

**Red urbana de micro espacios públicos para la expresión individual y colectiva**

# **EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CORPORALES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE SANTIAGO**

Estudiante **Camila Moya** Profesor **Francis  
Pfenniger** Planteamiento integral del problema de  
título Segundo Semestre 2020

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile



Parte I

# PRESENTACIÓN



## MOTIVACIONES E INQUIETUDES

El interés de abordar el tema de las expresiones artísticas nace desde mi afecto personal y placer por la música, las artes visuales como el cine y el dibujo, y en general el disfrutar de mi tiempo libre practicando y observando distintas formas de arte. Me interesa el intercambio sensible que se produce en las experiencias de tipo artísticas por la comunicación y el impacto que se produce en la relación entre generador de arte y receptor. Instancias de este tipo las podemos hallar tanto en nuestra privacidad como en el encuentro con otras personas. Una extensión de lo que podemos consumir en nuestros espacios personales es el espectro de expresiones que se hallan en la calle, experiencias de las cuales somos todos partícipes al convivir y habitar un espacio común mientras realizamos nuestros quehaceres cotidianos. En los trayectos en el transporte público, en las calles y vías que nos llevan a nuestros destinos, en los muros de la ciudad y en las pausas que hacemos en ella, el arte está presente. Somos

perceptores y también podemos ser los ejecutantes. Me parece fundamental abarcar este tema ya que es parte del ser humano el comunicarse y exteriorizar su sentir y sus opiniones en un espacio que debiese ser libre y apto para ello, sea cual sea su motivación y propósito. Es el reflejo de una cultura, desde escalas locales hasta una escala mayor común como lo es la ciudad de Santiago. La organización y la normativa pertinente al tema, visibilizan el espacio público de Santiago como un espacio de disputa, de resistencia, de censura frente a la expresión de las personas. Presenta un soporte y medidas deficientes para una actividad tan sólida como la que podemos apreciar día a día, lo que me hace pensar sobre la cantidad y calidad de espacios que se usan para ello en la ciudad y con ello resaltar el rol que juega la arquitectura como plataforma escénica.

## INTRODUCCIÓN

**Palabras clave: Espacio público, expresión artística, expresión corporal, territorio, red urbana.**

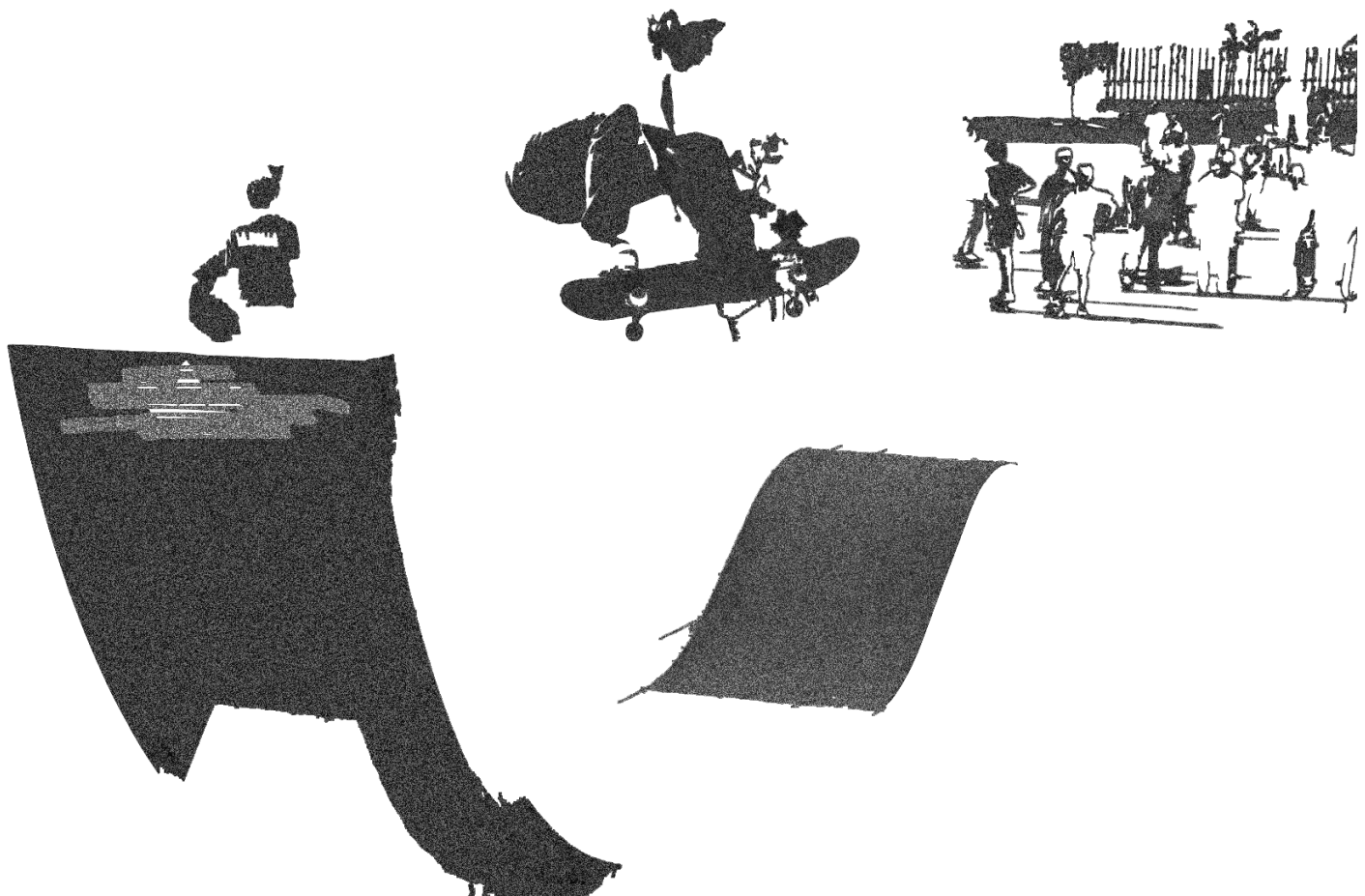
El tema de estudio y posterior proyecto se enmarca en el espacio público de la ciudad de Santiago y en las expresiones que allí tienen cabida. Es propio del ser humano sentir y expresarse, exteriorizándolo por medio de objetos materiales, medios plásticos y su propio cuerpo como instrumento. Este cuerpo se posiciona en un espacio y tiempo, se expresa para ser percibido y también se expresa en la soledad. En una ciudad como la de Santiago, las dinámicas del sentir y la expresión se llevan a cabo desde el espacio más privado hasta el espacio más público. En este último es donde se produce una confluencia de individuos que se hallan expresándose en un espacio común, dando cuenta de una cultura urbana relativa a cada territorio y a la ciudad. Las motivaciones que llevan a expresarse son variadas y tienen relación con lo espiritual, con lo pasional, con lo práctico. Se observa en la ciudad actual no tan solo de Santiago, sino que en el mundo el fenómeno de apropiación de espacios como respuesta a una carencia

de espacios específicos para la expresión. El sistema político bajo el que se conforman y siguen desarrollando las ciudades actuales no considera espacios para este uso de forma equitativa y distribuida por el territorio. Se observan grandes parques, centros culturales y espacios abiertos para la expresión en sectores definidos mientras que en otras zonas periféricas de Santiago eso cae en un imaginario, lo que produce una disociación espacial también en la dimensión artística. Como natural reacción a la falta de espacios, los ciudadanos se toman los espacios, los usan, los transforman, los intervienen para dar cabida a sus necesidades. Entonces, cuando se superponen las dimensiones de espacios para la expresión y expresiones existentes en el mapa, el resultado no es coincidente.

Cuando se habla de expresión artística y corporal se hace referencia tanto a una necesidad de expresión que busca ser comunicativa, como a una herramienta laboral, situación representativa en Santiago. La investigación busca dar cuenta de la necesidad que existe en la ciudad de Santiago de que no tan solo es primordial crear espacios destinados a la expresión, sino que las ciudades actuales deben estructurarse en base a este concepto como uno de sus ejes. Su simple existencia en la ciudad intervenida y ocupada evidencia la presencia y ausencia de estos espacios. Sus usos y su apropiación permiten vislumbrar el tipo de espacios necesarios, sus usuarios, el carácter natural y potente de su manifestación, lo que hace necesaria su difusión a través de una red en el plano urbano como una alternativa a la universalización de la libertad expresiva.

Parte II

# ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN



## TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

La investigación aborda el espectro de expresiones artísticas y corporales que se identifican en el espacio público de Santiago, como muestra de identidad y cultura urbana de los diferentes territorios y de la manifestación individual que los conforman, dando cuenta de la necesidad de espacios específicos para dichas manifestaciones, como parte intrínseca a la cultura urbana y al espacio público.

La morfología de la ciudad de Santiago da cuenta de un sistema político económico que no da cabida a la libre expresión de sus ciudadanos, reflejado en su morfología urbana. **Presenta deficiencias en cantidad y calidad de espacios abiertos, especificidad de usos y distribución territorial** referidos a la expresión artística y corporal.

El problema entonces se halla en dos puntos generales. El primero corresponde a la **centralización** de Santiago, lo que provoca en la dimensión artística una centralización también de las expresiones que se desarrollan en la ciudad. Esto no quiere decir que el espacio urbano disponga de espacios abiertos destinados específicamente al desarrollo artístico en esa zona, sino que los espacios existentes y las dinámicas de ciudad en el centro dan cabida a que la adaptación y apropiación de espacios se potencie en cantidad y sea visible. Esto genera que los territorios periféricos no sean considerados como áreas representativas de expresión.

El segundo punto, corresponde a la **acción y apropiación** que ejercen los ciudadanos sobre el espacio urbano existente, generando usos informales y alternativos como respuesta al control y a la restricción que existe en el espacio público. Esto con el propósito de autogestionar el desarrollo de sus actividades tanto comunicativas y de expresión personal, como laborales.

Se pone en conversación la controversia que genera la informalidad de las expresiones artísticas en una trama urbana que pretende y simula ser inmóvil y que resulta ser lo contrario con las dinámicas socioespaciales generadas por este tipo de declaraciones. Se suma además la percepción de los habitantes y administradores territoriales frente a la presencia de este fenómeno, ya que no solo ataca a una cuestión espacial, sino que a un sistema y un comportamiento social establecido que se rige según normas y códigos, como también a la subjetividad individual.

El objetivo de realizar esta investigación es generar un proyecto arquitectónico que **ponga en valor, descentralice y extienda** el mapa de Santiago en su trama artística por medio de la visibilización del ser humano expresivo que deja una huella en el territorio.

### Objetivo general de proyecto

Generar una red de espacios semi formales, como soporte y cohesión de la cultura urbana expresiva de la ciudad de Santiago central y su periferia, buscando visibilizar el paisaje expresivo ya existente en la ciudad y sustentarlo en una imagen urbana.

### Objetivos Investigativos

1. Identificar el espectro de expresiones artísticas y corporales en el espacio público de Santiago
2. Describir las capas que conforman el espacio público de Santiago sobre las que se desarrollan las expresiones artísticas
3. Conocer las relaciones dinámicas entre el ente expresivo y el espacio sujeto a adaptaciones, para determinar las características proyectuales de la red

# MARCO METODOLÓGICO

La investigación se abordará de forma cualitativa, considerando la expresión humana en el espacio como un fenómeno socioespacial que es necesario definir y caracterizar. Es de carácter descriptivo y se llevará a cabo desde dos acercamientos simultáneos:

**1. Observación especializada:** En esta etapa se busca obtener una imagen preliminar de las expresiones artísticas y corporales que alberga el espacio público de Santiago, para así contemplar el escenario general de la ciudad como plataforma expresiva. Para ello se recopilará información bibliográfica y de elaboración propia, con el fin de obtener datos que enriquezcan el catastro y la investigación. Además se profundizará en conceptos y antecedentes atinentes al tema arquitectónico.

Se emplearán las siguientes herramientas e instrumentos:

- Revisión bibliográfica: Indagación online sobre los conceptos abordados en la investigación, antecedentes históricos y expresiones existentes en el espacio público con bibliografía, fotografías y videos asociados. Además se buscará información y mapeos existentes para caracterizar el espacio público de Santiago sobre el cual se insertará la red proyectual.
- Información de elaboración propia: Observación y elaboración de registros gráficos en recorridos por la ciudad. Este punto presenta limitantes relativos a la pandemia debido a los horarios permitidos de movilidad y restricción en ciertas comunas, lo que generará que los datos registrados se sitúen en este contexto. Este punto es de interés para definir y comparar el escenario previo a la pandemia con los efectos del aislamiento.

**2. Interacción con las personas:** En esta etapa se busca obtener una imagen del paisaje urbano expresivo artístico con la participación de

sus habitantes y del rol protagónico que cumplen, como actores de expresión, de intervención y como perceptores. Será realizado de forma colaborativa con Maite Liberona ya que la base informativa es útil para ambas investigaciones.

Para recopilar la información necesaria se emplearán los siguientes instrumentos de elaboración propia:

## ENCUESTA (ANEXO 1)

El objetivo es realizar un catastro de actividades y expresiones en las calles de Santiago desde la perspectiva del **ciudadano que percibe y reconoce**. Se realizará en formato online y se difundirá a través de redes sociales.

La estructura base de la encuesta será conocer la comuna de origen de los encuestados, su edad, su género, la comuna y el lugar en los que identifican expresiones en el espacio público y el tipo de expresión. El último ítem de tipo de expresión tendrá un apartado de respuestas abiertas para que las personas puedan comentar y añadir expresiones si lo consideran pertinente.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (ANEXO 2)

Enfocada en los **actores que realizan y desarrollan actividades expresivas** en las calles de Santiago como agentes de expresión y transformación socioespacial. El objetivo es conocer las relaciones entre acción expresiva y espacio sujeto a cambios y adaptaciones. Las entrevistas se realizarán en formato online, por medio de videollamada a colectivos artísticos, centros culturales, agrupaciones y personas individuales.

**3. Análisis:** La última etapa corresponde al análisis de la información recopilada en ambas estrategias de acercamiento para generar una síntesis escrita y gráfica del tema que encauce el resultado del proyecto arquitectónico.



Parte III

# MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES GENERALES



# ESPACIO PÚBLICO

El concepto de espacio público se ve sujeto a una serie normativa que establece un orden y definición tanto escrita como práctica. Esta base regulatoria se instala con el objetivo de ordenar el territorio, sin embargo, no es suficiente para clasificar todos los espacios existentes, ya que son otros los factores que afectan su carácter. A continuación se realizará un acercamiento al concepto desde dos miradas: la legislativa y la social para poner en contexto la complejidad del concepto sobre el cual se instala el proyecto.

## Marco legal y reglamentación

### Espacio público

Artículo 2.1.30. de la OGUC

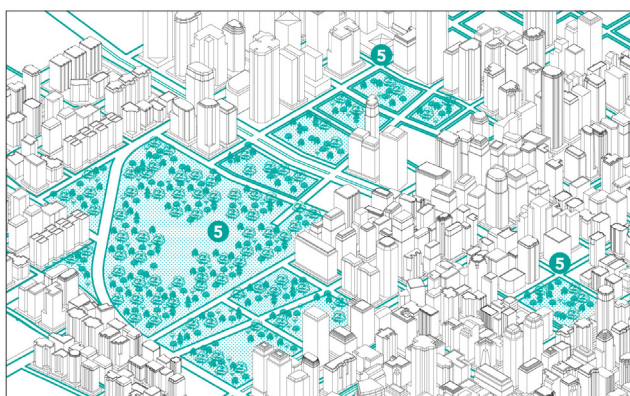
El tipo de uso Espacio Público se refiere al sistema vial, a las plazas, parques y áreas verdes públicas, en su calidad de **bienes nacionales de uso público**. Agrega “Espacio público” como bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

Es importante comprender lo siguiente:

**Bienes Nacionales:** son aquellos cuyo dominio pertenece a la nación toda (inciso primero, artículo 589 del Código Civil).

**Los Bienes Nacionales de Uso Público o Bienes Públicos:** son aquellos Bienes Nacionales cuyo uso

5 ESPACIO PÚBLICO



5-Clases de uso de espacio público:  
 Sistema vial / vías expresas, troncales, colectoras, de servicio y locales.  
 Parques, plazas y áreas verdes públicas / en su calidad de bienes nacionales de uso público, construcciones complementarias al área verde.

Fuente: <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/oguc/conoce-los-6-tipos-de-uso-de-suelo-establecidos-en-la-oguc>

pertenece a todos los habitantes de la nación, como calles, plazas, puentes, caminos, el mar adyacente y sus playas (inciso segundo, artículo 589 del Código Civil).

**Bienes del Estado o Bienes Fiscales:** son aquellos Bienes Nacionales cuyo uso no pertenece generalmente a sus habitantes. Son Bienes del Estado todas las tierras que, estando situadas dentro de los límites territoriales, carecen de otro dueño. (inciso tercero, artículo 589 y artículo 590 del Código Civil).

### Área Verde

Artículo 2.1.31. de la OGUC

El tipo de uso Área Verde definida en los Instrumentos de Planificación Territorial se refiere a los parques, plazas y áreas libres destinadas a área verde, que no son Bienes Nacionales de uso público, cualquiera sea su propietario, ya sea una persona natural o jurídica, pública o privada.

Artículo 1.1.2.

Detalla los conceptos de “Área verde” y “Plaza” como: superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios y espacio libre de uso público destinado, entre otros, al esparcimiento y circulación peatonal, respectivamente.

“Área verde pública”: bien nacional de uso público que reúne las características de área verde.

6 ÁREA VERDE



6-Clases de usos de área verde:  
 Parque, plaza, área libre / No considerados como Bienes Nacionales de uso público. Pueden ser su propietario persona natural, jurídica, pública o privada.

Fuente: <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/oguc/conoce-los-6-tipos-de-uso-de-suelo-establecidos-en-la-oguc>

## Redefinición del espacio público en relación a las dinámicas sociales de ciudad.

El espacio público tiene origen en la concepción de ciudad y coexiste con el concepto de espacio privado. Su definición puede variar dependiendo del acercamiento con el que se analice, lo que lo complejiza y amplifica, **poniendo en cuestión la definición normativa** que establece que ambos tipos de espacio; público y privado son espacios extremos, opuestos e inmóviles en relación a su propiedad y uso. Por ello a continuación se abordará desde una perspectiva social que tiene que ver con las dinámicas de ciudad, considerando nuevos usos, percepciones e incluso la disolución de sus dominios.

Cómo se redefine en relación a:

### SU CULTURA

La vida cotidiana transcurre tanto en los espacios privados como en los espacios públicos, estos últimos correspondientes a espacios comunes que articulan la ciudad y en donde se ejerce la ciudadanía. Marcel Roncayolo lo define como un “*dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres*”<sup>1</sup>. De esta forma el espacio público se inserta en la superficie natural como un artefacto que alberga y promueve dinámicas sociales y que por lo tanto, es un reflejo de su cultura. En este sentido la concepción de espacio público debiese variar según los territorios ya que está sujeto a un habitar específico correspondiente a cada cultura urbana. Es un dispositivo mutable.

“C. Boyer destaca que la memoria urbana colectiva se asienta en referencias físicas, en espacios comunes que se convierten en lugares simbólicos para los ciudadanos y define el espacio público como el lugar de

1 Marcel Roncayolo, voz 1 «Città», Enciclopedia Einaudi, Vol. 3, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1978.)

la manifestación de la memoria colectiva que une el espacio físico con las personas para transmitir valores y tradiciones” (BUSCAAAAAR)

### SU USO

Por otro lado, el espacio público también se ve sujeto a los usos y accesibilidad que presentan.

