



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Escuela de Periodismo

FRONTERAS: Bolivia y el mar

[Reportaje Televisivo] \

Memoria para optar al título de periodista

Memoristas:

Simón Borić Font

Hernán Mönckeberg Infante

Manuel Toledo Campos

Profesora Guía:

Alejandra Carmona Cannobbio

Santiago

Enero, 2014

Agradecimientos

Agradecemos a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile por dar el marco para realizar un trabajo de estas características, desafiante y a la vez rico en posibilidades de generar un material de calidad.

También a Alejandra Carmona, profesora guía que fue capaz de acoplarse a nuestros ritmos de trabajo, y al mismo tiempo marcarlos a pulso.

A Ximena Póo, quien fue un apoyo más allá de su rol como profesora, dado que en muchos momentos fue una integrante más del proyecto y creyó en este incluso cuando nosotros flaqueamos.

A Alejandro Cortés, Boris Jeria y todos quienes trabajan en el área audiovisual del ICEL, por el apoyo concreto y también el anímico, además de su labor.

A CNN Chile por las imágenes de archivo.

A Bolivia por recibirnos y permitirnos estar en la tarea de reflejar en parte las opiniones de su país, así como a las fuentes que participaron, delante o detrás de cámaras para poder generar un documento audiovisual necesario en países tan encerrados en la voz oficial.

Y finalmente, el apoyo más importante, el de nuestras familias y amigos que estuvieron ahí siempre, incluso en los momentos más complejos del trabajo.

ÍNDICE

I.	TÍTULO	5
II.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	6
	2.1 Tema	
	2.2 Ficha técnica	
	2.3 Storyline	
	2.4 Punto de vista	
III.	OBJETIVOS	9
	3.1 Objetivo general	
	3.2 Objetivos específicos	
IV.	SINOPSIS	10
V.	FUNDAMENTACIÓN DE LA IDEA	11
VI.	TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	13
VII.	DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN	15
	7.1 Pre producción	
	7.2 Producción	
	7.3 Post producción	
VIII.	PRE- INVESTIGACIÓN	20
	8.1 Crónica de Investigación	
	8.2 Descripción de personajes protagónicos	
IX.	INVESTIGACIÓN Y ANTECEDENTES	33
	9.1 La Definición del Mapa Sudamericano	
	9.2 Tratativas Diplomáticas sobre la Demanda Marítima Boliviana	
	9.3 Marco Conceptual Breve: Identidad y Cultura	
X.	REALIZADORES Y ROLES	41
XI.	CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN COMPLETO	42
XII.	MOTIVACIONES PERSONALES PARA HACER EL REPORTAJE	43
XIII.	MODO DE REPRESENTACIÓN	45

XIV.	SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	48
14.1	Modo de producción	
14.2	La investigación	
14.3	Proceso y “pactos” con los personajes	
14.4	Rodaje y aspectos técnicos de la grabación	
14.5	Decisiones estéticas y definición del lenguaje	
14.6	Reflexiones respecto a la post producción de imagen y sonido	
XV.	GUIÓN LITERARIO	57
XVI.	PRESUPUESTO	75
XVII.	PLAN DE EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN	76
XVIII.	CONCLUSIÓN	80
XIX.	BIBLIOGRAFÍA	83
XX.	ANEXOS	84
20.1	Referencias Bibliográficas	
20.2	Planificación (Carta Gantt)	
20.3	Presupuesto	

I. TÍTULO

“FRONTERAS: Bolivia y el mar”

II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1. Tema

Historia, causas y consecuencias de la demanda boliviana por una salida soberana al mar por territorio chileno, en el marco de una inminente formalización de ésta por parte la administración de Evo Morales.

2.2. Ficha Técnica

Género: Reportaje televisivo

Duración: 31'

Formato: HD-TV

2.3. Storyline

En marzo de 2011 Evo Morales, Presidente de Bolivia, declaró que quería llevar la demanda marítima de su país a tribunales internacionales. Ante esta declaración, un viejo conflicto entre Chile y Bolivia cobra actualidad nuevamente. Para conocer de cerca las demandas del pueblo boliviano viajamos para hacernos una idea más exacta del conflicto y las causas in situ, recogiendo opiniones y propuestas de múltiples sectores de la sociedad boliviana, en un tema cuyo cierre parece estar más lejos de lo que muchos imaginan.

2.4. Punto de Vista

AUTORIDADES, EXPERTOS Y CIUDADANOS COMUNES

Nuestro trabajo buscó construir un análisis de la demanda marítima boliviana recogiendo testimonios, tanto de autoridades y expertos en el tema, como de ciudadanos comunes.

Los distintos relatos sirvieron para enfrentar desde diferentes perspectivas el reclamo por una salida al mar.

La comparación de discursos entre el ciudadano común y las autoridades apuntaba a determinar la conexión entre ambos. Una de nuestras hipótesis fue que el discurso construido por los políticos frente al tema lograba posicionarse con mucha eficacia entre los bolivianos, convirtiéndose para esta sociedad en algo transversal. Al entrevistar a personas de uno y otro lado logramos tener impresiones al respecto.

IMPORTANCIA DEL CONTEXTO

Una premisa que fundamentó nuestro trabajo es la importancia del contexto en el periodismo internacional. Son frecuentes las noticias sobre declaraciones de los mandatarios, o que describen incidentes fronterizos entre Bolivia y Chile. Sin embargo, vimos que era poco común que los medios analizaran con extensión los motivos y la historia que provoca diferencias entre ambas naciones. En este sentido nuestra intención fue aportar al debate exponiendo los argumentos bolivianos respecto a una salida soberana al mar, contexto para entender sus decisiones. Por lo mismo, nuestra mirada no solo apuntaba al presente, sino también a una revisión histórica de hechos clave que terminaron por construir el actual estado de las relaciones. Así, fue importante la recopilación y uso de material audiovisual de archivo.

VISIÓN BOLIVIANA

Pese a que Bolivia es un país vecino, y pese a que el tema de una salida soberana al mar está frecuentemente presente en la prensa chilena, determinamos que lo que se sabe de la posición boliviana es superficial. Determinamos que los artículos y reportajes publicados por los medios no ayudaban a abrir un debate, sino simplemente alentaban chovinismos y distancias. Por lo mismo enfocamos nuestro trabajo a realizar el ejercicio de escuchar. En este sentido viajar hasta Bolivia fue crucial, una vez allá logramos escuchar qué tenían que decir los bolivianos frente al tema. Nuestro reportaje no tuvo por objetivo recopilar versiones de personas en un país y luego el otro. La propuesta buscó plantear una posición –la de los bolivianos- para que los chilenos sacaran conclusiones propias al respecto. Todos nuestros entrevistados son bolivianos.

DISTINTOS LUGARES

El reportaje fue realizado – en su mayor parte- en un viaje a Bolivia. Otro punto de vista, asumido al momento de realizar las entrevistas y recabar información sobre la demanda marítima boliviana, apuntaba a mostrar si la geografía condiciona o no la percepción de los bolivianos frente al tema. De esta manera, planeamos un viaje en el que recorrimos tres puntos que consideramos como espacios territoriales condicionados culturalmente como lugares en tensión: la capital, La Paz; la ciudad más importante del oriente, Santa Cruz, y la localidad emplazada en el cuerpo de agua más importante del país, Copacabana, en el Titicaca. De esta forma el reportaje considera tres aproximaciones distintas a la demanda histórica. Además, el trabajo muestra paisajes y situaciones de Bolivia con el fin de mostrar la geografía y la identidad cultural boliviana.

III. OBJETIVOS

3.1. Principal

Determinar los elementos históricos, políticos y culturales detrás de la demanda boliviana por una salida soberana al mar.

3.2. Secundarios

—Develar si es que existen otras posiciones -diferentes a la oficial- en Bolivia sobre esta demanda.

—Determinar cómo se ha construido el discurso político-social que sustenta esta demanda en los diferentes grupos y estratos de la población.

—Aportar nuevos antecedentes -productos de la investigación periodística- al debate dado a conocer por medios nacionales e internacionales.

—Transformar este episodio en la carta de presentación para gestionar la creación de una serie televisiva (en el marco del periodismo internacional-investigativo) que ahonde sobre los conflictos fronterizos en Latinoamérica.

IV. SINÓPSIS

Si bien el reportaje se gestó, rodó y editó antes de que el presidente Evo Morales presentara su demanda marítima ante tribunales internacionales, La Haya, esta tensión cruzó todo el trabajo. El presidente chileno Sebastián Piñera ha declarado que el asunto está zanjado y que no amerita más discusiones, idea que choca completamente con el pensamiento en el Palacio Quemado en La Paz. ¿En qué consiste la demanda marítima boliviana? ¿Cuál es la posición de los bolivianos? ¿Se trata de un manejo político de las autoridades? ¿Chile debiera entregar un acceso soberano al mar a Bolivia? El debate se enciende como nunca antes, y para emitir una opinión hay que conocer más acerca de lo que significa la mediterraneidad; sobre Bolivia y su tormentosa relación con el mar.

V. FUNDAMENTACIÓN DE LA IDEA

La falta de experiencias chilenas en periodismo internacional nos motivó a pensar en un tema que calce con este frente informativo, y con mayor razón cuando se considera un conflicto del cual por años hemos recibido solamente la versión de un lado de los interesados. Esto último ocurre tanto en Bolivia como en Chile, países que reciben la versión que emana de las fuentes oficiales, las cuales son reproducidas por los medios de comunicación sin mayor detención.

Nos llama profundamente la atención la falta de contexto y equidad en los criterios de los medios tradicionales de comunicación cuando se trata el tema del “mar para Bolivia”. No sólo está el hecho de que el tratamiento informativo se queda en la mera oficialidad y no se esmera por presentar más aristas, sino que también porque los medios chilenos sólo se encargan de dejar en claro que Chile no entrega soberanía marítima a Bolivia, como si fuera algo obvio.

Por esto es que nos motivó realizar una observación acuciosa de por qué para Bolivia el mar es tan importante que, pese a no tenerlo por más de 130 años, todavía sigue siendo un tema vigente y tal vez, uno de los más contingentes de la política nacional en ese país.

Aún más importante, incluso: en Bolivia existe una definición identitaria, política y cultural del tema de la mediterraneidad. Es en este registro donde queremos trabajar en pos de develar el contexto y posibles aristas latentes del conflicto marítimo entre Chile y Bolivia.

Fundamentos para escoger el formato audiovisual

En orden de presentar la información de manera verídica, pero también clara para que un rango mayor de personas se informe acerca del contexto de una noticia que ven ocasionalmente en periódicos y revistas, elegimos el formato del reportaje televisivo. Esta plataforma permite presentar de mejor forma la información y también posibilita

mostrar este trabajo ante una mayor cantidad de audiencias. Se trata de considerar un impacto mayor al que pudiera ocasionar un texto impreso. Asimismo, consideramos que un formato logra que los trabajos terminales de la Escuela de Periodismo adquieran mayor relevancia en el espacio público.

VI. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Nuestro reportaje televisivo tiene un tratamiento clásico de la imagen. Su innovación no está en lo formal, sino en el contenido. Se grabó con una cámara de video DVX100B Panasonic y en el registro de uno de los mayores recursos del documental: las entrevistas, se grabó desde trípode con luz natural o artificial, según ameritó cada caso y locación. En algunos casos, cuando ameritó, se realizaron filmaciones con cámara en mano.

El reportaje cuenta con imágenes de archivo recopiladas por el equipo realizador cuyo objetivo es presentar ciertos rasgos de la cobertura de este tema tales como la oficialidad de los discursos, así como también para complementar información necesaria que se haya registrado previamente a la filmación.

Las imágenes son acompañadas de una voz en off, la cuál es realizada por el alumno Hernán Mocnkeberg. Esta tiene como objetivo relatar información y datos duros respecto a la demanda marítima boliviana y también el hilar los distintos testimonios recopilados a lo largo del reportaje.

En materia de cámara, el reportaje presenta un estilo pulcro, mayoritariamente con cámara en trípode, estático, quieto. Te todas maneras, en algunos casos se recurrió a la utilización en de un estilo de grabación con cámara en mano.

Las imágenes grabadas tienen diferentes caracteres. El primero es el informativo, donde predominan situaciones de entrevista.

El segundo, ya referenciado, es el imaginario que contextualiza parte de la información presentada: paisajes, acciones, locaciones, etc.

El uso de pausas y silencios también es fundamental en este reportaje, dado que en un reportaje cuyo objetivo es informar y develar información, es necesario que el público tenga respiros donde pueda digerir los datos presentados.

Para ello, se utilizaron planos neutros que contribuyan a crear atmósferas para el relato sin sobrecargar el entendimiento de los espectadores.

La música es utilizada a lo largo del reportajes como un elemento de contexto y además descomprimidor. De todas maneras, esta no cumple un rol predominante en nuestro reportaje ya que no debe entorpecer el relato ni la información entregada. Por otro lado, se utilizó sonido ambiente de las situaciones documentales que se registraron para entregar mayor autenticidad a la filmación.

VII. DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN

7.1. Previa

En esta etapa se llegó a la concepción del trabajo a producir. En este sentido, el *storyline*, la sinópsis, la investigación preliminar y la definición de planos narrativos y tópicos fueron zanjados en esta parte. Cabe señalar que en un inicio, se había pensado realizar un documental en vez de un reportaje cuya temática iba a estar centrada en las malas prácticas del periodismo y su dependencia a los grandes grupos económicos. Tras discutir con nuestra profesora guía, profesores y amigos cercanos, y familiares, llegamos a la conclusión que, si bien es un tema interesante y muy presente en nuestro país, ya se ha dicho bastante sobre este. Es en esa línea que decidimos buscar una temática menos explotada y más contingente como lo es la demanda marítima boliviana.

7.2. Pre-producción

La etapa de pre-producción se centró fundamentalmente en la recopilación antecedentes e investigación sobre las temáticas del reportaje. Para eso, dividimos los tiempos de los tres integrantes de la memoria para poder trabajar de una manera más efectiva. Cada cual se dedicó a hacer una revisión general de la prensa nacional y boliviana en la que se hiciera mención al conflicto en cuestión. Para esto, se trabajó con motores de búsqueda online y papel (Biblioteca Nacional) en el caso de diarios chilenos como La Nación, El Mercurio, La Tercera, El Mostrador. En el caso de los diarios bolivianos, se realizó sólo a través de buscadores y motores online de los periódicos como La Razón, La Jornada, El Diario y El Cambio.

A esta búsqueda, se le sumó un seguimiento de las declaraciones (en archivo audiovisual nacional y boliviano) de los mandatarios de ambas naciones desde el año 2002 hasta la fecha. Es necesario aclarar que se trató de visionar algún reportaje periodístico con respecto al tema pero no logramos encontrar ni uno.

Esta investigación se realizó con el fin de reunir información necesaria sobre el tema, ver los principales flujos de diálogo entre ambas naciones, observar el tratamiento de los medios de comunicación ante el tema y ver el cambio de las declaraciones y posturas oficiales a lo largo del tiempo en relación con este tema.

Por otro lado, complementó esta fase investigativa con la lectura de bibliografía que tratara sobre los orígenes de la temática, así como también que nos ayudara a comprender y entregar un mejor tratamiento a los conceptos y procesos involucrados en el conflicto. Los títulos estudiados se encuentran en la bibliografía y son además parte de los antecedentes investigativos presentados en la sección “número X” de este documento.

El modo de trabajo en esta etapa se basó en la anotación de la información relevante en una bitácora de apuntes para que estos después sean organizados, estudiados y desglosados. De estas anotaciones se obtuvieron las principales temáticas a trabajar así como también se identificaron las principales fuentes a contactar. Además, una vez terminado lo anterior, se procedió a entrevistar a algunos personajes vinculados al tema como Ricardo Herrera, ex cónsul chileno en Bolivia durante la administración Bachelet y Fernando Severino, editor internacional de CNN Chile. Ambas entrevistas tuvieron como objetivo ahondar más en el tema de la demanda marítima y el tratamiento otorgado por los medios de comunicación, así como también establecer contactos con posibles fuentes que fuesen cercanas a ellos.

Con toda la información recopilada se comenzó a diseñar el guión literario que rigió nuestro reportajes además de la escaleta, outline y el plan de producción y dirección. Todas estas actividades fueron supervisadas y trabajadas semanalmente con Alejandra Carmona, profesora guía de nuestra memoria.

