



Informe realizado con motivo de la memoria de título documental:

# **ESTO (NO) ES UN CAMPAMENTO**

Dirigido por Elo González Domínguez  
Realizado por Elo González Domínguez y Felipe Cornejo Oyarce  
Fotografía por Felipe Cornejo Oyarce  
Guiado por la profesora Alejandra Carmona Cannobbio

Santiago de Chile, 2022

Título: Esto (No) es un Campamento

Realizadores: Elo González Domínguez y Felipe Cornejo Oyarce

Roles:

Dirección y montaje: Elo González Domínguez

Dirección de fotografía: Felipe Cornejo Oyarce

Producción: Génesis Villalobos

Sonido: Sofía Flores

Asistente de dirección: Julieta Acuña

Asistentes de foto: Génesis Villalobos y Camila López

Descripción del proyecto.

Tema:

Si bien el fenómeno de los campamentos ha estado presente a lo largo de nuestra historia como mecanismo de resolución frente a la necesidad de vivienda, durante los últimos tres años ha existido un aumento explosivo de tomas de terreno. Según el último informe de la fundación Techo para Chile, hay 969 ocupaciones a nivel nacional. Aunque son lugares que se constituyen por la imposibilidad de acceder a una vivienda mediante subsidio o endeudamiento, es el encarecimiento del costo de la vida en sus diversas áreas lo que subyace en la decisión de ocupar ilegalmente un espacio para levantar la denominada casa propia. Para algunos, esto sirve como medida de presión para agilizar las negociaciones entre comités y el Servicio de Vivienda y Urbanismo, considerando la dificultad para acceder al subsidio de vivienda con fondo solidario, para otros, la posibilidad de asentarse definitivamente y para la mayoría una mezcla entre ambas.

En su interior también habitan diversas contradicciones, la violencia intrafamiliar y de género, el consumo y venta de drogas y armas, los conflictos entre vecinos y la desconfianza como principio rector, todo en una comunidad que se encuentra en formación y puja por ser reconocida a niveles institucionales y sociales.

El documental se desarrolla en dicho contexto y busca mediante la historia de dos pobladoras, dirigentas de su comunidad, abordar la vida al interior del macro campamento Dignidad de La Florida, junto a sus paisajes, rutinas, texturas, sonidos y personajes.

Los elementos descritos al inicio y que se relacionan con problemáticas transversales a la sociedad, por tanto de interés público, se encuentran plasmadas en el discurso de los personajes. Sin embargo el énfasis del documental está puesto en explorar cómo perciben, sienten y enfrentan el cotidiano del campamento, buscando abrir puentes para socializar esa experiencia.

Género: En base a las categorías propuestas por Bill Nichols sobre los modos de representación en el documental, esta obra contiene recursos de las modalidades poéticas, reflexivas y participativas.

Duración

37,42 mns.

Formato: Digital-color 4k (4096×2160)

Storyline (3-5 líneas)

Jenny y Joce son dirigentas de la Toma Dignidad de La Florida, campamento ubicado en el sector norte de la Quebrada de Macul y donde habitan 823 familias que luchan por una vivienda. La historia y lucha de ambas nos va guiando entre los pasajes claros y oscuros del lugar,

donde pareciera que a pesar de sus dificultades, los pobladores habitan la ribera con esperanza.

#### Punto de vista

Hay una cantidad importante de literatura sobre el fenómeno de los campamentos, estadísticas actualizadas sobre la cantidad de asentamientos en el país o que dan cuenta de la crisis habitacional y económica que lo motiva. En los medios de comunicación, la cobertura ha ido en aumento y sin embargo, pareciera que el relato principal está centrado en el impacto de la pobreza en dichos lugares o en conflictos entre la gente que lo habita y externos, pero rara vez sale de ese binomio. Es en el trabajo historiográfico, la memoria popular y los archivos de diverso tipo, que encontramos mucha información y testimonio sobre las poblaciones callampa y tomas de terreno a principios de los años 1960. Casos emblemáticos como el campamento Fresno o Nueva La Habana, donde el desarrollo de organización por necesidad se transformó en una comunidad con relato y mirada política sobre su realidad y la del país. Las referencias sobre el ayer y los relatos sobre el hoy, van construyendo una cierta visión respecto a los campamentos y es importante reconocer que llegamos con una imagen prefabricada sobre estos espacios, creada desde la experiencia familiar, colectiva y social.

En consecuencia, hay una cierta romantización de la organización en los campamentos y un desconocimiento de cómo las contradicciones que la fase neoliberal del capitalismo ha producido, afectan en el cotidiano, en aspectos tan esenciales como las relaciones sociales, particularmente al interior de comunidades donde las condiciones de precariedad empujan a un mayor nivel de organización pero a su vez, la desconfianza y los mecanismos individuales de sobrevivencia merman su capacidad colectiva.

Esa experiencia emana desde quienes lo viven cotidianamente, en este caso, los pobladores de la Toma Dignidad. Las dirigentas de los comités que componen la toma han debido enfrentar una serie de vicisitudes que se relacionan con intereses privados, con el interés del estado de mantener la lógica de mercado por sobre cualquier cosa. No obstante, los problemas no solo están en lo exterior, en lo concerniente a la ubicación de la toma, y al surgimiento de la misma, sino también están presentes en el interior, en cada hogar, reunión o espacio donde se constituye comunidad. Las principales barreras para la organización frente a la lucha por la vivienda tienen que ver con las precarias condiciones socioeconómicas que junto a la descomposición social de la comunidad, factor compartido transversalmente en el país, han obligado a reformular las relaciones sociales del territorio. Los conflictos y afectos que se construyen entre los vecinos del campamento ha pasado a ser uno de los grandes desafíos a resolver para construir una organización y un colectivo fuerte que permita enfrentar las barreras más estructurales. Incluso las contradicciones personales de quienes pretenden organizar a su comunidad, que se debaten entre la necesidad de salir adelante priorizando su núcleo familiar o avanzar de manera conjunta.

