

CATARSIS

Un día dura tres otoños

Realizadores en Cine y Televisión

Cristóbal Ignacio Magaña Mardones
Fernando Francisco Vidal Vera
Ignacia Javiera Márquez Galaz
María de Los Ángeles Cañas
Pablo André Garrido Gyllen

Profesora Guía: María Isabel Donoso Urrutia

Santiago de Chile
2022

CATARSIS

un día dura tres otoños



ANTONIA

PASCALE

CATALINA

MCCARTHY

ZELAYA

HEINSOHN

«Un día dura tres otoños / — 卍 »

Te extraño más allá de mi propio entendimiento,
más allá de lo que puedo soportar;
mi corazón padece tu ausencia
como si fuera ausencia de luto.
Mi mente juega conmigo
creando abismos en mi lógica;
tu lejanía es mi tortura,
una que provoca una tristeza profunda y devastadora.
Porque un día de tu ausencia,
se siente como tres otoños sin ti.

Jorge Mario Aldana.

Índice

STORYLINE	5
FICHA TÉCNICA	5
EQUIPO TÉCNICO	5
ARGUMENTO	6
MOTIVACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN	8
Duelo en tiempos de pandemia	9
TRATAMIENTO CORTOMETRAJE	10
Propuesta Dirección general	10
Descripción de personajes	13
PROPUESTA DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	17
PROPUESTA DEPARTAMENTO DE SONIDO	22
PROPUESTA DEPARTAMENTO DE MONTAJE	24
PROPUESTA DEPARTAMENTO DE ARTE	26
Ambientación/Locaciones	26
Camping	26
Sendero	27
Lugar del desentierro	27
Pozones	28
Playa	28
Utilería	29
Vestuario, maquillaje y peluquería	31
CASTING	37
PROPUESTA DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	39
PRESUPUESTO GENERAL	39
Plan de financiamiento	39
Locación	40
Informe Investigación	41

STORYLINE

En medio del verano del año 2021, Sofía (20) va de campamento junto a su prima Consuelo (23) y la pareja de ella, Julieta (22), con el motivo de despedirla en sus últimos días en este país. Mediante el desentierro de una cápsula del tiempo que dejaron en ese lugar años atrás, Sofía pretenderá manipular a su prima para que ella no se vaya. Sin embargo, sus planes se verán opacados por los recuerdos de Fernanda, su hermana fallecida, quien murió ahogada en el mar hace poco más de un año.

FICHA TÉCNICA

Título obra: Un día dura tres otoños

Tipo de obra: Obra de ficción

Género: Drama

Duración: 30 minutos aprox.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección y guión: Ignacia Márquez

Producción: Rodrigo Soto

Sonido y co-guionista: Cristóbal Magaña

Dirección de arte: María de los Ángeles Cañas

Dirección de fotografía: Fernando Vidal

Montaje y co-guionista: Pablo Garrido **Asistente**

de dirección: Danae Silva

ARGUMENTO

En medio de la naturaleza CONSUELO (23) y JULIETA (21) se bañan en un pozón de río, mientras SOFÍA (20) las observa desde la orilla. Acaban de llegar al camping y están muy emocionadas ya que es una de las primeras instancias en la que pueden salir de viaje luego de la pandemia del año 2020. Consuelo y Julieta se lanzan al agua, se besan y juguetean un poco. Conversan diciendo que el viaje fue organizado por Sofia para despedir a Consuelo que se va del país, Julieta agradece haber sido invitada y Consuelo da a entender que Sofia tiene una sorpresa.

Sofía le pide a Consuelo que cierre los ojos para poder darle su sorpresa, le entrega una pala sorprendiéndola con la noticia de que conmemorarán este último viaje con el desentierro de una cápsula del tiempo que dejaron en ese lugar casi una década atrás. Sofía con su entusiasmo es muy insistente con querer ir a sacarla debido a que Consuelo se irá a España por un tiempo indefinido, esto genera tensión entre Consuelo y su pareja, ya que Sofía insiste en hacer esto a solas.

Rumbo al lugar de la cápsula se descubre que la cápsula del tiempo fue enterrada junto a la hermana de Sofía, Fernanda, la cual murió el año pasado ahogada en el mar justo antes de las cuarentenas por la pandemia, razón por la cual no está con ellas para desenterrar el dispositivo. En el transcurso Consuelo tiene una discusión con Julieta debido a una pregunta inapropiada que hizo sobre la muerte de Fernanda. Sofía un poco incómoda y amurrada por la presencia de Julieta, se aleja en búsqueda del sendero que la conducirá hasta la cápsula.

En medio de esta búsqueda Sofía comienza a oír las voces de cuando ellas eran pequeñas, es casi como si los recuerdos infantiles de su hermana fallecida la llevaran a encontrar el camino correcto, estos sonidos la llevan hacia un árbol que tiene un candado, puesto por Fernanda, la cual parece guiar el sendero. Volviendo al camino correcto avanza hasta encontrar un rastro certero del lugar del entierro, una roca que con dibujos visiblemente desgastados por el paso de los años. Al encontrarla Sofía llama a las otras chicas para que se acerquen al lugar.

Las chicas cavan dificultosamente y encuentran una caja, juntas abren el artefacto. En su interior encuentran paquetes de colores, el contenido de estos es un misterio para todas. Al abrirlos encuentran diversos objetos que comentan recordando el pasado con ternura y alegría. Finalmente, sólo queda el paquete que dejó Fernanda. Sofía un poco tensa abre el último paquete, este contiene un pequeño peluche maltratado por el tiempo, Consuelo explica que era el juguete favorito de Fernanda, que fue hecho por la misma Sofía. Tal como Consuelo presentía, el objeto remece algo en el corazón de Sofía, Súbitamente algo dentro de Sofía cambia, ella nunca esperó que esto le fuera a afectar tan fuertemente, se levanta abruptamente para volver al campamento y se marcha sola.

Ya de noche, las tres chicas están bebiendo y pasándola bien. Todas están distendidas. Consuelo y Julieta están muy unidas y coquetas, sin embargo, Sofia se comienza a sentir distanciada de las demás. Luego de que Julieta se levanta para ir al baño Consuelo se acerca a ella para tratar de incluirla, pero Sofia en una actitud de victimización le da a entender que la presencia de Julieta le molesta e incomoda aún más. Decide irse a acostar y dejarla sola. Consuelo queda confundida por la actitud de su prima.

Durante la mañana del día siguiente se encuentran nuevamente en el pozón. Sofia está pensativa mirando el agua, mientras que las chicas disfrutan del agua. Julieta intenta romper la tensión invitándola a que se les una pero Sofia se niega a meterse al agua con ellas, parece un poco incómoda aún. Quedando sola en la orilla Sofia se queda dormida, pero es atormentada por los recuerdos del mar y su hermana fallecida.

Al despertar Sofía encuentra a Consuelo a su lado, ella le pregunta si aún sigue enojada en un intento por conectar nuevamente con ella, hablan un poco pero luego de una pregunta que hace Julieta desde la distancia Sofia le responde de manera desagradable, Consuelo defiende a su pareja preguntándole a Sofia porqué la trata así, Sofia responde que realmente no está enojada con su Julieta, sino que con ella, por su cambio de actitud y por la poca importancia que le dió a la sorpresa que le tenía preparada.

De vuelta al campamento Sofía está alejada de las chicas, que conversan en pareja a la distancia. Sofía ahora en solitario revisa una vez más los objetos de la cápsula, examinando con principal atención el peluche de Fernanda. Dentro de este encuentra una nota dejada por su hermana, tras leerla, se ve invadida por la tristeza, intenta ocultar dificultosamente sus sentimientos, sin embargo, entra en un camino sin retorno.