Paralelamente, en esta etapa se comenzó la implementación del plan de redes sociales (twitter, facebook, entre otros) con el fin de otorgarle un valor agregado al producto en el momento de su distribución y exhibición.

7.3. Producción

La etapa de producción fue la que necesitó de mayor coordinación entre todos los miembros del equipo debido a que el rodaje se realizó fuera del país (Bolivia), situación que ameritó dejar establecidos contactos y otros aspectos logísticos las semanas previas al viaje.

Una vez analizada, documentada, ordenada y estudiada la información reunida durante la fase investigativa, se procedió a seleccionar y contactar las fuentes que serían entrevistadas durante nuestra estadía en Bolivia. Como nuestros entrevistados estaban esparcidos en diferentes locaciones (La Paz, Santa Cruz y el Lago Titicaca), tuvimos que manejar los tiempos de producción y fijar una fecha de viaje recién cuando obtuvimos más del 50% de los entrevistados necesarios. Esto, para poder trabajar con un orden geográfico lógico que nos permitiera ahorrar tiempo y dinero. Una vez alcanzado el número base de entrevistados, procedimos a incorporar en la ruta de viaje otras locaciones interesantes de grabar para darle contexto al reportaje.

Una vez zanjadas las locaciones y gran parte de las entrevistas a fuentes, se procedió a terminar la confección del guión literario, el cual sufrió modificaciones durante rodaje según se explica más adelante. Todos estos procesos fueron supervisados por nuestra profesora guía mediante reuniones periódicas.

Realizado esto, procedimos a la compra de pasajes del equipo, al cual sumó como integrante a la periodista y doctora en Estudios Latinoamericanos, Ximena Póo, directora de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Sui inclusión responde a la idea de levantar, con el apoyo de la Escuela, los primeros contactos y entrevistas para el “Proyecto Fronteras”.

Por otro lado, en esta fase se realizó la reserva de alojamiento en La Paz contemplada para la primera semana. (El alojamiento y transporte para las siguientes 3 semanas se fue viendo día a día debido a que aún quedaba cerca de otro 50% de entrevistas por concretar).

Antes de viajar a Bolivia, se gestionaron otros procesos claves, como la compra de materiales necesarios para el recorrido (disco duro, cintas de grabación, equipaje, etc.) así como también la firma de un convenio con la Universidad de Chile para zanjar el préstamo de equipos. Esta última actividad se gestó mediante una carta de compromiso y diferentes reuniones con la dirección del ICEI.

Una vez iniciado el viaje, muchas de las entrevistas concertadas con anterioridad fueron readecuadas debido al surgimiento de nuevos antecedentes o fuentes dispuestas a hablar. Esto mismo sucedió con el itinerario de viaje, que sufrió ciertas modificaciones causadas por la disponibilidad de transporte o por condiciones climáticas adversas.

Finalmente, en esta etapa se gestó la totalidad del rodaje de nuestro documental, que se detalla en el “Cronograma de Producción General” incorporado en los anexos de este documento.

7.4. Post-producción

Luego de terminar el rodaje del reportaje televisivo y retornar a Santiago de Chile, se procedió a realizar el montaje audiovisual del reportaje “Bolivia y el Mar”. Lo primero que se realizó fue el traspaso del material capturado en Bolivia hacia el computador utilizado para el montaje. Una vez que se traspasaron las 14 cintas grabadas, se procedió a visionar varias veces el material para ver si cumplía con los requisitos de calidad básicos y de contenido presupuestados en el guión literario. Realizado este segmento, se tomó la decisión de buscar imágenes de archivo en CNN Chile para generar completar visiones respecto a sucesos históricos, políticos y también con acontecimientos clave, enriqueciendo el entendimiento respecto al contexto donde se instala esta temática. Estos

archivos ponen referencias necesarias no sólo para la estructura del reportaje, sino que también para dar coherencia al registro.

Luego se procedió a montar el material según lo estipulado en el guión, y de manera paralela se realizó la grabación de la voz en off que acompañó las imágenes y se definió la música utilizada en el reportaje.

Una vez terminado el montaje, se procedió a visionarlo en conjunto con nuestra profesora guía con el fin de arreglar detalles que no logramos percibir o adecuar ciertas decisiones de montaje sugeridas por nuestra profesora guía, quien posee vasta experiencia en el área audiovisual.

Los detalles arreglados incluyeron, desde cambios en el orden de la narrativa del reportaje, hasta la realización de arreglos a pequeños desperfectos técnicos y audiovisuales. Más tarde, se contrató a un técnico audiovisual que realizó una nivelación del audio e imagen para que quede uniforme la totalidad del reportaje.

Cabe señalar que a lo largo de toda esta fase, fue necesario modificar varias veces el contenido del documental debido a que el tema adquirió aún mayor relevancia. La última incorporación que se realizó fue el material audiovisual en el que se muestra el anuncio de Bolivia de llevar la demanda ante el tribunal de La Haya. Los materiales de archivo utilizados en esta fase fueron otorgados por CNN Chile de manera gratuita y fueron seleccionados tras varias jornadas de visionado.

VIII. INVESTIGACIÓN

8.1. Crónica de la Investigación

Los autores revisaron informaciones recientes (los últimos diez años) respecto de los conflictos limítrofes internacionales de Chile y sus vecinos, además de los problemas políticos y diplomáticos y se logró diagnosticar que los medios no tratan en profundidad los temas que van más allá de las fronteras nacionales e incluso muchas veces ni siquiera los que están fuera del Gran Santiago.

Inclusive antes de siquiera comenzar con el proceso de preproducción y la investigación, el 23 de marzo de 2012 en las celebraciones del “Día del Mar”, el presidente boliviano Evo Morales indicó que “seguiremos adelante a través de todas las vías posibles para lograr retornar a las costas del Pacífico con soberanía”. Esto se condecía con las declaraciones del propio Morales en 2011, en el mismo contexto donde indicaba que Bolivia denunciaría a Chile ante los tribunales internacionales para volver al mar con soberanía. Allí surge el primer germen de la necesidad y objetivos por los cuales se realizaría el reportaje.

Además, se leyeron y analizaron varios documentos históricos, literatura de expertos y crónicas periodísticas respecto de eventos clave, como la firma del Tratado de 1904 que definió los límites entre Chile y Bolivia. En ellas se referenciaba veladamente al origen del tratado que habría beneficiado a personeros de empresas inglesas, dominantes en los negocios de salitre y ferrocarriles que eran transversales en el desierto de Atacama a comienzos del siglo XX.

No obstante, las referencias al tratado estaban dentro del marco jurídico, principio fundamental de la postura chilena, pero no así del planteamiento boliviano, con más dudas a aquel tratado. Por ello se buscó la existencia de alternativas y soluciones que permitiesen describir con mayor precisión la postura boliviana.

Aunque había escaso material al respecto, destacaba la propuesta de Fernando Salazar Paredes quien indicaba que la supremacía territorial era una vía alternativa que permitiría uso de un espacio marítimo por Bolivia sin que Chile perdiera su soberanía y, de esta forma, tener una solución que pudiera generar consensos.

Esta es una de tantas posturas posibles, como la que plantea al intercambio territorial como vía hacia una resolución o la que habla de un corredor que vaya a través del norte de Chile, dando un espacio para que Bolivia disponga de territorios costeros. Otra más radical es la recuperación de las regiones completas que Bolivia perdió a manos de Chile.

Teniendo estos antecedentes se concluyó preliminarmente que existían puntos en común, pero que la necesidad radicaba en hacerlos evidentes y denotar las diferencias y matices, tanto identitarios como políticos.

Para ello el equipo viajó a Bolivia, con el fin de recabar mayor información y testimonios que apoyaran o refutaran estas impresiones preliminares, permaneciendo en total diecisiete días donde, pese a los intentos, algunos incluso fructíferos, de contactar previamente a las fuentes. Finalmente se adecuó el trabajo en terreno a lo que muchos indicaron al equipo que era el espíritu boliviano, que involucra que todo trámite, contacto y conexión se genere de forma más efectiva a través de la presencia física. Así, la producción fue condicionada a las posibilidades que se podían desplegar en esos 17 días.

Se logró contactar a múltiples fuentes, tales como el ex presidente Carlos Mesa, el actual ministro de Culturas Pablo Groux, expertos económicos, jurídicos y otros analistas, no obstante un par de fuentes no pudieron ser contactadas, entre las que se cuentan: el Presidente Evo Morales, el Canciller David Choquehuanca y Juan Lanchipa, encargado de la Diremar, Dirección de Reivindicación Marítima Boliviana. Esa visión oficial que de todas formas se podía recoger de imágenes de archivo.

Pese a estos contratiempos, la producción logró tener la voz oficial del Gobierno boliviano a través del ministro Groux, quien explicó las complejidades de un tema tan

grande como el mar para los bolivianos para un Gobierno que se plantea como la voz de muchas culturas.

Además de estar en La Paz, el equipo realizador se dirigió a Santa Cruz de la Sierra con el fin de recabar mayor cantidad de visiones sobre el tema. Allí se contactó al ya mencionado Fernando Salazar, quien explicó su idea de “supremacía territorial”. Además, se conversó con Alberto Zelada Castedo, quien fue cónsul de Bolivia en Chile durante el gobierno de Patricio Aylwin. Zelada desarrolló su punto de vista respecto de las tratativas diplomáticas entre ambos Estados.

Tras este paso el equipo retornó a La Paz para realizar algunas gestiones más, entre ellas entrevistar al ex presidente de Bolivia Carlos Mesa, quien explicó la trascendencia del mar para los bolivianos y las aristas de este conflicto que, paradójicamente, une a los bolivianos como pocas cosas.

En vista de la necesidad de buscar un referente para el espíritu del mar para los bolivianos, el equipo se dirigió al lago Titicaca, y más específicamente a la localidad de Copacabana, para captar parte de la impronta marítima en el imaginario sociocultural y también recoger sensaciones de la gente que no tiene costa, la anhela, pero mientras tiene un amplio lago al que le otorga dimensiones marítimas a nivel cultural.

Tras la grabación y el retorno a Santiago se procedió a revisar el material y posteriormente adaptar el primer guión en pos de que lograra acomodarse a los testimonios e información recopilada.

Una segunda revisión del material permitió identificar el orden de trabajo posterior. Primero se seleccionó imaginario útil, luego las declaraciones y posteriormente posibles sonidos ambiente útiles para el reportaje televisivo. Además, se identificó qué elementos discursivos y audiovisuales faltaban para poder ensamblar bien el reportaje. A partir de eso se hizo una exhaustiva revisión de archivos en CNN Chile y también de aquellos disponibles en Internet. Luego de determinar qué material sería útil, se optó por utilizar

prioritariamente los del canal televisivo tras previa negociación en la que nos permitieron la utilización del material.

Después de la selección preliminar de clips, se comenzó con el proceso de montaje que permitió que el guión tomara cuerpo y así el equipo identificara detalles estructurales o a nivel de escenas que pudieran ser potenciados con arreglo a los fines planteados para el reportaje en la sección de objetivos.

8.2- Descripción de los personajes principales

1) David Choquehuanca

“En la última gestión de la Presidenta Bachelet hemos tenido grandes avances...”

David Choquehuanca Céspedes nació el 7 de mayo de 1961, a orillas del lago Titicaca en la comunidad de Cota Cota Baja, pueblo de la Provincia de Omasuyos.

Su educación primaria la realiza en la escuela de su comunidad, recién a los siete años aprendió a hablar español. Tiempo después se vio obligado a dejar su pueblo debido a que carecía de institutos de educación superior.

Una huelga de hambre el año 1979, junto a al líder político y sindical Genaro Flores, la huelga de mujeres mineras encabezada por Domitila Chungará en la plaza de San Francisco y sus primeros vínculos con la Unidad Democrática y Popular (UDP) motivan el convencimiento de Choquehuanca para trabajar en la búsqueda un país con más justicia social.

Gracias a una beca, deja su país en 1985 para ir a estudiar a Cuba donde participa activamente de debates sobre economía política, historia del movimiento obrero internacional, historia cubana y filosofía. Durante este periodo, complementa su formación académica adquiere los fundamentos para crear su propio movimiento.

En plena crisis del gobierno de Hernán Siles Zuazo, llegan a Bolivia numerosos reporteros de la prensa internacional, ocasión en la que Choquehuanca conoce a un

periodista quien le dio su tarjeta personal y lo motivó a que se comunicara con él en caso de fuera a Dinamarca. Dos años después, tomó la decisión de cruzar el Atlántico en busca de ese amigo y de los contactos políticos que siempre deseaba.

Por complicaciones del viaje nunca logra llegar a su destino, pero logró conocer varios países, reencontrarse con antiguos amigos e incluso a dar una charla en una universidad.

En 1990 vuelve a su país y comienza a trabajar en Unitas, ONG destinada a capacitar campesinos. Gracias a este empleo conoce a importantes líderes como Marcial Fabricano, Juan de la Cruz Villca, Félix Santos, Evo Morales, Félix Cárdenas y Cancio Mamani.

En 1992 trabaja en la construcción de un nuevo movimiento indígena.

Entre los años 2001 y 2002 cursó un Diplomado Superior sobre "Derechos de los Pueblos Indígenas" en la Universidad Cordillera, Bolivia.

Desde el 26 de enero del 2006 es Ministro de Relaciones Exteriores y Culto de Bolivia del Gobierno de Evo Morales.

Actualmente encabeza el equipo que presentó en la Corte Internacional de Justicia (CIJ) la demanda de Bolivia contra Chile para buscar una salida soberana al Pacífico, representando el mayor apoyo institucional de Evo Morales en este conflicto, siendo quien, además del Presidente boliviano, da la cara en este tema, representando una visión aún más tajante ante la necesidad de Bolivia de recuperar su salida al mar.

Es importante su aparición en el reportaje marcando líneas argumentales sobre las razones del gobierno boliviano para hacer la demanda contra Chile, dejando en Evo Morales las declaraciones más políticas, mientras Choquehuanca tiende a hacer los juicios más técnicos en el conflicto.

2) Pablo Groux

“Si hay un tema que une efectivamente a los bolivianos, y eso es lo que se hace desde el Estado, es el tema de la reivindicación marítima. No sólo en este edificio sino en

cualquier acto público donde esté el presidente o donde estén autoridades, ustedes van a escuchar que al final del acto se entona el himno al mar”.

Nacido en La Paz, Bolivia el 29 de junio de 1968. Es Licenciado en Ciencias Políticas y Politólogo de la Universidad Mayor de San Andrés.

Desarrolló sus actividades profesionales como investigador social y docente universitario de la Fundación Tierra, especializado en temas relacionados con la interculturalidad y preservación de la propiedad intelectual colectiva.

Se especializó en Comunicación Política siendo autor de variados artículos de opinión así como también de diversos ensayos en los que propone que su ciudad, La Paz, se transforme en el lugar de encuentro de identidades autóctonas.

Ingresó el año 2000 al servicio público ocupando la cartera de Jefe de Gabinete en la municipalidad de La Paz. En esta instancia, se destaca como impulsor de la modernización administrativa de la gestión municipal así como también por la implementación de programas de cultura ciudadana y revalorización del patrimonio de la ciudad.

En el 2007 es invitado por el presidente Evo Morales para hacerse cargo del Viceministerio de Desarrollo de Culturas, en ese entonces, dependiente del Ministerio de Educación y Culturas. Bajo este cargo, Groux fomenta políticas públicas destinadas al acercamiento de la sociedad civil a la cultura mediante Jornadas Culturales.

Dentro de sus mayores logros en el cargo de Viceministro, destaca su gestión en la creación del Ministerio de Culturas y Turismo, del que fue Ministro una vez que éste fuera promulgado constitucionalmente.

Durante su primer periodo, encabeza proyectos que buscan la reafirmación de la identidad nacional, dejando atrás el pasado colonizador, promoviendo la revalorización de las tradiciones de los pueblos originarios de Bolivia.

En el 2010 es nombrado Embajador Delegado Permanente del Estado Plurinacional de Bolivia ante la UNESCO. Luego regresa a La Paz, donde actualmente es el Ministro de Culturas de Bolivia.

Groux es relevante para el reportaje en tanto él no sólo es portavoz de la voz gubernamental, sino que también tiene un manejo sobre las idiosincrasias y culturas del pueblo boliviano, haciéndose cargo de la diversidad y complejidad que representa un estado plurinacional como es Bolivia.

