

**RECTORIO REGENERATIVO**

**Arquitectura para una salud mental en la etapa universitaria;  
espacio protector y regenerativo, preventivo y de cuidado.**

**RECTORIO REGENERATIVO**

**Memoria de Título**  
Valentina Oksenberg Drago  
Universidad de Chile  
2021

Recetario Regenerativo  
*Arquitectura para una salud mental en la etapa universitaria;  
espacio protector y regenerativo, preventivo y de cuidado.*

Memoria de Título 2021

Por Valentina Oksenberg Drago  
valentina.oksenberg@ug.uchile.cl

Profesora guía  
Gabriela Medrano Viteri

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidades de Chile  
Santiago, Chile.



## MANIFIESTO

La salud no tiene que ser un privilegio  
La estabilidad no debe ser para algunxs  
La incomodidad puede ser una constante y no asustar;  
Porque estamos siendo, viviendo y cambiando  
Para mejorar y para superar  
Lo que nos hace sentir vacíos e inexistentes,  
Dentro de un sistema que perpetúa  
Una individualidad que no es,  
Que no puede ser,  
Y más que nada, que  
Nos tiene que dejar ser.

Relacionarnos es parte de  
Saber que es algo que queremos  
Y no que se nos impone.  
Nos comunicamos con ganas,  
Saber de unx como queremos  
Saber del otrx

Las obligaciones tienen que cesar  
Y así,  
Dar el espacio para cumplir.

Nada más importa que lo que unx quiere ser,  
Hacer,  
Sentir,  
Amar,  
Cambiar,  
Mantener.

Pero  
Contemplar y nada más que  
Alejarnos de la esfera personal  
Mostrará la perspectiva de las cosas;  
Propondrá un espacio  
Físico,  
Mental,  
Extrasensorial,  
Que ante todo, dejemos de evitar.

Conjunto con todo(s),  
Nunca solxs:  
Parte de infinitas interacciones que nos dan la vida  
Sana y efímera.

### Agradecimientos

A mi familia,  
A la de sangre y a la de la vida.  
A mis amigos que quieren perdurar.  
A todes quienes dan la pelea de vivir día  
a día.  
A Gabriela por el aprendizaje.

### Autoridad, Docentes y Estudiantes Consultadas

A Ana María Ortiz,  
y A Marcela Rojas Jefa de Departamento de la Unidad de Corta Estadía del Hospital Barros Luco.

A Juan Mass, director del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak,  
y Patricio del área de comunicaciones.

A Michele Drago y María Elisa Nalegach por el amor  
y por la visita en conjunto a Josefina Huneus, psiquiatra de la unidad de hospitalización psiquiátrica del Hospital Pediátrico Exequiel  
González Cortés.

A Guillermo Crovari, Director de Centro de Proyectos Externos y a Felipe Galarec, arquitecto del mismo.

Y a todes les 151 estudiantes consultados en la "Encuesta sobre salud mental y la relación con espacios construidos en la universidad"



1/ "Realidad" de película The Truman Show, Peter Weir. [1998]  
"Realidad" reflejada en el agua, Fotografía propia. [2020]



2/ El Enfermo Imaginario, Molière. [1613]  
Fantast in Focus, Jake Baddeley. [1613]



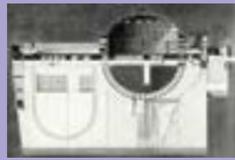
7/ Torre Nakagin, Kisho Kurokawa. [1972]  
No-Stop city, Archizoom. [1970]



8/Casa Gilardi, Luis Barragán. [1976]  
Techo de centro comercial, Mall Alto Las Condes. [2020]



3/ Plan to Build a second, Oscar Newman. [1969]  
Cenotafio Newton, Étienne-Louis Boullée. [1784]



4/ Carceri d'Invenzione, Giovanni Battista Piranesi.[1754-1760]  
Panóptico, Ilustración de OMA. [1980]



9/ Comedor Caracol Providencia, Santiago de Chile. [2019]  
Comedor Manicomio, Raymond Depardon, Italia. [1977]



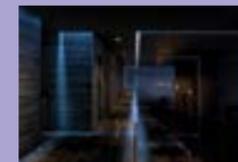
10/ Marcha 8M, Santiago de Chile. [2021]  
Salud mental y exigencia, Universida de Chile. [2019]



5/ Fractales en el cielo, Fotografía propia. [2020]  
Fractales en el suelo, Fotografía de caracola marina. [nn]



6/ Alternopolis, Yayoi Kusama. [2017]  
La Montaña Sagrada, Alexandro Jodorowsky. [1973]



11/ Arquitectura Humana, Jonas Jacob, México. [2021]  
Termas de Vals, Peter Zumthor. [1996]

# **I** MANIFESTACION

# **II** MENTE

# **III** CUERPO

# **IV** ESPACIO

# **V** BIBLIOGRAFIA ANEXO

Introducción al tema  
Motivaciones  
Problemática  
Pregunta  
Objetivos  
Marco Metodológico

*Percepción*  
Espacio construido y no construido  
Psicología ambiental  
Arquitectura sensorial  
Fractales, naturaleza y geometría  
La “expulsión de lo distinto”  
*Reacción.*  
Política nacional sobre salud mental  
Etapa universitaria; puente y oportunidad  
*Acción*  
Infraestructura crítica

Criterio de Selección  
Localización  
Contexto  
Campus universitario en partes  
Portugal 84; de caballeriza a mercado, a escuela  
Historia y patrimonio  
Espacios y particularidades  
Rutina, educación y...

Espacio Regenerativo  
Propuesta programática  
Uso y usuarios/os  
Estrategias de diseño  
Gestión y administración  
Amalgamar y preparar

# I

## MANIFESTACION

La etapa universitaria en Chile es el paso de la adolescencia a la adultez joven. Luego de cumplir 18 años las personas comienzan la búsqueda de cómo organizar la vida y la educación; en síntesis, es una etapa de toma de decisiones y la conformación de la personalidad a partir de determinaciones individuales. Mantenerse en la realidad consensuada por la sociedad es un reto constante al momento de verse enfrentados a cargas académicas extremas, situaciones de estrés y agobiantes, bajo un sistema de educación que no ampara la salud mental como eje fundamental de la enseñanza. Es por esto que en el año 2019 explota una manifestación denominada “Salud Mental” en los estudiantes de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Chile, a partir de la exacerbada exigencia, extensas jornadas y desamparo por parte de los y las académicas frente a los requerimientos de la escuela. Un año antes, durante el 2018 hubo una oleada de manifestaciones feminista a lo largo del país, muy fuertemente en las universidades en específico, lo cual no es coincidencia dado el “libre albedrío” por lo que se regía hasta entonces toda la academia; incluso en la Universidad Diego Portales las mujeres que denunciaron a sus acosadores y fueron atacadas y contra-denunciadas, tanto por desmerecer la figura pública de los abusadores como por lo “tardía” de la denuncia.

La vida, como consecuencia de la modernidad y el acelerado siglo XX, se ha consagrado con responder a una productividad enajenando a las personas. Las ciudades responden a este crecimiento acelerado, explosivo y en masa que no se preocupa de los espacios, olvidando que la atmósfera y la espacialidad existen aunque no se le quiera otorgar atención. Pero se quiera o no, al momento en que las personas interactúan y se despliegan en los espacios, se generan emociones y sensaciones que afectan directamente la psiquis interna (de cualquier ser vivo/a), y la respuesta constructiva se ve en desmedro ante la inminente percepción, receptividad y la capacidad sensitiva.

La modernidad trajo como consecuencia en la arquitectura proyecciones alejadas de la relación entre espacio y personas. La productividad es el eje fundamental del sistema económico mundial y altera todas las aristas de un siglo XXI que por el momento, se ha cuestionado poco lo acelerado que se estructura el habitar. Es por esto que la rutina, los sistemas educacionales y el trabajo en Chile responden a la necesidad de un país productivo, olvidando la salud mental de las personas. En un acto político de regenerar la salud mental, se debe entender que la arquitectura puede y debe responder a las necesidades de las personas, que ya no son simplemente el cobijo de cuatro paredes, sino que garantizar respuestas espaciales acordes a los menesteres.

### Problemática

La universidad es el mundo de las ideas; a diferencia de la etapa secundaria, se comienza a tomar decisiones relevantes y que son determinantes para el futuro personal, o común, como la capacidad de ejercer la ciudadanía (Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen según la RAE). Este espacio de libertad, muy abstraído del mundo real enmarcado por normas, horarios, y subordinaciones, se puede prestar para oportunidades o desventajas personales, depende de cómo se sobrelleve la situación. Y verse enfrentado a constantes exigencias académicas, sociales y personales, puede llevar a quiebres y desestabilizaciones mentales que si se hace caso omiso pudiese afectar determinadamente. Por lo mismo las universidades debiesen otorgar un espacio pensado y preocupado para responder ante las necesidades personales de los y las estudiantes, haciéndose cargo y enfrentando un problema que ya explotó.

### Pregunta

¿Es la arquitectura la disciplina que puede prestar atención a temas de salud mental para poder incidir de manera influyente en la regeneración de la estabilidad mental? ¿Son acaso las propuestas atmosféricas las que centran la discusión para incidir en las respuestas de la psiquis de las personas, además de las definiciones espaciales y programáticas?

### Objetivos de la Investigación

Poner el tema de la salud mental ante la disciplina Poner el tema de la salud mental ante las posibilidades que ofrece la arquitectura, entendiendo el requerimiento interdisciplinario para otorgar propuestas perceptibles para las personas al verse influidas directamente en el habitar.

### Recetario Metodológico

La metodología planteada en esta Memoria de Título intenta proponer recetas urbanas a partir de ingredientes potenciales a replicar, para prevenir los efectos de la presión, estrés y agobio que se ven enfrentadas las personas deber cumplir con el sistema actual, su rutina y exigencias. El marco metodológico se desarrolla a través de tres ejes fundamentales;

- \_ La investigación del marco teórico para entender la mente y cómo percibe enfrentada al espacio construido.
- \_ La relación con un lugar específico en donde se evidencie el problema arquitectónico.
- \_ La propuesta proyectual en función estrategias que amalgamen la investigación y la localización.

Estos tres ejes se unen a la comprensión de los conceptos mente (investigación), cuerpo (localización) y espacio (proyecto), proponiéndose como una secuencia a tener en cuenta para el análisis espacial y atmosférico de la arquitectura.



“Realidad” de película The Truman Show, Peter Weir. [1998]

### **Espacio construido y espacio no construido.**

Arquitectura se define como “arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos” según la RAE, pero se deberá entender al espacio construido como todo aquello que involucra a la arquitectura y a las ciudades; mientras, de manera paralela está el espacio no construido que se propondrá como la relación que existe entre un espacio construido, físico, tangible, por el ser humano y que se relaciona con las personas que lo habitan, mientras éste se ve afectado de manera directa influyendo en la manera de sentir, percibir y actuar. El espacio construido confluye en lo que no se puede dominar, aquello que ya está, como lo natural, la atmósfera y las sensaciones. “Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes visuales aisladas, sino en su presencia espiritual y material completamente encarnada. Una obra de arquitectura incorpora e infunde tanto estructuras físicas como mentales” (Pallasma, 2005, pg. 46).

La implementación de un estudio a partir de la relación del espacio construido y el espacio no construido data desde mediados del siglo XIX, en conjunto con el surgimiento de las ciudades densificadas, más parecidas a cómo las conocemos hoy. Enmarcan un sistema político, administrativo y cultural que regula todas las aristas, siendo una necesidad para aglomerar a grandes cantidades de personas en espacios limitados de territorio. Pero la incorporación del cuerpo como eje principal del diseño se puede apreciar desde que existe el estado de conciencia y la voluntad de crear. El cuerpo, es un contenedor de las sensaciones, emociones y percepciones de las personas, y es el centro del mundo de la experiencia; la interfaz entre el espacio construido (arquitectura, ciudad) y el espacio no construido (atmósfera). El diseño del espacio como entorno físico, paisajes y arquitectura tiene un impacto significativo en los estados psicológicos y de bienestar de las personas (Cobrun et al, 2019), como

sucede al verse envuelto en un ambiente natural y su influencia en la psiquis está ampliamente documentado en la psicología ambiental; las ciudades son sensoriales, los entornos son sensitivos y las personas son sensibles a ello.

En la época de la antigua Grecia, Egipto o más cercano en América prehispánica, se proponía al cuerpo humano como parámetro fundamental para poder entender nuestra presencia físico-espacial en el mundo externo del espacio construido, e incluso la relación de éstos con el espacio natural. La escala, o proporción de lo construido y el cuerpo humano se basaba en la relación y su significancia dentro o fuera del espacio construido. Para la historia de América, desde Alaska hasta la Patagonia (hasta el siglo XVI) se compartía una manera de percibir el mundo traducido en una cosmovisión, en donde se generaba conocimiento a través de la traducción de sistema de mitos y ritos que se alejaba de una aproximación racional del mundo, sino que más bien un conocimiento emocional e intuitivo. A través de los sentidos era percibido el mundo, desde el sentido del asombro y por medio de la intuición que se expresaba más allá de la “experiencia sensorial común y del simple razonamiento” (Restrepo, R., 1998, pg. 35); todo esto significaba una verdad, cultural y social, que luego se plasmaba en arquitectura, arte, agricultura y básicamente todas las esferas de la sociedad.

La modernidad del siglo XX otorgó respuestas para una época que buscaba la máxima optimización del tiempo, de la producción y del desarrollo, convirtiendo a la arquitectura en una máquina de habitar para usuarios/as determinados por un común de factores globales, poco individuales y estandarizado; “ser auténtico significa haberse liberado de pautas de expresión y de conducta preconfiguradas e impuestas desde afuera” (Byung-Chul Han, 2017, pg. 37). El habitar se transformó en la materialización de la demanda de vivienda y del habitar para ciudades densificadas y en aumento demográfico, respondiendo a las necesidades “de las

personas” como un concepto general, global y no local. “El desarrollo negativo de la arquitectura se sostiene convincentemente por fuerzas y modelos de gestión, organización y producción así como por el impacto abstracto y universalizante de la propia racionalidad tecnológica” (Pallasmaa, 2005, p. 41), y la hegemonía de la vista por sobre todo el resto de los sentidos convirtió al diseño del espacio construido en envases en vez de interfaces, o membranas conectoras entre el interior y el exterior; es así como se ha apartado la importancia del espacio interior construido dando por hecho los requisitos de protección (ambiental), ignorando que condicionan los sentidos y percepciones.

Diferentes disciplinas comenzaron a tratar en conjunto desde una visión integradora la crisis medioambiental que las ciencias tradicionales por sí solas no pudieron resolver, problemas explosivos que la ecología vino a estudiar como una ciencia de las interacciones entre los hechos dentro de la crisis percibida pasado mediados del siglo XX. Entender que la vida diaria, rutinaria y cotidiana se entrelaza el ambiente físico en los que se vive y trabaja con las actividades a realizar (principalmente productivas); estas actividades dependen de la capacidad del individuo para percibir en forma clara y precisa los diferentes ambientes que forman parte de su vida (Baldi y García, 2006, pg. 160) y finalmente la manera en que se percibe determina las conductas a través de un proceso inconsciente.

La estrecha relación que existe entre el espacio construido, el espacio no construido y la respuesta que ocurre en el cuerpo humano son reacciones y extensiones de una multisensorialidad, y la arquitectura presenta una tensión entre interior y exterior como si se desprendiera un trozo de globo terráqueo, separado y a parte, pero nada es puramente cerebral y racional; todo es proyección del cuerpo y de su movimiento dentro del espacio.

### Psicología ambiental

La psicología ambiental y la relación con la arquitectura es un puente generado a través del análisis fenomenológico de la relación entre el espacio construido (entendido como la realidad física percibida a través de los sentidos) y el espacio no construido a través de una ineludible atmósfera (comprendido como la percepción traducida en sensaciones y emociones). La disciplina de la arquitectura cumple, o intenta cumplir, un rol de representación de la sociedad o de la época en donde se crea, pero además produce una dialéctica entre cultura y sociedad en donde generar identidad; el ambiente es lo que rodea y enmarca lo físico y genera percepciones y sensaciones subjetivas.

La psicología ambiental o psicología de los espacios es de hecho el resultado de la interacción entre las personas, los espacios que habitan, y su conducta. Por ejemplo se ha incorporado el diseño basado en traumas TiD (Trauma-Informed Design) en donde se desarrollan espacios incorporando estrategias para recomponer, rediseñar y restaurar las experiencias de las personas que se sienten restringidas e indefensas debido a enfermedades mentales y experiencias traumáticas. “Esto constituye un instrumental imprescindible en nuestra intención de querer fomentar el respeto por el medio ambiente, asegurar su preservación, o por lo menos, llevar a cabo su transformación de una manera que sea racional” (Lotito, 2009, p.14). La relevancia de lo anteriormente citado es que el proceso de conocimiento es un proceso colectivo, según Edwin Hutchins (2006) y no únicamente individual, por lo que la psicología ambiental debiese ser un punto de partida para pensar en espacios construidos y en cómo éstos se desenvuelven en un espacio no construido habitado por personas que se estructuran en sociedad, y que responden ante una cultura.

La conducta y el conocimiento que se genera entre la interacción de todos los factores, resulta en una percepción del mundo que se ve a través del “yo”, que existe porque se ve reflejado o se ve a través de la expresión corpórea, y el entendimiento del cuerpo enmarcado en el espacio (construido y no construido) se ve a través del conocimiento de una ubicación en un lugar y en un tiempo determinado. “Me siento a mí mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mí” (Pallasmaa, 2005, pg. 42). Esto haciendo énfasis en la necesidad de lo construido en donde se puede soñar y sentir el cuerpo en el exterior, en el contexto, dada la necesidad de la geometría arquitectónica de una habitación (entendido como espacio construido básico de muros y cubierta que protege de la intemperie) para pensar con claridad (Pallasmaa, 2005, pg. 46). Además, de la variable de la personalidad en donde se involucra la cultura, la opinión y la idiosincrasia de cada individuo/a y la permanencia de esa forma de comportamiento.

La posibilidad de la psicología ambiental, el pensamiento de lo espacial o cultural se presenta en una posverdad de que las personas se adaptan a las complejidades de exigencias ambientales, particularmente de la actualidad en donde, por ejemplo, existe un esfuerzo constante por adaptarse a ambientes sobrepoblados (Baldi y García, 2006, pg. 161). Esta situación o modelo adaptativo de las personas ante ambientes construidos, Baldi y García lo representan gráficamente (diagrama 1), que aunque se explica como una disciplina particular de la psicología, como un estudio propio, debiese interactuar interdisciplinariamente en conjunto de otras áreas como la arquitectura, el diseño, modelos económicos y toda esfera del mundo globalizado y en constante flujo de información.



Imagen 2. Escultura acceso Instituto Psiquiátrico. Fuente: Elaboración propia



Diagrama 1. Modelo adaptativo del ambiente y de la conducta de Bali y García. Fuente: Elaboración propia

**Arquitectura sensorial.**

La arquitectura compone la materialización de las ideas de cómo habitar al mundo construido. El trabajo de pensar en las sensaciones de las personas que habitan la arquitectura parece haber sido más trabajado en los espacios comunitarios, de ritos o de esparcimiento más que en la vivienda de las personas, como se puede concluir a partir de las asentamientos antiguos; de esta manera es que las ideologías se intentaban plasmar e identificar en las culturas. Quizás porque la atmósfera constituye una sensibilidad emocional y una percepción que funciona a velocidades increíbles, según Zumthor en *Atmósferas* (2005) y la esfera individual no era de mayor alcance, pero los lugares de representación común eran -y son- el reflejo de las civilizaciones. Se comprenderá por atmósfera referido a los estados de ánimo, al estado espacial y sensorial del ambiente

A principios del siglo XX, Steen Eiler Rasmussen (1898-1990) dejó por escrito la arquitectura entendida como una experiencia sensorial completa. Esto significa que la arquitectura no pudiese funcionar como un acto aislado, meramente funcional y de cobijo. Cada espacio construido y no construido recibe una respuesta interna de las personas que lo habitan, percibiendo y sintiendo a través de los sentidos.

Si bien se puede asumir que al momento de generar arquitectura por consecuencia se crean ambientes y atmósferas, pudiendo proyectar u inferir las emociones de las/los ocupantes, del mismo modo se hace necesario comprender que el proyecto mismo puede inferir e intentar definir la personalidad del futuro ocupante, haciendo espacios propios y direccionados a diferentes usos y sensaciones, básicamente por el simple hecho de que la arquitectura no es por sí misma, sino que en conjunto con quienes habitan. Es por este hecho que el pensar en las sensaciones que provocarán y evocarán los espacios construidos es tan importante como pronosticar el tiempo de uso de la vida útil de la arquitectura, además de la influencia de esto en las personas; la arquitectura no es más que espacio construido y atmósferas percibidas por las personas puestas en una localización específica, interferida por un ambiente y afectada por subjetividades.

