



Universidad de Chile

Instituto de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

BAQUEDANO ICONOCLASTA

Símbolo, poder y rebelión

SOFÍA CATALINA ABARCA CARRASCO

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

Modalidad: Reportaje escrito

PROFESOR GUÍA: HANS STANGE MARCUS

SANTIAGO DE CHILE

MAYO 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
EN MEMORIA DE UN SOLDADO HÉROE	6
<i>Al servicio del Ejército</i>	10
<i>Honores de un pueblo</i>	12
<i>El soldado olvidado</i>	15
BAQUEDANO, (DES)PATRIMONIO CULTURAL	19
<i>El patrimonio cultural en Chile</i>	23
<i>Baquedano es un monumento ¿incómodo?</i>	30
<i>¿Manifestación o vandalización?</i>	32
MONUMENTOS ANCESTRALES	37
<i>Memoria tallada en madera</i>	39
<i>Desmonumentalización indígena</i>	43
LA CREACIÓN DE UN HITO	47
<i>El Santiago de Vicuña Mackenna</i>	48
<i>La Quinta Alegre y la creación de un espacio urbano</i>	51
<i>Las remodelaciones pendientes</i>	54
<i>Espacio político y ritual</i>	56
BAQUEDANO Y EL MOVIMIENTO ICONOCLASTA	59
<i>El poder de la imagen</i>	60
<i>Fotografía y rebeldía popular</i>	63
<i>El asesinato de un viejo orden</i>	67
EL FIN DE LA PLAZA	72
<i>Nueva Alameda-Providencia</i>	79
<i>Un futuro debatible</i>	83
ANEXO DE FOTOGRAFÍAS	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	121

INTRODUCCIÓN

“Baquedano era un telón, un paño para manifestarse. Y si te das cuenta, en todos lados tenía escrito las demandas que ahora se están exigiendo en la Convención. De alguna manera, ya estaba escrita la Nueva Constitución en los monumentos...”.

Patricio Mora, arquitecto de la Universidad de Concepción,
cofundador del colectivo Monumentos Incómodos.

No es exagerado decir que el estallido social marcó un antes y un después en la historia contemporánea de nuestro país. El viernes 18 de octubre de 2019, que inició como un día normal, devino al caer la noche en una fecha simbólica, que con el tiempo sería sintetizada con la consigna popular: “Chile despertó”.

Es indudable que la ciudadanía se levantó, invadió las calles y, lo que era en un inicio una protesta de los secundarios por el alza de “30 pesos” del Metro, se transformó en una infinidad de manifestaciones políticas y culturales a lo largo del territorio que, con performances, marchas y rayados, intentaron evidenciar los “30 años de abusos”.

En la Región Metropolitana, las personas se congregaron en un punto específico, en el centro del corredor Alameda-Providencia; en el límite de las comunas emblemáticas de Santiago, Providencia y Recoleta; a pasos del río Mapocho, del comercio y de centros educativos; en una rotonda pequeña asediada por el transporte público y privado; en la plaza Baquedano.

En el centro del lugar estaba el Monumento al General Baquedano. Una escultura sublime que se elevaba majestuosamente junto a la cordillera y contrastaba con el paisaje citadino derruido, con el objetivo de evocar la época —de lo que se supone alguna vez fue— de los grandes héroes de nuestra República. Una estatua ecuestre que hoy en día, para algunos, se mostraba incómoda, anacrónica y hostil.

Ciertamente, desde hace varios años la plaza y el Monumento a Baquedano se habían convertido en el corazón de la capital. En uno de los espacios urbanos y arquitectónicos más relevantes de Santiago. Una valoración positiva que se ganó gracias a su característica esencial de ser el punto de unión de todos los ciudadanos sin distinción alguna. No obstante, gracias al estallido

social, Baquedano adquirió otro significado que, con el tiempo, lo obligó a retirarse de forma discreta y vergonzosa de su pedestal.

Es normal que las emociones y los sentimientos muevan las acciones humanas, pero, ¿qué motiva e incita a las personas a intervenir y atacar específicamente a un objeto inerte? ¿Cuál es la necesidad de alterar un elemento estético-patrimonial? ¿Qué provoca en las personas el Monumento al General Baquedano que es imperativo destruirlo o derribarlo?

Mi investigación nace desde esta curiosidad y de la necesidad de saber exactamente qué despierta en los manifestantes y qué hace tan especial a Manuel Baquedano y a su plaza homónima. Las respuestas no fueron simples y cada vez se multiplicaron: ¿Por qué Baquedano se convirtió en un eje de disputa territorial? ¿Por qué Baquedano es el símbolo del “viejo” y, a la vez, del “nuevo Chile”? ¿Por qué Baquedano anticipó las demandas de la Nueva Constitución?

El presente reportaje es la conclusión de una investigación extensa, cuyo principal objetivo fue responder las dudas planteadas anteriormente mediante la escritura del diálogo y el debate entre diferentes individuos. La información fue recabada de archivos históricos, académicos y legales. Asimismo, se les consultó a las autoridades correspondientes y a personas expertas en sus respectivas materias sobre estética, arte, arquitectura y espacio urbano. Y, además, se hizo una cronología de las visualidades que circularon en los meses convulsos del estallido social, ya que, no olvidemos, la revolución de octubre también fue de las imágenes.

Cada capítulo es un intento de contribuir al problema desde distintas miradas para entender en cabalidad un fenómeno que es —por decir lo menos— complejo. Partí el reportaje con una revisión histórica con el objetivo de entender la figura de Manuel Baquedano y su exaltación como héroe nacional. Luego, me introduje en el problema legal y burocrático de la protección patrimonial en Chile, y en la disputa de los nuevos monumentos que reclaman un lugar en el espacio público. Continué con la perspectiva de las personas que defienden la causa indígena y buscan rescatar su memoria. Posteriormente, indagué en el aspecto urbano y arquitectónico de la plaza, y en su valoración como hito principal del país en el siglo XX. Después, analicé la situación simbólica y el devenir iconoclasta en las acciones contra el monumento. Y, por último, detallé el fin de la plaza y su posible futuro. En definitiva, quise hacer un recorrido que ilustrara el ascenso y la caída del héroe del Pacífico junto a su podio.

A medida que avanzaba en la investigación, la información me hizo concluir que Baquedano se transformó en el símbolo del choque de dos visiones que aún discrepan en la contingencia nacional. Ejemplo de ello son el Plebiscito por la Nueva Constitución —entre el Apruebo y Rechazo— de 2020; la Elección Presidencial entre Boric y Kast de 2021; y lo que viene, el Plebiscito de Salida. La confrontación entre el “nuevo Chile” y el “Chile tradicional”.

Puedo finalizar este reportaje con el siguiente pensamiento que deseo transmitirles: El Monumento al General Baquedano no solo sufrió acciones iconoclastas, sino que en sí mismo lo fue. Baquedano se transformó en una figura iconoclasta contra lo tradicional y lo conservador. Símbolo del estallido social y de lo nuevo. Una afrenta contra el poder, y al mismo tiempo, la instalación de otro nuevo, distinto y plural. Una imagen notoria de la rebelión y de su futuro, y tal vez, de su final.

[ACLARACIÓN]

Las entrevistas, la investigación de archivos, la recopilación de imágenes y la escritura del reportaje fueron concluidas en febrero de 2022. Sin embargo, debido al proceso de revisión que realicé y que tuvo como objetivo la construcción de un trabajo óptimo, se atrasó la entrega. Por esa razón, con el cambio de gobierno del presidente Sebastián Piñera al presidente Gabriel Boric el 11 de marzo de 2022, algunas autoridades que se aludieron en el reportaje tuvieron que dejar sus cargos. Teniendo en cuenta este asunto, todos los cambios que ocurrieron después de febrero serán indicados de manera oportuna en las notas de pie de página con la etiqueta “Actualización mayo 2022”.

El trabajo original contaba con las imágenes al costado del texto, pero debido a los protocolos de entrega de tesis de la Universidad de Chile, se decidió cambiarlas al final en el apartado “Anexo de Fotografías” para no perder parte del trabajo realizado durante este periodo.

EN MEMORIA DE UN SOLDADO-HÉROE

El viernes 11 de marzo de 1881, después de dos años de campaña militar en el norte, la multitud recibió con gran algarabía al comandante en jefe del ejército Manuel Baquedano y a sus tropas en el muelle fiscal de Valparaíso. El *Diario Oficial* de la época, en la editorial firmada el 21 de marzo del mismo año, destacó el carácter “grandioso y nacional” de la celebración dedicada a los combatientes del Pacífico, señalando que los ciudadanos, sin distinción, “se prepararon para hacer a nuestros valientes soldados el objeto de una ovación continuada (...) [en] agradecimiento por sus heroicos sacrificios y de admiración por los hechos inmortales que han realizado”.

Apenas se avisó el retorno del batallón, Thomas Eastman Quiroga, ovallino y primer alcalde de Valparaíso, decretó la creación de una comisión especial, compuesta por veinticuatro personas ilustres, para organizar la festividad que se extendió por tres días en la ciudad portuaria. Sin escatimar recursos, se levantaron veintitrés arcos de triunfo en las principales calles y plazas; se organizaron *Tedeums*, desfiles y ensayos militares; y, hasta los edificios más humildes, fueron adornados con insignias y recuerdos para homenajear a los soldados.

El 14 de marzo, la ciudad de Santiago recibió con el mismo entusiasmo al ejército, a través de la ornamentación de aproximadamente cuatro kilómetros de la avenida Alameda de Las Delicias con flores, banderas, arcos de triunfo, la instalación de palcos para los ciudadanos y asientos especiales para el presidente Domingo Santa María, sus secretarios y Camilo Cobo, el intendente de Santiago. El general Manuel Baquedano, seguido por sus soldados, desfiló por el centro del paseo acompañado por el jolgorio de la multitud enardecida hasta llegar a plaza de Armas, donde finalizó la extendida ceremonia con la celebración del *Tedeum Ecuménico* en la Catedral de Santiago. En este contexto, diversas fuentes señalan que el general se acercó a la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de Chile, para entregarle su espada como muestra de gratitud por la victoria¹. “¡Gloria, mil veces gloria a esos soldados que en la hora del peligro corrieron serenos y llenos de fe a dar su vida

¹ COFRADÍA NACIONAL DEL CARMEN. [S. A.]. *Virgen del Carmen Madre, Reina y Patrona de Chile*. https://www.virgendelcarmen.cl/virgen_historia.php

por la patria! ¡Gloria a los valientes jefes y oficiales que siempre supieron conducirlos a la victoria! El país se felicita y enorgullece de recibirlos en su seno”, concluyó la editorial del *Diario Oficial de la República* en 1881.

Cuarenta y siete años después, el 18 de septiembre de 1928, esa escena triunfal del general Baquedano sería inmortalizada mediante un monumento público en el centro de la capital metropolitana, convirtiéndose, hasta su retiro en 2021, en una de las esculturas más importantes de Chile, tanto por valor histórico, sus características estéticas y arquitectónicas, como por la connotación simbólica y política que ha ido adquiriendo con el pasar del tiempo.

Antes que nada, es fundamental profundizar de forma teórica en este tipo de arquitectura para entender el fenómeno que acarrear consigo. La palabra “monumento” proviene del latín *monumētum*, que a su vez deriva de *monēre* que significa ‘advertir, recordar’. Según su etimología, desde su origen los monumentos estarían fuertemente ligados a los procesos relacionados con la memoria.

Françoise Choay, crítica del arte e historiadora de la arquitectura, en su artículo *Alegoría del patrimonio* explica que los monumentos “no son neutros”, puesto que serían todo tipo de artefactos edificados por una comunidad que buscan suscitar, a través de una emoción, un “recuerdo vivo”. En otras palabras, el objetivo de un monumento es facilitar que una sociedad pueda “recordarse a sí misma o hacer que otras generaciones recuerden a personas, acontecimientos, sacrificios o creencias”.

Es importante señalar que el pasado que se intenta invocar no es fortuito, sino que “está localizado y seleccionado con fines vitales, en la medida en que puede contribuir directamente a mantener y preservar la identidad a una comunidad étnica o religiosa, nacional, tribal o familiar”².

Desde los moais y los *chemamüll* mapuches; pasando por la Catedral de Santiago, el Obelisco a Balmaceda y el Palacio de la Moneda; hasta la escultura ecuestre de Pedro de Valdivia y los bustos de Gabriela Mistral; los elementos que pueden ser valorados como monumentos son infinitos, tanto en su significado, propósito, forma y material, ya que su característica principal es su valor —que puede ser, o no, declarado por instituciones gubernamentales.

² CHOAY, F. (2016). *Alegoría del patrimonio*. Cuatro Cuadernos: Apuntes de arquitectura y patrimonio. <https://cuatrocuadernos.wordpress.com/alegoria-patrimonio/>

Uno de los tipos de monumentos que saltan rápidamente a la vista en el espacio público — y que es importante definir para entender la figura de Baquedano— son las estatuas, cuyo fin es imitar a personas, animales o situaciones específicas. Estas figuras entran en una categoría más amplia a considerar: el arte escultórico.

La escultórica, como disciplina de las bellas artes enfocada en la representación tridimensional de imágenes, es —de alguna manera— “inseparable de la lógica del monumento. En virtud de esta lógica, una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar”, explica Rosalind Krauss, académica de la historia del arte de la Universidad de Columbia, en su ensayo *La escultura en el campo expandido*.

Producto de su lógica representacional y de señalización, “las esculturas son normalmente figurativas y verticales, y sus pedestales forman una parte importante de la escultura, puesto que son mediadores entre el emplazamiento verdadero (terreno) y el signo representacional (imagen)”³. Rosalind Krauss advierte, sin embargo, que esta concepción ha ido mutando a finales del siglo XX, y que hoy estamos presenciando la disolución de su significado histórico.

Considerando todo lo anterior, en su origen el Monumento al General Baquedano era, en palabras simples, un conjunto escultórico conmemorativo que tenía como figura principal la estatua ecuestre (a caballo) de un militar ensamblado sobre un pedestal de piedra verde (plinto). Ambos elementos hacían que el monumento se elevara hasta los 10,4 metros. Era un “conjunto” porque lo componía la Tumba del Soldado Desconocido y dos esculturas más, una mujer que representaba “La Gloria” y un hombre, “Soldado”. Asimismo, la base de su superficie circular medía 22 metros de diámetro y tenía cuatros accesos, y distintas ornamentaciones como placas, grabados, piletas y el arreglo floral del espacio urbano.

Cristián León, arquitecto y académico de la Universidad de Diego Portales, comenta que el Monumento a Baquedano combinaba dos funciones importantes. En términos prácticos, ejercía como un “sistema de orientación y articulador del espacio”; y de forma conmemorativa, servía para “recordar la memoria, es decir, afirmar y reconstruir un poco los elementos que le dan sentido,

³ KRAUSS, R. (1979). *La escultura en el campo expandido*. October. Vol. 8 (Pp. 30-44).

significado y cohesión a una sociedad. Se debe entender que son super importantes, porque permiten, básicamente, que la sociedad se una entorno a una serie de tópicos que son, relativamente, compartidos por todos y que van generando el orgullo cívico”.

Ahora bien, la estatua del general Baquedano comparte el mismo tópico que la mayoría de los monumentos públicos en Chile. Sin ir más lejos, de 43 esculturas catastradas en la comuna de Santiago por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) —en el contexto de la vandalización del patrimonio público en el estallido social⁴— más de 30 son representaciones de personajes históricos, celebran el centenario del país o conmemoran una batalla militar. Es decir, aluden, de una manera u otra, a la República de Chile.

Óscar Plandiura, escultor de mármol, expresa que esta reiteración de la temática patriótica se debe, en primer lugar, a que el arte siempre ha sido una expresión del momento histórico que le ha tocado vivir, convirtiéndolo, muchas veces, en dependiente de las élites. “Antes de que el país se constituyera como República, había esculturas públicas que eran asociadas a las iglesias. Tenían un sentido puramente religioso. A partir de la Independencia, nace la necesidad de construir una identidad. Es una urgencia de todas las naciones y, si no existe, se inventa o se exagera. Chile no fue ajeno a esa realidad, y esto se vio en la promoción y la creación de diferentes escuelas de artesanos y artistas”, esclarece el marmolista.

Los monumentos republicanos “cumplen una función ritual”, explica Cristián León. Esto significa que básicamente buscan, “a modo de república romana, conmemorar los hitos fundamentales que le dan inicio a su historia como país, como la Independencia, la Guerra del Pacífico; los grandes intelectuales como Andrés Bello; los presidentes que han hecho crecer el país y que son dignos de recordar; y los grandes héroes, los padres de la patria, como Arturo Prat, Bernardo O’Higgins, Carrera”. En definitiva, “todos son símbolos que construyeron a la nación, que le dieron identidad”.

Entonces, la pregunta que surge es: ¿Qué símbolos rescata y afirma el general Baquedano que fue importante inmortalizar?

⁴ Respuesta Solicitud Ticket N° BC003W 0130487 (30 de noviembre, 2021). *Solicito el catastro de monumentos públicos de la comuna de Santiago Centro, junto a su ubicación*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Al servicio del Ejército

Manuel Baquedano González (1823-1891) nació en el seno de una familia militar. Su padre, Fernando Baquedano Rodríguez, fue un sobresaliente general de brigada, reconocido por su participación en la Guerra de la Independencia (1810-1826) y en la Guerra de la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839). Lo anterior pudo haber inspirado a Manuel Baquedano en 1838, con solo 15 años, a dejar sus estudios y embarcarse escondido en la nave Hermosa Chilena para luchar junto a su padre y empezar, de esta forma, su destacada trayectoria militar

Treinta años después, con el grado de teniente coronel, participó en 1869 en las expediciones castrenses en el sur para incorporar el territorio mapuche a la República de Chile, en el contexto de la Pacificación de la Araucanía (1861-1883).

La Biblioteca Nacional del Congreso afirma que, por su brillante desempeño, rápidamente fue ascendido a coronel en 1872 y nombrado escolta del presidente José Joaquín Pérez. En 1876 fue promovido a general de brigada y, meses después, a comandante general de armas de Santiago. En estas circunstancias se encontraba cuando estalló la Guerra del Pacífico en 1879, donde se vio obligado a partir hacia el norte como comandante general de caballería. Si bien en un inicio se desenvolvió con modestia, con la renuncia del general Erasmo Escala, tuvo que mostrar todas sus habilidades de liderazgo al ser nombrado general en jefe del Ejército de Operaciones del Norte.

“La mayor importancia de Manuel Baquedano fue su contribución a la victoria chilena en la Guerra del Pacífico”, indica el coronel Eduardo Villalón, jefe del Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército. En este sentido, el general demostró sus habilidades en las cuatro batallas más importantes: En Tacna (26 de mayo 1880), que marcó el punto de inflexión y obligó a Bolivia a retirarse de la guerra; Arica (7 de junio 1880), conocida por la toma del Morro de la ciudad, donde de forma intrépida el batallón clavó en cincuenta y cinco minutos la bandera en la cima; Chorrillos (13 de enero 1881), considerada una de las batallas más sangrientas y la que permitió la entrada del Ejército a Lima; y Miraflores (15 de enero 1881), donde el general Baquedano exigió la rendición incondicional de la capital peruana, marcando el triunfo de la guerra.

“Algunos historiados, quizás por falta de profundidad, critican que el general Baquedano era un comandante que siempre atacaba de frente y que no usaba maniobras”, expresó John Griffiths, jefe

del Área de Estudios en Seguridad y Defensa en AthenaLab y exjefe del Estado Mayor General del Ejército, mientras narraba las tácticas militares del héroe. “Pero, resulta que en las acciones que a él le tocó realizar, como en Tacna, el Morro de Arica, Chorrillos y Miraflores, no hubo otra opción. Sin embargo, cuando él tuvo que emplear otras estrategias, como en el combate de Los Ángeles (22 de marzo 1880), sí empleó los movimientos tácticos necesarios para la victoria”.

De regreso a Chile en 1881, el Congreso Nacional le otorgó el título de Generalísimo del Ejército y el cargo de Consejero del Estado, a pesar de los deseos Manuel Baquedano, que había solicitado permiso para retornar al norte para finalizar la guerra —la cual concluyó definitivamente tres años después con el Tratado de Ancón entre Perú y Chile en 1883 y la Suscripción de Paz con Bolivia en 1884. Debido a este rechazo, en su página web el Ejército detalló que “el héroe estimó completada su carrera y presentó un expediente de retiro absoluto, que fue aceptado con fecha del 3 de mayo de 1881”⁵. Ese mismo año, el Partido Conservador le pidió al general que fuera candidato presidencial, pero declinó la oferta, lo que permitió que Domingo Santa María fuera reelegido como mandatario sin oposición.

Diez años después, con el cargo de Senador Propietario por Colchagua y sin participar en la Guerra Civil de 1891, el presidente José Manuel Balmaceda le cedió a Baquedano el mandato supremo del país tras perder la batalla, ya que reunía el prestigio y el respeto transversal de la sociedad chilena, así como el liderazgo para restablecer el orden público⁶. De esta forma, ejerció brevemente el cargo de Jefatura Accidental (el mandato supremo de la República), que desempeñó entre los días 29 y 31 de agosto, cuando le traspasó el poder a Jorge Montt Álvarez, jefe de la Junta de Gobierno.

Ricardo Martínez⁷, comandante en jefe del Ejército, en una carta firmada el 8 de enero de 2020 y dirigida a Emilio de la Cerda⁸, presidente del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), detalla otros aspectos menos conocidos de la personalidad de Manuel Baquedano, como su “profunda religiosidad” y su amor por la vida agrícola, la que pudo disfrutar brevemente en los periodos de paz en su fundo familiar Santa Teresa, ubicado a cercanías de la ciudad de Los Ángeles. “Conforme a sus

⁵ EJÉRCITO. *Comandantes en Jefe: General Manuel Baquedano*. Ejercito.cl. Accedido el 20 de junio 2021. https://historico.ejercito.cl/?cje&id_comandante=50

⁶ *Carta de Ricardo Martínez a Emilio de La Cerda*. (8 de enero, 2020).

⁷ [Actualización mayo 2022] Ricardo Martínez dejó el cargo de comandante en jefe del Ejército el 2 de marzo 2022. Actualmente está siendo investigado por presunto fraude al Fisco mientras lideraba las Fuerzas Armadas.

⁸ [Actualización mayo 2022] Con el cambio de gobierno de Sebastián Piñera al de Gabriel Boric el 11 de marzo de 2022, Emilio de la Cerda tuvo que dejar el cargo. Su puesto es actualmente ocupado por María Paulina Soto.

biógrafos, era de carácter modesto y lacónico, solía desayunar de madrugada en el Mercado Central y era muy estimado por sus locatarios, aunque permaneció soltero durante toda su vida”, describe. Asimismo, el general tenía especial afición por la hípica y los caballos, siendo de estos últimos los más conocidos Diamante y Caliboro.

El 30 de septiembre de 1897, Manuel Baquedano falleció a los 74 años por causas naturales en la ciudad de Santiago. John Griffiths, en su columna de opinión publicada en *La Tercera* el 14 de mayo de 2021, señala que asistieron 150 mil habitantes al funeral, de una población metropolitana de 300 mil, constatando el apoyo social que tuvo el héroe en su época.

Honores de un pueblo

“Todos los alrededores de este nuevo paseo se hallaban invadidos por un gran gentío”, así describió el diario *La Nación* la ceremonia de inauguración de la escultura del general Manuel Baquedano. Más adelante continúa: “Frente al monumento cubrían guardia de honor cuatros soldados del Regimiento de Cazadores, y a su alrededor formaban los Veteranos del 79 presentando los viejos estandartes que se usaron durante la Guerra del Pacífico. Tropas de todos los regimientos de la guarnición con sus bandas de músicos, brigadas de scouts, escuelas públicas, Cruz Roja de las Mujeres de Chile, etc., seguían inmediatamente después de la fila de los Veteranos”⁹.

Debido a su contribución al Estado de Chile, se decretó¹⁰ levantar un monumento a Manuel Baquedano en plaza Italia, el cual fue inaugurado por el presidente Carlos Ibáñez del Campo el 18 de septiembre de 1928, en Fiestas Patrias.

La Nación afirma que ese día se reunieron a las diez de la mañana todos los ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y altos funcionarios de la administración pública. Asimismo, estaban rodeados por una multitud de civiles, soldados y veteranos emocionados. Luego de diez minutos llegó el presidente Carlos Ibáñez a la plaza, dando inicio al acto con el himno nacional. Al terminar la canción, el mandatario descubrió el monumento y, posteriormente, diferentes figuras, como el intendente Manuel Salas, el coronel Pérez, el general Bartolomé Blanche y el capitán

⁹ *A la inauguración del monumento al General Baquedano asistieron S.E y Ministros de Estado.* (19 de septiembre, 1928). *La Nación.* (p.13).

¹⁰ Ley 4328. [Publicada en el Diario Oficial el 11 de abril de 1928] *Autoriza la erección de un Monumento al General Baquedano.* Ministerio de Guerra. <http://bcn.cl/2zd5c>

Arturo Salcedo, dieron discursos en honor a Baquedano. La ceremonia cerró con la entrega de medallas conmemorativas y el desfile de las fuerzas armadas frente a la tribuna oficial.

El coronel Pérez, presidente de la Comisión Pro-Monumento general Baquedano, señaló en su locución que la escultura se erigió por suscripción popular (financiamiento colectivo) y demoró seis años su construcción.

La estatua ecuestre del general fue elaborada por el escultor chileno Virginio Arias Cruz (1855-1941), quien es considerado como uno de los monumentalistas más destacados del país. Su carrera artística estuvo inspirada en la corriente neoclásica, realista y romántica de la época, así como en el patriotismo chileno que se vio reflejada en la mayoría de sus obras.

Virginio Arias nació en una familia de campesinos en la comuna de Ranquil, región del Ñuble. En 1867, con solo doce años, inició su formación escultórica como aprendiz en un taller de Concepción. Siete años después, ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde sobresalió como el mejor alumno del maestro Nicanor Plaza.

Elena Irrázabal, periodista de *El Mercurio*, relata que en 1876 el artista viajó junto a su profesor a Francia. Allí realizó unas exigentes pruebas para lograr un cupo en la prestigiosa Academia de Bellas Artes de París y, luego, en la Academia Julien, donde estudió dibujo. En esos años obtuvo destacadas distinciones en la capital parisina por sus obras *Un héroe del Pacífico* —conocido comúnmente como *El roto chileno*— y *El descendimiento*.

A principios de siglo XX, Virginio Arias fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes por el Gobierno de Chile, cargo que desempeñó por más de 10 años. En 1923, por iniciativa del presidente Arturo Alessandri, tomó el proyecto de esculpir el Monumento al General Baquedano, a pesar de que trabajaba ayudado del tacto por su casi completa ceguera. El artista estudió las fotografías y los trajes usados por el militar, así como las características de su caballo Diamante. La escultura fue realizada primeramente en arcilla, para después fundirla en su tamaño final en bronce al vacío. “Tras la inauguración de la estatua, Virginio Arias vivió 14 años más. No fue un tiempo fácil para él. Vivía solo y con pocos recursos”¹¹.

¹¹ IRARRÁZABAL, E. (25 de octubre, 2020). *Virginio Arias: Las Manos Campesinas tras la estatua de Baquedano*. El Mercurio - Cuerpo E. (p.4).

Por otro lado, el pedestal fue construido por el arquitecto Gustavo García Postigo, conocido por ser el diseñador de la Biblioteca Nacional. *La Nación* señala que los relieves inscritos en los costados norte y sur del podio muestran dos hechos emblemáticos de la guerra: la toma del Morro Solar por la división Lynch y la carga de Granaderos en Chorrillos. A lo anterior se suman las esculturas de menor tamaño de una joven que ofrece como ofrenda flores de copihues (*La Gloria*) y un soldado del ejército de 1879 (*Soldado*), los cuales, respectivamente, representan a la mujer chilena patriota agradecida del general y los sacrificios de la guerra; y a un militar que porta un fusil gras con el fin de proteger las espaldas de “la patria en cumplimiento de su deber”.

El sentido original de la escultura era reflejar la gratitud nacional hacia Manuel Baquedano y al Ejército, así como el nacionalismo y el respeto hacia la patria. La Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar (CPHM) describe que la figura ecuestre inmortaliza al general en una actitud reposada y modesta, vestido con su uniforme de infantería de línea que utilizaba cuando “era comandante en jefe de las fuerzas chilenas de ocupación durante la Guerra del Pacífico”. Además, Baquedano estaría cabalgando a Diamante, “su caballo chileno predilecto, en la circunstancia histórica de llegar a la Alameda de Santiago, a tomar el mando del ejército victorioso, momentos antes de hacer su entrada triunfal, de regreso de la homérica campaña, para recibir la apoteosis de un pueblo. Allí lo veréis, con su habitual modestia, dentro de la arrogancia del soldado (sic)”, expresa *La Nación*.

“Yo le tengo un profundo respeto y admiración al general Baquedano por lo que fue su vida y obra”, declaró John Griffiths, comentando que, a pesar del desconocimiento y el prejuicio histórico, este personaje colaboró fuertemente en la “unidad y cohesión nacional”, llegando a poseer el calificativo de “héroe”, porque obró “cuando la sobrevivencia del Estado se ha visto en peligro, que son las guerras. Entonces, su estatua es un reconocimiento que la ciudadanía le hace a esas personas que han puesto su vida por delante en la defensa de la patria”.

Para Eduardo Villalón, el general es la “la demostración personal” del alto sentido de la responsabilidad y del mando, que le permitió llenar “de gloria los anales de la historia de Chile”. Por lo cual, su monumento encarna, honra y preserva esa memoria, “esa historia y ese legado de los chilenos que participaron en la guerra”.

El soldado olvidado

“La Tumba al Soldado Desconocido debería ser el monumento más importante en Chile”, lamentó John Griffiths sobre el trato a la sepultura que yacía debajo de la estatua de Baquedano, la cual —según él— no ha tenido el reconocimiento que se merece, no solo por “las consideraciones morales que conllevan las osamentas humanas”, sino también por haber sido un “soldado valiente, bravo, que fue un ejemplo de entrega por su patria cuando la supervivencia del Estado se veía amenazada”.

En 1931 se instaló en la plaza Italia la primera Tumba del Soldado Desconocido en Chile, con el propósito de rendir homenaje a todos los soldados que lucharon en la Guerra del Pacífico.

El cadáver perteneció a un joven de entre quince y diecisiete años que, por su uniforme, integró el Batallón Cívico de Artillería Naval —unidad de infantería conformada en Valparaíso, principalmente por trabajadores portuarios—, marchó hacia el norte y falleció el 26 de mayo de 1880 en la Batalla de Tacna¹².

Veinte años después de su muerte, el sobreviviente coronel Enrique Philips Huneeus, comandante del Cuerpo de Inválidos de la Guerra del Pacífico, encontró el cadáver momificado en el desierto y lo resguardó durante años en su casa hasta que, en 1931, lo entregó al Ejército para que fuera enterrado junto a la estatua de su general. La lápida fue diseñada y esculpida en bronce por el escultor Guillermo Córdoba, donde grabó una corona de laureles, la estrella nacional y la frase del capellán Bernardino Abarzúa: “Aquí descansa uno de los soldados con que el general Baquedano forjó los triunfos del heroísmo chileno”. En su inicio “la tumba estaba rodeada de cadenas y la coronaba una llama que le daba todo el conjunto un carácter de solemnidad”¹³.

“Entonces, es un monumento que reúne, por un lado, al general victorioso y, por otro, a ese soldado anónimo que es tan victorioso como el general, porque sin el soldado, o sin el general, no habríamos logrado la victoria en la Guerra del Pacífico”, explica John Griffiths.

¹² MOLINA, I. (12 de marzo, 2021). *La secreta historia del soldado desconocido de Plaza Baquedano*. Las Últimas Noticias. (p. 12).

¹³ *Estudio ante eventual traslado del monumento del General Manuel Baquedano González y Tumba del Soldado Desconocido*. (8 de enero, 2021). Departamento de Cultura, Historia y Extensión del Ejército.

El Ejército de Chile, a través de un comunicado firmado el 21 de octubre de 2021, afirma que en el país existen cuatro tumbas de soldados desconocidos, “todos ellos enrolados en las filas del ejército durante la Guerra del Pacífico”¹⁴. Uno de ellos era el de plaza Baquedano; otro, inaugurado en 1975, está ubicado en la cima del Morro de Arica junto al Museo Histórico de Armas —lo que ha impedido ataques vandálicos—, y pertenece a un soldado que murió en la Batalla de Pisagua (1879); finalmente, los dos últimos, denominados el “‘Soldado de la Patria’ (abatido en Tacna) y el ‘Soldado de la Guerra del Pacífico’ (muerto de un tiro en la cabeza en el cerro Zig Zag de Perú), descansan junto a la cripta de O’Higgins, un lugar con acceso controlado, subterráneo, en la plaza Bulnes”, informa *Emol*¹⁵.

John Griffiths indica que, para los distintos países, La Tumba del Soldado Desconocido es uno de los monumentos más importantes, “sino el más importante”, insiste. Esto se debe a que, poniendo en ejemplo el caso nacional, representa a “ese soldado del Chile profundo. Ese soldado pertenece al pueblo en armas”. Y precisa: “Al inicio de la Guerra del Pacífico, el ejército chileno eran tres mil plazas (soldados) y, en plena guerra, aumentó a cincuenta mil. Entonces, yo te pregunto, ¿quiénes eran esas cuarenta y siete mil plazas? Eran personas, movilizadas de todas las ciudades del país de forma voluntaria. Incluso, concurrieron y formaron regimientos”.

En Estados Unidos la cripta del Soldado Desconocido, ubicada en el cementerio militar de Arlington (Virginia), es custodiada las 24 horas y los 365 días del año de forma ininterrumpida desde 1937 por el prestigioso Tercer Regimiento de Infantería, conocido coloquialmente como la “Vieja Guardia”. Cabe destacar que los centinelas deben pasar por un exigente proceso de selección y la ceremonia de cambio de guardia es un evento turístico popular en el país¹⁶. “Y bueno, aquí poco saben que ahí estaba el Soldado Desconocido. En mi modesta opinión, siento que no hemos puesto en valor el reconocimiento que requiere ese soldado anónimo, digno representante de nuestro querido pueblo de Chile”, expresa el exjefe del Estado Mayor del Ejército.

¹⁴ Departamento Comunicacional del Ejército. Secretaría General. (21 de octubre, 2021). *Comunicado Oficial*. <https://www.ejercito.cl/prensa/descargable/Y29tdW5pY2Fkb29maWNpYWxlamVyY2l0b3RyYXNsYWVvc29sZGFkb2Rlc2Nvbm9jaWRvLTYxNzFIMjk3N2JhYTMucGRm>

¹⁵ GONZÁLEZ, C. (22 de octubre, 2021). *La historia del Soldado Desconocido retirado de Plaza Italia y los otros tres homenajeados de forma similar en Chile*. *Emol.com* <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2021/10/22/1036160/quien-era-el-soldado-desconocido.html>

¹⁶ SORTO, G. (27 de mayo, 2019). *Lo que necesitas saber sobre la tumba del Soldado Desconocido*. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2019/05/27/lo-que-necesitas-saber-sobre-la-tumba-del-soldado-desconocido/>

La estatua del general Baquedano y la cripta del Soldado Desconocido “debieran ser un punto de encuentro para todos los chilenos. Es indudable que esas personas nos legaron el país que tenemos hoy, porque distinta hubiera sido la situación si hubiéramos perdido la guerra. Entonces, yo creo que todo Chile nos tiene que animar un sentimiento de mucha gratitud hacia personas que ofrecieron su vida de forma desinteresada y lucharon en la forma tan ejemplar como lo hicieron los soldados en la Guerra del Pacífico”.

“Estoy convencido de que aquellos que vandalizan el monumento no tienen la capacidad de descubrir el extraordinario aporte que el general Baquedano y miles de sus hombres entregaron al país”, expresa Eduardo Villalón, jefe del Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército.

John Griffiths comparte esta opinión y agrega que esta incapacidad de “descubrir” se debe a un profundo desconocimiento de la historia de nuestro país y de nuestros héroes, ya que “no los puedes querer si en el fondo los desconoces”. Entonces, los manifestantes terminan vandalizando a Baquedano porque piensan que solo es una persona del Ejército, cuando, en realidad, “no nos damos cuenta de que al atacar a la figura del general nos estamos dañando a nosotros mismos. Estamos atacando a nuestra historia, a nuestras tradiciones, a quienes hemos sido”.

“Ahora bien, evidentemente hay algo mucho más de fondo”, advierte John Griffiths. “No puedo estar de acuerdo con este tipo de cosas hacia el Monumento a Baquedano, ni con la estatua de ningún otro personaje que ha sido parte de la historia nacional. Me puede no gustar el personaje, pero jamás voy a estar a favor de destruir un monumento”.

En la plaza Baquedano se conmemoraba cada 13 de enero la Semana de los Veteranos de la Guerra del Pacífico, fecha que coincide con el aniversario de la Batalla de Chorrillos. Esta celebración finalizó con la muerte del último soldado que participó en la lucha, quedando como un recuerdo que circula por internet en forma de video, donde se observa la solemnidad y el agradecimiento de los espectadores por el general y sus soldados¹⁷. En este contexto, el general retirado Marco López Ardiles, en la editorial de *El Mercurio* del 12 de enero de 2020, tres meses después del estallido social, expresa: “Respecto de lo que ha ocurrido en la plaza Baquedano en las últimas semanas, nos da

¹⁷ LATORRE, A. (14 de diciembre, 2019). *Veteranos del 79, Chile en 1955*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0Ln5grIP-6s&ab_channel=AlmiranteLatorre

vergüenza escribir. Mañana, cuando se conmemora un nuevo aniversario de la victoria de Chorrillos y cuando se celebra el Día del Veterano, junto a muchísimos chilenos, nos cabe decir a nuestros héroes: perdón, mil veces perdón”.

BAQUEDANO, (DES)PATRIMONIO CULTURAL

A ocho minutos a pie desde plaza Baquedano, en la calle Dardignac N° 0106, en el Barrio Bellavista, está ubicado el Museo del Estallido Social, el cual reúne una enorme variedad de piezas y elementos simbólicos relacionados con el evento histórico que lleva por nombre.

El Museo del Estallido Social nace —en parte— gracias a la gestión de Marcel Solá, artista visual, museólogo, fundador y director del espacio artístico, quien, al prever la crisis del Covid-19 a principios de marzo de 2020, decidió hacerse “cargo de ayudar un poco a perpetuar la memoria que se había generado”.

En un inicio el proyecto fue ideado únicamente como un repositorio web que estuvo liberado desde julio de 2020, pero, en vista del gran interés que despertó en los simpatizantes de la causa, rápidamente la propuesta se materializó en un espacio físico de acceso público. Y, a pesar de todas las dificultades, en tres meses se logró disponer un galpón, recopilar elementos, conseguir apoyo de distintas colectividades y, finalmente, inaugurar el museo el 3 de noviembre del mismo año.

Ciertamente, Marcel Solá se ha preocupado de crear un espacio colectivo e independiente con una perspectiva profesional curatorial, que es, específicamente, la preservación, valoración, exposición y administración de bienes artísticos relacionados con las protestas del 18 de octubre.

