



Pabellón del Encuentro Intercultural
Operaciones Micro Urbanas en la Ex Línea Férrea

Maximiliano Morales Medina



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Semestre Otoño, 2021

Pabellón del Encuentro Intercultural

Memoria de Título 2021

Estudiante: Maximiliano Morales Medina

Profesora Guía: Gabriela Manzi

Pabellón del Encuentro Intercultural

Operaciones Micro Urbanas en la Ex Línea Férrea de Tarapacá

*“Quien quiere hacer algo encuentra un medio,
quien no quiera hacer nada encuentra una
excusa”*

Proverbo arabe

Docentes y Personas Consultados

Profesor Carlos Lange

Licenciado en Antropología Social, Universidad de Chile.

Master en Desarrollo Urbano, P.Universidad Católica de Chile.

Académico, Diplomado Diseño y Producción de Arquitectura Temporales, FEAU – U. de Chile.

Mario Villalón

Gerente Regional de Ferronor, Tarapacá.

Karla González

Miembro de la Red de Apoyo Solidario para Migrantes, Iquique.

Agradecimientos

A mi familia, Ruth Medina Barrera, Juan Morales y Sebastain Morales por el apoyo incondicional.

A mis amigos que siempre me apoyaron y motivaron a seguir con este tema de investigación.

Y por supuesto, a mi querida profesora guía Gabriela Manzi que me trasposo todo su conocimiento sobre la Arquitectura Temporal y por darse el tiempo de corregir cada detalle de esta investigación

Dedidaco a toda mi ciudad natal, Iquique Glorioso.

A/ Presentación

- 1-Motivaciones
- 2-Resumen
- 3.-Introducción

B/ Fenómeno Migratorio y Ausencia de Políticas Públicas

- 1.Contexto Internacional
- 1.1 Políticas Pro-Integración
- 2.Contexto Nacional
- 2.1 Políticas Migratorias
- 2.2. Organizaciones Sociales

C/ Caso de estudio :Región de Tarapacá

- 1.Comunas Cosmopolitas
2. Alcances

D/ Transformaciones Temporales para la Convivencia Social

- 1.Espacios de Encuentros Interculturales
2. Arquitectura Temporal
- 2.1 “Instant City”
- 2.2. “Landart”
- 2.3 Relación y Cruce de elementos

E/ Ex Línea Férrea de Tarapacá, el espacio Intersticial

1. Historia y Actualidad
2. La huella como Borde Urbano

F/ Prácticas de Intercambio Cultural

1. Operaciones Micro Urbanas

G/ Pabellón del Encuentro Intercultural

- 1.Propuesta: Infraestructuras Itinerantes
- 2.Atmosfera del proyecto
- 3.Programa, “de lo cotidiano a lo espacial”
- 4.Conceptos y Lineamientos de Diseño
- 5.Logística
- 6.Gestión
- 7.Reflexiones finales

G/ Bibliografía

Motivación

El proceso de titulación se ve como una oportunidad, desde el ámbito personal, de desarrollar mi rol como arquitecto en mi ciudad natal, Iquique. Donde la temática de investigación nace a partir de la propia experiencia, mostrando una ciudad que tiene una amplia diversidad cultural, que me acompañó en temas de colegio, familiares y amistades, pero con los años percate el desinterés local que hay por esta riqueza cultural.

Asimismo, hablar de migración en un país centralista, evidencia practicas cotidianas interculturales diferentes a la metrópolis, que incluyen a las entes indígenas de la zona y con ello el campo de lo “ajeno” y “conocido” involucra otras variables como tal.



Fig 01

Fuente: Jacob Lawrence Migration Series

Resumen

Esta memoria presenta el desarrollo teórico, conceptual e inicios proyectuales del “*Pabellón del Encuentro Intercultural*” con la intención de señalar el problema socio migratorio y la nula voluntad política en favor de la integración cultural, promoviendo una sociedad segregada que no desarrolla espacios de convivencia intercultural. Por lo tanto, la arquitectura destaca la necesidad de desarrollar un proyecto interculturalista crítico y transformadora, que brinde la oportunidad de espacios de encuentro entre cultural.

El choque cultural en el marco nacional, se presenta de diferentes formas, pudiendo evidenciarse en algunas mas que otras, una de ellas es la región de Tarapacá, que por historia y ubicación geográfica se caracteriza como lugar multicultural. Por lo tanto, como alcances proyectuales esta investigación abordara como caso de estudio tres comunas de estaregión, *Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte*, las comunas con mayor población extranjera.

Desde la perspectiva arquitectónica, y en respuesta a que los flujos migratorios y relaciones sociales son cambiantes y dinámicas, el diseño de estos espacios no puede ser rígido y estacionario, mas bien tiene que ser una propuesta flexible que se adate y transforme, que actué no únicamente en sitios céntricos o singulares, sino mitigar el problema desde una red cultural. Por lo tanto, la solución al problema es mediante la *Arquitectura Temporal* que permite experimentar transformaciones sociales.

Dicha temporalidad requiere de lugares intersticiales, en este caso, las tres comunas a desarrollar presentan la *Ex Línea Férrea Salitrera de Tarapacá* como lugar en desuso que permite el emplazamiento de esta arquitectura itinerante, unificando a tres localidades y entregando a cada comunidad la oportunidad de integrarse.

Además, como estrategia intercultural es que se propone diferentes *practicas cotidianas* que generan interacciones sociales, donde el encuentro entre lo “ajeno” y “conocido” se hace evidente y promueven una convivencia homeostática.

A partir de esto, el proyecto propone un pabellón que desarrollara diferentes operaciones micro urbanas en el lugar, actuando como catalizar urbano que genera la *posibilidad de encuentros y transformaciones sociales*. Es decir, busca conciliar la regeneración urbana, el desuso de paisaje industriales y las actividades de una comunidad, en una intervención limitada por los recursos temporales y económicos.

Introducción

Los procesos migratorios son un campo de estudio bastante analizado en referencia a una amplia gama de disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, sin embargo, es difícil encontrar estudios que analicen la importancia que tienen los espacios interculturales en la sociedad.

“Un proceso integrativo nunca puede ser unilateral, ya que se basa en el encuentro, en la comunicación y en el intercambio; no puede decretarse unilateralmente, sino que es constantemente negociado” García Roca, Javier. “Integración”, p. 203-211.

Se entiende por intercultural como el encuentro de todas las partes involucradas, tanto migrantes como la sociedad receptora interactúan, y generan espacios de participación y de identificación mutua. En este sentido la convivencia intercultural es un proceso bidireccional y no unilateral, ya que no solo se limita a reconocer y valorizar las diferencias, sino que apela la importancia de una convivencia basada en la comprensión recíproca.

Como se sabe, en la última década la decisión de migrar a aumentado exponencialmente, sobre todo en este último tiempo debido a la crisis sanitaria

de la pandemia del 2019. La situación migratoria es el resultado de múltiples factores que se potencian unas a la otras, como es la situación del país de origen y las nuevas oportunidades que podría tener en el país que lo acoge. Cabe decir, que la decisión más común de emigrar es por una decisión desesperada que fija un objetivo claro, que es el salir de su país. Dichos factores han llevado a crear nuevos patrones migratorias donde el miedo y el riesgo no están presente en su travesía.

En el ámbito internacional hay países que presentan políticas de pro integración que acogen y se preocupan por integrar lo “extraño” a la sociedad receptora, dichos procesos se pueden desarrollar mediante distintos modelos de integración; asimilación, multicultural e intercultural, los cuales se difieren en los aspectos normativos y logísticos de cada una. Sin embargo, hoy en día son pocos los países que consideren una planificación de inserción para el migrante, lo que deja de lado los derechos y el posible desarrollo de una población flotante que cada vez esta siendo mas habitual.

En aspectos nacionales, el país presenta un gran desafío en los procesos internacionales debido a que Chile es uno de los principales países de destino de la migración en el contexto sudamericano, aun mas cuando se proyecta un alza de migrantes en los próximos años. La relevancia hoy en día es que los procesos migratorios demandan una

reformulación a las políticas publicas de migración, las cuales debiesen estar enfocados en una inserción mas segura que brinde respuestas conscientes al cuerpo migrante. Si este ámbito lo llevamos a un contexto mas local, la región de Tarapacá es unas de las tres ciudades mas cosmopolita del país, donde cada año aumenta la movilidad territorial, tanto ilegal como legal, los cuales, se distribuyen en las distintas comunas de la región cambiando muchas veces su imagen urbana debido a que las ciudades no están preparadas. Dicho factor conlleva a crear ciudades segregadoras e identidades excluyentes, donde en oportunidades el discurso xenofóbico esta presente y la falta de comunicación entre lo “extraño” y lo “propio” se hace evidente.

“La llegada de inmigrantes ha ido transformando los barrios chilenos a barrios multiculturales, lo que ha llevado a modificar la identidad socio-territorial, junto con la reacción de la población chilena que muchas veces es mediante el rechazo y la discriminación” (Luque, 2007; torres, 2009).

Para dejar aun mas claro, la migración en varios casos tiende a generar un patrón de segregación socio territorial, que se reproduce, principalmente por la elección espacial del migrante, que termina siendo caracterizada, muchas veces, por el escaso acceso a servicios públicos de calidad y alta exposición a la inseguridad ciudadana en barrios que ya presentan problemas de criminalidad o violencia (Atisba, 2018).

Si bien, si no existe un desarrollo legal y normativo en los principios de integración, donde se reconozca al cuerpo migrante y además se incluya un plan de inserción, es poco probable que se pueda avanzar en el respeto a la diversidad cultural y a un posible dialogo entre la población migrante y la comunidad acogida. Sin embargo, lo dicho anterior se puede tomar como un desafío global y de otras implicancias, no obstante, la arquitectura podría desarrollar la posibilidad de generar encuentros interculturales en el espacio público, adaptándose como una realidad y normalidad, y no como un factor de amenaza. Es decir, la arquitectura actúa como medio de comunicación que evidencia y acepte el pluralismo cultural, mediante actividades cotidianas que desarrollen interculturalidad, estableciendo una plataforma que fomente las redes sociales.



Fig 02

Fuente: Sitio Web Ciper Chile

Cada vez más hay una mayor conciencia sobre lo rápido que está cambiando el mundo, y de que, el ritmo de cambio se ha ido acelerando y trascendiendo todas las expectativas y predicciones pensadas. Asimismo, esta transformación viene de la mano con una sensación de que los cambios están causando efectos inesperados y no deseados.

Vivimos en una era de intensas turbulencias y de mucho desencanto y desconcierto. Las tensiones geopolíticas cada vez más profundas transforman las relaciones internacionales, y el tribalismo político pone al descubierto hondas fisuras en los países. La propagación de tecnologías exponenciales está trastocando radicalmente los supuestos de larga data en relación con la seguridad, la política, la economía y tantas otras cosas. (Muggah y Goldin, 2019)

Un ejemplo de este fenómeno es la migración, este concepto tiene un significado y varias clasificaciones. La migración internacional, se define como “el movimiento de personas que dejan su país de origen o en el que tienen residencia habitual, para establecerse temporal o permanentemente en otro país distinto al suyo. Estas personas para ello han debido atravesar una frontera. Si no es el caso, serían migrantes internos” (OIM, 2006).