“Con la arquitectura arrancamos un trozo de globo terráqueo y se construye con él una pequeña caja” (Zumthor, 2005, pg 45), y esa porción de realidad limita entre una relación del interior y el exterior del medio construido, pero también del interior (perceptibilidad) y el exterior de las personas.

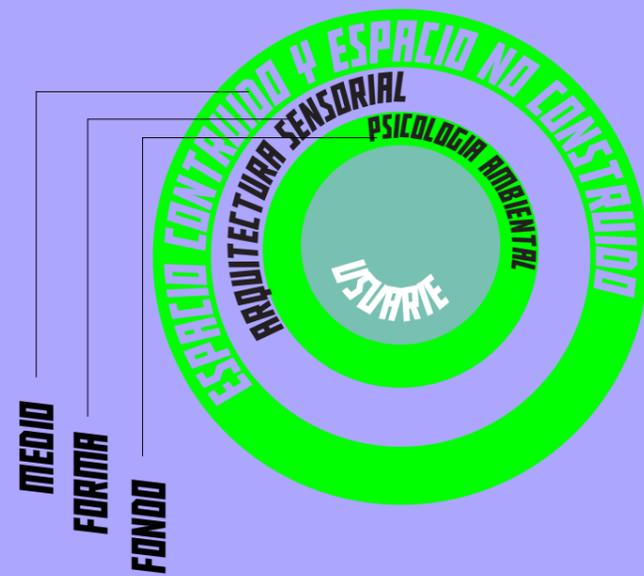


Diagrama 2. Relación entre usuario, psicología ambiental, arquitectura sensorial dentro del espacio construido y no construido. Fuente: Elaboración propia.

**Fractales; naturaleza y geometría.**

Los procesos adquiridos como aprendizaje a partir de la naturaleza componen una infinidad de posibilidades y posturas; las formas clásicas Euclidianas simplificaron la representación geométrica de las cosas en figuras estrictas, regulares y frívolas, alejadas de la realidad (Mandelbrot, 1995). Es así como en respuesta a eso surge la geometría fractal que, a diferencia de las clásicas, no intentan buscar la estandarización de la complejidad, sino que todo lo contrario, es un estudio que a través de la comprensión de la complejidad de la naturaleza y su patrón de funcionamiento escalado e iterado, genera resultados homologando el resultado bajo procesos sencillos. De esta manera, se logró entender mejor la dinámica de todo sistema orgánico, vivo o inerte, pero que se despliega para propagación a través de un patrón repetido, como puede evidenciarse en las hojas de un helecho; la forma resultante (hoja completa) se compone de un patrón repetitivo de una forma, que genera la resultante mientras varía su escala y proporción. Así estas formas fractales conforman todo el mundo natural, desde las nubes y su despliegue en la atmósfera, las estructuras pulmonares y de la piel, y la configuración y densificación de las ciudades.

La naturaleza como medio ambiente externo al ser humano ha proporcionado referencias para entender maneras de habitar, de asentarse como comunidad, de establecer órdenes (o leyes) para comprender la posición de la humanidad como sistema y como ecosistema dentro del mundo. Ha sido objeto de estudio en las manifestaciones creativas de las personas y la arquitectura no ha sido la excepción.

“En primer lugar, la naturaleza otorga el abanico de materiales para los motivos arquitectónicos a partir de los cuales se han desarrollado las formas arquitectónicas tal como las conocemos hoy en día, y aunque nuestra práctica durante siglos ha sido en su mayor parte apartarnos de ella, buscar una

inspiración en los libros y adherirnos servilmente para fórmulas muertas, su abundancia de sugerencia es inagotable; sus riquezas son más grandes que el deseo de cualquier hombre (...)” (Lloyd Wright, 1908).

La actual crisis ecológica, hídrica y de recursos naturales permite elegir qué tomar del medio ambiente y cómo utilizarlo, esa es la clave. La incorporación de conceptos nuevos (o no tan nuevos) como los fractales y la biomímesis entregan las herramientas para poder. Concebir un puente entre lo artificial de los diseños, lo natural del medioambiente y lo perceptual del mundo interno. Estos tres ejes de esferas se deben conectar, comunicar y relacionar en constante armonía para poder dar soluciones a los requerimientos contemporáneos que ya no se componen unilateralmente, sino que en continuo movimiento de un espacio interconectado, fluido e interdisciplinario.

El diseño de espacios tiene un impacto significativo en el habitar de las personas y su relación con el medioambiente. Específicamente es la naturaleza la que da las cualidades sensoriales y se ha comprobado que la relación con ambientes naturales o espacios que se asemejen su constitución morfológica, mejoran la calidad de vida, estado de ánimo, atención y funcionamiento cognitivo (Cobrun et al, 2019).

La relación que se tiene que mantener con la vegetación dentro de las ciudades debe ser de 10m2 de áreas verdes por personas (según la OMS); esto se refiere a parques, bosques, plazas y lugares de esparcimiento. Pero los fractales también permiten transformar el espacio construido a una geometría más amigable y cercana a la de las personas, promoviendo que la arquitectura despliegue en su morfología la cercanía con la naturaleza en proporciones, escala y diseño.

### La “expulsión de lo distinto”

Parece interesante hacer referencia al libro “La expulsión de lo distinto” de Byung-Chul Han (2017), quien plantea que lo que enferma a la sociedad no es la alienación ni la sustracción, ni tampoco la prohibición y la represión, sino que la hipercomunicación, el exceso de información, la sobreproducción y el hiperconsumo, y que la expulsión de lo distinto y el infierno de lo igual ponen un proceso destructivo hacia la depresión y la autodestrucción. Las características depresivas surgen, desde algunas posturas, como una pérdida de la relación con los objetos o con el entorno, y se produce un vuelco del “yo” hacia sí mismo, quebrantándose al topar consigo mismo (Han, 2017, pg. 41). Y cuando se produce ese vuelco en la personalidad, la sociedad confirma la lógica universal de la expulsión de la negatividad y de lo distinto porque se acarrea un proceso de autodestrucción, también entendiéndolo por ejemplo desde el punto de vista del duelo; se niega o bloquea, negándole el espacio tiempo en la rutina, es algo que hay que silenciar.

Según Alain Ehrenberg el éxito de la depresión se basa en la pérdida de la relación con el conflicto, otro punto importante a entender como fundamento; la cultura del rendimiento y la optimización no tolera que se invierta trabajo en un conflicto, pues el trabajo requiere tiempo, más que nada se quiere el funcionamiento de las personas como si fueran máquinas, aquellas que no fallan porque no conocen de conflictos, pero si lo hacen son desechadas. Funcionar o fracasar.

En los estudios, en el trabajo e incluso en las relaciones interpersonales se puede funcionar o de lo contrario fracasar, y ante eso la sensación de derrota o de salirse del “todos” genera ansiedad y enfermedad. No está permitido en la funcionalidad dar el tiempo y el espacio, de hecho al momento de tener depresión se proporcionan remedios para evitar cualquier conflicto y eliminar el tiempo que requiere solucionar y sanar, según Han.

Pero afirma que precisamente la negatividad es vivificante, y que el espíritu solo obtiene su verdad dentro del desgarramiento absoluto, y que ahí es donde se encuentra a sí mismo y que es lo único que mantiene con vida al espíritu, por lo que entonces, se debe dar el espacio a esta “diferencia” o falencias de la productividad y del sistema, para sanar, sentir y recobrar el centro, porque si no se estaría olvidando que lo único que nos diferencia de las máquinas, es el sentir.

“La arquitectura es siempre una materia concreta; no es abstracta, sino concreta. Un proyecto sobre el papel no es arquitectura. sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, comparable con las notas musicales. La música precisa de su ejecución. La arquitectura necesita ser ejecutada. Luego surge su cuerpo, que es siempre algo sensorial”

(Zumthor, 2014)



Imagen 3.. Fractalidad en la naturaleza.  
Fuente: Elaboración propia.

### Políticas públicas sobre salud mental en Chile

Antes de comenzar a describir las políticas sobre salud mental en Chile es necesario entender que previo a su regulación no existían normativas específicas sobre el tema, sino más bien eran diversas normas que aludían o incorporaban temáticas relativas a la salud mental, entre ellas: La Ley N°20.584, Ley N° 20.422 y Ley N° 18.600. De este modo, se hizo necesario establecer ciertos parámetros básicos que resguardaran los derechos fundamentales de los pacientes de salud mental. En donde hoy en día se incorporan políticas públicas de salud mental dentro del sistema de salud chileno y modelo de gestión.

En el sistema de salud nacional existen dos campos claramente definidos al hablar sobre salud mental: El Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría (PNSMP) (2000), y las enfermedades relativas a la salud mental incluidas en el AUGE/ GES (Garantías Explícitas de Salud) (2005).

#### Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría (PNSMP) (2000)

El Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría es la primera formulación de una política pública que aborda la salud mental en Chile, esta se encuentra enmarcada en los lineamientos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y de la Organización Panamericana de la Salud. El PNSMP surge luego del fallo del modelo asilar; basado en aislar al enfermo mental de la sociedad sin darle mayor tratamiento, este modelo fue tildado como agente de control social y denunciado por movimientos europeos para finalmente cambiarlo por un modelo más respetuoso con los derechos humanos, el modelo comunitario.

Este plan nacional es un instrumento que reúne valores colaborativos de distintas disciplinas, constando de dos procesos de formulación. El primer proceso, creado en el año 2000 vigente hasta el 2017, planteaba objetivos específicos asociados a la integración de planes de salud mental en diferentes niveles de atención. En tanto,

su actualización y segundo desarrollo, establecido desde el año 2017 al 2025, apela a la necesidad y atención que este modelo sea implementado a nivel de las comunidades. Buscando reinsertar a los pacientes en un ámbito social similar a su realidad, en vez de aislarlos para su recuperación.

Asimismo, el modelo comunitario asume que los factores biológicos son solo una parte del problema de salud mental, dado que factores psicosociales tendrían influencia en el desarrollo y curso de la enfermedad mental (Gatica-Saavedra et al., 2020, p. 500). Por lo que el plan incorpora valores como el desarrollo humano, el acceso universal, la no discriminación, la participación activa y el financiamiento asegurado (Aveggio, 2017, p.89). Adoptando un enfoque comunitario a través de la participación activa de familiares, asociaciones y organizaciones.

Por último, impresiona que gran parte de las propuestas del ministerio a través del Plan de Salud Mental no cuentan con los recursos económicos suficientes para su correcta implementación. Sumado a lo anterior, para intervenir los “determinantes sociales de la salud”, se debería considerar un trabajo intersectorial entre todos los ministerios, donde se conciba la importancia de la salud mental.

#### LEY N° 21.331 DEL RECONOCIMIENTO Y PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS EN LA ATENCIÓN DE SALUD MENTAL

La presente Ley se promulga el 23 de abril del 2021, con el propósito de “reconocer y proteger los derechos fundamentales de las personas con enfermedad mental o discapacidad psíquica o intelectual, en especial, su derecho a la libertad personal, a la integridad física y psíquica, al cuidado sanitario y a la inclusión social y laboral.” Siendo este un nuevo parámetro normativo que permitirá complementar las políticas públicas del país, además de regular algunos derechos de los familiares y cuidadores de dichas personas.



Imagen 4. Camas en desuso parte antigua Hospital Barros Luco. Fuente: Elaboración propia.

Bajo este marco, se plantea el reconocimiento a la persona de manera integral, permitiendo actuar como individuo frente al derecho a ejercer el consentimiento libre e informado respecto a las posibilidades de tratamientos o alternativas terapéuticas que le sean propuestos. Estableciendo que la hospitalización psiquiátrica, es una medida terapéutica excepcional y de carácter transitoria, sólo justificada si garantiza un mayor aporte y beneficios para la persona. Decretando que su realización de manera involuntaria queda restringida para los distintos casos, a menos que realmente exista una situación de riesgo inminente para la vida o integridad de la persona o de terceros.

Por otra parte, se desataca entre las apelaciones de esta ley la modificación la ley N° 20.584, la prohibición de la creación de nuevos establecimientos psiquiátricos asilares o de atención segregada en salud mental. Además, de la incorporación de un reglamento del Ministerio de Salud y las normas técnicas pertinentes, que establecerán las condiciones, requisitos y mecanismos que sean necesarios para el cumplimiento de todos aquellos asuntos establecidos en la presente ley.

#### AUGE o GES: La reforma a la salud.

La reforma a la salud se empezó a implementar en el 2005, dando lugar a las Garantías Explícitas en Salud (GES) para “redefinir e impulsar un nuevo modelo que incorpore el concepto de determinantes sociales en salud como una forma de contrarrestar las desigualdades en salud, otorgando mejores niveles de protección social” (Aveggio, 2017, p.96). Apelando a acceso, calidad, protección financiera y oportunidad para todos los afiliados a una aseguradora, es decir, FONASA o Isapre.

El GES opera con una lista de enfermedades, las cuales son un derecho constitutivo, que el sistema de seguros, estatal y privado, tiene la obligación legal de cubrir y costear sin copago por parte del afiliado, posibilitando la equidad de las injusticias sociales por la vía del derecho a la igualdad de prestaciones en salud.

#### Aplicación en el ámbito de educación superior y postgrado.

Se reconoce la etapa universitaria como un proceso que exige adaptación en el desarrollo del estudiante. En donde el nivel de preocupación por la salud mental y bienestar del estudiante ha ido en aumento según los casos en los últimos años. Lo que como consecuencia ha llevado a revisar las prácticas institucionales en cuanto al currículum académico, así como el sistema de soporte estudiantil. Los cuales “la OMS en su documento del año 2004, señala que un ambiente que respete y proteja los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales básicos, es fundamental para la promoción de la salud mental”.(Informe UChile, 2020).

De este modo, se ha empezado a implementar en algunas instituciones como la Universidad de Chile programas de detección temprana de casos críticos. Incorporando factores extra-académicos tales como: FOCES, VAEC y DEPREG, instrumentos que permiten conocer la calidad de vida y bienestar estudiantil. Además de fortalecer los programas de asesoramiento y apoyo para los estudiantes. Surgiendo de esta forma, entidades de soporte como el SEMDA, DAE’s y CPU, entre otros. Elementos que cabe destacar, que han sido una medida favorable, pero siguen en estado deficiente en cuanto al nivel de oferta y demanda, dado que la cantidad de profesionales en el área de salud estudiantil no dan abasto para la cantidad de estudiantes que necesitan apoyo.

Por otro lado, el nivel de postgrado y post-título, ha sido una área poco explorada y estudiada, por lo que la inclusión de medidas para la salud mental es escasa. Recurriendo principalmente a la réplica del modelo que se está implementando en pregrado conforme a los apoyos de entidades externas, solo en algunas universidades del país.

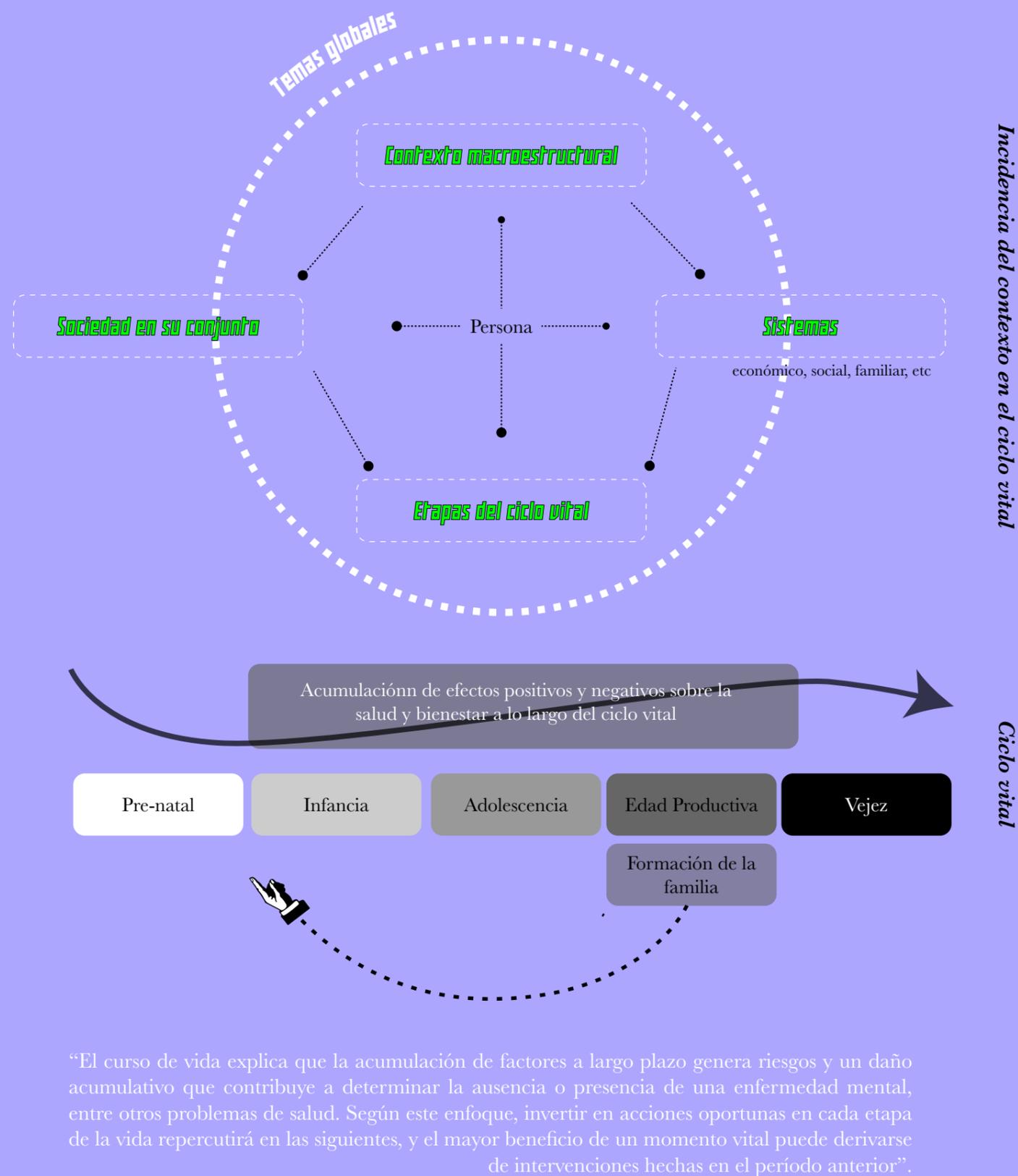


Diagrama 3. Enfoque de curso de vida e incidencia del contexto en la psiquis. Fuente: Elaboración propia en base al Atlas de salud mental.

### Etapa universitaria; puente y oportunidad

La etapa universitaria goza de una campaña de marketing en donde se plantea como la mejor época. La memoria es frágil, y mantener activamente el recuerdo de algo doloroso es un proceso de aprendizaje y esfuerzo; es difícil. Por lo mismo ante la violación de ddhhh (en guerras, dictaduras y otro) es importante dejar registro físico y tangible en un espacio localizado. Así, no comparable con ninguna guerra ni dictadura, la universidad pese a ser una etapa dura y de mucho esfuerzo, en los adultos significa muchas veces la mejor época de su vida.

El poder concretar un título universitario o técnico, entrega la puerta de entrada al mundo de las oportunidades laborales, es considerado como uno de los éxitos a lograr en la vida, y está implícito en cierto estatus social. Por lo mismo, la educación es el puente efectivo a la igualdad de oportunidades ante la desigualdad social.

Esta cantidad de planos, aristas y opciones que entrega esta etapa, significa un puente y una oportunidad, tanto para lograr metas como para fracasar ante las exigencias sociales; si bien el logro

es una opción, el fracaso es otra. La posibilidad de no escoger “bien” a la primera (porque pareciera que se tiene sólo una chance ante la eficacia y la pérdida de “tiempo”), no cumplir con el tiempo establecido sino que necesitar más, tener dificultad ante la sociabilización, u la aparición de alguna enfermedad. Son demasiadas las opciones para “fracasar” bajo el marco preestablecido, y pocos los caminos para triunfar.

Aunque esta etapa tiene por sentado un cupo (si hay dinero para pagarlo en el sistema educativo chileno) y por lo mismo facilita el título de egreso, como si eso significara un único paso. Pero son muchos escalones los que hay que superar en esta etapa, en donde aún no se entiende si los y las estudiantes siguen siendo niños o ya son adultos, pero se les exige de una manera alienada de la capacidad corporal y mental. Pese a ser algo que se “intenta” solucionar dentro de los sistemas educativos con nuevas mallas o estructuras curriculares, no se ha incorporado el factor humano, sensible y temporal, entendiéndose que lo que diferencia con las máquinas son los errores y la inestabilidad.

### Infraestructura crítica

Desde el año 2019 ante el artículo 26 de la ley 21331 en Chile se prohíbe la creación de nuevos establecimientos psiquiátricos asilares o de atención segregada en salud mental, de esta manera se busca no excluir en centros específicos la ladera de la salud mental en infraestructura crítica hospitalaria, y generar reinscripción y normalización de las enfermedades mentales, entendiéndose que deben ser parte de la infraestructura hospitalaria porque son parte de las enfermedades de las personas.