“Nosotros somos una organización que apunta al concepto de ‘museología relacional’, la cual promueve la relación horizontal con las personas”, explica Marcel. “Nuestra audiencia no es pasiva contemplativa, sino son sujetos activos, partícipes del discurso”.

Las características anteriores hacen que su establecimiento diste de las instituciones artísticas tradicionalmente verticales, porque permiten la integración de elementos que poseen algún grado de significancia para el público. En este sentido, los organizadores son solo un agente que monta los objetos en una galería, le da un sentido de lectura y propone una posible presentación. Es decir, la colección le pertenece a la comunidad. “De esta forma, promovemos un espacio que genera un sentido de pertenencia. Un espacio de reunión. Un espacio de contención”, señala el artista.

“Es una retórica muy bonita, porque las personas pueden llegar y decir: ‘Mira, nosotros somos de una olla común y trajimos esta foto que, para nosotros, es muy simbólica. Queremos instalarla en tu galería’”, expresa.

Otra diferencia fundamental para destacar es que el museo se gestiona gracias a los manifestantes y no posee ningún tipo de afiliación política o relación con organismos estatales¹⁸, como la Red de Museos de Chile, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio o el Consejo de Monumentos Nacionales. De esta forma, se conserva “fuera del terreno institucional”, manteniendo una independencia total.

Respecto a la colección del Museo del Estallido Social, se compone principalmente de esculturas, fotografías y material textil. Este último es el elemento que predomina en el lugar, ya sea a través de artilleras, lienzos, tejidos y bordados colectivos, puesto que, en palabras de Marcel, las manifestaciones textiles “representan el tejido social que se fortaleció con el estallido”. Por otro lado, también se invitó a los mismos artistas que intervinieron las paredes del GAM para que replicaran las obras “que habían quedado un poco en el consciente colectivo”.

La galería está cada día adquiriendo, a través de donaciones voluntarias, piezas nuevas. Asimismo, se ha abierto a la posibilidad de realizar lanzamientos de libros, presentaciones poéticas y dramáticas, y representaciones de danza de distintas compañías y colectivos, lo que ha permitido que se convirtiera en una “vitrina para expresar algún tipo de temática relacionada con las demandas”.

En definitiva, El Museo del Estallido Social se ha hecho cargo del proceso “de construcción de memoria”, con el objetivo de que “en el futuro, las persona que deseen desarrollar algún proyecto contarán con fuentes legítimas que se integraron al repositorio en el momento en el cual sucedieron las cosas”.

Marcel Solá, además de su labor curatorial, es conocido entre los simpatizantes de la revuelta por ser el escultor de la estatua del Negro Matapacos; una figura colosal de 3 metros de altura, construida originalmente con “trozos de metal de paraderos, botellas y plástico” y forrada con papel

¹⁸ [Actualización mayo 2022] El 20 de abril de 2022 se registró el Museo del Estallido Social en la página del Registro de Museos de Chile (RMC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-116723.html>

cartaposta y maché, que representaba al personaje más emblemático —por decir lo menos— de las protestas en Chile.

El Negro Matapacos tiene su propia historia: fue un perro que participó activamente en las masivas marchas estudiantiles de 2011, consolidándose como símbolo por su “valentía” al defender a los manifestantes de carabineros. El quiltro, que estuvo bajo el cuidado de su dueña María Campos, vivió hasta 2017, cuando falleció por causas naturales. Posterior al 18 de octubre, su memoria se ha impuesto como ejemplo e ícono del “luchador social”.

El 15 de noviembre de 2019, la radio ADN publicó en Facebook un video de un minuto donde se visualiza el traslado de la estatua del Negro Matapacos desde la plaza de la Aviación a plaza Baquedano, mientras que una multitud acompaña y celebra el hecho. Esta grabación es uno de los primeros registros audiovisuales sobre la escultura donde se ve, de forma incuestionable, el aprecio hacia la figura del perro, lo que nos permite preguntarnos: ¿Qué despierta el perro Negro Matapacos en las personas para erigir, trasladar y colocar un monumento de él en el epicentro de las protestas? Sumemos el hecho de que hasta el día de hoy se reproduce infinitamente la imagen del animal en diferentes plataformas y formatos.

Marcel Solá esclarece la pregunta refiriéndose al acontecimiento emblemático de la quema de la estatua del quiltro que, luego de amanecer incinerada hasta el armazón en el Parque Bustamante el 27 de noviembre de 2019, fue “restaurada” de forma espontánea con flores y hojas por los mismos manifestantes.

“Yo no participé en eso —explica el artista—, pero fue un acto tremendamente simbólico porque, finalmente, la escultura del Perro Matapacos representa la resistencia y la resiliencia; el cómo volver a pararse a pesar de todas las inclemencias y maltratos. Entonces, al tener ese rasgo y esa particularidad, esa gente le tomó un sentido de pertenencia a esa figura, al mismo tiempo que se convirtió en un estandarte”.

Si bien la escultura había sido una donación anónima para “privilegiar al mensaje en lugar del autor”¹⁹, rápidamente Marcel Solá se vio en la obligación de reconocer su autoría para poder

¹⁹ SOLÁ, M. [@marcelsolaart] (18 de noviembre 2019) *A petición de varias personas declaro la veracidad de mi autoría de esta simbólica escultura*. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/B5AwP5-njdG/>

arreglar el material endeble que envolvía a la escultura, hasta que, luego de la mencionada quema, junto a otros artistas y voluntarios la revistieron de una armadura metálica. De esta forma, la figura ha perdurado a pesar de los diferentes atentados que ha sufrido, de los largos traslados y las exposiciones.

Otra experiencia “interesante” a rescatar, fue el hecho de que el Negro Matapacos ayudó a “generar una especie de comunión de ideas y reflexiones” congregando a las personas de forma masiva a las asambleas comunitarias, “ya sea en Villa Portales, Franklin, Rondizzoni, Matta al Sur, Yungay, Barrio Brasil, etc.”, puesto que, de alguna manera, “las personas ya no creen en líderes o caudillos, pero sí sienten que un perro los representa, porque es un animal mucho más noble”, explica Marcel.

—Si el espacio artístico está fuera de la “institucionalidad” y, por lo tanto, no hay una entidad que declare el valor de los elementos que están en él, ¿podríamos de todas formas considerar el Museo del Estallido Social y al Negro Matapacos como patrimonio cultural?

—Yo creo que, si entendemos el patrimonio en el sentido más amplio, más allá de un decreto validado por el Consejo de Monumentos Nacionales, sí se podría considerar como tal —respondió Marcel Solá de forma segura—. Pero, más que patrimonio, diría que tiene valor patrimonial, porque son elementos con un alto valor simbólico para la generación que ha vivido este proceso.

—Y, ¿qué determina que un elemento como la estatua del perro Negro Matapacos tenga una connotación positiva para los manifestantes, en contraste con la estatua de Baquedano?

—Yo creo que la determinación de la connotación positiva o negativa de un elemento de interés cultural, o bien considerado patrimonial, se lo dan las personas o la sociedad. Porque, así como para muchos la estatua de Baquedano representa una gesta heroica de los colonizadores, para nosotros representa todo lo contrario. Nos recuerda a los valores identitarios del país, a los atropellos de los derechos humanos y la violación de la soberanía de los pueblos ancestrales. Esa es la lectura que le damos a esa escultura.

El patrimonio cultural en Chile

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) fue creado a finales del segundo mandato de Michelle Bachelet tras la promulgación de la Ley 21.045 el 13 de octubre de 2017. Sin embargo, la institución entró en vigencia el 1 de marzo de 2018 gracias a la publicación del Decreto con Fuerza de Ley N°35 en el *Diario Oficial* el 28 de febrero del mismo año. Cabe añadir que dicha resolución también permitió el establecimiento y la organización de tres organismos importantes: la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, encargada de proponer, diseñar, ejecutar y evaluar planes, políticas y programas en materias relativas al arte, la industria cultural y la economía creativa; la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, que tiene como misión la proposición, el diseño y la evaluación de políticas relativas al folclor, cultura tradicional y patrimonio indígena; y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, heredero de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), entidad responsable de la implementación de políticas y planes, así como el diseño y la ejecución de programas destinados a cumplir las funciones del ministerio²⁰.

Es importante saber que estas instituciones definen como ‘patrimonio cultural’ a un “conjunto de determinados bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien —individuo o colectividad—, afirma su nueva condición”²¹. No está de más comentar que los monumentos y las esculturas entrarían bajo esta delimitación si se les reconoce como tal.

Actualmente, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural tienen como líderes a Consuelo Valdés Chadwick, Emilio de la Cerda y a Carlos Maillet Aránguiz²², respectivamente. Además, los dos últimos son presidente y vicepresidente del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

²⁰ MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. [S. A.]. *Subsecretarías y Servicio*. <https://www.cultura.gob.cl/ministerio/subsecretarias/>

²¹ SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. [S. A.]. *Qué entendemos por patrimonio cultural*. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

²² [Actualización mayo 2022] Con el cambio de gobierno, Consuelo Valdés Chadwick y Emilio de la Cerda tuvieron que dejar sus cargos. Actualmente, la Ministra de las Culturas es Julieta Brodsky; y la subsecretaria del Patrimonio y presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales, María Paulina Soto. Carlos Maillet mantuvo su puesto en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El Consejo de Monumentos Nacionales es la institución técnica del Estado encargada de la protección y tuición del patrimonio monumental que, como informa su página oficial, desde el 1 de marzo de 2018 forma parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Una característica fundamental —y que lo diferencia de otros organismos estatales— es su cualidad de “órgano colegiado”, es decir, posee un equilibrio entre la sociedad civil y el Estado a través de la integración de veintidós consejeros pertenecientes a diferentes campos artístico-culturales, los cuales, mediante votaciones, deciden las acciones del consejo.

Por otro lado, la organización encargada de “extender las actas del consejo, tramitar los acuerdos y desempeñar las comisiones que se le encomiende” es la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (ST CMN). Actualmente, está bajo el cargo de Erwin Brevis Vergara²³, quien desempeña, conjuntamente, la función de ministro de fe “para todos los efectos legales”²⁴.

Emilio de la Cerda profundiza en las características del CMN declarando que es una institución antiquísima, creada en plena crisis política —que originó la constitución del 25— por el Decreto Ley N°651, la primera legislación en protección patrimonial en Chile y pionera a nivel de América Latina en cuanto a materia cultural. Esta normativa duró hasta 1970, año en el cual se promulgó la Ley de Monumentos Nacionales (N°17.288), que permitió a la entidad darle regularidad, legitimidad —gracias a la incorporación de entes gremiales interdisciplinarios— y aumentar el rango de los bienes a proteger.

En este marco, la Ley N°17.288 define: “Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén

²³ [Actualización mayo 2022] Con el cambio de gobierno, Erwin Brevis Vergara dejó su cargo y fue remplazado por Ana Paz Cárdenas.

²⁴ CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE. [S. A.]. *Secretaría Técnica*. <https://www.monumentos.gob.cl/acerca/secretaria-tecnica>

destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales”²⁵.

De esta legislación se desprenden cinco categorías de Monumentos Nacionales: Los Monumentos Históricos (MH), que son lugares, ruinas y construcciones; Monumentos Públicos (MP), objetos ubicados en el espacio público con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos; Zonas Típicas (ZT), agrupación de bienes inmuebles urbanos o rurales, se caracterizan por ser una unidad en cuanto a su estética, materialidad o uso de técnicas constructivas; Santuarios de la Naturaleza (SN), sitios terrestres o marinos que ofrecen posibilidades especiales para el estudio de la naturaleza; y los Monumentos Arqueológicos (MA), bienes que poseen un valor arqueológico (vestigios de ocupación humana) y/o paleontológico (restos o evidencia de organismo fósiles).

Asimismo, la Ley de Monumento Nacionales castiga la destrucción de estos elementos con una pena de presidio menor en su grado medio a máximo (541 días a 3 años; y de 3 años y 1 día a 5 años) y una multa de 50 a 200 UTM (3 a 11 millones de pesos aproximadamente). Adicionalmente, el Código Penal sanciona “la destrucción de monumentos con reclusión menor en su grado mínimo a medio (61 a 540 días; y 541 días a 3 años), y con multa de 6 a 10 UTM (300 a 500 mil), dependiendo de si el valor del daño es de 1 a 4 UTM (55 a 200 mil) o de 4 a 40 UTM (200 mil a 2 millones), respectivamente”²⁶.

A diferencia de lo que se suele pensar, el CMN no declara qué bienes serán considerados como monumento, sino que recomienda “al ministro o ministra [de las Culturas] la pertinencia de una declaratoria”, clarifica Emilio de la Cerda, añadiendo, además, que el consejo solo tiene facultad absoluta —mandatada por la Ley de Monumentos Nacionales— en la intervención del patrimonio reconocido, incluso por sobre el Plan Regulador Comunal.

El proceso de reconocimiento de un bien patrimonial es el siguiente: El Consejo de Monumentos Nacionales recibe —o levanta por oficio— solicitudes de declaratoria de un elemento

²⁵ Ley 17288. [Publicada en el Diario Oficial el 4 de febrero de 1970]. *Legisla sobre Monumentos Nacionales; modifica las leyes 16617 y 16719; deroga el Decreto Ley 651, de 17 de octubre de 1925*. Ministerio de Educación Pública. <http://bcn.cl/2e0rz>

²⁶ CAVADA, J. (2021). *Delito de Destrucción de Monumentos o Patrimonio Cultural. Asesoría Técnica Parlamentaria*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/31956/1/BCN_Delito_de_destruccion_de_monumentos_edit_GW.pdf

determinado. Luego se vota (por mayoría simple) en comisión con los veintidós consejeros la pertinencia de dicha solicitud. En caso de aprobarse, se envía un documento al ministro de Las Culturas con la recomendación de aceptar la declaración, junto con las razones para ello. El ministro decide si se acoge la petición, solicita mayor información o, simplemente, la rechaza. Sobre este último, no está suficiente reglamentado el tema del rechazo, así que se suele decir que “no prosperó la solicitud”. Una vez aprobada, la petición pasa a Contraloría y se publica en el Diario Oficial.

Ahora bien, en términos teóricos, al igual que el consejo puede solicitar el reconocimiento el valor patrimonial de un objeto determinado, puede recomendarle al ministro que “un bien deje de tener valor”, porque trabajan con elementos que están sometidos a la erosión del tiempo y, por ende, pueden degradarse y perder su valor histórico. “Entonces —señala el presidente del CMN—, en lo conceptual y en lo práctico, el consejo puede, en situaciones excepcionales, modificar la estimación de valor sobre las cosas y, si ese valor ha desaparecido, modificar la declaratoria”.

Teniendo en cuenta este proceso administrativo, “si en algún momento la escultura del perro Negro Matapacos se considera un elemento que, por diversas razones, tiene mérito para ser elegido patrimonio, el Consejo de Monumentos Nacionales podría votar eso y el ministro tendría que decidir si lo acogemos”, declara Emilio de la Cerda sobre la posibilidad de otorgarle a algún elemento símbolo del estallido social la calidad de patrimonio cultural.

Antes de continuar, se deben aclarar tres puntos importantes: Primero, no solo el consejo —a través de la Ley de Monumentos Nacionales— puede obligar la protección de un elemento de interés patrimonial, sino que la Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC), en su artículo 60, señala que el Plan Regulador tiene toda la facultad de decretar ciertos elementos como Inmuebles de Conservación Histórica (ICH), impidiendo de esta forma la demolición o intervención sin autorización previa de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo correspondiente²⁷. En segundo lugar, el CMN delega la mantención del patrimonio a los municipios, los cuales deben elaborar planes de trabajo y solicitar autorización para actuar. Lamentablemente, dicho proceso puede tardar meses por la burocracia con la cual se conduce el organismo colegiado. En casos excepcionales, como la del Monumento Baquedano, se traspasó la protección a la Intendencia Metropolitana (actual Delegación Presidencial Regional Metropolitana). Y, en tercer lugar, los monumentos que hacen

²⁷ Decreto 458 de 1976 [con Fuerza de Ley]. *Aprueba Nueva Ley General de Urbanismo y Construcciones*. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (Última modificación 13 de abril de 2022 – Ley 21442).

alusión a personajes o eventos de carácter patrióticos no tienen injerencia del Ejército, no obstante, este último ayuda a su mantención cuando se le requiere.

Retomando la normativa que regula a la institución, Carlos Maillet Aránguiz, director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y vicepresidente del CMN, estima que el sentido original de la Ley de Monumentos Nacionales es perfecto, “porque precisamente hace lo que la gente no le gusta, es que plasma irreversiblemente la categoría patrimonial. (...) La ley incluso defiende el bien del mismo dueño, y en ese sentido es tremendamente coercitiva. Y, claro, si tú lo piensas en términos de hacer modificaciones, de querer venderlo, de entregarlo a otra persona, de querer quitarle la significancia, es una ley mala. Ahora, el problema es cómo gestionar el patrimonio, y en Chile se requiere una modificación de la ley sobre esta materia”.

Sobre este último punto, hasta la fecha la Ley N°17.288 no ha tenido actualizaciones sustantivas, entorpeciendo la labor del CMN, sobre todo en un contexto de crisis social donde se han visto afectado gran parte de los monumentos públicos. Y, a pesar del consenso transversal sobre la necesidad de modificar la legislación —sumado al hecho de que existe un proyecto de ley específico sobre esta materia que desde el 17 de junio de 2019 está en trámite en la Cámara de Diputadas y Diputados²⁸— no se ha logrado cambiar, ya sea por la falta de voluntad política o por los intereses económicos, gremiales y corporativos —concretamente nichos de poder cautivo— que posee el mundo cultural.

Entre múltiples problemas que acarrea la ley actual están la concentración del poder de decisión en Santiago, junto a la falta de oficinas del CMN regionales; la fragilidad de la Secretaría Técnica del consejo que no está diseñada de manera acorde con el universo de bienes protegidos establecidos en la ley; la falta de modernización en el manejo patrimonial; y, además, la limitación del paradigma legalista “que basa gran parte de la protección en el decreto legal, pero que no incorpora ese cuidado en un sistema de gestión patrimonial, que tiene que ver con financiamiento, descentralización, planificación, entre otras cosas”, explica Emilio.

²⁸ Proyecto de Ley [Primer Trámite Constitucional]. *Reforma constitucional sobre patrimonio histórico cultural de la nación*. Legislatura 363. Honorable Cámara de Diputadas y Diputados. Camara.cl <https://www.camara.cl/legislacion/ProyectosDeLey/tramitacion.aspx?prmID=10519&prmBOLETIN=10093-07>

“Es muy decididor que cuando el presidente Piñera (I) ingresó un proyecto de ley al congreso para crear un Ministerio de Cultura, que luego dio continuidad Bachelet (II) mediante una modificación sustitutiva, se trató de vincular el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) con la antigua Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), no se cambió nada el tema de los monumentos. No se cambió el principal nudo institucional, y eso no se hace por razones políticas, porque era demasiado complejo entrar en esta misma discusión en ese proyecto de ley”, declara Emilio de la Cerda.

El proyecto de Ley de Patrimonio Cultural fue ingresado en 2019 por el presidente Sebastián Piñera y, tras dos años de discusión y diálogo entre instituciones, académicos y representantes de la sociedad civil, se introdujo una modificación sustitutiva a principios de 2021 para enriquecer su contenido²⁹. Esta propuesta legislativa “atiende someramente” el problema planteado por Emilio de la Cerda, porque descentraliza al Consejo de Monumentos mediante la creación de consejos regionales; actualiza las categorías de protección, incorporando el Patrimonio Inmaterial, el Paisaje Cultural y los Itinerarios Culturales; promueve la gestión cultural por medio de los beneficios tributarios, como la exención de pago de impuesto territorial, fondos de patrimonio y subsidios; y dispone de la generación de planes de planificación territorial acorde con los planes reguladores comunales e intercomunales.

“Entonces —agrega Emilio—, es una ley muy importante que hoy está en el congreso. Y, con el ambiente político actual, es difícil que se promulgue. Igual que otras propuestas, la discusión está trabada, pero es un proyecto fundamental para el país, nosotros tenemos la convicción plena sobre eso”.

Por otro lado, Francisco San Martín, arquitecto y presidente del Comité de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Chile, confiesa que, si bien la organización que representa tomó la decisión —de forma unánime— de apoyar la nueva Ley de Patrimonio Cultural, personalmente no está de acuerdo con el proyecto, puesto que esta no cumplió con el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que obliga al Estado realizar una consulta indígena cuando una

²⁹ MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. (25 de marzo, 2021). *Proyecto de Ley de Patrimonio reingresa al Congreso tras un año de trabajo en diálogos, audiencias y mesas de trabajo*. <https://www.cultura.gob.cl/institucional/proyecto-de-ley-de-patrimonio-reingresa-al-congreso-tras-un-ano-de-trabajo-en-dialogos-audiencias-y-mesas-de-trabajo/>

legislación afecta de manera directa o indirecta a los pueblos originarios. “Por lo tanto, de algún modo, esta ley tiene como un pecado de origen, independiente que, de forma técnica y práctica, pueda hacer muchas más cosas de las que se puede hacer ahora. El no someterse a esa consulta indígena es un problema, sobre todo considerando el contexto constituyente”, argumentó.

Francisco San Martín hace hincapié en la necesidad replantear el concepto de “protección y promoción patrimonial” que defiende los organismos estatales como el Ministerio de las Culturas, y que se entiende comúnmente como “congelar” y “dar a conocer”, a fin de poner en el centro de la discusión a las comunidades.

Mientras que la visión tradicional considera que el objeto vale según sus características intrínsecas, ya sea por ser “viejo” o por corresponder “a ciertos estilos o a cierta estética”; la perspectiva contemporánea —planteada por el arquitecto— señala que “el patrimonio no es algo que tenga valor por sí mismo, sino porque la comunidad, los colectivos, le dan esa connotación”, y, por esa razón, se debe proteger el objeto por “la vinculación simbólica que puede tener”.

Siendo así, la protección debería entenderse como el desarrollo de una gestión dinámica con el patrimonio en cuanto a conservación y administración, no “mantenerlo tal como está”. Por ende, “la promoción del patrimonio tiene que ver con el fomento de la producción de nuevos patrimonios en un marco de una diversidad cultural. O sea, reconocer que hay una diversidad cultural en Chile y que esa diversidad cultural tiene que, necesariamente, producir distintos patrimonios”, expone Francisco.

Es importante considerar que bajo el prisma contemporáneo los objetos pasan por un proceso continuo de *patrimonialización* —valoración patrimonial— que es determinado, de forma implícita o explícita, por una población, lo que puede derivar, finalmente, “en una protección legal o simplemente en un proceso de acumulación de valor desde las comunidades, quienes protegen el elemento desde sus mismas dinámicas de autogestión”, y, así como como hay bienes que se *patrimonializan*, “hay otras cosas que se pueden *despatrimonializar*. Este último caso tiene que ver con lo que pasa con Baquedano”, reflexiona.

Baquedano es un monumento ¿incómodo?

“Por el hecho de que sean monumentos ya es competitivo, porque se selecciona estos y dejan al resto como ‘sin importancia’ —afirma Patricio Mora, arquitecto de la Universidad de Concepción, cofundador de *Proyecta Memoria* y del colectivo *Monumentos Incómodos*—. Es la historia de la burguesía, de esa ciudad letrada, que tiene la posibilidad de escribir o de posicionar elementos. [Las estatuas] tienen una mirada de poder que es desigual. En sí, un monumento es representación de la desigualdad”.

Patricio Mora ha dedicado su trayectoria laboral al rescate de la memoria de los desastres naturales. En este sentido, inspirado por el megaterremoto del 27 de febrero de 2010, y bajo el eslogan “La memoria salva vidas”, cofundó *Proyecta Memoria*, una organización orientada al desarrollo de espacios conmemorativos para que las futuras generaciones no vuelvan “a cometer los mismos errores”.

Una vez iniciada la revuelta social, Mora puso especial interés en el fenómeno iconoclasta, motivándolo a fundar el colectivo *Monumentos Incómodos* para postular un proyecto al Pabellón de Chile en la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2020 que, en ese año, abordaba la temática *How will we live together?* (¿Cómo vamos a vivir juntos?).

Con su equipo desarrollaron la propuesta “Chile Despertó”, bajo una mirada interdisciplinaria y paritaria, “con el objetivo de llevar a debate si sacamos o no al Monumento Baquedano con una deliberación popular, (...) [y transportarlo a] Venecia como un Caballo de Troya, o como una réplica”, explica Patricio.

Si bien el proyecto solo llegó a estar entre los diez preseleccionados de ese año, *Monumentos Incómodos* se formalizó como colectivo con el objetivo de “difundir y hacer pública la discusión sobre los diferentes símbolos que están siendo intervenidos o alterados en cuanto a su significado”. Asimismo, examinar y analizar de forma crítica el patrimonio nacional, ya que se dieron cuenta de que la mayoría de los monumentos en Chile repetían un patrón que revelaba “una cultura material del hombre que deja de lado a la naturaleza”.

“Los monumentos incómodos son, justamente, símbolos que representan desigualdad, racismo, el patriarcado, etc. —explica Patricio Mora— No solo puede ser una estatua, sino que

también pueden ser los nombres de calles y plazas. Y que, sin duda, perpetúan que el espacio no sea de todas y todos”.

Según este concepto, la escultura del general sería un “monumento incómodo” porque representa “el poder” y lo que estaban “haciendo ahí, tras el estallido, es cuestionarlo y a quienes lo tienen”, señala Patricio. “Lo que para algunos puede ser un símbolo militar, nosotros veíamos violencia (sic), porque Baquedano no solo participó en la Pacificación de la Araucanía, sino que también en la colonización de Perú desde el pueblo chileno. Entonces, como que ahí algunos odiaban la estatua, la odiaban por lo que simbolizaba: un hombre militar sobre un caballo”, fundamenta.

Francisco San Martín llega a la misma conclusión en relación al valor del monumento: “De pronto, empezó a tener presencia y se empezó a tener una posición crítica sobre las condiciones actuales, respecto a lo social, cultural y económico. Durante el estallido poco a poco se empezó a tomar conciencia de que Baquedano no era un gran personaje querido. Entonces, ese lugar, que antes se ocupaba para subirse y verse más grande, se utilizó como un soporte para las manifestaciones. Y claro, fue paulatino, Baquedano se convirtió en un personaje incómodo, porque en el fondo se contraponía con las demandas que se estaban dando ese espacio”.

La crítica al Monumento Baquedano viene a cuestionar el patrimonio republicano que se suele repetir y proteger en el espacio público, ya que, “en su momento sí tenían mucho sentido, porque representaban la soberanía del pueblo, de la nación, el haber ganado territorio, el orgullo de ser chileno. Pero, quizás ahora, están medios obsoletos esos valores, el tema de los militares y de la iglesia. Habría que analizarlo en su mérito”, comenta.

Marcel Solá refuerza la idea al criticar la falta de “instancias vinculantes con las comunidades” a la hora de declarar algo como bien patrimonial —y, por ende, otorgarle protección legal— puesto que terminan siendo elementos impuestos, y eso provoca que “no nos sintamos identificados, sobre todo cuando son esculturas de connotación militar y de cosas que realmente hoy no cobran mucho sentido para gran parte de la sociedad”.

El escultor de Negro Matapacos fundamenta su opinión a través del contraste entre los monumentos públicos y los tótems indígenas que instalaron en la plaza el 6 de diciembre de 2019: “Las personas llegaron y generaron rogativas. Cuidaron las estatuas, las limpiaron, realizaron ritos en

torno a ellas. Entonces, ahí te das cuenta de que los elementos dispuestos por la colectividad cobran mucha más validez, legitimidad y apropiación en los espacios públicos que los referentes validados por un decreto”.

“Ojo. No creo que el proceso que vivimos pida que no existan monumentos —aclara Francisco San Martín— sino que no sean esos, o lo que representan”. En este punto, Patricio Mora opina similar y añade: “No queremos que Baquedano sea fundido ni borrado, sino que sea llevado a un espacio de discusión, porque muchas veces se habla de que queremos intervenirlos o sacarlos para borrar la historia. Pero es lo contrario, esto hace que debatamos sobre ella”.

Finalmente, el perro Negro Matapacos, la galería abierta del GAM, el Museo del Estallido social y otras instancias similares, “pertenecen a un proceso de estatización de un patrimonio, de los elementos que nos identifican, porque nos sentimos pertenecientes a una comunidad que nos comunica sin comunicarlo explícitamente”, declara Francisco.

¿Manifestación o vandalización?

En la comuna de San Joaquín, en avenida Las Industrias, alrededor de las cuatro y media de la madrugada del 17 de septiembre de 2021, tres personas vandalizaron el Monumento al Último Discurso de Salvador Allende. El medio Cooperativa detalla que el grupo vertió pintura roja e instalaron la tineta en la cabeza de la figura del expresidente, tiñeron el agua de la pileta y grafitearon “asesino” y “ladrón” la base de la estatua. “Acá no fue una expresión ciudadana —expresa Óscar Plandiura, escultor del monumento— aquí fueron tres personas que concertaron de forma alevosa. Llegaron en camioneta con una escalera, overoles y, más encima, en toque de queda”.

Óscar es un reconocido artesano, de los pocos chilenos que ha dedicado su vida y se ha especializado en el tallado escultórico del mármol. Asimismo, se ha enfocado en el activismo y la enseñanza histórica a los jóvenes que promueve a través de su arte.

Si bien su taller está ubicado en el Centro Artesanal del Pueblito de Los Domínicos en la comuna de Las Condes, actualmente está trabajando en un cobertizo prestado por el Ministerio de Obras Públicas, que es colindante al Departamento de Higiene y Medioambiente de la Municipalidad de San Joaquín, en el recinto de una exfactoría que en los años 70 se dedicó a la matanza de cerdos. Para él, el lugar carga con un enorme simbolismo, ya que en el periodo de Allende la fábrica

perteneció al Cordón Industrial Vicuña Mackenna³⁰. “Solo en dos lugares hubo resistencia con armas y enfrentamientos ese 11 de septiembre, en el palacio de La Moneda y en donde estamos conversando ahora”, comenta.

El monumento de Salvador Allende nace gracias a su admiración hacia su figura. “Interpretarlo a través de la escultura, es conocerlo”, expresa Óscar. “En el caso de Allende, siempre me interesó su biografía. Fue estudiante de medicina, ministro de salud, diputado, senador y cuatro veces candidato a la presidencia. Son sus características, aspectos de su personalidad que, independientemente de sus convicciones políticas, me resultan tremendamente atractivas. Considero que la importancia de Allende guarda relación con sus convicciones, con su coherencia y el ejemplo de no claudicar lo que se cree, independientemente si esas cosas son viables o no, por un mundo mejor. Entonces, eso es lo que me convocó a aceptar ese cargo”.

El escultor declara que se inspiró en la estética y la cultura de izquierda “que guarda relación con esta cosa bien histriónica del lenguaje corporal” —que se suma al hecho de que el expresidente fue “un orador por excelencia”— para representarlo en altura dando un discurso. Asimismo, es una obra “inconclusa”, es decir, “parte de un cubo de dos metros por un metro ochenta que, a medida que este cuerpo va subiendo, se va deconstruyendo en la figura de Allende, que en el fondo guarda relación con un proyecto inacabado”.

“Hay un proceso lento de conquistas sociales, y de revueltas muchas veces sofocadas. Esto es gradual, y lo que pasó en 1973 es un paréntesis. Si uno lo ve a la distancia, la dictadura de Pinochet es un paréntesis porque, como dijo el presidente Allende: ‘Nadie detiene los procesos sociales’. En perspectiva histórica, diecisiete años no son nada. Ya vimos lo que pasó en 2019. En este sentido, a Allende lo sitúo como parte de un proceso que se interrumpió, que no terminó, porque vemos que después de treinta y cinco años el ‘derecho a vivir en paz’ se convirtió en un himno de la revolución de octubre. Víctor Jara está más vivo que nunca en los jóvenes y los estudiantes. Todo esto representa su monumento”, señala.

Antes de referirse al proceso creativo de la estatua, Óscar Plandiura aclara que la técnica escultórica depende exclusivamente de cada artista, puesto que “los lenguajes escultóricos son

³⁰ Agrupación de fábricas y empresas dedicadas a la coordinación política e ideológica de trabajadores de una misma zona. De influencia marxista y socialista, fue un fenómeno que se desarrolló en el gobierno de Salvador Allende.

infinitos, y si el escultor siente la necesidad de expresar su sensibilidad a través de la madera, los fierros, el acero inoxidable, o el alambre, tiene la más absoluta libertad de hacerlo”. Sin embargo, si bien su trabajo es “un lenguaje escultórico más”, él considera que su técnica “tiene relación con una tradición más antigua”.

Una vez dicho esto, el escultor relata que inicia sus obras elaborando una maqueta de greda, que va definiendo, alterando, modificando y cometiendo todos los errores. Una vez concretada, la réplica en yeso, el cual sirve como modelo final para copiar en el mármol, que es tres o cuatro veces más grande que el prototipo.

Respecto al cálculo de los daños ocasionados al monumento de Allende, Óscar relata que fue a visitarlo un teniente de carabineros para preguntarle a cuánto ascendían. En ese contexto, el artesano confiesa que restauró la obra de forma gratuita y que solo cobró el arrendamiento de los andamios, la máquina de arenar y los ayudantes, no obstante, no podía declararle al policía que ese era el valor del perjuicio. “Había que evaluar el daño que representa que en esa mañana estuvieran los concejales, los alcaldes, los periodistas que cubrieron la noticia y yo, que estuve todo el día ahí. Que no haya cobrado no significa que mi trabajo sea cero, lo que pasa es que yo no cobré voluntariamente para hacerla ni para repararla, que es distinto. Es el tiempo de trabajo. Entonces, acá hay varias cosas. Para hacerla corta, le dije: ‘Yo la evaluaría en 50 millones de pesos’”, expresa.

—¿Se justifica la vandalización de un monumento en caso de protesta?

—No, uno nunca va a justificar... a lo mejor hipócritamente. No hay otra respuesta que condenar la violencia, pero uno si puede explicarla. Cuando la sociedad, o parte de ella, no es escuchada durante años, se *inciviliza*. Por eso es importante la historia, esto siempre ha ocurrido. En el momento en que las sociedades se aburren, se sublevan. Y, cuando eso acontece, tenemos que tener la claridad de que siempre la calle y la muchedumbre se va a expresar de esas formas.

Naturalmente, las opiniones son divididas respecto a si se justifica la vandalización de monumentos en contexto de protestas. Para Marcel Solá, las manifestaciones siempre tienen mayor importancia —por su valor simbólico y social— que la integridad de determinados bienes patrimoniales. No obstante, “también debemos tener responsabilidad como ciudadanía al cuidar nuestros elementos de valor patrimonial, siempre y cuando sean validados por nosotros”.

Patricio Mora solo considera como vandalismo el intentar derribar la estatua, “pero el querer rayarla, pintarla, colocarle consignas, era una resignificación más que querer borrarla. Yo vivo muy cerca de plaza Italia, a mí me encantaba verla intervenida. Como que era nuestro espacio... por mucho tiempo habíamos perdido la posibilidad de apropiarnos de los espacios públicos”.

“Yo creo que la protección patrimonial y las manifestaciones no son excluyentes —estima Francisco San Martín— porque la protección del patrimonio también es una manifestación. Se ve mucho como que el Estado llega a proteger el patrimonio, pero la protección tiene que ver con una cuestión más participativa, donde las comunidades escogen sus elementos, los cuales van a proteger y gestionar”.

Carlos Maillet, director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, señala que nada justifica la destrucción de los monumentos. Sin embargo, estos eventos son un síntoma de que “la categoría de patrimonio tiene que ser más amplia e incluir a otras personas, que, tal vez, en su minuto no fueron incluidas”.

—Pero, desde su punto de vista, ¿hay una diferencia entre la vandalización al Monumento de Allende y la del Monumento del General Baquedano?

—Lo que acá pasó no fue una expresión ciudadana, que guarda relación con los malos modales, los comportamientos incívicos y violentos para expresar un malestar que provoca la destrucción de una estatua. Aquí fueron tres personas que concertaron de forma alevosa —manifiesta con seguridad Óscar—. Ahora claro, si uno quiere entrar y desmenuzar más, igual hay elementos que tienen que ver con revancha. Si rompen o derriban una estatua, obviamente es un hecho delictual. Pero, si simultáneamente están destruyendo doscientas, hay que hacer un análisis más profundo. Ahí hablamos de otro fenómeno.

Hoy en día, Óscar Plandiura está trabajando en la escultura de mármol de —como él los denomina— “les niñas”, que acompañarán al monumento de 5,5 metros de altura y de 12 toneladas de Víctor Jara, y estarán ubicados en el parque intercomunal que lleva su nombre en la comuna de San Joaquín. El conjunto de jóvenes estudiantes muestra a dos niños, dos niñas y un perro. Sobre este último, el escultor decidió agregarle, después del estallido social, una bandana con el objetivo de hacerle un guiño al perro Negro Matapacos. El conjunto monumental, que es financiado por la

Municipalidad de San Joaquín, el Ministerio de Obras Públicas, la Fundación Víctor Jara y privados, espera ser estrenado a finales de 2022.

MONUMENTOS ANCESTRALES

La mejor manera de describir a Antonio Paillafil Llancaleo es a través de su título honorífico “Personaje del Mundo”, distinción que obtuvo a principios de este siglo tras instalar cuatro esculturas de madera amazónica de ocho metros de altura en el Bosque Totémico Antropológico Intercontinental, en la mitad del mundo —latitud 0—, específicamente en San Antonio de Pichincha, Ecuador.

Antonio es oriundo del Lago Budi, Región de la Araucanía. Si bien su familia se trasladó a Santiago en búsqueda de una mejor situación económica cuando aún era un niño, se ha mantenido fiel a sus raíces ancestrales, dedicando su vida al rescate patrimonial de la cultura mapuche a través del tallado de tótems, llegando a elaborar un total de cuatro mil figuras a lo largo de su carrera³¹. “No soy como los otros escultores que dejan marcado y firman. Estoy por una reivindicación. Vivir de una forma fidedigna”, argumenta.

Sus obras han sido reconocidas y expuestas en diferentes instancias artísticas a nivel nacional e internacional, como en el Palacio de La Moneda, en el Museo de la Memoria, en el Museo del Hombre en París, en la Estación de Metro Biobío, etc. Todo esto con el objetivo de mostrar una visión distinta a la historia institucionalizada, “porque está equivocada y está escrita de forma equivocada —enfatisa—. Los antropólogos son occidentales y escriben lo que ven, no lo que sienten. Y la cultura es un vivir, un sentir. Es transmisión de energía. La gente no está acostumbrada a eso”.

“Los tótems no son monumentos, son mis familiares”, se ríe Antonio Paillafil al explicar el significado de sus esculturas, que son, en lengua mapuche, *chemamüll* (*che*: persona, *mamüll*: madera). Este tipo de figuras es propio y singular del pueblo originario, los cuales pueden ser hallados en los relatos de los cronistas del siglo XVI —que llegaron en el periodo de la Conquista de Chile

³¹ ZÚÑIGA, D. (30 de julio, 2019). *Arte, espiritualidad y madera: la trayectoria del escultor mapuche Antonio Paillafil*. Madera 21. <https://www.madera21.cl/blog/2019/07/30/escultor-mapuche-antonio-paillafil/>

junto a Pedro de Valdivia en 1540—, y que, además, se presume estuvieron “presentes entre los antepasados de los mapuches en épocas prehispánicas”³².

