



Universidad de Chile  
Dirección de Postgrado  
Magíster en Comunicación Política

# **SITIOS WEB ALTERNATIVOS: PERFILES IDENTITARIOS DE UN RESABIO SOCIAL**

Tesis para optar al título de Magíster en Comunicación Política

ALUMNO:  
PHILIPPE SAÁ GONZÁLEZ  
PROFESOR GUÍA: RAFAEL DEL VILLAR

Santiago de Chile  
26 de Septiembre del 2008

Dedicado a mis padres:  
Juan Saá Quezada y Gloria González Melgarejo

	Página
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	6
<b>CAPITULO I</b>	<b>8</b>
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.2 MARCO TEORICO	14
1.2.1 Pertinencia de las Nuevas Tecnologías de la Información	15
1.2.2 El malestar de una nueva era: Conflicto, Identidades y Movimientos Sociales	22
<b>CAPITULO II</b>	<b>38</b>
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.1.1 Introducción	40
2.2.2 Tipo de Diseño	41
2.1.3 Justificación de los puntos de partida de los Modelos Interpretativos	46
2.2 ANALISIS DE SITIOS WEB	48
2.2.1 Análisis Sitio Web <a href="http://santiago.indymedia.org">http: //santiago.indymedia.org</a>	49
2.2.2 Análisis Sitio Web <a href="http://www.redchem.entodaspertes.org">http: //www.redchem.entodaspertes.org</a>	84
2.2.3 Análisis Sitio Web <a href="http://www.derechos-animales.com">http: //www.derechos-animales.com</a>	117
2.2.4 Análisis Sitio Web <a href="http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com">http: //www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com</a>	148
<b>CAPITULO III</b>	<b>182</b>
3.1 RESULTADOS DEL ANÁLISIS	183
3.2 CONCLUSION	195
BIBLIOGRAFÍA	202

# RESUMEN

Múltiples son las pistas que podemos encontrar en la actualidad para comprender las implicancias de las Nuevas Tecnologías de la Información en nuestras sociedades. Disciplinas de diversa índole dentro de las Ciencias Sociales han difundido en el mundo académico, el conocimiento sobre este fenómeno.

Así también, diferentes estudios, producidos por la Sociología en especial, se han encargado de dirigir la expedición sobre los complejos caminos de los movimientos sociales y sus factores de origen, ligados a los cambios que la modernidad implica, y las transformaciones que producen en las instituciones o sistemas políticos fenómenos tan potentes como la globalización.

Sin embargo, debido a la dificultad de cartografiar el mapa abismante de Internet, existen muchos espacios virtuales aún no observados con detención. Es el caso de los Sitios Web alternativos.

En la presente investigación cualitativa, nuestro objetivo es elaborar un Modelo Interpretativo a partir del análisis de la discursividad textual y visual de informaciones y noticias expuestas en diferentes Sitios Web alternativos chilenos, basándonos en las categorías de: Identidad, Adversario y Objetivo definidos en el libro "El Poder De La Identidad" de Manuel Castells.

Como se trata de describir lo que está detrás de estos sitios, clasificaremos estos en cuatro tipos de temáticas posibles: Medios, Derechos de los Animales, Étnicos y Centros Sociales.

Luego construiremos elementos aglutinantes y rasgos significativos que nos permitan verificar si existen o no objetivos decidores en el discurso político que en estos sitios se construye, para así comprender si los grupos sociales que ocupan estos espacios electrónicos, pueden solventar un proyecto social bien definido, propio de un Movimiento Social, o si solamente se acomodan en un espacio de resistencia y crítica antisistémica.

# **INTRODUCCION**

Junto con abordar inmediatamente nuestros objetivos primeros, en el inicio del presente estudio cualitativo, nos remitiremos a establecer una breve problematización (Capítulo 1 - 1.1 Problema de Investigación) de las implicancias actuales de las Nuevas Tecnologías de la Información, y la emergencia y visualización de ciertas Identidades reunidas en torno a la crítica antistémica, fortalecidas en sus afanes de difusión, producto de este fenómeno comunicacional. Luego y conscientes de que se torna imprescindible ahondar aún más en esta problemática, estableceremos una radiografía más amplia ( 1.2 Marco Teórico) tanto del mapa de las TIC y sus virtudes como herramientas comunicacionales para ciertos grupos sociales movilizados en torno a la protesta (1.2.1 Pertinencia de las Nuevas Tecnologías de la Información), para luego focalizarnos en los procesos sociales emergidos y ligados a la modernidad, y finalmente introducimos en los aspectos más teóricos relacionados principalmente con los conceptos de Identidad y Movimientos Sociales, teorizados por los sociólogos Alain Touraine y Manuel Castells, quienes nos servirán de mixtura basal primordial en esta investigación (1.2.2 El malestar de una nueva era: Conflicto, Identidades y Movimientos Sociales).

Posteriormente, en el Capítulo II, presentaremos el Diseño de Investigación (1.1) que nos permitirá resolver nuestros Objetivos, ligados con la dilucidación del carácter y los rasgos significativos de los Movimientos que se levantan tras el discurso visual y lingüístico de los Sitios Web alternativos chilenos, que como dije anteriormente serán clasificados en: Medios, Étnicos Derechos de los Animales y Centros Sociales.

Así, entraremos directamente al Análisis de los Sitios Web (1.2), descubriendo los elementos característicos dentro de los Homes ( páginas de inicios) notas informativas y fotografías por los que se hacen acompañar, encontrando los puntos comunes entre todas las categorías mencionadas en el párrafo anterior para así poder encontrar lo unificador.

Para terminar, en el Capítulo III y final, presentaremos los resultados obtenidos del análisis (1.1) para luego establecer nuestra conclusión final.

# **CAPITULO I**

## **1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACION**

Si observamos el actual paisaje académico e intelectual chileno, nos daremos cuenta que amplios y exhaustivos son los estudios sobre las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC) y sus implicancias en nuestras sociedades modernas.

Día a día, somos testigos de la vertiginosa ruta que este fenómeno comunicacional propone, instalando nuevos espacios comunicacionales – es el caso de Internet - que gracias a las facilidades que entrega para una mayor autonomía y pluralidad en cuanto a la construcción de los contenidos mediales, otorga una oportunidad a la ciudadanía de empoderarse de aquellas facultades que anteriormente eran solo un privilegio de los grandes medios informativos.

Conocido también es el tema del monopolio de la información, así como la concentración de medios de comunicación. Tanto en los medios de prensa escrita, como en la televisión, los grupos que concentran este monopolio desarrollan estrategias discursivas específicas, que intentan mantener la hegemonía dominante. Un ejemplo es el caso de la Televisión. Los ciudadanos poseen una escasa influencia para que sus intereses puedan ser representados, y sucedería más bien que estos últimos recogerían a través de ciertas técnicas mediáticas, como encuestas, estudios de opinión, etc., los intereses de la ciudadanía y luego aplicarían esta información en sus estrategias para capturar audiencia:

“La TV a través de sus realitys, reportajes, noticieros, matinales, etc. se postula como el gran defensor de los débiles frente a los distintos poderes, un representante y vocero de la gente, pero también orientador y guardián de una normatividad sobre los valores, el bien, y el orden, sistematizando la vida cotidiana, haciéndola sinónimo de modernización”<sup>1</sup>

Así, desde un tiempo hasta esta parte, nos encontramos frente a una problemática, que la academia se ha encargado de investigar y difundir con el fin de

---

<sup>1</sup> SANTA CRUZ, Eduardo. Discurso Televisivo y Espacio Público. Revista Patrimonio Cultural. Dirección de Bibliotecas, Archivos Y Museos. (40) Año Xi: 18. 2006.

dilucidar las problemáticas sociales que estos fenómenos implican para las democracias modernas.

Sin embargo, ¿Qué sucede con aquellos grupos invisibilizados por los grupos de poder, en el ámbito de las comunicaciones?. Aquellos *outsiders* que desde la otra orilla, la no-oficial, cuestionan el funcionamiento del sistema y el orden actual de las sociedades en las que vivimos.

Con la irrupción de las TIC, diversos grupos han encontrado en este soporte comunicacional una forma de lucha, una forma de construcción discursiva inscrita desde el contrapoder<sup>2</sup>. La protesta se hace presente a través de ellos, como expresión de desacuerdo y de oposición al poder mediático de los grandes consorcios periodísticos, que funcionan hegemónicamente, como entes representacionales de los referentes simbólicos, que forman el imaginario colectivo en torno a lo político y lo público.

Podríamos decir que los nuevos movimientos de protesta construyen sus discursos y proyectan sus demandas en la forma de la política simbólica característica de la sociedad informacional, tal como lo define Manuel castells en su libro “El poder de la Identidad”:

“El punto clave es que los medios electrónicos (incluidos no solo la televisión y la radio, sino todas las formas de comunicación, como los periódicos e Internet) se han convertido en el espacio privilegiado de la política. No es que toda la política pueda reducirse a imágenes, sonidos o manipulación simbólica, pero, sin ellos no hay posibilidad de obtener o ejercer el poder”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Negri y Hardt en su libro “El Imperio” conceptualizan el *contrapoder* como la consecuencia de la crisis terminal que enfrenta el Estado-Nación y, a raíz de esto, las clásicas instituciones de la democracia representativa que le acompañaron desde el advenimiento de la Revolución Francesa.

<sup>3</sup>CASTELLS, Manuel. La Era de la Información. El Poder de la Identidad. Vol II. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 343 p.

De esta forma, encontramos en este soporte un campo de lucha, de conflicto social y disputa de poder, en el que ciertos grupos expresan su descontento con el orden imperante.

Junto con la crisis de los sistemas políticos tradicionales y la emergencia de las TIC, la comunicación y la política han quedado capturadas en el espacio de los medios. Esto lo saben los grupos sociales antisistémicos y por lo mismo están conscientes de que en Internet pueden encontrar un arma potencial para fortalecer sus identidades y proyectos.

En esta investigación se pretende elaborar un modelo interpretativo de la discursividad textual y visual, en base a las categorías de: Identidad, Adversario y Objetivo, ocupados y definidos por Manuel Castells en su libro “El Poder De La Identidad”, aplicados a las noticias, informaciones y comunicados expuestos en diferentes Sitios Web alternativos chilenos. Categorías como Medios, Derechos de los Animales, Étnicos y Centros Sociales, nos servirán para acotar el amplio campo de sitios alternativos que hoy inundan la red.

La finalidad de este modelo es construir rasgos significativos, elementos aglutinantes que nos permitan verificar si existe o no un objetivo claro en el discurso político que en estos sitios se construye. Comprender si los grupos sociales que ocupan estos espacios electrónicos, pueden solventar un proyecto social bien definido, propio de un movimiento social o si solamente se acomodan en un espacio de resistencia y crítica antisistémica:

“La tipología clásica de Alain Touraine, que define un movimiento social mediante tres principios: la *Identidad* del movimiento, el *Adversario* del movimiento y la visión o modelo social del movimiento, que yo denomino *Objetivo* social. La identidad hace referencia a la autodefinición del movimiento, de lo que es, en nombre de quien habla. El adversario hace referencia al principal enemigo del movimiento, según lo identifica este de forma explícita. El objetivo social hace referencia a la visión del movimiento del

tipo de orden social, u organización social, que desearía obtener en el horizonte histórico de su acción colectiva”<sup>4</sup>

Las formas de funcionamiento discursivo de estos medios hablan de proyectos, ideologías e identidades que los hacen únicos y reconocibles. Es en su discursividad en donde podemos encontrar sus objetivos y proyecciones:

“Los Movimientos Sociales han de comprenderse en sus propios términos: a saber, son lo que dicen ser. Sus prácticas ( y sobretodo sus prácticas discursivas) son su autodefinición. Este planteamiento nos evita la complicada tarea de interpretar la “verdadera” conciencia de los movimientos, como si solo pudieran existir revelando las contradicciones estructurales “reales”.<sup>5</sup>

En resumen, explorar los Sitios Web alternativos y analizar su discursividad nos permitirá comprender la forma como se constituyen y proyectan socialmente y establecer sus grados de solvencia como posibles movimientos sociales pertinentes en nuestra sociedad actual.

¿Existe un objetivo claro en el discurso político de los Sitios Web alternativos, como para solventar un proyecto social definido, o solamente se acomodan en un espacio de resistencia y crítica antisistémica?

Esta es la pregunta que intentaremos respondernos.

---

<sup>4</sup> CASTELLS, Manuel, La Era de la Información. El Poder de la Identidad. Vol II. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 92p.

<sup>5</sup>CASTELLS, Manuel, La Era de la Información. El Poder de la Identidad. Vol II. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 93p.

## **1.2 MARCO TEORICO**

### 1.2.1 PERTINENCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN

Actualmente los medios de comunicación llamados masivos, como la prensa escrita y la televisión abierta, han pasado, a través de su poderosa escenificación discursiva, a definir el espacio institucional de la actividad política y de la opinión pública, así como a establecer en las agendas informativas una jerarquía de lo que es o no importante, siempre ligados además a los intereses de los grupos políticos, y económicos que los financian:

“Los medios de comunicación, agentes relevantes en la generación de climas de opinión pública se encuentran mayoritariamente en manos de la derecha y de sectores empresariales afines a ella. Así la selección de la agenda, el tratamiento informativo de los énfasis editoriales, la mayoría de las veces presenta una curiosa sintonía con las estrategias políticas de este sector”<sup>6</sup>

Al existir el monopolio de la información y la consolidación de los grandes consorcios periodísticos como representantes de la hegemonía, criterios como el rating y el sensacionalismo pasan a ser los dioses a quien la sociedad debe rendir tributo para así ser escuchados y ayudados por los medios, como ordenadores y definidores de la realidad social.

Ciertos sectores sociales perciben a los medios como representantes de sus intereses y como conductores de la política, así estos medios no solo jugarían un rol en la definición del espacio y lenguaje de la política sino que además serían percibidos como poseedores de un vínculo de representación de ellos en ese espacio.

---

<sup>6</sup> PORTALES, Felipe. Una Democracia Tutelada. Santiago. Editorial Sudamericana Chilena. Chile, 2000. 405p.

Como ya lo expresara Antonio Gramsci, la clase dominante ejerce el poder no sólo a través de la coacción, sino difundiendo, gracias a sus intelectuales, su visión de mundo, su filosofía, su moral y sus costumbres entre los grupos dominados que terminan, de manera conformista, aceptando el sentido común de sus dominadores. Y la función de los medios no queda afuera de esto:

“Como la organización escolar, la prensa y las editoriales, cumplen un papel fundamental, puesto que son las únicas que abordan todo el campo de la ideología (libros y revistas científicas, políticas, y literarias, etc.) y todos sus niveles (libros y periódicos para las elites, de vulgarización, populares)”<sup>7</sup>.

La hegemonía cultural que las clases dominantes logran ejercer sobre las clases sometidas, a través del control del sistema educativo, de las instituciones religiosas y de los medios de comunicación inhibiría así la posibilidad de cambio e independencia, consolidando de esta forma la supremacía de un grupo social, tanto en el dominio como en la dirección intelectual y moral a seguir dentro de la sociedad.

La información conceptualizada como mercancía e integrada dentro de la lógica económica de libre mercado, junto con la emisión de contenidos uniformes que pretenden captar un común denominador de clientes o usuarios, es la característica primordial del actual sistema informativo que ejercen y administran los medios que detentan el monopolio mediático.

Hoy en día la búsqueda de la primicia informativa, la exclusiva, se transforma en un motor fundamental para los medios informativos tradicionales:

“Para ser el primero en ver algo, y en mostrarlo, se está dispuesto a lo que sea y como todo el mundo se copia mutuamente para adelantarse a los demás, así la

---

<sup>7</sup> PORTELLI, Hugues. Gramsci y el Bloque Histórico. México, Editorial Siglo XXI, 1987.24p.

búsqueda de la exclusividad desemboca en este en la uniformización y la banalización.<sup>8</sup>

De esta forma la legitimidad está dada por el tiraje, en el caso de los periódicos, o por el rating en el caso de la televisión, los parámetros del sistema de libre mercado son las reglas a seguir en el ámbito de la información.

Pero las nuevas tecnologías nos entregan hoy, la oportunidad de comenzar a dar vuelta la página.

El soporte Internet permite entre otras cosas, romper el esquema clásico de la teoría de la información: que establece una vía de comunicación unidireccional entre el emisor y el receptor mediante un canal determinado. En la información “clásica” no existe interactividad, ni retroalimentación, y si sucede así, aparece mínimamente a través de cartas al lector o foros de opinión. En cambio los contenidos mediales digitales pueden ser seleccionados por los mismos usuarios para ser entablados como temas de discusión, foros, o grupos de discusión. Internet transmite imágenes, pero también texto escrito, se abre al diálogo entre los usuarios que se buscan entre ellos e interactúan.

No debemos olvidar que las principales características de Internet son la interactividad, la personalización, y la forma de lectura no-secuencial, es decir:

“Se pasa de la forma discursiva lineal a la información numérica textual, gráfica y sonora, símil del pensamiento humano”<sup>9</sup>.

Páginas como [www.youtube.com](http://www.youtube.com) o [www.blogger.com](http://www.blogger.com) permiten a los usuarios establecer su propia agenda informativa, o subir sus propias imágenes de los hechos

---

<sup>8</sup>BORDIEAU, Pierre. Sobre la Televisión. Barcelona, Anagrama, 1997.27p.

<sup>9</sup> AQUEVEQUE, Jaime. Periodismo Electrónico y Medios de Comunicación Digitales: tres ejemplos de mediamorfosis en Chile. Tesis para optar al título de Periodista. Santiago de Chile, Universidad La Republica, 2003. 51p.

noticiosos, desde su propia visión de testigos y espectadores, y eso da cuenta de un cambio cultural gigantesco.

Un ejemplo son las páginas de medios antisistémicos, los que no necesitan de los mecanismos, en que el impacto sobre las audiencias a través de golpes noticiosos es la finalidad fundamental, sin importar muchas veces la real importancia del contenido. El discurso de estos medios alternativos se inscribe desde otro lugar, desde un contrapoder, desde un lugar donde la globalización no sea homogeneidad y explotación, sino diversidad y cooperación y así lo expresan en sus líneas editoriales, manifiestos evidentes de su posición dentro de la lucha contra los males de los actuales mecanismos informativos de los grandes consorcios periodísticos:

“El Centro de Medios Independientes (CMI) Santiago, como colectivo anticapitalista, antineoliberal, no comercial y no corporativo, pretende desarrollar una plataforma informática libre para que diversos actores sociales, ignorados por los medios de comunicación comerciales o corporativos, puedan expresarse por sí mismos, de modo que desarrollen sus luchas contra la explotación y la opresión, estableciendo conexiones de red entre procesos locales y globales”<sup>10</sup>.

En la actualidad, la competencia entre los periódicos, al igual que en la televisión, adquiere la forma de una rivalidad temporal por la primicia informativa, por ser los primeros en dar el golpe noticioso, lo que no sucede definitivamente en los medios como Indymedia, perteneciente a (CMI), pues estos construyen su discurso desde el lado opuesto, donde las visiones de mundo del libre mercado se encuentran ausentes, dando paso a una visión de resistencia y subversión frente a los mismos, manifestando la autonomía e independencia en los mecanismos comunicacionales que ocuparán para entregar una visión “alternativa” a la tradicional.

De esta forma las nuevas tecnologías permiten la creación de espacios donde los contenidos mediáticos se ven parcialmente democratizados, y así ideologías y visiones

---

<sup>10</sup> <http://santiago.indymedia.org/process/about.php#principios>.

de diversa índole pueden desarrollarse y reagrupar a los ciudadanos creando nuevas formas de interacción.

No debemos olvidar también que históricamente, con la aparición de nuevas tecnologías, los hombres se han reconfigurado dentro de la *polis*, dando paso a nuevos cambios que se manifiestan en su actuar dentro de las relaciones con estos nuevos soportes comunicacionales.

“Con la llegada de la televisión, décadas atrás, apareció una nueva herramienta comunicacional que creó una nueva configuración antropológica en los seres humanos. La televisión no es solo instrumento de comunicación, es también a la vez *paideia*, un instrumento antropogenético, un médium que genera un nuevo *anthropos*, un nuevo tipo de ser humano”<sup>11</sup>.

Así lo expresa Sartori al analizar la aparición de la Televisión como un cambio paradigmático en la constitución del hombre.

En el caso de Internet como parte de las TIC, un nuevo hombre se reconfigura con su aparición, un hombre que decide como y mediante que informarse, un hombre con más decisión a la hora de elegir que información desecha y cual no, es decir, el hombre tendría una mayor responsabilidad y autonomía al momento de informarse.

“El televisor es un instrumento monovalente que recibe imágenes con un espectador pasivo que lo mira, mientras que el mundo multimedia es un mundo interactivo (y por tanto de usuarios activos) y polivalente (de múltiple utilización)”<sup>12</sup>.

Como mencioné anteriormente, cada vez que nuevas tecnologías comunicacionales aparecen en nuestras sociedades, importantes cambios comienzan

---

<sup>11</sup> SARTORI, Giovanni. Homo Videns, La Sociedad Teledirigida. Buenos Aires, Taurus 1998. 36p.

<sup>12</sup> SARTORI, Giovanni. Homo Videns, La Sociedad Teledirigida. Buenos Aires, Taurus, 1998. 53p.

a producirse, tanto en la forma de interacción del hombre con los medios informativos, como en las estructuras de representación social que estos mismos cimentan.

La última nueva tecnología (Internet), ha cambiado, al igual que sus antepasados soportes comunicacionales, la forma de entender la comunicación, y junto con esto, la existencia de ciertas herramientas dentro de ella nos entrega nuevas posibilidades de acción el campo de la información.

Según Pierre Bordieau:

“Un diario deja de ser dominante cuando su poder de deformar el espacio a su alrededor mengua y deja de dictar la ley”<sup>13</sup> .

La posibilidad de dictar la ley para los medios alternativos es casi utópica, sin embargo, los espacios digitales constituidos por grupos altermundistas, antiglobalización, por poner un ejemplo, bullen por momentos y no dejan de vigilar las agendas noticiosas oficiales, con la finalidad de entregar la contraparte de las mismas en todo momento.

El *homo faber*, el hombre creador de herramientas y mecanismos en la edad de la técnica es el punto de fuga hacia el nuevo deber de los hombres como seres con la responsabilidad de apropiarse de una nueva ética que pueda soportar el peso de este poder que a las nuevas tecnologías significan. La capacidad tecnológica nos empuja hacia metas antes reservadas a las utopías. Esta capacidad ha transformado lo que antes eran juegos experimentales y quizás instructivos en diseños competitivos de proyectos realizables (las páginas web son un ejemplo).

Aparece así la necesidad de un mástil que soporte estos cambios:

“La nueva naturaleza de nuestra acción exige una nueva ética de más amplia responsabilidad, proporcionada al alcance de nuestro poder, exigiendo así una nueva

---

<sup>13</sup> BORDIEAU, Pierre. Sobre la Televisión. Barcelona, Anagrama, 1997. 62p.

clase de humildad, pero no una humildad debida a nuestra insignificancia, sino a nuestro poder. Ante el potencial casi escatológico de nuestros procesos técnicos, la ignorancia de las consecuencias últimas será razón suficiente para una moderación responsable. ¿Qué fuerza debe representar al futuro en el presente? Este es un problema de filosofía política.”<sup>14</sup>

Para Jonas es preciso antes de contestar esa pregunta descubrir el camino en el que ésta nueva ética necesaria encuentre su camino, es decir:

¿Qué inteligencia o qué saber de los valores debe hacerlo?.

---

<sup>14</sup>JONAS, Hans. El Principio de la responsabilidad, Ensayo de una ética para la civilización. Barcelona, Herder, 1995. 56p.

## 1.2.2 EI MALESTAR DE UNA NUEVA ERA: CONFLICTO, IDENTIDADES Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Tal como lo expresa Alain Touraine, las Identidades, la forma como los hombres y mujeres se definen en una sociedad, han variado según las épocas:

“En las sociedades preindustriales recurrir a la identidad fue recurrir al orden que prevalecía en el orden social cualquiera fuera esa identidad, religiosa, nacional o aún clasista. Hoy, por el contrario, cuando la identidad se opone a la organización social, resulta marginada o manipulada por quienes la dirigen. Por oposición, el llamado a la identidad puede concebirse como un trabajo de la democracia, como la conciencia del esfuerzo mediante el cual los actores de un sistema social – que ejerce gran poder sobre sí mismo y envuelto en cambios constantes – se esfuerzan por determinar por sí mismos las condiciones en las cuales se produce su vida colectiva y personal”<sup>15</sup>.

Con el advenimiento de la modernidad nuevos paradigmas comenzaron a arrear en el ámbito de las Ciencias Sociales. De la mano de Touraine la sociología comenzó a perfilarse como una sociología de los actores sociales, más que de la sociedad.

Según el sociólogo francés, el individuo únicamente llega a ser sujeto, oponiéndose a la lógica de la dominación social en nombre de una lógica de la libertad, lógica de la libre producción de uno mismo, así se constituirían como “sujetos”, que al tomar conciencia de su voluntad de obrar, pretenden ser reconocido como actores.

Así este proceso, en el que el hombre se descubre como sujeto estaría ligado a una modernidad que ya no se definiría solo en términos de la dominación del mundo

---

<sup>15</sup> TOURAINE, Alain. El Regreso del actor. Argentina. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1987. 115p.

por parte de la ciencia y la técnica sino por “ el surgimiento del sujeto humano como libertad y creación”<sup>16</sup>.

La suma de la racionalización mas una creciente subjetivacion habría otorgado al hombre aquella oportunidad de obtener una voluntad para obrar y ser reconocido como actor. Es esta toma de conciencia lo que definiría la modernidad:

“Lo que mejor define la modernidad no es el progreso de las técnicas ni el creciente individualismo de los consumidores, sino la exigencia de libertad y su defensa contra todo lo que transforme al ser humano en instrumento, en objeto o en extraño absoluto”<sup>17</sup>

Los seres humanos, estarían en constante cuestionamiento del mundo y su funcionamiento social, aptos para ejercer poder sobre sus existencias, para crear y convertirse así en actores sociales. Para Touraine el sujeto no es entonces una realidad innata sino una condición a la que el individuo puede acceder mediante un especial acto de conciencia volitiva.

Al comenzar esta lucha de los sujetos por convertirse en actores sociales, cuando esta voluntad se fortalece y busca el cambio social, y la apropiación de estos cambios con la creencia de que sí es posible llevarla cabo por las manos del hombre, nos encontramos frente a potenciales movimientos sociales, los que podrían conformarse en tanto esfuerzos “de un actor colectivo [por] adueñarse de los valores, de las orientaciones culturales de una sociedad oponiéndose a la acción de un adversario con el que está vinculado por relaciones de poder” <sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> TOURAINE, Alain. Crítica de la modernidad. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de Argentina. 1994. 205p.

<sup>17</sup> TOURAINE, Alain. Crítica de la modernidad. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de Argentina. 1994. 230p.

<sup>18</sup>TOURAINE, Alain. Crítica de la modernidad. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de Argentina. 1994. 236p.

De esta forma podríamos entender que este accionar colectivo, proveniente de un sujeto o grupo social, en voluntad de emancipación, poseería una “identidad” que devolvería refractariamente al grupo una imagen cohesionada de sí mismos, transformándolo en un actor colectivo que desarrollaría su “oposición” a un adversario, basado en un proyecto que implicaría a la sociedad en su “totalidad”, alcanzando entonces el estatuto de “movimiento social”.

No olvidemos que en la sociedad industrial, el movimiento obrero expresó el conflicto central de la clase popular, en cambio en la sociedad postindustrial, los movimientos sociales responderían a un nuevo modelo que reemplazaría la racionalidad de la tecnología por la realización del individuo como sujeto activo de su propia existencia:

“La reivindicación era en otro tiempo la del trabajador productivo creador contra el peso y la inmovilidad del orden, del poder y de la herencia. Hoy, frente al movimiento dominado por los aparatos y la clase dirigente, la reivindicación es la del ser, la autonomía de su experiencia y su expresión, y su capacidad de administrar y controlar los cambios que le afectan”<sup>19</sup>

Para Touraine el concepto “lucha de clases” que recurre a la lógica de la historia sería opuesto al de movimiento social, pues este último se refiere a la libertad del sujeto, aún contra la trayectoria histórica.

Un movimiento social según Touraine es un conflicto social y a la vez un proyecto cultural. Existiría una aspiración a cimentar valores culturales y, a la vez, a triunfar frente a un adversario social.

Por lo mismo, y esto es decidor para los objetivos de la presente investigación, no todos los conflictos y sujetos devenidos en actores sociales terminan comportándose como movimientos sociales.

---

<sup>19</sup> TOURAINE, Alain. Producción de la sociedad. México, UNAM-IIS-IFAL, 1995. 131p.

Los movimientos sociales deben contener proyectos históricos, aunque sean parciales, y deben trascender la cotidianeidad de su acción social a través de sus propuestas de futuro de la sociedad.

“Los movimientos sociales son acciones colectivas conscientes cuyo impacto, tanto en caso de victoria, como de derrota, transforma los valores y las instituciones de la sociedad”<sup>20</sup>

Para Manuel Castells la proyección social de este accionar también es una condición requerida.

El académico español en el segundo tomo (“El Poder de la Identidad”) de su libro “La Era de la Información” analiza el fenómeno de conformación de los movimientos sociales, otorgando una vital importancia a la sumatoria de la globalización inducida por la tecnología más el concepto de “poder de la identidad” como los factores que los originan.

Según Castells, existen ciertas características en la sociedad actual que permiten el fortalecimiento de identidades que se desarrollan en diferentes aspectos y formas. Un ejemplo es la desfragmentación de los estados plurinacionales como URSS y España que tratan de seguir siendo plenamente soberanos negando la pluralidad de sus constituyentes nacionales y permitiendo así la formación de cuasi-estados nacionales. Estas entidades son denominadas por el sociólogo ibérico, cuasi estados nacionales porque no son estados plenamente desarrollados pero obtienen una parte de autonomía política basándose en su identidad nacional, como es el caso del País Vasco.

---

<sup>20</sup> CASTELLS, Manuel. La Era de la Información. El Poder de la Identidad. Vol II. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 25p.

Es cierto, estos son casos específicos, sin embargo existen otros motivos más generales, que guardan relación con la creciente explosión de la globalización y la consecuente crisis del estado-nación:

“El estado-nación definidor del dominio, los procesos y el objeto de la ciudadanía, ha perdido gran parte de su soberanía, socavada por las dinámicas de los flujos globales y las redes transorganizativas de riqueza, información y poder. Particularmente crítica para su crisis de legitimidad es la incapacidad del estado para cumplir sus compromisos como estado de bienestar, debido a la integración de la producción y el consumo en un sistema global interdependiente y los procesos relacionados de reestructuración capitalista”<sup>21</sup>.

Estaríamos frente a un estado fragmentado y un carácter impredecible y cambiante del sistema político. La democracia política sigue estando presente, de una u otra manera, pro ya no en la forma en que fue concebida hace dos siglos. Las nuevas condiciones tecnológicas y culturales del ejercicio democrático han vuelto obsoleto en parte el sistema de partidos existente y el régimen actual de la política competitiva, como mecanismos adecuados de representación política.

Este alejamiento de las estructuras tradicionales de compromiso colectivo no significa que no existan nuevas formas de organización en torno a lo político. Según Jean Mouchon las formas de organización que intentan imponerse hoy en día son más fragmentadas y sus acciones más sectorizadas:

“Limitadas en número de adherentes esas organizaciones, juegan con la visibilidad dada por los medios, organizando acciones de implicancias simbólicas. Nuevas formas comunes distinguen estas nuevas forma de reagrupamiento. Sus militantes comparten la misma desconfianza en relación a la rigidez y la jerarquía tradicional de los partidos políticos y los sindicatos. Todo lo que proviene de la

---

<sup>21</sup> CASTELLS, Manuel. La Era de la Información. El Poder de la Identidad. Vol II. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 381p

organización vertical tiende a ser rechazado. El compromiso tiende a ser hoy esencialmente un hacer individual.”<sup>22</sup>

Así, según Mouchoun, el individuo no se definiría más en colectivos localizables, sino que actuaría mas por una pulsión, a menudo inspirada por reacciones emotivas.

En su estudio “Cuestiones en torno a las nuevas formas de compromiso colectivo” el científico francés establece ciertos criterios en cuanto a la evolución del mismo:

Evolución en las formas de compromiso colectivo:

*a. En los Treinta Gloriosos*

Estructuras: verticales, jerarquizadas, partidos políticos, sindicatos, religiones.

Modos de pertenencia: por tradición familiar o de cuerpo profesional por afiliación partidaria.

Duración: longevidad y unicidad.

Perspectivas: globales, efectos a largo plazo, de combate con la primacía de la lucha de clases alrededor de un “programa común” para cambiar la sociedad.

Métodos de Acción: manifestaciones anunciadas y controladas.

*b. En el período actual*

Estructuras: horizontales, fuera de la jerarquía, asociaciones, movimientos sociales, ONG.

Modos de Pertenencia: poco a poco por reacción emotiva tanto como por análisis político.

Duración: específicas y plurales.

Perspectivas: Limitadas al tiempo presente, preocupación del resultado rápido.

Métodos de acción: golpes mediáticos, posible violencia, pragmatismo.

De esta forma nos encontramos con cambios radicales en varios aspectos, condicionados tanto por la emergencia de las nuevas tecnologías, como por las crisis y cambios que las instituciones tradicionales de la sociedad industrial han sufrido el último tiempo. La crisis del estado nación, es un ejemplo, y eso lo podemos observar

---

<sup>22</sup>MOUCHON, Jean. Las nuevas formas de debate público. ¿Una reconfiguración del espacio público democrático? Revista Comunicación y Medios. Comunicación Política. (15) 24: 2004

en el debilitamiento de su capacidad instrumental, producto en parte, de la globalización de las principales actividades económicas, de los medios y la comunicación electrónica:

“El control estatal sobre el espacio y el tiempo se ve superado cada vez mas por flujos globales de capital, bienes, servicios, tecnología comunicación y poder. La captura, por parte del estado, del tiempo histórico mediante su apropiación de la tradición y la (re) construcción de la identidad nacional es desafiada por las identidades plurales definidas por sujetos autónomos”<sup>23</sup>

Según Castells no es que el estado-nación desaparezca sino que se ha transformado de sujeto soberano en actor estratégico, ocupándose de sus intereses y de los que se supone representa, en un sistema global de interacción, en una situación de soberanía compartida.

Pero, ¿Quienes son estas identidades plurales definidas por sujetos autónomos?.

Antes de ahondar en la respuesta, integremos a la problemática, las categorías de Identidad definidas por Castells:

Las Identidades legitimadoras son “introducidas por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales”, estas generan la sociedad civil.

Las Identidades de resistencia son “generadas por aquellos actores que se encuentran en posiciones/condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad” estas generan las Comunas o Comunidades. Dentro de éstas el autor

---

<sup>23</sup> CASTELLS, Manuel. La Era de la Información. Volumen II “El Poder de la Identidad”. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 271p

identifica el fundamentalismo religioso, el nacionalismo, las identidades étnicas y las identidades territoriales. Para el estudio toma como referentes los fundamentalismos Islámico y Cristiano, y los movimientos Zapatista de Chiapas (México), la milicia estadounidense y Aum Shinrikyo, una secta japonesa.

Las Identidades proyecto se dan “cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social” estas producen sujetos, los cuales entiende, a la manera de Touraine, como actores sociales colectivos mediante los cuales los individuos alcanzan un sentido holístico de su experiencia. Aquí se incluyen algunos movimientos sociales como el de las mujeres, el de la búsqueda de espacios de libertad e identidad sexual y el ecologista cuando “salen de las trincheras de resistencia” y se constituyen en proyecto de transformación de la sociedad.

Es así como encontramos nuevas formas de construcción identitaria, sujetos y grupos, con voluntad de cambio y control social que pasan a tomar el protagonismo, perdido por los antiguos movimientos sociales basados en la lucha de clases.

Para Castells el movimiento obrero pareciera estar superado por la historia y no parece adecuado ni capaz reconstruir el control social y las instituciones sociales del presente. Así también los partidos políticos han agotado su potencial como agentes de cambio social. Además la principal plataforma que tienen, las instituciones del estado, ya han perdido gran parte de su importancia.

Por lo mismo, serían los movimientos sociales que surgen de la resistencia comunal a la globalización, la reestructuración capitalista, la organización en red, el informacionalismo incontrolado y el patriarcado (ecologistas, feministas, fundamentalistas, religiosos, nacionalistas y localistas), los sujetos potenciales de esta nueva era que Castells llama “de la información”:

“Las comunidades de resistencia defienden su espacio, sus lugares, contra la lógica sin lugares del espacio de los flujos que caracteriza el dominio social en la era de la información. Reclaman su memoria histórica y afirman la permanencia de sus valores contra la disolución de la historia en el tiempo atemporal y la celebración de lo efímero en la cultura de la virtualidad real”.<sup>24</sup>

La lógica dominante de la sociedad red provoca sus propios desafíos en la forma de identidades de resistencia comunales y de identidades proyecto que surgen potencialmente de esos espacios, en condiciones y mediante procesos que son específicos de cada contexto institucional y cultural. Las identidades proyectos singularizan a los Movimientos Sociales Pro- Activos; esto es, luchan con una identidad clara y un proyecto concretamente delimitado; las Identidades de Resistencia constituirán virtualmente un movimiento social, que podrá, con la historia y concretamente la coyuntura política, un movimiento similar al anterior, en el caso contrario quedaría como un Movimiento de Resistencia, reactivo solamente. He ahí donde surge la pregunta del sociólogo español ¿Dónde está el poder en esta estructura social? ¿Y que es el poder en estas condiciones?.

El Poder ya no se concentraría en las instituciones como el estado, o en las organizaciones productivas como las empresas capitalistas, y tampoco en los aparatos ideológicos o difusores de la hegemonía como los medios o la escuela, el poder se difundiría en redes globales de información. Para Manuel Castells el nuevo poder reside en los códigos de información y en las imágenes de representación en torno a los cuales las sociedades organizan sus instituciones y la gente construye sus vidas y decide su conducta. La sede de este poder es la mente de la gente.

Por ello, hoy, el poder sería al mismo tiempo identificable y difuso:

“No podemos hacernos con él, porque es una función de una batalla interminable en torno a los códigos culturales de la sociedad. Quien gane la batalla de la mente de

---

<sup>24</sup> CASTELLS, Manuel . La Era de la Información. Volumen II “El Poder de la Identidad”. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 397p

la gente gobernará, porque los aparatos rígidos y potentes no serán un rival, en un espacio de tiempo razonable, para las mentes movilizadas en torno al poder de redes alternativas y flexibles. He ahí la importancia de las identidades, son poderosas en esta estructura de poder en cambio constante, porque construyen valores y proyectos en torno a la experiencia y se niegan a disolverse, estableciendo una conexión específica entre naturaleza, historia, geografía y cultura. Las identidades fijan el poder en algunas zonas de la estructura social y desde allí organizan su resistencia sus ofensivas en la lucha informacional sobre los códigos culturales que construyen la conducta y de este modo las nuevas instituciones”<sup>25</sup>.