Nuevamente se aleja abruptamente de las demás para poder expresar sus sentimientos. Se interna en la naturaleza llevando consigo el peluche de su hermana. Empieza a correr y poco a poco comienza a liberar los sentimientos que mantuvo ocultos por tanto tiempo. Llega hasta el río, lugar donde se ve sobrepasada por la pena y la angustia. Es ahí donde Sofía por fin puede expresar sus emociones libremente por primera vez, los recuerdos del pasado la sobrepasan y agobian, haciendo que su pena se transforme también en rabia e impotencia, lo que la lleva a lanzar el preciado peluche hacia el agua. Arrepentida de su arrebato se lanza al agua en un intento de recuperar el objeto. Al introducirse al agua sus recuerdos se intensifican, Sofía comienza a escuchar nuevamente las voces de ella y su hermana cuando eran pequeñas, pero ahora de una manera distinta. El sonido de las olas del mar comienza a oírse de manera muy intensa, recordándole el momento de la muerte de Fernanda, las olas del mar se oyen de una manera casi insoportable, haciendo que las voces de su recuerdo sean opacadas casi completamente. Con mucha dificultad y a duras penas Sofía nada en búsqueda del peluche, en ese momento de desesperación vemos a Sofía nadando contra las olas del mar, mientras oímos las voces de personas pidiendo auxilio. Sofía respira profundamente y se hunde en las aguas, allí abajo logra rescatar al peluche y el sonido del mar y las voces comienzan a cesar. Sofía vuelve a salir a la superficie y a duras penas intenta mantenerse a flote, le cuesta mucho respirar e intenta recomponerse del llanto. Le cuesta mucho nadar, pareciese como si fuera a ahogarse.

Ya de noche en el campamento, Consuelo está muy preocupada por la desaparición de su prima, intenta llamarla por teléfono, pero no obtiene ninguna señal por parte de Sofía. Julieta la acompaña pero le da a entender que la actitud de Sofía está mal, que no se puede dejar manipular por ella y sus arrebatos. En medio de esta conversación repentinamente ambas ven algo en la oscuridad... son sorprendidas con la llegada de Sofía, quien aparece mojada y semidesnuda.

Las chicas no entienden lo que sucede e intentan ayudar a Sofía que llora incontrolablemente, la apertura de la caja ha hecho explotar sus sentimientos. La preocupación de que pudiera ocurrirle algo a Sofía hace que el enojo de Consuelo y Julieta quede de lado, intentan reconfortarla y escuchar lo que Sofía quiere decir. Debido a la angustia y pena que siente a Sofía se le hace muy difícil poder hablar, pero logra verbalizar su lamento de no poder ser lo suficientemente fuerte como para visitar el lugar donde falleció Fernanda, que es algo que le frustra y la apena muchísimo. Habla con Consuelo sobre lo difícil que ha sido para ella la muerte de su hermana, además del miedo y la pena que siente por quedarse sola nuevamente debido al viaje de Consuelo.

Su prima logra tranquilizarla, hablando también sobre sus sentimientos expresando todo el amor que siente por ella y la pena que siente por lo sucedido con Fernanda. Le recuerda el lazo de unión que las tres tenían y le da a entender que eso jamás se romperá, incluso a pesar de la distancia. Julieta además le ayuda a comprender que no está sola en esto y que aunque Consuelo partirá todas podrán seguir en contacto.

Consuelo le ofrece acompañarla a visitar la playa donde murió Fernanda, Sofía le da a entender que debe dejarla partir y que es algo que ella debe hacer por sí sola. Sin embargo, le propone una cosa más para hacer juntas antes de que Consuelo se vaya del país.

Al día siguiente Consuelo y Sofía vuelven al lugar desde donde sacaron la cápsula del tiempo, ahora traen una nueva caja, también con paquetitos similares a los de la primera vez. Ambas acuerdan volver a ese lugar en el futuro una vez que Consuelo regrese.

Tiempo después Sofía se encuentra en la playa en que murió Fernanda, a su lado la acompaña el preciado peluche. Ella observa con atención el romper de las olas, después de un momento toma valor y se acerca

lentamente a la orilla. Lleva en sus manos el peluche, al que se aferra mientras deja que las olas mojen sus pies. Sofía aún siente pena, pero mediante este acto da el primer paso para iniciar su proceso de sanación.

MOTIVACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

“Un día dura tres otoños” es un relato que trata principalmente sobre un proceso de autodescubrimiento y liberación en un contexto donde parece difícil que esto ocurra. De poder enfrentar aquellas cosas que, a veces, ni siquiera sabemos que llevamos dentro de nosotros mismos y que nos hacen daño, y de sobrellevar este momento de suma vulnerabilidad en el cual ponemos nuestra angustia y miedos sobre la mesa ante personas importantes que tenemos a nuestro lado.

El título de esta historia está inspirada en el proverbio chino “一日三秋”, ésta frase tiene un significado poético muy profundo, ya que se utiliza cuando se extraña demasiado a una persona. Haciendo referencia a la percepción que se tiene del tiempo al momento de no estar con quien extrañas, en dónde el tiempo se siente mucho más extenso de lo que en realidad es.

El corto se centra en el proceso previo e inicial de una sanación personal, no pretende ser conclusivo en la manera de sentir de los personajes, en la que al terminar la película ya tienen resueltos sus problemas y viven felices. Sino que ser el inicio de un largo proceso que queda por delante, en el que se aprende a encontrar el bienestar dentro de la adversidad.

Al contar esta historia se pretende realizar un viaje tanto físico, como psicológico, centrándonos en el mundo interno de Sofía, la personaje principal. Llevándonos a explorar el proceso de duelo por el que atraviesa, a través de un hecho tangible, que será el desentierro de una cápsula del tiempo que abrirá una herida que se pensaba estaba ya cerrada. Todo esto acompañado de la eventual despedida de su prima y mejor amiga, Consuelo.

Este proyecto nace desde las ganas de querer plasmar de manera audiovisual y de llevar al mundo de la ficción gran parte de una aventura que tuve junto a mi grupo de amigas en un viaje de acampada realizado hace un par de meses atrás. Donde acompañadas de la belleza y potencia de la naturaleza vivimos una fuerte descarga de energía y emociones, que nos ayudó a reconectar de manera mucho más intensa con aquellos pensamientos que llevamos ocultos en el cotidiano. Este viaje marcó un momento importante para mi crecimiento personal, fue un gran momento de autoaprendizaje forzado en el cual tuve una nueva visión sobre la vida, la muerte y mis relaciones familiares. Todo esto gatillado por una de las mayores crisis que he tenido que enfrentar a lo largo de mi vida.

La compañía de mis amigas en ese proceso y el contexto en el que sucedieron los hechos fue lo que me inspiró a querer contar esta historia, ya que de no haber sido por el apoyo, seguridad y confianza que me brindaron en ese momento, no podría haber salido del hoyo en el que estaba sumergida.

Duelo en tiempos de pandemia

La muerte es cotidiana, pero sin embargo generalmente la percibimos como algo lejano, especialmente siendo una persona joven. Sin embargo, el temor de morir o perder a una persona querida habita ahora más que nunca en la mente de la población, debido a la pandemia que nos aqueja a escala mundial desde comienzos del año 2020, siendo algo que nos aqueja a todos los sectores etarios sin discriminar. Durante los últimos años en los que he tenido que estar encerrada en mi hogar, mi mayor compañía ha sido mi hermana menor, con quien hemos fortalecido nuestro lazo ahora más que nunca. A partir de eso, comencé a pensar en lo estremecedor sería tener que perder a un ser tan amado en este contexto, y de cómo esto afectaría al entorno familiar. Pensar la muerte y enfrentar un duelo en tiempos de pandemia es algo totalmente distinto a lo que era antes, ya no podemos distraernos haciendo las mismas actividades recreativas que antes. La conexión humana se ha vuelto compleja y solo se lleva a cabo principalmente en contextos cibernéticos. Expresar cosas tan complejas a través de una pantalla es difícil y probablemente no brinda el apoyo completo que necesita alguien que enfrenta un duelo en solitario.

Como describe Richard Larrotta Castillo en su artículo “Pérdida, duelo y salud mental en tiempos de pandemia”, los dolientes están expuestos a dos factores de riesgo que derivan en ciertos casos en lo que se conoce como un **duelo complicado**. Mediante este cortometraje se pretende retratar este tipo de duelo desde una mirada juvenil, centrándose en la importancia que pueden tener las relaciones sociales y familiares para poder sobrellevar una pérdida en el contexto actual.

Finalmente, el rol del cine en tiempos de pandemia, adquiere un valor distinto a lo que era antes. Personalmente considero que las películas han sido una gran herramienta para poder evadir la nuestra realidad y escapar del encierro de nuestros hogares. Pero además de eso, creo que también nos sirven para conectar con ciertas cosas de nuestro mundo interno, cosas que aparecen al momento de ver una historia que refleja algo en que podemos identificarnos. En este sentido el cine adquiere una capacidad sanadora en la cual podemos entender mejor lo que nos sucede a nosotros mismos frente a ciertos temas. Por eso siento que es importante visibilizar este tipo de historias, en especial en este contexto, para poder conectar a la audiencia con una historia contemporánea que trate sobre las luchas internas de alguien que vive su duelo en pandemia.

