



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO**

**PERCEPCIONES DE UNA COMUNIDAD EDUCATIVA SOBRE RELACIONES Y
VIOLENCIA DE GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA ESCUELA MUNICIPAL
EN PEÑALOLEN**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN
CURRÍCULO Y COMUNIDAD EDUCATIVA**

BERENICE MOLLO AVENDAÑO

**Directora:
DRA. LELYA TRONCOSO PERÉZ**

Santiago de Chile, 2021

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, mis hermanos, mis tatas, mi tía, primos, por su apoyo constante.

A mi Sofi, Titi y Camilo por ser las alegrías de mi vida.

A mis amigos y amigas en Arica

A los/las compañeras y compañeros de Magister Paulina Diaz y Miguel Divovo, por ser mi apoyo estos tres años

A la Sonia Manriquez, por ser mi soporte estos años en Santiago.

A la Universidad de Chile, en especial a las y los educadores del Magister en Educación con Mención en Currículo y Comunidad Educativa.

Finalmente a la académica de la Universidad de Chile, Lelya Troncoso, quien asesoro mi proyecto de Tesis y me guió en todo momento, quiero darle las gracias, por su paciencia y disposición porque siempre conté con su respaldo y apoyo. Gracias por creer en mí.

DEDICATORIA

En este apartado quiero dar mis más sinceros agradecimientos a las personas más importantes en mi vida y que me han entregado su apoyo incondicional. Al esfuerzo de mi madre y mi padre.

A mi madre Ada

Porque cuando pienso en ti, se me viene a la mente todo lo que hiciste por sacarnos adelante a mis hermanos y a mi eres una guerrera y tu ejemplo me ayudo a luchar y terminar este proceso.

A mi padre Orlando

Por los ejemplos que me enseñaste de libertad, creatividad y sencillez los cuales me permitieron tomar decisiones claves para mi futuro, gracias porque dejaste en mi recuerdos de perseverancia y de amor que nunca olvidaré.

EPIGRAFE

“...Una escucha diferente, en la que no se trata de homogeneizar lo distinto, sino de pretender la no destrucción de la Otredad”.

José Amícola.

RESUMEN

Nombre de la autora: Berenice Mollo Avendaño.

Profesor guía: Lelya Troncoso Pérez.

Berenice.mollo@gmail.com

Grado académico obtenido: Magister en Educación con mención en Currículo y Comunidad Educativa.

Título de la tesis: Percepciones de una comunidad educativa sobre relaciones y violencia de género en los niños y niñas de una escuela municipal en Peñalolen

El objetivo general de la investigación es comprender las percepciones de la comunidad educativa sobre la reproducción de la violencia de género en relaciones de niños y niñas, para esto se realizaron entrevistas personales - vía zoom debido a la contingencia sanitaria 2020 - a profesionales pertenecientes a la escuela municipal *Carlos Fernández Peña*. Se utilizó un análisis cualitativo de contenido, con el propósito de indagar y decifrar de manera exhaustiva estas percepciones. Los resultados obtenidos, construyeron distintos ejes de análisis: a) normalización y reproducción de las relaciones de género; b) expresiones de violencia de género en niños y niñas y c) elementos estructurales de la violencia de género dicha a ejes de análisis arrojaron como conclusiones principales, por un lado, que existen diversas matrices de influencia en los procesos relativos a las relaciones entre niños y niñas, y por otro, que existen elementos estructurales de la violencia de género. A su vez se conocieron cuáles son los reproductores encargados de replicar los modelos de amor romántico, estereotipos, roles y relaciones de poder. De este modo, es crucial la incorporación con carácter legal de la educación sexual al sistema escolar, entendiendo esta en su carácter de derecho humano. **PALABRAS CLAVE:** Género, violencia de género, heteronorma.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 El problema y su importancia.....	10
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.3 OBJETIVOS	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES TEÓRICOS	21
2.1 Proceso de socialización y estereotipos.....	21
2.2 El cuerpo y la escuela	23
2.3 Violencia de género.....	24
2.4 Amor romántico	27
2.5 Currículo	30
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	34
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Perspectiva comprensivo-interpretativa	35
3.3 MUESTRA ESTRUCTURAL: SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	36
3.5 CRITERIOS DE CREDIBILIDAD	38
3.6 ANÁLISIS DE DATOS.....	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	41
4.1 CONSTRUCCIÓN DE EJES DE ANÁLISIS.....	41
4.2 EJE DE ANÁLISIS I: DINÁMICAS DE LAS RELACIONES EN NIÑOS Y NIÑAS.....	42
4.2.1 Amor romántico:	42
4.2.2 Redes sociales y su efecto en las relaciones:	49
4.3 EJE DE ANÁLISIS II: EXPRESIONES DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	53
4.3.1 El juego como normalizador de violencia	53
4.3.2 Formas de violencia entre niñas	57
4.3.3 Complicidad relación y comportamiento entre varones	63
4.4 EJE DE ANÁLISIS III: ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO	66

4.4.1 Impacto del contexto social	67
4.4.2 Heteronorma en la escuela	70
REFLEXIONES FINALES.....	78
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	84
ANEXOS.....	92

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación enfrenta desafíos, no solo frente a los contenidos curriculares, sino también en relación con varias interpelaciones por parte de los saberes feministas, como el reconocimiento de una educación afectiva y sexual integrada con la que los niños y niñas puedan acceder a otro tipo de conocimientos y vivencias. Los feminismos invitan a pensar en términos de conocimientos situados, saberes parciales (Haraway, 1991) basados en las experiencias de los y las docentes, quienes a través de un curriculum vivido, entregaban conocimientos que no eran exigidos a nivel de un curriculum nacional.

El presente estudio propone investigar las percepciones de adultos de una comunidad educativa sobre relaciones y violencia de género de niños y niñas de una escuela municipal en la comuna de Peñalolen, la escuela Carlos Fernandez Peña, se elige esta escuela porque quien suscribe trabaja en el establecimiento como trabajadora social, por lo cual el análisis y resultados de esta investigación podrían ser útiles para futuras intervenciones en la temática. En este sentido, se pretende comprender cómo las relaciones de niños y niñas se vinculan con la violencia de género, enfocándose en las experiencias educativas y analizando a su vez, los factores que influyen en esta.

En el primer capítulo se presenta el marco general de la investigación en donde se tratará la problematización, desde donde se contruye la investigación y el porqué de su relevancia además se verá el objeto de estudio mediante el planteamiento del problema, dando a conocer la importancia del análisis y los alcances que se pretenden, además, da cuenta de la pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos que guiaron el proceso investigativo.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico compuesto por los siguientes tópicos: el proceso de socialización y estereotipos, el cuerpo y la escuela, violencia de género, el amor romántico y el currículum.

En el tercer capítulo, se desarrolla el marco metodológico que se situó desde el enfoque cualitativo. En este caso, la técnica a utilizar fue la entrevista semiestructurada en

donde se describe la muestra compuesta 7 miembros de la comunidad educativa Carlos Fernández Peña.

El cuarto capítulo desarrolla un análisis de contenido, en el que se construyeron distintos ejes de análisis a) normalización y reproducción de las relaciones de género; b) expresiones de violencia de género en niños y niñas; y c) elementos estructurales de la violencia de género. Las interpretaciones de las percepciones fueron obtenidas mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas.

Por último, las conclusiones más relevantes dan cuenta de que existen diversas matrices que influyen en los procesos de las relaciones, uno de ellos, según la comunidad educativa, es la mirada que tienen del amor romántico, en donde niños y niñas validan ciertas conductas nocivas, por ejemplo: los celos, la posesividad y la objetualización del cuerpo femenino, esto da paso a estereotipos que definen cómo deben ser las relaciones interpersonales y a partir de ellos se idealiza el rol de hombres y mujeres en ellas.

A su vez existen elementos estructurales en la violencia de género que son impuestos por el modelo patriarcal, uno de estos consiste en determinar cómo deben ser las relaciones, lógica que se replica de generación en generación a través de los sistemas educativos, de ciertas dinámicas sociales y de los medios de comunicación.

Esta última, se encarga de replicar modelos imperantes en los niños y niñas como la objetualización del cuerpo femenino. En las redes sociales se ven reflejadas las relaciones de poder, en donde todo se orienta hacia la satisfacción del hombre.

En el aspecto escolar, la comunidad educativa observa el juego como normalizador de violencia que actúa como un mecanismo implícito. Sin embargo, ultimamente los casos de violencia en el juego han disminuido debido al trabajo de la comunidad sobre el buen trato.

Finalmente, un elemento crucial a conocer, es que en Chile no existe una ley de educación sexual integral que promueva el conocimiento de la sexualidad, afectividad y género, lo que repercute negativamente en los derechos y en la educación de niños y niñas.

CAPÍTULO I: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 El problema y su importancia

La Escuela Carlos Fernández Peña es un establecimiento educacional de dependencia municipal ubicado en la comuna de Peñalolen. Fundada el 29 de septiembre de 1971, en sus inicios se llamó “escuela básica N° 487” y fue creada por decreto N° 31.532 en la comuna de Ñuñoa. El establecimiento cuenta con un índice de vulnerabilidad equivalente al 98%, este se relaciona con la cantidad de niños matriculados, definidos como prioritarios, en esta escuela se registran 61% de niños y niñas que se caracterizan por tener una situación socioeconómica que dificulta sus posibilidades de enfrentar el proceso educativo, además pertenecen al tercio más vulnerable según su calificación socioeconómica del Registro Social de Hogares. (MINEDUC, 2019)

A su vez, la mayoría de los estudiantes proviene de poblaciones aledañas como, por ejemplo: Lo Hermida, La Faena, San Luis, Viña Cousiño Macul, Peñalolen alto y Peñalolen nuevo, estas constituyeron las primeras matrículas del establecimiento. El índice de vulnerabilidad de los niños y niñas tiene relación con las características de la comuna, que a principios de los años 70` no era sino una serie de tomas de terreno debido al abandono de predios rurales y la migración campo-ciudad de la década, la falta de recursos para adquirir viviendas legales normalizo esta anómala situación. No obstante, a mediados de la década se efectuaron algunas gestiones gubernamentales destinadas a limitar este proceso. Los asentamientos precarios conformados a partir de las tomas de terreno no fueron asistidos de la misma forma, sino que a través de un saneamiento que incluía una caseta sanitaria, vialidad y servicios de urbanización, permaneciendo así la precariedad de las viviendas (PLADECO, 2016). Hacia fines de la década de 1970 muchos terrenos de Peñalolén se acogieron al Decreto con Fuerza Ley N°2, con la finalidad de obtener soluciones habitacionales integrales y definitivas (PLADECO, 2016). Se puede ver que la comuna tiene pocos años de vida y de regularización de los terrenos, producto de la ya mencionada migración campo-ciudad de aquellos años.

Hoy en día la escuela tiene una matrícula de 349 estudiantes que se distribuyen en 2 pre-kinder, 1 kínder y 1 curso por nivel de 1° a 8° año básico. Cada curso tiene en promedio 32 estudiantes. El cuerpo docente está formado por 9 profesores jefe, 3 educadoras de párvulos y 5 profesores de asignaturas. La escuela se caracteriza por la gran participación de estudiantes y apoderados en las actividades extraprogramáticas como competencias deportivas y actividades culturales.

Uno de los sellos distintivos del colegio es su conciencia ambientalista, la cual se establece en el PME (Plan de Mejoramiento Educativo) y también se registra en el Manual de Convivencia. Este sello aspira a la inclusión con conciencia ambientalista, respetando la diversidad en todas las dimensiones, contribuyendo a una formación integral del estudiantado. Finalmente, su misión radica en velar por la entrega de una educación de calidad, para formar personas comprometidas con su desarrollo personal y social, a través de una interacción armoniosa y afectuosa entre todos los miembros de la comunidad, esto se práctica a través de las acciones desarrolladas por el área de convivencia escolar. Para que se puedan plasmar los sellos, se realizan las siguientes acciones: espacios de autocuidado, talleres a la comunidad educativa y sensibilizaciones en los diferentes sellos.

La investigación se realizará en el espacio de trabajo de la investigadora, quien ha podido observar de cerca la violencia de género verbal y física en el espacio educacional y cómo pese a los esfuerzos del área de convivencia escolar esta sigue presente. Se hace relevante poder estudiar el tema en profundidad para que, a futuro, se sepa abordar e intervenir de la mejor manera posible. Se elige estudiar la voz de la comunidad educativa en vista de que son las personas que más comparten y conviven con los niños y niñas. Es relevante mencionar que la situación sanitaria – pandemia del Covid19- complejizó el proceso de entrevistas directas y a su vez no fue posible un trabajo de levantamiento de información con niños y niñas, como se esperaba en una primera instancia es por la complejidad de la pandemia que se decide trabajar sólo con adultos de la comunidad educativa.

Este estudio se sitúa en un contexto nacional, en el cual el sexismo ha sido denunciado por el movimiento feminista, buscando una educación no sexista, por lo que es importante

conocer lo que ocurre con la violencia de género en el interior de un colegio y cómo la comunidad educativa la percibe a través en los niños y niñas.

En los últimos años se han acrecentado los movimientos sociales con la consigna de eliminar las desigualdades de género y garantizar los derechos humanos y la autonomía de las mujeres en toda su diversidad (CEPAL 2017). En este escenario, es primordial introducir cambios en la educación de los niños y niñas en las primeras etapas educativas que conlleven una interiorización desde la infancia de una mayor conciencia del sexismo y del heteropatriarcado. En este sentido, este estudio busca contribuir a generar un diseño de intervención en temas como sexualidad, afectividad y género, a partir de los resultados y de esta manera, levantar información que permita fortalecer las relaciones y minimizar la violencia de género al interior del establecimiento.

Es importante destacar que el trabajo que se ha realizado en la escuela en torno a temas de violencia de género, buen trato, sexualidad y afectividad, se ha basado en acciones aisladas, sin un plan o política curricular clara. En lo que respecta a sexualidad, el trabajo establecido al interior de la escuela es más bien de orden preventivo y con enfoque de riesgo, es decir: métodos anticonceptivos, embarazo adolescente, enfermedades de transmisión sexual, entre otros, el cual se trabaja de manera grupal, en talleres con los cursos de segundo ciclo. De esta manera, se hace necesario que el establecimiento cuente con orientaciones que le permitan instaurar un diseño basado en género, sexualidad y afectividad propio, con una estructura lógica y pertinente, permitiendo abordar las distintas temáticas dependiendo de las necesidades de cada niño y niña. Al mismo tiempo, toda intervención debe ser de carácter colaborativa con todos los estamentos.

Debido a que el estudio pretende conocer las percepciones de la comunidad educativa sobre violencia y relaciones en los niños y niñas de los niveles de segundo ciclo de educación (de 5° a 8° básico). Es importante conocer la etapa de vida en la cual se encuentran insertos, ya que de esa manera se pueden saber las necesidades propias de la edad.

La adolescencia es el periodo de transición a la adultez, a través de transformaciones físicas y psicológicas de suma importancia y complejidad. Los cambios y vivencias en esta etapa son innumerables, pero principalmente se resumen en la consideración del cuerpo adolescente y su relación con la sexualidad a partir del desconocimiento y reconocimiento

corpóreo que los y las jóvenes experimentan, en donde emergen nuevos modos de acceso a la sexualidad, lo que implica la necesidad de una reorganización de la subjetividad sexuada que ha sido construida durante la infancia temprana, dicha reorganización debe realizarse en el período de la adolescencia. Esta reconstrucción es dominada por la representación del sujeto sobre lo que es el sexo en su cuerpo y los aspectos intersubjetivos del encuentro con el otro sexo, así como la diferenciación con los modelos parentales (Dio Bleichmar, 2000, p. 167).

En vista de estos cambios corporales y psíquicos, durante la pubertad y adolescencia son recurrentes los cuestionamientos relativos a la construcción de la identidad de género y a su vez existe la necesidad de interpretar estos cambios. Para Tubert (2000) hay un nuevo ideal del *yo*, en donde los y las jóvenes transitan por la identificación con emblemas que orientarán su identidad sexuada y genérica, los cuales son transmitidos de principalmente por los padres y por modelos culturales del entorno, propiciando la dialéctica entre separación e identificación. En el proceso de la adolescencia existe una mayor intensificación de cumplir con los roles de género asignados por el entorno familiar, escolar y social; lo cual plantea la responsabilidad e influencia que los grupos sociales –en los cuales el púber y adolescente se desenvuelve– tienen en la subjetividad de los y las jóvenes y en la instauración de ciertas maneras reconocidas como válidas de vivir su identidad de género.

En este sentido la escuela y la heteronormalidad contribuyen a la reproducción de ciertas identidades y de una manera establecida de ver la sexualidad. Así, hablar de sexualidad en la escuela obliga entonces a introducirse de forma precavida en un campo en el que hay que esforzarse por escuchar qué y cómo se dice lo que se dice. Son importantes las normas que regulan “qué” hacer con nuestra sexualidad y “cómo” vivirla.

Jeffrey Weeks (1998), señala que:

“Es difícil separar los significados particulares que damos a la sexualidad de las formas de control que defendemos. Si consideramos el sexo como peligroso, perturbador y fundamentalmente anti-social, entonces estaremos más dispuestos a adoptar posiciones morales que proponen un control autoritario y rígido. A eso lo llamo

abordaje absolutista. Si, por otro lado, creemos que el deseo sexual es fundamentalmente benigno, vitalizante y liberador, estaremos más dispuestos a adoptar un conjunto de valores flexibles y tal vez radicales, a apoyar una posición libertaria. En algún punto entre estos dos abordajes podemos encontrar una tercera, que está menos segura de decidir si el sexo es ‘bueno’ o ‘malo’. Sin embargo, está convencida de las desventajas del autoritarismo moral y del exceso. Esta es la posición liberal.” (p. 85).

Por esto es necesario que la escuela forme ciudadanos libres y críticos, que construyan en conjunto con la comunidad educativa su visión de sexualidad a partir de sus necesidades y contextos, dando el significado de sexualidad de la manera más fluida posible como diría (Butler, 2002). En este sentido es preciso el ejercicio de la deconstrucción de presupuestos históricos y culturales que nos lleven a pensar en obligatoriedad el sistema sexo/género binario y a su vez la heterosexualidad.

La escuela es uno de los espacios más influyentes en la sociabilización de una persona, esta ha constituido históricamente como un espacio paradigmático y crítico en el proceso de inclusión de personas con identidades de género diversas. Así mismo, sigue siendo un espacio clave para la reproducción de estereotipos y dominación de género, debido a que es un sistema que legitima hábitos, prácticas, valores y normas que no siempre respetan la equidad de género. En cuanto a este último punto Bourdieu (2007), señala que consiste en lo que en francés se llama *contrainte par corp*, o sea, un aprisionamiento efectuado mediante el cuerpo. Respecto a cómo percibimos el mundo, el género sería una especie de “filtro cultural” con el que interpretamos el mundo y también una especie de armadura con la que constreñimos nuestra vida.

Algunos/as autores/as han señalado que las dificultades se encuentran acentuadas por el modo en el cual la heterosexualidad funciona como una norma que opera en desmedro de otras expresiones, tanto de género como sexualidad, (Le Mat, 2014; Miller 2016; Rojas; 2016). La noción de heteronormatividad se acentuó para dar cuenta de estos modos de regulación de la sexualidad, siendo definida por el autor como el englobado de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se regulariza y se reglamenta en nuestra cultura y

las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equilibra con lo que significa ser humano (Warner, 1991).

Lo anterior ha dado paso a que las personas se vean sometidas a un conjunto de violencias simbólicas y físicas que vulneran sus derechos y dignidad. Este tipo de violencia también tendría una explicación desde un punto de vista cultural. Weeks (1998) plantea, por otra parte, que somos herederos/as de la tradición absolutista, de raíces judeocristianas pero articulada fuertemente desde el siglo XVIII con la familia tradicional burguesa del capitalismo moderno y, en virtud de esta asociación, fuertemente hegemónica. Es a causa de las tradiciones y de lo cultural que nuestra visión de la sexualidad sigue siendo hegemónica, invalidando todo aquello fuera de la norma.

Un ámbito en el cual se reproducen estos estereotipos de género heteronormados son los currículos escolares en estos, existe la persistencia de actitudes y visiones tradicionales de quienes integran las comunidades educativas, lo que ha dado paso a una serie de situaciones discrecionales en los modos administrativos y pedagógicos, para elaborar recomendaciones de un plan de educación sexual propio de la escuela y no heteronormativo, acorde a las necesidades de los niños y niña, al tiempo que permite abrir el debate responsable y sin prejuicios, sobre las identidades de género. Es así cómo en el currículum escolar explícito y especialmente en el oculto, el conocimiento y la autoridad no están organizados para eliminar las desigualdades, sino “para legitimarlas y regularlas; ignorando las diferencias de clase, etnia o género en el currículum, o supeditándolas a los imperativos de una historia y una cultura lineales, en un miedo, casi terror a la diferencia y a la indeterminación” (Giroux, 1996).

Es importante que las etapas iniciales de la educación aborden la igualdad de género, ya que los niños y niñas se encuentran libres de prejuicios, por lo que implementar una enseñanza igualitaria repercute en su desarrollo.

A su vez, este impulso de crear orientaciones para un plan de sexualidad, afectividad y género cubriría la carencia de un conocimiento que no se encuentra aplicado al interior de la escuela, generando comprensión acerca de las relaciones y violencia de género ejercida por los niños y niñas. Esto último puede servir de incentivo a otros profesionales, para encaminar la enseñanza hacia la igualdad de género. La relevancia de hacer esto en edad

temprana radica en que es un momento en el que todavía no existe un esquema mental del niño o niña que pueda involucrar la visión patriarcal de la sociedad actual, además de garantizar el derecho de una educación sexual integral.

Por otro lado, la desinformación de las autoridades escolares ha llevado en ocasiones a dar respuestas de inclusión desacertadas y parciales que refuerzan más aún los estereotipos y las prácticas discriminatorias (INDH, 2017; Rojas, 2018). En este sentido, las estrategias institucionalizadas de crear orientaciones de género al interior del establecimiento han tenido como matrices la voluntad y disposición de los y las profesionales de la educación, especialmente de los equipos directivos, a quienes se les ha conferido la dirección de la buena convivencia en los establecimientos. En este sentido, es importante que el Estado se haga cargo de políticas públicas que apunten a la mejora de una educación sexual integral garantizada a todos los niños y niñas. En cuanto a la violencia en niños y niñas, los varones se encuentran más expuestos a la violencia física, mientras que las niñas al acoso sexual (UNESCO, 2015a). La evidencia para América Latina es aún incipiente en esta materia, pero requiere de atención urgente. Esta situación afecta la equidad tanto en el acceso como en la permanencia en el sistema educativo.

Según una encuesta realizada en la región de Arica y Parinacota, el plan de sexualidad, afectividad y género solo estaría instalado en un 40% de los 99 establecimientos educacionales (UNESCO, 2001). Según las orientaciones para la articulación de los instrumentos de gestión (Mineduc, 2015), es tarea de la comunidad educativa poder darle coherencia al plan específico de sexualidad con el PEI y el PME del establecimiento (Reyes, 2016).

En este marco, este estudio busca levantar información del establecimiento, con respecto a las relaciones y la violencia de género. Es relevante conocer las percepciones de la comunidad educativa acerca de las relaciones y violencias de género en los niños y niñas, ya que de esta manera se puede profundizar acerca de sus necesidades, creencias y falencias que tienen sobre el género en sí mismo. Además, sería posible mejorar la atención de la dupla psicosocial en estos casos.

Según Alonso, Herczeg y Zurbriggen (2008), a partir de su investigación sobre talleres de educación sexual en la provincia de Neuquén, afirman:

“Que los discursos establecidos en la escuela atienden a la norma y el control en la prevención de la sexualidad como un escape a ese orden hegemónicamente instituido (y no como una anomalía, patología o perversión). El discurso de la prevención podría ubicarse en esta misma dirección: al dirigirse fundamentalmente a las chicas en su condición de “futuras madres”, de potencialmente abusadas o de maltratadas, habla de una sola manera de construir la orientación de la sexualidad, de un solo modo de relación humana, el “normal” que, aun con sus disfuncionalidades, es el único “pensable” en la escuela. Eclipsando la verdad de forma violenta de modo de imponer la prevención de manera imperante y verdadera como única forma de hablar sobre la sexualidad, impartiendo en los niños y niñas el temor” (p. 98).

De esta manera se puede observar cómo la sociedad patriarcal impone en las mujeres el control de su maternidad, haciéndolas responsables desde el discurso de la prevención, es decir, hablando y educando sobre cómo evitar quedar embarazada o cómo evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual, sin abordar la sexualidad en tanto goce humano y descubrimiento personal. A su vez, atemorizan con el discurso del abuso y la violación, dejando de lado la responsabilidad del varón en estos asuntos.

Es así como la violencia es su modo de imperar en el presente. En este sentido, no sólo se le impone: también procura eclipsarlo, y ese es precisamente uno de sus efectos violentos (Butler, 2001). En los discursos presentes en las escuelas, predomina el significado hegemónico de la heteronormatividad obligatoria, es decir, se supone que hablar de sexualidad refiere consecuentemente a las relaciones heterosexuales, invisibilizando las otras sexualidades y relaciones de poder históricamente establecidas entre los sexos.

Las instituciones educativas no sólo intervienen para mantener el canon imperante de lo que debe ser un varón y lo que debe ser una mujer, sino también aplican tajantemente el binarismo heterosexualidad/homosexualidad como expresión de lo que es normal y lo que es anormal, lo que puede ser público y lo que debe permanecer en el secreto de lo privado (Morgade et al., 2011).

La relación cuerpo-sexualidad-deseo se estructura “correctamente” cuando es expresada por un hombre y una mujer heterosexuales, pero no lo hace en el caso de lesbianas,

gays, bisexuales, travestis, transexuales o intersexuales, quedando muchas veces censurados por discursos heteronormativos al interior de los centros educativos.

Por su parte, la escuela adopta ciertos criterios de verdad —asentado en discursos científicos, jurídicos y religiosos—los que llevados al terreno de la pedagogía cotidiana producen sufrimiento, discriminación y exclusión, así como desconocimiento e ignorancia. Autoras como Lopes Louro (1999) y Britzman (2002) proponen un marco conceptual, político y ético desde dónde pensar la normalidad, el que es denominado por esta última como “pedagogía transgresora”.

Una de las características de la normalidad es que se presenta como a-histórica y pierde de vista cómo se ha generado esto que hoy se considera “normal-natural”. Por otra parte, la normalidad se equipará con la noción de mayoría.

Esta característica del pensamiento binario, o de la construcción binaria, a su vez es exhaustiva y excluyente; es decir, es exhaustiva porque con los dos pares del binomio se construye la totalidad, y excluyente porque, o se está de un lado o se está del otro; no se puede pertenecer a los dos lugares al mismo tiempo.

Los imaginarios hegemónicos configuran la cotidianeidad en las instituciones educativas. Es en este espacio en donde niños y niñas validan ciertos comportamientos de violencia como garabatos y golpes. A modo de ejemplo, se puede identificar el tipo de agresiones que se escuchan en la escuela *Carlos Fernández Peña*, escenario de este estudio, como el discurso dado por parte de la comunidad educativa en el cual señalan que las niñas no deben pelear; la violencia en los varones forma parte de su masculinidad; las niñas tienen que ser delicadas; las niñas pueden ir a bailar, pero “no tanto”; gays y lesbianas no tienen que crear conflictos para no ser discriminados. La igualdad es proclamada como “no discriminación” pero sin haber analizado antes la desigualdad como un problema político. En este punto, las/os profesores/as deberían pensar que el aprendizaje es también un desaprendizaje. El aprendizaje del disfrute de la sexualidad implica desaprendizaje de la sexualidad como mandato y tabú. El ejercicio de una sexualidad no normatizada como un derecho de ciudadanía, significa desaprender que la sexualidad es privada. El de la sexualidad como inestable es el desaprender que el cuerpo “dicta” la verdad de las identidades (Morgade et al., 2011).

Este estudio busca también conocer los imaginarios hegemónicos que tienen los y las estudiantes del establecimiento, a través de las percepciones de la comunidad educativa, con el propósito de que los primeros puedan desaprender lo normalizado y estereotipado de la sexualidad.

Es posible afirmar que la socialización de género es de carácter patriarcal, producida y reproducida en la escuela en la que se posiciona lo masculino por sobre lo femenino (Pateman, 1988), se comprende como violencia de género, puesto que:

- Se traduce en una desigualdad en los aprendizajes, lo que se observa en la diferencia de resultados de hombres y mujeres en pruebas internacionales (Castillo, 2011).
- Delimita y fomenta las expectativas profesionales en los estudiantes a partir de roles de género culturalmente asignados (Rico y Trucco, 2014 citado en Céspedes y Robles, 2016)
- Presenta una negación e invisibilización de contenidos y formas de relacionarse que están fuera de lo heteronormativo (Fundación Todo Mejora Chile, 2016).

El concepto “invisibilizar” se entiende como vetar, marginar y/u ocultar las expresiones o formas de conocimiento que no cumplan con cánones hegemónicos de masculinidad y femineidad, es decir, el hecho de ni siquiera percibir la presencia de diferencias, se traducen en discriminación y violencia, ya sea física, psicológica o simbólica. Por otra parte, “rechazar” sucede cuando, si bien se identifican diferencias en el trato hacia hombres y mujeres o identidades no binarias, estas conllevan denigraciones y/o ataques (Azúa, Lillo y Saavedra, 2019).

Como se señalaba, son muchas las formas de expresar la violencia de género en los niños y niñas; sin embargo, es importante reconocer cuál o cuáles se encuentran insertas en la escuela a través de los discursos de la comunidad educativa, ya que de esa manera se podrían realizar orientaciones para trabajar el tema al interior de esta.

Finalmente, en cuanto al campo pedagógico, el propósito será construir, como sostiene Britzman (2002):

(...) una pedagogía que se resista a las prácticas normales y a las prácticas de normalidad, que empiece preocupándose por la ética de las propias prácticas interpretativas y por la responsabilidad de éstas en imaginar las relaciones sociales como algo más que un efecto del orden conceptual dominante. En la pedagogía queer

que propongo, aquello que es ‘inesencialmente común’ se construye desde la posibilidad de que la lectura del mundo siempre implique arriesgar el yo y, por otro lado, desarrollar un interés por alterar la ley instituida. (p. 225)

De esta manera la investigación social y educativa están comprometidas con las luchas socio-sexuales, por una sociedad justa e igualitaria que se proponga cambiar este estado de cosas, partiendo por la propia realidad de la escuela a la que se pertenece.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

En consonancia con lo anterior, la pregunta de investigación discutida en este proyecto es:

¿Cómo percibe la comunidad educativa la reproducción de la violencia de género y relaciones de niños y niñas?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Comprender las percepciones de la comunidad educativa de un colegio municipal de Peñalolén, sobre la reproducción de la violencia de género y las relaciones en niños y niñas.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar experiencias educativas que den cuenta de manifestaciones de violencia de género en los niños y niñas del establecimiento educacional. 2. Analizar las concepciones que influyen en la violencia de género y en las relaciones de los niños y niñas a través de las percepciones de la comunidad educativa.

3. Conocer a través de las percepciones de una comunidad educativa, cómo se relacionan los niños y niñas al interior de una escuela.

CAPÍTULO II: ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1 Proceso de socialización y estereotipos

En este marco teórico se revisarán conceptos claves y teorías que guiarán la comprensión de las relaciones y violencia de género en el ámbito educacional. En primer lugar, se entenderá por género: Como una categoría social impuesta sobre cuerpos sexuados, en otras palabras, «género» es un conjunto de estereotipos asociado a la apariencia sexual masculina o femenina. De hecho, el estereotipo se define generalmente como un conjunto de creencias, expectativas y prejuicios sobre los roles y posiciones sociales, actitudes, tendencias, gustos de quienes pertenecen a un grupo por el solo hecho de pertenecer a tal grupo (Scott, 1986).

Desde la educación formal, la perspectiva de género construye subjetividades sexuadas en niños y niñas: la educación refuerza los rasgos “femeninos” en los cuerpos leídos como “femeninos” y los rasgos “masculinos” en los cuerpos leídos como “masculinos”, en un orden social y cultural arbitrario y contingente (Morgade et al., 2011).

Siguiendo esta misma línea y de acuerdo con la teoría de la socialización diferencial, las personas en su proceso de iniciación a la vida social y cultural, a partir de la influencia de los agentes socializadores, adquieren identidades diferenciadas de género que conllevan estilos cognitivos, actitudinales y conductuales, códigos axiológicos y morales, además de normas estereotípicas de la conducta asignada a cada género (Walker y Barton, 1983).

De esta manera, la socialización diferencial entre mujeres y hombres involucra la consideración social de que los niños y niñas son por naturaleza diferentes y asumirán roles diferentes en su vida adulta.

Los diferentes agentes socializadores como el sistema educativo la familia, los medios de comunicación, el lenguaje y la religión, tienden a asociar tradicionalmente roles asignados al género. Es así como los autores Alcántara (2002), Pastor (1996) y Rebollo (2010), señalan como la masculinidad es asociada con ciertos aspectos de la vida pública, como el poder, la racionalidad, el trabajo remunerado o la política (tareas productivas que responsabilizan a los varones de los bienes materiales) y la feminidad con la pasividad, la dependencia, la

obediencia y aspectos de la vida privada, como el cuidado o la afectividad (tareas de reproducción que responsabilizan a las mujeres de los bienes emocionales).

La autora Marcela Lagarde (1999, 2005) reafirma la misma teoría otorgando el concepto de los mandatos de género, los cuales son modelos normativos de lo que es ser un hombre masculino y una mujer femenina propuestos por el patriarcado y aprendidos durante el proceso de socialización.

En este marco, los varones se definirían como “ser-para-sí” (Lagarde, 2000) y, como recoge Rebollo (2010), entre los mandatos de la masculinidad estarían la idea de ser racional, autosuficiente, controlador y proveedor, tener poder y éxito, ser audaz y resolutivo, ser seguro y confiado, no cuestionarse a sí mismo o a las normas e ideales grupales.

De esta manera, las masculinidades se construyen a partir de una oposición y un rechazo a lo femenino, viéndola como un ser subordinado. Para antropólogos como Matheu Guttman (1998, 2000) se podrían dar tres definiciones (conceptos) de masculinidad:

- “1. La masculinidad es, por definición, cualquier cosa que los hombres piensen y hagan.
 2. La masculinidad es todo lo que los hombres piensen y hagan para ser hombres.
 3. Algunos hombres, inherentemente o por adscripción, son considerados “más hombres” que otros hombres.”
- La última forma de abordar la masculinidad subraya la importancia central y general de las relaciones masculino-femenino, de tal manera que la masculinidad es cualquier cosa que no sean las mujeres.

El privilegio masculino no deja de ser una trampa y encuentra su contrapartida en la tensión y la contención permanentes, a veces llevadas al absurdo, que impone en cada hombre el deber de afirmar en cualquier circunstancia su virilidad [...] La virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza sobre todo), es fundamentalmente una carga. Todo contribuye así a hacer del ideal imposible de la virilidad el principio de una inmensa vulnerabilidad (Bourdieu, 2007).

2.2 El cuerpo y la escuela

En este apartado se hablará acerca de cómo las normativas de género impactan en las corporalidades, regulando “comportamientos aceptables” y afectando de manera diferenciada niños y niñas.

Como se ha mencionado, la escuela es un agente socializador, en términos de relaciones de género y sexualidades. La educación formal, según la filósofa Judith Butler (2002, pp 55) en la obra “cuerpos que importan”, “es un espacio de *performance* de los cuerpos sexuados: las normas de vestimenta y apariencia aceptables y no aceptables, el uso del cuerpo en clase y en los recreos, etc.” La escuela reproduce lo que es aceptable y lo que no, en términos hegemónicos, a su vez la norma corporal “es asumida, apropiada –y no estrictamente “seguida”– por el sujeto que se forma en virtud de haber atravesado ese proceso de asumir un sexo en la hegemonía del imperativo que habilita ciertas identificaciones sexuadas y desalienta otras.” (Morgade et al., 2011)

En este sentido, la autora se refiere a que en lo hegemónico el cuerpo es silenciado y prácticamente obligado a adaptar una posición establecida por los agentes socializadores. Entonces, considerando la *performatividad* del género, en los frecuentes discursos de género hegemónicos en las instituciones escolares, estas acrecentarían los modelos diferenciales del actuar y del sentir. (Butler, 2002).