Además, su experticia y trayectoria permiten esperar de este Ministro no sólo juicios calcados al gobierno de Evo Morales, sino que también argumentos propios que refuerzan aquella posición, agregando matices al respecto.

3) Carlos Mesa

“Desde el punto de vista emocional sin ninguna duda. Es el tema más profundo. No hay aspecto más íntimo a la identidad, a la conciencia de los bolivianos que ese porque es una formación un poco sobredimensionada desde los niños en el reclamo del mar y en la lógica de que ese es el tema que tenemos que vivir.”

Carlos Diego Mesa Gisbert, nació en La Paz el 12 de agosto de 1953 y estudió en el Colegio San Calixto de La Paz. Comienza su educación superior en 1970 cuando ingresó a estudiar Ciencias Políticas y Literatura en la Universidad Complutense de Madrid.

Trabajó en radio, prensa escrita y televisión. Fundó y dirigió la Cinemateca Boliviana entre 1976 y 1985. Realizó numerosos documentales históricos y publicó tres libros que tratan sobre el cine boliviano. Fue subdirector del periódico "Última Hora" entre 1982-1983. Dirigió los canales televisión "América Televisión", "Telesistema Boliviano" y "ATB" (1985-1990).

En 1990 creó la empresa Periodistas Asociados Televisión (PAT), la cual dirigió hasta 2007, salvo el periodo en el que ocupó la vicepresidencia y la presidencia del país.

Desde 1983 hasta 2002 condujo el programa de entrevistas en televisión "De Cerca" y publica el exitoso libro "Historia de Bolivia" en 1997.

Ganó el Premio Internacional de Periodismo "Rey de España" en 1994 además del Premio Fundación Manuel Vicente Ballivián el 2000 y el Premio Nacional de Periodismo de Bolivia en 2012.

Su primer acercamiento a la política fue en el 2002 con su candidatura independiente a la vicepresidencia de Gonzalo Sánchez de Lozada quien es electo presidente de Bolivia con estrecha mayoría.

Las movilizaciones populares producto de la gran crisis económica de esos años se agudizaron y provocaron la renuncia de Sánchez de Lozada y la posterior investidura de Mesa como sucesor constitucional el 2003.

Carlos Mesa volvió a poner en la palestra la demanda de Bolivia para obtener acceso libre y soberano al Océano Pacífico. Además, realiza una reforma constitucional, convoca a una Asamblea Constituyente y logra ganar el Referéndum de los Hidrocarburos pese a la oposición de las empresas petroleras y el Congreso.

El Referéndum de los Hidrocarburos, constaba de cinco preguntas que apuntaban principalmente a la recuperación de hidrocarburos por parte del Estado boliviano, el aumento de impuesto a las empresas petroleras y la utilización del gas como recurso estratégico para el logro de una salida útil y soberana al Océano Pacífico, entre otras. En ésta última, el Sí obtuvo el 56% de preferencias.

Durante su gobierno, Mesa establece una política económica austera, logra doblar las exportaciones y reduce significativamente el déficit fiscal, rempujando a Bolivia para salir de la crisis.

En marzo del 2005 comienzan acciones desestabilizadoras por parte de grupos de extrema derecha y radicalismo de izquierda que provocan grandes desórdenes en las calles y el bloqueo de las principales rutas de acceso del país.

Pese al 62% de aprobación que poseía su gobierno, Mesa presenta su renuncia definitiva en junio del 2005 debido a las constantes presiones por parte de sus opositores.

Actualmente es una de las voces políticas líderes en Bolivia. Si bien es de oposición, su postura oficial ha sido respetuosa hacia la administración Morales. Por ahora, se dedica a

realizar investigaciones y publicaciones históricas sobre su país así como también a los negocios. En algunas entrevistas no ha descartado el volver a la política nacional.

La postura de Carlos Mesa no sólo importa desde su rol de ex presidente, sino que también desde el hecho de ser uno de los historiadores más relevantes en la actualidad en Bolivia, por lo que su punto de vista historico-político logra identificar en la demanda marítima un punto de unión de los bolivianos.

Además, Mesa compartió opiniones respecto al manejo del conflicto por parte del Presidente Morales, así como de otros personajes en el tema, siempre desde una perspectiva con más distancia que otros políticos contingentes.

4) Evo Morales

“Un tratado injusto, impuesto e incumplido no puede perjudicar y seguir dañando al pueblo que sólo reclama justicia y que se ponga fin a su encierro geográfico.”

Juan Evo Morales Ayma nació el 26 de octubre de 1959 en el departamento de Oruro. Su familia, perteneciente al pueblo Aymara, se dedicaba a la ganadería y agricultura, actividad que Evo desarrolló desde pequeño.

Tras realizar su educación primaria, Morales se trasladó hasta Oruro para continuar con sus estudios secundarios. En ésta época Morales sigue trabajando en diversas tareas y participa como músico en una banda, actividad que le permitió conocer nuevos lugares.

Abandona la escuela en 1978 para realizar el servicio militar. Más tarde, se reubicó junto a su familia en Chapre donde trabajó como recolector de hojas de coca, hecho que marcaría fuertemente sus convicciones políticas.

Es en los años 80 donde Morales incursiona en la política tras ingresar al sindicato agrícola San Francisco. Su carrera avanzó rápido, después de cinco años era el secretario general de la asociación, y tres más tarde fue electo secretario ejecutivo de la Federación del Trópico de Cochabamba.

En el 1997, cuando el gobierno de Sánchez de Lozada trató de eliminar plantaciones de Coca, Evo comienza a incursionar en la política nacional y partidista tras fusionar su sindicato con el “Movimiento al Socialismo” (MAS). Ese mismo año fue elegido como representante del parlamento por la localidad de Cochabamba con un 70% de los votos.

En el 2001, tras adquirir una alta popularidad en la arena política, Morales se aventura a ser candidato presidencial por su movimiento. Es derrotado en las urnas por el ex presidente Sánchez Lozada.

Alcanza el sillón presidencial en el 2005, cuando es electo con un 53,74% de las preferencias frente al 28,59% de su competencia, Jorge Quiroga..

Desde el 18 de diciembre de ese año hasta la fecha, y tras una reelección en el 2009, Morales se convirtió en el primer presidente del Estado Plurinacional de Bolivia y el primero de origen indígena.

El mandatario se ha caracterizado por su carisma y sencillez, hecho que es reconocido por varios sectores de la sociedad boliviana. Siempre ha centrado su discurso en la lucha contra la inequidad imperante en el continente y Bolivia, además de defender férreamente los derechos de los pueblos originarios y minorías excluidas.

La lucha por la recuperación de la soberanía marítima ha sido uno de sus estandartes en sus dos administraciones, tanto así, que ha experimentado las vías multilaterales, bilaterales y ahora, judiciales en La Haya.

No sólo reconstruimos los discursos de Evo Morales a través de imágenes de archivo, sino que también tuvimos la posibilidad de grabarlo en algunos actos oficiales, donde logramos recoger en parte el espíritu de su administración, más cercano a la “soberanía popular” que a la dirección del país como si él fuera un caudillo, lo que permite que él sea la voz del pueblo en un conflicto como el marítimo con Chile.

La gente lo ve como un representante desde sus raíces compartidas, y por ello, pese a las diferencias en los matices de las opiniones de la gente de distintos lugares de Bolivia, Evo puede ser un interlocutor válido.

La Constitución establece que el Presidente debe defender el derecho de Bolivia a tener una salida soberana al mar, y por ello este se constituye como un personaje esencial, aunque como política no le de entrevistas a medios chilenos, lo que hizo que recurriéramos a los archivos.

5) Sebastián Piñera

“Nosotros tenemos un tratado que se firmó en 1904...”

Nació el 01 de diciembre de 1949 en Santiago y es el tercer hijo del matrimonio entre Magdalena Echeñique Rozas y José Piñera Carvallo. Es hermano de José Piñera Echeñique, quien fue ministro de Trabajo y de Minería durante el régimen de Augusto Pinochet y candidato presidencial independiente en 1993.

En 1950 su padre es nombrado representante de la Corporación de Producción y Fomento en Estados Unidos por lo que Sebastián Piñera se traslada a vivir a Nueva York con sólo unos meses de vida.

Tras regresar a Chile ingresa al colegio Verbo Divino de Santiago, donde cursa sus estudios primarios y secundarios hasta 1964. En esa fecha su padre es nombrado embajador de Bélgica por el presidente recién electo Eduardo Frei Montalva.

Ingresa a la Facultad de Economía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose como Ingeniero Comercial en 1971. Para el año del Golpe de Estado en Chile, Sebastián Piñera se encontraba en Estados Unidos donde realizó sus estudios de postgrado en la Universidad de Harvard. En 1976, obtuvo su doctorado con la tesis *"Economía de la Educación en Países en Desarrollo. Una Colección de Ensayos"*.

Entre 1971 y 1988 desempeñó funciones de docente en la Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Adolfo Ibáñez y la Escuela de Negocios de Valparaíso. En 1976, dirigió un estudio sobre las cuentas nacionales de Bolivia por encargo Richard Musgrave, destacado economista norteamericano.

Ingresó al sector privado en 1977 como miembro de Ingeniería Financiera y Comercial Ltda, empresa de asesorías financieras y evaluación de proyectos. Durante este periodo, Sebastián Piñera asume la dirección general y presidencia de distintas entidades bancarias, mientras expande sus negocios al área inmobiliaria con la creación de Constructora Toltén, entre otras.

Llegada la década de los 90 ingresa al negocio de las aerolíneas, comprando el 16% de las acciones LAN Chile, cifra que aumentaría en un 10% para el 2009. En esta misma época adquiere acciones de la empresa de telecomunicaciones Entel S.A e invierte en el holding AntarChile, matriz financiera del grupo económico Angelini.

Entre los años 2001 y 2005 participa en el directorio de clínicas, centros comerciales y empresas hidroeléctricas; compra 115.000 hectáreas de bosque nativo en la Isla Grande de Chiloé para la creación del polémico Parque Tantauco, pese a conflictos con las comunidades indígenas de la zona. También adquiere el canal de televisión Chilevisión y se integra como accionista de las sociedades deportivas Blanco y Negro, Azul Azul y la empresa farmacéutica FASA.

Sebastián Piñera comienza su carrera política siendo adherente a la Democracia Cristiana, partido que su padre contribuyó a crear. Fue electo senador independiente del Pacto Democracia y Progreso por la Región Metropolitana entre 1990-1998, año en el que ingresa como militante de Renovación Nacional.

Fue candidato presidencial proclamado por su partido en 1999, sin embargo bajó su candidatura favoreciendo a su contendor UDI Joaquín Lavín. En el 2001 asume la presidencia de Renovación Nacional, abandonando este cargo en el 2004 con miras a las elecciones presidenciales del 2005. En esta oportunidad, pierde las elecciones tras obtener un 46,50% de los votos frente a la candidata de la Concertación Michelle Bachelet, quien ganó la presidencia con un 53,50% de los sufragios.

En 2009 se funda la Coalición por el Cambio, conformada por la Unión Demócrata Independiente, Renovación Nacional y ChilePrimero que lo proclama candidato presidencial. En las elecciones de diciembre de ese mismo año, obtuvo un 44,05% de los votos por lo que debió enfrentarse en segunda vuelta con el ex presidente Eduardo Frei

Ruiz-Tagle. En esta oportunidad, Sebastián Piñera logra imponerse sobre Frei con un 51,60% de los votos, transformándose así en el primer presidente de Derecha tras el regreso de la democracia en Chile.

Respecto de su gestión como Presidente, Sebastián Piñera ha tenido que salir del paso tras reiteradas declaraciones desafortunadas en la prensa en medio de cuestionamientos ciudadanos por distintos temas país que hasta hoy se mantienen vigentes como educación, conflicto en la Araucanía y medio ambiente.

En Relaciones Exteriores enfrenta actualmente la disputa por delimitación marítima con Perú, que se encuentra en litigio en La Corte Internacional de la Haya. Además de la reciente demanda de Bolivia por sus peticiones marítimas, frente a las cuales el gobierno de Chile no se ha mostrado dispuesto a negociar.

Piñera es un personaje desde el momento en que representa la postura antagónica de Bolivia, y aunque el foco del reportaje no sea ahondar en la visión chilena frente a este tema, sí es importante mostrar esta contraposición y hacerla evidente, para lo cual se recurrió a imágenes de archivo del Presidente Piñera hablando de la postura chilena ante este conflicto.

IX. ANTECEDENTES E INVESTIGACIÓN

9.1 La definición del mapa sudamericano

Las primeras disposiciones limítrofes se dieron en los tiempos de la conquista española en América. Allí la conformación de virreinos marcó las primeras divisiones territoriales y las primeras fronteras dentro de lo que en ese momento era el Imperio Español en Sudamérica.

Este proceso se dio en 1561 con la separación de Lima y Charcas. Esto se denota en la Recopilación de Leyes de Indias que señaló los límites del Virreinato del Perú, donde se incluía Bolivia y la Capitanía de Chile.

En 1776 se creó el Virreinato del Río de la Plata lo que cambió un tanto la delimitación de los territorios, además de la dependencia de estos en la Real Audiencia de Buenos Aires, conformada en 1783.

Nada cambió en las fronteras hasta que cerca del 1810 se gestó la ola independentista en Sudamérica. Allí los virreinos se desmembraron en diferentes países. En el caso de Bolivia este proceso se materializó el 9 de febrero de 1825 con la convocatoria por parte de Antonio José de Sucre de diferentes departamentos en orden de la constitución de una nueva república que incluyó los territorios de los departamentos de Potosí, Chayanta, Porco, Chichas, Atacama y Lípez.

Ya en agosto de ese año la asamblea vota por conformar la República de Bolívar. En diciembre del mismo año Simón Bolívar crea el puerto La Mar en Cobija para impulsar el comercio de la naciente república. En 1826 se crea la armada boliviana que contaba con múltiples navíos que formaban parte del arsenal de la Confederación Perú-Boliviana.

Ya con los países sudamericanos conformados comenzó otro proceso relevante, porque se debían definir las fronteras entre los nuevos Estados. Aquí es donde aparecen los tratados.

Según lo explicado por el historiador boliviano Roberto Querejazu Calvo en su libro "Guano, Salitre, Sangre" (1996), Bolivia es heredera del territorio de la Audiencia de Charcas, y por lo tanto le correspondían 560 kilómetros de costa de los 8000 que la América del Sur tiene sobre el Pacífico pero los intereses económicos existentes obligaron a la firma del tratado de 1866 que entre sus disposiciones aclaraba la frontera:

- El límite internacional sería el paralelo 24° latitud sur.
- Se repartirían en modo equitativo las ganancias provenientes de la explotación del guano y minerales comprendidos entre la zona de los paralelos 23° a 25° de Latitud sur.
- Bolivia debía abrir una Aduana en Mejillones, posibilitando la captación de los derechos de exportación.

Posteriormente, se desarrollaría la Guerra del Pacífico y las relaciones entre ambos países, tras el conflicto, se restablecerían por el Pacto de Tregua de 1884, que fijó un régimen temporal a la espera de la celebración de un tratado definitivo de paz. El 18 de mayo de 1895, Chile y Bolivia firmaron un Tratado especial sobre transferencia de territorio que posibilitaría el acceso boliviano al mar por Tacna, Arica, Vitor o Camarones, en función del resultado del plebiscito sobre Tacna -Arica. Este tratado fue firmado por Luis Barros Borgoño, Ministro de Relaciones Exteriores de Chile y por Heriberto Gutiérrez, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia en Chile.

Ese tratado decisivo se celebraría en 1904 y establecería que:

- Bolivia entrega a Chile la provincia de Antofagasta;
- Se construirá un ferrocarril que unirá las ciudades de Arica y La Paz;
- Chile concede, en forma definitiva, el libre tránsito de mercaderías (no hay cobro de derechos aduaneros ni restricciones) por territorio chileno desde y hacia Bolivia; y
- Chile reconoce los acuerdos del Pacto de tregua de 1884 que consisten en franquicias de acceso a los puertos de Antofagasta y Arica para Bolivia.