Contexto Internacional

Según la estimación más reciente, en 2019 había en el mundo aproximadamente 272 millones de migrantes internacionales, una cifra equivalente al 3,5% de la población mundial (DAES, 2019). Lo primero que es importante señalar es que esta es una minoría muy pequeña de la población del mundo, lo que significa que permanecer en el país natal sigue siendo la norma casi universal. Sin embargo, estas estimaciones del número y la proporción de migrantes internacionales ya superan algunas proyecciones hechas para el año 2050, que pronosticaban un 2,6%, 230 millones de migrantes internacionales. (OIM, 2003)



Fig 03

Fuente: Sitio Web Cíper Chile

En el ámbito sudamericano y caribe, el panorama migratorio ha cambiado rápidamente en los últimos años, teniendo un aumento de 66% entre los años 2010 y 2019, y al mismo tiempo aumento el número de emigrantes un 26%. Son casi de 42,7 millones de personas que viven fuera de su región de origen. (PNUD, 2020). Como se ha mencionado anteriormente la migración de América Latina se relaciona, en aspectos generales, con las oportunidades de trabajo que ve el cuerpo migrante en el país de destino, decisión que es alimentada por la crisis económica y la inestabilidad política de la región de origen. No obstante, una de las grandes razones que arrastra esta alza migratoria es debido a la crisis migratoria venezolana, la cual no va desaparecer pronto. Las turbulencias políticas y económicas de la República venezolana a determinado unas de las

grandes crisis humanitarias del mundo, dejando en el año 2019 a 4 millones de venezolanos desplazados por las regiones principalmente de Colombia, Argentina, Perú y Chile, aunque un número creciente también se traslada a Centroamérica y América del Norte. Este último tiempo, el flujo migratorio se ha visto influido por otra variable más, la pandemia COVID-19. En el caso de América Latina; donde existe una desigualdad en la mayoría de los países a nivel económicos, de vivienda y accesos a la salud, la decisión de emigrar se ha visto como una medida desesperada que aumenta el riesgo de expansión del virus y al mismo un colapso en el área de salud del país que acoge. Asimismo, los cierres de fronteras provocaron un aumento en la migración clandestina y riegos de tráfico de personas, como también, la inmovilización de los migrantes ilegales que no tienen un lugar donde quedarse, y por último la paralización

Informe 2000		Informe 2020
150 Millones	N ^a de Migrantes	272 Millones
2,8%	Proporción estimada en la población mundial	3,5 %
Oceania	Región con mayor Migrantes	Oceania
14 Millones	N ^o de Refugiados	25,9 Millones

Fig 04: Cifras Migratorias 2020

Fuente: Elaboración Propia en base OIM 2020

Políticas de pro- integración migratoria internacionales

Desde la perspectiva que la migración es un tema eminentemente político, donde las autoridades públicas deben formular políticas de integración mediante; normas, leyes, programas y modelos, para la integración socioeconómica y una mejoría en la convivencia cívica. Varios países del mundo han llevado distintos programas públicos, desarrollando distintos modelos de integración que implican aspectos de sensibilización pública sobre el por qué tuvieron que abandonar su hogar y en el como podrían contribuir a la comunidad de acogida.

Existen modelos de integración a nivel internacional tales como el asimilacionismo, multiculturalismo e interculturalismo, que se preocupan de diferente formas en la inclusión del migrante en la sociedad receptora.

Modelos de Integración	Países
El modelo asimilación implica asimilar y transformar al migrante en un ciudadano mas del país receptor, adaptando todos los valores nacionales dominantes del país anfitrión por lo que el cuerpo migrante deja a un lado su propia cultura, costumbre, lengua y modo de vida. En este sentido, el modelo promueve una homogenización cultural .	Francia , país donde el único acceso que tiene el migrante para gozar las libertades e igualdades es ser ciudadano del país, desapareciendo la condición de “extraño” o diferente.
El modelo multicultural nace como critica al modelo de asimilación, ya que este compromete la integración del migrante bilateralmente , sin tener que renunciar a su propia identidad. Esto quiere decir que tanto el migrante como la comunidad acogida son los encargados de promover la inclusión, bajo la administración de políticas publicas, como la entrega de prestaciones sociales y acciones de planificación urbana para la integración.	Canada implemente este modelo, realizando un sistema de puntos , hay que alcanzar una totalidad de puntos para poder ser ciudadano. Sin embargo, es mas complejo aun debido a que dentro de ella existen distintos niveles de inclusión según las tres diferentes clases de inmigrante que proponen; la clase económica, la clase de familias y la clase de refugiados.

Modelos de Integración	Países
El modelo intercultural recibe, reconoce, protege y celebra el respeto por la diversidad cultural, fomentando la expresión cultural e identidad de los migrantes, y al mismo tiempo promueve la interacción cultural entre el cuerpo migrante y la comunidad acogida, generando un dialogo entre ciudadanos desde las diferencias y semejanzas culturales de ambas. Además, nos proporciona que la integración intercultural se logra desde una escala local, donde el soporte espacial es el espacio publico. Esto se puede demostrar según diversos autores que “las políticas interculturales son un factor generador de transformación del espacio público” (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013, p.10).	Australia, Nueva Zelanda , aplican este modelo como instrumento modernizador del sistema, debido a que avanzan hacia una integración mas global que llama a fomentar la migración en sus ciudades mediante estrategias educativas, capacitaciones laborales y ofertas de trabajo.

Los migrantes han hecho contribuciones socioculturales, cívico-políticas y económicas considerables en sus países y comunidades de origen y de destino, y son importantes agentes de cambio en una serie de sectores (OIM,2020)

Por lo tanto, es de suma importancia que lo países de transito y destino no vean al migrante como una carga, sino mas bien como un cuerpo que contribuye el desarrollo de la región. Aspecto que se puede comprobar con la experiencia internacional, mostrando que migrantes y refugiados aportan al avance social y económico del país de acogida. Pero para aprovechar este potencial de desarrollo del migrante las autoridades públicas deben promover leyes y programa de integración socioeconómica.

A medida que los programas de migración del país cambien y evolucionan, la naturalidad de relacionarse varia, surgiendo otras formas de vínculos comunitarios que se alejan del resentimiento y xenofobia. Por ello, es que los programas diseñados deben incluir tanto a la comunidad acogida como al migrante.

Contexto Nacional

El país ha experimentado un fuerte crecimiento en la migración internacional, sobre todo estos últimos años debido a la crisis venezolana y a las consecuencias que conllevó el Covid-19. Las razones por las que el cuerpo migrante escoge nuestro país es por la estabilidad económica, las nuevas oportunidades laborales, y la estabilidad institucional, pese a que en la actualidad la población chilena tiene una gran disconformidad con este último aspecto.

La alza de migrantes en Chile inicia en el año 2015, ese año se pasó de 500 mil migrantes residentes a 750 mil en el año 2017, para luego en el 2020 tener 1 millón 500 mil migrantes. (Observatorio de Políticas Migratorias de la Universidad Católica Silva Henríquez y del Proyecto Anillos SOC 180008).

Actualmente, el descontrolado crecimiento ha evidenciado la relevancia que tiene el asunto migratorio en el ámbito social, aspecto que se demuestra en los medios de comunicación transmitiendo el descontento por parte de los migrantes y la discriminación del pueblo chileno. El problema está en que el Estado no se ha hecho cargo aún de generar una Política Pública que de manera coordinada y sistemática brinde una solución efectiva e integral a la serie de barreras que enfrentan los inmigrantes en Chile, hasta el momento organizaciones sociales han sustituido esta falta de políticas pro-integración por programas que prestan un servicio jurídico, médico, laborales o educativos.

Para entender lo dicho anteriormente, es necesario estar al tanto de las políticas actuales y los cambios que han surgido en ella este último tiempo, además se demostraron las distintas organizaciones que realizan programas de inserción e integrar al migrante.

Ley de Migración

A modo de aclaración, toda ley migratoria se organiza en base a dos lineamientos, el primero es el conjunto de disposiciones que delimitan el estatus legal con que residen las personas extranjeras, y la otra, son los mecanismos que permiten superar este estatus legal limitado.

La vigente legislación chilena en materia migratoria se desarrolla principalmente en tres instrumentos legales:

- 1- Decreto Ley 1094, que establece las normas hacia los extranjeros en Chile, publicado el 1975, “Ley de Extranjería”
- 2- Decreto 597, que establece el Reglamento de Extranjería, publicado el 24 de noviembre de 1984, “Reglamento de Extranjería”.
- 3- Decretos que establece el Ministerios de Interior y Servicio Público que modifican los aspectos del procesos de visas, permisos y residencia.

Sin embargo, en abril del año 2021 el presidente de turno promulgó una nueva ley que reemplaza a la de 1975 por la Ley de Migraciones, este cambio fue en respuesta a que la migración se estaba dando de manera masivamente irregular y desordenada y de modo ilegítimo. Por ello, esta nueva normativa pone énfasis en las condiciones de ingreso y permanencia, sin embargo no contempla mecanismos para superar esta situación (ser inmigrante).

Los principales cambios de esta nueva ley son los siguientes:

- Se promueve los derechos de los extranjeros, así como también sus deberes y obligaciones.
- Permite una flexibilidad de visado, desplazando la administración de la frontera a los países de origen de manera que el control de ingreso se realice allí y no en la frontera.
- Se crea el Servicio Nacional de Migraciones y sus Direcciones Regionales, que permitirá homologar los trámites y sus respectivos tiempos de tramitación.
- Se facilitarán las expulsiones administrativas a toda persona que ingrese al país de manera clandestina sin que se respete el debido proceso y su legítima defensa.

Lo más incomprensible de esta nueva ley, la cual viene en respuesta a la agenda de hoy en día de una forma “consciente”, es que dentro de sus prioridades no está puesta la integración de las personas migrantes, sino se enfoca únicamente en la capacidad que tiene el estado de controlar, seleccionar y restringir la movilidad de personas que proyectan su vida en Chile. Dejando en blanco la agenda de los programas de inserción impidiendo el desarrollo de la interculturalidad.

Organizaciones Sociales

Se presentan algunos organismos, no gubernamentales, que desarrollan programas de integración desde la igualdad y el respeto, cada uno de ellos presenta distintos enfoques; abarcando ámbitos legislativos, laborales, educativos, y sociales, pero se relacionan por practicar la interculturalidad como estrategia.

Organizaciones	Quiénes son	Objetivos
SERVICIO JESUITAS A MIGRANTES (SMJ)	Protege y promueve la dignidad y derechos de los migrantes y refugiados, acompañado de un trabajo social, esto se logra mediante un modelo multidimensional e incidente en la sociedad.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Área Social: <i>Facilita la inclusión mediante programas de atención social, laboral y comunitarios.</i> 2) Área Jurídica: <i>Apoyo en su regularización y representación legal.</i> 3) Área de educación e interculturalidad: <i>Genera espacios pedagógicos, reflexivos, participativos, y proyectos de acción social.</i> 4) Área de Incidencia y Estudios: <i>Desarrollo de investigaciones y propuestas de proyectos de políticas públicas.</i>
INSTITUTO CATÓLICO CHILENO DE MIGRACIÓN (INCAMI)	Mediante una filiación religiosa, se busca dar refugio y asesorías a los migrantes, creando redes solidarias entre comunidades y migrantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Brindan hogares de tránsito para los refugiados, dando alojamiento y hogares. 2) Asistencia psicológica. 3) Capacitación Laboral. 4) Accesorias jurídicas.
AMERICA SOLIDARIA	Red de personas y organizaciones de distintos países, edades y experiencia con el objetivo de que NNJ excluidos, participen en la construcción de una sociedad que garantice sus derechos.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Articulación de redes y voces. 2) Construcción de vínculos con comunidades excluidas. 3) Generan encuentros interculturales donde comparten experiencias y aprendizaje.
MOVIMIENTO DE ACCIÓN MIGRANTE (MAM)	Grupo de organizaciones sociales creado con el fin de defender y promover los derechos del cuerpo migrante en Chile.	Generan encuentros entre diferentes comunidades excluidas (migrantes), que trabajan por la igualdad desde el ámbito legislativo, políticas públicas y propuestas sociales.

Fig 05: Organizaciones Sociales
Fuente: Elaboración Propia

Declaración

El diagnóstico que se podría generar a partir lo planteado, es que existe un vacío legal en las políticas públicas migratorias que no incluyen la integración en ningún punto de ello. Sin embargo, con la redacción de nuestra nueva Constitución se tiene la oportunidad de diseñar una estrategia política integral de acorde a la realidad actual.

Por lo tanto, el Gobierno debe abordar todas las etapas y barreras que pasa un migrante en nuestro país; su ingreso, su permanencia y su salida, pero centrarse principalmente en los riesgos que enfrentan los migrantes durante su permanencia en el país, momento en que se ven expuestos a sufrir vulneraciones en sus derechos, causado únicamente por factores culturales y sociales.

Por esto esta investigación viene a manifestar que actualmente es necesario crear políticas públicas que incorporen proyectos interculturales, para poder avanzar y mejorar los problemas de convivencia en los espacios sociales. De esta forma se podría empezar a respetar las otras identidades culturales y a fomentar el diálogo entre las partes que lo componen. Si existe un interés estatal en promover políticas interculturales los proyectos de esta índole se podrían desarrollar ya que existirían las variables económicas, gubernamentales y administrativas.

Comunas Cosmopolitas

Caso de estudio :Región de Tarapacá

Por historia nuestro país se ha caracterizado por tener distintas ventanas emergentes que son vistas como una nueva oportunidad para los migrantes, en donde el flujo migratoria se distribuye en las distintas comunas en relación a las ofertas y necesidades que se les presentan, dicha población extranjera muchas veces llega a ser un numero importante de habitante dentro de la comuna. Este ultimo aspecto se colabora con las estadísticas de la Dirección de Extranjería y Migración, estableciendo que en las **42 comunas del país se superan los 10.000 habitantes extranjeros residentes**, donde la Región Metropolitana contiene un 60% de ellos, y dentro de ella la comuna de Santiago es la que presenta el mayor porcentaje de migrantes, teniendo 220.881 en el año 2019.(DEM, 2019)

Si bien la R.M es la que contiene el mayor porcentaje de migrantes, el impacto de la población migrante en las otras regiones no es lo mismo, incluso puede ser mayor, esto es debido a la relación del porcentaje de migrante con el número de chilenos que viven en cada provincia.

