

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1: APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE EL ESTUDIO DEL CUERPO Y DEL DEPORTE	
1.1. Marco teórico	16
1.2. Conceptualizaciones sobre deporte: Orígenes y perspectivas	18
1.3. Nociones sobre el cuerpo y estereotipos del deporte: una mirada estética	25
CAPÍTULO 2: PENSAR EL CUERPO DEPORTIVO FEMENINO DESDE LA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA	
2.1. El campo de los estudios sobre el deporte en América Latina: La situación en Chile y Argentina	35
2.2. Antecedentes históricos sobre la cultura física en Argentina: Rol de la educación y el discurso médico	42
2.3. Situación de la mujer en el espacio público y su vínculo con la industria cultural deportiva en Argentina	46
2.4. Antecedentes históricos sobre la cultura física en Chile: Rol de la educación y el discurso médico	51
2.5. Situación de la mujer en el espacio público y su vínculo con la industria cultural deportiva en Chile	58
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN DE LA MUJER DEPORTISTA EN LA PRENSA CHILENA Y ARGENTINA: LOS CASOS DE ANA LIZANA Y JEANETTE CAMPBELL	
3.1. ¿Quiénes fueron Ana Lizana y Jeanette Campbell?	63
3.2. Análisis de la imagen y del discurso de la mujer deportista en la prensa chilena y argentina: El Gráfico, Caras y Caretas, Estadio y As	69
3.3. El Gráfico y Caras y Caretas: Ana Lizana y Jeanette Campbell en la prensa argentina	72
3.4. As y Estadio: El tratamiento de la figura deportiva Ana Lizana	84
CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	103