He aquí donde las nuevas tecnologías de comunicación se tornan fundamentales como infraestructuras organizativas de estas Identidades.

Hoy en día muchos de los movimientos sociales del orbe utilizan Internet como una forma de organización y acción. Recordemos que si tomamos la teoría de la crisis de las organizaciones tradicionales como los partidos políticos o la crisis del estado nación, encontraremos una emergencia de actores sociales, es el caso de los movimientos feministas, ecologistas, derechos humanos, minorías sexuales, etc.

Así encontraríamos un paso de movimientos sociales organizados a los movimientos sociales en red, basados en agrupaciones que se constituyen en torno a valores y proyectos. Podríamos decir que Internet serviría como soporte comunicacional que permite la flexibilidad de la movilización, pero manteniendo al mismo tiempo un carácter de coordinación de la misma.

A partir de la década del 90´ variados movimientos sociales, activistas políticos y ONGs comenzaron a formar redes y a empoderarse de las TIC, para solventar así las acciones locales y globales para el fortalecimiento de la ciudadanía y el cuestionamiento de las hegemonías instituidas. Aprovechando la rapidez,

---

<sup>25</sup> CASTELLS, Manuel . La Era de la Información. Volumen II “El Poder de la Identidad”. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 399p

interconexión y bajo costo de los recursos de la Web, discursos y acciones alternativas comenzaron a ser propuestos a nivel local y global.

Cuando Castells analiza el Movimiento Zapatista, la Milicia Estadounidense, y Aum Shinrikyo, basándose en las categorías de Identidad, Objetivo y Adversario (conceptos ocupados por Alain Touraine en sus escritos sobre Movimientos Sociales), nos entrega pistas sobre la necesidad que estas Identidades tienen de ocupar los medios de comunicación para sus fines:

“El vigoroso impacto de cada uno de estos Movimientos ha obedecido en buena medida, a su presencia en los medios de comunicación y a su uso efectivo de la tecnología de la información. Se busca o encuentra la atención de los medios realizando, en la tradición anarquista francesa, revivida brevemente en Mayo del 68, l’action exemplaire: una acción espectacular que, por su gran atractivo, incluso mediante el sacrificio, atrae la atención de la gente hacia las demandas del movimiento y pretende en ultima instancia despertar a las masas, manipuladas por la propaganda y sometidas por la represión. Al forzar un debate sobre sus reivindicaciones e inducir la participación de la gente, los movimientos esperan presionar a los gobiernos e instituciones, e invertir el curso del sometimiento al nuevo orden social”<sup>26</sup>.

La sociedad en la que este “poder de la identidad” se levanta como un nuevo paradigma de los movimientos sociales, se estructura en redes de información. La “sociedad red” tiene a la nueva tecnología Internet como base tecnológica de comunicación, interacción y organización social. Estamos frente a una abismante red descentralizada y desterritorializada, dinámica y flexible, que fusiona en el mismo sistema diferentes lenguajes de la comunicación humana, en un enorme hipertexto multimedia.

---

<sup>26</sup> CASTELLS, Manuel . La Era de la Información. Volumen II “El Poder de la Identidad”. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 129 p

Así, este soporte se torna ideal para expresar componentes programáticos y el discurso político que esta detrás de cada grupo social organizado en torno a objetivos comunes:

“En un mundo caracterizado por interdependencia global y moldado por la información y la comunicación, la capacidad de actuar sobre flujos de información, y sobre mensajes de los medios, se torna una herramienta esencial para la promoción de un programa político”<sup>27</sup>

No olvidemos, que estos objetivos los encontramos en el lenguaje, el lugar privilegiado de lo político, así lo discursivo se torna indispensable para comprender el carácter de cada movimiento:

“La condición de posibilidad de lo político es el lenguaje, no como proceso mecánico de traspaso de signos, sino como espacio de irrupción. El lenguaje como escena simbólica, material, existencial, donde los principios de isegoria e isonomia, están en permanente suspenso y verificación. El lenguaje sería aquel lugar de emergencia y advenimiento de una fuerza, pero también lugar de inscripción y prescripción. En este campo general de enfrentamientos – la dimensión poética, creativa – productiva del lenguaje -, se construye el imperio irreductible de la politicidad”<sup>28</sup>

En resumen, los objetivos de las identidades son palpables en su forma de funcionamiento discursivo, en el contenido mediático que expresan en su tratamiento comunicacional y es ahí donde se tejen tanto lo proactivo como lo reactivo<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> CASTELLS, Manuel . La Era de la Información. Volumen II “El Poder de la Identidad”. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004. 132 p

<sup>28</sup> ARANCIBIA, Juan Pablo. EL Lenguaje y lo Político. Revista Comunicación y Medios. Comunicación Política. (15) 81: 2004.

<sup>29</sup> Según Manuel Castells en su teoría sobre Movimientos Sociales, los Movimientos Proactivos pretenden transformar las relaciones humanas en su nivel más fundamental como sería el caso del Feminismo o el Ecologismo y los Movimientos Reactivos construyen trincheras desde la resistencia en nombre de Dios la nación, la etnia, la familia, la localidad.

Todos los discursos expresan ideas, y objetivos que apoyan a las entidades o sujetos enunciadores. En el discurso político existen elementos ideológicos, pasionales y lingüísticos que adoptan formas de identificación, lugares comunes, interpelaciones, etc.

El discurso político dinamiza los procesos de intercambio simbólico así como también establece la enunciación de un adversario, creando así una antítesis, un conflicto:

"El campo discursivo de lo político implica enfrentamiento, relación con un enemigo, lucha entre enunciadores. La enunciación política parece inseparable de la construcción de un adversario"<sup>30</sup>.

Para Eliseo Verón todo acto de enunciación política supone la existencia de otros actos de enunciación reales o posibles, opuestos al propio; y que todo acto de enunciación es a la vez una réplica y supone (o anticipa) una réplica; así a partir de lo antedicho, todo discurso político está habitado por un otro negativo (el adversario) al tiempo que construye un otro positivo (el destinatario del mensaje). Así el discurso político exhibiría una "pretensión veredictiva" (el mundo posible):

"En la medida en que cada enunciado reclama para sí el lugar de la verdad, éste [el discurso político] se transforma en un lugar de combate, donde el "decir verdadero" de uno no es sino la capacidad para descolocar al otro"<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> VERON, Eliseo. El discurso político, lenguajes y acontecimientos. Editorial Hachette. 1987. 16p

<sup>31</sup> MANGONE, C y WARLEY, J .El discurso político, del foro a la televisión. Buenos Aires, Biblos, 1994. 17 p

He ahí el conflicto, en el discurso podemos percibirlo, en la palabra política, en la constitución de adversarios y cuestionamientos frente al poder. Sin duda ello no ha cambiado, los hombres devienen en sujetos, actores sociales, y así en nuevas formas de acción histórica, plurales y autónomas. Las formas de representación y definición del hombre en sociedad cambian, pero los conflictos siguen presentes.

Latinoamérica, continente agitado, y específicamente Chile, no está libre del surgimiento de movimientos sociales que en el nombre de lo local y de intereses comunes, crean sentidos de pertenencia, una identidad cultural y comunal para establecer una voz de protesta, un decir “ aquí estamos”, con el fin de hacer valer su palabra y cimentar sus capacidades de decisión y representación simbólica en el ámbito social.

Nuestro país ha vivido procesos significativos y traumáticos en el terreno de la política, al igual que en muchos otros países del continente. El paso de las dictaduras a las democracias ha traído a nuestras sociedades latinoamericanas, problemáticas que por su complejidad se han transformado en base primordial para el estudio de las Ciencias Sociales.

Para el sociólogo Manuel Antonio Garretón, en nuestro país los partidos que hicieron de piedra angular de la conflictualidad histórica chilena tuvieron que hacerse cargo de la administración de las tareas pendientes de la transición. Así los conflictos sociales perdieron el principal sistema de representación que poseían:

“Las antiguas demandas y actores sociales (temas socioeconómicos) tuvieron que subordinarse a los objetivos de la transición y post transición mencionados. Y las demandas y conflictos emergentes propios del nuevo escenario socio cultural (temas de modernidad) no encontraron actores ni sistemas de representación que los expresaran. La política partidaria no ha sido sustituida por otro medio de constitución de actores y movimientos, y sigue siendo la forma mas legitimada de representación pública. Pero ha perdido su centralidad, amplitud y proyección. A su vez, los actores

sociales se corporativizan, pero sin mayor referencia de sus intereses particulares a un contexto de proyecto nacional”<sup>32</sup>

De esta forma nos encontramos frente a la disyuntiva de identificar quienes son los actores sociales que movilizarán los cambios en nuestras sociedades. Estamos frente a una pluralidad de grupos que, como dijimos anteriormente, en nombre de la Identidad, reproducen sus discursos, ayudados por las Nuevas Tecnologías de la Información, con el fin de difundir sus objetivos y enfrentar a sus adversarios.

El nuevo Sujeto Histórico, entendido como el instrumento de lucha emancipatoria de la humanidad, sería la gran interrogante del presente. Los actores sociales se multiplican, resistiéndose a la individualización social, se organizan y aúnan en torno a problemáticas comunes, pero ¿Quién de todos ellos será capaz de ocupar el sitio dejado por el movimiento obrero de la lejana sociedad industrial?

El sociólogo belga François Houtart, ejemplifica, con la campaña contra el ALCA, que años atrás, reunió a muchos movimientos sociales, desde los sindicatos hasta los campesinos, pasando por las mujeres y los indígenas y ONGs de procedencias diversas, la real pluralidad de actores sociales y lo activas que se encuentran las movilizaciones en pos de la libertad del hombre en nuestras actuales sociedades:

“El nuevo sujeto histórico se extiende al conjunto de los grupos sociales sometidos, tanto a aquellos que forman parte de él, subsumidos reales (representados por los llamados antiguos movimientos sociales) como los que integrarían el grupo de los subsumidos formalmente (“nuevos movimientos sociales”). El nuevo sujeto histórico a construir será popular y plural, es decir, constituido por una multiplicidad de actores. Será multipolar pues se desarrollará en distintos continentes. Deberá ser capaz de actuar sobre la realidad múltiple y global.”<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> GARRETÓN, Manuel Antonio. La sociedad en que vivi(re)mos: Introducción sociológica al cambio de siglo. Santiago. LOM, 2000. 175 p.

<sup>33</sup>HOUTART, François. Los movimientos sociales y la construcción de un nuevo sujeto histórico. En: V Encuentro Hemisférico contra el ALCA y el Libre Comercio, (15 de Abril de 2006, La Habana) 10p.

Para Houtart el camino para pasar de la elaboración de una consciencia colectiva a la construcción de actores colectivos, ya estaría trazado. Ahora queda saber que papel juegan los movimientos sociales más radicalizados, aquellos que a través de diversos Sitios Web alternativos fortalecen su identidad, cuestionan la hegemonía, el orden imperante y demuestran su resabio social en aras de una emancipación aún difusa y no esclarecida.

De allí, que estudiaré los Sitios Web alternativos, los que pueden ser una manifestación de identidades de resistencia; esto es, detectar este espacio no institucional desde el punto de vista de las posibles identidades virtuales factibles de emerger.

Es por ello, que los protocolos descriptivos a usar sean los conceptos de: Movimiento, Identidad, Adversario y Objetivo.

Entendiendo por Movimiento, la presencia de un proyecto político aglutinante y/o una intencionalidad de lucha, por Identidad al colectivo de Identificación, desde donde se hable, por Adversario, la delimitación del enemigo, lo contrario a su lucha, o a lo menos quien lo impide, y el Objetivo es referido a la acción concreta llevada a cabo.

Luego, en este estudio elaboraremos un modelo interpretativo de la discursividad visual y lingüística de Sitios Web alternativos chilenos clasificados en las cuatro categorías precedentes.

Como se trata de describir lo que está detrás de los Sitios Web alternativos se escogieron cuatro tipos de temáticas posibles: Medios, Derechos de los Animales, Étnico, Centros Sociales

## **CAPITULO II**

## **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### 2.1.1 Introducción

Como se trata de describir lo que está detrás de los Sitios Web alternativos se escogieron cuatro tipos de temáticas posibles de sitios web: Medios, Derechos de los Animales, Étnicos, Centros Sociales.

Concretamente:

Medios: entendidos como sitios difusores de noticias basadas en agendas informativas no tradicionales o alternativas, en el ámbito social o político general.

Derechos de los Animales: serán aquellos espacios comunicacionales digitales que defienden los derechos de los animales, tanto a través del activismo como por medio de campañas para que la ciudadanía tome consciencia del problema de la trasgresión de estos derechos en la sociedad actual.

Étnicos: Llamaremos Étnico a las páginas que realicen un tratamiento informativo de la problemática mapuche en el sur de nuestro país. No desde una visión legitimadora de las instituciones de gobierno, sino mas bien crítica frente a estas.

Centros Sociales: esta categoría guarda relación con los espacios comunitarios, que ya sea a través del fenómeno de la *Okupación* (colectivización de la propiedad privada) o por otros medios, pretenden difundir cultura y arte en los grupos sociales más vulnerados o en barrios populares.

## 2.1.2 Tipo de Diseño

Como se trata de un diseño cualitativo, procederemos por selección de un sitio web de cada una de las temáticas. Elaboraremos un Modelo Interpretativo, él que por Saturación<sup>34</sup>, veremos sí es aplicable a los casos sin analizar de cada categoría temática, para, a posteriori, establecer una descripción de la totalidad societal.

Así, elegiremos en cada categoría un sitio web significativo, en el que analizaremos el Home como discurso visual de presentación, y ocho notas ( con sus correspondientes fotografías de pie de título en el caso que la posean), con la finalidad de encontrar, tanto en el discurso visual como lingüístico, rasgos descriptores del movimiento que se hace presente. De esta forma se tornará pertinente ocupar las categorías de Identidad, Adversario y Objetivo, definidos por Manuel Castells en su libro "El Poder De La Identidad".

Luego, mediante las recurrencias y diferencias dentro del discurso expresado por el modelo de cada categoría, sintetizaremos los principales rasgos significativos y elementos aglutinantes que nos permitan verificar el tipo de movimiento que se hace presente, y reconocer así, si existe o no un objetivo claro que exprese un proyecto social-histórico en el discurso político que en estos sitios se construye o si solo se limitan a una crítica antistémica, lanzada desde una trinchera de resistencia.

Para finalizar y luego de analizar la discursividad de cada categoría por separado y el tipo de movimiento que se constituye, buscaremos las similitudes en todas las categorías, para de esta forma obtener una visión global de las características de los Sitios Web alternativos en su generalidad.

Luego, no es la Inferencia Estadística lo que articula el Diseño de la Investigación, sino la deducción de un modelo interpretativo a partir de los fragmentos seleccionados.

---

<sup>34</sup> Greimas: "Sémantique Structurale", Ed. Larousse, París, 1966.

Se trata en definitiva, de un Estudio Cualitativo. En un Estudio Cualitativo, no necesariamente hay hipótesis, pues sí se trata de describir polos de funcionamiento, en este caso los Sitios Web alternativos, no se parte de una hipótesis específica, sino que basta una Formulación del Problema tal como lo plantea Valle<sup>35</sup> y Taylor y Bogdan<sup>36</sup>, entre otros.

Por ello, la metodología puesta en actos es abductiva<sup>37</sup>: Partimos de datos específicos, luego ponemos en acto una deducción, hasta construir un modelo para cada Sitio Web, vemos si dicha deducción es válida para otros sitios del mismo eje temático, por lo que nutrimos la deducción con la inferencia, buscando así parecidos y diferencias en su recurrencia, lo que permitirá la emergencia de nuevas categorías; esto es, lo que la semiótica denomina abducción.

La estructuración deductiva implementada en la construcción del modelo interpretativo seguirá la estructuración propuesta por Claude Lévi-Strauss<sup>38</sup> ya en 1970, complejizado por formalizaciones algebraicas que van más allá de Lévi- Strauss mismo, pero validadas por él mismo con posterioridad<sup>39</sup>, desde esa perspectiva<sup>40</sup>, siguiendo la formalización propuesta por Del Villar, tenemos:

---

<sup>35</sup> VALLE, Miguel. Técnicas cualitativas de investigación social. Ed. Síntesis, Madrid, 1999.

<sup>36</sup> TAYLOR y BOGDAN. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.

<sup>37</sup> SEBEOK, Thomas y SEBEOK Umiker Jean . Sherlock Holmes y Charles Pierce, Ed. Paidós, Barcelona, 1994.

<sup>38</sup> LÉVI- STRAUSS, Claude. Antropología Estructural. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1970.

<sup>39</sup> LEVI- STRAUSS, Claude , ERIBON. "De prés et de loin", Paris, Ed. Odile Jacob.1988.

<sup>40</sup> DEL VILLAR, Rafael. Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Lévi- Strauss, Petitot- Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional. Revista Chilena de Semiótica. No 2. Marzo 1997. Internet, Ediciones Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Universidad de Chile, y Asociación Chilena de Semiótica.

## 1. Pasos Metodológicos:

### 1.1 Constitución del corpus.

1.2. Establecimiento del texto o fragmentos de textos que se analizarán en primera instancia, para después -por saturación o sondeo- comprobar la pertinencia del modelo interpretativo construido en los restantes.

### 1.3. Segmentación del texto: Primera Página (Home) del sitio

1.4. Sintetizar categorías de sentido posibles para cada segmento, establecidas por cada categorización justificada en el Marco Teórico: conceptos de Movimiento, Identidad, Adversario y Objetivo.

1.5. Articular las categorías de sentido detectadas en cada columna en oposiciones binarias susceptibles de implicar una relación de proporcionalidad (oposiciones cero, privativas, equipolente o disyuntiva, privativa a izquierda y privativa a derecha), pues son las relaciones de proporcionalidad las que en definitiva permitirán definir las oposiciones mismas y con ello la concreción de la información de sentido.

Lo que algebraicamente es posible de coherenciar como:

A/ B    s

C/ D    z

E/ F    w

N(n+1) / N (n+1)

Donde las categorías opositivas deben corresponderse en paralelo para cada columna.

1.6. El esquema interpretativo debe dar cuenta de todos los datos y cada uno de los subconjuntos constituidos debe estar avalado por datos, buscándose recurrencias en los sistemas opositivos de categorías.

1.7. Si el modelo ha sido factible de construirse, diremos que es válido para el Sitio. El mismo procedimiento se usará para todo el Eje Temático de Sitios Web alternativos.

1.8. Si el modelo no ha sido factible de construir, esto es, se da la imposibilidad de formalizarlo, se trata de que estamos ante un Modelo diferente, y en ese caso, pueden detectarse dos o más modelos para cada Eje Temático. Sin embargo, puede no tratarse de un modelo coherente, pues la realidad implica la contradicción. En ese caso, se trata de construir un modelo espacial A/B, donde sea posible de detectar categorías posibles que se separan del sistema de transformaciones (A/B) estatuidos, constituyéndose en un conjunto K de discontinuidades cualitativas implicando el paso por un subconjunto de A a un subconjunto de B. Notamos, entonces, que "K está compuesto de dos partes: de una parte del conjunto llamado de bifurcación (Kb), y de otra parte el conjunto de conflicto (Kc)" (Petitot- Cocorda, 1985: 128); el conjunto K, sería el conjunto de catástrofe: "habrá una discontinuidad en la apariencia del sistema, lo cual se interpretará diciendo que hay un cambio de la forma preexistente y, por lo tanto, morfogénesis" (Thom, 1987: 31), remontándonos a la dinámica que engendra el sistema. Hay, entonces, dos tipos de Catástrofes posibles (o conjunto K): a) la catástrofe se sitúa en una de las ramas, donde un subconjunto de A pasa a conformar un subconjunto de B; esto es, en una de las ramas de la catástrofe elemental (C.U.S.P), un subconjunto de A se transforma en un subconjunto de B, o catástrofe de bifurcación; b) la catástrofe se da en un Estrato de Conflicto, entre subconjuntos que estando en oposición A/B, subconjuntos de A retroalimenta (en un umbral K) a subconjuntos de B. Si el conjunto K, o conjunto catastrófico ha sido factible, en una primera instancia, de detectar, se procedería al afuera del texto; esto es, al contexto etnográfico para probar.

1.9. Construido el Modelo Interpretativo y/o los Varios Modelos Interpretativos para cada Eje Temático, se procederá a construir un Modelo Interpretativo General que logre dar un diagnóstico de la totalidad de los Sitios Web estudiados, a través de los protocolos analíticos ya sintetizados.

1.10. Si las transformaciones; esto es el paralelismo de los sistemas de oposiciones, o en el caso de la construcción de sistemas de morfogénesis, el listado de oposiciones y la detección de puntos de conflicto catastróficos, no ha sido factible de construir o los datos del contexto etnográfico alteran la interpretación misma, entonces se insertan dichos datos al interior del modelo. La inserción del contexto en el texto no tiene necesariamente una coherencia algebraica Booliana, de partida no se ha inteligibilizado todo el contexto. Tarea por lo demás imposible, por lo que lo que se insertan sólo los elementos particulares; esto es, las categorizaciones de los fragmentos del texto, que fueron sometidos a las articulaciones prescritas, no son más que "un mundo posible" y puede ocurrir que otros elementos de la realidad que no vimos en el texto, sean importantes en su inteligibilización, aún cuando no intervengan los principios de simetría, reflexividad y transitividad para aprehenderlos. Esto es, porque el sistema es infinito y yo no puedo conocer todo e inteligibilizarlo todo. Es por esto que simetría, reflexividad y transitividad, que operan sólo al interior de un sistema, pueden insertarse al interior de otro sistema donde la ley del tercero excluido no exista y donde no opera la distributividad.

1.11.-Ahora se trata de construir el modelo formal. Dicho modelo puede ser de estabilidad o morfogénesis. Si es de estabilidad estructural debemos integrar las correlaciones de categorías opuestas en una matriz que de cuenta de la estructura del texto. Pueden existir dos formas de ordenamiento de los sistemas de oposiciones y serán los datos los que reenvíen a una forma de coherencia o a la otra. En los dos casos, los principios que ponemos en acto para la formalización de la matriz estructural son los de reflexividad, transitividad y simetría/ no-simetría. La presencia de simetría o de no- simetría es la que nos permite cualificar cual de los dos tipos de estructuras profundas construyamos: a)un sistema de equivalencias ( $A: B :: C: D$ ), o b)un orden de órdenes ( $A>B>C$ ).

### **2.1.3 Justificación de los puntos de partida de los modelos interpretativos**

Habiendo fijado las bases metodológicas puestas en acto, cabe hacer notar que los puntos de partidas de una investigación de este tipo son en última instancia arbitrarios, sin embargo, es necesario, para llevar a cabo un análisis fructífero, partir de realidades que tengamos el conocimiento contextual etnográfico de su importancia.

Como se menciona anteriormente, tanto en el Problema de Investigación como en el Marco Teórico, Internet permite la articulación de proyectos alternativos locales, mediante protestas globales, como es el caso de Indymedia (CMI, Centro de Medios independientes), Sitio Web que nace a partir de las movilizaciones de grupos altermundistas contra la Cumbre de Seattle en 1999. Luego a partir de estas experiencias y acompañando la explosión mediática del movimiento de resistencia global, comenzaron a organizarse en diferentes partes del mundo nuevas sedes de CMI, para garantizar coberturas alternativas en los lugares donde organizaban las próximas acciones colectivas. La red continuó expandiéndose como un movimiento de medios mundial, y en la actualidad son 119 nodos de CMIs distribuidos por el mundo.

Este sitio es un ejemplo de formas de organización potentes, que se constituyen, se organizan y se desarrollan a partir de la conexión Internet, es decir, una conexión global, de movimientos locales y de vivencias locales, por lo que se presenta trascendente a la hora de elegir nuestro punto de partida en la categoría Medios.

Redchem, diario electrónico comprometido con la causa del Pueblo Mapuche, es otro de nuestros puntos de partida, esta vez para la categoría Étnicos. Este sitio posee una permanente actualización de noticias sobre la problemática mapuche y los enfrentamientos que de ahí surgen entre los comuneros y las fuerzas de orden. Sus contenidos se tornan así contingentes, y se levantan como ejemplos de instauración de

agendas informativas no tradicionales, y alternativas a las impuestas por los medios tradicionales.

Otro de nuestros puntos, se iniciará a partir del sitio web Derechos Animales perteneciente a CDA (Coalición por los Derechos Animales). Este sitio pertenece a un grupo de activistas que han encontrado en Internet una herramienta de difusión potente y significativa para sus actividades sociales. Logrando establecer un constante seguimiento de los problemas que surgen a raíz de las manifestaciones urbanas protagonizadas por los mismos y las reacciones por parte de las instituciones que acusan como trasgresoras de los derechos animales.

Para finalizar tomaremos al sitio web del Centro Social OKupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti, como un punto de partida pertinente para la categoría Centros Sociales, por representar la difusión de actividades de uno de los principales referentes en la ciudad de Santiago de proyectos comunitarios autónomos y autogestionados que a través de la culturización popular se cimentan como formas alternativas de enseñanza artística y cultural en nuestro país.

## **2.2 ANALISIS DE SITIOS WEB**

## **2.2.1 ANÁLISIS SITIO WEB HTTP://SANTIAGO.INDYMEDIA.ORG**

### **Contexto de la Red Indymedia**

Indymedia surge a raíz de las movilizaciones contra la Cumbre de Seattle en 1999, como un espacio de publicación y coordinación de distintos medios independientes y alternativos, o sea una especie de alternativa comunicacional al imperio de los grandes *Mass Media*.

En sus filas cuenta con cientos de periodistas, y con la colaboración de numerosos voluntarios y colectivos de diversas nacionalidades, que ofrecen información de carácter político-social y cultural, haciendo especial hincapié en los problemas críticos de la globalización.

Los movimientos altermundistas sirven también de base para que intelectuales antiglobalización emerjan para expresar su descontento con el orden socioeconómico imperante, siempre desde la otra orilla, al margen del sistema social actual.

Una de las características de Indymedia en Internet es que —aún cuando en algunos Sitios Web cualquiera puede publicar sin pedir permiso a nadie— el sitio *Indymedia.org* fue pionero en agrupar, dar visibilidad y facilitar la publicación de la información textual y multimedia generada por las personas y grupos activistas que participaban en las protestas, rompiendo así el cerco mediático de los medios corporativos. La rotura de este cerco y el consiguiente éxito de esta histórica primera gran protesta contra la OMC, fue en parte debido a esta nueva herramienta.

La red *Indymedia* y cada uno de sus nodos, se basa en unas prácticas y unos principios compartidos que, inspiradas en las prácticas del activismo estadounidense de filiación anarquista y hacker, se han ido reconfigurando con la incorporación de activistas de diversas afiliaciones ideológicas dentro de la izquierda anticapitalista durante estos años de vida.

En Chile existen tres nodos afiliados a la Red Global Indymedia ( Santiago, Valparaíso y Sur) los que expresan claramente en su sitio web los principios y objetivos que solventan su accionar:

“En esta temática, el Centro de Medios Independientes (CMI) Santiago como colectivo anticapitalista, antineoliberal, no comercial y no corporativo pretende desarrollar una plataforma informática libre para que diversos actores sociales, ignorados por los medios de comunicación comerciales o corporativos, puedan expresarse por sí mismos, de modo que desarrollen sus luchas contra la explotación y la opresión, estableciendo conexiones de red entre procesos locales y globales<sup>41</sup>

Las secciones contenidas en cada portal se dividen en temáticas como: Sindicación, Vivienda, Pres@s Politic@s, Género, Derechos Humanos, Economía y Trabajo, Pueblos Originarios, Estudiantes y Educación, Medio Ambiente, Cultura, Transporte, Internacional, Tecnología y software libre, Liberación Animal, etc., los que pueden variar según la contingencia y agenda informativa. Así también existe un calendario de actividades relacionada con: actos culturales, marchas, manifestaciones, etc.

Un punto importante a destacar es la capacidad de autonomía y autogestión que logran los usuarios interesados en participar en la Red Indymedia, pues están posibilitados y facultados

De esta forma, el análisis de las formas de funcionamiento discursivo se engloba a la vez en un lineamiento general que posee Independent Media Centers (Centros de Medios Independientes).

---

<sup>41</sup> <http://santiago.indymedia.org>

## Primera Página (HOME)



Cuadro Visual –Franga Superior como presentación del sitio.

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><u><a href="#">Movimiento de Resistencia:</a></u></p> <p>Donde podemos distinguir, jóvenes, niños, adultos y símbolos que representan a la etnia mapuche, en actividades de acción social, que resisten, en tanto que participación ciudadana, pero no tienen una organización, ni un proyecto claramente delimitado.</p>	<p><u>Jóvenes:</u></p> <p>A pesar de que podemos distinguir distintas edades. Se torna significativo el joven que fue montado al medio de la franja, indicando el protagonismo de esta categoría (Juventud) en la conformación del medio y su objetivo de cambio social. Así también se apela a las Organizaciones de Derechos Humanos y los Pueblos Originarios.</p>	<p><u>Fuerza Policial:</u></p> <p>Un carro policial en llamas, y una persona detenida tras una ventanilla, indican claramente a Carabineros, como el adversario principal en el montaje visual construido. Distinguimos ambas imágenes al medio de la franja, lo que le entrega un mayor protagonismo visual.</p>	<p><u>Marchas y protestas:</u></p> <p>La manifestación como herramienta legítima en manos de la sociedad se presenta como una finalidad primordial en el proyecto social que Indymedia propone. La calle como lugar de expresión tanto a través de la acción directa como la manifestación pacífica.</p>

## Segunda Página



### Cuadro Visual

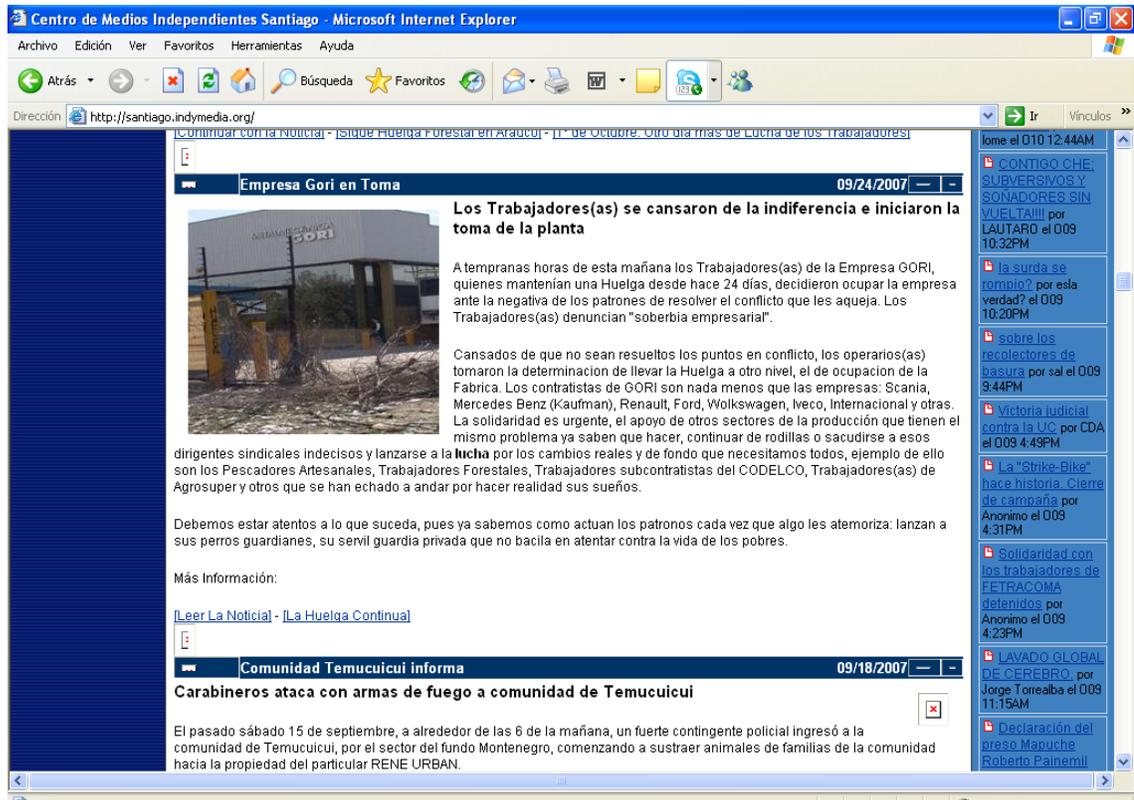
Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	(No se identifica)	(No se identifica)	(No se identifica)

### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia:</a></p> <p>(Trabajadores Forestales)</p>	<p><a href="#">Mártires</a></p> <p>-“El Mártir Forestal”.</p>	<p><a href="#">La Justicia Chilena</a></p> <p>-“La justicia resplandece solo al alero del más poderoso”.</p> <p>-“Viven hoy tranquilos en la impunidad”</p> <p>-“Cuatro meses para una diligencia judicial, que en el caso de la muerte del carabinero de Lebu tardó solo 48</p>	<p><a href="#">Proceso Judicial Justo</a></p> <p>-“ El dilatado proceso aún no arroja resultados que tranquilizen a los familiares de Rodrigo y a los trabajadores forestales”.</p> <p>-“...aún así la escena que monto el militar a cargo del proceso se aleja de la verdad que</p>

		horas”.	miles de trabajadores recuerdan de la fatídica noche”. -“; cuatro meses en que la máquina que conducía Rodrigo ha sido limpiada de toda huella y las dos entradas a la planta de celulosa Arauco transformadas”.
--	--	---------	---

### Tercera Página



### Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Trabajadores)	<a href="#">Huelguistas:</a>  -Podemos distinguir un rayado en una columna, que dice “huelga”, y así	<a href="#">Empresa:</a>  -Sobre el techo hay un logo con la palabra “Gori”.	<a href="#">Reivindicaciones Laborales:</a>  -La palabra Huelga, rayada en la columna nos da la significación de esta categoría.

	también una especie de barricada que se interpreta como la toma de un espacio laboral.		
--	--	--	--

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Toma de trabajadores)</p> <p>-“Los trabajadores se cansaron de la indiferencia e iniciaron la toma de la planta”.</p>	<p><a href="#">Trabajadores Chilenos:</a></p> <p>-“la lucha por los cambios reales y de fondo que necesitamos todos, ejemplo de ellos son los pescadores artesanales, trabajadores forestales, trabajadores subcontratistas de CODELCO, trabajadores de Agrosuper y otros...”</p> <p>-“ debemos estar atentos a lo que suceda pues ya sabemos como actúan los patrones cada vez que algo les atemoriza: lanzan a sus perros guardianes, su servil guardia privada que no vacila en atentar contra la vida de los pobres.”</p>	<p><a href="#">Empresariado</a></p> <p>- “debemos estar atentos a lo que suceda pues ya sabemos como actúan los patrones cada vez que algo les atemoriza: lanzan a sus perros guardianes, su servil guardia privada que no vacila en atentar contra la vida de los pobres.”</p> <p>-“los Trabajadores (as) denuncian “soberbia empresarial”</p>	<p><a href="#">Reivindicaciones Laborales:</a></p> <p>-“continuar de rodillas o sacudirse a esos dirigentes sindicales indecisos y lanzarse a la lucha por los cambios reales y de fondo que necesitamos todos”</p> <p>-“cansados de que no sean resueltos los puntos en conflicto, los operarios (as), tomaron la determinación de llevar la huelga a otro nivel”.</p>

## Cuarta Página

aprovechado por los otros funcionarios para soltar a los animales que habían sustraído comiendo estos desprovistos hacia la comunidad.

En un acto desmesurado y de matonaje, Carabineros redobó su contingente y reingresó a la comunidad de Temucucui, realizando una serie de escaramuzas disparando sus escopetas y revólveres. Este tipo de conductas racistas y abusivas contra el pueblo Mapuche es una tónica permanente en la zona y cuenta con el pleno respaldo de la jefatura de la institución y del Estado fascista chileno. Los hechos se prolongaron hasta pasadas las 11 de la mañana de aquel día.

[Leer El Comunicado](#)

**Libertad al pueblo Mapuche. Fin a la persecucion política de la que son objeto por parte del Estado.**

**Los Pescadores Marítimos de Talcahuano** 09/14/2007

### Estibadores en busca de una solución a su miseria

El día 20 de Agosto comenzaron en Talcahuano a marchar hacia Santiago, con todas las fuerzas que les quedaban. Se han agrupado en un sindicato para hacer frente a la injusticia y la miseria en la que los sumió el Estado y la banca privada.

Durante las privatizaciones que se han sucedido una a una durante los 17 años de "Democracia" (la Dictadura de los ricos), a ellos le afectó directamente la del puerto de San Vicente en Talcahuano, 8va Región. El año 2001 el Estado los engañó y decidió "pensionarlos". Les prometió una capacitación que los dejaría tiqui taca para armar sus microempresas, pero la supuesta capacitación laboral solo fue de ¡15 días! Con eso no podían hacer nada. Para apoyar la inserción laboral, el Gobierno les entregó 7 millones 200 mil pesos en dos cuotas, pero con la condición de que no podrían trabajar durante 6 meses, así se fueron acumulando las deudas y cuando llegó el primer pago el dinero se fue tan rápido como llegó. Además de esa "ayuda" el Gobierno les prohibió la entrada a los puertos para trabajar.

Con eso se encontraban de manos cruzadas. Así los dejó el Estado, sin la posibilidad de desarrollarse en su oficio en el que han estado por más de 30 años y con la miseria y la indignidad pisándole los talones. Pero decidieron dar la pelea y salir de la inercia. Y ahora están en la Metrópoli buscando la ayuda necesaria.

[Ver artículos rechazados](#)

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	<a href="#">Estibadores</a>	(No se identifica)	(No se identifica)

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Estibadores de Talcahuano)	<a href="#">Estibadores Movilizados</a>  -"estibadores en busca de una solución a su miseria". - "el día 20 de agosto comenzaron en Talcahuano, a marchar hacia Santiago, con todas las fuerzas que les quedaban".	<a href="#">El Estado</a>  - "...la injusticia y la miseria en la que los sumió el Estado y la banca privada." - "el año 2001 el Estado los engañó y decidió pensionarlos" -"para apoyar la inserción laboral, el gobierno les entregó 7 millones 200 mil	<a href="#">Reivindicaciones Laborales:</a>  -"El año 2001 el Estado los engañó y decidió "pensionarlos". Les prometió una capacitación que los dejaría tiqui taca para armar sus microempresas pero la supuesta capacitación laboral

	<p>-“se han agrupado en un sindicato para hacer frente a la injusticia y la miseria en la que los sumió el Estado y la banca privada”.</p> <p>-“pero decidieron dar la pelea y salir de la inercia. Y ahora están en la Metrópoli buscando la ayuda necesaria”.</p>	<p>pesos en dos cuotas, pero con la condición de que no podrían trabajar durante 6 meses, así se fueron acumulando las deudas y cuando llegó el primer pago el dinero se fue tan rápido como llegó”.</p> <p>-“ además de esa “ayuda” el Gobierno les prohibió la entrada a los puertos para trabajar”.</p> <p>- “ así los dejo el Estado, sin la posibilidad de desarrollarse en su oficio, en el que han estado por mas de 30 años y con la miseria y la indignidad pisándole los talones”</p>	<p>solo fue de ¡15 días!. Con eso no podían hacer nada. Para apoyar la inserción laboral, el gobierno les entrego 7 millones 200 mil pesos en dos cuotas, pero con la condición de que no podrían trabajar durante 6 meses, así se fueron acumulando las deudas y cuando llegó el primer pago el dinero se fue tan rápido como llegó”.</p>
--	---	---	--

## Quinta Página

Centro de Medios Independientes Santiago - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

← Atrás → Búsqueda Favoritos Ir

Dirección <http://santiago.indymedia.org/> Ir Vinculos

estado por más de 30 años y con la miseria y la indignidad pisándole los talones. Pero decidieron dar la pelea y salir de la inercia. Y ahora están en la Metrópoli buscando la ayuda necesaria.