Una de ellas es la Región de Tarapacá, que esta determinada, entre muchos otro elementos, por sus múltiples vertientes culturales, su paisaje desértico y su historia. En palabras de Bernardo Guerrero, director del Instituto de Estudios Andinos, estable; *“Tarapacá es una región multicultural que ocupa un territorio con una larga data de 10 mil años de presencia de hombres y mujeres (...) un territorio en el que la épica alcanza su mejor expresión...”*. La cita anterior pone en referencia a las colonias de migrantes como unos de los elementos que forma parte de la identidad cultural de la región. Debido a que dicha región desde sus inicios parte de su economía se desarrollo y depende de agentes internacionales, donde años atrás era una zona de sacrificio para los ingleses y chinos debido a la explotación del salitre y guano respectivamente. Este aspecto comercial sigue de alguna manera en la actualidad, gracias a la Zona Franca (Zofri) donde población asiática, hindú, y otras, han jugado un rol fundamental en el desarrollo económico actual. Además, ha traído consigo nuevos inmigrantes, especialmente latinoamericanos, que genera una fusión cultural en la identidad regional.

Fig 06:Caso de Estudio
Fuente: Elaboración Propia

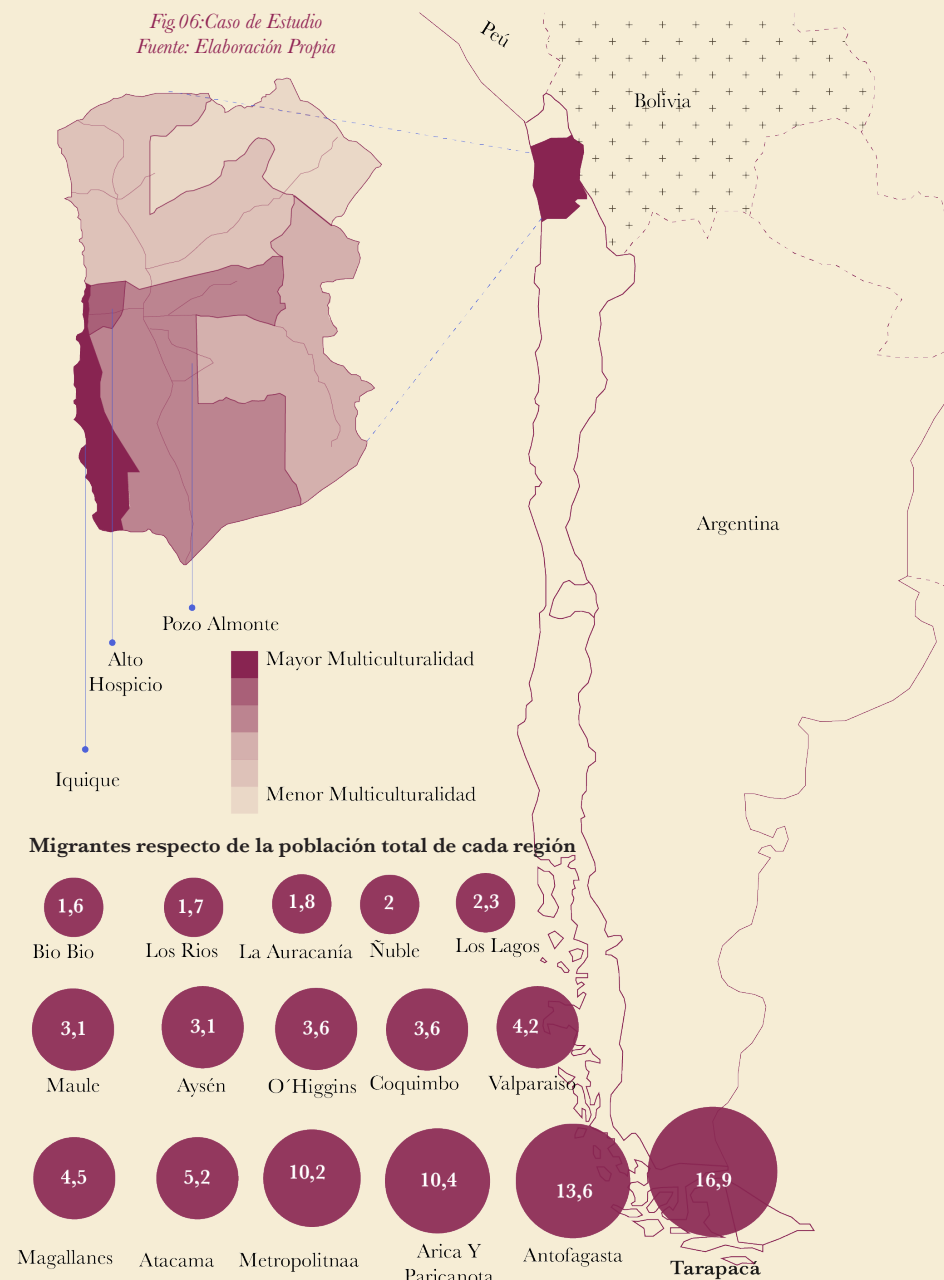


Fig 07:Migrantes respecto a las comunas
Fuente: Elaboración Propia en base a INE y DEM 2019

Sumado a lo dicho anteriormente, la Región de Tarapacá geográficamente se ubica en un punto estratégico para el flujo migratorio debido a que colinda con diferentes países del continente, teniendo una extensa puerta de entrada que se presta muchas veces para el movimiento ilícito hacia la región. Con los años estos aspectos han definido a la región como un lugar cosmopolita que recibe en sus distintas comunas tanto inmigrantes como refugiados.

Según los resultado del Censo 2017, la región tiene una población de 330.558 donde el 14% de ella corresponde a una población migrante, es decir 46.278 extranjeros residentes que se distribuyen en las distintas comunas de la región.

Cabe decir, que en el año 2019 se presento un alza de 12,3 con respecto al año 2018, registrando 68.394 (17%) personas extranjeras residentes en la región. (INE Y DEM 2019). Además, ese mismo año la comuna de Iquique y Alto Hospicio aumentaron su numero de migrantes a 44.304 y 17.937 respectivamente.



Fig.08: Poblacion Migrante por Comunas, Tarapacá
Fuente: Elaboración Propia en base al Censo 2017

Alcances

Como alcances, esta investigación tendrá como caso de estudio las tres comunas con mayor población migrante; Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte, zonas donde la migración se desarrolla en lugares marginales, de pobreza y existen polos sociales. Además, en cada una de ellas los entes culturales son variables, teniendo por un lado comunas urbanas, como Iquique y Alto Hospicio, que no presentan mayormente una población indígena, mientras que la comuna rural de Pozo Almonte si, por lo tanto hay un intercambio cultural distinto en la zona.

De esta forma la multiculturalidad en la región no se concibe únicamente a partir de una población extranjera, sino que también involucra parte de la población originaria del norte del país.

Espacios de Encuentro Intercultural

Para dejar en claro, la migración y la diversidad cultural no son fenómenos coyunturales sino estructurales que necesitan una amplia gama de respuestas globales que garanticen una integración efectiva y participativa, para así construir una sociedad intercultural. Sin embargo, desde la perspectiva arquitectónica, y como respuesta a los problemas de convivencia social, es que el tema de investigación abordara la carencia de espacios públicos que fomenten el **encuentro entre el cuerpo migrante y la comunidad chilena**. Evidenciando prácticas cotidianas que generan indirectamente instancias interculturales en comunas donde el choque cultural es evidente y demandan una mejoría en la vinculación social.

Proyectar un espacio para integrar a la comunidad, a partir de actividades habituales, es con el objetivo de normalizar y aceptar la pluriculturalidad. Definiendo estos espacios como lugares de intercambio, de relación e interacción, que permite un diálogo homeostático entre chilenos y migrantes. Estos espacios de relación tendrían el **objetivo de generar redes sociales y mejorar dicha convivencia**, además establecerá acciones de interés colectivo bajo los principios de respeto, diversidad e igualdad, desarrollando iniciativas surgidas desde y para la ciudadanía.

En respuesta a que las interacciones sociales y flujos migratorios son ámbitos dinámicos que están constantemente cambiando, el diseño de estos espacios no puede ser rígido ya que exige una propuesta dinámica y adaptable a distintos contextos. Por lo tanto se requiere de una arquitectura que permita flexibilidad, en aspectos, programáticos, logísticos y que actúe como un **sistema nómada** que desarrolla la acupuntura urbana. En este sentido, las **arquitecturas temporales** e itinerantes, se plantean entonces, como la posible plataforma mediadora de encuentros culturales.

A continuación se presentara las variables que se consideraron en la elección de este tipo de arquitectura.



1. Económico: Este tipo de acciones permite tener una baja inversión para su desarrollo, ya que no se está proyectando una arquitectura para la permanencia.

2. Financiamiento: En relación al punto anterior, el bajo costo permite afrontar con realidad la problemática y genera un mayor interés económico en las personas.

3. Experimentar: El desarrollar una solución temporal permite experimentar la interacción social mediante distintas actividades que promuevan la interculturalidad, debido a que se puede utilizar no tan solo con los programas propuestos, sino que también a otras circunstancias.

4. Intervenciones Temporales: Debido a que no se está atacando el problema de manera puntual, sino como un sistema nómada que se desarrolla por varias comunas, se necesita una solución móvil para que la posibilidad de generar interculturalidad se mueva a las personas y así fomentar las relaciones sociales.

5. Flexibilidad Programática: Como el problema se está atacando a través de una red se necesita de una infraestructura que se adapte a las demandas programáticas y al número de habitantes de cada comuna.



Fig10:Collage Archigram
Fuente: Sitio web Beta

Arquitectura Temporales

Por tanto, en esta investigación se considera la arquitectura temporal como la herramienta proyectual que responde con soluciones no estacionarias, puesto que el problema se estaría mitigando a través de una red. La cual tiene la capacidad de construir y deconstruir un proyecto cambiante y dinámico que aporta el desarrollo de varios sitios. En este caso, es transportar y amenizar encuentros culturales a distintas localidades de la Región de Tarapacá.

Es por esto que, desde el planteamiento teórico y exploratorio, se plantea investigar las arquitecturas temporales y tendencias artísticas que interactúan con el medio.

*¿Qué es la arquitectura temporal?
¿Por qué estudiamos este tipo de arquitecturas?*

Las arquitecturas temporales son dispositivos comunicacionales y promocionales estratégicos, que se expresan mediante instalaciones tanto artísticas como arquitectónicas, y cuyo tiempo de vida es efímero. Los proyectos

efímeros surgen por cuestionamientos a los principios estáticos de la arquitectura clásica, y a la liberación de la arquitectura maciza y permanentes. Por eso, es que estas ideas temporales están constantemente en transformación debido a que sus instalaciones van muy ligadas a la evolución de cambio de una determinada cotidianidad. Muchas de las instalaciones están diseñadas también para provocar una experiencia e imaginar una nueva realidad que conlleva a interpretaciones sobre ellas.

Este estudio además, levantara información relativa de dos casos de estudios, provenientes desde el ámbito de las arquitecturas temporales, cuales son “Instant city”, derivadas de las Inflatable Structures, y el “Land Art” como una tipología inherente de las Arquitectura efímeras. Por un lado, se rescata del proyecto Instant City, la estrategia logística que desarrolla para lograr llevar la ciudad a localidades rurales, donde la arquitectura se define como dinámica, cambiante y moldeable. En cuanto, del Land art, se valora la

Instant City: Ciudad efímera.

“Instant city es un kit viajero de partes que reviven a tu ciudad y que luego se mueve, dejando una red de vida atrás” (Grupo Archigram)

A principios de los años 50 un grupo de arquitectos ingleses llamado Archigram, proponen un proyecto para la creación de una ciudad nómada, móvil y reconfigurable. Es así como nace Instant City, que proponía transportar y recrear espacios culturales que se realizaban en las grandes ciudades en áreas periféricas, de manera itinerante. Este proyecto intenta luchar con esa barrera cultural

que presentan los focos aislados que deja el crecimiento de las grandes ciudades. Por ello, es que Instant City reacciona ante esto con la idea de una “metrópoli itinerante”, un proyecto que llega a insertarse en comunidades apartadas, brindándoles un entorno de espacios y oportunidades tal como se desarrollan en una metropolitana consolidada.