“En ese sentido, hasta hoy se sostiene que la ciudad es una forma de asentamiento que hace posible el encuentro entre personas desconocidas (Sennett, 1983); la característica distintiva del espacio público es su grado de accesibilidad o la posibilidad de su uso sin restricciones para cualquier persona. En sentido sociológico, **el espacio público es el espacio de uso público** (Selle, 2001).”<sup>2</sup>

Para Selle, la defición de espacio público se ve sujeta a la definición de su uso. Se resalta la accesibilidad y libertad con la que las personas pueden actuar sobre el espacio para determinar si es público o no. En la ciudad actual, podemos observar diferentes usos que no necesariamente son coincidentes con el carácter público o privado al que corresponden reglamentariamente. Es así como los polos que se plantean como extremos se ven sujetos a cambios a medida que se transita entre unos y otros. Estas transiciones son las que conforman la secuencia espacial de la ciudad y con ello su espacio público. Se refiere a ellos con el término de **espacios colectivos**.

“*espacios urbanos colectivamente usados, entendido como la red de espacios de dominio público y privado y edificaciones utilizado por la población para su recreación y circulación, sea de manera permanente o regular, estando ligados específicamente uno al otro en el plano peatonal.*” *Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena*

Sergio F. León Balza

### ESPACIO PÚBLICO SUJETO A:

#### Intervenciones espaciales

Al tener el espacio público un dominio ciudadano o al menos es lo que se pretende, es natural que las personas lo adapten y transformen de acuerdo con sus necesidades. Si bien existe una propuesta urbanística generada en una época específica, se debe considerar que la sociedad es un ente vivo, móvil,

2 Elke Schlack

dinámico, que cambia en el tiempo y circunstancia. *“Yo no puedo ver la mente o el carácter de un hombre, pero cuando veo lo que ha elegido y lo que hace con ello, descubro sus gustos y bastante sobre sus principios.”*

( Brinckerhoff, 1984: 40)

La ciudad como superficie habitable refleja a través de sus espacios intervenidos las deficiencias que tiene en su planteamiento base y en su orden establecido. Las transformaciones y diferentes usos del espacio público dan cuenta de que la forma en que han sido configuradas no siempre responde a las necesidades territoriales, sin embargo, es en esas intervenciones, donde se halla la respuesta.

### Temporalidad de las intervenciones

El espacio público presenta un soporte normativo que no permite la intervención ciudadana en varios aspectos, sin embargo, estas se producen de igual forma. Las intervenciones se asocian a necesidades de los ciudadanos en áreas recreacionales, laborales, políticas y a toda dimensión de su existencia. Al no enmarcarse en el marco legal, subsisten en la informalidad, espontaneidad y temporalidad limitada. Hakim Bay, en 1991 escribe un ensayo en el cual propone una “Zona Temporalmente Autónoma” (TAZ) en donde se refiere a la creación de espacios temporales que eluden las estructuras de control impuestas.

*“La TAZ es una especie de rebelión que no confronta el Estado directamente, una operación de guerrilla que libera un área (de la tierra, del tiempo, de la imaginación) y luego se disuelve para rehacer en otro lugar y tiempo, antes que el Estado pueda aplastarlo. [...]”*

Bay propone que estas actividades se sustentan en lo temporal y que existen y perduran en el tiempo porque adelantan a la acción legal. Esta lógica se ve reflejada en actividades informales como comercio ambulante, arte callejero, acción política, entre otros.

### Medidas legales

En el caso de Santiago y de las ciudades modernas, existe una planificación urbana que determina la forma de este dispositivo público condicionando el intercambio cultural y dando una base controlada

sobre la cual los ciudadanos pueden relacionarse. Esta base se asocia más a lo productivo y sistemático que a la búsqueda del intercambio social. Como respuesta a este sistema rígido entre público y privado, es que se generan nuevos usos que trascienden la propiedad.

Es el caso de las terrazas en Santiago, que se presentan en el espacio público como una extensión del interés privado de manera legal y formal. Cabe destacar que en esta situación tienen lugar también las expresiones artísticas de tipo musical, la diferencia es que la expresión artística con fin laboral se ataca con restricciones de desarrollo y el comercio gastronómico se sostiene en nueva normativa. Se halla este contraste mas se hace incapié en que ambas prácticas corresponden a una cultura y dinámica social.



*“En definitiva, tenemos una urbanización sin ciudad y una ciudad que pierde su capacidad de integrar a ciudadanos con sus diversas actividades”, comenta Jordi Borja.*

La legalidad se aborda desde una negación de las dinámicas propias del espacio público, afectando también la amplitud del concepto legal. Es sobre esta base que se toman medidas arbitrarias actuando desde el poder y el control.

### ESPACIO PÚBLICO COMO FACTOR DE CALIDAD URBANA

También se puede afirmar que el espacio público, tanto su configuración espacial establecida como su transformación, es el reflejo de la forma y calidad de vida de sus habitantes, es un indicador que se puede leer e interpretar, factor imprescindible al momento de proyectar.

*“s por esto que Borja y Muxí (2003:8) entienden al espacio público como un indicador de calidad urbana; es decir que “(...) el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía”; exponiendo que la historia de la ciudad es la de su espacio público.”*

(Ayala, 8: 2017)

## Formulación de los derechos urbanos en Chile

El departamento de Urbanismo de la Universidad de Chile declara los siguientes puntos como una aproximación a lo que debiesen ser los derechos de habitar la ciudad, los cuales se atribuyen a toda persona sin exclusión de acuerdo con los espacios colectivos pertenecientes a todos los habitantes. A continuación se describen brevemente:

1. Derecho al lugar y a la permanencia: Toda persona que se sienta arraigada a un territorio debe continuar viviendo en él
2. Derecho a la vivienda: Digna, segura y salubre
3. Derecho a la movilidad y a la accesibilidad urbana: Los habitantes deben tener la misma posibilidad de acceder a centros o subcentros en la ciudad que tengan el equipamiento necesario para vivir.
4. Derecho a disponer de espacios públicos y equipamiento: Una ordenación de la ciudad igualitaria e integradora
5. Derecho a la diversidad: Diversidad social que enriquezca la vida urbana evitando la segregación
6. Derecho a preservar la memoria y la identidad cultural: Tanto a preservar la identidad sociocultural como su arquitectura
7. Derecho a la belleza y armonía: La calidad del espacio colectivo debe responder a un fin estético, de buen diseño y calidad urbana
8. Derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación: Ambiente sano que compatibilice el desarrollo económico y el equilibrio ambiental
9. Derecho a la participación ciudadana: Procesos participativos vinculantes

Derecho a la ciudad como serie de declaraciones necesarias e inexistentes en las ciudades chilenas que soportan la vida urbana desde todas sus perspectivas, construyendo ciudad bajo conceptos de igualdad, libertad y armonía.

Criterios a considerar al proyectar, ya que sin importar la escala proyectual, el impacto afectará de una u otra forma los factores mencionados.

Probablemente el escenario sería diferente si el sistema político y económico acogiera estas demandas, W

En contra de la calle	A favor de la calle
Es el lugar de encuentro, pero de los encuentros más superficiales	Lugar del encuentro que hace posible los otros lugares de encuentro
Es un escaparate, un camino entre tiendas	Es un espacio reflexivo (soy espectáculo, espectador, actor)
Lugar privilegiado de la represión	La calle otorga vida a la ciudad
Es un espacio organizado por y para el consumo	Cumple las funciones de información, simbólica y de esparcimiento
La calle reglamenta el tiempo más allá del tiempo de trabajo	Donde desaparece la calle la criminalidad aumenta
La calle es el espacio de la colonización capitalista mediante la imagen de la publicidad y el espectáculo de los objetos	El lugar del apoderamiento de los lugares y del espacio- tiempo

(Lefebvre, 1971)

# EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CORPORALES

## Definición de expresiones artísticas y corporales y su impacto en la manifestación del espacio colectivo

El arte es una forma de expresión intrínseca al ser humano, es creación. Todas las personas como seres sintientes son capaces de comunicar movidos por las emociones y el intelecto.

El medio material por el que las personas se manifiestan puede ser tanto un elemento externo como el cuerpo propio y resulta en la exposición de una disciplina artística.

*“En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material: decía Beuys que la vida es un medio de expresión artística; destacando el aspecto vital, la acción. Así todo el mundo es capaz de ser artista”*

Por lo tanto, la expresión antecede al ser humano y la vida completa es un conjunto de obras de arte. Beuys también hace referencia a lo efímero de la vida y por consiguiente de las expresiones, situando a la manifestación en un espacio y tiempo puntual, es un vaivén así como también lo son las emociones.

Por otra parte, se puede referir a la expresión artística como una habilidad expresiva, lo que conduce a un sub grupo de personas que se expresan a través de la internalización de disciplinas artísticas lo que resulta en un producto artístico.

*“La creatividad ligada con las habilidades de expresión, apreciación e imaginación, producen experiencias nuevas de actos conscientes o inconscientes que permiten identificar la personalidad creativa, la creatividad como proceso y la creatividad como producto” (Cárdenas y Troncoso, 2014)*

Este proceso creativo de internalización, asimilación y externalización tiene cabida en la ciudad, donde el espacio público es el marco exploratorio del artista. Como plantea Lucila Urla, la mayoría

de las experiencias urbanas exploratorias nacen de los artistas y colectivos artísticos, refiriéndose a esta experiencia como geografía poética, término acuñado por Michael de Certau. Dicha experiencia consta de percibir, actuar e intervenir el espacio público, transformando la ciudad en su dimensión sensible, dándole un sentido clectivo desde una lectura de la ciudad alejada de la rigidez urbana. Así como el artista interactúa con su entorno, también genera una comunicación con su espectador, entregándole una experiencia accesible, honesta, diferente a la exhibición de arte convencional que se alberga en espacios limitados, restringidos y controlados. A su vez el espectador retroalimenta lo presentado por medio de su pronunciación colectiva en aplausos o también monetaria. Es así como esta dinámica se instala en la cotidianeidad de la ciudad, que a través de su contenido artístico se significa, escenifica y declama a sí misma.

*“Ninguna obra de arte ha transformado una sociedad, pero muchas de ellas sin duda han transformado el mundo personal de quienes se han enfrentado a ellas” (Adolfo Albán, 109).* Si continuamos la cadena que nace desde la expresión del arte en el espacio público, esta, al mover al espectador, cambia a su vez el paisaje colectivo y por lo tanto la ciudad.

### Antecedentes de espacio público en la Antigüedad como plataforma artística

Para contextualizar la existencia de las expresiones artísticas en la ciudad actual, se realizará una revisión histórica sobre el origen, evolución y aparición de las expresiones artísticas en el espacio público de las ciudades y culturas precedentes. (ANEXO 3)

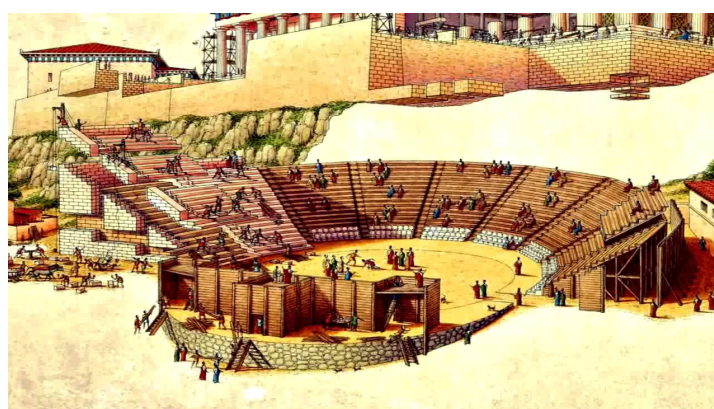
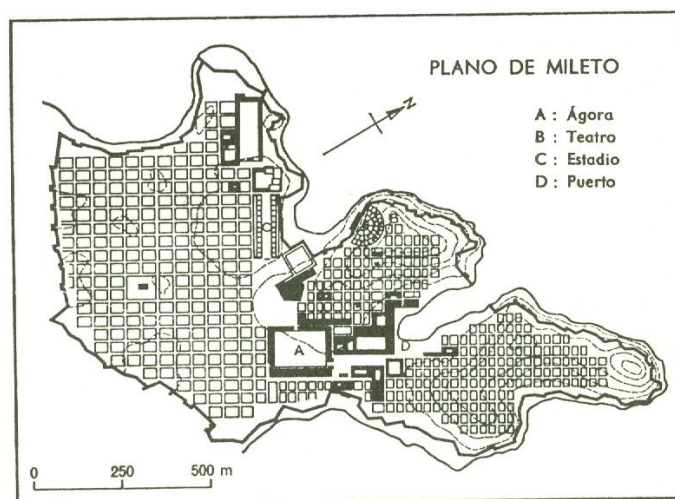
El ser humano como ser sintiente se expresa y comunica. Desde la prehistoria se hallan vestigios que dan cuenta de la importancia del sonido y el cuerpo como medios de expresión; la música y la danza como un lenguaje propio de la existencia humana. La finalidad con la que el humano se expresa es relativa a un contexto social, temporal, espacial y corresponde a culturas específicas. La evolución temporal nos lleva a situarnos en ciudades contemporáneas con determinadas dinámicas culturales en el espacio público como resultado de sus procesos. De esta forma, en los orígenes Prehistóricos conocidos, se observa una estrecha relación entre el medio natural y el ser humano, porque es el entorno natural el espacio que habita y sobre el que actúa y genera relaciones. Ritos, ceremonias y fiestas, acompañados de danza y música fueron parte de la dinámica social que se generaba en los grupos nómadas. Si esto se transporta a un entorno construido, se notarán las implicancias que esto tiene en la expresión humana en el cómo el espacio afecta y da cabida a nuevas formas de expresión al complejizar la relación del ser humano con la naturaleza como materia creativa y constructiva. Al complejizarse las relaciones sociales el entorno construido para habitar sufre cambios también. Si a esto se le suma la religión como eje central y estructurante de las primeras civilizaciones, las expresiones resultan relevantes como una respuesta a la existencia.

Es el caso de Egipto, donde nace el teatro como expresión religiosa. Su objetivo era honrar y dar tributo a los dioses, representando escenarios divinos acompañados de música, danza y narración.



fuentes: <https://enteatro-unsv78.blogspot.com/2019/04/el-teatro-introduccion-el-teatro-es-un.html>

Cabe destacar en este caso, la importancia de una expresión como reflejo social tan relevante que en otras sociedades como la griega, se crean nuevos espacios específicos para dicha manifestación; el teatro, espacio de carácter público masivo.



El teatro y el espectáculo cobran gran relevancia durante la Edad Media, en donde se aprecia un contraste con respecto a los referentes anteriores griegos y egipcios. En estos últimos, el carácter divino mitológico de cada cultura era la razón de tales representaciones, lo que cambia al generarse nuevas concepciones sobre el mundo. Durante la Edad Media todo lo referente a civilizaciones antiguas era considerado pagano y prohibido, lo que convirtió al teatro en un referente de fe y de control sobre lo que las personas debían pensar y sobre lo cual debían basar sus acciones y sus vidas. Esto sufrió un cambio con el tiempo, donde empezaron a incorporarse representaciones cada vez menos conservadoras. Aparecen los juglares, artistas ambulantes rechazados por la comunidad religiosa, ya que entregaban entretenimiento, música y danza de carácter pagano a la comunidad. Los artistas se instalaban en espacios específicos para ello llamados mansiones; estructuras que funcionaban de plataforma escénica y que se ubicaban en el espacio público de las ciudades medievales, convocando a las personas en las plazas públicas. En este contexto se enmarcan los inicios del espectáculo callejero como expresión colectiva autónoma, como un espectáculo popular expresivo y discursivo.

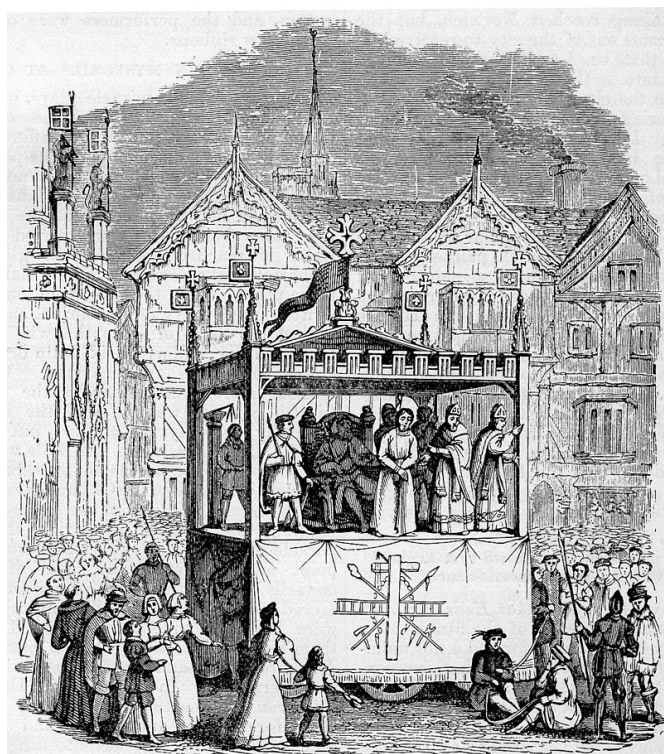


Ilustración del siglo XIX sobre la representación del ciclo del misterio de Chester.

En los casos anteriores nos situamos en contextos participativos y públicos, sin embargo, las expresiones también se limitaban a cuestiones jerárquicas. En China Antigua, el teatro, la música y el espectáculo se caracterizaron por estar destinados a la realeza como público. Durante la dinastía Tang, dichas expresiones se extendieron a la sociedad popular. Esta situación está presente también en la actualidad, donde existen escenarios tanto privados como públicos, donde el acceso al arte tiene restricciones tanto sociales como económicas.

Por otro lado, también se reconoce el deporte como forma expresiva corporal y colectiva. En la sociedad griega la vida giraba en torno a un centro mitológico y religioso, donde el deporte también era considerado una expresión con sentido divino, se crearon los estadios, grandes espacios de convocatoria masiva que contaban con gradas para albergar al público.





En cuestiones políticas militares, las expresiones corporales deportivas también se veían afectadas. En China, durante las dinastías Qin y Han, aparece el baixi y deportes similares al polo, juegos sobre hielo, luchas marciales, entre otros.



China Antigua, golf.

Expresiones de tipo corporal deportivas también pueden verse en la Edad Moderna, donde el vacío urbano era un espacio de reunión social en la cotidianidad de las personas. Aparece el tenis, donde el terreno de juego era el espacio público. Las formas arquitectónicas de las casas y edificios delimitaban el terreno de juego. Aquí se puede apreciar el entorno construido como una plataforma útil y dinámica, en la cual las personas se adaptan para sus necesidades expresivas.



Juego de niños, Pieter Brueghel.  
1560

A través de los antecedentes se observan las siguientes relaciones:

Medio natural relacionado a un medio artificial o construido, sobre el cual se crean sociedades y relaciones humanas. Al ser las expresiones intrínsecas al ser, éstas se desarrollan en los espacios que la ciudad provee, lo que depende del contexto sociocultural. Puede suceder en los espacios privados y en los espacios públicos. En este último las motivaciones se identifican primeramente de tipo religioso, lo que con el tiempo se extiende a la expresión colectiva con ideas y convicciones de la época correspondiente y al entretenimiento y ocio.

## Tipos de expresiones artísticas y corporales en la actualidad

A continuación se presentan las áreas definidas de expresiones artísticas sobre las cuales se trabajará la investigación. Se divide en 4 grandes grupos en los cuales se clasifican las expresiones. Esta organización resulta de sintetizar y ordenar la Encuesta 1 más otra serie de expresiones no mencionadas en los datos recolectados de la encuesta. (ANEXO 2:)

### Artes Visuales

Corresponde a aquellas manifestaciones artísticas de naturaleza visual. Implica una interacción comunicativa entre una obra inmóvil y un perceptor. Este tipo de arte se manifiesta a través del arte plástico y el arte digital.

### Artes Escénicas

Se refiere a aquellas manifestaciones artísticas que se crean para ser representadas para un público. Implica una combinación entre el uso del cuerpo como medio expresivo y las artes visuales como recurso escénico.