Siguiendo la misma línea, sobre la posición establecida por los agentes socializadores, en un estudio en escuelas de Argentina, se observa que las chicas estuvieron más oprimidas que los chicos, desde el punto de vista de las “vigilancias” de sus cuerpos. En este aspecto, el imaginario presente en las escuelas de enseñanza media era respecto al atractivo de los cuerpos de las chicas y sobre cómo deberían “taparse” para neutralizar la provocación sexual que “naturalmente” producen (Morgade et al., 2011).

Este discurso hegemónico que ha sido construido a través de los años, se ve también transmitido por los medios de comunicación masiva (televisión, radio y redes sociales)– donde se glorifica la belleza y el atractivo sexual de un modelo de mujer: joven, delgada y “sexy”. Estos medios refuerzan la lógica de que las adolescentes deberían sentir pudor o vergüenza de sus cuerpos *per se*, esperar a ser “conquistadas” por los varones, mientras ellos

estarían siempre en posición de “caza”. Este modo de actuar naturaliza una posición sexual correspondiente a cada género. (Morgade et al., 2011).

De esta manera se va perpetuando no solo la reproducción de roles, por medio de los agentes socializadores como la escuela y los medios de comunicación masiva, sino que, a su vez, también regula ciertas actitudes de respuestas que debe tener cada persona dependiendo del género.

Cabe mencionar que en un estudio se señalan que “los estereotipos de belleza si son un factor determinante en el desempeño académico de las mujeres de nivel bachillerato, debido a que invierten mucho tiempo preocupadas por la apariencia física, por la opinión que se tiene de ellas o por el cuidado de una imagen comercial como atractiva” (Senseto, 2018).

Existen diversas razones que pueden repercutir en el nivel de aprovechamiento académico de los jóvenes, actualmente la tecnología, la sociedad y las multiples actividades que desempeñan forman parte de estas razones, sin embargo, los estereotipos de belleza con los que son bombardeados día a día en la publicidad afectan indirectamente el tiempo que las jóvenes dedican al estudio.

2.3 Violencia de género

La violencia de género se define internacionalmente como:

...todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada. (Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer artículo.1)

Según estudios de la ONU Mujeres (2015), se estima que el 35% de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual en algún momento de su vida. A partir de esta referencia se definirán dos conceptos:

Violencia física:

Es toda acción u omisión que directa o indirectamente está dirigida a ocasionar un daño o sufrimiento físico a la mujer (lesiones internas o externas, heridas, hematomas, quemaduras, empujones o cualquier otro maltrato que afecte su integridad física). La forma más extrema de agresión física contra una mujer es el femicidio (ONU Mujeres, 2015).

Violencia sexual:

Es toda conducta que amenace o vulnere el derecho de la mujer a decidir voluntaria y libremente su sexualidad, comprendiendo esta no como solo el acto sexual, sino toda forma de contacto o acceso sexual, genital o no genital, tales como acoso sexual, actos lascivos, actos lascivos violentos, acceso carnal violento o la violación propiamente dicha (ONU Mujeres, 2015).

Cabe mencionar que el Estado Chileno ha suscrito tratados internacionales, los cuales han sido firmados y ratificados, algunos de ellos son:

1. En 1979 en las Naciones Unidas (ONU) se firma el tratado internacional emanado de la *Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer* (CEDAW)
2. En 1994 la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM), órgano parte de la Organización de Estados Americanos (OEA), impulsa la *Convención para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres* en Belem Do Pará.

Sin embargo, dentro del Estado chileno aún no han sido plenamente integradas en la legislación nacional y políticas públicas, encontrándose pendiente los cambios en estas materias (Instituto de la Mujer, 2016).

Se pueden diferenciar dos contextos de la violencia de género:

El primero, dice que el género como sistema sociocultural es violento, en tanto impone normas que invisibilizan la multiplicidad de identidades, orientaciones, sexos que existen en la humanidad real. El sistema sexo-género en nuestra cultura patriarcal es binario y dicotómico, obliga a catalogar a los seres humanos en solo dos posibilidades aceptables: *macho-masculino* que fija su atención en *hembras-femeninas* y *hembra-femenina* que fija su

atención en *macho-masculino*. Dando de esta manera una cierta clasificación entre los dos cuerpos que importan y aquellos que parecieran no existir ni importar (Butler, 2002).

El segundo, que el sistema de género está basado no solo en la diferenciación de roles, estereotipos y mandatos respecto de estos cuerpos, sino que estas diferenciaciones derivan en desigualdades que implican relaciones de poder, asumiendo que hay personas que ostentan mayores derechos y privilegios que otras, situación que es violenta y que –a la vez– promueve, reproduce y justifica la violencia hacia una parte de la humanidad.

En el sistema patriarcal actual en que vivimos, se impone que las mujeres, niñas y personas de la diversidad sexual no encajan en la norma de la heterosexualidad obligatoria, es decir la heteronorma, por lo tanto, tienen menos derechos, siendo esta la base de la discriminación y las violencias que viven diariamente, tanto a nivel simbólico como en cuestiones sociales, como las legislaciones, políticas públicas y la economía.

En este sentido, resulta necesario y urgente estudiar, debatir y transformar estas relaciones íntimas o interpersonales ya que en ellas puede existir relaciones de poder donde la desigualdad se patentan cotidianamente, y en las que se reproducen los mandatos de género que suponen a la pareja como un núcleo heterosexual no solo en los adultos, sino que también cambiar estas pautas de comportamiento en jóvenes, como por ejemplo, revisar varias veces por internet o móvil dónde está la pareja y qué hace; obligar a la novia a borrar algunos amigos en Facebook u otra red social; pedir a la pareja las claves de acceso de su correo electrónico u otras cuentas de internet controlar a la pareja en Facebook o Twitter, conocer la contraseña de la pareja en las redes sociales para bloquear amistades, coger el móvil de la pareja para ver llamadas e inspeccionar, obligar a la pareja a quitar fotos de amigos en Facebook o dejar de chatear con alguien son motivos de violencia asociada a mitos del amor romántico en jóvenes (Donoso, Rubio y Vilà, 2018)

De esta manera surge la necesidad de resocialización del concepto de amor, de los modelos amorosos deseables y de los modelos masculinos y femeninos que consideramos atractivos. Esto con la finalidad de prevenir la violencia de género (Flecha, Puivert y Redondo, 2005).

Es preciso señalar que las desigualdades que derivan de la heteronorma en una relación de pareja supuestamente ideal, se reproducen y aprenden en las relaciones juveniles

iniciales, momento en que se asientan las bases respecto de lo que se espera del otro u otra y de sí, en una relación afectivo y/o sexual.

Enseñar acerca de afectividad y sexualidad en las relaciones, sobre todo en la etapa más temprana de la adolescencia, resulta fundamental para detener las violencias por razones de género, puesto que en este periodo se consolidan patrones respecto de las relaciones que pueden resultar en modos crónicos de relacionarse violentamente en la vida adulta amorosa y afectiva (Bringas-Molleda, et al., 2015).

En Chile existe la ley sobre violencia escolar vigente desde el 17 de septiembre del 2011, y tiene como propósito definir y sancionar los hechos que puedan ser considerados como acoso escolar, ya sea dentro o fuera de un establecimiento educacional.

2.4 Amor romántico

Para comenzar se analizará el libro *Amores tempranos* (Pequeño et al., 2018) el cual es un estudio reciente en Chile con datos empíricos, cuya temática es el amor romántico. El concepto resulta difícil de describir, debido a que depende de cómo lo mire cada cultura, a su vez estereotipa el cómo deben de ser las relaciones interpersonales y a partir de eso idealizar el rol del hombre y de la mujer en una relación. A su vez, el amor romántico es un tema central, ya que muchas veces es la base de lo que reproducen, naturaliza y prueba las conductas machistas. Puesto que esta construcción refuerza la posición de poder de unos cuerpos sobre otros, instalando creencias que distorsionan y naturalizan el control sobre las mujeres (Ruiz y Sobrino, 2018). Esto muchas veces se visualiza en conductas como los celos y la lógica de posesión, elementos que pueden tener hombres y mujeres empujándolos a relaciones tóxicas o dañinas.

Por esa razón, es importante cuestionar desde una perspectiva de género el significado del amor romántico como una creencia incluso entre los jóvenes, en realidad refuerza un:

...modelo de amor violento, como esta idea, los celos son un signo de atención hacia los demás, y la dependencia y el dolor son una muestra de los demás. La capacidad de trascender y el amor apasionado, la moderación y el sacrificio hacen

que las personas toleren Abuso en nombre del amor, especialmente en el caso de las mujeres. (Pequeño et al., 2019, p. 25)

Esta manera de mirar el amor romántico naturaliza emociones y muchas veces comportamientos dañinos en la construcción de un vínculo sentimental tal y como señala el estudio. Esta violencia en la relación de pareja, y particularmente en los pololeos, no se manifestaría por lo biológico, conductual, disfuncionalidades familiares o en el contexto en general, sino más bien, se asentaría sobre “las representaciones sociales y sistemas de creencias de educación de género y que se siguen reproduciendo, la desigualdad y subordinaciones de poder de acuerdo con los roles asignados culturalmente” (Amnistía Internacional, 2017, p. 89).

Este punto de vista resulta fundamental para poder comprender su complejidad, ya que implica cierta profundidad en los cambios que se debieran hacer en nuestra sociedad, cultura y en nuestras propias subjetividades, al mismo tiempo deja de poner el acento en cuestiones ocasionales, para concentrarnos en el entramado de sexo-género como una estructura necesaria de dismantelar totalmente y con esto lograr vidas libres de violencias para las niñas, mujeres y personas de las diversidades sexuales y de género.

Por otra parte, resulta evidente que la población joven que ha estado expuesta a experimentar u observar malos tratos en las relaciones de parejas de los adultos de la familia, tengan una mayor posibilidad de relacionarse de esas maneras con sus parejas, tal como señalan Rey y González (2011) puesto que han naturalizado la violencia y la desigualdad como la manera de relacionarse amorosa y sexualmente.

Sin embargo, no quiere decir que los malos tratos en pareja se identifiquen solo las personas que han tenido estas experiencias de vida, ya que hay que recordar que el amor romántico “es una estructura normada jerarquizada a nivel de roles los que causan desigualdad” (Ruiz, 2009, p.56).

Por consiguiente, esta estructura normada se encuentra implícita en el discurso de amor romántico, es parte de sistemas de creencias que forman aspectos del inconsciente colectivo, no solo dentro de las familias, sino en las instituciones educacionales, los medios de comunicación, las iglesias e incluso el mismo Estado (Albuquerque, 2011).

En este sentido, ambos autores confirmarían en sus estudios el hecho de que el amor romántico no se basa en las malas experiencias de vida que han tenido los jóvenes al pertenecer a hogares en donde padres eran violentos, sino más bien, que el amor romántico es una estructura, parte de las creencias colectiva que forman parte del inconsciente individual.

En esta línea Saiz (2013) señala que el amor:

No debe ser analizado exclusivamente como una emoción, sino que ha de ser observado como un elemento clave de un entramado heteropatriarcal mucho más complejo. Toda teoría reduccionista sobre el amor como sentimiento propio de las experiencias personales, es un intento de mantener un orden social impuesto que subordina a las mujeres. (p. 95)

Si bien es cierto que el amor romántico funciona como un entramado de creencias y mitos, es relevante decir que estas no quedan relegadas al espacio de lo fantasioso, puesto que se encarna en implicancias políticas, materiales y simbólicas del amor. Estas implicancias resultan en actos concretos y brutales de violencia, incluidos los femicidios con las peores torturas posibles que evidencian el nivel de encarnizamiento de estos maltratos. Por ello, y tal como señala la teórica feminista mexicana Marcela Lagarde (2005), es relevante incorporar la visión feminista del amor como una cuestión histórica, con normas y mandatos diferenciados y que se vincula directamente con el poder.

Los varones han sido socializados para amar sin abandonarse a sí mismos, ni dejar sus proyectos, al contrario de las enseñanzas mandatadas hacia las mujeres desde niñas, prestas a perderse en el ser amado, entregando así la existencia entera a esa causa en un abandono propio total, puesto que para la mujer “el centro del mundo no es el lugar donde está ella, sino aquel en que se encuentra el amado (...) Mientras ame, mientras sea amada y sea necesaria para el amado, se sentirá totalmente justificada: goza de paz y felicidad” (De Beauvoir, 2005, p. 821). Es así como la felicidad de una mujer enamorada es ser reconocida por quien ama, dejando de lado sus propias metas, su proyecto vital.

Desde el punto de vista de lo que significa la masculinidad, la noción del amor de pareja está vinculada con el control, la dominación y el abuso de poder, ha sido una estrategia para mantener y naturalizar la sumisión de las mujeres y el engaño de la superioridad

masculina, (Bosh, et al., 2013), de esta forma se les llama a las mujeres a encontrar el amor perfecto, el príncipe azul y en cambio tener que sufrir una y otra vez para poseerlo (Rougemont, 2010).

La comprensión del amor romántico es una estructura de ideología patriarcal, un sistema social y simbólico que produce y mantiene la desigualdad, y el concepto de pareja es un espacio jerárquico con diferentes roles, en donde la mujer debe renunciar a todo para mostrar la grandeza del amor, incluida ella misma y su autonomía.

Tal como señala Falquet (2006), es principalmente fuerte para el caso de las mujeres y quienes se identifiquen con la feminidad, en tanto estas han sido vinculadas por la estructura dominante de género con una forma de amar romántica que continúa promoviéndose en producciones narrativas que aparentan modernizarse, pero mantienen las bases desiguales de este modelo patriarcal.

Por lo tanto, estas creencias deben ser deconstruidas, mediante una educación con perspectiva de género crítica de estos modelos, no solo amorosos, sino sociales, culturales y subjetivos, en los que la desigualdad se ha instalado como resultado de diferencias naturales y no como un producto humano con el propósito de construir una sociedad de respeto, igualdad y equidad.

En palabras de Simone De Beauvoir (2005), “Para todos los que tienen complejo de inferioridad, (la violencia) se trata de un bálsamo milagroso: nadie es más arrogante, agresivo o desdeñoso con las mujeres que un hombre preocupado por su virilidad” (p. 59).

2.5 Currículo

El sexismo se produce en el currículo debido a que este es segregador, hegemónico y dominante tal como lo plantea la autora Morgade (2011) quien señala que:

En términos de relaciones de género y sexualidades, la educación formal, en forma contradictoria, silencia, pero a la vez es un espacio de *performance* de los

cuerpos sexuados: las normas de vestimenta y apariencia aceptables y no aceptables, el uso del cuerpo en clase y en los recreos, etc.. (p.65)

Esto en la escuela se ve reflejado en el predominio de los espacios de los hombres en las canchas, mientras que las mujeres se ven relegadas a espacios más reducidos, a su vez las reglas establecidas para las mujeres como el largo de la falda, color de pelo, que tan ajustado le queda el uniforme, etc.

De igual manera este sexismo se puede observar en el curriculum oculto tal y como lo define Stenhouse (1975), sigue siendo lo que no está públicamente reconocido, aquello que puede hallarse en contradicción o bien reforzar las intenciones del curriculum oficial. En base a eso es que Alberto Rojas (2012), pone el acento en la idea de que lo que el estudiante aprende en la escuela no es solo lo que aparece en los documentos curriculares, sino algo más complejo, como el conjunto de reglas, sentimientos y formas de expresarlos, valores y formas de comportamiento que rigen la vida escolar. De esta manera se pueden observar cómo ciertos comportamientos de los niños y niñas tienden a ser sexistas, como el hecho de que solo las niñas barran las salas y que los niños sean los únicos que se apropien de espacios en la escuela como la cancha de futbol, entre otros.

A su vez en la pedagogía crítica, el curriculista Apple (2008), ve al género como un vector de la desigualdad. Hablando de los recursos simbólicos como segregadores, por ejemplo: cultura, conocimiento, educación y currículum. En este sentido, la escuela fue fundada primeramente para los varones, blancos e ilustrados, recién en el siglo XIX se incorpora a la educación la mujer, la cual recibe una centrada en la administración para el hogar. Actualmente se pueden observar cómo a nivel universitario, las carreras vinculadas al servicio, como: pedagogías, enfermería, trabajo social, entre otras, la mayoría de las estudiantes son mujeres. Es así como la educación también estructura formas de pensar.

Siendo este último “Un escenario de tramitación y lucha de significaciones que, en relación con el dispositivo de disciplinamiento de los sujetos en general y el disciplinamiento sexual en particular, ha sido escasamente abordado por las pedagogías críticas.” (Apple, 2008, 95)

En este punto hace referencia a las construcciones de género implícitas que existen dentro del currículum, normando al interior de la escuela todo aquello que contribuye con el diseño de cuerpos tanto masculinos como femeninos.

Por otro lado, el currículum deja entrever que tiene omisiones de la perspectiva de género en la programación educativa y la tendencia sexista de los libros de texto, como a las pautas de género a la hora de ir tomando las decisiones sobre la futura elección de estudios o carreras universitarias (Ferrer y Bosh, 2013). De esta manera se estarían reflejando las carreras feminizadas en donde estaría involucradas aquellas que tienen que ver con el cuidado y servicio al otro.

Este mismo estudio se ocupó de rastrear la transmisión cultural de los estereotipos y roles de género a través del llamado currículum oculto, es decir, la manera de dirigir a los estudiantes a valores y mensajes no explícitos, transmitidos a través de la relación docente y, de manera más concreta, la generalización de los valores tradicionalmente masculinos (competitividad, agresividad, falta de empatía, etc.). Dentro del currículum oculto se estaría reforzando la heteronormatividad en los estudiantes, ya que excluye cualquier otro tipo de diversidad sexual que no sea la establecida.

Ese modelamiento heteronormativo se da a través de las prácticas, del currículum, pero sobre todo del currículum oculto, se manifiesta en las relaciones que al interior de ella se producen: “currículum omitido”, que centralmente silencia cuestiones vinculadas a la sexualidad, la violencia o la precarización laboral (Acuña y Montecino, 2014).

Desde una mirada más profunda al sexismo la autora Azúa, (2016) señala que:

[...] existen tres ejes articuladores el currículum, la formación inicial y desarrollo profesional docente y derechos sexuales y reproductivos. Estos se consideran claves a la hora de pensar en educación no sexista, pues constituyen piezas fundamentales en la arquitectura de una reforma educacional que piense la formación de hombres y mujeres en calidad de ciudadanos con igualdad de deberes y por sobretodo de derechos.

El Ministerio de Educación apoya y orienta a los establecimientos educacionales para que puedan abordar la formación de sus estudiantes en sexualidad, afectividad y género a través del proceso de enseñanza-aprendizaje establecido en los planes y programas del

currículum nacional, siempre desde un enfoque preventivo de enfermedades de transmisión sexual y embarazo adolescente. Además, entrega a todos los establecimientos educacionales del país un material complementario para colaborar en el trabajo de esta temática, junto a este material, se ponen a disposición de la comunidad escolar, diversas alternativas de formación a través de Asesorías Técnicas Educativas, con el objetivo de que sea la propia comunidad educativa la que decida, en coherencia con su Proyecto Educativo Institucional (PEI) qué estrategia implementará en sus escuelas y liceos.

Consecuentemente con ello, la mayoría de los programas promovidos por el Ministerio de Educación están centrados en la prevención del embarazo y de enfermedades de transmisión sexual y no en el autoconocimiento. Es por ello que centrarse en la regulación de la fertilidad limita lo que se entiende por educación sexual desde una perspectiva heterosexista y medicalista centrada en derechos y salud reproductiva. (Galaz, Toncoso y Morrison, 2016)

Por lo cual, se debiera pensar que las políticas de inclusión y no sexistas debieran calar más hondo, sin embargo, eso no es así, pues la escuela es un sistema que se reproduce a sí mismo, ajena a los cambios sociales pues instauro sus propias formas de pensamiento y de conducta (Pérez, 1998).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma de investigación

La investigación se enmarca en un paradigma comprensivo e interpretativo, pues se pretende conocer, comprender e interpretar los discursos de la comunidad educativa, sobre las relaciones y violencia de género que tienen los niños y niñas de la escuela *municipal de comuna de Peñalolen*

Entendemos por esta perspectiva al conjunto de métodos de investigación en ciencias sociales y humanas que encuentran su justificación epistemológica en el paradigma hermenéutico o comprensivo de la ciencia. La hermenéutica, como posibilidad de ciencia, representa los fenómenos como manifestaciones sensibles e internas de *lo humano*, no reductibles a causaciones o generalizaciones lógicas o matemáticas e irrepetibles en el tiempo en tanto fenómenos flexibles y particulares. La comprensión (*Verstehen*), se dibuja como una alternativa metodológica en esta epistemología, contrapuesta a la explicación (*Erklären*), en el que el conocimiento emerge, a partir del entendimiento empático y desde dentro (Mardones, 1985; Delgado y Gutiérrez, 1995). Desde este paradigma la realidad aparece como global, holística y polifacética, nunca estática ni tampoco se nos viene dada, sino que se crea y recrea continuamente: no existiendo una única realidad, sino múltiples realidades las cuales estarían interrelacionadas. (Pérez Serrano, 1990).

El paradigma cualitativo incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación, por lo que una de sus dimensiones es conocer la realidad “in situ”. En este sentido los investigadores de área cualitativo estudian la realidad en su contexto natural, tal y cómo suceden y se manifiestan intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que le dan las personas implicadas en el estudio. (Rodríguez 1999).

3.2 Diseño de investigación

Perspectiva comprensivo-interpretativa

Como se señaló anteriormente, el fenómeno a investigar se enmarca en el paradigma cualitativo, pues su finalidad es comprender el sentido de los procesos sociales desde la perspectiva de los actores. El diseño de la investigación es el “Estudio de caso”, el cual consiste en referir una situación real tomada en su contexto y en analizarla para ver cómo se manifiestan y evolucionan los fenómenos por los que está interesado el investigador.

A su vez, si el propósito es acceder a la comprensión de un fenómeno en particular, es preciso saber que el estudio fue abordado en un solo establecimiento educativo. Al respecto, la especialista en metodología Gloria Pérez Serrano (1994) define el estudio de casos como “una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos” (p. 85). Este estudio no pretende buscar representatividad, sino más bien llegar a una comprensión profunda de significados en su contexto. Los estudios de casos nos permiten reducir las escalas de observación, sumergiéndonos en los significados más profundos, agotando de esta manera el espacio simbólico: “el cometido real del estudio de casos es la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de los otros, sino para ver qué es, qué hace” (Stake, 1999).

Este diseño permitió conocer y desentrañar las percepciones que tiene una comunidad educativa sobre relaciones y violencia de género en los discursos de niños y niñas obteniendo una amplia riqueza de datos a través de sus discursos.

En síntesis, se optó por un estudio de casos apostando por cuatro cualidades que son claves en esta investigación: particularismo, pues se centra en un tema específico; descripción, porque tiene por objetivo describir complejamente un fenómeno social; heurística, en la medida que tiende a la comprensión e interpretación del fenómeno estudiado; e inducción, ya que el análisis de un caso particular conduce al investigador a hacer proyecciones acerca de la realidad estudiada (Pérez Serrano, 1994).

3.3 Muestra estructural: sujetos de la investigación

En el proceso de selección de la muestra se utilizaron criterios basados en la pertinencia de los sujetos para entregar las percepciones de la comunidad educativa respecto a las relaciones y violencia de género presentes en los discursos de los niños y las niñas. De esta manera la selección se enfocó en sujetos con potencial de saturar el espacio simbólico del problema a investigar; esto con el fin de obtener la mayor información relevante posible. Para este objetivo se recurrió a muestreo teórico, lo que significa “que los individuos que fueran entrevistados son considerados como los que en forma suficiente pueden contribuir al desarrollo de la investigación. El muestreo teórico no tiene un tamaño definido por cálculos probabilísticos, sino por criterios teóricos de saturación” (Mella, 2003; Delgado y Gutiérrez, 1999, p 45). La muestra que aquí nos ocupa pues “no responde a criterios estadísticos, sino estructurales, es decir, a determinadas relaciones sociales; aquellas que en cada caso se hayan considerado pertinentes a priori” (Delgado y Gutiérrez, 1999, p 48).

3.3.1 Criterios de selección de la muestra

Se seleccionó una muestra teórica conformada por 7 personas de la comunidad educativa *Carlos Fernande Peña*, con la finalidad de saturar el proceso de recolección de información.

Los participantes fueron seleccionados bajo los siguientes criterios:

- Profesionales pertenecientes a la escuela *Carlos Fernandez Peña*
- 2 años de antigüedad en el establecimiento
- Profesores y profesionales de la educación
- Sexo: Hombre y mujer

3.4 Técnicas de recolección de la información

La técnica de recolección de información para esta investigación fue la entrevista semiestructurada, es decir que la investigadora efectuó preguntas abiertas en base a los objetivos planteados para el estudio. Con esta técnica se buscó recoger informaciones individuales de la comunidad educativa. Esta técnica permite generar una situación conversacional cara a cara.

A su vez tuvo el propósito de predeterminedar los temas a tratar por medio de una lista de aspectos necesarios de indagar y que permitiera saturar simbólicamente la muestra. Desde el punto de vista teórico, este tipo de entrevista “consiste en encuentros frecuentes cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión que tienen estos con respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como lo expresan sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, 1996).

Para Alonso (1999) la entrevista podría ser definida como un “proceso comunicativo por el cual un investigador extrae una información a una persona “el informante”, en termino prestado del vocabulario básico de la antropología cultural- que se halla contenido en la biografía de ese interlocutor” (p. 225). La idea de biografía remite aquí a experiencias vividas y significadas, por lo que el producto informativo tiene un fuerte componente subjetivo. En tanto subjetividad, la entrevista informa sobre la identidad del sujeto. Sin embargo, tal como ha señalado la fenomenología de (Berger y Luckmann 1986, p.58), el sujeto en la comunicación no se experimenta solo como un *yo* lingüístico, individual, sino que además en un *yo especular*, con referencia a otros, “un yo que cuenta historias en las que se incluye un bosquejo del yo como parte de la historia” (Alonso, 1994, p. 226). Con todo, la entrevista entre en un lugar comunicativo en donde la palabra es el “vector vehiculante” de la experiencia. Aunque no solo la palabra literalmente enunciada, sino también todo el aparataje comunicativo: silencios, gestos, entonaciones, y todos los elementos que entran en el campo del paralenguaje.

En el paradigma comprensivo, la entrevista toma una serie de formas según los objetivos de investigación. Así, tendremos entrevistas abiertas, focalizadas, cerradas o semiestructuradas. Cada una hace uso de tiempos comunicativos y de actos de habla distintos. Para la investigación social, de todas formas, el investigador busca generar un “discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental” respecto a un tema.

Cabe destacar que este tipo de entrevista se centra de modo exclusivo en el fenómeno de investigación, con el objetivo de conocer las reales características de la problemática estudiada y las perspectivas de la comunidad educativa frente a la enigma de cómo son las relaciones y violencia de género en niños y niñas. A través de esta técnica el entrevistador tuvo la posibilidad de aclarar dudas y focalizar el tema, con el objetivo de conocer el fenómeno.

Finalmente es necesario mencionar que las entrevistas fueron elaboradas por la autora de este estudio y visadas por la profesora guía de tesis a lo largo de las múltiples reuniones de trabajo en conjunto.

3.5 Criterios de credibilidad

Los procesos de triangulación son entendidos como la combinación de grupos de estudios, entornos locales, temporales y perspectivas teóricas diferentes al asumir el estudio de un fenómeno (Flick, 2004).

De esta manera, la triangulación también es útil para identificar diversas formas de observar un fenómeno. Además, no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión. Denzin (1989, en Flick, 2004)

Con el objetivo de que este estudio tenga una interpretación de datos coherente y precisa, se realizó una triangulación teórica, la cual prevé que la interpretación de datos se hará a partir de diversos marcos teóricos. El autor señala que la superposición forzaría al investigador a considerar más de un ángulo de interpretación. Esta estrategia permite igualmente verificar la justeza y estabilidad de los resultados producidos (Mucchielli 1996, p.348). De esta manera, el procedimiento que se implementó logrará garantizar la fiabilidad de los resultados de la investigación. Para que propósitos se cumpliera han sido seleccionados los autores presentados en el marco teórico.

Finalmente señalar que esta triangulación implanta distintos tipos de teorías con el propósito de observar un fenómeno, en este caso es utilizado en esta investigación para una contrastación entre los datos construidos desde la entrevista semiestructurada.

3.6 Análisis de datos

En esta investigación se realizó un análisis de contenido, debido a que este análisis se convierte en una empresa de des-ocultación o re-velación de la *expresión*, donde ante todo interesa indagar sobre lo escondido, lo latente, lo no aparente, lo potencial, lo inédito (lo no dicho) de todo mensaje (Piñuel y Gaitán, 1995). Este caso corresponde al fenómeno social

Se puede decir que en este análisis de contenido, se llevan los fenómenos a una comprensión nueva para insertar sucesos en contextos explicativos, se vincula un esquema que engloba a los actores, las interacciones y los procesos que, en este caso, son las percepciones que tiene la comunidad educativa frente a las relaciones y violencia de género en los niños y niñas. Esto con el propósito de realizar un análisis cualitativo de contenido, operaciones o etapas que van desde la codificación a la categorización, y para finalizar con la relación entre las categorías. La codificación trata de captar con ayuda de palabras, que se escribirán al margen de la hoja de la entrevista que se ha transcrito, lo esencial de lo que se ha expresado en el testimonio. Se codifica a partir de la realidad experimentada, esto significa que las palabras o expresiones que usamos para resumir los enunciados recogidos deben estar muy cercanas al testimonio que se nos ha entregado. La codificación trata de proceder a la lectura de la entrevista semiestructurada que se realizó a 7 personas de ambos sexos, con 2 años y más de antigüedad laboral de una comunidad educativa municipal de Peñalolen.

En los datos escogidos se destaca lo esencial del testimonio logrado, sin buscar todavía calificarlo o conceptualizarlo, luego de este proceso, se realizará la categorización. Para Mucchielli la categorización es la actividad fundamental de la conceptualización del objeto. En donde una categoría es una palabra o una expresión que designa un nivel relativamente alto de abstracción, en este caso del fenómeno social que son las percepciones de la comunidad educativa. Entonces la categoría representa el punto de partida de un arduo trabajo de refinamiento y de adecuación empírica (Mucchielli, 1996).

A continuación se describirá el proceso del análisis de datos:

En efecto, resulta importante destacar que la utilización de este tipo de diseño se amolda a los fines del estudio, añadiendo solo aquellos procedimientos que resultan pertinentes:

En primer lugar, se entienden los “datos” como elementos concretos en el campo de la investigación, que adquieren significación teórica y que son empleados en su contenido explícito. Estos datos se convierten en “indicadores” en cuanto adquieren significación gracias a la interpretación del investigador. Se establecen como instrumentos para la definición de zonas de sentido sobre el problema estudiado.

Estos diseños consideran una serie de pasos compatibles con la formulación del presente estudio, como son: planteamiento de un problema de investigación, delimitación del problema y planteamiento de una pregunta de investigación, objetivos, preguntas directrices, y codificación. Respecto a estos dos últimos aspectos, se detallaran a continuación:

Preguntas directrices: es la pauta que se plantea el investigador desde cada uno de los objetivos específicos y que le permite guiar la codificación, comunicandose desde ellas con los datos de manera de alcanzar los objetivos ya planteados.

Codificación: es el análisis de datos, es decir, la operación a partir de la cual los datos son segmentados, conceptualizados y vueltos a enlazar analíticamente de un modo nuevo. Persigue el objetivo de generar modelos explicativos ricos, densos y complejos.

Para este estudio se emplearan dos tipos de codificación: abierta y axial. La primera corresponde a un proceso de fragmentación, examinación, comparación, conceptualización y categorización de los datos, utiliza conceptos como las etiquetas verbales, las cuales son puestas sobre sucesos, eventos y otros aspectos del fenómeno. La segunda, corresponde a un set de procedimientos por medio de los cuales los datos se vuelven a “unir” después de la codificación abierta. El objetivo es generar distintos modelos comprensivos sobre diferentes aspectos que se destacan en los resultados, así como implantar conexiones entre categorías y subcategorías, aún cuando todavía no se desarrolla una categoría central. Respecto a esto último, las categorías son una forma de clasificación de conceptos y es “descubierta” (o construida) cuando los estos son comparados unos con otros y aparecen como pertenecientes a fenómenos similares. De este modo, los conceptos son agrupados bajo otro más abstracto y de orden mayor que es llamado “categoría”.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1 Construcción de los ejes de análisis

A partir del análisis de datos, se dio paso a formar nuestras categorías, los que se dividen en tres grandes aspectos, dentro de ellas surgen las siguientes Sub categorías:

Categoría I	Sub- Categorías
NORMALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LAS RELACIONES DE GÉNERO	<i>a) Amor romántico</i> <i>b) Redes sociales y su efecto en las relaciones</i>
Categoría II	Sub- Categorías
EXPRESIONES DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	<i>a) El juego como normalizador de violencia</i> <i>b) Violencia entre niñas</i> <i>c) Violencia, complicidad, y comportamiento entre varones</i>
Categoría III	Sub- Categorías
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO	<i>a) Impacto del contexto social</i> <i>b) Heretnorma en la escuela</i>

4.2 CATEGORÍA I: Normalización y reproducción de las relaciones de género

La primera categoría se configura mediante las siguientes Sub-categorías:

a) Amor romántico

b) Redes sociales y su efecto en las relaciones

Para analizar la siguiente categoría se realizaron 7 entrevistas semiestructuradas a diversos profesionales de la comunidad educativa *Carlos Fernández Peña* de la comuna de Peñalolén, con el fin de entender las categorías, en el plano de las relaciones, de lo que significa el amor romántico y cómo se expresan en las redes sociales los niños y niñas del establecimiento, siendo estas las que engloban el primer eje de análisis.

Tal y como se ha planteado en el marco teórico, el sistema actual en que vivimos es patriarcal reproduce a las mujeres, niñas y personas de identidad sexual distinta, la heterosexualidad obligatoria, es decir la heteronorma. De esta manera, tienen menos derechos, siendo esto la base de la discriminación y las violencias que viven diariamente, tanto a nivel simbólico como en cuestiones sociales, como las legislaciones, políticas públicas, o la economía. En este sentido resulta necesario y urgente estudiar, debatir y transformar estas relaciones íntimas o interpersonales, ya que en ellas puede existir relaciones de poder donde la desigualdad se patenta cotidianamente, y en las que se reproducen los mandatos de género.

4.2.1 Amor romántico:

El amor romántico apareció como una dimensión recurrente en las relaciones establecidas entre niños y niñas, es preciso analizar lo que significa para a través de las vivencias y relatos de la comunidad educativa, y a su vez conocer como ellos lo experimentan.

Como ya se mencionó, el amor romántico es un concepto difícil de describir, debido a que depende de cómo lo mire cada cultura. Podemos decir que estereotipa el cómo deben de ser las relaciones interpersonales y, a partir de eso, idealiza el rol del hombre y de la mujer en una relación. El amor romántico es un tema central en la reproducción y naturalización de dinámicas sexistas, es importante señalar que opera más allá de relaciones de pololeo formales.

En cuanto a la construcción del amor romántico, este refuerza la posición de poder de unos cuerpos sobre otros, estableciendo la creencia que distorsionan y otorgan el control natural sobre las mujeres (Ruiz y Sobrino, 2018). Esto muchas veces se visualiza la temática de los celos y la posesión que pueden tener hombres y mujeres empujándolos a relaciones tóxicas o dañinas.

Se puede visualizar que el amor romántico no solo influye en las niñas, sino que también en los niños, por ende, es perpetuador de comportamientos nocivos, de cómo debería ser el amor, y cómo debería manifestarse en niños y niñas. Es importante observar que es transmitido de generación en generación.

