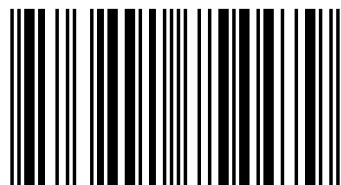


## La construcción de la interioridad en el orientalismo arquitectónico

El propósito de este trabajo fue analizar las consecuencias arquitectónicas de la obsesión orientalista en tres autores de finales del XIX, intentando plantear con ello los fundamentos de lo que llamamos "imaginario" orientalista. Los autores estudiados son, un escritor, Pierre Loti, y dos pintores, Sir Frederick Leighton y Claude Monet, exponentes cada uno de un enfoque particular del orientalismo. Los tres casos estudiados incluyen las casas donde habitaron transformadas ahora en museos abiertos a la curiosidad de cualquiera. El estudio de estos casos nos llevó a abordar una serie de temáticas que se perfilan en el transcurso de la escritura como lo más importante del trabajo. Estas temáticas son: la construcción de la interioridad, el rol del vacío como entidad material y física en esas arquitecturas, el orden de los objetos y su protagonismo en esos interiores, las categorías ontológicas del habitar en esas viviendas... Estas temáticas de alguna manera fueron enfocadas y tratadas por el "orientalismo" como dispositivos para afrontar las problemáticas políticas, sociales y culturales que estaba pasando Europa en esa época.



Mauricio Alejandro Baros Townsend, Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile (1986). Magister En Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1993). Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid (2014). Académico del Departamento de Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura U.de Chile



978-3-8417-5447-9

editorial académica española

La interioridad en el Orientalismo

Baros

editorial académica española



Mauricio Baros

## La construcción de la interioridad en el orientalismo arquitectónico

Los refugios orientalistas de Pierre Loti, Frederic Leighton y Claude Monet

**Mauricio Baros**

**La construcción de la interioridad en el orientalismo arquitectónico**

**Mauricio Baros**

**La construcción de la interioridad en  
el orientalismo arquitectónico**

**Los refugios orientalistas de Pierre Loti, Frederic  
Leighton y Claude Monet**

**Editorial Académica Española**

## **Impressum / Aviso legal**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Información bibliográfica de la Deutsche Nationalbibliothek: La Deutsche Nationalbibliothek clasifica esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en internet en <http://dnb.d-nb.de>.

Todos los nombres de marcas y nombres de productos mencionados en este libro están sujetos a la protección de marca comercial, marca registrada o patentes y son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. La reproducción en esta obra de nombres de marcas, nombres de productos, nombres comunes, nombres comerciales, descripciones de productos, etc., incluso sin una indicación particular, de ninguna manera debe interpretarse como que estos nombres pueden ser considerados sin limitaciones en materia de marcas y legislación de protección de marcas y, por lo tanto, ser utilizados por cualquier persona.

Coverbild / Imagen de portada: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Verlag / Editorial:

Editorial Académica Española

ist ein Imprint der / es una marca de

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Alemania

Email / Correo Electrónico: [info@omniscryptum.com](mailto:info@omniscryptum.com)

Herstellung: siehe letzte Seite /

Publicado en: consulte la última página

**ISBN: 978-3-8417-5447-9**

Zugl. / Aprobado por: Madrid.Universidad Politécnica, Tesis doctoral, 2014

Copyright / Propiedad literaria &cop Mauricio Baros

Copyright / Propiedad literaria © 2017 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Todos los derechos reservados. Saarbrücken 2017

**LA INTERIORIDAD EN LOS REFUGIOS  
ORIENTALISTAS DE PIERRE LOTI, SIR FREDERIC  
LEIGHTON Y CLAUDE MONET  
MAURICIO BAROS TOWNSEND**

**Este documento esta basado en la tesis doctoral del autor, desarrollada en la Universidad Politécnica de Madrid en el año 2014 y dirigida por los doctores Javier Seguí de la Riva y Doctor Javier Raposo Grau.**

## **INDICE**

### **I. INTRODUCCION**

- a) Resumen.....5
- b) Estado del Arte .....7
- c) Antecedentes.....10
- d) Los casos.....14