TRATAMIENTO CORTOMETRAJE

Propuesta general cinematográfica

Este corto se enmarca en el género de drama, debido al tipo de relaciones que se establecen entre las personajes, los conflictos a los cuales se ven enfrentadas y la manera en la que la historia será relatada, generando una tensión en el espectador. Además, esta obra se puede clasificar dentro del subgénero de roadtrip que nos servirá como inspiración y guía a la hora de la realización.

La cinematografía de este cortometraje buscará conectar al espectador con el viaje de Sofia, acentuando su punto de vista principalmente a través de una subjetividad sonora, dada por recursos como flashbacks sonoros en donde oiremos algunos recuerdos de Sofia relacionados con su infancia y sobre la muerte de su hermana mientras ella está en el camping. Esto nos ayudará a conocer mejor su pasado y entender el estado psicológico en el que se encuentra nuestro personaje principal. Sin embargo estos flashback no serán sólo sonoros, veremos breves apariciones de momentos en donde se mezclarán la realidad de Sofia con su trauma relacionado con el agua. Haciendo un contraste entre el espacio en donde ella se encuentra, con la playa y el mar. Estos breves momentos tendrán un tratamiento un tanto onírico para acentuar el punto de vista subjetivo.

En tanto a la fotografía, se pretende que sea parte activa del relato y no mera observadora, que fija su atención en Sofia por sobre todo, y que compone en función de cómo se siente y del estado psicológico de la protagonista, esto se realizará mediante el uso de encuadres y un tipo de enfoque se pretende representar la introspección y posterior libertad de la Sofia mediante el cambio en la distancia focal del lente.

Encuentro con la naturaleza

Este cortometraje se realizará en su totalidad en espacios de la naturaleza, así mismo, todas las escenas serán filmadas en exterior, con el fin de acentuar aún más la importancia del lugar donde se desarrollan los hechos. Se realizará una construcción dual de atmósferas a través de la naturaleza, en un principio mostrando este camping como un lugar que les evoque alegría, les haga sentir libres y les traiga bellos recuerdos de su infancia. Por otra parte, luego de que comencemos a conocer un poco más del pasado de los personajes se buscará generar un efecto totalmente opuesto, en el que bajo la perspectiva de Sofia comenzaremos a percibir este mismo espacio, como un lugar que la abruma, le hace sentir miedo y trae consigo el peor de sus traumas, haciendo que el agua del río se conecte de manera directa con el mar y la playa mediante los recuerdos de Sofia. Para ello es esencial el trabajo que se realizará mediante la representación del agua, elemento clave que desatará el proceso más fuerte por el que tiene que pasar Sofia para poder superar su pérdida. La mezcla de sonido será fundamental para poder recrear esta sensación, mediante la mezcla de Sonidos diegéticos, con voces en off y fuertes sonidos extradieгéticos que evoquen al mar.

El arte jugará un papel fundamental en la verosimilitud de la historia, ya que debe encargarse de recrear objetos que han estado en el campamentos por casi una década, así que debe tenerse en cuenta el desgaste natural de los objetos para poder crear un imaginario creíble del pasado de esta familia. En cuanto a la intervención de los espacios, no será tan necesario un cambio radical de la locación en la que se estará.

Relaciones interpersonales

Esta es una historia que podría sucederle a cualquiera de nosotros y son emociones con las que podemos empatizar fácilmente. Se busca que esta película pueda causar en el espectador una reacción emocional profunda al sentir la tristeza, que espero transmitir, mediante el personaje de Sofía. Para que esta reacción suceda, todos los departamentos deben trabajar en conjunto para establecer una sincronía que logre construir de manera auténtica la angustia por la que pasa Sofía.

En la actuación trabajaremos basándonos en el realismo, buscando interpretaciones que tengan relación con el contexto social y económico de los personajes. Será muy importante el trabajo que se realizará en las dinámicas de este grupo de mujeres, ya que se debe sentir la calidez de la confianza y amor que existe entre ellas, tanto como la incomodidad. Trabajar sus relaciones desde antes de comenzar con la producción de este cortometraje, será fundamental para lograr este objetivo, haciendo que las actrices se conozcan y puedan sentir comodidad a la hora de relacionarse de una manera más íntima. Es importante, a su vez, el trabajo que se realizará en guión ya se que buscarán modos de hablar y de relacionarse que sean concordantes con lo que se quiere transmitir en esta historia. Se buscará que las actrices conozcan muy bien sus diálogos y motivaciones para que puedan realizar una interpretación natural que dé espacio a la improvisación y sensación de realidad en su forma de interactuar.

Es importante que se sienta una relación cercana y verdadera entre las chicas, para esto haremos ensayos y actividades con las tres actrices que representen los papeles de Sofía, Consuelo y Julieta; para que ellas puedan conocerse mejor y que la cercanía entre ellas y el contacto no sea algo que les resulte incómodo. Haciendo sesiones por separado en las que se trabaje exclusivamente con Sofía y Consuelo, y otras en las que se explore la relación romántica y cercanía que tienen los personajes de Consuelo y Julieta, además, también servirá para ver la química que existe entre ellas desde antes de comenzar las grabaciones.

Cápsula del tiempo

Este dispositivo será esencial para la transformación de nuestros personajes, principalmente de Sofía. A partir de su descubrimiento, las motivaciones iniciales de Sofía se ven totalmente alteradas, dejando de ser un elemento que utilizaría a su beneficio para tratar de retener a su prima en el país, y transformándose en el elemento gatillante de los recuerdos dolorosos sobre la muerte de su hermana, específicamente con el peluche que guardaba en su interior.

El peluche es el elemento clave que nos dará acceso al mundo emocional de Sofía y nos ayudará a conocer su pasado. Mediante éste conectará con su hermana y sus deseos de niña frustrados.

Referentes audiovisuales

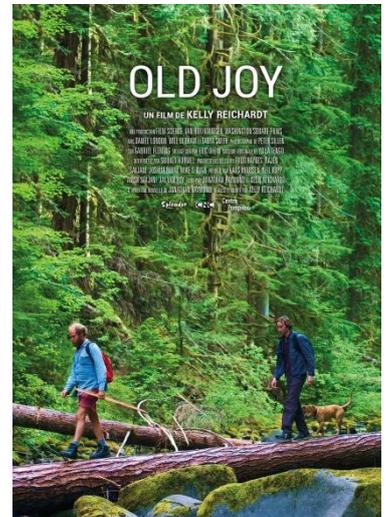


“Quebramar, Cris Lyra (2019)”

Servirá de principal referente en cuanto a la relación que existe en un grupo de mujeres que viaja con el motivo de liberarse. El apoyo y amistad genuina que se ve entre los personajes de esta película también servirá como una manera de representar los lazos que existen entre las chicas. La relación que tienen con el espacio, y de la manera en la que se trabaja el lugar de la playa como un lugar en el que ellas se pueden sentir la seguridad de compartir sus experiencias con el resto.

“Old Joy, Kelly Reichardt (2006)”

Servirá como referente en cuanto a la relación de los personajes y transformación que experimentan, propuesta a través de la reconexión con la naturaleza, en la que los personajes pueden limpiar sus mentes y se esfuerzan a escuchar el sonido de sus pensamientos que habían sido silenciados por el ruido de la civilización.



Descripción de personajes



Sofía

Joven de 20 años, clase media, contextura normal y estatura promedio, tiene los ojos caídos, desde los cuales se puede percibir la tristeza que se esconde bajo una sonrisa forzada. Tez levemente morena y piel un poco opaca. Tiene un aspecto un tanto despreocupado, usa principalmente su pelo suelto, el cual tiene ondas naturales que Sofía no cepilla a menudo. No se preocupa mucho de que su ropa combine, usa principalmente prendas un poco holgadas que la hagan sentir cómoda y moverse con facilidad.

Aún vive con sus padres, los acompaña en el duelo de su hermana mayor (Fernanda) que murió ahogada en el mar hace poco más de un año. Debido a la cuarentena asociada al virus COVID-19 ha tenido que pasar la mayor parte de este año encerrada en su hogar. Con el paso del tiempo se ha ido alejando de sus amistades y ya no habla tanto con ellos como lo hacía antes de que el accidente pasara.