Si bien esta ley prohíbe la nueva creación de infraestructura psiquiátrica aislada y única, los que continúan hasta el día de hoy pueden seguir funcionando pero deben adecuarse a las leyes actuales y por ende, modificarse y mejorarse.

Existen tres tipos de infraestructura crítica para la salud mental: La corta estadía, la larga estadía o asilar, y la hospitalización. Se presentan un ejemplo de cada uno dentro de Santiago.

\_ Instituto Psiquiátrico Dr. Horwitz Barak, Recoleta: Siendo el hospital psiquiátrico más antiguo de Chile, cuenta con los tres tipos de programa ante situaciones críticas de la salud mental.

\_ Unidad Hospital de día de psiquiatría del Hospital Barros Luco, San Miguel: Es una parte del Hospital Barros Luco, atendiendo usuarios/as en una corta estadía como máximo de algunos meses.

\_ Área de hospitalización psiquiátrica del Hospital Pediátrico Dr. Exequiel González Cortés, San Miguel: Es una unidad del Hospital Pediátrico incorporado dentro del hospital (algo nuevo en Chile) desde su planificación (2017 la remodelación).

El Hospital Pediátrico Dr. E. G. C. Fue remodelado en el año 2017, transformando su infraestructura en su totalidad e incorporando la unidad psiquiátrica como parte del edificio. Es así como en el área pediátrica se hace parte de los problemas de salud,

estando en el tercer nivel y adecuando los espacios interiores para poder favorecer el buen uso ante problemas psiquiátricos. Se puede analizar su ubicación alejada del suelo (nivel 1) como una desventaja en función de la relación que favorece a los y las usuarias tener relación directa con el contexto de ciudad y con la naturaleza o paisaje. Se implementan colores y diseños pensados para niños y adolescentes, en una altura adecuada de los techos y camas bajas para no poder tener acceso a alcanzarlo. Las áreas comunes cuentan con el cálculo de m<sup>2</sup> en función de la cantidad de personas.

Así, la Unidad de Hospitalización de corta estadía del Barros Luco es algo diferente. Si bien es parte del hospital, su infraestructura es una casa adecuada y aislada, por lo que está en el límite de la incorporación y de la exclusión. Pese a ser antigua los ajustes para el área psiquiátrica, cuenta con espacios comunes distinguidos y pensados para el cuidado y la sanación, principalmente un patio dirigido a esto, mientras que los espacios interiores siguen siendo algo desactualizados a la época de hoy.

El último caso es el Instituto Psiquiátrico de Recoleta que guarda y ampara a pacientes y usuarios desde 1852. Aunque ha sido redistribuido y adecuado a la medicina actual, se debe poner en duda si su uso en el presente es sano e incide de manera positiva en la recuperación debido a su estructura rígida, dividida, con poca visibilidad al exterior y poca luz natural. Es un lugar amplio, con jardines e incluso un teatro en el interior, pero los espacios de hospitalización hacen entender bastante bien cómo era hace 100 años, por lo bajo. Se puede destacar que al tener aproximadamente 43.000 m<sup>2</sup> cuenta con variados patios y espacios entre las infraestructuras, que se separan según corta, larga estadía y la urgencia.

Estas infraestructuras críticas para momentos límite de la estabilidad mental deben ser pensadas y adecuadas con cierta constancia, comprendiendo que la mente debe recuperarse y regenerarse, estimularse y tratarse.

Por lo mismo, los tres ejemplos antes mencionados contemplan un espacio físico para la expresividad, trabajos manuales de cocina, de arte o incluso música, tratamientos de jardines y su cuidado y lugares exclusivos para el apoyo grupal, como asambleas o actividades.

La importancia que se le da a la noción del día y la relación con la cotidianidad es parte del objetivo de ciertas actividades que se basan en generar murales, pinturas o conversatorios. Esto es de suma relevancia ya que si bien existen los espacios para regenerar y sanar los problemas de salud mental, la aislación y desconexión no es el medio, sino que de lo contrario, la comunicación, relación y el contacto con las personas y la sociedad; la perspectiva y alejarse de los problemas es una estrategia para mejorar.

“Los pasillos de un hospital conducen a la gente, pero también pueden seducirla dejándola libre, permitiéndole pasear pausadamente” (Zumthor, 2005, pg. 43)

RED DE SALUD MENTAL Y PSIQUIATRÍA. CHILE

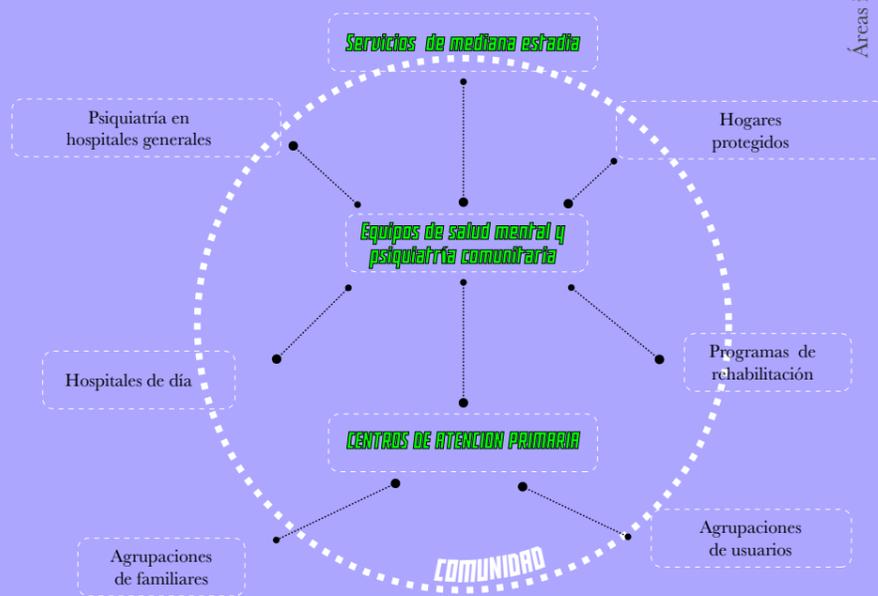


Diagrama 4/ Red de salud mental y psiquiatría en Chile.  
Fuente: Elaboración propia en base al Atlas Recursos de Salud Mental en el Mundo.

Áreas verdes comunes



Hospital Psiquiátrico



Hospital Barros Luco

Áreas individuales



Hospital Psiquiátrico



Hospital Pediátrico Dr. E. G. C.

Áreas comunes, esparcimiento



Hospital Barros Luco



Hospital Psiquiátrico



Hospital Psiquiátrico

Pasillos



Hospital Psiquiátrico



Hospital Psiquiátrico



Hospital Pediátrico Dr. E. G. C.

Imagen 5/ Espacios hospitalarios críticos.  
Fuente: Elaboración propia .



### Criterios de selección

En los últimos años el concepto de salud mental ha sido algo que ha remecido variadas esferas de la vida, especialmente en el ámbito educacional y laboral en Chile. No es de extrañarse las cifras que entregan estudios de las problemáticas como consecuencia a la pandemia Covid-19, de hecho el 56% de los chilenos estima que su salud mental ha empeorado desde que partió la pandemia (El Mercurio, 2021).

La OMS explica que “los trastornos mentales generan costos por concepto de tratamiento de largo alcance y de productividad perdida” y que existe una relación de salud mental y pobreza con una cierta tendencia viciosa. “Pero según un informe del ministerio de Desarrollo Social entregado en 2018 en Chile un 4,5% de la población no cuenta con servicios higiénicos y un 9,8% vive hacinado” (La Tercera, 2020) y eso con la pandemia también debiese aumentar casi a un 13,7% la cantidad de personas en situación de pobreza. Chile se caracteriza por que tiene un 1% de su población que es rica, que absorben el 26,5% del PIB nacional, y que existe una brecha salarial de 30 o 40 veces el sueldo mínimo y el sueldo de un rico. (Ruiz-Tagle, 2019).

Otro índice de bienestar según estándares mundiales de salud es la relación entre cada habitante y metros<sup>2</sup> de área verde, en donde según el Sistema de Indicadores de Estándares del Desarrollo Urbano (Siedu) realizado en conjunto con el INE, el Minvu y el Consejo nacional de Desarrollo Urbano (CNDU), para la actualidad se debiese cumplir una proporción de 10 metros<sup>2</sup> por habitante. En Chile según un catastro hecho en el 2019 de 117 comunas catastrales, 89 no cumplían con ese estándar (Pauta, 2019), algo que con la pandemia además se vio mucho más evidenciado.

En la región Metropolitana existen aproximadamente 3,6 m<sup>2</sup> promedio de parque o área verde por habitante, mucho por debajo del promedio, y

evidentemente no es de las regiones más desiguales con respecto a este índice, en donde Tarapacá y Arica y Parinacota viven un déficit con sólo un 1,5 m<sup>2</sup> de área verde por persona. Si se analiza desde una perspectiva geográfica climática puede ser más entendible, aunque la verdadera razón es que califican como una de las regiones más pobres del país.

Si bien, según cifras, Chile es un país extremadamente desigual y se puede seguir analizando en diferentes aristas, como en la salud, en la educación u otros. La economía de libre mercado por la que se rige permite que la parte privada se haga cargo de todo lo quiera tener alcance, y el estado responderá ante todo espacio de derecho en donde el privado no quiera “meterse”, y por lo mismo existe educación pública y educación privada, salud pública y salud privada, y así.

Desde el 2011 en el país se ha estado exigiendo una educación pública, gratuita y de calidad, y recién en el 2018 en el gobierno de Michelle Bachelet se logró gratuidad en la educación superior, en vez de estudiar con Crédito con Aval del Estado (CAE), y así otorgar una mayor igualdad de oportunidades durante toda la etapa educacional, ya que para la educación primaria esta gratuidad ya existía con antelación. Es así que la Universidad De Chile, universidad pública pero que se requiere pagar extensos aranceles para poder acceder, se acogió desde el año 2018 a la gratuidad en donde los y las estudiantes pertenecientes al 60% con menores ingresos de la población, logrando que para el año 2020 un 43% (13.928) de las y los estudiantes puedan estudiar gratuitamente de acuerdo a datos entregados por el Mineduc hasta esa fecha (DIRBDE, 2020).

La relación que existe entre salud mental y la etapa universitaria es bastante singular. A pesar que es un tema “de moda” en los últimos 5 años -como mínimo-, la etapa universitaria es un puente entre las reglas y cumplimientos que había que seguir

hasta la adolescencia, y el mundo autodeterminado de la adultez. Previo a la crisis de pandemia, “ya existía evidencia indicando que los estudiantes universitarios son un grupo vulnerable al desarrollo de trastornos en salud mental” según el artículo de “Efectos del confinamiento por COVID-19 en la salud mental de estudiantes de educación superior en Chile” en la Revista Médica de Chile del año 2021. Evidenció una prevalencia de sintomatología depresiva de 28%, superando al promedio de la población general chilena que alcanza un 15,8% según la Encuesta Nacional de Salud.

Es por esto que el criterio de localización se justifica para poder abordar el tema de salud mental en etapa universitaria dentro de la Universidad de Chile, siendo una institución pública que debiese hacerse cargo de la salud mental de sus estudiantes, cuando esta se relaciona al estrés constante, cumplimiento de malla curricular, exigencia académica e incertidumbre del futuro y de decisiones. Así, se propone la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), que siendo parte del Campus Andrés Bello se compone por las carreras de arquitectura, diseño (que se reconocen por su alta exigencia y carga académica) y geografía.

Además, en Chile se tiene una brecha de cobertura de alrededor del 80% en la atención primaria respecto a temas de salud mental, por lo que sólo el 19% de las personas que requieren atención por algún trastorno de salud mental incipiente tiene acceso a cobertura, y hay que entender que la interdisciplinariedad en temas de salud mental es fundamental, principalmente en ejes preventivos para evitar que se desarrollen de manera agravada en el futuro.



Región Metropolitana

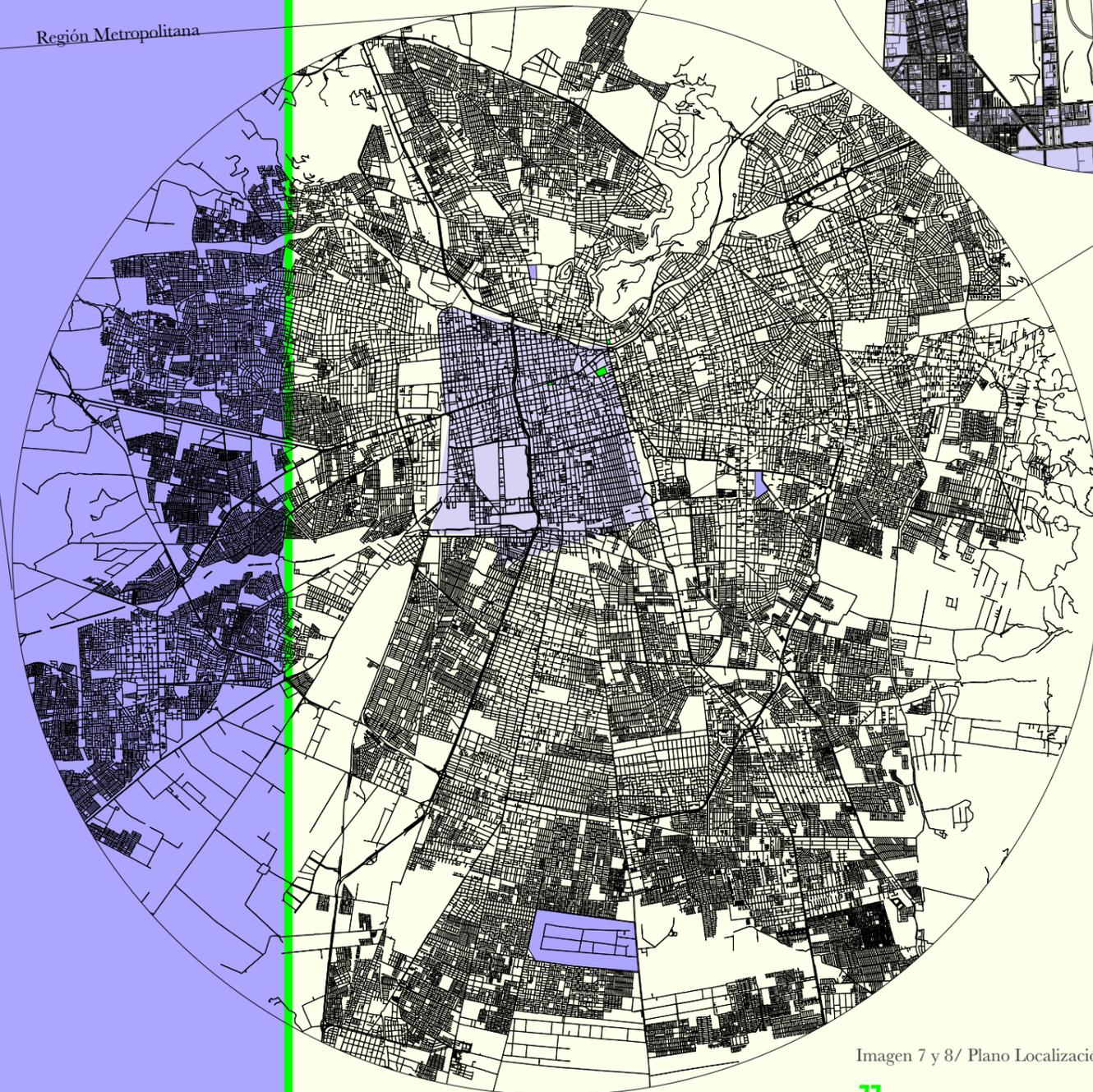


Imagen 6/ Plano Chile.

Imagen 7 y 8/ Plano Localización Santiago, Región Metropolitana.  
Fuente: Elaboración propia

- Plaza Dignidad, ex Plaza Italia
- Áreas Verdes
- Casa Central, Universidad de Chile
- Campus Andrés Bello, Universidad de Chile
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Casco histórico de Santiago
- Área administrativa, Casa de Gobierno
- ★ Espacios culturales

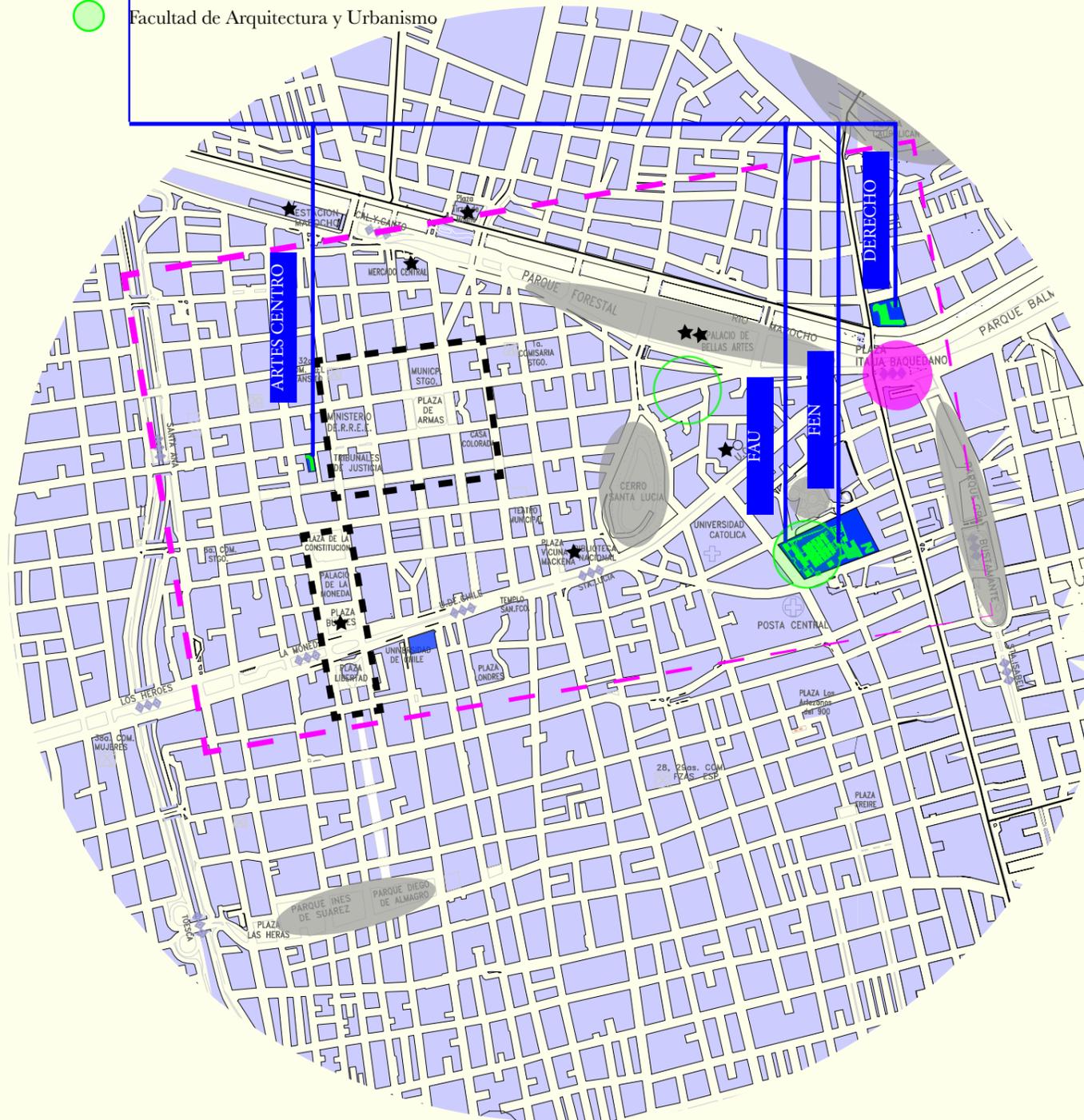


Imagen 9/ Plano Localización Campus Andrés Bello, comuna de Santiago.  
Fuente: Elaboración propia

### Campus Universitario en partes.

A modo de contextualizar, Santiago es la capital y fue fundada en el año 1541 en el valle del río Mapocho, a los pies del cerro Santa Lucía, manteniendo el trazado realizado por los conquistadores hasta el día de hoy en la comuna de Santiago. Chile es un país de 6.435 km de costa y de 4.270 km de largo, ubicado entre el paralelo 17°29'57" y 56°31'12" sur, siendo un territorio sísmico y por lo mismo a lo largo de sus 480 años de existencia ha tenido que ser reconstruida varias veces.