Tras este tratado, Bolivia ha intentado tocar el tema de una salida soberana al mar en múltiples ocasiones, entregando diferentes propuestas al respecto sin que hasta el día de hoy exista una respuesta afirmativa desde el gobierno chileno, con episodios donde incluso las relaciones diplomáticas entre ambos países se han visto en entredicho.

9.2. Tratativas diplomáticas sobre la demanda marítima boliviana

Bolivia es uno de los dos únicos países de América que no tienen litoral marítimo. Las listas internacionales lo ubican entre las 30 naciones menos desarrolladas del mundo. Su mediterraneidad muchas veces ha sido usada como argumento para explicar la generalizada pobreza. Tener acceso al mar implica poder explotar sus recursos, y lo más importante, poder participar con fluidez en el comercio internacional. Actualmente el 90% del comercio boliviano circula por el puerto de Arica, en Chile. Además, el mar implica un importante factor recreativo, considerado un beneficio para el bienestar de una sociedad.

Tras la firma del tratado de 1904, posterior a la Guerra del Pacífico, y que dejó a Bolivia sin acceso soberano al mar, ha habido múltiples intentos de parte del gobierno boliviano de recuperar parte del territorio perdido. En 1926, con Estados Unidos como mediador, Chile aceptó entregar un tramo en Arica, lo que fue rechazado por Perú, dejándose sin efecto. En diversas oportunidades, Bolivia ha recurrido a la Organización de Estados Americanos para obtener una solución, la entidad internacional ha aprobado más de diez resoluciones a su favor.¹

Los reclamos de Bolivia por una salida al mar fueron permanentes durante el siglo XX y persisten hasta hoy. Uno de los hitos más importantes fue el Acuerdo de Charaña de 1975, firmado por los dictadores de Bolivia y Chile. En ese entonces, Hugo Banzer y Augusto Pinochet. El gobierno chileno propuso a La Paz la entrega del litoral ubicado al norte de Arica a cambio de un territorio cerca del Salar de Uyuni. El pacto no se llevó a cabo debido a que Perú puso requisitos que ninguna de las otras dos partes quiso aceptar.

¹ Archivo BBC Mundo, http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_3759000/3759740.stm#xq4

Luego de una serie de desencuentros, en 1978 Chile y Bolivia rompen relaciones diplomáticas, situación que se mantiene hasta hoy. Actualmente el trato entre ambas naciones es solo a nivel consular. En las últimas décadas la discusión sobre una salida soberana al mar se ha mantenido estancada. En 2006, el presidente Ricardo Lagos y su homólogo boliviano Evo Morales, se reunieron en La Paz, en lo que significó la primera visita de un Jefe de Estado chileno después de la Guerra del Pacífico. El interés de Lagos en ese entonces era explorar la posibilidad de lograr acuerdos en relación a que el gas natural boliviano saliera por puertos chilenos, estos no llegaron a buen puerto.

Durante el mandato de Michelle Bachelet se estableció la llamada “agenda de los 13 puntos”, la cual incluía el tema marítimo. Este plan de conversaciones bilaterales implicó una serie de reuniones, aunque después de un tiempo, el programa terminaría por suspenderse.

En nulo progreso en la agenda de los 13 puntos, la cual en un principio habría generado altas expectativas en el Gobierno boliviano, sería la razón de la última arremetida de Evo Morales para zanjar el tema, el anuncio de una demanda ante tribunales internacionales “por incumplimiento del compromiso de otorgar una salida al Pacífico a través de su territorio”². La noticia fue a dada a conocer por el mandatario el 23 de marzo de 2011, el día en que Bolivia recuerda oficialmente su lucha por conseguir una salida al mar. En esa instancia, Morales también anunció la creación de una Dirección General de reivindicación marítima y pidió al congreso de su país, apurar la aprobación de todas las leyes que versen sobre el tema.

“Nosotros hemos visto que (2012) va a ser el año en que vamos a presentar nuestra demanda”, dijo el director de la oficina Estratégica de Reivindicación Marítima de Bolivia, Juan Lanchipa, durante una entrevista concedida una agencia internacional y a medios de su país. Sus declaraciones hacen pensar que el próximo 23 de marzo, en un

²Instituto de Igualdad, Centro de Estudios <http://www.igualdad.cl/2011/07/chile-bolivia-la-agenda-de-13-puntos-se-redujo-a-uno/>

nuevo Día del Mar para Bolivia, Evo Morales anunciará cuándo dicha demanda será puesta en tribunales.

Por su parte, el presidente Sebastián Piñera ha dicho que Chile no tiene temas limítrofes pendientes con Bolivia ya que, según dijo, todos ellos quedaron determinados por el tratado de 1904, el cual se encuentra plenamente vigente. El mandatario dijo que las declaraciones de Evo Morales y su intención de acudir a tribunales internacionales lo único que lograban era constituir un serio obstáculo para las relaciones entre ambos países.

9.3. Marco conceptual breve: identidad y cultura

Stuart Hall describe a las identidades como “un punto de encuentro, el punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan ‘interpelarnos’, hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de ‘decirse’. De tal modo, las identidades son puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas. Son el resultado de una articulación o ‘encadenamiento’ exitoso del sujeto en el flujo del discurso”

Las identidades son, por así decirlo, “las posiciones que el sujeto está obligado a tomar, a la vez que siempre ‘sabe’ que son representaciones, que la representación siempre se construye a través de una ‘falta’, una división, desde el lugar del Otro, y por eso nunca puede ser adecuada -idéntica- a los procesos subjetivos investidos en ellas.” (Hall, 1996; 21) O sea, la identidad se construye dentro de la representación.

De esta forma, las identidades, en tanto construcciones, “nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación” (Hall, 1996; 17)

La idea de fragmentación será útil para enfatizar la multiplicidad de identidades. “Las identidades son, entonces, siempre contradictorias, y están compuestas por fragmentos parciales. Las teorías de fragmentación de identidades individuales o de las categorías sociales (de diferencia) dentro de las cuales están situados los individuos, o de en alguna combinación de una y otras. Además, dichas fragmentaciones pueden considerarse históricas o constitutivas” (Grossberg, 1996; 155)

A partir de la lectura de Hall, Grossberg resume: “Las identidades son siempre relacionales e incompletas, siempre están en proceso. Toda identidad depende de su diferencia y su negación de algún otro término, mientras que la identidad de éste depende de su diferencia y su negación de la primera” (Grossberg, 1996; 152)

Así como la identidad, la identificación será otro concepto difícil de comprender, debido a las distintas formas en que es entendido: “En el lenguaje del sentido común, la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre ese fundamento. En contraste con el 'naturalismo' de esta definición, el enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre 'en proceso'” (Hall; 1996: 15)

Un factor primordial para la conformación de las identidades es la comunicación. A través de ella, patrones culturales y sociales pueden promoverse, manteniendo una alimentación continua de sus características delimitadoras de una identidad determinada. Por ende, consideraremos a la comunicación como el proceso a través del que las comunidades logran preservar elementos simbólicos e informativos que permiten verificar una identidad y cultura determinadas. En este caso, a través de la comunicación, diferentes actores que descubriremos en terreno, han construido la identidad del pueblo boliviano incorporando la orfandad marítima como un elemento crucial.

En ese contexto la apuesta de Evo Morales se vincula con relevar a un nuevo sujeto histórico identificado con la demanda marítima para constituirse en la perspectiva de un proyecto país. Lo anterior se infiere atendiendo que se entiende sujeto histórico por el “conjunto de los grupos sociales sometidos, tanto aquellos llamados 'antiguos movimientos sociales' como los conocidos como 'nuevos movimientos sociales'” (Gómez y Massetti, 2009: 631) y debería ser “capaz de actuar sobre la realidad a la vez múltiple y global” (Houtart, 2006: 438).

Dentro de ese panorama, Zalles ofrece un nuevo elemento para el debate al sostener que “la emotiva y rígida posición reivindicativa de la clase política boliviana, que careció de una visión cohesionada y ha estado a la zaga del aporte formulado por sus intelectuales e historiadores, se suma a la carga subjetiva y dificulta una vía de solución. De esa manera, ambas posiciones «principistas» en las que caen frecuentemente los diplomáticos solo contribuyen a eternizar los desacuerdos e impiden una resolución moderna, creativa e innovadora, que ofrezca a las partes una rentabilidad a largo plazo” (Zalles, 2007).

Otro factor que Zalles releva es el de la posición peruana: “La relación chileno-boliviana se complica, además, por la presencia del tercer país involucrado en el conflicto. Perú, en efecto, forma parte del problema desde su origen y adquiere un rol determinante a través del acuerdo bilateral que suscribió con Chile en 1929, donde aceptó que el territorio que le perteneció no podría ser comprometido para una eventual solución al enclaustramiento boliviano. Ese acuerdo, aunque fue negativo para las pretensiones de Bolivia, al menos dejó constancia de que Chile, en un momento u otro, tropezaría con el reclamo marítimo boliviano”. (Zalles, 2007).

Asimismo, y ya de cara a la política exterior boliviana agendada para esta década, es gravitante la construcción del sujeto histórico en relación con las posiciones Sur-Sur que adquiera el Estado boliviano. Y es que, y aquí compartimos la reflexión de Churata, “ahora como nunca el Estado boliviano y la sociedad boliviana en general buscan encontrar una salida a los patrones pendulares de dependencia y debilidad externa de los últimos cincuenta años, encontrando una estrategia de inserción activa y soberana en las

próximas cinco décadas. La construcción de esta inserción de Bolivia en la región y en el mundo, significa aprovechar las nuevas oportunidades comerciales de integración y de cooperación internacional, mediante un relacionamiento más justo e igualitario, más integrador y solidario, al igual que impulsar una agenda Latinoamericana de integración y comercio conjunto y complementario”. (Churata, 2009)

X. REALIZADORES Y ROLES

Realizadores: Simón Boric, Hernán Mönckeberg y Manuel Toledo Campos.

Profesora Guía: Alejandra Carmona

Asesoría profesional y académica: Ximena Póo

XI. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN COMPLETO

(Inserto en Anexos. Anexo 1)

XII. MOTIVACIONES PERSONALES PARA HACER EL REPORTAJE

Enfrentar un problema irresoluto

Bolivia lleva más de 100 años sin mar y décadas reclamando volver a él. Ha sido un asunto muy largo, que se repite generación tras generación. Se trata de un tema que ha perjudicado la relación entre Chile y Bolivia, y que impide la apertura de canales comerciales o asistencia mutua entre ambas naciones. El interés de enfrentar el problema surge de la rebeldía de no aceptar la idea de que seguiremos distanciados de un país vecino, frente al cual podemos beneficiarnos en un trato cordial, producto de un problema que –creemos- debería poder tener una solución.

Ser testigos directos del sentir de los bolivianos

Las diferencias entre los gobiernos chileno y boliviano son políticas. Ahora, en Bolivia – a diferencia de Chile- el asunto no se aborda simplemente como una discusión estratégica política que incumbe a las autoridades, es por sobre todo un tema identitario cultural. Desde Chile se puede tener una idea al respecto, pero nuestro interés fue ser testigos directos de cómo la mediterraneidad afecta a nuestros vecinos, y como conviven con ella. Además, al viajar y conocer historias en el lugar que suceden, en el escenario donde se desenvuelven, logramos dimensionar qué tan importante es la falta de una salida al mar, como afecta sus vidas más allá de los números o de los textos académicos, cómo se relacionan emocionalmente con el problema. Consideramos que toda esa información es elemental y muy valiosa en el ejercicio del periodismo.

Desafío de reportear en el extranjero

Reportear para un trabajo audiovisual en otro país supuso un desafío de coordinación y planificación muy importante. Generar la logística para realizar un reportaje en el extranjero significó una experiencia muy valiosa, la cual queríamos enfrentar. Una primera experiencia entrega información muy valiosa para el futuro en el sentido de ir perfeccionado un plan de trabajo para nuevos proyectos. Sabíamos que nos enfrentaríamos a diseñar una ruta, un itinerario, a contactar entrevistados a la distancia, a evaluar cuidadosamente los gastos y a conseguir permisos para grabar. Por otro lado, el

periodismo internacional debe ir de la mano con el reporteo, no sólo recibiendo cables en una sala de recepción de satélite. Muchas de las crónicas que nos inspiran son precisamente aquellas escritas por periodistas que viajaron al lugar de los hechos y fueron testigos directos de una realidad ajena a la suya.

Generar un proyecto para ser difundido y propiciar debates

Al momento que nos planteamos cómo enfrentar la memoria de título, coincidimos como grupo que uno de nuestros principales objetivos era realizar un trabajo que trascendiera el mundo académico, la universidad, y que pudiese ser ampliamente difundido por medios de comunicación masivos para así generar debate entre cualquier persona que se interesara por él. Esta idea condicionó la elección del formato audiovisual. Hicimos el reportaje —e ideamos una serie— motivados con el desafío de que fuera transmitido por televisión. Es importante destacar que el reportaje acerca de una salida soberana al mar para Bolivia configura un primer capítulo de una serie, el piloto de un programa que pretendemos llevar a la televisión abierta o por cable. Por otro lado, desde el primer momento en que nos planteamos hacer “Proyecto Fronteras: Bolivia y el Mar” nos motivó la idea de organizar una exhibición y recoger las impresiones de un público. Además, con plataformas como YouTube o Vimeo los trabajos audiovisuales pueden ser ampliamente difundidos en todo el mundo, logrando así comentarios desde distintos países.

Contribuir al entendimiento en la región

Todos los puntos anteriores apuntan a una motivación final, que nuestro trabajo sea un instrumento de desarrollo en América Latina. Una serie de reportajes acerca de los problemas limítrofes que enfrentan distintos países constituye —creemos— un aporte al entendimiento de lo que nos separa. Desde que nos planteamos el proyecto acordamos que nuestros reportajes no tendría, en ningún caso, un tono *polemizador* o beligerante, por el contrario, debían ser esclarecedores respecto a las causas de motivan los desencuentros, e incluso plantear posibles soluciones recogidas desde los propios protagonistas de las historias que se han atrevido a pensar en salidas.

XIII. MODO DE REPRESENTACIÓN

La decisión primordial fue definir qué diferencia había entre reportaje y documental, lo que derivaba en diferenciar las necesidades del proyecto en miras a cumplir con el objetivo propuesto.

Así, notamos que en el documental lo que prima es la visión del autor, lo que hace que sus percepciones y su forma de ver un hecho determinado sean claves en la narración, no así el reportaje donde, pese a la posibilidad de que el autor pueda poner sus pensamientos en cámara, es el hecho, tema o matiz de la situación que se narra la que debe primar.

Además, el documental puede construir ficción basándose en hechos reales, en tanto que el reportaje está limitado a dar puntos de vista de la realidad, sin salirse de ese margen. El documental usa para esto las herramientas a su disposición, que son similares a las del cine, agregando la investigación y el tratamiento de esa información a su quehacer, a diferencia del reportaje donde esto último es lo que configura lo más relevante, para encontrar como hilos conductores y elementos anexos (aunque no por ello menos trascendentes en el resultado final) a las herramientas del audiovisual.

Así mismo, un reportaje de investigación, involucra un trabajo que debe sumergirse en la realidad para encarar el conflicto que llevan estas dos naciones, y realizarlo en la actualidad, durante este choque de posturas, donde el registro de esas tensiones es algo que tiene buen potencial.

Es por estas diferencias que consideramos, dado nuestro tema y dada la realización de este trabajo, que el formato de un reportaje televisivo era mucho más acorde a las necesidades del proyecto.

Luego de ello debíamos definir el grado de involucramiento de los autores. Ya habíamos tomado una decisión relevante al acotar el reportaje al punto de vista de uno de los lados en un conflicto, con el fin de describir y generar conflicto a través de los detalles de un tema, a primera vista, de común acuerdo para el pueblo boliviano.

Entonces, se hacía autorreferente la inclusión de periodistas en pantalla. De hecho, se evita mostrar las preguntas, siendo este recurso utilizado en dos ocasiones, con el

periodista siempre fuera de pantalla, con el fin de darle relevancia a los entrevistados y lo que dicen, y no a las preguntas y elucubraciones que pueda hacer durante la entrevista el equipo realizador.

XIV. SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Nuestra memoria de título se constituyó como un desafío desde mucho antes que comencemos su realización. Es más, el desafío se remonta años antes cuando comenzamos a tantear con quién compartiríamos este proceso y qué tema trataríamos.