Es impulsiva, pero a la vez reservada. Le cuesta mostrar sus sentimientos y abrirse a contar lo que le hace daño o le duele, incluso con las personas que son cercanas a ella. Esto se debe al tiempo que ha pretendido estar “bien” o estable frente a sus padres y no tener que ser una carga más para ellos. Para no tener que afrontar las consecuencias emocionales de la muerte de Fernanda, intenta hacer que ese evento se tome como algo mucho menos serio o dramático, es su forma de evadir.

Desde que era pequeña siempre fue muy unida a su hermana mayor, era alguien a quien admiraba mucho por su manera de ser, sus aspiraciones y su rol de liderazgo. La seguía para todos lados y le gustaba mucho intentar colarse en los planes que ideaba Fernanda. Ahora la figura más cercana que tiene a una hermana es su prima Consuelo. Son muy unidas y sus madres se han encargado de que desde pequeñas hayan tenido una relación muy estrecha.

Sofía se ha vuelto un poco manipuladora, pero lo hace sin darse cuenta. Es casi un reflejo de su desesperación por no quedarse sola, debido a que su prima dejará el país para irse a estudiar a España.



Consuelo

Joven de 23 años, clase media – alta. Contextura media- delgada. Es sumamente cuidadosa de su aspecto en todo momento, le gusta verse bien y usar ropa a la moda. Aunque le gusta estar a la moda no usa cosas muy llamativas, es más que nada casual, usando conjuntos formados de prendas básicas de calidad que van bien con todo.

Es una mujer independiente, madura y muy segura de sí misma, tiene claras sus ideas, piensa en su futuro y es decidida. Cuenta con una red familiar que le brinda apoyo y amor. Es buena comunicándose, dice lo que piensa, pero es cuidadosa con sus palabras, tiene un aura maternal y de cuidado. Es de esas personas a las que puedes acercarte a contarle tus secretos y problemas y te sentirás segura. Cálida y simpática, pero de carácter firme.

Se ha independizado de sus padres, ahora vive en un departamento que arrienda junto a un par de amigas. Estudió ingeniería comercial y prontamente iniciará sus estudios de posgrado en España debido a que postuló a una beca, la cual ganó.

Desde el accidente que dio muerte a su prima, Consuelo al igual que el resto de su familia sufrió mucho. Sin embargo, tuvo la oportunidad de seguir saliendo al mundo, trabajar, estudiar y convivir con sus amigos en un espacio que no le recordaba constantemente su pérdida. Esto le ayudó considerablemente a sobrellevar el duelo de una mejor manera. Esto no significa que sea algo que haya “superado”, pero puede enfrentarlo con mejores herramientas emocionales que Sofía. Debido a que sabe lo que ha pasado Sofía, suele ser condescendiente con ella y seguirle la corriente en sus arrebatos infantiles.

Consuelo es bisexual, hace un par de meses ha iniciado una relación con Julieta. Su familia quedó sorprendida ya que Consuelo anteriormente solo había salido seriamente con hombres, sin embargo, aceptan la relación que ambas tienen.

En la relación Consuelo es la persona que está “a cargo”, suele tomar decisiones y cuidar de Julieta. Al ser mucho más estructurada que su pareja, suele ser quien pone los pies sobre la tierra y brinda estabilidad en ambas. Intenta ser firme en sus decisiones y su manera de actuar, sin embargo, Julieta logra sacar el lado más desordenado de ella, guiándola a la aventura y sacando su lado más infantil.



Julieta

Joven de 21 años, estrato socioeconómico medio-alto. Contextura delgada y alta. Su pelo natural es de color claro, pero ella lo tiñe de un color naranja de fantasía. Aunque tiene dinero para comprarse ropa de marca, prefiere comprar su ropa americana en ferias o persas. Es vegana, se preocupa del medio ambiente y de los animales.

Es la menor de 4 hermanos, lo que ha generado que se críe de una manera mucho más despreocupada y libre. Ha sido consentida ya que es el conchito. Sus padres son personas mayores y siempre le han dado todo lo que ha necesitado, aún vive con ellos. Se lleva por una gran diferencia de edad con sus hermanos.

Estudia artes en la universidad, aunque solo lo hace porque sus papás la obligaron a que estudiara algo. Le gusta la música, toca un ukelele que le gusta llevar para todos lados. Le gusta hacer ejercicio y actividades al aire libre.

Es muy espontánea y alegre. Es muy sociable, le es fácil hacerse amigos nuevos y adaptarse a nuevos grupos de personas. Le gusta llamar la atención, es coqueta y creativa. Es hiperactiva, hace mil cosas a la vez y cualquier plan que le propongas le parecerá divertido.

Además, es muy curiosa, a veces por su personalidad hace preguntas directas que pueden descolocar un poco a la otra persona por la falta de tino y liviandad con la que se hacen las preguntas o comentarios.

Es abiertamente lesbiana y lo ha declarado con seguridad desde su adolescencia. Hace un par de meses ha iniciado una relación seria con Consuelo. Su personalidad encaja con la de su pareja ya que se podría decir que son como polos opuestos. Ella desordenará la personalidad organizada y madura de Consuelo. Y a la vez Consuelo ayuda a que ella pueda centrarse un poco más.



PROPUESTA DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

La cámara cobra la función de ser un viaje por sí mismo, un viaje visual en función de los sucesos de la historia y cómo estos afectan a la protagonista, una cámara que se adapta a la tensión de los acontecimientos con el objetivo de transmitir con mayor fuerza la experiencia de Sofía. Se definen tres etapas para la fotografía que a continuación serán detalladas, estas son; **El viaje a la Caja, El trauma de Sofía y Sanación.**

El viaje a la Caja:

Esta etapa se define desde el inicio del corto hasta el momento donde Sofía encuentra la caja. A nivel fotográfico la escala de planos será variada desde planos generales para contextualizar ubicaciones, hasta planos más cerrados utilizados para introducirnos en las relaciones entre personajes. En esta instancia el entorno ya sea el camping como el camino a la caja cobran más importancia que las siguientes etapas, las ópticas tenderán a un lente más angular con un diafragma más cerrado junto a una mayor profundidad de campo. Los diálogos en su mayoría serán filmados en una cámara fija, mientras que el trayecto y algunas acciones de los personajes serán filmadas con un gimbal a modo de seguimiento. Al momento en que Sofía se acerque a la caja la profundidad de campo se irá reduciendo aumentando el desenfoque de fondo y esto se mantendrá hasta el final de esta etapa y funcionará a manera de transición con la siguiente. Esto reforzará la idea de inestabilidad e introspección que comienza a vivir la protagonista.



Atonement, 2007

El constante y marcado bokeh que se usa al inicio de la película para marcar interrogantes en los personajes.

El trauma de Sofía:

La escala de planos se mantendrá en planos medios y primeros planos, esto relacionado con la tensión del trauma de Sofía y la poca información del espectador de estos sucesos. La información del espacio será más reducida, aún así estos ya fueron presentados en la primera etapa. La profundidad de campo será más reducida, aumentando el bokeh de la imagen, esto será de beneficio para filmar las escenas nocturnas que suceden dentro de esta etapa, aprovechando justamente los lentes luminosos que tendremos a disposición. La cámara fija ya no será predominante en los diálogos, algunos de estos serán filmados con gimbal, aun así estos serán estables y tendrán un ligero movimiento, en función de la progresiva tensión.

Al final de esta etapa el último plano será uno general en el cual se encontrarán los tres personajes, rompiendo la propuesta fotográfica y abriendo paso a la última etapa.



The Tree of Life, 2011

Seguimiento de personajes y encuadres cerrados en ellos.

Sanación:

Por la poca duración de esta etapa y el cambio de estado de la protagonista es necesario introducir o modificar los elementos planteados en las etapas anteriores. La escala de planos se mantendrá entre los planos generales y primeros planos (tal como en la primera etapa). La cámara fija será el principal recurso descartando los movimientos con gimbal, la profundidad de campo se mantendrá alta. En esta etapa la composición se hace notar con encuadres centrados en Sofía y un cambio en la iluminación detallado en el siguiente punto.

Espacio/Naturaleza:

La naturaleza y el exterior es el gran espacio donde suceden los hechos de la historia y es aquí donde la propuesta de iluminación se desarrolla.