Por ello, es un desafío proponerse trabajar un punto de vista que no nos pertenece como realizadores, pero sobre el cual se pretende nutrir la creación, observando cómo desde ahí se transforma nuestra propia percepción y visión del espacio. A medida que conocemos la historia de Jenny y Jocelyn, se va abriendo el campo de visión respecto al campamento y vamos encajando cada pieza que compone el lugar; sus personajes, texturas, paisajes, estaciones, conflictos, rutinas. Después de abrir esa posibilidad, aún queda la sensación de que hay dinámicas y tensiones que no logramos conocer del todo, pero cuyo carácter y esencia, se expresa en las decisiones (acción) y relatos que representan sus propias protagonistas.

Desde lo exterior representados en los realizadores y lo interior, representado por los pobladores, proponemos construir la narrativa audiovisual del documental. Queremos que nuestra condición como externos que se involucran íntimamente en la cotidianidad del campamento sea representado en el documental mismo. Es un elemento que consideramos importante esclarecer porque es desde ese punto de vista que se inicia un proceso o una relación con el lugar y sus habitantes. Así mismo, es desde el proceso creativo que nos vamos involucrando y por tanto queremos trabajar la representación de manera que se revele la relación realizador-representación. Aunque la construcción del relato tiene como intención principal que se produzca una reapropiación desde los pobladores, sabemos que nuestra presencia y relación es parte de la narrativa y del proceso.

Sinopsis (20–25 líneas):

En la magnanimidad de la precordillera santiaguina se ubica el parque quebrada de Macul, cerca de ahí, el zanjón de la aguada delimita el terreno donde se yergue la Toma Dignidad. El campamento que se instaló en enero del año 2019, se ha transformado en la forma en que 823 familias han podido encontrar una solución habitacional y alivianar el bolsillo frente al encarecimiento de los servicios básicos. Jenny Bonatici tiene 50 años y es la primera vez que vive en una toma. Su casa está en una de las siete etapas que existen en el sitio y ella es presidenta de ese comité, la única de sus vecinos que quiso hacerse cargo. Habla y escribe poesía; con sus palabras intenta describir la vida en el campamento, apoderándose a ratos de la cámara handycam para mostrarnos desde su visión el lugar que habita. En otro sector vive Jocelyn, polo opuesto a Jenny, quien a pedido de sus vecinos asumió la directiva de su comité. Para ella, la familia es prioridad y a pesar de que trabaja para todos, si algún día tiene que elegir, serán los suyos primero. Así es ella, no tiene vergüenza en decir las cosas como son y a través de sus palabras vamos conociendo parte de los conflictos internos y externos que aquejan a la comunidad. Las dos son profundamente distintas y enfrentan a su manera la realidad, pero a medida que corean ambas voces, vamos conociendo los rincones, personajes y sonidos que constituyen el hogar de ambas. Y aunque con el pasar de los días y las estaciones el paisaje humano del campamento se mantiene intacto, son las mismas contradicciones que lo componen las que obligan Jenny y Joce, a tomar caminos que no se esperaban, poniendo en tensión sus propias convicciones y sueños.

Fundamentación de la idea:

La labor de desarrollar un documental acerca de una toma forma parte del rol periodístico esencial, en cuanto al deber que se tiene para con la gente común, mostrar sus necesidades y vicisitudes, sin caer, lógicamente, en un trabajo de panfleto, de ahí una de las razones para comenzar con este proyecto que abarca la vida de distintas mujeres y familias que viven y han sido partícipes de la lucha por una vivienda digna, todo desde la Toma Dignidad en la comuna de La Florida.

Las historias de Jenny, Jocelyn y Katherine son fundamentales, su lucha es la lucha de múltiples personas que deben enfrentar complejidades enormes para poder desarrollar su vida, debido a cuestiones económicas y sociales de base que ponen cada cosa cuesta arriba, pero que, a pesar de todo eso, siguen luchando para buscar la mejor condición para ellas y los suyos.

La posibilidad de un posible desalojo es otra cuestión que formó parte de la parrilla de elementos que hicieron necesario realizar este metraje, así como la de un posible nuevo hecho trágico, como los incendios o aluviones. Se trata de elementos externos, más o menos evitables, pero que siempre ponen en alerta a las personas de la toma.

## **Tratamiento audiovisual (con fotografías)**

### **Investigación documental**

Se grabó con cámara full frame Sony A7R II y cámara APS-C Sony A6400, utilizando el sensor completo en formato 4k a 24 cuadros por segundo, para los propósitos de exportación final del documental, se recurrió a 4k con 24 cuadros por segundo, ya que algunos de los equipos con lo que se cuenta, solo llegan a la resolución que responde a la ilusión de movimiento clásica, por lo mismo, los 24fps se posicionan como una opción estéticamente más apropiada.

En cuanto a la imagen buscada, se recurrió a objetivos provenientes de la fotografía analógica, ya que brindan una estética distinta a los que se pueden encontrar actualmente en el mercado, una imagen menos perfecta.