A partir de lo anteriormente estipulado, se propone como sitio de localización la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, que es parte del Campus Andrés Bello, ubicado en las comunas de Santiago y Providencia. Tomando como antecedente relevante las protestas realizadas en el año 2019 a partir de las y los estudiantes de la facultad por la salud mental y estrés académico, polémica que trajo bastante discusión relacionando la manifestación “silenciosa” que llegó hasta las noticias de entonces en donde personas como Pedro Kuntsmann, líder del Movimiento Social Patriota, criticó a la generación de milenial como “consentidos y blandengues” (CNN, 2019). Mientras que personas como la ex ministras de Salud Helia Molina señaló que “por no considerar aspectos como estos tenemos la salud mental peor de toda la región”, y Gabriel Boric, diputado del Movimiento Autonomista, dijo que “la noción de equiparar sacrificio con sobrecarga y sufrimiento es totalmente equivocada”.

La Universidad de Chile es una de las 33 universidades de la región y de las 52 universidades a lo largo de todo Chile. Está acreditada y sus muchas de sus edificaciones son de carácter patrimonial, debido a su longevidad al ser la más antigua del país, fundada en el año 1842. Es así como la casa Central, la facultad de medicina, derecho, arquitectura y urbanismo, de ciencias físicas y matemáticas, la piscina escolar, el palacio Claudio Matte y el Observatorio Astronómico Nacional son su patrimonio arquitectónico.

La U de Chile se divide en cinco campus universitarios que albergan a catorce facultades dentro de la Región Metropolitana, además del Hospital Clínico de la misma universidad, organismos culturales y de investigación.

El Campus Andrés Bello es un caso particular dentro de la universidad por su distribución física, dado que se conforma por cuatro facultades (Derecho, Facultad de Economía y Negocios, Artes Centro y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo) que no se unen territorialmente, sino que están distribuidas dentro de Santiago Centro (y Providencia en el caso de Derecho). Por lo mismo es un campus alejado de la unificación de infraestructura y presupuesto, en donde cada facultad se sustenta de manera predominante, y como la Universidad de Chile funciona de una forma primaria de la ayuda de fondos externos y de ex alumnos/as, la FEN se sustenta con mayores ingresos que el resto de las otras 3 facultades.

### Contexto de la Facultad.

La facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, como bien se dijo antes es una de las 14 facultades y 5 institutos, y contiene a 3 de las 74 carreras de institución. Se encuentra en la comuna de Santiago, capital de la Región Metropolitana y de Chile. Inscritos como estudiantes hay 2.560 estudiantes de pregrado, más de 200 estudiantes de posgrado y 500 estudiantes de cursos y diplomados de extensión, según la dirección académica según la última postulación del año 2021, ubicándose dentro de 572.782 matrículas universitarias del mismo año en la Región Metropolitana según el Consejo Nacional de Educación.

La característica de urbanización es de una alta concentración, en donde de los 19.678.363 habitantes del país (según la proyección al 2021 del Censo de Población y Vivienda del año 2017 del INE), un 87,8% de la población viven en zonas urbanas u 8.242.259 de habitantes residen en la Región Metropolitana.

Campus U Chile	M2 de terreno	Cant. de Facultades	Cant. de Carreras	Cant. de Alumnos
Casa Central	5.400 m2	-	-	-
Andrés Bello	56.000 m2	3	8	7.540
Beauchef	58.800 m2	1	13	4.200
Dra. Eloísa Díaz	42.700 m2	3	13	5.741
Campus Sur	317.000 m2	3	5	3.075
Juan Gómez Millas	145.000 m2	4	30	5.702

Las cifras de cantidades de estudiantes apelan a la capacidad máxima por carrera, calculada con la oferta de vacantes y por años de duración de las carreras. (No incluye deserciones).  
Fuente: Elaboración propia en base de la página oficial de la Universidad de Chile. [www.uchile.cl/portal](http://www.uchile.cl/portal)

Diagrama 5/ Campus, metros y capacidad de uso.  
Fuente: Elaboración propia

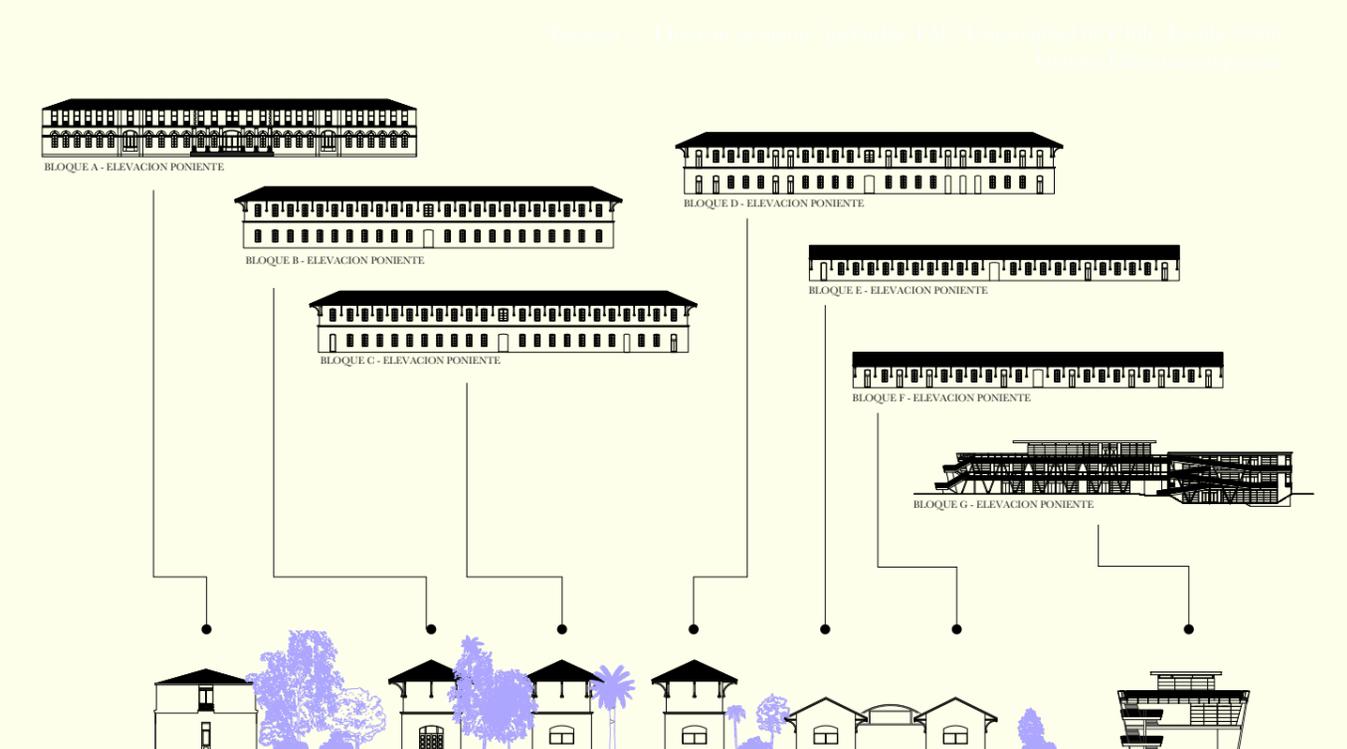


Imagen10/ Elevación norte fachadas FAU, Universidad de Chile. Escala 1:100  
Fuente: Elaboración propia

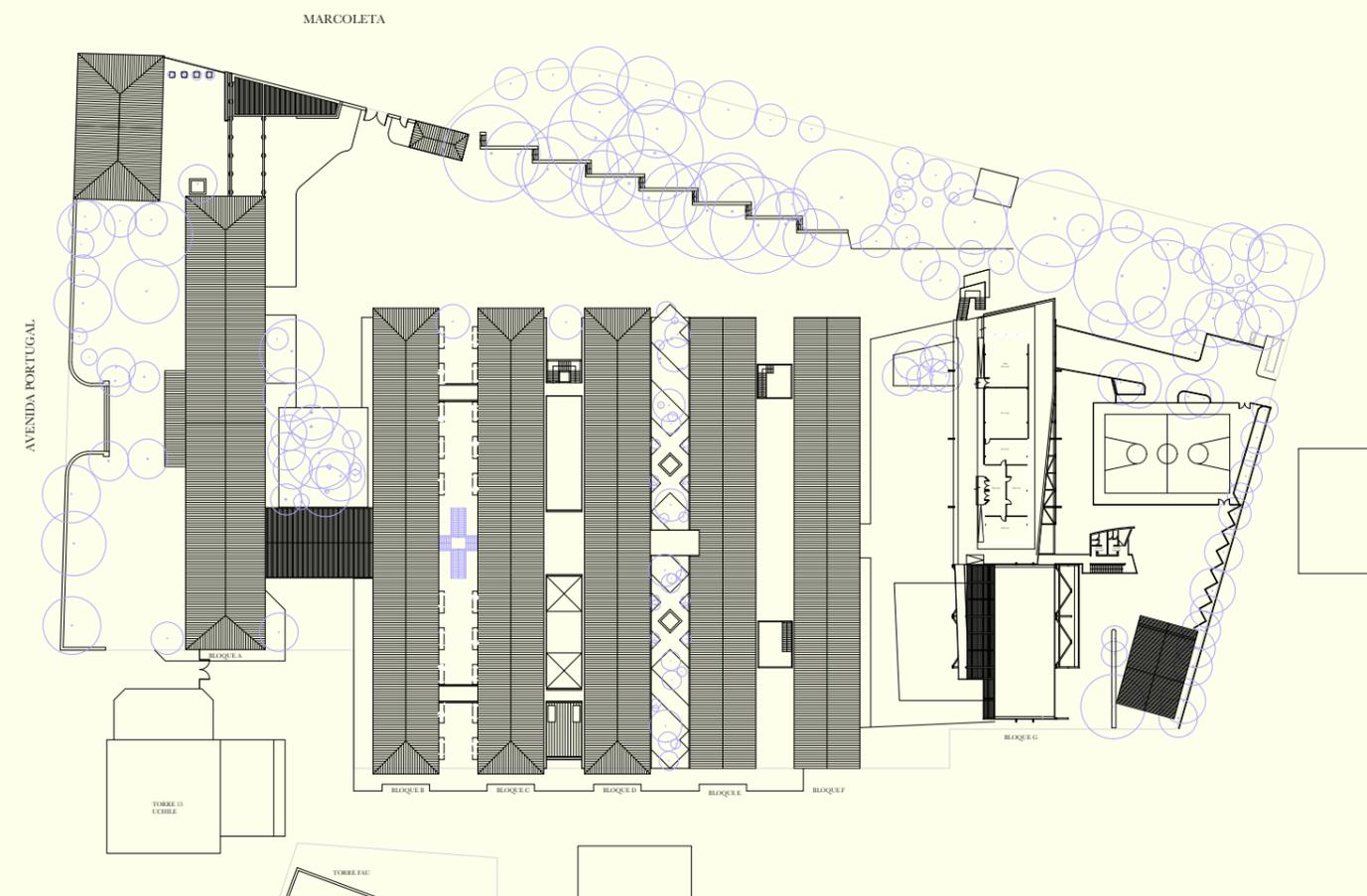


Imagen 11/ Planimetría Techumbre. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Escala 1:300  
Fuente: Elaboración propia

Imagen 12/ Fotografías espacialidades comunes de la facultad.  
Fuente: Elaboración propia

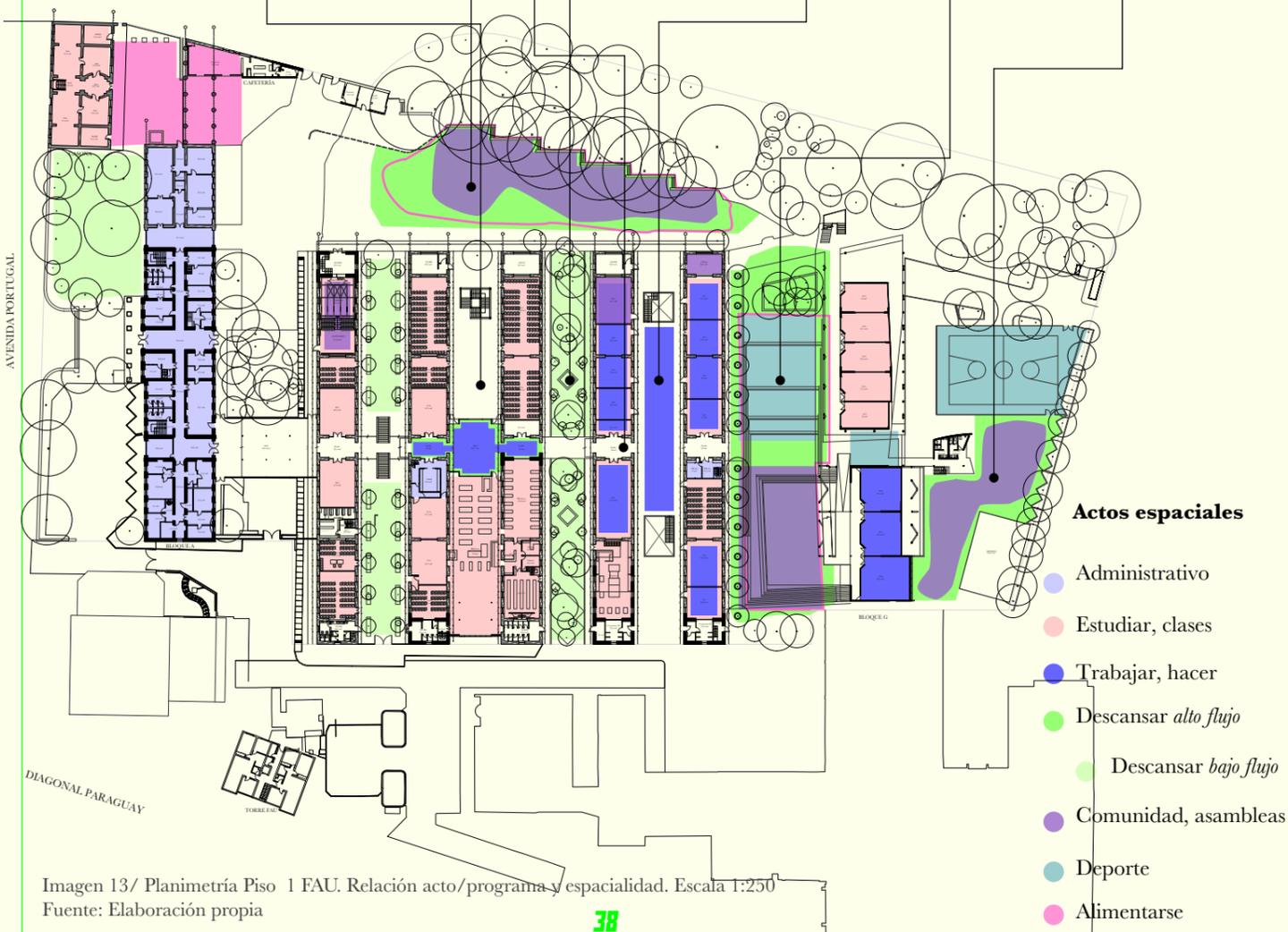


Imagen 13/ Planimetría Piso 1 FAU. Relación acto/programa y espacialidad. Escala 1:250  
Fuente: Elaboración propia

### Portugal 84; De caballeriza, a mercado, a escuela. Espacios y particularidades

En el año 1843 se funda la Escuela Práctica de Arquitectura Civil bajo la tutela del arquitecto francés Claude François Brunet de Baines y al alero constante de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. El 16 de enero de 1944 se crea, finalmente, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo migrando desde Barrio República a Plaza Ercilla en la comuna de Cerillos. Finalmente, en el año 1976, se asienta definitivamente en calle Marcoleta en la comuna de Santiago.

El recinto fue construido en el año 1883 el cual albergó inicialmente al Regimiento de Caballería N°2 Cazadores hasta el año 1933. Debido a problemas de funcionamiento, cabida y deterioro de la infraestructura, el cuartel se trasladó a un lugar más espacioso en la calle Antonio Varas (Duarte, 2010). Posteriormente, se instaló el Liceo N°5 de Niñas y el Mercado Juan Antonio Ríos. Ambos funcionaron de manera conjunta en los bloques A y B, C, D, E y F respectivamente.

Como se menciona anteriormente, la Escuela llega al sector en el año 1976. Como idea central en este espacio, se buscó apropiarse, recuperar y respetar el patrimonio de los edificios detallados anteriormente. Además de los bloques, se incluyeron dos torres San Borja inconclusas y un parque de cinco hectáreas que estaba proyectando en el conjunto -el cual estaría a cargo de la Escuela.

Con el pasar de los años, se puede observar la -casi- nula mutación de los edificios y los espacios intermedios desde 1883 hasta nuestros días. Demostrando que no hay una gran diferencia a pesar de albergar programas sumamente diferentes como un regimiento de caballería militar, un mercado, una escuela de niñas o una Universidad. Los lugares de estudio o recreación no han sido convertidos en espacios aptos para el buen desarrollo de estas actividades por parte de los estudiantes.

El Regimiento de la Caballería de Cazadores fue de los primeros escuadrones militares que fueron creados en los albores de la historia republicana, asentándose en el recinto en la actual facultad (Duarte, 2010). Es por esto que la distribución espacial, volumétrica y de escala que presenta el conjunto corresponde a un esquema de cuartel. En bloques independientes dispuestos de manera paralela, una solución propuesta en los tratados de arquitectura militar del siglo XIX como solución dominante, con una visión moderna ante el patio central como esquema tradicional de las edificaciones. “Haciendo uso de la piedra o el ladrillo para dar forma a las fábricas se reconocen elementos tales como: zócalos salientes, pilastras o cadenas en los vértices de encuentro de los muros, cornisas marcando los entresijos, bandas enmarcando los vanos de puertas y ventanas, o el efecto dado a la disposición del aparejo de la fábrica de los muros” (Duarte, 2010, pg. 66).

Es una particularidad bastante distintiva el hecho de que hoy sea facultad, aulas y estudio. A veces pensar que antes fue caballeriza y mercado hace comprender a la perfección las proporciones o bien, las desproporciones que tienen los bloques en cuanto a las personas, pero bien se adecuó ese hecho a la utilización para la facultad de arquitectura, diseño y geografía; la altura de las salas de 5 metros aproximadamente, permite la versatilidad para exposiciones, por ejemplo, pero también transforma la percepción de las salas que, a veces, tienen que albergar cantidades de estudiantes que sobrepasan la capacidad y al tener mayor altura eso se hace más llevadero.

Hay que dejar claro que, los espacios en la facultad no son suficientes para la cantidad de estudiante que hay; este ha sido un motor de movilizaciones y paralizaciones estudiantiles de larga data, ya que existe una exigencia por parte del estudiantado de entregar más espacios adecuados para albergar a los cursos y talleres, en espacios que no soportan su dinámica. Esto se evidencia claramente ante la

problemática de Covid-19 y la necesidad de volver a las aulas, pero pareciera que en la FAU esto puede llegar a demorar un poco más porque el distanciamiento no permitiría continuar con lo que estaba antes, ni si quiera acomodarse correctamente; donde antes habían 30-40 estudiantes en una sala de taller, hoy por el distanciamiento en espacios cerrados de al menos 1,5 metros en salas de 61 m<sup>2</sup> aproximadamente, entrarían 16.

La facultad corresponde en la actualidad a un conjunto patrimonial de conservación histórica y urbana; *“Inmueble de Conservación Histórica y urbana; “Inmueble de Conservación Histórica: el individualizado como tal en un instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de monumento nacional”*

“Un inmueble tendrá relevancia histórica cuando en él hayan ocurrido hechos relevantes de la historia nacional o cuando representa en sí mismo una época histórica. Tendrá relevancia estética cuando posea atributos especiales de forma, escala, color, textura y/o materiales, todas cualidades apreciables por los sentidos, por lo que este concepto puede alcanzar incluso los olores y sonidos asociados al bien y a su utilización. Tendrá valor científico cuando tenga un potencial de investigación, que permita obtener información relevante para disciplinas como la historia o la arqueología. Por último, tendrá valor social, cuando el bien o lugar, se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales, para un grupo mayoritario o minoritario de la población” (Ropert, 2015).

Es por estas razones, e incluyendo que no está regularizada hoy por hoy, que generar modificaciones, ampliaciones y nuevos proyectos es complejo y demoroso pero, a pesar de todo, no puede se puede frenar el hacer una facultad digna, adecuada al contexto cultural, global y de comodidad y salud mental. Así es que hay una variedad de proyectos que se han ido realizando

con cautela, pero que, a veces, como se adecuan a los bloques patrimoniales parecen ser faltantes de espacio o intencionalidad.

Una estrategia que se ha utilizado de manera efectiva para la incorporación de nuevos espacios, como lo fue la biblioteca, es la utilización de los patios entre bloques, aprovechando ese espacio para la transformación y generación de lugares que no alteren la imagen urbana del patrimonio. Este es un antecedente relevante; cualquier proyecto que se haga no puede alterar la imagen urbana, es decir sobrepasar la altura de los bloques o anteponerse a las fachadas o portadas de la facultad. Por esta razón, las nuevas edificaciones tienden a estar al final del terreno, pero además se ha tratado de mantener esta dinámica de bloques largos y paralelos, y el último edificio incorporado a la facultad fue la torre G que, si bien, no mantiene la materialidad de adobe y ladrillo, ni el techo en dos aguas, se planta de manera paralela y manteniendo la proporción de largo y ancho, pero albergando nuevas salas adecuadas al contexto constructivo de los años 2000-2010, cuando fue diseñado y construido.