La iluminación se caracterizará por ser naturalista, se usará la luz que predomina en estos espacios, las pantallas reflectantes serán de ayuda para obtener una mayor cantidad de luz en dirección a los personajes. Las sombras producto de la naturaleza jugarán un rol expresivo en planos con cámara fija, aprovechando la composición de cada secuencia. Se usarán en este caso banderas y tamizadores para cortar la luz y dar mayor predominancia a ciertos lugares más iluminados. En gran medida la luz del corto será más dura creando mayores contrastes, la iluminación en gran medida se mantendrá en un low key para que en las secuencias finales del corto se acerque a un high key.



Call Me by Your Name, 2017

Realismo en la iluminación motivado por fuentes naturales, generando más fluidez y libertad en las posiciones de cámara. Lo anterior es una tendencia en las obras del director de fotografía Sayombhu Mukdeeprom.

En las escenas de noche, la fogata será la fuente de luz principal, se pretende dar más intensidad a esta luz usando un led a batería cerca de la fuente de luz o de los personajes, las escenas nocturnas se encuentran dentro de la etapa “El trauma de Sofía” donde los los planos se encuentran más cerrados, permitiendo flasear de mejor forma la iluminación. Otra forma para dar mayor intensidad a la luz de la fogata, es ubicar velas fuera del encuadre, especialmente en primeros planos y planos medios.



Cortometraje "Hombre", 2017

Iluminación nocturna en base a una fogata.



Hunt For The Wilderpeople, 2016

Iluminación nocturna en base a una fogata.



How To Light With Fire

Uso de velas para intensificar la luz proveniente de una fogata.

Agua:

A lo largo del corto el agua cobra importancia como un elemento fotográfico y sonoro, el reflejo del agua en los cuerpos y superficies cobra una importancia de hipnosis sobre la protagonista, esto hasta llegar al clímax donde la cámara junto a la protagonista se sumergirá en este elemento, en ese momento la fotografía se encuentra en un estado más caótico, donde los elementos planteados en las etapas anteriores se combinan. Para filmar esta secuencia se pretende comprar una bolsa/carcasa hermética para la protección de la cámara. De cualquier forma se harán pruebas con un celular, un papel y una cámara antigua para ver la eficacia de esta.

Equipo:

Sony A7s

Lente sigma 18-35mm

Lente canon 28mm

Lente canon 50mm

Lente canon 85mm

Trípode Video MANFROTTO 525 WMB con CABEZAL 501

Tamizador 2x2

Bandera corta flujo

Pantallas Reflectantes

Gimbal para As7



TteoBL Bolsa Impermeable para buceo

N***a
RU

★★★★★

Color: Size L Blue Envío AliExpress Standard Shipping

Muy buena calidad! Hoy lo saqué en la piscina con él en la Canon R. No se filtró ni una gota, el rodaje fue exitoso. 16 Aug 2021 12:36



¿Te ha servido de ayuda?



PROPUESTA DEPARTAMENTO DE SONIDO

En el inicio del proceso creativo se propuso una idea, la construcción del espacio físico y mental refugiándose principalmente en lo sonoro. Con esto en mente, fuimos construyendo un espacio bidimensional desde el guión. Existe el mundo real cotidiano y un segundo mundo, el cual es interior, que arrastra consigo los recuerdos del pasado de la protagonista, ligados al espacio físico en que ocurrió la tragedia, en este caso, el mar.

La locación será un camping junto a un río correntoso que fluye en las cercanías, en esta locación encontraremos los sonidos y el ambiente del “mundo real”. Sonidos diegéticos de pradera y de bosque, el sonido del viento en las hojas, la fauna de la zona, aves y el zumbido de los insectos nocturnos, etc. Sonidos propios del camping, la tela impermeable, los cierres, el crepitar de una fogata y una guitarra.

Un punto interesante a resaltar será la cápsula del tiempo, una caja metálica oxidada por el tiempo llena de pequeños recuerdos, este aparato es de suma relevancia para la trama, por lo que se buscará intensificar los sonidos que provienen de ella, limpiando el sonido ambiente y centrándonos en el punto de escucha de Sofía, intentando descifrar por medio del sonido los pequeños objetos que representan su pasado. Escucharemos sonidos metálicos, el rechinar de las bisagras de la caja, el papel de foto, las chucherías, el polvo y la tierra que tiene impregnada.

En el proyecto el agua tiene un rol fundamental, ya que la hermana de la protagonista murió ahogada, lo que provoca un trauma en Sofía, que asocia el agua a la muerte. En un principio escucharemos el agua que proviene del río que está cerca del campamento, hay varias escenas de los personajes bañándose en este lugar, entonces tendremos sonidos diegéticos de la corriente y del chapoteo de los cuerpos nadando. Luego tenemos el trauma, en la metáfora del agua marina, la cual va in crescendo a lo largo de la cinta para simbolizar que nuestra protagonista va cayendo cada vez más en los recuerdos de la pérdida de su hermana. El sonido del agua de mar, las olas se mezclarán con el viento, con la corriente del río o con la fogata, los sonidos del mundo real, al tener similitud con el espacio mental se irán acoplando de manera progresiva, partiendo con el murmullo de gotas cavernosas o agua estancada, terminando de manera que las olas revienten y atemorizan en los momentos de más intensidad. Estos sonidos sólo están en la “cabeza” de Sofía, como una especie de recuerdo, de un eco. Podremos diferenciar los sonidos “reales” de los “imaginarios” por el punto de escucha que tienen, la distancia, el eco, la distorsión o el grano del mismo.

Tomando a Sofía como el personaje principal, se buscará jugar con la presencialidad de los diálogos, nuestra personaje suele verse arrastrada hacia la interioridad de su mente, esto hace que la atención que preste al mundo exterior disminuye en momentos en que ella se sume en sus malos recuerdos, reduciendo tanto los sonidos de su entorno como los diálogos de sus compañeras, nuevamente se busca jugar con los puntos de escucha.

En cuanto a la música, tenemos una protagonista que toca el ukelele, instrumento que será explotado en la banda sonora, ya que en varias ocasiones tocará el instrumento durante la cinta, acentuando dramáticamente ciertos momentos. Buscaremos siempre un sonido minimalista, ligero, que destaque sólo en los momentos más íntimos. Además, contaremos con la ayuda de un músico que accedió a facilitarnos parte de su obra, la cual también refuerza la intención dramática.

Referencias

Into the wild (2007), Sean Penn [INTO THE WILD. En la playa](#)

Mother! (2017), Darren Aronofsky [mother! \(2017\) - Radicalized](#)

[Fans Scene \(3/10\) | Movieclips](#)

Stand By Me (1986), Bob Reiner

[Leeches - Stand by Me \(5/8\) Movie CLIP \(1986\) HD](#)

Equipo

1- Micrófono Direccional NTG-4

3 -Micrófono lavalier Inalámbrico EW100ENGG3

1 -Caña Telescópica para Audio Marca Gitzo

1-Kit de suspensión + zepelín + cortavientos marca RICOTE modelo full windshield

1-Pistolgrip Shock Mount PG2 con DELUX Windshield WS6

1-Mezclador y grabador Tascam DR-70D

PROPUESTA DEPARTAMENTO DE MONTAJE

El montaje en este corto podría describirse como simple y narrativamente lineal, es decir que los acontecimientos en esta historia serán expuestos de manera cronológica, comenzando el viaje desde que se encuentran las chicas en el camping y terminando con Sofía y Consuelo en la playa. Pese a esto y como ya fue mencionado en la propuesta sonora, a momentos existirá una yuxtaposición de la linealidad presente con elementos del pasado. Esto principalmente mediante recursos sonoros, en donde se escucharán indicios de la historia de Fernanda a partir de recuerdos en su mente (Voces de niñas a lo lejos), creando un juego en donde el estímulo sonoro induce al espectador que hay algo escondido en el fondo, algo que cada vez se hará más presente a lo largo de esta historia.

- [Kon-Tiki \(2012\), Joachim Rønning y Espen Sandberg](#)

También en la escena del sueño de Sofía, toma lugar un flashback “visual” presentado como un sueño de Sofía, la cual será expuesta mediante el uso de un “match cut, es decir un corte en el que vemos a la protagonista en una posición en el presente y luego la vemos en la misma posición, pero ahora en su mente donde se mezclan recuerdos del pasado dentro de su secuencia de sueño. Esto con el propósito de confundir al espectador en esta escena introduciendo y mezclando elementos del pasado y fantásticos con el presente y realidad de la protagonista.

