



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera Arquitectura
AUA00001-5 Planteamiento Integral del Problema de Título

EL PARADIGMA DE LA BIBLIOTECA

Biblioteca Pública Santa Cruz

Paola González Pérez
Semestre Primavera 2021

Estudiante:
Paola González Pérez

Profesor Guía:
Yves Besancon

Agradecimientos

*A mi familia por el constante apoyo.
A mi profesor guía, por aportar a la motivación.
A Taylor Swift y BTS por acompañarme con sus canciones.*

Gracias.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: Presentación del tema	06
1.1 Motivaciones	08
1.2 Introducción	09
1.3 Problemática	10
1.4 Objetivos	11
CAPÍTULO II: Marco Teórico	12
2.1 Bibliotecas	14
2.2 Paradigmas de la evolución de las bibliotecas	16
2.3 Bibliotecas chilenas	18
2.4 Problemáticas bibliotecas chilenas	20
CAPÍTULO III: Referentes	22
3.1 Referentes bibliotecas internacionales	24
3.2 Referentes bibliotecas nacionales	28
CAPÍTULO IV: Lugar	32
4.1 Contexto Urbano	34
4.2 Terreno a elección	40
4.3 Análisis del terreno	42
4.4 Normativa Santa Cruz	44
CAPÍTULO V: Proyecto Biblioteca	48
5.1 Programa Biblioteca	50
5.2 Organigrama 2D	52
5.3 Estrategias de Diseño	54
5.4 Reflexiones Finales	58
BIBLIOGRAFIA	60
6.1 Referencias Bibliograficas	62
6.2 Lista de Figuras	64
6.3 Anexo Encuesta	65



CAPÍTULO I

Presentación del tema

En este primer capítulo de la memoria se explicará las motivaciones y las respectivas justificaciones de la elección del proyecto a realizar, ya que se planteará la problemática del tema con los respectivos objetivos a realizar en el proyecto propuesto.

1.1 MOTIVACIONES

La biblioteca siempre ha sido un recinto al cual me gusta visitar con frecuencia, el interés por circular estos recintos recae en mi gusto por la lectura y la inauguración de la nueva biblioteca de mi comuna, Palmilla, este nuevo espacio me permitía conectarme con otras culturas e imaginar mundos ilusorios que me han permitido ampliar mis conocimientos y conocer su arquitectura, en lo personal disfruto recorriendo sus espacios como del servicio que prestan a la comunidad.

Es por este contexto que he percibido la evolución y desarrollo que han vivido la biblioteca, esto se relacionan directamente con el requerimiento del usuarios y la sociedad que las produjo, al ser esta una observación relevante decido desarrolla más a fondo en mi seminario de investigación “Incorporación de nuevos espacios interiores en las bibliotecas públicas chilenas entre 2008 – 2020”, es en este donde llegamos a diversas conclusiones, una de ellas las más importante es que actualmente las usuarios tienen intereses y expectativas muy diversas sobre qué esperar de una biblioteca, el esfuerzo de estos recintos es poder cumplir con la mayoría de sus usuarios, recogiendo necesidades y asumiendo expectativas que permitan el desarrollo de proyectos sumamente flexibles donde puedan converger todas las actividades previstas para la comunidad, acompañando de un diseño exterior e interior arquitectónicamente agradable y atractivo con una personalidad que logre la característica de hito que representa la biblioteca para la ciudad y los usuarios.

Basado en lo anteriormente explicado, mi interés se extiende más allá y se radica en la proyección de una biblioteca comunal, para en este caso la comuna de Santa Cruz, ciudad con la cual estoy netamente relacionada y que actualmente no posee un recinto adecuado para esta actividad, por lo cual tiene un potencial para poder tener una nueva biblioteca que contenga los nuevos paradigmas de la biblioteca.