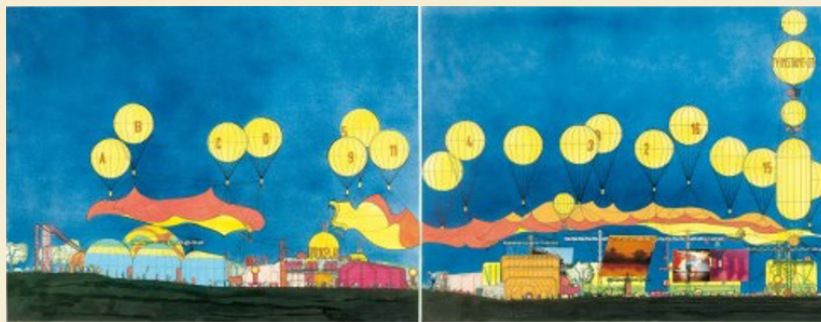


Fig 11: Instant City
Fuente: Sitio web Tecne

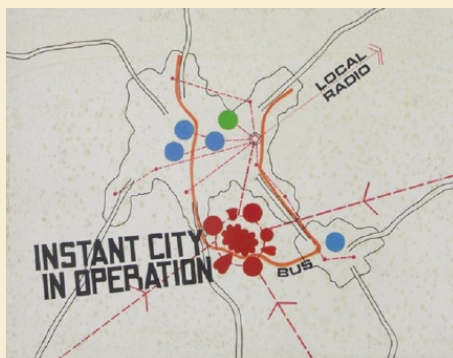


Fig 12: Instant City
Fuente: Sitio web Tecne

Como se pudo apreciar en el panfleto Archigram I publicado en 1961, las ideas a exhibir eran bastante variadas y que implicaba una infraestructura ligera, un alto desarrollo tecnológico que lleva a una importante experimentación espacial y de materialidad. Sus obras contenían componente bastante seductores para esa época, mediante sistema de exhibición audiovisual, televisión de proyección, unidades remolcadas, estructuras neumáticas y instalaciones ligeras de entretenimiento.



Fig 13: Instant City
Fuente: Sitio web Tecne

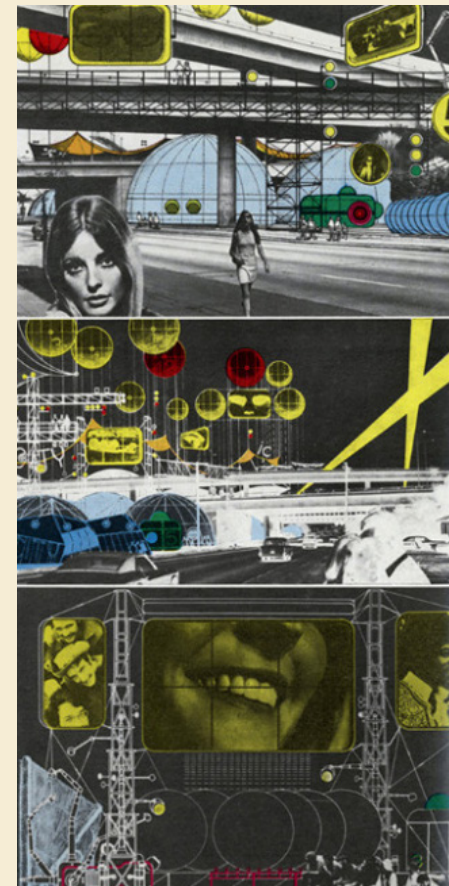


Fig 14: Instant City
Fuente: Sitio web Tecne

Desde esta perspectiva es que se hace un estudio en como opera estas ciudades itinerantes para poder acerca a la posible logística que tendría el proyecto. Se definieron de la siguiente manera:

1. **Transporte:** Los componentes de la “Ciudad” se cargan en camiones y remolques.

2. **Difusión:** Antes de la llegada del paquete “Ciudad”, se establece un punto en la comunidad elegida como estación de recolección de información y de transmisión para así establecer enlaces locales.

3. **Montaje:** Se monta al lugar de acuerdo a las características locales y del propio entorno, pudiendo emplazarse en un edificio, calles o incluso fragmentarse.

9. **Encuentro:** Se desarrolla la exhibición cultural, mediante ferias, festivales, mercados, puestos, etc.

4. **Permanencia temporal:** Se levanta una carpa superior, que contenga y proteja a las unidades de la ciudad itinerante por un tiempo limitado.

5. **Móvil:** Se desplaza a la siguiente ubicación.

12. **Comunicación:** Después de varios lugares visitados, se crea una red local que conectan, mediante los eventos físicos y electrónicos, los distintos distritos, recreando una ciudad comunicada.

En esta misma línea, a continuación se expondrán distintos manifiestos que siguen este imaginario que nos plantea “Instant City”, tales como el hinchable de Ibiza de Prada, el encuentro de Pamplona o el teatro ambulante de Piñero. Cabe decir que estos proyectos crean propuestas de carácter efímero que tienden a la inmaterialidad, la permanencia y a la interacción con el entorno.



Fig 16: Instant City
Fuente: Sitio web Jot Down

Lo interesante de este proyecto, es que Prada supuso un doble reto, por una parte era un experimento vital del hombre frente a un entorno poco mediatizado, y por otra parte un experimento colectivo, ya que promovía una ficha de montaje que involucraba una construcción colectiva por parte de lo estudiantes. Es decir, Prada cumplía con lo solicitado y además proponía una nueva forma de convivencia basado en la creatividad.



Fig 15: Instant City
Fuente: Sitio web Jot Down

Instant City de Ibiza (1971), propuesta de José Miguel de Prada, Este proyecto fue a partir de un encargo para alojar a los estudiantes que participaron en el Congreso Internacional de Diseño industrial, donde la particularidad estaba en que dicho asentamiento no debía dejar rastro ninguno. Por esto, es que Prada piensa en un ciudad auto-construible que promovía un estilo de vida nómada.

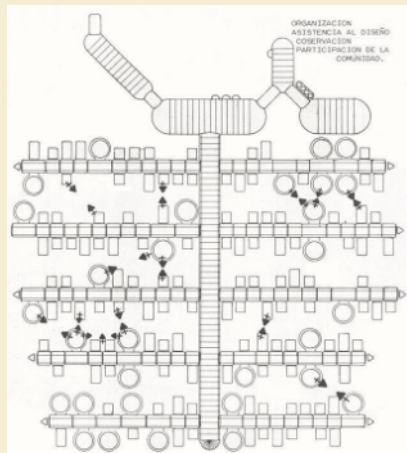


Fig 17: Instant City
Fuente: Sitio web Jot Down

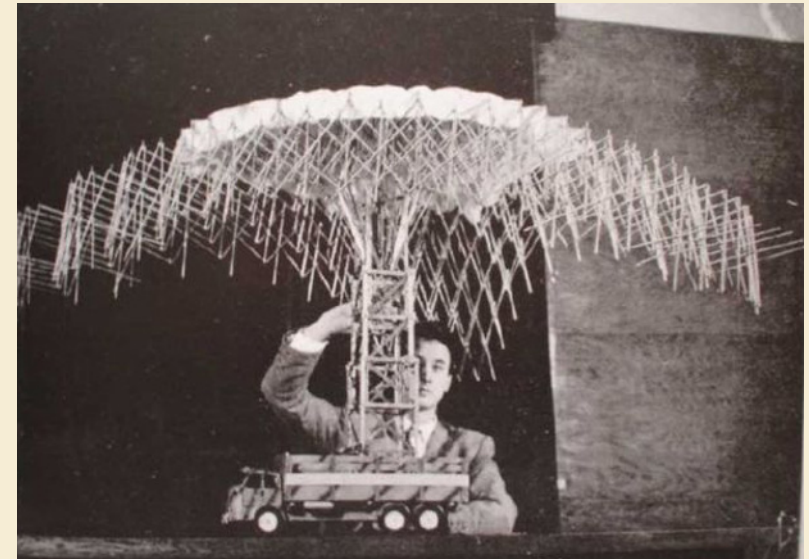


Fig 18: Teatro Ambulante
Fuente: Sitio web Pedacos Arquitectura.

Teatro ambulante (1961), por Emilio Pérez Piñero:

Esta arquitectura propone un sistema plegable y desmontable para brindar un programa de ocio, como lo es el teatro, y tener la característica de ser itinerante, es decir no poseer una localización fija. El arquitecto por lo tanto dio inicio a un prototipo de estructuras que no debían descomponer sus piezas para su transporte, resolviendo el problema geométrico de articulación de barras de forma que todas giran y se adaptaran sin obstaculizar una a otras.

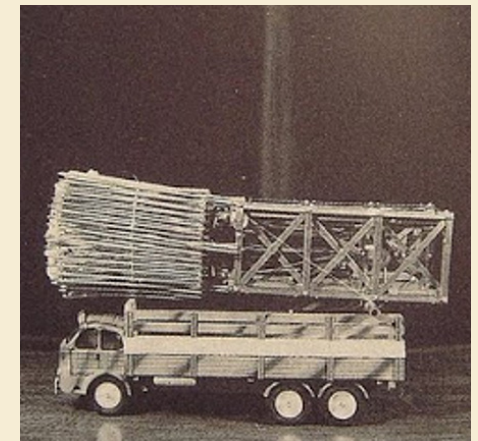


Fig 19: Teatro Ambulante
Fuente: Sitio web Pedacos Arquitectura.

Landart: Movimiento Artístico

“Marcar el lugar, tallar el suelo, ocupar el espacio o transformar el territorio”, Maderuelo.

Dentro de las corrientes artísticas contemporáneas encontramos la tendencia de Land art, definiéndose como un arte conceptual y minimalista que crea obras artísticas a partir de la propia naturaleza. Esta línea artística nace en los años 60 como vía de escape del comercialismo que se estaba teniendo a la obras de esa época. Al igual como las vanguardias del romanticismo

e impresionismo, cuestionaban la materialidad y el valor paisajístico de las obras. Esta manifestación retomaba los conceptos de paisaje y entorno como ideas fundamentales para la creación de una obra. Dichas obras se caracterizaban por alterar en mayor o menor medida el entorno natural, con el objetivo de establecer una relación entre paisaje y cuerpo.



Fig.20:

Fuente: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

Spiral Jetty, 1970, por Robert Smithson

El artista trabajó con rocas, tierras, y algas para formar una larga espiral que sobresale de la tierra adentrándose en el Gran Lago Salado.



Fig.21: Spiral Jetty

Fuente: Sitio web National Geographic

El acto de dibujar sobre el territorio utilizando la propia superficie como lienzo tiene un origen difuso.

Circular Surface Planar Displacement Drawing, 1969, Michael Heizer.

Intervención artística en el territorio a partir de una acción humana, a partir de las huellas de una motocicleta, formando patrones circulares que construyen un objeto desmaterializado en un paisaje desértico.

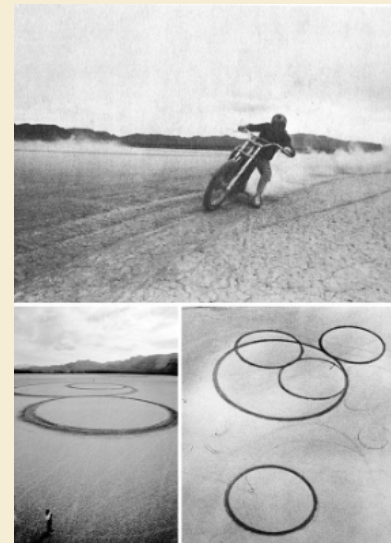


Fig.22: Circular Surface Planar

Fuente: Sitio web National Geographic

Relación y Cruce de Elementos

Land art entonces se entiende como un arte contemporáneo que establece una relación directa entre un paisaje natural con una obra de arte, poniendo la naturaleza como medio y escenario para realizar dicha obra.

El cruce entre el Land art y la arquitectura, es para que no sea concebido únicamente como una escultura en el paisaje, requiere de cualidades funcionales en esta transformación física del territorio, aspecto que es logrado mediante técnicas propias de la arquitectura.

Además, esta tendencia explora no solo en el imaginario de huella natural sino que también en lugares inhóspitos o residuales, considerados como paisajes artificiales. Entornos que con las décadas se han desvalorizados y degradados, ya sea en elementos físicos o intangibles, que afecta la percepción de aquel paisaje. Por ello es que se necesita reinterpretar e integrarlos al mundo contemporáneo, brindando un nuevo significado al paisaje artificial.