Se utilizó cámara en formato testimonial, que responde a los distintos momentos que se van presentando, si bien se han realizado paneos, hasta el momento no ha sido lo más utilizado, más bien, solo para lo mencionado. Igualmente se ha usado cámara en movimiento, ya que los personajes se mueven constantemente por los escenarios o bien, van surgiendo acciones que requieren que la cámara se mueva, por dicha razón, hasta el momento, ha sido siempre cámara en mano, el trípode, en tanto, ha estado guardado.

En cuanto al posicionamiento de la cámara, se ha buscado siempre estar a la altura del rostro de los personajes, respondiendo a cuestiones fundamentales como la no disminución de las personas. En el caso de niñas y niños ha sido un poco más complejo, pero la idea es siempre grabar a la altura de sus rostros, por ende, siempre con cámara frontal, que ronda entre lo neutro y lo picado (muy ligeramente).

Las entrevistas se hicieron a modo de conversación, con inclusión de la voz de los realizadores en cuanto planteamiento de las preguntas a las personas entrevistadas. En todos los casos se buscó que se presenten los testimonios, en general, junto con la expresión de los rostros, vinculándose con su entorno, ya que, para este documental, el mismo territorio donde se realiza, es un personaje.

Lo anterior se plasma, en forma primordial, en la entrevista a Francisco Barrera, que se realizó en su carnicería, un lugar lleno de estímulos visuales, que son propicios para mostrar la personalidad de su dueño y la forma en que desarrolla su trabajo y personalidad.

En lo que respecta al ámbito sonoro, se realizaron entrevistas con micrófono direccional sobre la zapata de la cámara, ya que así se pudo tener la voz de las y los personajes, a la vez que permite que se sienta el sonido ambiental, igualmente se ha registrado, dentro de lo meramente sonoro, las caídas de aguas que dan o son parte del canal, ya que dicho elemento será fundamental en el planteamiento final del documental.

Lo anterior se grabó directamente al lado de los cauces de agua, buscando estar lo más cerca posible y tomando los distintos sonidos que da el agua pasando por los espacios que se le van presentando.

También se utilizaron micrófonos direccionales ambientales (tipo zeppelin) conectados a grabadoras de audio para tener todos los detalles sonoros posibles.



bibliografía y filmografía. (no exceder las 25 páginas)

**Referencias bibliográficas:**

Pinto Veas, Iván; Peirano Olate, María Paz (2020). Tránsitos del documental chileno (2000-2018): Hacia una epistemología de la imagen documental. *adComunica. Revista Científica del Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, (19), 103-122. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2020.19.7>.

Pinto, I., González, S., & Munjin, V. (2018). Operación Termita: por una segunda línea en el cine chileno. *Cuadernos.info*, (43), 71- 83. <https://doi.org/10.7764/cdi.43.1487>

Pinto Veas, I. (2007). Cine, política, memoria, laFuga, 4. [Fecha de consulta: 2020-08-16]  
Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/cine-politica-memoria/341>

Nichols, B., (1997). La Representación de la Realidad, Cuestiones y Conceptos sobre el Documental. Barcelona: Ediciones Paidós.

Pinto, I., (2016). Formas Expandidas, Límites y Entre-lugares del Documental Chileno 2004-2016. Revista Cine Documental, (14), pp. 101.

Pinto, I., (2019). Imágenes que Importan: Movimientos Sociales, Malestar y Neoliberalismo en Documentales Chilenos post 2011. Revista de Humanidades, (39), pp. 349-378.

Salinas, C., Stange, H., (2010). Giro Documental y Modernidad del Cine Chileno. Revista Mapocho, (67), pp. 459-472.

Centro de Investigación Social TECHO-Chile. (2018). Informe Final. Actualización del Catastro Nacional de Campamentos 2018. Techo para Chile. Santiago: Centro de Investigación Social Techo-Chile.

Javier Ruiz-Tagle, I. S. (2019). Instructivo para Modelaciones Económicas de proyectos habitacionales de vivienda social. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Centro de Estudios de Ciudad y Territorio. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2019). Catastro Nacional de Campamentos. Análisis de Situación Habitacional. Santiago: Centro de Estudios de Ciudad y Territorio. Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2015). Zonas de Riesgo en la Quebrada de Macul. Comuna de La Florida. Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Observatorio Urbano. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2017). Déficit Habitacional Según Componente. Santiago: Observatorio Urbano. Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

### **Referencias filmográficas:**

Breton, S. (Dirección). (2003). Heaven in a Garden [Película]. Francia, Indonesia.

Breton, S. (Dirección). (2007). Night Rising On Clouds [Película]. Francia, Indonesia.

Breton, S. (Dirección). (2009). Ascent to the Sky [Película]. Francia, Nepal.

Salazar, M. (Dirección). (2018). Ciro & Yo [Película]. Colombia.

Rosi, G. (Dirección). (2020). Notturmo [Película]. Italia, Francia.

Freitas, C. (Dirección). (2019). Landless [Película]. Brasil.

Plácido, J. P. (Dirección). (2014). (Be)longing [Película]. Portugal, Suiza.

Melgar, F. (Dirección). (2008). La Forteresse [Película]. Suiza, Francia.

Osornio, B. (Dirección). (2011). Mosca [Película]. México.

Ossama Mohammed, W. B. (Dirección). (2014). Ma'a Al-Fidda [Película]. Francia, República Árabe de Siria.

Mograbi, A. (Dirección). (2016). Between Fences [Película]. Israel, Francia.