José Saavedra y Eugenio Salas, ambos investigadores especializados en patrimonio cultural indígena, en su artículo *El Chemamüll: tradición sagrada, pervivencia y resistencia cultural mapuche* explican que estas esculturas se caracterizan por asemejarse a la silueta humana y presentar una morfología básica que “destaca un solo volumen de cuerpo que insinúa extremidades inferiores, un tronco y cabeza, y dos extremidades superiores. (...) [Además], en algún momento de su existencia presentó el extremo superior cubierto con una especie de plato invertido y que posteriormente devino en un tocado con forma de sombrero”.

Por otro lado, este tipo de figuras también representarían el origen y linaje familiar de la tribu, así como su vínculo territorial. En este sentido, los *chemamüll* estarían directamente relacionadas con el fenómeno del totemismo, que es una práctica “que supone la existencia de un antepasado epónimo y fundador de un clan, quien hizo una primera alianza con un poder de la naturaleza. Este poder fijó el ritual, estableció la ceremonia y representa la tradición cultural del tótem y base del linaje que se renueva en forma permanente a través del vínculo con los antepasados”. Cabe puntualizar que esta apreciación hacia los *chemamüll* ha cambiado con el tiempo, debido a la influencia y la mezcla de los mapuches con culturas no indígenas.

Antonio Paillafil revela que la cultura mapuche no cree en la muerte, sino que en los viajes astrales. Entonces, los tótems “son un portal para una comunicación con el otro lado, y tú puedes ir hacia atrás [con los antepasados] y hacia adelante [con los descendientes]. Cuando tallo estoy pensando en mi tío y en mi abuelo que ya están allá. Y con ellos mantengo contacto”.

Sobre esta práctica religiosa, José Saavedra y Eugenio Sala explican que el *chemamüll* es considerado por algunas comunidades como un elemento fundamental en el *Nguillatun* (‘rogativa’ en mapudungun), el ritual más importante del pueblo Mapuche. La escultura, en este caso, estaría al centro del área junto al *Rehue* o *Rewe* —figura que es utilizada como altar para hacer las plegarias—, y cumpliría varias funciones, como una conexión entre la comunidad y el eje vertical sagrado y atemporal del universo; un símbolo de continuidad del linaje ancestral y territorial; y, finalmente, “la

³² SAAVEDRA, Z. y SALAS, E. (2019). *El Chemamüll: Tradición, pervivencia y resistencia cultural mapuche*. Cuadernos de Historia del Arte. N°32. (Pp. 33-103).

simbiosis entre el mundo vivo y de los muertos y la representación de los antepasados. Por esta razón, no es posible hablar de *chemamüll* independiente de dicho espacio sagrado y del significado de la ceremonia que allí se realiza”.

Actualmente, el arte escultórico mapuche ha sido elevado como un ícono de la resistencia cultural, en el contexto de las reivindicaciones étnico-territoriales. Proceso que —según los investigadores— se ha estado desarrollando desde la década de los 80 con la apertura de las tradiciones y ceremonias ancestrales hacia el resto de la sociedad chilena, cuyo objetivo es la valoración, la autoafirmación y el reconocimiento de la identidad indígena. Y, de esta forma, contribuir al enriquecimiento de “las demandas culturales y patrimoniales del pueblo mapuche”.

Los tótems que poseen calidad de “monumentos” —desde una perspectiva occidental— serían los que representan a las *Machis*, que son figuras femeninas con jerarquías. Antonio Paillafil señala que esto se debe a que lo más completo en su cultura son las mujeres, ya que son “‘la matriz’: Pueden tener hijos, tienen una mirada de 360 grados y actúan de una forma colectiva. El hecho de ser maternal tiene el sentido del desdoblamiento”, concluye.

Memoria tallada en madera

Antonio Paillafil también se ha dedicado a enseñar a todo aquel que desee aprender sobre su cultura ancestral. En este sentido, lleva más de treinta años impartiendo su taller de tallado en madera ubicado detrás de la Casa de La Cultura de San Bernardo, lugar en donde, hace 15 años, nació el Colectivo Originario: *Pillañ Mamüll*.

El nombre *Pillañ Mamüll* proviene de *Pillañ* que significa ‘espíritu (poderoso)’ y *Mamüll*, ‘madera’. Esta denominación logra sintetizar de manera apropiada su labor, ya que no se restringen solo al tallado artesanal y colectivo, sino que buscan enlazarlo con una forma de vida espiritual diferente a la tradicional.

“Nos conocen por los tótems de la plaza”, es lo primero que menciona el escultor al hablar sobre el colectivo. Sobre esto, la historia inicia a principios de 2019, cuando el colectivo *Pillañ Mamüll* tomó el desafío de realizar una exposición sobre los pueblos originarios de diferentes zonas del país (norte, centro y sur). El trabajo inició con una investigación cultural de diferentes pueblos

ancestrales para, posteriormente, hacer obras escultóricas y mostrarlas al público en la Casa de la Cultura de San Bernardo. Tiempo después, algunas de ellas terminarían erigidas en plaza Baquedano.

Antonio Paillafil fue el escultor del tótem que representaba a la zona central, concretamente al pueblo mapuche. Era un *chemamüll* que encarnaba a una *domomamüll* (domo: mujer, *mamüll*: madera), que es un reflejo de la naturaleza, “la matriz, la que cuida, la madre, el poblamiento de todo. Es un símil de la luna, ya que representa a la madre de la tierra”.

Por otro lado, Heriberto Pizarro, contador auditor, integrante del taller de Antonio desde hace más de 17 años y miembro histórico del colectivo, fue quien tomó el desafío de investigar, junto a su equipo, a los pueblos ancestrales del norte. El grupo viajó por un día a la región de Coquimbo, específicamente a Rincón Las Chilcas, localidad precordillerana ubicada a 24 kilómetros de Combarbalá.

En Rincón Las Chilcas hay más de doscientos petroglifos —grabados esculpidos en piedra, valorados actualmente como arte rupestre— pertenecientes a los pueblos Molle y Diaguita que utilizaron el lugar, según informa el Ministerio de Agricultura, como “centro ceremonial destinado a afianzar las jerarquías y la cohesión tribal mediante ritos religiosos y de fertilidad. Allí también se habría practicado la observación del Sol, la Luna y otros fenómenos astronómicos, concebidos como divinidades reguladoras de la naturaleza bajo una concepción dualistas y cuyos favores propiciaban la práctica de una incipiente agricultura y ganadería”³³. Actualmente, en la zona se realiza turismo *arqueoastronómico* y es considerada como uno de los diez mejores lugares del país para observar arte precolombino, producto del buen cuidado del patrimonio indígena.

En este contexto, Heriberto relata que se encontraron con los petroglifos y sintieron el “llamado desgarrador, de esa escritura en piedra, de pueblos que sabían que iban a desaparecer. Estaban dejando un testimonio para el futuro, y eso fue sobrecogedor”.

Esta experiencia motivó al grupo ir tras el rescate de esa memoria y tallar varias obras relacionadas con la cultura Diaguita. Una de estas figuras fue el Chamán de Tilama que, si bien en su

³³ Criancero Gabriel Tapia realiza tours para disfrutar petroglifos y estrellas en Rincón Las Chilcas. (29 de octubre, 2018). Ministerio de Agricultura. <http://www.indap.gob.cl/noticias/criancero-gabriel-tapia-realiza-tours-para-disfrutar-petroglifos-y-estrellas-en-rincon-las>

origen no tenía forma totémica, producto de las circunstancias especiales, Heriberto Pizarro esculpió para que acompañara a las otras dos figuras indígenas en plaza Dignidad durante el Estallido Social.

El chamán simboliza a *Inti*, el Dios Sol, el cual se visualiza con facilidad en la cabeza con forma de estrella. Su cuerpo está tallado de forma cóncava. En el centro superior posee una cavidad que representa la trascendencia y más abajo está entallado una flor, la naturaleza. La pieza busca encarnar “al *Inti*, la vida que ‘te abraza’, la fertilidad de la mujer o de la humanidad, y la trascendencia del Ser”. Actualmente, debido a la exposición en la plaza, el primer Chamán de Tilama fue destruido durante las manifestaciones, y la nueva versión tampoco se libró de daños. “El nuevo tótem lo restauró la misma gente mientras había represión. Hay imágenes sobrecogedoras donde los manifestantes están tratando de poner los pernos y los rodamientos mientras la opresión era intensa. Entonces, el tótem es como un símbolo ponente”, menciona Heriberto.

“Me conmovió mucho la historia del pueblo Selk’nam”, declara por su lado David Muñoz, diseñador de redes telefónicas, integrante del colectivo *Pillañ Mamüll* desde fines de 2016 y escultor de la figura que representaba a la zona sur en la plaza Italia.

Los Selk’nam fueron una tribu originaria del extremo austral de Chile y Argentina, ubicada en el archipiélago de Tierra del Fuego. Como informa el Museo Chileno de Arte Precolombino, el primer encuentro entre el pueblo ancestral con los colonos se produjo en 1580, haciéndose habitual tres siglos más tarde, a partir de 1880, “cuando se inicia la ocupación europea (...), primero por la explotación de oro aluvial y luego por la explotación de pastizales para la ganadería ovina”³⁴. En este marco, se inició una masacre contra el pueblo nativo, obligándolos a huir al territorio montañoso, lo que provocó conflictos intertribales que mermaron a la población Selk’nam.

En 1890, el gobernador de Magallanes, el general de brigada Samuel Valdivieso, concesionó a la Orden Salesiana la isla Dawson para realizar misiones evangelizadoras. En ese lugar fueron deportados los indígenas sobrevivientes, pero el cautiverio, la expansión de enfermedades y el cambio forzado de estilo de vida, terminó por exterminarlos. “En 1912 la misión cerró, dejando tras de sí un cementerio poblado de cruces”³⁵.

³⁴ MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. [S. A.]. *Historia de los Selk’nam*. <http://chileprecolombino.cl/pueblos-originarios/selknam/historia/>

³⁵ MEMORIA CHILENA. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. [S. A.]. *Matanza y destierro de la población indígena*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93345.html>.

David Muñoz quiso mostrar esa historia a través de su tótem: “Hicimos algunas presentaciones como escultura y sobre, lo que a mi parecer, era el pueblo y lo doloroso que fue para ellos exterminar a su gente, niños, por dinero. Entonces, como grupo, abarcamos esa parte. Quise representar ese dolor y siento que en cierto modo se logró. Quise representar el sufrimiento, que hasta el momento ahí está. No se ha hecho justicia y hay gente que aún lo desconoce”.

El tótem que representa a los Selk’nam es “una puesta en escena del dolor”, nos muestra a dos figuras —un individuo desplomándose y un espíritu que sostiene—, que hacen alusión a una persona siendo recibida por otra en señal de apoyo. “No estás solo, estás aquí, yo te sostengo... Hay una trascendencia más allá de la muerte”, explica David.

La muestra escultórica sobre los tres pueblos originarios se realizó en agosto de 2019, sin pensar que, en unos meses después, ocurriría los eventos del 18 de octubre.

“Esto era una cuestión que había que participar”, declara Heriberto Pizarro sobre la determinación del colectivo *Pillañ Mamüll* de incorporarse en las manifestaciones del estallido social. Si bien al principio estaban indecisos porque se sentían incapaces de apoyar físicamente a la “Primera Línea”, rápidamente vieron la necesidad de hacer un aporte a su manera. “Ahí es cuando decidimos hacer esta donación al proceso histórico que estábamos viviendo. Tomamos las tres piezas más simbólicas de nuestra muestra y las llevamos para instalarlas en la ‘plaza Dignidad’”.

—¿Cómo fue su experiencia en la plaza Baquedano? ¿Tuvieron dificultades para instalar los tótems?

—El recibimiento en plaza Italia fue maravilloso —recuerda Heriberto, precisando que fue la primera semana de diciembre de 2019, un viernes a medido día, cuando llevaron los tótems al lugar—. La idea era instalarlas y que estuvieran un par de horas, porque sabíamos que se juntaban allí. Nos dijimos en ese entonces: “que estén un viernes y en la noche los van a sacar”.

—¿Y cómo lo hacemos? ¿Cómo vamos para allá? ¿Cómo las instalamos? —continúa David— Nos complicamos un poco, pero los tótems llegaron y mucha gente se sintió altiro empoderada. Fueron ellos prácticamente los que los instalaron.

—Fue la gente de la “Primera Línea” —especifica Heriberto—. Cuando llegamos con el camión con las piezas, ellos las bajaron y las colocaron. Nosotros les dimos algunas instrucciones de cómo deberían quedar. Pero ellos hicieron el trabajo. Se apropiaron de ellas. Ya no eran nuestras.

Antonio Paillafil comenta que en estas circunstancias la plaza Baquedano fue renombrada: “Nos topamos con la gente en el lugar y le dije a los chiquillos del SENAME que vamos a bautizar la plaza. Y me preguntaron: ¿Cómo le vamos a poner? ‘plaza Dignidad’, respondimos. A todos se nos ocurrió. Aquí a todos se nos ocurrió. Tallamos letreros con el nombre, sacamos fotos para la posteridad y en un ratito aparecen los carabineros. Después, tallamos otro letrero que decía ‘Genocidio de los Pueblos Originarios’”.

Las estatuas estuvieron varias semanas en plaza Italia siendo protegidas por los manifestantes que se congregaban en el lugar. En palabras de Heriberto, “las piezas lograron reconocerse en el espacio, y la gente logró respetarlas y hacerlas suyas”. Esto explica el hecho de que, al reemplazar el Chamán de Tilama destruido por otro idéntico, se celebró la instalación del tótem en año nuevo, porque “nuevamente había vuelto al espacio que se había ganado”.

En marzo del 2020, cuando inició el estado de emergencia producto de la pandemia del covid-19, la Intendencia Metropolitana (actual Delegación Presidencial Regional Metropolitana) y el Ministerio del Interior retiraron las figuras. Afortunadamente, uno de los integrantes del colectivo era miembro de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), por lo cual, pudieron contactarse con el intendente de Santiago, Felipe Guevara, para solicitarle información sobre quién había ordenado quitarlas y cuál era su ubicación. “La Intendencia respondió que no las habían retirado para botarlas, estaban guardadas en una bodega, y nos preguntó a dónde queríamos que las fueran a dejar. Ahí entendimos que eran mucho más importantes de lo que nosotros pensábamos”, expresa Heriberto.

Desmonumentalización indígena

A mediodía del sábado 25 de enero de 2020, en la piedra³⁶ del Cerro Huelén (Santa Lucía), se lanzó la primera y única edición física del proyecto editorial La Descolonizadora, la cual registró

³⁶ Monumento público ubicado en el Cerro Santa Lucía. Es una piedra de dos metros grabada con un párrafo de la carta que envió Pedro de Valdivia al rey Carlos V el 5 de febrero de 1545, donde relató las virtudes de las tierras.

una serie de intervenciones realizadas a diferentes monumentos del país en los cien primeros días posteriores al 18 de octubre de 2019 —inicio del año 0, como indica la publicación.

Entre las veintiún acciones que se detallan en la impresión se destacan el derribo del monumento al conquistador Francisco de Aguirre en La Serena el 20 de octubre de 2019, el cual fue reemplazado por una escultura de Milanka, una mujer perteneciente al pueblo diaguita; la decapitación de la escultura del teniente Dagoberto Godoy en Temuco el 29 de octubre, cuya cabeza fue colgada en las manos de la estatua de Caupolicán durante las movilizaciones; y el derribo del busto del empresario José Menéndez —conocido como el “rey de la Patagonia”— en Punta Arenas el 4 de noviembre, que fue depositado en los pies de la figura del Indio Patagón y, en su lugar, fue erigido un monumento Selk’nam³⁷.

Para el colectivo que editó *La Descolonizadora*, este proceso de *desmonumentalización* —derribo y/o destrucción de monumentos— indica un “cambio de época”, ya que su objetivo esencial es la intervención simbólica de “la memoria oficial” que se impuso en el espacio público a través de elementos patrimoniales, los cuales —según la agrupación—, serían expresiones del poder colonial que se ha mantenido aun después del establecimiento de la República. En definitiva, estas acciones serían “ejercicios descoloniales” que buscan instaurar una “contramemoria”.

Conforme a lo anterior, el colectivo declaró al medio *La Raza Cósmica* —en la única entrevista realizada antes de su desintegración a finales de 2021—, que la *desmonumentalización* es una forma de “tomarse la justicia por las manos”, la cual responde a una toma de consciencia que, de forma metafórica, alude: “Estamos acá, somos parte de, somos oprimidos, y al ver esta figura enaltecida en la plaza, el poder, simbólicamente, nos oprime cotidianamente al ponernos sus símbolos encima nuestro”.

Entonces, alterar o, derechamente, derribar un monumento abre la posibilidad de evaluar la forma en la cual se establece la memoria, ya que estos elementos patrimoniales toman sentido cuando son aceptados por sus respectivas sociedades, y “mientras eso no pase, hay que botar todo, porque la memoria es dinámica, la memoria es activa, la memoria responde a distintos momentos. Es algo vivo, algo que cambia, que tiene que resignificarse”, expresan.

³⁷ *La Descolonizadora. Año 0, Día 100. N°1.* (Agosto, 2020). Publicación irregular. https://drive.google.com/drive/folders/1adPrVwJHJjg_UrX5_yCssDQJZaDvA8YX

No obstante, la *desmonumentalización* no es la única manera de resignificar la memoria oficial, sino que también se puede a través de otro tipo de intervenciones culturales, como es el caso de la escultura de Milanka y de los tótems en plaza Baquedano.

Compartiendo este último punto, Heriberto Pizarro menciona: “Los tótems no son por erigirse, o por su estética, es una cuestión que tiene sentido. Por ejemplo, el Chamán de Tilama, si logras entender lo que significa la figura en sí, toda esa ceremonia diaguita, tiene mucho sentido. La misma figura de los selk’nam, esta posición de acoger al que está caído, es precisamente un llamado urgente que no se escuchó. Además, es importante señalar la forma en la cual quedaron erigidas estas piezas, porque tienen que ver con un mensaje que va más allá de la instalación misma. Estaban establecidas geográficamente de norte, centro y sur, pero, además, formando una punta de lanza que apuntaba hacia el Palacio de La Moneda. Es un mensaje super político porque, más encima, el único pueblo que ha mantenido por siglos esta lucha contra el Estado de Chile ha sido el pueblo mapuche, y ¿quién encabeza esa lanza? Precisamente la *Domomamüll*, que está apuntando al poder político. No es al azar, lo hicimos con esa intención. Tal vez por eso la gente entendió esa forma, y la respetó tanto”.

“Si hablamos de una proyección después de una *desmonumentalización*, también se podría considerar la idea de la liberación de los pueblos, que esos actos sirvan como hechos concretos de autonomía, de liberación y de goce”, expresa La Descolonizadora y concluye: “[Ahora] la pregunta es: ¿Cuáles son nuestros símbolos? Estamos en esa pega, y esa pega es linda asumirla. Ser partícipes de esa creación colectiva. Se abre ese camino y es esperanzador”³⁸.

—Hoy la escultura de Manuel Baquedano ya no está en su podio, para ustedes, como Colectivo Originario, ¿cuál debería ser el futuro de ese espacio?

—Ese espacio está tan cargado de energía que no se puede perder, hay que aprovecharla — expresa David Muñoz—. Tú vas ahí y sientes esa energía de la gente, de todas las cosas que se han vivido. Es un lugar especial y hay que mantenerlo, valorarlo, darle la connotación que tiene. Ahí

³⁸ PALMA, F. (16 octubre, 2020). *La Descolonizadora: Desobediencia estética para desmonumentalizar la memoria*. La Raza Cómica. <https://razacomica.cl/sitio/2020/10/16/la-descolonizadora-desobediencia-estetica-para-desmonumentalizar-la-memoria/>

partió todo lo que se ha hecho. Ahora los tótems están acá, pero en el proceso de que van a volver a la plaza.

—Nuestro objetivo como grupo es que la plaza Dignidad se transforme en un espacio ancestral —continúa Heriberto Pizarro—. Que no sean solamente tres pueblos representados, sino que, ojalá, el cien por ciento de los que están en Chile. Queremos sembrar esa semilla, y estamos esperando a que se den las condiciones políticas para devolverlas y nos permita concretar este proyecto super ambicioso que es, efectivamente, reconocer ese espacio como ganado. Hubo muchas rogativas, especialmente del pueblo mapuche, que se hicieron en el lugar antes de las 12 de la noche en año nuevo del 2020. Entonces, pensamos que ese acto que hace la gente, el pueblo, hay que dignificarlo. Y hay que seguir insistiendo que la plaza tiene que ser un símbolo del nuevo Chile que se está construyendo.

Por un tiempo el Chamán de Tilama, la *Domomamüll* y la escultura Selk'nam estuvieron resguardados en la casa de uno de los integrantes, después fueron instaladas en el Museo del Estallido Social y, hoy en día, descansan en el taller del Colectivo Originario *Pillañ Mamüll* en San Bernardo, a la espera de ser devueltas al lugar que conquistaron: la plaza Dignidad.

LA CREACIÓN DE UN HITO

“¿Cuál es el hito de Santiago en el presente siglo?; o bien, ¿qué espacio público o edificio tiene las características esenciales para tener ese reconocimiento? (...) Recorremos nuevamente nuestra historia, monumentos y edificios, sus calles y avenidas: observamos la ciudad desde sus ‘miradores’; llenamos muchas hojas de apuntes y de croquis; el casillero de la memoria está saturado de imágenes. Después de horas de desvelos nuestra visión es clara: Elejimos (sic) la PLAZA BAQUEDANO. ¿Por qué un espacio y no un edificio? ¿Por qué un lugar de tránsito y no de estadía? También hacemos la pregunta a un centenar de santiaguinos sobre cuál es el edificio, plaza, o monumento más representativo de Santiago. No cabe duda alguna: la plaza Baquedano conquista la mayoría de las preferencias”. Lo anterior fue escrito por Jorge Aguirre Silva, premio nacional de arquitectura (1985), en su libro *Hitos en Santiago: esplendor y decadencia en su arquitectura y paisaje*, después de realizar una investigación histórica de la ciudad capitalina y escoger a la plaza Baquedano por sobre otros espacios emblemáticos —el Paseo Bulnes, el Palacio de la Moneda y la Alameda de las Delicias— como posible “hito principal” del siglo XX.

Jorge Aguirre explica que un hito es una estructura que destaca, no solo por su “volumetría espacial, propia de los arquitectos, sino que alcanza aspectos culturales histórico-patrióticos, folclóricos o del paisaje natural”. Asimismo, este tipo de elementos “abarcan y se expresan en infinidad de obras” que van variando y dependen de sus respectivas sociedades, y deben ser capaces de traspasar el ámbito nacional y simbolizar el rostro de su país.

La plaza Baquedano cumplía con la mayoría de las características mencionadas. Pero, como afirma el premio nacional, uno de los valores más destacados del lugar era su relación estética con el espacio, que enaltecía de forma sublime al único protagonista del lugar con una “mirada alta, enfocando un horizonte sin fronteras”, mientras que detrás la cordillera complementaba su postura reposada. Todo esto en contraste con los edificios toscos y el problema del tráfico que rodeaban al monumento, y que revelaban una despreocupación estatal por el espacio público.

No obstante, la historia ha demostrado que el valor del espacio va más allá de ser un hito por su arquitectura, sino por simbólicamente desplazar “al kilómetro cero, que es la plaza de Armas”, indica Cristián León. Es decir, la plaza Baquedano, a diferencia de otros espacios, es el principal punto de reunión de la ciudadanía.

El Santiago de Vicuña Mackenna

La ciudad de Santiago (del Nuevo Extremo) fue fundada el 12 de febrero de 1541 por Pedro de Valdivia, militar y conquistador español, quien decidió asentarse en el valle del río Mapocho al constatar la numerosa población indígena que allí habitaba, ya que demostraba el potencial agrícola de sus tierras³⁹.

Al inicio, Santiago se edificó en base a un trazado de damero⁴⁰, abarcando ciento veintiséis manzanas regulares de ciento treinta y ocho varas de longitud (115,3 metros), separadas por calles de doce varas de ancho (10 metros). Y al centro se situó la plaza Mayor, conocida actualmente como la plaza de Armas, la cual concentró la vida cívica, económica y religiosa de la capital, puesto que en sus alrededores se encontraba el Cabildo, la Real Audiencia y la Catedral de Santiago, edificios emblemáticos de la Corona española⁴¹.

Durante el periodo colonial (1598-1810), la capital —que en sus inicios se asemejó a un campamento militar— se desarrolló de forma paulatina, a pesar de los ataques indígenas, los sismos, los desbordamientos del río Mapocho y los problemas de insalubridad. Leslie Wehner, en su tesis *Benjamín Vicuña Mackenna: Génesis de la transformación de Santiago*, afirma que se obtuvo a largo plazo una ciudad irregular en cuanto a planificación urbana y que, mientras alrededor de la plaza Mayor se iban concentrando las élites, a la periferia se iban asentando poblaciones que vivían en condiciones vulnerables.

En este contexto, Armando de Ramón, historiador chileno y premio nacional de historia (1998), relató que durante la segunda mitad del siglo XVIII “era posible observar en los alrededores de Santiago varios focos de enorme miseria que, con el nombre de *guangualies* (en su origen

³⁹ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. MEMORIA CHILENA. [S. A.]. *Fundación de Santiago*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-634.html>.

⁴⁰ Damero español. Típica planificación colonial urbana compuesta de bloques cuadrados o rectangulares.

⁴¹ VYHMEISTER, K. (2019). La transformación de Santiago: un caso frustrado de intervención urbana a gran escala (1872–1929). EURE (Santiago). Vol. 45, Nº 134. (Pp. 213–235). <https://doi.org/10.4067/s0250-71612019000100213>

significaba pueblo o población de indios) o rancheríos, albergan a una numerosa población abigarrada ‘sin costumbres ni ocupación’⁴².

A principios del siglo XIX, en los primeros años de la Independencia de Chile (1810), la capital llegó a tener una población de sesenta mil habitantes; no obstante, las malas condiciones urbanas se agudizaron, sumándose, además, la contaminación medioambiental por el polvo en suspensión y los desechos industriales, la falta de agua potable y la propagación de enfermedades. Lo anterior hizo que las élites empezaran a preocuparse y plantear la necesidad de realizar una reforma profunda a la ciudad.

Katherine Vyhmeister, historiadora y académica de la Universidad Adolfo Ibáñez, revela que, si bien hubo reformas arquitectónicas importantes entre 1843 y 1849, el primer intento de transformar a gran escala la capital surgió en 1872 en el Senado, el cual propuso un proyecto de ley para “realizar el levantamiento de un plano de Santiago”⁴³. De esta forma, se empezó a discutir los límites urbanos, la apertura de calles y el levantamiento de proyectos de infraestructura como la instalación de alcantarillado y la canalización del Mapocho. Sin embargo, la legislación de la época impidió la concreción de la mayoría de los cambios, puesto que “las intervenciones urbanas solo eran posibles a partir de un proyecto de ley aprobado en el Congreso”, lo que entorpecía las edificaciones. Además, se suma el hecho de que los gastos establecidos por el parlamento recaían en los municipios, lo cual, muchas veces, excedía el presupuesto de las alcaldías.

Finalmente, en junio de 1874 se promulgó la ley “Apertura i prolongacion de calles i paseos públicos en la ciudad de Santiago (sic)”⁴⁴ —precedente de los actuales Planes Reguladores Comunales— que buscaba solo la ejecución de las reformas más urgentes, entre ellas la regulación de líneas y la altura de las obras.

El desafío de transformar la ciudad lo asumió Benjamín Vicuña Mackenna, quien fue designado intendente de Santiago entre los años 1872 y 1875. Fue un revolucionario, filántropo, historiador y político, de familia aristocrática y militar. Como hombre de su época, estaba decidido a

⁴² DE RAMÓN, A. (2000). *Santiago de Chile (1541 - 1991): Historia de una sociedad urbana*. Editorial Sudamericana.

⁴³ VYHMEISTER, K. (2019). *La transformación de Santiago: un caso frustrado de intervención urbana a gran escala (1872–1929)*. EURE (Santiago). Vol. 45, N° 134. (Pp. 213–235). <https://doi.org/10.4067/s0250-71612019000100213>

⁴⁴ Ley S/N. [Publicación 25 de junio de 1874]. *Apertura i prolongacion de calles i paseos en la ciudad de Santiago*. No especificado. <http://bcn.cl/2l5vj>

modernizar la ciudad bajo los fundamentos del liberalismo francés, con el objetivo de transformarla en un centro cultural y civilizatorio semejante a las grandes capitales del mundo.

Entre las mayores obras realizadas por Vicuña Mackenna se encuentra el embellecimiento del cerro Santa Lucía, que fue convertido en un paseo peatonal con clara influencia europea; y la creación del Camino de Cintura, cuyo objetivo era, en palabras de Leslie Wehner, una “especie de segmentación entre el mundo civilizado y el rústico”.

El Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna describió el Camino de Cintura de esta manera: “Proyectado como una barrera sanitaria contra la peste incubada en los arrabales, y que estableciera con claridad los límites entre las dos ciudades, el ‘Camino de Cintura’ debía rodear el centro por sus cuatro costados: por las actuales Matucana, Exposición y Blanco Encalada por el poniente; Avenida Matta por el sur, Avenida Vicuña Mackenna por el oriente y Mapocho por el norte”⁴⁵.

El tiempo revelaría que, a pesar de los grandes esfuerzos del intendente, en este periodo no se logró mejorar la ciudad de forma exitosa. Katherine Vyhmeister explica que el fracaso se debió no solo al presupuesto restringido de la Municipalidad de Santiago, sino también por el incumplimiento de la ley por parte de las autoridades y propietarios correspondientes, los cuales, a falta de castigo, ignoraban ejecutar las normas que limitaban los espacios y las alturas de las construcciones, contrariando la armonía que se buscaba generar.

No obstante, las ideas de Benjamín Vicuña Mackenna inspiraron a generaciones de intelectuales y aristócratas que, gracias al incentivo económico producido por la victoria de la Guerra del Pacífico, lograron cambiar la identidad de la ciudad para transformarla en la capital. Sobre esto, Jorge Aguirre menciona: “La apertura de nuevas calles y avenidas, la construcción de edificios públicos y escuelas, el saneamiento de la ciudad, la continuación de las defensas de río Mapocho fueron algunos de los frutos de este espíritu innovador. No olvidemos que ese título —Capital de la República— durante los siglos anteriores le fue disputado a Santiago por la provincia de Concepción”⁴⁶.

⁴⁵ MUSEO VICUÑA MACKENNA. [S. A.]. *Benjamín Vicuña Mackenna: el Intendente que cambió Santiago*. <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/colecciones/benjamin-vicuna-mackenna-el-intendente-que-cambio-santiago/camino-de-cintura-la>

⁴⁶ AGUIRRE, J. (1985). *Hitos en Santiago: esplendor y decadencia en su arquitectura y paisaje*. Editorial Diehgo.

La Quinta Alegre y la creación de un espacio urbano

El espacio público que hoy conocemos como plaza Baquedano le perteneció en el siglo XVIII a Juan Alcalde de Gutiérrez, comerciante y aristócrata español, conocido en la época como el conde de Quinta Alegre, cuarto y último título de nobleza adquirido en 1763 que el rey Carlos III había autorizado vender en Chile con el objetivo de fundar nuevas villas en la frontera del Biobío.

En la memoria histórica titulada *Mayorazgos y Títulos de Castilla*, publicada por Domingo Amunátegui en 1904, se describe la biografía de la familia Alcalde, detallando que entre las propiedades de Juan Alcalde de Gutiérrez tenía una chacra denominada coloquialmente como “Quinta Alegre” en la “Alameda Vieja” —que en ese entonces estaba al poniente del Seminario Conciliar y al frente de los tajamares del Mapocho, en el inicio del camino de Las Condes, actualmente avenida Providencia—. René León, historiador, político y novelista, en su libro *Ñuñohue*, comenta que ese lugar era una especie de puerta de entrada “al valle ñuñoíno”.

Al fallecer Juan Alcalde en 1780, las propiedades y el título de nobleza fueron heredados por su hijo mayor Juan Ignacio Alcalde y Ribera, quien vinculó la quinta con un mayorazgo⁴⁷. En 1798, Juan Ignacio murió sin descendencia, por lo que fue sucedido por su hermano José Antonio. Finalmente, el último conde de Quinta Alegre fue el hijo de este último, Juan Agustín Alcalde y Bascuñán, quien liberó el mayorazgo que agravaba las propiedades en 1855, lo cual, después de su fallecimiento en 1860, permitió la venta y el disgregamiento de los territorios.

Domingo Amunátegui revela que Juan Agustín Alcalde tuvo un importante rol en la sociedad santiaguina de principios del siglo XIX. Participó en las filas del ejército patriota y trabajó activamente por la independencia de Chile. Ejerció funciones públicas y políticas como regidor del Cabildo de Santiago, diputado y senador. Asimismo, se tiene constancia de que en la Quinta Alegre se realizaron algunas de las reuniones políticas secretas más importantes en los tiempos de la revolución.

En el libro *Crónicas de Providencia*, escrito por el sacerdote y periodista Fidel Araneda, se menciona que, luego del término del mayorazgo, Juan Agustín vendió inmediatamente los terrenos

⁴⁷ Institución colonial que permitía que el primogénito heredara los bienes familiares con el fin de asegurar la acumulación de riquezas y el prestigio social.

al Seminario de los Santos Ángeles Custodios de Santiago —hoy avenida Seminario— y a Juan Enrique Alcalde.

El Seminario utilizó los terrenos para instalarse. En 1854 iniciaron las construcciones, y en 1877 concluyeron con una inauguración solemne. Sin embargo, con la edificación de la estación de ferrocarriles de Pirque⁴⁸ —o de Providencia— a finales del siglo XIX y el avance de la modernidad, perdieron el ambiente rural que buscaban. Por esta razón, en 1953 se trasladaron a Apoquindo, convirtiendo los terrenos en barrios residenciales.

Por otro lado, Juan Enrique Alcalde no se quedó con la propiedad. En 1871 vendió su franja de tierra a las religiosas de la Congregación Compañía de María o de la Buena Enseñanza. La comunidad abrió un colegio que con el tiempo se volvió influyente y que permitió su expansión a otras comunas. A mitad del siglo XX, producto del deterioro del edificio, lo demolieron y se trasladaron a la avenida Seminario, lugar donde aún se mantienen en nuestros días.

La plaza Serena (hoy plaza Baquedano) fue construida en 1875, en el último año del periodo de Vicuña Mackenna, en un extremo del terreno del seminario, que fue expropiado para aprovechar el pedregal que existía hace trecientos años en el límite oriente de la ciudad, “a la entrada del Camino de Cintura por las Cajitas de Agua”⁴⁹, según informa el libro *Providencia: 100 años de la comuna*.

En 1892, debido a los cuatrocientos años del descubrimiento de América, el lugar fue renombrado como plaza Colón, en honor al navegante español. No obstante, con las grandes transformaciones para celebrar el centenario de la independencia realizadas a principios del siglo XX, el lugar pasó a convertirse en plaza Italia.

En febrero de 1910, el Municipio de Santiago⁵⁰, liderado por Ignacio Marchant Scott (1909-1910), primer alcalde de la comuna, realizó algunas expropiaciones para mejorar el aspecto de la

⁴⁸ En 1889 el seminario realizó una concesión de sus tierras para formar la estación Providencia (hoy Plaza Baquedano), la cual empezó a funcionar a partir de 1891. Además, desde 1900 en la ubicación partían y llegaban los carros de sangres y los tranvías eléctricos.

⁴⁹ En 1864 comenzó a operar el servicio de agua potable en la capital. En plaza Baquedano fue abovedado el canal de Ramón hasta el sector Seminario, donde salía un surtidor para las pilas de la ciudad. De estas bombas proviene el nombre coloquial “Cajitas de Agua”.

⁵⁰ Desde que se fundó el municipio de Providencia en 1897, no hay claridad respecto a sus límites territoriales y urbanos, lo que provocó la adquisición y el disgregamiento de sus territorios de forma reiterada durante años con las comunas aledañas. No obstante, de manera definitiva la administración del terreno de plaza Italia fue traspasada a la alcaldía de Providencia en 1982, año en el que pudo estructurarse de manera apropiada.

ciudad capital, con el objetivo de convertirla en un lugar más atractivo para los chilenos y extranjeros que iban a la ciudad a celebrar en septiembre el centenario⁵¹. Entre las transformaciones estuvieron el ensanche y alargamiento de las calles; la instalación de luces eléctricas en la plaza de Armas; los paseos del cerro Santa Lucía, Alameda, entre otros lugares; la creación de diferentes plazas y parques públicos; la inauguración del Palacio de Bellas Artes y la Estación Mapocho; y la instalación de monumentos aportados por las colonias extranjeras.

Dentro de estos últimos se encuentra el Monumento al Genio de la Libertad, que fue donado por la colonia italiana con el fin de celebrar a la República de Chile. Para instalar la escultura se remodeló la plaza Colón, que pasó a llamarse plaza Italia. Estas modificaciones se sumaron a la construcción del edificio de la estación de Pirque y la electrificación de los tranvías en el sector.

La estatua que representa a un león guiado por un ángel que porta una antorcha y simboliza el conocimiento y la libertad, fue elaborada por el escultor italiano-argentino Roberto Negri. No obstante, dieciocho años después, la escultura fue reemplazada por el Monumento al General Baquedano y reubicada al frente de la estación⁵².

La instalación de la estatua al soldado-héroe establecería a la plaza como el principal espacio público de la metrópolis, debido, fundamentalmente, a la particularidad de ser un monumento con fuertes raíces históricas —que lo llevó a ser erigido por erogación popular— y por su relación estética con el paisaje cordillerano, que lo volvía icónico. Entonces, menciona Jorge Aguirre, “desde el momento mismo de la inauguración del monumento, la figura de Baquedano, ocupando el lugar central del escenario, sustituye toda imagen complementaria, adquiere y ratifica el nombre de la plaza que conserva sin discusión hasta el momento actual. ¿Quién podría igualar o superar esa imagen histórica? ¿Qué monumento o edificio podría competir con esos símbolos?”⁵³.

⁵¹ MUÑOZ, L. (1999). *Los festejos del centenario de la Independencia. Chile en 1910*. [Tesis para optar el grado académico de Licenciado en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile].

⁵² PLATAFORMA URBANA. (10 de octubre de 2014). *Arte y Ciudad: “Monumento al Genio de la Libertad” en la Plaza Italia*. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/10/10/arte-y-ciudad-monumento-al-genio-de-la-libertad-en-la-plaza-italia/>

⁵³ AGUIRRE, J. (1985). *Hitos en Santiago: esplendor y decadencia en su arquitectura y paisaje*. Editorial Diehgo.