Fig. 01 | Biblioteca Pública de Palmilla
Fuente: Plataforma Arquitectura

1.2 INTRODUCCIÓN

La biblioteca ha sido una institución que lleva años acompañando a nuestra sociedad, y con el pasar de los años hemos presenciado los diversos cambios que ha sufrido la biblioteca, es por esta situación que en la presente memoria se expondrá la visión que se ha percibido de la evolución de la biblioteca y como esta a través de los años esta se ha visto transformado y afectada por factores sociales o tecnológicos, llevando a la biblioteca a una transformación desde la definición hasta sus espacios, debido que “(...) el edificio bibliotecario no es solo un espacio para la conservación, la lectura y la investigación, sino que pasan más cosas: es un lugar de encuentro y de ocio en el sentido más amplio del termino, un espacio de aprendizaje y de experimentación donde se fomenta la creatividad, etc.” (Romero, 2018, p.16), como se explica en la cita las bibliotecas presentan un uso y enfoque totalmente distinto al original, que actualmente se basa fundamentalmente en la importancia del capital humano, lo que conlleva a crear espacios innovadores, eficientes y flexibles, que atraigan al usuario para así poder mantener su relevancia en la sociedad, con el fin de convertirse en iconos para la gente, donde se reúnen y aprenden junto a otras personas.

“La biblioteca ya no es solamente un deposito de saber sino un nodo de una red que aporta sus contenidos y participa de un universo amplísimo y complejo de repositorios de conocimiento. Físicamente, la aparición del computador y las pantallas ha revolucionado el espacio de la biblioteca y, sin duda, ha impuesto nuevos estándares de diseño.” (Pérez, 2018, p.16).

Tomando en consideración las nuevas características a las cuales apunta la biblioteca, en este proyecto de título se espera diseñar una biblioteca que se base en las necesidades y nuevos estándares de diseño que busca el usuario, por lo cual se esta proponiendo como punto central el capital humano que poseen las bibliotecas. Para este caso se selecciona la comuna de Santa Cruz como la zona de estudio para la proyección de la biblioteca debido a que es una sector con el cual estoy familiarizada conociendo lo suficiente del sector, para proponer un proyecto de una biblioteca en la localidad, debido a que la biblioteca que posee actualmente la comuna es insuficiente tanto para la cantidad de habitantes que posee la comuna, como para los usuarios que la visitan día a día.

1.3 PROBLEMATICA

Las Bibliotecas son instituciones cuya finalidad es la conservación de material bibliográfico, la exposición en conjunto con préstamo de libros y documentos. Sin embargo, hoy en día, las bibliotecas son más que la conservación del material bibliográfico, se han transformado en centros comunitarios totalmente democráticos y abiertos, donde los usuarios se conectan tanto con la información como con los usuarios que la visitan, todo esto como consecuencia de que las bibliotecas han sido capaces de responder y adecuarse a los nuevos paradigmas que se le presentan a lo largo de su historia.

La evolución de las bibliotecas y en específico el cambio de los espacios interiores, fue la problemática que profundicé en mi seminario de investigación “Incorporación de nuevos espacios interiores en las bibliotecas públicas chilenas entre el 2008 – 2020” en donde se analizaron las bibliotecas chilenas teniendo en cuenta los estándares internacionales para tener un punto de referencia, dando cuenta de la falta de diseño en las bibliotecas chilenas que conocemos. Es por esta razón que en el proyecto de título busco desarrollar y proyectar una biblioteca pública que incorpore los nuevos paradigmas con diseño que represente lo que es una biblioteca del siglo XXI, en la cual se incorporen actividades y características que interesen al usuario para que se hagan parte de ella. Al mismo tiempo se busca que sea un espacio comprometido con la comunidad que los rodea, ya que una biblioteca pública es parte de la vida de una ciudad entregando un aporte cultural y educativo positivo, necesario para la ciudadanía.