### Ocio y recreación

En este grupo se enmarcan aquellas manifestaciones expresivas relacionadas al área del entretenimiento y distan de la concepción general que se tiene del arte. Son consideradas en esta investigación en el universo artístico considerando lo subjetivo del concepto.

### Artes multitudinarias

Corresponde a escenarios colectivos que reúnen multitudes y en los cuales se presentan y combinan expresiones relativas a artes visuales, escénicas, ocio y entretenimiento. Tiene relación con el espacio urbano público y la cultura colectiva.

Área Artes Visuales	Área Artes Escénicas		Área de Ocio y recreación		Área Artes Multitudinarias
<b>Murales</b> <b>Dibujo</b> <b>Pintura</b> <b>Escultura</b> <b>Arquitectura</b> <b>Fotografía</b> <b>Cine</b> <b>Grabado</b> <b>Videoarte</b> Grafiti	<b>TEATRO</b> Poesía Mímicas Sketch Cuenta cuentos	<b>MÚSICA</b> Cantante Banda musical Instrumentista Rap Orquesta	<b>ENTRETENIMIENTO</b> Tarot Concursos lúdicos Magia Humoristas Lucha Star Wars Lucha medieval Ajedrez	<b>DEPORTE</b> Yoga Acondicionamiento físico Artes marciales Boxeo Tai chi Parkour Skate Gimnasia Alleycats	Manifestaciones Carnaval Festivales Pasacalle Desfile
	<b>DANZA</b> Ritmos urbanos Dancehall Tango Danza árabe Voguing K-pop	<b>CIRCO</b> Malabares Ula Ula Performances Telas Lira			

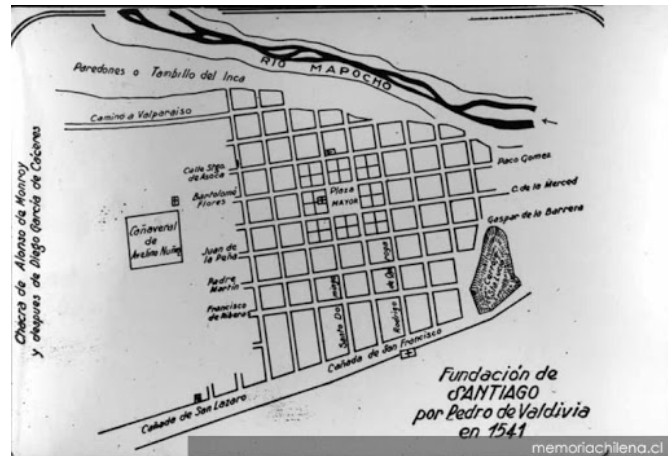
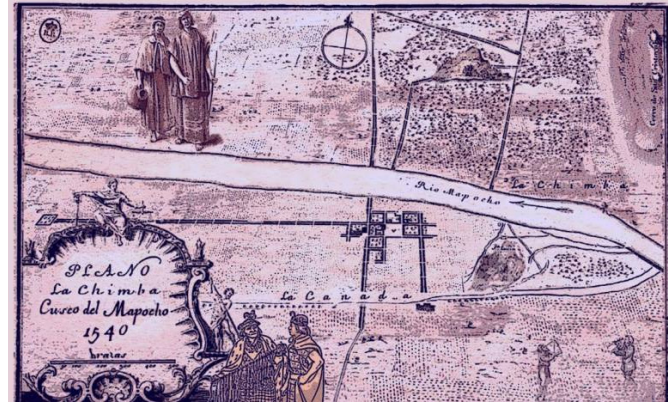
Parte IV

# LUGAR DE INTERVENCIÓN: CIUDAD DE SANTIAGO



## Ciudades hispanoamericanas en período de Conquista española.

A lo largo de la historia de las ciudades, las estructuras espaciales que las conformaban se vieron sujetas a cambios, respondiendo a procesos históricos, políticos, económicos y sociales de cada época. Es así como se configuraron las ciudades hispanoamericanas bajo el contexto de Conquista y dominio español. Se instalaron núcleos urbanos para definir zonas de poder con el propósito de apropiarse del territorio y expandir su dominio a los grupos humanos que habitaban en su origen. El modelo de ciudad que se instauró fue el de damero, que tiene orígenes griegos y alcanza su apogeo en la Época Renacentista. Es un trazado ortogonal que conforma manzanas y de esa forma sistematiza la parcelación del suelo, desatendiendo la topografía existente como factor de configuración urbana. Este diseño urbano también contempla plazas como puntos de victoria de dominio territorial. Para potenciar la expansión y sometimiento de los pueblos indígenas es que se creó sobre los territorios una red de Iglesias generando nuevos núcleos urbanos, desde donde el acercamiento local facilitó la expansión y el dominio. Esta forma de atacar la configuración espacial generó una temprana jerarquización territorial definiendo dos ordenamientos: uno de españoles habitando el espacio urbano jerárquico y el otro de pueblos habitados por grupos indígenas. Todo esto en un escenario urbano-rural. También se sometió a los pueblos por el factor cultural. Se impuso el idioma y religión español con intento de homogeneizar la cultura urbana. En Chile, la situación se produjo bajo el mismo sistema europeo de conquista. El asentamiento urbano se instaló entre las riberas del Río Mapocho y el cerro Huelén, que debido a su altitud funcionaba como punto de control.



## Rol y escala del Espacio Público como resultado de la Urbanización

## Dictadura, censura y detotante expresivo

Los ejércitos nacionales siguen combatiendo levantamientos populares que ahora son movilizaciones masivas. La calle ha pasado de ser un locus, un lugar donde ocurren eventos, a un logos, una voz, agente antropomórfico del malestar popular, espacio donde se definen identidades públicas y políticas. Luchar en las calles de la polis, la ciudad, es hacer política con el cuerpo, generando una nueva forma de ciudadanía que lucha por la igualdad de oportunidades y derechos a través de clases, géneros, razas y edades.

A continuación, se presentan los comienzos del Arte Público en las calles de Santiago, donde respecto a los autores revisados, se asume que este surge en Chile entre las décadas del sesenta y ochenta, en plena dictadura, con el aumento de la visita extranjera y la llegada de Gregorio Fassler, momento de la historia catalogado como “apagón cultural” producto de la censura, la no libertad de expresión y la reducción de las políticas culturales. La nueva luz surgió con la aparición de las compañías artísticas independientes y con la presencia de Fassler, específicamente con la creación de Estudio 17 donde se expusieron las primeras propuestas artísticas con música en vivo, la plástica y la fotografía, siendo entonces ideas innovadoras dentro del contexto nacional, además de representar un primer acercamiento para el concepto de Performance.

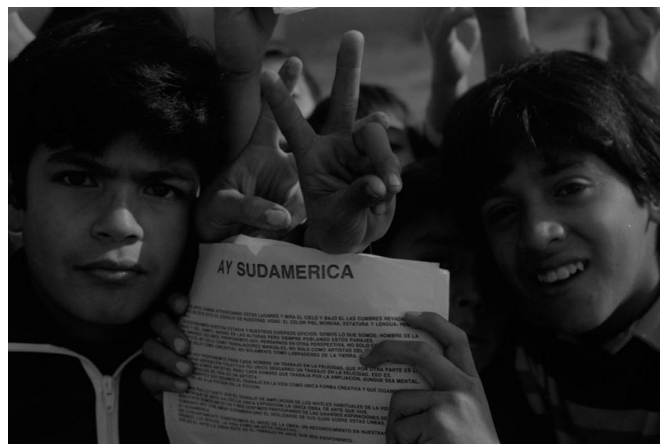


Gregorio Fassler <https://www.flickr.com/photos/danzasantiguas->

Con el trabajo del Colectivo de Acción de Arte: C.A.D.A., principalmente con la obra ¡Ay Sudamérica! (1981), inicia de manera evidente y en su mayor expresión el Arte Público. La intervención consistió en sobrevolar la ciudad de Santiago con avionetas de las Fuerzas Armadas, con el fin de lanzar volantes que interpelaran a los ciudadanos en relación a la construcción de su felicidad.



<https://hemisphericinstitute.org/es/hidvl-collections/item/503-cada-ay-sudamerica.html>



Muchachos de una población con los volantes lanzados desde las avionetas, Santiago, 1981. De la acción “Ay Sudamérica”. Cortesía: <http://www.archivosenuso.org/>

Esta obra se destaca por la ocupación de calles, reutilización del lenguaje desde la política y el diálogo con la comunidad. Asimismo, es importante considerar que los deseos de su creación abrieron otros espacios, donde emergieron tipos de prácticas artísticas que cuestionaban las condiciones de vida en un sentido biopolítico y las políticas de “cuidado de la vida” en un sentido ontológico. En otras palabras, había que saber vivir y sentir para poder actuar en aquello que peligra, que está vulnerable, expuesto y sobreviviente y así, utilizar la calle como espacio de reapropiación.

Junto a esto, también está la experiencia de la construcción del edificio para la UNCTAD III (1972) actual Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (CCMGM, GAM), donde se incorporaron obras de arte al proceso constructivo representando dos formas de materializar el arte público que hasta el día de hoy están presentes en la “reflexión teórica sobre arte y ciudad en Chile”.

Otros grandes exponentes de las artes fueron la artista visual Lotty Rosenfeld y el poeta Raúl Zurita, artistas quienes formaron parte del movimiento en la escena artística chilena posterior al Golpe de Estado. Lotty Rosenfeld tuvo un rol social como artista, ligando su práctica al espacio público y desarrollando un trabajo vinculado a las intervenciones y acciones de arte y la performance. Fue una de las fundadoras de C.A.D.A y, a su vez, desarrolló en forma paralela un trabajo individual. La obra titulada “Una milla de cruces sobre el pavimento” (1979) ha sido una acción reproducida durante 40 años en diferentes lugares del mundo como: la Casa Blanca, en Washington; el Allied Checkpoint, en Berlín; el Banco de Inglaterra, en The City; el Arco de Triunfo, en París; la Plaza de la Revolución, en La Habana; el Palacio de La Moneda, en Santiago.



Fuente: <http://centex.cl/una-milla-de-cruces-sobre-el-pavimento-de-lotty-rosenfeld/>

La obra consistió en utilizar el modelo analógico primordial de tránsito, que es su signo -las líneas blancas que dividen las pistas de circulación vehicular- las cuales modificó materialmente, generando como resultado el signo +. El entrecruzamiento de las dos líneas, tenían como propósito demostrar que la primera correspondía a la imposición de un código de reglamentación social y la segunda, una propuesta de arte a modo de interrogación crítica, alterando un tramo de la circulación cotidiana llamando la atención sobre la relación entre sistemas comunicativos, técnicas de reproducción del orden social y uniformación de sujetos dóciles.

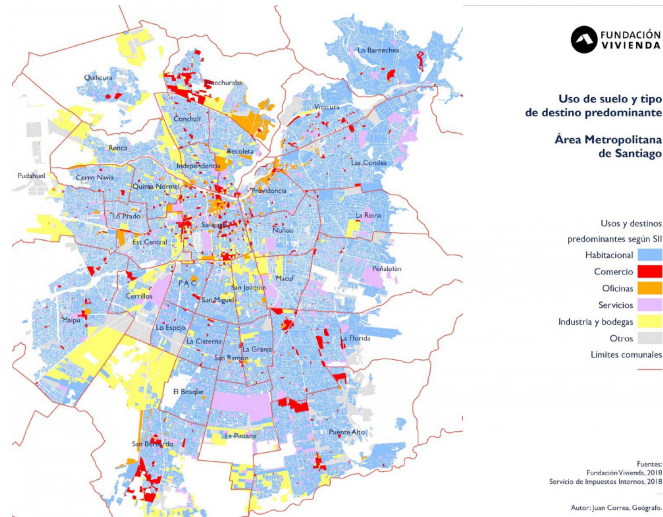
En el caso de Zurita, quien siempre se ha validado por soportes originales, creando documentos poéticos anómalos, raros y peculiares. Con la obra “Anteparaíso” (1982) el artista descubre una nueva manera de poetizar, donde a través de un texto escrito en el cielo de Nueva York con letras de humo buscó considerar abrir el poema en el espacio como respuesta a la oposición de la marginación y la injusticia, dirigiéndose a la colectividad, rompiendo las barreras del poema escrito en el papel, llegando a ser calificado como un acto novedoso, original destinado a llevar a cabo un combate ético y de justicia social. En el contexto nacional, el poeta graba y deja su huella en el desierto de Atacama con el Micropoema “Ni pena ni miedo” (1993), transformando y dando vida a un lugar árido y vacío como algo lleno con la palabra y la confianza. En sus actos poéticos, efímeros o duraderos, realizados fuera de las galerías de arte, desprovistos de interés financiero, se esconde un vínculo estrecho entre las experiencias personales y colectivas, así como entre el cuerpo y el espacio.

Este fue un periodo de tiempo en donde las manifestaciones políticas marcadas por la desigualdad social aumentaban cada vez más, convirtiendo a la calle en un cuerpo de eslóganes, frases e imágenes que hasta el día de hoy reclaman las injusticias y exigencias sociales, expone los abusos gubernamentales y policiales, se burla de las contradicciones políticas, cuestiona verdades establecidas y celebra simultáneamente la paz y el caos, el amor y el odio.

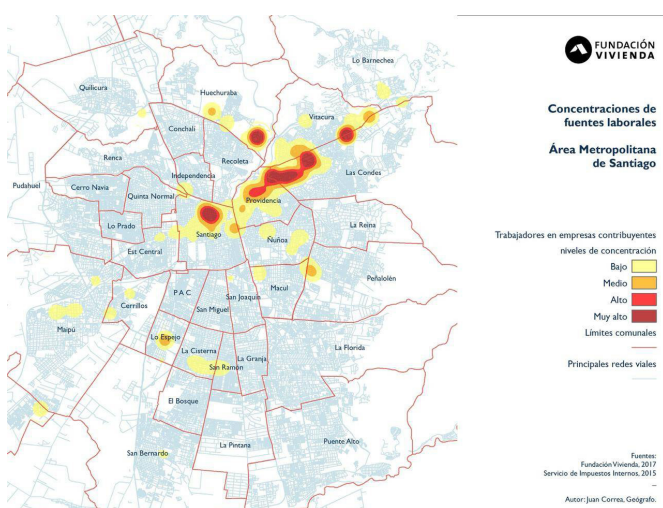
## Caracterización cuantitativa de la ciudad de Santiago.

Para caracterizar la ciudad de Santiago se acudirá a una serie de mapeos con determinados índices urbanos y así desde una mirada macro conocer la base sobre la cual se localizará el proyecto red.

### USO DE SUELO Y TIPO DE DESTINO PREDOMINANTE



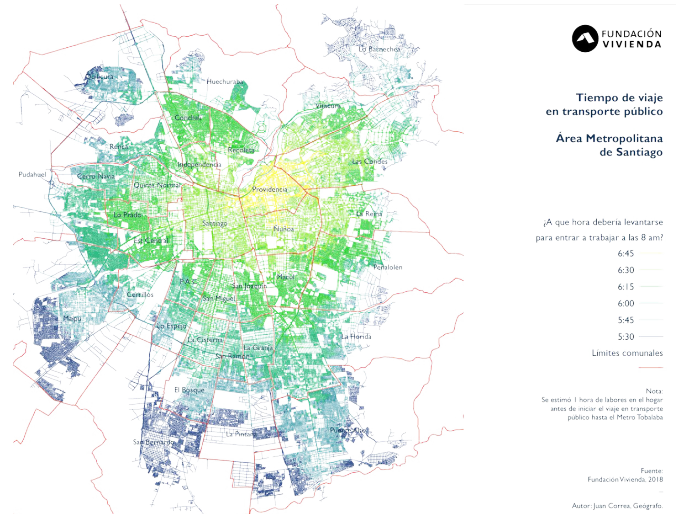
Se reconoce una zona central en donde hay una mayor variedad de usos, donde se concentra el carácter laboral. Cada uso propuesto se ramifica desde el centro hacia diferentes áreas. El núcleo se expande hacia el norte. La zonas más externas del sector poniente contienen grandes áreas de Industria y Bodegaje. En el sector oriente se observa un panorama de uso mayormente habitacional. **CONCENTRACIONES DE FUENTES LABORALES**



Existe una clara concentración laboral en las comunas de Santiago, Providencia, Vitacura, Huechuraba y Las Condes

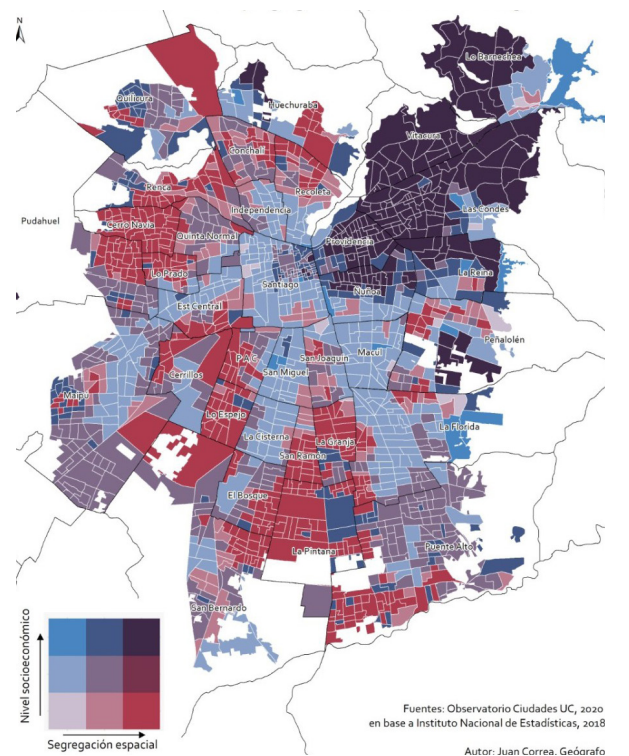
*Expresiones Artísticas en Santiago*

### TIEMPO DE VIAJE EN TRANSPORTE PÚBLICO



Considerando la información arrojada por los mapas anteriores se infiere que las personas deben viajar desde su residencia hasta las zonas laborales destacadas y que la centralización de estas zonas sumada a la extensión territorial de Santiago genera que la movilidad dentro de la ciudad contemple una mayor cantidad de tiempo a medida que las personas viven hacia la periferia. Esto también da cuenta de que los habitantes de Santiago trabajan en zonas lejanas a sus lugares de residencia.