Las remodelaciones pendientes

La última vez que se intentó intervenir el espacio fue a principios de 1982, cuando la Comisión Interministerial del Transporte Urbano (CTU)⁵⁴ realizó una serie de estudios para solucionar el problema de la congestión del tránsito en el sector de plaza Baquedano, que se había agravado con el paso de las décadas. El organismo concluyó de forma categórica que lo más conveniente era construir un túnel de 350 metros de largo que abarcara desde Irene Morales hasta la calle Seminario, y que estuviera destinado a la movilización particular. En cambio, la superficie debería ser adaptada exclusivamente para el transporte público, contemplando, además, la construcción de un portal junto a los edificios Turri, con la mantención y el realce de las plazas actuales, enfocando los esfuerzos en el Monumento de Baquedano. Por último, los parques existentes de los alrededores deberían ser respetados, considerando “que las áreas verdes de Santiago son pocas actualmente, y que el eje oriente-poniente del parque Balmaceda y el parque Forestal podrían formar un sistema de parques unidos al eje sur-norte con el parque Bustamante”⁵⁵.

La comisión planteaba que el costo total del proyecto era de 6 a 8 millones de dólares de la época (hoy 17 a 22 millones de dólares), y alcanzaría un beneficio social de un 23,72% en el sector.

En mayo, con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Providencia —la cual recién en ese año había adquirido la administración del espacio— se llamó a los arquitectos de todo el país a participar en el Concurso de Anteproyectos Plaza Baquedano, que dejaba a criterio de los concursantes las posibles intervenciones urbanas y arquitectónicas del lugar, incluso las relativas al paso bajo nivel, pero sin obviar el problema del flujo y tránsito.

Sin embargo, el concurso público se interrumpió producto de los temporales de junio que ocasionaron cuantiosos daños. Un mes después, el miércoles 7 de julio, a través de una conferencia de prensa se rectificaron las bases, declarando la suspensión hasta nuevo aviso de la construcción del túnel, ya que era imposible financiar esta obra de gran magnitud, restringiendo las remodelaciones a la superficie y delegando la solución exclusiva en el municipio de Providencia.

⁵⁴ Organismo creado en 1982 mediante el Instructivo Presidencial N°14.135. Su objetivo era el desarrollo de planes para el sistema del transporte urbano. En 1990 la entidad pasó a llamarse Comisión de Planificación de Inversiones en Infraestructura de Transporte (CIPIT), la cual se mantiene en nuestros días.

⁵⁵ *Acta Consejo de Desarrollo Comunal de Providencia*. (25 de agosto, 1983).

Herman Chadwick Piñera, alcalde de Providencia de la época, continuó con el concurso y designó el mes de agosto como la fecha límite para participar. De ciento treinta y siete concursantes que inicialmente pidieron las bases, solo entregaron treinta y cuatro equipos. Finalmente, el 4 de octubre de 1982 el jurado emitió el fallo de la competencia. El primer lugar lo consiguieron los arquitectos Cedric Purcell, Enrique López y Catalina Salazar, pertenecientes a la consultora Omega Arquitectura e Ingeniería de Proyectos, quienes recibieron en total 500 mil pesos (hoy 12 millones) y la adjudicación de las transformaciones del espacio público. El segundo lugar lo obtuvo la empresa Murtinho y Asociados, que fue premiada con 300 mil (hoy 7 millones). Por último, el tercer lugar fue de 150 mil (3,5 millones) compartido entre Mario Pérez de Arce y el matrimonio de arquitectos Cristián Undurraga y Eugenia Devés.

En este contexto, Cedric Purcell, líder del equipo de arquitectos, declaró sobre su plan: “Como es un símbolo en Santiago, no podía eliminarse su forma. Es prácticamente un asterisco. Buscando ordenar los ejes de los parques y lograr una mejor perspectiva, se corrió la plaza. Debido a las presiones del tránsito vehicular la plaza se ha deteriorado en los últimos treinta años. El objetivo planteado es realizar el espacio urbano, integrando al peatón y solucionando el problema vial”⁵⁶.

La propuesta de Omega mantenía las recomendaciones de la comisión interministerial y añadía la conservación de los hitos históricos culturales; el rediseño de la rotonda vehicular y el establecimiento de un tráfico superficial moderado; la mantención de las características de centro geométrico de la ciudad; la organización apropiada considerando la creación de la línea 5 del Metro; y el reforzamiento de la arborización de la zona; entre otras cosas.

No obstante, las intervenciones no se llevaron a cabo. A través de una solicitud por Transparencia Pasiva a la Municipalidad de Providencia⁵⁷, el organismo declaró que las únicas remodelaciones urbanas realizadas al sector de plaza Italia —desde su administración en 1982— fueron la instalación de la línea 5 del Metro en el año 1995 y del Transantiago en 2007, la construcción del acceso a Costanera Norte en 2013 y la instalación del riego automático en 2018. Ninguna de estos

⁵⁶ *Los consejos de desarrollo comunal, ¿democracia en la base?* (1982). Hechos Urbanos: Boletín de información y análisis. Vol. 15. Centro de Documentación SUR, Santiago de Chile. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=181>.

⁵⁷ Respuesta Solicitud Ticket N° MU228T0006789 (24 de enero, 2022). *Solicito información de la cantidad de intervenciones urbanas que ha tenido la Plaza Baquedano desde su creación en 1928 (hasta el presente) y de qué tipo.* Alcaldesa Municipalidad de Providencia.

proyectos alteró la disposición y la estética del Monumento Baquedano. Además, no hay mención sobre los grandes cambios planteado por Cedric Purcell y su equipo, lo cual, se puede intuir que la falta de recursos impidió su concreción, teniendo en cuenta que en 1982 se produjo la peor crisis económica en los últimos 50 años.

Espacio político y ritual

“En medio del jolgorio, algunos subieron al Monumento a Baquedano. Uno de ellos, apoyado sobre la cabeza del héroe, agitó la bandera chilena y un NO”, escribió el diario *La Segunda* en el pie de una fotografía el jueves 6 de octubre de 1988⁵⁸. Además de esta anécdota, varias serían las postales que dejó la celebración en plaza Italia de la victoria del No en el Plebiscito, que venció al dictador Augusto Pinochet y permitió el retorno de la democracia al país.

Del mismo modo, en las movilizaciones estudiantiles de 2006; el rescate de los 33 mineros de la mina de San José en 2010; las victorias de la Copa América en 2015 y la Copa América Centenario en 2016; el Mayo Feminista y la muerte de Camilo Catrillanca en 2018; y las protestas masivas del Estallido Social en 2019; el lugar donde se congregan las personas es la plaza Baquedano.

Sin ninguna duda, la plaza era el espacio instintivo para la congregación masiva de las más diversas manifestaciones y protestas. Esta espontaneidad se debe, en palabras de Marcel Solá, no solo a sus implicancias históricas, sino que además carga con la “alusión o prejuicio de que la gente que vive en plaza Italia para arriba son privilegiados, o sea, marca un estigma social”.

Francisco San Martín reafirma la idea y profundiza: “El espacio se volvió simbólico por ser el límite, por ser una frontera entre dos *Santiagos* o dos *Chiles*; esto último porque tienen una configuración multiescalar: Santiago es Chile. Entonces, tiene esa condición de frontera entre el Chile del poder y el Chile reprimido u oprimido. Lo otro es que las condiciones urbanas también lo permiten, porque es un espacio amplio que se conecta con calles principales como la Alameda y Vicuña Mackenna, que son las grandes avenidas y las más importantes de Santiago. Estas cuestiones son las que generan las condiciones para convertirlo en un espacio de disputa, y esta disputa genera una energía interesante en términos simbólicos”.

⁵⁸ VALENZUELA, T. (6 de octubre, 1988) *Caravanas del NO celebraron el triunfo en el centro hasta las 6AM*. Edición especial plebiscito. *La Segunda*. (Pp. 14-15).

Por otro lado, se suma la configuración espacial. La plaza está en el centro de una construcción vial que permite a las personas “reunirse y ser visible” y, más aún, la rotonda posee un “elemento ritual que tiene connotación de ‘fuego’ en el centro”, reflexiona Marcel Solá. Según este argumento, “el caso de subvertir y dañar la figura de Baquedano no tiene que ver con cuestionar la figura propiamente tal, sino que quiere decir que ‘aquí está el fuego, en el centro de la plaza’. Entonces, tiene una cuestión casi primitiva, que es necesaria para las expresiones, es decir, para la comunión de los intereses de la lucha y la resistencia”. Cristián León explica que esta acción ritual se debe a que los monumentos sirven como “un foco de atracción rotacional que invita a girar en torno a él, ya sea para reconocerlos o celebrarlos”.

“No es una plaza, es una rotonda que está rodeada por este espacio de consumo que son los autos que, de hecho, son las cosas más terribles de la ciudad”, expresa Patricio Mora. Según él, la zona nunca ha sido la más adecuada para manifestarse, considerando otras plazas a nivel internacional donde las personas pueden reunirse, pero como no tenían “ningún espacio para hacer eso de forma ciudadana, nos apropiamos de plaza Serena, plaza Colón, plaza Italia, plaza Baquedano, plaza Dignidad”.

Patricio Mora apunta a un asunto significativo: la plaza Italia no siempre fue el lugar para congregarse, sino una solución improvisada. Sobre esto, Elisa Fernández, historiadora y académica de la Universidad de Chile, en una entrevista a *La Tercera*, cuenta que en el siglo XX el lugar histórico para las manifestaciones era el Paseo Bulnes, en frente del Palacio de La Moneda, en el Barrio Cívico de la capital. No obstante, la instalación de *La Llama Eterna de la Libertad* por el régimen militar el 11 de septiembre de 1975 —en conmemoración del segundo aniversario del Golpe de Estado— obligó a los manifestantes a dejar el espacio y busca un nuevo lugar, ya que la protección policial constante del área impedía la reunión. Entonces, “si te pones a pensar, la plaza de Armas no servía porque teníamos árboles, teníamos un montón de cosas. En ese momento, desde el 75, lo que se vio como un espacio que fuese lo suficientemente amplio y que diera camino hacia La Moneda igual [al Paseo Bulnes] fue la plaza Italia”⁵⁹, explica Elisa.

⁵⁹ RETAMAL, F. y RETAMAL, P. (18 de octubre 2021). *Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano*. La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2019/12/05/historia-de-plaza-italia-la-invencion-de-un-hito-urbano/>

Todos estos elementos convierten a la plaza Baquedano “un lugar privilegiado, en el sentido de ser escogido como un escenario versus otros, como podría ser la plaza de la Constitución o el parque Almagro, pero la plaza Italia tiene todas esas cualidades que la hacen más potente”, estima Marcel Solá.

Para Jorge Aguirre, premio nacional de arquitectura, la plaza Baquedano constituía el hito urbano y arquitectónico más importante de Santiago en el siglo XX, sin negar que necesitaba remodelaciones urgentes para obtener de forma incuestionable ese título, llevándolo a apoyar el concurso de anteproyectos y la propuesta de remodelación de Cedric Purcell en 1982. Ahora bien, sin cambios estéticos en el sector y con las connotaciones políticas que actualmente acarrea, ¿es en el siglo XXI el hito más importante de la metrópolis?

“A título personal —expresa Marcel Solá— creo que un hito urbano o arquitectónico más particular, sin ir más lejos, es el cerro Huelén (Santa Lucía). Creo que ha sido fundamental como hito arquitectónico, o como natural, tiene mucho más valor. Si nos ponemos a recorrer el mismo sector, están los tajamares. También el río con sus puentes. Está la Chimba. Evidentemente uno empieza a encontrar que hay hitos urbanos con connotación igual o incluso más relevante que la plaza. Creo que el hito de Baquedano tiene un sentido por el valor de la estatuaria fúnebre. Pero, resaltar la figura propia de Baquedano con todas las connotaciones que tiene y tuvo en el contexto del Wallmapu (Pacificación de la Araucanía) obviamente genera resistencias y es comprensible”.

Para Francisco San Martín, hay hitos “mucho más relevantes en varios lugares de Santiago y Chile” que la plaza Italia y, si tuviera alguna valoración de ese tipo, sería solamente urbana, debido a su, ya mencionada, “condición de límite” entre ambos *Chiles*, donde el encuentro de la ciudadanía en ese espacio “significa que todos somos iguales. Pero, en términos arquitectónicos, creo que hay lugares muchos más relevantes”.

“Ahora, creo que el principal monumento es la naturaleza. Con todo lo que estamos viviendo con la crisis planetaria, con la emergencia climática, más que centrarse en estos elementos neutros, están los seres vivos, o los ríos, las aguas. Esos para mí son los verdaderos monumentos”, concluye Patricio Mora.

BAQUEDANO Y EL MOVIMIENTO ICONOCLASTA

La Galería Cima publicó en su cuenta de *Instagram* una fotografía⁶⁰ del retiro de la estatua del general Baquedano. Es una imagen sublime que enfatiza la inmensidad de los edificios de Santiago por sobre la aparente pequeñez de la escultura, la cual es retirada de forma furtiva en esa madrugada oscura del 12 de marzo de 2021. En el fondo, al costado de la Torre Telefónica, la imagen remata con la intervención de luces del estudio de arte Delight Lab que señala: “EXTIRPAR DE RAÍZ”.

“Extirpar de raíz la violencia”, profundiza en la nota de la imagen y añade: “el miedo, el patriarcado, la militarización en el Wallmapu, el femicidio, el terrorismo de estado, las violaciones a los derechos humanos, la injusticia social, las zonas de sacrificio, la impunidad”.

Si bien para los simpatizantes del estallido social eran muchos los símbolos negativos que cargaba la escultura de Manuel Baquedano —y, por lo cual, debía ser retirada—, esta percepción no fue la única imperante sobre el retiro de su figura en esas fechas. Entre las muestras memorables de desazón se destaca el homenaje solemne, con ofrendas florales y el canto de Los Viejos Estandartes⁶¹, de los generales en retiro que se realizó en el monumento el 11 de marzo a las diez de la mañana, en consecuencia del anuncio del día anterior del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) que declaraba el retiro de la escultura por su inminente riesgo de caída.

El debate se abrió en torno a la figura de Manuel Baquedano, si merecía o no su remoción —más allá del estado estructural— y qué significaba su retiro, el cual había ocurrido después de más de un año aguantando ataques, intervenciones y protestas.

La explicación que dio en esos días Felipe Gallardo, representante de ese año de la Facultad de Arte y Urbanismo de la Universidad de Chile ante el CMN, a *El Mercurio* sobre la intervención

⁶⁰ Galería Cima [@galeriacima] (12 de marzo 2021) *Extirpar de raíz la violencia*. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMTsBWgnFdV/>

⁶¹ Himno del Ejército de Chile, en honor a la llegada del General Baquedano a Valparaíso en 1881.

del organismo al monumento ilustra con exactitud el fondo del asunto. El consejero declara que, a pesar de que el taller de reparación podía arreglar cualquier daño hacia el monumento, “la imagen de la estatua de Baquedano viniéndose guarda abajo, producto de la acción de unos delincuentes, habría sido catastrófica”⁶².

El poder de la imagen

Cristián León comenta que se suele banalizar las intervenciones a los monumentos “diciendo que las personas que destruyen este tipo de elementos están psicológicamente perturbadas, o quieren gozar de algo de fama destruyendo algo importante para incluirse en la historia”; pero, en realidad, este comportamiento responde a la forma en la cual nos relacionamos con las imágenes.

La palabra “imagen” proviene del latín *imāgo* que significa ‘representación, retrato’, la cual deriva de la familia de *imitari* (remedar), es decir, ‘imitar algo o alguien’. Bajo esta etimología, la imagen puede ser todo tipo de representación artística, como una escultura, pintura, dibujo o fotografía.

Ahora bien, “¿por qué los actos de iconoclasia en la época medieval? ¿Por qué en la época bizantina se rompieron íconos? ¿Por qué en las revoluciones de 1560, en Los Países Bajos, se destruyeron las imágenes católicas por parte de los protestantes? ¿Por qué cuando un régimen cae se tiende a botar las estatuas?”, se pregunta Cristián León, y responde: “Porque parece que la imagen tuviese un poder concentrado, como si tuviese un poder de lo viviente”.

Si la imagen posee —o no— poder es una discusión histórica llevada a cabo por los iconoclastas. Estos últimos, de acuerdo con la Real Academia Española (RAE), serían los seguidores “de una corriente que en el siglo VIII negaba el culto a las imágenes sagradas, las destruía y perseguía a quienes las veneraban”. Adherentes que, al pasar los años, han cambiado de objetivos, pero han mantenido en discusión el fondo del problema.

Para explicar el fenómeno detrás de la iconoclasia, Cristián León se refiere al libro de David Freedberg *El Poder de las imágenes*, donde el autor “básicamente dice que la clave es que las imágenes poseen una especie de halo, lo que hace que transmitan o sustituyan lo viviente, y ese poder

⁶² BLANCO, M. (12 de marzo, 2021). *Esta madrugada fue trasladado monumento a Baquedano, que representaba serio riesgo de caerse*. El Mercurio, c5.

de la imagen es super interesante”. Sobre esto, la discusión quedó zanjada “con una tesis que presentó un monje que se llamaba San Juan Damasceno, quien dijo que ‘la honra tributada a la imagen se traspasa al prototipo’. Es decir, si yo tengo una billetera con una fotografía de mi señora o de mis hijos, no es que ame a la fotografía, sino que amo lo que ellas representan”, revela.

Respecto al culto, actualmente la Iglesia distingue la iconodulia de la iconolatría. Mientras que la primera hace alusión a la veneración —respeto y/o admiración— de las imágenes; la otra hace referencia a la adoración de estas, donde la imagen representada y la persona real son lo mismo. “Esto es muy propio de las culturas antiguas como la griega, romana, maya, azteca, entre otras”, detalla Cristián.

Sin embargo, en la práctica, esta distinción no ha logrado llevarse de forma satisfactoria. “En Chile tenemos el caso del fraile Francisco García de los franciscanos, a quien se le retiró el culto porque la Iglesia lo denominó ‘culto indebido’, ya que se le pedían milagros a él y no a Dios. A Francisco no se le reconocía como intermediario, sino como ejecutor de los milagros”.

Como se podrá inferir, la adoración hacia las imágenes —y el ataque a estas— está estrechamente relacionada con nuestra apreciación de lo sagrado. El académico afirma que, si bien históricamente se ha intentado “extirpar” la religión, no se ha podido dejar “al hombre sin ella”, y, en consecuencia, se ha intentado “crear un sustituto o usurparla”. Cabe señalar que el arte siempre ha sido el vehículo ideológico predilecto para estos fines, “pueden cambiar los formatos, pero la estructura subyacente no”.

“Piensa en los mítines nazi que eran cuasi religiosos —ejemplifica Cristián León—. Eran de noche, con antorchas, estandartes, himnos, relatos, mística, símbolos. Eran litúrgicos. O lo que hacía la Unión Soviética, que se dio cuenta de que la Internacional Socialista no valía mucho, en el sentido de que se difuminaba en elementos que eliminaban la cohesión social interna de la nación. Entonces, se creó el concepto de una ‘Madre Rusia’, dándole un carácter sagrado a la tierra, parecido a los pueblos ancestrales”.

Lo mismo pasó en el estallido social, donde los manifestantes crearon sus “símbolos, su épica, su narrativa, sus mitos. En el sentido de crear elementos que les dan sentido y significado a sus creencias. Elevaron la estatua del perro a esos rangos, pero es un proceso de sustitución o usurpación”.

“Entonces —agrega Cristián —, esto explica un poco por qué las imágenes son muy poderosas y que no podemos limitarnos a que cuando un tipo rompe una estatua es porque tiene un desorden psicológico. O, en el caso de un grupo de anarquistas que botan un monumento, tampoco debemos limitarnos a una cosa ideológica o conceptual, sino que hay una cuestión más fuerte y tiene relación con lo que esa imagen transmite a esas personas”.

El problema iconoclasta se ilustra perfectamente en la actitud que tiene la armada hacia el Monumento a los Héroes de Iquique, donde se ostenta la figura de Arturo Prat Chacón: “los marinos están dispuestos a dar la vida por él. Ese es un punto no transable. ‘Es una estatua, da lo mismo’. No, no tiene nada que ver con eso, tanto los que la van a romper como los que la van a defender saben lo que se juega ahí”, asegura Cristián.

No obstante, para que un sector de la sociedad se movilice con tal fuerza que termine en la destrucción de imágenes, se necesita la consagración del evento que lo ocasionó a través del establecimiento de un símbolo. El arquitecto esclarece este punto con las masivas protestas en apoyo al movimiento *Black Lives Matter* (“Las vidas de los negros importan”).

El 25 de mayo de 2020, George Floyd, un hombre afroamericano de 46 años, fue abatido por la policía tras ser arrestado por intentar pagar en una tienda con un billete falso de 20 dólares en Minneapolis, Estados Unidos. Las imágenes del suceso fueron viralizadas en las redes sociales, lo que produjo una gran cantidad de manifestaciones y protestas, las cuales terminaron con acciones iconoclastas⁶³. “El símbolo en este caso fue la muerte de George —argumenta Cristián León— el cual sirvió para despertar un poco este movimiento que siempre ha estado ahí, la reivindicación racial de la comunidad afroamericana en EE. UU. Pero claro, el elemento detonante que incendió la pradera fue este acontecimiento, el cual desató lo que se empezó a desplazar, porque una cosa es que haya muerto por la policía, y otra es que se haya transformado en una lucha hegemónica contra el ‘hombre blanco’. Se transformó finalmente en el vehículo de esta cuestión. Se empezaron a derribar estatuas de George Washington y Thomas Jefferson, que son los padres fundadores de la nación. Y se destruyeron básicamente porque habían tenido esclavos negros”.

⁶³ MAXOURIS, C., y HANNA, J. (28 de mayo, 2020). *Muerte de George Floyd: indignación e incendios en Minneapolis durante las protestas*. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/05/28/muerte-de-george-floyd-indignacion-e-incendios-en-minneapolis-durante-las-protestas/>

Un punto super importante a considerar es que “la destrucción no se restringe a los elementos materiales, sino que se traspasa a las personas”. En la historia de la humanidad hay ejemplos de sobra, como en la Revolución Francesa en el periodo de la *Época del Terror*, donde los grupos radicalizados destruyeron imágenes religiosas, entronizaron la Diosa Razón en los templos cristianos y mataron a los curas. “Es tanto el poder de la imagen que, finalmente, al derribar la estatua del general Baquedano estamos muy cerca de tener que matar a un soldado o a un ‘paco’. Entre la cuestión del Matapacos y el hecho de matar a un carabinero en realidad, es muy leve la frontera, cosa que pasa y ha pasado en este último tiempo en Chile. Entonces, en ese sentido, uno puede entender un poco la dimensión del problema, que es mucho más profundo”, advierte Cristián.

Fotografía y rebeldía popular

Además de las esculturas, otro tipo de imagen que destacó en el contexto del estallido social fueron las fotografías, ya sea para constatar hechos, como para *estetizar* las manifestaciones sociales.

“La fotografía es la lengua franca de nuestra época, de la modernidad. Hoy en día todo es fotográfico. Hoy todo circula en imágenes. Circula de la misma manera que circula la palabra”, comenta Rita Ferrer, periodista, docente y autora de *Yo, fotografía* (2002) y *¿Quién es el autor de esto? Fotografía y Performance* (2010).

Rita Ferrer afirma que la importancia de la imagen va más allá de lo que transmiten —y la posterior reacción que provocan— sino en que es la forma en la cual accedemos a la realidad. “La imagen es todo, es constructora y destructora de realidades, y es lo que nos faculta imaginar mundos posibles. No son solamente imágenes visuales, sino que todo tipo de imágenes”, señala.

Esta característica ocasiona que el problema de la imagen esté en la representación, ya que, históricamente, no todos los humanos han podido ser representados. La periodista ejemplifica el asunto refiriéndose al trabajo de la fotógrafa Paz Errázuriz y la escritora Diamela Eltit, *El Infarto del Alma* (1994), donde se retrató con una serie de fotografías y escritos el vínculo amoroso entre los enfermos del psiquiátrico de Putaendo. “Hasta antes de eso —precisa Rita— no se les reconocía una humanidad a esos locos del psiquiátrico, ni siquiera, su capacidad de amar. Del mismo modo las fotos de los travestis, o de otras minorías. En la medida en que la fotografía se va ampliando, va incorporando versiones de lo humano que han sido previamente excluidos”.

Estas afirmaciones son compartidas por la fotógrafa y académica de la Universidad Finis Terrae Andrea Jösch, quien señala que la representación está relacionada a una determinada “forma de mirar”, es decir, a un enfoque subjetivo del autor. Esta mirada —en el caso específico de la fotografía— se instaló desde el inicio con la llegada del dispositivo, porque detrás de él, está la persona que mira a través del visor.

“Si uno ve lo sucedido en el siglo XIX y principios del siglo XX con el registro antropológico, historiográfico o de retrato, [uno se da cuenta de que] es una representación de aquello que, a aquel sujeto o sujeta de modernidad, no nos correspondía a nosotros ni a nuestro territorio. Hay un problema de representación en serio y hoy, cuando se resignifican los archivos, es relevante, porque ahí uno se da cuenta de cómo se construyó el mito de esta república”, comenta Andrea. Cabe destacar este último punto, ya que para la fotógrafa la construcción e instalación de los estados-nación dependió de una “forma de mirar” que se hizo “eco de las imágenes para construir lo que han construido. La imagen país es una ficción, pero existe”.

“Entonces —señala— las identidades nacionales se han impuestos con ciertas imágenes y constructos sociales. La comida, la bandera, los monumentos, la formas de retratar, lo que se archivó y lo que no, y el cómo se nombró lo que se guardó, es decir, en el Archivo Nacional las fotos de mapuches están rotuladas como ‘araucanos’, super mal nombradas. No son colectivas, es una identidad impuesta”. En cambio, las imágenes del estallido social, si se logran resguardar y cuidar de los diferentes ataques, “podrían llegar a ser una identidad de construcción colectiva. Identidades más híbridas, como realmente somos. La identidad no es solo una, vamos transformándonos todo el rato... Quizás hay que cambiar la palabra ‘identidad’ por ‘comprendernos en las diferencias”’.

Sobre si la fotografía es un arte o no, Rita Ferrer señala que esto depende de la esfera artística, porque es “el sistema del arte” el que permite que entre un objeto a la institucionalidad, bajo parámetros que son delimitados “a través de sus distintos agentes, qué es arte y qué no es arte”. Actualmente, lo que se considera como tal, no es solamente “la manera de hacer la imagen, sino que en la forma de cómo se inscribe esa imagen y cómo se piensa esa imagen”, agrega.

Por su parte, Andrea Jösch señala que el valor artístico de la fotografía no lo da la imagen en sí, sino el contexto por donde circula, la propuesta y la ética del autor. En este sentido, las imágenes del estallido “valen por su rebeldía, en la reproducción insistente de las imágenes de Baquedano, y

de lo popular. En el gesto popular de tomarse colectivamente el espacio céntrico más relevante de la ciudad. Para mi tiene mucha más relevancia que haya muchas fotografías hechas por muchas personas. En su reiteración y repetición está la resistencia de esa imagen, más que en una. Es más importante el hecho que la imagen, el acontecimiento que hizo posible esa imagen”, explica.

Antes bien, no porque las fotografías no entren en la esfera artística significa que no tengan algún valor estético. En este sentido, Rita Ferrer reflexiona que “todas estas distintas imágenes que estuvieron en el Monumento a Baquedano, fueron citas insoslayables de *La Libertad Guiando al Pueblo* de Eugène Delacroix. Creo que son inminentemente imágenes que tienen una carga.... no voy a llamarlo necesariamente artística, pero si cultural muy fuerte. Y no lo llamo artístico porque no lo sean, sino porque todo lo que te mencioné, aunque, evidentemente, hay una estética”.

Respecto de la “reproducción insistente”, esta se debe a nuestro contexto histórico. Rita Ferrer alude al ensayo *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica* de Walter Benjamin para explicar que, hoy en día, podemos reproducir infinitamente todo tipo de imágenes. Por lo tanto, “tú puedes lograr una reproducibilidad de toda la historia del arte de una manera como nunca había sido hecha”, comenta. A esta transformación, se le suma el hecho de la llegada de la era digital con los nuevos medios de comunicación *estetizados* —ej. *Instagram, Pinterest y Tumblr*—, lo que permite la circulación a gran escala de visualidades. Indudablemente, estas circunstancias han permitido que la imagen fotográfica haya tomado protagonismo en la revuelta social de 2019, porque, en palabras de Andrea Jösch, la imagen se utilizó “como un método de propaganda y resistencia”.

No está demás señalar que la fotografía de la dictadura es distinta a la del estallido social ya que, como afirma Rita Ferrer, “no pudieron dar cuenta, porque la tecnología no lo permitía, denunciar oportunamente los casos de los desaparecidos. No hay fotos de ellos, sino que fotos extraídas de los álbumes familiares”. En cambio, en la revuelta, “hay una simultaneidad que está sucediendo y está circulando. Una temporalidad, que es radicalmente diferente a lo que sucedió con la fotografía política y de resistencia de la dictadura. Y los mismos cuerpos que se manifiestan”.

¿Por otro lado, Andrea Jösch argumenta que, si bien lo puede parecer, el registro fotográfico de las manifestaciones —travestir, rayar, decorar, tomarse la estatua, etc.— no ilustran

específicamente una *performance*⁶⁴, como es el caso de las muestras artísticas de Las Yeguas del Apocalipsis o Las Tesis que dependen del registro fotográfico para captar las experiencias del público —“la vivencia directa de lo que sucede inesperadamente”— sino que “son actos performáticos sociales de movimientos sociales y estudiantiles, que entienden que en el gesto de poner el cuerpo, más que realizar una *performance*, está la relevancia de sentirse parte del movimiento y de una comunidad. Y, las múltiples imágenes que existen de eso permitieron desperdigar, ampliar su reproductibilidad hacia afuera”.

“Pero, es bien interesante pensar el por qué los medios de comunicación o las investigaciones dan cuenta de esa imagen reiterada (‘tomarse el monumento’), dejando de lado las múltiples imágenes que también suceden, están sucediendo o han sucedido durante el estallido, que son igual de relevantes a nivel político. Las ollas comunes; el derribar otros monumentos en otras ciudades; las insistencias de tomas sindicales frente al Palacio de Tribunales. Son tantos los actos visibles... Pero, es como validar la imagen del estallido con la imagen de la plaza, como que eso fue la revuelta... Eso me parece muy reductivo y centraliza nuevamente de manera absoluta un estallido que fue y es, espero, nacional”, expresa Andrea Jösch.

La fotografía le otorgó “eternidad a lo efímero”, comenta Rita Ferrer. Si bien, aparentemente, la imagen del aparato puede perdurar por sus características técnicas de forma física y en el ciberespacio, la periodista afirma que hubo un “choque ideológico entre la positividad de la mirada del aparato con lo inasible del movimiento del cuerpo. Entonces, hay un encuentro de dos mundos que chocan”.

“Ahora, el problema es cómo hacemos que no solo movilicen para el acto de aparecer en las imágenes, sino que movilicen para el acto de querer, efectivamente, corporalmente, transformar el espacio social, cultural. Para realizar una transformación real, porque la imagen no lo hace, la hacen las personas. Las imágenes son incapaces de hacer la transformación real, las imágenes no cambian al mundo. Las imágenes son un efecto de la realidad que permiten esa movilización, pero no la hacen, ni la conducen, ni la determinan, ni la posibilitan”, concluye Andrea Jösch.

⁶⁴ Propuesta artística caracterizada por la improvisación y el contacto con el público.

El asesinato de un viejo orden

—Es un hecho que los manifestantes abordaron al Monumento a Baquedano de una forma diferente a otras estatuas. En este sentido, ¿qué acciones memorables identificas?

—Mira, hay varias acciones —comenta Cristián León—, hay algunas acciones donde la maquillan, otras donde la visten, y otras donde la transforman en otra cosa. La maquillan cuando la pintan; la visten quizás cuando le ponen la bandera y otras cosas; y la transforman cuando le añaden otros elementos como el ‘ojo’. Y ya, finalmente, la última acción sería la destrucción del monumento.

—Pero, ¿por qué es una necesidad intervenir el monumento?

—Es un ejercicio de iconoclasia, digamos, de destrucción de estos referentes, y tiene que ver con que no nos sentimos representados con lo que simboliza estos monumentos —explica Marcel Solá—. Es un ejercicio para muchas personas, una catarsis, una expresión de rabia. El querer derrocarlos o cargarse sobre ellos es, de alguna manera, subvertirlos, porque no es solo romperlos, sino rayarlos, travestirlos. Es decir, no nos pertenece, pero a través de estos ejercicios le damos otra connotación. Eso pasó con Baquedano; cuando lo vestían de colores era para quitarle su cualidad de ser erguido en actitud de batalla.

—El pintarlo, ponerle una olla en la cabeza, ponerle banderas, etc., tiene que ver con una disputa —agrega Francisco San Martín—. Con disputa de poder porque, finalmente, lo que el patrimonio representa es el poder en el espacio público. Por lo tanto, es bueno, en el sentido del ejercicio del poder, cambiar el patrimonio o definir nosotros mismos nuestros propios patrimonios y que no sean impuestos.

—¿Y este ejercicio de “apropiación” a qué se debe?

—Yo creo que la apropiación de la estatua tiene que ver con construir nuevos patrimonios, y la posibilidad de la producción patrimonial tiene que ver con los procesos de resignificación —esclarece Francisco San Martín—. Si un elemento patrimonial tiene cierto significado más o menos “normales”, en el sentido de “la norma” o de “lo oficial”, la comunidad o el pueblo entiende que se puede cuestionar ese discurso. Yo creo que ese proceso de resignificación tiene que ver con apropiarte

de un elemento físico. Ese es un proceso tan complejo, el cual no es lineal y pasan muchas cosas entre medio.

—El apropiarse es la posibilidad de tener la libertad de querer, en cualquier momento, manifestarse —reflexiona Patricio Mora—. Que nunca se vea como una amenaza el poder manifestar las ideas. También, es entender que ese monumento va a estar en constante transformación desde el 18 de octubre. No tener esa mirada higiénica, limpia, que es una mirada desde el capitalismo que ha instaurado una ciudad blanca y racista, y que, perfectamente, este elemento puede estar intervenido, puede ser apropiado. Creo que el tema de destruir o desaparecer es algo terrible, siempre hay que dejar los vestigios. Desaparecer es violento; apropiarse de los monumentos es empezar a hablar de la historia.

—Podríamos decir que la intervención a la estatua es un medio para un fin...

—Más que un medio para un fin, es un símbolo —puntualiza Cristián León—. Símbolo en el sentido de que anticipa un proceso en curso. Demarca de forma palmaria, como signo evidente, la actitud de los grupos que están detrás. Ahora, el que está detrás, no hay que entenderlo como el tipo que se sube a pintar la estatua, esos son los soldados, me refiero a los que orquestan. Pero claro, todo esto es parte de la encarnación de un malestar social real o construido.

—Esto tiene que ver con subvertir históricamente o alterarlo, para cambiarle la connotación de poder que se le atribuye —dice Marcel Solá—. Además, tiene que ver con otros ejercicios de la ciudadanía que responde a no sentirse representado por ese incono o ese elemento. Y eso se traduce en las alteraciones, pero también en acción más extremas, como la destrucción o la alteración.

—Por otro lado —añade Cristián León—, el símbolo tiene un dinamismo proyectivo tal que te permite elevar de lo sensible a lo inteligible, o sea, desde la estatua de un general de la Guerra del Pacífico hasta la idea refundacional de Chile. La Nueva Constitución, las reivindicaciones sociales, es un proceso revolucionario que se está gestando.

—Baquedano era un telón —reflexiona Patricio Mora—, un paño para manifestarse. Y si te das cuenta, en todos lados tenía escrito las demandas que ahora se está exigiendo en la Convención. De alguna manera, ya estaba escrita la Nueva Constitución en los monumentos...

—Varias veces distintos bandos disputaron el espacio, ya sea a través de rayados o, simplemente, la congregación en el lugar. En este sentido, ¿hubo una especie de “guerra simbólica”?

—Absolutamente —expresa Rita Ferrer—, acá va más allá de lo político-conceptual. Acá la revuelta está con los cuerpos, con los colores, con las actitudes, con las danzas, con los cantos, con los personajes. Háblame del perro que se transforma en emblema. El quiltro. Nuestro quiltro chileno cómo toma protagonismo y es el verdadero héroe que va a todas las marchas. Muere el perro, y el perro sale hecho escultura. Entonces, hay una acción-reacción sobre la marcha. Todo lo que son los grafitis, toda esa guerra de borrar y poner. Toda la guerra que hubo, la guerra simbólica, justamente. Todavía tú pasas por ahí, y hay carros blindados que están resguardando la nada, porque ya no hay nada. Hay a nivel simbólico e imaginario un despliegue que a mí me parece notable. Hay muchas estéticas metidas acá, muchas citas metidas de la historia del arte en todo esto.

—Entonces, ¿qué simboliza la toma del Monumento a Baquedano?

—Es la negación del orden que instala lo chileno en ese monumento, es el reconocimiento al pueblo mapuche, por ejemplo— aclara Rita Ferrer.

—Se trata de una degradación completa de lo que simboliza, por eso lo tienen rayado de esa forma y está lleno de mensajes, porque lo que tú quieres es destruir lo que representa —discute John Griffiths—. Cuando tú quemas una iglesia, lo que quieres destruir es el fondo. Aunque quemes un lugar físico que es madera, pero no es el objetivo lo que estás quemando. Es lo que significa lo que está quemado. Con el monumento ocurre lo mismo. Lo que tú quieres es destruir lo que significa, el significado que tiene este monumento.

—El acto iconoclasta tiene que ver conjuntamente con borrar la memoria —explica Cristián León—. Es decir, lo que estamos haciendo acá es fundar un nuevo orden. Es el derribo del antiguo régimen ostentado por el poder militar, patriarcal, normativo, de la ley y del orden. Las imágenes muestran a una turba efervescente, sobreestimulada, que copa el monumento y pone sus nuevas banderas que son sus nuevos ideales, sus nuevos idearios, y que está llamando a este nuevo régimen, a este nuevo orden refundacional. Toda esa simbología se impone con la justificación de que la

sociedad unida decide sustituir y cambiar sus monumentos porque ya no la representa ese viejo orden, y ahora tiene que ser reemplazado por los nuevos iconos.

—Hay una confrontación que tiene que ver con el asesinato de un viejo orden —refuerza Rita Ferrer—, y ese viejo orden es un orden histórico de cómo se ha relatado la historia, la historia militar de los héroes y de los mitos de esos héroes. Héroes que están ahí y se cuidan por las instituciones, pero, a la vez, se niega su enseñanza histórica hasta en la educación media y básica. Ni siquiera se pueden honrar en su verdadera dimensión.

—Lo que está pasando realmente es una sustitución y usurpación —establece Cristián León—. Es decir, se cambia lo antiguo, lo que es viejo y lo que representa al viejo régimen. Y viene lo nuevo ahora, esta mezcla bien ecléctica y sincrética de elementos multiculturales. Con reivindicaciones de todo tipo, que son vastas y que ahora se muestran muy unidas, muy cohesionadas, pero basta con que lleguen al poder para que empiecen a fragmentarse.

—Finalmente retiraron la estatua, ¿qué significado tiene esto para ti?

—Yo creo que es un triunfo de esta energía humana, que hace derribar un monumento de bronce, y que finalmente lo que se está custodiando ahí es el mausoleo de algo que no está, un plinto, pero no está Baquedano. Yo creo que todo se desplazó a los constituyentes. Se desplazó a otra energía, a una energía política —estima Rita Ferrer.