[Lee la Entrevista y Baja el Audio](#)

**Septiembre Negro** 09/12/2007



**Los medios se movilizan por policía muerto.**

Cae la noche y en distintas poblaciones de Santiago se prenden las primeras barricadas, es 11 de Septiembre y una nueva conmemoración del golpe de estado de 1973 marcará la pauta de una jornada de bombas molotovs, gases lacrimógenos y balas cruzadas. Al terminar, los medios de comunicación se alinearon con el Estado y comenzaron aquel trabajo de generar una opinión pública única, esta vez basándose en la muerte de un policía y en la violencia de los manifestantes.

Los representantes del estado y los voceros de la prensa tradicional parecen olvidar que esto no sucede ni en Las Condes, ni en Vitacura, ni en Providencia. ¿Por qué? Porque ahí no hay bronca, ahí no se vive la violencia a diario que provoca el sistema en los ghettos metropolitanos. Recalcan que son jóvenes que no tienen nada que ver con el golpe, pues esta juventud explota y sale a la calle a rebelarse, enfrentándose con el mayor símbolo del orden del sistema, la policía.

También nos dicen que no es una manifestación política, sino propiamente delincuencia. Y es que la llamada delincuencia es el reflejo de la revuelta de los explotados contra la sociedad en que vivimos, camuflada por el estado para no mostrar las contradicciones propias de la sociedad de clases. Esta vez un carabiniero terminó muerto, ¿pero acaso se olvidan de cuantos otros han sido asesinados por la policía un 11 de Septiembre?. Sin ir más lejos, 16 años tenía Cristian Castillo cuando una bala le perforó el corazón en Peñalolén el 2005 o en el 2006 cuando otra bala le dio muerte al poblador Mario Sandoval en la comuna de El Bosque.

Fotografías: [\[1\]](#) - [\[2\]](#) - [\[3\]](#)

Valparaíso: [\[Jornada de protestas en conmemoracion a 34 años del golpe\]](#)

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimientos de Resistencia</a></p> <p>(Manifestantes autónomos)</p> <p>-“Cae la noche y en distintas poblaciones de Santiago se prenden las primeras barricadas, es 11 de septiembre y una nueva conmemoración del golpe de Estado de 1973 marcará la pauta de una jornada de bombas molotovs,</p>	<p><a href="#">Manifestantes del 11 de Septiembre</a></p> <p>-“ Pero acaso se olvidan de cuantos otros han sido asesinados por la policía un 11 de septiembre”</p> <p>-“ Sin ir mas lejos, 16 años tenía Cristian Castillo, cuando una bala le perforó el corazón en Peñalolen el 2005 o en el 2006 cuando otra bala le dio muerte al poblador Mario Sandoval en la</p>	<p><a href="#">Prensa Tradicional</a></p> <p>-“ los representantes del Estado y la prensa tradicional parecen olvidar que esto no sucede ni en Las Condes, ni en Vitacura, ni en Providencia”.</p> <p>-“también nos dicen que no es una manifestación política sino propiamente delincuencia”.</p>	<p><a href="#">Denunciar parcialidad mediática</a></p> <p>-“Los Medios se movilizan por policía muerto”.</p> <p>-“ al terminar, los medios de comunicación se alinearon con el Estado, y comenzaron aquel trabajo de generar una opinión pública única, esta vez basándose en la muerte de un policía y en la violencia de los</p>

gases lacrimógenos y balas cruzadas”.	comuna de El Bosque”.		manifestantes”
---------------------------------------	-----------------------	--	----------------

### Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia:</a>  (Manifestantes Autónomos)  Manifestantes del 11 de Septiembre, donde no se ven Banderas de ninguna Organización o Partido.	<a href="#">Manifestantes</a>	<a href="#">Fuerza Policial</a>	<a href="#">Manifestación Urbana</a>

### Sexta Página

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window. The address bar displays 'http://santiago.indymedia.org/'. The page content includes a paragraph about a protest, a section titled 'Fotografías: [1] - [2] - [3]', and a sub-header 'Otro 29 para la Memoria o Breviario de Calvarios Colectivos.' Below this is a small image of a protest sign and a paragraph of text. At the bottom, there is a 'Comunicado Publico' dated '09/04/2007' and the text 'Iván Llanquileo desde la Cárcel "El Manzano" de Concepción'.

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<a href="#">Movimiento de Resistencia:</a>  (Manifestantes autónomos)  -“Otros después de largos debates y largas discusiones acordaron salir a la calle ese día, pero no para legitimar, respaldar o aprobar a la Central de Trabajadores sino por encontrar legítimo el hecho de expresar el descontento y los reclamos populares”.	<a href="#">Manifestantes no simpatizantes de la CUT</a>  -“Otros después de largos debates y largas discusiones acordaron salir a la calle ese día, pero no para legitimar, respaldar o aprobar a la Central de Trabajadores sino por encontrar legítimo el hecho de expresar el descontento y los reclamos populares”.	<a href="#">Dirigentes Sindicales</a>  -“El chantaje de ciertos sectores supuestamente de izquierda que viven en constante contradicción con sus propios discursos, hicieron el llamado a la Protesta, paro (qué mas parecía un simple “reparo” a ciertas injusticias sanables por lo demás)”.	<a href="#">Denunciar mal desempeño de los dirigentes sindicales de izquierda</a>  -“No hubieses sido justo dejar marchar solo a ciertos cuestionados representantes de la clase trabajadora para que se arrobaran un protagonismo que no han tenido nunca, para que posaran de dirigentes de los obreros cuando su desempeño ha sido mediocre, pésimo y fatal”.

### Cuadro Visual

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Manifestantes Autónomos)	<a href="#">Manifestantes</a>	(No se Identifica)	<a href="#">Manifestación Urbana</a>

## Séptima Página

Centro de Medios Independientes Santiago - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Búsqueda Favoritos Ir

Dirección <http://santiago.indymedia.org/> Ir Vinculos >>

El 29 de agosto fue un llamado de "atención" hacia los que manejan el país. El chantaje de ciertos sectores supuestamente de izquierda que viven en constante contradicción con sus propios discursos, hicieron el llamado a la Protesta, Paro, (que más parecía un simple "reparo" a ciertas injusticias sanables por lo demás) Otros, después de largos debates y largas discusiones acordaron salir a la calle ese día, pero no para legitimar, respaldar o aprobar a la Central de Trabajadores sino por encontrar legítimo el hecho de expresar el descontento y los reclamos populares. No hubiese sido justo dejar marchar solos a ciertos cuestionados representantes de la clase trabajadora para que se arrobaran un protagonismo que no han tenido nunca. Para que posaran de dirigentes de los obreros cuando su desempeño ha sido entre mediocre, pésimo y fatal.

[Continuar leyendo](#)

Comunicado Publico 09/04/2007

### Iván Llanquileo desde la Cárcel "El Manzano" de Concepción

El Lonko de la Comunidad Mapuche Juana Millahual, de Rukañanco, **Iván Llanquileo**, comunica a la opinión pública nacional e internacional lo siguiente:

- 1- Que el día viernes 31 de agosto, en horas de la madrugada fui detenido, a través de un increíble, desmedido y violento operativo de fuerzas de Carabineros, Servicios de Inteligencia, fuerza especiales y GOPE, mas personal de infantería de marina que hace un tiempo operan en el lago Lleu-Lleu.
- 2- En el operativo fueron allanadas cinco casas de mi comunidad mas una rancho que queda en la rivera del lago, en un predio recuperado. En esta oportunidad fue incautada una cantidad indeterminada de herramientas y bienes muebles desde nuestros hogares que sirven para nuestro sustento y por los cuales nadie responderá.

[Continuar Leyendo la Declaracion](#)

Hugo ha muerto 09/03/2007

Trabajador de Agrosuper murió producto de un atropello durante enfrentamientos contra la policía



## Cuadro Lingüístico

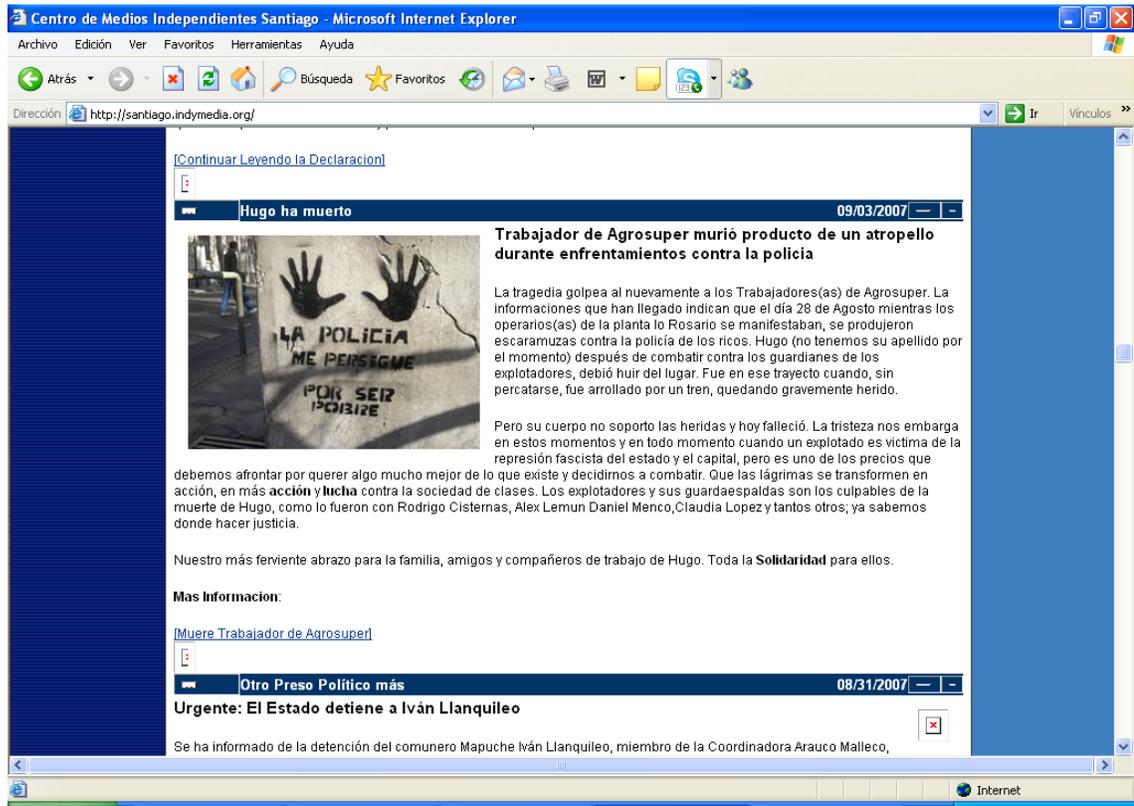
Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Comunidades Mapuche)</p> <p>-“El Lonko de la Comunidad Mapuche Juana Millahual, de Rukañanco, <b>Iván Llanquileo</b>, comunica a la Opinión Pública nacional e internacional lo siguiente:”</p>	<p><a href="#">Comunidades Mapuche:</a></p> <p>-“El Lonko de la Comunidad Mapuche Juana Millahual, de Rukañanco, <b>Iván Llanquileo</b>, comunica a la Opinión Pública nacional e internacional lo siguiente:”</p>	<p><a href="#">Fuerza Policial</a></p> <p>-“Que el día viernes 31 de Agosto, en horas de la madrugada fui detenido, a través de un increíble, desmedido y violento operativo de fuerzas de Carabineros, Servicios de Inteligencia, fuerzas policiales y GOPE, mas de infantería de marina que hace un tiempo operan en el lago Lleu-Lleu”.</p>	<p><a href="#">Denuncia de violento operativo policial</a></p> <p>-“En el operativo fueron allanadas cinco casas de mi comunidad mas una rancho que queda en la rivera del lago, en un predio recuperado. En esta oportunidad fue incautada una cantidad indeterminada de herramientas y bienes muebles desde nuestros hogares que sirven para nuestro sustento y por los</p>

			cuales nadie responderá”.
--	--	--	---------------------------

### Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Presos políticos mapuche)	<a href="#">Comunidades Mapuche:</a>	<a href="#">Sistema Judicial</a>	<a href="#">Liberación de Presos Políticos Mapuches</a>

### Octava Página



### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de</a>	<a href="#">Trabajadores Chilenos</a>	<a href="#">Fuerza Policial</a>	<a href="#">Denunciar represión</a>

<p><a href="#">Resistencia</a></p> <p>(Trabajadores de Agrosuper)</p> <p>-“Trabajador de Agrosuper murió producto de un atropello durante enfrentamientos con la policía.”</p> <p>-“ La Tragedia golpea nuevamente a los trabajadores (as) de Agrosuper”.</p>	<p>-“ La tristeza nos embarga en estos momentos y en todo momento cuando un explotado es víctima de la represión fascista del estado y el capital, pero es un de los precios que debemos afrontar por querer algo mucho mejor de lo que existe y decidirnos a combatir”.</p> <p>-“Nuestro mas ferviente abrazo para la familia, amigos y compañeros de trabajo de Hugo. Toda la solidaridad para ellos”.</p>	<p>-“Las informaciones que han llegado indican que el día 28 de Agosto mientras los operarios (as) de la planta lo Rosario, se manifestaban, se produjeron escaramuzas contra la policía de los ricos.”</p> <p>- Hugo ( no tenemos su apellido por el momento) después de combatir contra los guardianes de los explotadores, debió huir del lugar”.</p>	<p><a href="#">policia</a></p> <p>-“Los explotadores y sus guardaespaldas son los culpables de la muerte de Hugo, como lo fueron con Rodrigo Cisternas, Alex Lemun, Daniel Menco, Claudia López y tantos otros; ya sabemos donde hacer justicia”.</p>
---	--	--	---

### Cuadro Visual

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>*se distingue el uso de Propaganda urbana a través de técnica Stencil</p>	<p><a href="#">Obreros industriales</a></p>	<p><a href="#">Fuerza Policial</a></p>	<p><a href="#">Denunciar Represión Policial</a></p>

## Síntesis del “Home” o Presentación de Indymedia

Del análisis se descubren dos ejes articuladores: el que está dado en el Inicio de la Presentación del Sitio y ancla la lectura, por lo que es de una importancia estratégica desde el punto de vista de implicar al lector; y el desarrollado en las páginas siguientes estudiadas.

Recordemos que nuestros ejes descriptores son: **Movimiento, Identidad, Adversario y Objetivo.**

Podemos observar que en el Home o Presentación del Sitio Web Indymedia, se conforma una composición visual, expuesta por medio de una franja superior horizontal, que contiene diversas imágenes y signos que connotan el tipo de **Movimiento**, en este caso llamado de “**Resistencia**”; esto es, no se detecta la presencia de un proyecto histórico, en el sentido dado por Alain Touraine y Manuel Castells, ni tampoco de legitimar el orden social, sino que se trata de negar el orden social, transgredirlo, pero sin un proyecto claro y sistémico<sup>42</sup>.

Las principales imágenes están compuestas por jóvenes y adultos en actitud de protesta, tanto a través de acción directa violenta<sup>43</sup> (encapuchados) como manifestaciones pacíficas, así como también las etnias mapuches o pueblos originarios.

---

<sup>42</sup> La concepción de Touraine enfatiza la idea de relevancia en el concepto de Movimiento Social, pues deben contener proyectos históricos, aunque sean parciales; y deben trascender la cotidianeidad de su acción social a través de sus propuestas de futuro de la sociedad.

<sup>43</sup> Es el tipo de organización basada en doctrinas anarquistas, que pretende de forma autónoma y rápida resolver un conflicto. Existen diversas formas de llevarla a cabo: sabotajes, huelgas, boicots, o desobediencia civil a través de barricadas y bombas incendiarias, el más notorio en la jerarquía visual del Home de este medio.

Así también, observamos la jerarquía que se da en el orden de los elementos visuales, al rango etéreo Jóvenes, como protagonistas del accionar en torno al concepto de Manifestación. Por lo tanto la **Identidad** estaría dada por la participación de ellos y su rol primordial que otorga la identificación del sitio. A partir de esto, podemos agregar también que la idea de conflicto está presente en todo momento, y así se percibe al observar el enfrentamiento, construido al medio de la franja, entre los manifestantes y la fuerza policial.

En el montaje visual construido por el sitio web, encontramos a la Fuerza Policial, representada en Carabineros de Chile, como el **Adversario** pertinente a quien catalogar como enemigo. Nuevamente percibimos un protagonismo de esta institución en la arquitectura de imágenes y signos ocupados por el sitio en la franja visual que cimienta su Home o presentación.

Por último, encontramos el concepto de Manifestación como el **Objetivo** primero de la expresión visual construida por Indymedia en su "Home". La ocupación y uso del espacio público urbano, aparece como fin primordial, abarcando como dije anteriormente ambos tipos, la acción directa violenta y la manifestación pacífica.

## Recurrencias y Diferencias Visuales y Lingüísticas en las Notas Informativas

Si analizamos las páginas estudiadas, que corresponden a ocho notas, pertenecientes a la agenda informativa establecida por Indymedia Chile, nos damos cuenta de las siguientes recurrencias:

### Cuadros Visuales

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
-Resistencia (3) (trabajadores) -Resistencia (5) (6) (manifestantes autónomos) -Resistencia (7) (presos políticos mapuches) -Resistencia (8) (propaganda urbana de Stencil)	-Huelguistas (3) -Estibadores (4) - Manifestantes (5)(6) -Comunidades Mapuche (7) -Obreros industriales (8)	-Empresa Gori (3) -Fuerza Policial (5) (8) -Sistema Judicial (7)	-Reivindicaciones Laborales (3) -Manifestación Urbana (5) (6) -Liberación presos políticos mapuches (7) -Denunciar Represión Policial (8)

En los Cuadros Visuales, se repite el concepto de “Resistencia” al orden social, pero hay una diferencia con relación al Home, donde aparecen claramente imágenes de jóvenes en situación de conflicto con el poder. Aquí se reitera la resistencia, la negatividad, y el conflicto, pero expresados a través de trabajadores (3), manifestantes (5 y 6), presos políticos mapuches (7), y tareas de agitación y propaganda Stencil (8), por lo que sí la primera página ancla en el segmento juvenil, las páginas siguientes remiten a un espectro más amplio, en que el concepto de **Movimiento de Resistencia**, se construye con la **Identidad** de: huelguistas, estibadores, obreros industriales, comunidades mapuche. Se utilizaría así un concepto más amplio que Clase Obrera, pues los estibadores y con mayor razón la etnia mapuche no lo son, sus reivindicaciones son con la tierra, y no están en una directa relación con la clase obrera que lucha por resarcir la plusvalía que le genera el capitalista, como ocurre en el mundo industrial. Los ligamientos entre etnia mapuche, clase obrera y estibador es la de ser marginales, el no tener poder frente al **Adversario** que si lo tiene: empresa (3), fuerza policial (5) y (8), y el sistema judicial (7) .El enemigo o adversario sería así el

orden social, y el objetivo no son la sociedad socialista, la dictadura del proletariado o la democracia de trabajadores sino que la posibilidad de protestar, de decir no al orden social imperante.

Sí hay un proyecto, este sería implícito, inconsciente y es de participación, por lo que se deduce con estos datos que estamos ante un **Movimiento de Resistencia** al orden social, en el sentido de los autores utilizados en nuestro marco teórico Alain Touraine, y Manuel Castells.

Por otra parte, en los puntos (5) y (6), encontramos recurrencias de **Movimiento, Identidad y Objetivo**, referidas al tema de la Manifestación como forma de aunar la acción y participación de múltiples entidades o personas que aunque no son totalmente homogéneas como células sociales, defienden la misma consigna, la ocupación y recuperación de los espacios públicos, -urbanos en estos casos- como formas de expresión social, lo que no es contradictorio con lo detectado precedentemente.

### Cuadros Lingüísticos

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
-Resistencia (2) (trabajadores forestales) -Resistencia (3) (toma de trabajadores) -Resistencia (5) (6) (manifestantes autónomos) -Resistencia (estibadores de Talcahuano) (4) -Comunidades Mapuche (7) -Resistencia (8) (trabajadores de Agrosuper)	-Mártir (2) -Trabajadores Chilenos (3) (8) -Estibadores Movilizados (4) -Manifestantes del 11 de Septiembre (5) -Manifestantes no simpatizantes a la CUT (6) -Comunidades Mapuche (7)	-Justicia Chilena (2) -Empresariado (3) -El Estado (4) -Prensa Tradicional (5) -Dirigentes Sindicales (CUT) (6) -Fuerza Policial (7) (8)	-Proc Judicial Justo(2) -Reivindicaciones Laborales (3),(4) -Denunciar Parcialidad Mediática (5) -Denunciar mal desempeño de dirigentes sindicales de izquierda. (6) -Denunciar violento operativo policial (7) -Denunciar represión policial (8)

En los Cuadros Lingüísticos, encontramos la recurrencia global, esto es, la identificación con lo marginal, que va desde los obreros no simpatizantes con la CUT, organizaciones que agrupan al mundo obrero, hasta las comunidades mapuche o

aquellos que protestan por el Golpe Militar en Chile. Así, nuevamente es lo marginal, la idea básica planteada a través del texto lingüístico.

En (5) y (6), en la categoría **Movimiento**, se expresan algunas diferencias en el caso de la **Identidad**, aunque el concepto de manifestación se mantiene: sujetos que se manifiestan el 11 de septiembre, y por otro lado quienes lo hacen de forma autónoma en contra de la CUT.

En cuanto a lo Lingüístico, en **Adversarios** y **Objetivos** – denuncias en ambos casos- de las notas (5) y (6), encontramos a la Prensa Tradicional y a los dirigentes sindicales de la CUT, como los enemigos, quienes actúan tanto por medio de parcialidades mediáticas injustas como por precarios desempeños en el ámbito dirigenal de los sindicatos de izquierda.

Por otro lado, si observamos ambos Cuadros, encontramos una significativa recurrencia dentro de tres notas (3) (8) y (4) en la categoría **Identidad**, a lo que se suma una más (2) en la categoría **Movimiento** del Cuadro Lingüístico. Trabajadores chilenos, tanto del área portuaria ( estibadores de Talcahuano) como de la industria nacional ( obreros de empresa Gori y Agrosuper) se presentan en estas notas como los protagonistas de la lucha por las reivindicaciones laborales (**Objetivos** 3 y 4) y también las víctimas de un sistema policial represivo, lo que se expresa en la denuncia que se hace dentro de las notas a la fuerza policial desmedida por parte de Carabineros de Chile (**Adversario** 8).

Con respecto a la institución recientemente nombrada, podemos dilucidar a partir de las recurrencias encontradas en las notas (7) y (8) del Cuadro Lingüístico, que las categorías **Adversario** y **Objetivo** se construyen sobre la base de una denuncia de la acción policial, tanto en sus operativos y procedimientos, como en la administración de la fuerza disuasiva aplicada contra las identidades antes mencionadas, en gran parte “Trabajadores Chilenos”.

### **Conclusión de Análisis de Sitio Web: <http://santiago.indymedia.org>**

Luego de exponer las formas discursivas, en cuanto a la composición visual y lingüística del sitio web Indymedia, podemos concluir sobre la base de los dos ejes establecidos, Home y Notas Informativas, lo siguiente:

Los Movimientos de Resistencia son el principal fenómeno representado en este sitio, conformado en su mayoría - recurrencia de participación y tribuna que se les da en las paginas informativas - por identidades que se constituyen a partir de la clase trabajadora chilena, y por otro lado los sujetos, en su mayoría jóvenes participantes de fenómenos de manifestación urbana, tanto de forma pacífica como de acción directa violenta (encapuchados).

Como dijimos anteriormente, es el Home (presentación de la web) el que otorga el anclaje de la lectura inicial del sitio. En esta presentación de Indymedia, encontramos una serie de Identidades que conformarían este tipo de Movimiento de Resistencia, las que se constituirían desde sus diversos espacios sociales, como un todo, definido así como un bloque de representación social a favor de una lucha contrahegemónica.

Podemos observar en el discurso elaborado en las notas informativas de este medio, estibadores, trabajadores forestales y obreros industriales que se encuentran en posiciones de marginación y opresión por parte del estado chileno, el empresariado, los medios de comunicación tradicionales, y en mayor medida -el número de recurrencias tanto en el discurso visual como lingüístico lo acredita - por la fuerza policial administrada por la institución Carabineros de Chile.

El discurso traza una horizontalidad de lucha social, ( puede percibirse desde el inicio en la composición visual de la franja que marca la presentación del sitio) donde etnias, jóvenes manifestantes y trabajadores pueden aunarse en un enfrentamiento común, contra las injusticias del sistema social. Estas injusticias son las que cobijan los objetivos que estas identidades desean llevar a cabo.

La denuncia (represión policial, irregularidades laborales) y la petición (procesos judiciales justos, ocupación de espacios públicos para manifestarse) se asientan como conceptos claves por parte de estos Movimientos de Resistencia, que aunque no plantean cambios profundos en los procesos histórico-sociales, si establecen una crítica o un levantamiento de voz a favor, de quienes son víctimas de las injusticias del sistema.

En resumen, la manifestación como reivindicación de la expresión popular de trabajadores y jóvenes activistas, como la denuncia de los atropellos del mundo privado (empresariado) y el estado (poder judicial, instituciones públicas, fuerza policial) en contra de lo mismos, entronca la principal columna, cimentadora de este medio. La crítica antisistémica desde una trinchera horizontal y marginal – hay una contención de grupos sociales expuestos en una misma posición social de opresión-expresada en un discurso político contra hegemónico.

## Homes de Sitios similares a Indymedia

### 1) EDUARDO ARRIAGADA



Podemos encontrar en este Blog la imagen de un manifestante, protagonizando un enfrentamiento violento con la fuerza policial ( imagen similar a Indymedia).

### 2) EL FUEGO Y LA PALABRA



La primera página implica a jóvenes en una protesta social, concretamente una marcha (similar a Indymedia). También se integran imágenes de encapuchados.

### 3) ESTAN BAJO MILENTE



Imágenes de marchas masivas (similar a Indymedia).

#### 4) COLUMNA NEGRA



La fortaleza de la imagen del joven encapuchado se hace presente (similar a Indymedia).

#### 5) CANAL 6



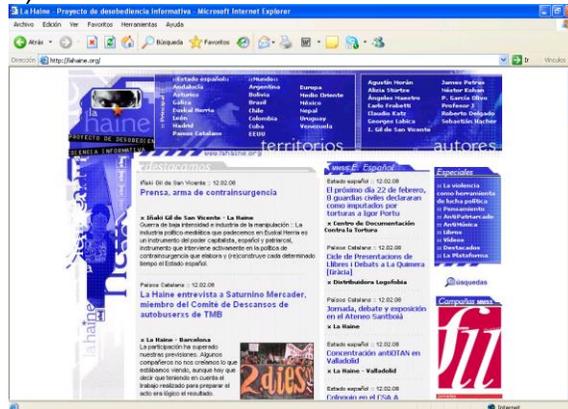
La represión policial en los espacios públicos se presenta en el Home de esta página.

#### 6) LIBERACIÓN



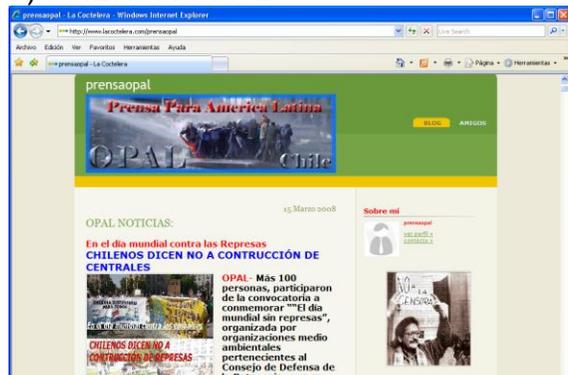
Se ocupan variadas imágenes que connotan represión y falta de libertad.

## 7) LA HAINE



Encontramos nuevamente la imagen de un encapuchado, al igual que los nombres de los nodos o sedes de La Haine en otros continentes ( red global al igual que Indymedia).

## 8) PRENSA OPAL



La manifestación y la represión por parte de las fuerzas policiales (conceptos ocupados también en la composición visual del Home de Indymedia).

## 9) PATOLOGIA DE LA ENFERMEDAD



Manifestaciones y jóvenes subversivos desafiando el orden civil.

## 10) SINDICATO AUDIOVISUAL



Carabineros de Chile, y jóvenes organizados bajo la consigna de la acción directa, componen una franja visual horizontal en el Home del sitio (similar a Indymedia).

## **Conclusión**

De los 26 Medios contrahegemónicos tomados como muestra, 10 de ellos poseen estructuras visuales similares a nuestro modelo Indymedia.

Existen tres tipos de imágenes significativas que se asimilan a los componentes visuales de nuestro modelo Indymedia:

1) Joven encapuchado: la subversión social urbana representada por esta imagen, se torna recurrente en los 10 medios visualmente similares al modelo Indymedia. Jóvenes en actitudes de lucha y rebeldía conforman uno de los signos principales dentro de las composiciones visuales que poseen la presentación, o primera página de estos medios.

2) Protestas y Marchas: la manifestación como método de expresión y lucha social es también una imagen que se utiliza con frecuencia en los medios contrahegemónicos. Diversos grupos sociales conforman la identificación de estos medios, que pretenden abarcar espectros como, pueblos originarios, estudiantes universitarios, escolares, sindicatos, y ciudadanos organizados en distintos frentes.

3) Carabineros de Chile: el adversario representado por la institución que garantiza el orden público está presente como ente vigilante y también represivo con quienes llevan a cabo la lucha social dentro del espacio público.

En resumen, en los 10 sitios se manifiesta la misma estructura encontrada en Indymedia; esto es:

La “resistencia” al orden social desde un espacio marginal, el conflicto y la manifestación como formas de expresión y participación social. Existe en estos sitios, al igual que en Indymedia, un conflicto con el poder, que la protagonizan trabajadores, manifestantes, estudiantes, etc, quienes se encuentran en permanente disputa de los

espacios públicos, como lugares de organización y lucha social. Así también el segmento jóvenes vuelve tomar importancia y se cimenta como el rango etéreo con mayor recurrencias en estos Sitios Web antisistemicos. Aparece así la opción de decir no al orden social, y de establecer una cuña de denuncia frente a la represión, y violencia llevada acabo por la fuerza policial.

## Homes de Sitios diferentes a Indymedia

### 1)GRAFICA REBELDE



Podemos observar la ausencia de imágenes en el Home o primera página. Solo figura el título de la página, y una frase abajo que especifica la función discursiva del medio. Así notamos una diferencia importante con Indymedia.

### 2) BOLETÍN NORTINO REBELDE



En esta caso encontramos un símbolo (bandera del MIR) que representa un proyecto político-social, lo que conforma una nueva variante distinta a Indymedia y sus formas de funcionamiento discursivo.

### 3) DESPIERTA TUS OIDOS



Nuevamente encontramos ausencia de imágenes y un Home apoyado solamente en texto lingüístico.

### 4) CHILE PRESS



La presentación del sitio es más conceptual en este caso, y se aleja también de la composición visual observada en Indymedia.

### 5) EL OJO DE LA SOCIEDAD



Nuevamente lo lingüístico es lo predominante.

## 6) KAOS EN LA RED



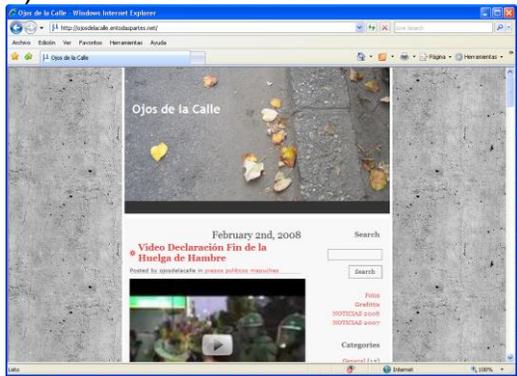
Observamos la bandera como símbolo que denota de los lineamientos de la agenda informativa y el nombre del sitio.

## 7) MIRA LO QUE PASA EN CHILE



Predominancia de un discurso lingüístico y de lo ideológico expresado bajo el título del sitio.

## 8) OJOS DE LA CALLE



Encontramos nuevamente una página de inicio más conceptual, desprovista de imágenes explícitas como es el caso de Indymedia.

## 9) PERIODICO ANARQUISTA AGITACIÓN



Símbolos que representan y se acercan mas a lo ideológico.

## 10) PERRA DE LA CALLE



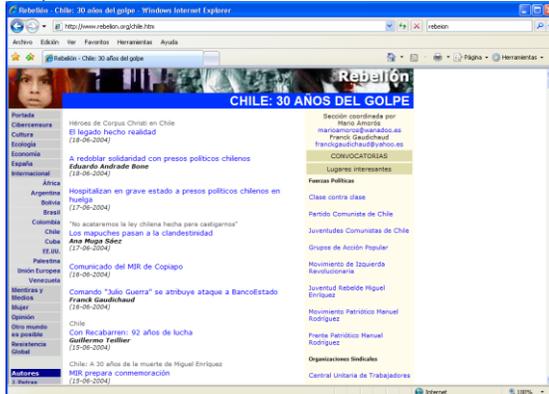
Hay una composición visual que apunta a variados temas sociales, pero hay ausencia de un conflicto explícito, a diferencia de Indymedia.

## 11) RAPTIVISMO



El título y un mural latinoamericano de fondo, que aunque nos presenta un trasfondo simbólico, o una problemática social no se asemeja a lo expuesto en Indymedia.

## 12) REBELIÓN



Se descubre un mensaje visual más subliminal, y también más internacional.

## 13) TRINCHERA DE LA IMAGEN



Ausencia de imágenes. Mensajes ideológicos y la simplicidad de un título y una bajada acorde al mismo.

## 14) TRINCHERA SUR



Predominancia de lo lingüístico y ausencia de imágenes.

## 15) CAMINO DE UNIDAD



Se descubre nuevamente un trasfondo simbólico en base a la idea de manifestación, pero no existe la explicitud, ni los mismos códigos visuales ocupados por Indymedia.

## 16) COMISION FUNA



Encontramos acción pero sin conflicto, formas pacíficas de llevar a cabo los objetivos de lucha social. Diferenciándose así de Indymedia.

## Conclusión

De los 26 Medios Contrahegemonicos tomados como muestra, 16 de ellos poseen estructuras visuales diferentes a nuestro modelo Indymedia.

Dentro de los Home de los Sitios Web clasificados como diferentes a Indymedia encontramos las siguientes características:

En algunos como, Gráfica Rebelde, Despierta tus Oídos o el Ojo de la Sociedad, podemos observar una base más lingüística que visual. El nombre del sitio y la función mediática que poseen se torna importante frente a la opción de agregar imágenes simbólicas. Por otro lado, encontramos a Boletín Nortino Rebelde quien ocupa en su pagina de inicio, una bandera del MIR, anunciando así desde el principio, una idea de proyecto político que esta detrás de quienes elaboran el sitio web. Este es el único sitio en el que se muestra un símbolo visual ( bandera de movimiento o partido) que connota la idea de proyectos político sociales. Así tambien encontramos formas de presentaciones, un poco más conceptuales como, Raptivismo, Ojos de La Calle, o Rebelión – este sitio posee una composición visual, con imágenes más subliminales, y con un acento más internacional que Indymedia - en los que murales o símbolos que connotan subversión nos entregan la idea de ser sitios de pensamiento crítico, pero evitando una carga explícita de imágenes conflictuales, como es el caso de Indymedia. Y por último, están los medios como Perra de la Calle y Comisión Funa quienes nos muestran métodos de acción y lucha social más pacífica, sin una carga ideológica explícita en el home.

De esta forma, la mayoría de los medios diferentes a Indymedia poseen una carga mucho más lingüística que visual, desde el punto de vista de mostrar la lucha social, el conflicto con el Orden Público, y desarrollar un planteamiento que liga la estética con lo contestatario, así como una visión más ideológica dada por algunos símbolos y, bajadas de título que lo denotan. Lo estético trasgresor estaría correlacionado con lo visual y lo político propiamente tal con lo lingüístico. Otro punto

importante que los diferencia, es la ausencia generalizada de gente joven en las imágenes (con excepciones), lo que habla de una clasificación en cuanto a la representación de los lectores mucho menos acotada. Es claro, entonces, que de estos sitios diferentes emerge una adscripción distinta, pero a su vez similar a Indymedia: similar debido a que ambos tienen los mismos adversarios, pero con respecto a la Identidad en estos últimos sitios encontramos una mayor ligazón con una práctica intelectual cultural contestataria que interrelaciona la cultura visual con lo político, en cambio Indymedia hegemoniza lo político, y en ambos, no hablan las organizaciones políticas, sino que se habla de una perspectiva más intelectual no-sistémica, salvo en el Sitio Web del Mir, donde hay una directa relación con un partido o movimiento político.

## **2.2.2 ANÁLISIS SITIO WEB: HTTP://WWW.REDCHEM.ENTODASPARTES.ORG**

### **Contexto de [www.redchem.entodaspertes.org](http://www.redchem.entodaspertes.org)**

A medida que aumentan los focos de enfrentamiento entre el Pueblo Mapuche y el Estado chileno en la provincia de Arauco, comienzan a aparecer diversos partidarios de la causa Mapuche, que a través de Internet difunden las noticias de los hechos relacionados con este conflicto.

Sin embargo, esta cobertura de los hechos se realiza no desde los parámetros establecidos por las agendas de los medios informativos tradicionales, que generalmente suelen ser acusados por los activistas que apoyan al Pueblo Mapuche de criminalizar a este pueblo originario y disfrazar la represión por parte de Carabineros de Chile contra quienes se manifiestan por esta causa, por quienes buscan la reivindicación de estas comunidades. Así estos grupos se expresan desde una visión editorial que apoya ineludiblemente las reivindicaciones indígenas, por sobre todo.

Uno de estos sitios es Redchem, quienes a modo de diario electrónico dan cuenta de los sucesos que ocurren día a día en el sur de Chile, otorgando informaciones actualizadas de cada foco de conflicto y las consecuencias de los enfrentamientos, entre los activistas, los llamados Weichafes (guerreros mapuche) y la Fuerza Policial.

De esta manera, el contexto de este diario electrónico está dado, por las circunstancias actuales del conflicto Mapuche, así como por la necesidad de mapear con periodicidad los acontecimientos, e informar de la lucha del Pueblo mapuche en la Provincia de Arauco con una mirada diferente a la de los medios tradicionales.