Una vez que se hizo factible comenzar la realización de la memoria, después de obtener la licenciatura, cada integrante del grupo comenzó a explorar diferente temáticas y soportes en los cuales trabajar el proceso. Reportajes, crónicas, investigaciones, documentales o programas de radio fueron algunas de las opciones que cada uno exploró. Finalmente, es en el último año de la carrera en el que los 3 decidimos agruparnos para realizar la memoria de título en conjunto. Este paso constituye un primer desafío ya que implicó consensuar los intereses, tiempos y habilidades de cada uno con miras de realizar un trabajo pulcro, profesional y que constituya un real aporte al periodismo nacional, a nuestro entorno y a nuestro crecimiento profesional.

Luego, fue el turno de decidir la temática que trabajaríamos. En una primera instancia, decidimos realizar un documental audiovisual sobre las malas prácticas periodísticas en los departamentos de prensa de la televisión nacional al cual llamamos “Laboratorios de la Mentira”. Este documental sería una pieza investigativa que buscaría destapar los nexos entre los diferentes departamentos de prensa y los grandes grupos económicos y además, mostrar las consecuencias de esto: cobertura sesgada, exclusión de minorías, defensa de intereses económicos, distorsión de la realidad, etc.

A pesar los tres nos parecía un tema muy importante, decidimos dejarlo de lado porque considerábamos que se había hablado mucho del tema –lo que no implica que no haya que seguir hablando, y además, encontrábamos que no teníamos la experiencia suficiente para realizar un documental. Si bien estábamos confiados en que podríamos realizar buen material, crearíamos que aún así necesitábamos un mayor manejo audiovisual.

Tomada aquella decisión, tuvimos que comenzar nuevamente desde el inicio dejando varios meses de trabajo atrás. Ahora, teniendo en cuenta la decisión anterior, decidimos escoger una nueva temática y un formato que manejábamos mejor pero que nos dejara darle un carácter investigativo a la memoria.

En cuanto al formato, tras conversar con Alejandra Carmona, nuestra profesora guía, tomamos la decisión de realizar un reportaje de televisión. Género periodístico en el cual ya teníamos experiencia e incluso, trabajando juntos.

Con respecto a la temática, era fundamental para el equipo que ésta representara una motivación y provocara un real interés personal en cada uno, además de ser un tema contingente, de interés público y decisivo para el país. Es por eso que decidimos trabajar el tópico de la demanda marítima boliviana. Conflicto en desarrollo y que en aquella época era tratado periódicamente por los principales medios de comunicación pero de manera vaga, superflua y sin mayor profundidad. Básicamente era una constante cobertura de las declaraciones de los países involucrados (Chile y Bolivia) sin mostrar el trasfondo ni contexto de aquella centenaria demanda. Estos factores e convirtieron en nuestras principales motivaciones, ya que –para nosotros-, representaban los síntomas de un periodismo internacional despreocupado y desapegado a su rol informativo, muy lejos de ser un aporte para el debate nacional o una herramienta de cultura para la sociedad.

Por otro lado, haciendo un rápido repaso a lo que habíamos visto en los medios nacionales sobre el tema, nos dimos cuenta que en ni un caso se mostraba cuál era la opinión, sentimientos ni posturas del pueblo boliviano y su clase política al respecto, por lo que decidimos que ese sería el principal enfoque de nuestro reportaje. Mostrar la actitud frente a la demanda de los diferentes sectores del pueblo boliviano. Esto, obviamente implicaba viajar a Bolivia, lo que presentaba algunos problemas que nos hicieron dudar del éxito de nuestra investigación. Estas eran principalmente lo costoso de su producción y realización (pasajes, alojamiento, comida, etc.), el no ser locales en las zonas de grabación, las limitaciones de tiempo y además, el hecho de que una temática en nuestro país evitaría todos esos contratiempos. De todas maneras, decidimos mantener el tema ya que veíamos en estas mismas complicaciones parte de los orígenes de la mala calidad del periodismo internacional local. Además, aquellas limitación representaban un atractivo desafío para el equipo.

Dicho esto, tomamos la decisión final de comenzar la realización de nuestra memoria de título, la cual sería un reportaje televisivo que investigaría y mostraría la posición de los diferentes sectores de la sociedad boliviana con respecto a la demanda marítima. Todo

esto, aplicando los aspectos técnicos, teóricos y valóricos aprendidos a lo largo de los 5 años de estudio en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

14.1 Modo de producción

La etapa de producción sin duda que se constituye como parte clave para alcanzar el éxito del reportaje en la medida que se el material final cuente con todos los elementos necesarios. Investigación, fuentes relevantes y fidedignas, locaciones y permisos, edición pulcra, equipos necesarios, etc.

Como el rodaje sería en Bolivia, en la fase de pre producción y producción misma, se debió coordinar de la manera más precisa los tiempos de cada integrante. Esto, debido a que cada uno de los tres tenía responsabilidades laborales por lo que sólo contamos con un mes para realizar el rodaje. Por ende, gran parte del plan maestro de producción fue diseñado con antelación para poder tener una ruta de navegación más o menos clara y además, un constante plan de contingencia en caso de que hubieran cambios, cancelaciones o nuevas entrevistas, grabaciones, viajes o locaciones.

Además, dividimos los roles de cada uno para poder realizar un trabajo más eficiente y establecimos un plan de trabajo que implicaba una reunión semanal con nuestra profesora guía y otra reunión a parte entre nosotros tres para mostrar avances y definir nuevas tareas. Es necesario señalar que muchas veces los roles se cruzaron entre nosotros y que además, tuvimos que reorganizar las reuniones debido a topes de tiempo. Esto nos muestra la necesidad de contar con un equipo más amplio y con mayor tiempo de dedicación. En nuestro caso, ni uno podía dedicar completamente su tiempo a la realización del reportaje por lo que se generaron estos desperfectos. De todas maneras, sólo se tradujeron en un mayor consumo de tiempo y no impidieron la realización de un trabajo pulcro y comprometido.

Una vez en Bolivia, adecuamos varias veces el plan inicial de rodaje diseñado en producción debido a que en el camino surgieron nuevas oportunidades de entrevistas o simplemente porque en terreno nos dimos cuenta que cambiando las rutas de transporte y días de grabación, dispondríamos de más tiempo para otras tomas.

Esto nos dejó en claro que si bien lo que se organizó previamente sirvió para cumplir con los objetivos estipulados, para un próximo reportaje se debe hacer un despliegue muchísimo mayor. El no conocer el lugar nos llevó a basar nuestros tiempos en relatos de terceros, investigaciones de mapas o consultas a ciudadanos bolivianos, de todas maneras, estas no fueron exactas y generaron una readecuación en terreno además de un gato de tiempo no previsto. De todas maneras, en Chile tomamos las precauciones del caso y agregamos algunos días más a nuestra estadía para amortiguar situaciones como esta.

Las etapas de producción, debido a los cambios y imprevistos que mencionamos anteriormente, hicieron que tuviéramos que trabajar con mayor agilidad y ritmo desde el inicio de nuestras labores. Finalmente, podemos decir que aprendimos a trabajar de una manera mucho más efectiva y a la par con las metas propuestas.

14.2 La investigación

Contexto:

El proceso de investigación –relatado con anterioridad- siguió un curso lógico. Cada integrante del grupo revisó diferentes artículos de prensa escrita, bibliografía asociada, contenidos audiovisuales de notas televisivas y artículos presentes en internet.

A partir de estos elementos se trató de generar un orden lógico de la evolución del conflicto y se articularon los aspectos más relevantes en torno a esto.

Lo dificultoso de esta etapa fue la escasa profundidad con que se trató el conflicto en los medios chilenos y bolivianos, los que la gran mayoría de las veces se quedaron con declaraciones oficiales sobre el tema o posturas diplomáticas. En muy pocos casos se pudo apreciar un análisis de la percepción de las naciones involucradas, orígenes del conflicto, acercamiento a soluciones u otros temas de contexto.

Teniendo esta deficiencia en cuenta, es que debimos complementar la información recopilada con bibliografía complementaria (presente en la bibliografía), entrevistas a académicos y otros expertos entendidos en el tema o a documentos oficiales como tratados o declaraciones anteriores. Finalmente, la investigación de la prensa nos sirvió

para determinar quiénes eran los protagonistas actuales de este conflicto y además, para llegar a otros antecedentes mencionados pero no explicados en profundidad.

Investigación en terreno:

La investigación realizada antes del rodaje, que sirvió para establecer el plan de producción y la creación del guión, entre otras cosas, fue complementada con una investigación en terreno de carácter más espontáneo. Si bien ya teníamos un plan maestro de producción que guiaba los temas en los cuales debíamos ahondar y a quienes debíamos entrevistar, durante el rodaje del reportaje nos vimos en la obligación de estudiar e investigar sobre nuevos antecedentes entregados por los mismos entrevistados de los cuales no manejábamos. Esto, debido a que creíamos interesante incorporarlos como parte del contexto y no habíamos logrado dar con ellos en la fase previa investigativa. Este elemento se volvió parte de la rutina por lo que cada uno de nosotros tuvo que cumplir con ese rol en algún momento, hecho que sin duda generó mayor carga de tiempo y responsabilidad. Además, podemos incluir en esta fase la investigación bibliográfica de nuevos entrevistados añadidos en la marcha así como también otros temas logísticos como direcciones, recorridos o ubicaciones de nuevas locaciones.

Por lo tanto, podemos decir que la investigación fue un proceso presente a lo largo de toda la elaboración del reportaje. Si bien en un inicio creímos que sólo sería en la fase de pre producción, este elemento se volvió algo rutinario y sistemático en el modo de operación de la realización de nuestra memoria. Incluso una vez terminado el rodaje, dado a las actualizaciones del conflicto (como anuncio de demanda ante La Haya por parte de Bolivia), nos vimos obligados a investigar nuevos antecedentes para poder mantener una coherencia entre la voz en off y las imágenes utilizadas.

14.3 Proceso y “pactos” con los personajes

Debido a que la memoria fue grabada fuera del país, tuvimos la desventaja de tener que contactar a cerca del 50% de los entrevistados presentes en el reportaje en terreno y no con anticipación. Los personajes contactados con anticipación fueron aquellos de un perfil más académico o político, a quienes los contactamos vía telefónica o por mail, lo que nos permitió agendar una reunión con ellos de manera anticipada. De todas maneras,

no funcionó con todos debido a que no logramos ubicarlos o no tomaron el peso de nuestra investigación. En la mayoría de estos casos se logró establecer contacto una vez en terreno.

La dificultad mencionada anteriormente nos hizo darnos cuenta lo desventajoso que es no contar con un medio de comunicación de renombre que respalde el trabajo realizado. Además, nos quedó claro que es de suma importancia cultivar una agenda de contactos a lo largo de toda carrera periodística.

Es importante señalar que uno de nuestros principales contactos en Bolivia fue el Ministro de Culturas, Pablo Groux, quien tras ser contactado desde Chile, nos ayudó firmemente a poder acceder a otros personeros de gobierno o autoridades políticas.

Esta manera de acercarnos a los personajes se repitió constantemente a lo largo del reportaje.

En otra línea, podemos identificar a dos tipos de personajes abordados en este trabajo.

a) Fuentes oficiales:

En esta sección encontramos a los personeros de gobierno, políticos partidistas y diplomáticos. Con ellos el acercamiento fue de carácter más protocolar lo que implicaba agendar una reunión con ellos mediante solicitud formal. Esto en muchos casos facilitó las cosas debido a que los caminos estaban esclarecidos por lo que nos fue más fácil pautear reuniones con antelación. De todas maneras, muchas veces nos fue imposible acceder a ellos debido a barreras protocolares y burocráticas que impidieron concretar la entrevista o simplemente no se realizaron por temas de agenda.

La relación con este tipo de fuentes fue de carácter formal y profesional lo que permitió establecer un contacto algo más duradero que nos permitirá recurrir a ellos en futuras ocasiones.

- b) Pueblo boliviano: Este tipo de personajes está compuesto por ciudadanos bolivianos, trabajadores, estudiantes y representantes de pueblos originarios, entre otros.

El contacto con este tipo de fuentes fue de carácter más informal y de poca cercanía ya que fueron abordados de manera circunstancial. Muchos de ellos fueron entrevistados en las calles, aulas de clases o lugares de reunión a los cuales nos acercamos sin previo aviso. Esto requirió un trabajo de producción y persuasión en terreno el cual en la mayoría de las veces fue fructífero y sólo dependía de la disponibilidad y ganas del entrevistado de participar en el reportaje. Algunas veces obtuvimos negativas a colaborar con nosotros debido a timidez o miedo de aparecer ante cámaras o incluso, porque no se sentían empoderados o con el conocimiento suficiente para hablar del tema.

Este tipo de personajes generaron un mayor uso de tiempo durante el rodaje debido a que existía una previa fase de persuasión.

Uno de los episodios más críticos en este caso fue el acercamiento a los representantes de los pescadores en el Lago Titicaca debido a que tenían una mayor sensibilidad ante el tema. En ese episodio, nuestra nacionalidad y rol periodístico generó desconfianza en el gremio por lo que el trabajo de persuasión fue más largo y difícil. De todas maneras, resultó exitoso.

14.4 Rodaje y aspectos técnicos de la grabación

En cuanto a los aspectos técnicos de grabación durante el rodaje, desde un inicio tomamos la decisión que Manuel Toledo se encargaría de hacer cámara, debido a que es quien más experiencia y manejo tiene en el área. De todas maneras, antes de viajar a Bolivia repasamos algunos aspectos fundamentales con el quipo de manera que todos estemos capacitados para tomar aquel rol. Además, nuestra profesora guía nos capacitó durante nuestras reuniones con manejos teóricos sobre las tomas, grabaciones en entrevistas, audio, etc.

Material y equipo técnico

Cómo el quipo del reportaje sólo consta de 3 alumnos, nos vimos limitado en cuanto a la cantidad de personas que pudieran realizar esta tarea, la cual fue realizada en todos los casos con una persona en cámara y otra a cargo del audio. Además, como nuestro presupuesto era escaso, sólo constamos con el equipo básico para realizar el reportaje lo cual podríamos catalogar como funcional y óptimo pero sabemos que en condiciones más abundantes, se puede realizar un trabajo mucho más profundo de manera audiovisual.

Calendario estrecho

Debido a que sólo contábamos con un mes disponible para el rodaje, tuvimos que adecuarnos a este lo que nos restó posibilidades de repetir tomas con defecto o entrevistas inconclusas. De todas maneras, ya estábamos conscientes de esta situación antes de iniciar el rodaje, por lo que el plan de producción contempló un mayor número de entrevistas y preguntas y una mayor cantidad de tomas de las locaciones y de *inserts*.

Marco para imágenes de archivo

El narrador se intercala en el relato con las distintas declaraciones recogidas, así como por material de archivo que apoya al reportaje. En este punto es importante destacar el hecho de haber optado por mostrar una serie de videos que configuran una clara evidencia de la posición de Bolivia respecto a su demanda por una salida soberana al mar. De esa forma, incorporamos videos emitidos por el gobierno boliviano o por la Armada. Estas imágenes, así como el resto del material de archivo, es decir aquel que corresponde al que no grabamos nosotros, fue enmarcado para distinguirlas. Utilizamos imágenes de archivo porque el fin de nuestro trabajo era aportar con contexto que sirviera para el entendimiento del problema entre Bolivia y Chile.

Didascalias sencillas

Procuramos elegir un estilo de *didascalias* o *gcs* sobrios, sencillos, acorde con el tono del reportaje. Para esto utilizamos letras blancas sobre la imagen en un tamaño lo suficientemente grande para que se pudiese leer con facilidad, pero a la vez lo suficientemente pequeños para que no resultara distractivo, o alteraran la imagen. Durante el relato existe información expuesta en texto sobre un fondo negro. Esta

decisión se remite a la búsqueda de un tono elegante y formal. En los créditos se aplica la misma lógica, letras blancas, sencillas, sobre un fondo oscuro.

Transiciones simples

En general los cortes entre una imagen y la siguiente son secos, sin efectos. Lo hicimos así con la intención de seguir en la línea de un reportaje de análisis político serio y sobrio. Como excepción en algunos puntos que buscamos crear pausas, donde existen fundidos a negro, todo el reportaje transcurre con cortes directos.