### NIVEL SOCIOECONÓMICO Y SEGREGACIÓN ESPACIAL

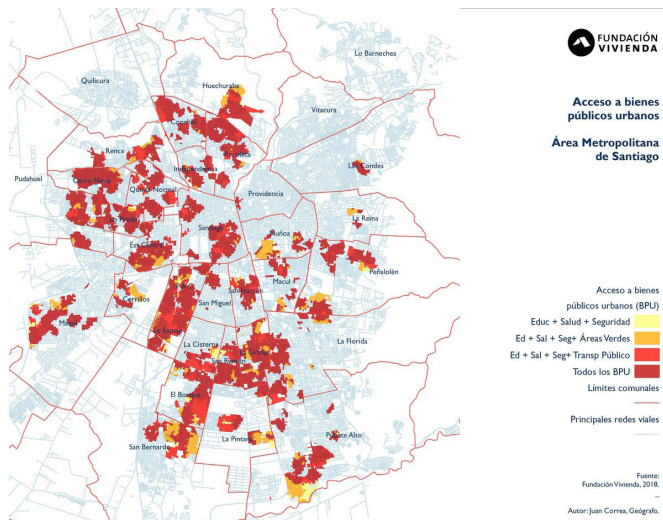


Según Zimmermann, la segregación espacial considera como factores los siguientes 3 puntos:

1. La dimensión socio-económica
2. La localización
3. Las condiciones físicas del espacio urbano o características de la aglomeración

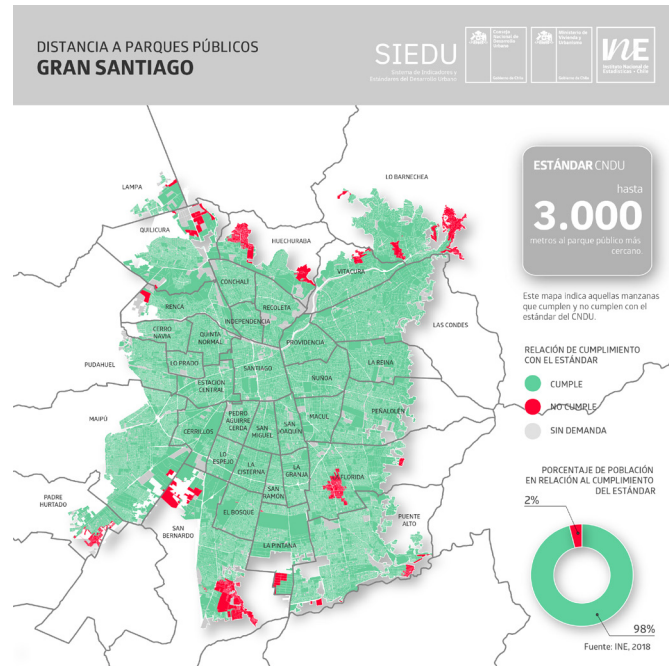
Si comparamos esta información con el mapeo, se desprende que las zonas periféricas de Santiago, tanto de estratos socioeconómicos muy altos como muy bajos se ven segregadas dentro del territorio urbano. La situación que se ve distribuida en gran parte del territorio es la que corresponde a un nivel socioeconómico medio con una segregación espacial baja, se ramifica y se une con el centro.

### ACCESO A BIENES PÚBLICOS URBANOS



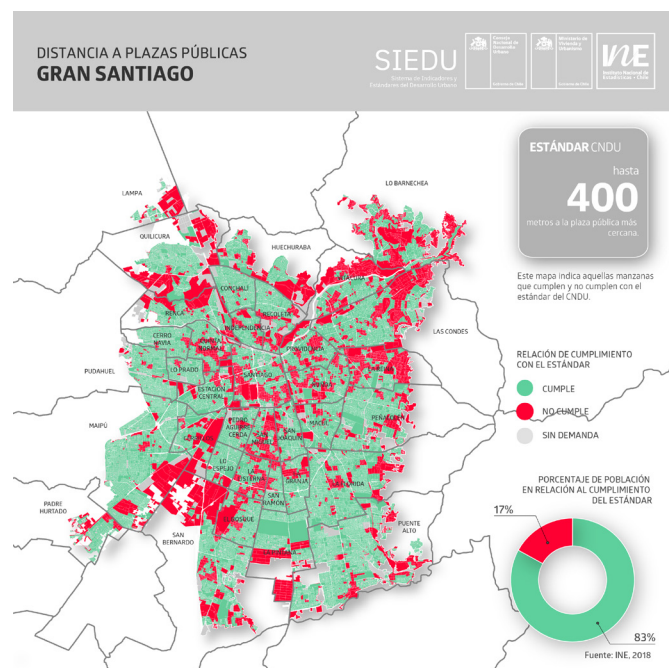
El mapa actual guarda relación directa con el mapa anterior, a la segregación espacial en los sectores socioeconómicos bajos se le agrega además una falta de accesibilidad a equipamiento público, es el caso de las comunas de Puente Alto en su zona sur, La Cisterna, Peñalolén, La Pintana, Lo Prado.

### DISTANCIA A PARQUES PÚBLICOS hasta 3km



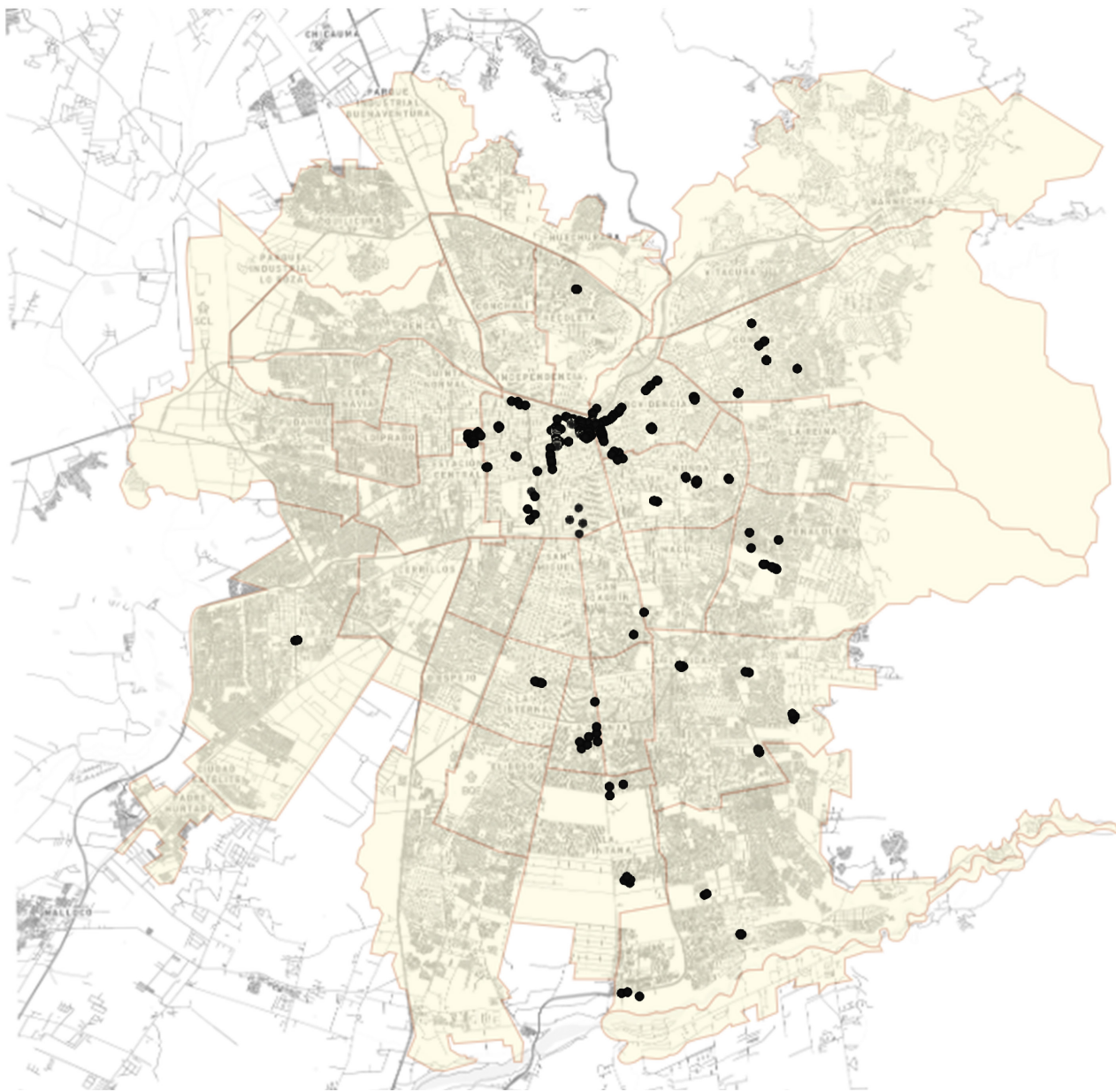
La periferia de la ciudad presenta zonas sin accesibilidad a parques según el estándar. Cabe destacar la comuna de La Florida como la única que no comprende una superficie de borde de la ciudad.

### DISTANCIA A PLAZAS PÚBLICAS hasta 400 metros



Existe una gran superficie de Santiago que no cumple con el estándar debido a la falta de plazas en su área.





## MAPA ARTÍSTICO DE SANTIAGO

### Resultados preliminares

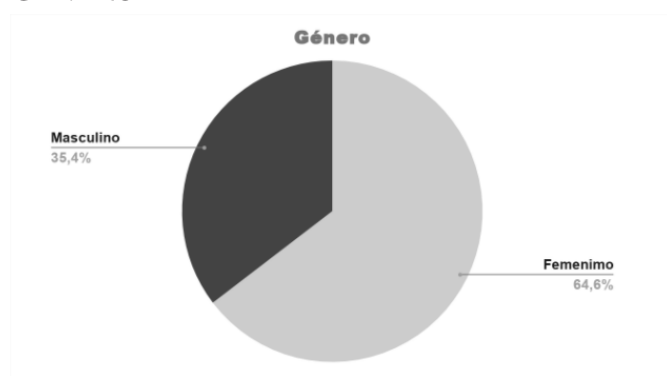
Este mapa es el resultado de un mapeo colectivo generado a través de los resultados de la Encuesta online. Se genera como primer sondeo de expresiones artísticas en el espacio público de Santiago. Son los datos y el panorama artístico sobre el cual se trabajará el inicio del proyecto. Esto quiere decir que al avanzar en las etapas proyectuales el mapeo se irá densificando ya que se pretende generar una plataforma virtual participativa en la que el mapa artístico evolucione y crezca a medida que lo hace también la red urbana que se propone.

Los resultados arrojan una concentración de expresiones en la zona centro de Santiago, lo que coincide con la imagen preliminar y visión que se tenía de un Santiago centralizado en su **dimensión artística visible**.

### Mapa artístico de Santiago, resultados arrojados.

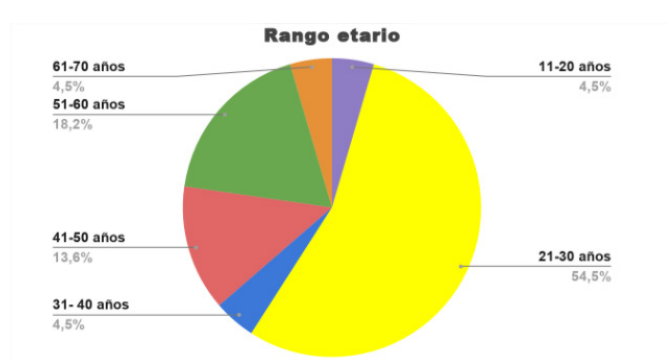
Como acercamiento al tema de expresiones artísticas y debido a la falta de información generada al respecto es que se realiza una encuesta llamada “Expresiones Artísticas Musicales y Corporales en las calles de Santiago”, la que se genera y difunde para localizar las expresiones artísticas en espacios específicos de la ciudad. Esta encuesta se plantea como una etapa inicial de catastro, por lo tanto, su representatividad está sujeta a los siguientes factores:

#### GÉNERO



Con un total de 77 respuestas, se logró catastrar un 64,6% de respuestas femeninas y un 35,4% de respuestas masculinas. La intención de la información es poder representar la equidad de género aplicada a la encuesta e identificar distintas percepciones de las expresiones en el espacio público.

#### RANGO ETARIO



El propósito del gráfico es poder contemplar y abordar el mayor espectro de rango etario y conocer las distintas visiones proporcionadas por la edad y tiempo.

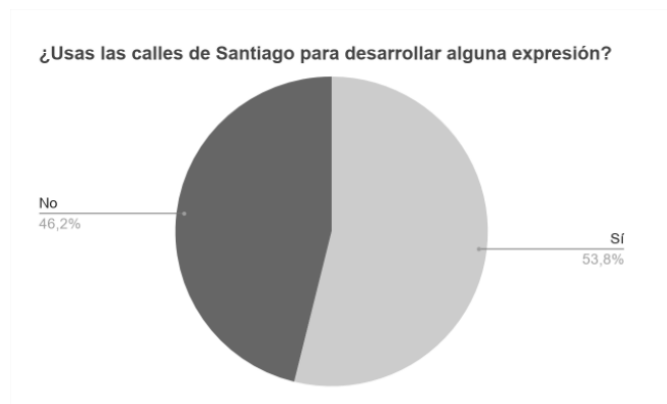
#### COMUNA DE RESIDENCIA



#### COMUNA DE TRÁNSITO



A continuación se presentan las respuestas de carácter perceptivo con respecto a uso del espacio público para el arte y las condiciones que presenta para ello.



El siguiente gráfico demuestra la relación del encuestado respecto al uso del espacio público, siendo en mayor porcentaje el desarrollo de actividades artísticas y corporales.

¿Te gusta que las calles y el espacio público de la ciudad de Santiago se usen para esto? ¿Por qué? \*

“Sí, con respeto a horarios y emisiones de ruido”

“Sí, porque entrega diversidad y cultura a la población”

“sí, humaniza la vida cotidiana. hace que adquiera más vida todo lo urbano. lo que más me gusta es que aparezcan de sorpresa y se adapten a estos espacios... que en algún lugar inesperado haya alguien ejerciendo alguna de estas prácticas.”

“si, porque entrega una experiencia a partir de la calle misma, hacía y por la misma ciudadanía”

“Sí, porque apropiarnos del espacio público nos permite involucrarnos en la política que significa su cuidado, en las proyecciones colectivas del territorio y también de sentirnos parte de la ciudad”

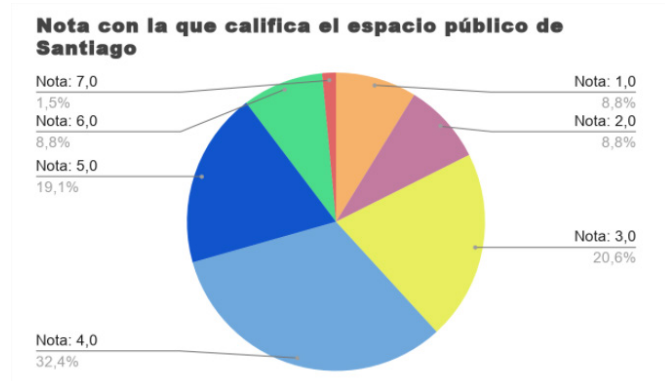
“Depende del sector en realidad, en algunos sectores entorpecen el tránsito y generan caos al ubicarse en lugares que no están habilitados para el habitar”

“Si, porque democratizan su acceso y cuestionan igual la idea instaurada en Chile de que el acceso a la cultura es para las elites. Reconozco que es más difícil encontrar estas instancias en la periferia, y eso es reflejo de las desigualdades de la ciudad, pero cada vez más grupos se están organizando y eso es valioso, son instancias que deberíamos propiciar.”

“En ocasiones, porque cuando es mucho interrumpen la libre circulación”

“El clasismo y la segregación cultural también existe en el territorio urbano . Hay comunas que desconocen la existencia y la experiencia de esas expresiones cuando usan la ciudad , porque su cultura higieniza el espacio público , niegan a la mayoría cada vez más plural . Triste .. el 20 % que no ve representan su propio 80% cultural .”

“siiii, me gusta que la gente use el espacio público y se apropie de los lugares. me gusta que cambien los usos y demuestra también la cultura y las necesidades espaciales de las personas mas allá”



El siguiente gráfico demuestra la proporción y calificación de los encuestados respecto al espacio público de Santiago en relación a las expresiones artísticas y corporales realizadas en él. Siendo la nota: 4,0 la puntuación con mayor porcentaje. Además de tener que explicar por qué la nota, siendo las más representativas utilizadas en la presentación:

¿Por qué? ¿Qué cualidades crees que le faltan? \*

“Creo que la ciudad tiene una buena acogida de estas prácticas... de repente pienso que si se formalizaran mucho perdería la esencia, pero quizás

sería necesaria algún tipo de infraestructura muy mínima y versátil que pudiese adaptarse a algunas de estas prácticas dependiendo de la zona en donde más se ejerzan... por ejemplo en el parque ciudad del sol pusieron hace un tiempo unas barras para hacer ejercicio y pasaba lleno.. ahí mismo he visto que la gente se ha puesto a practicar box”

“Espacios abiertos para poder estar tranquilos”

“Deberían existir más espacios como “Música a un metro” o espacios destinados a baile (como se intentó hacer en la plaza de bolsillo en Arica) en comunas donde la expresión artística se vuelve una herramienta para evadir la realidad”

“(…)que los carabineros no los moleste”

“Falta más apoyo, más espacios disponible”

“Espacios más adecuados y seguros”

“Áreas verdes”

“Yo creo que ciertas expresiones tienen requerimientos específicos, pero se me viene a la mente por ejemplo baños públicos, o lugares para dejar pertenencias, o dotar de sombra para que sea más ameno o simplemente lugares para permanecer y visualizar dichas expresiones”

“Mayor amplitud de aceras o vías peatonales con sombras para posibilitar pausas y actos”

“La expresión artística callejera se toma espacios que no están diseñados a priori. Es intrínseco a su forma de ser. No obstante, sería bonito contar con lugares, rincones, esquinas, ajenos al ruido de la ciudad, de la contaminación acústica, donde se pueda disfrutar del arte”

“Las grandes calles están invadidas de tráfico vehicular y son prioridad, las calles chicas no están condicionadas para este tipo de desarrollos: mala pavimentación, mala iluminación, mala seguridad”

“Para cualquier coreografía o expresión corporal se necesita una superficie que refleje, para las expresiones musicales un espacio con acústica y para el arte circense un espacio seguro

*“Lo primero que yo pienso en la apropiación del espacio público por el arte, es en la calle, se trabaja mucho. Yo llevo trabajando hartos años en el tema de los semáforos, trabajé en las micros también y en el tema del metro y obviamente cualquiera de esos escenarios tiene lógicas súper marcadas, es decir, no es llegar y subirse al metro a tocar, hay un sistema y la gente de los vagones maneja esos sistemas” (Kevin, entrevistado)*

Pero desde lo artístico hay ciertos espectáculos que tienen algunos requerimientos que necesitan locaciones y eso a veces es difícil de encontrar y las ganas te cortan un poco las posibilidades porque no todos los espectáculos pueden estar realmente en todas partes... hablamos de pasacalle que requieren... no sé está todo el cableado y las dificultades que hay respecto a la altura que pueden tener ciertos pasacalles, la dificultad que hay en Santiago de encontrar como grandes explanadas de suelo, donde poder de repente de espectáculos que tienen ruedas no sé, nos encontramos con todos esos desafíos desde el punto de vista de producción para cumplir con los requerimientos artísticos y de producción técnica que tienen ciertos espectáculos, pero ahí es donde está el trabajo territorial tanto con la institucionalidad en el sentido del trabajo que hacemos con los Municipios, como con la sociedad civil que para nosotros es fundamental y el trabajo que se hace con Juntas de vecinos, organizaciones barriales que nos permiten mapear un poco el territorio, trabajamos con un equipo que conoce muy bien la ciudad y que busca quienes puedan ayudarnos a encontrar estos lugares distintos que necesitamos.

Sigue siendo una casa particular, entonces tampoco yo sentía que estaban las condiciones para que vinieran a hacer talleres acá, de a poco se comenzó a mejorar aquí el espacio, lo tenemos más bonito, pintado, armamos una sala multiuso y también nos hemos ido validando en el territorio, tanto como en la comunidad, también vinculándonos con la corporación cultural o con los fondos municipales

hay harta gente del mundo artístico que hace clases de danza y las hace con un horario específico, por ejemplo hay una profe que es la Fran, que hace clases de afro peruano y ella hace clases lunes y miércoles, y ella lo hace en la plaza Yungay del barrio Yungay, el miércoles creo que lo hace en el Salvador. Y así hay varias profes, yo soy cercano a ese mundillo, como al mundo de lo afro y no son tantas profes, entonces yo las veo donde hacen clases, porque claro como es el espacio público, ellas cobran obviamente por ir a tomar la clase, pero tu vai y estai ahí y queris mirar y no sé sacarle una foto, no pueden hacer nada po.

