

## Índice

<i>Resumen</i>	5
<i>Introducción</i>	6
<i>Capítulo 1</i>	
<i>Géneros referenciales y escritura monacal: acercamientos teóricos</i>	21
1.1. Géneros y discursos referenciales: autobiografía, diario íntimo y cartas	21
1.2. Escritura autobiográfica monacal: enunciación, finalidad y características	30
<i>Capítulo 2</i>	
<i>Los discursos de los manuscritos de Juanita Fernández Solar</i>	37
2.1. Libreta N°1. Defensa del propio mérito para ser una religiosa carmelita	38
2.1.1. El discurso autobiográfico	38
2.1.2. Apropiación del discurso confesional monacal	46
2.2. Libretas N°2 a N°5. Registro personal de su camino de perfección hacia el convento	54
2.2.1. Un discurso fragmentario e íntimo: las propiedades textuales de las libretas	55
2.2.2. El ideal de perfección espiritual y la escritura como registro	58
2.3. Libreta N°6. Apuntes espirituales del noviciado de Teresa de Jesús: la construcción de sí	62
2.3.1. La vida monacal carmelita: apuntes de retiros y narraciones sobre sus experiencias	62
2.3.2. El posible uso del manuscrito: notas de estudio y regulación de virtudes y vicios	68
2.4. Las misivas de Juanita Fernández Solar: los ejercicios de perfección hacia un <i>otro</i>	72
2.5. Libretas inéditas: ¿cuáles son sus características y por qué no fueron editadas?	77
<i>Capítulo 3</i>	
<i>La imitación a Teresa de Lisieux y Teresa de Ávila: modelo escritural y modelo de santidad</i>	83
3.1. <i>Historia de un alma</i> de Teresa de Lisieux y la construcción de un relato autobiográfico	84
3.1.1. Historia del alma y su periodización: imitación del tema y la organización narrativa	86
3.1.2. Contrición perfecta, ideal paterno y separación familiar: la imitación microestructural	94
3.2. Las mejores armas son las de la Cruz: la imitación a la santidad de Teresa de Ávila	99
3.2.1. Vencerse a sí misma: la representación bélica del camino de perfección espiritual	102
3.2.2. Meditaciones, retiros y resoluciones: escribir para alcanzar la santidad teresiana	113
<i>Conclusiones</i>	122
<i>Bibliografía</i>	125