- [Pirates of the Caribbean Curse of the Black Pearl \(2003\), Gore Verbinski](#)

Con respecto al ritmo del corto, este estará puesto en disposición a la dramaturgia, es decir que las duraciones de los planos se extenderán y apretarán según las tensiones encapsuladas en cada escena. Como ya mencioné anteriormente, esta es una historia de poca duración y lineal, que cuenta con solo tres personajes presentes en locaciones y con acciones determinadas. Esta es una historia guiada en gran parte por sus personajes y sus acciones, por lo que el montaje está construido en base a presentar la historia de forma que estos elementos se puedan sentir de forma dinámica y fluida. En ese sentido se optará por generar elipsis de corte abrupto, a modo de avanzar el tiempo del relato en base a la acción misma.

- [Summer Vacation \(2012\), Tal Granit, Sharon Maymon](#)

Dentro de esta misma lógica, la cámara fija será el recurso más utilizado, basándose así en una estructura de escena más tradicional en los momentos de diálogo entre Sofía y sus amigas, donde existirá fragmentación entre los planos de estas, alterando de manera simultánea la acción de los personajes y los cortes, manteniendo el foco de atención del plano en el personaje que habla. Aparte del uso de cámara fija, también habrá secuencias en las que la cámara fija pasará a estar en movimiento, al utilizarse cámara en mano. Esto en escenas en las que hay presencia de más acción y tensión. Creando la sensación de seguimiento de estos personajes y siguiendo la lógica de fluidez anteriormente planteada.

- [Old Joy \(2006\), Kelly Reichardt](#)

Además, cabe destacar el momento más álgido de montaje. Este ocurrirá en la escena en que Sofía está a punto de ahogarse. Aquí el ritmo del montaje será acelerado y caótico, con cortes abruptos y barridos de Sofía dentro y fuera del agua a modo de exponer la desesperación por la que ella está pasando en este punto de la historia. Esto se mezclará con un momento de ritmo más pausado y poca presencia de cortes, en el que la protagonista está completamente sumergida en el agua hundiéndose cada vez más en su profundidad y oscuridad. Luego Sofía logrará subir nuevamente a la superficie y se retomará ese ritmo caótico y frenético anteriormente mencionado, en el que el espectador no sabrá si Sofía logra salir a salvo del agua en esta escena.

- [The Grey \(2011\), Joe Carnahan](#)

- [Laquiem \(2002\), Andréé Greenwell](#)

PROPUESTA DEPARTAMENTO DE ARTE

Ambientación/Locaciones

Camping

El camping será el lugar de estadía de las jóvenes, por lo que será un espacio con sus pertenencias dentro de un rango. Se verán la carpa, botellas, cervezas, ropa, mochilas, comida, la caja metálica, alcohol gel y mascarillas, entre otros, en el suelo del lugar debido a que las chicas están ordenando. La idea de este espacio es dar a entender lo cómodas que se encuentran ahí. Para un estilo más juvenil y “divertido”, Sofía colgará unas luces que funcionan con pilas. Éstas además servirán para iluminar aún más cuando sea de noche junto a una fogata. Por otro lado, la crisis emocional de Sofía será aquí mismo, en un ambiente acogedor para la personaje. El lugar para el camping será “El camping El Mirador”, ubicado a las afueras de San Fernando.



Propuesta para estilo de carpa (para 4 personas): Colores anaranjados oscuros o azules, con negro. No queremos que la carpa sea lo que más destaque, por lo que los colores serán más bien opacos, poco brillantes.



Sendero

El sendero será el lugar donde las tres chicas se moverán para buscar el lugar preciso de la caja enterrada. Este espacio estará rodeado de árboles altos, además de tener un camino de hojas caídas, piedras y rocas. Habrán candados oxidados colgando de árboles. Éstos serán las pistas para las chicas para encontrar el camino al punto final.



Lugar del desentierro



En este lugar las chicas desenterrarán su lonchera/cápsula del tiempo. La gracia de este espacio es una pila de piedras ubicadas de manera específica para que las personajes encuentren el lugar del desentierro, Debajo de ellas hay un dibujo medio desvanecido. Ahí las chicas cavarán con una pala para buscar la lonchera entre la tierra.



Pozones

La primera vez que vemos el lugar del pozón será cuando las chicas, después de haber abierto la caja enterrada, van a darse un chapuzón. Ahí el espectador se entera de que Sofía no se siente cómoda metiéndose al agua debido a algo relacionado a Fernanda (fotografía 1). Este lugar no será modificado más que con los objetos personales de las chicas: toallas,



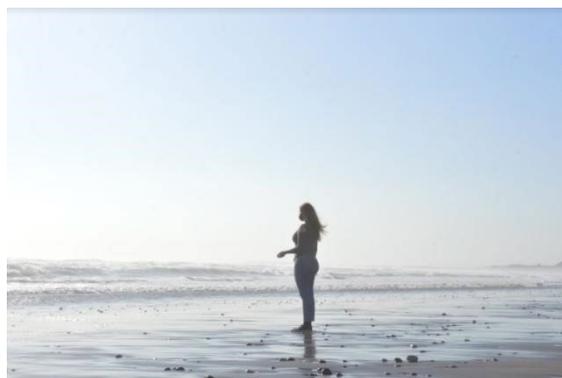
parlante, cervezas y bolsos. Más adelante, en la noche, el pozón será el lugar de liberación emocional y crisis de Sofía (fotografía 2). Por lo tanto, este espacio representa su miedo, tristeza, confusión y liberación representados además gracias a la cascada que cae fuertemente al pozón..



Playa



Playa La Boca, Concón. Este espacio será el lugar donde Sofía tiene un flashback y escuchamos los gritos de su hermana. Finalmente, poco a poco está aceptando los cambios y las separaciones, por lo que será un momento muy emocional para ella. La idea es que Sofía conecte con este lugar. Habrá elementos como una toalla y algún bolso pequeño. Cabe destacar que en esta playa las olas tienden a ser altas en ciertas temporadas, por lo que se justificaría el ahogamiento de Fernanda.



Utilería





Vestuario, maquillaje y peluquería

Sofía (20)

Sofía improvisa con la ropa de camping, prefiere sentirse cómoda antes que otra cosa, por lo que está acostumbrada a jeans anchos, buzos, calzas, poleras anchas y zapatillas deportivas. Por lo tanto, usa telas suaves como algodón, ya que las telas más rígidas la incomodan. El jeans que tiene está gastado, por lo que le resulta cómodo. Además, prefiere los colores opacos y oscuros, sin estampados. Prefiere tener el pelo suelto o tomado con un tomate medio mal hecho. Su ropa está desgastada ya que es ropa que ha usado por varios años. Su pelo es corto, le llega a la altura de los hombros, de color café oscuro o negro y además con unas pocas ondas. Por otro lado, no usa maquillaje debido a una falta de cuidado de sí misma (observable en su ropa, pelo y actitud). Respecto a joyería, tiene una pulsera de cuero desgastada con una letra "F" colgada, la cual está un poco oxidada. Para el viaje se lleva una mochila de camping más grande que las de sus amigas (lleva un saco y un rollo acolchado por fuera), y una mochila más pequeña para cuando necesite un equipaje más ligero en el viaje. Esta mochila más pequeña estará algo desgastada.



Vestuario:

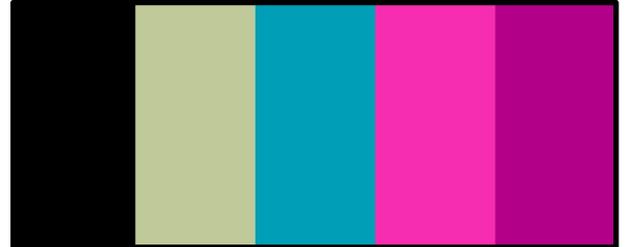


Peluquería:



Julietta (21)

Tiene un estilo muy definido, y se considera una “hippie actual”. La ropa la suele comprar en “Ropa Americana”, ya que es más barata pero tiene el look que ella quiere. Suele usar calzas negras con shorts arriba de ellas y además usa poleras de tiritas o a rayas. Usa colores oscuros (negros) pero también colores fuertes como celeste, morado, fucsia. Para acampar lleva una mochila negra grande y una morral de color fucsia. Respecto a maquillaje y pelo, tiene una melena corta color naranja cobrizo y naturalmente liso pero rapado a un lado. Le gusta dejarlo suelto o hacerse unas trenzas pequeñas a los lados del frente. Para maquillarse le gusta hacerse un “Cat eye” y ponerse algo de rimel en las pestañas. Para cuando quiere “destacar” y verse más “linda”, se pone brillos de colores plateados y azules en sus ojos y pómulos. Finalmente, lleva consigo su ukelele en su bolso correspondiente.