En los nuevos espacios, y particularidades entremezcladas con el patrimonio, está el bloque G, la biblioteca, área de estudio común, baño no binario (2019), y cafetería. A modo de crítica, se puede afirmar que estos espacios no son suficientes para la cantidad de estudiantes que hay y que hacen uso de ellos, por lo que hacen falta más espacios comunes, de esparcimiento y adecuados para una facultad con más de 3.000 estudiantes que hacen uso de las independencias día a día, en rutinas extensas de al menos 10 horas por día.

En cuanto a lugares de estancia, la facultad se encuentra exenta de proporcionar espacios de comodidad, amparo y descanso para los estudiantes. La mayor parte del tiempo el estudiantado se encuentra en el patio principal, que sólo es una explanada de adoquines y unas pircas que separan la extensión de la calle Marcoleta. Esa parte de

estacionamientos de igual manera se extiende al “patio común”, siendo utilizado como aparcamiento de autos sin protección del espacio de estancia. Existe una insuficiencia de espacios no diseccionados a las jornadas de estudio.

Para poder hacer cambios e intervenciones en la infraestructura académica es necesario regirse bajo el marco de patrimonio y conservación urbana, en donde los proyectos van a la SEREMI antes de poder construir algo que altere la imagen urbana y patrimonial; además no se encuentra regularizada por lo que postular a fondos de financiamiento es más complejo, pese a que, se está trabajando en esa arista para poder entregar mejor infraestructura en la universidad, según el Director de Centro de Proyectos Externos Guillermo Crovari.

Para dar paso a nuevos proyectos se tiene que estipular como carácter transitorio, temporal y que pueda migrar o moverse para así ser aceptado como proyecto externo, o bien, adherirse a lo ya existente sin alterar su imagen, como se hizo con los espacios comunes entre los pasillos, y así no se altera el perjuicio de lo patrimonial. Si se cumplen estas condiciones descritas se habilita la posibilidad de acción.

La manera de financiamiento es otorgado por el Centro de Proyectos Estratégicos (CPE) que ha asumido el propósito de desarrollar iniciativas que contemplen el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad FAU, entendiendo los proyectos como infraestructura menor, modificaciones, reparaciones o ampliaciones.

### **Rutina, educación y,,**

Tomando lo anteriormente dicho, existe una sensación -principalmente por parte del estudiantado- de que la facultad presta espacios única y principalmente para la rutina y la educación, pero no se hace cargo de la carga académica, ni la salud mental, y por consecuencia no entrega espacios de descanso, esparcimiento, en donde las/ los estudiantes puedan sentirse cómodos, ni tampoco funcionarios ni docentes.

Aunque se entiende que los espacios en la universidad no deben ser a tal nivel de comodidad como para querer quedarse horarios que excedan la rutina, eso no significa que tenga que ser todo lo contrario. Por ejemplo, la cafetería es tan deficiente que ni siquiera es tan servible para alimentarse, ya que la condición en la que se encuentra (al exterior, al interperie y expuesta a las palomas) no permite asegurar un momento tranquilo, en donde no hallan plumas, vuelos o robos de palomas en la comida.

El principal lugar de encuentro en la facultad son las bien llamadas pircas, pero que realmente es el estacionamiento de la facultad y unas pircas que dividen lo que antes era la calle Marcoleta.

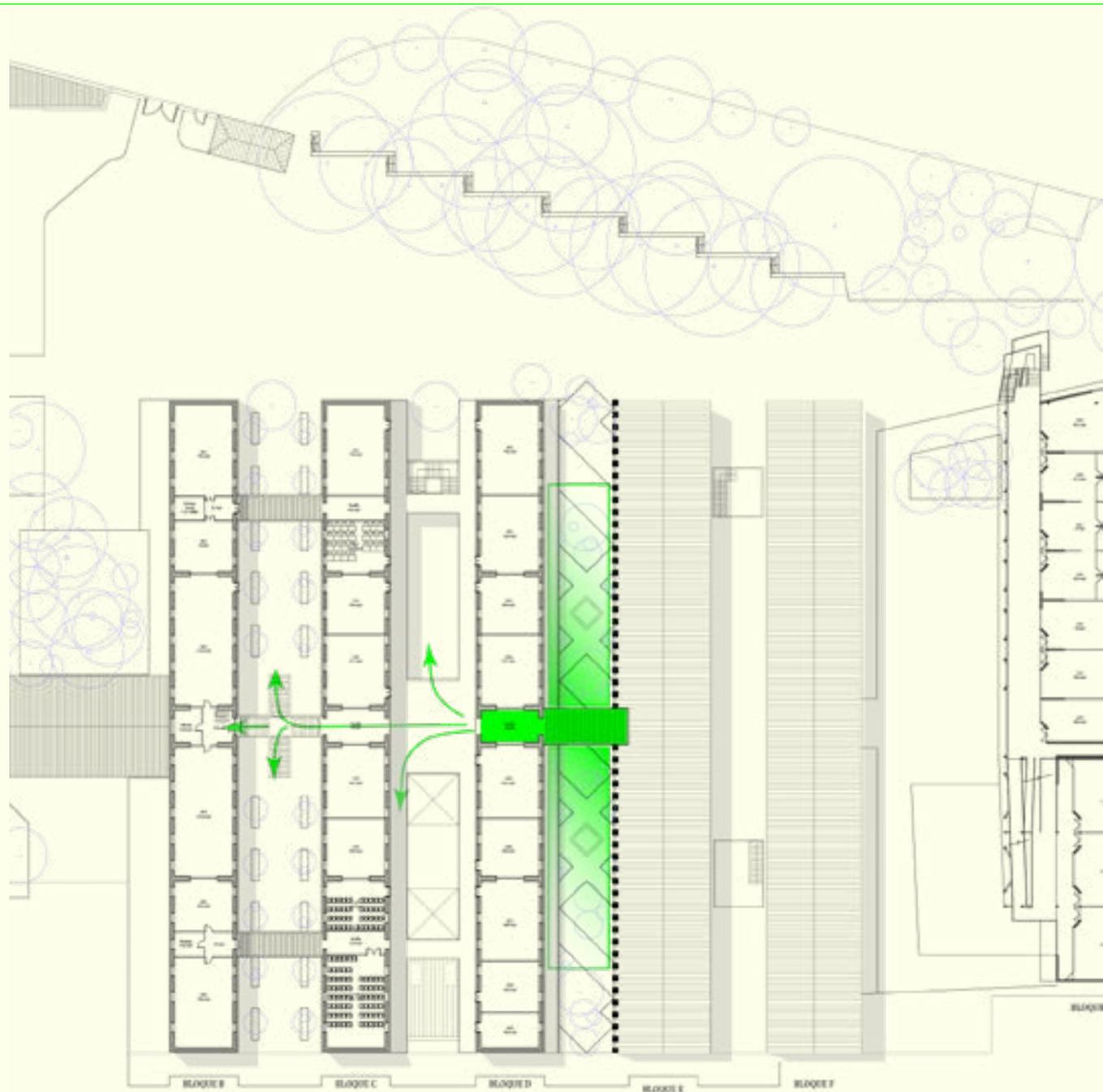


Imagen 14/ Planimetría Piso 2 FAU. Propuesta de relaciones horizontales de localización. Escala 1:150  
Fuente: Elaboración propia

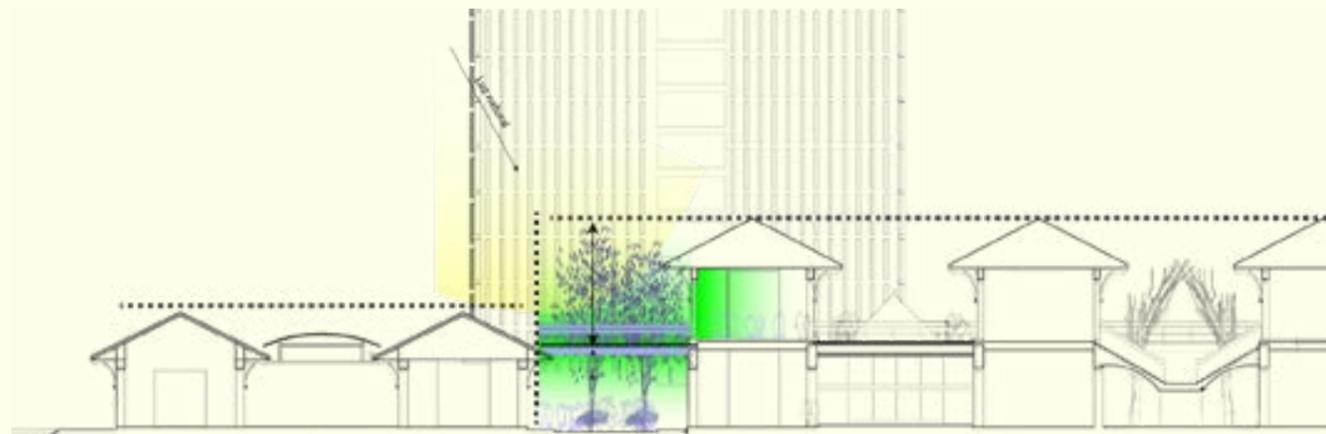


Imagen 15/ Corte Transversal bloques FAU, relaciones verticales de la localización.  
Fuente: Elaboración propia

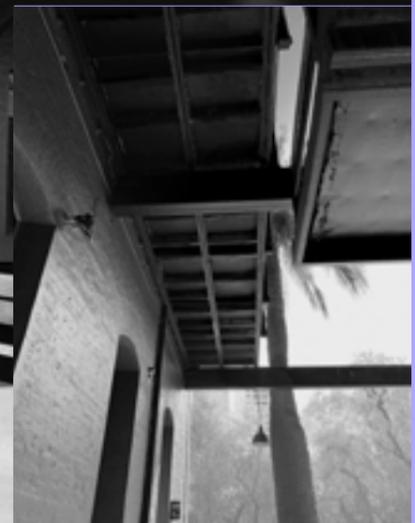
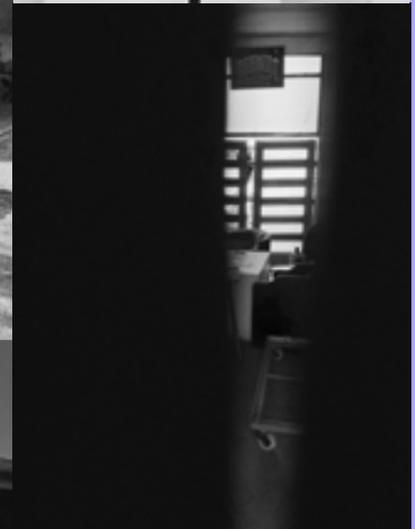
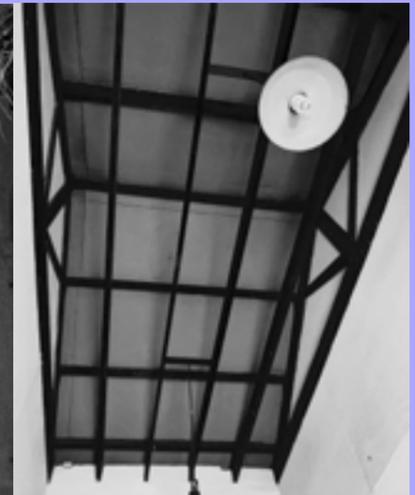


Imagen 15/ Fotografías de la localización y estructura.  
Fuente: Elaboración propia

# IV

## ESPACIO

### **Regenerar:**

1. *Poner una cosa deteriorada o gastada en buen estado.*
2. *Hacer que una persona abandone hábitos o conductas que se consideran perjudiciales moralmente.*

### **Limite:**

1. *Línea real o imaginaria que marca el fin de una superficie o cuerpo o la separación entre dos entidades.*
2. *Punto o línea que señala el fin o término de una cosa no material; suele indicar un punto que no debe o no puede sobrepasarse.*

(RAE)

### **Espacio regenerativo**

Un Espacio Regenerativo se plantea como un lugar que produzca efectos sensoriales a través de una arquitectura que parasitará la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, como una respuesta a la necesidad de retraerse del contexto localizado, de carga académica y emocional. Darle espacio a temas de salud mental no debe ser algo meramente filosófico, y de diálogo, sino que requiere de un espacio físico que materialice la importancia que solicita.

La arquitectura es un arte espacial según Zumthor (2006), pero también uno temporal que no se experimenta en un sólo segundo, dado que depende de las sensaciones y emociones de la/el usuaria/o. Los sentidos no sólo transmiten información para el juicio del intelecto; también son medios de inflamar la imaginación y de articular el pensamiento sensorial (Pallasma, 2005, pg.47).

Es así como sería inconcebible pensar una arquitectura puramente cerebral que no sea

proyección del cuerpo y su movimiento a través del espacio (Pallasma, 2005, pg.47), comprendiendo que la atmósfera, la relación espacial, de escala, van directamente unidos al acto, por lo que cada acción a pensar será abordada a través de una estrategia de diseño, direccionado a usuarios/as dependiendo de su necesidad e intencionando una atmósfera para momentos límite.

Los momentos límite, pese a ser personales, fueron relacionados a las espacialidades universitarias a través de una encuesta/formulario virtual respondida por 151 estudiantes a lo largo de Chile de 22 universidades o institutos diferentes durante el mes de junio del presente año, a través de un formulario de Google; por medio de ésta, se sacaron conclusiones atingentes para el proyecto. Estos momentos límite no fueron especificados ya que dependen de un alto abanico de esferas a los cuales no se apunta en esta memoria, sino que dando por hecho que estos momentos límite existen, hay espacialidades arquitectónicas capaces de recomponer a las personas.

### Triada programática

La definición programática del proyecto busca tomar en consideración el catastro de percepciones y sensaciones ante situaciones límite, vividas dentro de la rutina universitaria, y se toma como una arquitectura que busque una experiencia diferente a lo que la academia concierne. Es por lo tanto que a través de los diferentes programas se conformaran espacialidades particulares, sensoriales y atmosféricas que promuevan el auto cuidado, la pausa y la vuelta al equilibrio.

Las necesidades de estudiantes en la etapa universitaria deben ser atendidas, al momento en cuando están sucediendo, para así promover la prevención y el autocuidado. En este sentido responder físicamente ante las problemáticas materializa la importancia y enfoque que requieren.

Teniendo ya en cuenta que la arquitectura es una experiencia e influye en las personas, se crea una triada del acto, sentido y atmósfera en donde a partir de ella se conformen espacialidades degenerativas, diferenciadas según sean las necesidades de las/ los usuarias/os en situaciones límite, orientado a la calma, la separación de la imposición académica o de deberes, a desatender la sobrecarga y al retornar a la estabilidad.

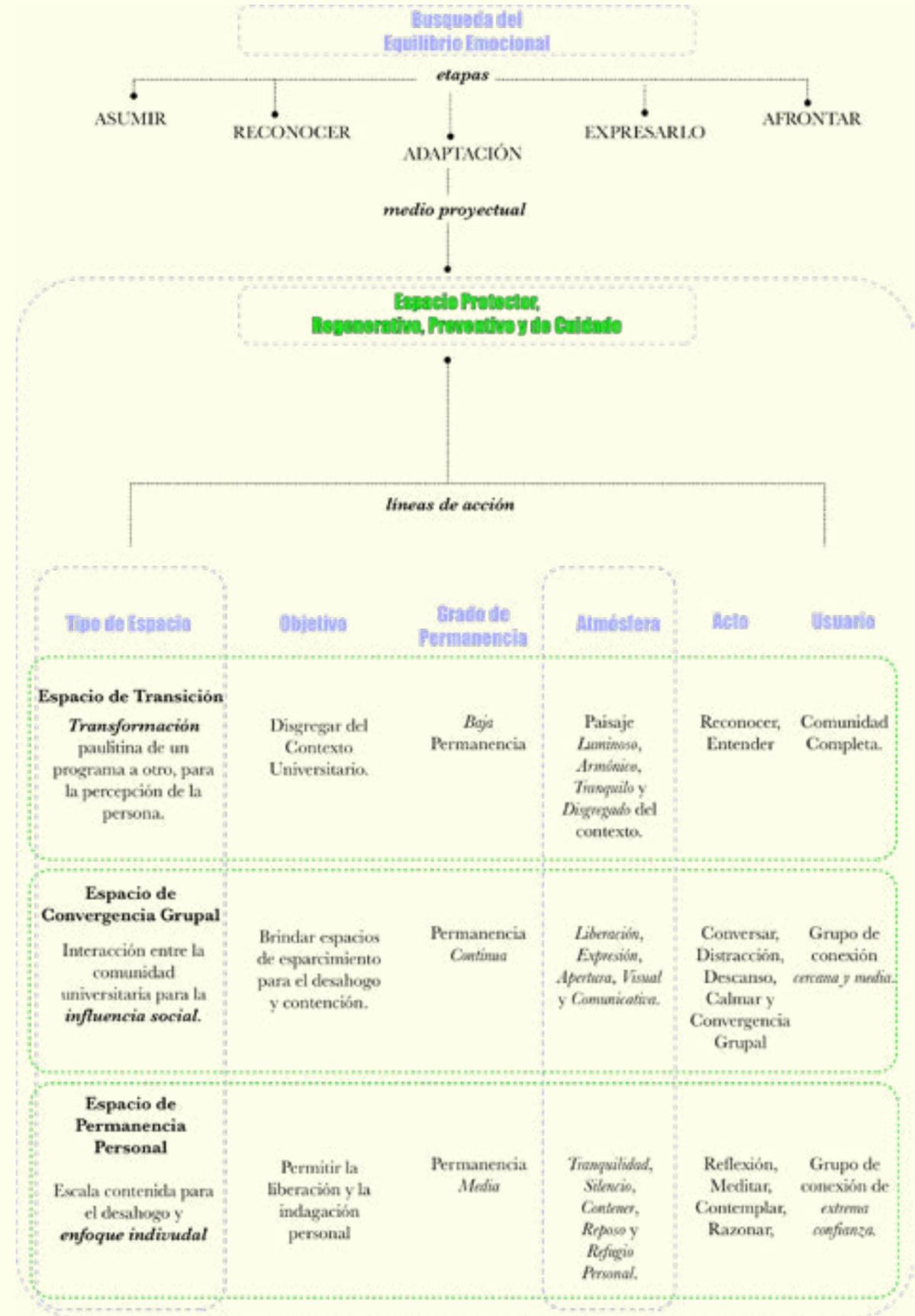
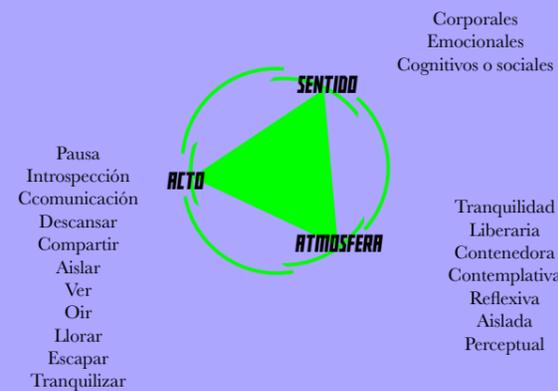
De esta manera se busca la implementación de estrategias espaciales que incidan en la regeneración de la salud mental, entendiéndose la búsqueda proyectual de espacios construidos sensoriales que ofrezcan el lugar físico para tratarlos.

El programa se propone como espacios que se aparte de la rutina y el estudio, y que haga notar esa diferenciación programática. Por lo mismo se plantean tres tipos de espacios: de transición, de convergencia grupal y de permanencia personal.

**Espacios de transición:** Zona que albergue el programa de acceso, de alteración de lo preexistente y de metamorfosis entre un espacio y otro, entendiéndose como un buffer que genere una transición, separación y alienación de los sentimientos y pensamientos de carga académica, localización y el programa preestablecido. Este espacio programático es de suma importancia, para hacer un cambio en la mentalidad y percepción de las personas y usuarios/as, ya que, si existe un momento límite la transición sea amena con la receptividad psicológica.

**Espacios de convergencia grupal:** Tiene como fin hacer caso a las necesidades personales al momento de necesitar de la interacción de otras personas para poder llegar a la estabilidad y enfrentar situaciones límite. Las cualidades espaciales se dan en función del cálculo de personas que aceptan los lugares, y la relación con la triada acto-sentido-atmósfera; estas cualidades otorgan las opciones de comunicación, expresión y expresividad, descanso, distracción y contención, todo esto direccionado a la convergencia grupal.

**Espacios de permanencia personal:** Estos espacios se dirigen a otorgar respuestas a las necesidades personales ante situaciones límite, pero distinguidos para proporcionar momentos individuales, personales e íntimos. Las cualidades programáticas se enfocarán en la introspección, aislación, asimilación, contemplación, descanso y reflexión, haciendo caso a la triada de relaciones acto-sentido-atmósfera. Buscarán enfatizar en la capacidad de solución que tiene la persona sobre sí misma, cuando se presenta ante un espacio cómodo, confortable y ameno.