[...] el amor romántico es lo que te enseña la mamá, la abuelita en que tú tienes que tener un príncipe azul que te salve de lo que estás viviendo que venga a rescatarte y te saque al mundo de fantasía [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

Este ideal de que el hombre perfecto llegue a rescatarte de cualquier escenario, hace que la mujer tenga un rol pasivo en la vida, en donde se limite a esperar la acción o decisiones de un otro para cambiar su situación actual. Es así como en el establecimiento existen algunos discursos en donde niñas señalan que lo que esperan en la vida es casarse.

Por otra parte, en el colegio algunos profesores han observado conductas de posesividad asociadas a construcciones del amor romántico en las que se observa que las niñas se relacionan con el sexo opuesto de forma dominante, se tiende a mirar al otro como un objeto de posesión. Esta lógica se encuentra dentro del discurso del amor romántico, como se puede ver a continuación:

[...] siendo tan chicos algunos a temprana edad ya están experimentado temas de relaciones de pareja de pololeo hablan mucho con mucha facilidad de las relaciones de pareja y ahí de repente, cuando escucho de sus relaciones amorosas, hay mucha posesividad en el acto del pololeo: es mío que no lo mire nadie[...](Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

De esta forma las relaciones interpersonales son reproducciones culturales transmitidas de generación en generación, se observa en primera instancia la posesividad como elemento del amor romántico. Además de la posesión sobre el otro, surge una manera de reaccionar violentamente frente a situaciones, tal y como lo relata el siguiente entrevistado:

[...] las niñas se abren más conmigo, en donde me dicen que agreden a otras compañera porque está involucrada o se acercó al supuesto pololo, agreden al pololo y entre amigas validan esas conductas de agresión porque dicen de que tienen que hacerse respetar porque el otro es de ella que yo lo vi primero, entonces todas estas cosas de alguna manera van convirtiendo al otro en objeto y no en persona [...]. (Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Por esa razón, es importante cuestionar el significado del amor romántico como una creencia incluso entre los jóvenes, reflexionar y hablar de lo que significa el amor romántico en espacios fundamentales como la escuela, para cuestionar los celos y posesividad en una relación como símbolo de amor, y de ese modo no refuerzar el:

Al igual que esta idea, los patrones de amor violento, los celos como signos de atención a los demás, la dependencia y el dolor son signos de los demás. La capacidad de trascender y apasionar el amor, la templanza y el sacrificio hace que las personas toleren el abuso en nombre del amor, sobre todo en el caso de las mujeres (Pequeño et. al. 2018).

Se puede ver que existe una validación de la violencia como forma de hacerse respetar. En este sentido, el amor romántico se manifiesta en formas violentas de relación, en pocos casos existe la comunicación acertiva o reflexiva, y también se ve manifestado en la objetualización de la persona. El amor romántico también deja de lado los sueños personales, por sueños de cuidado del otro, como se ve reflejado en el siguiente fragmento:

[...] si, por ejemplo, una vez una niña yo le pregunte que quería ser cuando fuera grande, yo intentando motivarla, decirle que tiene que estudiar para que cuando grande puedas hacer lo que quieras, que quieres tú y me dice yo quiero ser mamá, y yo le dije pero y esa hija o hijo cómo lo vas a mantener cuando lo tengas, y me responde ahh no es que yo solo quiero ser mamá, como que su única meta en la vida y chica de 5to básico como que no había pensado en otra cosa que el ser mamá y muchas niñas me preguntan tía y usted cuándo se va a casar, cuándo va a tener hijos y yo les digo no se ni siquiera si me quiero casar o tener hijos y me dicen pero tía cómo no ha pensado en eso y yo les digo que no sé, tengo que pensarlo, cómo que no entienden que no es mi prioridad en la vida [...](S.A, comunicación personal, 16 de abril del 2020).

Es preciso señalar que esta visión de mundo debe de ser profundizada más allá del hecho de que la niña quiera ser mamá. En este sentido, en la conversación de la niña con su profesora, se ve nuevamente cómo ya tienen incorporadas nociones ideales de familia, heterosexual y amor romántico, y cómo esto instala deseos, futuros posibles y normas sociales acorde a un rol que el modelo patriarcal impone. No solo debe analizarse como una emoción, sino como un elemento clave de un marco de alienación más complejo. Todas las teorías sobre el amor como un ajuste reduccionista para la experiencia personal tratan de mantener el orden social impuesto a las mujeres (Saiz, 2013).

Sin embargo, coexisten al interior de la escuela visiones más tradicionales con discursos que valoran la independencia, y se da cuenta de otros futuros posibles en tanto relaciones y familia, tal cómo lo planteada la siguiente entrevistada:

[...] yo creo que se va viendo cada vez menos en el contexto del colegio porque he escuchado más las ganas de las mujeres de ser independientes a futuro y de lograr otras cosas. Siento que ya se habla de qué quieren hacer ellas cuando salgan del colegio y el discurso hoy en día no es ni que se quieran casar, ni que quieran tener hijos [...](N.B, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Amor romántico desde niños

En este apartado se analizará la visión de la comunidad educativa en relación a lo que observan en los niños con respecto al significado del amor romántico en sus vidas y cómo este se vincula con las relaciones que mantienen, y a su vez ver si existe algún tipo de violencia con ella.

Los varones han sido socializados para amar sin abandonarse a sí mismos, ni dejar sus proyectos, al contrario de las enseñanzas mandatadas hacia las mujeres desde niñas, prestas a perderse en el ser amado, entregando así la existencia entera a esa causa en un abandono propio total, puesto que para la mujer “el centro del mundo no es el lugar donde está ella, sino aquel en que se encuentra el amado [...] Mientras ame, mientras sea amada y sea necesaria para el amado, se sentirá totalmente justificada: goza de paz y felicidad”. Es así como la felicidad de una mujer enamorada es ser reconocida por quien ama, dejando de lado sus propias metas y su proyecto vital, como diría De Beauvoir (2005, p. 821).

De esta manera el amor romántico es un tema no solo para las niñas sino que para los niños del colegio, en el que a parten replicando los roles establecidos en la casa o barrios para luego ser reafirmados en la escuela. Es observar cómo al hombre se le enseña que lo más importante es el mundo público, mientras que para la mujer el mundo privado, tal y como lo señala la siguiente entrevistada:

[...]al hombre no se le enseña porque se vería como femenino po, se nos enseña a nosotras no más porque somos las niñas, las mujeres cachai a ellos se les enseña a que tienen que ser exitosos en el trabajo ellos tienen que casi ojala mantener a una familia, la mujer se tiene que quedar en la casa trabajando y cuidando a los hijos porque es así como es el patriarcado [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

Se puede observar que la comprensión del amor romántico es una estructura de ideología patriarcal, un sistema social y simbólico que produce y mantiene la desigualdad, el concepto de pareja es un espacio jerárquico con diferentes roles, en donde la mujer debe renunciar a todo incluida ella misma y su autonomía, para mostrar la grandeza del amor.

A su vez no solo los roles de género están asociados a este amor romántico, sino también las representaciones del mismo, en donde la posesividad y violencia normalizada,

son claves esenciales en el trato hacia el otro. De esta manera los niños basarían sus relaciones con el otro, tal como se manifiesta en el siguiente párrafo

[...] siempre me llamo de que tan chicos ya tuvieran conductas nocivas y un chiquitito años atrás que me lo pille pataleando en el suelo porque tal compañera lo había dejado y no quería estar más con el sino que quería estar con otro compañero, entonces pataleaba en el suelo y decía “ella es mía, yo le voy a pegar a él porque ella es mía” a mí me dio entre risa porque era un chiquitito de tercero básico también y hacia el show en el suelo entonces yo le digo: ¿Quién es tuya? ella, me dice y le digo, ella es ella no es una cosa, es una persona, no es un zapato, no es un lápiz no es tuya y puede decidir en cualquier momento que no quiere estar más contigo[...] (Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Es preciso señalar que las desigualdades que derivan de la heteronorma en una relación de pareja supuestamente ideal, se reproducen y se interiorizan a muy temprana edad, momento en que se asientan las bases respecto de lo que se espera del otro u otra y de sí mismo en una relación afectivo y/o sexual. En este sentido, es importante intervenir en etapas tempranas estos discursos y prácticas sexistas de los niños y niñas, ya que de esa manera se evitará la reproducción del mismo a mediano plazo.

La violencia también es parte del amor romántico, allí entra a relucir el discurso de que “si no es mía no es de nadie”, tratando al par como una competencia, en donde la niña juega el rol de premio. Este punto también es reforzado por la siguiente entrevista

[...] pero desde chiquititos veo que traen como esta conducta aprendida de que el otro es una posesión, como que falta entender al otro como ser humano, como sujeto y no como objeto[...] (Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Desde lo que significa la masculinidad, la noción del amor de pareja está vinculada con el control, la dominación y el abuso de poder, llegando al punto de sacrificios profundos por ese amor ideal.

Como se mencionó anteriormente, los roles de género se encuentran establecidos por la sociedad, señalado como propio de los hombres (al referirse a las relaciones entre niños), las entrevistadas afirman que las relaciones entre varones se caracterizan por la competitividad física, debido a que de esa manera demostrarían al otro quien es el que merece

más respeto o es el macho alfa. En este sentido, al visualizar la posesión dentro del amor romántico, esta ventaja física ayudaría al niño a sobreponerse frente a algún varón que le quiera hacer competencia a la hora de conquistar a alguna mujer.

[...] entre los hombres son relaciones mucho más competitivas en lo físico, todavía se da mucho esto que los hombres no pueden ser débiles porque entran automáticamente en la categoría de que es niña y a las mujeres también se les exige un comportamiento generalmente mucho más de responsabilidad y buena conducta, en general no se les permite la mala conducta como a los hombres por ejemplo. Entonces para un hombre es mucho peor que una mujer lo moleste a que lo moleste un hombre, porque las mujeres en general no se les permite decir garabatos, ni agarrarse a combos, ni decir las cosas que opina, en el fondo uno ve que en general si un hombre manda a alguien a la punta del cerro, como que socialmente se espera más eso a que lo haga[...](N.B, comunicación personal 9 de abril del 2020).

En contraparte se puede observar que últimamente ha cambiado la participación de los varones en actividades que antes eran exclusivas de las niñas, poco a poco se ve que estos roles de género van cambiando a medida que mejor se pueda sensibilizar y enseñar.

[...] he visto también mayor participación de hombres en actividades que se decían que eran solo de mujeres y al revés también, entonces uno ve mucho a hombres en concursos de baile, de canto, si alguien va a bailar zumba ahí también hay hombres, también hoy en día y las mujeres también lo que se ve en taller de defensa personal, l es que hay hartas mujeres ahí, o están jugando futbol con los hombres, los talleres de crochet y tejido, a mí me encantaba ver hombres haciendo esos talleres y se ha dado que ningún niño molesta a otro de que esta en taller de tejido, entonces siento que hay ciertas cosas que están más normalizadas, ya no hay una diferencia de que el hombre puede hacer tal cosa y la mujer tal cosa, en general los niños se complican menos que los adultos con ese tipo de cosa [...](N.B, comunicación personal 9 de abril del 2020).

Finalmente se puede decir que surge la necesidad de sensibilizar y abrir el diálogo entre los niños y las niñas y los distintos agentes de la comunidad educativa, con el propósito de una resocialización del concepto de amor, de los modelos amorosos deseables y de los modelos masculinos y femeninos que consideramos atractivos. Si bien es cierto, se está dando ya cambios positivos de acuerdo a la percepción de la comunidad educativa, el panorama es complejo y coexisten prácticas de mantención de un orden más tradicional del género con cambios, rupturas y aperturas a otras formas de relación menos normativas. Es

por estas razones que se hace necesaria la sensibilización directa con los niños y las niñas desde una edad temprana con la finalidad de prevenir la violencia de género (Flecha, et al., 2005).

4.2.2 Redes sociales y su efecto en las relaciones:

En las entrevistas con algunos miembros de la comunidad educativa, las redes sociales aparecen como un tema recurrente, se les considera claves en la reproducción de estereotipos y en la forma de relacionarse de los niños, niñas y jóvenes, los que van adquiriendo ciertos patrones o cánones establecidos. En las redes sociales se pueden observar ciertas réplicas de lo que significa la masculinidad, objetualizado a la mujer como se puede observar en el siguiente párrafo:

[...] En las redes sociales también uno ve la reproducción de masculinidades, por ejemplo, si una niña sube una foto en bikini, por ejemplo, el hombre “siempre” piensa que tú le estas dando el pase a que te pueda decir lo que se le de la gana y te pueda tratar cómo quiera y que casi tú te estás ofreciendo por las redes sociales [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

De la misma manera, las redes sociales se mal usan como medio controlador de relaciones en donde traspasan los límites de privacidad con el fin de controlar a la otra persona. El revisar varias veces por internet o móvil, dónde está su pareja y qué hace, obligar a la novia a borrar algunos amigos en Facebook u otra red social, pedir a la pareja las claves de acceso de su correo electrónico u otras cuentas de internet, controlar a la pareja en Facebook o Twitter, conocer la contraseña de la pareja en las redes sociales para bloquear amistades, coger el móvil de la pareja para ver llamadas e inspeccionar, obligar a la pareja a quitar fotos de amigos en Facebook o dejar de chatear con alguien motivos violencia asociada a mitos amor romántico en jóvenes (Donoso et al., 2018).

De acuerdo a la percepción de la comunidad educativa, otra reproducción de violencia y estereotipos que se puede visualizar ocurre en Youtube y particularmente visible en los videos de reguetón en los que algunos niños de las escuelas se ven reflejados, sobre todo en lo que respecta a aspiraciones materiales y a objetualizar al género femenino, como lo señala

la siguiente frase dicha en un contexto de clases, en donde niños de 6° básico hicieron que la profesora viera el video de reguetón comentando lo siguiente:

[...] los niños aspiran a eso también, a tener una mujer así o a tener un auto como el que sale en el video, me dicen tía, ponga el video de no sé quién, y ellos comentan: ohh mira el medio auto, la media mina- como que ellos quieren tener esas cosas, aspiran a eso y claramente esa no es su realidad, como que es raro [...] (S.A, comunicación personal, 16 de abril del 2020).

De esta forma, es posible analizar cómo el discurso hegemónico construido a lo largo de los años se difunde a través de los medios de comunicación (televisión, radio, redes sociales), en los que se destacan ciertos estereotipos de belleza y son sexualmente atractivos para modelos femeninas como: Jóvenes, esbeltas, "sexys", las adolescentes deben tener vergüenza o vergüenza de su cuerpo, esperando ser "conquistadas" por los chicos, y siempre están en posición de "caza". Esta forma de comportamiento naturaliza las posiciones sexuales correspondientes a cada género (Morgade, 2011) .

A su vez estas mismas reproducciones también afectan al género femenino que a través de las redes sociales, las niñas se ven expuestas a expresar a nivel corporal ciertas réplicas de femineidad impuestas en plataformas digitales, como lo expresan a través de Tik Tok en donde:

[...] ellas como que demuestran su femineidad bailando, siendo coquetas, como igual sexualizando un poco esto, queramos o no queramos, cachai, como que ellas sienten que subiendo este tik tok en las redes sociales o reguetón, K-pop como nuevos ritmos o nuevos bailes, siento que ahí las mujeres tratan de mostrar su femineidad y cómo poder sentirse atractivas frente al género masculino [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

También se puede ver cómo existen ciertas restricciones de pensamiento frente a lo que se va a exponer en redes sociales, en lo que respecta a la imagen física de la mujer, debido a lo establecido en la sociedad, en donde la vida de la mujer debe girar en torno a la del hombre, tal y como se refleja en lo siguiente:

[...] como mujer de repente, a veces llegas a pensar ¿subo esta foto o no subo esta foto? y llegar a eso, creo que hay que cambiar la mentalidad del patriarcado a nivel nacional [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

En este punto es importante rescatar las relaciones de poder, las cuales son asimétricas, de modo que los intereses de las mujeres están subordinados a los intereses de los hombres, “determinando quién hace qué para quién, qué somos y qué podríamos llegar a ser” (Weedon, 1987:1). En este sentido, de cierta manera las redes sociales estandarizan ciertos patrones de comportamiento femeninos en torno de complacer o de seducir al hombre.

El K-pop como género musical viene a romper paradigmas de lo que significa ser masculino. Por una parte, se visualizan varones más delgados y mucho más preocupados del aspecto físico, por ejemplo, se tiñen el pelo. Y por otro, la mujer en la cultura coreana estéticamente es mucho más delgadas que la latina, por lo que también influye en la percepción de las niñas sobre cómo deberían verse ante los demás, tal y como se señala en los siguientes párrafos:

[...] k- pop, como que eso esta estereotipado que es para mujeres o para niños gays, entonces, por ejemplo, recuerdo que en esa situación que hicieron una coreografía de k- pop los niños quedaron inmediatamente excluidos, ellos se autoexcluyeron porque no era para los hombres [...] (D.O, comunicación personal 10 de abril del 2020).

En la escuela este grupo de niños que les gusta el k-pop en general quedan estigmatizados como gays y son de gusto más de mujeres, que son las que más quienes prefieren este estilo musical. Si bien el k-pop refleja, por un lado, una masculinidad más feminizada, según miradas más machistas, esto no significa que no haya sexismos al interior de la cultura Coreana.

[...]más que criticar o prohibir, mejor sería hacer reflexionar en cuanto a lo que escuchan, a lo que veo y a quiénes escucho o a quiénes veo. Del k-pop, que es una corriente que me gusta, lo que veo es que viene a traer como otra forma de masculinidad porque estos chicos de k- pop se maquillan, se pintan uñas, tienen una estética distinta, bailan distinto y también esto viene a traer otra forma de relacionarse y pasa que, claro que están los bts y los niños me dicen: a tia le gusta los bts, que son los más famosos en el k- pop ahora y están los niños que me dicen a les gusta los bt

gays, los niños están escuchando harto k-pop y ahí hay que tener cuidado en dos cosas que, por un lado, me gusta eso de que estos grupos vienen a mostrar otra forma de ser hombres, donde te puedes teñir el pelo, pero hay que tener cuidado que con las mujeres exageran con el tema de la delgadez y a mí eso me preocupaba de la corriente del k-pop, ya que las coreanas son delgadas y nosotras como latinas no tenemos esa contexturas, nunca vamos a ser como las coreanas[...] (Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Finalmente, en cuanto a la plataforma tik tok, que es relativamente nueva, se puede observar que, si bien existen ciertas ridiculizaciones, en lo que respecta al género femenino, (voces de audio) o parodias, es una plataforma que fomenta el reírse de uno mismo, pudiendo ser liberador, pero también una forma de reírse de los diverso, lo gay, por ejemplo, reproduciendo violencia tal como lo refleja el siguiente párrafo:

[...] tik tok creo que viene a romper estereotipos, ya que te permite jugar, ridiculizar con situaciones ya que hay un montón de filtros donde te vistes como mujer, o un montón de audios que tú puedes hacer como la mímica de la conversación, tú puedes hacer de hombre o de mujer, viene a romper ciertos estereotipos y a representar al otro género, aunque siempre esa representación viene con una aspecto de burla pero por último te viene a quitar esa estructura del que no puedo porque soy hombre o no puedo porque soy mujer y se da mucho en el tik tok el tema del baile, yo veo que se da mucho en el colegio que se están grabando bailando, por que hay mucho de bailar en el tik tok [...] (Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

4.3 CATEGORÍA II: expresiones de violencia de género en los niños y niñas

Se han identificado las siguientes Sub-categorías:

- a) El juego como normalizador de violencia.
- b) Violencia entre niñas.
- c) Complicidad, relaciones y comportamiento entre varones.

4.3.1 El juego como normalizador de violencia

De acuerdo a las percepciones de algunos miembros de la comunidad educativa, la siguiente categoría se trata de cómo algunos niños y niñas expresan la violencia a través del juego. A su vez analizaremos algunas normalizaciones de violencia por parte de la comunidad educativa. Se puede observar la violencia en la escuela, dentro del espacio de convivencia entre los niños, como una manera de normalizar agresiones a través de un juego de violencia sexista, como se refleja en el siguiente fragmento de entrevista:

[...] desde muy chiquititos traen formas, conductas y lenguajes con el que se agreden sin darse cuenta, las agresiones que puedo ver, siento que no son del todo conscientes para ellos están cayendo en una forma de agresión, hay mucha normalización de la agresión en el tema del género, ya por ejemplo recuerdo hace dos o tres años atrás, un juego de violación que niños violaban a otros, yo pasando por el pasillo escucho de que están violando, entonces cuando yo pregunto, ellos me dicen que están jugando y efectivamente yo al ver la situación ellos están en toda su inocencia de tercer año básico, jugando pero la connotación del juego era que uno violaba al otro y se reían y lo hacían más entre niños[...](Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Muchas veces estas situaciones se pueden ver por falta de concientización acerca de lo que significa la palabra violación, en la entrevista se pudo indagar que este comportamiento de los niños era conocido por los profesores, quienes señalaban que era una conducta adquirida desde el hogar, debido a que no existía educación sobre tal comportamiento que los niños seguían replicando dicha conducta y a su vez, esa conclusión era la justificación para no intervenir como profesores. No obstante, se puede apreciar un discurso avalador “cultura de la violación” en donde se tiende a minimizar el acto, como

parte de un juego, como parte del ser niño y que ante el patriarcado, quedaría impune, o en donde la culpable es la mujer por exponerse. A su vez, se observa la violencia como parte del trato en los niños como lo manifiesta la siguiente entrevistada:

[...] siento que el trato que tienen entre ellos, siento que al parecer no hubiera una violencia tan marcada es más bien desde el juego, nuestros niños todavía son bien niños en eso y ellos juegan y son de pelearse entre ellos por algo que dijo alguien como que todavía se da ese tipo de relación entre ellos, como que un día son amigos y al día siguiente paso algo y ya no son amigo [...] (D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

En este caso la violencia realizada es ejercida por los niños a través del juego, que sería un mecanismo implícito de violencia con sus pares. Si bien esta violencia no traspasa una cantidad de tiempo, como se indicaba en la entrevista “un día son amigos y al día siguiente, paso algo y ya no son amigos” es preciso señalar que aún así, a temprana edad se aprende a discriminar y a normalizar la violencia.

Por consiguiente se puede señalar; que la relación de violencia entre niños y niñas ha disminuido con el paso del tiempo, debido a la concientización y las educaciones realizadas al respecto. Se visualiza que existe mayor participación en cuanto al juego integrando a las niñas en juegos de niños, en especial aquellos juegos que son con uso de pelotas, como se observa en la siguiente relato

[...] De un tiempo a esta parte siento que se ha avanzado mucho el respeto, están jugando mejor porque yo los observo mucho en el recreo, que hayan juegos más participativos entre ellos juegos al pillarse no se separan en grupo, veo que comparten mucho veo mucho espacio donde se integran niños y niñas, pero si hay una forma despectiva del trato muchas veces o de mucha facilidad para el insulto y el insulto tiene que ver con agredir a la mujer, sacarse la madre de mil formas distintas, putear al otro de mil formas distintas, a mi siempre me llama la atención que el garabato vaya dirigido a despreciar a la mujer de alguna manera, vaya el garabato dirigido a las niñas o a los niños, las niñas ahí de, alguna manera, la violencia siento que no tiene género no está solamente, las niñas son muy perpetuadoras de violencia, son muy agresivas[...](Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Sin embargo, se puede observar que aún existen malos tratos, en especial los que tienen que ver con los insultos, estos se ven entre ambos géneros. Es un proceso transitorio, por lo que aún se está aprendiendo acerca de cómo debería ser el buen trato entre ellos.

[...] O sea, hay buenos momentos y malos momentos, muchas veces hay buena relación, son buenos amigos, no hay mayores problemas, pero si hay conflictos de repente que hacen que salgan esas situaciones que se insultan denigran físicamente, no tanto golpes eso si nunca he visto golpes de niños hacia niñas, he visto más golpes entre niños o entre niñas, pero, así como de niños hacia niñas no [...] (S.A, comunicación personal, 16 de abril del 2020).

En cuanto a los estereotipos, estos también aparecen en el contexto del juego, en donde se hacen visibles ciertos comportamientos entre niñas y niños. Como, por ejemplo, el no permitir que las niñas jueguen determinados juegos al ser categorizados como de “hombre” tal como se manifiesta en el siguiente párrafo:

[...] los niños no dejan jugar a las niñas futbol, ponte tu, porque es un juego de niños o no exclusivamente en el futbol cuando paso diferentes deportes que impliquen jugar con el balón, como, ya vamos a hacer, por ejemplo, grupos mixtos, los niños -¡¡nooo!! porque las niñas son super malas, no saben jugar, a las niñas les da miedo las pelotas [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

Se puede ver como se estereotipan conductas en el juego, encasillando a las niñas como “malas” para la pelota y a su vez cerrando ese espacio solo para los varones. Así se puede observar que los espacios públicos del establecimiento están, en su mayoría, ocupados por varones, las canchas son un ejemplo. Mientras que las niñas se limitan a jugar o transitar por los pasillos del colegio.

De esta manera también se puede apreciar la transmisión cultural de los estereotipos y roles de género a través del llamado currículum oculto, es decir, la manera de dirigir al alumnado valores y mensajes no explícitos, transmitidos a través de la relación docente y, de manera más concreta, la generalización de los valores tradicionalmente masculinos (competitividad, agresividad, falta de empatía, etc.). Dentro del currículum oculto se estaría

reforzando la heteronormatividad en los estudiantes, ya que excluye cualquier otro tipo de diversidad sexual que no sea la establecida.

Otras de las formas en que se aplica la violencia, es en las descalificaciones asociadas a bajar la autoestima de las niñas, como suele ocurrir, es un discurso violento aún en el juego en donde se apunta a hacer creer que las mujeres no pueden realizar tal acción.

[...] yo creo que en la forma en la que ellos se tratan como de, no sé cómo explicarlo, pero en la forma despectiva hacia las mujeres, como que las tratan con malas palabras de repente y pueden ser patronos que ellos ven en sus casas, no sé, pero como que siempre tratan de minimizarlas, cuando yo he visto situaciones como “ustedes no pueden”, cosas así más que todo eso, la forma en el trato que los niños tienen hacia las mujeres [...] (D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

En el caso del ciclo pre-básica, las relaciones no son de violencia, sin embargo, se observa una distinción en el juego empleado por niños y niñas:

[...] yo la veo en ciertas cosas que tienen ellos adquirido de antes, como esto mismo de los colores o esto cómo está jugando con muñecas como muy marcado los estereotipos ellos y que eso marque sus relaciones, eso es en este caso lo que puede marcar más, porque son muy chicos como para tener actitudes o acciones, como un niño molestando a otra niña o pidiéndole que haga cosas pensando en que podría tener una visión como de la mujer más esclavizada o cosas así. En verdad están tan chicos, no se ve tanto como que para ellos el tema más grande son las cosas de niños y estamos tratando y digo “nosotros” porque hoy en día gran parte de las personas que tratan cosas de niñas, no verse muy involucrados en uno o en otros, pero también nosotros trabajan en educación van tratando de cambiar eso, yo personalmente trato como de decirle a ellos todos pueden jugar con autos, todos pueden jugar con muñecas [...] (F. L, comunicación personal, 4 de junio del 2020).

A pesar de su edad temprana se observa que en la pre-básica existen estereotipos de género asociados al color, si eres niño usa el azul y si eres niña, el rosa. Según observaciones de la profesora, también se aprecia en los juguetes diferenciados por el sexo: muñecas de niñas y autos de niños. En lo que respecta a la violencia en sus relaciones, cabe mencionar que en esta etapa no es tan evidenciada como en la básica.

4.3.2 Formas de violencia entre niñas

En esta categoría se comprenderá a través del análisis, de qué forma se manifiesta la violencia entre las niñas, en base a las experiencias y relatos de la comunidad educativa, ya que son ellos los que conviven diariamente con los niños y niñas del establecimiento, se puede señalar, tal como se mencionó en el marco teórico, que la violencia en las niñas se expresa a través de las desigualdades que derivan de la heteronorma en una relación de amistad o de pareja supuestamente ideal. Se reproducen y aprenden en las relaciones juveniles iniciales, momento en que se asientan las bases respecto de lo que se espera del otro u otra, y de sí mismo en una relación afectivo y/o sexual.

Enseñar acerca de afectividad y sexualidad en las relaciones, sobre todo en la etapa más temprana de la adolescencia, resulta fundamental para detener las violencias por razones de género, puesto que en este periodo se consolidan patrones respecto de las relaciones que pueden resultar en modos crónicos de violencia en la vida adulta amorosa y afectiva (Bringas-Molleda, et al., 2015).

A continuación, se presentarán las distintas formas de violencias entre niñas, manifestadas por la comunidad educativa.

Competencia entre niñas

En cuanto a las competencias entre niñas, estas se ven reguladas, en primer lugar, en el comportamiento establecido, ya que este, y según los entrevistados, tiene que ser agresivo tanto verbal como físico, a modo de mecanismo de validación con los pares.

[...] por ejemplo, siento que para ser respetadas por sus compañeros, como que ellas tienen que tender a hacerse las choras a como a ganarse desde ahí su espácio, yo lo veo así como que ellas tienen que ganarse el espacio como la niña que es tímida no tiene tantas posibilidades como la niña que es más extrovertida más líder y como que de repente le pega al compañero, entonces como que lamentablemente se da desde ahí el respeto que le tienen los hombres a sus compañeras mujeres y ellas también como que sienten que tienen que ganarse el respeto por ahí, como la que dice más groserías la que es más violenta realmente se va ganando un espacio dentro del respeto de sus compañeros[...] (D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

A su vez se puede ver que el tener un comportamiento distinto, resta posibilidades de ser líder y sentirse validados con sus pares, como se refleja en la frase que “las niñas tímidas tienen menos posibilidades”, por ende, existiría competencia en el carácter de las niñas.

Por otra parte, en el espacio escolar también se generan competencias entre niñas, cuando se habla de relaciones interpersonales con varones, generando peleas por posesividad y control del otro.

[...] cuando son temas más amorosos es mas de género, entonces si hubo un problema con una niña que le gustaba un niño y ahí queda la embarra [...] (N.B, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

Muchas veces estos conflictos quedan solo en peleas entre las mismas niñas no involucrando al varón, dejándolo al margen del problema.

Objetivización del cuerpo femenino

El sexismo se manifiesta en los estereotipos de belleza como es la valorización del cuerpo femenino, se puede observar que los entrevistados se refieren a la forma en que los patrones establecidos de belleza estandarizada repercuten en los dialogos y en la violencia, tanto física como verbal, entre niñas. Un ejemplo de esto, es lo que nos dice el siguiente entrevistado:

[...]las niñas están preocupadas de muy chiquititas de su apariencia física para conquistar al otro y el bullying entre ellos empieza por ahí, un bullying desde lo físico y lo que debería ser como femenino, si una chica tiene mucho bello ya la discriminan por eso, por ser fea, si es gordita ya la discriminan por ser fea y tiene que ver con todo ese patrón de lo estético que te hace a ti sentirte más mujer simplemente por seguir un patrón femenino que está instalado[...] (Y.C, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

En un estado de hegemonía, el cuerpo guarda silencio y se ve obligado a asumir la posición establecida por lo social. Por tanto, teniendo en cuenta el poder expresivo del género, la reiteración del discurso de género hegemónico en las instituciones escolares "fortalecerá el modelo diferencial de comportamiento y" sentimiento " (Butler, 2002).

Así se va perpetuando, no solo la reproducción de roles, por medio de los agentes socializadores como la escuela y los medios de comunicación masiva, sino que a su vez también regula ciertas actitudes de respuestas que debe tener cada persona dependiendo del género.

Se puede interpretar el cómo los cánones de belleza influyen en la valorización del cuerpo como herramienta para la conquista del otro, de tal manera que lo que piense el otro sobre mi cuerpo influiría tanto positiva como negativamente en la autoestima y en la autopercepción del individuo. Además, se puede visualizar el cómo la heteronorma guía el proceso de qué es ser mujer, y todo lo que no sigue el patrón establecido de belleza quedaría fuera de lo normal y sería víctima de violencia. En la siguiente entrevista refleja que si una mujer no sigue los patrones establecidos, será víctima de burlas por parte de los varones:

[...] principalmente, yo considero que es violento como las tocaciones, el tratar a las niñas en diferentes insultos relacionados, obviamente son niños chicos y no tienen desarrollado la sexualidad y todo eso, pero tratar de “maraca” relacionado a cuántos niños le gustan o a cuántos niños le ha dado besos y principalmente tocaciones, tocar el poto, las pechugas también se ríen de su cuerpo si es gorda, flaca o chica, todas esas cosas encuentro que son violencia de género y no se da tanto de niñas hacia niños si no más de niños hacia niñas[...](S.A, comunicación personal, 16 de abril del 2020).

Los límites del buen trato muchas veces son traspasados por los niños que se sienten con libertad de agredir a las niñas, pasando a ser agresiones de connotación sexual.

Gordofobia

En cuanto a la gordofobia, este concepto es definido como el terror patológico a la gordura (Robinson et al., 1993). Si bien la OMS no define la obesidad como una enfermedad, si reproduce dicho discurso en varios de sus documentos. Esta problematización de exceso de peso estigmatiza a las personas consideradas gordas. Este concepto es una arista importante a la hora de ejercer violencia verbal entre mujeres.

Como se señalaba anteriormente, entre mujeres es común las agresiones físicas y psicológicas, cuando llega el momento de ofender o atacar al otro, tienden a relizarlo desde un sentido corporal tal como señala la siguiente entrevistada:

[...] la mujer degrada más a la mujer de lo que el hombre degrada a la mujer, por ejemplo en relación a lo físico, verbal hemos visto en el colegio que los grandes problemas de bullying, no sé si ponerle bullying, como de esa línea tiende a ser de las mujeres que es lo que se ha visto en el colegio [...] (N.B, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

Por consiguiente, al seguir los estereotipos contruidos socialmente como aceptables es de real importancia en las niñas, ya que cualquiera que se salga de los patrones de belleza aceptados, puede ser víctima de ofensas hacia su persona por no estar dentro de lo permitido tal y como se mencionaba anteriormente, es preciso señalar que estas agresiones por el aspecto físico pesan más en las mujeres que en los hombres, como se menciona en la siguiente cita:

[...] Por tanto, observo violencia verbal sobre todo, y la física como cuando se llega al extremo siento yo y pero verbal si y no unos garabatos como que uno este acostumbrado a escuchar, son garabatos como super fuertes y un trato hiriente sobre todo vuelvo a repetir entre las niñas y según ellas si es gorda, de que tiene el pelo aquí o esto acá se buscan cualquier “defecto” que ellas puedan sentir y son muy duras para tratarse[...](P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

En este sentido, la apariencia física es una de las causas por las cuales se violentaría a una persona, esto es más recurrente en las niñas, ya que se manifestaría en ellas violencia psicológica. Este signo es una marca o desventaja que hace referencia a un atributo desacreditador en un sujeto/grupo determinado y la persona que lo porta, en cierta manera no es totalmente humana (Goffman, 2006, p. 16) A su vez otra de las frases ocupadas por los entrevistados que validan este punto de vista, es la siguiente:

[...] he visto mucho que entre niñas también se denigran como por el físico que es gorda que es fea, pelua, que es negra, cosas así más entre las niñas, entre los niños no se molestan en ese tema en el aspecto físico [...] (S.A, comunicación personal, 16 de abril del 2020).

El estigma es determinante a lo hora de (re) producir relaciones de poder y control, favoreciendo la desvalorización de algunos grupos a costa de otros que se sienten en algún aspecto superiores (Bayer, 2008).

Finalmente se puede decir que, en niñas de enseñanza básica, la gordofobia es usada para violentar a otras niñas, debido a que existe violencia entre ellas que pasa por el tema físico, cómo se ven, qué es lo que tienen que las demás no y cómo se sentirían ellas con su cuerpo viendo la real importancia de que a las niñas se les puede reforzar su autoestima y autoimagen con el propósito de que se acepten ellas mismas y también a las demás respetando los distintos cuerpos.