Basado en lo anteriormente explicado, en mi propuesta se busca desarrollar un proyecto de biblioteca pública en la comuna de Santa Cruz, ubicada en la Región del Libertador Bernardo O’Higgins, debido a que actualmente en esta zona existe una biblioteca comunal que no satisface las necesidades actuales de la población de la comuna. El actual recinto no es un proyecto pensado para la comuna, más bien es una casa antigua de la zona adaptada como biblioteca pública comunal, por lo cual posee un espacio muy reducido, con la inexistencia de los programas básicos que se exige para una biblioteca de este carácter, por otro lado posee material bibliográfico insuficiente para los usuarios y es cero atrayente a la vista para la población, todo esto conlleva a que la biblioteca pase desapercibida para la mayoría de los residentes de la comuna.

Teniendo en cuenta la situación actual de la biblioteca pública y que Santa Cruz es una comuna que actualmente se expande y cree día a día, lo mas

1.3 PROBLEMATICA

adecuado sería proyectar una biblioteca acorde a las necesidades de una comuna en desarrollo, con espacios pensados para el usuario, acorde a la cantidad de la población que posee actualmente Santa Cruz y su proyección de crecimiento, con espacios y actividades motivadoras para el usuario y por último también que llegue a ser un aporte cultural para los habitantes de la zona.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Proyectar una biblioteca comunal que se adapte a los nuevos paradigmas, recogiendo los cambios tecnológicos y sociales de la época, incorporando las nuevas tecnologías digitales y los requerimientos de sus lectores como de la comuna en su conjunto.

1.3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Generar un espacio de encuentro para la comunidad que fortalezca las características de su entorno, reconociendo su contexto cercano y reforzando la ubicación de la biblioteca en la comuna.
2. Integrar una propuesta de biblioteca que armonice con su emplazamiento y que logre rescatar las características propias de la comuna de Santa Cruz.
3. Reactivar el aspecto cultural de la comuna, creando la infraestructura y programa en la nueva biblioteca.

1.4 HIPOTESIS

Es posible diseñar una biblioteca con programas que incorporan la tecnología y espacios dotados de atributos necesarios para el interés de la población adecuados a su uso. Esto se verá manifestado en la innovación de sus espacios interiores como en las variables que configuran la espacialidad. La biblioteca dispuesta para la comuna, tendrá soluciones espaciales flexibles, modernas y atractivas para la comuna de Santa Cruz.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

En el siguiente capítulo se expondrá la información recopilada e investigada para el caso de estudio, en este caso una biblioteca, creando un marco teórico en que cada tema que será tocado aportará a la justificación del proyecto a realizar.

2.1 BIBLIOTECAS

La biblioteca, ¿que es la biblioteca? según la ALA (American Library Association) esta se concibe como “una colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios” mientras que otra definición dada por entidades como la UNESCO dicen que la biblioteca es “una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales”, sin olvidar los “servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieren las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios”. Estas definiciones dan a entender que la biblioteca es un institución que no discrimina, ya que por principios debe ser gratuita y democrática en la entrega de información y recursos para el aprendizaje a toda la población de un país, estas pueden ser tanto a gran escala como las nacionales, regionales o a menor escala como las bibliotecas municipales.

A través de las definiciones mencionadas, se puede llegar a la conclusión que las funciones básicas han sido principalmente tres: reunir, conservar y servir. De igual manera las funciones de la biblioteca dependerá únicamente del tipo de biblioteca de que trate, debido a que las necesidades informativas de los usuarios a través de los años han sido más amplias y complejas, lo que ha llevado a la una diversificación de las bibliotecas, cuyas tipologías se han ido plasmando en diferentes clasificaciones, entre ellas la división según la UNESCO, la cual divide la biblioteca en seis tipologías, las cuales serían las siguientes:

1. Bibliotecas nacionales: Sostenidas por el estado, teniendo un carácter de cabecera del sistema de bibliotecas del respectivo país. La bibliotecas nacionales son aquellas que son responsable de la conservación de las publicaciones impresas del país y toda la bibliografía nacional.
2. Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior: ligadas a universidades o instituciones de enseñanza superior.
3. Otras bibliotecas importantes no especializadas: bibliotecas enciclopédicas de carácter científico o erudito, que no son ni universitarias ni nacionales.
4. Bibliotecas escolares: ligadas a instituciones de enseñanzas de cualquier categoría inferior a la de enseñanza superior.