Vestuario:



Peluquería y Maquillaje:

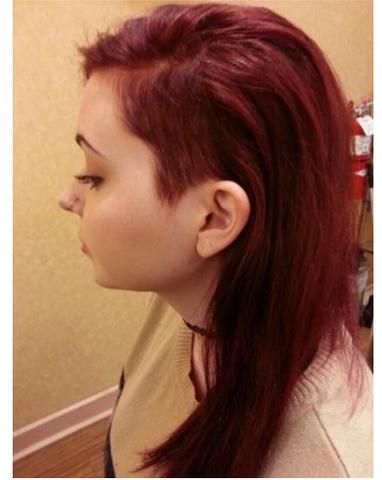
Referencia color de pelo



Referencia trenzas

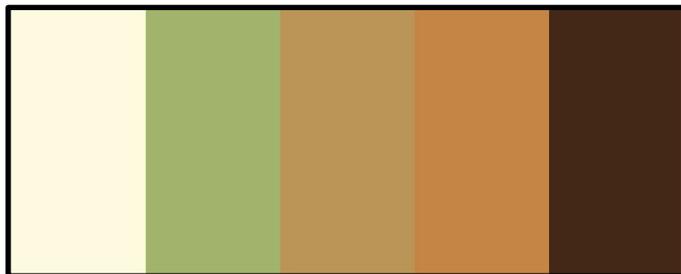


Referencia rapado



Consuelo (23)

Consuelo tiene un look más “onduero” y europeo. Prefiere usar mom jeans o shorts denim para el viaje. Además, prefiere poleras anchas de mangas cortas. Para el viaje se preparó con una mochila grande y un morral gris con un diseño simple. Su ropa está casi nueva, y es de buena calidad. Por lo tanto, es la única con zapatillas aptas para trekking. Le gusta ser precavida y siempre lleva consigo un poco de bloqueador en un bolsillo. Sus colores son neutros, entre cafés y blancos, pero también negro. Respecto a su cabello y maquillaje, Consuelo tiene pelo medianamente largo, ondeado y de color castaño claro con una chasquilla a los lados. Suele usar el pelo suelto pero también le gusta hacerse una trenza a un lado. No usa mucho maquillaje más que un lipstick protector para labios secos y una máscara de pestañas. Ahora bien, la actriz que realizará el papel de Consuelo tiene muchos tatuajes notorios en distintas partes del cuerpo, por lo que se procederá a taparlos con maquillaje.



Vestuario:



Peluquería y maquillaje:

Referencia
chasquilla



CASTING

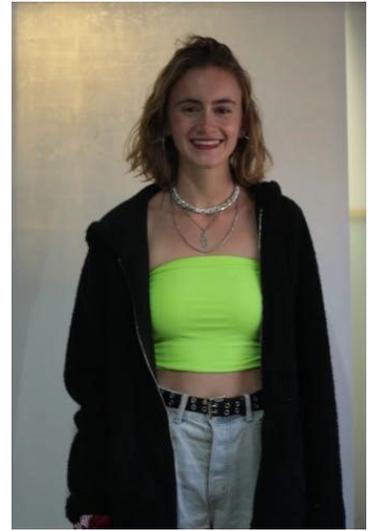
Sofia (Pascale Zelaya)



Consuelo (Antonia McCarthy)



Julieta (Catalina Heinsohn)



PROPUESTA DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Presupuesto general

PRE-PRODUCCIÓN	
ITEM	COSTO TOTAL
Scouting 1 Cajón del Maipo 22/07	\$ 41.940
Scouting 2 Playas Concón 26/07	\$ 72.900
Scouting 3 San Fernando 15/09	\$ 25.000
Scouting 4 San Fernando 02/10	\$ 42.600
Scouting 5 El Mirador 16/10	\$ 40.000
Filmación Teaser	\$ 85.100
	\$ 307.540

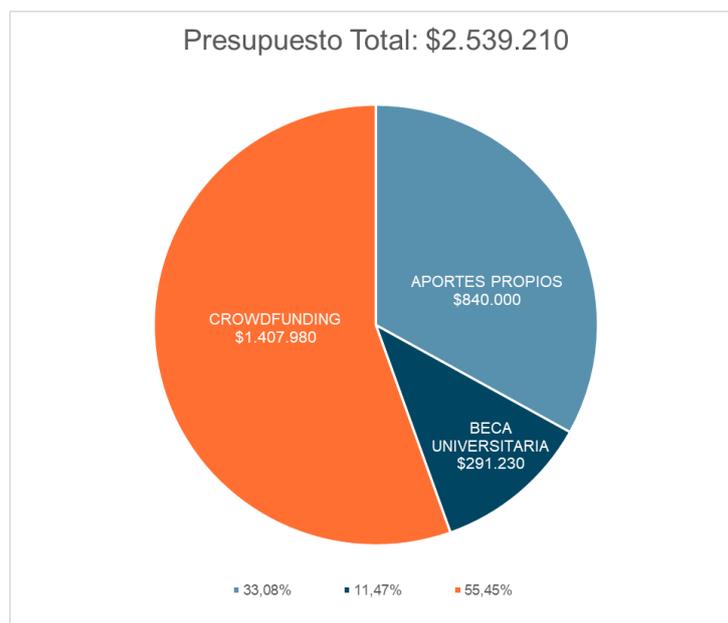
PRODUCCIÓN	
ITEM	COSTO TOTAL
ARTE	\$ 51.670
TRANSPORTE	\$ 350.000
CATERING	\$ 280.000
EQUIPO TÉCNICO	\$ -
HONORARIOS	
ELENCO	\$ 1.080.000
LOCACIÓN	\$ 420.000
INSUMOS	\$ 50.000
	\$ 2.231.670

TOTAL \$ 2.539.210

Plan de financiamiento

Nuestro plan de financiamiento consiste en 3 etapas:

- 1º: Recaudación mensual por aportes monetarios del equipo
- 2º: Beca Universitaria
- 3º: Crowdfunding en diciembre



Locación

La locación donde filmaremos será en el **Camping el Mirador**, localizado en la comuna de San Fernando, VI región, y queda a 45 minutos de la ciudad de San Fernando. Esta zona está a cargo de Nilda Paredes, y cuenta con un casa de refugio para alojar a 10 personas. También ahí mismo hay sitios de camping, en caso de que el espacio en el refugio no de para todos. El sitio cuenta con agua potable y electricidad sólo de 21:00-00:00 pm, por lo que se necesita evaluar opciones de energía alternativas, como generadores o cables para cargar equipos con el auto. La zona El Mirador cuenta con varios espacios naturales a su alrededor, e incluye de las locaciones que visualizamos para el cortometraje: Sitios de camping, senderos, pozones y miradores. Es bastante frondoso, tenemos total libertad para intervenir los espacios para armar sets, no es muy concurrido en la fecha que queremos ir a filmar e incluso nos es permitido hacer una fogata, claramente tomando las medidas necesarias de precaución. Cerca del camping, se encuentra la **Laguna El Encanto**, que tiene una cascada junto a un pozón, perfecta para la escena donde Sofía, sola, rompe en llanto.



INFORME DE INVESTIGACIÓN

A lo largo del tiempo que hemos estado trabajando esta historia, nos hemos dado cuenta que esta cortometraje se moldea bajo hacia tres conceptos principales, los cuales trabajaremos más adelante en este mismo informe, estos son: la muerte (específicamente el luto), la liberación a través de la naturaleza y las nuevas tendencias cinematográficas (cine centrífugo). Estos temas los analizaremos más a profundidad relacionándolos con referentes teóricos que indagan más a profundidad cada uno de ellos.