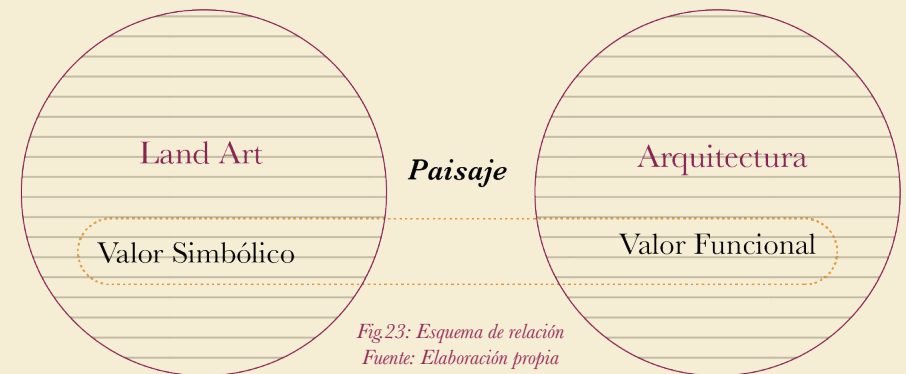


Fig.23: Esquema de relación

Fuente: Elaboración propia



*Fig 24: Línea Férrea en el desierto
Fuente: Archivo Histórico Iquique*

506-2

E

Ex Línea Férrea de Tarapacá, el espacio intersticial

En relación a lo anterior, es que dentro de las huellas artificiales están los paisajes industriales, conocido por ser una postal marcada por una actividad humana en un territorio específico. Unos de estos paisajes es la Línea Férrea Salitrera de Tarapacá que contiene trozos de historia de la región, debido a que fueron elementos estructurales de una actividad económica de una época específica, y que hoy en día simplemente es una huella dentro de un paisaje natural, como es el desierto.

En este sentido, se escoge la ex Línea Férrea como el asentamiento para esta arquitectura itinerante que tiene el objetivo de entregar distintos focos interculturales. La elección de este emplazamiento es que para desarrollar una arquitectura temporal se necesitan espacios intersticiales, en este caso, las tres comunas a desarrollar el proyecto presentan este lugar, actuando como el lugar que unifica el proyecto. Desde este punto de vista, es que se puede realizar un cruce de información entre la ex ruta ferroviaria y las comunas con mas gestión migratoria.

Por lo tanto, el tema a trabajar es poner en valor, activar y adaptar la ex línea férrea, reutilizando el espacio físico como emplazamiento para el intercambio cultural en distintas áreas de la región. Reconvertir una red salitrera a una red intercultural.



Fig. 25. Línea Férrea en la Actualidad
Fuente: Elaboración propia

Desde la misma línea en comprender el medio en el que estamos trabajando, se considera importante hacer una mirada al pasado para así analizar la conservación de esta industria salitrera.

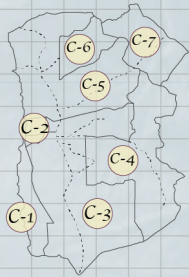
La Red Ferroviaria del Salitre de Tarapacá operó durante 50 años el monopolio de la región. Dicha red configuraba la conexión del puerto de Iquique con las distintas oficinas salitreras de la pampa del tamarugal, sin embargo, tiempo después se añadió la conexión con la línea longitudinal del país que conectaba el norte con lo zona centro del país.

Como se muestra en el Mapa Ferroviario de Tarapacá, en la época salitrera operaban cinco líneas férreas (F. Salitrero de Iquique, Longitudinal Norte Verde, F. Caleta Buena Verde, F. Junín y F. Patillos), cada una de estas vías presentaba estaciones y ramales según la ubicación de la oficina salitrera, por ello, es que cuando la industria del salitre fue en decadencia muchas de esta líneas quedaron en desuso para que tiempo después algunas de ellas fueran levantadas. Por ello, es que con el catastro realizado, se pudo evidenciar que la única vías existente actualmente, es una parte de la Línea Salitrera de Iquique, específicamente el tramo Iquique- Central(Alto Hospicio) y la ramal con Pozo Almonte. Entiéndase como vía existente a las líneas que aun pueden operar debido a que sus rieles aun están presentes.

“Mapa Ferroviario Salitrero Región de Tarapacá”



Comunas de la Región



- C-1: Iquique
- C-2: Alto Hospicio
- C-3: Pozo Almonte
- C-4: Pica
- C-5: Huará
- C-6: Camiña
- C-7: Colchane

Simbología

Vías Existentes

--- : Ferrocarril Salitrero de Tarapá

(*Actualmente la empresa de Transporte Ferronor esta cargo de esta línea.)

Vías Levantadas

--- : Longitudinal Norte Verde

--- : Ferrocarril Caleta Buena Violeta.

--- : Ferrocarril Junín.

--- : Ferrocarril de Patillos.

--- : Extensión Ferrocarril Salitrero de Tarapá/Huara - Pisagua.

Ⓜ : Ramal

ⓔ : Estaciones

(*Entiendase por vía existente a líneas que aun pueden operar, y vías levantadas como inexistencia de rieles.)

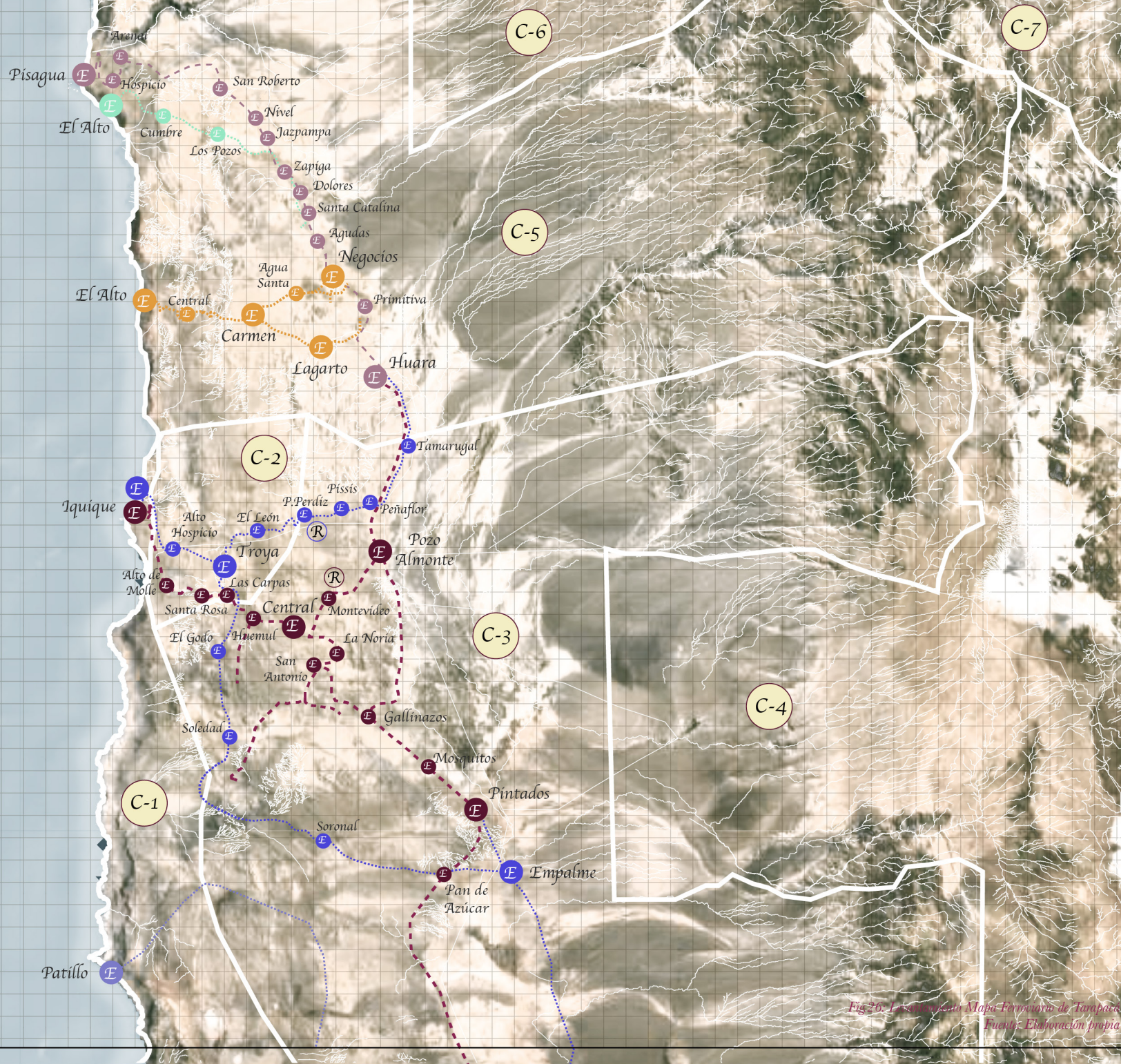
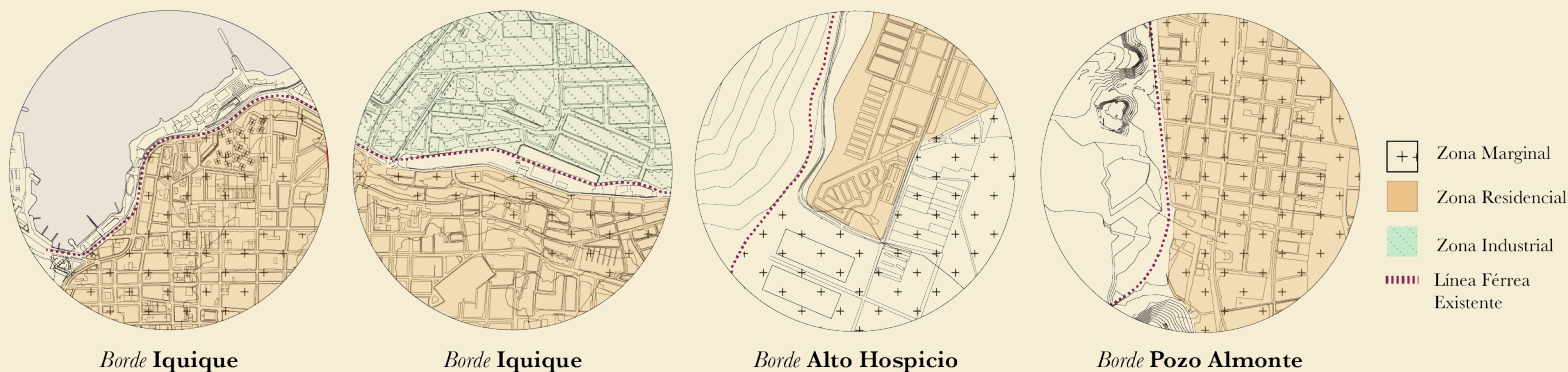


Fig. 26. Las comunas Mapa Ferroviario de Tarapacá.
Fuente: Elaboración propia

La Huella como Borde urbano

La relación que tiene la línea férrea en las comunas es que se consolida como borde urbano, ya que actúa como el elemento lineal que limita el tejido urbano de cada ciudad, pudiendo entenderse como una frontera de vacío de carácter pasivo. El abandono de la línea férrea ha creado áreas de carácter intersticial, improductivas e inseguras que estanca y deteriora el espacio urbano de su entorno.



Los esquemas de a continuación muestran que la línea férrea presenta distintas interacciones con el contexto según la ocupación del suelo de su entorno. Es así como, en la comuna de Iquique la línea férrea actúa como limite y lugar de transición entre una zona industrial (Zofri) y un área residencial, como la población Jorge Inostroza. Aspecto, que cambia en la comuna de Alto de Hospicio, donde la línea férrea se ubica en el sector sur, alejado del centro urbano, y que producto del descontrolado crecimiento urbano, delimita una zona marginal que ha sido marcada por reiteradas “tomadas” de terreno. Por último, en la comuna de Pozo Almonte la vía del tren es el perímetro que limita el tejido urbano de la comuna sin tener ninguna relación con ella.

Entonces, se plantea una reflexión a como este espacio intersticial podría contribuir un equilibrio urbano a partir de espacios de relación, integración y articulación que genere nuevas dinámicas y relaciones en el lugar.