2.1 BIBLIOTECAS

5. Bibliotecas públicas: estas bibliotecas están al servicio de la comunidad tanto local como regional, de modo totalmente gratuito ya que son apoyadas por los fondos públicos, estas presentan documentación para cualquier tipo de usuario. La principal misión que poseen estas bibliotecas es contribuir a la educación de los ciudadanos.
6. Bibliotecas especializadas: son aquellas centradas en un tema o grupo de temas afines, normalmente están asociadas a un servicio, centro de investigación, museos o empresas comerciales. Su principal misión consta en proporcionar información a los investigadores, asociaciones profesionales o instituciones que desarrollan su trabajo en un determinado ámbito.

De las seis tipologías expuestas son las bibliotecas públicas el punto de interés para el proyecto de título, ya que éstas presentan un reto superior debido al alcance que pueden llegar a tener, debido a que están pensadas para abastecer de información a nivel comunal o nivel regional según sus proporciones, llegando así democráticamente a una mayor cantidad de personas, lo que conlleva a que deben responder a las necesidades de diversos usuarios, con diversidad en su rango etario, y al ser una institución independiente a alguna institución, es un recinto variado tanto en información bibliográfica como en actividades, usuarios y programas.

Las características de una biblioteca lleva consigo a que sean las más accesibles para las comunidades, que como consecuencia lleguen a ser las más visitadas en nuestro país, según el reporte estadístico número 6, bibliotecas del 2011, las bibliotecas públicas son las más visitadas con un 43,9% del total de lectores que asisten a este tipo de instituciones, comprobando la carga social que posee esta biblioteca, es por esto que poseen un rol estratégico que ayuda a potenciar la cultura y aprendizaje, es por esto la elección de una biblioteca pública comunal en proyecto a realizar.



Fig. 02 | Biblioteca Pública
de Constitución
Fuente: Plataforma Arquitectura

2.2 PARADDIGMA DE LA EVOLUCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

Actualmente el recinto que conocemos como biblioteca es más que lo que la definición de esta te puede entregar, ya que ha sido un espacio que ha sido conformado y transformado con el paso de los años, convirtiéndose en espacios comunitarios democráticos en donde el usuario se conecta con la información que se entrega como con los usuarios que también participan de esta, la biblioteca se ha vuelto un espacio que puede responder y adecuarse a los nuevos paradigmas que se le presentan, es por eso que en este apartado se procederá a explicar la evolución que ha vivido la biblioteca en conjunto con los factores sociales o tecnológicos que han afectado a este proceso.

El concepto de biblioteca se remonta a la época de Mesopotamia, cuando comenzó la necesidad de almacenar y conservar el conocimiento que poseían sobre su economía y cultura en su comunidad, es por esta razón que se crea la primera biblioteca conocida como la “Biblioteca de Ebla”, en donde el material bibliográfico se disponía en estantes mediante tablillas apiladas de información. Con el paso del tiempo en la época de Grecia las bibliotecas adoptan nuevas formas que se pueden considerar precedente de las actuales, ya que se hacen independientes dejando de pertenecer a los templos, agregando a sus espacios lugares donde los hombres sabios se reunían a conversar, en esta época en paralelo comienza la difusión del libro y la escritura, principalmente la escritura alfabética en conjunto con la extensión de estas enseñanzas. Una vez que pasamos a la época Romana se comienza a notar un interés social por lo que es lectura, ya que los mismos romanos organizaban lecturas públicas aportando a la cultura de su población, cabe destacar que los romanos heredaron las características formales de lo que serían las bibliotecas griegas.