José Luis Sepúlveda, C. A. (Dirección). (2014). Crónica de un Comité [Película]. Chile.

José Luis Sepúlveda, C. A. (Dirección). (2019). Harley Queen [Película].

Moscoso, C. (Dirección). (2019). Visión Nocturna [Película]. Chile.

Tiziana Panizza, P. C. (Dirección). (2012). 74 mt2 [Película]. Chile.

Agüero, I. (Dirección). (1988). Cien Niños Esperando un Tren [Película]. Chile.

Agüero, I. (Dirección). (2012). El Otro Día [Película]. Chile.

Tom Cohen, R. P. (Dirección). (1970). Campamento Nueva Habana [Película].

#### a) Descripción de personajes (con fotografías)

Jenny Bonici tiene 50 años, tiene ojos castaños con un dejo verdoso, pelo rubio liso y largo. Uno de los aspectos más característicos de la pobladora es su sonrisa. Madre de cinco hijos, vive con Alonso de 14 años y Sarai de 10. La hija mayor vivió un tiempo con ella pero decidió irse del campamento tras sufrir un aborto, causado por el estrés y la violencia vivida en el lugar. Otro de sus hijos, Paolo, tiene 30 años y está distanciado de su madre tras una discusión que ambos tuvieron a mediados de año, debido a que él no quería que su madre y familia siguieran viviendo en la toma. Su quinto hijo falleció hace algunos años debido a un ajuste de cuentas. Es un tema sensible que mantiene en reserva y solo se abre a compartirlo con personas de su confianza. Tiene un rol maternal con su entorno y valores cristianos que le han traído el costo de no ser lo suficientemente “dura” para asumir la presidencia del comité en su sector, la etapa 2. Ha hecho un esfuerzo por endurecerse y navega la contradicción de sobrevivir pero a costa de sus propios principios.

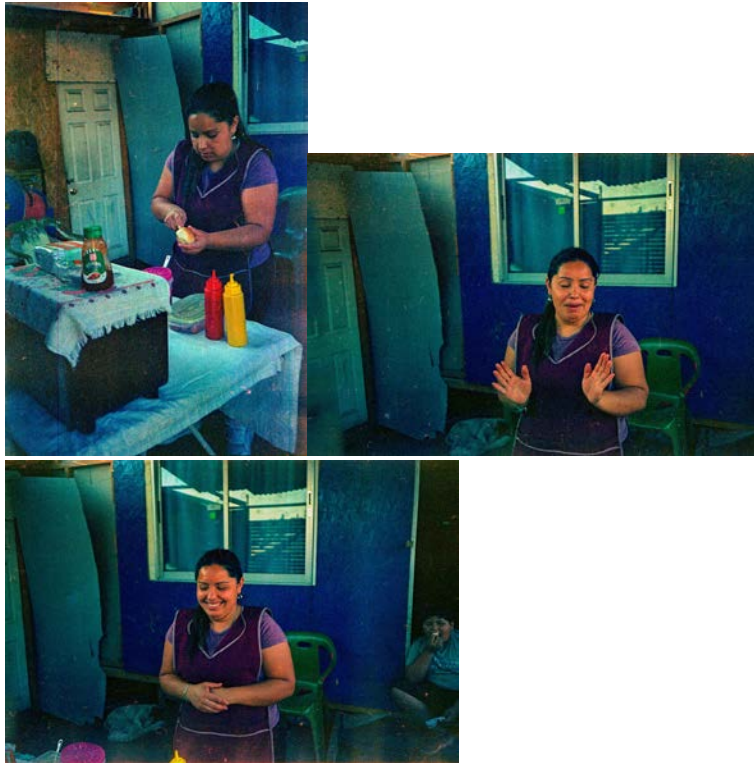
Finalmente, Jenny abandonará la toma.



Katherine Guzmán (Katy):