Estereotipos sobre las mujeres

En el este apartado se podrá apreciar, la visualización por parte de la comunidad educativa acerca de aquellos estereotipos de género que se pueden observar en los niños y niñas.

Como se mencionó antes, el género como sistema sociocultural es violento, en tanto impone normas que invisibilizan la multiplicidad de identidades y obliga a solo dos posibilidades estableciendo una jeraquía entre cuerpos que importan y cuerpos que no importan. (Butler, 2002).

El sistema de género está basado no solo en la diferenciación de roles, estereotipos y mandatos respecto de estos cuerpos, sino que estas diferenciaciones derivan en desigualdades que implican relaciones de poder, asumiendo que hay personas que ostentan mayores derechos y privilegios que otras.

De tal modo que Cook y Cusack (1969), definen como “estereotipo de género” a la:

[...] construcción social y cultural de hombres y mujeres, en razón de sus diferentes funciones físicas, biológicas, sexuales y sociales. Más ampliamente, pueden pensarse como las «convenciones que sostienen la práctica social del género». «Estereotipo de género» es un término general que se refiere a un «grupo estructurado de creencias sobre los atributos personales de hombres y mujeres». Dichas creencias pueden implicar una variedad de componentes, incluyendo características de la personalidad, comportamientos y roles, características físicas y apariencia u ocupaciones y presunciones sobre la orientación sexual. [...] Los componentes de los estereotipos de género evolucionan y varían de acuerdo con los diferentes contextos. (p. 23)

A continuación, una profesora basa su experiencia con los niños y niñas en el contexto del recreo, menciona como las niñas para sentirse validadas utilizan la violencia, para hacerse respetar, esta como una señal masculina que la tienden a ver como sinónimo de fuerza, esta comenta lo siguiente:

[...] siento que las mujeres tratan de ganarse su espacio, su lugar, pero para imponerse de cierta manera sobre los varones tienden a utilizar la misma violencia como a pegarse entre ellos como por ejemplo siento que para ser respetadas por sus compañeros como que ellas tienen que tender a hacerse las choras a como a ganarse desde ahí su espacio[...] (D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

Como resultado en el espacio escolar, se puede ver constantemente la violencia física ejercida de las niñas hacia los niños, esto entendido desde un punto de vista de validación de fuerza dentro del establecimiento.

De igual manera, se pueden ver estigmatizaciones de género, en cuanto al rol de la mujer en la participación de la violencia entre estos. Al referirse a las mujeres como “enrolladas”, término que se define como “está envuelta/o en sí mismo” (RAE), esto influiría en su visión de mundo, debido a que se observaría la realidad desde el punto de vista personal, lo cual influiría en el trato hacia otras mujeres, como señala el entrevistado:

[...] en cambio las mujeres son más enrolladas tienen un trato super feo entre ellas mismas, de garabato hasta llegar a los golpes, pero en estos colegios que son municipales donde estoy inserta trabajando municipal, vulnerable donde las cosas se solucionan o a garabatos o a combos, no hay como una conversación [...](P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

Se pueden observar dos tipos de resolución de conflictos entendidas por los estudiantes: la violencia física y la violencia verbal como mecanismos para la solución de los problemas, a su vez la entrevistada señala que el contexto social de vulnerabilidad estaría indicando los tipos de resolución de conflictos que se emplearían.

4.3.3 Violencia, Complicidad y comportamiento entre varones

En esta sub-categoría se van a visualizar las relaciones, la complicidad y el comportamiento entre los varones al interior del establecimiento. Se puede ver que estas relaciones, son de competencias físicas, como quién corre más rápido, quién es el mejor jugando a la pelota, etc., si en estas conductas los niños no cumplen con las expectativas del resto quedan en la categoría de débiles. Según se menciona en el marco teórico, la autora Marcela Lagarde (1999, 2005) reafirma la misma teoría otorgando el concepto de los mandatos de género, los cuales son modelos normativos de lo que es ser un hombre masculino y una mujer femenina propuestos por el patriarcado y aprendidos durante el proceso de socialización. Esto se puede ver reflejado en los discursos de los niños escuchados en los recreos como se puede ver en el siguiente párrafo:

[...] entre los hombres son relaciones mucho más competitivas en lo físico, todavía se da mucho esto que los hombres no pueden ser débiles porque entran automáticamente en la categoría de que es niña y a las mujeres también se les exige un comportamiento generalmente mucho más de responsabilidad y buena conducta [...] (N.B, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

A su vez y en cuanto a cómo se sienten los niños respecto a las relaciones con las niñas y su confianza en sí mismos, se puede ver que se sienten superiores a las niñas en cuanto a cuán rápido aprenden, de esta manera su autoestima aumenta entre sus pares, disminuyendo al género opuesto en relación a sus capacidades. Además, se ve cierta complicidad entre los varones ya que si existe equivocación de ellos en alguna de las respuestas siempre se respetarán los códigos de solidaridad de género, en cambio sí es una niña la que se equivocará la reacción de ellos será de burla.

[...] pasan al segundo como que los niños se sienten superior a las mujeres todo el rato en el aprendizaje que en la sala de profesores cuando te toca ir a cuidar un curso por ejemplo y tú dices respóndeme tu la niña y como que los hombres dicen uuuuuuyy!! Como una burla hacia la niña si se equivoca, pero en cambio el hombre se equivoca y es como más choro que si me equivoque, pero no hay esa burla como en el sexo femenino [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

Otra conducta de los varones que repercute en el trato con las niñas, es la “posesividad” en sus relaciones interpersonales, independiente de la edad, estas conductas se ven reflejadas en niños de tercero básico, en donde su reacción frente al abandono de una niña aludir a que “ella es mía” y si no es de él no es de nadie. Tal conducta de posesión, se ha visualizado en niños pequeños dando a entender que quizás son enseñanzas que traen normalizadas desde su hogar, en el sentido del trato hacia el otro, de cómo nos sentimos dueños de las personas, de cómo sus emociones se sobreponen en el sentir del otro y el no aceptar cuando el otro quiere algo distinto.

Masculinidades y androcentrismo

Desde la educación formal, la perspectiva de género, construye subjetividades sexuadas, en niños y niñas, Según el libro, toda educación es sexual: la educación en el orden social y cultural arbitrario y accidental refuerza las características "femeninas" del cuerpo humano llamado "femenino", y el cuerpo humano es llamado "masculino" características propias "masculinas" (Morgade, 2011).

En cuanto a la masculinidad, se puede observar que uno de los espacios de reproducción es la escuela, en donde se pueden reforzar los rasgos “masculinos” y rasgos “femeninos” ya sea a través de las relaciones niño-niñas, adultos-niño/as. A través de la entrevista se puede visualizar lo siguiente:

[...] La escuela desde siempre ha contribuido a la reproducción de la masculinidad, comenzando por la forma en que se organiza la educación que en primeras líneas era solo para hombres, para luego crear escuelas solo para niñas. La educación siempre fue y ha sido pensada desde la mirada del hombre, de lo masculino, esta doctrina aún está presente, de manera soslayada, en el sistema educativo y de alguna u otra forma opera día a día a través del accionar y discurso pedagógico de muchos docentes [...](N.B, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

De esta forma, se puede ver el cómo la educación desde sus inicios no solo fue creada para los varones, sino que aún tiene ciertos cánones establecidos que reforzaría

masculinidades, tal como lo manifiesta una profesora entrevistada, la cual participando en clases de historia observo lo siguiente:

[...] en un octavo básico estaban estudiando la revolución francesa, entonces el profesor dice que la revolución francesa había sido el inicio de los derechos de la humanidad de los derechos humanos en la historia, entonces ahí levante mi mano y le dije profesor puedo complementar su información y digo yo creo que puedo marcar una diferencia que en realidad la revolución francesa marco los derechos del hombre pero dejo de lado los derechos de la mujer y ahí entramos en discusión finalmente coincidimos que claro que para que la mujer tuviera derechos pasaron muchos años más y aunque en la revolución francesa la pintura insigne fuera una mujer la que refleja una libertad, la mujer no logro mucha libertad en su momento sino que tardó mucho en llegar, entonces de esa manera siempre trato en mi rol como educadora fomentar la reflexión sobre las diferencias[...] (Y.C, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

De esta manera es como en la entrevista se ejemplifican las reproducciones de masculinidades y la cosmovisión de un mundo masculino, en donde las mujeres pasarían a segundo plano, a su vez estarían limitadas a conocer la historia desde un punto de vista androcéntrico. A su vez la masculinidad aprendida por los niños está sujeta a ser todo lo opuesto de lo femenino, es así como los hombres tendrían asociadas ciertas características como, por ejemplo:

[...] el desprecio inconsciente por todo lo “opuesto” a lo masculino se manifiesta con la presentación de modelos de hombría, vigor, vitalidad e inteligencia frente a una supuesta debilidad de las niñas [...] (G.G, comunicación personal, 15 de abril del 2020).

Esta masculinidad no solo se encontraría asociada a características intrínsecas de los hombres, sino que también a través de las réplicas de conductas en relación con las emociones, es en este sentido que se puede ver que a los niños les cuesta manifestar las emociones producto de la heteronorma, tal y como lo señala la siguiente entrevistada

[...] claro la masculinidad mal entendida, se reproduce con mucha facilidad, entra muy fuerte el tema de las emociones de cómo nos hacemos cargo de nuestra emocionalidad y para los hombres está vetado el ser sensibles, el querer llorar y eso se ve en la escuela cuando yo veo niños estar enojados y quieren llorar y les digo

tienes rabia llora vámonos encerrémonos llora y se reprimen mucho y les cuesta un montón y eso para las niñas es más fácil explotar en llanto o una pataleta[...] (Y.C, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

Tal como nos dice la teoría en donde el sistema sexo-género en nuestra cultura patriarcal es binario y dicotómico.

A su vez la masculinidad se manifiesta en el tipo de juego que usarían los varones estos asociados a violencia y a opresión del género opuesto, en la entrevista señalan cómo un juego de la violación implicaría el abuso de parte de los niños hacia las niñas, a su vez implicaría el desconocimiento de los niños con respecto a lo que significa “violar” instalándose de esta manera en los juegos la agresión y el abuso.

[...] Un ejemplo también que mencione antes es el juego de estos pequeñitos de la “violación” en donde se asienta esta masculinidad desde la fuerza sexual digamos que desde el abuso, incluso el miedo que pueda sentir el otro pasarlo por alto desde chiquititos se empieza a instalar ese tipo de actitudes, ya los más grandes el típico tema de la pelea que empiezan a validar si dan el primer combo se da harto y cuesta trabajarlo ya que está muy impregnado en el ambiente, en el contexto en el que están inmersos, un chico me dijo cuando yo le dije que respetara él me dice “y de que me sirve el respeto en la calle” y claro en la calle tienes que ser el choro, no podi dejar que te pasen por arriba y ahí se instala con mucha facilidad entonces se ve las masculinidades instaladas desde la agresión y el abuso[...] (Y.C, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

4.4 CATEGORÍA III: elementos estructurales de la violencia de género

La tercera categoría son los elementos estructurales de la violencia de género. Esto es un concepto aplicable en aquellas situaciones en las que se produce un daño en la satisfacción de las necesidades básicas (supervivencia, bienestar, identidad o libertad) como resultado de los procesos de estratificación social, es decir, sin necesidad de formas de violencia directa (Tortosa y La Parra-Casado, 2003), en cuanto a las Sub- categorías que se analizarán, se verán dos:

- a) Impacto del contexto social
- b) Heteronorma en la escuela

4.4.1 Impacto del contexto social

En lo que se refiere a esta sub-categoría del impacto del contexto social, entendido como el conjunto de circunstancias que enmarcan una situación que afecta a uno o más individuos, en este sentido, se puede observar lo siguiente, que el contexto influye en el comportamiento de las personas, uno de los puntos es que la mayoría de los niños y niñas del colegio viven en condiciones de hacinamiento, esto al ser espacios reducidos existen ciertas conductas que se replican en el espacio privado como en el espacio público, tal y como es la agresión, la forma de resolución de conflictos, como se aprecia en la siguiente entrevista, en donde un miembro de la comunidad educativa hace una reflexión acerca del entorno y la influencia familiar de los niños y niñas y a su vez como el ser parte del mismo barrio, con las mismas condiciones de hacinamiento influye en el comportamiento de los niños y niñas.

[...] yo siento que influye al 100% porque desde sus papas hasta sus abuelos y el entorno en el que ellos están insertos, ya sea viviendo o no se viven ahí en departamentos y después confluyen a un mismo patio o una misma cancha y es algo que lo tienen tan normalizado que no les es extraño y para ellos es normal tratar así a las mujeres a los hombres y que si no se solucionó a garabato limpio se soluciona a combo y las familias tú sabes que no se po a combo después llegara el tío a pegar a la otra familia y es así yo encuentro que influye al 100% el estar acostumbrados y tenerlo normalizado [...] (P.S, comunicación personal, 6 de abril del 2020).

De esta manera no solo se normaliza la violencia en el trato a nivel familiar, sino que a nivel de la comunidad. Por otra parte, no solo influiría el contexto en las relaciones, a su vez influiría la falta de educación y la pobreza, tal como se observa en el siguiente párrafo

[...] como se relacionan los apoderados con los niños pero por un tema de que tiene que ver con la falta de educación en la que han estado porque muchas veces no tienen las herramientas para solucionar los conflictos de otra forma, de forma asertiva sin contar de que el estilo de vida que tienen en el fondo en cuanto a la calidad de vida es muy distinta porque yo me imagino que la mujer o el hombre que tiene que estar trabajando en dos cosas distintas que duermen cuatro horas al día que llega a la casa a seguir trabajando claramente su disposición a solucionar un conflicto de forma

asertiva va a ser nulo, porque sus necesidades básicas no están cubiertas[...] (N.B, comunicación personal, 9 de abril del 2020).

En este sentido se visualiza que, si bien las necesidades básicas no están resueltas debido a la pobreza existente, y por ende las preocupaciones de la familia están enfocadas en cubrir esa área, muchas veces dejan de lado la importancia de cómo relacionarse entre la familia y la comunidad misma. Se observa que existe una delimitación clara en la asignación de roles, estos son definidos en cuanto al rol de apoderado, el cual en su mayoría lo ejerce la mujer quien además en muchos casos es dueña de casa, haciéndose cargo de lo domestico, el hombre se desmarca tanto de los deberes domésticos como de la educación de sus hijos como se refleja en la siguiente entrevista dada por una educadora pre-básica en el contexto del horario inicial de clases 7:50 am:

[...] son espacios en que muchas veces las mujeres no trabajan, las mamas y que por eso mismo ellas como ok yo soy el que mantiene yo soy el que trae el pan a la casa tú te haci cargo de los niños, ahí ya teni un tema como wauu tengo un apoderado que yo le digo una cosa en la mañana cuando el viene a dejar al niño y me dice no si la apoderada es la mamá, como ok no puedo hablar de tu hijo contigo [...](F.L, comunicación personal, 4 de junio del 2020) .

En este mismo sentido la siguiente entrevista reforzaría el rol de la mujer como dueña de casa, en muchas oportunidades cumpliendo con esta doble función de ser proveedora y dueña de casa, evidenciando los roles sexistas en la familia, que contribuyen a la naturalización del sexismo.

[...] El contexto en que se encuentra la comunidad educativa corresponde a un gran sector popular con una larga historia de lucha por la conquista de mejores condiciones de vida. Las familias de nuestros estudiantes en su mayoría dependen de la venta en la feria del lugar, actividad que generalmente realiza la mujer de la casa, quién en muchas ocasiones se convierte en la jefa de hogar. Ese ejemplo de sacrificio permanente está impregnado en la piel y el accionar de nuestros estudiantes, pero también cargan en sus mochilas las experiencias del dolor que les provoca la violencia que comienza con el trato discriminatorio e indigno, respuesta del Estado a sus demandas, violencia que continua en el hogar y muchas veces también se expresa en la escuela [...] (G.G, comunicación personal, 15 de abril del 2020).

Es en este sentido que se puede interpretar cómo la pobreza genera violencia, cómo aún existen necesidades básicas no resueltas, ni garantizadas por el estado lo cual provoca directamente un impacto en las vidas de los niños y niñas quienes viven en violencia cotidianamente. Es así que debe existir un reconocimiento de una “estructura social desigual para mujeres y hombres, aunque se continúa esgrimiendo razones individuales con gran peso para explicar la violencia” (Albertín, 2017, p. 88).

Por otro lado, se puede apreciar también por parte de los apoderados que existe la noción de amor de pareja vinculada con el control, la opresión y el abuso de poder, ha sido una estrategia para mantener y naturalizar la sumisión de las mujeres y el engaño de la superioridad masculina (Bosh, et al., 2013). Esta comprensión del amor romántico es una estructura de ideología patriarcal, un sistema social y simbólico que produce y mantiene la desigualdad. El concepto de pareja es un espacio jerárquico con diferentes roles, en donde la mujer debe renunciar a todo para mostrar la grandeza del amor, incluida ella misma y su autonomía.

Es así como el contexto y el sistema patriarcal gatillarían consigo abusos, como es la violencia intrafamiliar, en donde muchas de las madres del establecimiento sufrían de tal abuso, de esta manera es cómo las mujeres serían menoscabadas y se replicaría en el hogar la violencia

[...] porque muchos de ellos vienen de lugares donde hay violencia en general, violencia intrafamiliar y obviamente en eso la que tiene que perder siempre ahí lamentablemente es la mujer, ósea nosotros tenemos muchas apoderadas que son maltratadas y que los niños tienen que ver y vivir esas situaciones o generalmente son los papas los que trabajan y las mujeres están en la casa y se postergan y los niños crecen viendo ese tipo de situaciones también y después tienden a repetir esos patrones y creer que la mujer tiene que estar en la casa y el papa tiene que trabajar [...] (D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

En este contexto social y cultural se encuentra muy implícita la violencia, en el modo de relacionarse, ya sea a través de las exageraciones, rumores, sobrerreacciones a una situación ocurrida, aunque en la entrevista se ve un discurso estigmatizante por parte de la profesora, de este modo se puede observar lo siguiente:

[...] fuerte, porque a veces veo que es como muy de novela mexicana la forma de relacionarse y de sobreactuar muchas veces situaciones, pero yo creo que mucho tiene que ver la cultura familiar, la cultura de vecindario, los chiquillos están muy expuestos por el simple hacinamiento que se vive en las poblaciones [...] (Y.C, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

De tal modo se puede observar que evidentemente existe la violencia cultural, la que se define como una violencia simbólica que “se expresa desde infinidad de medios (simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, leyes, medios de comunicación, educación, etc.), y que cumple la función de legitimar la violencia directa y estructural, así como de inhibir o reprimir la respuesta de quienes la sufren, y ofrece justificaciones para que los seres humanos, a diferencia del resto de especies, se destruyan mutuamente y sean recompensados incluso por hacerlo (Galtung, 2003).

Finalmente se pudo observar cómo los aspectos familiares, de clase social y culturales son considerados como influencias o gatillantes de dinámicas sexistas en los niños y niñas. Esta violencia estructural, a su vez cultural y simbólica, es un sistema de reproducción de violencia. Es preciso dejar en claro que estas son percepciones de quienes fueron entrevistados y no son un reflejo de la realidad necesariamente. En concordancia con lo dicho un profesor, en base a su observación, señala en la última frase:

[...]Las relaciones que se establecen generalmente replican los modelos que están presentes en su contexto familiar y social. La escuela no está ajena a replicar este tipo de relaciones, sin embargo, es destacable el empoderamiento de las niñas de hoy, quienes no solo regulan estas relaciones a través de la acción directa, sino que más bien utilizan el nuevo discurso de género que se ha ido instalando en este nuevo tiempo [...] (G.G, comunicación personal, 15 de abril del 2020).

4.4.2 Heteronorma en la escuela

En cuanto a la heteronorma, se pueden visualizar ciertos aspectos en los comportamientos de los niños y niñas tal como se aprecia en la siguiente entrevista, el tema de los colores sobre todo en la pre-básica, en donde los niños y niñas los siguen relacionando en base al género:

[...] *Bueno algo que se da harto en pre-básica, tiene que ver como con los colores o los tipos de juguetes o utensilios que ellos utilizan, yo tenía vasos verdes y rosados y yo intencionalmente le pasaba un rosado a un niño y haciendo como uyyy! Si te pase uno rosado porque es un color, y en verdad es un vaso y el vaso sirve para tomar agua, que sea rosado o sea verde sirve igual y en verdad ahí también le digo los colores no son de niño o de niña [...]* (F.L, comunicación personal, 4 de junio del 2020).

De igual manera se puede ver que en niños de pre-básica aún existen estereotipos marcados, ya sea en base a los colores, como se menciono anteriormente, o en cuanto al aspecto físico de una persona, tal como se refleja en la entrevista, que si tiene el pelo largo debe de ser mujer lo cual va relacionado con las pautas estructurales de belleza o imagen.

[...] *No si tu ubicas al niño x que es uno de mis estudiantes que es haitiano, el niño hasta el año pasado tenía el pelo largo y le hacían siempre trencitas, de repente la mamá le hacía tomates y el niño es lindo de una facciones preciosas y los niños, apoderados y profesores hablaban de la niña siempre y yo explicaba que es un niño, a los niños les tuve que explicar es “El niño” y ahí tú dices chuta que difícil seria que llegara un niño trans por ejemplo tu tengas que decir él quiere ser o más bien él se siente niño o se siente niña[...]* (F.L, comunicación personal, 4 de junio del 2020).

Por otro lado, también en relaciones afectivas se puede observar cómo opera esta heteronorma, en donde condiciona de mayor manera a relaciones homosexuales limitándolas a su expresión corporal y de afecto a diferencia de las relaciones heterosexuales, esto muchas veces debido a los prejuicios existentes, y los temores a que dirán los demás tal y como se refleja en la siguiente entrevista:

[...] *como que derechamente no lo abordamos tan directamente y, por ejemplo, hay complicación en eso, por ejemplo en años anteriores niñas que son lesbianas y en el fondo igual se tiene como cierto cuidado que no la vayan a ver niños más chicos pero yo creo que así como que en el reglamento esté prohibido la relación, las actitudes de afecto en el ámbito amoroso entre hombre y mujer es lo mismo que tiene que registrar si hay niñas que son lesbiana y no que porqué sean lesbiana no se pueden hacer esas demostraciones de afecto, o sea, que lo veamos de esa manera, porque de repente pasa que hay pololos hetero y uno pasa por el lado y como que normal ya si uno los ve como muy cariñosos le dice algo, pero si fuese lo contrario dos niños es como que más complicado o fuese más grave todavía es como la percepción de nosotros que tenemos frente a eso, no sé si estemos preparados como para poder abordar una*

relación que no sea heteronormada en el colegio, no es un tema que hablamos como recurrentemente[...](D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

De esta manera se puede apreciar que no solo el prejuicio o el no saber que hacer, pasa por las manos de algunos profesores o equipo directivo, sino que existe un reconocimiento de no aceptar las diferencias, sobre todo en parte de la comunidad educativa que tiene más edad o algunos profesores mas antiguos.

[...] las percepciones de los profesores, en general, los profesores más antiguos igual habían más profesores como por ejemplo una profesora de mediana edad pero que también ella reconocía que todo esto le producía cierto ruido que como que a ella no le era fácil aceptar como todo esto que había ahora tanta apertura frente a algunas cosas, entonces uno ve que si esta como esa barrera va a ser super difícil que lo podamos abordar porque esa vez fue bien complejo y todo y fue como fuerte los comentarios y las cosas y uno dice: chuta como que no estamos preparados para esto que haya tanta apertura a estos temas[...](D.O, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

Por otra parte, y desde la misma visión de los niños y niñas, ellos han tenido que ponerse ciertas corazas para impedir agresiones y discriminaciones hacia su persona, debido a la poca protección que existe por el mundo de los adultos, tal como lo señala el siguiente párrafo:

[...] hemos tenido niños que tienen una condición sexual distinta y algunos de ellos han sabido validarse, y tener su carácter pero como que de alguna manera tienen que recurrir ellos mismo a su propias fuerzas de salir intactos de ese espacio, porque como comunidad yo no he visto mucho que se trabaje en proteger a estos niños sino que de alguna manera se les trata de decir que no se tomen de las mano[...](Y.C, comunicación personal, 10 de abril del 2020).

En otro sentido, la heteronorma también opera en las proyecciones de vida en cuanto a lo que se debe estudiar según cada género, como cuando se dice que existen carreras para hombres y carreras para mujeres, si bien en temáticas de género existen avances aún en la escuela se pueden observar que permanecen ciertas creencias

[...]sí, por ejemplo una vez una niña yo le pregunte que quería ser cuando fuera grande yo intentando motivarla decirle que tiene que estudiar para que cuando

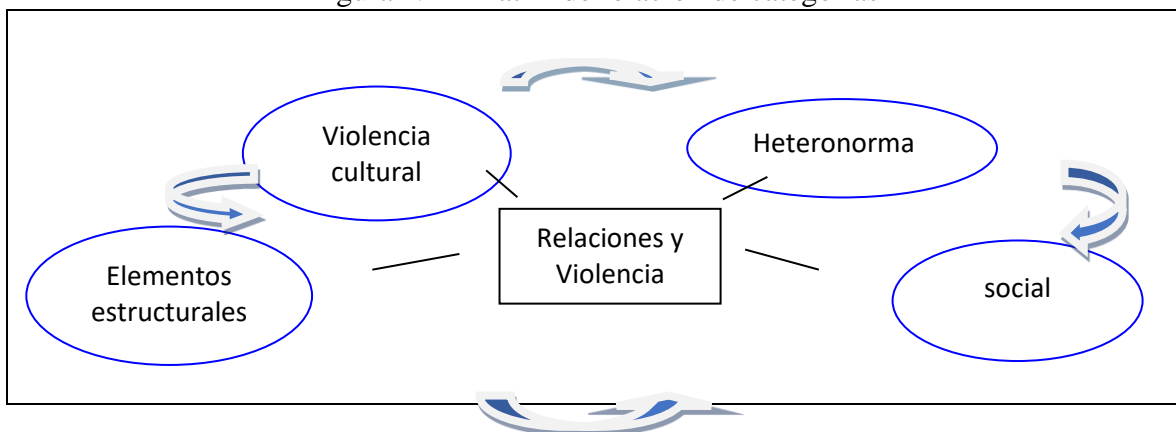
grande puedas hacer lo que quieras, que quieres tú y me dice yo quiero ser mamá y yo le dije pero y esa hija o hijo como lo vas a mantener cuando lo tengas, y me responde ahh no es que yo solo quiero ser mamá, como que su única meta en la vida y chica de 5to básico como que no había pensado en otra cosa que el no ser mamá y muchas niñas me preguntan tía y usted cuando se va a casar, cuando va a tener hijos y yo les digo no se ni siquiera sé si me quiero casar o tener hijos y me dicen pero tía como no ha pensado en eso y yo les digo que no se tengo que pensarlo como que no entienden que no es mi prioridad en la vida[...](S.A, comunicación personal, 16 de abril del 2020).

En este sentido, se puede ver como la heteronorma afecta directamente a los niños y niñas, y a su vez se encuentra en el establecimiento según los relatos de los entrevistados, muchas veces es para evitar un conflicto como, por ejemplo: no permitir que niños gays se tomen la mano, o ciertas demostraciones de afecto que para los niños y niñas heteros son más aceptados, a la larga desencadenan otras series de problemáticas por la falta de sensibilización de diálogo en el tema. Algunos de los desafíos para la comunidad educativa es generar o abrir espacios en la temática de género, sexualidad y afectividad, no sólo con los niños y niñas sino también entre apoderados, docentes, asistentes de la educación de esta manera se garantizará a los niños y niñas un espacio más abierto al diálogo, igualdad y respeto.

MATRIZ DE RELACIÓN DE CATEGORÍAS

A partir de las categorías y sus respectivos elementos, se construye la matriz de categorías.

Figura N° 1 Matriz de relación de categorías



Fuente: elaboración propia.

Desde el análisis surgen elementos que influirían en el proceso de cómo los niños y niñas establecen las relaciones y la presencia de la violencia de género, a su vez surgen ciertas matrices que influyen directamente en la visión de las relaciones y violencia de género para los niños y niñas. Y se puede ver como estas matrices están interconectadas entre sí.

Para dar comienzo a la relación y discusión entre las categorías, se comenzará por la primera categoría “normalización y reproducción de las relaciones de género”, de esta categoría desprenden dos sub-categorías que son las redes sociales y su efecto en las relaciones y el amor romántico.

Dentro de la Categoría I, se puede observar como incide directamente la matriz de la heteronorma, la cual impone las relaciones afectivas y sexuales como heterosexuales, de este modo surge la necesidad de mirar cómo los niños y niñas se relacionan al interior del establecimiento, entre las entrevistas se pudieron visualizar las relaciones de poder existentes y cómo se reproducen los mandatos de género.

Es preciso señalar que las desigualdades que derivan de la heteronorma en una relación de pareja “supuestamente ideal”, se reproducen y aprenden en las relaciones juveniles iniciales, momento en que se asientan las bases respecto de lo que se espera del otro u otra. Se puede observar que dentro del establecimiento existe para los niños y niñas, relaciones de posesividad en las relaciones de pareja o pololos y a su vez una mirada de pertenencia y de cosificación de la mujer.

En este sentido se puede observar que la comprensión del amor romántico es una estructura de ideología patriarcal, un sistema social y simbólico que reduce y mantiene la desigualdad, y el concepto de pareja es un espacio jerárquico con diferentes roles, en donde la mujer debe renunciar a todo para mostrar la grandeza del amor, incluida ella misma y su autonomía.

En lo que respecta a las redes sociales y su efecto en las relaciones, se puede mirar desde una lógica patriarcal, en la reproducción de roles y estereotipos fijos en los niños y niñas, en donde se ven reflejadas sus aspiraciones materiales y una vez más objetualizar al género femenino.

Así, se puede analizar cómo el discurso hegemónico se ha construido y masificado a través de los años, transmitiéndose por los medios de comunicación masiva en donde resaltan

ciertos estereotipos femeninos para ser expuestos como referentes para el resto de las mujeres (Morgade, 2011). Esto se ve reflejado en el uso de las redes sociales, como tik tok, en donde las niñas del establecimiento demostraría su “femeneidad” bailando con la finalidad de sentirse atractivas frente al género masculino.

Es importante analizar las relaciones de poder, las cuales son asimétricas, de modo que los intereses de las mujeres están subordinados a los intereses de los hombres, “determinando quién hace qué para quién, qué somos y qué podríamos llegar a ser” (Weedon, 1987, p. 1). En este sentido de cierta manera las redes sociales estandarizan ciertos patrones de comportamiento femeninos en torno de complacer o de seducir al hombre.

Finalmente se pueden relacionar las redes sociales y el amor romántico, en el sentido de que a ambas les influyen la heteronorma y el patriarcado tal y como se pueden apreciar en las entrevistas, en donde se ven definidos ciertos roles asociados para la mujer, como el ser objeto del deseo, ya sea de manera implícita como en las redes sociales, como tik tok donde subirían videos con la finalidad de captar la atención del varón. En este mismo sentido, esta red social para los varones esta menos legitimada, ya que la ocuparían más las niñas, ellos usarían plataformas como Youtube en donde ven videos de reguetón que legitiman sus masculinidades.

En cuanto a la categoría II: expresiones de violencia de género en los niños y niñas se desprende el juego como normalizador de violencia, violencia entre niñas y complicidad, relaciones y comportamiento entre varones.

Lo anterior se puede analizar de la siguiente forma:

Si bien en la sub- categoría del juego como normalizador de violencia, se pueden observar actitudes de los niños, relativas a naturalizar a través del juego, conductas nocivas que llevan, en muchos casos, a la agresión del otro, ya sea de connotación sexual, agresión o violencia verbal.

De esta forma como parte del análisis, se puede observar cómo la matriz de violencia cultural hace referencia a aspectos de la cultura que la legitiman a través del arte, la religión, la filosofía, entre otros (Galtung, 2003). La cultura crea violencia y la legitima a través de acciones, en este sentido se puede observar cómo los medios de comunicación son reproductores de violencia, ya sea a través de los roles o de los estereotipos. En este aspecto

los estereotipos son parte de los juegos de los niños y niñas, en donde señalan que hay determinados juegos de niñas y otros para niños. Tales estereotipos son visualizados por los niños y niñas a través de los medios de comunicación. De esta manera se proyectan al igual que en la categoría I estereotipos por los medios de comunicación como las redes sociales, tik tok, youtube y se perpetúan estos a través del juego.

Por otro lado, las formas de violencia entre niñas se ven reflejadas, al igual que en la categoría I, como derivadas de la matriz de la “heteronorma”, las cuales repercuten directamente en la objetualización del cuerpo femenino, en donde es silenciado y prácticamente obligado a adaptar una posición establecida por los agentes socializadores.

En esta obligatoriedad de adaptación del cuerpo femenino a la norma establecida socialmente, surge el concepto de “gordofobia” como el terror patológico a la gordura (Robison, et al., 1993). Es así como la apariencia física, es una causa de la violencia entre las niñas, ya que entre ellas se manifestaría como violencia psicológica. En este sentido es necesario decir que en las entrevistas la Gordofobia aparecería sólo en los discursos de las niñas y no en el de los niños. Siguiendo en esta misma línea dentro de los estereotipos que se ven en las niñas del establecimiento, estos debido a que el sistema sexo-género en nuestra cultura es patriarcal, binario y dicotómico, obligando a catalogar a los seres humanos en sólo dos posibilidades aceptables: *macho-masculinos* que fija su atención en *hembra-femenina*. Estos estereotipos tienen espacios de reproducción en la escuela, en donde se refuerzan los rasgos “masculinos” y “femeninos”. A su vez se pueden apreciar en la pre-básica estereotipos asociados a los colores, en donde los niños elegirían el azul por sobre el rosado, mientras que las niñas elegirían el rosado, en cuanto a la apariencia física si un niño tiene el cabello largo, estos pequeños tienden a decirle “niña” al igual que los apoderados y apoderadas.

En cuanto a la categoría III llamado *Elementos estructurales de la violencia de género*, cuyas categorías son; impacto del contexto social y la heteronorma en la escuela. En esta categoría al igual que el II, se muestran cómo se comportan los estereotipos, en donde se manifiesta desde un enfoque social en donde los apoderados de nuestro colegio tienen asignados un rol en la mayoría las mujeres desde el mundo privado como dueña de casa, mientras los hombres se dedicarían al aspecto público como trabajadores, en este marco cabe

mencionar que ellos se desligan de la responsabilidad escolar de sus hijo/a quedando toda la responsabilidad en la mujer.

Por otra parte, al igual que en la categoría I el amor romántico tiene una connotación vinculada al control, dominación y abuso de poder, esta visión de amor no sólo la comparten los niños y niñas del establecimiento, sino que también los apoderados tal y como se visualizan en las entrevistas. Esta idea del amor romántico va de la mano con la matriz de elementos estructurales debido a que estamos inmersos en una organización de ideología patriarcal, un sistema social y simbólico que produce y mantiene desigualdad. De esta manera se replican abusos en el hogar como la violencia intrafamiliar, esta problemática social la vivirían muchas apoderadas del establecimiento.

Para finalizar este análisis, se contestará la pregunta de investigación planteada al inicio:

¿Cómo percibe la comunidad educativa la reproducción de la violencia de género en los discursos y relaciones de niños y niñas?

Si bien es una pregunta difícil de responder, debido a que como se ha mostrado en el análisis depende de muchas matrices articuladas, las cuales se conectan entre sí, se puede decir que existe más de una forma de ver cómo la violencia replica comportamientos en niños y niñas, estas matrices son elementos estructurales, violencia cultural, heteronorma y lo social.