## Primera Página (HOME)



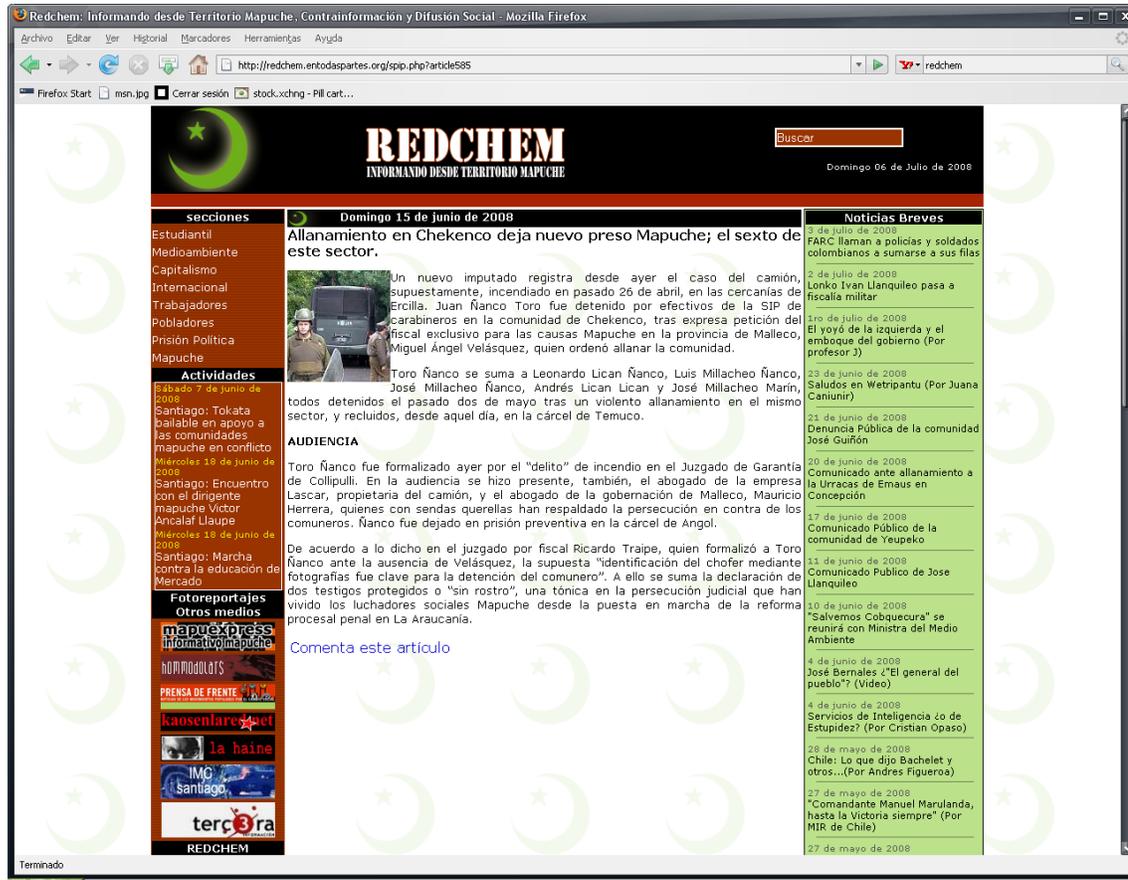
Cuadro Visual –Franja Superior como presentación del sitio.

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>Nos encontramos frente a un Home que conserva una estructura y diseño web similar al de varios diarios electrónicos actuales. Es decir, una franja superior con el nombre del sitio y un icono que los identifica,</p>	<p><a href="#">Pueblo Mapuche</a></p> <p>Desde un principio este medio nos sitúa en un lugar que nos permite definir claramente su Identidad. “Redchem, Informando desde Territorio Mapuche” junto con los colores café y verde – colores que connotan la idea del sur de Chile, la</p>	<p>(No se identifica)</p> <p>No está presente el adversario de este sitio web, sin embargo, como, mencionamos anteriormente, la tipografía del nombre del sitio nos indica la existencia de un conflicto, en el que debería figurar un rival o contrincante.</p>	<p><a href="#">Informar sobre la problemática del Pueblo Mapuche</a></p> <p>El texto que acompaña al título “REDCHEM”, nos entrega el aspecto misional de este medio: ser quienes informan al mundo a través de Internet de la contingencia del Pueblo Mapuche y su lucha contra el orden</p>

<p>y a los lados las columnas que indican las secciones y algunos extractos de noticias breves o agenda de actividades. Las letras que indican el nombre de este periódico digital "REDCHEM" están hechas con una tipografía "Impact" o al menos similar a esta, lo que connota la idea de conflicto o de plantearse frente a los lectores como un medio combativo que informa desde la trinchera misma de la disputa hegemónica entre el Estado y las comunidades mapuche. Si leemos los links de las secciones nos damos cuenta que "REDCHEM" se posiciona desde la crítica, otorgando un espacio de difusión para aquellas noticias que protagonizan,, sujetos o grupos que se encuentran en permanente disputa de poder frente al Estado o el Sistema u Orden Imperante: Estudiantil, Medio Ambiente, Capitalismo, Prisión Política, Mapuche, entre otros. Así, este diario digital, se plantea desde la Resistencia, desde un lugar de denuncia que aunque no se percibe explícitamente antisistémico en su Home, sí posee aquel</p>	<p>tierra y los árboles - son las pistas que el Home le entrega al lector para que pueda comprender la posición identitaria de quienes elaboran este sitio web.</p>		<p>imperante.</p>
---	---	--	-------------------

contenido relacionado con lo combativo, en pos de la reivindicación del Pueblo Mapuche.			
---	--	--	--

## Segunda Página



## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	(No se Identifica)	<u>Fuerza Policial</u>	(No se Identifica)
		La imagen nos muestra dos carabineros junto a un Bus Policial.	

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Presos Políticos Mapuche)</p> <p>“Toro Ñanco se suma a Leonardo Lican Ñanco, Luis Millacheo Ñanco, José Millacheo Ñanco, Andrés Lican Lican y José Millacheo Marín, todos detenidos el pasado 2 de mayo, tras un violento allanamiento en el mismo sector, y recluidos, desde aquel día en la cárcel de Temuco”.</p>	<p><a href="#">Preso mapuche</a></p> <p>“Allanamiento en Chekenko deja nuevo preso mapuche; el sexto de este sector”.</p> <p>“Juan Ñanco Toro fue detenido por efectivos de la SIP de Carabineros de la Comunidad de Chekenko”.</p> <p>“Toro ñanco fue formalizado ayer por el delito de incendio en el juzgado de garantía de Collipulli”.</p> <p>“Ñanco fue dejado en prisión preventiva en la cárcel de Angol”.</p>	<p><a href="#">Poder Judicial</a></p> <p>“En la audiencia se hizo presente también, el abogado de la empresa Lascar, propietaria del camión, y el abogado de la gobernación de Malleco, Mauricio Herrera, quienes con sendas querellas han respaldado la persecución en contra de los comuneros.”</p>	<p><a href="#">Denunciar Poder Judicial</a></p> <p>“...tras expresa petición del fiscal exclusivo para las causas Mapuche en las provincias de Malleco, Miguel Ángel Velásquez quien ordenó allanar la comunidad”.</p> <p>“De acuerdo a lo dicho en el juzgado por el fiscal Ricardo Traipe quien formalizó a Toro Ñanco frente a la ausencia de Velásquez, la supuesta “identificación del chofer mediante las fotografías fue clave para la detención del comunero. A ello se suma la declaración de dos testigos protegidos o “sin rostro”, una tónica de persecución que han vivido los luchadores sociales Mapuche desde la puesta en marcha de la Reforma procesal Penal en la Araucanía”.</p>

## Tercera Página

The screenshot shows the Redchem website interface. At the top, there is a navigation menu with options like 'Archivo', 'Editar', 'Ver', 'Historial', 'Marcadores', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The browser address bar shows the URL 'http://redchem.entodaspartes.org/spip.php?article587'. The main content area features a large article titled 'Tensión en Arauco: Intentan atropellar a comuneros que demandan territorio mapuche.' with a sub-image of a landscape. To the left, there is a sidebar with 'secciones' (Estudiantil, Medioambiente, etc.) and 'Actividades' (Sábado 7 de junio de 2008, etc.). To the right, there is a 'Noticias Breves' section listing various news items with dates from May to July 2008. The website logo 'REDCHEM INFORMANDO DESDE TERRITORIO MAPUCHE' is prominently displayed at the top center.

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se Identifica)	(No se Identifica)	(No se Identifica)	(No se Identifica)
La foto incorporada nos muestra un paisaje sureño, donde no se observa ninguna acción específica.			

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Comuneros mapuche en recuperación de tierras)</p> <p>“Tensión en Arauco: Intentan atropellar a comuneros que demandan territorio mapuche”.</p> <p>“El hecho según ellos se debe a que pertenecen a las comunidades movilizadas que hace tiempo están haciendo efectivos sus derechos políticos y territoriales”.</p>	<p><a href="#">Comuneros Mapuche</a></p> <p>“Comuneros de la provincia de Lleu Lleu, en la provincia de Arauco, fueron atentados esta mañana por un tractor que intento arrollarlos en el camino principal que une a Cañete con Tirua”.</p>	<p><a href="#">Opositores particulares a la Recuperación de tierras</a></p> <p>“Sin embargo, pese a las represalias que puedan sufrir por arte de, empresas particulares o policías “ el proceso de recuperación del territorio lleulleuche sigue vigente y las comunidades sienten la necesidad de empezar a hacer efectivos sus derechos políticos y territoriales “ señaló un dirigente del sector.</p>	<p><a href="#">Denunciar agresión contra comuneros mapuches</a></p> <p>“El conductor, en un intento fallido, abalanzó la maquina hacia los comuneros que se encontraban en el camino, dejando a varios con lesiones leves y contusiones”.</p> <p>“El vehículo sería conducido por un trabajador del conocido profesor y agricultor, Eduardo Campos, quien es dueño, de un territorio declarado en conflicto en el sector de Lleu Lleu”</p>

## Cuarta Página

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	(No se identifica)	(No se identifica)	(No se identifica)
Se observa una foto de la Torre Eiffel que solo remite un lugar donde sucede la noticia.			

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>	<a href="#">Artistas franceses</a>	<a href="#">Estado Chileno</a>	<a href="#">Legitimizar el movimiento mapuche</a>
(Pueblo Mapuche)	“Artistas franceses manifiestan solidaridad con el	“Al mismo tiempo declararon su más profundo repudio a las	“ A este evento denominado

<p>“Mas de una treintena de artistas franceses se reunieron este viernes 13 de Junio en Paris, para manifestar su apoyo y solidaridad al movimiento Mapuche y sus luchas por la defensa de la tierra”.</p> <p>“Territoires Mapuche se desarrollo a la manera de una partitura improvisada donde se encontraron instalation video, film, exposition y concierto y donde el denominador común resultó ser el testimonio en las palabras que se escucharon de las fuerzas actuales del movimiento mapuche contenido en el registro de ciertos actores del movimiento que resonaron y se respondieron testimoniando del espacio de sus luchas y sus historias.”</p>	<p>Pueblo Mapuche”.</p> <p>“Mas de una treintena de artistas franceses se reunieron este viernes 13 de Junio en Paris, para manifestar su apoyo y solidaridad al movimiento Mapuche y sus luchas por la defensa de la tierra”.</p>	<p>políticas represivas tanto policiales y jurídicas que mantiene el gobierno chileno y del que son objeto un sin número de comunidades del pueblo mapuche y personas de las zonas mapuches”.</p> <p>“En tanto, debido a lo inédito del encuentro, asistieron personalidades del mundo artístico, político y asociativo y se contó con la presencia excepcional de la mujer del ex mandatario Francés Françoise Mitterand, Madame Danielle Mitterand, quien manifestó su profunda inquietud de la manera como el Estado Chileno continúa reprimiendo en el Sur de Chile”.</p>	<p>“Territoires Mapuche”, organizado por diversos colectivos, tales como Ultimo Round, Kolektivox, Ethnoart, entre otros, y que se extendió por mas de siete horas, participaron organizaciones de defensa de derechos humanos como la Federación Internacional de Derechos Humanos (Fidh) y Survival International...”</p> <p>“En tanto, debido a lo inédito del encuentro, asistieron personalidades del mundo artístico, político y asociativo y se contó con la presencia excepcional de la mujer del ex mandatario Francés Françoise Mitterand, Madame Danielle Mitterand, quien manifestó su profunda inquietud de la manera como el Estado Chileno continua reprimiendo en el Sur de Chile”</p> <p>“La jornada del 13 de junio fue la ocasión de hacer más sensible una actualidad política heredada de una larga historia de resistencia aún poco conocida de la sociedad civil europea “.</p>
---	--	---	--

## Quinta Página

**REDCHEM**  
INFORMANDO DESDE TERRITORIO MAPUCHE

Buscar

Domingo 06 de Julio de 2008

**secciones**  
Estudiantil  
Medioambiente  
Capitalismo  
Internacional  
Trabajadores  
Pobladores  
Prisión Política  
Mapuche

**Actividades**  
Sábado 7 de junio de 2008  
Santiago: Tokata bailable en apoyo a las comunidades mapuche en conflicto  
Miércoles 18 de junio de 2008  
Santiago: Encuentro con el dirigente mapuche Víctor Ancahué  
Miércoles 18 de junio de 2008  
Santiago: Marcha contra la educación de Mercado

**Fotoreportajes**  
Otros medios  
mapuexpress  
informativomapucho  
HOMIADOLATS  
PRENSA DE FRENTE  
kaosenlaredact  
la haine  
IMC  
santiago  
tercera

**Sábado 21 de junio de 2008**  
**Carabineros de Chile balea a jóvenes mapuche en Ercilla.**  
Con una fractura de hueso facial y contusiones de gravedad producto de perdigones disparados por carabineros, terminó el menor Luis Marileo (17 años); mientras que el hijo del lonko de la comunidad José Guifón, Jorge Marimán (18 años), recibió tres balazos en su pierna izquierda en un brutal allanamiento realizado por fuerzas especiales de carabineros en esta comunidad. En tanto, en la declaración prestada por el lonko en las afueras del hospital de Angol, señaló que su hijo luego de ser baleado, fue golpeado con un arma hasta fracturarle el antebrazo derecho.

**Heridos**  
Según lo explicado por el preso político mapuche Jaime Marileo, el terrible hecho ocurrió luego de que la comunidad José Guifón estuviera próxima a salir rumbo a la cárcel de Angol en donde se realizaba la celebración del Wetripantu junto al werken José Huenchunao, preso en este recinto penal. El hecho ocurrió hoy a eso de las 13:30 horas. "Estábamos esperando que nos viniera a buscar el bus cuando llegaron policías de civiles a controlarnos e intimidarnos, luego fuimos a buscar mas gente a la Comunidad vecina de Tricauco y cuando pasamos de vuelta ya habían allanado la casa del lonko y los peñis estaban heridos sangrando en el suelo". Así también, otros comuneros fueron heridos con perdigones de goma quedando con lesiones menos graves.

**Detenidos**  
A raíz de este terrible hecho, los comuneros trasladaron inmediatamente a los jóvenes mapuche al hospital de Angol donde fueron atendidos de urgencia por el doctor Rodolfo Cortés, quien dos horas más tarde señaló que el comunero José Marimán poseía varios balazos que "probablemente eran perdigones de plomo ya que no hemos podido extraérselos". Por otro lado, como es de imaginarse, carabineros de Chile negó haber cometido el terrible allanamiento justificándose de que buscaban un animal perdido y que supuestamente los comuneros los habían emboscado y agredido. Es así como los jóvenes quedaron detenidos por orden de la fiscalía militar y deberán prestar declaración en las próximas horas.

Finalmente, cabe recalcar el evidente estado de sitio vivido en la comunidad ya que no se les permitía a los comuneros salir de sus viviendas a costa de la desmedida violencia y brutal represión aplicada por el Estado chileno que en su "seudo-democracia" aún continúa violando los derechos del pueblo nación Mapuche.

**Noticias Breves**  
9 de julio de 2008  
FARC llaman a policías y soldados colombianos a sumarse a sus filas  
2 de julio de 2008  
Lonko Ivan Ulanquileo pasa a fiscalía militar  
16 de julio de 2008  
El voto de la izquierda y el emboque del gobierno (Por profesor J)  
23 de junio de 2008  
Saludos en Wetripantu (Por Juana Caniunir)  
21 de junio de 2008  
Denuncia Pública de la comunidad José Guifón  
20 de junio de 2008  
Comunicado ante allanamiento a la Urracas de Emaus en Concepción  
17 de junio de 2008  
Comunicado Público de la comunidad de Yeupeko  
11 de junio de 2008  
Comunicado Público de José Ulanquileo  
10 de junio de 2008  
"Salvemos Cobquecura" se reunirá con Ministra del Medio Ambiente  
4 de junio de 2008  
José Bernales ¿"El general del pueblo"? (Video)  
4 de junio de 2008  
Servicios de Inteligencia ¿o de Estupidez? (Por Cristian Opató)  
28 de mayo de 2008  
Chile: Lo que dijo Bachelet y otros... (Por Andrés Figueroa)  
27 de mayo de 2008  
"Comandante Manuel Marulanda, hasta la Victoria siempre" (Por MIR de Chile)  
27 de mayo de 2008

Transfiriendo datos desde redchem.entodaspartes.oro

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se Identifica)	(No se Identifica)	<a href="#">Fuerza Policial</a>	(No se Identifica).
		La imagen nos muestra a un grupo de carabineros afuera de un hospital.	

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>	<a href="#">Jóvenes Mapuche</a>	<a href="#">Estado y Carabineros de Chile</a>	<a href="#">Denunciar abuso de fuerza policial</a>
(Comuneros mapuche)	"Con una fractura de hueso facial y contusiones de"	"Carabineros de Chile balea a Jóvenes"	"Con una fractura de hueso facial y"

<p>“Estábamos esperando a que nos viniera a buscar el bus, cuando llegaron policías de civiles a controlarnos e intimidarnos, luego fuimos a buscar mas gente a la comunidad vecina de Tricauco y cuando pasamos de vuelta ya habían allanado la casa del lonko y los peñis estaban heridos sangrando en el suelo”. Así también otros comuneros fueron heridos con perdigones de goma quedando con lesiones menos graves”.</p>	<p>gravedad producto de perdigones disparados por carabineros termino el menor Luis Marileo (17 años); mientras que el hijo del lonko de la comunidad José Guiñon, Jorge Mariman ( 18 años) recibió tres balazos en su pierna izquierda en un brutal allanamiento realizado por fuerzas especiales de Carabineros en esta comunidad. En tanto, en la declaración prestada por el lonko en las afueras del hospital de Angol, señaló que su hijo, luego de ser baleado, fue golpeado con un arma hasta fracturarle el antebrazo derecho.”</p> <p>“Es así como los jóvenes quedarán detenidos por orden de la fiscalia militar y deberán, prestar declaración en las próximas horas”.</p>	<p>Mapuche en Ercilla”</p> <p>“Por otro lado, como es de imaginarse, Carabineros de Chile, negó haber cometido el terrible allanamiento justificándose de que buscaban un animal perdido y que supuestamente los comuneros los habían emboscado y agredido”.</p> <p>“Finalmente cabe recalcar el evidente estado de sitio vivido en la comunidad, ya que no, se les permitía a los comuneros salir de sus viviendas a costa de la desmedida violencia y brutal represión aplicada por el Estado chileno que en su “seudo – democracia” aún continua violando los derechos del pueblo nación mapuche”.</p>	<p>contusiones de gravedad producto de perdigones disparados por carabineros termino el menor Luis Marileo (17 años); mientras que el hijo del lonko de la comunidad José Guiñon, Jorge Mariman ( 18 años) recibió tres balazos en su pierna izquierda en un brutal allanamiento realizado por fuerzas especiales de Carabineros en esta comunidad. En tanto, en la declaración prestada por el lonko en las afueras del hospital de Angol, señaló que su hijo, luego de ser baleado, fue golpeado con un arma hasta fracturarle el antebrazo derecho.”</p> <p>“Estábamos esperando a que nos viniera a buscar el bus cuando llegaron policías de civiles a controlarnos e intimidarnos, luego fuimos a buscar más gente a la comunidad vecina de Tricauco y cuando pasamos de vuelta ya habían allanado la casa del lonko y los peñis estaban heridos sangrando en el suelo”. Así tambien otros comuneros fueron heridos con perdigones de goma quedando con lesiones menos graves”.</p>
--	---	---	---

			<p>“...El doctor Rodolfo Cortés, quien dos horas mas tardes señaló que el comunero José Mariman poseía varios balazos que “probablemente eran perdigones de plomo ya que no hemos podido extraérselos”</p> <p>“Finalmente cabe recalcar el evidente estado de sitio vivido en la comunidad, ya que no, se les permitía a los comuneros salir de sus viviendas a costa de la desmedida violencia y brutal represión aplicada por el Estado chileno que en su “seudo – democracia” aún continua violando los derechos del pueblo nación mapuche”.</p>
--	--	--	---

## Sexta Página

Redchem: Informando desde Territorio Mapuche. Contrainformación y Difusión Social - Mozilla Firefox

http://redchem.entodaspartes.org/spp.php?artide591

REDCHEM  
INFORMANDO DESDE TERRITORIO MAPUCHE

Buscar

Domingo 06 de Julio de 2008

secciones

- Estudiantil
- Medioambiente
- Capitalismo
- Internacional
- Trabajadores
- Pobladores
- Prisión Política
- Mapuche

Actividades

- Sábado 7 de junio de 2008
- Santiago: Tokata bailable en apoyo a las comunidades mapuche en conflicto
- Miércoles 18 de junio de 2008
- Santiago: Encuentro con el dirigente mapuche Víctor Ancafi Uaupe
- Miércoles 18 de junio de 2008
- Santiago: Marcha contra la educación de Mercado

Fotoreportajes

Otros medios

- mapuexpress
- informativomapucho
- hommodolats
- PRENSA DE FRENTE
- kaosenlaredact
- la haine
- IMC santiago
- tercera
- REDCHEM

Lunes 23 de junio de 2008

### Declaración Pública de Temuicui ante nuevo atentado de Carabineros contra el pueblo Mapuche.

La Comunidad Autónoma Mapuche de TEMUCUCUI, mediante la siguiente venimos a denunciar y repudiar el cobarde ataque que sufrieron dos hermanos Mapuche de la comunidad de José Guifón de la Comuna de Ercilla a mano de Carabinero de Chile.

1.- El día sábado 21 de junio del presente año, momento en que un grupo de personas de la Comunidad Mapuche de José Guifón, se encontraban reunidos a la espera de un bus que lo trasladaría a la Cárcel de la ciudad de Angol, donde celebrarían el wetripantu junto a los Presos Políticos Mapuche, en estos momentos un gran contingente policial fuertemente armado irrumpió en la comunidad disparando a quemarropa al grupo que sin entender lo que estaba pasando corrian a protegerse resultando dos menores de edad con varios impactos de bala en sus piernas y fracturas en su rostro, las dos personas heridas quedaron tendido en el suelo y carabinero se retiró sin brindar ningún tipo de auxilio

2.- Las dos personas que hoy se encuentran gravemente heridas a bala en el Hospital de la ciudad de Angol, son el hijo y sobrino del Lonko José Cariqueo, quien fuera absuelto del delito de Incendio Terrorista en el caso Poluco Pidenco, por tanto este cobarde accionar de Carabinero demuestra claramente la continuación de la persecución y amedrentamientos de que son objeto miembro de la comunidad Mapuche de José Guifón y de todas las comunidades Mapuche que legítimamente reclamamos nuestros Derechos.

3.- Nuestra Comunidad Autónoma Mapuche de TEMUCUCUI, rechaza tajantemente esta práctica que carabineros a venido desarrollando en las diferentes comunidades Mapuche que se encuentran completamente sitiadas por Carabinero fuertemente armados, que además han dejado a un sin número de hermanos mapuche heridos y que han costado la vida a varios hermanos Mapuche.

Comunidad Autónoma Mapuche TEMUCUCUI

Lune 23 de junio de 2008

[Comenta este artículo](#)

Noticias Breves

- 9 de julio de 2008
- FARC llaman a policías y soldados colombianos a sumarse a sus filas
- 2 de julio de 2008
- Lonko Ivan Ulanquileo pasa a fiscalía militar
- 1ro de julio de 2008
- El voto de la izquierda y el emboque del gobierno (Por profesor J)
- 23 de junio de 2008
- Saludos en Wetripantu (Por Juana Caniurir)
- 21 de junio de 2008
- Denuncia Pública de la comunidad José Guifón
- 20 de junio de 2008
- Comunicado ante allanamiento a la Urracas de Emaus en Concepción
- 17 de junio de 2008
- Comunicado Público de la comunidad de Yeupeko
- 11 de junio de 2008
- Comunicado Público de José Ulanquileo
- 10 de junio de 2008
- "Salvemos Cobquecura" se reunirá con Ministra del Medio Ambiente
- 4 de junio de 2008
- José Bernaldes "El general del pueblo"? (Video)
- 4 de junio de 2008
- Servicios de Inteligencia ¿o de Estupidez? (Por Cristian Opató)
- 28 de mayo de 2008
- Chile: Lo que dijo Bachelet y otros... (Por Andrés Figueroa)
- 27 de mayo de 2008
- "Comandante Manuel Marulanda, hasta la Victoria siempre" (Por MIR de Chile)
- 27 de mayo de 2008

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se Identifica)	(No se Identifica)	<a href="#">Fuerza Policial</a>	(No se Identifica)
		Observamos en la foto Un contingente de carabineros de Fuerzas Especiales. En un territorio rural.	

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>	<a href="#">Comunidad Autónoma Mapuche de Temuicui</a>	<a href="#">Carabineros de Chile</a>	<a href="#">Denunciar abuso de fuerza policial</a>
(Comunidad)		"este cobarde accionar de	"Declaración Pública

<p>Autónoma Mapuche de Temucucui)</p> <p>“La comunidad mapuche de Temucucui, mediante la siguiente, venimos a denunciar y repudiar el cobarde ataque que sufrieron dos hermanos Mapuche de la comunidad de José Guiñon de la comuna de Ercilla a manos de Carabineros de Chile”.</p>	<p>“La comunidad mapuche de Temucucui, mediante la siguiente, venimos a denunciar y repudiar el cobarde ataque que sufrieron dos hermano Mapuche de la comunidad de José Guiñon de la comuna de Ercilla a manos de Carabineros de Chile”.</p>	<p>Carabineros demuestra claramente la continuación de la persecución y amedrentamientos del que son objetos miembros de la Comunidad Mapuche de José Guiñon, y de todas las comunidades mapuche que legítimamente reclamamos nuestros derechos”.</p> <p>“Nuestra comunidad Mapuche de Temucucui, rechaza tajantemente esta practica que carabineros ha venido desarrollando en las diferentes comunidades mapuche que se encuentran completamente sitiadas por Carabineros fuertemente armados, que además han dejado un sin numero de hermanos Mapuche heridos y que ha costado la vida, a varios hermanos Mapuche”.</p>	<p>de Temucucui ante nuevo atentado de Carabineros contra el Pueblo Mapuche”.</p> <p>“El día sábado 21 del presente año, momento en que un grupo de personas de la Comunidad Mapuche de José Guiñon, se encontraban reunidos a la espera de un bus que los trasladaría a la Cárcel de la ciudad de Angol, donde celebrarían el wetripantu, junto a los presos políticos Mapuche, en estos momentos un gran contingente policial fuertemente armados irrumpió en la comunidad disparando a quemarropa al grupo que sin entender lo que estaba pasando corrían a protegerse resultando dos menores de edad con varios impactos de bala y sus fracturas en su rostro, las dos personas heridas quedaron tendido en el suelo y carabineros se retiró sin brindar ningún tipo de auxilio”.</p>
--	---	--	---

## Séptima Página

### Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	<a href="#">Pueblo Mapuche</a>	(No se identifica)	(No se identifica)
	Imagen de gente Mapuche		

### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>	<a href="#">Comunidades mapuche</a>	<a href="#">Poder Judicial</a>	<a href="#">Apoyar a los presos políticos mapuche</a>
(Comunidades)	"Comunidades	*A pesar de que el texto no habla con	"La actividad realizada

<p>Mapuche)  “Comunidades mapuche celebran wetripantu en la cárcel de Angol “.</p>	<p>mapuche celebran wetripantu en la cárcel de Angol “  “Cerca de un centenar y medio de Mapuche llegaron al recinto penal de la ciudad de Angol a celebrar el Wetripantu junto a los presos políticos José Huechunao y Jaime Marileo. La actividad realizada el sábado recién pasado contó con la presencia de las comunidades de la provincia de Arauco, quienes llegaron en varios buses a “levantar” a su werken que se encuentra recluido desde el 20 de Marzo del 2007”.</p>	<p>claridad de un Adversario que podamos distinguir, hay un sentido de crítica hacia la prisión política mapuche, avalada por el Poder Judicial chileno, y una sensibilización hacia la actual situación de estos presos”.</p>	<p>el sábado recién pasado contó con la presencia de las comunidades de la provincia de Arauco, quienes llegaron en varios buses a “levantar” a su werken que se encuentra recluido desde el 20 de Marzo del 2007”  “En la ocasión también asistieron lamngen, de diversos sectores del wallmapu, como Santiago, Temuco, Concesión y Chillan, entre otros.”  “cabe destacar la presencia de la actualmente única presa política mapuche Patricia Troncoso, quien se encuentra recluida en el Centro de Estudio y Trabajo (C.E.T). Asimismo varios representantes de las comunidades se dirigieron al público enfatizando la importancia de continuar visitando a los presos políticos mapuche”.</p>
--	--	--	---

## Octava Página



## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	<a href="#">Pueblo Mapuche</a> Observamos una familia mapuche en las afueras de un hospital.	<a href="#">Fuerza Policial</a> En la imagen hay un carro policial que aparecería en contraposición a la familia mapuche.	(No se identifica)

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	<a href="#">Jóvenes mapuche</a> "Niño mapuche herido en allanamiento es formalizado por daño a armamento fiscal". "Por daño a	<a href="#">Carabineros de Chile y Poder Judicial</a> "Finalmente el menor mapuche quien sufrió una fractura de mandíbula producto del violento golpe	<a href="#">Denunciar Poder Judicial</a> "El tribunal se constituyó en el mismo hospital de Angol donde se hizo presente el juez de

	<p>armamento fiscal y tentativa de maltrato a Carabineros fue formalizado ayer el menor de edad Luis Marileo Cariqueo, quien fue detenido luego de un brutal allanamiento ocurrido en la comunidad José Guiñon”, en Ercilla el sábado recién pasado”.</p> <p>“Por otra parte, el otro joven mapuche, hijo del lonko de la mencionada comunidad Jorge Mariman de 18 años, baleado en la zona inferior de su pierna izquierda, y con una contusión en su antebrazo derecho, provocada por golpes dados por los funcionarios, tuvo que dar declaraciones al fiscal militar Rodrigo Vera, quien también se hizo presente en el servicio de cirugía del recinto hospitalario y tiene cinco días para decidir si lo somete o no a proceso”</p>	<p>propinado con la culata de un arma por fuerzas especiales de Carabineros de Chile, fue formalizado y quedo en libertad con medidas cautelares”.</p> <p>“Por otra parte, el otro joven mapuche, hijo del lonko de la mencionada comunidad Jorge Mariman de 18 años, baleado en la zona inferior de su pierna izquierda, y con una contusión en su antebrazo derecho, provocada por golpes dados por los funcionarios, tuvo que dar declaraciones al fiscal militar Rodrigo Vera, quien también se hizo presente en el servicio de cirugía del recinto hospitalario y tiene cinco días para decidir si lo somete o no a proceso”.</p>	<p>garantía Julio Sandoval, la defensora del menor Leila Gitterman y el fiscal Rodrigo Duran, Cabe mencionar que para hacer el control de detención tuvieron que esperar tres horas para que llegara el parte policial, en tanto la defensa, y el fiscal habrían reconocido que la detención habría sido ilegal”.</p> <p>“Por otra parte, el otro joven mapuche, hijo del lonko de la mencionada comunidad Jorge Mariman de 18 años, baleado en la zona inferior de su pierna izquierda, y con una contusión en su antebrazo derecho, provocada por golpes dados por los funcionarios, tuvo que dar declaraciones al fiscal militar Rodrigo Vera, quien tambien se hizo presente en el servicio de cirugía del recinto hospitalario y tiene cinco días para decidir si lo somete o no a proceso”.</p>
--	--	--	---

## Síntesis del “Home” o Presentación de Redchem

El home, o página de presentación de Redchem posee una estructura visual similar al de varios diarios electrónicos que hoy en día ocupan Internet para difundir sus noticias. Sin embargo, podemos encontrar a primera vista señales claras del perfil que poseen; “Informando desde Territorio Mapuche”, nos remite a un discurso misional en el que entenderemos a este sitio como una voz que se levanta desde aquella **Identidad**, la del pueblo mapuche y su lucha social. Es imposible pensar en el pueblo mapuche, fuera de su contingencia actual; por esto la lucha por su reivindicación y la recuperación de tierras como forma de fortalecer su identidad y derechos son realidades potentes y decidoras que contextualizar la idea de Movimiento de Resistencia que caracteriza a las comunidades mapuche del sur de Chile.

Como mencionamos en el análisis del discurso visual de este home la tipografía (Impact) ocupada en la palabra “Redchem” nos presenta a este diario electrónico como un espacio comunicacional que se asienta a modo de trinchera desde el lugar mismo donde se desarrolla el conflicto entre los comuneros mapuches y Carabineros de Chile como guardianes del orden y la ley. Así “Redchem”, nos muestra un perfil combativo en la discursividad de este sitio web, que se inscribe en la diaria problemática vivida en la región de la Araucanía en que el pueblo mapuche y el Estado chileno se disputan la hegemonía y legitimidad de la tierra como símbolos ideológicos; la tierra como propiedad privada y la tierra como valor ancestral y propio de un pueblo originario.

La defensa y lucha por los derechos del pueblo mapuche se presenta en este sitio asociada a otras problemáticas sociales que poseen espacios de difusión informativa y los encontramos como links en el Home de “Redchem”. Medio Ambiente, Capitalismo y Prisión Política se presentan como una crítica en contra del sistema imperante y esto otorga un lineamiento visual en la discursividad expresada en el Home que lo clasifica en el tipo **Movimiento de Resistencia**, como crítica y trasgresión del orden social.

En el discurso visual del Home no se identifica un **Adversario**, sin embargo la tipografía del nombre (Redchem) nos revela que si existe y que aunque no se ha explicitado en el Home, si podremos encontrarlo en el contenido general y el discurso lingüístico del sitio.

En cuanto al **Objetivo** expresado en la visualidad de la primera página del sitio podemos descubrir en el nombre y su slogan, lo misional del sitio, es decir, el deber en el que cimentan su discurso, que en este caso es, cumplir con la función de informar a través del soporte de Internet, la contingencia del Pueblo Mapuche y la lucha que llevan a cabo día a día.

## Recurrencias y Diferencias Visuales y Lingüísticas en las Notas Informativas

Si analizamos las páginas estudiadas, que corresponden a ocho notas, pertenecientes a la agenda noticiosa establecida por el sitio web Redchem entre el 15 de Junio del 2008 y el 23 de Junio del 2007 nos damos cuenta de las siguientes recurrencias:

### Cuadros Visuales

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
	-Pueblo Mapuche (7) (8)	-Fuerza Policial (2) (5) (6) (8)	

Encontramos en los cuadros visuales pertenecientes a las notas informativas de este sitio, una ausencia generalizada de signos que nos indiquen tanto el **Movimiento** que esta detrás del discurso como el **Objetivo** que expresan.

Así, algunas de las imágenes nos muestran territorios del sur, como forma de contextualización del conflicto mapuche, aunque sin la presencia de los protagonistas de este conflicto, y por otro lado a gente Mapuche, pero alejados de acciones manifestantes, sino más bien pasivas.

Las imágenes más recurrentes nos remiten al **Adversario**, que posee mayor número de apariciones, Fuerza Policial (2) (5) (6) (8). Es decir se pretende mostrar a Carabineros de Chile como una fuerza avasalladora y represiva, y esto se comprueba al observar la mayoría de las imágenes donde figuran amplios contingentes de Fuerzas Especiales o vehículos destinados a disuadir a los manifestantes.

La **Identidad** esta en todo momento referida al Pueblo Mapuche (7) (8) y aunque no aparezcan en todas las imágenes de las notas, pues como dijimos anteriormente se da prioridad en mostrar a Carabineros de Chile como entidad avasalladora, entendemos desde un principio – el home y el slogan si lo demuestran – la identificación que el medio posee con esta etnia, y como quieren representar en el discurso las problemáticas diarias que viven en el sur de Chile.

### Cuadros Lingüísticos

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
-Resistencia (2) (Presos Políticos Mapuche)	-Preso mapuche (2)	-Poder Judicial (2) (7) (8)	-Denunciar Poder Judicial (2) (8)
- Resistencia (3) (Comuneros mapuches en recuperación de tierras)	-Comuneros Mapuche (3)	- Opositores particulares a la Recuperación de tierras (3)	- Denunciar agresión contra comuneros mapuches (3)
- Resistencia (4) (Pueblo Mapuche)	-Artistas Franceses (4)	-Estado Chileno (4) (5)	-Legitimizar el Movimiento Mapuche (4)
-Resistencia (5) (Comuneros mapuche)	- Jóvenes Mapuche (5) (8)	-Carabineros de Chile (6) (8)	-Denunciar abuso de fuerza policial (5) (6)
-Resistencia (6) (Comunidad Autónoma Mapuche de Temucucui)	- Comunidad Autónoma Mapuche de Temucucui (6)		- Apoyar a los presos políticos mapuche (7)
- Resistencia (Comunidades Mapuche) (7)	-Comunidades Mapuche (7)		

En cuanto a los cuadros lingüísticos, existe una recurrencia total del **Movimiento** de tipo **Resistencia**, formado en su mayoría por comunidades Mapuche movilizadas por la recuperación de tierras y la defensa de sus derechos. Estamos frente a una evidente disputa entre el Estado, garantes del buen funcionamiento del sistema socio económico actual, y el Pueblo Mapuche como etnia antisistémica, negada por el Orden Imperante en sus derechos y demandas. Presos Políticos, Comuneros Mapuche y Comunidades Autónomas constituyen este Movimiento de Resistencia que desde la marginalidad, no voluntaria, sino producto de una historia de postergación y no-reconocimiento, se movilizan día a día para lograr su reivindicaron.

La **Identidad** en los discursos lingüísticos de las ocho notas informativas se encuentra distribuida en diversos grupos, aunque todos pertenecientes en su mayoría a la etnia Mapuche. Así algunas categorías como Preso Mapuche (2), Comuneros Mapuche (3) Jóvenes Mapuche (5) (8) Comunidad Autónoma mapuche de Temucucui

(6) son representadas mediante la discursividad de Redchem, reflejando la lucha social de esta etnia y su afán movilizador.

Por otro lado, encontramos también una identidad que no tiene relación directa con las demás, Artistas Franceses (4), sin embargo en esta nota se presenta un discurso que apunta a la empatía, a un intento de llevar la problemática Mapuche a un ámbito internacional, donde la solidaridad funciona como instrumento legitimador, y a favor de este pueblo originario.