## Quieres dejar algún comentario, descarga, u recomendación?

La universidad debería encargarse de manera efectiva de la salud mental de sus estudiantes

Hay algunos espacios que se armaron para el estallido en hospitales de autocuidado del personal de salud. Allí podían conversar entre ellos, apoyarse y relajarse un poco (según entiendo era básicamente una sala normal con música y una asignación específica para ser espacio de cuidado)

Las universidades deberían tener espacios de permanencia aptos para que los estudiantes puedan descansar. Recuerdo que muchas veces yo trasnochaba para entregar y no tenía donde sentarme a descansar, no tenía donde comer, y los espacios de trabajo eran excesivamente reducidos

Lo mejor para momentos d estrés en plena actividad académica son los lugares calmos y alejados de lugares con aglomeracion y ruido

Creo que me reconfortaría estar en un espacio donde se pueda descansar y compartir con amigos

Quería seleccionar más respuestas arriba, porque le falta jardín, área de silencio/descanso... lugar tranquilo, parque dentro de la facultad

Estoy en la sede de los leones, es muy linda pero no basta para la cantidad de carreras y alumnx

pasar todo el día en la universidad como es en general, genera que sea como una segunda "casa". Siento que si hubiese sentido un poco de paz como siento en mi casa, quizás habría Sido más bkn, algo acogedor por así decirlo, y sentirlo más propio. (Sé que las casas no son cómodas para todes, hablo desde mi caso solamente, privilegiado quizás)

zonas blandas

La U Chile se dedica a hacer encuestas y catastros pero no toman medidas reales o efectivas. Tuve que escapar de mi carrera previa en la misma U, porque mi salud mental llegó un nivel tan crítico que nunca pensé alcanzar

La FAU uch enfermo mi vida

Creo que la infraestructura es fundamental para la salud mental, un espacio degradado, que se ocupa como estacionamiento no puede ser su vez el lugar principal de construcción social dentro de una universidad (como es el caso de la FAU), aportar con espacios en los que los estudiantes puedan juntarse, sentarse a descansar, o incluso a realizar juntas entre amigos post clases es fundamental en el desarrollo como individuo y liberar el estrés de una semana universitaria intensa como es en la gran mayoría de las carreras.

le hacia falta a la fau su buen espacio pa relajarse dps de taller pero las pircas no defraudaban

La universidad hacen muchas charlas sobre como mejorar salud mental, pero todo sigue igual. La misma carga, los profes se toman vacaciones x carga y a los alumnos nada, ni un día libre para reflexionar. Que te vaya bien con tu trabajo ☐☐

La universidad dañó profundamente la seguridad en mi misma y mis capacidades

Incorporar datos como suicidio a causa del estrés académico, al menos en mi universidad se alcanzó a ver un caso.

Me hace pensar que la salud mental está por el suelo aquí en Chile y no se le da el peso que merece, tanto estudiantil, como laboral y/o personal

Por lo general las universidades proporcionan muchos espacios académicos y pocos espacios destinados al estudiante, para realizar actividades de distensión, expresión o crecimiento personal. Es necesario mejorar el enfoque del concepto "universidad" y replantearnos cuál es su alcance para el desempeño de nuestra vida cotidiana

Me parece un cuestionario muy interesante, debería ser aplicado en el día cotidiano de los estudiantes universitarios para poder trabajar junto a ellos nuevas formas que permitan mantener una estabilidad emocional de forma constante lo que haría una mejoría tanto en los estudios, como en los ambientes y en la vida personal de cada persona.

Hay universidades que no tienen nada de pasto, creo que sí mi escuela tuviese, los alumnos serían más felices

Al no poder utilizar las instalaciones de la universidad por las clases online, mi habitación tuvo que suplir todos los espacios para todas las necesidades

A la Fau le hace falta espacios de distensión, áreas verdes o simplemente lugares cómodos en donde sentarse y descansar entre clases. Durante las clases presenciales pasaba días completos en ese lugar y se sentía muy incómodo, no hay un lugar donde dejar las cosas, hay que andar trasladando todas las pertenencias cada vez que uno necesitaba moverse.

Al menos en arquitectura siento que faltaban lugares para ir a dormir y enchufes para los computadores, lugares para ir a trabjr en la universidad no estar en casa

Necesario más espacios dedicados full a lxs estudiantes

Nunca había pensado en que no me podría sentir cómoda por infraestructura

La universidad no cuenta con espacios adecuados para la totalidad de sus alumnos en todos los ámbitos que implica estudiar. Tanto en espacios de estudio y trabajo como en espacios de ocio que son necesarios para la recreación y poder cumplir correctamente. Al no estar estas piezas influye en la salud mental y el estrés.

Me parece muy interesante y atingente abordar este tema y hacer una investigación sobre ello ya que personalmente creo que la salud mental se deja muy de lado en general

En fen particularmente, la gran mayoría del espacio es de cemento y vidrio, si bien ayuda en el ambiente más académico porque contamos con buenos espacios para estudiar, los "jardines" que hay son mínimos. Es un problema el no tener un espacio natural donde anclarse porque cuesta encontrar un espacio más libre para poder descansar

Creo que la peor etapa es el primer año, no sientes ningún apoyo directo. Después solo te acomodas al ritmo exigido, dejando de lado otras actividades

Yo creo que lo básico es tener lugares temperados en invierno o frescos en verano, desde las salas a los lugares de estar, estudio o distensión.

Toy xata papito

Siento tranquila cuando estoy con mis amiges pero no hay lugares para estar

Las universidades deberían tener espacios de descanso tipo “sala para dormir”

Un espacio con aire en el que se pueda respirar libre, si estan cosntruidos y los alum es lo pueden usar para trbajar lo van a hacer porqur estan saturados los espacios

Mis lugares de tranquilidad han sido los que han sido compartido con amigos, pero siento que es mi caso, tampoco es particular, pero así mismo hay gente que requiere de descanso y tranquilidad, que no se encuentra tanto en la universidad

Se necesitan más espacios verdes

Hacen falta espacios donde lxs alumnx puedan trabajar cómodamente en invierno, lo que más recuerdo es el frío que pasábamos haciendo los proyectos

Creo que se requiere una variedad de espacios para poder satisfacer las distintas necesidades

Exigir espacios de ocio y relajo para las universidades de acuerdo a parametros por definir seria bueno

En mi caso los lugares seguros se relacionan con las personas que se encuentran en aquellos lugares, un abrazo es reconfortante en momentos de estrés/colapso, sentirse comprendido o de lo contrario, solo en un espacio que se encuentren situaciones cotidianas reconfortantes, ver a las personas con sus perros, ver a otras personas abrazandose.

nuestra salud mental es igual de importante que a salud física y la sobrecarga académica, los malos tratos y el no tomar en cuenta los reclamos, es No deberían solo preguntar por lo

Que la universidad/establecimiento ofrece si no que también el como se usa, ya que no importa que tan bueno sea el espacio si no se usa como se debe.

Que el sistema educativo en general debería preocuparse tanto de los procesos de aprendizaje como de los resultados y tomar en cuenta que para un buen aprendizaje es necesario un espacio cómodo y un buen estado mental

Generar más espacios de área verde, y con ruidos aislados

El concepto de neuroarquitectura es muy importante..

Una vez estaba muy mal y fui a llorar al Huerto de la Fau, a ese cubículo que tiene ruedas de bici, sentí que esa escala me acogió un poco

En la fau no hay salud mental

Si bien la universidad te facilita apoyo psicológico en el semda, no todos podemos asistir porque queda lejos de nuestros hogares. Quizás si la universidad tuviera más psicólogos que pudieran escucharnos sería todo más diferente.

Me gustaría un lugar como una terraza o invernadero pero que permita que todas las personas puedan sentirse cómodas

Me hizo reflexionar mucho sobre los espacios esta encuesta, aguante voks☐

Nunca había pensado en la importancia de tener lugares seguros.

Universidades qlias

Creo mi verdadero lugar de relajación tiene una parte construida y no construida en lo natural, creo que necesito ambas para poder relajarme

No me siento cómoda en la universidad en general, así que no es opción como espacio para reconfortarme

Me gustaría tener un espacio donde poder descansar a veces del caos que tienen todos en la facultad

La universidad debiese contar con espacios para el descanso y para sentirnos más tranquilxs, lugares que probablemente dada la falta de espacio y recursos no se han implementado pero que, considerando los efectos en la salud mental, se deben tomar en cuenta

Creo que más que tener espacios para la salud mental, se debería modificar la forma de educar. De que me sirve una salita de tranquilidad si la educación sigue igual, me parece una solución parche que no ataca el problema de raíz.

Pallasma

Hace falta que las universidades se preocupen de tener la infraestructura necesaria antes de albergar a la cantidad de estudiantes que ingresan anualmente

Lo peor de tener problemas mentales en la universidad, es que a la universidad no le imprima que tengas problemas mentales. no al menos hasta que te suicidas por ellos.

Personalmente creo que el lugar es importante, pero también es muy importante la posibilidad de compartirlo con gente con la que uno puede conversar y estar mejor. O tal vez es importante tener lugares de distinta naturaleza, también a veces uno quiere solo estar piola sentado escuchando música o cualquier cosa, pero solo; y otras con más personas.

Maldita Uwu

Tuve una oportunidad de ir a estudiar a China en una academia de arte y arq, y las amplias extensiones de universidad un lago muy bien mantenido, un jardín de girasoles, me parecía particularmente tan bella la institución, que aún que la carga académica fuese pesada, la belleza del lugar era muy reconfortante entre clase y clase. Esta contruida por un arquitecto famoso chino, China Academy of Arts se llama la u. Siento que es un necesario tener instalaciones adecuadas y aptas para la cantidad de estudiantes y su salud en todo aspecto. cancha! cancha! cancha de ejercicio! pa sudar el estrés.

Genial esto

Creo que los problemas relacionados a la salud mental en la educación universitaria no guardan relación con los distintos espacios que existen en el plantel. Un lugar más ameno imagino ayudará hasta cierto punto, pero para tenerlo en cuenta quizás, ojalá sirva!

## ESPACIO

## Uso y Usuaries

Aunque se propone un proyecto dentro de la FAU, el uso de la propuesta puede ser entendido como un ambiente abierto para el público, con acceso restringido dependiendo del momento universitario. Pero se debe entender la situación de contexto dentro de la comuna céntrica de la ciudad, de un lugar densificado y estático, por su cualidad patrimonial y de cuidado histórico.

Como se plantea un lugar regenerativo ante situaciones límite, no pretende ser excluyente sino que inclusivo ante las personas que se sientan sobrepasadas por la rutina, la sobrecarga o lo agobiante de la ciudad.

Ahora bien, dentro de la comunidad universitaria, las y los usuarias/os serán entendidas como cualquier persona que necesite del espacio, ya que el agobio y estrés es transversal: Estudiantes, funcionaries, docentes u otre.

**Paso 1/ Escala y componentes.**

Escoger la escala adecuada y los componentes básicos para la generación del Espacio Regenerativo, teniendo en cuenta la preexistencia de la infraestructura universitaria y lo que se busca, ante todo, desagobiar y separarse de la rutina, pero atendiendo a un camuflaje para así, pasar inadvertido y no resaltar.

Así se desprenden estrategias utilizando como referente el Pabellón Fukita, en Kagawa, Japón.

Ingredientes de escala:

- Caracter transitorio.
- Capacidad de camuflaje dentro del contexto
- Perceptualmente adecuado para personas
- Diferenciar espacios según programa.
- No agobiante, pero espacialidad de amplitud mental.

Ingredientes de componentes:

- Elementos simples y descompuestos.
- Acceso disimulado, atractivo pero no llamativo.
- Espacialidad interior diferenciada del exterior a través de la materialidad y del juego de los componentes (suelo, muro y techo).
- Presencia del límite difuso entre interior y exterior para aprovechar el espacio.
- Emplear elementos simples (como lo hace una banca) para romper con la atmósfera de manera sutil y no disociar completamente el contexto y localización.
- Enmarcar vistas para direccionar la contemplación hacia la naturaleza y la preexistencia.

Concluir incorporando la escala y los componentes para generar espacios adecuados para las personas en situaciones límite,; mezclar lo transitorio, el camuflaje, y los ingredientes de escala para pensar en los componentes adecuados y en su materialización.

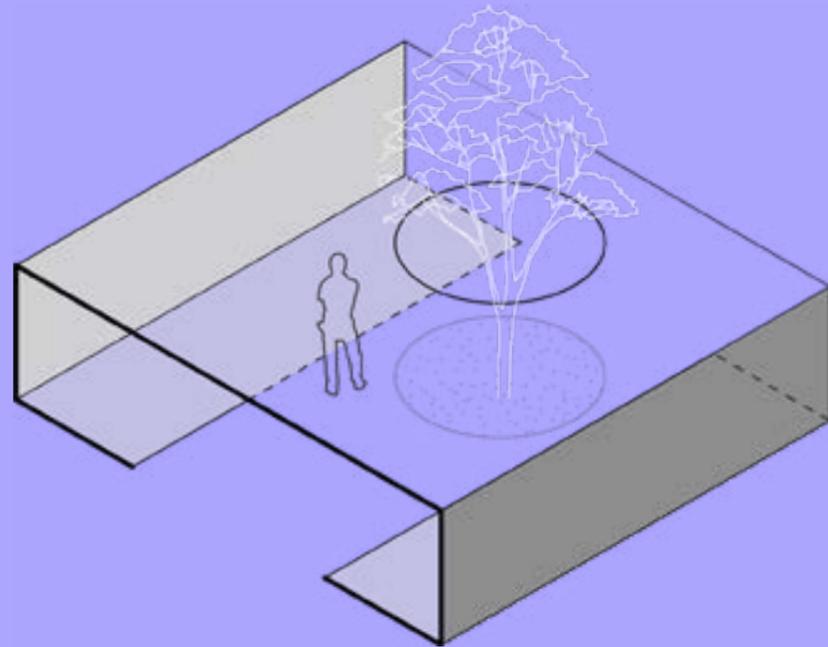


Diagrama 7/ Síntesis programa.  
Fuente: Elaboración propia

**Pabellón Fukita, Kagawa /Japón**

Evocando dos hojas de papel plegadas por sus puntas, esta estructura corresponde al pabellón de Fukita en la ciudad de Kagawa, en Japón. Surge a partir del motivo de la Trienal de Arte de Setouchi, en donde se propone la realización de piezas artísticas desde diferentes disciplinas a lo largo de todo el territorio insular en el mar interior Seto, estimulando la creatividad puesto en función de la comunidad. Así fue que el Pabellón Fukita aparece a modo de petición para que el arquitecto transformara un espacio que antes fue una escuela antigua en un centro cultural para el barrio.

Arquitecto: Oficina de Ryue Nishizawa

Ubicación: Kagawa, Japón.  
Materialidad: Láminas metálicas y pintura  
Dimensiones: 15x15 metros aprox.  
Año: 2013

Un zona para el descanso y la meditación es lo que busca hacer el espacio generado a través de las dos hojas plegadas; enmarcar la naturaleza pero intentando no influirla y buscando el silencio a través de un espacio contenido. Los planos sutilmente ondulados y unidos en las puntas encuadran dos árboles a través de perforaciones en las placas insinuando el respeto y la apreciación, incluso la pausa que intenta evocar el pabellón. Además se incluye una banca de semicircunferencia que invita a la contemplación. Existen unos zapatos especiales para utilizar el interior y vivir el pabellón de 15x15 metros de una manera más influyente.



Imagen 16 y 17/ Pabellón Fukita.  
Fuente: Edición propia, recuperado de <https://architectureboard.wordpress.com/2017/10/25/pabellon-fukita-en-shodoshima/>

## Paso 2/ Acto y límite

Determinar los actos según el programa y la propuesta de cada espacio, caracterizado en significados culturales e identitarios de, la comunidad universitaria, la comunidad de barrio universitario, céntrico y la identidad cultural y social. Difuminar los límites preestablecidos de lo que significa un muro, suelo, o cielo construido para ampliar las posibilidades perceptibles y receptoras al momento de habitar el lugar; de esta manera la regeneración de la psiquis no sólo se otorgará por lo construido sino que por la percepción de las y los usuarios.

Tomar como antecedente el Jardín Zen del Templo Ryoan-ji para trabajar el acto y el límite de referencia como un espacio simple pero muy bien pensado.

Ingredientes de acto:

- Contemplación
- Calma
- Pausa
- Silencio

Ingredientes del límite:

- Jugar con la espacialidad contenida
- Ambivalencia de los componentes constructivos
- Vistas que exacerben la naturaleza
- Significados personales, comunitarios e incluso globales.

Unir los actos con el juego de los límites para crear espacios que no se queden simplemente en lo construido sino que adquieran el carácter perceptual como un ingrediente primordial; no intentar hacer espacios confusos sino que, versátiles según las y los usuarios.

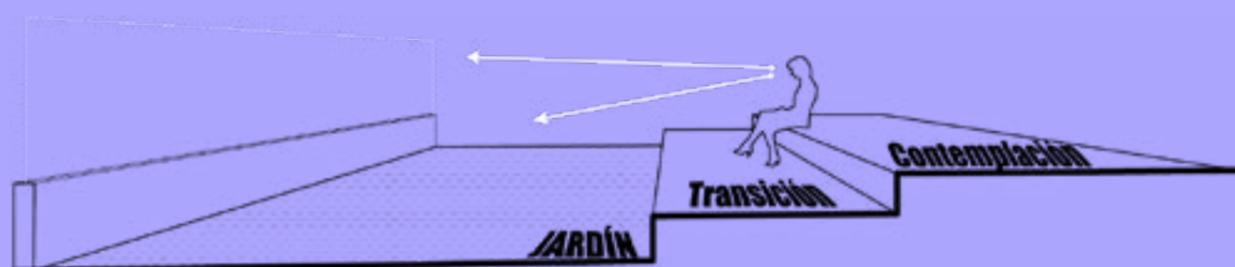


Diagrama 8/ Síntesis programa.  
Fuente: Elaboración propia

## Jardín Zen del Templo Ryoan-Ji /Japón

El Jardín Zen del Templo Ryoanji es una particularidad dentro del concepto de jardines japoneses, por su apariencia inhóspita en relación a la presencia de elementos naturales, pero al mismo tiempo es de lo más famosos de Japón, al menos de los jardines secos.

Ryōan-ji que significa el Templo del Dragón de la Paz -o pacífico, se ubica al noroeste de Kioto, en las montañas de Nishiyama. Fue construido sobre las ruinas del antiguo templo de Tokudaji erigido en el año 938 durante el periodo Heian (794-1185), y vivió variadas modificaciones y administraciones para luego posteriormente a las guerras Onin que dejaron la mayoría de los edificios de Kioto en cenizas, ser reconstruido entre 1488-1499 y en el período Muromachi (1333-1573) se construyera este jardín de piedras. Aunque el templo ardió en 1790 fue reconstruido en el 1800 pero no completamente. Tiene una organización en dos dominios, uno más externo desarrollado en torno al estanque Kyoyochi y otro más privado en donde está el salón principal y el jardín de piedras, dentro del Hondo o residencia del Abad desde donde se puede contemplar.

Este jardín corresponde al estilo kare-sansui o

“paisaje seco de montañas y agua”. Consta de una composición de un suelo de gravilla blanca de 30x10 metros, en donde se disponen 15 piedras en cinco composiciones (cinco, dos, tres, dos, tres). Una de sus características simbólicas es se supone como la verdad, y por lo tanto no es posible ver todas las piedras al mismo tiempo, entiendo que la verdad absoluta tampoco -desde la visión de los mortales o terrenales-. Además, el número 15 es significativo para el budismo ya que es la sumatoria de los 7 continentes y los 8 océanos, por lo que es la totalidad del mundo.

Catalogación: Patrimonio de la Humanidad de la Unesco (1994)

Año: Finales del siglo XV

Ubicación: Norte de la ciudad de Kioto

Materialidad: Gravilla y piedras

Dimensiones: 30x10 m<sup>2</sup>



Imagen 18 y 19/ Jardín Zen Templo Ryoan-ji.  
Fuente: Edición propia, recuperado de <https://japonismo.com/blog/viajar-japon-el-templo-ryoanji-de-kioto>

### Paso 3/Habitabilidad y Atmósfera

Tener en consideración todas las determinaciones físico-espaciales y perceptuales para generar las atmósferas de los espacios para ser regenerativos ; una vez así, tomar las referencias e ingredientes del proyecto “Teshima Art Museum” para pensar en una arquitectura consciente de sí misma y que refleje la coherencia interna, atmosférica, y externa con respecto a su habitabilidad.

La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido no es un arte libre. Creo que la tarea más noble de la arquitectura es ser útil. Pero lo más hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por sí mismas”. (Zumthor, 2006, pg. 66).