Con un salto en el tiempo ya en la Edad Media comienza a mostrarse un cambio en los espacios interiores de las bibliotecas, debido a que aparecen los primeros espacios donde el lector se puede sentar a leer junto a una ventana, rodeado de libros, en la alta edad media comienza un alto auge por los libros, todo esto debido a que comienza una transición del pergamino al papel, cambiando el estilo de lectura y escritura que se conocía. Una vez llegada la Edad Moderna, la biblioteca comienza a pensarse como la sucesión de espacios desde una entrada, una sala de lectura y una sala de manuscritos, lo principal que enriqueció a las bibliotecas en esta época son los ideales humanistas que aparecen en estos años mostrando una extendida ansia por la educación y los libros. Para reforzar la biblioteca, llega la creación de la imprenta que da paso a la difusión de los libros a mayor escala, mientras que la revolución industrial genera una rápida multiplicación de estos, dando mayor acceso a todos los ciudadanos a la cultura a través de los libros.

2.2 PARADDIGMA DE LA EVOLUCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

Ya en la Edad Contemporánea, se entiende a la biblioteca como un gran contenedor cívico funcional, debido a que es tanto un lugar de encuentro como un centro de aprendizaje, todo esto ya que el espíritu candente de la Revolución Francesa y el desarrollo del Estado de Derecho trajeron consigo una gran democratización de las bibliotecas, cada vez más preocupadas por cubrir las necesidades de información de los ciudadanos y fomentar la alfabetización. De igual manera el cambio más fuerte que experimentan los recintos bibliotecas en la época actual es y será la digitalización de los libros, que conlleva a las bibliotecas a adoptar nuevos cambios aceptando esta evolución y creando nuevos espacios para la tecnología que va apareciendo.

Se entiende que la biblioteca ha experimentado diversas transformaciones a través de los años por los sucesos tanto sociales como tecnológicos que han orillado a las bibliotecas a un uso y enfoque distinto al original por el cual se creó, actualmente focaliza su mirada fundamentalmente al capital humano que lo visita, “(...) el edificio bibliotecario no es solo un espacio para la conservación, la lectura y la investigación, sino que pasan más cosas; es un lugar de encuentro y de ocio en el más amplio término, un espacio de aprendizaje y de experimentación donde se fomenta a la creatividad, etc.” (Romero, 2018, p.16), todo esto conlleva a crear espacios eficientes innovadores y flexibles en su diseño para así poder seguir atrayendo a este usuario y poder mantener una relevancia en la sociedad actual, los nuevos paradigmas han afectado tanto a los espacios interiores que posee la biblioteca, como a lo que significa ser una biblioteca en pleno siglo XXI.



Fig. 03| VAC - Library
Fuente: Plataforma Arquitectura

2.3 BIBLIOTECAS PÚBLICAS CHILENAS

Anteriormente explicado, existes distintos tipos de bibliotecas, pero debido a que las bibliotecas públicas son las más accesibles para las comunidades, lleva como consecuencia que sean las más visitadas, este rol estratégico que se les ha otorgado para potenciar la cultura el desarrollo social y la participación ciudadana viene cargada de la historias que estás poseen en Chile.

La historia de las bibliotecas chilenas comienza fuertemente con un punto de inflexión cuando en 1811 llega a Valparaíso la primera imprenta, siendo esta la responsable de sacar a la luz pública el primer periódico chileno “La Aurora de Chile”. Con el paso del tiempo se propone la creación de la primera Biblioteca Nacional, en conjunto con la llegada de diversos libros desde Europa, todo esto con una naciente apuesta por impulsar la lectura y la escritura en país. A pesar de que la Biblioteca Nacional fue fundada en 1813, definitivamente abrió sus puertas en 1834. Posterior a este suceso en 1873 se funda la primera biblioteca pública del país, la Biblioteca Santiago de Servín en Valparaíso, como consecuencia del interés en las bibliotecas, cultura, lectura y libros a partir de la década de los 90’ surge una necesidad de desplegar proyectos y programas de acceso a la lectura en las comunidades con un nivel alto de pobreza, falta de oportunidades, represión y marginación.

En los años noventa comienza una nueva etapa, en el año 1913 se coloca la primera piedra para la construcción de los que es actualmente es el edificio que ocupa la Biblioteca Nacional, la construcción de esta finaliza en 1925. Con el fin de apoyar las bibliotecas y archivos que estaban siendo creadas, en 1929 se crea la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museo (DIBAM), institución fundamental para la implementación de políticas y programas estatales de promoción de la lectura a lo largo de la historia de Chile.

