

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Dedicatoria..... | 4 |
| Resumen..... | 5 |
| Introducción: el poema en movimiento..... | 6 |
| I. Romanticismo británico: revisiones y reconfiguraciones..... | 14 |
| • “La Gran Lírica Romántica”..... | 14 |
| • Del Romanticismo a los Romanticismos..... | 17 |
| • Keats en la Escuela de Cockney..... | 20 |
| • <i>Peregrinatio vitae</i> y “romance quest”..... | 24 |
| • La era del pedestrianismo..... | 26 |
| • De la naturaleza a las naturalezas..... | 29 |
| • Sujeto liberal y tipos de caminar..... | 31 |
| • De la imaginación a la fantasía..... | 44 |
| • El poema loco-descriptivo y la forma peripatética..... | 51 |
| II. Poética del caminar: <i>Poems</i> de Keats..... | 53 |
| • El soneto como jardín suburbano y literario: “Dedication. To Leigh Hunt, Esq.”..... | 55 |
| • La presencia analógica y metapoética del caminar: “I stood tip-toe upon a little hill”..... | 59 |
| • El soneto dentro de la historia: “Written on the day that Mr. Leigh Hunt left Prison”..... | 70 |
| • El soneto como caja de resonancia: “How many bards gild the lapses of time”..... | 73 |
| • El soneto como experiencia sinestésica: “To a Friend who sent me some Roses”..... | 76 |
| • El soneto como observatorio de la naturaleza: “Oh Solitude! if I must with thee dwell”..... | 80 |
| • La poesía de la tierra: “On the Grasshopper and Cricket”..... | 84 |

| | |
|--|-----|
| • En las alas de la poesía: <i>Sleep and Poetry</i> | 87 |
| Conclusión: la materia del poema..... | 97 |
| Bibliografía..... | 104 |
| Apéndice (“I stood tip-toe upon a little hill” y <i>Sleep and Poetry</i>) | |