El Poder Judicial (2) (7) (8) y en segundo lugar Carabineros de Chile (6) (8) constituyen los **Adversarios** con mayores recurrencias. Otorgándole así la mayor jerarquía en los actores que impedirían al Pueblo Mapuche movilizado cumplir con sus objetivos. No olvidemos que en los Cuadros visuales la mayor recurrencia también fue encontrada en la Fuerza Policial (en 4 notas), lo que comprueba en la suma visual y lingüística, que es Carabineros de Chile el principal adversario de este movimiento, entendiendo que es en el combate día a día en la recuperación de tierras llevadas a cabo por el Pueblo Mapuche en la región de la Araucanía donde deben enfrentarse directamente a esta Fuerza del orden y la ley.

En tanto el Poder Judicial aparece como el gigante que los perjudica en esta lucha cotidiana, tanto en el tema Prisión Política como en las irregularidades que las notas expresan (favorecer a los empresarios o particulares en desmedro de los comuneros Mapuche, por ejemplo).

Para terminar encontramos también al Estado Chileno (4) (5), y Opositores particulares a la recuperación de tierras (3) como adversarios de este Movimiento, siendo sin duda el primero, el peldaño más alto en la jerarquía de enemigos de las comunidades mapuche movilizadas.

Para terminar, los **Objetivos** concuerdan en jerarquía con los **Adversarios**, figurando la Denuncia del Poder Judicial (2) (8) y la Denuncia del abuso de Fuerza

Policial (5) y (6) como los propósitos más significativos del Movimiento de Resistencia Mapuche representados en el discurso de Redchem.

Sin duda, es la denuncia el principal afán del discurso lingüístico, Denunciar agresión contra Comuneros Mapuche (3), ( sumado a las dos categorías nombradas en el párrafo anterior y con mayor cantidad de recurrencias), aunque también se apela a la solidaridad y la empatía, Legitimar el Movimiento Mapuche (4) y Apoyar a los presos políticos mapuche (7), estrategias distintas a la Denuncia como herramienta periodística pero con la misma finalidad, fortalecer la imagen del Pueblo Mapuche y el respeto por sus derechos.

Por otra parte, hay una hegemonía de la Identidad de Resistencia del Pueblo Mapuche expresado fundamentalmente a través de códigos lingüísticos. También, sólo los adversarios aparecen a nivel visual, al igual que los aliados del movimiento (intelectuales franceses). Así, la identidad estaría mucho más fortalecida en el discurso lingüístico y no en la imagen.

Al mismo tiempo, dicha identidad no enuncia que organización habla, no se identifica, más que con la localización de que se habla desde la Araucanía. Tampoco hay una referencia a autoridades políticas del movimiento mapuche, tampoco de sus contradicciones o conflictos internos, ni de la hegemonía de un grupo y otro, sino que se privilegia la descripción del adversario, y los dirigentes nombrados tienden a salir por haber sido agredidos más que expresar sus pensamientos.

## **Conclusión Análisis Sitio Web: <http://www.redchem.entodaspartes.org>**

Luego de exponer las formas discursivas, en cuanto a la composición visual y lingüística del sitio web Redchem, podemos concluir en base a los dos ejes establecidos, Home y Notas Informativas, lo siguiente:

El Movimiento de Resistencia conformado por la Etnia Mapuche a través de sus comunidades movilizadas en pos de la recuperación de tierras y el respeto por sus derechos como pueblo originario, es el componente primordial en el discurso del periódico electrónico Redchem.

Las identidades se constituyen en la suma discursiva desde diferentes puntos, como Jóvenes Mapuches, Comunidades, Comuneros o Artistas que no pertenecen al Movimiento pero lo apoyan moralmente legitimándolo frente a la sociedad, sin embargo poseen los mismos objetivos, la denuncia o el apoyo al movimiento y a quienes día a día luchan por llevarlo a cabo.

Lo lingüístico toma un papel mucho más importante y decidir a la hora de definir la Identidad de Resistencia del Pueblo Mapuche, en cambio lo visual se ocupa más para mostrar a los Adversarios.

Como mencionamos anteriormente en las Identidades no encontramos a quienes enuncian los objetivos, no hay una identificación de quienes hablan, sino una contextualización del lugar del que se habla; el territorio Mapuche.

A pesar de que el discurso visual, tanto el Home, como las imágenes pertenecientes a cada nota informativa, no posee una potencia visual que permita vislumbrar cada categoría (Movimiento, Identidad, Adversario) en su máxima expresión (lo que sí se logra en el discurso lingüístico), la suma total de la

discursividad nos clarifica el posicionamiento del periódico electrónico y los lineamientos que posee con el pueblo mapuche, sus demandas y problemáticas vividas día a día en el territorio donde se lleva a cabo el conflicto.

Este lineamiento se inscribe sin lugar a dudas desde lo antisistémico, como crítica al Estado y a partir de ahí a otras instituciones antagonistas a los intereses de este pueblo originario, como lo es el Poder Judicial o la Fuerza Policial. Según el discurso analizado, ellos serían los Adversarios y quienes impiden el establecimiento de los derechos legítimos y reales de los Mapuche sobre sus tierras y sus derechos morales y sociales.

Redchem “Informando desde Territorio Mapuche” representa los intereses de las comunidades mapuche movilizadas, y traza una trinchera de información sobre la base de la denuncia del poder represivo del orden imperante, conformado por particulares, los empresarios, el Poder Judicial y el Estado y sus instituciones presentándose como enemigos de esta Resistencia antistémica, de esta disputa sobre la legitimidad entre los intereses del sistema neo liberal ( propiedad privada y libre mercado) y los derechos ancestrales del más combativo y contingente de nuestros pueblos originarios: El mapuche.

En resumen, el sitio analizado en sus ocho notas plantea una identidad de resistencia del Pueblo Mapuche, donde se privilegia dar testimonio de las acciones del movimiento, pero no desarrolla una fundamentación ideológica ni política al respecto: queda poco claro la conducción, sus conflictos. El nudo es la práctica política de confrontación, reiterándose a nivel visual la identidad de los adversarios (fuerzas de orden, poder judicial), y la identidad del pueblo mapuche se expresa a través de sus demandas en el ámbito lingüístico.

## Homes de Sitios Similares a Redchem

### 1) AZKINTUWE



Estamos frente a un Home similar a nuestro modelo, pues ambos poseen una estructura informativa del tipo diario electrónico, con links y columnas a los costados que indican los contenidos. Así también se alude a la localización geográfica desde donde se informa, al igual que Redchem.

### 2) MAPUEXPRESS



Mapuexpress posee una importante actualización de noticias que podemos observar al costado derecho de la página de presentación, al igual que Redchem. Y conserva un formato similar del tipo diario electrónico.

## Conclusión

De los 9 Medios Contrahegemónicos tomados como muestra, 2 de ellos poseen estructuras visuales similares a nuestro modelo Redchem.

El formato de diario electrónico es común en todos. Presentando links que indican contenidos informativos y clasificados dentro de los géneros periodísticos, como crónicas, artículos de opinión, reportajes, etc.

Por otro lado se presenta la idea de localización del espacio geográfico desde donde se informa, es decir, se plantean como diarios electrónicos que basan su legitimidad por estar cubriendo la noticia desde el mismo lugar de los hechos.

La principal característica de estos Homes, es que poseen una presentación muy similar a la que hace Redchem, como un portal de noticias que se actualiza con periodicidad y poseedores de una cobertura que se instala desde el mismo territorio donde el conflicto se lleva a cabo. Hay una multiplicidad de contenidos expresados en diversas temáticas o formas periodísticas, que los sitúan en una tipología de diseño web ligada mayormente a los medios informativos nacionales, pero siempre desde lo antisistémico, y desde el apoyo a los pueblos originarios.

Aunque los Sitios Web que funcionan con estructuras comunicacionales propias de los diarios electrónicos, son minoritarios en comparación a los blog o páginas individualizadas en sujetos o agrupaciones políticas, encontramos en estos mayor discurso lingüístico que visual, en cuanto a lo identitario y así una mayor apertura de contenidos informativos sobre la contingencia de lucha entre el pueblo mapuche y su cosmovisión, y el Estado chileno y su política.

## Homes sitios diferentes a Redchem

### 1) ANTI NATIVIDA WENUQUEO



Esta página obedece a la estructura de los Blog, caracterizándose así por ser un sitio web mas personalizado – bajo él titulo dice “Solo una chica marginal que escribe sobre sus inquietudes”- y con menos formato de diario electrónico a diferencia de Redchem.

### 2) KEUPUMILLA



Encontramos nuevamente, al igual que nuestro primer home de la categoría “diferentes”, un blog creado por un individuo (“ **joven mapuche estudiante de derecho**”), alejándose así en parte de nuestro modelo por poseer una estructura informativa diferente y un perfil visual más enfocado a la “manifestación”, lo que no sucede en Redchem.

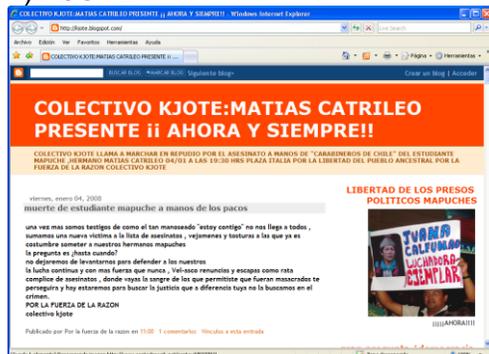
### 3)MAPULAND



Nuevamente se descubre un blog con imágenes de manifestaciones, más cercanas a la expresión individual de un compromiso político. Planteándose en su Home de forma diferente a nuestro modelo.

\*En los tres sitios precedentes (1, 2 y 3) hay una recurrencia de ser una expresión individual de sentimientos y compromisos políticos con la cultura mapuche

### 4) KJOTE



Encontramos la autodefinición de Colectivo. Lo que implica un perfil organizacional-político en el aspecto identitario. Lo que no encontramos en el Home de Redchem.

### 5)KILAPAN



En este home podemos observar un discurso visual mucho más combativo y asociado a una Agrupación, tal como lo expresa el texto. Fenómeno que no ocurre en Redchem.

\*En 5 y 4 se detecta una manifestación de agrupaciones políticas concretas, se trata de colectivos que manifiestan sus luchas.

## 6) MARICHIWEU



Marichiweu como expresa en su Home, pretende un rescate a través de su sitio de la cultura mapuche y de sus expresiones artísticas, misiones distintas a la que plantea Redchem en su pagina de presentación.

Este sitio es diferente a los otros dos subtipos de recurrencia, pues no es testimonial, ni tampoco manifestación de una organización y/o colectivo mapuche.

## 7) MEMORIA INDIGENA



Blog con una estructura informativa diferente a la de nuestro modelo.

## Conclusión

De los 9 sitios Étnicos tomados como muestra, 7 de ellos poseen estructuras visuales diferentes a nuestro modelo Redchem.

Dentro de los Home de los Sitios Web clasificados como diferentes a Redchem encontramos las siguientes características:

El Blog como herramienta web, es el formato más recurrente. Estos espacios virtuales otorgan un acento mucho más individual y personalizado, asentándose como instrumentos comunicacionales más democráticos y al alcance de cualquier usuario. Así podemos encontrar blogs creados por estudiantes o jóvenes mapuches (Anti Nativida Wenuqueo, Keupumilla), como también agrupaciones o colectivos (Kilapan, Kjote), otorgándoles un perfil mucho más organizacional político que nuestro modelo Redchem, que funciona a modo de diario electrónico.

Sin embargo, más allá del soporte, y respecto a la Identidad Visual de los sitios, nos encontramos con una oposición entre dos recurrencias: aquellas ligadas a Organizaciones y/o Colectivos mapuches: Kjote y Kilapan (4 y 5), y aquellas que se manifiestan como sentimientos individuales y compromiso político con la lucha Mapuche, es el caso de Anti Natividad Wenuqueo (1), Keupumilla (2) y Mapuland (3). Por otra parte, se detecta un tercer tipo de sitio vinculado al testimonio de expresiones artísticas mapuches Marichiweu (6).

Otra característica importante percibida en estos sitios fue que la mayoría de ellos enfocan su discurso visual en lo Identitario, es decir, podemos observar a gente Mapuche ya sea manifestándose (Kilapan, Mapuland) o en otras actitudes menos conforntacionales, pero que expresan la Identidad a primera vista en los Homes (Memoria Indígena, Keupumilla), así poseen una visualidad mas fortalecida a pesar de ser sitios con menos contenidos lingüísticos que los diarios electrónicos.

En Resumen existe una considerable cantidad de sitios, creados de forma autónoma y autogestionada, ya sea por colectivos como por personas individuales, que representan tanto intereses de grupo, como personales, pero siempre ligados a la defensa de los derechos del pueblo mapuche.

### 2.2.3 ANÁLISIS SITIO WEB HTTP://WWW.DERECHOS-ANIMALES.COM

#### Contexto de [http:// www.derechos-animales.com](http://www.derechos-animales.com)

Hoy en día existe una gran cantidad de organizaciones, tanto en Chile como en el mundo, que dedican sus energías a la denuncia del maltrato animal.

Seres vivos torturados día a día en granjas factorías, laboratorios de vivisección, granjas de pieles, circos, medias lunas de rodeo, y en las calles de cada ciudad son defendidos por estas agrupaciones.

Para ellos la educación mediante la concientización en el cono urbano, o a través de manifestaciones, se torna esencial para crear una mayor empatía hacia los animales y un entendimiento del problema por parte de la ciudadanía.

Grupos como CDA (Coalición por los Derechos Animales (CDA), se organizan en torno a esta problemática y levantan la voz en nuestro país, con el afán de concientizar a la ciudadanía y unificar a diversas organizaciones en torno a la liberación animal:

“La Coalición por los Derechos Animales (CDA) está dedicada a unificar a los grupos o células por derechos animales / liberación animal, entregando un espacio donde los activistas puedan intercambiar información, compartir estrategias, discutir temas importantes para el movimiento, conectarse con otros activistas en un medio ambiente abierto y respetuoso y así fortalecer el trabajo de los grupos o células autónomas.”<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Así lo expresan misionalmente en su página [www.derechos-animales.com](http://www.derechos-animales.com)

El activismo que proponen es no violento, y creen en sus capacidades de dificultar el 'negocio' de la explotación animal a través de la protesta y la manifestación.

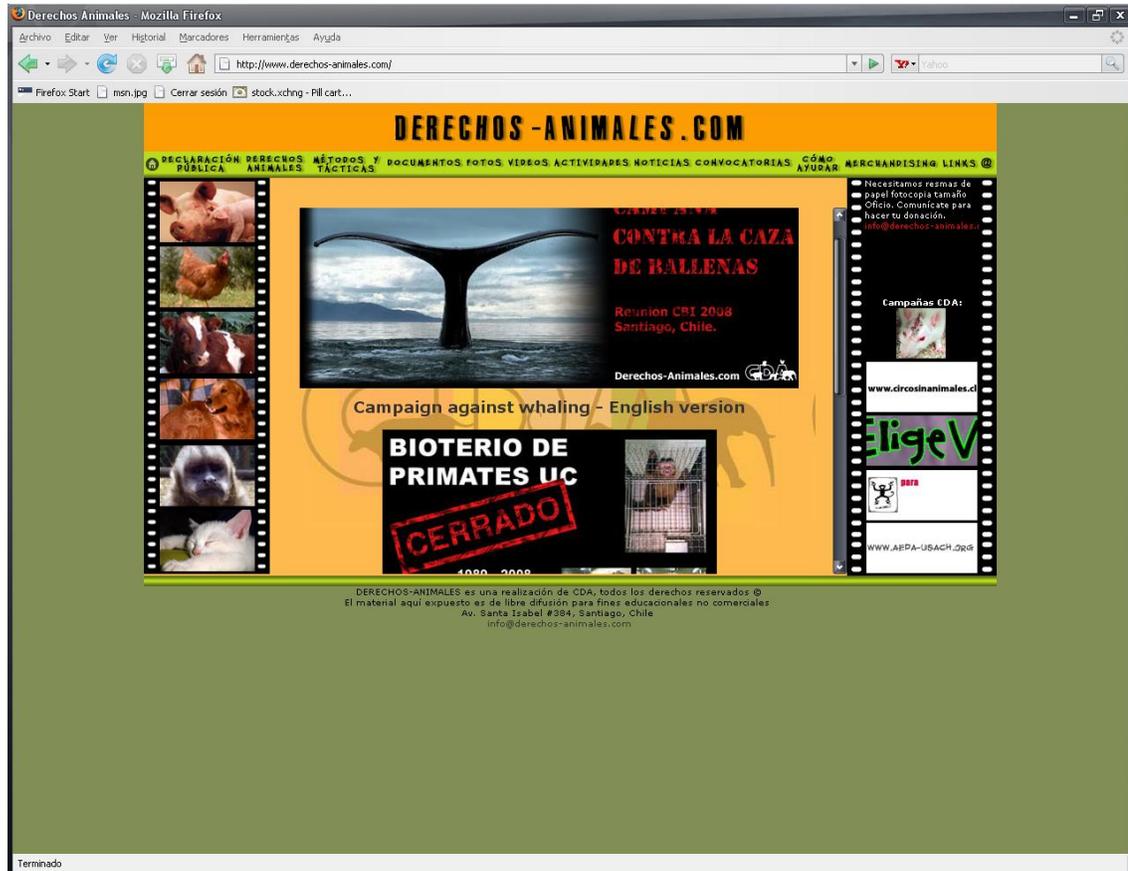
Así, esta página surge como un intento de involucrar a todos los que sientan este problema como algo propio, y posean además un interés y compromiso por el trabajo en torno al tema de los derechos animales:

"La Coalición por los Derechos Animales (CDA) te invita a involucrarte y trabajar en esta lucha sin precedentes (ni antagonismos) éticos en la historia. La verdad esta de nuestra parte en esta última lucha por la LIBERACIÓN. Los hechos de la explotación animal, del sufrimiento y crueldad hacia los animales, son innegables y poderosos. Podemos terminar esto con compromiso y trabajo constante. Pero sin tu ayuda es imposible. Los animales te necesitan. ¡Ahora!"<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> [www.derechos-animales.com](http://www.derechos-animales.com)

## Primera Página (HOME)



Cuadro Visual –Franja Superior como presentación del sitio.

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>Existe una protesta, una crítica en contra de la trasgresión de los derechos de los animales. Se difunden directamente en el Home actividades que guardan relación con el activismo en torno al tema ( Campaña contra la Caza de</p>	<p><a href="#">Activistas pro Derechos Animales</a></p> <p>Al costado izquierdo observamos animales (Cerdos, Gallinas, Vacas, Perros, Monos, Gatos), lo que nos introduce en el tema de quienes son los afectados por la trasgresión de estos derechos. Y en el centro podemos</p>	<p>(No identificado)</p> <p>No existe algún tipo de presencia de quienes son los enemigos a quienes enfrentan estos activistas. Podemos percibir ciertas pistas o nombres de Instituciones a las que los activistas enfrentan (Bioterio UC), sin embargo en este</p>	<p><a href="#">Difundir Activismo</a></p> <p>Tanto el afiche propagandístico en contra de la caza de ballenas, como los links que se observan al costado derecho del Home (Campañas CDA, Circo Sin Animales, Elige Veganismo), cumplen la función de difundir</p>

<p>Ballenas) y los logros o resultados de estas actividades ( Cierre del Bioterio de Primates UC). Sin embargo no se perciben a primera vista símbolos que signifiquen algún tipo de proyecto socio histórico o político con relación al tema.</p>	<p>observar afiches propagandísticos que invitan al activismo. Detrás de estas imágenes se encuentran grupos de personas organizadas en favor de los Derechos Animales pero que no son visibles en el Home de este sitio, lo que no nos impide dilucidar que la Identidad se basa en ellos y sus capacidades de manifestarse en torno al tema.</p>	<p>Home, no hay suficientes elementos que logren identificar realmente a los adversarios de este movimiento.</p>	<p>el Activismo por los Derechos Animales. En el costado izquierdo, observamos las posibles víctimas de la trasgresión de estos derechos, animales que se presentan en imágenes bondadosas y empáticas, libres de cautiverio y en buenas condiciones de cuidado.</p>
--	--	--	--

## Segunda Página

**Derechos Animales - Mozilla Firefox**

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://www.derechos-animales.com/act.html

Firefox Start msn.jpg Cerrar sesión stock.xchng - Pill cart...

**Derechos - Animales . Com**

DECLARACIÓN PÚBLICA ANIMALES MÉTODOS Y TÁCTICAS DOCUMENTOS FOTOS VIDEOS ACTIVIDADES NOTICIAS CONVOCATORIAS CÓMO AYUDAR MERCHANDISING LINKS

**ACTIVIDADES**

Lunes 09, Martes 09 y Miércoles 10 de Enero 2007 - Postulaciones Casa Central UC

Un agitado comienzo de año 2007 tuvo la Campaña por el Cierre del Bioterio de Primates de la UC. Que mejor oportunidad, dado el esfuerzo por censurar el tema en prensa y donde sea por parte de la UC, que en su mismísima Casa Central y en pleno proceso de postulaciones. Así que cientos de jóvenes fueron informados de la realidad que la UC quiere esconder a como de lugar: alrededor de 2000 volantes fueron entregados solo durante estos tres días, con el apoyo de decenas de jóvenes y adultos que ingresaban a postular o que sencillamente pasaban por el lugar. Lo más sorprendente fue el cada vez más creciente número de alumnos de la UC, que de forma anónima (para evitar represalias!) apoyan esta causa.

Lo malo y lo feo fue la penosa y violenta forma de reaccionar de los guardias del lugar: empujones, patadas en las canillas y hasta escopos de parte de la gente de seguridad de la UC. Y dentro de este espectáculo no podía faltar el jefe de seguridad que nuevamente intento robarse la cámara... lo preocupante es como estas personas no cuestionan las ordenes y protegen los intereses de torturados de animales a golpes y represión.

2007: ¡A CERRAR EL BIOTERIO UC!

Tenemos muchos animales rescatados y rehabilitados esperando un hogar. ¡Adóptalos!

Campañas CDA:

NO MAS

www.elveganismo.com

BIOGAS

www.AEPA-USACH.2008

Derechos-Animales es una realización de CDA, todos los derechos reservados ©  
El material aquí expuesto es de libre difusión para fines educativos no comerciales  
Av. Santa Isabel #304, Santiago, Chile  
info@derechos-animales.com

Terminado

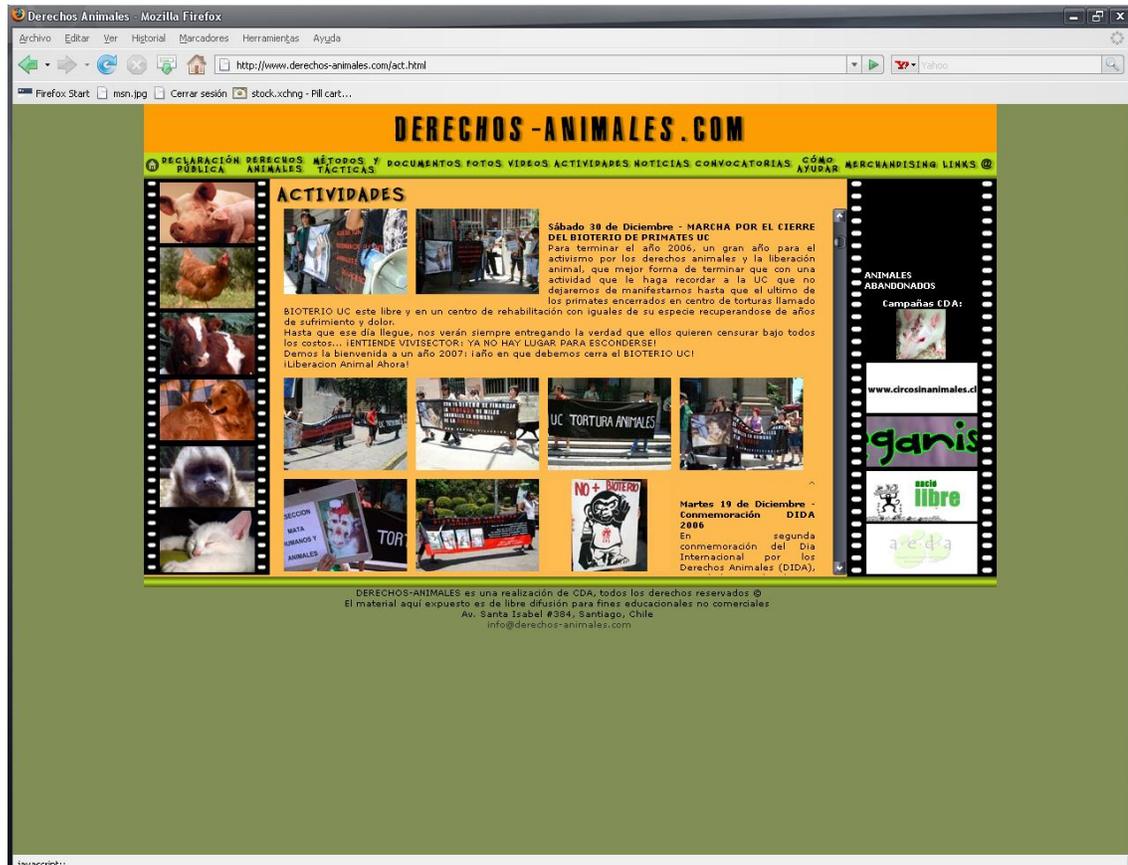
### Cuadro Visual

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)	<a href="#">Jóvenes Activistas de Derechos Animales</a>  -Observamos gente joven manifestándose con carteles y pancartas.	<a href="#">Bioterio UC</a>  -En las pancartas encontramos el nombre de quienes son el objeto e denuncia.	<a href="#">Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC</a>  -En las fotos hay ocupación de un espacio público (frontis de una universidad) y un intento de denunciar el actuar “negativo” del Bioterio UC.

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)  -“ Un agitado comienzo del 2007 tuvo la Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC”.	<a href="#">Jóvenes Estudiantes</a>  -“Cientos de jóvenes fueron informados de la realidad que la UC quiere esconder a como de lugar: Alrededor de 2.000 volantes fueron entregados solo durante estos tres días, con el apoyo de decenas de jóvenes y adultos que ingresaban a postular o simplemente pasaban por el lugar” - “ Lo más sorprendente fue el cada vez más creciente numero de alumnos de la UC que de forma anónima ( para evitar represalias) apoyan esta causa.”	<a href="#">Universidad Católica</a>  -“ ...el esfuerzo por censurar el tema en prensa y donde sea por parte de la UC”.  -“lo malo y lo feo fue la penosa y violenta forma de reaccionar de los guardias del lugar: empujones, patadas en las canillas y hasta escupos por parte de la gente de seguridad de la UC”.	<a href="#">Cierre del Bioterio UC</a>  -“ ¡A cerrar el Bioterio UC!”.

## Tercera Página



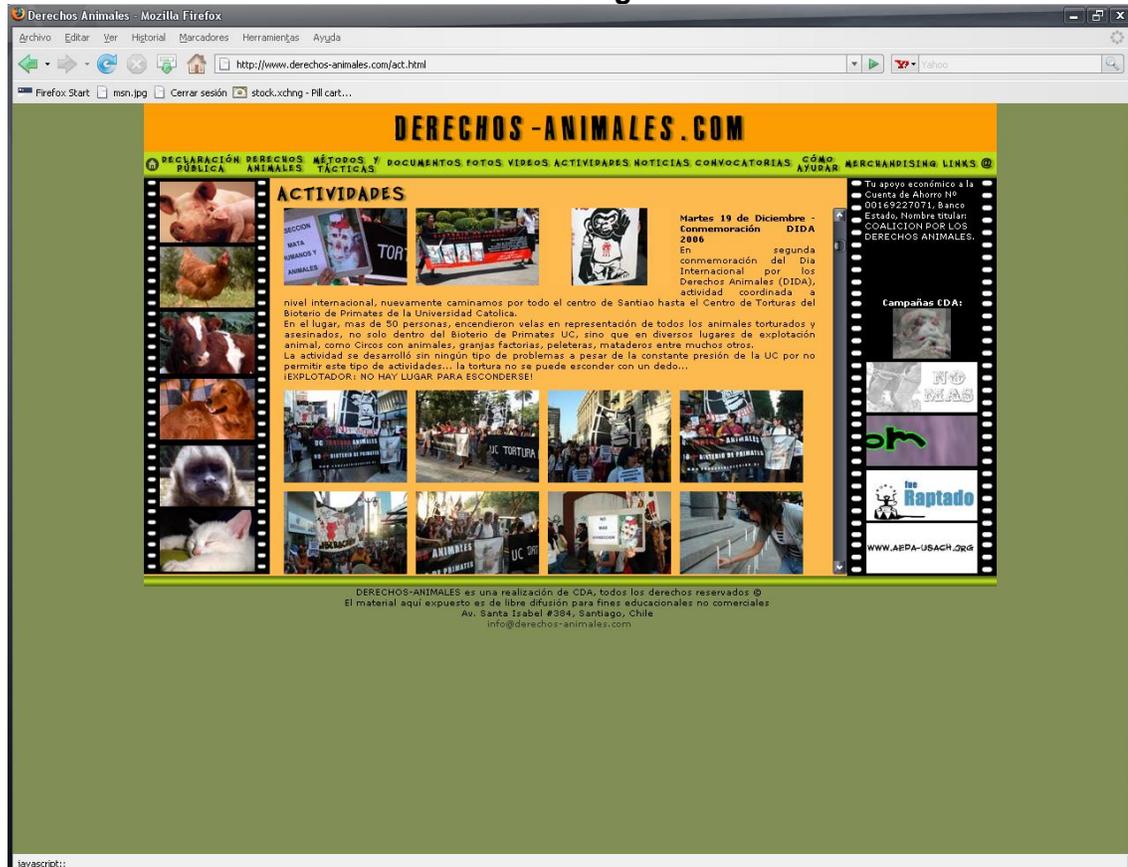
## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)</p>	<p><a href="#">Jóvenes Activistas de Derechos Animales</a></p> <p>-Observamos gente joven manifestándose con carteles y pancartas.</p>	<p><a href="#">UC</a></p> <p>-En las pancartas encontramos el nombre de quienes son el objeto e denuncia.</p>	<p><a href="#">Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC</a></p> <p>-En las fotos hay ocupación de un espacio público (frontis de una universidad) y un intento de denunciar el actuar "negativo" del Bioterio UC.</p>

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)</p> <p>-“Marcha por el cierre del Bioterio de Primates UC”</p>	<p><a href="#">Activistas de Derechos Animales</a></p> <p>-“ Para terminar el año 2006, un gran año para el activismo por los derechos animales, y la liberación animal, que mejor forma de terminar que con una actividad que le haga recordar a la UC que no dejaremos de manifestarnos hasta que él último de los primates encerrados en centro de torturas llamado BIOTERIO UC esté libre y en un centro de rehabilitación con iguales de su especie recuperándose de años de sufrimiento y dolor.”</p>	<p><a href="#">UC</a></p> <p>-“...recordar a la UC que no dejaremos de manifestarnos hasta que el último de los primates encerrados en centro de torturas llamado BIOTERIO UC esté libre y en un centro de rehabilitación con iguales de su especie recuperándose de años de sufrimiento y dolor.”</p>	<p><a href="#">Cierre del Bioterio UC</a></p> <p>-“...nos verán siempre entregando la verdad, que ellos quieren censurar bajo todos los costos...!ENTIENDE VIVISECTOR: YA NO HAY LUGAR PARA ESCONDERSE!”</p> <p>Demos la bienvenida a un año 2007: ¡Año en que debemos cerrar el BIOTERIO UC!. ¡Liberación animal ahora!.</p>

## Cuarta Página



## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)	<a href="#">Jóvenes Activistas por los Derechos Animales</a>	<a href="#">UC</a>	<a href="#">Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC</a>

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>	<a href="#">Activistas de Derechos Animales</a>	<a href="#">UC</a>	<a href="#">Denunciar trasgresión global de Derechos Animales</a>

<p>(Activistas de Derechos Animales)</p> <p>-“En la segunda conmemoración del Día Internacional por los Derechos Animales (DIDA), actividad coordinada a nivel Internacional, nuevamente caminamos por todo el centro de Santiago hasta el centro de torturas Bioterio de Primates de la Universidad Católica”.</p>	<p>-“En el lugar más de 50 personas encendieron velas en representación de los animales torturados y asesinados no solo dentro del Bioterio de Primates UC, sino que en diversos lugares de explotación animal, como circos con animales, granjas factorías, peleteras, mataderos, entre muchos otros”.</p>	<p>-“ La actividad se desarrolló sin ningún tipo de problemas a pesar de la constante presión de la UC, por no permitir este tipo de actividades...la tortura no se puede esconder con un dedo... ¡Explotador no hay lugar para esconderse!”.</p>	<p>-“En el lugar más de 50 personas encendieron velas en representación de los animales torturados y asesinados no solo dentro del Bioterio de Primates UC, sino que en diversos lugares de explotación animal, como circos con animales, granjas factorías, peleteras, mataderos, entre muchos otros”.</p>
---	---	---	---

### Quinta Página

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'derechos-animales.com'. The page layout includes a top navigation bar with links like 'DECLARACIÓN PÚBLICA', 'MÉTODOS Y TÁCTICAS', 'DOCUMENTOS', 'FOTOS', 'VIDEOS', 'ACTIVIDADES', 'NOTICIAS', 'CONVOCATORIAS', 'CÓMO AYUDAR', and 'MERCHANDISING LINKS'. The main content area features a large article under the heading 'ACTIVIDADES' with a sub-heading 'Sábado 02 de Diciembre - BRUTAL GOLPIZA POR PARTE DE CIRCO LOS TACHUELAS A ACTIVISTA POR LOS DERECHOS ANIMALES'. The article text describes a protest by 15 activists and mentions a specific incident involving David Gomez. Below the text are several photographs showing injuries to activists, including facial lacerations and bruising. A section titled '¡El apoyo a Circo Los Tachuelas!' contains a message about supporting the circus and a list of incidents. The footer provides contact details for 'DRINEFISTA FESARITA' and copyright information for 'DERECHOS-ANIMALES'.