En la época de la dictadura militar, las bibliotecas viven un fuerte cambio debido a que “El libro y los otros materiales de lectura se volvieron objetos peligrosos o subversivos, de hecho el artículo 24 transitorio de la Constitución fue una sombra permanente sobre editores tanto de libros como de publicaciones periódicas” (Ramos, 2012, p. 35), es por esta razón que las bibliotecas viven un época de estancamiento pero con la llegada de los años 2000 se re-toma los programas e intenciones de promover la cultura y lectura en Chile, ya en el 2006 se plantea el Plan Nacional de Fomento a la lectura, en conjunto que en los años 2008 - 2010 se construye un numero importante de bibliotecas públicas como la biblioteca regional de Aysén en Coyhaique entre otras, creando así una red de bibliotecas que se extenderá hasta hoy en día,

2.3 BIBLIOTECAS PÚBLICAS CHILENAS

con una cobertura nacional de proyectarse la construcción de una biblioteca pública por comuna en Chile y alcanzando un número aproximado de 450 edificios bibliotecarios construidos.

Este conjunto de situaciones a convocado que la actual biblioteca chilena tiene diversos roles o funciones en lo que es nuestra sociedad, estos se pueden dividir y explicar en los siguientes puntos:

Función Cultural y patrimonial:

- Las bibliotecas, ubicadas en el corazón de la comunidad, son lugares de encuentro, de comunicación y participación.
- Si bien esta relacionada con las artes literarias, sus espacios son escenario de otras artes como la pintura, escultura, música, del folklore y artesanía.

Función Social:

- Proporcionar el libre acceso a la información publicada, sea esta impresa o digitalizada.
- Acceso libre a Internet y a otros medios digitalizados.
- Otra función social de la biblioteca es la de vincular a diferentes grupos de la comunidad al concitar acciones conjuntas entre ellos.

Función Educadora:

- La biblioteca es un importante agente en el proceso de aprendizaje permanente.
- Asume un nuevo rol: son educadores y facilitadores en el acceso y uso de las fuentes de información, contribuyen a desarrollar la lectura crítica y las destrezas en el uso de la computación.

Resumiendo, actual el sistema de bibliotecas públicas se encuentra en una etapa de consolidación y apunta a la implementación de estándares para la función y diseño de las bibliotecas de bibliotecas públicas. Todo esto debe ir “(...) de la mano de un programa de automatización de bibliotecas públicas, de emprender el desafío de la formación permanente de los encargados de bibliotecas públicas y dotar de fondos financieros a las coordinaciones regionales, a objeto de desenvolver una expedita compra de libros, acciones de fomento lector y acciones de marketing.” (Ramos, 2012, p. 57)

2.4 PROBLEMÁTICA DE LAS BIBLIOTECAS CHILENAS

Si bien hemos hablado de la evolución en el biblioteca en mi seminario de investigación “Incorporación de nuevos espacios interiores en las bibliotecas públicas chilenas entre 2008 – 2020”, a través del análisis de casos se evidencio que internacionalmente se ha respondido de manera muy clara a estas nuevas necesidad creadas, pero en el caso nacional si bien se han repensado los espacios no han logrado el mismo impacto que en casos extranjeros, esto es por que en Chile falta poner énfasis en propuestas únicas, si bien los programas como el “Plan Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas” son necesarios para acercar la cultura a las ciudades y comunas más pequeñas que necesitan de ella, se proyectan bibliotecas estandarizadas con muchas similitudes en espacios que poseen distintas características.