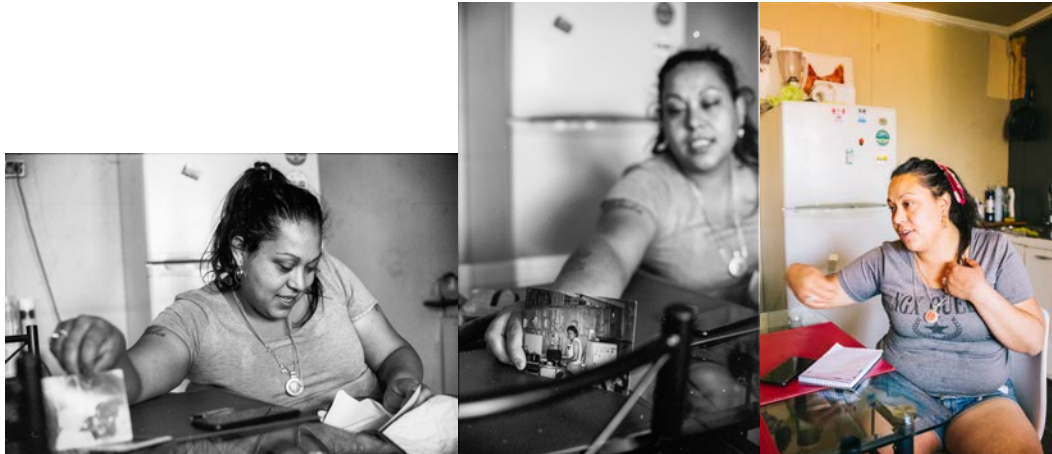


Katherin Guzmán tiene 30 años, mide un metro cincuenta y tiene un rostro de tez lisa con algunas pecas desperdigadas. Generalmente ocupa una cola de caballo, excepto para secarse el pelo, ahí se lo suelta. De siete hermanos, es la de al medio. Está casada con Yoyi y tienen tres hijos, Nicolás, Denis y Ali, con quien llegó embarazada de seis meses. Es extremadamente ordenada y responsable, esas características la llevaron a asumir su rol como secretaria del comité que preside Jocelyn. De hecho, dice que los roles que cada una asumió tienen relación con la forma de ser, porque por ejemplo la Joce es “chora” entonces tiene lo que se necesita para liderar negociaciones. En cuanto a todos los conflictos dentro del campamento y entre pobladores, Katy cree que “gracias a dios” su familia nunca ha estado involucrada y que ha sido por un tema de crianza y valores.



Jocelyn Pacheco (Jocy):

Jocelyn Pacheco tiene 32 años, mide alrededor de un metro setenta, es morena y suele recoger su pelo castaño en un moño. Ama los anillos y tiene varios puestos, además de aros y dos collares, uno de ellos decorado con una piedra naranja. Es reconocida entre sus familiares y vecinos por su carácter, el que saca a relucir cada vez que algo no le parece correcto. Le gusta echar la talla con cualquier persona, independiente si es cercano o un completo desconocido. Aunque su temperamento la mueve a enfrentar los conflictos intenta evitarlos y no le gusta verse involucrada en disputas particulares. Prefiere “cuidar lo suyo primero”, partiendo por ella y su familia, integrada por Cris, su pareja y sus hijos, Scarlet y Cristófer. Cuando tenga su propia vivienda, quiere casarse, antes no, dice que primero necesita tener todo resuelto. Ambos niños son hijos biológicos de Cris, pero Jocelyn los considera como suyos.



**Joselin Cerón (China):**

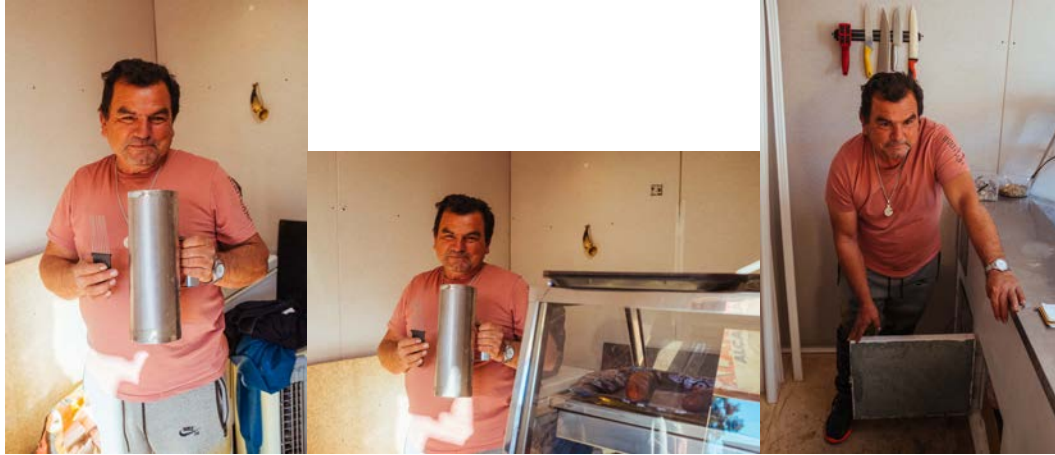
Joselyn Cerón, más conocida como la China, tiene 34 años. Mide un metro cuarenta y nueve, se tiñe el pelo rubio, aunque tiene algunos rizos castaños. Es un poco más morena que Katy y al igual que ella tiene pecas. La primera impresión que proyecta es la de una persona arisca, lejana y desconfiada. Cuando tratas de conversar con ella no te mira a los ojos, como si quisiera estar en cualquier lugar menos contigo. Pero es timidez. Una vez que te conoce, cambia completamente; se vuelve una persona efusiva, entusiasta y apenas te ve en el campamento, grita desde su esquina y corre a abrazarte. La China está casada con Sebastián y tiene tres hijos, la Colomba, la Pasqui y el Tomás. Forma parte del comité y es reconocida al interior de la etapa de la Joce, pero no aparece en el documental.



**Francisco Barrera:**

Hombre de entre 48-60 años, es el dueño de la carnicería de la toma, un negocio que construyó luego de separarse de su socia en el emprendimiento anterior. Él busca lograr una vida lo mejor posible, con su trabajo genera ingresos para poder mantenerse y a su familia, destaca mucho lo que quiere lograr con su local, que ha comenzado a mejorar a rápidos pasos.

Posterior a la carnicería, “el tío Pancho” como es conocido, se abocó a otros negocios. No forma parte del metraje.



Carolina Santander:

Mujer de unos 30-40 años, pariente lejana de Jocelyn y Katy, con quien se reúnen un viernes en los que la segunda vendía completos, donde se desarrolla un intenso diálogo político y de vida acerca de las condiciones de la toma.



b) Descripción de Locaciones (con fotografías)

1. Puente de entrada a la toma dignidad: Espacio elemental que forma parte de la vida de las y los pobladores, en cuanto conecta las viviendas con el parque contiguo a la avenida Tobalaba. Es un puente peatonal, por el que transitan, en cada momento, niños y adultos, con distintos propósitos, desde jugar, en el caso de los primeros, a moverse hacia o fuera de la toma, en el caso de los mayores.