Entrevistados cercanos

Para nuestros entrevistados, académicos, políticos y ciudadanos comunes, elegimos planos que reflejaran cercanía con el espectador, pero a la vez la distancia suficiente para mantener la formalidad de un trabajo de tono político. Expertos y autoridades fueron entrevistados en sus oficinas o lugares de trabajo, mientras que los ciudadanos en el mismo lugar por donde transitaban.

Definición del lenguaje

Nos enfrentamos a un reportaje de análisis político internacional, en este sentido procuramos llevar adelante un trabajo creíble y objetivo que no cayera en sensacionalismos ni en mensajes propagandísticos. Estamos hablando de un tema que divide a dos países, a dos pueblos, por lo que hubo que tener especial cuidado en conservar un tono objetivo. El fin del reportaje, así como el propósito de la serie “Proyecto Fronteras”, es llevar adelante un trabajo serio que exponga argumentos y que invite a los espectadores a debatir temas tan sensibles como lo son los asuntos limítrofes entre los países. En este sentido, construimos un guion periodístico que se enfoca en el material documental y en los testimonios. La estética en este sentido está definida por la sobriedad y por el manejo de imágenes no adulteradas o modificadas con efectos que indicaran otras lecturas. Lo mismo ocurre con el sonido, como se detalla abajo.

14.6 Reflexiones respecto a la post producción de imagen y sonido

Voz en off

El reportaje está construido con varios elementos sonoros previamente decididos. Una de las primeras decisiones tomadas fue optar por una voz en off que guía al espectador. El narrador lleva el relato durante todo el reportaje, va presentando los distintos temas que se tratan en él, y aporta con datos que apoyan la tesis del guion. Nos pareció esencial la presencia de un narrador dado el volumen de información que se tiene que exponer en un trabajo de análisis político-internacional.

Ambiente sonoro silencioso

En la misma línea que comentábamos en el tratamiento de las imágenes, el ambiente sonoro del reportaje, tanto en su sonorización como en su musicalización, es sencillo. Buscamos un lograr un trabajo que reflejara la seriedad del tema. Contuvimos los sonidos de ambiente al punto que no interrumpieran el relato del narrador. Existen excepciones que incluimos para apoyar el relato en momentos clave, por ejemplo, el sonido del mar. Por otro lado, incluimos música en momentos específicos que quisimos intensificar. Otro punto importante de la musicalización fue incluir música folclórica de Bolivia, a modo de crear una atmósfera que acercada al espectador al país.

XV. GUIÓN LITERARIO

Guión: Bolivia y el Mar

ESCENA 1

FADE IN.

Créditos de apertura.

TITULO: "BOLIVIA Y EL MAR"

Desde esta ciudad, La Paz, a Nueva York, a la ONU, viajó una denuncia frente al mundo
contra Chile... por lo que consideran es...

(EVO MORALES EN LA ONU) DURACIÓN: 19"

"Un tratado injusto, impuesto e incumplido."

Y 6 mil kilómetros más al sur, un pueblo de 10 millones lo apoya...

(SEÑOR EN PLAZA MURILLO, LA PAZ) DURACIÓN: 07"

"Yo pienso que algún día tendremos nuestro mar."

(PESCADOR EN LAGO TITICACA) DURACIÓN: 05"

"Tiene que ser, si no es por buenas es por malas"

(SEÑORA EN PLAZA MURILLO, LA PAZ) DURACIÓN: 14"

*Yo miraba el mar con mi hijita pequeña. Ella se lanzaba a las olas a buscar conchitas.
Con eso jugaba pero sentía una amargura de no tener el mar. Ni un pedacito de él.*

ESCENA 2

Para muchos, es el conflicto más largo y más complejo de Sudamérica. (imágenes
mandatarios noticiarios)

(Ambiente noticiario argentino: “crece la tensión entre Chile y Bolivia”)

Bolivia y Chile son vecinos que no se pueden llevar bien –que no logran congeniar- por
hechos que ocurrieron hace más de 100 años.

Más de un siglo que ha no borrado ni un ápice el mal recuerdo de una guerra...

Que redefinió el sureste del continente, y que significó para ellos (imágenes bolivianos
caminando por la calle) llevar aferrada una idea desde la cuna, que sin apagarse se repite
generación tras generación: Bolivia debe recuperar el mar que Chile le usurpó.

En los siguientes minutos los mismos bolivianos explicarán por qué merecen volver a
tener una costa soberana, cuáles son las posibles soluciones al conflicto y por qué nunca,
en ningún momento, han dejado de mirar al mar...

GC más música en pantalla:

***“El Estado boliviano declara su derecho irrenunciable e imprescriptible sobre el
territorio que le dé acceso al océano Pacífico y su espacio marítimo.”***

Constitución de Bolivia. Artículo 267, I.

ESCENA 3

VIDEO PROPAGANDA POR SOLDADOS DETENIDOS. DEJAR CORRER 10
SEGUNDOS DE AMBIENTE.

(NARRADOR)

Este video, emitido en febrero por el ministerio de Comunicación boliviano, en medio de la detención de tres conscriptos de ese país en Chile, da cuenta de que ante cualquier asunto que surge entre ambas naciones, el mar siempre está presente para los bolivianos...

En este caso en un polémico tono pedagógico, intentando captar la atención de los niños...

Más tarde, a su llegada a Bolivia, los tres soldados serían condecorados y nombrados “defensores del mar”.... Desde Chile parece una obsesión... ¿Es el tema más trascendente en Bolivia?

(CARLOS MESA, EX PDTE. DE BOLIVIA) DURACIÓN: 21”

“Desde el punto de vista emocional sin ninguna duda. Es el tema más profundo. No hay aspecto más íntimo a la identidad, a la conciencia de los bolivianos que ese porque es una formación un poco sobredimensionada desde los niños en el reclamo del mar y en la lógica de que ese es el tema que tenemos que vivir.”

(IVÁN MIRANDA, ANALISTA) DURACIÓN: 22”

“Hay una especie de clandestinización en Chile del tema marítimo en relación a su sociedad, inversamente a Bolivia. Nosotros esto lo discutimos. Tal vez es el tema de Estado que más se discute en Bolivia en relación a cualquier otro asunto que interese a los bolivianos.”

(PABLO GROUX, MINISTRO DE CULTURAS DE BOLIVIA) DURACIÓN: 25”

“Si hay un tema que une efectivamente a los bolivianos, y eso es lo que se hace desde el Estado, es el tema de la reivindicación marítima. No sólo en este edificio sino en cualquier acto público donde esté el presidente o donde estén autoridades, ustedes van a escuchar que al final del acto se entona el himno al mar”.

(MÚSICA HIMNO DEL MAR DE BOLIVIA)

“Recuperemos nuestro mar...”

ESCENA 4

(NARRADOR)

Este es el Lago Titicaca. (MÚSICA ANDINA) El cuerpo de agua altiplánico que está emplazado en la frontera entre Perú y Bolivia, y que comparten ambos países. (SE DESPLIEGA UN MAPA EN PANTALLA)

Se trata del paisaje más parecido a una costa marítima que se puede encontrar dentro del territorio boliviano. Aquí opera la Fuerza Naval, creada en 1826 y que subsiste hasta hoy pese a la pérdida del acceso al Pacífico.

(VIDEO INSTITUCIONAL ARMADA BOLIVIANA)

(PESCADOR EN EL LAGO TITICACA) DURACIÓN:

“El mar debe ser como el Titicaca, a veces calmo, a veces furioso”.

(NARRADOR)

El Titicaca es un importante asentamiento de población, una fuente de pesca y un foco turístico. Con sus playas e islas pareciera tener todo lo necesario para remplazar al mar...

Con la excepción, obviamente, de puertos para comercializar con el mundo.

(JUAN ALVARADO, EXPERTO ECONÓMICO) DURACIÓN: 13”

“Cada día que pasa estamos perdiendo oportunidades por que lo que se está generando en estos momentos en la Cuenca del Pacífico es el mercado más grande y más dinámico del planeta”.

(NARRADOR)

Bolivia está entre los treinta países más pobres del planeta. En este escenario, la falta de una salida al mar es considerada por los bolivianos como una gran desventaja.

Pero, ¿es tan cierto que la falta de acceso soberano al Pacífico limita el crecimiento del país?

(PABLO GROUX, MINISTRO DE CULTURAS DE BOLIVIA) DURACIÓN: 17”

“No es un acceso romántico al mar, es un verdadero canal de importación de exportación, de desarrollo de la economía y por su puesto de disminución de la pobreza”.

(JUAN ALVARADO EXPERTO ECONÓMICO, PONER INSERTS DE LA PAZ, COMERCIO) DURACIÓN: 63”

“Se calcula entre en un 0,7 a un 1% del producto interno bruto anual. Eso quiere decir que este año, Bolivia tiene un PIB en torno a unos 22 mil millones de dólares, Bolivia estaría perdiendo alrededor de 2.200 millones de dólares por no tener acceso. Pero, ¿Dónde está la pérdida? Ejemplos concretos: todo el trámite administrativo de pasar la

frontera, de los controles aduaneros, hace –primero- que nuestras importaciones y exportaciones tomen más tiempo de lo normal –y segundo- que se encarezcan los costos. Entonces, esto hace que nuestras exportaciones e importaciones, es más caro el mismo producto si comparamos el mismo producto en Chile y Perú”.

(SEÑORA PLAZA MURILLO, LA PAZ) DURACIÓN: 19”

“Si yo tengo una casa con una ventana y una puerta, yo por la puerta quiero salir a mi mar pero estoy saliendo por la ventana, pero si salgo por la puerta tengo que pagar impuesto”

ESCENA 5

(NARRADOR)

No tener una salida soberana al mar, denuncian los expertos bolivianos, provoca que los productos de ese país sean menos competitivos respecto a los de sus vecinos. No tienen la posibilidad de unirse al comercio internacional que se genera en la Cuenca del Pacífico, así como de organizaciones como la APEC.

Pero Bolivia no está bloqueada, puede comerciar por puertos chilenos, según establece el tratado de 1904, sin embargo...

(JUAN ALVARADO, EXPERTO ECONÓMICO) DURACIÓN: 21”

“Chile ha privatizado sus puertos, ha privatizado su administración y nosotros no tenemos contacto con el Estado chileno, sino con empresas privadas chilenas. Por lo tanto, todo el tema de empresas privadas que buscan lucro y que están interesadas en los tratados internacionales.”

(SEBASTIÁN PIÑERA EN CELAC SOBRE PUERTOS PRIVADOS Y BOLIVIA.)
DURACIÓN: 27”

“Chile como país soberano decidió privatizar los puertos...” min. 11.

ESCENA 6

(NARRADOR)

Lo que estamos viendo corresponde a octubre de 2010. Evo Morales y Alan García, el presidente de Perú en ese entonces, firman un protocolo sobre el puerto de Ilo, cedido a los bolivianos en 1992. Perú autoriza a su vecino a utilizar el puerto peruano, e instalar una aduana y una escuela de la Armada boliviana. Incluso pueden visitar una playa llamada, escuche bien, Mar Bolivia. Suena como una excelente noticia, ¿o no?...

(JUAN ALVARADO, EXPERTO ECONÓMICO) DURACIÓN: 16”

“(ilo) Es una alternativa, pero en ningún momento va a compensar la infraestructura que en este momento tiene Chile, para el comercio exterior. (y cuál es la situación actual de ilo?) En ilo no se ha trabajado nada prácticamente.”

(NARRADOR)

Ilo, por falta de inversión, podría considerarse como una oportunidad perdida. Un intento de volver al mar, aunque sin soberanía, que hasta el momento no ha dado resultado...

(FADE OUT)

ESCENA 7

(NARRADOR)

Él es Hugo Banzer, dictador de Bolivia en la década de 1970. Banzer, junto a Augusto Pinochet que en ese entonces gobernaba Chile, negociaron lo que se conoce como el “Acuerdo de Charaña”.

(FERNANDO SALAZAR, EXPERTO EN DERECHO INTERNACIONAL)

DURACIÓN: 07”

“Fue la negociación más seria que ha tenido Bolivia en este tema”.

(RAMIRO ORIAS, ANALISTA) DURACIÓN: 07”

“El denominado acuerdo de Charaña yo creo que fue el momento en que se estuvo más cerca”.

(NARRADOR)

(DUPLEX) Dos dictadores que congeniaban en su ideología, sin oposición, sin presiones de un Congreso, y con la opinión pública silenciada, estaban en pie ventajoso para negociar sobre una salida al mar para Bolivia, con una importante compensación para Chile, por supuesto.

La solución en ese entonces fue un Canje territorial. Para Bolivia, un corredor de tierra soberano entre Arica y la frontera con Perú. Chile, por su parte, podía optar por un territorio del mismo tamaño en el norte de Bolivia. Pinochet habría estado interesado en el Salar de Uyuni y sus reservas de Litio. Pero no sólo en eso...

(ALBERTO ZELADA) DURACIÓN 20”:

“Cuando el Gral. Pinochet aceptó ceder a Bolivia un corredor al norte de Arica tenía un importante interés estratégico porque él era un estratega. Iba a convertir a Chile, país de

3 fronteras, en un país con sólo dos fronteras. Gran valor estratégico armando un tapón frente a pretendidas probables intenciones expansivas del Perú”.

Era un escenario perversamente idóneo para alcanzar un acuerdo... sin embargo, no ocurrió. Perú, como parte en el tratado de 1904, no aceptó mantenerse al margen de las negociaciones... y finalmente no sólo no se llegó a un resultado, sino que en 1978 las relaciones sufrieron un abrupto quiebre...

Y para algunos, como Pablo Groux el ministro de culturas boliviano, Charaña fue una farsa, un plan calculado para fallar...

(PABLO GROUX, MINISTRO DE CULTURAS DE BOLIVIA) DURACIÓN: 27”

“Creo que a partir de la década de los setenta, es donde se exagera los nacionalismos en uno y otro país con el tema marítimo como el producto de una estrategia mayor que no se si algún día la conoceremos en sus detalles pero que el resultado es muy claro. Yo creo que a partir de ese intento, los bolivianos y los chilenos se han sentido mucho más separados”.

(PABLO GROUX, MINISTRO DE CULTURAS DE BOLIVIA) DURACIÓN: 11”

“Era una estrategia que apuntaba desde un inicio a un fracaso. Ha sido ese fracaso el que ha consolidado, de alguna manera. Dos dictaduras paralelas”.

Eso sí, para muchos, fue lo más cercano a una solución en cien años...

(FERNANDO SALAZAR, EXPERTO EN DERECHO INTERNACIONAL)

DURACIÓN: 7”

“Charaña, hoy por hoy, es un referente necesario para cualquier negociación a futuro”.

(CARLOS MESA, EX PRESIDENTE DE BOLIVIA) DURACIÓN: 14”

“Fuimos delirantemente contrarios al acuerdo de Charaña porque eran dos dictaduras secantes esto no quita que lo fueran, pero debo reconocer que fue el punto de mayor cercanía en estas tratativas”.

ESCENA 8

(NARRADOR)

Tras lo ocurrido en Charaña, y con las relaciones cortadas, hubo una serie de diálogos que no han conducido a nada... El que más ilusionó a los bolivianos fue la llamada Agenda Bilateral de los 13 puntos, implementada en 2006 por Evo Morales y la entonces presidenta chilena Michelle Bachelet... pero sin avances considerables llegó el cambio de gobierno y la posición firme de Sebastián Piñera.

(SEBASTIÁN PIÑERA, PDTE. DE CHILE) DURACIÓN:

“Nosotros tenemos un tratado que se firmó en 1904...” Min 01:20

(JAVIER MURILLO) DURACIÓN: 15”

“La diplomacia chilena ha sostenido que no existen temas pendientes con Bolivia porque todos los problemas fueron resueltos a través de un tratado en 1904 entonces técnicamente Chile dice que no hay problemas pendientes, pero eso es desde el punto de vista técnico-jurídico”.

(ALBERTO ZELADA) DURACIÓN: 13”

“El quiebre total se da cuando el presidente Morales lee un discurso diciendo que va a llevar adelante una acción ante tribunales internacionales. Esa es la ruptura”.

(NARRADOR)

La impotencia tras el fracaso de la Agenda de los 13 puntos habría llevado a Evo Morales a dar un paso más allá... y a anunciar, el 23 de marzo de 2011, la fecha en que Bolivia celebra el Día del Mar, que su país interpondrá una demanda en tribunales internacionales.