A veces se ha dado que no sé, la Fran está haciendo clases y aparecen personas y se ponen ahí a bailar, pero no cachan que ella está cobrando por eso, entonces y después se van po y la Fran dice pucha, qué les voy a decir realmente, si así es el espacio público

cuando hablamos ya del vínculo directo con la calle en actividades hacia las poblaciones en contexto de dictadura, ya osea ahí también hay un concepto que tiene que ver con la resistencia como ente artístico sociales y políticos, muy distinto a lo que es hoy en día y eso se termina hasta el 90'

pude dedicarme al baile pero lo admiro mucho... pero esa era realmente disciplina pura. Yo me quedé ahí con rapear y andar rayando por ahí, entonces así nace como mis ganas de escribir, de rapear, de expresarme, de decir lo que siento y bueno ahí de a poquito también con el tiempo fui entendiendo la cultura hip hop detrás que es más allá que las rayas o de las rimas, igual había una cultura de por medio

pero la principal motivación de cómo y por qué llegamos a hacer lo que hacemos es porque tenemos una motivación principal en el acceso, la fundación tiene 4 líneas de acción que son: el acceso, la formación, la circulación y la creación y la misión de la fundación es que el arte y la cultura sean parte de la vida fundamental de todos los ciudadanos y ciudadanas

ahí se va haciendo un balance, cachai... y en algunos espacios o por ejemplo en la Pintana no había la copa de agua que requería pero queríamos estar en la Pintana porque el espectáculo se trata sobre pueblos originarios y la Pintana tiene la mayor cantidad de población Mapuche en proporción a los habitantes y nos parecía importante estar ahí entonces van a adaptar el espectáculo para ser proyectado en el frontis del Teatro, cachai? Entonces hay cierto equilibrio entre todo eso y también entre las distintas expresiones artísticas que están pensadas para cierto tipo de territorio, o sea hay muchas variables que influyen.W

## Expresiones artísticas en el espacio público de Santiago

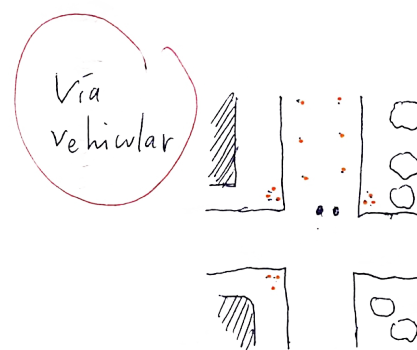
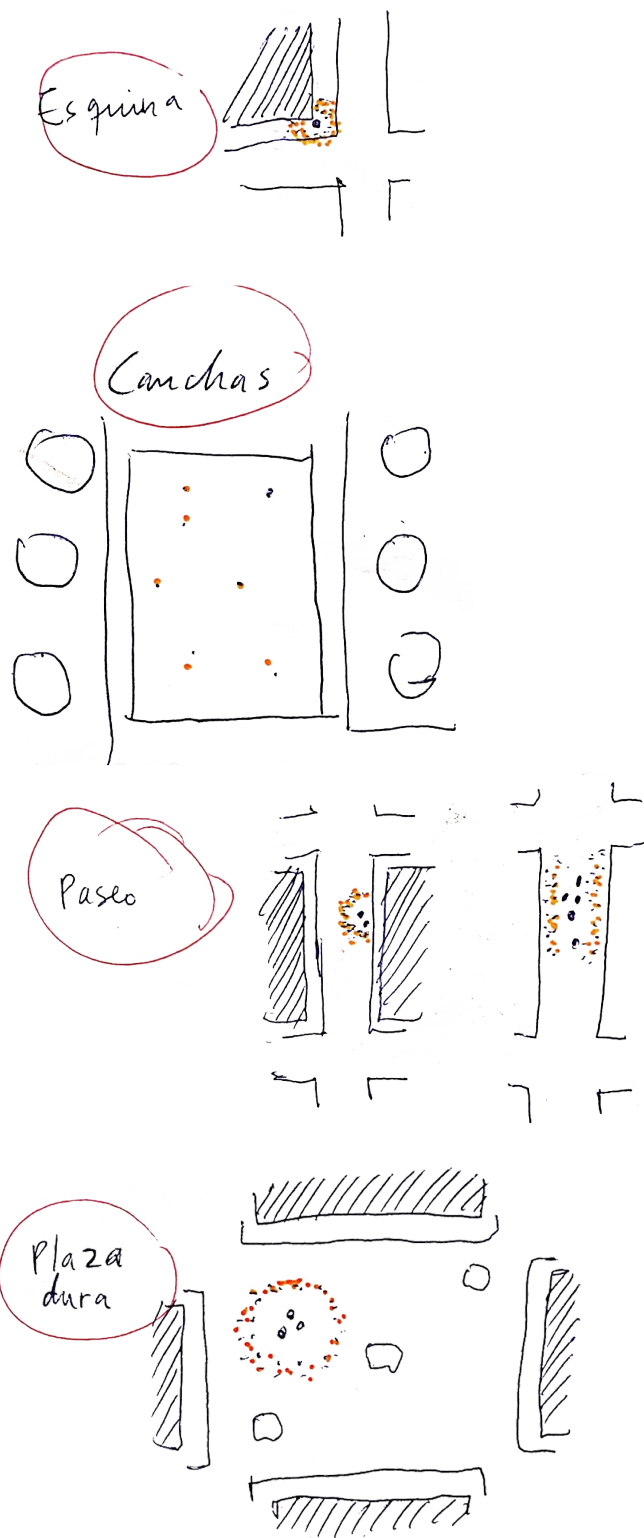
La siguiente tabla es el resultado de la recopilación de la información del catastro más la observación especializada. En ella se presenta la relación que existe entre tipo de espacio público con la expresión que se desarrolla en él y la finalidad expresiva como factor condicionante del espacio a elegir como plataforma.

Tipos de Espacio Público	Uso Dominante	Usos Complementarios	Elementos urbanos en el espacio	Expresión Identificada	Finalidad de la expresión
<b>Esquina de Vía Peatonal</b>	Desplazamiento Productivo	Encuentro	Arquitectura/ Pavimento/ Árboles/ Iluminación/ Placas calles y numeración de las casas/ Kioscos/ Esculturas/ Metro/ Señalética/ Basureros/ Ornamentos florales/ Bicileteros Otros	MÚSICA/ ENTRETENIMIENTO	LABORAL
<b>Paseos Peatonales</b>	Paseo Desplazamiento Productivo	Encuentro E s p a r c i - m i e n t o	<b>Elementos Esquina Vía Peatonal</b> Bancas/ Ornamentos florales y vegetales/ Esferas de hormigón/ Fuentes de agua	TEATRO/ DANZA/ MÚSICA/ CIRCO/ ENTRETENIMIENTO/ ARTE MULTITUDINARIA	LABORAL COLECTIVA DISCURSIVA
<b>Área Verde Parque</b>	Reposo Espaceamiento Encuentro Juego	Productivo	<b>Elementos paseo peatonal</b> Juegos/ Máquinas de ejercicio/ Basureros/ Ornamentos florales/ Fuentes de agua	TEATRO/ MÚSICA/ DANZA/ CIRCO/ ENTRETENIMIENTO/ DEPORTE/ ARTE MULTITUDINARIA	RECREACIONAL LABORAL COLECTIVA DISCURSIVA
<b>Área Verde Plazas</b>	Reposo Espaceamiento Encuentro Juego		Arquitectura/ Pavimento/ Árboles/ Iluminación/ Placas calles y numeración de las casas	DANZA/ MÚSICA/ CIRCO/ DEPORTE	RECREACIONAL
<b>Plazas duras</b>	Encuentro Reposo Productivo	Desplazamiento	<b>Elementos paseo peatonal</b>	TEATRO/ DANZA/ MÚSICA/ CIRCO/ ENTRETENIMIENTO/ ARTE MULTITUDINARIA	LABORAL COLECTIVA DISCURSIVA
<b>Cruce Vía Vehicular (SEMÁFOROS)</b>	Tránsito Productivo		Pavimento / Árboles / Iluminación / Placas calles y numeración de las casas / Basureros/ Ornamentos florales	DANZA/ MÚSICA CIRCO/ ARTE MULTITUDINARIA	LABORAL
<b>Canchas</b>	Espaceamiento Juego Encuentro		Pavimento/ Iluminación/ Cercado/ Mobiliario de juego	DANZA/ DEPORTE	RECREACIONAL LABORAL
<b>Explanada</b>	Espaceamiento Reposo Productivo	Circulación	<b>Elementos paseo peatonal</b>	TEATRO/ DANZA/ MÚSICA CIRCO/ ENTRETENIMIENTO/ ARTE MULTITUDINARIA	LABORAL RECREACIONAL COLECTIVA DISCURSIVA
<b>Transporte público</b>	Desplazamiento	Productivo Encuentro Reposo	Asientos/ Señalética/ Pasamanos	<b>TEATRO/ MÚSICA/ DANZA/ ENTRETENIMIENTO/ ARTE MULTITUDINARIA</b>	LABORAL COLECTIVA DISCURSIVA

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de A. Remesar y Ildelfons Cerdà.

### Patrones de uso en el espacio público

En base a la tabla anterior se generan los siguientes esquemas, en los que se identifican formas de distribución espacial de las personas de acuerdo al tipo de espacio público. Estos patrones se repiten indistintamente a la expresión que allí tenga cabida. Esto da cuenta de que el espacio condiciona la acción.





## Expresiones artísticas en el espacio público del centro de Santiago como área visible del mapa artístico



Skateboarding y patinaje en Parque San Borja



Ajedrez en Plaza de Armas



Música en Calle Estado



Ajedrez en Plaza de Armas



Espectáculo de Danza y Humor en Plaza de Armas

## **Políticas públicas, normativa asociada y normativa reactiva al uso del espacio público relacionado a las expresiones artísticas en Chile**

Como se mencionaba anteriormente, la base normativa del espacio público en Chile con respecto al uso del espacio público es escasa y vaga. Si bien existe una definición de espacio público, la discusión propuesta en este documento sobre lo que significa el término da cuenta de lo amplia y negligente que resulta, ya que la realidad de los límites del espacio público y sus usos no encajan con la norma. A continuación se hace referencia a un artículo que responde a las expresiones artísticas en el espacio público como resultado de una búsqueda de documentos legales.

### **1. ART. 495. (1997)**

Serán castigados con multa de una unidad tributaria mensual:

8.º El que diere espectáculos públicos sin licencia de la autoridad, o traspasando la que se le hubiere concedido.

Cada decisión que se toma con respecto al espacio público y las expresiones artísticas en este caso caen en la amplitud y vacío legal y se proclaman arbitrariamente delegándolo a las municipalidades. A continuación se darán ejemplos de normativa reactiva a las dinámicas artísticas que se generan en Chile, como formas de intervención y ocupación de espacios.

### **2. SANTIAGO**

**“Así operará ordenanza en Santiago que restringe a músicos y “mata” el plástico en terrazas de locales” (Titular Diario La Tercera, Enero 2019)**

Esta medida busca erradicar la música callejera prohibiendo a los locatarios autorizar la presentación de artistas urbanos.

### **3. VALPARAÍSO**

**“Nueva ordenanza municipal permitirá proteger y regular las artes callejeras en Valparaíso” (Titular Diario El Observador, Febrero 2019 )**

Se trata de una ordenanza generada a través de un trabajo participativo entre la Municipalidad de Valparaíso y los ciudadanos y artistas callejeros, en

donde plantean ciertos protocolos y normas que debiesen ordenar y democratizar el uso del espacio público para el arte callejero. Se plantean horarios establecidos, tiempo máximo de estancia y alternancia de presentaciones.

### **4. CONCEPCIÓN**

**“Concepción multará a los artistas callejeros que usan parlantes en el centro de la ciudad” (Titular de EMOL, Abril 2018)**

Permite la realización de presentaciones artísticas con uso exclusivo de aquellos que tengan el permiso municipal y con la condición de presentar sin parlantes.

### **5. ANTOFAGASTA**

**“Llaman a los artistas callejeros a obtener sus permisos para tocar música en el centro de Antofagasta” (Soy Antofagasta, Marzo 2015)**

Medida que restringe las expresiones artísticas a 3 puntos de la ciudad con la condición de hacerlo con un “sonido moderado”

## Efectos de la pandemia en el espacio público de Santiago

“Esto traspasa la perspectiva médica. Hay un movimiento que va desde lo social, lo arquitectónico y lo urbano” (Andrea Rojas, arquitecta, sobre el efecto del Covid-19 en la ciudad)

Desde que comenzó la pandemia a inicios del año 2020, el uso del espacio público se vio limitado por el aislamiento. El tiempo que la gente tuvo que pasar en sus hogares aumentó al tener que realizar todas sus labores cotidianas en casa. El estrés, el uso intensivo del tiempo en trabajo, estudio y quehaceres domésticos provocó que muchas personas buscaran una alternativa en casa para recrearse, ejercitarse, expresarse y desarrollar sus actividades expresivas de carácter laboral. Esto implicó que todas las formas de expresión debieron hallar una respuesta en el cese de actividades o en el importante rol que están jugando las redes sociales. En el caso particular de las expresiones colectivas, las redes sociales logran un gran alcance al poder comunicar a personas de diferentes lugares en un espacio común virtual, esto considerando las limitantes que trae consigo como problemas de conexión y coordinación.

En base a las entrevistas realizadas a escuelas y organizaciones culturales, es que se obtuvieron las siguientes respuestas respecto al efecto de la pandemia sobre el desarrollo de sus actividades:

“Este año iba a ser realmente el año para potenciar la casa con nuestros talleres, el año pasado había sido bacán, primero vino el estallido, en un comienzo nos pegó por el tema de la movilización y la gente no podía venir, igual estamos un poco alejados, entonces por lo mismo obviamente nos hemos querido enfocarnos más en lo territorial para que puedan venir a la casa. Después vino el covid y ahí quedamos... pero con los talleres virtuales ha participado mucha gente de otras regiones, entonces seguimos teniendo una visión virtual, que igual nos tiene atados de manos. Ojalá la pandemia se acabe

pronto” (Entrevista a “Flowrida”, 2020)

“Bueno... el festival no se si ustedes se han metido a la página pero el festival en el fondo desarrolló una estrategia paso a paso, una estrategia gradual que se llama “Paso a Paso” de hecho y que va de la mano con el plan del ministerio de salud entonces el festival está pensado para desarrollarse en cualquier fase, incluso en cuarentena. Obviamente con distintos espectáculos, cada espectáculo está sujeto a una fase, este espectáculo por ejemplo puede realizarse en fase 3 y esos se acordó con la compañía, se acordó con los distintos Municipios y se acordó que para poder presentar este espectáculo necesitamos fase 3. Se distribuyó también la programación porque hay un grupo de espectáculos para cuarentena que están pensados de esa forma, desde la oratoria artística del festival y desde el área de programación está pensando en ser realizado en cuarentena y la gente lo vea desde sus casa. Hay otros grupos de espectáculos que se pueden realizar desde ya fase 2 porque no requieren convocatoria porque están intervenciones como de paso en la ciudad... hay otros espectáculos que son ya para fase 3 porque cumplen ciertas condiciones y que son espectáculos mas intimos que igual pueden presentarse para 50, 100 personas y se pueden hacer y hay otros espectáculos que son efectivamente o requieren hacer en salas y son para fase 4 o que requieren una masividad porque si no el espectáculo pierde un poco de sentido y entonces están pensadas para fase 4” (Entrevista a Luisa Tupper, “Santiago a Mil”, 2020)

Al cambiar de fase en estado de pandemia, las personas vuelven a tener la posibilidad de usar los espacios públicos, sin embargo, la interacción que se da en él es diferente. Se perciben cambios y efectos en el espacio público y en la percepción y habitabilidad de ellos.

### Corporal

1. **Estrés:** La constante incertidumbre en el desarrollo normal de la vida y los cambios radicales de nuestra rutina cotidiana debido al confinamiento, provocó un aumento en cuanto al estrés, depresión y ansiedad propios de la pandemia.
2. **Cambios Físicos:** El constante cambio en cuanto a las estrategias “Paso a Paso” del Gobierno, provoca el aumento en el uso del espacio público por actividades recreativas y de ocio. Hoy muchas más personas le toman valor al tiempo de esparcimiento y vida social debido a la cantidad de tiempo en confinamiento.
3. **Dimensión Corporal (relativo al distanciamiento):** La nueva normalidad generó un cambio completo en el uso de los espacios, tanto públicos como privados, por lo que muchos de éstos quedaron obsoletos e incapaces de poder contestar de manera correcta a la cantidad de gente que los necesita. La nueva concepción de distanciamiento social provocó nuevas formas de llevar el diseño de las calles y los espacios cerrados.

### Espacial

4. **Activación:** La necesidad de recreación luego de estar en casa por tanto tiempo y reducirse los traslados en la ciudad, generó que los espacios públicos cercanos a las viviendas fueran más usados por los mismos vecinos, activando lugares normalmente poco concurridos y realizando en ellos una mayor variedad de actividades e intervenciones. También hace relación a aquellas actividades que se trasladaron a otros espacios, activando nuevos lugares y desocupando otros.
5. **Desuso:** Uno de los mayores afectados por la pandemia fue el sector cultural y de creación, los espacios de entretenimiento, como: cines, teatros, centros culturales, quedaron en completo silencio y abandono a diferencia de otros muy similares, como: el transporte público, en donde podemos observar la proporción de personas en cuanto al espacio definido.
6. **Relevancia del espacio virtual:** Internet se transformó en la salvación de la pandemia para muchos. Tanto el trabajo, estudios y mercado se vieron favorecidos gracias a la conectividad, ge-

nerando nuevas formas de trabajo y desarrollo a futuro.

7. **Adaptaciones de la vivienda:** La mayor transformación y adaptabilidad la sostuvo la vivienda, viéndose inamovible y reducida para la cantidad de actividades que se realizan fuera de ella y a la cantidad de gente que puede soportar.

### Percepción

8. **Inseguridad:** Cambios en la seguridad de los lugares al ser menos transitados, lo que se ve incrementado con el toque de queda en horarios nocturnos.
9. **Temor a la reunión:** El aumento del miedo y descompensación por el contagio debido a la falta de estrategias claves para el desarrollo correcto y seguro de actividades colectivas.
10. **Espacios cerrados:** Asociado a la concentración de partículas y aumento de riesgo de contagio causando la evasión de espacios cerrados. En su respuesta, las personas prefieren los espacios abiertos.