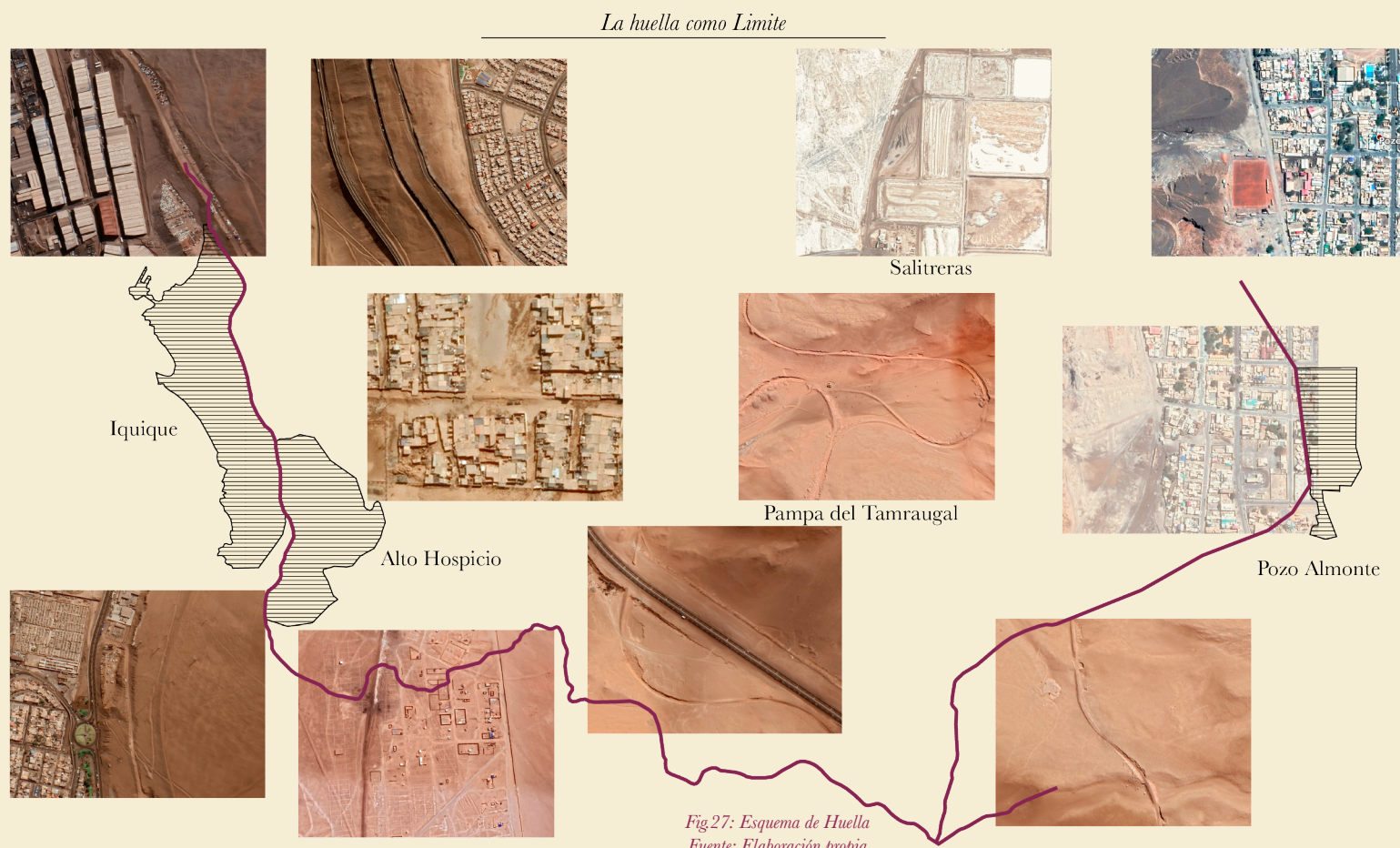


Fig 27: Esquema de Huella
Fuente: Elaboración propia

Operaciones Micro Urbanas

Primero, hay que entender que la vida cotidiana es el espacio de la experiencia vivida, aquello que pasa todo los días. Por lo tanto, no hay lugares cotidianos sino que las actividades del día hace que la gente se asocia y se reconozca entre ellos, por tanto los espacios cotidianos quedan al descubierto cuando existe una relación temporal y de significado del sujeto.

Por lo tanto, dentro de la cotidianidad, ocurren distintos modelos de acción colectiva que desarrollan interacciones sociales, entre personas que constituyen una misma comunidad, y sientan que son parte integrante de una totalidad.

Se analiza diferentes mecanismo sociales para luego definirlos como la estrategia intercultural que desarrollara el proyecto. Recopilamos las siguientes.

Práctica social-comercial: *Actividades que desarrollen un intercambio comercial, entre dos personas desconocidas.*

Práctica social religiosa: *Se relaciona con las acciones de culto o identidad étnica.*

Prácticas socio-culturales: *Están relacionados con las tradiciones y celebraciones de una comunidad.*

Prácticas Social-deportiva: *Actividad deportiva, en términos recreacionales, que crea la identidad de la comuna.*

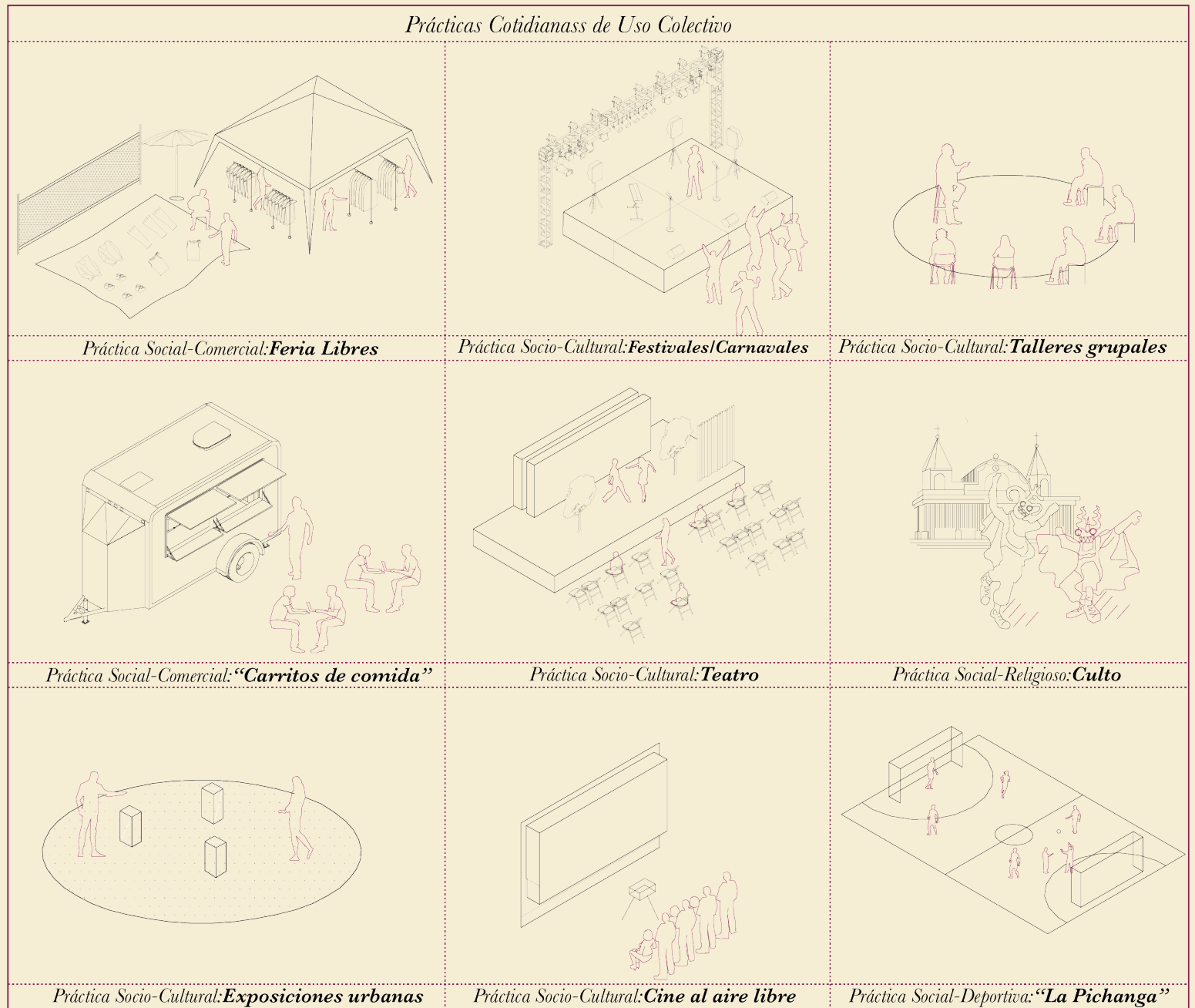


Fig 28: Prácticas Cotidianas
Fuente: Elaboración propia

Propuesta

“Infraestructuras Urbanas”

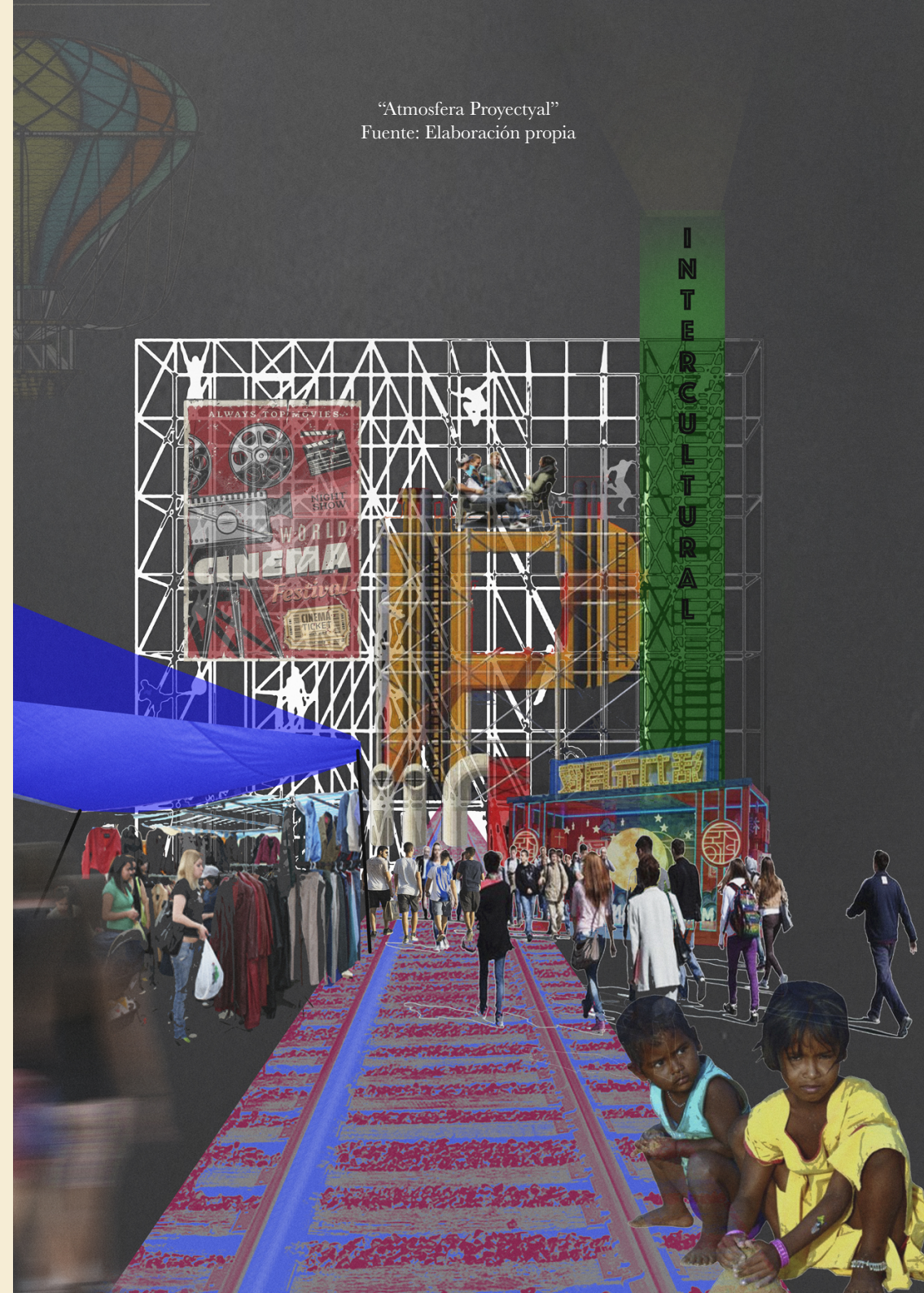
Desde una macro escala, la propuesta se aborda como una flota que transporta interculturalidad a las comunas de Alto Hospicio, Iquique y Pozo Almonte, donde la temporalidad permite que actúe como catalizador urbano. Este sistema estará unificado por un espacio intersticial común, como lo es la Línea Férrea de Tarapacá, definido como un espacio estratégico y el medio para desarrollar intervenciones puntuales para favorecer el enriquecimiento social.

En el lugar, la intervención será a partir de un pabellón que actúa como un condensador social, que propone un nuevo diseño y modelo a los espacios de encuentro intercultural, con el objetivo de romper la percepción de las jerarquías sociales, en favor de los espacios que integren a la comunidad y promuevan una convivencia entre migrantes y chilenos. De esta forma el pabellón se concibe como símbolo de encuentro y unión, donde se desarrolla la ciudad no solo como espacio físico, sino social.