(EVO MORALES, PRESIDENTE DE BOLIVIA) DURACIÓN: 19”

“Pese a 132 años de diálogo y esfuerzo Bolivia no tiene una salida soberana al pacífico, por eso es necesario dar un paso histórico...”

(Conductora de noticias) duración: 16”

"Bolivia demandó este martes a Chile en la Haya...."

(EVO MORALES, PRESIDENTE DE BOLIVIA)

“Un equipo de expertos está listo para viajar a la Haya y presentar una demanda en el Tribunal”

(NARRADOR)

La demanda en la Corte internacional de justicia en la Haya ya fue presentada. El canciller Choquehuanca advirtió que no se basa en el tratado de 1904, de esa forma la Corte no hubiese tenido competencia, sino en la supuesta falta de voluntad de Chile de avanzar en las negociaciones.

De todas maneras, para muchos, ese punto tampoco tiene sustento jurídico...

En ese escenario, las esperanzas no se depositarían en la demanda, sino en el posible retorno de Michelle Bachelet a La Moneda.

(PESCADOR EN EL LAGO TITICACA) DURACIÓN: 8”

“Deseo que las próximas elecciones que vuelva Bachelet.”

(SEÑOR EN PLAZA MURILLO, LA PAZ) DURACIÓN: 12”

“Cuando estaba Bachelet todavía teníamos la opción de optar a una salida al mar pero desgraciadamente con este cambio de gobierno tenemos dos fuerzas opuestas que no se van a poner de acuerdo”.

(DAVID CHOQUEHUANCA, CANCELLER BOLIVIANO) DURACIÓN: 17”

“En la última gestión de la Presidenta Bachelet hemos tenido grandes avances...”

(FENANDO SALAZAR, EXPERTO EN DERECHO INTERNACIONAL)

DURACIÓN: 8”

“La política de Piñera es una política belicista. Nos utiliza a Bolivia para mandarle mensajes al Perú”.

(IVÁN MIRANDA, ANALISTA) DURACIÓN: 24”

“Bolivia no ha tenido por su lado una posición fuerte ni coherente ni única en las negociaciones. Ha planteado temas bilaterales, multilaterales y ahora en el tema del juicio, entonces esto es una actitud débil de Bolivia, frente a una postura invariable de los chilenos”.

(NARRADOR)

El regreso de Bachelet es una posibilidad cierta en Chile, lidera las primeras encuestas para las elecciones de este año. Ahora, pese al optimismo boliviano es bastante probable que la lógica sea la misma, es decir, conversaciones que difícilmente lleguen a un acuerdo. Después de todo así ha sido por más de un siglo. A eso se le debe sumar que la candidata a la reelección manifestó su rechazo a la decisión boliviana de acudir a la Haya, y acusó a La Paz de abandonar el camino del diálogo...

Pero algunos se atreven a plantear soluciones concretas...

ESCENA 9

Fernando Salazar, es un abogado y periodista paceño que ofició como embajador de Bolivia en la ONU y en la OEA,. Su postura es tajante:

(FERNANDO SALAZAR) DURACIÓN: 4”

“Yo creo que la solución está a la vuelta de la esquina.”

(NARRADOR)

Salazar es un boliviano que decidió proponer una solución que califica de práctica y concreta, ¿De qué se trata?

(FERNANDO SALAZAR) DURACIÓN: 24”

“Siempre hemos pedido soberanía territorial, pero podríamos flexibilizar nuestra posición y pedir lo mismo que se acordó en Charaña: ese corredor al norte de Chile, al sur de la línea de la concordia pero no con soberanía sino que con supremacía territorial”.

(NARRADOR)

Supremacía territorial... Una figura jurídica poco frecuente. Algo así como la situación de Estados Unidos y Guantánamo, en Cuba.

(FERNANDO SALAZAR) DURACIÓN: 46”

“¿Cuál es la diferencia entre soberanía territorial y supremacía territorial? Cuando tú tienes soberanía sobre un territorio tú puedes hacer lo que quieras: cobrar impuestos, tener ejércitos, tener carreteras, dar concesiones, todo. Es tu territorio, puedes inclusivamente regalarlo, por que eres el titular. La diferencia con supremacía territorial es que tu puedes hacer todo eso, excepto disponer de él. No puedes venderlo, ni regalarlo ni transferirlo, ni nada. Hay una limitante”.

(NARRADOR)

Un territorio entre Arica y Tacna similar al que se propuso en Charaña, administrado por Bolivia aunque sin soberanía, es decir, Chile puede reclamarlo cuando estime conveniente.

Y a diferencia de Charaña, Perú no tendría competencia, no podría oponerse ante un acuerdo de este tipo...

(FERNANDO SALAZAR) DURACIÓN: 13”

“Este libro que he escrito es una respuesta a la angustia que me genera este tema con la solución a la vuelta de la esquina. Y está”.

(NARRADOR)

El libro con la propuesta de Salazar fue publicado en 2006 y actualmente forma parte de la colección de caminos para llegar a encontrar una salida

(FERNANDO SALAZAR SALAZAR) DURACIÓN: 6”

“Estamos como estábamos al día siguiente de la firma del tratado de 1904. No hemos avanzado nada.”

FADE OUT, ENTRA MÚSICA...

ESCENA 10

IMÁGENES CARNAVAL RELIGIOSO EN LA PAZ, AMBIENTE. INFORMACIÓN
DATOS SOBRE RELACIÓN ENTRE CHILE Y BOLIVIA

ESCENA 11

(NARRADOR)

Bolivia es un país de una cultura riquísima, de paisajes que van desde la profunda selva amazónica hasta el extenso altiplano, o el impresionante salar de Uyuni... En toda esa geografía, en sus diferencias, desde La Paz indígena a la pujante Santa Cruz, los Bolivianos coinciden en que deben volver al mar... Por eso, al menos desde el Poder, nunca se dejará de llevar el tema en primera línea ¿Por qué? genera unión nacional...

(CARLOS MESA, EX PDTE. DE BOLIVIA) DURACIÓN: 27”

“Desde el punto de vista política está claro. Tiene una respuesta paradójica. Para Bolivia es el gran elemento cohesionador. Para Bolivia la demanda marítima es algo que ningún boliviano objeta. En el Oriente menos porque están geográficamente más lejos ,

en el Occidente más, pero es algo que une a Bolivia es la causa nacional que da sentido a nuestro camino hacia adelante la búsqueda de esa recuperación”

La ruta para encontrar una solución más allá de los discursos, eso sí, es difusa, compleja, se diluye... Está embargada por un sentimiento de impotencia que se traduce en mensajes chovinistas a los cuales los bolivianos están expuestos desde niños y que provocan enfrentamiento en vez de conciliación con los chilenos...

(FERNANDO SALAZAR) DURACIÓN: 19”

“¿Cómo no nos vamos a poder llevar bien con Chile si somos complementarios? Económicamente, culturalmente. Yo creo que un poquito de voluntad de Chile y este problema se soluciona, porque si no se soluciona será siempre una piedra en el zapato”.

(NARRADOR)

Guardando las diferencias, hay antecedentes en el mundo... En 2003 Croacia cedió a Bosnia y Herzegovina un corredor, permitiéndole tener acceso directo al Mar Adriático.

¿Llegará el día en que dos vecinos enemistados por una guerra del siglo 19 puedan estrechar lazos?

¿Depende de que Bolivia desista de su demanda o de que Chile acceda a ella?

(ALBERTO ZELADA) DURACIÓN: 18”

“Siempre he tenido la preocupación de que la gran barrera para la relación Bolivia – Chile es una recíproca desconfianza que deriva de un insuficiente conocimiento mutuo.”

Abrir el debate, seguramente, entregará respuestas... Aunque, por supuesto, nunca faltarán aquellos -tanto en Chile como en Bolivia- que estarán empeñados en generar

polémicas que apuntan en la dirección contraria, en crear un clima confrontacional entre ambas naciones....

VIDEO ENTREVISTA WALDO MORA EN CNN CHILE: “Bolivia quiere una salida al mar para sacar droga”.

(ANDRÉS CHADWICK, MINISTRO DEL INTERIOR) DURACIÓN 8”

“Que celebren lo que quieran, incluso lo que no tienen”.

ESCENA 12

(PESCADOR EN EL LAGO TITICACA)

“Somos pueblos civilizados. Sabemos perfectamente que los hermanos chilenos quieren que Bolivia tenga mar. Son muy pocos los que no quieren y califico a esos pocos de ignorantes porque somos hermanos”.

(SEÑORA EN LA PAZ)

“Yo creo que no hay que dejar rencillas a nuestros hijos porque los chilenos vienen a Bolivia y son bien recibidos. No estamos con esa cuestión de que si viene un chileno hay que tratarlo mal. De ninguna manera. Cuando un boliviano va allá también. Entonces espero que nos den un poco de mar. Eso es lo que pediría”.

(JOVEN EN LA PLAZA MURILLO, LA PAZ) DURACIÓN: 26”

“(Si estuvieses frente a un chileno, qué dirías?) Le diría que está bien, que es su opinión, pero le pediría que analizara mejor la información y que si bien hay que respetar la opinión de otros también debe ponerse en el lugar del otro, que abra un poco más su mente. Al final nunca se sabe lo que puede llegar a pasar”.

(PABLO GROUX, MINISTRO DE CULTURA) DURACIÓN: 10”

“(¿Puede Bolivia pasar 100 años más sin mar?) “...”

(NARRADOR)

Una pregunta que no es fácil de responder... y una nueva etapa que acaba de comenzar....

GC más música en pantalla:

“Nosotros hemos hecho una especie de religión del mar; un culto nacional que da sentido a nuestra historia. A ningún país le es tan preciada la costa como al nuestro; para unos es riqueza y es poder; para el nuestro es ideal; para otros es un jirón de tierra; para el nuestro es un jirón del alma. Pero como el mar ha dejado de estar delante de nosotros, ahora está dentro de nosotros.”

Roberto Prudencio, boliviano.

FIN

CREDITOS + MÚSICA.

XVI. PRESUPUESTO

(Véase Anexos)

XVII. PLAN DE EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

La difusión y exhibición del reportaje televisivo “Bolivia y el Mar” es de suma importancia ya que estas etapas responden directamente a nuestras motivaciones personales para realizar esta producción.

Teniendo en cuenta lo anterior, y la falta de fondos que nos permitan asegurar su difusión y exhibición en medios pagados de alto alcance (nacionales e internacionales), es que hemos diseñado una serie de etapas complementarias que nos permitan maximizar el alcance de emisiones de nuestro reportaje sin generar gastos asociados a esto.

A) Visionado en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile

El primer paso para la distribución y exhibición, será el estreno en el ICEI de la Universidad de Chile en el marco de la evaluación y defensa de la memoria. En esta etapa se presentará el reportaje televisivo “Bolivia y el Mar” a nuestra profesora guía, profesores evaluadores (por definir), directivos, y otros.

Una vez realizada esta presentación, se organizará una exhibición de carácter más masivo en el cual se invitará a diferentes académicos, funcionarios y estudiantes del Instituto, así como también familiares y amigos de los realizadores (alumnos, Alejandra Carmona, profesora guía, y Ximena Póo, profesora colaboradora). Por otro lado, se extenderá la invitación a periodistas y directores de medios nacionales para que visionen el material y sean parte de un conversatorio sobre el periodismo internacional y la temática en cuestión.

De esta experiencia sólo se buscará obtener y recopilar las apreciaciones de los espectadores y debatir sobre cómo podemos aportar como profesionales en la construcción de un periodismo más responsable y comprometido con la investigación y valores éticos propios de la profesión.

B) Emisión en canal de televisión nacional

Como uno de nuestros principales objetivos es dotar de profundidad y aportar al debate sobre la demanda marítima boliviana, es que vemos fundamental poder lograr que el reportaje “Bolivia y el Mar” llegue al mayor número de espectadores posible.

Para esto vemos necesario llegar a un acuerdo con alguno de los canales televisivos nacionales. Actualmente estamos en negociaciones avanzadas con CNN Chile, canal por cable del grupo Timen Warner quienes se han mostrado interesados en transmitir nuestra realización. Si bien esto no significa ni una ganancia monetaria para nuestro equipo, si vemos en esta acción –en caso de concretarse- un gran logro para la sociedad chilena quienes podrán consumir información de calidad en caso de contar con la señal de CNN Chile. Cabe señalar que el canal en cuestión colaboró con nosotros otorgándonos de manera liberada archivos audiovisuales para que sean utilizados en el reportaje.

Por otro lado, en caso de que no se concrete este acuerdo, estamos evaluando emitirlo por otras señales nacionales –abiertas o pagadas- como Canal 13 Cable, TVN, 24 HORAS, La Red y ArtTV.

Es importante señalar que la decisión de exhibir el reportaje en los medios nacionales también apunta a convertirse en una estrategia inicial a la idea macro: Proyecto Fronteras, serie televisiva de investigación que busca relatar los diferentes conflictos que existen a lo largo de las fronteras Latinoamericanas. (Este proyecto es externo a la tesis). En caso de que “Bolivia y el Mar” fuese estrenado en algún canal, nos daría mayor visibilidad y firmeza para poder continuar con el proyecto que se menciona.

C) Exhibición en la Organización de los Estados Americanos (OEA), Washington DC

Hemos establecido contacto e iniciado conversaciones con el Departamento de Cultura de la OEA con miras a exhibir este reportaje ante los diferentes embajadores de los estados miembros de la organización y otros actores diplomáticos de la organización. Esto tiene

como fin generar un aporte al debate que se gesta constantemente en las dependencias de la organización sobre la demanda marítima boliviana.

D) Exhibición en el “Latin American Board” y programas asociados de la Universidad de Georgetown

El Latin American Board de la Universidad de Georgetown es una entidad que imparte programas académicos a miles de estudiantes de “Las Américas” con miras a que estos puedan generar un impacto en sus países atacando los principales problemas que aquejan al continente como lo son la desigualdad, pobreza, narcotráfico y falta de integración entre las naciones que lo componen. Nos reunimos con diferentes académicos asociados al Board quienes aceptaron y mostraron profundo interés en exhibir esto en sus dependencias con miras a generar debate y fomentar la integración. Las exhibiciones se realizarían el 10 de noviembre en la 8va reunión del Board en La Paz, Bolivia y en Enero del año del 2014 en el marco del inicio del año académico en Georgetown.

E) Difusión en Cine Clubs de red nacional

La red de Cineclubes de Chile, creada recientemente, tiene como objetivo generar una red de distribución de reportajes, documentales, largometrajes y otras producciones locales, a lo largo del país. Teniendo esto en cuenta es que pondremos a disposición de ellos el reportaje “Bolivia y el Mar”, para poder generar un alcance a nivel nacional y so sólo en la capital.

F) Campaña de difusión en redes sociales

Cabe destacar que paralelamente, desde la etapa de producción, se ha promocionado el reportaje a través de nuestras cuentas de Facebook (/proyectofronteras) y Twitter (@proyfronteras). El objetivo de esta campaña de difusión de redes sociales es, además de promocionar el producto final, generar un constante debate en torno al rol del periodismo internacional y también sobre la “Demanda Marítima Boliviana”. Para esto,

publicamos aleatoriamente diferentes frases y noticias sobre el tema y los principales involucrados, así como también diferentes declaraciones o situaciones ocurridas durante el rodaje del reportaje.

XVIII. CONCLUSIÓN

El contexto le da una dimensión ética y densidad política al periodismo. Si la información no se pone en contexto es difícil comprenderla en toda su magnitud. El contexto es histórico, cultural y/o social. Al realizar nuestro reportaje acerca de la demanda por una salida soberana al mar de Bolivia quisimos hacer hincapié en este punto. Nuestro trabajo se debía transformar en una herramienta de información para dar pie a un debate sensible, del cual muchos opinan pero pocos parecen manejar sus alcances. En este sentido, tanto “Bolivia y el Mar” como la serie “Proyecto Fronteras” buscan contribuir a reflatar las discusiones sobre los temas que separan a los países pero no desde un pie belicista, sino conciliador, reflexivo. Por esta razón, el foco de nuestro reportaje fue plantearnos como chilenos frente a bolivianos que exponen su posición, un ejercicio de escuchar y reflexionar frente a sus palabras. Nuestro reportaje busca abrir un diálogo que no se tiene por qué evitar.