### Cuadro Visual

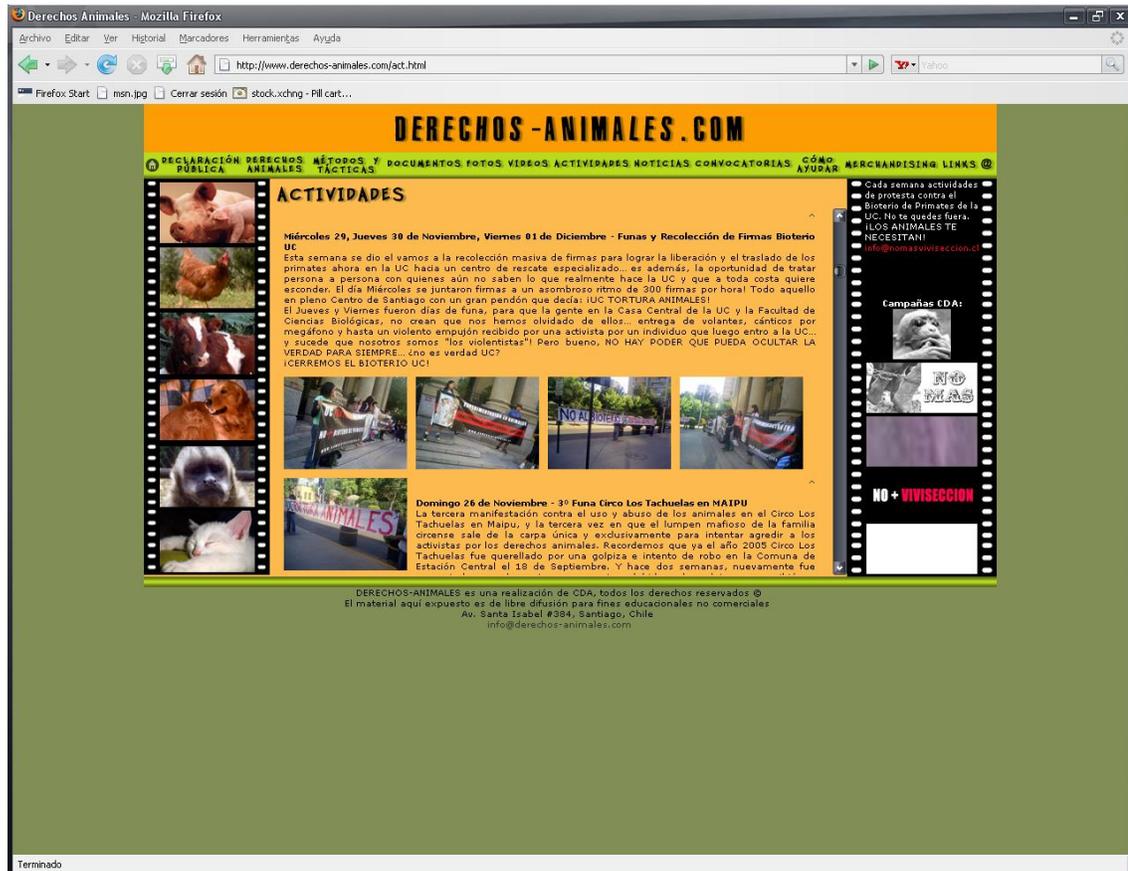
<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas por los Derechos Animales)	<a href="#">Joven Activista por los Derechos Animales</a>	<a href="#">Circo Los Tachuela</a>	<a href="#">Denunciar Golpiza por parte del Circo Los Tachuelas</a>

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas por los Derechos Animales)  -“ Mientras unos 15 activistas por los derechos animales se manifestaban en las afueras del Circo Los Tachuelas en la comuna de Maipú, cerca de las 18:30, David Gómez, activista de la Coalición por los Derechos Animales CDA ( www.derechos-animales.com) fue brutalmente golpeado por integrantes del Circo Los Tachuela...”	<a href="#">Activistas de CDA - Derechos Animales</a>  -“ Mientras unos 15 activistas por los derechos animales se manifestaban en las afueras del Circo Los Tachuelas en la comuna de Maipú, cerca de las 18:30, David Gómez, activista de la Coalición por los Derechos Animales CDA ( www.derechos-animales.com) fue brutalmente golpeado por integrantes del Circo Los Tachuela...”	<a href="#">Circo Los Tachuela</a>  -“ Brutal golpiza por parte de Circo Los Tachuelas a activista por los derechos animales”.  -“...David Gómez, activista de la Coalición por los Derechos Animales CDA ( www.derechos-animales.com) fue brutalmente golpeado por integrantes del Circo Los Tachuela...”	<a href="#">Denunciar Golpiza por parte del Circo Los Tachuelas</a>  -“ Brutal golpiza por parte de Circo Los Tachuelas a activista por los derechos animales” -“Esta es la tercera vez en que Circo Los Tachuelas atacan a activista por derechos animales: 1) Golpiza e intento de robo de cámara. Estación Central 18 de Septiembre del 2005. (Fiscalía) 2) Golpiza y robo de megáfono. (recuperado por carabineros) Maipú 12 de Noviembre del 2006. 3) Golpiza con herido. Maipú 2 de Diciembre del 2006 (Fiscalía querella).”  -“ Recordemos que es el mismo Circo filmado por el programa CONTACTO

		maltratando a la elefanta RAMBLA”.
--	--	------------------------------------

### Sexta Página



### Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas Derechos Animales, por el cierre Bioterio UC)	<a href="#">Jóvenes Activista por los Derechos Animales</a>	<a href="#">UC</a>	<a href="#">Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC</a>

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Activistas por Derechos Animales por el cierre Bioterio UC)</p> <p>- “Entrega de volantes, cánticos por megáfono, y hasta un violento empujón recibido por una activista, por un individuo que luego entro a la UC... y sucede que nosotros somos los “violentistas”.</p>	<p><a href="#">Firmantes a favor del activismo pro Derechos Animales</a></p> <p>-“ Esta semana se dio el vamos a la recolección masiva de firmas para lograr la liberación masiva de Primates Ahora en la UC hacia un centro de rescate especializado...”</p>	<p><a href="#">Bioterio UC</a></p> <p>-“¡UC TORTURA ANIMALES!”</p> <p>-“El jueves y viernes fueron días de funa, para que la gente en Casa Central de la UC no crean que nos hemos olvidado de ellos”</p> <p>- “NO HAY PODER QUE PUEDA OCULTAR LA VERDAD PARA SIEMPRE...¿No es verdad UC? CERREMOS EL BIOTERIO UC”</p>	<p><a href="#">Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC</a></p> <p>-“ Funas y recolección de Firmas Bioterio UC”</p> <p>- “... es además la oportunidad de tratar de persona a persona con quienes aun no saben lo que realmente hace la UC, y que a toda costa quiere esconder”.</p> <p>-“ El día miércoles se juntaron firmas a un asombroso ritmo de 300 firmas por hora”</p> <p>-“El jueves y viernes fueron días de funa, para que la gente en Casa Central de la UC no crean que nos hemos olvidado de ellos”</p>

## Séptima Página



## Cuadro Visual

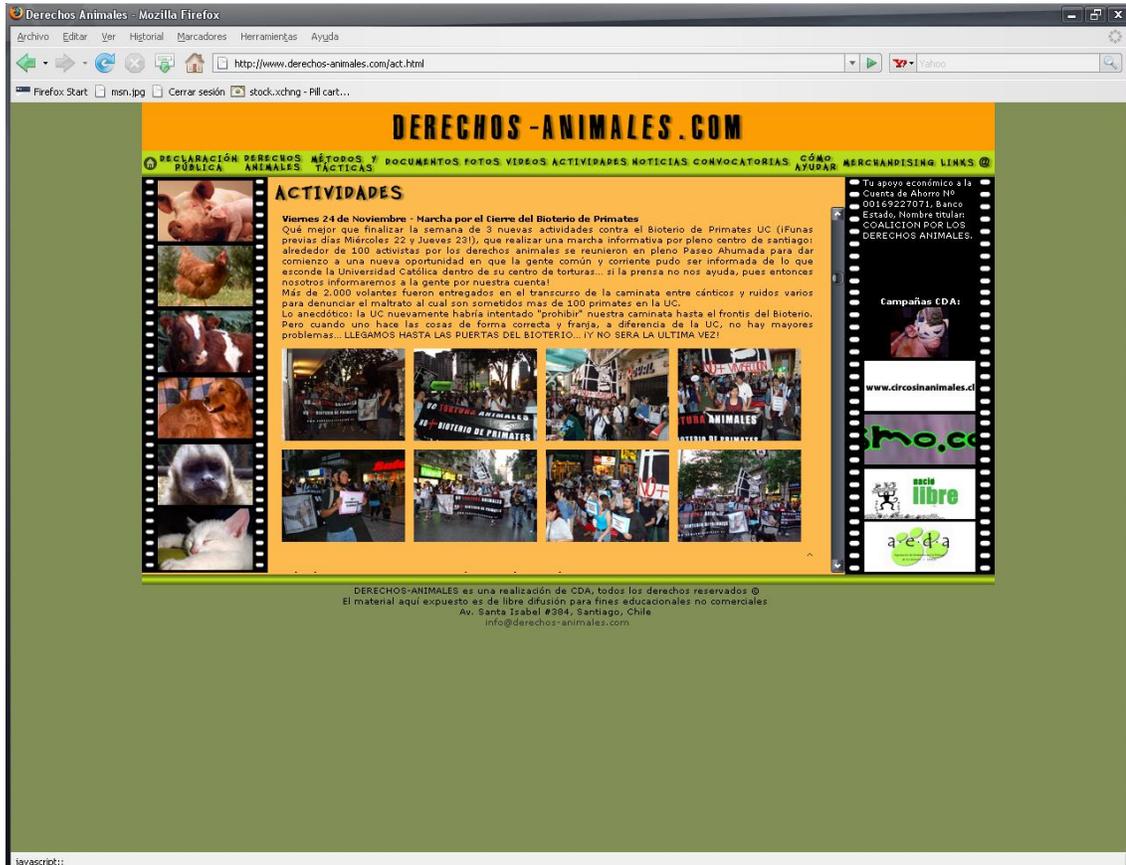
Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas por los Derechos Animales, Circos sin animales)	<a href="#">Jóvenes Activistas por los Derechos Animales</a>	<a href="#">Circo Los Tachuelas</a>	<a href="#">Denunciar maltrato animal por parte de los Circos con animales</a>

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activista por los Derechos Animales, Circo sin animales)	<a href="#">Activista por los Derechos Animales</a>  - "Cerca de 20 activistas se hicieron presentes para	<a href="#">Circo Los Tachuelas</a>  -" tercera vez en que el lumpen mafioso de la familia circense sale de la carpa, única y	<a href="#">Denunciar maltrato animal por parte de los Circos con animales</a>  -" Funa Circo los

<p>-“La tercera manifestación contra el uso y abuso de los animales en el Circo los Tachuela...”</p>	<p>demostrar, entre prohibiciones de utilizar megáfono e incluso con la amenaza de ser detenidos, tan solo por gritar, su molestia por el uso y abuso de animales en los circos”.</p>	<p>exclusivamente para intentar agredir a los activistas por los derechos animales”          -“Recordemos que el año 2005 Circo Los Tachuelas fue querrellado por una golpiza e intento de robo en Estación Central el 18 de Septiembre”.          -“Y hace dos semanas nuevamente fue presentada una denuncia en su contra, debido a la golpiza que recibió un activista, y el robo de un megáfono, ¿cultura nacional? Jajaja.          -“ Y recordemos también que Los Tachuelas fueron filmados por el programa CONTACTO maltratando a la elefanta que aun continua encadenada”</p>	<p>Tachuelas en Maipú”          -“ Y recordemos también que Los Tachuelas fueron filmados por el programa CONTACTO maltratando a la elefanta que aun continua encadenada”          - ¡ABAJO LOS CIRCOS CON ANIMALES!.</p>
--	---	--	---

## Octava Página



## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas por los Derechos Animales, Cierre del Bioterio UC)	<a href="#">Jóvenes Activistas por los Derechos Animales</a>	<a href="#">UC</a>	<a href="#">Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC</a>

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Activistas de Campaña por el cierre)	<a href="#">Activistas de Derechos Animales</a>  -"Alrededor de 100 activistas por los	<a href="#">UC</a>  -" La UC nuevamente habría intentado prohibir nuestra caminata hasta	<a href="#">Cierre del Bioterio UC</a>  -" Marcha por el cierre del Bioterio de Primates"

<p>del Bioterio de Primates UC)</p> <p>-“Alrededor de 100 activistas por los derechos animales se reunieron en pleno Paseo Ahumada, para dar comienzo a una nueva oportunidad en que la gente común y corriente pudo ser informada de lo que esconde la Universidad Católica dentro de su centro de torturas...”</p>	<p>derechos animales se reunieron en pleno Paseo Ahumada, para dar comienzo a una nueva oportunidad en que la gente común y corriente pudo ser informada de lo que esconde la Universidad Católica dentro de su centro de torturas...”</p>	<p>al frontis del Bioterio. Pero cuando uno hace las cosas de forma correcta y franca, a diferencia de la UC, no hay mayores problemas...LLEGAMOS HASTALAS PUERTAS DEL BIOTERIO, ¡ Y NO SERA LA ULTIMA VEZ!.</p>	<p>-“ Que mejor que finalizar la semana de 3 nuevas actividades contra el Bioterio de Primates UC (Funas Previas días Miércoles 22 y Jueves 23) que realizar una marcha informativa por pleno centro de Santiago”</p> <p>-“ Mas de 2.000 volantes fueron entregados en el transcurso de la caminata entre cánticos y ruidos varios para denunciar el maltrato al que son sometidos mas de 100 primates en la UC”.</p>
--	--	--	---

## Síntesis del “Home” o Presentación de Derechos Animales

Recordemos que nuestros ejes descriptores son: **Movimiento, Identidad, Adversario y Objetivo.**

En el Home o Presentación del sitio web Derechos Animales encontramos la protesta como motor de acción de este **Movimiento**, calificado como de **Resistencia**, por el hecho de establecer una crítica en contra de ciertos actos que trasgreden los derechos de los animales, pero no instauran un proyecto social concreto que permita llevar a cabo la liberación de los animales y el término de su sometimiento a las leyes de los hombres.

En el centro de esta página podemos observar la difusión de actividades que guardan relación con el activismo en torno al tema ( Campaña contra la Caza de Ballenas) y los logros o resultados de estas actividades ( Cierre del Bioterio de Primates UC). Así se le otorga importancia a la manifestación y el activismo como formas de llevar a cabo sus metas en el ámbito de la lucha por los Derechos Animales.

En el sector derecho del Home, podemos observamos animales (Cerdos, Gallinas, Vacas, Perros, Monos, Gatos), como forma de introducirnos en el tema de quienes son los afectados por la trasgresión de estos derechos.

Tras la difusión de estas actividades (Campañas) hay grupos activistas organizados en favor de los Derechos Animales pero no son visibles en el Home. De esta forma la **Identidad** permanece relativamente oculta, y solo podemos llegar a su presencia a través de las notas que nos indican su agenda de actividades.

En cuanto a la percepción visual que podríamos tener de los enemigos o **Adversarios** de este movimiento, se nos hace un poco complicado en primera instancia, dilucidar su identidad, pues solo podemos percibir ciertas pistas o nombres

de instituciones a las que los activistas enfrentan (Bioterio UC). Es difícil determinar, solo mediante la composición visual del Home la categoría descriptora **Adversario**, pues no podemos a partir de la difusión de una sola actividad ( Cierre Bioterio UC) determinar la globalidad de los protagonistas del fenómeno conflictual entre los activistas pro Derechos Animales y los trasgresores de esto.

Para finalizar, encontramos como **Objetivo** primordial la difusión del Activismo en favor de los Derechos Animales. Tanto los links que se observan al costado derecho del Home (Campañas CDA, Circo Sin Animales, Elige Veganismo) como el afiche propagandístico en contra de la caza de ballenas, dan cuenta de esto. Existe también un intento de concientización sobre la condición de los animales, en la que merecen respeto y cuidado; esto se percibe al observar el lado izquierdo del Home donde se presentan imágenes bondadosas y empáticas de las posibles víctimas de la trasgresión.

## Recurrencias y Diferencias Visuales y Lingüísticas en las Notas Informativas

Si analizamos las páginas estudiadas, que corresponden a ocho notas, pertenecientes a la agenda informativa establecida por el sitio web Derechos Animales entre el 24 de Noviembre del 2006 y el 10 de Enero del 2007 nos damos cuenta de las siguientes recurrencias:

### Cuadros Visuales

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
Resistencia (2) (3) (4) (6) (8) (Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)	Jóvenes Activistas de Derechos Animales (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)	Bioterio UC (2) UC (3) (4) (6) (8) Circo Los Tachuelas (5) (7)	Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC (2) (3) (4) (6) (8) Denunciar Golpiza por parte del Circo Los Tachuelas (5) Denunciar maltrato animal por parte de los Circos con animales (7)
Resistencia (5) (Activistas por los Derechos Animales)			
Resistencia (7) (Activistas por los Derechos Animales, Circos sin animales)			

Encontramos una recurrencia significativa del **Movimiento Resistencia** que incluye específicamente a los Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC, (2) (3) (4) (6) (8), los que luchan por Derechos Animales en general (5), y quienes cumplen roles activistas para defender la consigna de circos sin animales (7). En las imágenes que encabezan las notas informativas del sitio, podemos observar (lo que no sucedía en el Home) los rostros de los activistas y así identificarlos con un rango etéreo que en este caso serían Jóvenes. Así las recurrencias en la categoría **Identidad** (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8), nos permiten dilucidar el protagonismo que tiene el grupo Jóvenes en este movimiento. Existe un llamado a la manifestación y la protesta ( en todas las fotos podemos observar a los activistas empoderados del

espacio público, como lugares de expresión y lucha social); un levantamiento de voz en favor de los animales y sus legítimos derechos como seres vivos, colocando a ciertas instituciones como **Adversarios**, Bioterio UC (2) UC (3) (4) (6) (8), Circo Los Tachuelas (5) (7) que trasgreden estos derechos y pretenden ocultar una realidad condenable ( la tortura de animales en cautiverio) a la ciudadanía. En cuanto a los **Objetivos**, se descubre la importancia y las energías de este activismo dirigidas a la denuncia de la tortura llevada a cabo por el Bioterio de Primates UC (2) (3) (4) (6) (8). En el Home encontramos sin duda un llamado de participación, a través del activismo ( Campañas contra la Caza de ballenas) sin embargo es en los cuadros visuales donde está explicitada esta lucha, por medio de pancartas, carteles y cánticos; es decir manifestaciones urbanas que pretenden develar ante la ciudadanía el negativo actuar de estas organizaciones científicas, avaladas por instituciones de mayor peso y envergadura, en este caso la Universidad Católica. Por último se integran otros sujetos, denunciados a través de las imágenes que componen las notas informativas como el Circo Los Tachuelas, quienes son acusados tanto de golpear a los activistas, como de mantener en constante tortura y maltrato a los animales que son explotados en su circo. En Resumen, es la denuncia en el ámbito del no-respeto por los derechos animales, la mayor recurrencia de los cuadros visuales pertenecientes a este sitio web.

### Cuadros Lingüísticos

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
Resistencia (2) (3) (6) (8) (Activistas de Campaña por el cierre del Bioterio de Primates UC)	Jóvenes Estudiantes (2) Activistas de Derechos Animales (3) (4) (7) (8)	Universidad Católica (2) (3) (4) (8) Circo Los Tachuela (5) (7) Bioterio UC (6)	Cierre del Bioterio UC (2) (3) (8) Denunciar trasgresión global de Derechos Animales (4) Denunciar Golpiza por parte del Circo Los Tachuelas (5) Denunciar Tortura de Animales en Bioterio UC (6) Denunciar maltrato animal por parte de los Circos con

			animales (7)
--	--	--	--------------

En cuanto a los cuadros lingüísticos encontramos el **Movimiento de Resistencia** nuevamente en todas las notas, aunque es a través de los textos donde se fortalece mucho más la idea de los Derechos Animales en su generalidad, como tema global de lucha y activismo. Encontramos así nuevamente en (2) (3) (6) y (8) a quienes protagonizan la Campaña por el cierre del Bioterio UC, a quienes se suman a la protesta por los circos sin animales (7) y a quienes se encuentran en el activismo amplio en torno al tema (4) (5), (que también incluye temáticamente a los dos anteriores, pero posee una forma discursiva en el aspecto lingüístico, más global).

En cuanto a la categoría **Identidad**, figuran los Activistas de Derechos Animales (3) (4) (7) (8) como los principales protagonistas del discurso lingüístico elaborado en las páginas siguientes. Recordemos que en los Cuadros Visuales se le otorga una preponderancia significativa a los Jóvenes como el grupo etéreo representado en el sitio, sin embargo descubrimos que no sucede de la misma manera en los Cuadros Lingüísticos, pues en este último se le intenta dar un enfoque más amplio, que no encierre en la categoría identidad sólo a los Jóvenes sino a todos los activistas sin especificación de grupo etéreo.

Así también, se especifican nuevas identidades antes no percibidas en el campo visual como Jóvenes Estudiantes (2) y Firmantes a favor del activismo pro Derechos Animales (6). Lo que nos indica que el discurso lingüístico pretende incluir muchas más aristas del espacio ciudadano que las que podríamos percibir solo en el Home o en los Cuadros visuales.

Con relación a los descriptores **Adversario** y **Objetivo** se descubren recurrencias muy similares a las encontradas en los cuadros visuales, en cuanto a número y nombres. La Universidad Católica (2) (3) (4) (8) como institución responsable de la tortura a animales y por defecto el Bioterio (6) que cobija bajo sus departamentos de investigación científica, es el enemigo más importante a quien culpar y atacar mediante el activismo, la protesta y las manifestaciones. Por otro lado Circo Los Tachuela

aparece como un segundo adversario que aunque posee menor cobertura en el ámbito de las actividades difundidas, no deja de ser importante en las acusaciones que se les hacen como resultado de los objetivos en el ámbito de la denuncia: maltrato animal por parte del circo (7) y denuncia por golpiza a activistas por parte del mismo circo (5).

### **Conclusión Sitio Web <http://www.derechos-animales.com>**

Luego de exponer las formas discursivas, en cuanto a la composición visual y lingüística del sitio web Derechos Animales, podemos concluir sobre la base de los dos ejes establecidos, Home y Notas pertenecientes a la agenda de actividades del sitio, lo siguiente:

Nos encontramos con una crítica, una protesta y afán de molestar y coptar el accionar de ciertas Instituciones o grupos, que trasgreden los derechos animales. No existe un proyecto socio histórico que plantee una solución concreta en torno al tema de los derechos animales en su problemática general, por lo que se plantean desde un activismo de Resistencia.

La organización de estas identidades se construye desde el activismo, es decir, la manifestación urbana y la agrupación y participación de sujetos con intereses comunes en torno al tema. Son los Jóvenes los protagonistas de esta protesta y así dan cuenta las imágenes que acompañan los textos informativos sobre las actividades realizadas por ellos.

El discurso del sitio web se elabora desde la denuncia y el llamado a la conciencia sobre esta problemática. No cabe duda que la cobertura de estos temas, que guardan relación con los derechos animales, no tiene cabida en la agenda informativa de los medios tradicionales, por lo que medios como este, llevan a cabo su lucha social desde la otra orilla, una lejana a los medios de comunicación tradicionales, construyendo así su llamado de denuncia desde la marginalidad.

Hay un seguimiento constante de dos temas, ( la fuerza discursiva no se disgrega y se enfoca específicamente en temas concretos) el Bioterio de Primates UC y el Circo Los Tachuela. Aquí se tratan las problemáticas desde un llamado a la participación y el entendimiento de los atropellos que sufren los animales por parte de la ciudadanía, es por eso que las calles son tomadas como espacios de expresión y difusión de ideas

que permitan comprender la gravedad del tema, para así lograr un mayor apoyo ( se busca la participación de firmantes que apoyen la causa del Cierre del Bioterio UC).

En resumen, el sitio web Derechos Animales construye su discurso desde un lugar minoritario, pues se inicia desde los jóvenes y pretende extenderse hacia otros grupos etareos o sociales, ya sea por la recolección de firmas de apoyo para acabar con organizaciones que no cumplen con estos derechos, o por un llamado al enetendimeinto de esta problemática por parte de la sociedad en general, mediante el activismo y la manifestación. Así, se plantea como una Resistencia como una crítica antisistémica y contrahegemónica contra el orden socio económico y sus falencias con temas que muchas son ocultados por las grandes instituciones, y tambien las pequeñas de nuestro país ( Universidad Católica y Circo Los Tachuelas).

## Homes Sitios similares a Derechos Animales

### 1) ANIMAL WEB



Encontramos en el Índice, links que se inscriben dentro del ámbito del activismo (Acciones, Adopción, Denuncias) así como también, la imagen de un hombre golpeando un animal, es decir la presencia de imágenes explícitas para incentivar la toma de conciencia con respecto al tema.

### 2) BASTA DE PIELES



Basta de Pielles es un sitio que pertenece a CDA (Coalición por los Derechos Animales) la misma agrupación que creó [www.derechos-animales.com](http://www.derechos-animales.com). Se autocalifican en su Home como una campaña para dar a conocer la problemática del maltrato animal en cuanto al negocio de las pieles. Encontramos links similares a los de Derechos Animales

### 3) CIRCO SIN ANIMALES



Circo Sin Animales también pertenece a CDA (Coalición por los Derechos Animales) por lo que su Home posee un orden similar al de nuestro modelo: links que nos invitan al activismo ( Acciona, Actividades y Denuncia). Y banners de los otros sitios pertenecientes a esta agrupación, que por lo demás incluyen a nuestro modelo.

### 4) MACACOS



Aquí se descubre un Home funcional e institucional que a primera vista nos traslada al contexto de un activismo apoyado por una organización dedicada al rescate y protección de los primates en nuestro país: Centro de rehabilitación de Primates de Peñaflor.

## 5) ESPERANZA VEGANA



En este sitio encontramos la denuncia ( apoyado por un video insertado en el Home); y la victimización de los animales como discurso principal, al igual como sucede en nuestro modelo.

## 6)NO MAS VIVISECCION



Nuevamente estamos frente a un sitio elaborado por CDA (Coalición por los Derechos Animales) con la consecución de usos discursivos y jerarquías visuales similares a nuestro modelo: imágenes de animales torturados, difusión de actividades y logros del activismo.

## Conclusión

De los 11 Sitios Web relacionados con la problemática de la Liberación Animal y los derechos de los mismos, 6 de ellos poseen estructuras visuales similares a nuestro modelo Derechos Animales. Existen algunas imágenes significativas que se asimilan a los componentes visuales de nuestro modelo Derechos Animales:

1) Animales Torturados: En la mayoría de estos sitios podemos observar imágenes de animales ( elefantes, monos, focas, vacas) que se encuentran vulnerados en sus derechos y son maltratados por diversas instituciones, organizaciones o sujetos.

2) Difusión de campañas: El activismo desarrollado a través de campañas es difundido a través de estos sitios, que sirven como medios o canales de información para quienes están interesados en participar de estos eventos.

3) Links relacionados con contenidos de Activismo: “Acciones”, “Denuncia” y “Actividades”, son algunos de los nombres que denominan ciertas secciones relacionadas con el Activismo en torno a la problemática de la Liberación Animal.

En Resumen, en los 6 sitios se manifiesta la misma estructura encontrada en el sitio web Derechos Animales; esto es:

La denuncia a través del activismo, en contra de quienes trasgreden los derechos animales; es la forma de funcionamiento discursiva común entre estos 6 sitios y el sitio web Derechos Animales. Existe un lugar común entre todos los sitios nombrados; un posicionamiento de la acción y la intención de develar las acciones e identidades de quienes atentan contra el bienestar natural de los animales. Por medio de fotos y afiches de campañas se busca concientizar a quienes visitan el sitio, sobre la situación actual de los derechos animales en nuestra sociedad, al igual que captar adeptos que participen en las múltiples actividades que estos sitios organizan o difunden según la circunstancia.

## Homes Diferentes a Derechos Animales

### 1) CHILE LIBERACIÓN ANIMAL



Podemos observar en este Home un enfoque hacia lo chileno (colores patrios son ocupados en las letras), así como también un acento hacia lo informativo; esto último se percibe en los link del sitio: que informan sobre los diversos tipos de maltrato animal existentes en la actualidad. En Derechos animales encontramos en cambio, un énfasis en el activismo difundiendo en su primera página, campañas y logros recientes en el tema de la defensa de estos derechos, así como también las actividades realizadas y por realizar (links de convocatorias y actividades).

### 2) CHILE VEGETARIANO



Aquí encontramos también un perfil más informativo, basándose principalmente en el Veganismo y la opción de la comida vegetariana como base alimenticia. Los tópicos relacionados con el activismo no tienen una preponderancia significativa, como base discursiva, al contrario que en el sitio Derechos Animales. Así también se encuentra ausente la idea de conflicto (percibida en la difusión visual de las campañas en nuestro modelo).

### 3) ELIGE VEGANISMO



Elige Veganismo en un sitio hecho por CDA (Coalición por los Derechos Animales), agrupación a la que también pertenece nuestro modelo Derechos Animales. En el home se descubre una autodefinición de campaña en torno al Veganismo, sin embargo encontramos un enfoque mucho más informativo que de denuncia, lo que le da un cariz distinto en comparación a Derechos Animales.

### 4) POR UNA CAUSA



La presentación de este sitio web, está desprovista de imágenes o indicios que nos lleven a percibirlo como un sitio cimentado en el activismo a diferencia de nuestro modelo.

### 5) MCMUERTE



Tenemos la denuncia como primera instancia discursiva, lo que puede asemejarse a nuestro modelo, sin embargo encontramos aquí un solo adversario Mc Donalds.

## Conclusión

De los 11 Sitios Web relacionados con la problemática de la Liberación Animal y los derechos de los mismos, 5 de ellos poseen estructuras visuales diferentes a nuestro modelo Derechos Animales.

Dentro de los Homes clasificados como diferentes al sitio web Derechos Animales encontramos las siguientes características:

La ausencia de imágenes explícitas de maltrato animal es un punto notorio en las formas discursivas visuales de estos 5 sitios. Cuatro de los cinco son abstractos visuales (uno implicando referencia lingüística Mc Donald), y uno es un collage, construido con fragmentos visuales. En todos ellos, no hay una implicación directa a la Identidad del punto de vista visual; esto es, no aparecen animales concretos o un medio ambiente concreto. Se apela más a un enfoque mediático informativo, como se puede observar en la pagina “eligeveganismo” o “chilevegetariano”; sitios en que se informa sobre formas alternativas de alimentación en favor del respeto por los animales.

La denuncia también está presente, como es el caso de “mcmuerte”, pero en un sentido más informativo y menos comprometido con el activismo, lo que hace una diferencia con nuestro modelo “derechos animales”.

En resumen, la reivindicación de los derechos animales está presente en estos sitios, sin embargo sus Homes se diferencian a nuestro modelo en cuanto a ser menos explícitos y comprometidos con el activismo, así también por ser menos concretos (no implican directamente) y no poseer un discurso más global sobre animales y política.

## 2.2.4 ANÁLISIS SITIO WEB HTTP://WWW.OKUPASACCOYVANZETTI.BLOGSPOT.COM

### Contexto del Centro Social Okupado y Biblioteca SACCO Y Vanzetti

La Biblioteca Popular Sacco y Vanzetti, ubicada en el centro de Santiago, ya lleva 6 años de existencia, como proyecto de Okupación y centro social cultural.

Este Centro realiza sus actividades de manera gratuita, y como expresan en su sitio web, siempre lejos de cualquier afán de lucro y dependencia de otras instituciones:

“Esta biblioteca abre sus puertas a los niños, jóvenes y adultos de los barrios Brasil y Yungay, de manera gratuita y solidaria, buscando que el conocimiento y la cultura no estén relacionados con los ingresos económicos que cada uno perciba. Toda nuestra labor se hace además de manera independiente y autogestionada, manteniéndonos distantes de cualquier instancia gubernamental”<sup>46</sup>.

Así también, defienden la consigna de la colectivización de la propiedad privada a través de la Okupación:

“Reivindicamos la Okupación de espacios abandonados para la creación y el fomento de una cultura con valores distintos al lucro y la competitividad. Mediante distintas actividades recreativas intentamos demostrarles a nuestros vecinos, a nuestros pares, que la cultura, que los libros y el conocimiento no son algo aburrido, noción con la que constantemente nos bombardea la televisión y la misma escuela”<sup>47</sup>.

Entre algunas actividades que realizan, se encuentran ciclos de cine, y talleres de diversa índole, que la mayoría de las veces los realizan los mismos vecinos, lo que

---

<sup>46</sup> <http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com>

<sup>47</sup> <http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com>

le otorga un perfil de barrio y de fomento del dialogo y la solidaridad entre la comunidad del Barrio Yungay.

Desde un principio se han auto calificado como un proyecto anticapitalista y antisistemico, lo que han expresado en su pagina web:

“Al respecto, lo que se gesta es un trabajo hormiga, callado y en una primera mirada, infructuoso. Pero para nosotros no es así, no somos voluntarios de una causa perdida, creemos que las bibliotecas y otras instancias de educación popular, son una herramienta eficaz para levantar una oposición a este sistema social que produce y aísla a los pobres, sumiéndolos en la ignorancia y haciéndolos vivir a merced de los prejuicios”.<sup>48</sup>

Este Centro no se califica dentro de ninguna ideología o corriente política específica, sin embargo otorgan señales de simpatizar con la corriente anarquista:

“Denunciamos también la persecución hacia la ideología anarquista, basándose en un modelo represivo que el gobierno ha importado desde Italia y España. Los inicios represivos en esos países fueron iguales a los que hoy comanda la Intendencia de Santiago y el Ministerio del Interior, optándose finalmente por prohibir mediante la constitución, el anarquismo y su difusión, vale decir, bajo pena de cárcel, los libros anarquistas fueron retirados de casas y bibliotecas y todo aquel que era ligado verdadera o ficticiamente al anarquismo, era detenido. En este afán represivo y omnipotente, en un futuro se criminalizará cualquier ideología que se oponga al régimen, cualquier movimiento social que demuestre disconformidad ante la hegemonía, el totalitarismo y su “democracia”<sup>49</sup>.

Actualmente el Centro Social OKupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti es uno de los principales referentes en la ciudad e Santiago, de proyectos comunitarios autónomos y autogestionados.

---

<sup>48</sup> <http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com>

<sup>49</sup> <http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com>

## Primera Página (HOME)



Cuadro Visual –Franja Superior como presentación del sitio.

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia:</a></p> <p>La promoción de la lectura es el principal concepto que encontramos en la composición visual de este home. Así, tanto en la imagen del mural que adorna la entrada de este Centro, como en la que muestra la biblioteca, encontramos la idea de la cultura como aspecto misional, de esta organización. Sin</p>	<p><a href="#">Centro Social Ocupado Y Biblioteca Sacco y Vanzetti:</a></p> <p>El espacio de autonomía y autogestión ocupado y utilizado como organización social, con la misión de difundir cultura, constituye la identidad que se pretende fortalecer a través de este home. Es cierto, detrás de esta organización existen personas que llevan a</p>	<p><a href="#">Sistema Socio Económico Capitalista</a></p> <p>El home de este sitio no denota un enemigo específico, al que se confronte en su misión o ideología. Sin embargo, a partir del símbolo de la Okupación y la fotografía de Sacco y Vanzetti, se connota la idea de lo antistémico, pues ambas imágenes representan tanto una época antigua de lucha anarquista y</p>	<p><a href="#">Difusión de Cultura desde la autogestión</a></p> <p>La culturización popular a través de la lectura es el fin primordial que se pretende mostrar en este Home ( imágenes de la Biblioteca y de un mural donde se instaura el concepto de lectura asociado a gratificación personal), aunque siempre desde un marco antisistémico, fuera de las formas</p>

<p>embargo, esta misión se inscribe desde lo marginal y lo antisistémico; al centro de la composición observamos la foto de Saco y Vanzetti personajes históricos que representan el activismo anarquista, figuras míticas de lucha anticapitalista. Así también, notamos la presencia del símbolo ocupado en la Okupación como forma de autonomía habitacional y cultural ( un círculo atravesado por una flecha en forma de rayo). En resumen, este Centro Social se presenta como difusor de cultura, pero desde lo antisistémico.</p>	<p>cabo las actividades culturales, sin embargo, es el Centro mismo como espacio de acción, junto al concepto de "Okupación" como forma de contracultura, quien se cimenta como el representante de la resistencia, del proyecto de lucha antisistémica.</p>	<p>anticapitalista como la acción antineoliberal en favor de la autonomía y la autogestión contra la propiedad privada.</p>	<p>tradicionales de difusión cultural características del sistema capitalista, pues, como dijimos anteriormente, el símbolo de la "Okupación" representa en este caso la colectivización de la propiedad privada.</p>
---	--	---	---

## Segunda Página

Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti - Mozilla Firefox

http://okupasaccovanzetti.blogspot.com/

COMENTARIOS  
ETIQUETAS: CINE EN SU CALLE

MARTES 20 DE MAYO DE 2008

**Tertulias libertarias: "MAYO 68, AYER Y HOY".**  
Jueves 29 de Mayo 19-21:00Hrs



**COMIENZAN LAS TERTULIAS LIBERTARIAS!!!!** Saludos vecin@s y compañer@s: el tema de esta jornada sera "Mayo del 68, ayer y hoy".

Las tertulias libertarias buscan ser una instancia de conversacion, en un ambiente calido y fraterno. Somos todxs lxs que participamos quienes damos curso a la platica, dejamos claro que no es una exposicion ni un debate. Si una conversacion que nos nutra a tod@s.

Jueves 29 de Mayo, 19 a 21 Hrs.  
Ven... te esperamos!  
Santo Domingo 2423 casi al llegar a bulnes. Metro Cumming.

PUBLICADO POR C.S.O Y BIBLIOTECA SACCO Y VANZETTI EN 13:52 0  
COMENTARIOS  
ETIQUETAS: TERTULIAS

DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2008  
**CINE EN SU CALLE: Camino a Guantnamo.**

Archivos: yungay, santiago.chile, saccovanzetti@riseup.net, VER TODA MI PERFIL

ARCHIVO DEL BLOG  
▼ 2008 (11)  
▼ Junio (1)  
CINE EN SU CALLE: "La vida de los otros"  
► mayo (1)  
► abril (5)  
► marzo (2)  
► enero (2)  
► 2007 (24)

DESCARGA Y VE NUESTROS CATALOGOS  
Catalogo coleccion politica  
Catalogo coleccion Educacion  
Catalogo coleccion filosofia, psicologia, sociologia y antropologia  
Catalogo coleccion Literatura  
Catalogo coleccion Politica Recomendada  
Catalogo coleccion Teatro  
Catalogo coleccion Investigaciones sociales

CANAL BARRIAL 3- BARRIO YUNGAY.  
CANAL BARRIAL 3  
Todos los fines de semana desde las 19:30hrs. HASTA LAS 24:00hrs.  
Desde el Barrio Yungay surge una iniciativa autónoma de Televisión crítica.

Terminado

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Manifestación)</p> <p>Se presenta un afiche que difunde la actividad "Tertulias Libertarias, Mayo 68 Ayer y Hoy" Podemos observar en la imagen, la idea de manifestación como forma de lucha social y forma de resistencia frente al sistema.</p>	<p><a href="#">Jóvenes libertarios</a></p> <p>Se hace un llamado a quienes estén interesados a debatir sobre el tema de Mayo del 68 y los fenómenos actuales contraculturales. En la imagen en blanco y negro se identifica el rango etéreo juventud como el que protagoniza la acción subversiva.</p>	<p><a href="#">Orden Imperante</a></p> <p>Por deducción podemos afirmar que es el sistema capitalista o el neoliberalismo, el enemigo a quien atacar. El afiche contiene la idea de la revolución, ayer y hoy, y las posibilidades de cambio dentro del orden imperante.</p>	<p><a href="#">Dialogo libertario</a></p> <p>Hay un llamado a reunirse en torno al tema de los movimientos sociales libertarios.</p>

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<a href="#">Movimiento de Resistencia</a>  (Comunidad Libertaria)  “Comienzan las Tertulias Libertarias”	<a href="#">Comunidad Libertaria</a>  “Saludos vecinos y compañeros: el tema de esta jornada será “Mayo del 68, Ayer y Hoy”. “Somos todos los que participamos quienes damos curso a la platica”.	(No se identifica)	<a href="#">Llamar a una Tertulia Libertaria</a>  -“Las Tertulias Libertarias buscan ser una instancia de conversación en un ambiente cálido y fraterno”. -“Dejamos claro que no es una exposición ni un debate. Sí una conversación que nos nutra a todos” -“ven te esperamos”.

## Tercera Página

Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://okupasaccoyvanzetti.blogspot.com/

FireFox Start msn.jpg Cerrar sesión stock.xchng - Pill cart...

ETIQUETAS: TERTULIAS

DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2008

**CINE EN SU CALLE: Camino a Guantánamo.**

**CINE EN SU CALLE GUANTANAMO**

“Cuatro chicos británicos luego de un viaje a medio oriente por distintas circunstancias, terminan recluidos conociendo la cruda realidad de la base estadounidense de Guantánamo. La bestialidad que se vive en dicha prisión es narrada en una historia donde cada situación vivida por estos 4 amigos superada por la que le continúa.”

**Sábado 3 de Mayo 19:00Hrs.**

El cine de la noche del Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti subtitulado en español y francés. Metro Cumming, Barrio Yungay.

CINE EN SU CALLE presenta: CAMINO A GUANTANAMO. **Sábado 3 de mayo 19:00Hrs.** “cuatro chicos británicos luego de un viaje a medio oriente por distintas circunstancias, terminan recluidos conociendo la cruda realidad de la base estadounidense de Guantánamo. La bestialidad que se vive en dicha prisión es narrada en una historia donde cada situación vivida por estos 4 amigos superada por la que le continúa.”

Saludos... los esperamos.

Centro Social Okupado y biblioteca Sacco y Vanzetti. Santo Domingo 2423 casi al llegar a bulnes. Metro Cumming. Barrio Yungay.