—Estaba con tres patas cortadas; faltaban prácticamente una o dos noches más de trabajo para botar la estatua —declara Cristián León—. Por lo tanto, era un proceso irreversible. Una vez que estaba en el suelo, ya se demolió el signo, y da lo mismo que la restauren y que la pongan de nuevo. En cambio, que el Consejo de Monumentos haya decidido sacarla se puede entender como un acto de reparación para volverla a colocar en un momento que las condiciones ameriten. Por otro lado, el hecho de sacarla se ve como una especie de victoria, pero un poco insulsa... O sea, le quitaron el sabor del éxito. Lo importante es el momento en que se voltea. Es como la foto de Notre Dame cuando se cae la aguja o como la foto de la iglesia en Chile cuando se cae la torre. Eso es lo impresionante: cuando se derrumban las Torres Gemelas, no cuando están en el suelo. Acá les quitaron eso. Por lo tanto, si tú ves, después de eso, lo que lograron es reducir a cero prácticamente los elementos sin un costo importante. No se leyó como una derrota, se leyó como un acto de salvataje, de restauración de

un monumento nacional. Por ende, podríamos decir que le arrebataron la victoria. Entonces, fue una victoria un poco insulsa. Lo ven como victoria ellos, pero saben que la verdad es que no. En ese sentido creo que fue adecuado.

EL FIN DE LA PLAZA

“Tras el 18 de octubre de 2019, el país fue testigo de una extendida afectación al patrimonio nacional, con daños y alteraciones en cientos de Monumentos Públicos (MP), como esculturas, bustos, monolitos, inscripciones y placas, las cuales van desde rayados superficiales hasta el incendio y/o derribamientos de estatuaria, entre otros. Por otro lado, también sufrieron rayados, quebrazón de vidrios, amagos de incendio y siniestros declarados importantes Monumentos Históricos (MH) y edificaciones insertas en Zonas Típicas (ZT)”, introduce el resumen ejecutivo del *Catastro georreferenciado para recuperación patrimonial* del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), publicado en junio de 2020.

En el documento se expone que, en un universo de 2.571 edificaciones patrimoniales —de ellos 1671 son Monumentos Nacionales en la categoría de Monumentos Históricos e inmuebles en Zona Típica; y 954 bienes protegidos mediante planes reguladores— 940 presentaron algún tipo de alteración, que corresponden a 141 MH y 799 edificaciones en ZT. En cambio, de un total de 643 Monumentos Públicos, 413 exhibieron modificaciones⁶⁵.

Emilio de la Cerda⁶⁶, subsecretario del Patrimonio Cultural y presidente del CMN, comenta sobre esta situación: “En general los daños fuertes fueron más bien acotados, los más comunes fueron rayados o rotura de vidrios, y, obviamente, los más terribles fueron los incendios. Estos son los más dramáticos porque las pérdidas son prácticamente irremediables. Si bien uno puede entrar en un proceso de restauración, las consecuencias son muy profundas. Además, estos se han ido

⁶⁵ Para que no sea confuso, se reitera la definición planteada en el capítulo 3: Todos los elementos de valor patrimonial declarados por el CMN son Monumentos Nacionales. Ahora bien, en este caso específico, el organismo separa en dos grupos el catastro, mientras que en uno agrupa a los Monumentos Históricos (MH) con las Zonas Típicas (ZT), el otro menciona solamente a los Monumentos Públicos (MP). Ejemplificando el asunto, un MH es la Iglesia de Los Dominicos, en cambio, un ZT es el Barrio del Pueblito de Los Dominicos, ambos elementos pueden complementarse, como pasa en este caso y podría explicar la decisión adoptada por el Consejo. Por otro lado, un MP puede ser una escultura, estatua o busto en la vía pública.

⁶⁶ [Actualización mayo 2022] Con el cambio de gobierno, Emilio de la Cerda tuvo que dejar su cargo. Actualmente, la subsecretaria del Patrimonio y presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales es María Paulina Soto.

incrementado a un nivel de daño más notorio, o sea, nunca en la historia de Chile habíamos tenido un nivel de daño que había sido producido por causales de esa naturaleza”.

Con el objetivo de enfrentar esta ola de destrucción masiva de la infraestructura pública durante el estallido social, en noviembre de 2019 el gobierno de Sebastián Piñera lanzó el Plan Recuperemos Chile, el cual consistió en una inversión millonaria y la coordinación entre municipalidades, intendencias y el sector privado para reconstruir el inmobiliario vandalizado, como semáforos y el equipamiento del transporte público, así como la reconstrucción de edificios y la recuperación de negocios, bancos y servicios. En estas circunstancias el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio convocó la creación de una mesa de trabajo intersectorial para el desarrollo de acciones enfocadas en la restauración patrimonial, la cual contó con la participación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y Obras Públicas, la Subsecretaría del Desarrollo Regional, la Asociación Chilena de Municipalidades y los gobiernos regionales.

De esta instancia surgió la petición de elaborar dicho catastro georreferencia de daños al patrimonio cultural. Asimismo, se planteó la realización de visitas periódicas y técnicas del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), con el fin de levantar diagnósticos sobre el estado de preservación y del daño de estos inmuebles; la entrega de lineamientos y recomendaciones técnicas para privados; y el protocolo para agilizar las reparaciones de monumentos por parte de los municipios.

En definitiva, lo que se buscó fue fortalecer el seguimiento del patrimonio cultural para ver su estado de conservación y la agilización en la intervención y el resguardo de estos. A la hora de actuar, “en algunos casos hemos tomado medidas preventivas, en otros, hemos activado procesos de protección de urgencia por riesgo —comenta Emilio de la Cerda—. Nosotros tenemos dentro del CMN una unidad de gestión de riesgo, y es la que ha actuado, en coordinación con nosotros, en algunas obras de emergencia. Por ejemplo, en la Catedral de Santiago, nosotros le pusimos todo el sistema de blindaje para que no lo quemaran. Algunos sitios de memoria de Derechos Humanos, también ayudamos en su protección”.

Respecto al cuidado y las acciones implementadas sobre la estatua de Baquedano en este escenario, Emilio de la Cerda relata que la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (ST CMN) siempre estuvo monitoreando el estado del monumento público, el cual se intensificó una

vez iniciado el estallido social con el objetivo de hacer una evaluación constante de los daños, las pérdidas de elementos y de las alteraciones estéticas.

En general el modo de operar de la Secretaría Técnica (ST) fue pasivo y contemplativo, ya que se limitaron al registro fotográfico de la escultura, la extracción de piezas que se iban soltando y la soldadura y el reforzamiento de elementos. No obstante, cuando el daño fue grave, se hicieron las denuncias y las querellas correspondientes.

Las querellas criminales más conocidas son la sustracción del sable de Baquedano, que ocurrió el 10 de enero de 2020 y fue recuperada inmediatamente al otro día gracias a la coordinación del consejo con la Brigada Investigadora de Delitos contra el Medioambiente y Patrimonio Cultural (BIDEMA) de la Policía de Investigaciones (PDI)⁶⁷. El objeto fue resguardado en las dependencias del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) hasta el 26 de agosto de 2021 cuando María Ángela Benavente, directora del CNCR, solicitó el retiro del objeto, el cual fue reubicado el 30 de ese mes en el cobertizo del CMN en Cerrillos⁶⁸; y la demanda criminal realizada por el Consejo de Defensa del Estado contra las personas que intentaron cortar las patas del caballo el 8 de marzo de 2021, la cual terminó con la condena de Andrés Sáez, uno de los autores del delito, con la pena privativa de libertad de 541 días y el pago de 10 UTM (548 mil pesos) el 7 de julio de ese año⁶⁹.

A pesar del fracaso en los reiterados intentos de derribo a Baquedano, la estatua que sí lograron tumbar fue la del *Soldado*, la cual fue arrancada de su base el 1 de noviembre de 2019. Producto del derribo, se le desmembró el brazo y destrozó, gracias al impacto, parte de la base del plinto. Al día siguiente se retiró *La Gloria*, con el fin de evitar posibles daños en la escultura. Esto motivó al CMN retirar todas las piezas de bronce que estaban con el riesgo de ser desprendidas, entre ellas las placas conmemorativas.

⁶⁷ CASAS, L. (11 de enero, 2020). *PDI recupera espada robada del monumento a Baquedano y detiene a hombre por receptación*. Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2020/01/11/pdi-recupera-espada-robada-del-monumento-a-baquedano-y-detiene-a-hombre-por-receptacion.shtml>

⁶⁸ ORD. 022. [Centro Nacional de Conservación y Restauración] *Egreso elementos integrantes del MP al General Baquedano, comuna de Providencia, región Metropolitana*. 26 de agosto de 2021.

⁶⁹ 8° Juzgado de Garantía de Santiago. [ROL: Ordinaria – 1915 – 2021] *Consejo de Defensa del Estado c/ Andrés Alexander Sáez Osorio*. Fecha de ingreso 9 de marzo de 2021.

Entre los meses de marzo y septiembre de 2020, debido a la cuarentena sanitaria causada por la pandemia de Covid-19, la ST no pudo monitorear de forma presencial el estado del conjunto monumental, restringiéndose al registro fotográfico mediante la recolección de archivos de prensa⁷⁰.

Antes de la remoción del monumento, dos veces se debatió esta posibilidad. La primera vez fue en la sesión ordinaria del 8 de enero de 2020 del CMN, motivada en gran medida por la carta de Ricardo Martínez⁷¹, comandante en jefe del Ejército, quien solicitó el resguardo del monumento o el traslado a un lugar que garantice su cuidado. Y en la sesión ordinaria del 21 de octubre de 2020, la cual ratificó la decisión adoptada a principio de año.

En esas ocasiones, el consejo determinó no acoger las solicitudes, pues estimó “que no había riesgo cierto de caída del monumento. Todas las justificaciones eran que la estatua se iba a caer y nosotros, como llevábamos registro permanente con ingenieros, sabíamos que si no se ejercía una cierta fuerza lateral y no se afectaban las condiciones de estabilidad que al momento se tenía, no había riesgo de desplome”, señala Emilio de la Cerda.

No contentos con esto y producto de la intensificación del ataque a la figura del héroe post-cuarentena, el Ejército realizó otra solicitud formal el 14 de enero de 2021 al CMN⁷², unas semanas antes de la medianoche del 12 de marzo, cuando se retiró finalmente el monumento. Pero esta vez, en la carta de petición firmada por el comandante en jefe, se adjuntó un documento que contenía el estudio de “dos posibles cursos de acción, (...) con la intención de aportar ideas que buscan ser fieles a la visión original de quienes reflejan esta obra como lugar para el recuerdo de las glorias de nuestros antepasados y el reconocimiento de la ciudadanía a quienes dieron su vida en los campos de batalla”.

A través del Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército, liderado por Eduardo Villalón, la institución propuso trasladar el conjunto escultórico a dos ubicaciones: al bandejón central de la Alameda Bernardo O’Higgins, reemplazando al monumento ecuestre del general y presidente Manuel Bulnes Prieto, el cual debería ser reubicado al inicio del paseo Bulnes mirando hacia La Moneda; o, a plaza Ercilla, frente al Edificio Ejército Bicentenario, a cercanías de

⁷⁰ *Monumento Público (MP) al General Manuel Baquedano en el contexto de las manifestaciones sociales desde 18.10.2019 hasta el 10.12.2020*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

⁷¹ [Actualización mayo 2022] Ricardo Martínez dejó el cargo de comandante en jefe del Ejército el 2 de marzo 2022. Actualmente está siendo investigado por presunto fraude al Fisco mientras lideraba las Fuerzas Armadas.

⁷² *Carta de Ricardo Martínez a Emilio de La Cerda*. (14 de enero de 2021).

la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, lo que implicaría una intervención paisajística del espacio y el posible ataque vandálico de los estudiantes del barrio universitario⁷³.

Emilio de la Cerda declara que los manifestantes destruyeron todo lo que pudieron, como los bajos de nivel, la placa del Soldado Desconocido y las decoraciones del plinto. Pero, fueron dos hechos importantes los que hicieron cambiar la decisión obstinada del consejo de mantener la escultura en su lugar: El intento de incendio al conjunto monumental y el corte de las patas del caballo de Baquedano.

El 5 de marzo de 2021 se encendieron neumáticos y elementos combustibles sobre la base y la zona frontal del pedestal del monumento, provocando la explosión de la piedra por la exposición al fuego. “La primera capa se erosionó entera, tan así, que incluso podía sacarla con la mano. Es de granito verde, proveniente de una cantera que cerró hace cien años en Chile. Entonces, fue un daño fuertísimo”. Finalmente, el acta de la sesión ordinaria del CMN del miércoles 10 de marzo de 2021 registró que, el 8 de marzo (en el día de la Mujer), se intentó cortar las patas del caballo “a la altura de las cañas con un esmeril angular”, se efectuó golpes con un martillo de goma para desestabilizar la escultura y se le colocó una cuerda para intentar derribarla. Al día siguiente, la Secretaría Técnica constató el peligro real de caída del monumento, lo cual podría ser “un riesgo para las personas”.

“El retiro de Baquedano fue, finalmente, un tema preventivo que no habíamos hecho nunca en nuestra historia. Eso pesa tres mil kilos (3 toneladas), puede matar fácilmente a cinco personas que están abajo”, comenta Emilio de la Cerda.

El miércoles 10 de marzo de 2021, en la sesión ordinaria que duró casi 5 horas, el Consejo de Monumentos Nacionales tomó el acuerdo por 17 votos favorables y dos abstenciones —por falta de información— de retirar temporalmente la escultura ecuestre del general Baquedano; salvaguardar la Tumba del Soldado Desconocido; proteger y reforzar el pedestal; y solicitar mayor resguardo policial posible para el conjunto monumental.

⁷³ *Estudio ante eventual traslado del monumento del General Manuel Baquedano González y Tumba del Soldado Desconocido.* (8 de enero, 2021). Departamento de Cultura, Historia y Extensión del Ejército.

En el *Convenio de colaboración y asesoría técnica* del 26 de mayo de 2021, suscrito entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural —que se comprometió a la asesoría técnica— y la Intendencia Metropolitana (actual Delegación Presidencial Regional Metropolitana) —encargada del financiamiento—, se precisa que el trabajo de desmontaje, retiro, traslado y resguardo del monumento fue realizado los días 11 y 12 de marzo en coordinación entre la Secretaría Técnica del CMN, el Ministerio del Interior, la Intendencia, la Municipalidad de Providencia, Carabineros, el Ejército y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Todos estos organismos estuvieron bajo la dirección del Taller Montes Becker, el cual es conocido, entre otras cosas, por la restauración de la obra *Ícaro y Dédalo* de Rebeca Matte en 2018⁷⁴.

En el acta de la sesión extraordinaria del CMN del 17 de marzo de 2021 se describen con mayor precisión algunos aspectos técnicos del procedimiento del retiro. Entre ellos, el organismo se consiguió con Aguas Andinas y la Municipalidad de Providencia los planos de la matriz de agua del sector para que no fuera afectada; el desmontaje consistió en la realización de cortes en la base rodeando las patas del caballo, con el objetivo de mantener la estabilidad de la escultura; y se requirió una grúa de “alto tonelaje, un camión de cama baja, un camión con grúa pluma y otro con capacho, además de sistemas de iluminación y los respectivos operarios”.

“Para el día de la marcha de la mujer subieron unos tipos arriba y trataron de cortar las patas del caballo —expresa el presidente del Consejo de Monumentos Nacionales—. Tres de las cuatros patas. Una casi la llegaron a cortar al cien por ciento, y a la otra les faltó un poco, como ocho centímetros. Ahí el riesgo fue muy cierto, porque si tú le cortas una o dos patas y tiras el caballo lateralmente, con el peso se cae. Una vez trasladado, nos dimos cuenta de que en veinte minutos podías botar el caballo por cómo era su interior, a pesar de que el 9 de marzo soldamos las patas para evitar la caída. Nosotros no sabíamos que el interior del caballo era hueco. Respecto al retiro, fue impecable por lo rápido y la logística empleada. Estuvo difícil pero bien planificado. Tuvieron que cortar la escultura y separarlo de la piedra que la sostiene, y así evitamos que el caballo se rompiera”.

⁷⁴ Resolución Exenta N° 0625. [Servicio Nacional del Patrimonio Cultural] *Aprueba convenio de colaboración y asesoría técnica, suscrito durante mayo de 2021, entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Intendencia de la Región Metropolitana para la realización de trabajos de reparación en el Monumento Público al General Baquedano*. 26 de mayo 2021.

Trasladaron la escultura a un cobertizo del Ministerio de las Culturas en Cerrillos, donde procedieron a restaurarla de forma rigurosa luego de un análisis histórico y fotográfico del monumento. El equipo tardó dos semanas en retirar con bisturí y espátula aproximadamente 20 capas de pintura que estaban sobre Baquedano, que resultó ser una especie de piel de seis por cuatro metros. Posteriormente, continuaron con la limpieza profunda del caballo que les permitió ver el nivel real del deterioro: “El daño que identificamos tiene que ver, obviamente, con los cortes, las faltas de piezas y los desajustes. Robaron muchas piezas de bronce proveniente de las riendas, espuelas, la espada y de ciertos colgantes. Los desajustes no sabemos si se produjeron en el estallido social o si son daños acumulados por terremotos u otras cosas. Estas piezas son tan grandes que se arman por partes. Primero se pone una, luego la otra y así. Entonces, encontramos muchos descalces”, explica Emilio de la Cerda.

El equipo tomó la decisión de reforzar el interior de las patas mediante la inyección de una solución de bronce o zinc. El caballo ya no sería hueco, sino que tendría un anclaje distinto al material original para que “si uno tiene que restaurarlo, la mezcla salga sola y así no se dañe la pata”. La limpieza la terminaron en agosto y en octubre estaban modelando las piezas faltantes para hacer una réplica exacta del material original.

“El proceso es muy complejo y específico. Hay muy poca gente en Chile que puede hacer esto, pero estamos confiados en que el equipo tiene experiencia. Nosotros deberíamos estar terminando la restauración de caballo en diciembre o enero. Luego, nos tenemos que meter en la recuperación de los bajos relieves, de *La Gloria*, del *Soldado*, de las placas y de todo lo demás”, expresa Emilio.

Sobre la Tumba del Soldado Desconocido, para resguardar los restos del monumento luego del retiro de la escultura de Manuel Baquedano, se instaló un muro perimetral de 5mm de espesor y de un alto de 3 metros, el cual costó en total 41 millones de pesos que fueron financiados por la Intendencia Metropolitana⁷⁵. Sin embargo, fue derribado por los manifestantes el 4 de julio —sin daños a la sepultura— y el 18 de octubre de 2021, en la conmemoración del segundo año del estallido social.

⁷⁵ Orden de compra n° 877-27-se21. *Cierre Perimetral Monumento Plaza Baquedano*.

Al día siguiente del aniversario, Rodrigo Pino Riquelme, general de división y subjefe del Estado Mayor General del Ejército, envió una carta a Emilio de la Cerda donde solicitaba la autorización de exhumar los restos del soldado y depositarlo de forma transitoria en el Mausoleo de Jefes y Oficiales del Cementerio General, debido a que “ha quedado olvidado a los pies del plinto de un monumento que hoy físicamente no está, siendo el desconocimiento su presencia, el principal factor que incide en el peligro de ser dañado, más aún después de la caída del cerco de seguridad que se había levantado en este lugar”⁷⁶.

Considerando la solicitud de la carta y la vulnerabilidad real del conjunto escultórico producto del derribo del muro, en la sesión extraordinaria del 20 de octubre de 2021, el consejo determinó de forma unánime autorizar el retiro del cuerpo del soldado.

El jueves 21 de octubre iniciaron las obras de exhumación a cargo del Ejército, que comenzó desde temprano con la instalación de una carpa en la zona, y duró aproximadamente 8 horas por su complejidad. La página oficial del CMN relató de esta forma el procedimiento: “La tumba estaba ubicada bajo una losa de 10 cm de grosor, que a su vez estaba cubierta por una placa de hormigón de 40 centímetros, que se instaló para elevar y realzar la plaza conmemorativa. Los trabajos partieron con la remoción del hormigón y luego levantando la losa con apoyo de una grúa que, a través de eslingas de soporte, permitió alzarla sin riesgos. Una vez removida la losa, se llegó hasta el féretro del Soldado Desconocido, hecho de fierro forjado, y en buen estado de conservación. Dado el peso, también debió ser retirado con apoyo de la grúa. La fosa fue cerrada”⁷⁷.

A las 11:00 de la noche, el Ejército concluyó la operación con una ceremonia en honor al soldado de la Guerra del Pacífico, el canto solemne del himno nacional de una multitud de civiles y la manifestación de reproche de un grupo de detractores.

Nueva Alameda-Providencia

—Sin la escultura de Baquedano y la Tumba del Soldado Desconocido, ¿cuál es el futuro del lugar?

⁷⁶ Carta de Rodrigo Pino a Emilio de La Cerda. (19 de octubre, 2021).

⁷⁷ Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (22 de octubre, 2021). Con éxito se realizó la exhumación y traslado de restos del soldado desconocido desde Plaza Baquedano. <https://www.monumentos.gob.cl/prensa/noticias/exito-realizo-exhumacion-traslado-restos-soldado-desconocido-plaza-baquedano>

—En el sector se sigue evaluando desde el 2015 una remodelación de la plaza Italia —revela Emilio de la Cerda— ligado al nuevo proyecto de Alameda-Providencia, que viene desde hace mucho tiempo. Esa propuesta no ha dejado de avanzar y, eventualmente, puede reactivarse. Ya desde el 2015 se evalúa el traslado de Baquedano a veinte metros más cerca del río Mapocho, porque el proyecto contempla eliminar la rotonda y hacer que la Alameda pase recta por avenida Providencia, y construir una explanada que conecte el parque Forestal, el parque Providencia, el parque Uruguay o Japonés, como lo queramos llamar. Que todo el sistema de parques al oriente se una con plaza Italia.

Emilio de la Cerda habla del proyecto urbano Nueva Alameda-Providencia (2015-2018), el cual tenía como fin rediseñar de forma integral el eje urbano para favorecer la integración de diferentes modos de transportes, privilegiando al peatón, los ciclistas y al transporte público. Esta iniciativa sería la más grande del país en cuanto a intervención arquitectónica y cívica, ya que contemplaba la modificación de 12 kilómetros de vía pública, desde Pajaritos hasta Tobaraba, completando las comunas de Lo Prado, Estación Central, Santiago y Providencia.

El proyecto se originó a finales de julio 2013 —en el contexto de la implementación del Plan Maestro de Infraestructura del Transporte Público 2011-2015—, cuando el Directorio de Transporte Público Metropolitano (DTPM) le solicitó al Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) la organización de una comisión especial para analizar y evaluar la movilidad, la calidad del espacio público y la relevancia del patrimonio arquitectónico en el eje Alameda-Providencia.

La reunión contó con la presencia de “expertos nacionales e internacionales en urbanismo y transporte, autoridades y profesionales de las municipalidades de Lo Prado, Estación Central, Santiago y Providencia”⁷⁸, y el informe que surgió se convirtió en la base para que el segundo gobierno de Michelle Bachelet (2014-2018) tomara la iniciativa de crear el Concurso Público Internacional de Plan Maestro Conceptual Nueva Alameda Providencia, el cual no solo tenía como objetivo seleccionar a los mejores profesionales del rubro, sino también la mejor propuesta de diseño urbano integral que debía considerar la movilidad urbana, el patrimonio natural, las edificaciones circundantes, el uso de suelo y las actividades sociales y económicas de la zona.

⁷⁸ *Informe de Recomendaciones Proyecto Urbano Alameda-Providencia*. (Agosto, 2019). Corporación Ciudades. <http://corporacionciudades.cl/wp-content/uploads/2019/09/informe-proyecto-urbano-alameda-providencia.pdf>

En abril de 2015 se lanzó el concurso y seis meses después, el 7 de octubre, se anunció como ganador a la propuesta chilena-británica *Paseo cívico metropolitano: Rediseño del eje Alameda-Providencia* del equipo de arquitectos Arturo Lyon, Alejandra Bosch, Danilo Martić, Clara Oloriz y Alfredo Ramírez, que contemplaba la intervención de un total de 120 hectáreas y un costo de 220 millones de dólares.

Según la oficina *Lyon Bosch + Martić*, la propuesta tiene como objetivo principal solucionar y unir los nuevos requerimientos del eje Alameda-Providencia con su historia cívica y patrimonial. Para esto, el diseño presentado reorganiza los flujos de transporte de acuerdo a las velocidades y prioridades mediante la creación de una vía exclusiva en el centro para los autobuses públicos RED y, al mismo tiempo, el despeje de amplias explanadas arboladas y compartidas —en orden de prioridad— por peatones, ciclistas, vehículos. De esta forma, se propone “la recuperación histórica, infraestructural, climática y paisajística de la Alameda como eje principal y espacio público en Santiago, junto con una estrategia eficaz de transporte e integración de flujos que responden a la condiciones actuales y futuras de esta avenida principal”⁷⁹.

Respecto a la posible intervención de plaza Baquedano, en el informe del plan maestro se plantea la construcción de una ancha, segura y resistente superficie pavimentada para facilitar las congregaciones sociales y dar continuidad al parque Forestal, al parque Bustamante y al parque Balmaceda. Así se facilitaría el alto flujo de peatones, manteniendo la condición “característica de vacío, que permite apreciar hitos geográficos y patrimoniales de Santiago como el cerro San Cristóbal, el edificio de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y la Cordillera de los Andes”⁸⁰. Asimismo, se contempla la construcción de una estación intermodal ubicada al centro del corredor y al oriente de la plaza Italia, conectada al metro a través de caminos subterráneos y cruces peatonales. El proyecto desecha por completo la construcción de túneles de alta velocidad para el transporte público y privado, y traslada a unos metros el conjunto monumental, alejándolo de la calle y eliminando la rotonda característica.

⁷⁹ LYON BOSCH + MARTIC ARQUITECTOS. [S. A.]. *Nueva Alameda Providencia*. <https://www.lbmap.cl/nueva-alameda-providencia-mem>

⁸⁰ BOSCH, A., LYON, A., MARTIC, D., OLORIZ, C., y RAMÍREZ, A. (2016). *Paseo Cívico Metropolitano: Rediseño del eje Alameda-Providencia 2015 - 2018*. ARQ. Santiago, Chile. (Pp. 38–49). <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962016000100006>

A principio de 2016 inició la fase de participación ciudadana, sometiendo el plan a evaluaciones y modificaciones para cumplir con los requerimientos de las zonas, de los servicios públicos, municipios y vecinos. Sin embargo, “la dependencia exclusiva de parámetros de transporte motorizado en la evaluación de esta iniciativa, generó que su desarrollo no lograra alcanzar la rentabilidad social exigida por el Sistema Nacional de Inversiones, lo que evidenció las limitaciones existentes para la materialización de un proyecto multidimensional de escala metropolitana”, explicó la Corporación Ciudades en su informe sobre el proyecto urbano.

En la administración del presidente Sebastián Piñera (2018-2022) se informó que financieramente el proyecto era inviable y, además, debía adaptarse a las nuevas directrices del Ministerio de Transporte. Posteriormente, en febrero de 2019 se comunicó el vencimiento del plazo de adjudicación, lo que motivó a la Intendencia Metropolitana a solicitar a la Corporación Ciudades la coordinación de una mesa de especialistas y autoridades para elaborar recomendaciones sobre el proyecto.

Entre las 18 sugerencias señaladas en el *Informe de recomendaciones Proyecto Urbano Alameda-Providencia* de la Corporación Ciudades se encuentran: priorizar la ejecución del proyecto en el sector poniente; la elaboración de un Manual de Movilidad Urbana; la modificación de los reglamentos que permiten la circulación de taxis en las vías “solo bus”; solicitar a Metro la adecuación de los accesos y ventilaciones según el diseño propuesto; iniciar la arborización; dar continuidad al proceso de participación ciudadana iniciada en 2016 que se interrumpieron en 2018; entre otras cosas.

Finalmente, las intervenciones pasaron a segundo plano luego del estallido social y la emergencia sanitaria del Covid-19. Sin embargo, Emilio de la Cerda asegura que “no ha dejado de avanzar. Hoy en día el escenario ha cambiado. Nadie esperaba lo que iba a pasar en 2015 en ese lugar, pero el proyecto aún está vigente”.

—Pero, con las implicancias simbólicas que tiene actualmente Baquedano, ¿volverá de todas maneras el conjunto monumental?

—Más allá de lo que yo crea —responde Emilio de la Cerda—, el acuerdo del consejo es el retiro para restaurarla y volverla a poner en ese lugar, y nosotros estamos trabajando para eso. Lo que sí nos ha favorecido es el tiempo. Entre marzo y hoy, la efervescencia y nuestra comprensión sobre el

lugar y de los elementos del conjunto monumental son distintos. Entonces, uno podría replantear la pregunta: ¿Cuándo volverá y cómo lo hará?

—**Siendo así, ¿qué condiciones deben cumplirse para que regrese?**

—Mi opinión es que tiene sentido que vuelva, pero ligado a un proyecto de plaza Italia mayor. Yo creo que ese lugar necesita, desde hace mucho tiempo, un diseño distinto, porque ya no tiene sentido esa rotonda, y es muy importante hacer una explanada que conecte al río y los parques. Por eso el proyecto de 2015 está bien planteado, y debería dar las pautas para que vuelva Baquedano. Es muy distinto un Baquedano que retorna en un montículo en el centro de una rotonda con toda la carga que ha ido adquiriendo, a que vuelva Baquedano en un espacio donde hay otras esculturas, como la de Balmaceda, la Fuente Alemana, el Monumento al Genio de la Libertad, para sumarle un elemento identitario nuevo a ese lugar, y no basándose en la construcción que instalamos en el año 28 con Virginio Arias. Mi posición es que el monumento debe volver, no en las condiciones actuales, sino bajo la dirección de ese proyecto, de esa forma.

Un futuro debatible

Si bien el Consejo de Monumentos Nacionales enfatizó varias veces en que solo se trataba de un retiro temporal, las opiniones son divididas respecto a este tema y sobre el posible retorno de la escultura de Baquedano a su plaza.

Patricio Mora considera que el proceso de remoción de la estatua fue “raro” por la manera inesperada y furtiva en la cual procedieron esa noche de 2021. Teniendo en cuenta la importancia simbólica del elemento patrimonial, “uno esperaría que se hiciera una consulta, como se hace en otras partes del mundo con otros monumentos que generan cuestionamientos. Pero, creo que lo importante, y lo que hemos aprendido con el proceso constituyente, es que la ciudadanía, a nivel nacional, tiene que ver si quieren que vuelva Baquedano o no”, reflexiona.

“Yo creo que está bien que lo hayan retirado. Se merece un lugar donde sea más valorada, porque en ese lugar no lo va a ser. No es que quiera que desaparezca, pero creo que la plaza ya no es un soporte para la estatua”, expresa Francisco San Martín. “Si se está pensando en un ‘Nuevo Chile’, quizás sería bueno pensar en que ese lugar tenga un elemento simbólico que le haga sentido a una comunidad mucho mayor, y no solo a unos cuantos. Esta es la oportunidad para hacer una cuestión

bien convocante. Que no sea una cuestión de querer que permanezcan ahí porque hay gente que se une o porque siempre ha estado”.

Carlos Maillet comparte la opinión de que el retorno del monumento debe ser decidido a través del diálogo, porque “el patrimonio tiene esa dimensión de negocio, de ponerse de acuerdo, de llegar un consenso, ya que tiene una significancia que no depende de las matemáticas o de una ley, sino del valor que las personas le están dando. Y, evidentemente aquí, van a querer opinar 17 millones de personas”.

Por su lado, Marcel Solá está convencido de que desafortunadamente el monumento volverá, “porque marca el poder de ciertos grupos hegemónicos. Y estos grupos tienen alto financiamiento de la clase dominante, empresarial y militar de Chile. Ellos se han encargado de presionar para que vuelva a su sitio. Van a esperar, obviamente, de que estén todas las garantías, que haya bajado la protesta. Pero creo que va a volver, y ahí no sé qué pasará después”.

“Yo no estoy de acuerdo con que la estatua se retire para no instalarla donde estaba, porque creo que la inmensa mayoría de los chilenos está de acuerdo en que Baquedano esté donde tenga que estar”, manifiesta John Griffiths, y medita: “Puedo estar de acuerdo o no con el personaje, pero jamás podría ser parte del daño directo o indirecto a esa estatua, aun cuando no me guste, porque es parte de nuestra historia. La historia de un país se construye con las luces y sombras, y a veces es bueno que las sombras también tengan estatuas, porque hay que acordarse de ellas. Así como la luz puede ser el ejemplo a seguir, algunas estatuas representan el ejemplo a no imitar, pero hay que tener un profundo respeto por ambas. Por lo tanto, yo creo que sería un retroceder, sería cambiar el lugar que al general le corresponde, la plaza que lleva su nombre”.

Finalmente, Cristián León evalúa que, en el caso de que se apruebe el retorno, solo ocurriría si hay un estado de “normalidad”, y, más aún, esa acción marcaría un paréntesis en la historia. En ese sentido, “la población tendrá que estimar si lo que pasó acá fue bueno, fue para mejor para la sociedad y para Chile, o que, en verdad, nos deslizó al despenadero. Pero, lo más probable, es que en los próximos años el monumento será instalado en un museo privado, en el Museo Militar o en la Escuela Militar. Y, al contrario, cuando la reinstalen, va a marcar también el fin de un periodo”.

—Más allá de si debe volver o si será erigido en otro lugar, ¿es para ti la plaza y el monumento un lugar de memoria? ¿Se puede considerar como tal?

—La ciudad tiene muchos espacios de memoria, porque la ciudad entera está hecha de historia y memoria —reflexiona Emilio de la Cerda—. Hay una diferencia radical entre ambos, la historia pretende estar basadas en hechos objetivos, datos duros. En cambio, la memoria no busca objetividad, parcialidad, totalidad, no se basa en fuentes documentales o primarias. Y en la ciudad conviven ambas. Y la memoria no es monolítica, son muchas las memorias. La plaza Italia es un espacio de memoria porque todas las personas de provincia venían a Santiago, veían el caballo y se secaban fotos con él. Es parte de esa memoria colectiva. Además, ahí están los temas de los plebiscitos, cuando ganó la Bolocco, la Copa América y el estallido social. Ese lugar es una construcción por capas.

—Entonces, ¿qué debería significar el monumento para las personas?

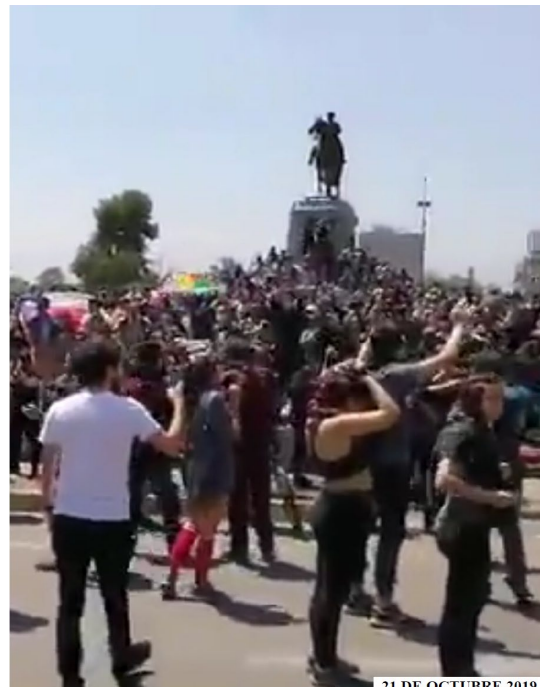
—En cuanto a su significado, a mí me gusta mucho una idea que tiene un semiólogo francés. Roland Barthes, cuando habla de la Torre Eiffel, se refiere a ese elemento como un “pararrayos del sentido”, porque todos los sentidos posibles caen en ella. Para algunos era un adefesio, un error para el país, y con el tiempo se transformó en el símbolo de París, del siglo XIX, del amor. Es un símbolo múltiple, porque aguanta todos los sentidos posibles. Yo pienso que la plaza Italia y el conjunto escultórico Baquedano tienen esa definición, se concentran todos los sentidos. Primero geográfico, es el lugar que el Río Mapocho salía y partía la cañada. Lugar donde se ve la cordillera, donde Vicuña Mackenna construyó los Tajamares y el proyecto del anillo ferroviario perimetral. Ahí llegaba la estación de Pirque y partía avenida Providencia. La ciudad se separaba en aquel lugar de arriba y abajo. Es una frontera urbana, un lugar simbólico que se ha recargado con cinco nombres: plaza Serena, Colón, Italia, Baquedano y Dignidad. Es difícil decir que ese lugar va a tener una interpretación inequívoca, históricamente no es sostenible a mi juicio.

ANEXO DE FOTOGRAFÍAS



18 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 1: T13. [Twitter @T13]. (18 de octubre, 2019). *Manifestantes obligan a retén móvil de Carabineros a retroceder y alejarse de Plaza Baquedano.* [Extracto de fotografía]. Recuperado de <https://twitter.com/T13/status/1185311221018431492>



21 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 4: ALEX. [Twitter @softaevmila]. (21 de octubre 2019). *Miren como se está llenando plaza Italia y como todos dejan el miedo de lado.* [Extracto de video]. <https://twitter.com/softaevmila/status/1186314539886927873>



19 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 2: GABRIEL BORIC llegó a manifestarse en Plaza Italia: "Debemos oponernos a la militarización de la ciudad". [Fotografía]. Recuperado de <https://sonarfin.cl/actualidad/gabriel-boric-llego-a-manifestarse-en-plaza-italia-debemos-oponemos-a>



IMAGEN 3: CISTERNAS, S. (19 de octubre, 2019). *Santiago, 19 de octubre 2019. E diputado Gabriel Boric durante manifestaciones en el sector de Parque Italia en e marco de las protestas por el alza de pasajes de metro.* [Fotografía]. ATON Recuperado de <https://www.imago-imagos.com/st/0094227627>



22 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 5: AGENCIA ANADOLU. (22 de octubre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Agencia Anadolu el 29 de junio 2021.