Por otro lado las características o variables que acompañan a las bibliotecas, las cuales son materialidad, iluminación y mobiliario son relevantes en la creación de la biblioteca para darle carácter a las bibliotecas, en los proyectos chilenos la iluminación es la que mejor implementación tiene, de esta tenemos dos variables la iluminación natural y la artificial, mientras que la iluminación artificial se mantiene bastante estándar en la mayoría de los proyectos, la iluminación natural participa de diversas estrategias que le da ambientación a los espacios biblioteca, destacando de distintas maneras en cada uno de ellos. Por otro lado la materialidad, mientras que en algunos proyectos logra destacar un material dándole carácter a la biblioteca y su interior, en otros simplemente elige un material básico, sin más intervenciones que aporten a esto. El mobiliario es lo más débil en los proyectos bibliotecas públicas chilenas, se puede notar en los recintos como los muebles que utilizan son básicamente los mismo en la mayoría de proyectos, esto es un punto débil ya que hoy en día el mobiliario es parte fundamental debido a que lo espacios que se crean son mayormente abiertos y los muebles le entregan espacialidad y personalidad a los espacios haciendo únicos en su interior.

Entorno a las problemáticas que poseen las bibliotecas, se realizo una encuesta para definir si las características que les entrega la actual biblioteca responden sus necesidades y si les gustaría la proyección de una nueva biblioteca en la comuna, una vez respondida la encuesta se puede reafirmar con los comentarios de los usuarios de la actual biblioteca de Santa Cruz, que se nombran principalmente las falencias que esta posee, que son las siguientes:

2.4 PROBLEMÁTICA DE LAS BIBLIOTECAS CHILENAS

- Necesita más espacio
- Opino que fuera una biblioteca más dinámica o sea renovada.
- Lo mejorable: La calidad de libros, los contenidos y actualizaciones, difusión, mejoraría los espacios para lectura, faltan lazos entre privados que aporte a la cultura del libro en la comuna.
- Falta actualizarla y que sea más grande e inclusiva
- Muy precaria el lugar y el edificio horrible
- Muy pequeña, se debe renovar la infraestructura.

Con los comentarios de los usuarios dan paso a reafirmar la hipótesis de una nueva biblioteca para Santa Cruz con un amplio porcentaje entregado 95,3% de un universo de 150 personas encuestadas, en donde se espera una biblioteca al nivel de las comuna y sus necesidades.

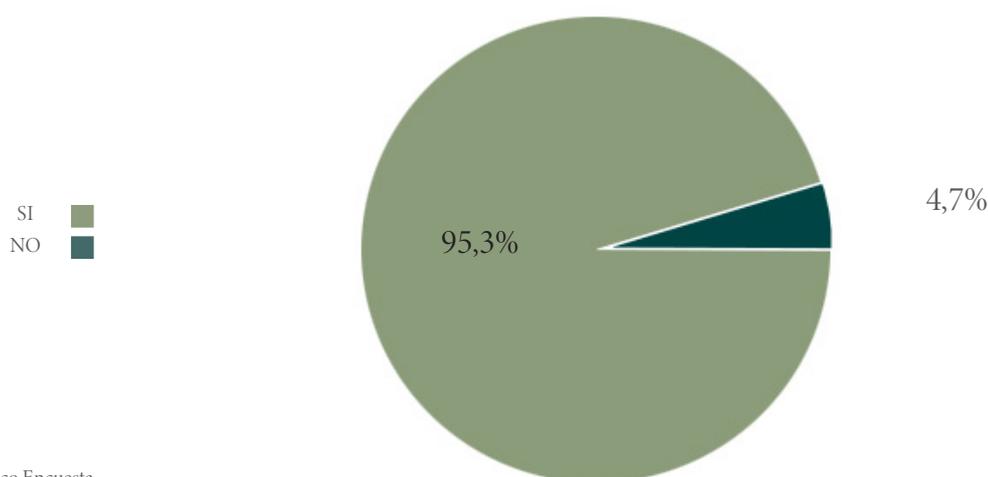


Fig. 04| Gráfico Encuesta
Fuente: Elaboración Propia

Al entender el diseño y los programas con los que cuentan las bibliotecas públicas actualmente y como se ve el panorama futuro con los edificio proyectados y lo que espera la gente para construir próximamente en Chile. Teniendo en cuenta los diseños de bibliotecas internacionales, a las bibliotecas chilenas les queda bastante por avanzar para alcanzar los estándares extranjeros, de igual manera los edificios a futuro proyectan una esperanza tener bibliotecas más únicas y comprometidas con la comunidad, ya que biblioteca pública es parte de la vida en la ciudad y debemos comprender la importancia que tiene está en la ciudadanía y lo positiva que es su participación, es por esto que debemos entregarle a los usuarios chilenos bibliotecas bien diseñadas, pensadas para cada lugar en los que se implementan y con características y actividades que interesen al usuario, para que este se haga parte de ella.