PUBLICADO POR C.S.O Y BIBLIOTECA SACCO Y VANZETTI EN 11:33 0

COMENTARIOS

ETIQUETAS: CINE EN SU CALLE

MÉRCOLES 9 DE ABRIL DE 2008

**CINE EN SU CALLE: AMERICAN GANGSTER** **Sábado 12 de abril 19:00Hrs**

**CANAL BARRIAL 3**  
 Todos los viernes en la TV Sintonizada al canal 3  
 Desde las 19:30hrs hasta las 24:00hrs  
 Necesita el Barrio Yungay surge una iniciativa autónoma de Televisión crítica.  
 Puedes ver nuestra programación en los televisores del Barrio.  
 APORTE Preguntas y contactos: CANALBARRIAL3@GMAIL.COM

Sintonizanos en el Barrio

ENLACES

- A las barricadas-De la Red a la Calle
- Acción Vegana
- Agrupación mapuche kilapan
- Ateneo Libertario Besos
- Colectivo Acción Directa Ediciones
- Colectivo Autonomo y Radical El
- Kulebron" centro social autonomo "guachimingo
- Kilnamen-Portal por la autogestion editorial
- Periodico Anarquista Agitación

Terminado

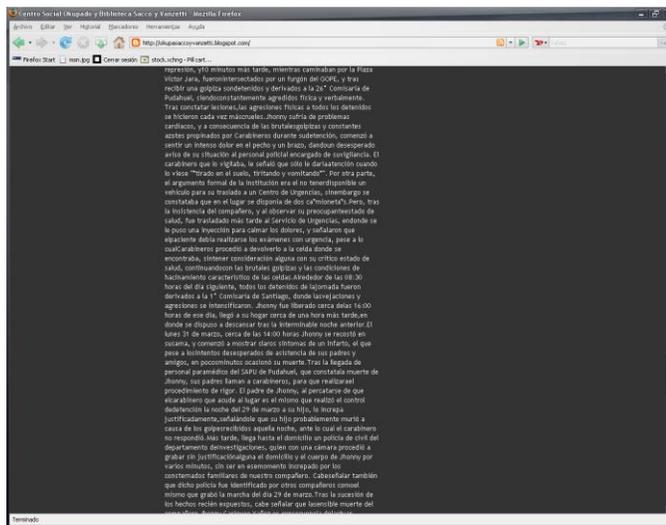
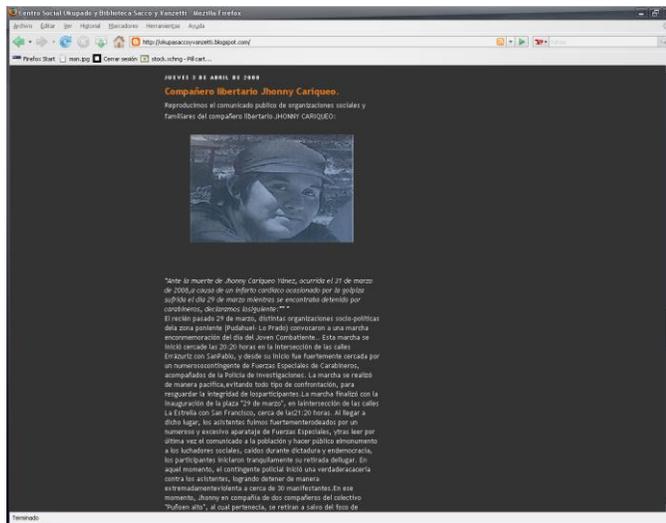
### Cuadro Visual

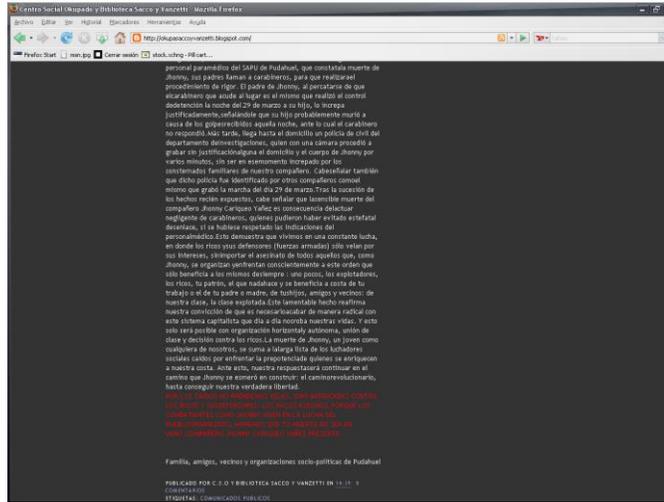
Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Partidarios Liberación Presos Políticos)</p> <p>La Difusión de cine sobre la prisión en Guantánamo, connota una crítica a EEUU y sus políticas represivas.</p>	<p><a href="#">Sujetos comprometidos con la causa de la Prisión Política</a></p> <p>- A través de la exhibición de una película se produce un acento de denuncia sobre la problemática de los presos políticos en su globalidad.</p>	<p><a href="#">EEUU</a></p> <p>Hay una crítica a las políticas exteriores Norteamericanas.</p>	<p><a href="#">Denunciar a Guantánamo</a></p> <p>Presentación de una película que muestra la bestialidad del régimen carcelario en la base estadounidense de Guantánamo.</p>

### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Partidarios Liberación Presos Políticos)</p> <p>CINE EN SU CALLE presenta: CAMINO A GUANTÁNAMO! Cuatro chicos británicos luego de un viaje a medio oriente, terminan recluidos, conociendo la cruda realidad de la base estadounidense de Guantánamo. La bestialidad que se vive en dicha prisión, narrada en una historia donde cada situación vivida por estos 4 amigos es superada por la que los continúa. Saludos Los esperamos.</p>	<p><a href="#">Sujetos comprometidos con la causa de la Prisión Política</a></p> <p>CINE EN SU CALLE presenta: CAMINO A GUANTÁNAMO! Cuatro chicos británicos luego de un viaje a medio oriente, terminan recluidos, conociendo la cruda realidad de la base estadounidense de Guantánamo. La bestialidad que se vive en dicha prisión, narrada en una historia donde cada situación vivida por estos 4 amigos es superada por la que los continúa. Saludos Los esperamos.</p>	<p><a href="#">EEUU</a></p> <p>-“Cruda realidad de la base estadounidense de Guantánamo”.</p>	<p><a href="#">Denunciar a Guantánamo</a></p> <p>-“Cruda realidad de la base estadounidense de Guantánamo”. -“La bestialidad que se vive en dicha prisión, narrada en una historia donde cada situación vivida por estos 4 amigos es superada por la que los continúa”.</p>

## Cuarta Página





### Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
(No se identifica)	(No se identifica)	(No se identifica)	(No se identifica)

### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Comunidad libertaria y anticapitalista a favor de Jhonny Cariqueo)</p> <p>“Ante la muerte de Jhonny Cariqueo Yánez, ocurrida el 31 de Marzo de 2008, a causa de un infarto cardiaco ocasionada por la golpiza sufrida el 29 de marzo, mientras se encontraba detenido por carabineros, declaramos lo siguiente:”</p> <p>“ esto demuestra que</p>	<p><a href="#">Mártir de la “clase explotada”</a></p> <p>(Jhonny Cariqueo)</p> <p>“En ese momento Jhonny en compañía de dos compañeros del colectivo “Puño en alto”, al cual pertenecía, se retiran a salvo del foco de represión, y 10 minutos mas tarde, mientras caminaban por la plaza victor jara, fueron interceptados por un furgón del GOPE, y tras recibir una golpiza son detenidos, y derivados a la 26</p>	<p><a href="#">Orden Imperante ( Carabineros – Sistema Capitalista)</a></p> <p>“El carabinero que lo vigilaba, le señaló que solo le daría atención, cuando lo viese “tirado en el suelo, tiritando y vomitando”.</p> <p>“el argumento formal de la institución era no tener un vehículo disponible para su traslado a un centro de urgencias, sin embargo se constataba que en el lugar se disponía de dos camionetas”.</p> <p>“Tras la sucesión de</p>	<p><a href="#">Denunciar sistema capitalista y represión policial</a></p> <p>“Ante la muerte de Jhonny Cariqueo Yánez, ocurrida el 31 de Marzo de 2008, a causa de un infarto cardiaco ocasionada por la golpiza sufrida el 29 de marzo, mientras se encontraba detenido por carabineros, declaramos lo siguiente:”</p> <p>“los asistentes fuimos fuertemente rodeados por un numeroso y excesivo aparataje de fuerzas especiales”.</p>

<p>vivimos en una constante lucha, en la que los ricos y sus defensores (fuerzas armadas) solo velan por sus intereses, sin importar el asesinato de todos aquellos que, como Jhonny, se organizan, y enfrentan conscientemente, a este orden que solo beneficia a los mismos de siempre: unos pocos, los explotadores, los ricos, tu patrón, el que nada hace y se beneficia a costa de tu trabajo, o el de tu padre o madre, de tus hijos, amigos y vecinos: de nuestra clase, la clase explotada”.</p> <p>“ ante esto nuestra respuesta será continuar en el camino que Jhonny se esmeró en construir: el camino revolucionario, hasta conseguir nuestra verdadera libertad”.</p>	<p>comisaría de Pudahuel, siendo constantemente agredidos física y verbalmente”.</p> <p>“Jhonny sufría de problemas cardiacos, y a consecuencia de las brutales golpizas, y constantes azotes propinados por carabineros, durante su detención, comenzó a sentir un intenso dolor, en el pecho y un brazo, dando un desesperado aviso de su situación al personal encargado de su vigilancia”.</p> <p>“El lunes 31 de Marzo, cerca de las 14:00 hrs. Jhonny se recostó en su cama, y comenzó a mostrar claros síntomas de un infarto, el que pese a los intentos desesperados de asistencia de sus padres y amigos, en pocos minutos ocasiono su muerte”.</p> <p>“ esto demuestra que vivimos en una constante lucha, en la que los ricos y sus defensores (fuerzas armadas) solo velan por sus intereses, sin importar el asesinato de todos aquellos que, como Jhonny, se organizan, y enfrentan conscientemente, a este orden que solo beneficia a los</p>	<p>los hechos recién expuestos, cabe señalar, que la sensible muerte del compañero Jhonny Cariqueo Yáñez, es consecuencia del actuar negligente de Carabineros, quienes pueden haber evitado este fatal desenlace, si se hubiesen respetado las indicaciones del personal medico”.</p> <p>“ esto demuestra que vivimos en una constante lucha, en la que los ricos y sus defensores (fuerzas armadas) solo velan por sus intereses, sin importar el asesinato de todos aquellos que, como Jhonny, se organizan, y enfrentan conscientemente, a este orden que solo beneficia a los mismos de siempre: unos pocos, los explotadores, los ricos, tu patrón, el que nada hace y se beneficia a costa de tu trabajo, o el de tu padre o madre, de tus hijos, amigos y vecinos: de nuestra clase, la clase explotada”.</p> <p>“ Este lamentable hecho reafirma nuestra convicción, de que es necesario acabar de manera radical, con este sistema capitalista que día a día nos roba</p>	<p>“en aquel momento el contingente policial inicio una verdadera cacería contra los asistentes, logrando detener de manera extremadamente violenta a 30 manifestantes”.</p> <p>“tras constatar lesiones, las agresiones físicas a todos los detenidos se hicieron cada vez más crueles”.</p> <p>“El carabiniere que lo vigilaba, le señaló que solo le daría atención, cuando lo viese “tirado en el suelo, tiritando y vomitando”</p> <p>“tras la insistencia del compañero, y al observar su preocupante estado de salud, fue trasladado mas tarde al servicio de urgencias, en donde se le puso una inyección para calmar los dolores, y señalaron que el paciente debía realizarse exámenes con urgencia, pese a lo cual carabineros procedió a devolverlo a la celda donde se encontraba, sin tener consideración alguna con su crítico estado de salud, continuando con las brutales golpizas y las condiciones de hacinamiento características de las</p>
--	---	---	---

	<p>mismos de siempre: unos pocos, los explotadores, los ricos, tu patrón, el que nada hace y se beneficia a costa de tu trabajo, o el de tu padre o madre, de tus hijos, amigos y vecinos: de nuestra clase, la clase explotada”.</p>	<p>nuestras vidas”.</p> <p>-“La muerte de Jhonny un joven como cualquiera de nosotros, se suma a la larga lista de los luchadores sociales caídos por enfrentar la prepotencia de quienes se enriquecen a nuestra costa”</p> <p>“por los caídos no prendemos velas, sino barricadas contra los ricos y sus defensores: los pocos asesinos, porque los combatientes como Jhonny viven en la lucha del pueblo organizado; haremos que tu muerte no sea en vano compañero Jhonny Cariqueo Yáñez presente”.</p>	<p>celdas”.</p> <p>“alrededor de las 8:30 horas del día siguiente, todos los detenidos de la jornada fueron derivados a la 1 Comisaría de Santiago, donde las vejaciones y agresiones se intensificaron,”.</p> <p>“ y esto solo será posible con organización horizontal y autónoma, unión de clase y decisión contra los ricos”.</p>
--	---	---	---

## Quinta Página

Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti - Mozilla Firefox

http://okupasaccoyvanzetti.blogspot.com/

Firefox Start msn.jpg Cerrar sesión stock.xchng - Pill cart...

**Cena Libertaria pro fondos revista accion directa N°6**

La Revolución no es una cuestión de creer... sino de CREAR.

**CENA LIBERTARIA**

con Dúctos, Pícticos, Químicos, Plásticos

**SABADO 5 de Abril, 19:00 Hrs.** en el Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti

PLATO ÚNICO  
MUSICA EN VIVO  
MUESTRA DE VIDEOS  
PICOTEOS VEGANOS  
JUGOS NATURALES  
FORO - CONVERSAS  
FERIA LIBERTARIA

CENALIBERTARIA - Sabado 5 de Abril, 19:00 Hrs.  
: : : : : CENALIBERTARI (A) : : : : :

Pro-fondos Revista Acción Directa N°6

"La Revolución no es una cuestión de creer... sino de CREAR"

Sabado 5 de Abril, 19:00 Hrs. Lugar: Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti  
Santo Domingo 2423, esquina Bulnes... a pasos del metro Cumming.

\*Musica en vivo \*Muestra de videos \*Plato Unico\*Picoteos varios  
\*Jugos Naturales \*Foro-Convensas\*Feria de Cultura Libertaria...

INVITA cordi(a)lmente: Colectivo Acción Directa  
http://www.fotolog.com/accion\_directaaccciondirectaedicione@gmail

A los compañeros que van a las actividades del MARZO ANARQUISTA, les convocamos a nuestra cena después de la Asamblea General que se realizara en la Quinta Normal a las 16:00 Hrs.

PUBLICADO POR C.S.O Y BIBLIOTECA SACCO Y VANZETTI EN 14:31 0  
COMENTARIOS  
ETIQUETAS: ACTIVIDADES

Terminado

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Comunidad Libertaria)</p> <p>Se llama a compartir una cena " Libertaria" con la finalidad de reunir fondos para una revista de la misma índole.</p>	<p><a href="#">Comunidad Libertaria</a></p> <p>Lo connotan algunos símbolos ( anarquía) e imágenes agregadas al afiche, como lideres políticos.</p>	<p><a href="#">Orden Imperante</a></p> <p>No encontramos un enemigo claro. sin embargo a partir de los símbolos ( como los neumáticos quemados bajo las cacerolas) podemos encontrar un a oposición al orden social.</p>	<p><a href="#">Financiamiento de difusión Libertaria</a></p> <p>Se expresa en el afiche la finalidad de financiar una publicación.</p>

### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Comunidad Libertaria)</p> <p>“ Cena Libertaria – Sábado 5 de Abril 19 hrs.”</p> <p>“Música en vivo, Muestra de Videos, Plato Único, picoteos varios”</p>	<p><a href="#">Comunidad Libertaria</a></p> <p>“ Invita Cordialmente, Colectivo Acción Directa”</p> <p>“ A los compañeros que van al Marzo Anarquista, los convocamos a nuestra Cena, después de la Asamblea General que se realizará en la Quinta Normal a las 16:00 hrs.”</p>	<p>(No Identificado)</p>	<p><a href="#">Financiamiento de difusión Libertaria</a></p> <p>“Pro fondos Revista Acción Directa n 6”</p>

## Sexta Página

Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti - Mozilla Firefox

http://okupasaccovanzetti.blogspot.com/search?updated-max=2008-04-03T14%3A31%3A00-07%3A00&max-results=7

Barrio Yungay, Metro Cumming, Santiago de Chile.

**MARTES 25 DE MARZO DE 2008**

**Viernes 4 de Abril •A defender las okupaciones•Actividad contracultural y nuevos horarios de la biblioteca.**



**A DEFENDER LAS OKUPACIONES**  
Expropiando los espacios, colectivizando la propiedad privada  
**Viernes 4 de abril a las 19:00 Hrs**  
SANTO DOMINGO 2423 casi al llegar a Bulnes - Barrio Yungay - Metro Cumming  
Juicios y desalojos no pararan la lucha por la Revolución Social!

Saludos compañer@s, vecin@s y soci@s.  
Como muchos ya sabrán, este Centro Social Okupado y biblioteca se encuentra amenazado por un Juicio en su contra. Les pedimos a tod@s a quienes se les ha facilitado el espacio para distintas actividades, a tod@s quienes han disfrutado de una u otra forma de la colectivización de la propiedad privada, en fin a tod@s quienes forman parte del proyecto de este espacio. Desde acá les pedimos que "nos devuelvan la mano" y apoyen en esta actividad destinada tanto a fortalecer espacios así, como a recaudar fondos para el Juicio y la mantención de los proyectos de la casa.

**\*\*\*A DEFENDER LAS OKUPACIONES\*\*\***  
Expropiando los espacios, colectivizando la propiedad privada  
**VIERNES 4 DE ABRIL A LAS 19:00HRS**  
-Música en vivo: Hip Hop (Salvaje desilbel) y trova Libertaria  
-Comidas Estofado al Gluten-Foro: "¿Cómo defender las okupaciones?"  
-Videos  
"Juicios y desalojos no pararan la lucha por la revolución social"

**\*\*\*NUEVOS HORARIOS DE BIBLIOTECA\*\*\***  
Miércoles 16:00Hrs-19:00Hrs.Jueves 19:00Hrs-21:00HrsViernes 18:00Hrs-20:00HrsSabado 10:00Hrs- 13:00Hrs  
Ven y hazte socio donando un Libro, mientras que para la videoteca solo necesitas donar un VHS o DVD.  
Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti. Ubicado en Santo Domingo 2423 casi al llegar a bulnes, Barrio Yungay, Metro Cumming.  
Mas info: <http://www.okupasaccovanzetti.blogspot.com/>

**PROXIMAS ACTIVIDADES:**  
Viernes 6 de Junio 19:00Hrs ISLA TORTUGA (calle Nataniel # 1261)!! TOKATA contra la carcel y el sistema carcelario!! (a beneficio de Axel osorio y Flora pavéz)  
Sabado 7 de Junio 19:00 CINE EN SU CALLE: La Vida de los otros. / afuera de la casa.

**BIBLIOTECA Y VIDEOTECA**  
Para hacerte socio de la biblioteca solo tienes que donar un libro, para la videoteca (DVD y VHS) un DVD o VHS, accediendo al prestamo del material por 1 semana (renovable).

Miércoles: 16:00-19:00Hrs  
Jueves: 19:00-21:00Hrs  
Viernes: 18:00-20:00Hrs  
Sabado: 10:00-13:00Hrs

REVIS NUESTROS CATALOGOS, o acercate a preguntarl!

**¿DONDE QUEDA LA CASA?**  
**C S O Y BIBLIOTECA SACCO Y VANZETTI**  
Centro social okupado y biblioteca sacco y vanzetti ubicado en Santo Domingo 2423, casi al llegar a bulnes, Metro cumming, Barrio yungay, Santiago, Chile  
[saccovanzetti@riseup.net](mailto:saccovanzetti@riseup.net)  
VER TODA LA WEB!

Terminado

## Cuadro Visual

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Colectivizadores de Propiedad Privada a través de la Okupación</a></p> <p>Símbolos y texto reproducido en el afiche relacionado con la Okupación.</p>	<p><a href="#">Colectivizadores de Propiedad Privada a través de la Okupación</a></p> <p>Podemos leer en el afiche, las consignas que representan el movimiento de la Okupación.</p>	<p><a href="#">Orden Imperante</a></p> <p>Hay una crítica al sistema capitalista.</p>	<p><a href="#">Colectivización de la Propiedad Privada</a></p> <p>Los mensajes del afiche connotan ese objetivo.</p>

## Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#"><u>Colectivizadores de Propiedad Privada a través de la Okupación</u></a></p> <p>“A defender las Okupaciones. Expropiando los espacios, colectivizando la propiedad privada, Viernes 4 de Abril a las 19 hrs.”</p>	<p><a href="#"><u>Comunidad libertaria a favor de las Okupaciones</u></a></p> <p>“Saludos compañeros, vecinos y socios”</p> <p>“Como muchos ya sabrán, este Centro Social OKupado y biblioteca, se encuentra amenazado por un juicio en su contra. Le pedimos a todos a quienes se les ha facilitado el espacio para distintas actividades, a todos quienes han disfrutado de una u otra forma de la colectivización de la propiedad privada, en fin a todos quienes forman parte del proyecto de este espacio. Desde acá les pedimos que nos devuelvan la mano y apoyen en esta actividad destinada tanto a fortalecer espacios así, como a recaudar fondos para el juicio y la mantención de los proyectos de la casa”.</p>	<p><a href="#"><u>Orden Imperante</u></a></p> <p>No encontramos la explicitación del enemigo sin embargo podemos descubrirlo por el contexto de lo que significa la colectivización de la propiedad privada.</p>	<p><a href="#"><u>Defensa de las Okupaciones</u></a></p> <p>“Como muchos ya sabrán , este Centro Social Okupado y biblioteca, se encuentra amenazado por un juicio en su contra. Le pedimos a todos a quienes se les ha facilitado el espacio para distintas actividades, a todos quienes han disfrutado de una u otra forma de la colectivización de la propiedad privada, en fin a todos quienes forman parte del proyecto de este espacio. Desde acá les pedimos que nos devuelvan la mano y apoyen en esta actividad destinada tanto a fortalecer espacios así, como a recaudar fondos para el juicio y la mantención de los proyectos de la casa”.</p>



### Cuadro Visual

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Partidarios liberación Presos Políticos)</p>	<p><a href="#">Partidarios liberación Presos Políticos</a></p>	<p><a href="#">Estado y Poder Judicial</a></p> <p>Hay una crítica al poder judicial y al aparato estatal como cómplice de estos actos, injustos a los ojos de este movimiento.</p>	<p><a href="#">Liberación de presos Políticos y recaudación de fondos para los mismos.</a></p> <p>Se llama a participar de una actividad organizada en este Centro, a favor de los Presos Políticos.</p>

### Cuadro Lingüístico

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Partidarios liberación Presos Políticos)</p> <p>“Por la libertad de todos los presos políticos”</p> <p>“Abajo las cárceles! Axel, Flora y todos los Presos: A la Kalle!”</p>	<p><a href="#">Presos Políticos</a></p> <p>“Axel Osorio: enmarcado en la persecución a quienes expropiaron el banco security en Noviembre del 2007, y dieron muerte a un agente de la represión. Axel Osorio cae detenido a través de escuchas telefónicas que supuestamente lo implicarían en una red de apoyo a los prófugos. Luego del allanamiento y detención policial, Axel logra salir a la calle por falta de pruebas. En un par de días donde se le revoca dicha medida enviándolo a la nueva cárcel concesionada de “Santiago 1”, lugar donde se encuentra hoy”.</p> <p>“Flora Pavez: hace mas de 6 meses que la compañera Flora Pavez se encuentra prisionera en el penal C.O.F (Centro de Orientación Femenina). Pero que esté en prisión no es casual, la historia viene desde los primeros años de la democracia. En 1992 Flora es acusada de atacar un vehículo policial, y esto determina que viva la prisión política durante</p>	<p><a href="#">Estado y Poder Judicial</a></p> <p>“Axel, compañero anticapitalista secuestrado por el Estado, enfrenta procesos jurídicos viciados propios del “poder judicial burgués”.</p> <p>“ Es en el 2.000 donde la justicia ignora todos los años de presidio y la posterior obligación de firmar periódicamente, reabriendo el proceso, comenzando la cacería”,</p>	<p><a href="#">Liberación de presos Políticos y recaudación de fondos para los mismos.</a></p> <p>“ Todos los fondos recaudados serán destinados íntegramente para los compañeros Axel Osorio y Flora Pavez, ambos encarcelados”</p> <p>“ La solidaridad como como palabra vacía es solo porquería. Hagámosla real y palpable: llevémosla a la práctica”</p> <p>“...frente a su inocencia o culpabilidad nuestra defensa es la solidaridad activa”.</p>

	<p>5 años.”.</p> <p>“Flora Pavez, luchadora social arriesga años hasta “cumplir” la condena impuesta”.</p>		
--	--	--	--

## Octava Página

Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti - Mozilla Firefox

http://okupasaccoyvanzetti.blogspot.com/search?updated-max=2008-04-03T14%3A31%3A00-07%3A00&max-results=7

MIÉRCOLES 2 DE ENERO DE 2008

**TALLARINATA POR ACTIVISTAS DETENIDOS.**

Tallarinata por Activistas Detenidos

- Comida vegana
- Poleras
- Material informativo
- Proyección de documental

Viernes 4 de enero, 18:00 hrs.

Lugar: Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti, Santo Domingo 2423, Metro Cumming, Barrio Yungay. [www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com](http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com)

Coalición por los Derechos Animales - CDA  
[www.derechos-animales.com](http://www.derechos-animales.com)

Tallarinata por Activistas Detenidos

El jueves 20 de diciembre se realizó una protesta contra la caza de ballenas, frente a la embajada de Japón, donde 10 activistas fueron detenidos. Puedes ver un reportaje de canal 81 sobre la protesta en <http://www.youtube.com/watch?v=I9qgPHE83zo>. Lo más probable es que la mayoría de ellos, si es que no todos, deban pagar una multa en las próximas semanas. Como forma de apoyarlos y para así continuar haciendo actividades contra la caza de ballenas, te invitamos este viernes 4 de enero a las 18:00 hrs. a una tallarinata, que tendrá además material informativo a disposición del público, venta de poleras y proyección de un documental. El lugar será en el Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti, ubicado en Santo Domingo 2423, casi al llegar a Bulnes, Metro Cumming, Barrio Yungay. Más información del centro en <http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com/>.

### Cuadro Visual

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Activistas Derechos Animales)</p> <p>Podemos observar el dibujo de una ballena asesinada, así como también el nombre de una coalición pro defensa de los derechos animales.</p>	<p><a href="#">Activistas Derechos Animales</a></p> <p>Se deduce a partir del texto.</p>	<p><a href="#">Trasgresores de los Derechos Animales</a></p> <p>Puede deducirse a partir del dibujo que sirve como fondo del afiche.</p>	<p><a href="#">Recaudación de fondos para activistas detenidos</a></p> <p>Se pretende reunir dinero a través de una tallarinata.</p>

### Cuadro Lingüístico

<b>Movimiento</b>	<b>Identidad</b>	<b>Adversario</b>	<b>Objetivo</b>
<p><a href="#">Movimiento de Resistencia</a></p> <p>(Activistas Derechos Animales)</p> <p>“Tallarinata por activistas detenidos”.</p> <p>“El jueves 20 de Diciembre se realizó una protesta contra la caza de ballenas, frente a la embajada de Japón, donde 10 activistas fueron detenidos.”</p>	<p><a href="#">Activistas Derechos Animales</a></p> <p>“El jueves 20 de Diciembre se realizó una protesta contra la caza de ballenas, frente a la embajada de Japón, donde 10 activistas fueron detenidos.”.</p>	<p><a href="#">Trasgresores de los Derechos Animales</a></p> <p>“El jueves 20 de Diciembre se realizó una protesta contra la caza de ballenas, frente a la embajada de Japón, donde 10 activistas fueron detenidos.”.</p>	<p><a href="#">Recaudación de fondos para activistas detenidos</a></p> <p>“Tallarinata por activistas detenidos”.</p> <p>“ Lo más probable es que la mayoría de ellos, si es que no todos, deben pagar una multa en las próximas semanas”</p> <p>“ Como forma de apoyarlos y para así continuar haciendo actividades contra la caza de ballenas, te invitamos este viernes 4 de enero a las 18:00 hrs., a una tallarinata que tendrá además material informativo a disposición del público, ventas de poleras, y proyección de un documental”.</p>

## Síntesis del “Home” o Presentación de Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti

Recordemos que nuestros ejes descriptores son: **Movimiento, Identidad, Adversario y Objetivo.**

En el Home de este sitio podemos encontrar la intelectualidad como discurso inscrito desde lo antistémico, es decir, encontramos, cultura, y difusión literaria a través de la biblioteca que ha levantado este Centro Social Okupado, pero cimentada desde lo marginal. Tenemos un **Movimiento de Resistencia** que se presenta desde la Okupación, la colectivización de la propiedad privada como método de lucha contra el sistema capitalista. Hay una guiño de ideología detrás de esta defensa de la cultura popular en el Barrio Yungay de Stgo centro, y lo comprobamos al observar el símbolo de la Okupación al medio de la composición visual, así como también la imagen de Sacco y Vanzetti, anarquistas del siglo pasado, figuras míticas del activismo y lucha anticapitalista.

La **Identidad** la encontramos en el mismo Centro, el que funciona como espacio de acción primordial de lucha antisistémica. Levantando la consigna de la “Okupación” para cimentarse como representantes de la resistencia en el ámbito de la difusión cultural popular. Se presenta la imagen de un lugar que se constituye como organización social en función de las inquietudes intelectuales y recreativas de los vecinos del Barrio Yungay, un espacio de autonomía y autogestión acorde a ideales libertarios.

No existe la explicitación de un **Adversario**, sin embargo a partir de ciertas imágenes y símbolos, podemos deducir que el enemigo a quien se pretende atacar es el Sistema Capitalista. La colectivización de la propiedad privada como herramienta de lucha social se inscribe de esta forma como un estandarte avalado por el fenómeno de la Okupación y su afán de autonomía y autogestión.

Y para finalizar, encontramos la culturización popular por medio de la lectura, como el **Objetivo** más perceptible en la composición visual del home. Las imágenes más significativas están dadas por la presentación de la biblioteca como actividad cultural disponible para la comunidad de vecinos de este Centro. Sin embargo, esta intelectualidad se presenta desde lo antistémico o marginal, apoyada por los símbolos “Okupas” y fotos montadas de Sacco y Vanzetti, dando a entender el afán del centro de presentar la autogestión cultural como una arma legítima y útil contra las tradicionales formas de culturización dentro del sistema capitalista.

## Recurrencias y Diferencias Visuales y Lingüísticas en las Notas Informativas

Si analizamos las páginas estudiadas, que corresponden a ocho notas, pertenecientes a la agenda informativa y de actividades establecida por el sitio web Centro Social Okupado y Biblioteca Popular Sacco y Vanzetti, entre el 2 de Enero del 2008 y el 20 de Mayo del 2008 nos damos cuenta de las siguientes recurrencias:

### Cuadros Visuales

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
Resistencia (2) (Manifestación)	Jóvenes libertarios (2)	Orden Imperante (2) (5) (6)	Dialogo libertario (2)
Resistencia (3) (7) (Partidarios Liberación Presos Políticos)	Sujetos comprometidos con la causa de la Prisión Política (3) (7)	EEUU (3)  Estado y Poder Judicial (7)	Denunciar a Guantánamo (3)  Financiamiento de difusión Libertaria (5)
Resistencia (5) (Comunidad Libertaria)	Comunidad Libertaria (5)	Trasgresores de los Derechos Animales (8)	Colectivización de la Propiedad Privada (6)
Resistencia (6) (Colectivizadores de Propiedad Privada a través de la Okupación)	Colectivizadores de Propiedad Privada a través de la Okupación (6)		Liberación de presos Políticos y recaudación de fondos para los mismos. (7)
Resistencia (Activistas Derechos Animales) (8)	Activistas Derechos Animales (8)		Recaudación de fondos para activistas detenidos (8)

Aunque las características difieren en menor medida, es el Movimiento de tipo **Resistencia** el factor común en los cuadros visuales. De todas formas, encontramos la mayor recurrencia en los Movimientos que se expresan a favor de la Liberación de los Presos políticos y en contra del sistema judicial que los mantiene privados de libertad (3) y (7). También se descubre con frecuencia la presencia de una Resistencia, inscrita desde ideales libertarios y antisistémicos, siendo en su mayoría coincidente con las

identidades que se expresan visualmente en cada nota o actividad difundida por el sitio. Encontramos así, nuevamente una recurrencia en los sujetos que establecen su **Identidad** a partir del compromiso que guardan con la causa de Liberación de los Presos políticos (3) y (7) .Por otro lado tenemos nuevamente un posicionamiento identitario, que se levanta desde lo marginal y contrahegemónico, como lo son el fenómeno de la Okupación ( Colectivización de la Propiedad Privada) y la conformación de grupos o comunidades libertarias que pretenden fortalecerse a partir del intercambio de experiencias y el dialogo mutuo. Cuando hablamos de plantearse desde lo marginal, nos referimos a la construcción de un discurso visual en el que el Orden Imperante o el sistema socio económico actual toma el papel de **Adversario**, interponiendo un concepto evidente de lucha antisistémica, expresada en este caso, en el campo visual. La recurrencia (2) (5) y (6) nos pone frente a una significativa jerarquía de enemigos en el que es el Orden social el rival desde donde nacen los posibles enfrentamiento en el campo discursivo.

Por último, el discurso visual de este sitio nos propone variados **Objetivos** que aunque no coinciden específicamente, se expresan a partir de los afanes libertarios y el interés por mantener a la comunidad libertaria protegida y en constante fortalecimiento.

### Cuadros Lingüísticos

Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
Resistencia (2) (5) (Comunidad Libertaria)	Comunidad Libertaria (2) (5)	EEUU (3)	Llamar a una tertulia libertaria(2)
Resistencia (3) (7) (Partidarios Liberación Presos Políticos)	Sujetos comprometidos con la causa de la Prisión Política (3)	Orden Imperante ( Carabineros – Sistema Capitalista) (4) (6)	Denunciar a Guantánamo (3)
Resistencia (4) (Comunidad libertaria y anticapitalista a favor de Jhonny Cariqueo)	Mártir de la “clase explotada” (4) (Jhonny Cariqueo)	Estado y Poder Judicial (7)	Denunciar sistema capitalista y represión policial (4)
Resistencia (6) (Colectivizadores de Propiedad Privada a	Comunidad libertaria a favor de las Okupaciones (6)	Trasgresores de los Derechos Animales (8)	Financiamiento de difusión Libertaria (5)
	Presos Políticos (7)		Defensa de las Okupaciones (6)
			Liberación de presos

través de la Okupación)	Activistas Derechos Animales (8)		Políticos y recaudación de fondos para los mismos. (7)
Resistencia (8) Activistas Derechos Animales			Recaudación de fondos para activistas detenidos (8)

Con relación a los contenidos lingüísticos de cada nota o actividad difundida, encontramos las principales recurrencias en los **Movimientos de Resistencia** de tipo libertario (2) (5) – descubriendo por otro lado una comunidad que también se caracteriza por ideales libertarios (4), pero siendo más específica en su apoyo a través de la denuncia del caso de Jhonny Cariqueo -, así como también en los constituidos por los Partidarios de la Liberación de los Presos Políticos (3) (7), tanto en el ámbito nacional como Internacional. De la misma manera, podemos observar **Movimientos de Resistencia**, que se expresan desde un lugar antistemico y contracultural, como los Colectivizadores de propiedad privada (6) o los Activistas de Derechos Animales (8).

Si hablamos de **Identidad** encontramos nuevamente a las comunidades libertarias (2) (5) como los grupos más importantes en cuanto a recurrencias lingüísticas, repitiendo la misma configuración que se da en la columna de los Movimientos, en cuanto a la denominación de cada grupo identitario.

Existe una crítica evidente al sistema capitalista en el discurso lingüístico de la mayoría de las notas, y podemos así encontrar recurrencias que aunque no coinciden totalmente en la elección de temas, nos entregan claras pistas de que es el orden social y el sistema económico - político, a quien este medio pretende atacar. De esta manera, si trazamos un lineamiento de los **Adversarios** que construye el Centro Social OKupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti por medio de su discurso lingüístico, encontramos al Orden Imperante (4) (6) EEUU (3) Estado y Poder Judicial (7) y Trasgresores de Derechos Animales (8), confirmando la idea del Orden Social como el principal enemigo del sitio.

Y para terminar, no encontramos recurrencias en los **Objetivos** sino múltiples finalidades que se asientan principalmente en dos bases, la denuncia: Denunciar a Guantánamo (3), Denunciar el sistema capitalista y la represión policial (4) y el financiamiento a través de actividades culturales: Financiamiento de Difusión Libertaria (5), Liberación de Presos Políticos y recaudación para fondos de los mismos (7), Recaudación de fondos para activistas detenidos (8).

Así, encontramos la misma constante de la crítica hacia el Orden Imperante y la difusión de actividades que fortalecen la comunidad libertaria que asiste y constituye este Centro Social: Defensa de las Okupaciones (6), Llamar a una Tertulia Libertaria (2).

### **Conclusión Sitio Web: <http://www.okupasaccoyvanzetti.blogspot.com>**

Luego de exponer las formas discursivas, en cuanto a la composición visual y lingüística del Sitio Web Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti, podemos concluir sobre la base de los dos ejes establecidos, Home y Notas pertenecientes a la agenda informativa y de actividades del sitio, lo siguiente:

El discurso de este sitio se plantea desde la Resistencia, desde un espacio contracultural, formado por intelectuales y sujetos comprometidos con la difusión literaria – no olvidemos que la Biblioteca fue creada para el uso de todos aquellos vecinos y ciudadanos que quieran ocuparla- pero siempre desde un lugar alternativo, marginal y crítico frente al orden social actual.

Esta marginalidad esta ligada a la condición de ser un Centro Social “Okupado” y antisistémico frente al capitalismo. Se plantea un discurso en defensa del fenómeno de colectivización de la propiedad privada y de sustentabilidad de proyectos comunitarios y culturales mediante la autogestión. Lo que traza una línea que de inmediato lo traslada a una “otredad”, a un espacio de crítica contra el Orden imperante.

Hay una misión de denuncia, un intento de develar las falencias y defectos del sistema económico capitalista, y los abusos e injusticias que el orden actual avala.

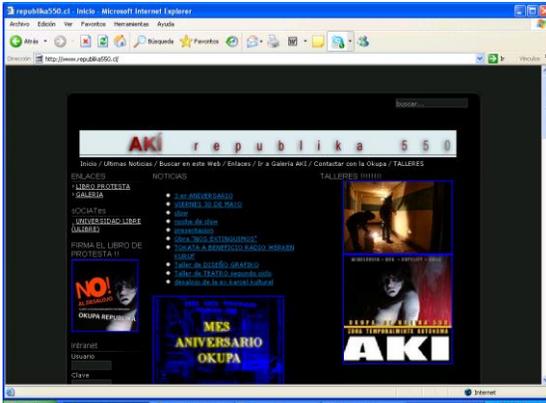
Por otro lado se plantean salidas y soluciones para fortalecer a la comunidad que defiende las ideas libertarias y sustentar el compromiso solidario con ellos, en cada momento que lo necesiten ( prisión política, represión contra activistas etc).

Tanto las actividades que este Centro Social desarrolla, como las ideas planteadas desde la crítica y la defensa de la comunidad libertaria, nacen desde un afán de culturización popular, es decir, poner en las manos de los vecinos del Barrio Yungay las armas para entender la sociedad (Biblioteca, Cine y Tertulias) y ser capaces de organizarse para hacer de la autogestión una herramienta eficaz de lucha antisistémica.

En resumen, se construye una idea de la intelectualidad y la cultura como opciones totalmente viables desde espacios autónomos y marginales – no olvidemos que este Centro nace como un fenómeno de Colectivización de la propiedad Privada, u Okupación -, es decir, se elabora un discurso de llamado a la comunidad, para que crean en las posibilidades de sustentar sus propias inquietudes recreativas por fuera de los sistemas tradicionales de culturización capitalista.

## Homes Similares a Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti

### 1) ESPACIO COMUNITARIO: "OKUPA AKI"



La idea del arte y la participación de la comunidad en el aprendizaje cultural está presente en este home a través de imágenes y links que invitan a unirse a talleres y muestras artísticas, lo que se asimila a nuestro modelo, que también presenta en su Home la idea de una apertura hacia la culturización popular.

### 2) CENTRO SOCIAL OKUPADO EL CHIRIMOYO



La lucha contra la propiedad privada a través de la Okupación es una característica común, que clasifica a este Home como similar al de nuestro modelo Centro Sacco Y Vanzetti, y aquello es representado a través el símbolo que representa a las casas "Okupas" el círculo atravesado por una flecha en forma de rayo. Así también, distinguimos un mural parecido al integrado en la composición visual del Home modelo.