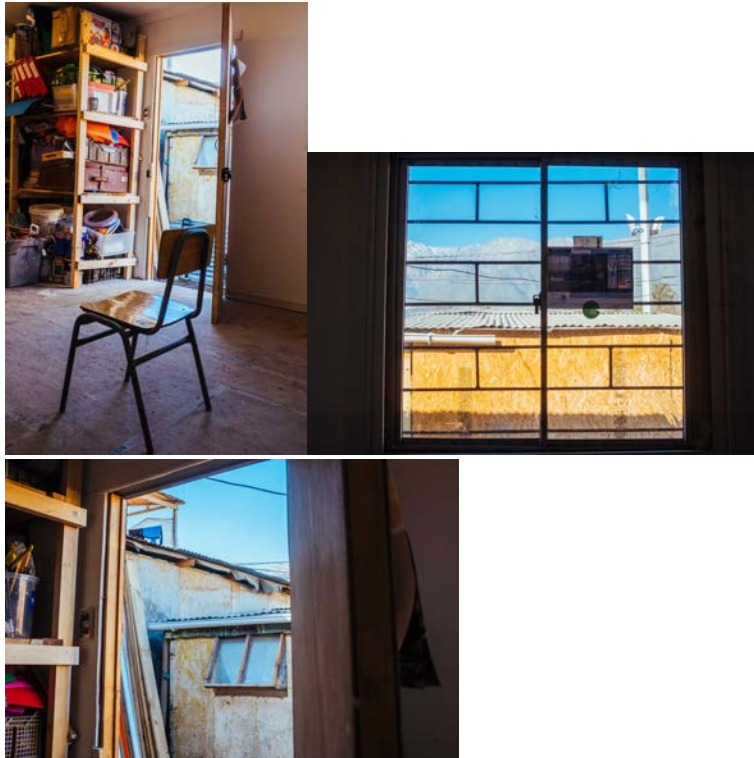


2. Calles: Las calles son espacios complejos y característicos de la Toma Dignidad, ya que siempre hay movimiento en ellas, autos estacionados y conversaciones entre las y los vecinos. Sin embargo, al caer la noche, en instancias donde no hay

actividades, también mutan, como las de otros lugares, a algo más peligroso. Al tratarse de una medida de emergencia, las calles de la toma son de tierra, por lo que, ante cualquier precipitación, el barro aparece.



3. Escuelita 2: Espacio donde hay distintas actividades con niños y adultos, además se utiliza para realizar reforzamientos y guardar distintos elementos. Es una construcción con segundo piso, por lo que, desde sus ventanas, se aprecia la toma.



4. Casa Jenny Bonatici: Un lugar donde transcurre una parte fundamental del metraje, es el espacio donde una de las protagonistas habita junto a su familia, junto a sus hijas.



5. El río/canal Zanjón de la aguada: Este espacio juega un rol fundamental, ya que es un limitante natural a la extensión fronteriza del campamento, además marca una separación metafórica entre las condiciones del resto de la comuna de La Florida con Toma Dignidad.



6. Casa Jocelyn Pacheco: Debido a la condición de dirigente de Jocelyn, en su casa ocurren importantes conversaciones, donde ella narra la forma en que llegó a Toma Dignidad y el proceso que están llevando a cabo para poder acceder a una vivienda propia.



7. Casa Katherine Guzmán: La casa de Katherine fue espacio de diálogo, y también de esparcimiento dentro de la toma, ya que ella frecuentemente vendía completos. Sin embargo, lo fundamental radica en su participación dentro del comité que habían organizado junto a Jocelyn.



8. Escuelita 1: Uno de los lugares donde más se realizan actividades para todas las edades, partiendo por el reforzamiento a los niños a talleres para cada edad.



- Autopista Vespucio Sur: El 16 de noviembre de 2021 personas de la toma organizaron una manifestación que se desarrolló en la autopista Vespucio Sur, allí cortaron el tránsito en dirección norte, acción que generó gran revuelo y que incluso hizo llegar a la prensa.



- Puente Las perdices: es el punto más cercano a la cordillera, marca el punto máximo de extensión de la toma, al igual que esta, es sumamente estrecho y complejo de cruzar.



## 9. Tratamiento Narrativo y/o Guión

### Guión:

**El material dispuesto a continuación sirvió de base para la construcción del relato audiovisual, sin embargo, debido al montaje y elementos que fueron surgiendo, quedó como un marco referencial:**

**Capítulo 1: Verdades.**

### INSERT

"Verdad. Todo episodio de lenguaje llevado a la "sensación de verdad", una sobre la cual no se puede ceder."

- Voz en off: "No es la verdad lo que es verdadero, es la relación con el señuelo lo que se vuelve verdadero. Para estar en la verdad basta obstinarme: un "señuelo" afirmado infinitamente, contra viento y marea, se vuelve una verdad."-

### ESC 1 - EXT - DÍA - TOMA

Niño andando en bicicleta (cámara desde la bici), escuchamos con fuerza el caudal del canal hasta que desaparece reemplazado por sonido directo de la bicicleta y el ambiente. En uno de los puentes, entra a la toma y sigue bajando.

### ESC 2 - INT - DÍA - CASA JENNY

Imágenes del interior de la casa de Jeni.

Jenny está dentro de su casa con el equipo que no se ve en cámara, está hablando por teléfono y cuenta cómo está, cómo se siente, sobre su situación de salud y cómo se han adaptado con su familia en la toma.