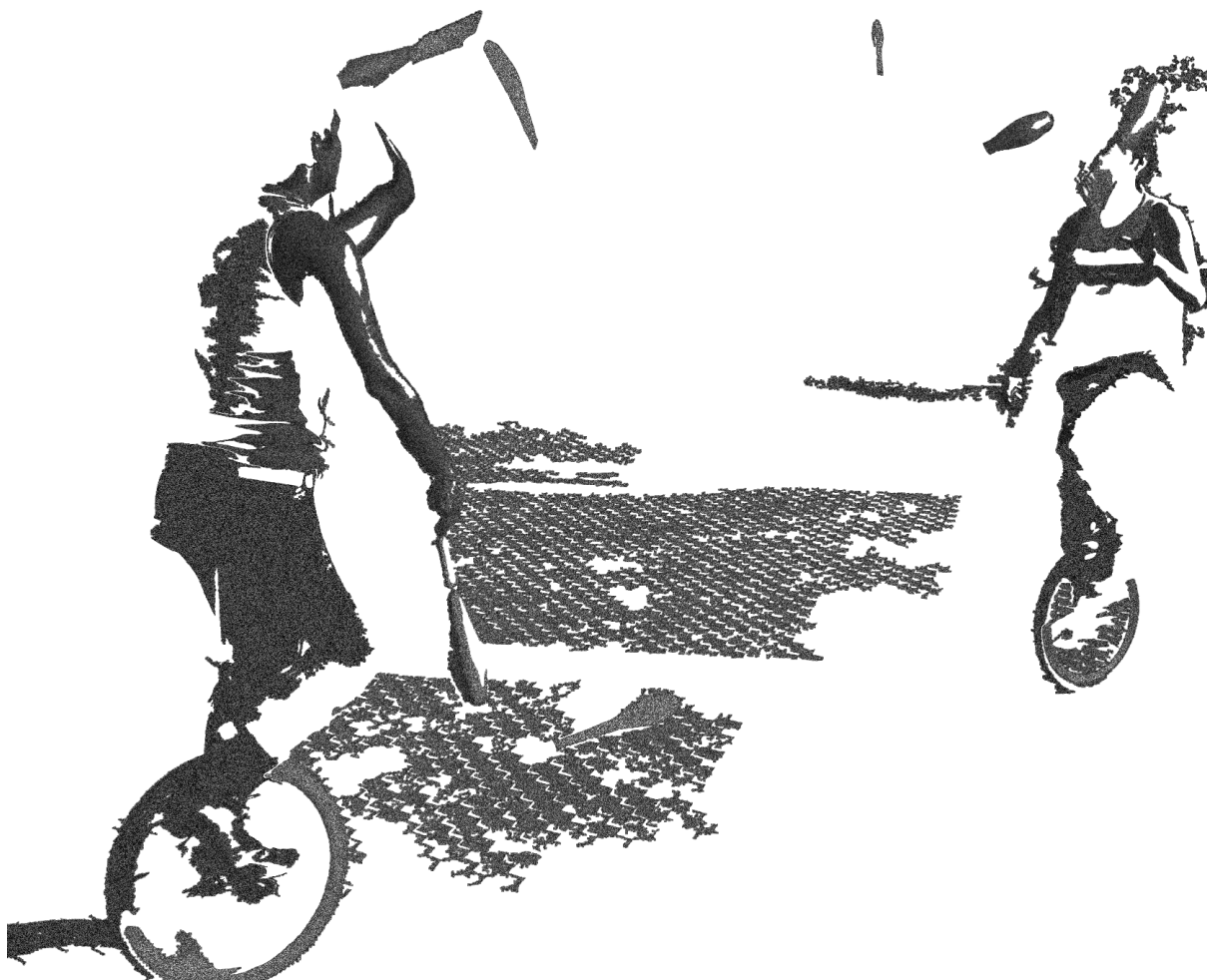
### Actividad Colectiva

11. **Transformación de uso:** Las nuevas formas de adaptar el espacio público para bienes privados, tales como restaurantes, generó el uso de zonas completas en el espacio público, viéndose llamados los eventos cotidianos y excepcionales. Otros ejemplos de las calles, como: ferias, plazas, playas también debieron adecuar su funcionamiento para el desarrollo correcto de las actividades.
12. **Eventos (relativo a las fases de la pandemia):** A pesar de que los espacios que convocan estas actividades de expresiones artísticas y corporales son realizados en el espacio público, capaz de soportar una gran cantidad de gente, muchas de estas actividades se vieron afectadas e interrumpidas debido al riesgo de contagio de Covid-19 que implica la reunión con otras personas.

Parte V

# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Red urbana de micro espacios públicos para la expresión in-  
dividual y colectiva



## Sustento investigativo del proyecto arquitectónico

De acuerdo a la base de datos recopilada tanto en fuentes bibliográficas como de elaboración propia, es que se propone el siguiente proyecto arquitectónico para abordar el tema de las expresiones artísticas en el espacio público de Santiago.

Primero se considera lo siguiente:

El análisis urbano de Santiago refleja la desigualdad, centralización, segregación espacial, falta de áreas verdes, falta de equipamiento público y la relación entre ellos como producto de malas gestiones administrativas, parte de un legado histórico que no se ha revocado, un sistema político negligente y una base normativa relativa al espacio público que no soporta el dinamismo socio cultural que en él se da.

Lo anterior corresponde a lo cuantitativo y estadístico de la ciudad de Santiago a lo que se superpone la intervención espacial colectiva y la opinión pública considerada de gran relevancia en esta investigación. La pronunciación de las personas es el inicio para construir una ciudad colectiva y participativa.

Con respecto al mapa artístico:

La investigación dio cuenta de un mapa preliminar visiblemente centralizado en la comuna de Santiago como imagen urbana general que los habitantes tienen de ella. Sin embargo, las preguntas abiertas y la realización de las entrevistas arrojaron que el catastro contempla una gran área invisible respecto a las expresiones. Es así como el mapa presenta puntos dispersos alejados del centro que no tan solo densifican la presencia de puntos sino que le aportan variedad y significados de sus territorios correspondientes.

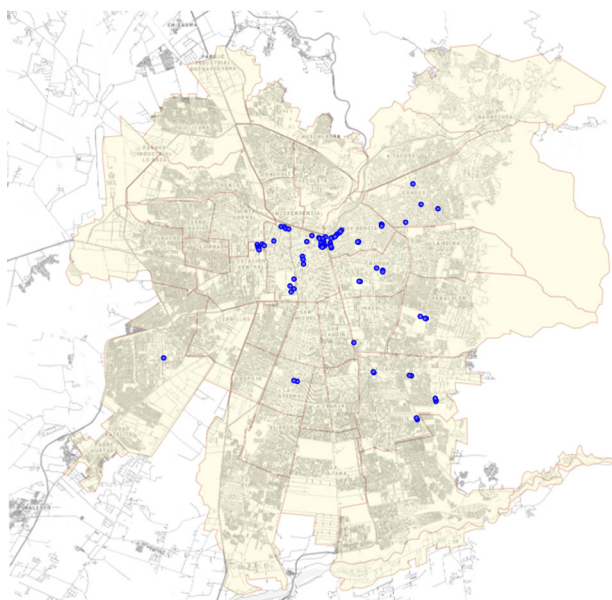
Cada territorio se distingue de los demás en su dimensión cultural, lo que guarda relación directa con la identidad, dinámicas sociales e interacciones y también con el conjunto de capas que conforman Santiago.

Para establecer la forma de implantación de la red urbana artística el **PASO 1** será superponer las capas estadísticas con el mapa artístico preliminar. De esta forma se entenderá la relación que existe entre expresión y espacio urbano relativa a las características locales de cada territorio.

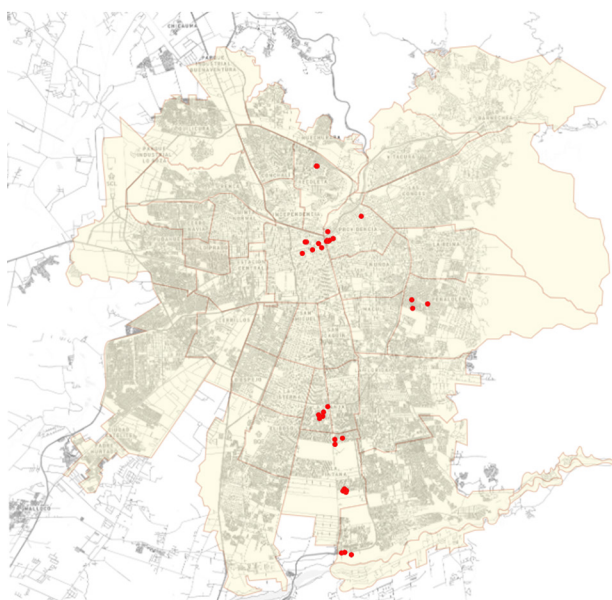
Para efectos de análisis y de proyecto el conjunto de expresiones artísticas también estará sujeto a una subdivisión relativa a **la finalidad con la que se manifiesta en el espacio público.**

### TABLA DE EXPRESIÓN Y SU FINALIDAD

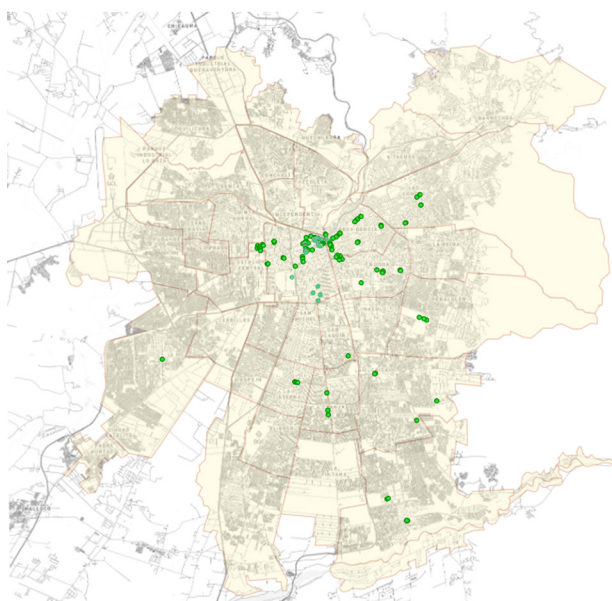
LABORAL	RECREATIVO	COLECTIVO
Cantante	Parkour	Orquesta
Banda musical	Rap	Pasacalle
Instrumentista	Skate	Festival
Yoga	Gimnasia	Carnaval
Acondicionamiento físico	Telas	Desfile
Artes marciales	Lira	Graffiti
Malabares	K-pop	
Ula Ula	Lucha Star Wars	
Boxeo	Luchas medievales	
Tai chi	Ajedrez	
Teatro	Alleycats	
Poesía		
Mímicas		
Sketch		
Cuentacuentos		
Tarot		
Concursos lúdicos		
Magia		
Humoristas		
Ritmos urbanos		
Dancehall		
Tango		
Pintores		
Danza Árabe		
Voguing		



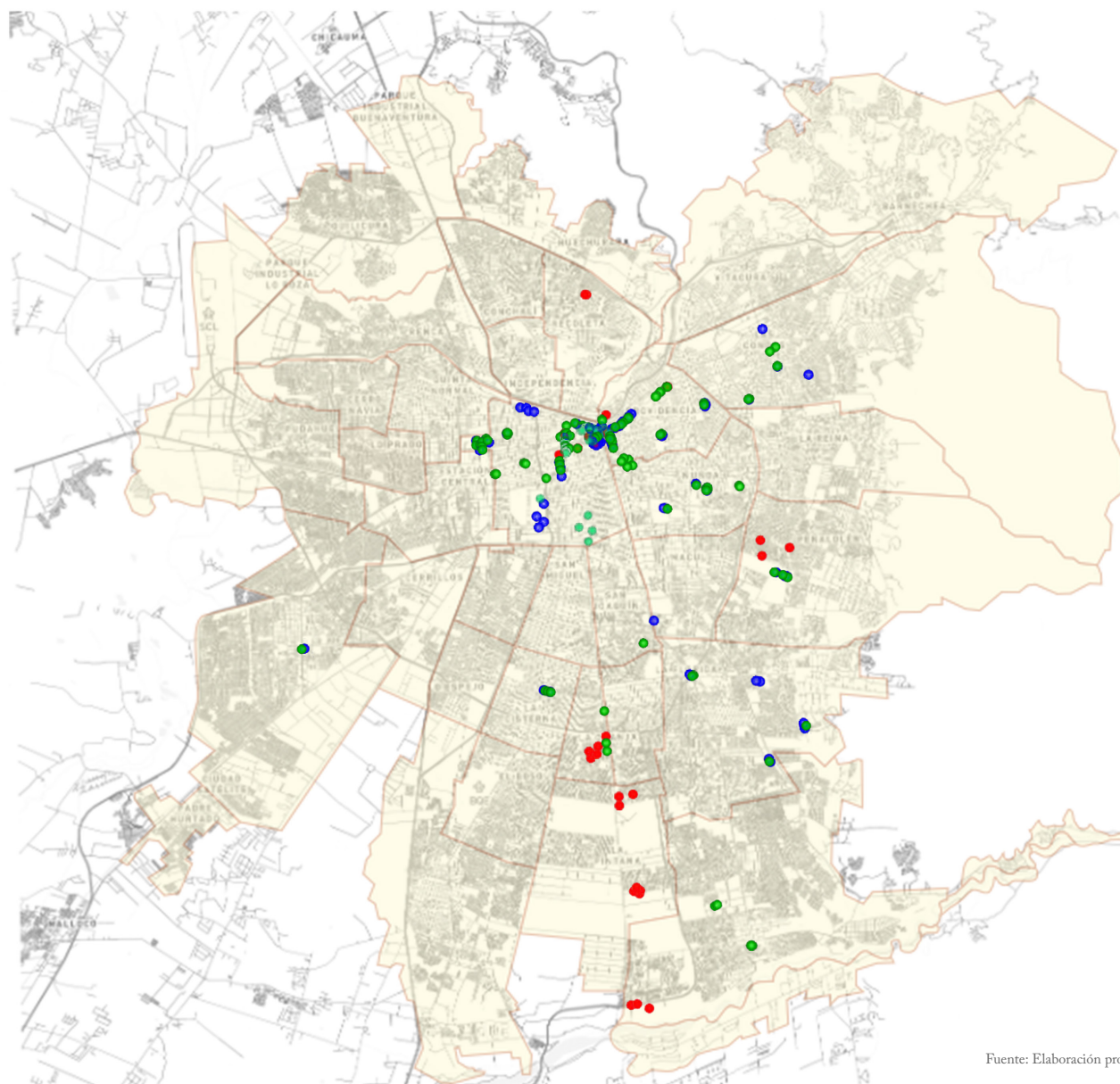
Las expresiones de este tipo corresponden a actividades de ocio que generalmente se desarrollan en áreas verdes y canchas. Se realizan como parte del desarrollo personal de los habitantes. Se observa una concentración de puntos recreativos en el centro de Santiago que se expanden hacia el sector oriente.



Lo colectivo discursivo hace referencia a expresiones de un conjunto de personas que busca promover ideas, generar impactos sociales y sostener la cultura. Existe un contraste en las zonas registradas. En el centro se generan estas acciones por su significado político de localización y por otro lado en la zona sur es propio de una cultura urbana asociada al territorio, las tradiciones y la memoria colectiva. Es interesante contraponer las configuraciones espaciales en las que se desarrollan.



Las expresiones con propósitos laborales combinan la manifestación de habilidades artísticas con una búsqueda de sustento económico. Significan tanto una experiencia interna para el artista como una de recreación y conmoción para quien lo presencia. De las 3 finalidades expresivas, la laboral es la más densa y dispersa en el mapa.



## MAPA ARTÍSTICO DE SANTIAGO

### Finalidad con la que se realiza la expresión en el lugar

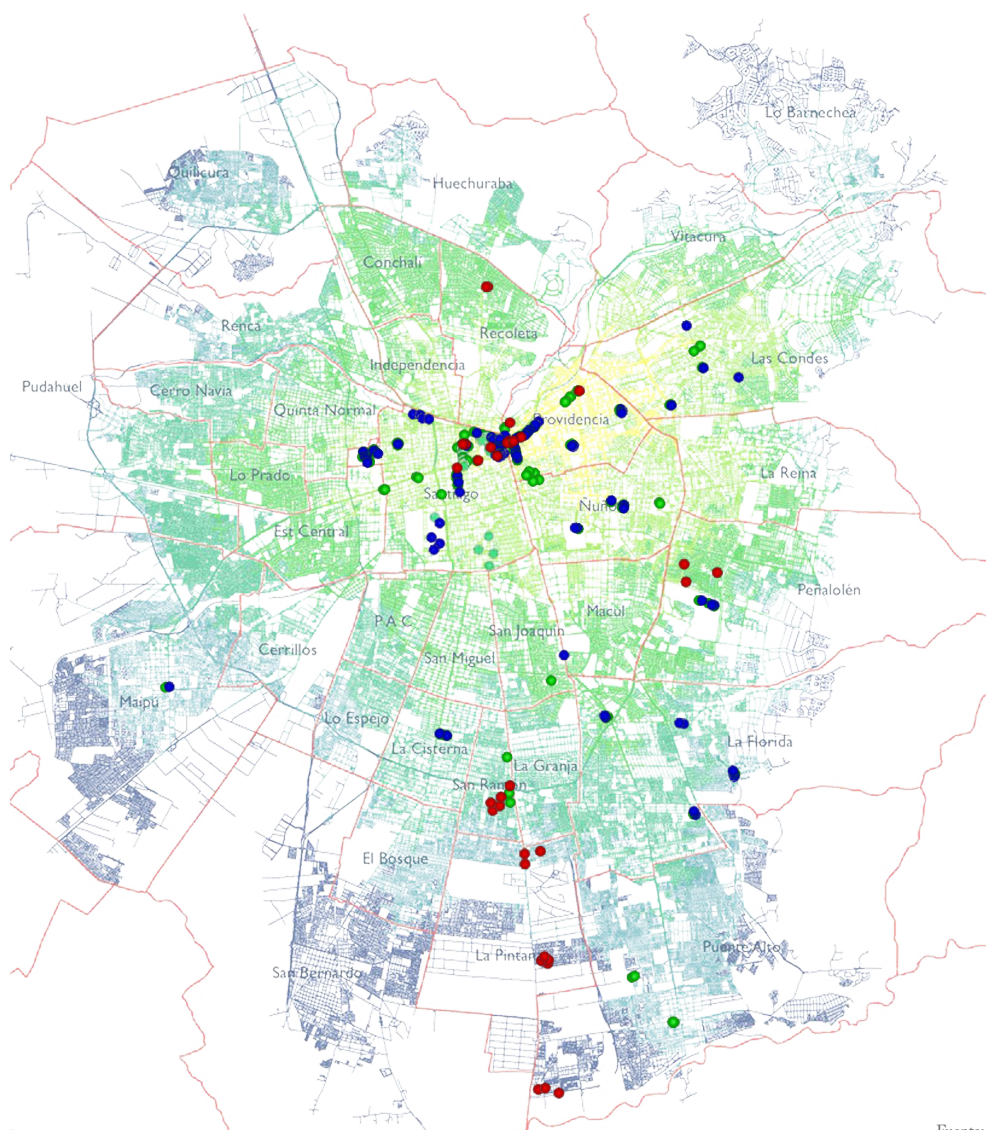
Clasificación de expresiones según su finalidad

- Laboral ●
- Recreacional ●
- Colectiva discursiva ●

El mapa generado considera como punto importante a abordar y graficar la finalidad con la que se desarrolla la expresión en el espacio público, ya que se relaciona directamente con el tipo de espacio que usa para ello. Esto con el fin de acercar el proyecto red a escalas locales, dándole un carácter y sentido de uso. En el mapa se puede observar que en el centro de Santiago se desarrollan expresiones de las 3 categorías. Laboral, recreacional y colectiva se hallan centralizadas y se ramifican hacia la periferia. Se observa cómo lo laboral abarca un territorio más general mientras que recreacional se posiciona hacia el sector oriente y colectivo en puntos concentrados en centro, sur y oriente.