### 3) CENTRO CULTURAL ALBERTO BLEST GANA



La idea del arte popular ( Violeta Parra y Víctor Jara) y la lucha política libertaria (Manuel Rodríguez y Salvador Allende) se presentan en este Home junto a la nominación lingüística y posterior alusión a un escritor, que connota la idea de cultura e intelectualidad: “Centro Cultural Alberto Blest Gana”.

### 4) OKUPA ANTOFA



Nuevamente estamos frente al potente signo de la Okupación como forma de lucha anticapitalista por medio de la Colectivización de la Propiedad Privada. Lo que le otorga a este home la suficiente similitud con nuestro modelo.

## 5) TOUR MARGINAL



La música como expresión artística y posibilidad de culturización popular es el mensaje visual y lingüístico que podemos observar en el Home de Tour Marginal. Encontramos también una presentación textual de su misión, en la que se expresan ideas similares a las que plantea nuestro modelo, en relación a servir como herramienta social para resolver las inquietudes intelectuales, y culturales de las comunidades con menos oportunidades.

## Conclusión

De los 7 Sitios Web de Centros Sociales, 5 de ellos poseen estructuras visuales similares a nuestro modelo Centro Social Sacco Y Vanzetti.

Existen algunas imágenes significativas que se asimilan a los componentes visuales de nuestro modelo:

1) Símbolo de la “Okupación”: El círculo atravesado por la flecha en forma de rayo, otorga una potente identificación con los movimientos contraculturales que pretenden demostrar las posibilidades de la culturización popular desde la autogestión. Así encontramos similitudes de la mayoría de estos sitios con Centro Sacco y Vanzetti pues comparten el mismo método de acción antisistémica: la “Okupación”.

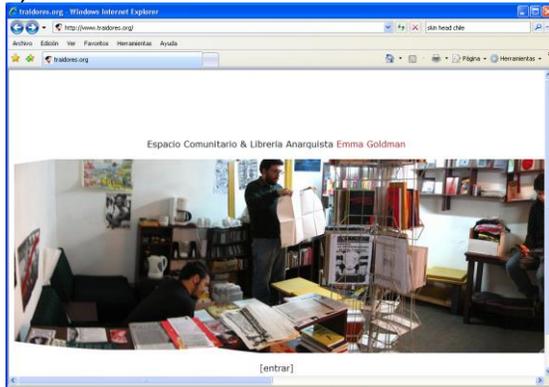
2) Arte y Cultura: La idea de presentar al sitio como un espacio, que posee por sobre cualquier otra característica, una función de entrega intelectual en el ámbito de las artes y la cultura, se hace recurrente en la mayoría de estos sitios, calificados como similares a nuestro modelo. Fotografías de talleres artísticos impartidos, links que aluden a actividades culturales y palabra como “Cultura” o “Centro” nos otorgan la factibilidad de encontrar similitudes con nuestro modelo.

En Resumen, en los 5 sitios se manifiesta la misma estructura encontrada en el sitio web Centro Social y Biblioteca Popular Sacco y Vanzetti; esto es:

La crítica al sistema capitalista a través del fenómeno de la Okupación, y el planteamiento de una contracultura inscrita desde lo marginal. La culturización popular y la apertura de espacios que le permitan a los mas desposeídos acceder al conocimiento es la misión primordial.

## Homes diferentes a Centro Social Okupado y Biblioteca Sacco y Vanzetti

### 1) ESPACIO COMUNITARIO Y LIBRERÍA ANARQUISTA EMMA GOLDMAN



Estamos frente a un concepto de intelectualidad que sobresale por encima de los demás factores que podrían asemejarse a nuestro modelo, como llevar una nominación que alude a la integración y participación de la comunidad (Espacio Comunitario) o darle un carácter político-ideológico a la Librería (Anarquista). Es decir, descubrimos una diferencia visual relevante que se inscribe en la imagen intelectual, casi académica, que nos muestra este Home.

### 2) CENTRO SOCIAL LA FÁBRICA



Si observamos lo Lingüístico de este Home, encontramos similitudes con nuestro modelo, en cuanto a auto definirse como “Espacio Comunitario” “Centro Social” o “Biblioteca Popular”, sin embargo, aquí se plantea en la parte grafica una idea un poco más abstracta y desprovista de lo “intelectual”, acentuándose mas en una representación de la industria o la clase obrera, simbolizada por medio de engranajes o herramientas.

## Conclusión

De los 7 Sitios Web de Centros Sociales, 2 de ellos poseen estructuras visuales diferentes a nuestro modelo Centro Social Okupado y Biblioteca Popular Sacco y Vanzetti.

Dentro de los Homes clasificados como diferentes al nuestro modelo encontramos las siguientes características:

No existen diferencias radicales entre las presentaciones de estos sitios y nuestro modelo, pues pertenecen todas al ámbito de los Espacios Comunitarios que pretenden servir como puntos de reunión, para aquellas comunidades carentes de oportunidades para acceder a la cultura y al aprendizaje intelectual, a través de bibliotecas y talleres.

Sin embargo se descubren ciertas aristas que se plantean desde discursos visuales diferentes al Centro Sacco y Vanzetti, y que pretenden fortalecer otras ideas, como la intelectualidad y la culturización por medios menos ligados al activismo y más cercanos a la teoría.

En resumen, no existen diferencias epistémicas extremadamente significativas en los discursos de los Homes de estos sitios, pues todos se plantean como una oportunidad para la culturización popular. Pero sí podemos afirmar que algunos, en este caso el Espacio Comunitario y Librería Anarquista Emma Goldman y Centro Social La Fábrica fortalecen otros aspectos, mucho menos comunes en la gama general de Centros Sociales analizados.

## **CAPITULO III**

## **3.1 RESULTADOS DEL ANALISIS**

Hasta ahora hemos desarrollado un hilo analítico de describir los Sitios Web alternativos a partir de los tipos de temáticas abordadas: Medios, Étnicos, Centros Sociales y Derechos de los Animales, tratando de construir un Modelo Semiótico Interpretativo para cada una de dichas temáticas, y detectar las rupturas o quiebres de perspectiva cuando las hay. Sin embargo, siguiendo dicha huella analítica, detectamos que emergía otra categoría analítica subyacente, pero más profunda, y que se manifestaba en el tratamiento de los conceptos de Identidad, Adversario y Objetivo, de forma diferente, por lo que se detectó que había otro principio ordenador, más allá de la temática, sino que remitía a una forma de funcionamiento sociopolítica más profunda: **Sitios Catárticos Políticos**, donde se implicaba al lector en una lucha política, focalizando dicha lucha como eje hegemónico, esto es, remitiendo a acciones concretas, **Sitios Ideológicos Políticos**, donde el eje es discutir y problematizar una cosmovisión de resistencia antitética al sistema social, **Sitios Político Culturales**, donde la resistencia se levanta desde un espacio contracultural, para así conformar una trinchera marginal, crítica del sistema imperante, con un acento de culturización alternativa al sistema capitalista, y un tipo de **Sitios Testimoniales**, donde se trata de dar testimonio personal de una situación, es claro, que se trata de instancias distintas de la resistencia: desde lo personal, del testimonio a la disputa ideológica teórica, y para algunos, más aún, a la acción antisistémica misma. Se detecta, entonces, una diferenciabilidad, construida a partir de los datos mismos, datos que en su relación particular de la Identidad, el Adversario y el Objetivo, nos permiten aprehender y describir una realidad más profunda de lo político, y de lo que virtualmente podría generar movimientos de resistencias.

Veamos los Modelos Interpretativos construidos.

Tipos de Sitios Web	Movimiento	Identidad	Adversario	Objetivo
<p><b><u>Modelo Catártico Político:</u></b></p> <p><b><u>a) Medios Catárticos Políticos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indymedia</li> <li>-Blog Eduardo Arriagada</li> <li>-Blog El Fuego y la Palabra</li> <li>-Blog Están Bajo Mi Lente</li> <li>-Columna Negra</li> <li>-Canal 6</li> <li>-Liberación</li> <li>-La Haine</li> <li>-Prensa Opal</li> <li>-Blog Patología de la Enfermedad</li> <li>-Blog Sindicato Audiovisual</li> </ul> <p><b><u>b) Étnicos Catárticos Políticos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kjote</li> <li>-Kilapan</li> </ul>	<p><b><u>Resistencia Política</u></b></p> <p>Nos encontramos frente a Sitios Web que más allá de configurarse como medios alternativos, se prestan como instancias de promoción de la lucha social antisistémica. Ellos son partícipes de un Movimiento de Resistencia Política que llama a acciones concretas. Es el “hacer” quien los constituye como una instancia de guerra no sólo ideológica sino de praxis política. Se levantan desde la marginalidad, desde una Resistencia al orden social,</p>	<p>Existe una marcada recurrencia del grupo etéreo Jóvenes en el discurso visual de los medios catárticos. Sin embargo, en lo lingüístico los espectros identitarios se abren, incluyendo a huelguistas, estibadores, obreros industriales, estudiantes, comunidades mapuche, jóvenes ecologistas, etc. De esta forma estaríamos frente a un concepto más amplio que el de Clase Obrera, como grupo social gatillante de los</p>	<p>El orden social es el principal enemigo a quien atacar, compuesto de forma recurrente en los discursos analizados, por el empresariado, el sistema judicial, instituciones académicas y la fuerza policial; este último presentado de forma potente en el discurso visual expresado por estos medios catárticos. No existiría un intento por parte de este Movimiento de imponer una dictadura del</p>	<p>La ocupación y recuperación de los espacios públicos como lugares de manifestación, se presenta como una herramienta efectiva de lucha social; que le permite a las diversas Identidades que componen este Movimiento instaurar la confrontación con sus adversarios. En el caso de los Sitios Web Étnicos y los Medios, hay una denuncia frente a la represión policial y la violencia con la que Carabineros de Chile, actúa</p>

<p><b><u>c)Derechos de los Animales Catárticos Políticos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Derechos Animales</li> <li>-Animal Web</li> <li>-Basta de Pieles</li> <li>-Circo sin Animales</li> <li>-No mas Vivisección</li> </ul>	<p>planteando así el conflicto y la manifestación como formas de expresión política y participación social. Los grupos sociales que lo conforman aparecen expuestos en una misma posición de opresión horizontal. De esta forma, Etnias, estudiantes y trabajadores, y activistas ciudadanos, aparecen unidos en el enfrentamiento contra las injusticias del sistema imperante. No hay un planteamiento de cambios significativos en los procesos histórico-sociales, aunque si una crítica, una voz que se levanta contra las injusticias del</p>	<p>cambios histórico sociales, otorgando un espacio plural a grupos que se sumarían a esta Resistencia Política confrontacional, donde los jóvenes aparecen como soportes de la acción antisistémica a nivel visual, y todos los demás segmentos etarios a nivel lingüístico. Así las identidades se complejizan como elementos disputadores de poder y el universo social se expande para capturar mediante el discurso mediático de estos sitios a nuevos grupos.</p>	<p>proletariado o una sociedad socialista o una democracia de trabajadores, sino, una posibilidad de protesta, una negación al orden social imperante.</p>	<p>para impedir el establecimiento de estos centros de disputa política catártica. Así, la denuncia es la principal forma discursiva que estos medios expresan, al igual que la petición, tanto de procesos judiciales justos como de respeto por el derecho a la ocupación de estos mismos espacios. En los Sitios Web por Derechos de los Animales, la lucha es también primordial, pero no aparece reiteradamente Carabineros de Chile como Adversario, sino mas bien las instituciones o empresas que trasgreden los</p>
---	---	---	--	--

	<p>sistema, privilegiando la confrontación, el activismo político y la manifestación urbana y rural, sobre todo a nivel visual. Si existe un proyecto, este es implícito, de participación y fortalecimiento de la manifestación antisistémica como arma de disputa hegemónica.</p>			<p>derechos animales y sus guardias de turno.</p>
<p><b><u>Modelo Discursivo Ideológico Político:</u></b></p> <p><b><u>a) Medios Discursivos Ideológicos:</u></b></p> <p>-Blog Rebelde      Grafica Nortino -Boletín Rebelde</p>	<p><b>Resistencia Política Ideológica</b></p> <p>Estos Medios poseen una carga mucho más lingüística que visual. La confrontación con el orden social se plantea desde un ligamiento de la estética con lo contestatario, así predomina más una</p>	<p>A diferencia de los Medios Catárticos, encontramos en estos, una disminución de los jóvenes como identidades significativas del movimiento. Hay una mayor ligazón con una practica contestaría cultural que asocia lo político</p>	<p>Los adversarios no cambian con relación a los Medios Catárticos. El Orden Imperante sigue siendo el enemigo representado en Carabineros de Chile, el Poder Judicial, el Estado Chileno y</p>	<p>La lucha social esta focalizada en la acción política, aunque de forma menos catártica y explícita. Las identidades defienden la misma consigna, la ocupación de los espacios públicos, con fines de lucha social. La denuncia</p>

<p>-Despierta Tus Oídos -Chile Press -Blog El Ojo de la Sociedad -Kaos en la Red -Blog Mira lo que Pasa en Chile -Ojos de la Calle -Periódico Anarquista Agitación -Blog Perra de la Calle -Blog Raptivismo -Rebelión -Blog Trinchera de la Imagen -Trinchera Sur -Blog Camino de Unidad -Comisión Funa</p> <p><b><u>b)Étnicos Discursivos Ideológicos:</u></b></p> <p>-Redchem -Azkintuwe -Mapuexpress</p> <p><b><u>c) Derechos de los Animales</u></b></p>	<p>visión ideológica dada por ciertos símbolos y textos. Aun así, estamos nuevamente frente a un Movimiento de Resistencia al orden imperante y aunque en este caso el nivel conceptual lingüístico es más significativo que el visual, la negatividad y el conflicto siguen presentes a través de trabajadores, manifestantes y presos políticos, en disputa de poder. Es evidente la confrontación con el Estado, y lo podemos comprobar de forma fehaciente en los sitios Étnicos, que optan por un formato periodístico más ligado al Diario Electrónico. Sí los casos precedentes se focalizaban en la acción política, éstos se focalizan en la práctica ideológica; esto es, la lucha ideológica discursiva</p>	<p>con la cultura visual a diferencia de lo que sucedía en los Medios Catárticos donde lo político es lo hegemonizado. Las identidades aquí se presentan desde una perspectiva mucho más intelectual-antisistémica y se constituyen desde diversos puntos, como comunidades mapuche o Artistas que apoyan esta causa. En resumen lo Lingüístico es el ámbito discursivo donde se descubren las identidades, el lugar donde se fortalecen y se representan.</p>	<p>el Empresariado.</p>	<p>ocupa un papel primordial en los objetivos del Movimiento, aunque sin dejar de lado la apelación discursiva a la empatía y solidaridad. Actividades a favor de presos políticos y manifestaciones que buscan la empatía de la sociedad en su conjunto son recurrentes, y así se traza un intento de fortalecer las Identidades y la legitimidad de sus luchas sociales.</p>
--	--	--	-------------------------	--

<p><b><u>Discursivos Ideológicos</u></b></p> <p>-Chile Liberación Animal -Mc Muerte -Por una Causa</p>	<p>es más importante que la pragmática política, sin embargo, que hablemos de una lucha ideológica no significa que se trabajen los fundamentos ideológicos de un proyecto histórico nuevo, sino que se desarrolla una descripción ideológica de una situación política social a nivel de la crítica a una forma de funcionamiento, quedando poco clara la conducción como movimiento histórico, sólo se describen los conflictos ideológicos con el sistema imperante, reiterándose a nivel visual la identidad de los adversarios (fuerzas de orden, poder judicial), y la identidad del pueblo mapuche que se expresa a través de sus demandas a nivel lingüístico.</p> <p>En el caso de los</p>			
--	---	--	--	--

	<p>sitios de Derechos de los Animales, hay un llamado a la reflexión ideológica sobre la problemática de la trasgresión de estos sin ahondar en el activismo sino más bien en la discursividad y lo ideológico.</p>			
<p><b><u>Modelo Político Cultural:</u></b></p> <p><b><u>a) Centros Sociales Políticos Culturales</u></b></p> <p>-Centro Social Okupado Biblioteca Sacco y Vanzetti. -Espacio Comunitario Okupa Aki -Centro Social Okupado El Chirimoyo -Centro Cultural Alberto Blest Gana -Tour Marginal</p>	<p><b>Resistencia Política Cultural</b></p> <p>Estamos frente a una Resistencia, inscrita desde ideales libertarios y antisistémicos. Temáticas como la Liberación de los Presos políticos, o la misma denuncia a la trasgresión de los Derechos Animales nos contextualizan en una lucha política, que sin embargo se lleva en este caso desde lo contracultural.</p> <p>Algunos de los sitios poseen mayor compromiso con la crítica anticapitalista</p>	<p>Las identidades que conforman este movimiento se constituyen a través de comunidades libertarias con proyectos de culturización popular en el ámbito de las artes y las letras, aunque sin dejar de lado el activismo político, pues también se difunden en estos sitios diversas actividades relacionadas con marchas y manifestaciones antisistémicas. Hay un posicionamiento</p>	<p>Existe una crítica evidente al sistema capitalista, siendo así, el orden social y el sistema económico - político, los Adversarios a quien este medio pretende atacar. No olvidemos que la culturización popular que practican estos Centros Sociales, se presenta como una alternativa a las formas tradicionales de culturización capitalista.</p>	<p>Son varios los objetivos que este Movimiento de Resistencia Política Cultural defiende, aunque siempre desde la premisa de lo antisistémico y libertario. La denuncia ( presos políticos, maltrato policial, derechos animales, etc) y el interés por mantener a la comunidad libertaria protegida y en constante fortalecimiento a través de la ya mencionada culturización</p>

<p><b><u>a1) Centros Sociales Político Culturales Discursivo</u></b></p> <p>-Espacio Comunitario y Librería Anarquista Emma Goldman</p> <p><b><u>b)Étnico Político Cultural</u></b></p> <p>-Marichiweu</p>	<p>pues se fundamentan desde la defensa de la colectivización de la propiedad privada (Okupación), sin embargo, todos están trazados por el interés de fortalecer la idea de la intelectualidad y la cultura como opciones totalmente viables desde espacios autónomos y marginales, es decir, se elabora un discurso de llamado a la comunidad, para que crean en las posibilidades de sustentar sus propias inquietudes recreativas por fuera de los sistemas tradicionales de culturización capitalista. En resumen estamos frente a un Movimiento de Resistencia que se levanta desde un espacio contracultural, formado por intelectuales y sujetos</p>	<p>identitario, que se levanta desde lo marginal y contrahegemónico, reflejado tanto en la instauración y defensa del fenómeno de la Okupación, como en los sitios que no son espacios comunitarios Okupados pero que también construyen proyectos de lucha contracultural en el que el Orden Imperante o el sistema socio económico actual toma el papel de Adversario, interponiendo un concepto evidente de lucha antisistémica, así, es este Orden el rival que da pie a la disputa hegemónica en el campo discursivo.</p>	<p>Junto con la difusión artística, a través de bibliotecas o talleres, existe un apoyo a grupos libertarios externos a los centros, a los que se les presta un canal de difusión (el sitio web) para sus actividades, casi siempre marchas, cenas solidarias o manifestaciones de variada índole.</p>	<p>popular son las misiones fundamentales de este Movimiento.</p>
--	--	--	--	---

	comprometidos con la difusión literaria y artística, pero siempre desde un lugar alternativo, marginal y crítico frente al orden social actual.			
<p><b><u>Modelo Testimonial:</u></b></p> <p><b><u>a)Étnicos Testimoniales</u></b></p> <p>-Anti Nativida Wenuqueo -Keupumilla</p> <p><b><u>b) Derechos de los Animales Testimoniales</u></b></p> <p>-Elige Veganismo -Chile Vegetariano</p>	Estos sitios pueden virtualmente insertarse en un Modelo de Resistencia, pues son expresiones testimoniales individuales de un conflicto virtual con el orden social. Así - Anti Nativida Wenuqueo expresa su sentimiento de identificarse con lo mapuche, desde su propio ser, ligada al arte, la cultura, pero como una búsqueda personal de reconocimiento de una cultura frente a otra que la excluye. En cambio, Keupumilla hace el mismo recorrido personal,	<p>La identidad está prefigurada</p> <p>En el caso de Keupumilla podría constituirse un movimiento catártico político, constituido por ejemplo con identidades relacionados con el mundo de las tocatas rock, o así también activistas que por medio de la manifestación podrían ligarse a una praxis política a diferencia de Antinativida que posee un perfil más cultural testimonial discursivo. Por otro lado los sitios testimoniales ligados a la defensa de los derechos</p>	<p>El adversario está prefigurado</p> <p>Keupumilla posee indicios de rebeldía contra el orden y así lo expresa en el contenido de su web. Antinativida es mucho menos confrontacional pero podría dilucidarse de todas formas una crítica hacia la invisibilización de la cultura mapuche por parte del estado o el sistema político actual. En los sitios relacionados con el mundo vegetariano no encontramos</p>	A partir de cada sitio testimonial de esta categoría, podríamos encontrar ciertos objetivos, sin embargo, sería apresurado encontrar alguno común, de modo categórico, pues, en tanto que no conforman en su conjunto un Modelo de Resistencia propiamente tal, por su poca consolidación, la estructura que se manifiesta es de un testimonio que podría dar pie, a que, como dijimos anteriormente, mañana se transformara en un Modelo de

	<p>pero no desde la cultura e identidad de un pueblo construido como navegación personal, sino que de las acciones y noticias de enfrentamiento, que al juntarse le dan estructura al discurso, lo que va desde la acción política capturada, hasta un concierto rock mapuche, todos unidos por ser un espacio catártico. Desde otra perspectiva, Elige Veganismo y Chile Vegetariano son Sitios Web que construyen una identidad basada en la vida natural, remiten a una micro-cultura que describe más una vida cotidiana que los principios constitutivos de lo ideológico ecológico. Luego, todos estos sitios son una experiencia testimonial que podría abrir la vía,</p>	<p>animales podrían presentarse como virtuales síntomas de un Movimiento – Ideológico-Ecológico, en que la vida sana sería el ideal a seguir. Un ejemplo identitario sería la gente vegetariana. En resumen, las tres identidades, señaladas funcionan como indicios que podrían eventualmente reconocerse en un Modelo de Resistencia.</p>	<p>adversarios claros.</p>	<p>Resistencia como los antes mencionados.</p>
--	--	---	----------------------------	--

	virtualmente, a generar un Modelo de Resistencia, en la medida que reconocen experiencias que pueden dar pie a una práctica más política.			
--	---	--	--	--

## **3.2 CONCLUSION**

Luego de analizar la discursividad de los Sitios Web alternativos, agrupados en las categorías de Medios, Étnicos, Centros Sociales y Derechos de los Animales, logramos dilucidar ciertos rasgos que sobre la base de los conceptos de Identidad, Adversario y Objetivo nos permitieron interpretar y así luego definir Modelos interpretativos, a partir de los tipos de Movimientos que se cimentan detrás de estos sitios:

Modelo Catártico Político: Constituido según nuestra muestra por Medios Catárticos Políticos, Étnicos Catárticos Políticos y Derechos de los Animales Catárticos Políticos.

Este modelo agrupa a sitios que promueven las instancias de lucha social antisistémica. Es la praxis política el motor fundamental, se levantan desde lo marginal, desde una Resistencia al orden social, planteando la manifestación como forma de expresión política, participación y activismo social. Si pudiéramos hablar de un Movimiento que se constituyera a partir de estos rasgos significantes, este sería de Resistencia Política, tanto por su carácter crítico reactivo, como por su ligamiento con la acción política como objetivo y forma de lucha social.

Modelo Discursivo Ideológico Político: Constituido según nuestra muestra por Medios Discursivos Ideológicos, Étnicos Discursivos Ideológicos y Derechos de los Animales Discursivos Ideológicos.

Este modelo reúne a sitios que se focalizan en una práctica ideológica; esto es, la lucha ideológica discursiva es más importante que la pragmática política. Estos Sitios Web poseen una carga mucho más lingüística que visual, predomina mas una visión ideológica dada por ciertos símbolos y textos que una praxis política como observamos en el modelo anterior. Sin embargo estamos nuevamente frente a un Movimiento de Resistencia al orden imperante y aunque en este caso el nivel conceptual lingüístico es más significativo que el visual, la crítica ansitistémica y el

conflicto siguen presentes por lo que podríamos clasificar al Movimiento que se constituye como de Resistencia Política Ideológica.

Modelo Político Cultural: Constituido a partir de nuestra muestra por Centros Sociales Político Culturales, Centros Sociales Político Culturales Discursivo y Étnicos Político Culturales.

El presente modelo aúna a Sitios Web que se expresan discursivamente desde lo contracultural. Los ideales libertarios y antisistémicos se hacen presentes, sin embargo el énfasis está dado no tanto por la praxis política o lo ideológico, sino por el interés de fortalecer la idea de la intelectualidad y la cultura como opciones totalmente viables desde espacios autónomos y marginales, por ejemplo a través la culturización popular en el caso de espacios comunitarios autogestionados y levantados desde la Okupación ( colectivización de la propiedad privada).

También estamos en este caso frente a sitios constituidos por un Movimiento de Resistencia, en este caso Político Cultural, que se cimientan como núcleos reactivos contra las formas de culturización capitalista, y formados por intelectuales o sujetos comprometidos con la difusión artística, pero siempre desde un lugar alternativo, marginal y crítico frente al orden social actual.

Modelos Testimoniales: Constituidos a partir de nuestra muestra por *Étnicos Testimoniales* y *Derechos de los Animales Testimoniales*.

Como expresamos anteriormente en nuestros resultados de análisis, estos sitios podrían virtualmente hacerse partícipes de un Modelo de Resistencia, pues son expresiones testimoniales individuales de un conflicto con el orden social.

Estos sitios, generalmente creados a través del formato Blog, surgen desde lo íntimo e individual, desde inquietudes personales, que gracias a las facilidades que las nuevas tecnologías entregan ( Blogs) pueden transformarse en espacios

comunicacionales digitales de alcance global ( una de las principales virtudes del soporte Internet).

Es el caso de los sitios étnicos creados por estudiantes identificados con el pueblo mapuche, ya sea por descendencia sanguínea o experiencia emotiva, o los sitios pro-veganismo, que mediante una muestra de las virtudes de la alimentación vegetariana, remiten a una micro- cultura de principios constitutivos, posiblemente cercanos a lo ideológico ecológico. Así, el paso a transformarse en Modelos de Resistencia, dependerá del autoreconocimiento que experimenten, como espacios de unión y agrupación social, capacitados para dar pie a una práctica más política.

De esta manera, hoy, en Chile, asistimos a la formación de un conglomerado de grupos sociales, que gracias a Internet, pueden difundir globalmente, sus luchas, logros y derrotas; alzando su voz desde la crítica, mostrándonos la mueca de la disconformidad. Sus puestas en acción, se levantan mediante diferentes estrategias, recorriendo diversos ámbitos, pero teniendo un punto común: La Resistencia.

Es la Resistencia lo que caracteriza a cada uno de los Movimientos encontrados tras los discursos expresados en los sitios analizados en esta investigación, es decir, un malestar lanzado desde una trinchera, como rasgo común y unificador.

La denuncia – el Estado, el Poder Judicial y Carabineros de Chile son los principales adversarios - y la recuperación de los lugares públicos como espacios de expresión y lucha social son los objetivos más recurrentes en los Movimientos encontrados en este estudio. Así, no se descubren objetivos esclarecedores de un proyecto socio histórico solvente que transforme los valores o las instituciones de la sociedad en su conjunto.

Si lo dijéramos en términos gramscianos, la irrupción de un nuevo Bloque Histórico no estaría ligada a un protagonismo de estos Movimientos de Resistencia, pues los objetivos que estos expresan no se focalizan en fortalecimientos de alguna organización política, ideologías o planteamientos valoricos que pretendan un cambio de raíz en nuestra sociedad. Es cierto, hay signos en sus objetivos que hablan de un

intento de subvertir el orden establecido de atacar la hegemonía dominante, sin embargo no plantean la instauración una fuerza política y social que simente una consciencia ideológica potente o un ir mas allá de lo coyuntural, en busca de un proyecto que contenga a cada sujeto, de la totalidad que exhibe nuestra sociedad.

Observamos síntomas de malestar, pero no hay un proyecto histórico detrás de los objetivos expresados por estas identidades, condición necesaria para que un Movimiento sea proactivo, tal como lo expresa Castells cuando habla del Ecologismo, por dar un ejemplo. Es decir, se encuentran, aún - sería apresurado y pretencioso sentenciar un futuro que virtualmente podría ser testigo de una transformación de esta Resistencia en identidades proyecto - lejanos a una mutación en actores sociales, que basándose en sus experiencias culturales, construyan una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad. A esto nos referimos a una búsqueda que influya en la arquitectura social en su totalidad, es decir, la aparición de sujetos, definidos por Touraine, como “actores sociales colectivos”, que sean capaces de salir de las trincheras de la resistencia y constituirse como identidades forjadoras de proyectos transformadores de la sociedad en su conjunto.

Vivimos en un mundo donde las tecnologías se dinamizan y versatilizan vertiginosamente - recordemos que el carácter desterritorializado de Internet ha facilitado la aparición de nuevas formas de participación y organización ciudadana, que virtualmente incentivan la aparición de Movimientos Sociales - transformando los paradigmas a velocidades antes impensadas. Como lo señala Mouchon<sup>50</sup> el apolitismo de la sociedad civil, y de las nuevas generaciones es aparente, pues cuando hay problemas concretos, la sociedad civil participa a través de las nuevas tecnologías y logra aunarse y desarrollar participaciones sociales concretas.

---

<sup>50</sup> MOUCHON, Jean. Las nuevas formas de debate público. ¿Una reconfiguración del espacio público democrático? En *Revista Comunicación y Medios*. Comunicación Política. (15) 24: 2004.

Luego, en el contexto de las conclusiones de esta investigación, podemos saber hoy, que a lo menos en nuestra realidad estudiada, es factible que ante determinadas problemáticas, sea posible que aquellos antisistémicos testimoniales pasen a la cosmovisión y/o la acción política. Acción política que focaliza un que - hacer, la lucha, y cuyo enemigo es el orden sistémico. No es posible decir científicamente que ocurrirá, pero sí podemos reconocer, que a partir de lo analizado y descrito, es científicamente factible que pueda ocurrir, que ante determinada coyuntura política se desencadene esta expansión de lo testimonial hacia la praxis política. Esto es lo que se detecta, la existencia de una base potencial virtual para que ello se dé.

Debemos tener un tacto especial para observar estos fenómenos plurales y cambiantes, pues lo que el análisis detecta no es una relación causa- efecto, sino que frente a una realidad compleja de conexiones virtuales que dependen de una coyuntura política concreta, es probable el paso de lo testimonial a lo ideológico y/o a la acción política. En resumen, virtualmente existe la posibilidad, y nadie puede asegurar, científicamente, su no-expansión.

Es también claro, que la investigación detecta la aparición, producto de sistemas políticos y sociales a veces anquilosados y ausentes de replanteamientos fundamentales, de una cierta horizontalidad de nudos de lucha y descontento, ya sea como praxis política, activismo, ideologías expresadas a través del discurso y la palabra, lo contracultural o lo testimonial; todos son guiños que nos indican la existencia de un malestar contra los defectos del orden actual. Es este el resabio social que sirve de semilla para estos Movimientos, que desde la Resistencia, se hacen amenaza y huella de una disconformidad cada vez más difícil de invisibilizar por los aparatos hegemónicos.

Junto con el desafío constante de comprender y actuar socialmente desde lo local y territorial, hacia otros lugares y espacios ocupados por sujetos similares, víctimas de los mismos embates y mandatos del orden imperante, la clave, para los actores ligados al anti- sistema, también estará en la toma de conciencia, en la fundamentación de cómo transformar lo reactivo en proyectivo, sin perder el carácter crítico y libertario

que la palabra Resistencia conlleva. Inversamente, el sistema deberá ser capaz de reconocer que la amenaza virtual a su funcionamiento existe y que aunque aparentemente dispersos, los actores sociales disidentes del orden actual, no están totalmente dormidos y crean día a día nuevas formas de organización e interacción ciudadana.

Así, la sociedad civil amerita tener una disposición para comprender las nuevas oportunidades que como actores sociales poseen, y la capacidad para reconocer a las otras identidades, tanto en similitudes y diferencias. Estas serán las virtudes necesarias para llevar a cabo nuevas y trascendentes transformaciones en nuestras sociedades.

# **BIBLIOGRAFIA**

AQUEVEQUE, Jaime. Periodismo Electrónico y Medios de Comunicación Digitales: tres ejemplos de mediamorfosis en Chile. Tesis para optar al título de Periodista. Santiago de Chile, Universidad La Republica, 2003.

ARANCIBIA, Juan Pablo. EL Lenguaje y lo Político en Revista Comunicación y Medios. Comunicación Política. (15) 81: 2004.

BAUDELLOT, CH. ; ESTABLET, R. MALEMONT, J. La petite bourgeoisie en France, Ed. Maspero, París, 1974.

BORDIEAU, Pierre. Sobre la Televisión. Barcelona, Anagrama, 1997.

BUCI- GLUCKSMANN; PORTELLI, H.; GRUPPI, L. L'état, l'hégémonie, en Revue Dialectiques No 4- 5, París, 1976.

BUZZI, A. R. La théorie politique d'Antonio Gramsci, Ed. Nauwelaerts, Louvain- París, 1967.

CASANOVA, PRÉVOST, METZGER. Les intellectuels et les luttes de clases, Ed. Sociales, París, 1970.

CASTELLS, Manuel. La Era de la Información. El Poder de la Identidad. Vol II. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2004.

CASTELLS, M. La galaxia Internet, Ed. Fayard, París, 2001.

COLLOQUE DE CERISY (Editores Dubet, F.; Wieviorka, M.). Penser le Sujet: autour d'Alain Touraine, Ed. Fayard, París, 1995.

DEL VILLAR, Rafael. Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Lévi- Strauss, Petitot- Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional. Revista Chilena de Semiótica. No 2. Marzo 1997. Internet, Ediciones Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Universidad de Chile, y Asociación Chilena de Semiótica.

DEL VILLAR, Rafael. Trayectos en Semiótica Fílmica Televisiva, Ed. Dolmen, Santiago, 1997.

DEL VILLAR, Rafael: Globalización, Fragmentación, Descentramiento y Construcción de Nuevas Identidades. Revista Comunicación y Medios Año 12, No 13, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 2002.

DEL VILLAR, Rafael: Publicidad Política y Posicionamiento Plural: el trabajo sobre la ambigüedad del texto, en Revista Comunicación y Medios Año 14, No 15, 2004.

DEL VILLAR, Rafael. Consommation de la vidéo-animation japonaise: redéfinition de la notion sémiotique et psychanalyse du sujet. Revue Visio Vol. 8, N° 3- 4, Ed. Universoté du Laval, Québec, 2004.

DEL VILLAR, Rafael. Nuevas tecnologías y construcción de identidades. Revista designis, No 5, Ed. Gedisa, Barcelona, 2005.

DEL VILLAR, Rafael. Verso una semiotica del consumo ipertestuale e frattale: il caso cileno, Libro MediAmerica, editado por Paolo Bertetti y Carlos Scolari, Ed. Cartman, Torino, Italy, 2007.

FERRY, J.M.; WOLTON, D.; Y OTROS. El nuevo espacio público, Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.

GARRETÓN, Manuel Antonio. La sociedad en que vivi(re)mos: Introducción sociológica al cambio de siglo. Santiago. LOM, 2000.

GRAMSCI, A. Introducción a la filosofía de la praxis, Ed. Península, Barcelona, 1970.

GRAMSCI, A. Los intelectuales y la organización de la cultura, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.

GREIMAS, Sémantique Structurelle, Ed. Larousse, París, 1966.

HOUTART, François. Los movimientos sociales y la construcción de un nuevo sujeto histórico. En: V Encuentro Hemisférico contra el ALCA y el Libre Comercio, (15 de Abril de 2006, La Habana).

- JONAS, Hans. El Principio de la responsabilidad, Ensayo de una ética para la civilización. Barcelona, Herder, 1995.
- KRISTEVA, Julia. Sens et non-sens de la révolte. Ed. Fayard, París, 1996.
- KRISTEVA, Julia. La révolte intime. Ed. Fayard, París, 1997.
- KRISTEVA, Julia. Contre la dépression nationale. Ed. Textuel, París, 1998.
- KRISTEVA, Julia. Micropolitique. Ed. L'Aube, París, 2001.
- MAAREK, PH. Marketing político y Comunicación. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- MANGONE, C y WARLEY, J. El discurso político, del foro a la televisión. Buenos Aires, Biblos, 1994.
- MAZZOLENI, G. La comunicazione politica. Ed. Il Mulino, Bolonia, 1998.
- MOUCHON, Jean. Las nuevas formas de debate público. ¿Una reconfiguración del espacio público democrático? Revista Comunicación y Medios. Comunicación Política. (15) 24: 2004.
- MOUCHON, J.; GOSSELIN, A.; GAUTHIER, G. Comunicación y Política. Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.
- LÉVI- STRAUSS, Claude. Antropología Estructural. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- LEVI- STRAUSS, Claude , ERIBON. De prés et de loin. Paris, Ed. Odile Jacob.1988.
- PETITOT- COCORDA, J. Morphogenèse du sens. Ed. PUF, París, 1985.
- PETITOT- COCORDA, J. Physique du sens. Ed. CNRS, París, 2000.

PIÑUEL, J. L. Cultura y Comunicación política en la transición en Chile. Ed. Cedeal, Madrid, 1992.

PORTALES, Felipe. Una Democracia Tutelada. Santiago. Editorial Sudamericana Chilena. Chile, 2000.

PORTELLI, Hugues. Gramsci y el Bloque Histórico. México, Editorial Siglo XXI, 1987.

SANTA CRUZ, Eduardo. Discurso Televisivo y Espacio Público. Revista Patrimonio Cultural. Dirección de Bibliotecas, Archivos Y Museos. (40) Año Xi. 2006.

SARTORI, Giovanni. Homo Videns, La Sociedad Teledirigida. Buenos Aires, Taurus 1998.

SEBEOK, Thomas y SEBEOK Umiker Jean . Sherlock Holmes y Charles Pierce, Ed. Paidós, Barcelona, 1994.

TAYLOR y BOGDAN. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.

THOM, René. Estabilidad estructural y morfogénesis. Ed. Gedisa, Barcelona, 1987.

TORCHIA, Franco. La videolitica nella campagne elettorali", Ed. Mapograf, Italy, 1997.

TOURAINÉ, ALAIN . Pour la sociologie. Ed. du Seuil, París, 1974.

TOURAINÉ, Alain. El Regreso del actor. Argentina. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1987.

TOURAINÉ, Alain. Crítica de la modernidad. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de Argentina. 1994.

TOURAINÉ, Alain. Producción de la sociedad. México, UNAM-IIS-IFAL, 1995.

VALLE, Miguel. Técnicas cualitativas de investigación social. Ed. Síntesis, Madrid, 1999.

VERON, Eliseo. El discurso político, lenguajes y acontecimientos. Editorial Hachette. 1987.

WOLTON, D. Internet ¿y después?. Ed. Gedisa, Barcelona, 2000.

ZIZEK, SLAVOJ. "El espinoso sujeto, el centro ausente de la ontología política", Ed. Paidós, Buenos Aires, 2001.