Ingredientes:

- Elegir un material que simplifique la percepción; la monomaterialidad ante la competencia.
- Optar por un gesto geométrico.
- Controlar los componentes y la escala para generar una atmósfera adecuada.
- Hacer caso a los tipos de atmósfera para poder contener, no agobiar y ampliar las vistas y percepciones.
- Generar un diálogo entre el interior y el exterior.
- Consagrar las espacialidades según tipos de vínculos perceptivos con el lugar (por ejemplo habitarlo descalzo).

Contemplar cómo se quiere habitar y qué se quiere lograr con la atmósfera a través de los ingredientes desojados del referente, para incluir las determinaciones perceptibles de lo que se quiera proponer. Tener en consideración la coherencia que debe surgir de lo planteado para identificarse como un lugar consciente de sí mismo y de lo que quiere lograr para las personas.



Diagrama 9/ Síntesis programa.  
Fuente: Elaboración propia

### Teshima Art Museum, /Ryue Nishizama y Rey Naito

El Museo de Arte de Teshima es la representación arquitectónica de el agua, los campos de arroz y las laderas de la Isla. Conocido como la “gota de agua” genera un puente entre la naturaleza, arte y arquitectura.

Arquitecto: Ryue Nishizawa

Artista: Rey Naito

Año: 2010

Ubicación: Isla Teshima, Japón.

Materialidad: Hormigón armado

Dimensiones: 40x60 m<sup>2</sup>

Altura máxima 4,5 metros

El museo como espacio construido, debe acoger a las artes que se encuentran en el interior sin que su propia imagen predomine por sobre lo que se expone, sin competir pero en el mejor de los casos fundamentarlo. De esta manera el Museo de Arte de Teshima es un conjunto de construcciones en las montañas de la isla, en donde la parte principal es donde la arquitectura logra poner en valor la

obra expuesta: la luz, el agua y la atmósfera. Tuvo una evidente intención atmosférica, en donde se conectara la naturaleza, la cultura del lugar y el espacio construido. La relación del interior con el exterior es bastante particular, ya que desde el exterior el montículo de hormigón blanco se ve como parte del paisaje, conectado con las curvas del contexto y la escala del lugar; el interior por su parte, cuenta con una escala que permite usar adentro y no perderse en un lugar desescalado mientras las dos perforaciones en la cubierta permiten una conexión con el exterior con un templo de contemplación. La manera de recorrer el museo es descalzo, sin cámaras de fotos ni de video: Así, se produce una atmósfera interior en donde se trata básicamente de la admiración de lo que ocurre en el interior, en la interacción de las personas y el museo, y con respecto a la naturaleza y uno/a mismo/a.



Imagen 20 y 21/Teshima Art Museum.

Fuente: Edición propia, recuperado de <https://www.metalocus.es/es/noticias/teshima-art-museum-ryue-nishizawa-en-detalle>

## Paso 4/ Emplazamiento y Materialidad

Incluir las consideraciones de la construcción de un Refugio Urbano como parte de la receta, para tener presente los puntos de emplazamiento, cómo se hace parte de lo ya preexistente y la materialidad que lo define como una arquitectura de tiempo definido, temporal, que no puede ser constante para la ley.

La normativa localizada de cómo influir ante un espacio patrimonial tienden a ser acotadas para la perpetuación de la imagen de patrimonio, por lo que el ingrediente principal para lograr encontrar soluciones de emplazamiento y materialidad es jugar con las leyes para que exista un respeto a la identidad y el patrimonio pero que surjan propuestas innovadoras y que pongan en valor lo nuevo con lo viejo, y demostrar que se puede avanzar, difiriendo contenedor de contenido a través del tiempo.

*Ingredientes de emplazamiento:*

- Encontrar una preexistencia, de ser patrimonial se atenderá a la normativa exigida.
- Buscar lugar al cual adosarse sin influir en la imagen urbana, de lo contrario será rechazado por el Ministerio u organismo calificador.
- Plantearlo como un proyecto autónomo.
- Ser autosoportante.
- Conectar con el suelo para entenderse de mejor manera como una estructura independiente.

*Ingrediente de materialidad:*

- Sistema constructivo autosoportante
- Materialidad que responda a una arquitectura temporal
- De fácil armado (y proponer un desarmado)
- La imagen exterior se deberá camuflar con la preexistencia para ser aceptado como parte del patrimonio.

Mezclar los ingredientes de emplazamiento y materialidad para responder adecuadamente a la atmósfera, uso y programa dentro de una infraestructura patrimonial, en la cual se busca separar el contenido del contenedor desde las sensaciones pero que la normativa exige no alejar la imagen urbana identitaria del patrimonio.

De esta manera lograr extraer del lugar a los usuarios, proponiendo un programa a parte e inexistente; parasitar la facultad.

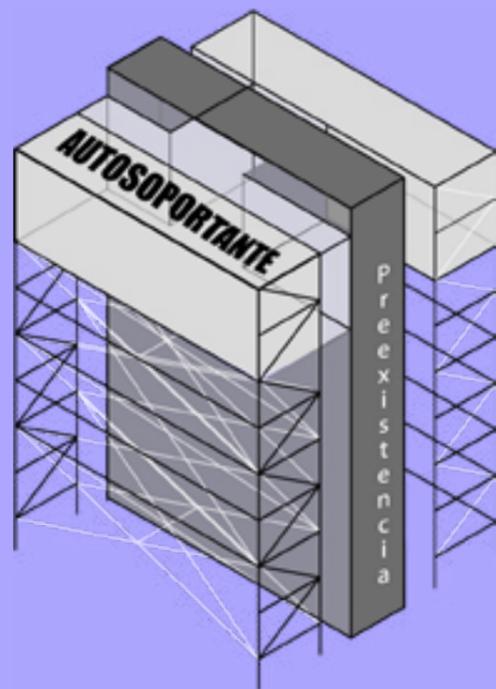


Diagrama 10/ Síntesis programa.  
Fuente: Elaboración propia

## Construir Refugios Urbanos, Recetas Urbanas /Santiago Cirugeda

Recetas Urbanas es una serie de observaciones, análisis y soluciones de una ciudad con el objeto de afrontar carencias presentes, según Santiago Cirugeda. Es así que Construir Refugios urbanos es la paracitación de la arquitectura ya existente en función de las necesidades y particularidades de cada persona, en un mundo cambiante que se escribe día a día sumándose a la historia de la ciudad, cultura y sociedad.

Arquitecto: Santiago Cirugeda

Sujeto: Ciudadano

Ubicación: Casco histórico, Sevilla, España

Materialidad: Pintura en spray, andamio, costillas de acero, láminas flexibles de plástico, y. Escalera portátil.

Dimensiones: 4 m<sup>2</sup> de superficie

Para poder adaptar una vivienda patrimonial en el casco histórico de la ciudad, normada y legislada para su permanencia en el tiempo, se reinterpreta la ordenanza urbanística y así ampliar en un

pequeño espacio la habitabilidad. Es así como propone una habitación temporal a través de la estrategia constructiva, manteniendo la protección al patrimonio pero jugando un poco con los límites, difuminándolos. Aunque exista una “evidente necesidad de salvaguardar el patrimonio, ninguna ciudad se puede permitir congelar parte de su parque inmobiliarios, sin poder adaptarlo a los usos de sus residentes”. La ligereza y la sensación de estructura efímera que se conecta con la vereda, entrega a la ampliación la condición de cambios versátiles en el tiempo, combinando la conservación con la adaptación espontánea, reflejando incomodidad, voluntades individuales, necesidades de los ciudadanos y demostrando el dinamismo de las ciudades que, finalmente son, el reflejo de todas las viviendas y espacios particulares en una sumatoria y resultante, reflejando la cultura y el cambio.



Imagen 22 y 23/ Recetas Urbanas, Andamios.

Fuente: Edición propia, recuperado de <http://www.recetasurbanas.net/index1.php?idioma=ESP&REF=1&ID=0003>

## Paso 5/ Relación con el contexto

Relacionar el contexto ya existente con el proyecto a proponer; entender la relación con el contexto desde las esferas más internas del programa, localización, ubicación, usuarios y usuarias, y de lo natural con lo construido.

Así, los ingredientes son predispuestos referenciando el proyecto de la “Ladeira da Misericórdia” para tomar como ejemplo.

Ingredientes del contexto:

- Contemplar geografía, ubicación y localización.
- Generar relaciones e identidades con el contexto.
- Utilizar un lenguaje que ponga en valor la presencia, y lo natural.
- Producir relaciones programáticas interesantes, que destaquen y sean particulares.
- Incluir una hibridación entre contenedor y contenido, poniendo en valor el natural ante la presencia de la arquitectura.
- Rehabilitar espacios uniendo pasado, presente y también futuro.

Tomar todos los ingredientes de relaciones con el contexto, y generar una balanza de importancia para que predominen unos sobre otros. Si bien algunas relaciones con el contexto pueden ser significativas, otros pueden ser elementos de diseño u ornamentación; lo importante es que exista una correcta relación con lo preexistente, las identidades y sus significados para presente y para el futuro (propuestas).



## Ladeira Da Misericórdia /Lina Bo Bardi

A partir de un análisis de relaciones con el contexto, Lina Bo Bardi se basó en las singularidades del entorno, de la ciudad y de sus relaciones urbanas para el piloto de un proyecto que trató de conseguir cohesión e identidad pública.

El emplazamiento corresponde al desnivel bajo de la Iglesia de la Misericórdia, debido a que con el avance urbano se necesitó tener mayor conexión con el puerto. A partir de la relación urbana la arquitecta analizó los muros de contención y los bastiones de la pendiente para comprender su necesidad y funcionamiento. “La relación entre la geografía y la ciudad fue su manera de leer la naturaleza. Su arquitectura interpretó el paisaje existente y éste informó a su arquitectura, la cual redefinió desde su emplazamiento: una nueva fisonomía urbana” (Sánchez, 2016, pg. 26).

La propuesta de Bo Bardi fue primero jardín con un árbol de mango al centro y luego edificio-muro que rodeó el jardín, permitiéndole crecer por encima, por abajo, por sobre la fachada y por donde fuese.

Interesante la visión de relación con el contexto en donde reestructura el significado del muro de contención, en relación con el contexto urbano y natural, para poder habitar estos muros gruesos y significarlos como parte del habitar.

Arquitecta: Lina Bo Bardi

Fecha: 1987-1988

Ubicación: Salvador de Bahía, Brasil.

Materialidad: Hormigón poroso

Dimensiones: 10 metros de diámetro aprox.



## 5. Gestión y Administración

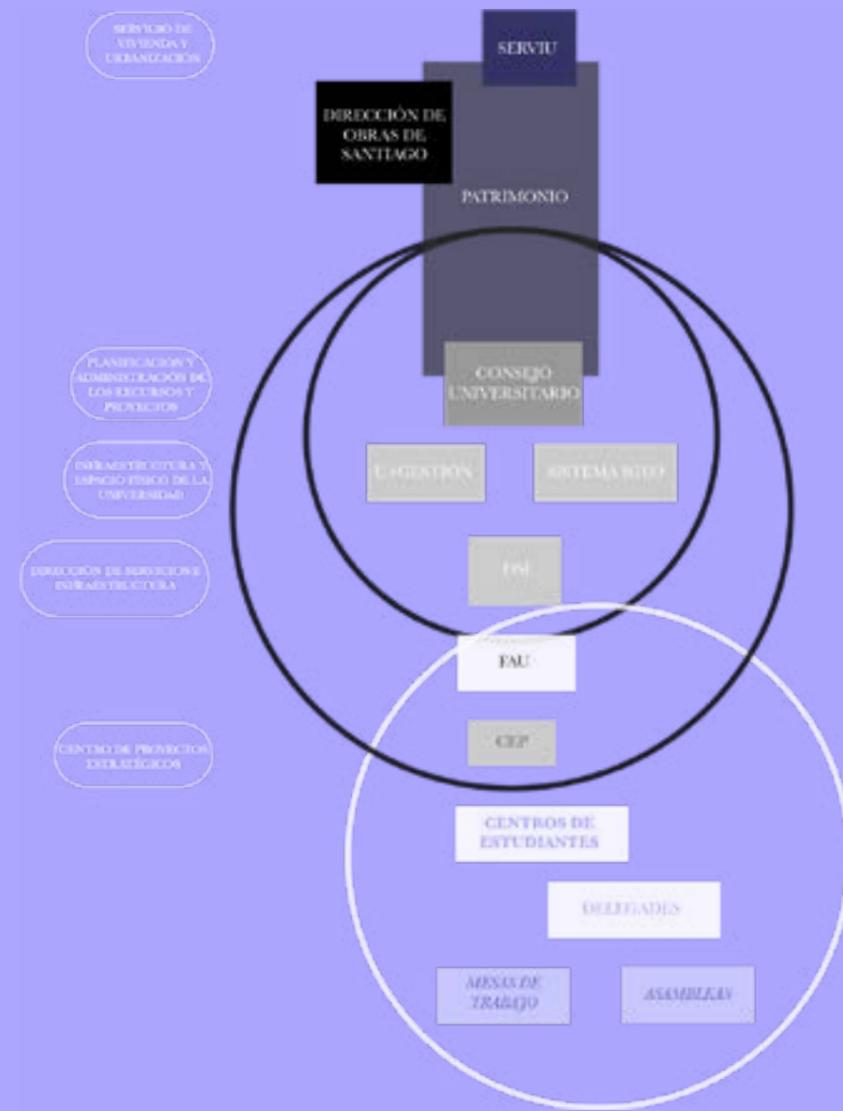


Diagrama 12/ Propuesta de gestión y administración.  
Fuente: Elaboración propia

Figura 26/Implementación baño inclusive, mixto, en la facultad. Proyecto del año 2019  
Fuente: Elaboración propia.



## 5. Amalgamar y Preparar

Para amalgamar y preparar los ingredientes se sintetiza y se debe relacionar las posibilidades que entregan los referentes y la información anteriormente estipulada. Al momento de amalgamar se debe tener en consideración que cualquier proyecto que se proponga para la comunidad debe ser incluyendo las voluntades, sensaciones y percepciones; así integrar todos los factores para una preparación elaborada y con intención de ser útil en su totalidad, siendo coherente con lo ya planteado anteriormente referido a los espacios arquitectónicos, la atmósfera y los actos que el programa requiere.

Es de suma relevancia dejar en claro que para la preparación final para espacios regenerativos y de autocuidado debe incluir también el espacio para hablar de salud mental, pero también el espacio físico, por lo que las investigaciones, conclusiones y peticiones que se planteen deben ser atendidas por las autoridades, ofreciendo nuevas visiones y perspectivas que estén en constante diálogo con la comunidad.

Cabe destacar que hay un ingrediente faltante: La presencialidad. Se puede evidenciar la falencia de las personas y del entendimiento de los espacios en las fotografías mostradas en donde no hay personas en casi ningún espacio, esto debido a la contingencia mundial de la pandemia Covid-19 que ha afectado

la cotidianidad durante dos años hasta la fecha, y que incluso puede traer como consecuencias mayores problemas de salud mental, como variados estudios ya lo han referido.

Un espacio regenerativo para la infraestructura universitaria de la FAU es de suma importancia por la cualidad patrimonial e histórica que presenta; hay que adecuar la arquitectura a las necesidades insaciables de la salud mental, y ofrecer espacios para la calma, regeneración y prevención de problemas que afecten de manera permanente, debido al sistema y funcionamiento de la sociedad y de los estudios, además de la incidencia de las ciudades densificadas que trabajan a un ritmo imparabable.

Como conclusión estratégica de la propuesta del recetario, se debe comprender que los elementos e ingredientes analizados en la memoria no son, ni serán nunca suficientes, y que siempre se pueden incluir más para una mejor adecuación de los espacios sensoriales y holísticos en función de la percepción de las personas. También que la materialidad debe ser bien pensada, y esto fue trabajado como una aproximación proyectual, por lo que las decisiones se tratarán al momento de proponer el proyecto arquitectónico. Así se ofrece la posibilidad de una infraestructura parásita en acero, autosoportante y que permita la perspectiva de pensamiento, visión y sensación.



## **Bibliografía**

Cobrun, A., Kardan, O., Kotabe, H., Steinberg, J., Hout, M. C., Robbins, A., McnDonald, J., Hayn-Leichsenring, G., Berman, M. G. (2019). Psychological responses to natural patterns in architecture. *Journal of Environmental Psychology*, 62, 133-145.

Byung-Chul Han (2007). *La expulsión de lo distinto*. Pensamiento Herder.

Mara Sánchez Llorens (2016). *Metamorfosis bobardianas*. *RA Revista de Arquitectura*. 25-35

Organización Mundial de la Salud. *Atlas recursos de salud mental en el mundo 2001*. Ginebra, Suiza; 2001

Organización Panamericana de la Salud. *Atlas de salud mental de las Américas 2017*. Washington, D.C.: OPS; 2018.

Pallasma, J. (2005). *Los ojos de la piel*. Gustavo Gili.

Restrepo, R. (1998). *Cosmovisión, pensamiento y cultura*. *Revista Universidad Eafit*, 34-42.

Ropert, R. (2015). *La conservación del patrimonio cultural urbano en el ordenamiento jurídico chileno*. *Revista de Derecho Ambiental*, (1), Pág. 118-140. Consultado de <https://revistaderechoambiental.uchile.cl/index.php/RDA/article/view/36447/38081>

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura* (1.a ed.). Editorial Gustavo Gili.



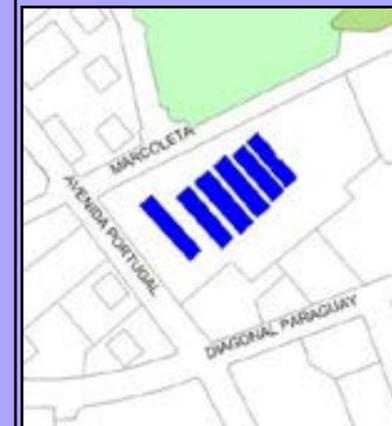
# CATALOGO DE INMUEBLES DE CONSERVACION HISTÓRICA

ASESORÍA URBANA 2005 - 2006

## ANTECEDENTES GENERALES

<b>NOMBRE:</b>	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
<b>DIRECCION:</b>	Marcoleta 150 al 250, Av. Portugal 80 al 84
<b>TIPO:</b>	Conjunto
<b>ARQUITECTO:</b>	-
<b>AÑO RECEPCION FINAL:</b>	1918
<b>ESTADO CONSERVACION:</b>	Bueno
<b>Nº PISOS:</b>	3
<b>SUP TERRENO (m2):</b>	5.539
<b>SUP.CONSTRUIDA (m2):</b>	38.814
<b>DESTINO:</b>	Educación
<b>PROPIETARIO:</b>	Universidad de Chile
<b>TENENCIA:</b>	Pública
<b>SECTOR CATASTRAL:</b>	18N
<b>MANZANA CATASTRAL:</b>	12
<b>ROL:</b>	347-151
<b>EXPROPIACION:</b>	NO

### Plano de Ubicación



FICHA Nº 99

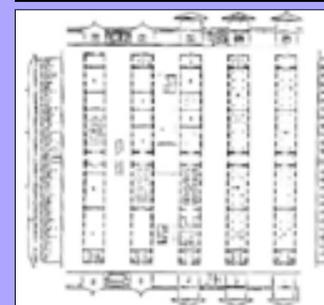
### ZONIFICACION PLAN REGULADOR COMUNAL

NORMATIVA PRC	B
SECTOR ESPECIAL	<input type="checkbox"/>
ZONA DE CONS.	<input type="checkbox"/>
ZONA TIPICA	<input type="checkbox"/>

## ASPECTOS ARQUITECTONICOS

<b>ESTILO ARQUITECTONICO</b>	Ecléctico, con elementos de la corriente Clasicista Popular	<b>COMPOSICION DE FACHADA</b>	Fachadas planas, con continuidad de skyline, sin acentuación de vanos y con repetición de módulos similares.
<b>MATERIALIDAD PREDOMINANTE</b>	Albañilería		

### Planta o Foto aérea



### Fotografía de fachada



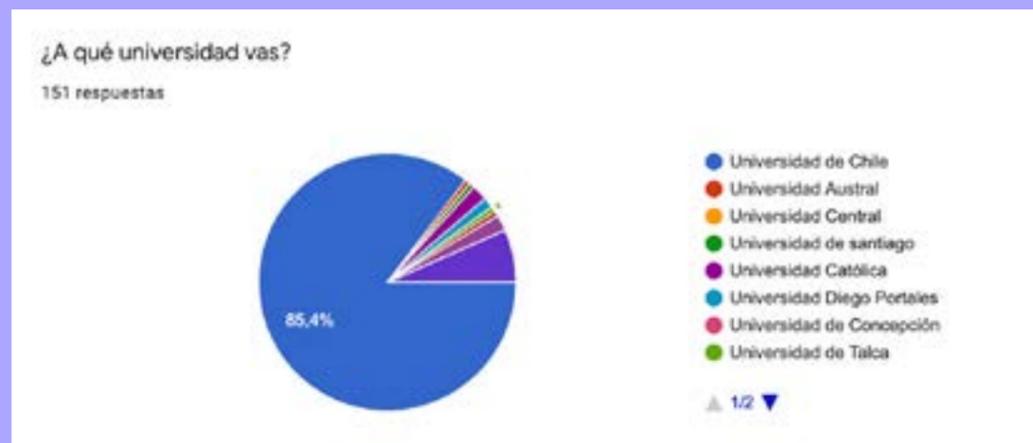
### Detalle u otro



ANEXO

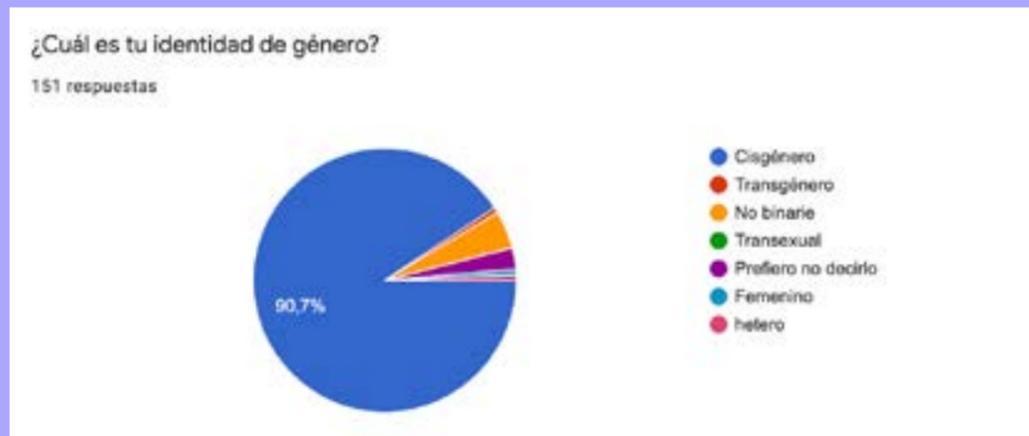
## Encuesta/ Formulario

**Encuesta sobre salud mental y la relación con espacios construidos en la universidad:**  
Sabemos que existe una crisis sobre salud mental en la etapa universitaria en Chile. La universidad es la etapa álgida de enseñanza y toma de decisiones dentro del sistema que vivimos, y parece interesante relacionarlo a la influencia de los espacios construidos como índice de estabilidad o inestabilidad.