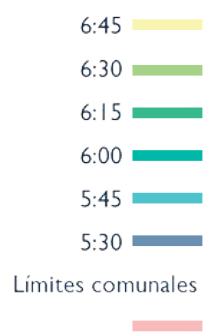


## Tiempo de viaje en transporte público

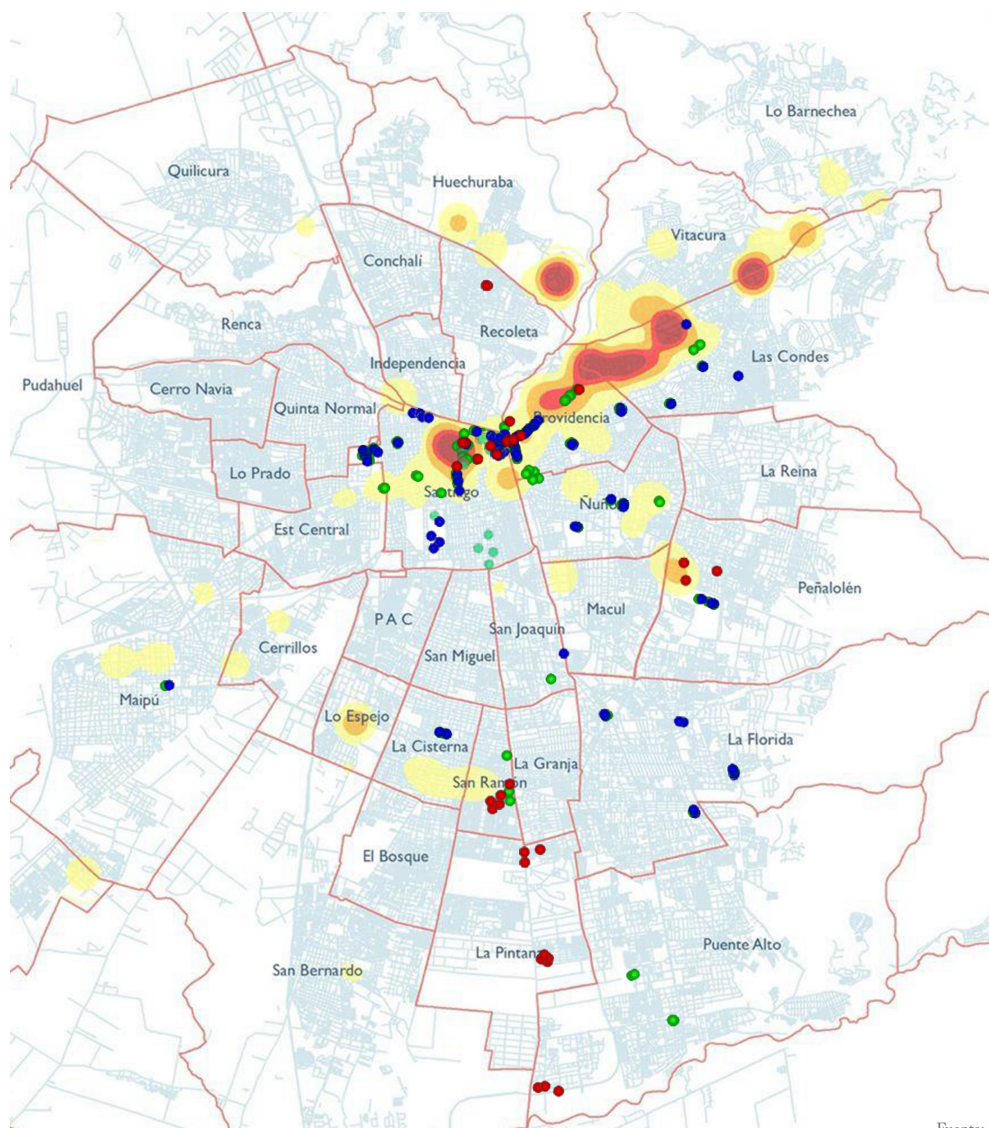


Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018

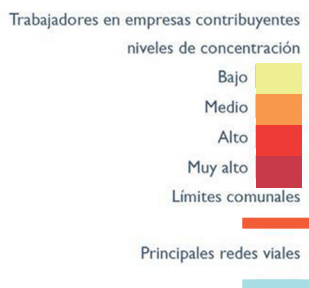
¿A que hora debería levantarse para entrar a trabajar a las 8 am?



### Concentraciones de fuentes laborales

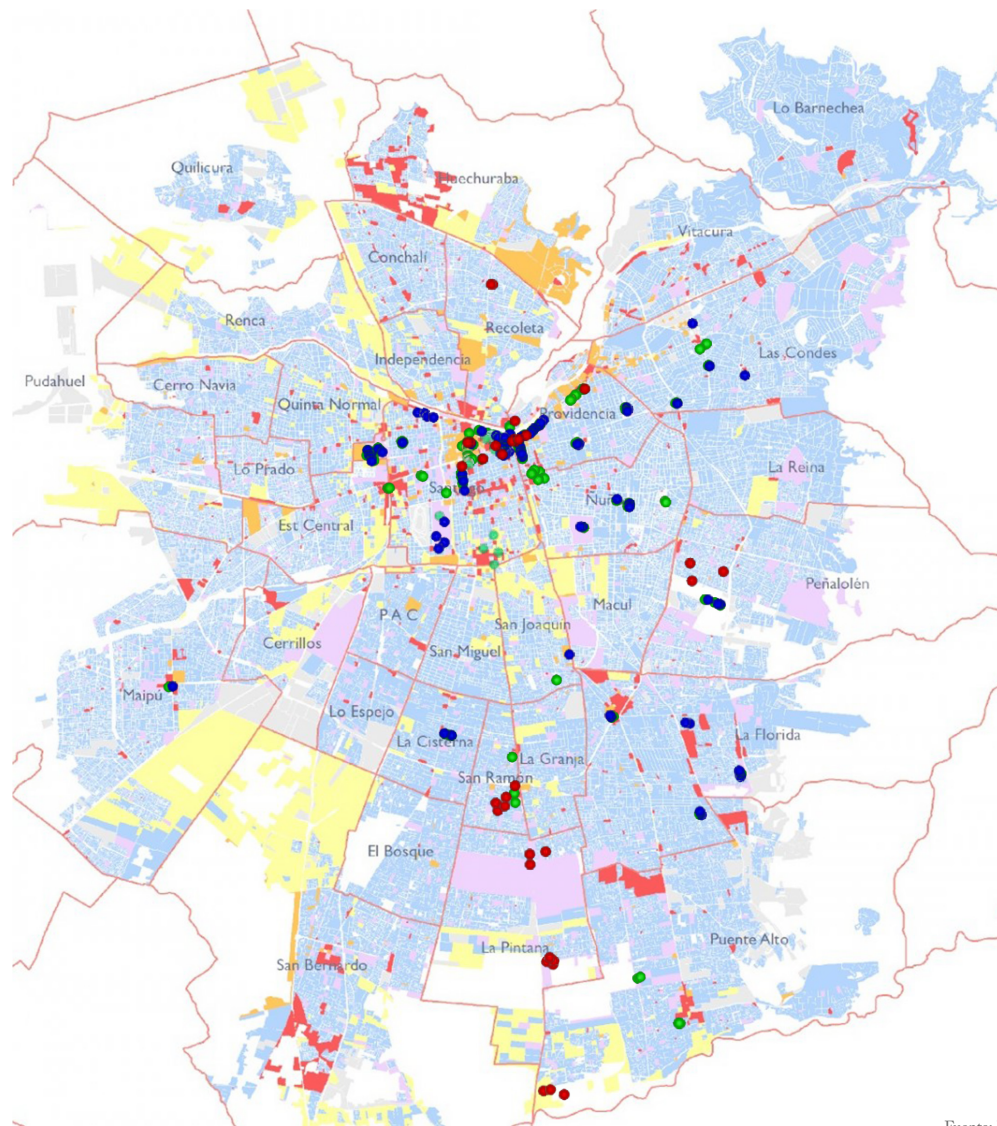


Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018



*“Queremos mejores condiciones, queremos que se potencien los espacios culturales, que los espacios público se comiencen a trabajar con una visión seria mortal que ciertas plazas icónicas tengan un anfiteatro popular, que esté a cargo de una asamblea o mismos vecinos pero que pueda ser ocupada porque ya teniendo un escenario ahí y llamen a que la gente se lo tome y hagan actividades, entonces estamos justamente trabajando de políticas culturales que queremos, porque nos sentimos en abandono como trabajadores del arte y la cultura, nuestra lucha es dejar de precarizar nuestro trabajo, yo me dedico a esto hace mucho tiempo y siempre he andado como al 3 y al 4.” (Patricio, entrevistado)*

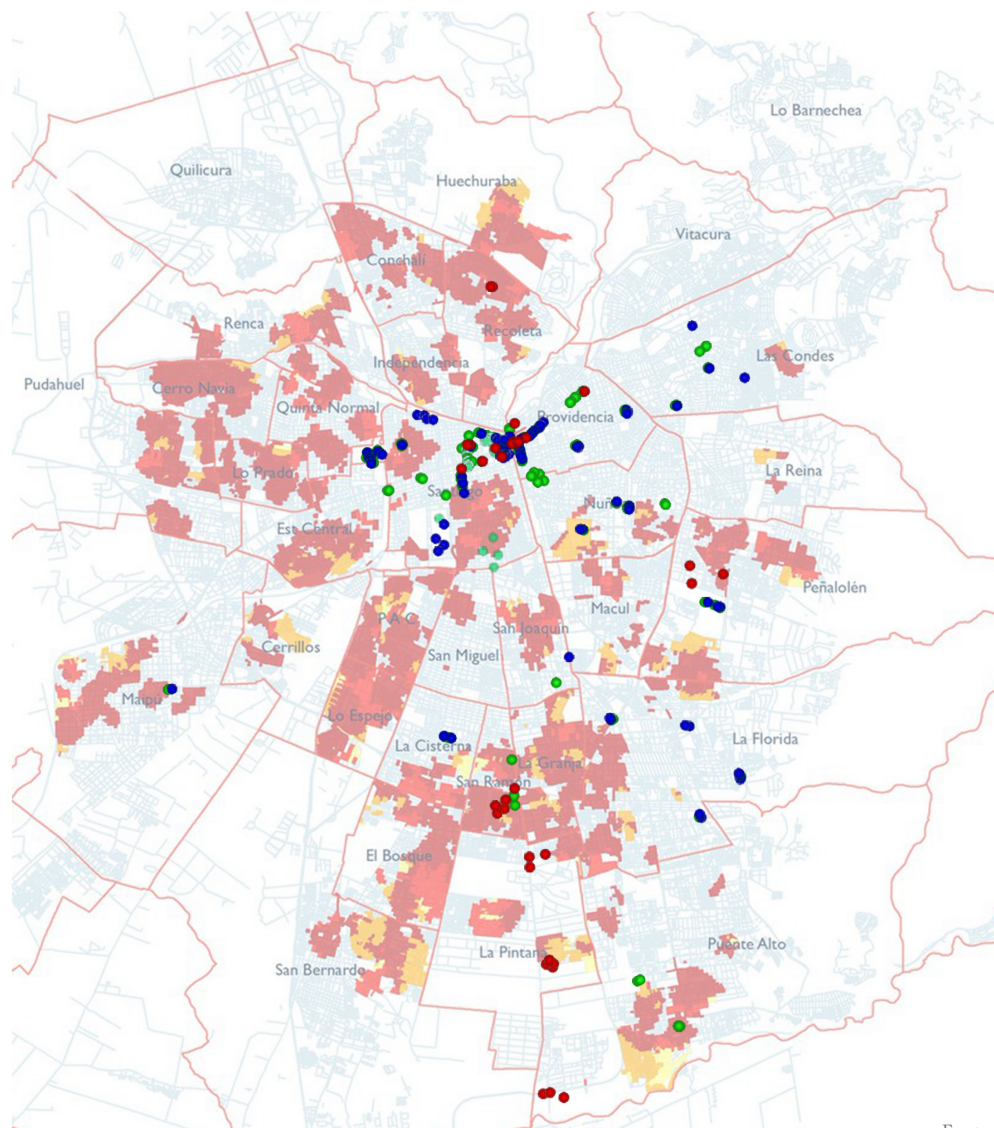
## Uso de suelo y tipo de destino predominante



Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018



## Acceso a bienes públicos urbanos



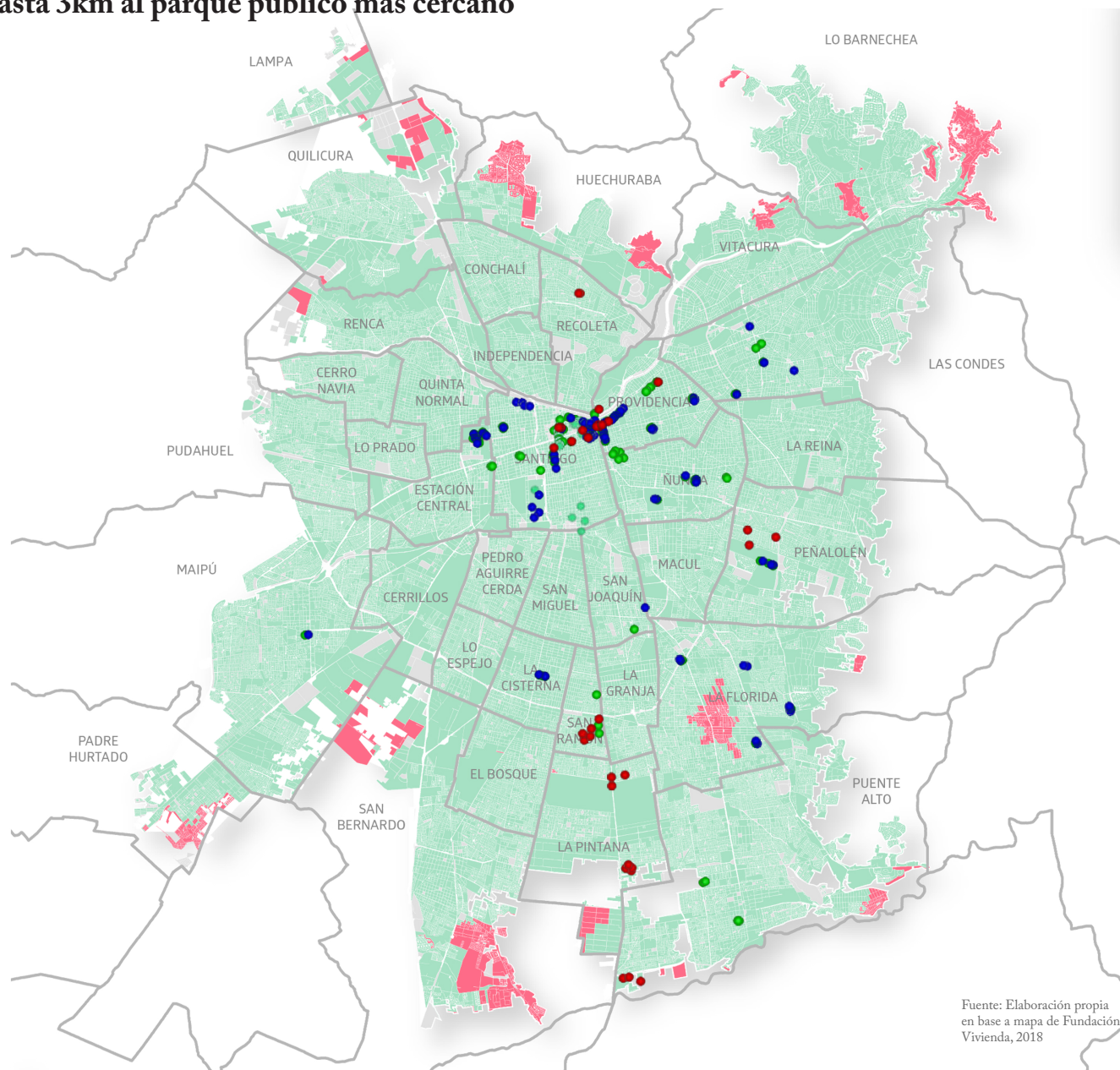
Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018



*“Yo creo que todos deberían tener derechos en acceso a algún tipo de manifestación artística, ya sea como descubrimiento, desarrollo y yo creo que así también podemos ayudar y acompañar la salud emocional, bailando o haciendo teatro, cantando.”(Patricio, entrevistado)*

*“El 2017 tuve la oportunidad de viajar a Ecuador y ahí en realidad ahí se me abrió el mundo porque me di cuenta de lo atrás que estamos en Chile en cuanto a políticas culturales, o sea hay un montón de experiencias en Brasil, Ecuador, en Argentina que de verdad son sorprendentes, los centros de culturas en el 2008 donde se genera una política que reconoce a los espacios culturales u organizaciones que generan la transformación social y que los potencia dándole un financiamiento directo y como que le pone fin a la concursuladad” (Patricio, entrevistado)*

### Hasta 3km al parque público más cercano

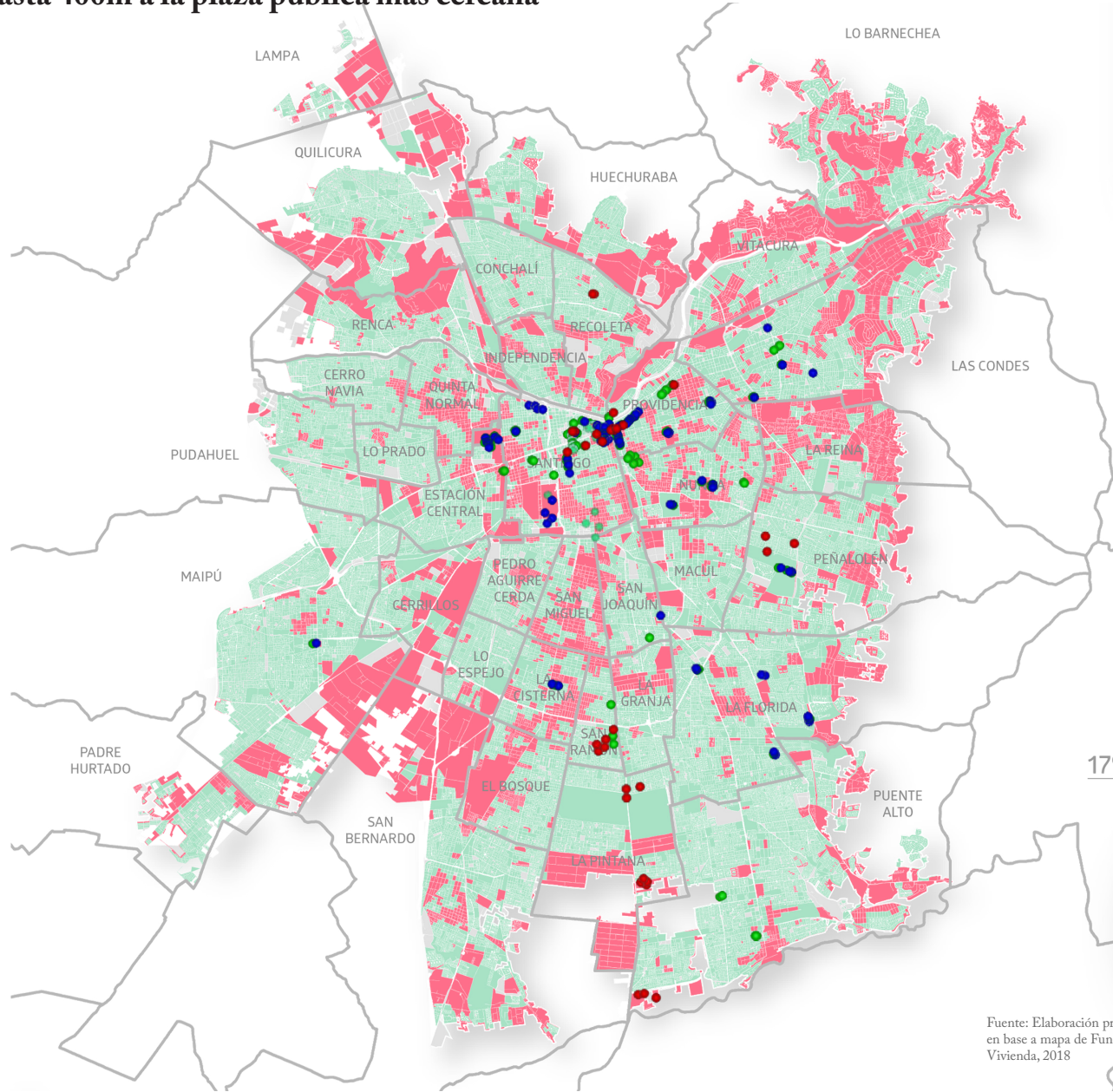


Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018



“Entonces por ejemplo no sé cuando practicaba en una comparsa, practicaba en el parque O’higgins en la cúpula y todos sabían que el viernes estaba esa comparsa ahí, pero te movías un poco al norte y había otra comparsa de todo ritmo, no sé, afuera de Fantasilandia, y así especialmente en los veranos, porque en los veranos el programa ventana no funciona, entonces efectivamente las comparsas se toman el espacio público y por ejemplo tenis, no sé en qué horario estarán ensayando pero en la parte donde están las piletas hay agrupaciones de música andina. Es común pasar por ahí y ver músicos ensayando.”(Kevin, entrevistado)