### **II. La construcción de la interioridad en el siglo XIX**

- 1. A modo de introducción.....19
- 2. La politización de la vida privada.....22
- 3. El reordenamiento del mundo interior.....25
- 4. La teatralización del interior.....31
- 5. El concepto de casa como invención de la modernidad.....37
- 6. El orden simbólico de la interioridad.....50
- 7. El desvanecimiento de lo simbólico y el imperio de lo cotidiano.....55
- 8. La vivienda en tanto refugio.....70
- 9. El espacio de la colección y el lugar de los límites.....84

### **III. LA TEATRALIDAD DE LOTI, EL ARQUEOLOGISMO DE LEIGHTON Y EL DESVANECIMIENTO DEL INTERIOR EN MONET.**

#### **1. La teatralidad de Loti**

- 1.1. La casa de los mortales de Heidegger.....129

1.2.	El santuario sicoanalítico de Freud.....	142
1.3.	El palacio de las ausencias: La mansión de Pierre Loti.....	171
<b>2. El arqueologismo de Leighton</b>		
2.1.	El orientalismo en Inglaterra y el discurso de lo sublime....	222
2.2.	Del laberinto gótico al laberinto clásico.....	265
2.3.	Sir Frederic Leighton y el hall árabe.....	297
<b>3. El desvanecimiento del interior en Monet</b>		
3.1.	El desvanecimiento del sujeto: de Leighton a Whistler.....	365
3.2.	Monet en Giverny.....	412
<b>IV.</b>	<b>A modo de conclusión.....</b>	<b>458</b>
<b>V.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>475</b>



*Pero quizá una pérdida y un abismo de este tipo es precisamente lo que necesitamos en mayor grado si queremos que la obra de arte vuelva a adquirir su estatura original. Y si es verdad que sólo cuando la casa esta en llamas se hace visible por primera vez el problema arquitectónico fundamental, quizás nosotros estemos hoy en día en una posición privilegiada para comprender el auténtico sentido del proyecto estético occidental.*

Giorgio Agamben, *El Hombre Sin Contenido*

## **RESUMEN**

El propósito de esta investigación fue analizar las consecuencias arquitectónicas de la obsesión orientalista en tres autores de finales del XIX, intentando plantear con ello los fundamentos de lo que llamamos “imaginario” orientalista.

Los autores estudiados son, un escritor, Pierre Loti, y dos pintores, Sir Frederic Leighton y Claude Monet, exponentes cada uno de un enfoque particular del orientalismo. Los tres casos estudiados incluyen las casas donde vivieron transformadas ahora en museos abiertos a la curiosidad de cualquiera.

El estudio de estos casos nos llevó a acometer una serie de temáticas que se perfilan en el transcurso de la escritura como lo mas importante del trabajo. Estas temáticas son: la construcción de la interioridad, el rol del vacío como entidad material y física en esas arquitecturas, el orden de los objetos y su protagonismo en esos interiores, las categorías ontológicas del habitar en esas viviendas.

Estas temáticas de alguna manera fueron enfocadas y realizadas por el “orientalismo” como dispositivos que intervienen poderosamente en los imaginarios relacionados con Oriente... con ramificaciones en las problemáticas políticas, sociales y culturales que estaba viviendo el “sujeto europeo culto” en el advenimiento de la modernidad.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research in the first instance was to analyze three expressions of Orientalism from the field of architecture , trying to prove through them as these examples constituted a closure of Orientalist discourse , while they complete the Orientalist imaginary that starts its construction through literature and painting finishing in architecture. Because of this, the case studies comprise a writer, Pierre Loti, and two painters, Sir Frederic Leighton and Claude Monet, each one as an exponent of a different facet of Orientalism. In each case the legacy of these artists has included his house , which now transformed into a museum , it is possible to visit and study despite the time of its construction.

The study of these cases allowed on a second instance, to present a number of issues that in the end were the most important thing in this work, these issues deal with problems such as the construction of interiority in the late nineteenth century , the role which the vacuum play as a mental and physical entity in this architecture , the order of the objects and their role in the interiors of the time, the political and social control and discipline of housing space , the ontological categories of dwelling , etc. .

All these issues somehow were enhanced by Orientalism , which with their devices intervened powerfully in building an imaginary not only related to East, but also with the political, social and cultural issues , that Europeans were living in the transit to the advent of modernity, and that will put under a critical view all these issues.