Estos temas principales se han moldeado con el paso de las sesiones que hemos tenido junto a nuestra profesora guía Coti Donoso, y las diferentes reuniones que hemos tenido con expertos ya sea del ámbito audiovisual como Gonzalo Maza, Alicia Scherson, Alejandro Fernández Almendras (AFA), o con las opiniones de la psicóloga Claudia Cores quien nos brindó una mirada más profunda en la construcción de la personalidad y la coherencia en el actuar de cada uno de los personajes.

Nuevas tendencias / Cine Centrífugo

Desde ya nuestro proyecto se ubica alejado del cine comercial y sus formas de representación, podemos hablar de una producción de bajo costo propia de un proyecto de escuela la cual puede considerarse cine independiente o indie, etiquetas asociadas a un mercado y a la democratización del cine en la actualidad, estas categorías dan a entender distintas propuestas audiovisuales, aun así estas son demasiado amplias para relacionar y profundizar en nuestro corto. La búsqueda de una etiqueta o categoría nos lleva a encontrar el “Cine Centrífugo” como una, esta definición particularmente interesante habla de un cine local y actual, de realizadores de mediados de la década del 2000 y con propuestas que exploran la relación de personajes y entornos de igual medida, personajes comunes y a veces marginados. Características que lo diferencian del cine de los 90 en Chile y que la autora del término y del libro “Un Cine Centrífugo” (Urrutia, 2013) profundiza en torno a varias películas ubicadas en este contexto. El desarrollo de nuestro proyecto en gran medida se ha visto influenciado por tendencias cinematográficas externas a las locales (a nivel de referentes), Quebramar (Lyra, 2019), Summer Vacation (Granit, 2012), Old Joy (Reichardt, 2006) podría decirse un cine internacional, el género roadtrip, esto también es parte del Cine Centrífugo, el nutrirse de distintos lugares y de un cine que los realizadores ven y disfrutan, especialmente en esta época donde el acceso a películas y cortos es muy fácil. La autora dice “Los personajes observan, y eso observado se refleja sobre el espectador, ya no es la acción el elemento central, más bien aquello -espacial, objetual- que se refracta y se multiplica a través de una superficie abierta” (Urrutia, 2013, pág. 49) El transitar de los personajes se vuelve el motor principal de las historias junto también a su mirada, la subjetividad de estos cobra mayor importancia en estas películas, nuestra historia profundiza en el viaje físico y de sanación de la protagonista, la subjetividad de ella se vuelve importante para que el espectador entienda el pasado, esto no solo funciona a nivel de flashback si no de una construcción sonora que está relacionada con un trauma con el agua.

El “realismo” del cual el cine centrífugo se caracteriza, se encuentra en este caso en la cotidianidad de nuestra historia, el viaje y los objetivos de los personajes, el viaje es un perfecto elemento para brindarle a los personajes un tiempo de divagación y introspección además de darle un tiempo al espacio como tal. Estos elementos del cine centrífugo nos permite enmarcar nuestro proyecto dentro de él, de tal forma que podemos ubicarnos en estas “nuevas tendencias” que se instalan en el mundo a un nivel más local y que son producto de la globalización y la democratización del cine.

Liberación a través de la naturaleza

En la tesis de Antonia Girardi Bunster *Cartografías afectivas en el cine documental chileno contemporáneo*. Una mirada comparativa hacia el documental argentino reciente” se presenta una tendencia especial en el cine documental chileno reciente (2000-2015), que se fija en el deseo de expresar el espacio geográfico desde un punto de vista emocional y la necesidad de mostrar la subjetividad de una manera espacial. La autora indaga y expone una tendencia en las ciencias sociales, las artes y las humanidades que han experimentado un movimiento dual relacionado con el giro espacial y el giro emocional a fines del siglo XX. Antonia Girardi habla de documentales cartográficos, refiriéndose a que estos tienen una “conciencia cartográfica” cuando se trata de películas definidas por una intención de delimitar, recorrer, registrar y reinventar el territorio, que se estructuran en términos audiovisuales como la lectura de un espacio. Pese a que *Catarsis* es un cortometraje de ficción y no uno documental, este se vincula mucho con la idea de la exploración espacial natural como herramienta de sanación y de indagación de la identidad y conflictos personales de la protagonista. Así se exploran dos paisajes disimiles, pasando del encierro mental y soledad por la que pasaba Sofía en la metrópolis a un nuevo paisaje de libertad, unión y de reconocimiento presente en la naturaleza. Esto desde la exploración del espacio geográfico mostrado en pantalla como espacios en donde se cruza lo interior y lo exterior, con lo geográfico y lo afectivo, así como también con lo íntimo y lo colectivo.

Por otro lado, Ana Mendieta, una artista cubana la cual fue pionera en hacer uso de su propio cuerpo como un medio de expresión de sus sentimientos en sus obra, también es un referente el desarrollo de este proyecto. Su trabajo ha sido tan destacado que el autor Andermann Jens, en su libro “*Tierras en trance*”, dedicó un capítulo completo a Mendieta y su trabajo. De ahí extraemos esta cita:

“Las siluetas, en su oscilar entre una forma que emerge ante nuestra mirada y su disolución [...], también reinscriben una y otra vez el vaivén entre la reivindicación del cuerpo, en su entrega y pertenencia territorial, y la ostentación de una separación insuturable entre ambos, cuerpo y tierra” (Andermann, J., 2018, pág. 331).

Lo anterior hace alusión a esta “necesidad” de “volver a las raíces”, algo que nuestra protagonista, a través de este viaje, vive. Sofía tiene una necesidad de volver atrás, conectarse con la naturaleza, el mar/agua, para poder seguir adelante con su vida y superar(se) el pasado. La muerte de su hermana es un momento que marcó la vida de la joven, por lo que también fue necesario que ella viviese en algún momento, este quiebre emocional, a modo de liberarse. Esta liberación se realiza a través de la naturaleza, algo que la artista Ana Mendieta comprendía.

En cuanto a la intimidad que vincula el sentido de la historia con su lugar espacial podemos decir, *Catarsis* se erige como una obra que subyuga mucho de los conflictos al espacio en el cual se desarrollan estos. Continuando en la idea del autor, encontramos un plano cartesiano, con espacios que no sólo se encuentran en el tiempo presente, encapsulamos ese trauma en el lugar en donde emerge, en este caso, para expresar metafóricamente el trauma utilizamos el lugar en donde ocurrió, aparentando que la protagonista está encadenada a ese espacio. El espacio también será decisivo en el proceso curativo de la personaje, ya que necesitará rechazar el encapsulamiento producido por la metrópolis, si bien no se busca el amparo de la ruralidad, el elemento natural será propicio para expandir los límites del trauma y materializarlos para enfrentarlos.

Luto

Como ya se ha mencionado anteriormente, un gran concepto que acompañará a Sofía a lo largo de toda la historia será el luto, tema que debemos tratar de manera responsable y verosímil, para esto se ha realizado una investigación sobre ello, partiendo primero con una conversación mantenida con la psicóloga Claudia Cores, que luego fue complementada con una segunda fuente. La tesis para optar al título de asistente social de Daniela Choncha Santander, titulado “*Duelo parental y cambios en el sistema familiar*”. En este texto se detallan los

tipos y etapas del duelo, las crisis que se producen en este proceso, entre otros temas relacionados al luto basándose principalmente en apoyo de la familia.

Luego de haber recabado la información correspondiente y vinculándolo con la historia, podemos concluir que el personaje de Sofia se encuentra en un duelo patológico según la definición de Parker y Weiss en relación a la naturaleza de la muerte de Fernanda, la cual muere ahogada en el mar. Ellos definen este tipo de duelo como “síndrome de pérdida inesperada; este, es un prolongado estado de shock que impide una reacción emocional completa” (Lee, C. 1995).

Además, una de las subcategorías que más se relacionan con el proceso por el cual vive nuestro personaje, en cuanto al tiempo transcurrido del suceso y el momento en el que se cuenta la historia, será la definición de duelo congelado o reprimido; éste constituye una dificultad permanente (posterior al suceso de pérdida), en el desarrollo afectivo, en la expresión de las emociones, en el contacto físico y emocional con las otras personas, cercanas o lejanas al entorno inmediato del afectado. (...); lo experimentan aquellas personas que han debido vivir la pérdida inesperada de aquellos que más aman; supone una inhibición inicial de la realidad, una prolongación de la negación, que al pasar del tiempo puede volverse un duelo exagerado; éste, no es más que la prolongación del duelo” (Choncha, D. 2008. pág. 28)