### ESC 3 - INT - DÍA - CASA JENNY

Jenny prepara el desayuno, sonido ambiente. Luego coloca las cosas sobre la mesa, vemos la comida, varias tazas, etc.

### ESC 5 - INT - DÍA - CASA JENNY

Vemos por primera vez a Jenny, interactúa con el equipo y Sarai se ríe. Luego Sarai interviene en la grabación, registrando sonido.

### ESC 4 - INT - DÍA - CASA JENNY

Jenny comienza a leer sus poemas y luego habla sobre por qué escribe.

### ESC 5 - INT - DÍA - CASA JENNY

Jenny prueba la handycam y cuando dice "grabando" pasamos a imágenes HDR. Se ve el equipo, las cosas sobre la mesa y la casa de Jenny.

### ESC 6 - INT - DÍA - CASA JENNY

Grabado con la handycam, Sarai está sentada en la mesa, al frente tiene un cuaderno y al lado varios lápices. Comienza a dibujar su casa



y su familia. Cambia de página y comienza a dibujar la toma, la gente del campamento, el río y la cordillera. Habla sobre la toma, el río, describe el campamento. Se intercalan imágenes, progresivamente, sobre el campamento.

#### **ESC 7 - EXT - DÍA - CIELO CAMPAMENTO**

Observamos un volantín a ras de cielo mientras escuchamos sonido ambiente con música y voces, aún a lo lejos.

#### **ESC 8 - INT - DÍA - LOCAL TÍO PANCHO**

KARINA juega en las máquinas del tío Pancho, se escucha la música de fondo y las máquinas.

#### **ESC 9 - INT - DÍA - CASA JOCELYN**

La cámara muestra a Jocelyn sentada al frente de Elo, ella parte la entrevista y lee las preguntas que le entregó el equipo, comienza a responder.

#### **ESC 10 - INT - DÍA - CASA JOCELYN**

Jocelyn habla sobre quién es ella y de dónde viene, se intercalan con fotografías de la familia. Menciona la toma donde vivió por 20 años y el hacinamiento en la casa de sus primos una vez que salió de allí.

#### **ESC 11 - INT - DÍA - CASA JOCELYN**

Entra Nena, mamá de Jocelyn y se suma a la conversación. Explica que tres generaciones de su familia han vivido en tomas. Relata dónde y cómo eran.

### **CAPÍTULO 2: CONFLICTOS.**

#### **INSERT**

Conflictos. "Contingencias. Pequeños acontecimientos, incidentes, reveses, fruslerías, mezquindades, futilidades, pliegues de la existencia; todo nudo factual cuya resonancia llega a atravesar las miras de felicidad del sujeto, como si el azar intrigase contra él".

- Voz en off: "En el incidente, no es la causa lo que me retiene y repercute en mí, es la estructura. Toda la estructura de la relación viene a mí como se tiende un mantel: sus resaltos, sus trampas, sus callejones sin salida. El incidente es para mí...el elemento de un sistema, no la eflorescencia de una causalidad."-

#### **ESC 9 - EXT - NOCHE - CANAL**

Al interior del canal una persona que desconocemos quema basura, las imágenes muestran el proceso, planos detalles acompañado del sonido ambiente.

#### **ESC 11 - INT - CASA JOCE**

Jocelyn habla sobre los conflictos cuando recién llegó a la toma y cómo tuvo que enfrentarlos.

#### **ESC 12 - INSERT ARCHIVO INCENDIO**

Observamos archivo del incendio y luego entrevista en televisión de Jenny.

#### **ESC 13 - EXT - ETAPA 4**

Imágenes del campamento, texturas, casas pareadas, etc., se escucha de fondo voz en off sobre lo que el incendio y los conflictos que ha vivido con sus vecinos, habla sobre por qué el resto de las etapas tienen una visión negativa sobre su sector.

#### **ESC 14 - INSERT ARCHIVO PROTESTA POR ALUVIÓN**

Se ven imágenes de archivo aluvión acompañado por voz en off de Jenny leyendo poesía sobre conflictos.

#### **ESC 15 - EXT - PATIO CASA JOCE**

Joce cuelga ropa en el patio de su casa, interactúa con algunas personas.

#### **ESC 16 - EXT - PATIO CASA KATY**

Ingresa Joce al patio de la casa de la Katy, se sienta y presenta a su cuñada. Luego Katy habla de su negocio.

#### **ESC 17 - EXT - PATIO CASA KATY**

Katy presenta a Caro, su amiga.

#### **ESC 18 - EXT - PATIO CASA KATY**

Luego Caro comienza a hablar sobre que el Estado no garantiza una vivienda digna y cuenta sobre experiencias.

#### **ESC 19 - EXT - PATIO CASA KATY**

Jocelyn habla sobre lo que cree de los políticos.

#### **ESC 20 - EXT - PATIO KATY\***

Katy prepara completos.

### **CAPÍTULO 4: LOS EXTERNOS.**

#### **INSERT**

"Tal. Llamado sin cesar a definir el objeto, el sujeto sueña con una sabiduría que lo haría tomar al otro tal cual es, eximido de todo adjetivo".

- Voz en off: "Estrechez de espíritu: en realidad no admito nada del otro, no comprendo nada. Todo lo que, del otro, no me concierne, me parece extraño, hostil; experimento entonces respecto a él una mezcla de pavor y de severidad: temo y repruebo al sujeto., desde el momento en que ya no "pega" con su imagen. Soy solamente "liberal": un dogmático doliente, en cierta manera."-

#### **ESC 21 - EXT - COSTADO ENTRADA METRO LAS TORRES**

Jocelyn anota en su cuaderno a los vecinos presentes, luego habla con María hacia la masa de vecinos y cuentan que es necesario protestar para presionar al Serviu.