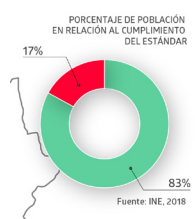
### Hasta 400m a la plaza pública más cercana



Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018

**ESTÁNDAR CNDU**  
hasta **400**  
metros a la plaza pública más cercana

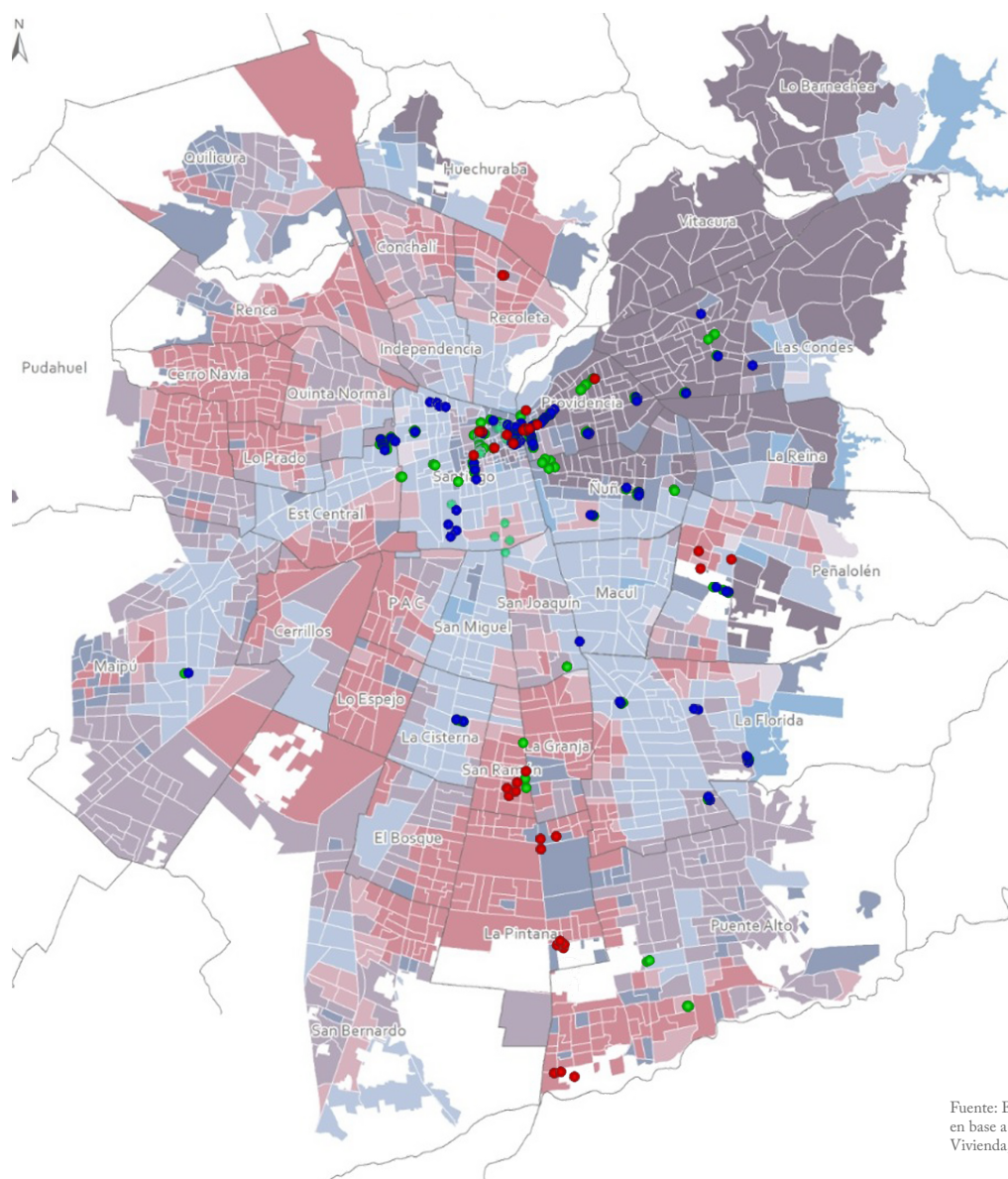
Este mapa indica aquellas manzanas que cumplen y no cumplen con el estándar del CNDU.



*“Las plazas están como siempre más enfocados como a los juegos pero no se también pasa un asunto después del Estallido Social en que la gente se reen-cuentra en las esquinas, en las plazas y nos tomamos los espacios.” (Patricio, entrevistado)*

*“Otra veces hemos estado en las plazas y por lo general siempre son espacios como la plaza porque ahí llega la gente, aparte que la plaza también tiene una configuración como del espacio en donde está en el centro rodeado de otros como no sé casas o departamentos dependiendo de lugar en que vayamos, pero por lo general es en ese lugar.” (Nathaly, entrevistada)*

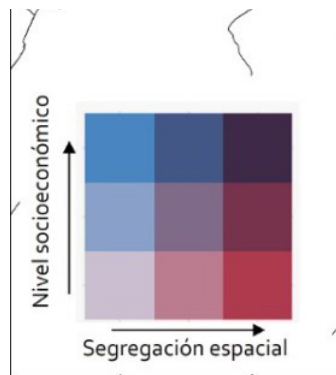
### Nivel socioeconómico y segregación espacial



Fuente: Elaboración propia en base a mapa de Fundación Vivienda, 2018

“En Pudahuel, y ahí hay harta apropiación del espacio público porque la mayoría de las veces, hay que entender que esto se hace en poblaciones, que no necesariamente tienen la infraestructura para desarrollar una actividad de esta clase en la que reciben mucha gente, entonces, se dispone del espacio público no más, se usa la calle tanto para el tránsito del carnaval.”(Kevin, entrevistado)

“Hoy en día se sigue viviendo esa resistencia justamente porque hay poblaciones que están muy cerradas o niños que no tienen las oportunidades para poder conocer lo que es el teatro o no sé poh, tal vez nunca han visto una obra de teatro o no conocen lo que es un pasacalle o nunca han visto a un personaje en zancos y cosas por el estilo, entonces creemos que es super importante mantener vigente esa vinculación con el medio justamente para crear los espacios de formación humanitaria, no directamente, o sea nosotros no vamos directamente a intervenir a la población haciendo talleres de teatro, si no que como organización vamos a la población a entregar momentos que sean simbólicos que tengan que ver con las artes escénicas.” (Nathaly, entrevistada)



## **PASO 2: Trazado de la trama artística urbana**

Una vez visualizadas las relaciones de expresiones y su localización con el contexto socioespacial de Santiago se propone:

Crear sobre la trama y preexistencia urbana, una red de microespacios que en conjunto genere una imagen de ciudad y que resalte el paisaje artístico cultural presente. El propósito es poner en valor la expresión artística desde cualquiera sea su motivación, ya sea personal, laboral o colectiva en distintos puntos de la ciudad que unifiquen y “amarren” la trama urbana en su estado disociado y centralizado por medio del arte.

La idea es crear espacios “semi formales”, entendidos como espacios establecidos que pueden ser intervenidos y transformados mediante su uso, manteniendo el tipo de interacción que requiere una expresión artística del artista con su espacio, dándole una base permanente.

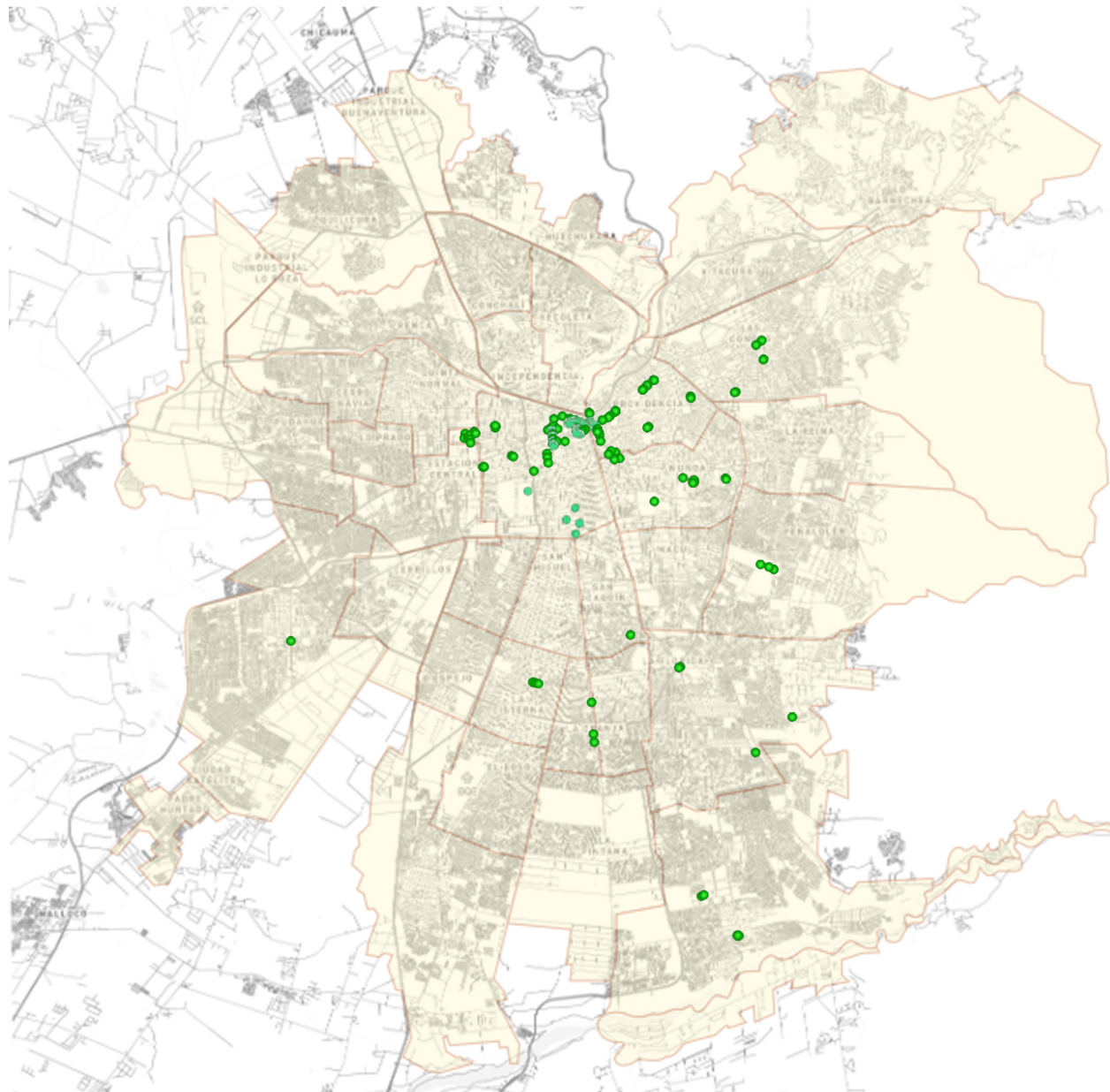
¿Cómo se generará la red?

Se abordará como primera instancia desde una escala urbana, generando 3 trazados de red correspondientes a cada finalidad expresiva, por lo tanto, se trazará la red laboral, la red recreativa y la red colectiva discursiva. Cada red estará asociada a tipos de espacios correspondientes a su finalidad (TABLA) el cual será el acercamiento a escala local.

Base de datos

Complementario y simultáneo al proceso proyectual se elaborará una plataforma virtual; página web, con el objetivo de sostener la densificación del catastro en el tiempo, de una forma participativa y actualizada. Se propone un sitio virtual tanto de generación del Mapa Artístico como de intercambio y soporte cultural.





# REFERENTES

## Chile

### Festival Santiago a Mil



Comunidad creada en los años 90 frente a los efectos silenciadores de la dictadura en Chile. Pone en escenario el teatro y con ello una serie de espectáculos a través del tiempo y de los lugares. Se toma el espacio público y lo interviene en diferentes escalas, de acuerdo con los diferentes espacios en los que se instala, adaptándose a ellos con el fin de llegar y expandirse en los territorios, traspasando las barreras espaciales, sociales y económicas de la ciudad de Santiago y en Chile para compartir experiencias. Su intervención expresiva es efímera, mas su interacción con las comunidades se mantiene en el tiempo estableciendo una red comunicativa.

## Mundo

### Festival Santiago a Mil

# BIBLIOGRAFÍA

Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro  
 Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 2, 2016  
 Universidad Católica de Colombia

Lecturas Readings 25  
 Espacio público  
 Elke Schlack Profesora, Escuela de Arquitectura,  
 Pontificia Universidad Católica de Chile  
 y Universidad Nacional Andrés Bello  
 ARQ (Santiago) n.65 Santiago abr. 2007

Espacio público, participación  
 y ciudadanía  
 Editado por  
 OLGA SEGOVIA Y GUILLERMO DASCAL  
 © De esta edición y maqueta: Ediciones SUR, no-  
 viembre 2000  
 J. M. Infante 85, Providencia, Santiago de Chile  
 edicionessur@sitiosur.cl

Polis, Revista de la Universidad Bolivariana  
 Berroeta Torres, Héctor; Vidal Moranta, Tomeu  
 La noción de espacio público y la configuración de  
 la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida,  
 civilidad y disputa  
 Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 11,  
 núm. 31, enero-abril, 2012  
 Universidad de Los Lagos  
 Santiago, Chile

Conceptos sobre espacio público,  
 gestión de proyectos y lógica social:  
 reflexiones sobre la experiencia chilena\*  
 Sergio F. León Balz  
 Revista eure (Vol. XXIV, N° 71), pp. 27-36, Santiago  
 de Chile, marzo 1998

ASALTAR LOS SUELOS. LA PRIVATIZACIÓN  
 DEL ESPACIO  
 PÚBLICO COMO DISTOPÍA URBANA EN EL  
 BARRIO DEL  
 POBLENOU, BARCELONA  
 José A. Mansilla López  
 Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Socia-  
 les  
 Universitat de Barcelona  
 ISSN: 1138-9796  
 Vol. XXIII. Núm. 1.255  
 25 de noviembre de 2018

<https://www.plataformaurbana.cl/archi-ve/2012/05/28/aparicion-y-nuevas-formas-de-espacio-publico/>

La tesis de la producción del espacio en  
 Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque  
 a tomar en consideración  
 David Baringo Ezquerria  
 Doctor en Sociología por la UNIZAR y la UAB,  
 post-grado en Planificación Urbana  
 por el IUAV (Italia). Profesor asociado de la Uni-  
 versidad de Zaragoza. Investigador  
 y docente en sociología urbana.  
 dbaringo@unizar.es  
 Fecha de recepción: 13 de marzo de 2012  
 Aceptación final del artículo: 22 de abril de 2013

REVISTA DE URBANISMO N° 21, diciembre de  
 2009  
 ISSN 0717-5051

Aproximación a una formulación de los  
 Derechos Urbanos - Chile

El espacio publico como marco de expreison artísti-  
 ca tesis doctoral lucila urda peña arquitecta 2015

## Tabla de expresiones artísticas a través del tiempo

ÉPOCA O CIVILIZACIÓN	PERÍODO DE TIEMPO	EXPRESIÓN	FINALIDAD	ESPACIO ASOCIADO	PERSONAJE
PREHISTORIA	a.C.	GRABADOS, MÚSICA, DANZA	RITUALES DE CAZA, FIESTA, RELIGIOSAS, GUERRA	NATURALEZA	
ANTIGUO EGIPTO	S. XVII a.C.	GRABADOS, PINTURA, MÚSICA, DANZA, TEATRO, DEPORTE	CREENCIAS RELIGIOSAS, OCIO	ESPACIO PÚBLICO, TEMPLOS,	
CHINA ANTIGUA	S. XXI al XVI a.C.	GRABADOS, PINTURA, MÚSICA, DANZA, TEATRO, POETAS, ESPECTÁCULOS, ACROBACIAS, MALABARISMO, ARTES MARCIALES	CREENCIAS RELIGIOSAS, RITUALES CHAMÁNICOS-RELIGIOSOS, DE CAZA, SALUD, FUNERALES, SACRIFICIOS, FESTIVIDADES, ENTRETENIMIENTO	TEMPLO, PALACIOS,	EMPERADOR, CHAMANES, BRUJOS, SACERDOTES,
CHINA	206 a.C.-220 d.C.	PINTURA, MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, ESPECTÁCULOS DE ILUSIONISMO, ACROBACIAS,  DEPORTE, MALABARISMO, ARTES MARCIALES, HUMOR, MAGIA, JUEGO	CREENCIAS RELIGIOSAS, RITUALES CHAMÁNICOS-RELIGIOSOS, FESTIVIDADES, ENTRETENIMIENTO	TEATROS, CALLES, PLAZAS DE MERCADO, CASAS DE TÉ	ARTISTAS FOLKLÓRICOS, POETAS, HUMORISTAS,
GRECIA	1200 a.C.-146 a.C.	MÚSICA, DANZA, TEATRO, DEPORTE	CREENCIAS RELIGIOSAS	TEATROS, ESTADIO, ÁGORA	
ROMA	753 a.C hasta el 476 d.C	MÚSICA, DANZA, ESPECTÁCULO, JUEGO, TEATRO, ACROBACIAS, HUMOR, PANTOMIMO, DEPORTE,	CREENCIAS RELIGIOSAS, RITUALES Y SACRIFICIOS, ARTISTAS AMBULANTES,	ANFITEATRO, TEATROS, CIRCO	MIMOS
EDAD MEDIA	S. XI	MÚSICA, DANZA, PINTURA, ESPECTÁCULO CALLEJERO, TEATRO, HUMOR, ACROBACIAS, RECITALES, PANTOMIMO, HUMOR, LITERATURA,	CREENCIAS RELIGIOSAS, FESTIVIDADES RELIGIOSAS,	IGLESIAS, TEMPLOS, TEATROS CATEDRALES, MANSIONES, CALLE, PLAZAS PÚBLICAS, CAMPOS, PATIOS, JARDINES, USO DE CARROS	JUGLAR, TROVADOR, TROVERO, MIMOS,
RENACIMIENTO	S.XV Y XVI	MÚSICA, DANZA, PINTURA, ESPECTÁCULO CALLEJERO, TEATRO, HUMOR, ACROBACIAS, RECITALES, LITERATURA,	CREENCIAS RELIGIOSAS, FESTIVIDADES RELIGIOSAS, ENTRETENIMIENTO TRABAJO	ÁGORA, IGLESIAS, SALONES DE PALACIOS, TEATROS,	COREÓGRAFOS, MIMOS,
BARROCO	S. XVIII	MÚSICA, DANZA,  PINTURA, ESPECTÁCULO, TEATRO, HUMOR, ACROBACIAS,	CREENCIAS RELIGIOSAS, FESTIVIDADES RELIGIOSAS, ENTRETENIMIENTO  TRABAJO	ACADEMIAS, TEATROS, COMPAÑÍAS ESTABLES,	COREÓGRAFOS,, MIMOS,
EDAD MODERNA	S. XV Y XVIII	MÚSICA, DANZA, ESPECTÁCULO CALLEJERO, TEATRO, JUEGO, DEPORTE, HUMOR, ACROBACIAS, RECITALES  TENIS REAL, PATINAJES, ESQUÍ, COLF (ANTECESOR AL HOCKEY),	RITUALES DE CAZA, OCIO, ENTRETENIMIENTO,	PLAZAS PÚBLICAS, PALACIOS, CASTILLOS, CALLE, PATIOS,	
AMÉRICA LATINA <i>Expresiones Artísticas en Santiago</i>	S. XVI	ARTE PRECOLOMBINO, ARTE COLONIAL, PINTURA, ESCULTURA, RABADO, ARTES DECORTIVA	CREENCIAS RELIGIOSAS, (EVANGELIZACIÓN Y DOMINACIÓN), IDEAS MODERNAS DE ARTE.	TALLERES DE OFICIOS, DECORACIÓN DE MONASTERIOS	CARPINTEROS, ESCULTORES, ARTÍFICES,