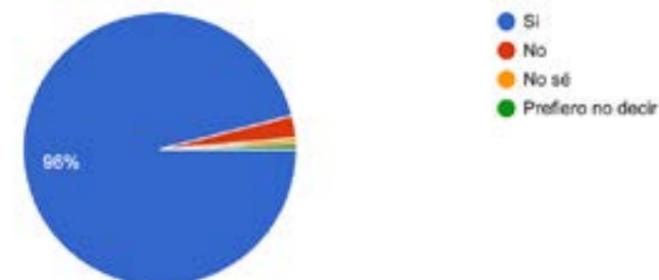
Si tu universidad no estaba en las opciones anteriores, por favor escríbela  
10 respuestas

- Universidad San Sebastián
- Universidad del Bío Bío
- IP Arcos
- Universidad del Biobío
- Barcelona academy of art
- AIEP
- Universidad Adolfo Ibáñez
- Alberto Hurtado
- Universidad Mayor



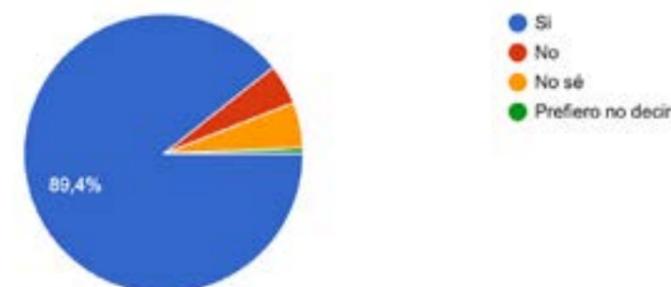
¿Has padecido alguna situación durante la etapa universitaria en donde hayas cuestionado la estabilidad de tu salud mental?

151 respuestas



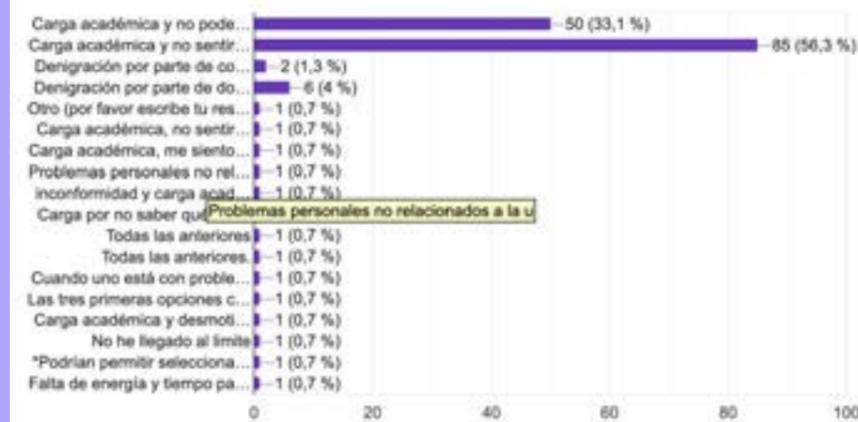
¿Te has llegado a sentir al límite por consecuencia de la universidad? (cualquiera sea tu límite personal)

151 respuestas



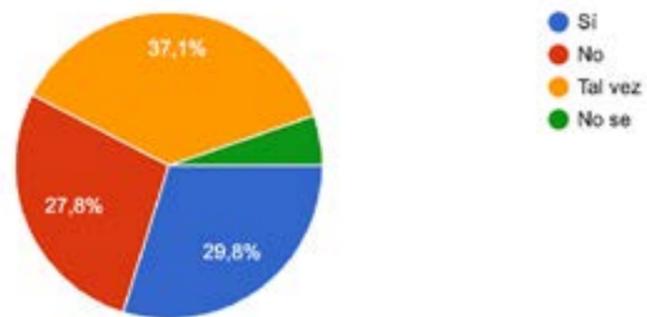
¿Cuándo has llegado a sentir llegar a ese límite?

151 respuestas



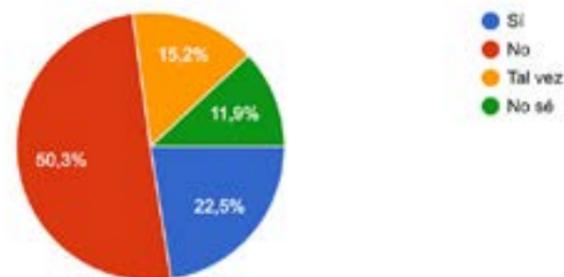
¿Crees que sentirte en ese límite ha sido en parte por no estar cómodo en el espacio universitario? (Entiéndase espacio universitario como infraestructura, clima, comodidad, etc)

151 respuestas



¿Tienes algún lugar en la universidad en donde si llegas a sentirte en tu propio límite, puedes ir y acudir ahí para sentirte reconfortado?

151 respuestas



Escribe cuál sería ese lugar si te presentarás en una situación límite

151 respuestas

Peto de los enamorados

Biblioteca

Ninguno

Biblioteca o gimnasio

Un lugar tranquilo, lejos del ruido de la ciudad y con elementos de la naturaleza

No lo sé

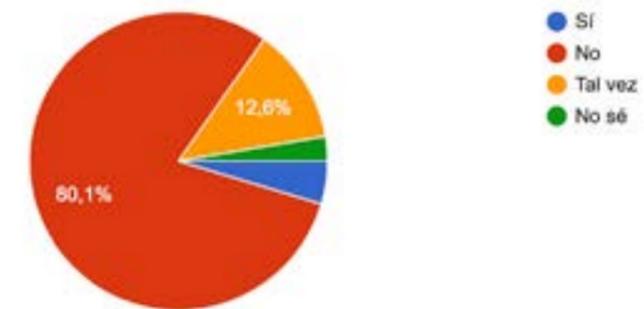
Probablemente sea con mis amigos

casino

No me sentía del todo cómoda en ningún espacio...

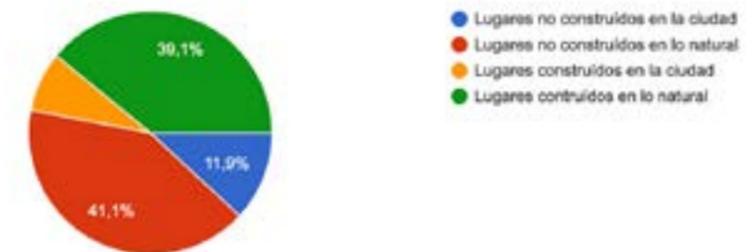
¿Crees que la universidad cuenta con espacios suficientes para responder a una rutina académica extensa?

151 respuestas



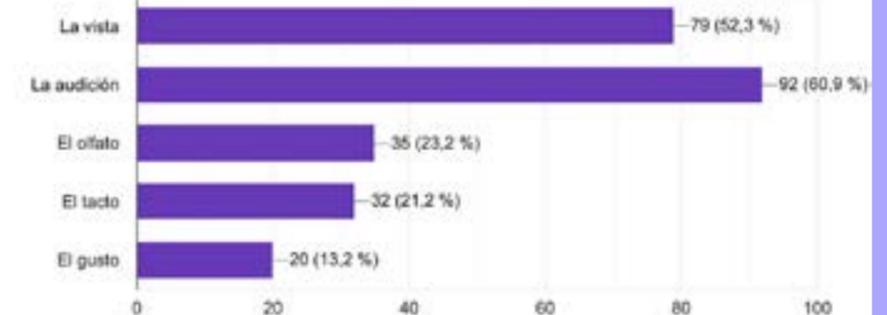
¿Qué espacio te hace sentir tranquilo?

151 respuestas



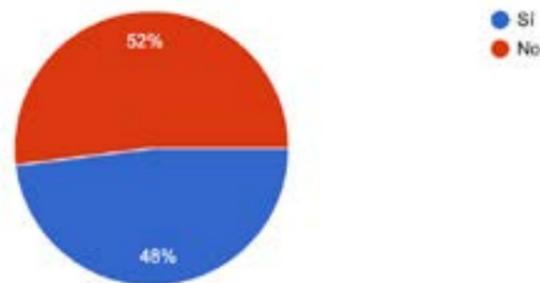
¿Qué sentido te hace restablecer la tranquilidad de manera más efectiva?

151 respuestas



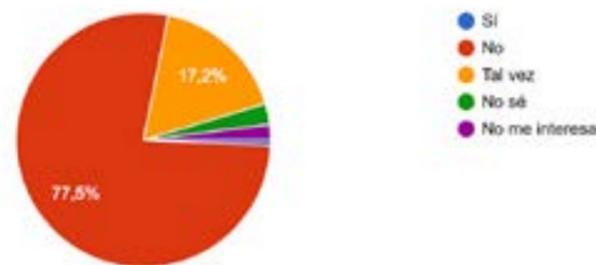
¿Sabías que la relación de tranquilidad que dan los sentidos muchas veces están relacionados a los recuerdos?

151 respuestas



¿Crees que la universidad se hace cargo de la salud mental de lxs estudiantxs?

151 respuestas



La universidad debería encargarse de manera efectiva de la salud mental de sus estudiantes

Hay algunos espacios que se armaron para el estallido en hospitales de autocuidado del personal de salud. Allí podían conversar entre ellos, apoyarse y relajarse un poco (según entiendo era básicamente una sala normal con música y una asignación específica para ser espacio de cuidado)

Las universidades deberían tener espacios de permanencia aptos para que los estudiantes puedan descansar. Recuerdo que muchas veces yo trasnochaba para entregar y no tenía donde sentarme a descansar, no tenía donde comer, y los espacios de trabajo eran excesivamente reducidos

Lo mejor para momentos d estrés en plena actividad académica son los lugares calmos y alejados de lugares con aglomeracion y ruido

Creo que me reconfortaria estar en un espacio donde se pueda descansar y compartir con amigos

Quería seleccionar más respuestas arriba, porque le falta jardín, área de silencio/descanso... lugar tranquilo, parque dentro de la facultad

Estoy en la sede de los leones, es muy linda pero no basta para la cantidad de carreras y alumxns

pasar todo el día en la universidad como es en general, genera que sea como una segunda "casa". Siento que si hubiese sentido un poco de paz como siento en mi casa, quizás habría Sido más bkn, algo acogedor por así decirlo, y sentirlo más propio. (Sé que las casas no son cómodas para todes, hablo desde mi caso solamente, privilegiado quizás) zonas blandas

La U Chile se dedica a hacer encuestas y catastros pero no toman medidas reales o efectivas. Tuve que escapar de mi carrera previa en la misma U, porque mi salud mental llegó un nivel tan crítico que nunca pensé alcanzar

La FAU uch enfermo mi vida

Creo que la infraestructura es fundamental para la salud mental, un espacio degradado, que se ocupa como estacionamiento no puede ser su vez el lugar principal de construcción social dentro de una univrsidad (como es el caso de la FAU), aportar con espacios en los que los estudiantes puedan juntarse, sentarse a descansar, o incluso a realizar juntas entre amigos post clases es fundamental en el desarrollo como individuo y liberar el estres de una semana universitaria intensa como es en la gran mayoría de las carreras.

le hacia falta a la fau su buen espacio pa relajarse dps de taller pero las pircas no defraudaban

La universidad hacen muchas charlas sobre como mejorar salud mental, pero todo sigue igual. La misma carga, los profes se toman vacaciones x carga y a los alumnos nada, ni un día libre para reflexionar. Que te vaya bien con tu trabajo ☐☐

La universidad dañó profundamente la seguridad en mi misma y mis capacidades

Incorporar datos como suicidio a causa del estrés académico, al menos en mi universidad se alcanzó a ver un caso.

Me hace pensar que la salud mental está por el suelo aquí en Chile y no se le da el peso que merece, tanto estudiantil, como laboral y/o personal

Por lo general las universidades proporcionan muchos espacios académicos y pocos espacios destinados al estudiante, para realizar actividades de distensión, expresión o crecimiento personal. Es necesario mejorar el enfoque del concepto "universidad" y replantearnos cuál es su alcance para el desempeño de nuestra vida cotidiana

Me parece un cuestionario muy interesante, debería ser aplicado en el día cotidiano de los estudiantes universitarios para poder trabajar junto a ellos nuevas formas que permitan mantener una estabilidad emocional de forma constante lo que haría una mejoría tanto en los estudios, como en los ambientes y en la vida personal de cada persona.

Hay universidades que no tienen nada de pasto, creo que si mi escuela tuviese, los alumnos serían más felices

Al no poder utilizar las instalaciones de la universidad por las clases online, mi habitación tuvo que suplir todos los espacios para todas las necesidades

A la Fau le hace falta espacios de distensión, áreas verdes o simplemente lugares cómodos en donde sentarse y descansar entre clases. Durante las clases presenciales pasaba días completos en ese lugar y se sentía muy incómodo, no hay un lugar donde dejar las cosas, hay que andar trasladando todas las pertenencias cada vez que uno necesitaba moverse.

Al menos en arquitectura siento que faltaban lugares para ir a dormir y enchufes para los computadores, lugares para ir a trabjr en la universidad no estar en casa

Necesario más espacios dedicados full a lxs estudiantes

Nunca había pensado en que no me podría sentir comoda por infraestructura

La universidad no cuenta con espacios adecuados para la totalidad de sus alumnos en todos los ámbitos que implica estudiar. Tanto en espacios de estudio y trabajo como en espacios de ocio que son necesarios para la recreación y poder cumplir correctamente. Al no estar estas piezas influye en la salud mental y el estrés.

Me parece muy interesante y atingente abordar este tema y hacer una investigación sobre ello ya que personalmente creo que la salud mental se deja muy de lado en general

En fen particularmente, la gran mayoría del espacio es de cemento y vidrio, si bien ayuda en el ambiente más académico porque contamos con buenos espacios para estudiar, los "jardines" que hay son mínimos. Es un problema el no tener un espacio natural donde anclarse porque cuesta encontrar un espacio más libre para poder descansar

Creo que la peor etapa es el primer año, no sientes ningún apoyo directo. Después solo te acomodas al ritmo exigido, dejando de lado otras actividades

Yo creo que lo básico es tener lugares temperados en invierno o frescos en verano, desde las salas a los lugares de estar, estudio o distensión.

Toy xata papito

Siento tranquila cuando estoy con mis amigos pero no hay lugares para estar

Las universidades deberían tener espacios de descanso tipo "sala para dormir"

Un espacio con aire en el que se pueda respirar libre, si estan cosntruidos y los alumos lo pueden usar para trabajar lo van a hacer porqur estan saturados los espacios

Mis lugares de tranquilidad han sido los que han sido compartido con amigos, pero siento que es mi caso, tampoco es particular, pero así mismo hay gente que requiere de descanso y tranquilidad, que no se encuentra tanto en la universidad

Se necesitan más espacios verdes

Hacen falta espacios donde lxs alumxns puedan trabajar cómodamente en invierno, lo que más recuerdo es el frio que pasábamos haciendo los proyectos

Creo que se requiere una variedad de espacios para poder satisfacer las distintas necesidades

Exigir espacios de ocio y relajo para las universidades de acuerdo a parametros por definir seria bueno

En mi caso los lugares seguros se relacionan con las personas que se encuentran en aquellos lugares, un abrazo es reconfortante en momentos de estres/colapso, sentirse comprendido o de lo contrario, solo en un espacio que se encuentren situaciones cotidianas reconfortantes, ver a las personas con sus perros, ver a otras personas abrazandose.

nuestra salud mental es igual de importante que a salud física y la sobrecarga académica, los malos tratos y el no tomar en cuenta los reclamos, es No deberían solo preguntar por lo

Que la universidad/establecimiento ofrece si no que también el como se usa, ya que no importa que tan bueno sea el espacio si no se usa como se debe.

Que el sistema educativo en general debería preocuparse tanto de los procesos de aprendizaje como de los resultados y tomar en cuenta que para un buen aprendizaje es necesario un espacio cómodo y un buen estado mental

Generar más espacios de área verde, y con ruidos aislados

El concepto de neuroarquitectura es muy importante..

Una vez estaba muy mal y fui a llorar al Huerto de la Fau, a ese cubículo que tiene ruedas de bici, sentí que esa escala me acogió un poco

En la fau no hay salud mental

Si bien la universidad te facilita apoyo psicológico en el semda, no todos podemos asistir porque queda lejos de nuestros hogares. Quizás si la universidad tuviera más psicólogos que pudieran escucharnos sería todo más diferente.

Me gustaría un lugar como una terraza o invernadero pero que permita que todas las personas puedan sentirse cómode

Me hizo reflexionar mucho sobre los espacios esta encuesta, aguante vols☐

Nunca había pensado en la importancia de tener lugares seguros.

Universidades qlias

Creo mi verdadero lugar de relajación tiene una parte construida y no construida en lo natural, creo que necesito ambas para poder relajarme

No me siento cómoda en la universidad en general, así que no es opción como espacio para reconfortarme

Me gustaría tener un espacio donde poder descansar a veces del caos que tienen todos en la facultad

La universidad debiese contar con espacios para el descanso y para sentirnos más tranquilxs, lugares que probablemente dada la falta de espacio y recursos no se han implementado pero que, considerando los efectos en la salud mental, se deben tomar en cuenta

Creo que más que tener espacios para la salud mental, se debería modificar la forma de educar. De que me sirve una salita de tranquilidad si la educación sigue igual, me parece una solución parche que no ataca el problema de raíz.

Pallasma

Hace falta que las universidades se preocupen de tener la infraestructura necesaria antes de albergar a la cantidad de estudiantes que ingresan anualmente

Lo peor de tener problemas mentales en la universidad, es que a la universidad no le imprima que tengas problemas mentales. no al menos hasta que te suicidas por ellos.

Personalmente creo que el lugar es importante, pero también es muy importante la posibilidad de compartirlo con gente con la que uno puede conversar y estar mejor. O tal vez es importante tener lugares de distinta naturaleza, también a veces uno quiere solo estar piola sentado escuchando música o cualquier cosa, pero solo; y otras con más personas.

Maldita Uwu

Tuve una oportunidad de ir a estudiar a China en una academia de arte y arq, y las amplias extensiones de universidad un lago muy bien mantenido, un jardín de girasoles, me parecía particularmente tan bella la institución, que aún que la carga académica fuese pesada, la belleza del lugar era muy reconfortante entre clase y clase. Esta contruida por un arquitecto famoso chino, China Academy of Arts se llama la u. Siento que es tan necesario tener instalaciones adecuadas y aptas para la cantidad de estudiantes y su salud en todo aspecto. cancha! cancha! cancha! Genial esto

Creo que los problemas relacionados a la salud mental en la educación universitaria no guardan relación con los distintos espacios que existan en el plantel. Un lugar más ameno imagino ayudará hasta cierto punto, pero para tenerlo en cuenta quizás, ojalá sirva!