REFLEXIONES FINALES

A partir del proceso de desarrollo de la investigación, en donde como objetivo general se buscó comprender las percepciones de la comunidad educativa sobre la reproducción de la violencia de género en las relaciones de niños y niñas. Se pudo dividir el estudio en tres grandes categorías, las cuales culminadas el análisis se puede concluir:

Que dada la pregunta de investigación de cómo percibe la comunidad educativa la reproducción de la violencia de género en los discursos y relaciones de niños y niñas, se puede decir que la ven al interior de la escuela en los tipos de relación que tienen los niños y niñas, el trato entre ellos, el lenguaje, en donde en las entrevistas señalaban que escuchaban la violencia física o verbal, como medio de validación entre sus pares, a su vez en los tipos de juegos que tienen en donde hacen diferenciación y exclusión de roles según sea el juego, también en la visión que tienen acerca del amor romántico el cual es mirado desde la comunidad como una forma de poseer al otro. A su vez también piensan que las actuales redes sociales influyen en el proceso de relacionarse en donde se tiende a reforzar ciertos cánones de belleza excluyendo a otros. Entre las niñas la violencia ejercida es verbal y se manifiesta en el aspecto físico, siendo una forma de burla la gordofobia.

Sin embargo, también existe una visión amplia del tema, por parte de la comunidad educativa, la cual pasa por muchas concepciones determinan la violencia, de manera sistémica en donde se van entrelazando situaciones las cuales potencian la violencia esta es una problemática de nivel macro en donde el estado al no hacerse cargo de políticas que contribuyan a una equidad social, se producen ciertos fenómenos asociados a la violencia como es el patriarcado. A su vez la heteronormatividad es clave en como va perpetuando identidades binarias.

Es necesario que como escuela se fomente la educación sexual, afectiva en los niños y niñas de acuerdo a sus necesidades, de esta manera coconstruir conceptos y percepciones de sexualidad, afectividad y género con la finalidad de trabajar para erradicar sexismo y violencia de género en las escuelas dado que los impactos negativos manifestados en este estudio da a conocer que son muchas las problemáticas que existen en cuanto a la manera de relacionarse y a su vez la violencia existente, con un trabajo más temprano, es decir desde

pre-básica, de igual modo un trabajo colaborativo por todos los miembros de la comunidad educativa se podría disminuir la violencia de género a largo plazo, a su vez es preciso señalar que es necesario levantar un estudio desde las voces de los niños y niñas, debido a que la comunidad educativa no esta completa si no existe un estudio que los y las incluya, es preciso señalar que debido al COVID-19 dificultó el incluirlos en esta investigación, por lo cual cuando se habla de comunidad educativa se refiere sólo a los adultos de esta, es preciso no caer en un adultocentrismo, sin embargo aún con esta limitante fue mucho lo que se pudo aprender a partir de las percepciones de los adultos con respecto a lo que es el sexismo, pero también estas tuvieron sus limitantes debido a que faltaron las voces de los niños y niñas, es por esto que necesitan más estudios que respresenten a los niños y niñas porque son agentes activos de la comunidad educativa y pueden tener una visión crítica con respecto al sexismo y violencia de género.

Respecto a la normalización y la reproducciones de las relaciones de género, se puede ver como influyen las percepciones acerca de cómo los y las niñas miran el amor romantico, de esta manera el estudio establece que las relaciones entre los y las estudiantes se basan en la “posesividad”, celos, validando la violencia con dichos como: “hacerse respetar” y a su vez la cosificación del cuerpo femenino, dando paso al estereotipar el cómo deben ser las relaciones interpersonales y a partir de aquello idealizar el rol de hombres y mujeres en una relación, siendo el amor romantico un perpetuador de comportamientos nocivos en el modo de relacionarse y que es transmitido de generación en generación.

Debido a que esta estructura normativa está implícita en el discurso del amor romántico, el cual es parte del sistema de creencias y parte del inconsciente colectivo, no solo dentro de la familia, sino también en las instituciones educativas, los medios de comunicación y las iglesias. Incluso el mismo estado (Alburquerque, 2011).

De esta manera, se puede concluir como existe un modelo patriarcal que impone el cómo deben de ser las relaciones y a su vez se trasmite a traves de generaciones, como el sistema educativo, social, medios de comunicación.

Por lo tanto, no debe analizarse solo como una emoción , sino que ha de ser observado como un elemento clave de un entremado heteropatriarcal mucho más complejo (Saiz, 2013)

En este aspecto las redes sociales, también contribuyen a transmitir creencias de generación en generación, se puede concluir como plataformas como youtube, a través videos de regueton normalizan la objetivización del cuerpo femenino, lo que para los niños va a ser su deseo de poseer, también la plataforma de tik tok en donde se pudo visualizar reproducciones de femeneidad que las niñas lo usarían para atraer al sexo masculino, a su vez redes sociales es usado como medio controlador de relaciones, en donde se traspasaría los límites de privacidad. De esta manera las redes sociales replicarían las relaciones de poder existentes implícitamente las cuales son asimétricas, de modo que los intereses de las mujeres están subordinados a los intereses de los hombres.

Al analizar las concepciones que influyen en la violencia de género y en las relaciones de los niños y niñas a través de las experiencias de la comunidad educativa, se puede concluir que existen expresiones de violencia de género en los niños y niñas, estan se ven influenciadas por elementos como el juego como normalizador de violencia, en donde se observa que la violencia es ejercida por los niños es a través del juego, el cual sería un mecanismo implícito, si bien es cierto que la relación de violencia entre niños y niñas ha disminuido con el pasar del tiempo, este esfuerzo se debe a las concienciación de la comunidad educativa con respecto al buen trato.

Al igual que en la categoría anterior existirían estereotipos, en este caso sería en el juego en donde algunos de estos serían para hombres y otros para mujeres, a su vez en ciertos juegos las mujeres serían excluidas por ser malas, como por ejemplo: jugar a la pelota.

Por otra parte, la formas de violencia entre niñas como elemento de estudio concluye con lo siguiente el espacio escolar genera competitividad entre niñas, ya sea por resaltar ciertas atribuciones como el “respeto”, de esta manera ellas tienden a realizar violencia para validarse con sus pares, a su vez en las relaciones interpersonales la violencia ejercida por las niñas se relaciona a la posesividad y el control del otro. En otro punto, se pudo determinar que la gordofobia era el factor que más influiría a la hora de ejercer violencia verbal entre las niñas, en este sentido la apariencia física es una de las causas por las que se violentaría a una persona.

En cuanto a la relación que tienen los niños, se puede concluir que tal y como señala la autora Marcela Lagarde (1999, 2005) quien afirma que los mandatos de género son

modelos normativos de lo que es ser un hombre masculino y una mujer femenina propuesto por el patriarcado. Este concepto se ve reflejado en las relaciones de los niños con las niñas, en donde los niños se sienten superiores a ellas dado a cuan rápido aprenden, mayor participación en clases, de esta manera aumentaría la autoestima entre sus pares, disminuyendo al género opuesto en relación a sus capacidades, existiendo códigos de solidaridad de género, respetando al varón y lo que dice en relación de una mujer.

Finalmente se puede concluir que algunos factores que influyen en las relaciones y violencia de género, son elementos estructurales, tales como la heteronorma y el contexto social en donde vivirían los niños y niñas de la escuela.

Como se ha mencionado anteriormente, los mandatos de género es algo que también pasa en el contexto social de nuestra escuela, en donde por lo general existen más apoderadas dueñas de casa, dedicadas al espacio privado, mientras que en los hombres ocurriría lo contrario dedicados al mundo público, a lo social, lo laboral, desvinculándose muchas veces de la educación de sus hijos/as dejando ese rol a la mujer. A su vez se observa que dentro de los apoderados existe la idea del amor romántico en la cual la pareja esta vinculada al control, dominación y abuso de poder, es así como en la escuela se ven con frecuencia madres que son perseguidas por sus ex parejas, o que vivirían violencia dentro de hogar. Esta comprensión del amor romántico es una estructura de ideología patriarcal, un sistema social y simbólico que produce y mantiene la desigualdad. En esta misma línea la heteronorma operaría en las relaciones afectivas, en donde se condiciona de mayor manera las relaciones homosexuales limitándolas a su expresión corporal y de afecto a diferencia de las relaciones heterosexuales. Finalmente señalar que los niños y las niñas tienen una mirada más integra con las relaciones homosexuales, los prejuicios más frecuentes vienen de los adultos de la comunidad educativa.

De este modo se hace fundamental que existan políticas públicas de educación sexual, desde la primera infancia, las cuales hablen acerca de las relaciones, la violencia, sexualidad, afectividad entre otros.

Sin embargo es lamentable que en el 2020, específicamente en el mes de octubre fue rechazada, por la cámara de diputados, el proyecto de educación sexual integral. La iniciativa que quedó archivada y que no seguirá con su trámite legislativo, el cual buscaba establecer

bases generales para la educación sobre sexualidad y afectividad desde la primera infancia. Es lamentable que el estado de Chile no asegure una ley de educación integral de la sexualidad en el ámbito educativo y a su vez es una falta, con el derecho a la información que podrían tener todos los y las estudiantes de nuestro país. Lo que la ley buscaba, era poder dar cuenta de la educación sexual como un derecho humano fundamental, que haya obligatoriedad de entregar información a los y las estudiantes, que ellos puedan tomar decisiones sobre sus cuerpos y sobre sus vidas.

Por otra parte, el proyecto que establece Bases Generales para la Educación Afectiva y Sexual de niños, niñas y adolescentes, en los establecimientos educacionales, modificando normas legales que sólo abarcarían políticas públicas reproductivas como el embarazo adolescente y enfermedades de transmisión sexual y/o VIH, a su vez sumaba temáticas de gran importancia para nuestros niños y niñas como las relaciones violentas, estereotipadas, racistas, sexismo, homofóbicas, patriarcales y prejuiciosas.

Es importante reconocer y avanzar hacia políticas públicas que llenen el vacío que existe sobre la educación en Chile, ya que el 83% de jóvenes chilenos accede a información de sexualidad a través de redes sociales, un 71% de estos niños, niñas y adolescentes lo hace por medio de páginas de internet (INJUV, 2019).

Además, la importancia en entregar contenidos curriculares establecidos para todos los niños y niñas más allá de que exista un marco curricular que posibilite un montón de oportunidades para trabajar esos temas en el currículum, siempre y cuando sea a voluntad del establecimiento, no obstante, mientras no se tenga docentes capacitados en sexualidad esos contenidos en el marco curricular son absolutamente insatisfactorios o incompletos.

De este modo es de real importancia de la incorporación con fuerza legal de la educación sexual dentro del sistema escolar radicando en el reconocimiento de la sexualidad como un derecho. El reconocimiento del estado como garante de derecho, ya que la educación sexual integral es un derecho humano.

De esta manera si la educación sexual se encuentra dentro del currículum prescrito, permite aparte de que todos los y las niñas tengan conocimiento en la temática de sexualidad, se hace necesario una educación liberadora que articule una relación radicalmente diferente con la producción de conocimientos y de la sociedad (Manicon, 1992). De esta forma se pueda

fomentar el análisis crítico en los y las niñas, que les habilite liberarse de estereotipos, de roles asignados y disfrutar plenamente su sexualidad.

Por tanto, el estudio propone poder indagar las relaciones y la violencia de género desde las perspectivas de los niños y niñas, si bien esta investigación que abre una ventana al conocimiento, se realizó desde la mirada adulta de la comunidad educativa, transmitiendo las visiones observadas de los niños y niñas, por lo que es necesario las investigaciones futuras y profundizar en el tema desde un punto de vista no adultocentrica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Primarias:

- ACNUDH (1993). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer : Resolución de la Asamblea General 48/104 del 20 de diciembre de 1993, 20 Diciembre 1993, A/RES/48/104, disponible en <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/violenceagainstwomen.aspx>
- Acuña, M. E., y Montecino, S. (2014). La otra reforma: el “no sexismo” como clave cultural del cambio en el sistema educacional. *Anales de la Universidad de Chile*, 0(7). <https://doi.org/10.5354/0717-8883.2014.35890>
- Albertín, P. (2017). Abriendo puertas y ventanas a una perspectiva psicosocial feminista: Análisis sobre la violencia de género. *Psicoperspectivas*, 16(2), 79-90.
- Alburquerque, D. (2011). *Violencia en el pololeo adolescente: aspectos individuales, familiares y culturales* (Tesis de pregrado). Universidad de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.
- Alcántara, M.D. (2002). De abnegada a maltratada: la socialización en la violencia de género. En M.T. López, M.J. Jiménez y E.M. Gil (Eds.), *Violencia y género I* (pp. 515-520). Málaga: Servicio de Publicaciones del Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Alonso, G., Herczeg, G. y Zurbriggen; R. (2008). Talleres de educación sexual, efectos del discurso heteronormativo. En G. Morgade y G. Alonso (Comps.), *Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la “normalidad” a la disidencia* (pp. 105-136). Buenos Aires: Paidós.
- Amnistía internacional, (2017). *Juventud y Sexualidad. Derechos sexuales y reproductivos. Subjetividad y experiencia en niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de: https://opcion.cl/wp-content/uploads/2017/11/Estudio_juventud_y_sexualidad.pdf
- Apple, M. (2008). *Ideología y Currículo*. Madrid: Ediciones Akal.
- Azúa, X. (2016). La reforma educacional en Chile y la inclusión de la perspectiva de género: deseos silencios y vacíos. En S. Siderac (Comp.), *Educación y género en el territorio Abya Yala* (pp. 157-171). Universidad Nacional de la Pampa.

- Azúa, X., Lillo, D., y Saavedra, P. (2019). El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas docentes de educadoras de párvulo en escuelas públicas chilenas. *Calidad en la Educación*, (50), 49-82. Doi:<http://doi.org/10.31619/caledu.n50.721>
- Bayer, R (2008). Stigma and the ethics of public health: not can we but should we. *Social science and medicine*, 67(3), 463-472.
- De Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo (9na edición)*. Madrid: Cátedra.
- Bringas-Molleda, C., Cortés-Ayala, L., Antuña-Bellerín, M., Flores-Galaz, M. y López-Cepero, J. y Rodríguez-Díaz, F. (2015). Análisis diferencial de la percepción de jóvenes sobre maltrato en el noviazgo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 737-748.
- Britzman, D. (2002). La Pedagogía Transgresora y sus extrañas técnicas. En R. Mérida Jiménez (Ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer* (pp.197-228). Barcelona: Icaria.
- Bosh, E., Ferrer, V., Ferreiro, V y Navarro, C. (2013). *La violencia contra las mujeres. El Amor como coartada*. España: Anthropos Editorial.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- Castillo, J. (2011). Equidad educativa y género en Chile: estado de situación del sistema educativo y relaciones de género en la escuela. *Revista Latinoamericana de Educación inclusiva* 5(1), 33-48. Recuperado de: http://www.cl.undp.org/content/chile/es/home/library/poverty/publicaciones_externas/equidad-educativa-y-genero-en-chile--estado-de-situacion-del-sis.html
- Cook, R. y Cusack, S. (1969). Estereotipos De Género: Perspectivas Legales Transnacionales.
- Dio Bleichmar, E. (2000). Anorexia/Bulimia. Un intento de ordenamiento desde el Enfoque Modular–Transformacional. *Aperturas Psicoanalíticas: Revista de Psicoanálisis*, (4). Recuperado de:

<http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000103&=Anorexia/bulimia-Un-intento-deordenamiento-desde-el-enfoque-Modular-Transformacional>

- Donoso, T., Rubio, M. y Vilà, R. (2018). La adolescencia ante la violencia de género 2.0: Concepciones, conductas y experiencias. *Educación XXI*, 21(1), 109-133.
- Falquet, Jules, (2006). De la cama a la calle: perspectivas teóricas lésbico-feministas. Bogotá. Antropos.
- Ferrer, V., Bosh, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(1), 105-122.
- Flecha, A., Puivert, L. y Redondo, G. (2005). Socialización preventiva de la violencia de género. *Feminismo/s*, 6, 107-120.
- Fundación Todo Mejora Chile. (2016). Encuesta nacional de clima escolar en Chile. Recuperado de <https://todomejora.org/wp-content/uploads/2016/08/Encuesta-de-Clima-Escolar-2016-undacion-TODO-MEJORA.pdf>
- Galaz, C., Troncoso, L. y Morrison, R. (2016). Miradas críticas sobre la intervención educativa en diversidad sexual. *Revista Iberoamericana de educación inclusiva*, 10(2), 93-111.
- Galtung, Johan. (2003). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika: Bakeaz/Gernika Gogoratuz.
- Goffman, E (2006). *Estigma: La identidad deteriorada*. Buenos Aires. Amorrortu
- Haraway, D., (1991), *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- INJUV (2019). Sondeo sobre VIH, ITS y conductas de riesgo. Recuperado de: <http://www.injuv.gob.cl/noticias/injuv-lanzo-sondeo-sobre-vih>
- Instituto de la Mujer, (2016). *Informe sobre Mecanismo de Seguimiento para la Implementación de la Convención para Prevenir, Sancionar y Erradicar la violencia contra la Mujer “Convención Belém do Pará” (MESECVI)*. Recuperado de: <http://www.insmujer.cl/publicaciones/sombrasoccivilchile.pdf>

- Lagarde, M. (1999). *Acerca del amor: las dependencias afectivas*. Valencia, Associació de Dones Joves.
- Lagarde, M. (2000). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*. Madrid: Horas y Horas.
- Lagarde, M. (2005). *Para mis socias de la vida. Claves feministas*. Barcelona: Horas y Horas.
- Lopes Louro, G. (1999). Pedagogías de la sexualidad. En G. Lopes Louro (Comp.), *O corpo educado. Pedagogías da sexualidade*. Belo Horizonte: Autentica.
- Ministerio de Educación de Chile. (2015). Marco para la Buena Dirección y el Liderazgo Escolar. Recuperado de http://liderazgoescolar.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/55/2016/04/MBDLE_2015.pdf
- Morgade, G., Baez, J., Zattara, S. y Díaz Villa, G. (2011). Pedagogías, teorías de género y tradiciones en “educación sexual”. En G. Morgade (Comp.), *Toda educación es sexual: hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La Crujía.
- Pateman, C. (1988). *El contrato sexual*. México, DF.: Anthropos- UAM.
- Pequeño, A., Reyes, N., Vidaurrazaga, T y Leal, G. (2019). *Amores Tempranos. Violencia en los pololeos en adolescentes y jóvenes en Chile*. Recuperado de http://insmujer.cl/wp-content/uploads/2019/05/Amores-Tempranos_VF-1.pdf
- Pérez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Ediciones Morata.
- Rebollo, M.A. (2010). Perspectivas de género e interculturalidad en la educación para el desarrollo. En VV.AA, *Género en la educación para el desarrollo. Abriendo la mirada a la interculturalidad, pueblos indígenas, soberanía alimentaria, educación para la paz* (pp. 11-32). Madrid: ACNUR, Las Segovias.
- Reyes, D. (2016). *La gestión de la educación sexual en el marco de una política desacoplada* (Tesis de Doctorado). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Rey, L. y González, M. (2011). La Influencia de la Familia en la Manifestación de la Violencia en las Relaciones de Noviazgo en Universitarios. *PSIQUE*, (7), 9-21.
- Rico, M. N., y Trucco, D. (2014). *Adolescentes: derecho a la educación y al bienestar*. Derecho a la educación y al bienestar”, Serie Políticas Sociales N° 190, (LC/L.3791)

- Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe/Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (CEPAL/UNICEF), marzo.
- Robinson, B., Bacon, L.C. y O'Reilly, J. (1993). Fat phobia: Measuring, understanding, and changing anti-fat attitudes. *International Journal of Eating Disorders*, 14(4), 467-480.
- Rojas, A (2012). "Curriculum oculto" en medicina: una reflexión docente. *Rev. méd. Chile* vol.140 no.9 Santiago set. 2012
- Rojas, M. T. (2018). *Narrativas, prácticas y experiencias en torno a la identidad LGBTI en contextos educativos*. Santiago, Chile: CIDE.
- Rougemont, D. (2010). *El amor y occidente*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Ruiz D. y Sobrino B. (2018). *Rompiendo Moldes: transformar imaginarios y normas sociales para eliminar la violencia contra las mujeres*. OXFAM, 6. Recuperado de <https://oxfamilibrary.openrepository.com/bitstream/handle/10546/620524/rr-breaking-the-mould-250718-es.pdf>.
- Ruiz, C. (2009). *Abre los ojos. El amor no es ciego*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería por la Igualdad y Bienestar Social. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/miraporlaigualdad/images/descargas/Abre%20los%20ojos.pdf>
- Saíz, M. (2013). *Amor romántico, amor patriarcal y violencia machista. Una aproximación crítica al pensamiento amoroso hegemónico de occidente*. Instituto de investigaciones feministas. Universidad complutense de Madrid. España.
- Scott, J. (1986). Gender: A useful category of historical analysis. *The American Historical Review*, 91(5), 1053-1075.
- Stenhouse, L. (1975). *An introduction to Curriculum Research and Development*, Heinemann Educational Books. Traducción española: *Investigación y desarrollo del curriculum*, (2ª ed.), Madrid, Morata, 1987.
- Tortosa, J. y La Parra-Casado, D. (2003). Violencia Estructural. *Documentación social*, (131), 57-72.

- Unesco (2001). *Situación educativa de América Latina y El Caribe. 1980-2000. Proyecto Principal de Educación*. Santiago, Chile: Unesco.
- Unesco (2015a). *El bullying homofóbico y transfóbico en los centros educativos*. Santiago, Chile: Unesco.
- Walker, S. y Barton, L. (1983). *Gender, class and education*. Nueva York: The Falmer Press.
- Warner, M. (1991). Introduction: Fear of a Queer Planet. *Social Text*, (29), 3-17. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/466295>
- Weeks, J (1998). *Sexualidad*. México: Pueg, UNAM, Paidós.

Fuentes Secundarias:

- ❖ Biografía para la justificación del problema de investigación:

- Bourdieu P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- CEPAL, (2017). *Estrategia de Montevideo para la Implementación de la Agenda Regional de Género en el Marco del Desarrollo Sostenible hacia 2030*. Recuperado de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41011-estrategia-montevideo-laimplementacion-la-agenda-regional-genero-marco>
- Giroux, H. (1996). Educación postmoderna y generación juvenil. *Nueva sociedad*, 146, 148-167.
- Gutmann, MC. 1998. Ser hombre de verdad en la ciudad de México: Ni macho ni mandilón. México: El Colegio de México y Editorial Paidós.
- Le Mat, A. (2014). L'homosexualité, une «question difficile». Distinction et hiérarchisation des sexualités dans l'éducation sexuelle en milieu scolaire. *Genre, sexualitéet société*, 11. Recuperado de <https://gss.revues.org/3144>
- ONU Mujeres (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible. 17 objetivos para transformar nuestro mundo*. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- MINEDUC (2019). Pobreza y desigualdades undp_cl_pobreza-Libro-DESIGUALES-final%20(2).pdf
- PLADECO (2016). Diagnostico comunal, Ilustre municipalidad de Peñalolen <https://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2016/10/DIAGNOSTICO-COMUNAL.pdf>

❖ Biografía para la justificación de la metodología implementada:

- Alonso, L. R. (1994): "Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa", en J. M. Delgado y J. Gutiérrez (coords.): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid: Síntesis, pp. 225-240.
- Berger; Luckmann, Perter L.; Thomas (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu. p. 58
- Delgado, J.M. y Gutiérrez, J. (1995). *Las técnicas y las prácticas de investigación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata
- Mella, O. (2003). *Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación*. Santiago de Chile: Editorial Primus.
- Mucchielli, A. (1996). *Diccionario de métodos cualitativos en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: Editorial La muralla S.A.
- Piñuel, J.L. y Gaitán, J.A. (1995). *Metodología general. Conocimiento científico e investigación en la comunicación social*. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez, G. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe.
- Stake, R. (1999). *Investigación con Estudios de casos*. Madrid: Morata.
- Senseto, L. (2018). Afectación en la autoestima de las adolescentes a causa de los estereotipos de belleza como falsa respuesta a una imagen estructurada colectiva. *Revista de Pedagogía Crítica*, 2(4), 1-13.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1996). *Inducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tubert, S. (2000). Anorexia: Una perspectiva psicoanalítica. *Debate Feminista*, 11(22).
Recuperado de: http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id_articulo=509&id_volumen=19

ANEXOS

Pauta Entrevista Semiestructurada

Tú crees que existe violencia de género (en niños y niñas)

De que manera se manifiesta en los niños y niñas

Desde tu rol como observas que son las relaciones de género en los niños y niñas del establecimiento

Creas tú que existen diferencias en el trato entre niños y niñas En el caso de ser si, que es lo que observas

Cómo ves reflejada la violencia de género en los niños y niñas

Observas violencia en el trato por parte de niños/niñas en la escuela

Desde tu rol como educador has tenido experiencias en donde veas reflejada tu enseñanza en cuanto al género, identidad, estereotipos

Ej: Cambios de comportamientos asociados al aprendizaje proporcionado.

Cómo influye el contexto social de donde provienen los niños y niñas en las relaciones de género

Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas

“Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendemos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”. (Klaudio Duarte,2019) entrevista radio u Chile

La caja de la masculinidad es un sitio sumamente violento y con repercusiones negativas para los hombres jóvenes y para quienes les rodean. En Estados Unidos y en el Reino Unido, los hombres que están dentro de la caja reportan haber ejercido actos de bullying físicos o virtuales contra sus pares seis o siete veces más que los que están fuera de la ella. En México, los que se ajustan al primer perfil indican haber cometido acoso sexual tres veces más que los que se ajustan al segundo perfil. En Estados Unidos y en el Reino Unido, los jóvenes que están dentro de la caja reportan haberlo hecho seis veces más.

Femenidades

Vivimos en una sociedad estructurada en el binarismo de género, lo que significa que las personas somos clasificadas en dos sexos, hombre o mujer. A cada uno de los sexos se le asigna per se una identidad de género, masculina o femenina, a la que se atribuyen cualidades, habilidades y características diferenciadas (las mujeres son intuitivas/los hombres son insensibles). Además, se entiende como “lo natural” que el sexo, el género y la sexualidad vayan alineados por defecto. Esto es, una persona con genitales de hombre sólo se puede identificar con una identidad de género masculina y sentirse atraído por el sexo opuesto, las mujeres; y viceversa. Este binarismo, además de excluir a personas con identidades sexuales diversas –lesbianas, gais, bisexuales, transgénero, transexuales...etc.-, alimenta un sistema de desigualdad entre mujeres y hombres, ya que en base a diferencias biológicas (dadas por la naturaleza), se construyen estereotipos que justifican diferencias en capacidades y

habilidades (construidas socialmente), lo que —a la postre— deriva en desequilibrios en el acceso de unas y otros a los distintos espacios y ámbitos de la vida.

Como opera la heteronorma en las relaciones de los niños y niñas creen que la heterosexualidad es removida, si hay discriminación a quienes no se ajustan a las expectativas heterosexuales

heteronormatividad, es decir, un conjunto de normas sociales que entran una relación de poder y que reglamentan el género en términos binarios, normalizando las relaciones heterosexuales idealizadas como una forma connatural del ser humano.

Lo cultural influye en la expresión de género ej: el reguetón, grupos kei pop, tik tok

En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela. Las tesis

Entrevista 1

Entrevistador: ¿crees que exista violencia de género en los niños y niñas de nuestra escuela?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿de qué manera se visualiza ello, como lo ves manifestado tu?

Entrevistado: primero lo veo en la sala de clases, como es el trato entre los niños y niñas y sobre todo en la asignatura que estoy yo que es la de educación física, cuando salimos a la cancha por ejemplo los niños no dejan jugar a las niñas futbol ponte tu porque es un juego de niños o no exclusivamente en el futbol cuando paso diferentes deportes que impliquen jugar con el balón como ya vamos a hacer por ejemplo grupos mixtos, los niños nooo porque las niñas son super malas, no saben jugar, a las niñas les da miedo las pelotas, entonces ahí como que tu cómo docentes tienes que hacer como jugar a no caer en lo que están diciendo, explicar que las cosas no son así y para que puedan participar las niñas junto con los niños es como que ya chiquillos vamos a hacer los grupos mixtos y si estamos jugando a la pelota el gol de las niñas vale doble por ejemplo, o si vamos a ver basquetbol que tienen que insertar al aro o alguna cosa que tengamos los goles y los pases a las mujeres vale el doble, entonces uno como docente no puede entrar en esa relación a que el hombre se sienta superior a la mujer, yo lo veo así y en los recreos también si tú te fijas quizás cuando son tan tan chicos no se nota tanto pero a medida que van creciendo se nota la distancia o esos gestos ya tu juanita por darte un nombre vas a trabajar con pedrito y es como no nooo le tienen como una fobia al sexo opuesto y eso se ve sobre todo en tercero, cuarto y quinto y se nota en lo distintos juegos como que no se quieren acercarse a ellos cachai y en la sala de clases se nota cuando son mas grandes o este cambio de cuarto a quinto cuando dejan el primer ciclo y pasan al segundo como que los niños se sienten superior a las mujeres todo el rato en el aprendizaje que en la sala de profesores cuando te toca ir a cuidar un curso por ejemplo y tu dices respóndeme tu la niña y como que los hombre dicen uuuuuyy!! Como una burla hacia la niña si se equivoca, pero en cambio el hombre se equivoca y es como mas choro que si me equivoque, pero no hay esa burla como en el sexo femenino.

Entrevistador: y desde tu rol como observas las relaciones de género

Entrevistado: son violentas desde lo intelectual, entre las niñas es como cuando las niñas se juntan como ese grupo que se cree más bonito más bacan ahí veo que ocurre ese roce entre niñas igual es fuerte y de repente las más grandes se pelean porque me miro feo, porque le gusta el mismo niño que le gusto a ella y ahí en verdad se producen los roces mas intensos, pero en mi caso lo veo en los niños más chicos primer ciclo y mas que nada lo veo violento y es por donde están por donde se criaron de repente por el poco capital cultural que tiene la familia y están acostumbrados a ese trato ósea para ellos es una normalidad.

Entrevistador: ¿tú crees que existan diferencias entre los tratos entre niños y los tratos entre niñas?

Entrevistado: hoy en día la verdad yo creo que no, sabes que a mi me pasa que los niños entre ellos mismos se tratan con garabatos se tratan fuerte pero las niñas igual tienen una violencia super heavy, así como que yo siento que las niñas hablan mas mal entre ellas de su mismo género que los hombre, los hombres son menos complicados, así como menos enrollados como por decirlo en una jerga popular les da lo mismo, en cambio las mujeres son más enrolladas tienen un trato super feo entre ellas misma, de garabato hasta llegar a los golpes,

pero en estos colegios que son municipales donde estoy inserta trabajando municipal, vulnerable donde las cosas se solucionan o a garabatos o a combos no hay como una conversación. Por tanto, observo violencia verbal sobre todo y la física como cuando se llega al extremo siento yo y pero verbal si y no unos garabatos como que uno este acostumbrado a escuchar son garabatos como super fuerte y un trato hiriente sobre todo vuelvo a repetir entre las niñas y según ellas si es gorda, de que tiene el pelo aquí o esto acá se buscan cualquier “defecto” que ellas puedan sentir y son muy duras para tratarse.

Entrevistador: y desde tu rol tú has tenido alguna experiencia en donde veas reflejada tu enseñanza con respecto al genero en los niños y niñas, como, por ejemplo: que tú les hayas explicado a los niños algo en torno al género, identidad de género, estereotipos y que ellos hayan reflexionado al respecto

Entrevistado: ósea igual yo trato que desde mi rol, obviamente como docente yo trabajo con el cuerpo y cuando se llega a los temas de los deportes como que les explico y recalco muchas veces a lo mejor puedo ser repetitiva de que los niños y las niñas tienen las mismas habilidades y pueden hacer las mismas cosas y si a lo mejor le va a costar tomar la pelota pero va a aprender a tomarla y eso trato de destacarlo siempre en la clase y pucha a lo mejor a las niñas les da miedo que les llegue la pelota en la cara pero hay que destacar que ohh lo tomaste a lo mejor con un vote o con dos y eso lo voy repitiendo clase a clase en verdad y que se vea que pueden hacer las mismas cosas y que no hay diferencia por ser mujer o por ser hombres.

Entrevistador: ¿Cómo tu crees que influye el contexto social de donde provienen los niños y niñas, en cuanto a las relaciones de género?

Entrevistado: yo siento que influye al 100% porque desde sus papas hasta sus abuelos y el entorno en el que ellos están inserto, ya sea viviendo o no se viven ahí en departamentos y después confluyen a un mismo patio o una misma cancha y todos tienen el mismo trato de que el por ser hombre la lleva en la relación de pareja en que ellos trabajan y están acostumbrados a escucharse con esa violencia de palabra y hasta la violencia física para ellos es algo normal, yo creo que para nosotros en el rol en el que estamos es como mas chocante pero para ellos no es algo que se vive día a día y es algo que lo tienen tan normalizado que no les es extraño y para ellos es normal tratar así a las mujeres a los hombres y que si no se soluciono a garabato limpio se soluciono a combo y las familias tu sabes que no se po a combo después llegara el tío a pegar a la otra familia y es así yo encuentro que influye al 100% el estar acostumbrados y tenerlo normalizado dentro de ellos influye todo el rato y es super difícil poder revertirlo de alguna otra manera por más que uno se siente a conversar igual es complicado poder revertir estas situaciones que están como tan adheridas a ellos, como familia, como sociedad o su grupo de persona con las cuales ellos conversan y están diariamente es así el trato y se nota se nota mucho, cuando tu tienes la experiencia de que dos niñas se agredieron después viene la familia a agredir a la otra familia para ellos la solución de sus problemas es de esa manera.

Entrevistador: hay un autor que plantea lo siguiente: “Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendemos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”.

(Klaudio Duarte,2019) entrevista radio u Chile ¿Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas?

Entrevistado: uno lo ve a diario en el recreo o en los juegos uno ve el que la lleva es el hombre todo el rato, si no yo la llevo y yo organizo como se hace esto el que esta en la cabeza de esto es el hombre a veces igual es la niña quien dice no po si yo también puedo, pero también es un trabajo de nosotros como docentes que ellas sientan de que tienen las mismas capacidades que los hombres pero igual es difícil porque están insertos en un país que el patriarcado la lleva, nosotras también ósea estamos en un país donde cuesta sacar mucho el patriarcado lo tenemos demasiado inserto, hoy en día 2020 el matriarcado se ha tratado de meter un poco pero todavía estamos al debe mucho, demasiado y en el fondo es una reproducción esto el autor tiene toda la razón de que reproducimos todo el rato el patriarcado, pero hay que tratar de que esto vaya cambiando pero como están inserto los niños donde están es super difícil cambiarlo.

En las redes sociales también uno ve la reproducción de masculinidades, por ejemplo si una niña sube una foto en bikini por ejemplo el hombre “siempre” piensa a que tu le estas dando el pase a que te puede decir lo que se le de las ganas y te puede tratar como quiere y que casi tu te estés ofreciendo por las redes sociales, entonces pasa a diario creo yo sobre todo en las redes sociales que las niñas y los niños tienen como libre acceso, y pasa a nivel de colegio como el que estamos nosotros pero también en colegios subvencionados, particulares se han visto casos en Chile que molestan tanto a una niña que la niña se suicida y era colegio como abc1 por decirlo de alguna manera yo creo que eso pasa transversalmente, no mira un poco sobre todo el acoso virtual no mira lo que tienes en el bolsillo. El ciberbullying es transversal pasando por todas las clases sociales, como el caso de la niña del colegio nido de águila, tu sabi que en el nido de águila no va cualquier persona, en el fondo es transversal a cualquier colegio, cualquier familia y estrato social, pero pasa a nivel país, a nivel colegio eee porque es de libre acceso tu miras en el colegio donde es un colegio vulnerable la mayoría de los niñas y niños tienen teléfono, celulares eso es una cosa y hemos tenido la experiencia también yo me acuerdo un caso en el colegio que una niña agarraron a mechonazos a otras y las gravó y ya estaba arriba en internet y es heavy lo que se produce igual, siento que de parte de los niños y niñas hay super poca conciencia del daño que se produce como que de repente lo ven como un juego super inocente pero no es así entonces yo creo que ahí esta nuestro rol como docente en explicarles en ver que esa realidad es super dura, el bullying en general o cuando uno molesta al otro y se ve mucho ahora hoy en día en las redes sociales y no solamente en los niños sino hasta que uno es adulto uno como mujer de repente a veces llegas a pensar subo esta foto o no subo esta foto y llegar a eso creo que hay que cambiar la mentalidad del patriarcado a nivel nacional.

