

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FEDERICO KOHLMANN: UN FOTÓGRAFO ITINERANTE	10
1.1 DE FRIEDRICH A FEDERICO	12
1.2 FOTOGRAFÍA EN CIRCULACIÓN: TARJETA POSTAL	17
1.3 PERIODIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LA OBRA DE FEDERICO KOHLMANN	23
1.3.1 "FOT. KOHLMANN": AUTOEDICIÓN	28
1.3.2 "BOURQUIN Y KOHLMANN": ALIANZA EDITORIAL	32
1.3.3 EDITORIAL ARTÍSTICO BUENOS AIRES - EDITORIAL KOHLMANN: DE FOTÓGRAFO A EDITOR	39
1.4 OJOS INMIGRANTES	42
CAPÍTULO 2. "DE USHUAIA A LA QUIACA": EL ÁLBUM FOTOGRÁFICO COMO CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN	49
2.1 "VISTAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA"	51
2.1.1 EL DEPÓSITO	54
2.1.2 CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS ÁLBUMES	56
2.2 URBE Y SUBURBIO	68
2.3 OBJETIVO FOTOGRÁFICO	73
2.4 EL APORTE DE KOHLMANN AL IMAGINARIO VISUAL ARGENTINO	83
CAPÍTULO 3. IMÁGENES FRONTERIZAS	89
3.1 DENTRO Y FUERA DEL ÁLBUM	91
3.1.1 POSTALES FOTOGRÁFICAS DE FEDERICO KOHLMANN QUE RETRATAN A INDÍGENAS	96
3.2 FUERA DEL IMAGINARIO FUEGUINO	106
3.2.1 ¿QUÉ ES LO QUE DETERMINARÍA EL IMAGINARIO FUEGUINO?	107
3.2.2 TIERRA DEL FUEGO. FOTOGRAFÍAS DE KOHLMANN	111
3.2.3 HABITAR EL TERRITORIO	114
3.2.4 EL CALENDARIO	119
3.2.5 "CASA DE UN CAZADOR"	123
3.2.6 NAVEGACIÓN Y CULTURA MARINA	127
3.2.7 EL RETRATO DE UNA NIÑEZ FUEGUINA	134
CONCLUSIONES: IMÁGENES QUE EXTINGUEN E IMÁGENES DE LA RESISTENCIA	138
BIBLIOGRAFÍA	144
ANEXO 1: ENTREVISTAS REALIZADAS	153

<u>ANEXO 2: LISTADO DE ARCHIVOS Y COLECCIONES PRIVADAS</u>	<u>155</u>
<u>ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS ANALIZADAS “CANON VISUAL FUEGUINO” NO INCLUIDAS EN EL TEXTO</u>	<u>157</u>
<u>ANEXO 4: POSTALES FOTOGRÁFICAS DE FEDERICO KOHLMANN VINCULADAS AL PUEBLO YAGAN NO INCORPORADAS EN EL TEXTO</u>	<u>162</u>