Una de las hipótesis que establecimos antes de grabar el reportaje fue que las declaraciones de las autoridades del gobierno de uno u otro país, replicadas en los medios, apuntaban en su mayoría a generar división. Los diarios venden cuando titulan con declaraciones beligerantes desde un país u otro. Reportes de ese tipo son frecuentes en los diarios, pero los trabajos que profundicen en el tema no lo son. En la investigación previa nos encontramos con literatura respecto a la relación de Chile y Bolivia pero con muy poco material audiovisual. Creemos que se trata de un tema complejo frente al cual las personas tienden a distanciarse por la cantidad de eventos históricos o aspectos político-jurídicos que implica. Es por eso que quisimos hacer un reportaje accesible, no para un círculo cerrado de espectadores sino para ser exhibido en televisión, al alcance de cualquiera.

El contexto que expone un tema, en este caso la demanda boliviana por una salida al mar, se descubre a través de dos maneras: la investigación documental y realizando un viaje en el que se vio el escenario de los hechos y se escuchó a los protagonistas de la historia. Entrevistamos a expertos en el tema, conversamos con gente de tres ciudades diferentes, tuvimos la oportunidad de analizar la demanda histórica con autoridades. ¿Qué faltó? Llegar a las máximas autoridades bolivianas, el presidente y el canciller. Logramos estar

con ellos, pero no nos dieron una entrevista. De todas maneras el abanico de entrevistados nos dejó muy conformes, y creemos, se refleja en el reportaje.

Durante el primer semestre de 2013, la relación de Bolivia y Chile ha sido un tema importantísimo en la agenda noticiosa, de primera línea. Sin embargo, pese a esto, no hemos visto ningún reportaje en profundidad al respecto ni en televisión abierta ni por cable. ¿Por qué es importante saber al respecto de la relación con nuestros vecinos? Porque la información escasa y provocadora genera distancias, enemistarse con vecinos es aislarse, es desaprovechar oportunidades de cooperación y trabajo para el mutuo beneficio. Una sociedad informada es una sociedad capaz de enfrentar problemas con madurez y eventualmente solucionarlos. Nuestro reportaje apunta precisamente a eso, a apoyar ese proceso. Es la rebeldía de no aceptar un escenario que aprendimos como normal: la mala relación con Bolivia. Nuestro reportaje surge de preguntas que nos hicimos, y que seguramente muchos otros también se han planteado, como por ejemplo ¿No puede existir un entendimiento que permita que los dos países logren beneficios? ¿La supuesta enemistad entre Chile y Bolivia tiene que ver con un manejo político?

Bolivia y el mar es el primer capítulo de la serie que titulamos “Proyecto Fronteras”. Los episodios siguientes, por ejemplo, sobre el límite entre Haití y República Dominicana, o Ecuador y Perú, plantean desafíos aún mayores. Las razones son dos, en primer lugar lo que allí ocurre u ocurrió, son verdaderas tragedias humanas, por lo que implica un reporteo aguerrido, riesgoso y desafiante. Por otro lado, a diferencia del primer capítulo, los autores no correspondemos a ninguno de los países en cuestión, por lo que nuestra aproximación a los temas –al no estar familiarizados- probablemente exigirá una investigación aún más acuciosa. ¿Para qué? Para enfrentar un tema sensible desde la imparcialidad y objetividad, sin dejar cabos sueltos, tal como –creemos- lo logramos con Bolivia y el mar.

Terminada la versión del reportaje comienza la difusión, en circuitos universitarios, en televisión y en Internet. Las primeras exhibiciones nos dan luces de lo que puede venir. Al mostrarlo hemos obtenido justo el resultado que esperábamos. La reacción inmediata de quienes ven el reportaje no ha sido opinar acerca de cómo está hecho el trabajo, de su forma, sino del fondo. Así, tras terminar su reproducción hemos sido testigos de intensos

debates respecto a si Bolivia debe o no acceder de forma soberana al mar, o si las estrategias del país vecino son acertadas o no, o si Chile ha tenido una posición beligerante. En resumen, el reportaje entrega información y provoca discusión, nuestro objetivo al comenzar el trabajo y, por supuesto, el norte del buen periodismo al que aspiramos.

XIX. BIBLIOGRAFÍA

- Churata, Rogelio (2009). “Un nuevo modelo de inserción internacional de Bolivia: Construcción desde el Sur”. En Alfredo Seoane y Elizabeth Jiménez (coordinadores), “Debates sobre desarrollo e inserción social”. Cides-Umsa, La Paz.
- http://www.cides.edu.bo/webcides/images/pdf/Debates_sobre_desarrollo_e_insercion_internacional.pdf#page=129. Visitado en diciembre de 2012.
- Gómez, Marcelo y Massetti, Astor (2009); “Los movimientos sociales dicen. Conversaciones con dirigentes piqueteros”. Editorial Trilce. Buenos Aires.
- Grossberg, Lawrence (1996). “Identidad y Estudios Culturales: ¿No Hay Nada Más Que Eso?”. En Hall, S. y Gay, Paul du (Comps.), « Cuestiones de Identidad Cultural », Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Hall, S. (1996). *¿Quién necesita <<identidad>>?*. En Hall, S. y Gay, Paul du (compiladores.), « Cuestiones de Identidad Cultural », Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Houtart, Francois (2006). “Los Movimientos Sociales y la Construcción de un Nuevo Sujeto Histórico” en Borón, A., Amadeo, J., González, S. (compiladores) “La Teoría Marxista Hoy: Problemas Y Perspectivas”, Editorial Clacso, Buenos Aires, Argentina.
- Monasterios, Karin, Stefanoni, Pablo y Do Alte, Hervé (editores) (2007). “Reinventando la nación en Bolivia: Movimientos sociales, Estado y poscolonialidad”. Plural Editores – CLACSO Libros, La Paz, Bolivia.
- Querejazu Calvo, Roberto (1979). “Guano, Salitre, Sangre: historia de la Guerra del Pacífico”. Editorial Los Amigos del Libro, La Paz, Bolivia.
- Zalles, Alberto (2007). “Bolivia y Chile: Los imperativos de una nueva época”. Nueva Sociedad 2007. http://www.nuso.org/upload/articulos/3404_1.pdf. Visitado en diciembre de 2012.

XX. ANEXOS

20.1. Referencias Bibliográficas

- Phisooyos, Louis (director) (2009), *The Cove*, Nation Earth, 90'.
- Ferguson, Charles (director) (2010), *Inside Job*, Sony, 110'.
- Marsh, James (director) (2008), *Man on Wire*, *Wall to Wall*, 90'.
- Gandini, Eric (director) (2003), *Surplus: Terrorized into Being Consumers*, Autoedición, 54'.
- Fricke, Ron (director) (1992); *Baraka*, Magidson Films, 96'.

20.2. Planificación (Carta Gantt)

20.3. Presupuesto

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

REPORTAJE: BOLIVIA Y EL MAR

MES

SEMANA

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

PRE PRODUCCIÓN - INVESTIGACIÓN

Recopilación de antecedentes

Investigación en profundidad

Outline

Escaleta

Presupuesto estimativo

Plan tentativo de dirección y producción

PRODUCCIÓN

Termino de guión literario

Selección de fuentes

Contacto de fuentes

Definición de locaciones

Reserva de alojamiento

Plan de rodaje

Plan de financiamiento

Presupuesto final

Reserva de vuelos

Compra de vuelos

Compra de accesorios necesarios

Reserva de equipos

RODAJE

Arribo a La Paz

Grabación en Tiahuanaco

Grabación en La Paz

Entrevista a ciudadanos en Plaza Murillo

Entrevista a Ministro Palo Groux

Re entrega de cartas para entrevistas en ministerios varios

Grabaciones alrededores La Paz

Entrevista Ramiro Orías

Entrevista Iván Miranda

Entrevista Ciudadanos La Paz

Viaje a Santa Cruz

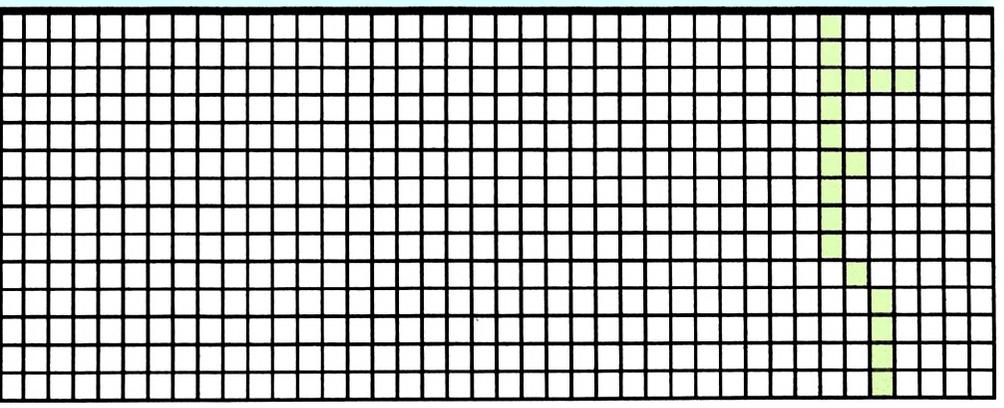
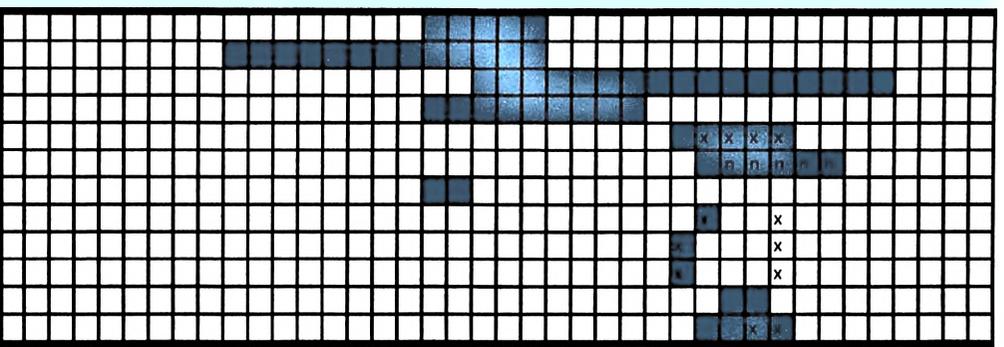
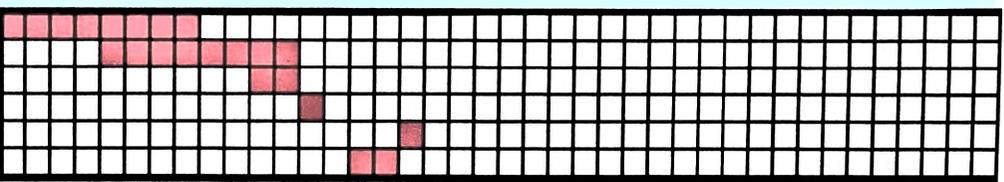
Grabación alrededores Santa Cruz

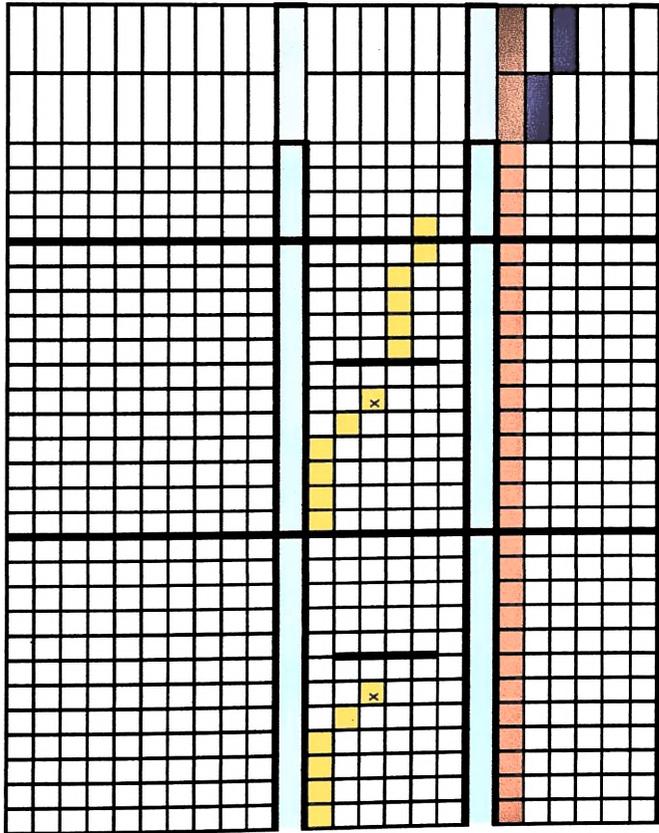
Entrevista Fernando Salazar

Entrevista Alberto Zelada

2023

AGOSTO				SEPTIEMBR				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				





PRE PRODUCCIÓN / INVESTIGACIÓN		
PRODUCTO	UNIDAD	VALOR UNITARIO
Fotocopias	200 hojas	5
Bencina	30 Litros bencina	860
Movilización	60 Pasajes micro	380
Hojas	1 resma	2800
Libro "De Charaña a la Haya"	1	12990
Honorario Periodista 1	15 jornadas	50000
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN HIPOTÉTICO		
TOTAL REAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN REAL		

PRODUCCIÓN		
PRODUCTO	UNIDAD	VALOR UNITARIO
Llamadas telefónicas	1	22000
Papelería	14	860
Disco Duro	1	120000
Cintas MiniDV Sony	16	2990
Honorario productor	30 jornadas	50000
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN HIPOTÉTICO		
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN REAL		

RODAJE		
PRODUCTO	UNIDAD	VALOR UNITARIO
Director	22 jornadas	50000
Sonidista	22 jornadas	50000
Camarógrafo	21 jornadas	50000
Pasaje aéreo Santiago, Chile -La Paz, Bolivia	3	125000
Movilización Local	1	60000
Pasaje en bus La Paz - Santa Cruz	3	30000
Pasaje en bus La Paz - Titi Caca	3	5000
Alimentación	22 jornadas	12000
Alojamiento	21 noches	10000
Micrófono unidireccional Marca Rode		
Cables XLR 10 mts.		
Caña MARCA		
Trípode MARCA		
Lavalier MARCA	1	2800

Comentarios	
TOTAL	
1000	
25800	
22800	
2800	
12990	
750000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
815390	Incluye equipos prestados y servicios ad honorem.
65390	Se contabiliza lo realmente gastado.

Comentarios	
TOTAL	
22000	Suma de llamadas desde red fija y celular.
12040	
120000	
47840	
1500000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
1701880	Incluye equipos prestados y servicios ad honorem.
201880	Se contabiliza lo realmente gastado.

Comentarios	
TOTAL	
1100000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
1100000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
1050000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
375000	
60000	Total taxis y microbuses
90000	
15000	
264000	Cada jornada incluye desayuno, almuerzo y cena para 3 pax.
210000	Precio diario por habitación para 3 pax.
0	
0	
0	
0	
2800	No se contabiliza el total ya que fue facilitado por la Universidad

Cámara Marca	1	12990	12990	
Caja Chica	1	80000	80000	
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN HIPOTÉTICO			4359790	Incluye equipos prestados y servicios ad honorem.
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN REAL			1094000	Se contabiliza lo realmente gastado.

POST PRODUCCIÓN				Comentarios
PRODUCTO	UNIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
Montaje	30 jornadas	70000	2100000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
Post imagen y sonido	1	150000	150000	
Layouts y cortinas	1	50000	50000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
Registro de propiedad intelectual	1	4008	4008	
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN HIPOTÉTICO			2304008	Incluye equipos prestados y servicios ad honorem.
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN REAL			154008	Se contabiliza lo realmente gastado.

DIFUSIÓN Y EXHIBICIÓN				Comentarios
PRODUCTO	UNIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
DVDs	4	400	1600	
Ilustración DVDs	1 jornadas	20000	20000	No se contabiliza ya que fue realizado por nosotros
Envíos y distribución	15 envíos Chilexpress	8000	120000	
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN HIPOTÉTICO			141600	Incluye equipos prestados y servicios ad honorem.
TOTAL PRE PRODUCCIÓN/INVESTIGACIÓN REAL			121600	Se contabiliza lo realmente gastado.

TOTAL COSTOS	
TOTAL HIPOTÉTICO	9322668
TOTAL REAL	1636878