Entrevistador: y hablando de eso también existe un concepto contrario a las masculinidades, que son las feminidades que habla un poco de reproducir lo que significa el ser “mujer”, ¿cómo tú crees que se reproduce esta feminidad y el amor romántico en las niñas de la escuela?

Entrevistado: Sólo en las niñas porque yo siento que el amor romántico es lo que te enseña la mamá, la abuelita en que tu tienes que tener un príncipe azul que te salve de lo que estas viviendo que venga a rescatarte y te saque al mundo de fantasía pero que lamentablemente, bueno no se si lamentable, pero no existe, entonces creo que esa parte igual es super dura crecer con ese cuento en el fondo, pero que va desde la abuelita pero también es un tema

transversal que puede pasar en el colegio de nosotras pero en otro también esto viene de generación en generación donde nos enseñan a nosotras a que tenemos que tener un príncipe que te salve de las tinieblas por decirlo así y la verdad no es así, creo que a nosotras nos deberían de enseñar a que tenemos que ser como independientes de que el mundo no es de color de rosa, de que a veces uno la pasa bien otras veces la pasas mal obviamente que te enseñan a que si la estas pasando mal o te están haciendo una violencia de pareja cachai poder tener las herramientas de salir de eso, y yo creo que eso también se les enseña a las mujeres porque es como bonito es femenino donde tenga que venir el hombre a sacarte y tu te sientes como resguardada por decir yo creo que al hombre no se le enseña porque se vería como femenino po, se nos enseña a nosotras no mas porque somos las niñas, las mujeres cachai a ellos se les enseña a que tienen que ser exitosos en el trabajo ellos tienen que casi ojala mantener a una familia, la mujer se tiene que quedar en la casa trabajando y cuidando a los hijos porque es así como es el patriarcado, ellos son el sostenedor de la familia o el sostenedor de una pareja por que es poco de hombre que la mujer salga a trabajar y el hombre se quede con los hijos ósea igual es como que pasa algunas tenemos experiencias así pero entre ellos mismos ocurre como una violencia ósea hay tu soy el que se queda en la casa, yo siento que entre ellos se da el fracasaste como hombre. Hoy en día desde las generaciones de nosotras hasta las mas jóvenes hoy en día te miran con una cara de mil metros si tu no quieres tener hijos porque tener hijos te desarrolla como mujer, y yo encuentro que eso es como queee así como no!!, yo creo que el tener un hijo enseñarle a las niñas que en un futuro tienen que ser madres porque eso les va a no como que se abre tu huevito y vas a sentirte plena en la vida creo que es un error muy grande.

Entrevistador: ¿En cuanto al trato como lo ves entre los niños y niñas?

Entrevistado: En general en el colegio en el que estamos a veces una pelea, es porque el hombre esta pololeando con x niña y el fue a una fiesta y la engaño con la y niña, y la mujer uno ahí el genero femenino las niñas no la toman con el hombre no le van a pedir explicaciones al hombre, las explicaciones se les pide a la mujer y ni siquiera se las pide es agarrarse a combos, tirarse los pelos y es una pelea entonces como que no está esa capacidad de decir acá el que me debía el respeto o la fidelidad no era a otra niña sino mi pololo, mi pareja o el niño con el que estaba andando no se llamalo como quieras y ahí yo siento que estamos como al debe en mucho.

Entrevistador: pensando como en el tema de la heteronormalidad, como opera está en las relaciones de los niños, niñas y si hay discriminación a los que no se ajustan con esta expectativa social

Entrevistado: sabes que siento que en el colegio por lo menos el tiempo que yo llevo, llevo como 8 años trabajando ahí, me ha pasado que hubo en algún momento una niña, siento que en ese punto los niños son mucho más abiertos que la gente adulta que esta en el colegio, creo que era una niña lesbiana como que los niños no hay una violencia frente a eso en sus relaciones como que ellos lo entienden igual como mas normal como la decisión que tiene cualquier persona, me pasa mas en esos casos no con los niños con los adultos, cuando eso ha pasado no molestan a la niña por ser lesbiana, no molestan a la niña porque le guste a la niñas o al niño porque le gusten los hombre no hay un nivel de agresividad notorio, pero las veces que ha pasado en el colegio como lo incomodo y la agresividad la he visto en gente adulta que en los mismos niños, como que los niños lo sienten normal y no recuerdo que hayan molestado a la niña por ser lesbiana o por ser gay, no me ha tocado lo transexual ahí

no lo sé ahí desconozco como seria la reacción o la actitud de los niños frente a eso y siento que ni como colegio estamos preparados para eso. La actitud de los adultos hacia la niña lesbiana fue de rechazo, las típicas cosas que tu escuchas como esta enferma, es que no le pueden gustar las niñas, la típica como burla adulta que lo tira como chistoso pero en verdad oye demo el ejemplo si no es algo fuera de lo común, pero pasa sobre todo con la gente que es mas adulta que nosotros, la gente mayor y se sienten como incomodos la niña es lesbiana y te viene a hablar o te abrazo porque en el fondo te agradece de algo es como que no como que al tiro le pones límites.

Entrevistador: En cuanto a lo cultural, como las nuevas tendencias del tei pop, tik tok y reguetón como vemos que influye en la expresión de género?

Entrevistado: ósea más que quizás como que todas esas cosas las veí mas que nada, como en las redes sociales y lo que se ve día a día y esta super cercano a ellos o estos grupos, pero igual ahí siento que las a ver como explicarlo como que las mujeres como género como las niñas son las que pegan mas con esto por lo menos ellas los niños por lo menos en el colegio sienten que estar haciendo tik tok no es masculino ósea de repente igual uno ve a los niños haciendo tik tok siendo una plataforma nueva siendo yo que lo conocí el año pasado yo no sabia mucho lo que era tik tok, y ahora cuando veo grabándose haciendo eso si veo a un niño esta haciendo una parodia femenina como que tiene que imitar un baile el por decirte el reguetón las niñas perrean y los niños hace un poco el personaje femenino para que se rian de eso porque siento que eso como que no les muestra masculinidad si se lo toman como en serio como que siempre es de una manera chistosa muertos de la risa, o ya yo también quiero perrear y se van a poner a perrear con las niñas, en cambio las niñas es mucho más ellas como que demuestran su femineidad bailando, siendo coquetas como igual sexualizando un poco esto queramos o no queramos cachai como que ellas sienten que subiendo este tik tok en las redes sociales o reguetón, tei pop como nuevos ritmos o nuevos bailes siento que ahí las mujeres tratan de mostrar su femineidad y como poder sentirse atractivas frente al género masculino, en cambio con los niños si van a participar de alguna actividad o de grabación de baile siempre están reacios porque es poco masculino tu masculinidad baja un poco, igual están moviendo el trasero y eso te lo tienen que hacer las mujeres a ti, la mujer en el mismo reguetón es la que perrea al hombre, la mujer le tiene que mover las caderas y el poto a los hombres siento que de esa manera en el colegio estamos hablando en segundo ciclo hacia arriba de esa manera ellas se sienten como empoderadas porque al niño le gusta eso cachai entonces se sienten atractivas hacia el género masculino haciendo ese tipo de actividades, y si te fijas en el reguetón la mujer sale con ropita mas chica y el hombre sale vestido completo ponte tú y en esas partes tu deci porque es asi y todas esas cosas son super patriarcales, entonces siento que en el baile en el arte de expresarse corporalmente y movimiento siento que lo ven demasiado femenino para el hombre es bajar su masculinidad. Siento que el discurso de nuestros niños igual le falta un poco de mas de discurso no la tienen muy clara, para las niñas estos últimos dos años como que ha sido bonito como ver actividades como el día de la mujer escuchar la voz de las niñas y escuchar la voz de los niños escritos en una cartulina pero siento que ese mismo discurso debería ser como siempre me entendí, no debería como nosotros como profesora como mujer sorprenderme de que para un día ohh si salen como palabras fuertes de repente pero ojala fuera un discurso que se pudiera mantener en el tiempo ósea que creáramos la conciencia que los niños y niñas mujeres y hombres como

lo queramos llamar tenemos los mismos derechos, los mismos deberes, somos capaces de hacer lo mismo y como que eso concientizarlo en el fondo.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela.

Entrevistado: la verdad en cuanto yo bajándolo a los niños del colegio yo creo que no porque tampoco lo hacemos visibles porque tu por ejemplo o yo podemos saber cuantos femicidios llevamos a esta altura del año, pero yo no se si ellos lo ven o lo hacen parte en sus conversaciones ya sea de amigos, familia no se si pasa eso el 8m que ganas de invitar o tener que marchar pero no contra de alguien yo soy mujer y todo pero llegar a odiar a algo el machismo o feminismo extremo creo que no puede ser ,entonces que ganas de marchar con un grupo de octavo y que ellas entendieran por qué uno está marchando claro quizás vieron el 8m en la tele pero no entienden el trasfondo de esto el contexto final en el fondo a lo que queremos llegar a cosas que uno lucha día a día y ellas no tienen ni idea, porque ellas y ellos no tienen ni idea como decirte algo trivial que una mujer en el trabajo gana menos que un hombre haciendo lo mismo, yo creo que ahí deberíamos meterle mas mano y que ellos tuvieran mas conciencia de lo que esta pasando hoy en día no solamente para el día de la mujer, lo que escuchaba a marchar si pero por el estadillo social, pero escuchar a alguien decir que yo fui al 8m porque las mujeres y hombre tenemos los mismos derechos para que no nos sigan matando y siga pasando como inadvertidos por decir eso yo nunca lo he escuchado por ejemplo y creo que es importante pero creo que te va pillando el día a día en poder encontrarle como un tiempo para poder plantearle y que sea un tema de impacto o significativo para ellos y creo que se puede hacer porque tu vei en la semana de la mujer en marzo salen cosas bonitas cosas heavy y es bakan el trabajo que se hace y bueno paso el trabajo saquemos todo y lo tiramos a la basura y es lo mismo que les pasa a ellos a nosotras no porque tenemos otro capital cultural otra visión de la vida teni puta miles de cosas pero en ellos y ellas igual podi hacer algo mas no literalmente tomar esos papelógrafos esas cartulinas las haci una bolita y las tiras a la basura porque siento que hasta ahí llego su conciencia.

Entrevista 2

Entrevistador: ¿Crees que existe violencia de género entre los niños y niñas?

Entrevistado: sí, si existe

Entrevistador: ¿De qué manera ves que se manifiesta?

Entrevistado: en el trato entre ellos, en que hay un machismo implícito, emm como se contextualiza todo y eso va desde la gente que trabaja ahí para abajo porque muchas veces, se ha visto que cuando se pelean las niñas, que siempre se dice ustedes son niñas ustedes no deben pelear, ya pero con los hombres se justifica mucho mas la pelea física y entre ellos también entre ellos yo siento que todavía se da mucho de que los hombres tienen ciertas funciones o posiciones dentro del colegio y las mujeres tienen otra, en el fondo las niñas de los alumnos mismos todavía se da la separación de que los niños tienen que hacer tal cosa y los niños otra, se ve por ejemplo en el trabajo físico lo hacen mas los niños que las niñas, los que siempre se quedan ayudando a guardar sillas, mesas cosas así normalmente son los hombres porque uno implícitamente le pide a los hombres que ayuden no a las niñas.

Entrevistador: ¿Y desde tu rol como observas que son esas relaciones de género?

Entrevistado: entre los hombres son relaciones mucho mas competitivas en lo físico, todavía se da mucho esto que los hombres no pueden ser débiles porque entran automáticamente en la categoría de que es niña y a las mujeres también se les exige un comportamiento generalmente mucho más de responsabilidad y buena conducta a las mujeres en general no se les permite la mala conducta como a los hombres por ejemplo, entonces para un hombre es mucho peor a que una mujer lo moleste a que lo moleste un hombre, porque las mujeres en general no se les permite de decir garabatos, ni agarrarse a combos, ni decir las cosas que opina, en el fondo uno ve que en general si un hombre manda a alguien a la punta del cerro, como que socialmente se espera mas eso a que lo haga una mujer va super asociado entonces ya que veo yo que ya el contexto es violento pero todavía se permite mas la violencia del hombre hacia la mujer que de la mujer hacia en el fondo la violencia del hombre a la mujer es más permitido que el de la mujer al hombre, entonces cuando una niña le pega a un niño es mucho más probable que aparezca la familia a reclamar que si fuera al revés.

Entrevistador: ¿Y las relaciones entre las niñas como la observas tú?

Entrevistado: entre las niñas en general entre el mismo género las relaciones no son malas, pero a medida que van alcanzando la pubertad empiezan a entrar en otra forma de relacionarse, yo creo que muchas veces la forma de relacionarse no es muy asertiva tanto en niños como en niñas, en niñas todavía se permite mucho el tratar de que una este sobre la otra a nivel de poder y si eso implica la agresión física muchas veces se permite entonces yo creo que en general, las relaciones entre los distintos géneros muchas veces son desde la postura super poco respetuosa ya que mas que se ve la persona como persona sino se ve el o el género o la raza, o la edad como que se tratan de encasillar más allá que sean persona mas que eso, entonces muchas veces las relaciones son sanas entre mujeres pero cuando se ponen por ejemplo violentas las mujeres se ponen muy violentas y les da lo mismo en el fondo que al frente suyo sea otra mujer, entonces muchas veces que en vez de respetar el género como mujer cuando la relación es negativa siento que la mujer degrada más a la mujer de lo que el hombre degrada a la mujer por ejemplo en relación a lo físico, verbal hemos visto en el colegio que los grandes problemas de bullying no se si ponerle bullying como de esa línea

tiende a ser de las mujeres que es lo que se ha visto en el colegio cuando se enojan con otra mujer se ponen super agresivas entonces son capaces de llevarlo a instancias muy altas como por ejemplo mandar fotos, escribir en la pared, poner todo el curso en contra de una, en cambio los hombres en general que hemos visto en el colegio es que no pasa eso, cuando se pelean los hombres se pelean, existe la agresión física, el combo el garabato y eso es, la mujer pasa mucho que empieza a ponerse vengativa y empieza a perder un poco a quien tienen al frente, porque generalmente ese tipo de conductas se da entre mujeres, entonces yo creo que muchas veces se habla de la igualdad de género y el rol de la mujer en la sociedad pero yo creo que es falta mucho que se entienda que son las mujeres por ejemplo en general y en toda ocasión independiente de que si uno está enojada o no o independiente de que si hay un problema o no que sigue siendo una mujer la que está al frente entonces yo creo que falta mucho que se tengan que cuidar entre ellas.

Entrevistador: Desde tu rol has tenido experiencias en donde veas reflejado esa enseñanza en cuanto al género o la identidad de género, estereotipos como por ejemplo cambios en algún comportamiento que este asociado a ese aprendizaje?

Entrevistado: Al aprendizaje yo he visto como por ejemplo que a nivel de curso se trata de establecer de que todos son iguales independiente del género ya entonces por ejemplo todos tienen que subir su silla o bajarla, todos tienen que ayudar a limpiar existe poca diferencia en el aula en general de que solo esto lo hacen los hombres o solo lo hacen las mujeres, que he visto también mayor participación de hombres en actividades que se decían que eran solo de mujeres y al revés también entonces uno ve mucho a hombres en concursos de baile, de canto si alguien va a bailar zumba ahí también hay hombres también hoy en día y las mujeres también lo que se ve en taller de defensa personal es que hay muchas mujeres ahí, o están jugando fútbol con los hombres los talleres de crochet y tejido a mí me encantaba ver hombres haciendo esos talleres y se ha dado que ningún niño molesta a otro de que está en taller de tejido entonces siento que hay ciertas cosas que están más normalizadas, ya no hay una diferencia de que el hombre puede hacer tal cosa y la mujer tal cosa, en general los niños se complican menos que los adultos con ese tipo de cosas.

Entrevistador: hay un autor que plantea lo siguiente: “Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendemos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”. (Klaudio Duarte, 2019) entrevista radio U Chile ¿Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas?

Entrevistado: de repente este tipo de cosas se puede ver en como se relacionan entre ellos, pero como en actividades en general no lo he visto porque siento que el colegio trata desincentivar ese tipo de conducta, en general he visto que cuando un niño ahh no esto es de niña en general el colegio toma una postura de que no es así no existen cosas de niñas y uno trata de bajarle el perfil yo me acuerdo que paso eso una vez para una actividad que un niño le tocó una bicicleta rosada y pataleo porque era de niña y él era niño y él no podía usar esa bicicleta y fue un drama yo me acuerdo que lo primero que se hizo fue se le paso esa misma bicicleta a otro niño y ese niño la usó y la ocupó y se tomó alto la postura de que no existe el color de niña o de niño, y eso son aprendizajes que traen de la casa todavía y a nivel social también está super arraigado en el fondo es una parte social que recién se está trabajando entonces tampoco puede desaparecer tan rápido pero posturas de trabajador hacia el tema

esta super abierto de mente con el tema de tratar de avivar estas creencias y eso hace que muchas veces para los niños empieza a tener sentido porque esa vez que al niño le toco la bicicleta rosada y un par se rieron porque al niño le toco la bicicleta rosada uno le explica de que eso no lo hacia ser niño o niña en el fondo de que los colores no tienen género, los niños dejaron de reírse porque le perdieron el sentido, entonces yo creo que a nivel de colegio no se fomenta ese tipo de conductas y de bajarle un poco el perfil también eso va cambiando con las generaciones que van cambiando porque de repente pasa que con profesores mas antiguos o de mayor edad este tema no lo tienen muy arraigado porque vienen de una época en que las mujeres básicamente tenían hijos y los hombres tenían que proveer y eso es algo que recién esta cambiando ahora hace veinte años ha entrado esta conversación entonces también pasa de que a los profesores también hay que enseñarles que existe otra forma de ver las cosas y enseñarles un poco a ellos porque todavía te puede escuchar de repente pero yo escucho mucho mas a los papas la postura de que el niño no puede llorar o que la niña se comporte como niña entonces la niña no puede estar escalándose la reja, la niña no puede subirse al árbol porque es niña ya pero yo veo que mayoritariamente es un tema que no se da mucho en el colegio esto del machismo en el fondo separarlo por género.

En cuanto a las replicas de masculinidad como el bullying siento que muchas veces se hace para pertenecer a un grupo, por ejemplo si un grupo decide hacerle bullying a un niño por a,b o c se puede dar muchas veces que es el grupo de amigos que lo hace, y el grupo de amigos tiende a ser mixto ya, pero yo creo que eso depende del motivo por que se genere el bullying por ejemplo porque cuando son temas mas amorosos es mas de género, entonces si hubo un problema con una niña que le gustaba un niño y ahí queda la embarra yo creo que ahí es mas por género pero en general y con el abuso sexual en el fondo no hay evidencia en el colegio y sobre el ciber acoso los problemas que se han visto mas en el colegio han sido de niñas pero las niñas ejecutan pero los niños están al tanto pero de una u otra forma igual se convierten en cómplices pero me calza con que socialmente se espere ciertas cosas sobre la masculinidad por lo mismo que es un tema que recién esta cambiando es un tema recién se esta abriendo entonces es todo un aprendizaje que hay que hacer a nivel social entonces yo creo que acá lo importante es que si los niños o las niñas empiezan a tomar otra perspectiva acerca del tema el aprendizaje va a ir hacia abajo por eso yo creo que es importante educarlos a las generaciones de hoy en día porque en el fondo educar a una persona de setenta años es mucho más difícil por un tema de rigidez mental con los niños se puede enseñar de que no tienen porque estar pegando combos para ser mas choros o mas hombres y el que acusa tampoco va a ser menos hombres, entonces esas enseñanzas chiquititas como cambios de paradigma pueden hacer una diferencia.

Entrevistador: y hablando de eso también existe un concepto contrario a las masculinidades, que son las feminidades que habla un poco de reproducir lo que significa el ser “mujer”, ¿cómo tú crees que se reproduce esta feminidad y el amor romántico en las niñas de la escuela?

Entrevistado: yo creo que se va viendo cada vez menos en el contexto del colegio porque he escuchado mas las ganas de las mujeres de ser independientes a futuro y de lograr otras cosas, siento que ya se habla de que quieren hacer ellas cuando salgan del colegio y el discurso hoy en día no es ni que se quieran casar ni que quieran tener hijos, no he escuchado alguna decir de que ese sea su gran sueño yo creo que se esta invirtiendo al 100% como la profesión quien

va a ser después y a que se van a dedicar y eso también se ha ido como en 180 grados para otro lado porque todavía no logran compatibilizar las distintas cosas como trabajar en la pdi o trabajar en un banco o quieren estudiar gastronomía como mujer cuesta mucho integrar los distintos roles pero esto de lo femenino de que es lo que se espera de la niña a mi no me ha tocado ninguna que me haya dicho que me quiero casar o tener hijos y dedicarme a eso ninguna también ha variado un poco con las generaciones de hoy en día yo creo que las generaciones están aprendiendo y han visto otra realidad, nosotras tenemos niñas hasta 14-15 años mas o menos si uno lo piensa hace mas de 10 años, ellas crecieron con una mujer presidenta a diferencia de uno que uno cuando se postulo una mujer presidenta llamo la atención porque era mujer entonces yo creo que los últimos 15 años esto ha cambiado mucho porque se ha podido ver a la mujer en roles importante en que siempre han estado los hombres involucrados ahora yo creo por primera vez se están viendo mujeres en roles que supuestamente eran de hombres y yo siento que con eso las niñas han cambiado un poco la percepción de lo que es femenino, yo siento que las mujeres han tenido un mayor desarrollo en cuanto a lo que se espera de ellas como mujeres que los hombres con los hombre se sigue esperando lo mismo si un hombre ya tú tienes que cuidar a tu hijo todavía lo ven como un favor casi.

Tiene que ver mucho el tema de la pubertad y como se maneja el tema como que uno por ejemplo espera y yo no se si como que hay un problema del adulto que uno se lo pase a la niña que se espera que a los 12 años a la niña le guste alguien, entonces uno va y le dice quien te gusta y como no te gusta nadie y ese tipo de cosas, entonces muchas veces como adultos uno tiende a darles como a poner conceptos mas normativos de los que son ahora ya, entonces yo siento que las niñas cuando se enojan entre ellas y se tienen que poner agresivas se ponen super agresivas y pasa mucho que cuando se ponen muy agresivas me llama la atención que dicen a claro solo los hombres se pueden pegar y se defienden altiro a claro los hombres se agarran a combos y a mí me retan pero yo siento de que el conflicto de género entre ellas siempre va a estar yo creo que cuando se pelean se pelean y muchas veces se hacen daño psicológicamente es lo que más hacen sin darse cuenta a quien tienen al frente, yo por eso siento que entre mujeres son super hirientes porque como que no logran darse cuenta de que tienen que trabajar mas en equipo que pisotearse entre ellas, pero si tu me preguntas que es ser como femenino y el príncipe azul siento que ya no existe porque en el fondo si una habla con ellas y les dice tía a mi me gusta el juanito a mi ninguna me ha dicho que quiere casarse con juanito a los 20 años y tener hijos con el juanito ya de que les gusta les gusta pero esto idílico del príncipe azul yo siento que eso ya esta cambiando como la figura del príncipe azul ahora yo no se si tiene que ver el contexto donde estamos ya que son contextos en que muchas veces hay familias monoparentales por ejemplo en que la figura femenina y la mamá prácticamente es la que tiene que sacar una familia adelante entonces pasa mucho que yo creo que han visto que una mujer si puede sacar a su familia adelante y que si puede criar y que no depende de esta figura masculina para proveer por ejemplo, por eso te digo si yo no se si tenga que ver el contexto que esta inserto porque yo no se si en un colegio particular del barrio alto se perciba igual.

Entrevistador: ¿Y en cuanto a este contexto tu puedes ver si influye el contexto social en la violencia de las relaciones de género?

Entrevistado: es que en general las relaciones son mas violentas, en la escuela uno lo ve con los apoderados para abajo uno ve como se relacionan los niños, como se relacionan los

apoderados, como se relacionan los apoderados con los niños pero por un tema de que tiene que ver con la falta de educación en la que han estado porque muchas veces no tienen las herramientas para solucionar los conflictos de otra forma, de forma asertiva sin contar de que el estilo de vida que tienen en el fondo en cuanto a la calidad de vida es muy distinta porque yo me imagino que la mujer o el hombre que tiene que estar trabajando en dos cosas distintas que duermen cuatro horas al día que llega a la casa a seguir trabajando claramente su disposición a solucionar un conflicto de forma asertiva va a ser nulo, porque sus necesidades básicas no están cubiertas entonces como que no es prioridad y uno lo ve de repente en la poca paciencia que le tienen a los niños pero tiene que ver con un contexto en el que están entonces yo creo que si son contextos más violento pero no se si son 100% de género yo creo que es en general, es como un tema cultural de la vida es una vida que tiene un factor estresor a la base que esto de tener que cubrir las necesidades básicas con este grado de angustia constante el no saber si le va a alcanzar la plata el no saber si uno de los hijos se enferma si va a tener que comprar medicamento o comprar gas en el fondo son factores estresores que están siempre a la base entonces yo creo que cuanto tu cognitivamente y a nivel psicológico estas estresado tu reacción siempre va a ser desde el estrés entonces van a ser reacciones mucho más impulsivas mucho más agresivas y eso uno lo ve muchas veces con los niños, su entorno es tan estresante que uno les llama la atención de buena forma y gatillan de una manera super agresiva con uno por lo mismo porque están más saltones, yo no se si entre hombres de que si solucionan algo a combos sea para mostrar que son hombres por un tema de masculinidad o por un tema de que han visto toda la vida de que así se solucionan las cosas, la violencia esta super arraigada y no importa si eres grande o chico niño, o niña, profesor uno ve las peleas y los combos tanto entre hombre como entre mujeres pero son formas de reaccionar muy impulsivas entonces creo que el tema de la violencia es un tema la base relacional de todo pero que todavía existe ese micromachismo como desde arriba desde el adulto yo nunca que un niño diga vaya donde una niña me imagino primero básico y le diga tu no le puedes pegar porque eres niña no existe pero si se escucha de repente en profesores que todavía esta ese tema.

Entrevistador: pensando como en el tema de la heteronormalidad, como opera está en las relaciones de los niños, niñas y si hay discriminación a los que no se ajustan con esta expectativa social

Entrevistado: en el colegio yo creo que al 100% todavía, creo que dado el como la base violenta que hay también no se permite que alguien no calce con lo que, como que no se i hay tanta flexibilidad mental en cuanto a por ejemplo que un hombre pueda pololear con un hombre en los niños porque yo siento que todavía es un tema tabú siendo un colegio laico siento generaciones como mucho más abiertas yo siento que es tabú ya y todavía es un tema yo creo que para los niños aún les llama la atención y eso puede ser por falta de roce con personas que tengas distinta sexualidad, yo creo que a medida que más se conozca menos ruido genera pero yo no e si dos niños de octavo que sean gays y que puedan pololear como tranquilos como una pareja heterosexual en el colegio yo lo veo difícil por que hay mucho prejuicio ese prejuicio viene con la falta de conocimiento y la falta de educación entonces yo parto de lo básico que dentro del colegio hay discriminación por género por raza y nivel socioeconómico dentro del colegio yo no se si para los niños el tema de la homosexualidad sea un tema que para ellos no sea tema, porque pasa mucho que yo siento que es importante educar a las generaciones de ahora porque ellos van a fijar una base para adelante entonces

es una escuela muy vulnerable que hay muchos estudiantes que viven con los abuelos y son criados por ellos, personas entre 60 y 70 años yo creo que las grandes discriminaciones se da por las generaciones mayores porque en su época era algo que no existía o era mal visto que venía con un montón de cosas negativas asociadas entonces yo creo que son generaciones de ahora que van a hacer el cambio.

Entrevistador: En cuanto a lo cultural, como las nuevas tendencias del tei pop, tik tok y reguetón como vemos que influye en la expresión de género?

Entrevistado: sigue arraigado a nivel cultural el patriarcado deje de ser un tema, Chile es un país conservador, que están apareciendo estos estallidos liberales pero la base es conservadora, entonces culturalmente inconscientemente todavía esta esto de cosas que tienen que hacer los hombres o cosas que tienen que hacer las mujeres de manera separada, entonces en como se expresan ellos yo creo que hay de todo hombre y mujeres que no se expresan como les gustaría por vergüenza hay otros que si lo hacen y lo hacen felices y hay otros que no se si no están de acuerdo pero no les acomoda y dentro de todo esto que he visto yo pensando que no he visto grandes burlas entre los estudiantes por eso yo creo que igual hay una base de respeto pero no se si respeto o hay cosas que ya no son tema, por ejemplo si un niño quiera ir a un concurso de baile yo no he visto que los niños hagan burla por eso yo siento que en los apoderados puede ser mas comentado y mas hablado pero no se hace burla pero yo creo hay niños que todavía no les acomoda, porque también están en un momento en que pueden no sentirse cómodos pero se esta incluyendo el tema del respeto hacia la diversidad, entonces están como no me siento cómodo pero no me puedo reír entonces quedan ahí en nada ya porque tampoco se permite cosa que si se permitía hacer 30 años, si uno lo piensa hace treinta años tu podías agarrar a un grupo de hombres y era super bien visto que le hicieran burla al que era gay y que le pudieran pegar, nadie les decía nada porque era casi que por ser hombres se permitía hoy en día no se está haciendo por un tema de respeto pero todavía esta este inconsciente de lo conservador y muchas veces queda en una postura en que no saben bien en que postura esta.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela.

Entrevistado: si genera impacto ya que empiezan a ver que las cosas no son rígidas todos esos estallidos esos cambios en el fondo hacen ver que las cosas son flexibles que pueden cambiar, entonces hace veinte años pensar que una mujer iba a ser presidenta era impensable las mujeres no hacían eso y si paso y si vieron de que se puede, entonces ese tipo de cosas por ejemplo el impacto que tuvo el tema de las tesis genero en las mujeres una capacidad de pararse y decir eso es lo que no quiero se genera una unidad se genera como un sentimiento de estar acompañadas de que no están solas y eso hace el cómo se relacionan y como ven las cosas entonces siento que ha sido super positivo y también para los hombres porque siento que si un hombre a nivel colegio jamás se va a permitir que un niño le diga algo o haga algo a una niña por ningún motivo pero también se esta haciendo al revés de la niña al niño, uno esta partiendo de la base a nadie se le pega no porque sea niña o niño sino porque son cosas que ya no funcionan así y he visto que para los niños no es tema no se lo cuestionan porque lo tienen internalizado por ejemplo uno les pregunta por el 8M y tienen super claro que día es, yo creo que si se están dando pasos grandes y creo que esos pasos es más fácil darlos en contextos más vulnerables que en contextos más acomodados muchas veces porque

culturalmente son mas neutros, en la parte mas acomodada son mas conservadores y cuesta mas ya porque se mezcla las distintas cosas y se parte con esto de la imagen, en contexto mas vulnerable es mas importante el que se logra hacer en el día a día que demostrar lo que uno haga o no haga yo creo que el contexto en el que estamos puede permitir un cambio cultural de lo que es el género mucho mas grande

Entrevista 3

Entrevistador: ¿Crees que existe violencia de género entre los niños y niñas?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿De qué manera ves que se manifiesta?

Entrevistado: desde muy chiquititos traen formas y conductas y lenguajes con el que se agreden sin darse cuenta, las agresiones que puedo ver siento que no son del todo consciente para ello están cayendo en una forma de agresión hay mucha normalización de la agresión en el tema del género, ya por ejemplo recuerdo hace dos o tres años atrás un juego de violación que niños violaban a otros y pasando por el pasillo escucho de que están violando, entonces cuando yo pregunto ellos me dicen que están jugando y efectivamente yo al ver la situación ellos están en toda su inocencia de tercer año básico jugando pero la connotación del juego era que uno violaba al otro y se reían y lo hacían más entre niños pero también de pronto agredían alguna compañera que más se afectaba efectivamente los niños tomaban más para la risa la situación, algunos se enojaban, pero las niñas se molestaban bastante y me decían tía están haciendo esto de nuevo como que iban a llorar conmigo ahí la rabia que les causaba entonces yo en ese momento les llame la atención a quienes estaban realizando este juego y les dije que eso no se hacía , que porque lo estaban haciendo, que como se les ocurrió el juego y las respuesta de ellos eran bastantes inocentes en sí no estaba la intención de hacer el daño pero para ellos era divertido a mí eso me impacto tanto eso fue en mi segundo año en la escuela en un tercero básico, lo que los niños hacían era que estaban en el segundo piso y se atrapaban no dejando que el otro circulara impidiendo el movimiento lo agarraban y hacían los gestos corporales como de un acto sexual y a eso le llamaban la violación, entonces que lo que hacían es agarrar a cualquiera que se opusiera al juego y hacían la violación por eso habían unos que se molestaban y habían otros que se sumaban al juego riéndose y a las niñas les afectaba más, entonces yo intervine le dije que lo que hacían no correspondía, les hable del cuerpo de respetar el cuerpo del otro, que la violación nunca iba a ser un juego pero igual a mí en ese momento me faltó y me costó saber que decir porque nunca se me había pasado por la cabeza que niños jugaran a la violación, de verdad lo encontré brutal para mí, me impacto después lo converse y lo hice también para que intervinieran quien estaba a cargo del curso profesora jefe en ese minuto y ahí hubo otra cosa que me sorprendió porque cuando yo le comento la situación a la profesora jefe me dice ahh si están acostumbrados a hacer esto si vienen de la casa con estas ideas ya les he dicho ya que no lo hagan entonces yo me sorprendo y le digo no es primera vez, entonces dentro de mi área y en ese tiempo yo era más metete fui aprendiendo que hay cosas en las que no me puedo meter, no sé si me explico sino que te hacen entender que no es de tu incumbencia y finalmente yo termine interviniendo con los niños no más, como que falta comprensión de que ese tipo de actitudes de acciones también pasa por un tema pedagógico de formación entonces ahí me di cuenta de que en ese tipo de circunstancias no me servía hablar mucho con los adultos ya que no les tomaba el peso a la situación porque basta con quedarse con que en la casa aprenden esto entonces como que no tengo nada más que hacer justifican la mala formación desde la casa, se lavan las manos.

Entrevistador: ¿Y desde tu rol como observas que son esas relaciones de género entre los niños y niñas?

Entrevistado: De un tiempo a esta parte siento que se ha avanzado mucho el respeto, están jugando mejor porque yo los observo hartos en el recreo ees que hayan juegos más participativos entre ellos juegos al pillarse no se separan en grupo veo que comparten hartos veo hartos espacios donde se integran niños y niñas, pero si hay una forma despectiva del trato muchas veces o de mucha facilidad para el insulto y el insulto tiene que ver con agredir a la mujer sacarse la madre de mil formas distintas, putear al otro de mil formas distintas a mí siempre me llama la atención que el garabato vaya dirigido a despremiar a la mujer de alguna manera vaya el garabato dirigido a las niñas o a los niños, las niñas ahí de alguna manera la violencia siento que no tiene género no está solamente, las niñas son muy perpetuadoras de violencia son muy agresivas.

El trato en relación al género, los niños cuando están enojados y se agreden verbalmente no hay una diferencia de la agresión de repente es diferente la agresión no física hacia las niñas como que no van a pegarle de un viaje a la niña esto es distinto entre los niños como que ellos tratan de alguna manera de frenar un poco la agresión física frente a las niñas no así hacia los compañeros pero las niñas de alguna manera creen que ellas pueden agredir físicamente y con facilidad a los niños, también veo eso que las niñas como que quieren tener la libertad de agredir a un compañero o compañera por igual, no así los niños quienes saben que están en desventaja si es que tocan a una niña digamos como que está instalado en la cultura colectiva de que a las mujeres no se les toca pero parece que solo a las mujeres no se les puede tocar, para mí al menos es que no se le puede pegar a nadie no más.

Entrevistador: ¿Como ves reflejada la violencia de género en niños y niñas?