22 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 6: AGENCIA UNO. [@agenciaino]. (22 de octubre, 2019). #notenemosmiedo dice el lienzo que los manifestantes desplegaron en Plaza Italia, hasta donde han llegado miles de personas. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/B374NXsJFtJ/>



IMAGEN 9: CARLOS. (22 de septiembre, 2008). Monumento al General Baquedano, Plaza Baquedano, Santiago, Chile. [Fotografía]. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MonumentoBaquedano.JPG>



IMAGEN 7: SPENCER y Cía. (1881). Vista de la recepción del general Baquedano frente a la Intendencia de Valparaíso, Región de Valparaíso. [Fotografía]. Museo Histórico Nacional. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76399.html>

IMAGEN 8: SPENCER y CÍA. (1881). Vista del Arco Conmemorativo de los Obreros de Santiago en la Alameda de las Delicias, con motivo del recibimiento del Ejército Chileno tras sus triunfos en Lima. [Fotografía]. Museo Histórico Nacional. <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/40641>

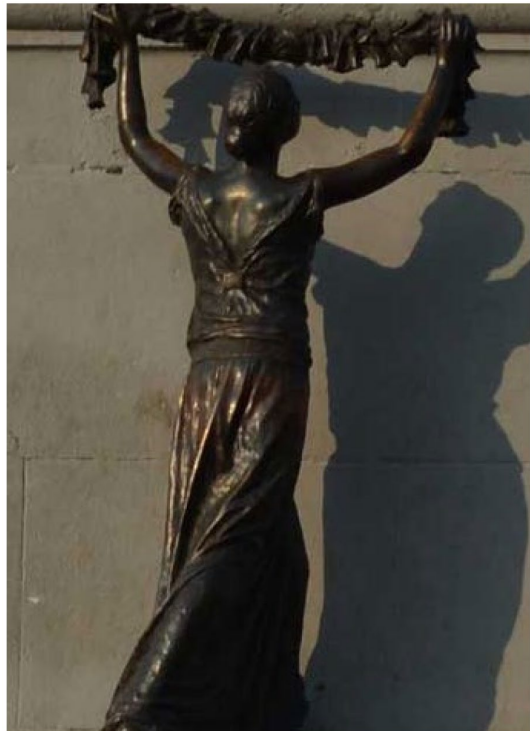


IMAGEN 10: EQUIPO INFOGATE. (31 de julio, 2016). La Gloria. [Fotografías]. <https://www.infogate.cl/2016/07/31/monumento-al-general-baquedano-la-plaza-de-las-celebraciones-que-podria-terminar/>



IMAGEN 11: EQUIPO INFOGATE. (31 de julio, 2016). *Soldado*. [Fotografías]. <https://www.infogate.cl/2016/07/31/monumento-al-general-baquedano-la-plaza-de-las-celebraciones-que-podria-terminar/>



IMAGEN 13: GAGGERO, J. [Twitter @jagagger]. (4 de diciembre 2019). *Una es la histórica Plaza Baquedano. La otra, la denominada Plaza de la Dignidad*. Recuperado de <https://twitter.com/jagagger/status/1202205967536009217/photo/1>



IMAGEN 12: NÚÑEZ, G. (2021). *Plaza Baquedano enrejada*. [Fotografía]. Recuperado de *Estructuración del espacio público entre política y fiesta: el caso de Plaza Italia en Santiago, Chile*. Revista de Urbanismo, (44), 76-95. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.58507>



IMAGEN 14: GARREAUD y LEBLANC. (1880). *Manuel Baquedano, retrato de cuerpo entero de uniforme, hacia 1880*. [Fotografía]. Biblioteca Nacional de Chile. <https://bit.ly/3vz3v1G>



IMAGEN 15: *Baquedano y su caballo de batalla Diamante.* (1881). Recuperado de revista Aquí Está. N°253, Biblioteca del Círculo de Veteranos de 1879. https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Baquedano#/media/Archivo:Gral._M.Baquedano.jpg



IMAGEN 17: SUBERCASEAUX, P. (1912). *General Baquedano revistando a sus tropas.* [Pintura]. Recuperado de [Wikipedia.org https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Baquedano#/media/Archivo:General_Baquedano_-_Ej%C3%A9rcito_de_Chile.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Baquedano#/media/Archivo:General_Baquedano_-_Ej%C3%A9rcito_de_Chile.jpg)



IMAGEN 16: ROBINSON, M. (1904). *General Don Manuel Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de [Commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:General_Don_Manuel_Baquedano.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:General_Don_Manuel_Baquedano.jpg)



IMAGEN 18: *Funerál Manuel Baquedano.* (1897). [Fotografía]. Recuperado de [Commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Funeral_de_Manuel_Baquedano.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Funeral_de_Manuel_Baquedano.jpg)



IMAGEN 19: A la inauguración del monumento al General Baquedano asistieron S.E y Ministros de Estado. [Fotografía]. La Nación. (19 de septiembre, 1928). (p.13).



MAGEN 21: El Equipo que dio vida a la escultura al General Manuel Baquedano le Santiago. [Fotografía]. (1927-1928). Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/01/09/972886/Monumento-General-Baquedano.html>

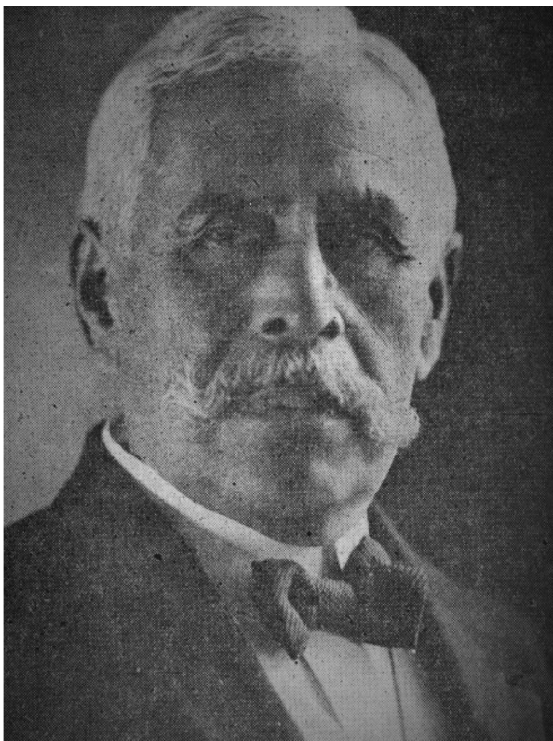


IMAGEN 20: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1942). *Virgino Arias Cruz (1855- 1941)*. [Fotografía]. Salón Nacional. Palacio La Alhambra. Sociedad Nacional de Bellas Artes. Recuperado de [Wikipedia.org https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Virgino_Arias_Cruz_\(1855-_1941\).PNG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Virgino_Arias_Cruz_(1855-_1941).PNG)



IMAGEN 22: FERNÁNDEZ, R. (19 de mayo, 2014). *Baquedano por Virgino Arias*. [Fotografía]. Recuperado de [Commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baquedano_por_Virginio_Arias_-f03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baquedano_por_Virginio_Arias_-f03.jpg)



IMAGEN 23-24: EJÉRCITO DE CHILE. (19 de septiembre 2018). *Actividades Comemorativas En El Día De Las Glorias Del Ejército*. [Fotografía]. <https://www.ejercito.cl/prensa/visor/actividades-commemorativas-en-el-dia-de-las-glorias-del-ejercito>



IMAGEN 26: CMN. *Soldado Desconocido*. [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-publicos/soldado-desconocido>



IMAGEN 25: EQUIPO INFOGATE. (31 de julio, 2016). *Placa Timba del Soldado Desconocido*. [Fotografía]. <https://www.infogate.cl/2016/07/31/monumento-al-general-baquedano-la-plaza-de-las-celebraciones-que-podria-terminar/>



IMAGEN 27-28: TRIPADVISOR. *Cripta de Bernardo O'Higgins*. [Fotografía]. https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g294305-d7388132-1120998460-Cripta_de_Bernardo_O_Higgins_Santiago_Santiago_Metropolitan_Region.html



IMAGEN 29-30: LATORRE, A. (14 de diciembre, 2019). *Veteranos del 79, Chile en 1955*. [Extractos del video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0Ln5grIP-6s&ab_channel=AlmiranteLatorre



IMAGEN 31-32: LATORRE, A. (14 de diciembre, 2019). *Veteranos del 79, Chile en 1955*. [Extractos del video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0Ln5grIP-6s&ab_channel=AlmiranteLatorre



IMAGEN 33-34: MIRANDA, V. (8 de febrero, 2021). *El Museo del Estallido Social expone el arte que surgió luego del 18 de octubre*. [Fotografías]. Finde.latercera.com <https://finde.latercera.com/cultura-pop/museo-del-estallido-social-bellavista/>



23 DE OCTUBRE 2019:
IMAGEN 35: BIOBIO CHILE. [Twitter @biobio]. (23 de octubre 2019). *A esta hora cientos de personas se manifiestan en Plaza Baquedano con cacerolas, canto batucadas*. [Extracto de video] <https://twitter.com/biobio/status/1187121204634832902>



24 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 36: PINO, R. (24 de octubre 2019). *Manifestantes vuelven de manera multitudinaria a Plaza Italia en nueva jornada de movilización.* [Fotografía] Biobio Chile. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/10/24/manifestantes-vuelven-de-manera-multitudinaria-a-plaza-italia-en-nueva-jornada-de-movilizacion.shtml>



IMAGEN 38: T13. (27 de noviembre, 2019). *Queman estatua de perro simbolo de las protestas en Providencia.* [Fotografía]. Recuperado de T13. <https://www.t13.cl/noticia/nacional/queman-estatua-perro-simbolo-protestas-ser-reparada>

IMAGEN 39: NASH, C. (27 de noviembre, 2019). *Figura de «Negro Matapacos» fue restaurada con flores y hojas tras ataque.* [Fotografía] Recuperado de Chvnoticias.cl https://www.chvnoticias.cl/nacional/figura-de-negro-matapacos-restaurada-flores-hojas_20191127/



IMAGEN 37: SOLÁ, M. [@marcelsolaart]. (18 de noviembre, 2019). *Apetición de varias personas declaro la veracidad de mi autoría de esta simbólica escultura.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B5AwP5-njdG/>



25 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 40: HIDALGO, S. [@su_hidalgo]. (25 de octubre, 2019). *Re-evolución 25/10/2019.* [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/B4EFvVzFcvj/?utm_source=ig_embed



25 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 41: BIOBIO CHILE. [Twitter @biobio]. (25 de octubre, 2019). *Miles manifestantes participan en "la marcha más grande de Chile" en Plaza Italia. Al lugar siguen llegando más personas desde diversos puntos de Santiago.* [Fotografía] <https://twitter.com/biobio/status/1187826267619549184?lang=es>



26 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 42: AGENCIA ANADOLU. (26 de octubre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Agencia Anadolu el 29 de junio 2021.



29 DE OCTUBRE 2019

IMAGEN 43: AGENCIA UNO. (29 de octubre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl el 29 de junio 2021. <https://media.biobiochile.cl/wp-content/uploads/2019/10/marcha-2.jpg>



1 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 44: BIOBIO CHILE. (1 de noviembre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/11/01/manifestantes-se-reunen-en-cercanias-de-plaza-baquedano-en-la-marcha-mas-grande-de-todas.shtml>



1 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 45: REI_CHILE [Twitter @chile_rei] (1 de noviembre 2019). *Los manifestantes que se encuentran en el lugar acaban de botar la estatua que está en el medio de Plaza Italia.* [Extracto de video]. https://twitter.com/chile_rei/status/1190416296820826120?s=20&t=wSMXiBNwCfJ9Bz4JSgR9w



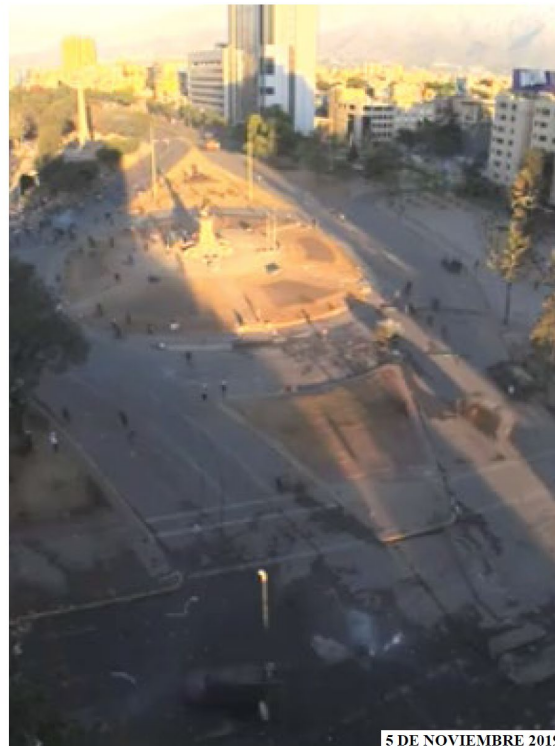
4 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 47: SABAG, M. (4 de noviembre 2019). [Fotografía]. Recuperada de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/04/comienzan-a-reunirse-manifestantes-en-plaza-italia-antellamado-de-organizaciones-sociales.shtml>



2 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 46: MUNIPROVI. [Twitter @muni_provi]. (2 de noviembre 2019). *Informamos a nuestros vecinos que tras las manifestaciones de ayer, hemos sufrido la pérdida de parte del monumento del General Baquedano, causando un daño al patrimonio nacional e histórico de Providencia.* [Fotografía]. https://twitter.com/Muni_provi/status/1190616755766546432?s=20&t=D2tVYqlyfXda1mjkk5CctA



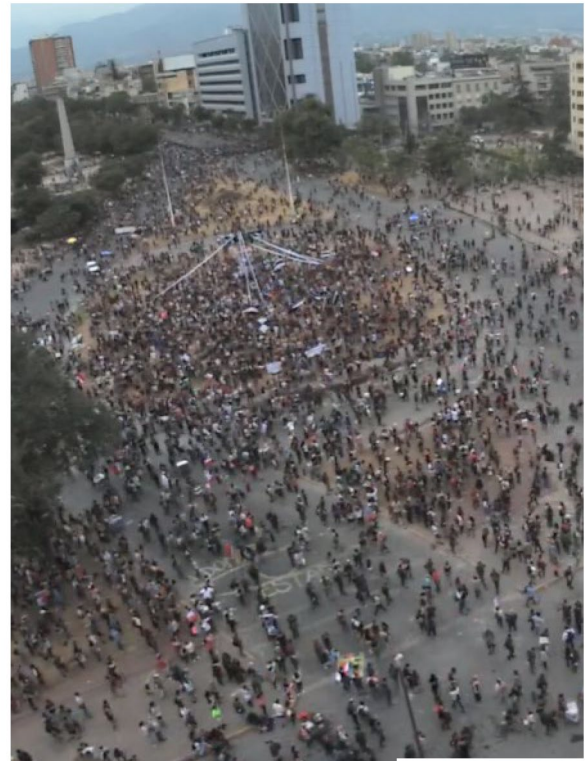
5 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 48: GALERÍA CIMA. (5 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/05/cientos-de-manifestantes-vuelven-a-reunirse-en-plaza-italia-en-nueva-jornada-de-protesta.shtml>



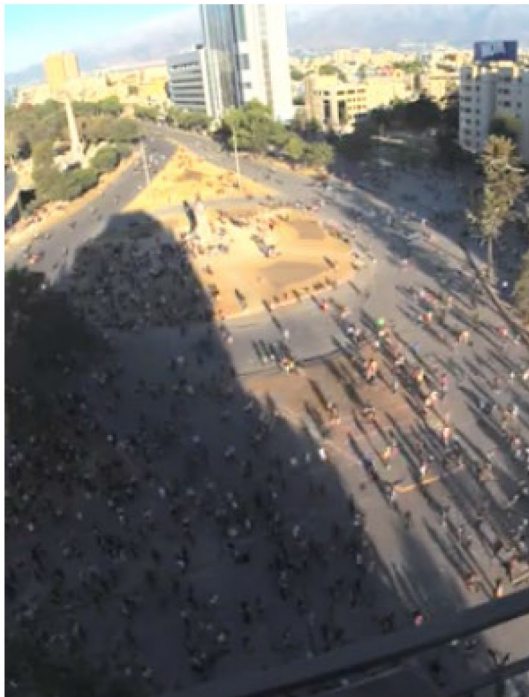
6 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 49: ZUÑIGA, J. (6 de noviembre, 2019). *El presente del Monumento Baquedano tras convertirse en el epicentro de las protestas en Santiago.* [Fotografía] Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/06/el-presente-del-monumento-a-baquedano-tras-convertirse->



8 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 51: GALERÍA CIMA. (8 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/08/cientos-de-manifestantes-ya-se-encuentran-en-plaza-italia-ante-nuevo-llamado-a-marcha.shtml>



7 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 50: GALERÍA CIMA. (7 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/07/cientos-de-manifestantes-se-reunen-nuevamente-en-plaza-italia-en-el-lugar-actuan-carros-de-ffee.shtml>



8 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 52: CNN CHILE. [Twitter @CNNchile]. (8 de noviembre 2019). *Así se ve la masiva manifestación en Plaza Italia en una nueva jornada de protestas.* [Fotografía].

<https://twitter.com/CNNChile/status/1192939917317410817?s=20&t=wHm048vYb>



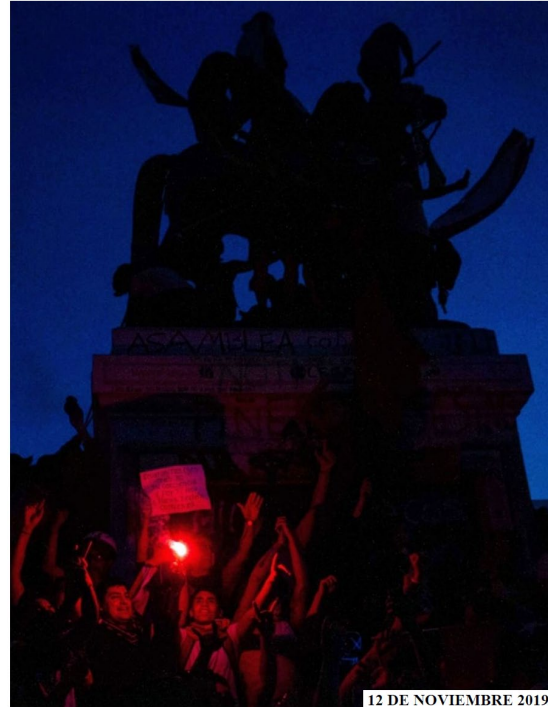
11 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 53: BIOBIO CHILE. (11 de noviembre 2019). *FFEE dispersó a manifestantes que habían llegado hasta el sector de Plaza Italia.* [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/11/manifestantes-vuelven-a-congregarse-en-plaza-baquedano-en-nueva-jornada-de-movilizaciones.shtml?iAigOPgKN1wQ>



12 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 54: GALERÍA CIMA. (12 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/12/barricadas-y-cortes-de-calles-en-distintos-puntos-de-la-capital-ante-llamado-a-luelga-general.shtml>



12 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 55: ADRIAN MANZOL. [@manzaladrian]. (13 de noviembre, 2019). *Miles de manifestantes se reunieron en Plaza Italia para protestar contra el gobierno del Presidente Sebastián Piñera, este 12 de noviembre de 2019.* [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/B4yke3M1357>



14 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 56: VELOSO, L., MUÑOZ, J. y FLORES, J. (14 de noviembre, 2019). *Personas llegan hasta Plaza Italia para conmemorar a Catrillanca. En inmediaciones se registran barricadas.* [Extractos del video]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/11/14/jornada-de-manifestaciones-a-nivel-nacional-este-14-de-noviembre.shtml>



IMAGEN 57: ATON. (17 de septiembre, 2021). *Así quedó el monumento vandalizado de Salvador Allende en San Joaquín.* [Fotografía] Recuperado de Cooperativa.cl <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/policial/asi-quedo-el-monumento-vandalizado-de-salvador-allende-en-san-joaquin/2021-09-17/132230.html>



IMAGEN 59: PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *Pendón principal.* [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499267411434&set=pb.1356274393.-2207520000.&type=3>



IMAGEN 58: EL MOSTRADOR. (18 de septiembre 2019). *Gobierno por vandalización de monumento a Salvador Allende: "Repudiamos de la manera más enérgica el atentado".* [Fotografía]. Recuperado de Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/noticias/2021/09/18/gobierno-por-vandalizacion-de-monumento-a-salvador-allende-repudiamos-de-la-manera-mas-energica-el-atentado/>



IMAGEN 60: PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *Ahí removiendo la pintura a 8 metros de altura.* [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499270251505&set=pb.1356274393.-2207520000.&type=3>



IMAGEN 61: PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *Luego de remover la gruesa capa de pintura, volver a pulir.* [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499268211454&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>



IMAGEN 63: PLANDIURA, O. (3 de noviembre 2021). *Victor cediendo espacio en el taller al nuevo marmol que se tallara.* [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227490611755048&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>



IMAGEN 62: PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *La obra quedó como nueva.* [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499271771543&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>



IMAGEN 64: ZÚÑIGA, D. (30 de julio, 2019). *Arte, espiritualidad y madera: la trayectoria del escultor mapuche Antonio Paillafil.* [Fotografía]. Madera 21. <https://www.madera21.cl/blog/2019/07/30/escultor-mapuche-antonio-paillafil/>



IMAGEN 65: LA TERCERA. (24 de noviembre 2016). Antonio Paillafil G.M. [Fotografía]. Recuperado de Latercera.com <https://www.latercera.com/noticia/cnca-realiza-encuentro-artistico-culturas-indigenas/>



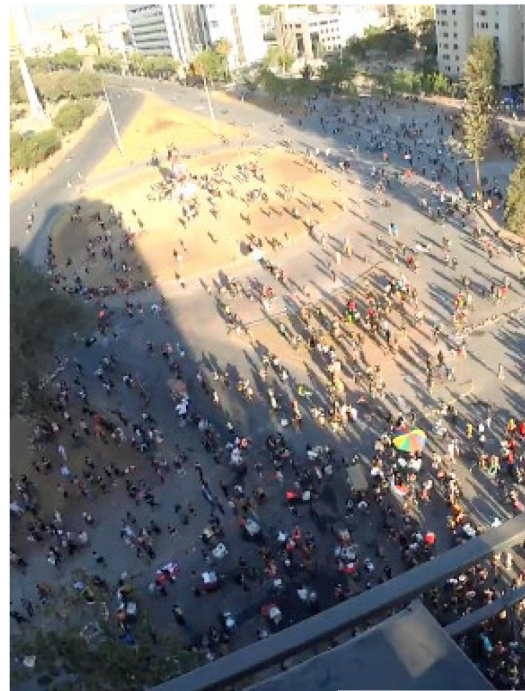
18 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 67: SABAG, M. (18 de noviembre 2019). [Fotografía]. Recuperada de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/18/cientos-de-manifestantes-llegan-a-plaza-italia-a-un-mes-del-inicio-del-estallido-social.shtml>



15 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 66: PRENSA RADIO AGRICULTURA. (15 de noviembre, 2019). *La Plaza Baquedano amaneció de blanco tras histórico acuerdo político.* [Fotografía]. Recuperado de [Radioagricultura.cl](https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/11/15/la-plaza-baquedano-amanecio-de-blanco-tras-historico-acuerdo-politico/) <https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/11/15/la-plaza-baquedano-amanecio-de-blanco-tras-historico-acuerdo-politico/>



19 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 68: GALERÍA CIMA. (19 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/19/nueva-concentracion-en-plaza-italia-manifestantes-se-reunen-bajo-sombra-debido-a-altas-temperaturas.shtml>



IMAGEN 69: ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Tótem de Domomamüll*, autor Antonio Paillafil. [Fotografía].



IMAGEN 71: ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Tótem Selk'n'am*, autor David Muñoz. [Fotografía].



IMAGEN 70: ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Segundo tótem del Chamán de Tilamó*, autor Heriberto Pizarro. [Fotografía].



IMAGEN 72: ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). Antonio Paillafil, David Muñoz y Heriberto Pizarro. [Fotografía].

IMAGEN 73: ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Colectivo Originario: Pillañ Mamüll*. [Fotografía].



IMAGEN 74: MARÍN, F. [@angulos_dispersos]. (7 de diciembre, 2019). *La luz de la ciudad entre la utopía y la distopía*, parte del archivo 38 sobre las imágenes que he capturado durante los últimos eventos en Santiago. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BSyNtpjSv/>

IMAGEN 75: MÁRQUEZ, F. (2020). *Fotografía cedida por Colectivo Originario, 2020*. [Fotografía]. Recuperado de *Por una antropología de los escombros. El estallido social el Plaza Dignidad, Santiago de Chile*. Revista 180, 45, (1-13). [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-45.\(2020\).art-717](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-45.(2020).art-717)



IMAGEN 76: MARÍN, F. [@angulos_dispersos]. (8 de enero, 2020). *Atardecer*, parte del archivo 38 sobre las imágenes que he capturado desde el estallido social en Chile. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B7E4S6FJmIL/>

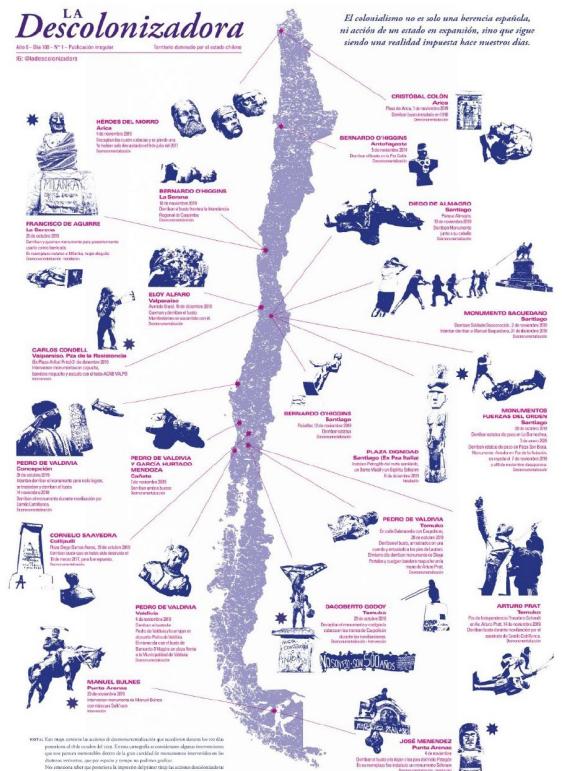


IMAGEN 77: *La Descolonizadora*. (3 de septiembre, 2020) [Afiche] Drive. https://drive.google.com/drive/folders/1adPrVwJHjg_UrX5_yC5sDQJZaDvA8YX



IMAGEN 78: CORNEJO, F. (20 de noviembre 2019). *Concentración de cientos de personas en plaza Italia termina sin mayores incidentes*. [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/20-nueva-concentracion-en-plaza-italia-inicia-con-banderazo-de-noafp.shtml>



22 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 79: GALERÍA CIMA. (22 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/22/miles-de-manifestantes-vuelven-a-reunirse-en-plaza-italia-en-nueva-jornada-de-protesta.shtml>



27 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 81: CNN. (27 de noviembre, 2019). [Fotografía]. Recuperado de Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/llamado-huelga-general-nuevas-protestas-nueva-jornada-manifestaciones-santiago_20191127/



25 DE NOVIEMBRE 2019

IMAGEN 80: CORNEJO, F. (25 de noviembre, 2019). [Fotografía]. Recuperado de Radiobiobio.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/25/manifestantes-comienzan-a-concentrarse-en-plaza-italia-bloque-de-mujeres-ya-marcha-por-la-alameda.shtml>



31 DE DICIEMBRE 2019

IMAGEN 82: CORNEJO, F. (31 de diciembre 2019) *Intentan derribar con cuerdas estatua de general Manuel Baquedano en Plaza Italia.* [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/12/31/intentan-derribar-con-cuerdas-estatua-de-general-manuel-baquedano-en-plaza-italia.shtml>



31 DE DICIEMBRE 2019

IMAGEN 83: AGENCIA UNO. (31 de diciembre, 2019). [Fotografía]. Recuperado de Eldesconcierto.cl <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2020/01/02/joven-perdido-uno-de-sus-ojos-en-la-celebracion-de-ano-nuevo-en-plaza-italia-tras-recibir-una-lacrimogena.html>



1 DE ENERO 2020

IMAGEN 85: SANHUEZA, P. (1 de enero 2019). *Los manifestantes se reúnen alrededor y encima del monumento del general Manuel Baquedano en medio de rayos láser en la Plaza Italia durante una protesta contra el gobierno de Chile en Santiago, Chile el 1 de enero de 2020.* [Fotografía] AGENCIA REUTERS.



31 DE DICIEMBRE 2019

IMAGEN 84: ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (31 de diciembre 2019). *Año Nuevo en Pza Dignidad 31 Dic 2019.* [Fotografía] Instagram. https://www.instagram.com/p/B6w1_xGJf6

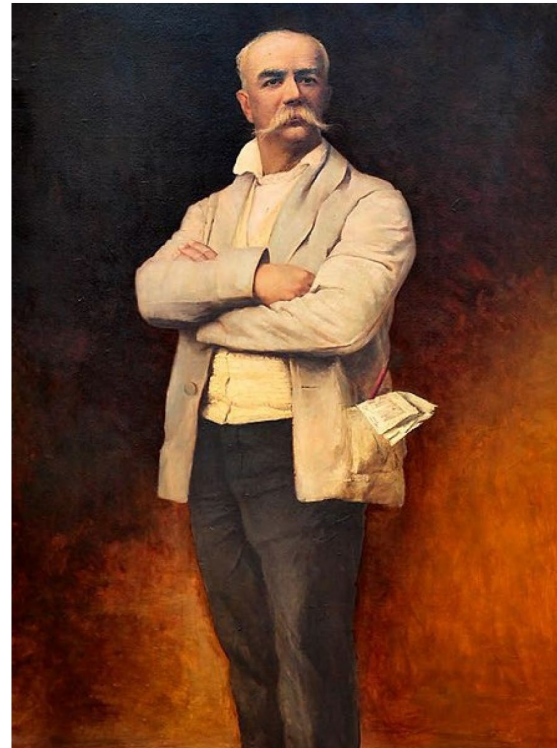


IMAGEN 86: PLAZA, M. (1 de enero 1909). *Benjamin Vicuña Mackenna (Óleo de Marcial Plaza Ferrand).* [Fotografía]. Recuperado de Wikipedia.org https://es.wikipedia.org/wiki/Benjam%C3%ADn_Vicu%C3%B1a_Mackenna#/media/Archivo:Vic%C3%B1a_Mackenna_por_Marcial_Plaza_Ferrand.jpg



IMAGEN 87: Benjamin Vicuña Mackenna junto al general Manuel Baquedano. [Fotografía]. Desconocido. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicu%C3%B1a_Mackenna_&_Baquedano.jpg

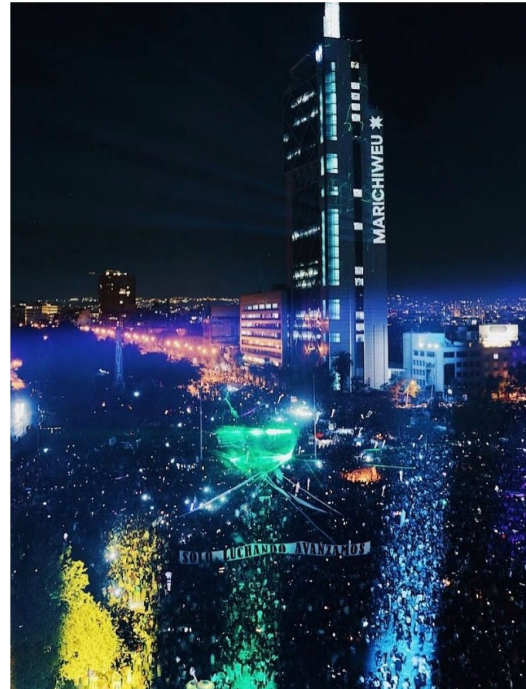


IMAGEN 89: GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (2 de enero 2020). Desde un comienzo hemos concebido nuestro espacio como una Galería de Arte, porque nos gusta observar el mundo a través de la inspiración. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B6ljPrInJTU/>

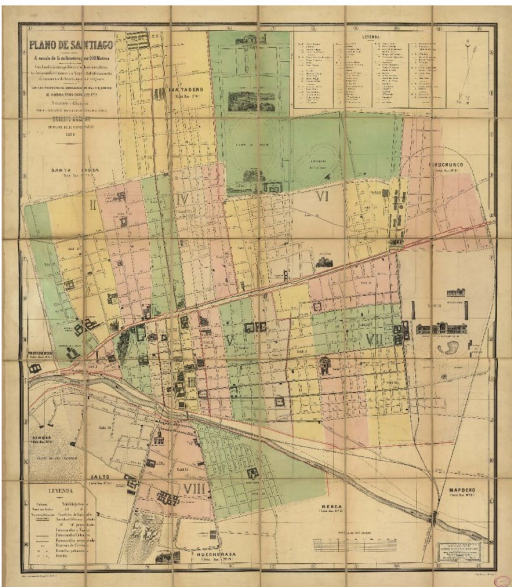


IMAGEN 88: ANSAR, E. (1875). "Plano de Santiago, con las divisiones políticas y administrativas, los ferrocarriles Urbanos i a Vapor. Establecimientos de instrucción de beneficencia i religiosos. Con los proyectos de canalización del Río, Camino de Cintura, Ferrocarriles, etc." (sic). [Plano]. Recuperado de Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-127135.html>



IMAGEN 90: MAILLET, C. [Twitter @carlos_maillet]. (15 de noviembre 2019). En este momento @Monumentos_cl y @Muni_provi reforzando elementos con riesgo de desprendimiento y fractura de la escuela ecuestre del General Baquedano @patrimonio_cl [Fotografía]. https://twitter.com/carlos_maillet/status/1217433779251417090?s=20&t=x7k5Vm8m47-0F1UVp52-kw



IMAGEN 91: SANTIAGO NOSTÁLGICO. (29 de julio 2012). *La Plazuela Colón recibe el Monumento de los Italianos desde 1910 hasta 1927.* [Fotografía]. Recuperado de Flickr.com <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/16207524501>

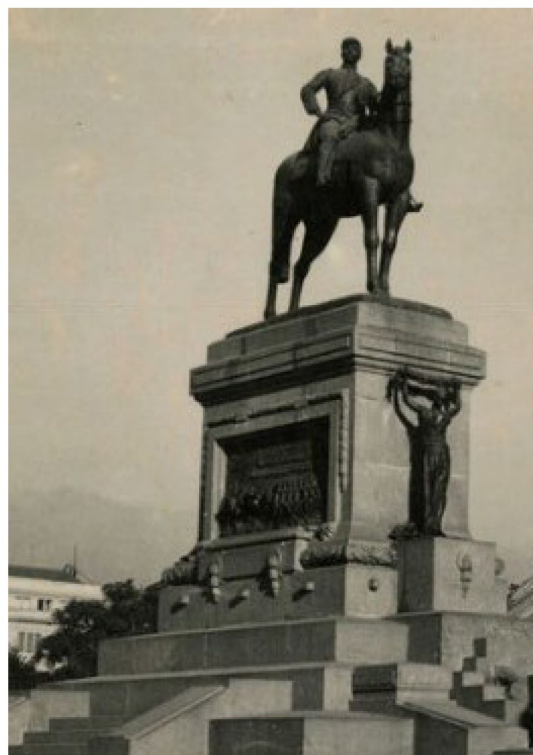


IMAGEN 94: Santiago, (Chile) Monumento Baquedano. [Fotografía]. (1928-1935). Recuperado de Biblioteca Nacional Digital. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612141.html>



IMAGEN 92: Plaza Italia. [Fotografía]. (1915). Recuperado de Museo Histórico Nacional. <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/4977>

IMAGEN 93: Plaza Italia. [Fotografía]. (1910-1928). Recuperado de Santiago Nostálgico. Flickr.com <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/16023704327/in/photostream/>



IMAGEN 95: Santiago, (Chile) Monumento Baquedano. [Fotografía]. (1931-1945). Recuperado de Biblioteca Nacional Digital. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612142.html>



IMAGEN 96: FOTO MORA (1945-1955). *Santiago, (Chile) Monumento Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de Biblioteca Nacional Digital. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612146.html>

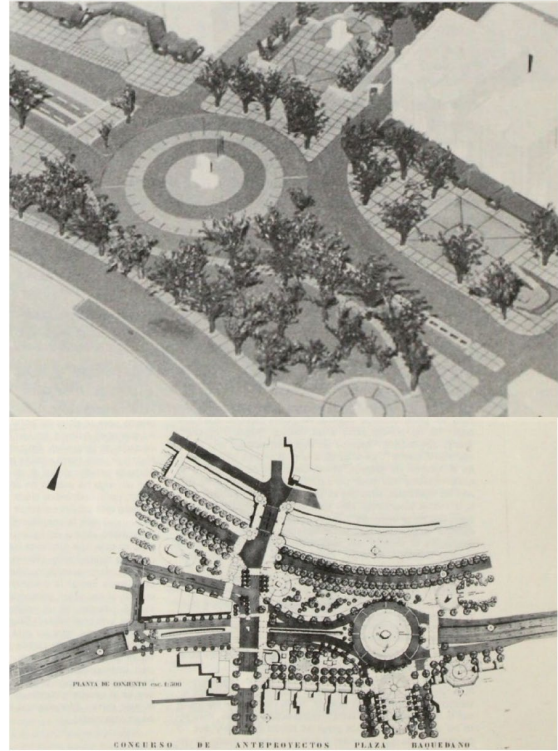


IMAGEN 98-99: PURCELL, C., LÓPEZ, E., y ZALAZAR, C. (2020). *Anteproyecto Plaza Baquedano.* [Ilustración]. Recuperado de Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, (45 (Ed. 1982)), pp. 14-15. Consultado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59931/63376>



IMAGEN 97: DIAPOSITIVA RIEFSCHNEIDER. *Baquedano en los años 60s.* [Fotografía]. Recuperado de Enterreno.com. <https://www.enterreno.com/moments/baquedano-en-los-anos-60s>



IMAGEN 100: AUZTREL. (7 de agosto 2005). *Fotografía de la Plaza Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de Commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baquedano_east.jpg



En medio del folgorio, algunos se subieron al monumento a Baquedano. Uno de ellos, apoyado sobre la cabeza del héroe, agitó la bandera chilena y un NO.

IMAGEN 101: VALENZUELA, T. (6 de octubre, 1988). *Caravanas del NO celebraron el triunfo en el centro hasta las 6AM.* [Fotografía]. Recuperado de Edición Especial Plebiscito. La Segunda. (Pp. 14-15).



IMAGEN 103: UNO. (30 de junio, 2015). *Festejos en Plaza Italia del triunfo de Chile terminaron con incidentes.* [Fotografía]. Recuperado de Alairelibre.cl <https://www.alairelibre.cl/noticias/deportes/copa-america/chile-2015/festejos-en-plaza-italia-del-triunfo-de-chile-terminaron-con-incidentes/2015-06-30/003732.html>



IMAGEN 102: PABLO CM. (22 de agosto, 2010). *Mineros | Celebraciones Plaza Italia.* [Fotografía]. https://www.flickr.com/photos/metropolis_pcm/4918232188 Flickr.com



IMAGEN 104: LA TERCERA. (13 de mayo 2018). *Mayo Feminista* [Fotografía]. Recuperado de Latercera.com <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/mayo-feminista-en-chile/648290/>



IMAGEN 105: CARVACHO, D. (15 de noviembre 2018). *No nos da miedo su represión! Que arda Santiago, que arda Chile, basta de matar a nuestro pueblo, basta de suicidar a luchadxs sociales, Macarena Valdés, Alejandro Castro y Camilo Catrillanca presentes.* [Fotografía]. Twitter. <https://twitter.com/danielacarvacho/status/1063225930452279298/photo/1>



17 DE ENERO 2020
IMAGEN 107: GUAJARDO, M. [Twitter @MarceloGuajardo]. (17 de enero 2020). *Plaza de la Dignidad 17/01/2020 - 19:30 hrs.* [Fotografía]. Twitter. <https://twitter.com/MarceloGuajardo/status/1218300456981684227?s=20&t=8WS06dmLLMU70PQgRqu4zA>

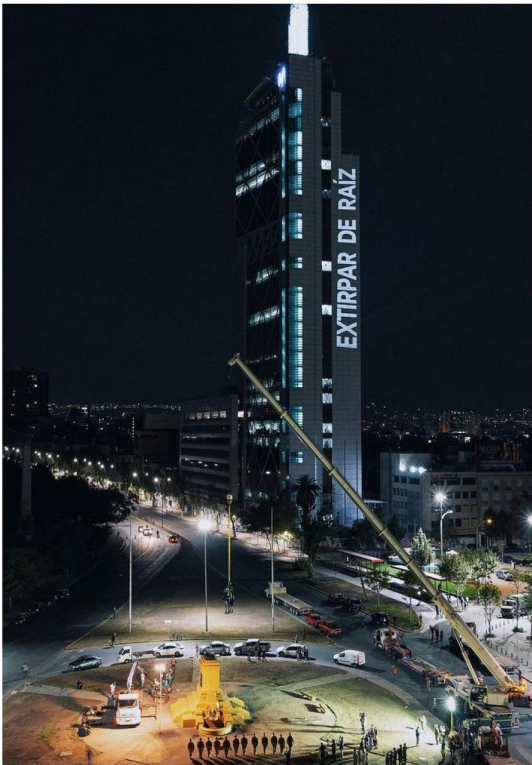


IMAGEN 106: Galería Cima. [@galeriacima]. (12 de marzo 2021). *Extirpar de raíz la violencia.* [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMTsBWgnFdV/>



24 DE ENERO 2020
IMAGEN 108: CAPUCHA INFORMA. [@capucha_informa]. (24 de enero, 2020). [Fotografía] Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



31 DE ENERO 2020
IMAGEN 109: CAPUCHA INFORMA. [@capucha_informa]. (31 de enero, 2020). [Fotografía] Recuperado de Capucha informa el 29 de junio 2021.