Este pabellón recolecta distintas prácticas cotidianas, fusionando distintas interacciones sociales que generen interculturalidad. A su vez, esta infraestructura se puede transformar y adaptar a otras actividades socio-culturales, teniendo la oportunidad no solo de entregar actividades micro urbanas, sino que también acoger eventos durante semanas o satisfacer por un tiempo la necesidad de la comuna.

Como idea general, el proyecto reconoce la huella de la línea férrea como lugar para desarrollar operaciones micro urbanas, las cuales fueron agrupadas a partir de una unidad mínima de interacción, generando un sistema de pabellón que brindara espacios polivalentes de distintos grados de flexibilidad. Estos espacios permitirán transformación y cambios de uso tanto en el exterior como interior permitiendo usos múltiples y dinámicos.

“Atmosfera Proyectal”
Fuente: Elaboración propia





“Lugares a Intervenir”
IQQ-A.H.-PA

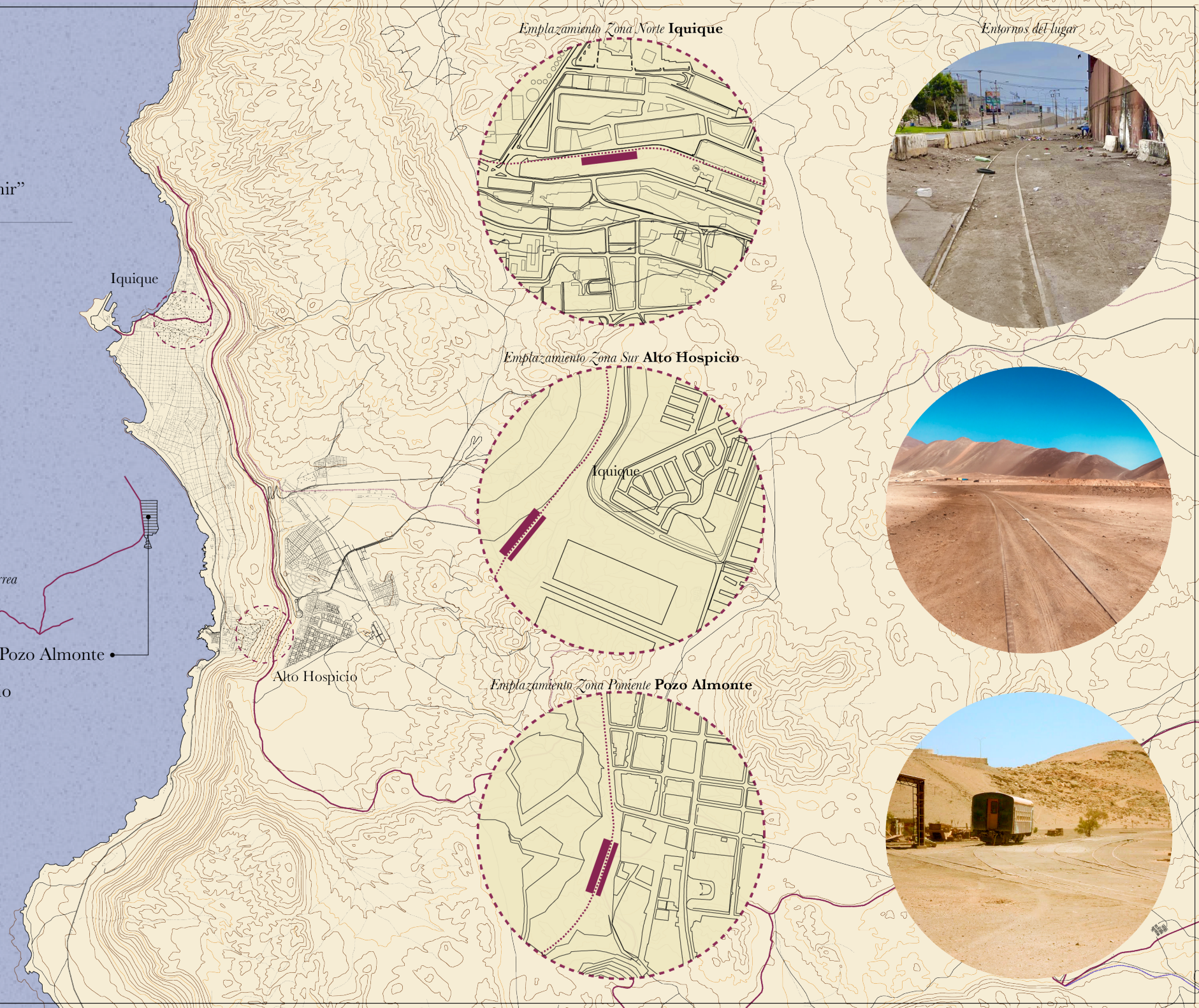
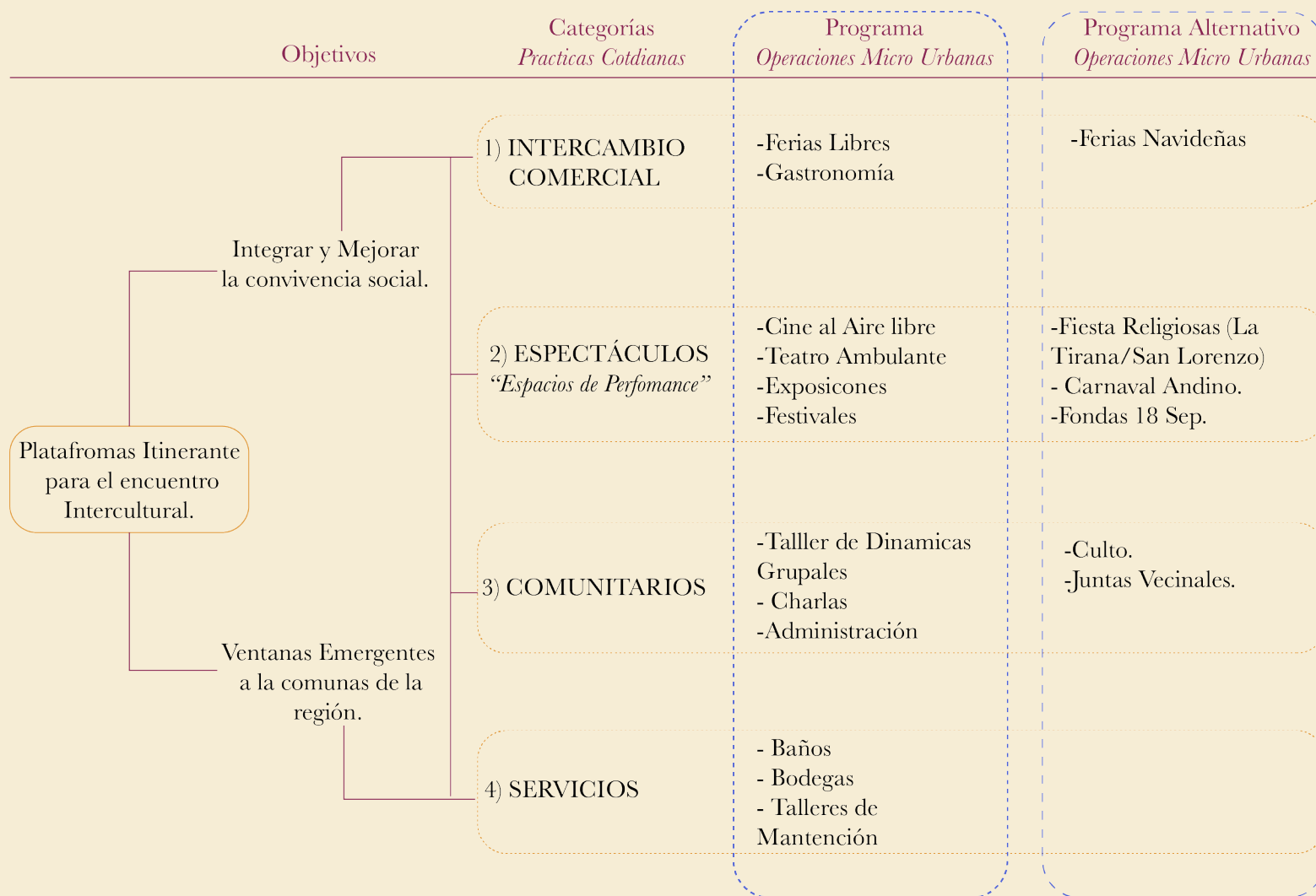


Fig.30: Planta de los Lugares a Intervenir
Fuente: Elaboración propia

Síntesis Programa



La necesidad de promover interculturalidad por medio de lo cotidiano, hace latente los requerimientos programáticos y espaciales. De manera que, para efecto de una primera aproximación a la propuesta, el programa se define a partir de espacios polivalentes y flexibles, proponiendo actividades tentativas y alternativas, las cuales se clasificaron según tres componentes principales.

La primera es el **comercio**, como una actividad de orden social que desarrolla el intercambio y negociación entre dos partes interesados, una que ofrece y otra demanda.

El segundo es el **espectáculo**, como una actividad recreativa que nace a partir de la performance, la cual entendemos como una experiencia que la persona define como tal y que tiene factores tanto individuales como sociales.

El tercero es un programa **comunitario** enfocado a satisfacer los servicios administrativos y a brindar espacios para el dialogo social dando la oportunidad de desarrollar dinámicas de grupos mas limitadas.

Por ultimo, se añade un programa de **servicios**, orientados a los servicios sanitarios públicos, como también al bodegaje y mantención de la infraestructura.

Fig.31: Esquema Programa Proyectual
Fuente: Elaboración propia

Conceptos y Lineamientos de Diseño

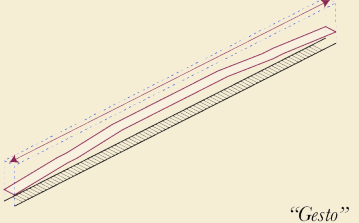
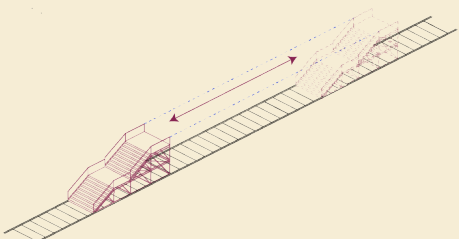
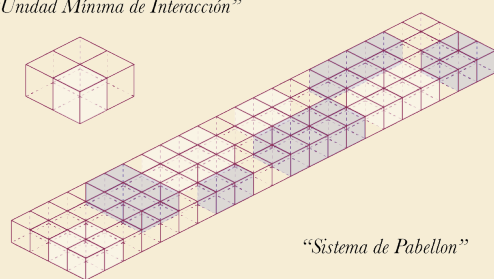
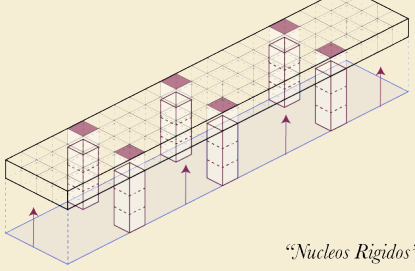
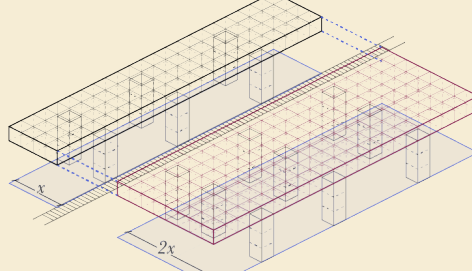
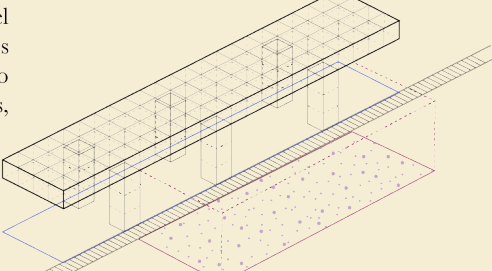
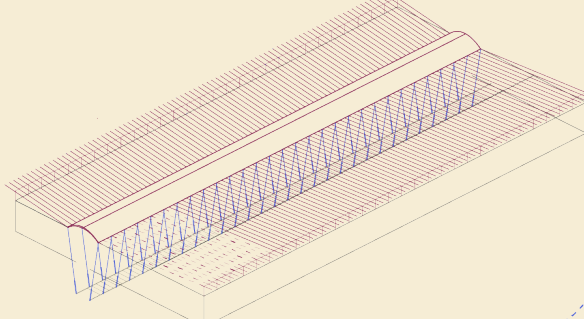
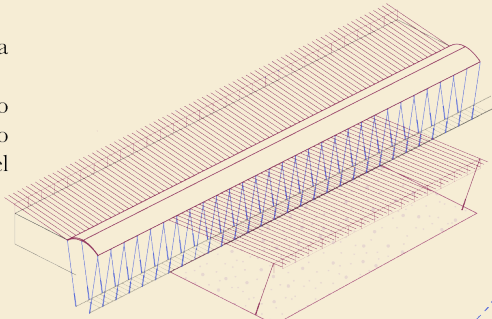
Objetivos	Estrategias 01	Estrategias 02
<p>Reconocer la huella de la Línea Férrea como espacio de circulación, retornando el sentido de desplazamiento a la vía del ten.</p>	<p>Trazar los ejes principales del proyectos a partir de la horizontalidad de la vía del tren.</p>  <p>“Gesto”</p>	<p>Utilizar los rieles de la vía para adosar una escalera movil, que se desplazara por el pabellon segun la necesidad del visitante.</p> 
<p>Articular las prácticas interculturales en una infraestructura,</p>	<p>Utilizar un sistema modular que permita agrupar y multiplicar la “Unidad Mínima de Interacción”, para generar un “Sistema de Pabellon” que unifique todas las prácticas propuestas (<i>Espacios Polivalentes</i>)</p>  <p>“Unidad Mínima de Interacción”</p> <p>“Sistema de Pabellon”</p>	<p>Elevar el pabellón para generar una planta libre, con el objetivo de brindar dos grados de flexibilidad; “cerrado” y al “aire libre”.</p>  <p>“Nucleos Rígidos”</p>
<p>Dualidad espacial, tener dos tipos de acciones (masiva-no masiva) para los distintos contexto que demandan soluciones diferentes.</p>	<p>Añadir otro prototipo de pabellón, si es que el contexto lo amerita, el cual varia en su dimensión, permitiendo jerarquizar programas y tener aforos distintos.</p>  <p>x</p> <p>$2x$</p>	<p>Valorizar el vacío del pabellón, entendiendo estos terrenos indefinidos como espacios estratégicos, libres y rebosantes de posibilidades.</p> 
<p>Cubierta adaptable, generar un prototipo de cubierta flexible y transformable que brinde “techo” a las acciones de pabellon y de aire libre.</p>	<p>Unificar los dos pabellones mediante una cubierta, la cual emerge de los rieles de la línea férrea.</p> 	<p>Aprovechar la cubierta para convertir un espacio delimitado en un espacio protegido, dar sombra a lo descampado que deja el proyecto.</p> 