Entrevistado: siendo tan chicos algunos a temprana edad ya están experimentando temas de relaciones de pareja de pololeo hablan mucho con mucha facilidad de las relaciones de pareja y ahí de repente cuando escucho de sus relaciones amorosas hay mucha posesividad en el acto en el pololo, es mío que no lo mira nadie y si mira a alguien yo le pego y muchas dificultades que aún existen en temas relacionales dentro de la escuela tiene que ver en el pololeo cuando empiezan a tener interés en el otro y lo ven como una posesión tanto niños como niñas, siempre me llamo de que tan chicos ya tuvieran conductas nocivas y un chiquitito años atrás que me lo pille pateando en el suelo porque tal compañera lo había dejado y no quería estar más con él sino que quería estar con otro compañero, entonces pateaba en el suelo y decía “ella es mía, yo le voy a pegar a él porque ella es mía” a mí me dio entre risa porque era un chiquitito de tercero básico también y hacia el show en el suelo entonces yo le digo: ¿Quién es tuya? Ella me dice y le digo ella es ella no es una cosa es una persona, no es un zapato, no es un lápiz no es tuya y puede decidir en cualquier momento que no quiere estar más contigo, nooo porque no he hecho el show claro después de tanto conversar de repente yo esas cosas las tomo desde el humor un poco ridiculizando situaciones riéndome de mí un poco entonces desde ahí bajan la guardia los chiquillos y después terminan riéndose conmigo igual como que encontré bien ridícula la situación igual porque yo le decía te imaginas yo estuviera aquí diciendo ahhh mi pololo me hizo esto, entonces el niño se reía como que iba a ser ridículo ver a la tía haciendo lo que él estaba haciendo, pero desde chiquititos veo que traen como esta conducta aprendida de que el otro es una posesión como que falta entender al otro como ser humano, como sujeto y no como objeto entonces en lo más grande después se va dando que la violencia de género también aparece de las niñas a mí me toca ver más eso porque las niñas se abren más conmigo, en donde me dicen que agreden a otras compañeras porque está involucrada o se acercó al

supuesto pololo, agreden al pololo y entre amigas validan esas conductas de agresión porque dicen de que tienen que hacerse respetar porque el otro es de ella que yo lo vi primero, entonces todas estas cosas de alguna manera van convirtiendo al otro en objeto y no en persona como que pierden eso entonces cuando yo entro a conversar con ellos y les planteo que no es la forma de vivir una relación amorosa, de querer y amar al otro a mi me da la impresión de es como un choque de realidades porque como que no creen en los que yo les digo porque no se si es porque no tienen la experiencia o cercanía con otra forma de relacionarse lo ven como tan extraño digamos entonces para ellos es más normal el relato que ellos tienen y mas real ese relato yo así es que percibo la violencia de género pero en muchos sentidos los chiquillos se han equiparado harto por ejemplo en temas de competencias, en tema deportivos no hacen diferencias o se burlan de niños o niñas, que una niña no pueda hacer un ejercicio digamos a mi me gustaba esto de los partidos de futbol mixto en donde los chiquillos juegan igual con las compañeras entonces esas cosas yo creo que de alguna manera se igualan, pero siento que la agresión entra lo de la relación amorosa a diferenciar lo otro es que también hay violencia al que trata de ser diferente igual y a los chiquillos que de alguna manera escapan de la norma cuesta un poquito mas sobre todo si no tienen un carácter o una valentía como para plantearse frente al otro.

Entrevistador: y desde tu rol tú has tenido alguna experiencia en donde veas reflejada tu enseñanza con respecto al género en los niños y niñas, como, por ejemplo: que tú les hayas explicado a los niños algo en torno al género, identidad de género, estereotipos y que ellos hayan reflexionado al respecto

Entrevistado: siento que de alguna manera si he ayudado a plantearse y a pensar situaciones, siento que si he dado la oportunidad de conocer otras miradas frente a las relaciones siempre del punto de vista desde que se cuiden a sí mismos de que el amor propio tiene que haber dignidad, partiendo por uno y eso tiene que traducirse en el otro también siento que si logro influir de alguna manera en muchos chiquillos pero también lo hago en la sala de clases muchas veces, por ejemplo una vez me acuerdo en cuarto básico haciendo clases si hay un texto que hable de un hombre y deje de lado a una mujer yo les hago una pregunta aunque sean chiquititos de que porque aquí a la mujer no la mencionan o que hubiera pasado si fuera mujer, siempre trato de intervenir en ese tipo de cosas por ejemplo años atrás me acuerdo en un octavo básico estaban estudiando la revolución francesa entonces el profesor dice que la revolución francesa había sido el inicio de los derechos de la humanidad de los derechos humanos en la historia, entonces ahí levante mi mano y le dije profesor puedo complementar su información y digo yo creo que puedo marcar una diferencia que en realidad la revolución francesa marco los derechos del hombre pero dejo de lado los derechos de la mujer y ahí entramos en discusión finalmente coincidimos que claro que para que la mujer tuviera derechos pasaron muchos años mas y aunque en la revolución francesa la pintura insigne fuera una mujer la que refleja una libertad, la mujer no logro mucha libertad en su momento sino que tardo mucho en llegar, entonces de esa manera siempre trato en mi rol como educadora fomentar la reflexión sobre las diferencias y de como siempre las mujeres estamos siendo invisibilizadas de alguna manera, pero del mismo modo trato de hacer ver que los hombres, los niños son digno del mismo respeto que la mujer exige, para las niñas es muy fácil cachetear a un compañero pero tienen muy incorporado que tu no me puedes cachetear pero yo si lo puedo hacer, entonces me ha tocado intervenir en muchas situaciones que se esta dando esa violencia o se esta tratando de dar esa violencia e intervengo, yo no sé si están

influenciadas por las telenovelas pero que cuando yo digo esto como que se sorprenden un poco.

Entrevistador: ¿Cómo tú crees que influye el contexto social de donde provienen los niños y niñas, en cuanto a las relaciones de género?

Entrevistado: fuerte, porque a veces veo que es como muy de novela mexicana la forma de relacionarse y de sobreactuar muchas veces situaciones pero yo creo que mucho tiene que ver la cultura familiar, la cultura de vecindario, los chiquillos están muy expuestos por el simple hacinamiento que se vive en las poblaciones, población en la que yo también habito yo vivo aquí en una calle donde hay gente tranquila digamos, pero hay una casa al lado de la otra y los ruidos se cruzan y tal vez aunque yo tenga mi espacio familiar lo mas seguro posible digamos, yo igual estoy escuchando la relación que pueda tener el vecino con su familia, entonces los mismos espacios afectan el temas de como te vas comportando y como vas aprendiendo patrones de conducta, con la forma en que los niños ven relacionarse a los adultos las formas en que ven a las mamás reaccionar frente a los padres, la forma que los padres reaccionan frente a los otros y esta relación de posesividad frente al otro yo creo que también marcada desde ahí y evidentemente las redes sociales po todo lo que circula por youtube, algunos chiquillos siguen a los youtubers yo trato de repente de preguntar y de meterme en los temas de conversación de ellos para saber a quién están siguiendo y generalmente ven a youtubers que en general son dramáticos o que también exageran situaciones que también siguen por una forma de lenguaje y actitudes similar y la música yo veo que ahí también radica mucho como yo voy repitiendo y creando una conducta porque también la misma música que escuchan van reproduciendo violencia constantemente desde la “calocha” a mi me daba risa y rabia que los adultos no supieran que era, yo creo que como adultos de la escuela tenemos que estar al tanto de todo lo que los niños se están comunicando porque ahí hay un montón de información ya entonces los chiquillos escuchaban la “calocha” libremente, la cantaban o se gritaban cosas del tema y yo un día compartí con un grupo de adulto el significado de la letra y se fueron de espalda cachai y lo mismo con muchas canciones de regaton que ahora no recuerdo por ejemplo : me gustan mayores yo creo que deben a ver temas musicales fuera del espacio escolar, no hablo de que el estilo musical desaparezca pero hay temas que tenemos que tener cuidado de la letra que transmite y si bien el tema puede ser entretenido para nosotras como mujeres adultas para niños de tercero básico yo creo que no, tal vez poco de cartucha no tengo idea pero siento que no corresponde que de alguna manera se exacerbaban conductas que justamente no vienen a ayudar a esta formación de una personalidad y conducta más sana de alguna manera tanto del amor propio como una relación con los demás y así hay un montón de canciones que no escuchamos nosotros y hay mensajes ahí que los chiquillos van reproduciendo, si ellos tienen su lenguaje tienen sus propios códigos, que de eso quedamos super afuera y a lo mejor están sucediendo situaciones de agresión que no nos damos cuenta por los códigos que usan por el lenguaje que saben usar.

Entrevistador: hay un autor que plantea lo siguiente: “Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendernos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”. (Klaudio Duarte,2019) entrevista radio u Chile ¿Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas?

Entrevistado: claro la masculinidad mal entendida, se reproduce con mucha facilidad porque de alguna manera cuesta para los adultos, ósea uno tiene que deconstruirse y esa desconstrucción es cuatrico ya a mi igual me choca ver un hombre sensible me complica y creo que entra muy fuerte el tema de las emociones de cómo nos hacemos cargo de nuestra emocionalidad y para los hombre está vetado el ser sensibles, el querer llorar y eso se ve en la escuela cuando yo veo niños estar enojados y quieren llorar y les digo tienes rabia llora vámonos encerrémonos llora y se reprimen mucho y les cuesta un montón y eso para las niñas es más fácil explotar en llanto o una pataleta, pero a los niños siento que les cuesta mucho más hacerse cargo de sus emociones y no se les ayuda tampoco el que ellos puedan hacerse cargo de la rabia que están sintiendo y tienen como esto en su cabecita que soy hombre y no tengo que mostrarme débil porque soy choro porque soy débil soy hombre entonces tengo que ser fuerte y eso lo veo hartito yo creo que de esa manera se reproduce ese tipo de masculinidad que es dañina que no es la forma de ser un hombre finalmente y cuesta cuestionarse conductas propias porque a mí también me chocan los hombres más sensibles cachai porque una viene construida con ese machismo “del hombre que es el que tiene que proteger” entonces como que uno siente eso que el hombre tiene que proteger y si el hombre se te derrumba al lado o que sea un poco sensible a mi en lo personal me agota ese tipo de hombres entonces yo creo que como uno viene con esas creencias que cuesta un montón desecharlas uno también va sin darse cuenta permitiendo que se reproduzcan ese tipo de situación. Un ejemplo también que mencione antes es el juego de estos pequeñitos de la “violación” en donde se asienta esta masculinidad desde la fuerza sexual digamos que desde el abuso, incluso el miedo que pueda sentir el otro pasarlo por alto desde chiquititos se empieza a instalar ese tipo de actitudes ya los más grandes el típico tema de la pelea que empiezan a validar si dan el primer combo se da hartito y cuesta trabajarlo ya que esta muy impregnado en el ambiente, en el contexto en el que están inmersos, un chico me dijo cuando yo le dije que respetara el me dice “y de que me sirve el respeto en la calle” y claro en la calle tienes que ser el choro no podi dejar que te pasen por arriba y ahí se instala con mucha facilidad entonces se ve las masculinidades instaladas desde la agresión y el abuso.

Entrevistador: y hablando de eso también existe un concepto contrario a las masculinidades, que son las feminidades que habla un poco de reproducir lo que significa el ser “mujer”, ¿cómo tú crees que se reproduce esta feminidad y el amor romántico en las niñas de la escuela?

Entrevistado: si po, en la feminidad vista desde ahí del amor romántico de ser servicial al otro se da hartito aunque las chicas tienen una conducta bien machistas de la violencia frente al otro, lo que yo te decía que caen actos violentos con facilidad y se da mucho esto que desde chiquititas, vuelvo a esto de la música de seguir artista que van de ese lado que te van comendo ese tipo de pensamiento y sentimiento y es lo que deben escuchar en las casa, lo que deben escuchar al vecino y es parte de forma en que deben de encajar en el ambiente en el que viven, si ser distinto cuesta, entonces se da mucho que las niñas están preocupadas de muy chiquititas de su apariencia física para conquistar al otro y el bullying entre ellos empieza por ahí un bullying desde lo físico y lo que debería de ser como femenino, si una chica tiene mucho bello ya la discriminan por eso por ser fea, si es gordita ya la discriminan por ser fea y tiene que ver con todo ese patrón de lo estético que te hace a ti sentirte mas mujer simplemente por seguir un patrón femenino que está instalado.

Entrevistador: pensando como en el tema de la heteronormalidad, como opera está en las relaciones de los niños, niñas y si hay discriminación a los que no se ajustan con esta expectativa social

Entrevistado: yo creo que en la escuela hay hartas cosas buenas en las que podemos tener donde apoyarnos yo creo que los chiquillos son super perceptivos a nuevas formas son receptivos a nuevas formas y están abiertos como a aprender y hacer propias otras formas de relacionarse con lo diferente el problema esta cuando los adultos no nos hacemos cargo de esas diferencias y hacemos que sean visibles, bueno hemos tenido niños que tienen una condición sexual distinta y algunos de ellos han sabido validarse, y tener su carácter pero como que de alguna manera tienen que recurrir ellos mismo a su propias fuerzas de salir intactos de ese espacio porque como comunidad yo no he visto mucho que se trabaje en proteger a estos niños sino que de alguna manera se les trata de decir que no se tomen de las manos pero las parejas heterosexuales si pueden estar tomadas de las manos y abrazadas en la escuela pero si ven a una pareja de niñas abrazas a ellas si les dicen que no se puede que no lo hagan que no las vean entonces o la indicación de no expresar el cariño es para todos o para ninguno como que de repente esos consejos del cuidarse de que el otro no te vea va justamente a los chiquillos que escapan de la heteronormatividad y eso es porque los adultos todavía tenemos en la cabeza el rechazo a la diferencia.

Entrevistador: En cuanto a lo cultural, como las nuevas tendencias del tei pop, tik tok y reguetón como vemos que influye en la expresión de género?

Entrevistado: yo creo que mira interesante eso porque el regatón de alguna manera, no quiero discriminar el estilo porque es bien propio latinoamericano por los sonidos tribales por el ritmo que tiene que es muy de tierra y con mucho calor yo no lo quiero discriminar en ese aspecto ni menospreciarlo pero yo lo que apunto de pronto es a la letra y a la conducta que se expresa en lo visual y creo que hay que cuidar a los mas chicos no desde el prohibir sino cuidar desde la educación de hacer reflexionar realmente esto es bueno para mí, realmente me quiero ver así, quiero yo como persona verme de esta manera, expresarme de esta forma, entonces yo veo que soy ignorante en los temas del regaton y tengo responsabilidad también porque no me hago cargo de conocer distintos artistas pero se que ozuna que es mas trap que regaton viene con una tendencia distinta parece pero hay otros que son bien nefastos, mujeres de la corriente regatonera explotan mucho el tema físico la sensualidad, la sexualidad que insisto talvez para los adultos que ya tenemos criterio formado y por último tenemos la responsabilidad propia de nuestros actos esta bien, pero para los niños chiquititos, me acuerdo cuando una vez fue carabineros a hacer un acto y les puso regaton “me gusta los hombres mayores” entonces creo que hay que tener mucho ojo mucho cuidado a lo que se exponen frente a lo que hay en el regaton, no se po por ejemplo escuchando de repente a princesa alba que es uno de los iconos en Chile del trap o este Pablo Chile que dentro del estadillo social igual tuvieron protagonismo del discurso social, si tu te das cuenta de estos personajes que yo puedo repudiar por su música, si vienen a hacer aportes desde el pensamiento de otra forma cachai, entonces ahí me llama la atención que mas que criticar o prohibir mejor seria hacer reflexionar en cuanto a lo que escuchan a lo que veo y quienes escucho o quienes veo. Del kei pop que es una corriente que me gusta lo que yo veo es que viene a traer como otra forma de masculinidad porque estos chicos de kei pop se maquillan se pintan uñas tienen una estética distinta bailan distinto y también esto viene a traer otra forma de relacionarse y pasa que claro que están los bts y los niños me dicen a tia le gusta los bts que son los mas famosos

en el kei pop ahora y están los niños que me dicen a les gusta los bt gays, los niños están escuchando mucho kei pop y ahí hay que tener cuidado en dos cosas que por un lado me gusta eso de que estos grupos vienen a mostrar otra forma de ser hombres, donde te puedes teñir el pelo, pero hay que tener cuidado que con las mujeres exageran con el tema de la delgadez y a mi eso me preocupaba de la corriente del kei pop ya que las coreanas son delgadas y nosotras como latinas no tenemos esa contexturas, nunca vamos a ser como las coreanas ciertos modelos vienen a traernos ese riesgo, las letras no son tan nocivas el que le guste va a tener que estudiar un poco inglés y coreano para saber que están diciendo pero no son tan nocivas como el regaton que es super directo el kei pop se cuida del mensaje que esta entregando en las letras hay mucho del tema del amor, de la amistad, sueños como eso es lo que mas prima en el kei pop pero como te digo de alguna manera viene a reivindicar y tal vez en ese lugar hay niños que encuentran más un nicho donde se puedan ver reflejado con figuras mucho mas androgenas en el caso de los niños porque hay muchos artistas coreanos que tienen rasgos femeninos pero son hombres y en cuanto al tik tok creo que viene a romper estereotipos ya que te permite jugar ridiculizar con situaciones ya que hay un montón de filtros donde te vistes como mujer, o un montón de audios que tu puedes hacer como la mímica de la conversación tu puedes hacer de hombre o de mujer viene a romper ciertos estereotipos a representar al otro género aunque siempre esa representación viene con una aspecto de burla pero por último te viene a quitar esa estructura del que no puedo porque soy hombre o no puedo porque soy mujer y se da mucho en el tik tok el tema del baile yo veo que se da mucho en el colegio que se están grabando bailando por que hay mucho de bailar en el tik tok.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela.

Entrevistado: si yo creo que sí, sin dudas desde el 8M del año pasado que fue super potente el de este año que pudimos estar muy poquito con los niños yo creo que si impacta en el tema de las niñas y no solo eso sino es importante lo que paso en el festival de viña este año con la Mon Laferte que tuvieron un discurso a favor de las mujeres, la misma Denis Rosental la misma Francisca Valenzuela y me sorprendieron y creo que fue un aportazo tremendo para llegar a un grupo de la ciudadanía que es mas popular y que enfrentaron a la ciudadanía en el sentido de respetarse y validarse también desde las relaciones de como nos estamos relacionarnos entre nosotros mismos y como valoramos a las mujeres, por ejemplo la Denis recental homenajeo y puso en el escenario la situación de la niña que murió a manos del pololo que la violencia también surge en el pololeo y parte de estas relaciones precoces de amor entre los niños chicos, entonces yo hablaría del festival de viña como un factor bastante importante para el tema de la conciencia también el humor la gente se pudo reír y es fundamental porque es otra entrada, por ejemplo con los chiquillos yo entro desde el humor ridiculizándome yo primero porque creo que cuando me rio de lo que me da miedo les estoy ganando entonces el habernos reído en el festival de viña con todo lo que paso también uno va aplastando al moustro de alguna manera, y con respecto a lo que paso de octubre hasta ahora los chiquillos ven a sus padres, lo que no tienen entonces ellos están super consientes y me acuerdo ver los carteles que pegaron en la escuela sobre el estadillo “chile justo” “chile en paz” “la pensión de mi abuelo” ellos también viven y presencian la angustia y la necesidad de los viejos no están ajenos a los problemas que se suscitan hoy día más que nada metidos en la crisis en la que estamos ellos están experimentando todo lo que es la desigualdad social

en sus propias casas, entonces yo creo que si estos movimientos el tema de la mujer que también viene a empoderar a la mujer en su rol activo como parte de la sociedad desde el trabajo de la construcción y hacia la mujer que hace el aseo venir a reivindicar esos trabajo como el de la asesora del hogar es también decirles a los chiquillos de que no hay que avergonzarse de tu origen humilde .

Entrevista 4

Entrevistador: ¿crees que exista violencia de género en los niños y niñas de nuestra escuela?

Entrevistado: sí, yo creo que sí de cierta forma y eso está marcado por la misma creencia que tienen los adultos de cierta forma frente a eso.

Entrevistador: ¿de qué manera se visualiza ello, como lo ves manifestado tú?

Entrevistado: se ven en cosas mínimas, en los juegos de repente cuesta que los niños diferencien en juegos que son para niñas y juegos que son para niños todavía creo que eso existe en el colegio, yo veo que hay juegos que todavía parecen ser para niños y juegos para niñas se ve sobre todo en los recreos cuando juegan los varones casi siempre se ponen a jugar a la pelota y son muy pocas las niñas que se integran a este tipo de juego hay alguna pero son como excepciones muy marcadas y las niñas están en otro tipo de juegos y también dentro de las mismas actividades que hay los adultos de repente tendemos a hacer esa marca de distinción entre los niños y las niñas por ejemplo si hay que correr un mueble si hay que correr algo todavía los profesores en algunas ocasiones si es algo muy pesado que se yo tiene que ser necesariamente un varón y eso también va a dando señales a los estudiantes que deberíamos ir eliminando poco a poco por ejemplo en el colegio existe un baño que es para varones, uno para damas y uno que es mixto y eso al principio causó mucho ruido en los estudiantes por lo que yo percibo, al principio era hay como van a ir juntos y todo y de a poco fueron cediendo en eso y también están las aprensiones que tienen los apoderados frente a eso.

Entrevistador: ¿y ese baño mixto porque surge?

Entrevistado: más que todo era por un tema operativo no fue intencionado como está en el segundo piso y está al lado del cuarto básico y de otros cursos que están ahí en el fondo es porque es el único baño habilitado durante las clases entonces como es solamente uno se dejó que fuera mixto y al principio se resguardaba que fuera un poco que si había un niño a dentro que la niña esperara y así poco a poco se fue dando bien la dinámica que fuera mixto y como tiene casetas individuales tampoco tiene como tan invasivo entonces yo creo que ahí se fueron acostumbrando.

Todavía yo veo que hay rutina muy marcada en los profesores como el de formar filas de hombres y fila de mujeres eso todavía se da en el colegio y no sé si eso puede influir en la percepción que tienen los niños y las niñas porque perfectamente puede ser una fila mixta desde el más grande al más chico que se yo pero no necesariamente los hombres y las mujeres y todavía lo hacemos y yo lo veo desde primero básico hasta octavo básico y como que eso me llama la atención porque todavía no nos hemos puesto como colegio a pensar no no hagamos filas de hombres y mujeres es como curioso ver que los profesores a pesar de que todos tienen una postura bien abierta acerca de la igualdad de género verlo como en la práctica que todavía hacen esa distinción entre hombre y mujeres. Me llama la atención el profesor de octavo básico que él es como bien abierto a eso, pero todavía tiene esa distinción entre hombre y mujeres, pero yo creo que es más una cosa de costumbre es como una cosa de paisaje que no nos damos cuenta que lo estamos haciendo.

Entrevistador: y desde tu rol como observas las relaciones de género

Entrevistado: en general yo creo que eso ha ido cambiando un poco yo veo que por ejemplo en algunos cursos siento que las mujeres tratan de ganarse su espacio su lugar pero para

imponerse de cierta manera sobre los varones tienden a utilizar la misma violencia como a pegarse entre ellos como por ejemplo siento que para ser respetadas por sus compañeros como que ellas tienen que tender a hacerse las choras a como a ganarse desde ahí su espacio yo lo veo así como que ellas tienen que ganarse el espacio como la niña que es tímida no tiene tantas posibilidades como la niña que es más extrovertida más líder y como que de repente le pega al compañero entonces como que lamentablemente se da desde ahí el respeto que le tienen los hombres a sus compañeras mujeres y ellas también como que sienten que tienen que ganarse el respeto por ahí como la que dice más groserías la que es más violenta realmente se va ganando un espacio dentro del respeto de sus compañeros varones generalmente desde ahí se van creando los conflictos dentro de su mismo curso.

Entrevistador: ¿tú crees que existan diferencias entre los tratos entre niños y los tratos entre niñas?

Entrevistado: la verdad es que yo no veo mucho eso porque por ejemplo yo veo más bien como se da en una sala de clase, como que la presencia mía no es tan cotidiana en una sala de clases al yo estar en una sala de clases como que los niños cambian un poco su comportamiento habitual entonces yo siento que tengo un poco de desventaja en eso por mi función por mi rol no logro ver en sala de clase el comportamiento habitual de los estudiantes porque a mí me pasa que voy a una sala de clase y los niños se ponen más derechos tienen otra actitud entonces siento que se sienten como observados, en los recreo lo puedo ver más ya que pasa más desapercibida mi presencia frente a ellos ahí yo veo como se comportan realmente pero en general es más variable en ocasiones siento que el trato que tienen entre ellos siento que al parecer no hubiera una violencia tan marcada es más bien desde el juego, nuestros niños todavía son bien niños en eso y ellos juegan y son de pelearse entre ellos por algo que dijo alguien como que todavía se da ese tipo de relación entre ellos como que un día son amigos y al día siguiente paso algo y ya no son amigos y se pelean entre ellos y en algunos cursos yo veo que hay hombres que se relacionan mucho con sus compañeras mujeres generalmente los niños que no juegan a la pelota por ejemplo son niños que están más con sus compañeras como que las niñas acogen muy bien a los varones creo que es eso y los varones que son excluidos del grupo de los que juegan a la pelota y todas esas cosas como que se acoplan muy bien a las compañeras.

Entrevistador: ¿Cómo ves reflejada la violencia de género en los niños y las niñas?

Entrevistado: de repente yo creo que en la forma en la que ellos se tratan como de no se como explicarlo, pero en la forma despectiva hacia las mujeres, como que las tratan con malas palabras de repente y pueden ser patrones que ellos ven en sus casas no se pero como que siempre tratan de minimizarla cuando yo he visto situaciones como “ustedes no pueden” cosas así más que todo eso, la forma en el trato que los niños tienen hacia las mujeres

Entrevistador: y desde tu rol tú has tenido alguna experiencia en donde veas reflejada tu enseñanza con respecto al género en los niños y niñas, como, por ejemplo: que tú les hayas explicado a los niños algo en torno al género, identidad de género, estereotipos y que ellos hayan reflexionado al respecto

Entrevistado: Desde mi rol de educadora yo creo que como te digo mi intervención dentro de la sala de clases no son tan marcadas pero por lo general yo trato que cuando veo alguna situación que se están tratando mal un hombre o una mujer de ese tipo yo trato de hacerlos reflexionar que en el fondo todos somos iguales, todos tenemos las mismas capacidades y

todo por ejemplo me ha pasado situaciones que están haciendo un juego niños de primero , segundo básico y dicen no es que es sólo para hombres y yo les digo y porque sólo para hombres? No porque hay saltar alto y ellas no pueden, entonces yo digo las mujeres también saltan alto y trato de integrarlos a los demás y de a poquitito las aceptas y todo aunque no les gusta mucho, me da risa porque los chiquititos dicen que las mujeres son mas lentas, que se les cae la pelota y cosas así por eso dicen que no les gustan jugar a las mujeres porque se cansan entonces desde chiquititos hay que tratar de verlos y por eso yo creo que desde mi rol, mi aporte es desde el curriculum ver que no tengamos esas diferencias de género por ejemplo nosotros lo trabajamos desde chiquititos desde la pre-básica nosotros hemos hablado explícitamente con las educadoras de párvulos por ejemplo: cosas mínimas como la elección de colores por ejemplo que las educadoras digan ya elijan los colores de lápiz y si un niños elija el color rosado, bien en ningún caso decirle no, antes se tendía mucho en eso sobre todo con las técnico en párvulos que tenían otra visión como muy marcado por ejemplo en la pascua de conejo el canastito de las niñas muy rosado el canastito de los niños celestes y eso hemos ido tratando de quitarlo en el fondo no tiene que a ver una diferencia de colores ahora si ellos no quieren el otro y todo pero antiguamente nos pasaba que habían niños que si no les dabas el globo celeste o amarillo era ataque shows ahora eso no es tan marcado, por eso te digo que como colegio deberíamos intencionar más cosas que sean igual para hombres y mujeres porque efectivamente hay diferencias por ejemplo en el delantal que el cuadrille de niño tiene que ser verde y el de la niña rosado todavía se da ese tipo de situaciones, otro ejemplo es que el año pasado en primero básico cuando se hizo el tema de la lectura lo encontré muy bonito ya que todos los niños tenían su toga del mismo color azul pero si hubo una diferencia en que si había una fundita rosada y una celeste para la silla pero como rápidamente nos dimos cuenta de eso lo mezclamos así que se sentaron en cualquier silla tanto niños como niñas y hay actividades que todavía se dan por ejemplo el año pasado cuando hicimos lo de las bicicletas de la seguridad, había un niño que no se quería subir a la bicicleta ya que era rosada entonces yo creo que esas cosas que a veces no nos damos cuenta tenemos que intencionarlas mas que esas mismas cosas soy convencida de que terminan en situaciones de violencia de género como esas mismas diferenciaciones que se hacen.

Entrevistador: ¿Cómo tú crees que influye el contexto social de donde provienen los niños y niñas, en cuanto a las relaciones de género?

Entrevistado: yo creo que eso influye mucho, porque muchos de ellos vienen de lugares donde hay violencia en general, violencia intrafamiliar y obviamente en eso la que tiene que perder siempre ahí lamentablemente es la mujer, ósea nosotros tenemos muchas apoderadas que son maltratadas y que los niños tienen que ver y vivir esas situaciones o generalmente son los papas los que trabajan y las mujeres están en la casa y se postergan y los niños crecen viendo ese tipo de situaciones también y después tienden a repetir esos patrones y creer que la mujer tiene que estar en la casa y el papa tiene que trabajar o el hombre tiene que trabajar, así como también tenemos niños que son de hogares que derechamente en sus hogares existen diferenciación de hombres y mujeres cosa de funcionamiento que hay una habitación que es para las mujeres y una para los varones y que tiene que tener necesariamente como esa diferenciación pero mas que haya una pieza para hombre y una pieza mujer es más de la percepción de que la mujer siempre tiene que cumplir cierto rol ante la sociedad y el hombre otro es muy marcado desde la creencia de años atrás, nosotros de repente en el colegio de

repente no intencionamos tanto eso, también en el fondo permitimos que esas creencias sigan siendo tal cual no hay ningún cambio en eso.

Entrevistador: hay un autor que plantea lo siguiente: “Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendemos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”. (Klaudio Duarte, 2019) entrevista radio U Chile ¿Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas?

Entrevistado: yo creo que es lo mismo que decíamos como en eso de los juegos de como que ellos se creen superiores a las mujeres y de repente uno lo ve que pasan a llevar a las niñas son poco cuidadosos también y las mujeres como que también le tienen como cierto temor y eso se ve muy reflejado por eso te digo que la crítica va a nosotros como adultos en el fondo porque somos los encargados de entregar las herramientas para que ellos desaprendan conductas que tienen marcadas y si no las intencionamos de cierta forma va a ser como difícil que ellos puedan desaprenderlo. En los niños estas masculinidades por lo menos en la escuela se replica en el bullying lo que yo veo de tratarse feo, esto que desde chico y no se si ellos sabrán a lo que se refieren pero cuando le dicen a sus compañera ay maraca y cosas así yo creo que desde el bullying y la percepción que tienen de sus compañeras, y de repente duele que hayan niñas que les guste que las traten así porque se siente más validadas no sé, como que les gusta que sus compañeros la molesten no que le estén diciendo cosas pero eso es triste ver porque en el fondo a lo mejor no se valoran ellas como mujeres como personas entonces yo creo que ahí es extraño. En cuanto al bullying o utilizar las redes sociales como para decirse cosas entre ellos.

Entrevistador: y hablando de eso también existe un concepto contrario a las masculinidades, que son las feminidades que habla un poco de reproducir lo que significa el ser “mujer”, ¿cómo tú crees que se reproduce esta feminidad y el amor romántico en las niñas de la escuela?

Entrevistado: yo creo que igual todavía existe hartito de eso, creo que son patrones super marcados por ejemplo todavía si uno ve una niña jugando y las piernas una por acá y la otra por allá uno le dice oye cuidado, entonces también esas cosas como que todavía quedan y yo creo que tiene que a ver como un límite un equilibrio también entre eso, claro hay ciertas conductas que deberían estar pero no solo las mujeres sino que también en los hombres por una cosa de respeto y de cuidado propio de tu cuerpo por ejemplo pero hay otras cosas que se repiten eso que tu decías que la mujer tiene que ser madre y se siente realizada desde ahí a lo mejor muchas situaciones de las que se en las familias del colegio es eso, la mamá esta en la casa cuidando a los niños, la mamá tiene que hacer las cosas, la mamá cocina y eso es porque efectivamente ellos se han criado así y de repente las mismas mamás dicen que este no me ayuda en nada (por los hombres) porque el todo el día juega pero eso también es responsabilidad de los adultos porque los niños perfectamente podrían ayudar en labores de sus casa por ejemplo y eso también los haría en el fondo desde pequeños comprender que no es el barrer de una mujer sino que colaborar, contribuir en las labores de la casa y por eso yo creo que en el colegio es importante decir eso que todos tienen que colaborar y contribuir de la misma manera, no solo las mujeres tienen que barrer en la sala o recoger los papeles sino que también pueden ser los hombres yo creo que si eso se da por lo menos en el colegio se da, pero en algunos cursos sobre todo los más grande eso es más marcado que las mujeres

ayudan a ordenar la sala y cuando los profesores dicen no les pedi a cinco niñas que ordenen la sala y se da porque en el fondo se confía mas en que la mujer la niña lo van a hacer mejor y que van a ser mas responsable en eso y nuevamente estamos repitiendo el patrón.

Entrevistador: pensando como en el tema de la heteronormalidad, como opera está en las relaciones de los niños, niñas y si hay discriminación a los que no se ajustan con esta expectativa social

Entrevistado: en el colegio se da situaciones que son super bajo perfil pero que de cierta manera hay un cierto temor abordarlo por parte del adulto entonces como pasa mas desapercibida y es casi para la risa de repente y como que derechamente no lo abordamos tan directamente y por ejemplo hay complicación en eso, por ejemplo en años anteriores niñas que son lesbianas y en el fondo igual se tiene como cierto cuidado que no la vayan a ver niños mas chicos pero yo creo que así como que en el reglamento este prohibido la relación, las actitudes de afecto en el ámbito amoroso entre hombre y mujer es lo mismo que tiene que regir si hay niñas que son lesbiana y no que el porque sean lesbiana no se pueden hacer esas demostraciones de efecto ósea que lo veamos de esa manera, porque de repente pasa que hay pololos hetero y uno pasa por el lado y como que normal ya si uno los ve como muy cariñosos le dice algo, pero si fuese lo contrario dos niños es como que mas complicado o fuese más grave todavía es como la percepción de nosotros que tenemos frente a eso no se si estemos preparados como para poder abordar una relación que no sea heteronormada en el colegio, no es un tema que hablamos como recurrentemente y también siento que hay muchas aprensiones de ciertos profesores frente a esos temas entonces es complejo llegar a acuerdos ahí, generalmente mas adultos por ejemplo recuerdo muy bien en una ocasión que tuvimos una charla de LGTBI y que se hablo de lo mismo de la diferencia de género, de las diferencias que se hacia en el colegio de hombres y mujeres y como que ahí empezaron a aparecer las percepciones de los profesores, en general los profesores más antiguos igual habían mas profesores como por ejemplo la Claudia Bravo que tampoco es una profesora tan de edad pero que también ella reconocía que todo esto le producía cierto ruido que como que a ella no le era fácil aceptar como todo esto que había ahora tanta apertura frente a algunas cosas, entonces uno ve que si esta como esa barrera va a ser super difícil que lo podamos abordar porque esa vez fue bien complejo y todo y fue como fuerte los comentarios y las cosas y uno dice chuta como que no estamos preparados para esto que haya tanta apertura a estos temas, nosotros no hemos tenido casos por ejemplo de niños trans pero también hay que pensar que en cualquier minuto podemos tener eso y que vamos a tener que hablar del tema y que ya no va a ser como tabu, porque yo siento que todavía eso en el colegio son como temas tabu como chuta ojala que no nos pase, pero mejor no lo hablemos hasta que pase como que yo siento que es eso.

Entrevistador: En cuanto a lo cultural, como las nuevas tendencias del tei pop, tik tok y reguetón como vemos que influye en la expresión de género?