6 DE FEBRERO 2020
IMAGEN 111: CAPUCHA INFORMA. (6 de febrero 2020). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



1 DE FEBRERO 2020
IMAGEN 110: ATON. (1 de febrero 2020). [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/02/01/975320/Manifestaciones-Plaza-Italia.html>



21 DE FEBRERO 2020
IMAGEN 112: ATON (21 de febrero 2020). *Dos menores lesionados, un auto incendiado y estaciones cerradas: Así fue una nueva jornada de protestas en Plaza Italia.* [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/02/21/977436/Incendio-auto-marca-viernes-manifestacion.html>



24 DE FEBRERO 2020

IMAGEN 113: CASTILLO, F. (24 de febrero 2020). La municipalidad de Providencia comenzó esta mañana trabajos de jardinería y replantación de pasto en el monumento a Baquedano. En las imágenes aéreas se muestra parte de los trabajos en el lugar. [Fotografía]. Recuperado de Latercera.com <https://www.latercera.com/nacional/noticia/plaza-baquedano-amanecio-5-mil->



19 DE MARZO 2020

IMAGEN 115-116: CNN. (19 de marzo 2020). Monumento a Baquedano y rayados en Plaza Italia fueron limpiados tras entrada en vigencia de estado de catástrofe. [Fotografías]. Recuperado de Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/monumento-baquedano-plaza-italia-limpiados-estado-catastrofe_20200319/



8 DE MARZO 2020

IMAGEN 114: AGENCIA UNO. (8 de marzo 2020). [Fotografía]. Recuperado de Theclinic.cl <https://www.theclinic.cl/2020/03/08/galeria-hd-25-imagenes-de-la-multitudinaria-marcha-del-8m-en-santiago/>



3 DE ABRIL 2020

IMAGEN 117: CNN. (3 de abril, 2020). Piñera se bajó de su auto en Plaza Italia y fue fotografiado a los pies del monumento a Baquedano. [Fotografía]. Recuperado de Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/pinera-plaza-italia-monumento-baquedano_20200403/



IMAGEN 118: CAPUCHA INFORMA. [@capucha_informa]. (17 de abril, 2020). [Fotografía] Recuperado de Capucha informa el 29 de junio 2021.

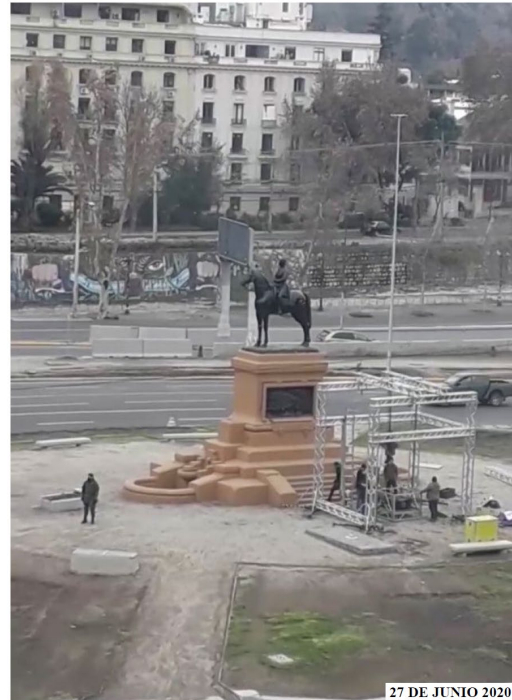


IMAGEN 120: TATIANA. [Twitter @tati_bc]. (27 de junio 2020). *Alguien sabe qué diablos están haciendo ahora en la #PlazaDeLaDignidad?* [Fotografía]. https://twitter.com/tati_bc/status/1276957336603627520



IMAGEN 119: CAPUCHA INFORMA. (22 de abril 2020). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.

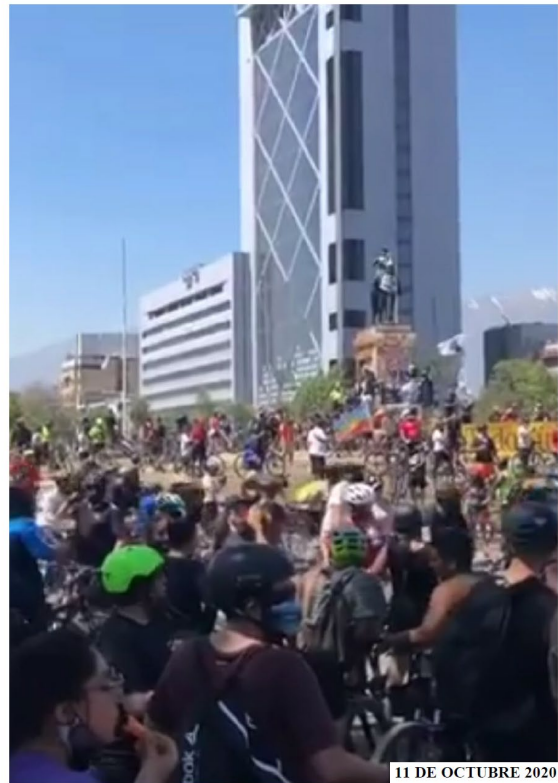


IMAGEN 121: GALERÍA CIMA. (10 de agosto, 2020). [Fotografía] Recuperado de Capucha informa el 29 de junio 2021.



3 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 122: ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (4 de octubre, 2020). 3 Oct 2020 - El pueblo vuelve a la plaza Dignidad a exigir justicia... [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF74UYAJ57s/>



11 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 124: CAPUCHA INFORMA. (11 de octubre 2020). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



3 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 123: MANZOL, A. [@manzoldrian]. (3 de octubre 2020). Nueva jornada de protestas en la Plaza Baquedano este Sábado 3 de Octubre, de 2020. Santiago de Chile. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF55nYop8es/>



16 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 125: PÉREZ, R. (16 de octubre, 2020). Pintaron el monumento del general Baquedano completamente de rojo. [Fotografía]. Recuperado de Lanacion.cl <https://www.lanacion.cl/pintaron-el-monumento-del-general-baquedano-completamente-de-rojo/>



18 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 126: CAPUCHA INFORMA. (18 de octubre 2020). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



19 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 128: CAPUCHA INFORMA. (19 de octubre 2020). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



18 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 127: ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (20 de octubre, 2020). 18 Oct 2020 / A un año del estallido nada ni nadie está olvidado.... [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CGIVH11pbui/>



25 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 129: ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (26 de octubre 2020). 5 Oct 2020 / El pueblo chileno derrota la constitución del tirano...por todxs lxs caidxs. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/CG06wmvJlpX/>



25 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 130: ACEITUNO, P. (@pedroaceituno), (27 de octubre 2020). 25 Oct 2020 / El pueblo chileno derrota la constitución del tirano...por todos los caídos [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/CG3iL8MpDxw/>



IMAGEN 131-132: CMN. (2 de noviembre, 2019). Escultura soldada desconocido luego de su derribamiento, fractura del pedestal en la zona de la fuente. [Fotografías]. Recuperado de Monumento Público (MP) al General Manuel Baquedano en Contexto de las Manifestaciones sociales desde 19.10.2019 hasta el 10.12.2020. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



IMAGEN 133: AGENCIA UNO. (31 de diciembre, 2019). Manifestantes intentan derribar monumento de General Baquedano en Plaza Italia. [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/12/31/972013/Intentan-derribar->



16.10.2020
Fuente: Publimetro.cl



17.10.2020
Fuente: Agencia Uno

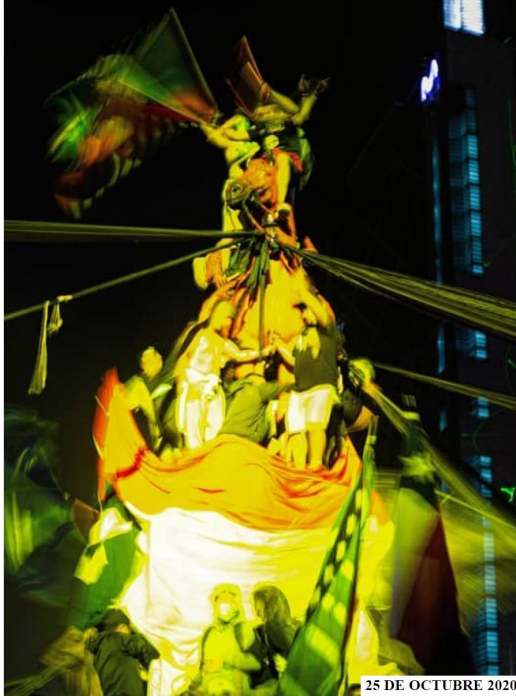


18.10.2020
Fuente: Radioagricultura.cl



19.10.2020
Fuente: CMN

IMAGEN 134-135-136-137: PUBLIMETRO, AGENCIA UNO, RADIO AGRICULTURA, CMN. [Fotografías]. Recuperado de Monumento Público (MP) al General Manuel Baquedano en Contexto de las Manifestaciones sociales desde 19.10.2019 hasta el 10.12.2020. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



25 DE OCTUBRE 2020

IMAGEN 138: MANZOL, A. [@manzoladrian]. (26 de octubre 2020). *Miles de personas se acercaron a la Plaza Italia a celebrar el triunfo del Apruebo en el Plebiscito Constitucional 2020, en Santiago de Chile.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CGz9URxJlu9/>



IMAGEN 140: Maria M. Mur. [Twitter @mmartinezmur]. (8 de marzo, 2021). Recuperado de Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/03/08/8m-hombres-encapuchados-intentaron-tumbar-estatua-de-baquedano-en-medio-de-manifestaciones/>

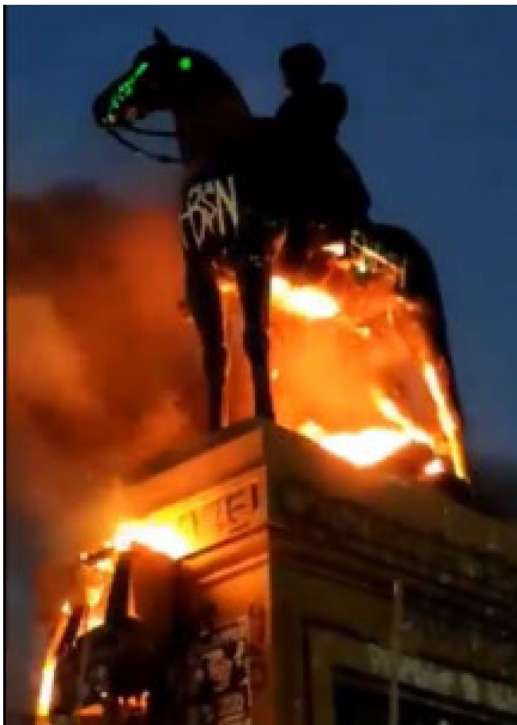


IMAGEN 139: Capucha Informa. [Twitter @capucha_informa]. (5 de marzo, 2021). Recuperado de Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/03/05/estatua-de-baquedano-en-llamas-queman-monumento-en-plaza-italia-durante-protestas/>



20 DE NOVIEMBRE 2020

IMAGEN 141: ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (20 de noviembre 2020). *20 Nov 2020 / Concentración desde Plaza Dignidad hasta La Moneda exigiendo libertad a los presxs y la renuncia de Piraña.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CH1QVf3pIca/>



IMAGEN 142: GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (28 de noviembre, 2020). *En tu propio cerco. Intervención lumínica realizada el 25 de Noviembre en el día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CIJj35tHUXE/>

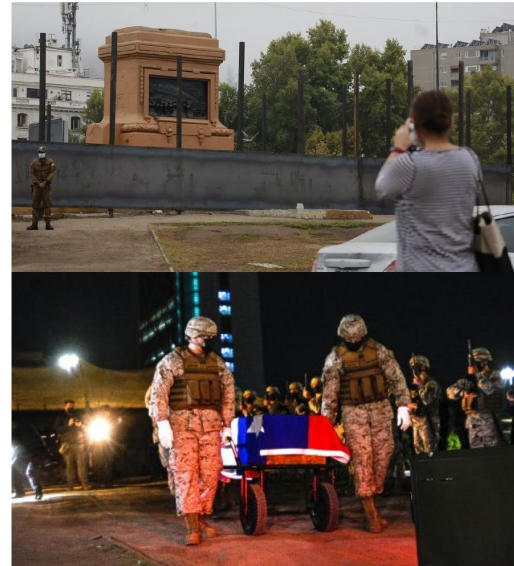


IMAGEN 144: ASTE, D. (15 de marzo, 2021). *Con pilares y placas de acero: Así amaneció el "muro" en torno al monumento del general Baquedano.* Recuperado de Adnradio.cl <https://www.adnradio.cl/nacional/2021/03/15/con-pilares-y-placas-de-acero-asi-amanecio-el-muro-en-torno-al-monumento-del-general-baquedano.html>

IMAGEN 145: ATON. (22 de octubre, 2021). *El Soldado Desconocido fue sepultado en aquel lugar en representación de todos quienes perdieron la vida de forma anónima en la Guerra del Pacífico.* Recuperado de Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/10/22/ejercito-retiro-restos-del-soldado-desconocido-enterrado-en-plaza-baquedano-para-evitar-destrozos-en-manifestaciones/>



IMAGEN 143: ATON (8 de enero 2021). *Protesta en Plaza Italia termina en incidentes y enfrentamientos con Carabineros: Al menos 5 detenidos.* [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2021/01/08/1008910/Protesta-Plaza-Italia-primera-2021.html>

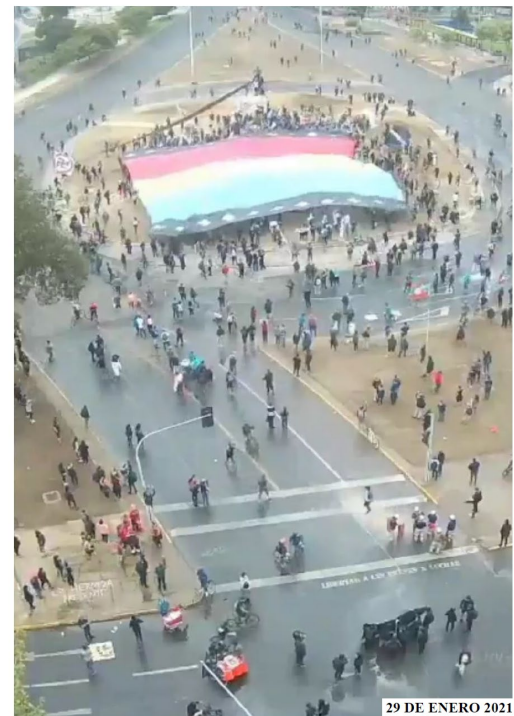


IMAGEN 146: CAPUCHA INFORMA. (29 de enero 2021). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



IMAGEN 147: LYON BOSCH + MARTIC ARQUITECTOS. *Nueva Alameda Providencia*. <https://www.lbmap.cl/nueva-alameda-providencia-mem>



6 DE MARZO 2021
IMAGEN 149: CAPUCHA INFORMA. (6 de marzo 2021). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.



5 DE MARZO 2021
IMAGEN 148: BIOBIO CHILE. (5 de marzo 2021). *Manifestantes prendieron fuego a estatua del general Baquedano en nueva jornada de protestas*. [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2021/03/05/nuevo-viernes-de-manifestaciones-en-plaza-baquedano-desvios-provocan-gran-congestion.shtml>



8 DE MARZO 2021
IMAGEN 150: GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (8 marzo 2021). *8M 2021. Plaza de la Dignidad*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMKoLwBnaqS/>



8 DE MARZO 2021

IMAGEN 151: GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (8 de marzo, 2020). *Hacemos un llamado a todo el territorio nacional: a las 18.30 hrs. dejemos caer nuestras cuerpos y mantengámonos en el suelo durante un minuto de silencio, para invocar a todas las compañeras que no se volverán a levantar en cuerpo, pero sí en espíritu.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMJ-v4pHwMW/>



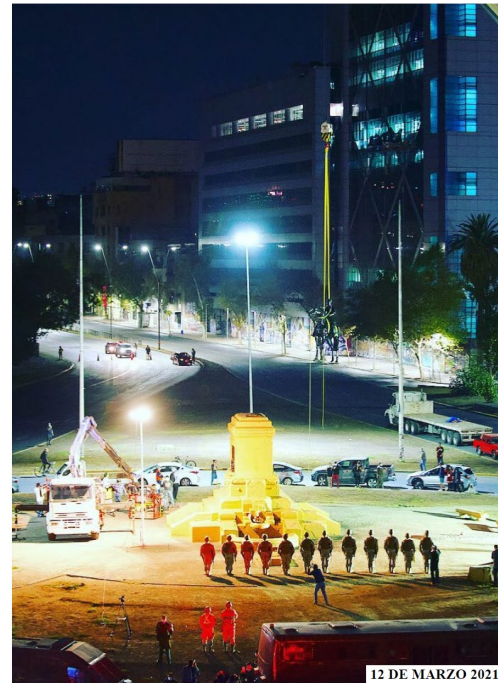
12 DE MARZO 2021

IMAGEN 153: AGENCIA UNO. (12 de marzo 2021). [Fotografía]. Recuperado de Radioagricultura.cl <https://www.radioagricultura.cl/nacional/2021/03/12/cnm-tras-retiro-de-monumento-de-baquedano-los-cortes-con-sierra-en-la-pata-la-dejo-en-un-inminente-peligro-de-caida/>



11 DE MARZO 2021

IMAGEN 152: LA CUARTA. (11 de marzo 2021). *Militares retirados se reúnen en homenaje a estatua Baquedano ante inminente retiro.* [Fotografía]. Recuperada de Lacuarta.com <https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/militares-retirados-reunen-homenaje-estatua-baquedano/611468/>



12 DE MARZO 2021

IMAGEN 154: ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (12 de marzo, 2021). *Adiós general...12 marzo 2021.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMTxNd2FAuD/>



17 DE MARZO 2021
IMAGEN 155: CNN. (17 de enero 2021). *Así quedó la barrera perimetral en Plaza Baquedano* [Fotografías]. Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/muro-plaza-baquedano-estatua-general_20210317/

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actas de consejos, reuniones y sesiones extraordinarias:

Acta Consejo de Desarrollo Comunal de Providencia. (25 de agosto, 1983).

Acta Sesión Ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (8 de enero, 2020).

Acta de la Sesión Ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (21 de octubre, 2020).

Acta de la Sesión Ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (10 de marzo, 2021).

Acta de la Sesión Extraordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (17 de marzo, 2021).

Acta de la Sesión Extraordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (20 de octubre, 2021).

Acta Sesión Ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (29 de octubre, 2021).

Artículos académicos:

CHOAY, F. (2016). *Alegoría del patrimonio.* Cuatro Cuadernos: Apuntes de arquitectura y patrimonio. <https://cuatrocuadernos.wordpress.com/alegoria-patrimonio/>

KRAUSS, R. (1979). *La escultura en el campo expandido.* October. Vol. 8 (Pp. 30-44).

SAAVEDRA, Z. y SALAS, E. (2019). *El Chemamüll: Tradición, pervivencia y resistencia cultural mapuche.* Cuadernos de Historia del Arte. N°32. (Pp. 33-103).

VYHMEISTER, K. (2019). *La transformación de Santiago: un caso frustrado de intervención urbana a gran escala (1872–1929).* EURE (Santiago). Vol. 45, N° 134. (Pp. 213–235). <https://doi.org/10.4067/s0250-71612019000100213>

----- (1982). *Los consejos de desarrollo comunal, ¿democracia en la base?* Hechos Urbanos: Boletín de información y análisis. Vol. 15. Centro de Documentación SUR, Santiago de Chile. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=181>.

Artículos de periódicos físicos:

BLANCO, M. (12 de marzo, 2021). *Esta madrugada fue trasladado monumento a Baquedano, que representaba serio riesgo de caerse.* El Mercurio, c5.

IRARRÁZABAL, E. (25 de octubre, 2020). *Virginio Arias: Las Manos Campesinas tras la estatua de Baquedano*. El Mercurio - Cuerpo E. (p.4).

MOLINA, I. (12 de enero, 2021). *La secreta historia del soldado desconocido de Plaza Baquedano*. Las Últimas Noticias. (p. 12).

LÓPEZ, M. (12 de enero, 2020). *Conociendo al soldado desconocido*. El Mercurio – Cuerpo A2. <https://merreader.emol.cl/2020/01/12/content/pages/img/pdf/7T3NVP4A.pdf?gt=070001>

VALENZUELA, T. (6 de octubre, 1988) *Caravanas del NO celebraron el triunfo en el centro hasta las 6AM*. Edición especial plebiscito. La Segunda. (Pp. 14-15).

----- (19 de septiembre, 1928). *A la inauguración del monumento al General Baquedano asistieron S.E y Ministros de Estado*. La Nación. (p.13).

----- (Agosto, 2020). *La Descolonizadora. Año 0, Día 100*. N°1. Publicación irregular. https://drive.google.com/drive/folders/1adPrVwJHJg_UrX5_yCssDQJZaDvA8YX

Artículos de medios de comunicación digitales:

CASAS, L. (11 de enero, 2020). *PDI recupera espada robada del monumento a Baquedano y detiene a hombre por recepción*. Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2020/01/11/pdi-recupera-espada-robada-del-monumento-a-baquedano-y-detiene-a-hombre-por-recepcion.shtml>

GONZÁLEZ, C. (22 de octubre, 2021). *La historia del Soldado Desconocido retirado de Plaza Italia y los otros tres homenajeados de forma similar en Chile*. Emol. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2021/10/22/1036160/quien-era-el-soldado-desconocido.html>

GRIFFITHS, J. (14 de mayo, 2021). *Monumento y Soldado Desconocido*. La Tercera. <https://www.latercera.com/opinion/noticia/monumento-y-soldado-desconocido/ZFQ76LS3KZF2RHAGOFLLTDWM4TA/>

MANRÍQUEZ, Y. (11 de marzo, 2021). *Militares en retiro rindieron homenaje en Monumento de General Baquedano en plaza Italia*. ADN. <https://www.adnradio.cl/nacional/2021/03/11/militares-en-retiro-rindieron-homenaje-en-monumento-de-general-baquedano.html>

MAXOURIS, C., y HANNA, J. (28 de mayo, 2020). *Muerte de George Floyd: indignación e incendios en Minneapolis durante las protestas*. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/05/28/muerte-de-george-floyd-indignacion-e-incendios-en-minneapolis-durante-las-protestas/>

- PALMA, F. (16 octubre, 2020). *La Descolonizadora: Desobediencia estética para desmonumentalizar la memoria.* La Raza Cómica. <https://razacomica.cl/sitio/2020/10/16/la-descolonizadora-desobediencia-estetica-para-desmonumentalizar-la-memoria/>
- RETAMAL, F. y RETAMAL, P. (18 de octubre 2021). *Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano.* La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2019/12/05/historia-de-plaza-italia-la-invencion-de-un-hito-urbano/>
- SORTO, G. (27 de mayo, 2019). *Lo que necesitas saber sobre la tumba del Soldado Desconocido.* CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2019/05/27/lo-que-necesitas-saber-sobre-la-tumba-del-soldado-desconocido/>
- SOLÍS, C. (8 de abril, 2021). *Muro de Baquedano costó \$42 millones a la Intendencia Metropolitana.* Interferencia. <https://interferencia.cl/articulos/muro-de-baquedano-cost-42-millones-la-intendencia-metropolitana>
- VARGAS, S. (7 octubre, 2015). *Conoce la propuesta ganadora que busca cambiar el eje Alameda-Providencia.* 24Horas.cl. <https://www.24horas.cl/nacional/conoce-la-propuesta-ganadora-que-busca-cambiar-el-eje-alameda-providencia-1808242>
- ZÚÑIGA, D. (30 de julio, 2019). *Arte, espiritualidad y madera: la trayectoria del escultor mapuche Antonio Paillafil.* Madera 21. <https://www.madera21.cl/blog/2019/07/30/escultor-mapuche-antonio-paillafil/>
- (28 de febrero, 2020). *Partió Plan Recuperemos Chile, liderado por exsubsecretario Ignacio Guerrero.* Nuevopoder.cl. <http://www.nuevopoder.cl/partio-plan-recuperemos-chile-liderado-por-ex-subsecretario-ignacio-guerrero/>
- (11 de marzo, 2021). *Exmilitares encabezan homenaje a Baquedano previo al retiro del monumento.* Cooperativa.cl <https://cooperativa.cl/noticias/pais/manifestaciones/ex-militares-encabezan-homenaje-a-baquedano-previo-al-retiro-del-monumento/2021-03-11/115237.html>
- (17 de septiembre, 2021). *Monumento a Salvador Allende fue vandalizado en San Joaquín.* Cooperativa. <https://cooperativa.cl/noticias/pais/policial/monumento-a-salvador-allende-fue-vandalizado-en-san-joaquin/2021-09-17/111441.html>
- (27 de noviembre, 2019). *Queman estatua de perro símbolo de las protestas en Providencia.* <https://www.t13.cl/noticia/nacional/queman-estatua-perro-simbolo-protestas-ser-reparada>
- (27 de noviembre, 2019). *Figura de «Negro Matapacos» fue restaurada con flores y hojas tras ataque.* https://www.chvnoticias.cl/nacional/figura-de-negro-matapacos-restaurada-flores-hojas_20191127/

----- (29 de octubre, 2018). *Criancero Gabriel Tapia realiza tours para disfrutar petroglifos y estrellas en Rincón Las Chilcas*. Ministerio de Agricultura. <http://www.indap.gob.cl/noticias/criancero-gabriel-tapia-realiza-tours-para-disfrutar-petroglifos-y-estrellas-en-rincon-las>

Cartas:

Carta de Ricardo Martínez a Emilio de La Cerda. (8 de enero, 2020).

Carta de Ricardo Martínez a Emilio de La Cerda. (14 de enero de 2021).

Carta de Rodrigo Pino a Emilio de La Cerda. (19 de octubre, 2021).

Comunicados de prensa:

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (22 de octubre, 2021). *Con éxito se realizó la exhumación y traslado de restos del soldado desconocido desde Plaza Baquedano*. <https://www.monumentos.gob.cl/prensa/noticias/exito-realizo-exhumacion-traslado-restos-soldado-desconocido-plaza-baquedano>

Ejército de Chile. (8 de enero, 2020). *Carta a Emilio de La Cerda, Presidente del Consejo de Monumentos Nacionales, de Ricardo Martínez, Comandante del Ejército*. <https://www.ejercito.cl/prensa/visor/carta-del-comandante-en-jefe-del-ejercito-al-presidente-del-consejo-de-monumentos-nacionales>

Departamento Comunicacional del Ejército. Secretaría General. (21 de octubre, 2021). *Comunicado Oficial*. <https://www.ejercito.cl/prensa/descargable/Y29tdW5pY2Fkb29maWNpYWxlamVvY210b3RyYXNsYWRvc29sZGFkb2Rlc2Nvbml9jaWRvLTYxNzFIMjk3N2JhYTMucGRm>

Diario Oficial:

Diario Oficial de la República de Chile. (21 de marzo, 1881). Sección Editorial. (Pp. 379–380).

Documentos legales:

CAVADA, J. (2021). *Delito de Destrucción de Monumentos o Patrimonio Cultural*. Asesoría Técnica Parlamentaria. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/31956/1/BCN_Delito_de_destruccion_de_monumentos_edit_GW.pdf

Proyecto de Ley [Primer Trámite Constitucional]. *Reforma constitucional sobre patrimonio histórico cultural de la nación*. Legislatura 363. Honorable Cámara de Diputadas y Diputados. Camara.cl <https://www.camara.cl/legislacion/ProyectosDeLey/tramitacion.aspx?prmID=10519&prmBOLETIN=10093-07>

Ley S/N. [Publicación 25 de junio de 1874]. *Apertura i prolongacion de calles i paseos en la ciudad de Santiago*. No especificado. <http://bcn.cl/215vj>

Ley 17288. [Publicada en el Diario Oficial el 4 de febrero de 1970]. *Legisla sobre Monumentos Nacionales; modifica las leyes 16617 y 16719; deroga el Decreto Ley 651, de 17 de octubre de 1925*. Ministerio de Educación Pública. <http://bcn.cl/2e0rz>

Ley 21045. [Publicada en el Diario Oficial el 3 de noviembre de 2017]. *Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*. Ministerio de Educación. <http://bcn.cl/2wmuq>

Ley 4328. [Publicada en el Diario Oficial el 11 de abril de 1928]. *Autoriza la erección de un Monumento al General Baquedano*. Ministerio de Guerra. <http://bcn.cl/2zd5c>

8° Juzgado de Garantía de Santiago. [ROL: Ordinaria – 1915 – 2021] *Consejo de Defensa del Estado c/ Andrés Alexander Sáez Osorio*. Fecha de ingreso 9 de marzo de 2021.

Decreto Ley 651. *Monumentos Nacionales*. Ministerio de Instrucción Pública. (Publicación 30 de octubre de 1925).

Decreto 458 de 1976 [con Fuerza de Ley]. *Aprueba Nueva Ley General de Urbanismo y Construcciones*. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (Última modificación 13 de abril de 2022 – Ley 21442).

Decreto N°35 de 2017 [con Fuerza de Ley]. *Fija plantas de personal del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*. Ministerio de Educación. Diario Oficial. (Publicación: 28 de febrero de 2018).

ORD. 022. [Centro Nacional de Conservación y Restauración] *Egreso elementos integrantes del MP al General Baquedano, comuna de Providencia, región Metropolitana*. 26 de agosto de 2021.

Resolución Exenta N° 0625. [Servicio Nacional del Patrimonio Cultural] *Aprueba convenio de colaboración y asesoría técnica, suscrito durante mayo de 2021, entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Intendencia de la Región Metropolitana para la realización de trabajos de reparación en el Monumento Público al General Baquedano*. 26 de mayo 2021.

Oficio N°2164. [Intendencia Región Metropolitana] *...le comunico por la presente que hemos dispuesto la construcción de un cierre perimetral en torno al plinto o base que sustentaba el monumento al General Baquedano...* 13 de marzo de 2021.

Entrevistas:

DE LA CERDA, E. Subsecretario del Patrimonio Cultural y presidente del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Entrevista por Zoom. 5 de octubre 2021. [Actualización mayo 2022] Con el cambio de gobierno de Sebastián Piñera al de Gabriel Boric el 11 de marzo de 2022,

Emilio de la Cerda tuvo que dejar el cargo. Su puesto es actualmente ocupado por María Paulina Soto.

FERRER, R. Periodista, docente y autora de *Yo, fotografía* (2002) y *¿Quién es el autor de esto? Fotografía y Performance* (2010). Entrevista por *Zoom*. 30 de septiembre.

GRIFFITHS, J. Jefe del Área de Estudios en Seguridad y Defensa en AthenaLab y exjefe del Estado Mayor General del Ejército. Entrevista por *Zoom*. 1 de julio 2021.

JÖSCH, A. Fotógrafa y académica de la Universidad Finis Terrae. Entrevista por *Zoom*. 8 de septiembre.

LEÓN, C. Arquitecto y académico Universidad Diego Portales. Entrevista por *Zoom*. 2 de julio.

MAILLET, C. Director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y vicepresidente del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Entrevista por *Zoom*. 10 de septiembre.

MORA, P. Arquitecto Universidad de Concepción, fundador Proyecta Memoria y Monumentos Incómodos. Entrevista por *Zoom*. 26 de agosto.

MUÑOZ, D. Diseñador de redes telefónicas, integrante Colectivo Originario y escultor tótem Selk'nam. Entrevista presencial. 19 de noviembre, 2021.

PAILLAFIL, A. Escultor de madera y fundador Colectivo Originario. Entrevista presencial. 19 de noviembre, 2021.

PLANDIURA, O. Escultor de mármol. Creador del Monumento al Último Discurso de Allende y la estatua de Víctor Jara. Entrevista presencial. 9 de noviembre 2021.

PIZARRO, H. Contador auditor, integrante Colectivo Originario y escultor tótem Diaguita. Entrevista presencial. 19 de noviembre, 2021.

SAN MARTÍN, F. Arquitecto y presidente del Comité de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Chile. Entrevista por *Zoom*. 24 de agosto.

SOLÁ, M. Artista visual, museólogo, fundador y director del Museo del Estallido Social. Entrevista por *Zoom*. 30 de septiembre.

VILLALÓN, E. Jefe del Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército. Entrevista telefónica. 28 de septiembre 2021.

Fotografías:

[ABARCA, S. \(19 de noviembre, 2021\). *Tótem de Domomamüll*, autor Antonio Paillafil. \[Fotografía\].](#)

ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Segundo tótem del Chamán de Tilama, autor Heriberto Pizarro.* [Fotografía].

ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Tótem Selk'nam, autor David Muñoz.* [Fotografía].

ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). *Colectivo Originario: Pillañ Mamüll.* [Fotografía].

ABARCA, S. (19 de noviembre, 2021). Antonio Paillafil, David Muñoz y Heriberto Pizarro. [Fotografía].

ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (31 de diciembre 2019). Año Nuevo en Pza Dignidad 31 Dic 2019. [Fotografía] Instagram. https://www.instagram.com/p/B6w1_xGJf6/

ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (4 de octubre, 2020). 3 Oct 2020 - El pueblo vuelve a la plaza Dignidad a exigir justicia... [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF74UYAJS7s/>

ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (20 de octubre, 2020). 18 Oct 2020 / A un año del estallido nada ni nadie está olvidado... [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CGIVH11pbui/>

ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (25 de octubre 2020). 5 Oct 2020 / El pueblo chileno derrota la constitución del tirano...por todxs lxs caídxs. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/CG06wmvJIpX/>

ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (20 de noviembre 2020). 20 Nov 2020 / Concentración desde Plaza Dignidad hasta La Moneda exigiendo libertad a lxs presxs y la renuncia de Piraña. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/CH1QVf3plca/>

ACEITUNO, P. [@pedroaceituno]. (12 de marzo, 2021). Adiós general...12 marzo 2021. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMTxNd2FAuD> ATON. (17 de septiembre, 2021).

ADRIAN MANZOL. [@manzaladrian]. (13 de noviembre, 2019). Miles de manifestantes se reunieron en Plaza Italia para protestar contra el gobierno del Presidente Sebastián Piñera, este 12 de noviembre de 2019. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/B4yke3MI357/>

AGENCIA ANADOLU. (22 de octubre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Agencia Anadolu el 29 de junio 2021.

AGENCIA ANADOLU. (26 de octubre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Agencia Anadolu el 29 de junio 2021.