Fig.32: Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración propia



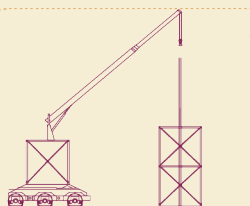
Transporte

El equipamiento urbano se carga en camiones y remolques.



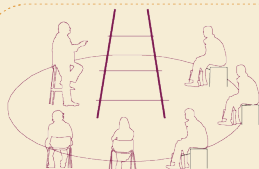
Difusión

Antes de la llegada al lugar, se avisa por medio de las redes sociales a la comunidad las actividades a realizar.



Montaje

Se establece una semana de montaje / desmontaje, antes cualquier imprevisto logístico.



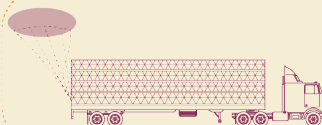
Encuentro

Se desarrollan por días las actividades, teniendo actividades diurnas y nocturnas.
Ejemplo; Feria Libre (diurno), Cine (nocturno)



Performance Temporal

La infraestructura se puede prestar para otros eventos externos al propuesto.
Ejemplo; Fiesta La Tirana, Centro de Vacunación, Carnaval Andino.



Móvil

Se traslada al siguiente destino, y se vuelve a repetir el proceso logístico.



Comunicación

La infraestructura deja una Huella Social, creando nuevas relaciones comunitarias.

Fig.32: Esquema Plan Logístico
Fuente: Elaboración propia

Calendario Alternativo

ENE IQQ	FEB Carnaval Andino	MAR Alto Hospicio
ABR Pozo Almonte	MAY IQQ	JUN Alto Hospicio
JUL Fiesta La Tirana	AGO Fiesta S.Lorenzo	SEP Fondas 18 Sep.
OCT Pozo Almonte	NOV Alto Hospicio	DIC Ferias Navideñas

Fig.33: Posible Calendario Propuesta
Fuente: Elaboración propia

Logística

Se propone el plan logístico que tendría esta infraestructuras, la cual se basa en las estrategias analizadas y determinadas en el Instant City. Estas etapas involucran desde el desplazamiento del proyecto, su difusión, montaje, el desarrollo de estas operaciones micro urbanas, y como estas dejan una huella social en el lugar. Además, se involucra una variable alternativa que desarrolla otros eventos opcionales.

Por otro lado, se determino un calendario posible donde muestra la temporalidad por fechas y las externas acciones que podría tener.



Fig.34: Esquema Propuesta Gestión
Fuente: Elaboración propia

Gestión

Debido a que la propuesta incentiva a la población a ampliar y fortalecer las relaciones sociales de la comunidad, respetando e integrando a todas las entes culturales, por lo tanto los actores claves de este proyecto en conjunto a los municipios son los encargados de garantizar y fortalecer esta red intercultural. Es por esto que, se propone una mesa de trabajo para el dialogo entre los tres municipios (Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte) y las organizaciones sociales locales, actuando como los dos órganos de administración. Además,

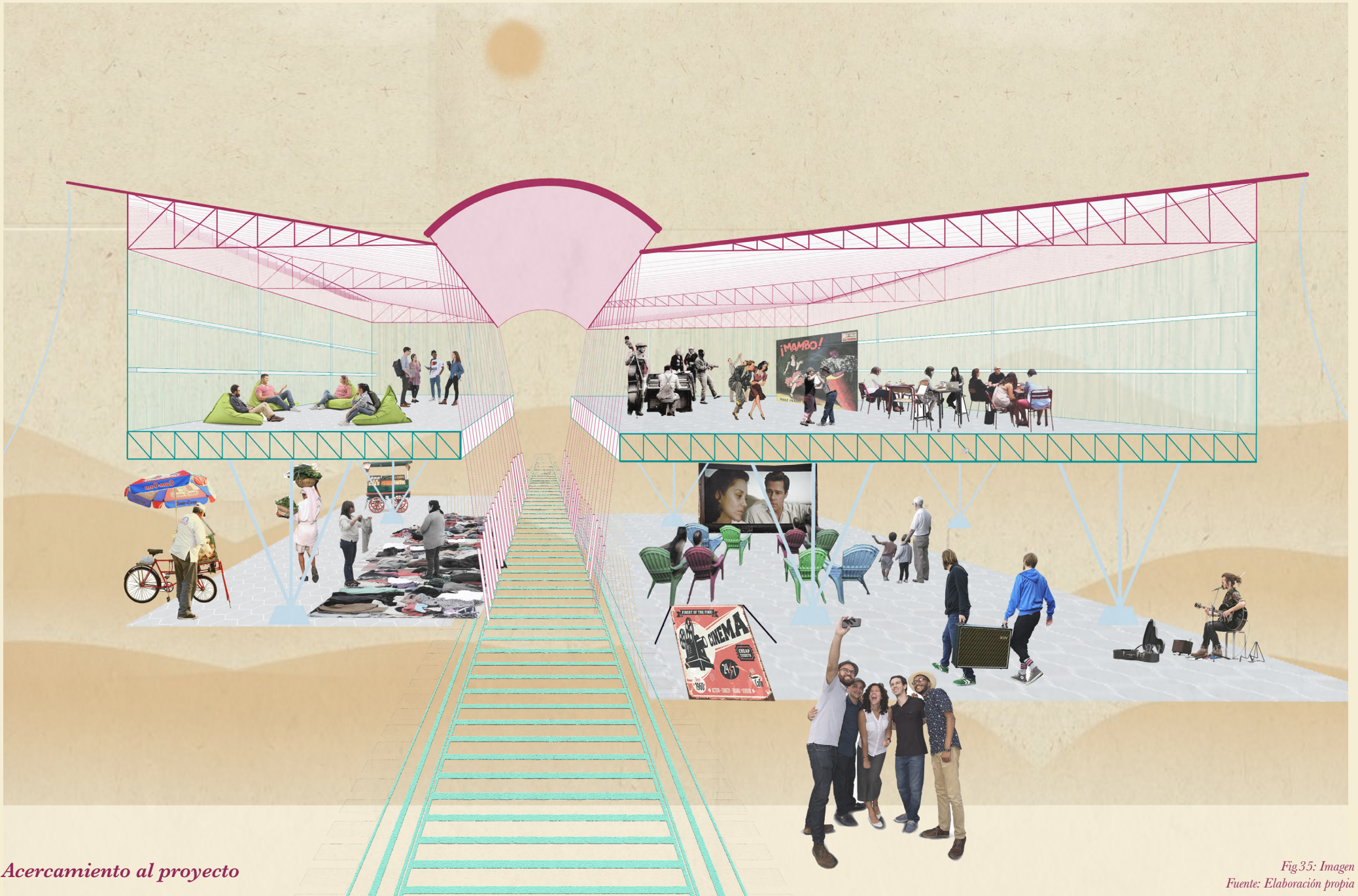
la alianza de estos grupos significa un avance en los modos de financiamientos, ya que, al no ser una propuesta permanente sino uno de corto plazo, permite tener alcances de subvención. Sin embargo, para efectuar una mayor seguridad económica y brindar condiciones mas dignas, es que se propone una mixtura de fondos públicos y privados.

Dicho lo anterior, es que se considera importante que el agente privado sea del territorio de la región y que haya ya contribuido al desarrollo local. Uno

de estos, es la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi que apoya a proyectos sustentables de corto plazo que signifiquen un real aporte a la comunidad, mediante el programa “Impulsemos Tarapacá” que dispone inversiones a infraestructuras comunitarias.

Al ser un proyecto con función pública, el interés no depende solo de la asociación de la comunidad de estas tres comunas, sino también de las otras comunidades de la región a través de entidades religiosas, escuelas o universidades regiona-

les, quienes serán los encargados de dar continuidad a esta infraestructuras, mediante otros usos y necesidades locales.



Acercamiento al proyecto

*Fig.35: Imagen
Fuente: Elaboración propia*

Reflexiones

Si bien, este es el primer acercamiento al proyecto de título, parece relevante destacar la importancia de la interculturalidad en la sociedad como estrategia para disminuir los problemas de inclusión e inserción, ya que no se limita únicamente con reconocer y valorizar las diferencias, sino que promueve una convivencia basada en la comprensión recíproca y diálogo intercultural.

De este modo, el rol del arquitectura en este proyecto es manifestar la importancias de la “acción de reencontrarse”, a través de un proyecto que experimente diferentes transformaciones temporales, entregando a la sociedad la oportunidad encontrarse desde un modelo cotidiano, el cual, desarrolla diferentes escenarios de transformación social.

Desde esta posición, el proceso de titulación se estableció como la oportunidad para desarrollar un proyecto que no tiene cabida en el ámbito político y económico en la actualidad, explorando una solución “Temporal” que permite entregar un nuevo modelo de espacio público y soluciones a problemas socio culturales, con el fin de considerar **lo efímero como parte del discurso urbano contemporáneo.**

- Stefoni, C. (2011). *Ley y política migratoria en Chile. La ambivalencia en la comprensión del migrante.*
- Tirso, A. (2016). *La educación intercultural como principal modelo educativo para la integración social de lo inmigrantes.*
- López, J. (2009). *Migració: Hacia un modelo de Integración social.*
- Thompson & Dietrich, I y A. (2008). *Historia del ferrocarril en Chile.*
- Quispe, H. (2016). *La cultura y la interculturalidad.*
- Stefoni, C. (2017). *Panorama de la migración internacional en América del Sur.*
- Sánchez, H. (2018). *Espacios y prácticas de participación ciudadana.*
- Gutiérrez, R. (2018). *Landart, Metafísica de la naturaleza.*
- Ruiz-Tagle, J., & Romano, S. (2019). *Mezcla social e integración urbana: aproximaciones teóricas y discusión del caso chileno.*
- Diez, M. (2004). *Reflexiones entorno a la interculturalidad*
- INE. (20120). *Instituto Nacional De Estadísticas.*
- OIM. (2006). *Glosario sobre migración.*
- OIM. (2019). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020.*
- Censo. (2017). *Informe Censo 2017.*
- Archigram: *Arquitectura sin Arquitectura*



Memoria de Título 2021
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile
Semestre Otoño, 2021