Entrevistado: yo creo que por ejemplo yo veo me hizo recordar situaciones del taller de danza donde la mayoría de los integrantes son mujeres y hay algunos niños que se han atrevido y que les gusta y están ahí pero generalmente son mujeres y me pasa que con esas cosas del kei pop como que eso esta estereotipado que es para mujeres o para niños gays entonces por ejemplo recuerdo que en esa situación que hicieron una coreografia de kei pop los niños quedaron inmediatamente excluido, ellos se autoexcluyeron porque no era para los hombres, que los movimientos y en cuanto a las otras cosas generalmente veo a las niñas que como

que se atreven mas a hacer un desafío, un baile siempre se atreven más que los varones como que entre ellos si un hombre participa en eso es mas como uhhh lo molestan como que está muy marcado todavía.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela.

Entrevistado: yo creo que de cierta forma eso como que ha ayudado un poco para que la mujer se sienta mas empoderada, creo que es un gran paso la mujer generalmente que es maltratada era como algo muy discreto que llevaba el dolor como muy sola y yo creo que todo esto ha hecho que las mujeres que han sido maltratadas se sientan en cierta forma más respaldadas más resguardadas y así otras se sientan más empoderadas yo creo que al producirse ese efecto que se puede prevenir ciertas situaciones hay muchas mujeres que están siendo maltratadas podían ser una potencial victima de maltrato y que con todo este movimiento ya no se sienten tan desvalidas, y los hombres también el impacto que ha tenido todo esto es como no se si es la mejor forma de verlo pero ellos se sienten como mas en evidencia en el sentido de que antes pasaba mas desapercibido la violencia que ellos podían ejercer sobre una mujer y que ahora es como que ya no va a pasa desapercibido y yo creo que también desde ahí nace un poco el temor de ellos hacia su actuar y vamos como en eso la mujer se siente empoderada el hombre se siente con temor de actuar de cierta manera sobre la mujer porque ya no están solos estamos como todos mas unidos ya ese tema de que estamos apoyándonos y en los niños de cierta forma nuestros niños se están creando con una nueva visión de que la mujer esta mas empoderada de que ya no va a pasar desapercibido creo yo que ya no va a tener un efecto ahora pero mas adelante se va a notar esto que no va a ser tan normal pegarle a una mujer, el maltrato que puedan darle a una mujer, porque antes se justificaba hasta nosotras mismas yo no pero otras mujeres decían que habrá hecho o cosas de ese tipo como que de cierta forma se justificaba, se la busco y ahora la visión cambia y desde la mujer también hemos escuchado a mujeres que son maltratadas no juzgándolas en el fondo que no es culpa de esa persona el ser maltratada sino que son otras situaciones de fondo, y eso se va a traspasar a los niños en el sentido de que antes no se daba ese tipo de discursos en el colegio que hombre y mujer tenían los mismos derechos que hombres y mujeres podemos hacer las mismas cosas es mas yo creo que abrir el espacio de conversación en los colegio ha sido un avance por ejemplo que los mismos niños digan que en la clase de educación física de los mas grande que hay diferencias de género porque los hombres no mas juegan a la pelota y las niñas no tenían nada que hacer como que denuncian que desde el profesor hay una visión sesgada y como que eso yo creo que es fuerte y esta bien que se diga y que se aborde.

Entrevista 5

Entrevistador: ¿crees que exista violencia de género en los niños y niñas de nuestra escuela?

Entrevistado: sí, creo que sí

Entrevistado: principalmente, yo considero que es violento como las tocaciones, el tratar a las niñas en diferentes insultos relacionados, obviamente son niños chicos y no tienen desarrollado la sexualidad y todo eso pero tratar de maraca relacionado a cuantos niños le gustan o con cuantos niños le ha dado besos y principalmente tocaciones, tocar el poto, las pechugas también se ríen de su cuerpo si es gorda, flaca o chica todas esas cosas encuentro que son violencia de género y no se da tanto de niñas hacia niños si no más de niños hacia niñas.

Entrevistador: y desde tu rol como observas las relaciones de género

Entrevistado: ósea hay buenos momentos y malos momentos, muchas veces hay buena relación son buenos amigos no hay mayores problemas, pero si hay conflictos de repente que hacen que salgan esas situaciones que se insultan denigran físicamente, no tanto golpes eso si nunca he visto golpes de niños hacia niñas, he visto más golpes entre niños o entre niñas, pero así como de niños hacia niñas no lo otro que te decía.

Entrevistador: ¿tú crees que existan diferencias entre los tratos entre niños y los tratos entre niñas?

Entrevistado: he visto mucho que entre niñas también se denigran como por el físico que es gorda que es fea pelua que es negra cosas así más entre las niñas, entre los niños no se molestan en ese tema en el aspecto físico. Bueno que le agarren el poto las pechugas eso principalmente por lo menos en mi curso que yo los tuve en 5to y ahora en 6to eso era lo que más pasaba con algunos niños en específico que tal vez eran un poco mayores que las niñas las tocaban le hacían cosas, si bien las niñas muchas reclamaron fueron a decirme tía me está tocando el poto, pero habían otras niñas que no les molestaban o que se daban besos sin su consentimiento pero son chicas no tienen como esa capacidad de dar consentimiento pero eso agarrones, el trato entre niños es mejor que el de las niñas, pero obviamente siempre hay uno que recibe más insultos, más agresiones pero en las niñas como que es más general como que a todas les va a tocar recibir ese tipo de insultos de agresiones pero los niños es más focalizado más específico como que siempre se repiten los mismos niños que reciben los insultos.

Entrevistador: y desde tu rol tú has tenido alguna experiencia en donde veas reflejada tu enseñanza con respecto al género en los niños y niñas, como, por ejemplo: que tú les hayas explicado a los niños algo en torno al género, identidad de género, estereotipos y que ellos hayan reflexionado al respecto

Entrevistado: la verdad no me fijado, no podría decirte una situación específica que me acuerde si he intentado de alguna manera explicarle lo que es también en el colegio recuerdo que han hecho charlas, actividades relacionados al tema y creo que siempre es útil hacer eso y yo intento en todas las clases no explícitamente abordar el tema sino que implícitamente tratar de tener un trato igualitario, incluirlos a todos que participen la misma cantidad de niños como de niñas eso pero no he visto no podría decirte esto paso gracias a mí algo que yo específicamente haya logrado no recuerdo, pero si intento enseñar de forma implícita en el aula.

Entrevistador: ¿Cómo tú crees que influye el contexto social de donde provienen los niños y niñas, en cuanto a las relaciones de género?

Entrevistado: es difícil la pregunta porque yo creo que la desigualdad de género todo esto es algo a nivel que no distingue clases sociales pero si varia el tipo de violencia que puede a ver por ejemplo en el grupo de curso que yo hago clase escuchan mucho regueton por la forma en que se aborda a la mujer en las canciones de reguetón influye harto como normalizar esa violencia verbal, no sé qué tan normalizado estará en sus casas tampoco, pero si como que las mamás de las niñas se preocupan harto del tema de los niños nunca un papá se me ha acercado a decirme que esta preocupado de su hijo en ese tema, pero si hay mamás de niñas que me han dicho sabe que creo que mi hija la están tocando la están molestando por su físico las mamás en ese sentido están mucho mas preocupadas de las niñas que de los niños y yo creo que eso igual afecta porque se tiende mucho a proteger a la niña y no de enseñar a los niños a no violentar a no hacer ese tipo de cosa se tiende mas a decirle a las niñas cuídate de que no te haga eso pero no tanto a los niños no golpees no insultes no toques a las niñas eso creo que influye de su contexto pero creo que es algo generalizado en la sociedad no creo que solo pase en este contexto. Las mamás de las niñas me han dicho que han hablado de sexualidad, sexo de la menstruación con sus hijas cuando yo las he entrevistado pero los papas cuando yo los he entrevistado nunca han tocado ese tema, pero las mamás de las niñas sí. Cuando hable con los papas por el tema de las tocaciones como que no le tomaron el peso a la situación, no he visto preocupación de los padres de estos niños que tienen actitudes más de acosadores, no lo ven como algo tan malo.

Entrevistador: hay un autor que plantea lo siguiente: “Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendemos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”. (Klaudio Duarte,2019) entrevista radio u Chile ¿Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas?

Entrevistado: se ve en varias cosas como cosas muy chicas de repente yo entrego material alguna cartulina alguna cosa para hacer un trabajo por y el tema de los colores es que yo no quiero rosado porque es de niña o cosas super básicas como que yo trato de explicar que los colores no tienen género son cosas así de simples o como camina una persona o como se mueve una persona que así se mueven las niñas los niños no pueden caminar así no se pueden mover así no pueden bailar así y si un niño hace un movimiento o algo que sea como una entonación o que no sea masculino se le tilda de gays pero no tanto las niñas por ejemplo yo se que hay niñas que les gusta mucho el futbol y los niños la invitan a jugar como que la incluyen eso no es tanto tema en mi curso como el tema del deporte niños y niñas separado tengo un par de niñas que son fanáticas del futbol y las invitan a jugar super bueno pero si en otras cosas como de los colores que es un tema todavía aún tienen categorizada ciertas cosas de niños y de niñas, la reproducción de masculinidades en mis niños se ve mas en el bullying una vez un niño subió una foto de una niña y dibujo un pene en la cara de una niña ósea hacia dos niñas.

Entrevistador: y hablando de eso también existe un concepto contrario a las masculinidades, que son las feminidades que habla un poco de reproducir lo que significa el ser “mujer”, ¿cómo tú crees que se reproduce esta feminidad y el amor romántico en las niñas de la escuela?

Entrevistado: si, por ejemplo una vez una niña yo le pregunte que quería ser cuando fuera grande yo intentando motivarla decirle que tiene que estudiar para que cuando grande puedas hacer lo que quieras, que quieres tu y me dice yo quiero ser mamá y yo le dije pero y esa hija o hijo como lo vas a mantener cuando lo tengas, y me responde ahh no es que yo solo quiero ser mamá, como que su única meta en la vida y chica de 5to básico como que no había pensado en otra cosa que el no ser mamá y muchas niñas me preguntan tía y usted cuando se va a casar, cuando va a tener hijos y yo les digo no se ni siquiera se si me quiero casar o tener hijos y me dicen pero tía como no ha pensado en eso y yo les digo que no se tengo que pensarlo como que no entienden que no es mi prioridad en la vida como que tengo mas metas o mas temas que alcanzar no sé, eso sí lo he visto harto sobre todo en las niñas y esa situación de que una niña chica me dijo quiero ser mamá y como que no había pensado nunca en otra cosa me marco harto otra cosa también que me llamo la atención estábamos haciendo una actividad pero no era una actividad que prepare yo sino fue afuera del colegio que teníamos que preguntar que peligros podríamos encontrar en las plazas y alguien dijo violación y una gran mayoría especialmente de niñas dijeron uuuuhhhh como si fuera romántico que te violen lo vieron como cuando uno dice te gusta tanto y dicen uuhhh de la misma manera, y yo quede como cómo eso va a ser romántico eso también me marco harto, como que vieron violación como que algo que uno podría esperar que te pase. En cuanto a esto claramente afecta en el desempeño escolar, si una niña solamente piensa en ser mamá, no piensa en tener buenas notas, en trabajar ser independiente como que esta pensando que tiene a alguien que la va a tener segura económicamente con sus hijos, yo creo que una persona que no tiene motivación para ser independiente, para valerse por sí misma y que para eso necesita estudiar o desempeñarse en algún oficio no tiene esa motivación no va a desarrollar las mismas capacidades que una persona que si tiene esa motivación yo creo y como eso se ve más en niñas creo que si te afecta su rendimiento.

Entrevistador: pensando como en el tema de la heteronormalidad, como opera está en las relaciones de los niños, niñas y si hay discriminación a los que no se ajustan con esta expectativa social

Entrevistado: es un poco como lo que te decía antes pero específicamente en niños, entre niños yo creo que se discriminan mas por ese tema como si le gusta el rosado como que si se mueve de otra forma como que todos los niños le dicen como ay gay como que las niñas en ese sentido son mas libres como que no tienen miedo de elegir un color o de moverse de cierta forma, en cambio hay niños que sí o que por la forma de hablar o moverse si son más discriminados por sus pares.

Entrevistador: En cuanto a lo cultural, como las nuevas tendencias del tei pop, tik tok y reguetón como vemos que influye en la expresión de género?

Entrevistado: el tema influye mucho, específicamente en las niñas todo eso el tik tok el kei pop el reguetón se sexualiza mucho a la mujer ósea el reguetón habla de mujer pero la niña se siente una mujer como que toma ese rol y yo creo que se normaliza con todo ese lenguaje ese movimiento también sexualizado, la falda corta los petos bikini, el tik tok la mayoría de las niñas sube videos con poca ropa moviéndose harto como adulta como que lo normalizan en el fondo quieren ser como sus ídolas que son mayores de edad, ellas no son mayores de edad como que se normaliza un poco esos movimientos ese lenguaje. En los niños también yo creo especialmente en el reguetón porque en kei pop no creo que se entienda mucho lo que dicen las canciones pero si se ve como grupos de mujeres o de hombres pero yo he visto

que a los niños les gusta más el reguetón eso también ayuda a que normalicen el trato hacia la mujer y también el vocabulario que se usa que se centra todo en el cuerpo de la mujer, se habla mucho de el cuerpo de la mujer. En los clip de reguetón que muestran a las mujeres bailando y los niños aspiran a eso también a tener una mujer así o a tener un auto como en el que sale en el video, me dicen tía ponga el video de no se quien, y ellos comentan ohh mira el medio auto, la media mina como que ellos quieren tener esas cosas, aspiran a eso y claramente esa no es su realidad como que es raro.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela.

Entrevistado: una vez me paso en el día de la mujer, la actividad y a mi me toco en otro curso, fueron dos actividades distintas una fue la del día de la mujer y la otra fue la del cyber acoso y esa actividad del cyber acoso la hice en sexto y séptimo y ahí se mostraba un video de una niña que fue acosada y no me acuerdo bien la historia pero a los niños les llamo mucho la atención de séptimo lo vieron como mas cercano que los de sexto, y como que la mayoría me dijo que horrible esto, a las niñas no le tienen que pasar estas cosas que hay que tener cuidado y quedaron super consciente y ellos mismo me dijeron tía ponga un video y me mostraron un video de una mujer que estaba siendo agredida por su esposo y llamo a carabineros pero fingiendo que ella quería pedir una pizza y los de la comisaria le decían señora este no es un lugar donde hagamos pizza como la galla tenia su agresor al lado no se atrevía a decir nada, solo decía que quería una pizza, la policía dijo a usted la están golpeando y dijo si, si y ahí le pidieron la dirección y fueron a su casa, eso me lo mostraron los niños yo no lo había visto antes y ellos estaban impactados no puede ser que estas cosas pasen estaban muy afectados por eso y decían los niños hombres les decían a las niñas y a mi si algún día les pasa eso hagan esa técnica como que lo decían tratando de ayudarnos como técnica para salir de esa situación y lo encontré potente fue como raro como niños son chicos tienen 13 años pero estaban bien conscientes de lo que esta pasando de lo que pasa todos los días y ellos quieren parar como ese tipo de situaciones, ellos no son conscientes de sus actos diarios pero si cuando son cosas graves hacen esa diferencia y a todos nos pasa un poco como que tenemos esos micromachismos que lo tenemos normalizado todos como que muchas personas tienen sus machismos chiquitos y de eso no reflexionamos tanto pero la mayoría de las personas sabe o está consciente de agresiones que son más violentas como violaciones y esas cosas yo creo que la mayoría por lo menos piensa que eso esta mal y que están conscientes de que no tiene que seguir pasando. Creo que el entorno donde nacen los niños la sociedad las canciones todo eso ayuda de a poco por muy chico que sea se va acumulando todo eso y va haciendo que se normalice el mal trato, se romantiza mucho los celos cuando una persona es celosa significa que te quiere y ese tipo de cosas van haciendo que cada vez mas puedan llegar a ser personas mas violentas, en mi curso los celos es algo bien visto que si es celoso es porque te quiere y no es eso una persona que te quiere que te ama confía en ti y no anda porque demostrando que es tuyo o tuya esa persona.

Entrevista 6

Entrevistador: ¿crees que exista violencia de género en los niños y niñas de nuestra escuela?

Entrevistado: Claro que existe y ésta se manifiesta principalmente en el sometimiento que muchas veces realizan niños hacia niñas en los recreos y en diferentes actividades dentro del contexto escolar.

Entrevistador: Desde tu rol como observas que son las relaciones de género en los niños y niñas del establecimiento

Entrevistado: Las relaciones que se establecen generalmente replican los modelos que están presentes en su contexto familiar y social. La escuela no está ajena a replicar este tipo de relaciones, sin embargo, es destacable el empoderamiento de las niñas de hoy quienes no solo regulan estas relaciones a través de la acción directa, sino que más bien utilizan el nuevo discurso de género que se ha ido instalando en este nuevo tiempo.

Entrevistador: ¿Crees que existen diferencias en el trato entre niños y niñas? en el caso de ser si qué es lo que observas.

Entrevistado: Generalmente se pueden observar distintos tipos de tratos relacionados principalmente con la etapa en que se encuentran niños y niñas. En el caso de la juventud este va transitando desde la violencia física sin distinción entre niños y niñas, para pasar luego a la formación de grupos de interés común que dialogan sobre sus gustos, mientras que algunos y algunas aún corretean y dan golpes a quiénes pasar por delante.

Entrevistador: ¿Cómo ves reflejada la violencia de género en los niños y niñas?

Entrevistado: La competencia desatada por lograr mejores resultados académicos por parte de los niños por sobre las niñas es un antecedente que se podría catalogar como un reflejo inconsciente de la formación cultural a la que han sido sometidos, inclinación que no les permite aceptar un desempeño inferior al desarrollado por un niña.

Aquí aparecen las voces que apuntan a una presunta inferioridad de lo femenino, de su circunscripción a ciertas esferas en las que lo masculino no tiene cabida. Una separación entre la fuerza, el vigor, la inteligencia por sobre la utilidad y lo accesorio representado por lo femenino.

Eventos de violencia de género en la escuela se traducen principalmente en la reproducción de conductas observadas en sus entornos

Entrevistador: Observas violencia en el trato por parte de niños y niñas en la escuela

Entrevistado: En las diferentes formas en que establecen sus lazos casi siempre está presente la violencia, en un inicio a través del lenguaje utilizado, es más común ver a estudiantes ser reconocidos por sus pares como líder, no por el positivismo de sus acciones, sino más bien por el uso de un lenguaje violento que principalmente es adquirido en su contexto más próximo.

Como se ha expresado anteriormente, el desprecio inconsciente por todo lo “opuesto” a lo masculino se manifiesta con la presentación de modelos de hombría, vigor, vitalidad e inteligencia frente a una supuesta debilidad de las niñas.

Entrevistador: Desde tu rol como educador has tenido experiencias dónde veas reflejada tu enseñanza en cuanto al género, identidad, estereotipos. Ej cambio de comportamiento asociados al aprendizaje proporcionado.

Entrevistado: Haber sido parte del programa Educación y Género del Pedagógico me permite desde ese entonces tener una perspectiva del uso del Lenguaje de Género dentro del contexto del proceso educativo, que muchas veces genera un impacto positivo en las costumbres de estudiantes.

En el análisis crítico de mensajes publicitarios presentes en los medios masivos de comunicación, es como el curriculum aborda la temática de los estereotipos, es así como su tratamiento también es tarea permanente de las duplas y habilidades para la vida.

Cuando a los y las estudiantes les hace sentido el mensaje, generalmente presentan cambios relevantes en su comportamiento y en la forma de relacionarse, aumenta el grado de empatía y de convivencia positiva al interior del grupo curso.

Entrevistador: ¿Cómo influye el contexto social de dónde provienen niños y niñas en las relaciones de género?

Entrevistado: El contexto en que se encuentra la comunidad educativa corresponde a un gran sector popular con una larga historia de lucha por la conquista de mejores condiciones de vida. Las familias de nuestros estudiantes en su mayoría dependen de la venta en la feria del lugar, actividad que generalmente realiza la mujer de la casa, quién en muchas ocasiones se convierte en la jefa de hogar.

Ese ejemplo de sacrificio permanente está impregnado en la piel y el accionar de nuestros estudiantes, pero también cargan en sus mochilas las experiencias del dolor que les provoca la violencia que comienza con el trato discriminatorio e indigno, respuesta del Estado a sus demandas, violencia que continua en el hogar y muchas veces también se expresa en la escuela.

Entrevistador: Cómo ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas

Entrevistado: La reproducción de la masculinidad está presente de forma transversal en nuestras vidas y especialmente en la vida escolar en donde de alguna u otra manera opera en beneficio de la mantención de modelos en los que los valores de ser hombre se sustentan en la fuerza, el poder físico, la diferenciación permanente de lo femenino.

El poder de los medios masivos de comunicación, espacio repleto de estereotipados modelos a toda escala, se constituyen en el “enemigo poderoso” al cual combatir para lograr modificar o eliminar estos paradigmas impuestos y que sin duda se reflejan en el actuar constante de nuestros estudiantes y sus familias.

La escuela desde siempre a contribuido a la reproducción de la masculinidad, comenzando por la forma en que se organiza la educación que en primeras líneas era solo para hombres, para luego crear escuelas solo para niñas. La educación siempre fue y ha sido pensada desde la mirada del hombre, de lo masculino, esta doctrina aún está presente, de manera soslayada, en el sistema educativo y de alguna u otra forma opera día a día a través del accionar y discurso pedagógico de muchos docentes.

Entrevistador: Como opera la heteronorma en las relaciones de niños y niñas

Entrevistado: La escuela está inserta dentro de ciertos cánones culturales que la hacen ser parte del engranaje que mantiene, perpetua en el tiempo la imposición de la figura de la familia, aquella constituida por un hombre, una mujer y sus hijos e hijas. Desde esta

concepción enquistada, incluso en el currículum nacional, operan las relaciones de poder entre niños y niñas en la escuela.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8 m y casos de femicidios sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela por ejemplo con las tesis.

Entrevistado: Las diversas intervenciones que se realizan en la escuela por parte de la dupla y habilidades para la vida, se convierten en los primeros pasos que nuestros estudiantes comienzan a realizar en la senda de una educación verdaderamente inclusiva y sin discriminación en cuanto a género se refiere.

La sensibilización permanente y por supuesto sus experiencias directas llevan a nuestros estudiantes a tener y plantear una visión, una mirada crítica constructiva hacia eventos de violencia de género y de desigualdad social.

Son muchos los espacios de conversación que se han generado a partir de las experiencias que nos han ido aportando los movimientos sociales que han remecido a nuestro país, continente y planeta.

Entrevista 7

Entrevistador: ¿crees que exista violencia de género en los niños y niñas de nuestra escuela?

Entrevistado: Yo creo que sí, quizás como micromachismo o violencia super arraigada que quizás se invisibilizan o naturalizan pero si se mezcla un poco la discriminación con la violencia de género, pero si a mi como por ejemplo en mi experiencia personal en el curso con los apoderados tu ves también las relaciones que hay entre un papá y la mamá como se tratan quien asume también el rol de apoderado, hoy en día en el grupo de whatsapp en el que estamos trabajando con los niños y niñas hay 2 papas presenciales, y 3 que hacen las actividades en los videos.

Entrevistador: y desde tu rol como observas las relaciones de género entre niños y niñas

Entrevistado: Bueno algo que se da harto en pre-básica, tiene que ver como con los colores o los tipos de juguetes o utensilios que ellos utilizan, yo tenia vasos verdes y rosados y yo intencionalmente le pasaba un rosado a un niño y haciendo como uyyy! Si te pase uno rosado porque es un color, y en verdad es un vaso y el vaso sirve para tomar agua, que sea rosado o sea verde sirve igual y en verdad ahí también le digo los colores no son de niño o de niña, les hablo no se bab bunny es un referente para ellos a uno les guste o no les guste, pero ellos utilizan y rompe ciertos estereotipos siendo un referente para ellos pero si esos estereotipos se ven bastante.

Entrevistador: ¿tú crees que existan diferencias entre los tratos entre niños y los tratos entre niñas?

Entrevistado: Si diferencia en el juego notoriamente, es como casi algo genético, como desde mi experiencia yo vista con mis sobrinos o gente cercana, los niños son mucho mas físicos para jugar y las niñas son detallistas minuciosas por mas que uno quiera no caer en estereotipos efectivamente tu si a un niño que no ha caído en estereotipos le pasas una muñeca el va a jugar con la muñeca pero va a jugar a que vuela a que hace sonidos y cosas, pero una mujer quizás va a jugar con un auto con otro auto al lado “hola amigo como estas vamos hacia no sé dónde” en el fondo si como ellos juegan yo noto una diferencia que yo diría que desde mi ignorancia podría ser como genética o que viene de temas de género pero de generaciones en generaciones anteriormente no se si desde que los hombres cazaban o cosas así pero en el fondo ahí yo veo una diferencia, si a esta edad se ve muy poco esto de “tu no vas a jugar con nosotras porque tu eres niñas esas actitudes a estas altura no se ven mucho y nosotros tratamos de mantenerlo eso por supuesto, también tu ves que existen muchos momentos en que niños y niñas juegan juntos a lo mismo, no es como que uno diga los niños están jugando físicamente y las niñas siempre jugando a juegos de roles porque en verdad eso va cambiando en el patio ellos juegan a los zombies juegan a perseguirse a correr pero cuando toca jugar a la pelota la mayoría son 100% hombres de repente llega una niña se suma esta un rato como que no se siente muy a gusto, a ellos también les llama la atención porque son pocas las niñas que juegan a la pelota entonces no fluye mucho y siguen jugando a otro lado.

Entrevistador: ¿como ves reflejada la violencia de género en niños y niñas?

Entrevistado: yo la veo en ciertas cosas que tienen ellos adquirido de antes como esto mismo de los colores o esto como esta jugando con muñecas como muy marcado los estereotipos ellos y que eso marque su relaciones eso es en este caso lo que puede marcar más porque son muy chicos como para tener actitudes o acciones como un niño molestando a otra niña o

pidiéndole que haga cosas pensando en que podría tener una visión como de la mujer mas esclavizada o cosas así en verdad en tan tan chicos no se ve tanto como que para ellos el tema mas mas grande es las cosas de niños y amos tratando y digo nosotros porque hoy en día gran parte de las personas que tralas cosas de niñas, no verse muy involucrados en uno o en otros pero también nosotros vbajan en educación van tratando de cambiar eso, yo personalmente trato como de decirle a ellos todos pueden jugar con autos, todos pueden jugar con muñecas.

Entrevistador: A nivel de escuela como observas la violencia en el trato de los niños y niñas

Entrevistado: Nosotros estamos a nivel de una burbuja, yo no noto tanto como lo que pasa, pero partimos de la base en que trabajamos en un colegio en el que somos muchas mujeres y que hay muy pocos hombres, y los hombres tampoco tienen tanta valoración como en el colegio no se como explayarme mas en eso pero para mi ya es un punto que me llama la atención como 70% 80% mujeres, entonces eso ya es un punto llamativo para mi siendo que yo pienso que es importante el trabajo en conjunto el ir compartiendo roles también, el rol del docente en general es un rol que es importante que se tenga tanto hombres como mujeres porque se va nutriendo a las personas a las estudiantes desde distintas vivencias y también desde la empatía de uno al ser mujer y la empatía de otros profes hombres. En cuanto a las estudiantes yo no veo tanto la convivencia como el día a día con estudiantes mas grandes porque no cacho mucho, como estoy en la pre-básica, pero si veo mucha participación de mamás en la vida como apoderadas en los actos, en las reuniones, ahora yendo a buscar cajas.

Entrevistador: y desde tu rol tú has tenido alguna experiencia en donde veas reflejada tu enseñanza con respecto al género en los niños y niñas, como, por ejemplo: que tú les hayas explicado a los niños algo en torno al género, identidad de género, estereotipos y que ellos hayan reflexionado al respecto

Entrevistado: Como te digo en los chicos el tema de los colores, los tipos de juguetes o no se que son como las cosas que a ellos los tienen mas estereotipados en verdad y a eso nosotros les vamos enfatizando hartito y de repente pasa que un niño te dice tía quiero el lápiz rosado y ahí dices como bien, uno trata que pase no lo felicita por pedir el lápiz rosado si en verdad lo que yo quiero es que sea natural no más, porque pucha si uno quiere pintar una flor si le quiere poner rosado le pone rosado o si quiere pintar una polera, hoy en día también la sociedad se ha ido abriendo hartito a ese aspecto de los colores pero en los mismo juegos, juguetes uno ve que en base a lo que uno va conversando con ellos y también para el día de la mujer yo le comento a ellos y les digo hubo una fabrica en un lugar donde trabajaban mujeres o hubo un tiempo en que las mujeres no podían trabajar y ellas lucharon, lucharon y entonces como que también ellos van y me dicen tía ayer ayude a mi mamá a lavar los platos también es un punto importante yo siento que en estos chicos quizás nosotros estamos sembrando una pequeña semilla de conciencia en ese sentido y si se va trabajando quizás tengamos estudiantes que sean en un futuro más consciente en cuanto a la equidad de género en general.

Entrevistador: Como tu crees que influye el contexto social de donde vienen nuestros niños y niñas

Entrevistado: Caleta po, son espacios en que muchas veces las mujeres no trabajan, las mamás y que por eso mismo ellas como ok yo soy el que mantiene yo soy el que trae el pan a la casa tu te haci cargo de los niños, ahí ya teni un tema como wauu tengo un apoderado que yo le digo una cosa en la mañana cuando el viene a dejar al niño y me dice no si la

apoderada es la mamá, como ok no puedo hablar de tu hijo contigo, así también no en este colegio pero si en el otro que yo trabajaba que era de similares condiciones, yo vi mamás llegando con lentes en los ojos, con violencia física notoria, los niños también relatan cosas pucha mi papá toma mucho, le gusta la cerveza, mi mamá siempre esta haciendo cosas en la casa, mi mamá es la que me reta como que en el fondo también hay ahí en este grupo social cultural con el que nosotros trabajamos una visión mas lejana de los que personalmente yo diría que pienso o como a mi me han criado de valorar los aportes que hace el uno u otro en una casa los derechos que tenemos las mujeres a ser bien tratadas, bien valoradas.

Entrevistador: hay un autor que plantea lo siguiente:“Los hombres aprendemos a ser hombres. No nacemos machistas, aprendemos a reproducir patriarcado a través del sexismo, la homofobia, el falocentrismo, la heteronormatividad. Lo importante es que esos aprendizajes se pueden desaprender, lo que implica necesariamente una lucha política”. (Klaudio Duarte,2019) entrevista radio u Chile ¿Como ves que en la escuela se reproduce las masculinidades en el entorno de niños y niñas?

Entrevistado: Hay yo creo una gran mayoría de apoderados bien violento, machistas pero también hay otros y eso es super valorable yo tengo apoderados que han llegado a la entrevista con la profe a sentarse ahí y cachai que eso que terrible pero ya es un punto ya te habla de una apoderado más vinculado que está ahí que se preocupa que va uno nota las relaciones entre ellos también yo siento que las generaciones mas jóvenes en algún aspecto tienen también una crianza un poco mas de formar el machismo, yo creo que estamos a años luz de llegar a una sociedad totalmente equitativa en ese sentido como equidad de género pero la mayoría de los apoderados yo creo que son complejos, apoderados hombres violentos pero también pienso que hay algunos rescatables dentro de ese grupo que igual es importante como para uno decir bien en algo se va avanzando quizás en unos años más sean más esos apoderados que los otros.

Entrevistador: pensando como en el tema de la heteronormalidad, como opera está en las relaciones de los niños, niñas y si hay discriminación a los que no se ajustan con esta expectativa social

Entrevistado: No si tu ubicas al Andy que es uno de mis estudiantes que es haitiano, el Andy hasta el año pasado tenia el pelo largo y le hacían siempre trencitas, de repente la mamá le hacía tomates y el Andy es lindo de una facciones preciosas y los niños, apoderados y profesores hablaban de la niña siempre y yo explicaba que es un niño, a los niños les tuve que explicar es “El Andy” y ahí tu dices chuta que difícil seria que llegara un niño trans por ejemplo tu tengas que decir el quiere ser o mas bien el se siente niño o se siente niña, cacha que en este caso no tenia nada que ver con eso, sino que a ellos le llamo la atención las facciones, uno creían que era una niña y no se convencían en este caso los niños no andan diciendo me gusta tanto todavía no están en esa edad, yo personalmente en ningún sentido les incentivo eso porque creo que no es el momento para estar diciendo te gusta tal, les digo a las mamás cuando ellas llegan diciéndome eso ellos son niños y son amigos y son muy amigos o poco amigos pero no hay para que decir te gusta o es tu pololo pero en el fondo los que nosotros tuvimos que trabajar es más allá de lo que tu estas mirando tan convencido que estas de decir tú la que estás ahí eres mujer escucha y no te dejes llevar solo por lo que estas viendo, fuera de eso no se los apoderados que pasaría si habría una pareja de apoderados homosexual, o dos mamás, hay apoderados que son evangélicos entonces que tampoco sería fácil el trabajo yo creo que hay harta heteronorma pero en verdad como implícita y explicita.

Entrevistador: En cuanto a lo cultural, como las nuevas tendencias del tei pop, tik tok y reguetón como vemos que influye en la expresión de género?

Entrevistado: Chuta igual es compleja la pregunta el tei pop no lo cacho tanto, pero podría decir de lo que yo veo es que quizás puede ser más abierto a otro mundo de posibilidades, nosotros estamos tan acostumbrados a los hombres musculosos no se que en los videos, este es otro estereotipos también pero que abre un poco más el abanico.

Del trap y del reguetón es un poco ambiguo el apoyo a la mujer o el apoyo a la diversidad de género yo siento que en verdad hay harto de abuso de utilización de la mujer en los videos en las relaciones que se muestran pero eso diría yo, pretenden mostrar una cara mas consciente mas abierta pero en verdad es el mismo estereotipo las mujeres son las que bailan casi desnudas o que están ahí igual es te voy a hacer esto te voy a hacer esto otro, el yo perreo sola no se lo creo mucho al bab bunny.

Entrevistador: En cuanto a los últimos movimientos sociales 8m y casos de femicidios, sientes que haya un impacto en los niños y niñas de la escuela.

Entrevistado: Yo creo que el impacto tiene ver directamente en como sus papas los hacen vivir esas revoluciones o esos movimientos sociales, yo tengo una estudiante que su papá es carabinero obvio que para ella no va a tener el mismo impacto que para otro que llega a la sala cantando “evadir no pagar otra forma de luchar” entonces como lo viven de distinta manera por supuesto yo siento que hay un gran impacto tanto en las mujeres como en los hombres tanto en los papas y las mamas han repercutido en sus hijos ellos llegan y hablan en la sala no pasa desapercibido para nada, yo personalmente como profe soy consciente que tengo una visión política en mi vida y con ellos trato de mostrar herramientas para que ellos puedan formar la suya, en ningún momento les digo no se po, el machismo es malo o el feminismo es bueno, les explico situaciones que han pasado para que puedan tener mas consciencia de el lugar donde viven tomando por supuesto todas las precauciones y los resguardos de respeto que hay entre medio este mismo apoderado que es carabinero hubo un día después del 18 de octubre que llegaron los niños asustados y decían los pacos son malos, por mas que yo crea eso no puedo decirle si los pacos son malos, yo tengo que tener un filtro, bueno digo hay algunos como el papá de la Antonia que trabaja entonces hay algunos que se equivocan en fin, a ellos les llega información de situaciones y ellos la verbalizan, la dibujan, la expresan por donde pueden sus juegos se empapan también de eso y en base a eso yo trato de tranquilizarlo de darle seguridad del lugar en el que están, en especial luego del 18 de octubre que ellos estaban en contexto de violencia por donde viven en función de eso uno trata de apoyar, pero maravilloso yo creo en temas de género ellos tengan acceso a información de lo que esta pasando, obvio no de los femicidios pero si de que hoy día las mujeres tienen mas derechos, tienen mas seguridad también nos apoyamos mas y que de nosotros ciudadanos personas ellos como niños tienen un poder en el fondo de como se vinculan y como van relacionándose.