AGENCIA UNO. (30 de junio, 2015). Festejos en Plaza Italia del triunfo de Chile terminaron con incidentes. [Fotografía]. Recuperado de Alairelibre.cl

<https://www.alairelibre.cl/noticias/deportes/copa-america/chile-2015/festejos-en-plaza-italia-del-triunfo-de-chile-terminaron-con-incidentes/2015-06-30/003732.html>

AGENCIA UNO. [[@agenciauno](#)]. (22 de octubre 2019). *#notenemosmiedo dice el lienzo que los manifestantes desplegaron en Plaza Italia, hasta donde han llegado miles de personas.* [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/B374NxsJfTJ/>

AGENCIA UNO. [[@agenciauno](#)]. (29 de octubre 2019). [Fotografía] <https://media.biobiochile.cl/wp-content/uploads/2019/10/marcha-2.jpg>

AGENCIA UNO. (31 de diciembre, 2019). *Manifestantes intentan derribar monumento de General Baquedano en Plaza Italia.* [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/12/31/972013/Intentan-derribar-monumento-Baquedano.html>

AGENCIA UNO. (31 de diciembre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Eldesconcierto.cl <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2020/01/02/joven-perdio-uno-de-sus-ojos-en-la-celebracion-de-ano-nuevo-en-plaza-italia-tras-recibir-una-lacrimogena.html>

AGENCIA UNO. (8 de marzo 2020). [Fotografía]. Recuperado de Theclinic.cl <https://www.theclinic.cl/2020/03/08/galeria-hd-25-imagenes-de-la-multitudinaria-marcha-del-8m-en-santiago/>

AGENCIA UNO. (29 de octubre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl el 29 de junio 2021. <https://media.biobiochile.cl/wp-content/uploads/2019/10/marcha-2.jpg>

AGENCIA UNO. (12 de marzo 2021). [Fotografía]. Recuperado de Radioagricultura.cl <https://www.radioagricultura.cl/nacional/2021/03/12/cnm-tras-retiro-de-monumento-de-baquedano-los-cortes-con-sierra-en-la-pata-la-dejo-en-un-inminente-peligro-de-caida/>

ANSAR, E. (1875). *“Plano de Santiago, con las divisiones políticas y administrativas, los ferrocarriles Urbanos i a Vapor. Establecimientos de instrucción de beneficencia i religiosos. Con los proyectos de canalización del Río, Camino de Cintura, Ferrocarriles, etc.”* (sic). [Plano]. Recuperado de Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-127135.html>

ALEX. [Twitter [@softaevmila](#)]. (21 de octubre 2019). *Miren como se está llenando plaza Italia y como todos dejan el miedo de lado.* [Extracto de video]. <https://twitter.com/softaevmila/status/1186314539886927873>

ATON (8 de enero 2020). *Protesta en Plaza Italia termina en incidentes y enfrentamientos con Carabineros: Al menos 5 detenidos.* [Fotografía]. Recuperado de Emol.com

<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2021/01/08/1008910/Protesta-Plaza-Italia-primer-2021.html>

ATON. (21 de febrero 2020). [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/02/21/977436/Incendio-auto-marca-viernes-manifestacion.html>

ATON (21 de febrero 2020). Dos menores lesionados, un auto incendiado y estaciones cerradas: Así fue una nueva jornada de protestas en Plaza Italia. [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/02/21/977436/Incendio-auto-marca-viernes-manifestacion.html>

ATON (8 de enero 2021). *Protesta en Plaza Italia termina en incidentes y enfrentamientos con Carabineros: Al menos 5 detenidos.* [Fotografía]. Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2021/01/08/1008910/Protesta-Plaza-Italia-primer-2021.html>

ATON. (22 de octubre 2021). *El Soldado Desconocido fue sepultado en aquel lugar en representación de todos quienes perdieron la vida de forma anónima en la Guerra del Pacífico.* Recuperado de Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/10/22/ejercito-retiro-restos-del-soldado-desconocido-enterrado-en-plaza-baquedano-para-evitar-destrozos-en-manifestaciones/>

ASTE, D. (15 de marzo, 2021). *Con pilares y placas de acero: Así amaneció el “muro” en torno al monumento del general Baquedano.* Recuperado de Adnradio.cl <https://www.adnradio.cl/nacional/2021/03/15/con-pilares-y-placas-de-acero-asi-amanecio-el-muro-en-torno-al-monumento-del-general-baquedano.html>

AUZTREL. (7 de agosto 2005). *Fotografía de la Plaza Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de Commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baquedano_east.jpg

BIOBIO CHILE. [Twitter @biobio]. (25 de octubre 2019). *Miles manifestantes participan en "la marcha más grande de Chile" en Plaza Italia. Al lugar siguen llegando más personas desde diversos puntos de Santiago.* [Fotografía] <https://twitter.com/biobio/status/1187826267619549184?lang=es>

BIOBIO CHILE. (1 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/11/01/manifestantes-se-reunen-en-cercanias-de-plaza-baquedano-en-la-marcha-mas-grande-de-todas.shtml>

BIOBIO CHILE. (11 de noviembre 2019). *FFEE dispersó a manifestantes que habían llegado hasta el sector de Plaza Italia.* [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/11/manifestantes-vuelven-a-congregarse-en-plaza-baquedano-en-nueva-jornada-de-movilizaciones.shtml>

[BIOBIO CHILE. \[Twitter @biobio\]. \(23 de octubre 2019\). *A esta hora cientos de personas se manifiestan en Plaza Baquedano con cacerolas, cantos y batucadas.* \[Extracto de video\]. <https://twitter.com/biobio/status/1187121204634832902>CAPUCHA INFORMA. \[@capucha_informa\]. \(24 de enero, 2020\). \[Fotografía\] Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[BIOBIO CHILE. \(5 de marzo 2021\). *Manifestantes prendieron fuego a estatua del general Baquedano en nueva jornada de protestas.* \[Extracto de video\]. Recuperado de \[Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2021/03/05/nuevo-viernes-de-manifestaciones-en-plaza-baquedano-desvios-provocan-gran-congestion.shtml>\]\(https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2021/03/05/nuevo-viernes-de-manifestaciones-en-plaza-baquedano-desvios-provocan-gran-congestion.shtml\)](#)

[CARLOS. \(22 de septiembre, 2008\). *Monumento al General Baquedano, Plaza Baquedano, Santiago, Chile.* \[Fotografía\]. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MonumentoBaquedano.JPG>](#)

[CAPUCHA INFORMA. \(6 de febrero 2020\). \[Fotografía\]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[CAPUCHA INFORMA. \[@capucha_informa\]. \(17 de abril 2020\). \[Fotografía\] Recuperado de Capucha informa el 29 de junio 2021.](#)

[CAPUCHA INFORMA. \(22 de abril 2020\). \[Fotografía\]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[CAPUCHA INFORMA. \(11 de octubre 2020\). \[Fotografía\]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[CAPUCHA INFORMA. \(18 de octubre 2020\). \[Fotografía\]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[CAPUCHA INFORMA. \(19 de octubre 2020\). \[Fotografía\]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[CAPUCHA INFORMA. \[Twitter @capucha_informa\]. \(5 de marzo 2021\). Recuperado de \[Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/03/05/estatua-de-baquedano-en-llamas-queman-monumento-en-plaza-italia-durante-protestas/>\]\(https://www.elmostrador.cl/dia/2021/03/05/estatua-de-baquedano-en-llamas-queman-monumento-en-plaza-italia-durante-protestas/\)](#)

[CAPUCHA INFORMA. \(6 de marzo 2021\). \[Fotografía\]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.](#)

[CASTILLO, F. \(24 de febrero 2020\). *La municipalidad de Providencia comenzó esta mañana trabajos de jardinería y replantación de pasto en el monumento a Baquedano. En las imágenes aéreas se muestra parte de los trabajos en el lugar.* \[Fotografía\]. Recuperado de](#)

- Latercera.com <https://www.latercera.com/nacional/noticia/plaza-baquedano-amanecio-5-mil-plantas-sustentables/1019632/>
- CNN. (27 de noviembre 2019). [Fotografía]. Recuperado de Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/llamado-huelga-general-nuevas-protestas-nueva-jornada-manifestaciones-santiago_20191127/
- CNN. (19 de marzo 2020). *Monumento a Baquedano y rayados en Plaza Italia fueron limpiados tras entrada en vigencia de estado de catástrofe.* [Fotografías]. Recuperado de Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/monumento-baquedano-plaza-italia-limpiados-estado-catastrofe_20200319/
- CNN. (3 de abril 2020). *Piñera se bajó de su auto en Plaza Italia y fue fotografiado a los pies del monumento a Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/pinera-plaza-italia-monumento-baquedano_20200403/
- CNN. (17 de enero 2021). *Así quedó la barrera perimetral en Plaza Baquedano.* [Fotografías]. Cnnchile.com https://www.cnnchile.com/pais/muro-plaza-baquedano-estatu-general_20210317/
- CNN CHILE. [Twitter @CNNchile]. (8 de noviembre 2019). *Así se ve la masiva manifestación en Plaza Italia en una nueva jornada de protestas.* [Fotografía]. <https://twitter.com/CNNChile/status/1192939917317410817?s=20&t=wHm048vYbQiAigOPgKN1wQ>
- CMN. (2 de noviembre, 2019). *Escultura soldada desconocido luego de su derribamiento, fractura del pedestal en la zona de la fuente.* [Fotografías]. Recuperado de Monumento Público (MP) al General Manuel Baquedano en Contexto de las Manifestaciones sociales desde 19.10.2019 hasta el 10.12.2020. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- CMN. Soldado Desconocido. [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-publicos/soldado-desconocido>
- CAPUCHA INFORMA. (29 de enero 2020). [Fotografía]. Recuperado de Capucha Informa el 29 de junio 2021.
- CORNEJO, F. (20 de noviembre 2019) *Concentración de cientos de personas en plaza Italia termina sin mayores incidentes.* [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/20/nueva-concentracion-en-plaza-italia-inicia-con-banderazo-de-noafp.shtml>
- CORNEJO, F. (25 de noviembre, 2019). [Fotografía]. Recuperado de Radiobiobio.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/25/manifestantes-comienzan-a-concentrarse-en-plaza-italia-bloque-de-mujeres-ya-marcha-por-la-alameda.shtml>

CORNEJO, F. (31 de diciembre 2019) *Intentan derribar con cuerdas estatua de general Manuel Baquedano en Plaza Italia.* [Fotografía]. Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/12/31/intentan-derribar-con-cuerdas-estatua-de-general-manuel-baquedano-en-plaza-italia.shtml>

CISTERNAS, S. (19 de octubre 2019). *Santiago, 19 de octubre 2019. El diputado Gabriel Boric durante manifestaciones en el sector de Parque Italia en el marco de las protestas por el alza de pasajes de metro.* [Fotografía]. ATON. Recuperado de https://www.imago-images.com/st/0094227627CAPUCHA_INFORMA. [@capucha_informa]. (31 de enero, 2020). [Fotografía] Recuperado de Capucha informa el 29 de junio 2021.

DIPOSITIVA RIEFSCHNEIDER. [S.A]. *Baquedano en los años 60s.* [Fotografía]. Recuperado de Enterreno.com <https://www.enterreno.com/moments/baquedano-en-los-anos-60s>

EQUIPO INFOGATE. (31 de julio 2016). *Placa Tumba del Soldado Desconocido.* [Fotografía]. <https://www.infogate.cl/2016/07/31/monumento-al-general-baquedano-la-plaza-de-las-celebraciones-que-podria-terminar/>

EQUIPO INFOGATE. (31 de julio 2016). *La Gloria.* [Fotografías]. <https://www.infogate.cl/2016/07/31/monumento-al-general-baquedano-la-plaza-de-las-celebraciones-que-podria-terminar/>

EQUIPO INFOGATE. (31 de julio 2016). *Soldado.* [Fotografías]. <https://www.infogate.cl/2016/07/31/monumento-al-general-baquedano-la-plaza-de-las-celebraciones-que-podria-terminar/>

EJÉRCITO DE CHILE. (19 de septiembre 2018). *Actividades Conmemorativas En El Día De Las Glorias Del Ejército.* [Fotografía]. <https://www.ejercito.cl/prensa/visor/actividades-conmemorativas-en-el-dia-de-las-glorias-del-ejercito>

EL MOSTRADOR. (18 de septiembre 2019). *Gobierno por vandalización de monumento a Salvador Allende: "Repudiamos de la manera más enérgica el atentado".* [Fotografía]. Recuperado de [Elmostrador.cl](https://www.elmostrador.cl) <https://www.elmostrador.cl/noticias/2021/09/18/gobierno-por-vandalizacion-de-monumento-a-salvador-allende-repudiamos-de-la-manera-mas-energica-el-atentado/>

FERNÁNDEZ, R. (19 de mayo 2014). *Baquedano por Virginio Arias.* [Fotografía]. Recuperado de [Commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baquedano_por_Virginio_Arias_-f03.jpg

FOTO MORA (1945-1955). *Santiago, (Chile) Monumento Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de [Biblioteca Nacional Digital](http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612146.html). <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612146.html>

GALERÍA CIMA. (5 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/05/cientos-de-manifestantes-vuelven-a-reunirse-en-plaza-italia-en-nueva-jornada-de-protesta.shtml>

GALERÍA CIMA. (8 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/08/cientos-de-manifestantes-ya-se-encuentran-en-plaza-italia-ante-nuevo-llamado-a-marcha.shtml>

GALERÍA CIMA. (12 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/12/barricadas-y-cortes-de-calles-en-distintos-puntos-de-la-capital-ante-llamado-a-huelga-general.shtml>

GALERÍA CIMA. (19 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/19/nueva-concentracion-en-plaza-italia-manifestantes-se-reunen-bajo-sombra-debido-a-altas-temperaturas.shtml>

GALERÍA CIMA. (22 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/22/miles-de-manifestantes-vuelven-a-reunirse-en-plaza-italia-en-nueva-jornada-de-protesta.shtml>

GALERÍA CIMA. (7 de noviembre 2019). [Extracto de video]. Recuperado de Biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/07/cientos-de-manifestantes-se-reunen-nuevamente-en-plaza-italia-en-el-lugar-actuan-carros-de-ffee.shtml>

GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (2 de enero 2020). *Desde un comienzo hemos concebido nuestro espacio como una Galería de Arte, porque nos gusta observar el mundo a través de la inspiración.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B61jPr1nJTU/>

GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (8 de marzo 2020). *Hacemos un llamado a todo el territorio nacional: a las 18.30 hrs. dejemos caer nuestras cuerpas y mantengámonos en el suelo durante un minuto de silencio, para invocar a todas las compañeras que no se volverán a levantar en cuerpo, pero si en espíritu.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMJ-v4pHwMW/>

GALERÍA CIMA. (10 de agosto 2020). [Fotografía] Recuperado de Capucha informa el 29 de junio 2021.

GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (28 de noviembre 2020). *En tu propio cerco.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CIIj35tHUxE/>

GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (28 de noviembre 2020). *En tu propio cerco. Intervención lumínica realizada el 25 de Noviembre en el día Internacional de la eliminación de violencia contra la mujer.* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CIIj35tHUxE/>

GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (8 marzo 2021). *8M 2021. Plaza de la Dignidad*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMKoLwBnaqS/>

GALERÍA CIMA. [@galeriacima]. (12 de marzo 2021). *Extirpar de raíz la violencia*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMTsBWgnFdV/>

GALERÍA CIMA [@galeriacima] (12 de marzo 2021) *Extirpar de raíz la violencia*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMTsBWgnFdV/>

GARREAUD y LEBLANC. (1880). *Manuel Baquedano, retrato de cuerpo entero de uniforme, hacia 1880*. [Fotografía]. Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76402.html>

GAGGERO, J. [Twitter @jagaggero]. (4 de diciembre 2019). *Una es la histórica Plaza Baquedano. La otra, la denominada Plaza de la Dignidad*. Recuperado de <https://twitter.com/jagaggero/status/1202205967536009217/photo/1>

GUAJARDO, M. [Twitter @MarceloGuajardo]. (17 de enero 2020). *Plaza de la Dignidad 17/01/2020 - 19:30 hrs*. [Fotografía]. Twitter. <https://twitter.com/MarceloGuajardo/status/1218300456981684227?s=20&t=8WS06dmLLMU70PQgRqu4zA>

HIDALGO, S. [@su_hidalgo]. (25 de octubre, 2019). *Re-evolución 25/10/2019*. [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/B4EFvVzFcjv/?utm_source=ig_embed

LA DESCOLONIZADORA [@ladescolonizadora] (20 de enero, 2020) *La Descolonizadora es un proyecto editorial*. <https://www.instagram.com/p/B7jAZOwJnUp/>

LA DESCOLONIZADORA. (3 de septiembre, 2020) [Afiche] Drive. https://drive.google.com/drive/folders/1adPrVwJHJjg_UrX5_yCssDQJZaDvA8YX

LYON BOSCH + MARTIC ARQUITECTOS. Nueva Alameda Providencia. <https://www.lbmap.cl/nueva-alameda-providencia-mem>

LATORRE, A. (14 de diciembre, 2019). *Veteranos del 79, Chile en 1955*. [Extractos del video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qobBzW92iZk&ab_channel=abeabefabe

LA CUARTA. (11 de marzo 2021). *Militares retirados se reúnen en homenaje a estatua Baquedano ante inminente retiro*. [Fotografía]. Recuperada de Lacuarta.com <https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/militares-retirados-reunen-homenaje-estatua-baquedano/611468/>

LA TERCERA. (24 de noviembre 2016). *Antonio Paillafil GAM*. [Fotografía]. Recuperado de [Latercera.com](https://www.latercera.com/noticia/cnca-realiza-encuentro-artistico-culturas-indigenas/) <https://www.latercera.com/noticia/cnca-realiza-encuentro-artistico-culturas-indigenas/>

- LA TERCERA. (13 de mayo 2018). *Mayo Feminista*. [Fotografía]. Recuperado de Latercera.com <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/mayo-feminista-en-chile/648290/>
- MARÍN, F. [@angulos_dispersos]. (7 de diciembre, 2019). *La luz de la ciudad entre la utopía y la distopía, parte del archivo 38 sobre las imágenes que he capturado durante los últimos eventos en Santiago*. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/B5ytNtrp1Sv/>
- MARÍN, F. [@angulos_dispersos]. (8 de enero, 2020). *Atardecer, parte del archivo 58 sobre las imágenes que he capturado desde el estallido social en Chile*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B7E4S6FJmiL/>
- MARÍA M. MUR. [Twitter @mmartinezmur]. (8 de marzo, 2021). Recuperado de Elmostrador.cl <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/03/08/8m-hombres-encapuchados-intentaron-tumbar-estatua-de-baquedano-en-medio-de-manifestaciones/>
- MIRANDA, V. (8 de febrero, 2021). *El Museo del Estallido Social expone el arte que surgió luego del 18 de octubre*. [Fotografías]. Finde.latercera.com <https://finde.latercera.com/cultura-pop/museo-del-estallido-social-bellavista/>
- MANZOL, A. [@manzoadrian]. (3 de octubre 2020). *Nueva jornada de protestas en la Plaza Baquedano este Sábado 3 de Octubre, de 2020*. Santiago de Chile. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF55nYop8es/>
- MANZOL, A. [@manzoadrian]. (26 de octubre 2020). *Miles de personas se acercaron a la Plaza Italia a celebrar el triunfo del Apruebo en el Plebiscito Constitucional 2020, en Santiago de Chile*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CGz9URxJIu9/>
- MAILLET, C. [Twitter @carlos_maillet]. (15 de noviembre 2019). *En este momento @Monumentos_cl y @Muni_provi reforzando elementos con riesgo de desprendimiento y fractura de la escuela ecuestre del General Baquedano @patrimonio_cl* [Fotografía]. https://twitter.com/carlos_maillet/status/1217433779251417090?s=20&t=x7k5Vm8m47-0F1UVp52-kw
- MÁRQUEZ, F. (2020). *Fotografía cedida por Colectivo Originario, 2020*. [Fotografía]. Recuperado de Por una antropología de los escombros. El estallido social el Plaza Dignidad, Santiago de Chile. Revista 180, 45, (1-13). [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-45.\(2020\).art-717](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-45.(2020).art-717)
- MUNIPROVI. [Twitter @muni_provi]. (2 de noviembre 2019). *Informamos a nuestros vecinos que tras las manifestaciones de ayer, hemos sufrido la pérdida de parte del monumento del General Baquedano, causando un daño al patrimonio nacional e histórico de Providencia*. [Fotografía]. https://twitter.com/Muni_provi/status/1190616755766546432?s=20&t=D2tVYqlyfXda1mjk5CctA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1942). *Virgino Arias Cruz (1855- 1941)*. [Fotografía]. Salón Nacional, Palacio La Alhambra, Sociedad Nacional de Bellas Artes. Recuperado de [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Virgino_Arias_Cruz_(1855-1941).PNG) [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Virgino_Arias_Cruz_\(1855-1941\).PNG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Virgino_Arias_Cruz_(1855-1941).PNG)

NASH, C. (27 de noviembre, 2019). *Figura de «Negro Matapacos» fue restaurada con flores y hojas tras ataque*. [Fotografía] Recuperado de [Chvnoticias.cl](https://www.chvnoticias.cl/nacional/figura-de-negro-matapacos-restaurada-flores-hojas_20191127/) https://www.chvnoticias.cl/nacional/figura-de-negro-matapacos-restaurada-flores-hojas_20191127/

ÑÚÑEZ, G. (2021). *Plaza Baquedano enrejada*. [Fotografía]. Recuperado de [Estructuración del espacio público entre política y fiesta: el caso de Plaza Italia en Santiago, Chile. Revista de Urbanismo, \(44\), 76–95. https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.58507](https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.58507)

PABLO CM. (22 de agosto, 2010). *Mineros | Celebraciones Plaza Italia*. [Fotografía]. [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/metropolis_pcm/4918232188) https://www.flickr.com/photos/metropolis_pcm/4918232188

PÉREZ, R. (16 de octubre, 2020). *Pintaron el monumento del general Baquedano completamente de rojo*. [Fotografía]. Recuperado de [Lanacion.cl](https://www.lanacion.cl/pintaron-el-monumento-del-general-baquedano-completamente-de-rojo/) <https://www.lanacion.cl/pintaron-el-monumento-del-general-baquedano-completamente-de-rojo/>

PUBLIMETRO, AGENCIA UNO, RADIO AGRICULTURA, CMN. [Fotografías]. Recuperado de [Monumento Público \(MP\) al General Manuel Baquedano en Contexto de las Manifestaciones sociales desde 19.10.2019 hasta el 10.12.2020. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.](#)

PURCELL, C., LÓPEZ, E., y ZALAZAR, C. (2020). *Anteproyecto Plaza Baquedano*. [Ilustración]. Recuperado de [Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, \(45 \(Ed. 1982\)\), pp. 14-15. Consultado de https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59931/63376](https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59931/63376)

PRENSA RADIO AGRICULTURA. (15 de noviembre, 2019). *La Plaza Baquedano amaneció de blanco tras histórico acuerdo político*. [Fotografía]. Recuperado de [Radioagricultura.cl](https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/11/15/la-plaza-baquedano-amanecio-de-blanco-tras-historico-acuerdo-politico/) <https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/11/15/la-plaza-baquedano-amanecio-de-blanco-tras-historico-acuerdo-politico/>

PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *Ahí removiendo la pintura a 8 metros de altura*. [Fotografía]. [Facebook.](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499270251505&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3) <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499270251505&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>

PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *Pendón principal*. [Fotografía]. [Facebook.](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499267411434&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3) <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499267411434&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>

- PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *Luego de remover la gruesa capa de pintura, volver a pulir.* [Fotografía]. Facebook.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499268211454&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>
- PLANDIURA, O. (5 de noviembre 2021). *La obra quedó como nueva.* [Fotografía]. Facebook.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227499271771543&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>
- PLANDIURA, O. (3 de noviembre 2021). *Víctor cediendo espacio en el taller al nuevo mármol que se tallara.* [Fotografía]. Facebook.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10227490611755048&set=pb.1356274393.-2207520000..&type=3>
- PINO, R. (24 de octubre 2019). *Manifestantes vuelven de manera multitudinaria a Plaza Italia en nueva jornada de movilización.* [Fotografía] Biobio Chile.
<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/10/24/manifestantes-vuelven-de-manera-multitudinaria-a-plaza-italia-en-nueva-jornada-de-movilizacion.shtml>
- ROBINSON, M. (1904). *General Don Manuel Baquedano.* [Fotografía]. Recuperado de Commons.wikimedia.org
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:General_Don_Manuel_Baquedano.jpg
- SOLÁ, M. [@marcelsolaart] (18 de noviembre, 2019) *A petición de varias personas declaro la veracidad de mi autoría de esta simbólica escultura.* [Fotografía] Instagram.
<https://www.instagram.com/p/B5AwP5-njdG/>
- [SPENCER y Cía. \(1881\). Vista de la recepción del general Baquedano frente a la Intendencia de Valparaíso, Región de Valparaíso.](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76399.html) [Fotografía]. Museo Histórico Nacional.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76399.html>
- [SPENCER y CÍA. \(1881\). Vista del Arco Conmemorativo de los Obreros de Santiago en la Alameda de las Delicias, con motivo del recibimiento del Ejército Chileno tras sus triunfos en Lima.](https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/40641) [Fotografía]. Museo Histórico Nacional.
<https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/40641>
- [SABAG, M. \(4 de noviembre 2019\).](https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/04/comienzan-a-reunirse-manifestantes-en-plaza-italia-ante-llamado-de-organizaciones-sociales.shtml) [Fotografía]. Recuperada de Biobiochile.cl
<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/04/comienzan-a-reunirse-manifestantes-en-plaza-italia-ante-llamado-de-organizaciones-sociales.shtml>
- [SABAG, M. \(18 de noviembre 2019\).](https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/18/cientos-de-manifestantes-llegan-a-plaza-italia-a-un-mes-del-inicio-del-estallido-social.shtml) [Fotografía]. Recuperada de Biobiochile.cl
<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/18/cientos-de-manifestantes-llegan-a-plaza-italia-a-un-mes-del-inicio-del-estallido-social.shtml>

SANHUEZA, P. (1 de enero 2019). *Los manifestantes se reúnen alrededor y encima del monumento del general Manuel Baquedano en medio de rayos láser en la Plaza Italia durante una protesta contra el gobierno de Chile en Santiago, Chile el 1 de enero de 2020.* [Fotografía] AGENCIA REUTERS.

SANTIAGO NOSTÁLGICO. (29 de julio 2012). *La Plazuela Colón recibe el Monumento de los Italianos desde 1910 hasta 1927.* [Fotografía]. Recuperado de Flickr.com <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/16207524501>

SUBERCASEAUX, P. (1912). *General Baquedano revistando a sus tropas.* [Pintura]. Recuperado de [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Baquedano#/media/Archivo:General_Baquedano_-_Ej%C3%A9rcito_de_Chile_.jpg) https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Baquedano#/media/Archivo:General_Baquedano_-_Ej%C3%A9rcito_de_Chile_.jpg

TATIANA. [Twitter @tati_bc]. (27 de junio 2020). *Alguien sabe qué diablos están haciendo ahora en la #PlazaDeLaDignidad?* [Fotografía]. https://twitter.com/tati_bc/status/1276957336603627520?s=20&t=r12ZTPookDDbudw3nWYGaQ

TRIPADVISOR. *Cripta de Bernardo O'Higgins.* [Fotografía]. https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g294305-d7388132-i120998460-Cripta_de_Bernardo_O_Higgins-Santiago_Santiago_Metropolitan_Region.html

T13. [Twitter @T13]. (18 de octubre, 2019). *Manifestantes obligan a retén móvil de Carabineros a retroceder y alejarse de Plaza Baquedano.* [Extracto de video]. Recuperado de T13.cl <https://twitter.com/T13/status/1185311221018431492T13>. (27 de noviembre, 2019).

UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN. [S. A.]. *Manuel Baquedano.* Recuperado de [Curriculumnacional.cl](https://www.curriculumnacional.cl) https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales-6-basico/HI06-OA-05/23254:Manuel-Baquedano#descripcion_recurso

VALENZUELA, T. (6 de octubre, 1988). *Caravanas del NO celebraron el triunfo en el centro hasta las 6AM.* [Fotografía]. Recuperado de Edición Especial Plebiscito. La Segunda. (Pp. 14-15).

VELOSO, L., MUÑOZ, J. y FLORES, J. (14 de noviembre, 2019). *Personas llegan hasta Plaza Italia para conmemorar a Catrillanca. En inmediaciones se registran barricadas.* [Extractos del video]. Recuperado de [Biobiochile.cl](https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/11/14/jornada-de-manifestaciones-a-nivel-nacional-este-14-de-noviembre.shtml) <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/11/14/jornada-de-manifestaciones-a-nivel-nacional-este-14-de-noviembre.shtml>

ZÚÑIGA, D. (30 de julio, 2019). *Arte, espiritualidad y madera: la trayectoria del escultor mapuche Antonio Paillafil.* [Fotografía]. Madera 21. <https://www.madera21.cl/blog/2019/07/30/escultor-mapuche-antonio-paillafil/>

ZUÑIGA, J. (6 de noviembre, 2019). *El presente del Monumento Baquedano tras convertirse en el epicentro de las protestas en Santiago*. [Fotografía] Recuperado de Biobiochile.cl <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/06/el-presente-del-monumento-a-baquedano-tras-convertirse-en-el-epicentro-de-las-protestas-en-santiago.shtml>

Así quedó el monumento vandalizado de Salvador Allende en San Joaquín. [Fotografía] Recuperado de Cooperativa.cl <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/policial/asi-queda-el-monumento-vandalizado-de-salvador-allende-en-san-joaquin/2021-09-17/132230.html>

A la inauguración del monumento al General Baquedano asistieron S.E y Ministros de Estado. [Fotografía]. La Nación. (19 de septiembre, 1928). (p.13).

Baquedano y su caballo de batalla Diamante. (1881). Recuperado de revista Aquí Está. N°253. Biblioteca del Círculo de Veteranos de 1879. https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Baquedano#/media/Archivo:Gral._M.Baquedano.jpg

Benjamín Vicuña Mackenna junto al general Manuel Baquedano. [Fotografía]. Desconocido. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicu%C3%B1a_Mackenna_&_Baquedano.jpg

El Equipo que dio vida a la escultura al General Manuel Baquedano de Santiago. [Fotografía]. (1927-1928). Recuperado de Emol.com <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/01/09/972886/Monumento-General-Baquedano.html>

Gabriel Boric llegó a manifestarse en Plaza Italia: "Debemos oponernos a la militarización de la ciudad". [Fotografía]. Recuperado de Sonarfm.cl <https://sonarfm.cl/actualidad/gabriel-boric-llego-a-manifestarse-en-plaza-italia-debemos-oponernos-a>

Santiago, (Chile) Monumento Baquedano. [Fotografía]. (1931-1945). Recuperado de Biblioteca Nacional Digital. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612142.html>

Plaza Italia. [Fotografía]. (1915). Recuperado de Museo Histórico Nacional. <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/4977>

Plaza Italia. [Fotografía]. (1910-1928). Recuperado de Santiago Nostálgico. Flickr.com <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/16023704327/in/photostream/>

Santiago, (Chile) Monumento Baquedano. [Fotografía]. (1928-1935). Recuperado de Biblioteca Nacional Digital. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612141.html>

[Funeral Manuel Baquedano. \(1897\). \[Fotografía\]. Recuperado de Commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Funeral_de_Manuel_Baquedano.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Funeral_de_Manuel_Baquedano.jpg)

[Los manifestantes que se encuentran en el lugar acaban de botar la estatua que está en el medio de Plaza Italia. \[Extracto de video\]. https://twitter.com/chile_rei/status/1190416296820826120?s=20&t=w5MXiBNWcCFJ9Bz4JSgR9w](https://twitter.com/chile_rei/status/1190416296820826120?s=20&t=w5MXiBNWcCFJ9Bz4JSgR9w)

[Queman estatua de perro símbolo de las protestas en Providencia. \[Fotografía\]. Recuperado de T13. https://www.t13.cl/noticia/nacional/queman-estatua-perro-simbolo-protestas-ser-reparada](https://www.t13.cl/noticia/nacional/queman-estatua-perro-simbolo-protestas-ser-reparada)

Informes y documentos técnicos:

BOSCH, A., LYON, A., MARTIC, D., OLORIZ, C., y RAMÍREZ, A. (2016). *Paseo Cívico Metropolitano: Rediseño del eje Alameda-Providencia 2015 - 2018*. ARQ. Santiago, Chile. (Pp. 38–49). <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962016000100006>

PURCELL, C., LÓPEZ, E., y ZALAZAR, C. (2020). *Anteproyecto Plaza Baquedano*. Auca: *Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, (45 (Ed. 1982)), pp. 14-15. Consultado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59931/63376>

Plan Regulador Comunal de Providencia (PRCP 2007) Memoria Explicativa. (2007). Departamento de Asesoría Urbana. Municipalidad de Providencia.

Nueva Alameda Providencia. (2016). Participación Ciudadana: Boletín Informativo. <https://www.oidp.net/docs/repo/doc117.pdf>

Informe de Recomendaciones Proyecto Urbano Alameda-Providencia. (Agosto, 2019) Corporación Ciudades. <http://corporacionciudades.cl/wp-content/uploads/2019/09/informe-proyecto-urbano-alameda-providencia.pdf>

Estudio ante eventual traslado del monumento del General Manuel Baquedano González y Tumba del Soldado Desconocido. (8 de enero, 2021). Departamento de Cultura, Historia y Extensión del Ejército.

Monumento Público (MP) al General Manuel Baquedano en el contexto de las manifestaciones sociales desde 18.10.2019 hasta el 10.12.2020. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Catastro Georreferenciado para Recuperación Patrimonial. Resumen Ejecutivo. (Junio, 2020). Consejo de Monumentos Nacionales y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/catastro_georeferenciado_para_recuperacion_patrimonial.pdf

Libros con un autor:

AGUIRRE, J. (1985). *Hitos en Santiago: esplendor y decadencia en su arquitectura y paisaje*. Editorial Diehgo.

ARANEDA, F. (1981). *Crónica de Providencia (1911 - 1938)*. Editorial Nacimiento.

COROMINAS, J (1987). *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. (3 Ed.). Editorial Gredos. Madrid.

DE RAMÓN, A. (1985). *Estudio de una periferia urbana: Santiago de Chile, 1850-1900*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74406.html>

DE RAMÓN, A. (2000). *Santiago de Chile (1541 - 1991): Historia de una sociedad urbana*. Editorial Sudamericana.

LEÓN, R. (1972). *Ñuñohue: Historia de Ñuñoa, Providencia, Las Condes y La Reina*. Editorial Francisco de Aguirre.

----- [S. A.]. *Providencia: 100 años de la comuna*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-62134.html>

Libros con dos autores o más:

DE RAMÓN, A. y GROSS, P. (1985). *Santiago de Chile: Características históricas ambientales (1891 – 1924)*. Editorial Nueva Historia.

Memoria histórica:

AMUNÁTEGUI, D. (1904). *Condado de Quinta Alegre*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74503.html>.

Orden de compra:

Orden de compra n° 877-27-se21. Cierre Perimetral Monumento Plaza Baquedano.

Páginas web:

ARRIAGADA, E. [S. A.]. *Batalla de Tacna, o de Campo de la Alianza*. Academia de Historia Militar de Chile. <http://www.academiahistoriamilitar.cl/academia/batalla-de-tacna-o-de-campo-de-la-alianza/>

ARRIAGADA, E. [S. A.]. *Arica: el epílogo de una campaña de la Guerra del Pacífico*. Academia de Historia Militar de Chile. <https://www.academiahistoriamilitar.cl/academia/arica-el-epilogo-de-una-campana-de-la-guerra-del-pacifico/>

- ARRIAGADA, E. [S. A.]. *Batalla de Miraflores*. Academia de Historia Militar de Chile. <https://www.academiahistoriamilitar.cl/academia/batalla-de-miraflores/>
- ARRIAGADA, E. [S. A.]. *Batalla de Chorrillos*. Academia de Historia Militar de Chile. <https://www.academiahistoriamilitar.cl/academia/batalla-de-chorrillos/>
- BIBLIOTECA NACIONAL DEL CONGRESO. [S. A.]. *Manuel Jesús Baquedano González*. https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Manuel_Jes%C3%BAs_Baquedano_Gonz%C3%A1lez
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. MEMORIA CHILENA. [S. A.]. *Fundación de Santiago*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-634.html>.
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE. [S. A.]. *Secretaría Técnica*. <https://www.monumentos.gob.cl/acerca/secretaria-tecnica>
- CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO MILITAR (CPHM). (10 de enero, 2020) *La plaza, monumento-tumba al Soldado Desconocido y al General Baquedano*. <http://www.cphm.cl/la-plaza-el-monumento-tumba-al-soldado-desconocido-y-al-general-manuel-baquedano-gonzalez/>
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN). [S. A.]. *Definición de Categorías de Monumentos*. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion>
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN). [S. A.]. *Categoría Monumentos Históricos*. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN). [S. A.]. *Categoría Monumentos Públicos*. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-publicos>
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN). [S. A.]. *Categoría Zonas Típicas*. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/zonas-tipicas>
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN). [S. A.]. *Categoría Santuarios de la Naturaleza*. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/santuarios-de-la-naturaleza>
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN). [S. A.]. *Categoría Monumentos Arqueológicos*. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-arqueologicos>
- COFRADÍA NACIONAL DEL CARMEN. [S. A.]. *Virgen del Carmen Madre, Reina y Patrona de Chile*. https://www.virgendelcarmen.cl/virgen_historia.php

- EJÉRCITO. [S. A.]. *Comandantes en Jefe: General Manuel Baquedano*. Ejercito.cl. Accedido el 20 de junio 2021. https://historico.ejercito.cl/?cje&id_comandante=50
- LABARTHE, G. (28 de septiembre, 2020). *SECTRA y los nuevos tiempos*. Sociedad Chilena de Ingeniería de Transporte. <https://sochitran.cl/2020/09/28/sectra-y-los-nuevos-tiempos/>
- LYON BOSCH + MARTIC ARQUITECTOS. [S. A.]. *Nueva Alameda Providencia*. Imap. <https://www.lbmap.cl/nueva-alameda-providencia-mem>
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MNBA). [S. A.]. *Virginio Arias*. Artistas Visuales Chilenos. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40054.html>. Accedido en 16/6/2021.
- MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. [S. A.]. *Subsecretarías y Servicio*. <https://www.cultura.gob.cl/ministerio/subsecretarias/>
- MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. (25 de marzo, 2021). *Proyecto de Ley de Patrimonio reingresa al Congreso tras un año de trabajo en diálogos, audiencias y mesas de trabajo*. <https://www.cultura.gob.cl/institucional/proyecto-de-ley-de-patrimonio-reingresa-al-congreso-tras-un-ano-de-trabajo-en-dialogos-audiencias-y-mesas-de-trabajo/>
- MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. [S. A.]. *Historia de los Selk'nam*. <http://chileprecolombino.cl/pueblos-originarios/selknam/historia/>
- MEMORIA CHILENA. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. [S. A.]. *Matanza y destierro de la población indígena*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93345.html> . Accedido en 2/2/2022
- MEMORIA CHILENA. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. [S. A.]. *Matanza y destierro de la población indígena*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93345.html> . Accedido en 2/2/2022.
- MUSEO VICUÑA MACKENNA. [S. A.]. *Benjamín Vicuña Mackenna: el Intendente que cambió Santiago*. <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/colecciones/benjamin-vicuna-mackenna-el-intendente-que-cambio-santiago/camino-de-cintura-la>
- PLATAFORMA URBANA. (10 de octubre de 2014). *Arte y Ciudad: “Monumento al Genio de la Libertad” en la Plaza Italia*. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/10/10/arte-y-ciudad-monumento-al-genio-de-la-libertad-en-la-plaza-italia/>
- REGISTRO MUSEOS DE CHILE. (20 de abril, 2022). *Museo del Estallido Social*. <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-116723.html>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [23 de noviembre].

SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. [S. A.]. *Qué entendemos por patrimonio cultural*. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

Páginas Recuperadas:

----- (11 de octubre, 2015) *Nueva Alameda Providencia*. NuevaAlamedaProvidencia.cl. Recuperado 19 de febrero de 2022, de <https://web.archive.org/web/20151011080708/http://www.nuevaalamedaprovidencia.cl/>

Solicitud Transparencia Pasiva:

Respuesta Solicitud Ticket N° BC003W 0128778 (2 de junio, 2021). *Información sobre la cantidad de los monumentos públicos e históricos vandalizados durante el periodo 2000 a 2021. Asimismo, cuáles son estos monumentos y dónde se ubican*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Respuesta Solicitud Ticket N° BC003W 0130340 (22 de noviembre, 2021). *Solicito todas las solicitudes de retiro del Monumento al General Baquedano y del Soldado Desconocido. Asimismo, solicito las actas relacionadas a estos monumentos*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Respuesta Solicitud Ticket N° BC003W 0130487 (30 de noviembre, 2021). *Solicito el catastro de monumentos públicos de la comuna de Santiago Centro, junto a su ubicación*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Respuesta Solicitud Ticket N° MU228T0006789 (24 de enero, 2022). *Solicito información de la cantidad de intervenciones urbanas que ha tenido la Plaza Baquedano desde su creación en 1928 (hasta el presente) y de qué tipo*. Alcaldesa Municipalidad de Providencia.

Respuesta Solicitud Ticket N° BC003W 0131030 (10 de febrero, 2022). *Solicito registro o catastro de las intervenciones al Monumento de Baquedano de plaza Italia desde donde se tiene constancia hasta el presente. Sino, desde el 2006 hasta la fecha*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Tesis de grado:

WEHNER, L. (2000). *Benjamín Vicuña Mackenna: “Génesis de la transformación de Santiago”*. [Tesis para optar el grado académico de Licenciado en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile]. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0008200.pdf>.

MUÑOZ, L. (1999). *Los festejos del centenario de la Independencia. Chile en 1910*. [Tesis para optar el grado académico de Licenciado en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile].

Videos:

LATORRE, A. (14 de diciembre, 2019). *Veteranos del 79, Chile en 1955*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=0Ln5grIP-6s&ab_channel=AlmiranteLatorre

----- (15 de noviembre, 2019). *Así acarrearón la estatua del perro «Negro Matapacos» desde la Plaza de la Aviación hasta Baquedano*. ADN. [Video]. Facebook.
<https://www.facebook.com/watch/?v=1663904523751204>