#### **ESC 22 - EXT - CARRETERA**

Vecinos del campamento protestan, se ve a la Jocelyn tocando la cacerola.

#### **ESC 23 - INT - DIA - ESCUELA N°3**

Aparece en pantalla un funcionario del municipio y habla sobre el campamento, los conflictos entre pobladores y vecinos y qué harán con el asentamiento.

INSERT

Imágenes archivo de la reunión con Minvu y Serviu donde el operador dice que la toma no es un campamento. Voz en off Jenny sobre ese momento y visión autoridades (ver cómo insertar).

#### **ESC 24 - INT - DIA ESCUELA N°3**

En pantalla aparecen los arquitectos y explican qué hablarán ese día, sobre lo que se necesita para armar un proyecto de viviendas sociales, los metros cuadrados que debería medir cada casa o departamento.

#### **ESC 25 - EXT - DIA - PATIO INTERNO DE LA ESCUELITA DIGNIDAD**

Los voluntarios explican a los niños el ejercicio de hoy, que consiste en dibujar la casa y el barrio que quisieran tener. De fondo se escucha el diálogo de los arquitectos.

### **CAPÍTULO 3: EL AMOR**

INSERT

Amor. "Inexpresable amor. Señuelos, debates y callejones sin salida a los que da lugar el deseo de "expresar" el sentimiento amoroso en una "creación".".

- Voz en off: "Mis deseos de expresión oscilan entre el haikú muy apagado, capaz de resumir una situación desmedida, y un gran torrente de trivialidades. Lo que la creación demanda y lo que ningún enamorado puede acordarle sin desgarramiento es

sacrificar *un poco* de su Imaginario y asegurar así a través de su lengua la asunción de un poco de realidad.”-

**ESC 26 - EXT - NOCHE - CASA YASNA**

Imágenes de archivo del cumpleaños de Yasna, tomadas del celular de ella intercaladas con fotografías análogas realizadas por el equipo, de fondo el sonido ambiente del cumpleaños. Voz en off de Jenny leyendo poesía sobre el amor.

**ESC 27 - INT - NOCHE - CASA BELÉN**

Imágenes de archivo del cumpleaños de Belén, parte del video que le hicieron para su cumpleaños donde sale el agradecimiento a los voluntarios. Voz en off de Jenny leyendo poesía sobre el amor.

**ESC 28 - INT - DIA - ESCUELITA ETAPA 4**

Imágenes de los niños y niñas con voluntarios, se muestra el lazo y cariño que se ha construido. Voz en off de Jenny leyendo poesía sobre el amor.

**ESC 29 - INT - DIA - CASA JENI**

Jeni toma once con su hija Sarai y su hijo Alonso, grabado con la handycam y Jeni fuera de campo. Voz en off de Jenny leyendo poesía sobre el amor.

**INSERT**

Imágenes varias del campamento, planos cerrados de la interacción entre personas, objetos y el lugar. Pequeños recortes de momentos.

**CAPÍTULO 5: LA NATURALEZA.**

**ESC 30 - EXT - DIA - QUEBRADA DE MACUL**

Se muestra la ribera, el paisaje en general. Se escucha el ruido de la naturaleza. Se intercala con imágenes de archivo del casi aluvión, cuando el caudal aumentó considerablemente. El sonido de la lluvia se escucha intensamente.

**ESC 31 - EXT - DIA - PASAJE ETAPA CUATRO**

Carola habla de lo que fue el aluvión del 93, lo que ella recuerda y lo que es vivir con el miedo de que se repita.

**ESC 32 - EXT - DIA, ATARDECER - CAMPAMENTO Y QUEBRADA**

Imágenes del campamento mientras llueve, textura de las casas, frontis y barro. Imágenes de la quebrada y el agua que corre, paisaje con la cordillera. Acompañado por voz en off de Jenny leyendo poesía.

**CAPÍTULO 6: ESTO NO ES UN CAMPAMENTO.**

**INSERT**

"Imagen. Las más vivas heridas provienen más de lo que se ve que de lo que se sabe."

- Voz en off: La imagen se destaca; Precisa completa, acabada, definitiva, no me deja ningún lugar: soy excluido de ellas como de la escena original. He aquí, pues, la definición de la imagen, de toda imagen: la imagen es aquello de lo que estoy excluido." -

### **ESC 33 - INT - DIA - CASA JENI**

Jeni conversa con Elo sobre qué hará ahora, cómo seguirá la lucha de su comité. Jeni expresa algo de desilusión y no sabe muy bien qué se viene, pero afirma que seguirá luchando a pesar de todo. Elo le pide que lea el escrito que le había solicitado para cerrar el documental, un pequeño texto que hable sobre cómo define Jeni el valor fundamental que la caracteriza (mismo formato que los insert). Luego explica si siente que ha logrado ser lo que se propone en el campamento.

### **ESC 34 - EXT - DIA - TERRENO FUTURAS CASAS**

Las pobladoras (Jocelyn, Katy, Caro) están en el terreno que será suyo. Sacan el cuaderno y leen frente a cámara lo que consideran como diferencia sustancial entre el campamento y el barrio imaginado. Luego miran el posible terreno que ocuparán para su proyecto. Conversan sobre lo que se viene y cómo imaginan su barrio.