CAPÍTULO III

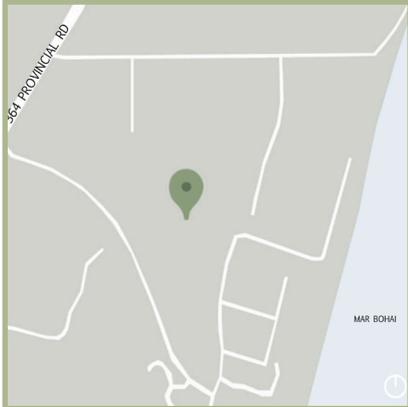
Referentes

En el presente capítulo se presentan fichas de bibliotecas tanto nacionales como internacionales para tener una visión y perspectiva de cómo se han diseñado los proyectos bibliotecarios en los últimos años. Esta información ayudara a comprender de mejor forma la evolución de la biblioteca y como esto ha afecto al diseño de ellas.

3.1 REFERENTES BIBLIOTECAS INTERNACIONALES

BIBLIOTECA LA COSTA

UBICACIÓN



Qinhuangdao Shi,
China

ARQUITECTO
Vector Architects

AÑO
2015

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
450 m²

PROGRAMA

Recepción	<input type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra ()	<input type="checkbox"/>

MEMORIA

La biblioteca al posicionarse en la orilla del mar se piensa conceptualmente como una roca pura y sólida que se implanta frente al mar, pero su interior es lo que contiene las experiencias. Para el diseño de la biblioteca se eligen diversos programas, una zona de lectura, un espacio de meditación, sala de actividades, un bar y una zona de descanso, a partir de esto se define la relación del espacio y el océano para definir cómo y dónde posicionarlo en la biblioteca. La zona de lectura, el espacio más relevante en el proyecto, se diseñan plataformas de asientos levantados en la parte posterior del proyecto mirando al océano, siendo este el punto central de la biblioteca, con características como un espacio con luz, abierto y público. Por otra parte, la zona de meditación se encuentra al lado de la zona de lectura, es un contraste con esta siendo un espacio “bastante atenuado, agudo de luz y sombras, cerrado y privado” (Plataforma Arquitectura, 2015). En esta zona se oye el sonido del mar, sin poder ser visto. El edificio busca dar espacios únicos, mediante espacios que contrastan y le entregan diversas actividades a la comunidad que los visita.

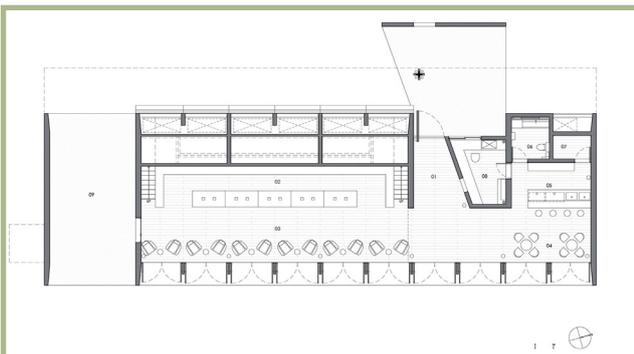
IMAGENES EXTERIORES



IMAGENES INTERIORES



PLANIMETRÍA



VAC - LIBRARY

UBICACIÓN



Vietnam

ARQUITECTO
Farming Architects

AÑO
2018

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
55 m2

PROGRAMA

Recepción	<input type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra ()	<input type="checkbox"/>

MEMORIA

VAC - Library es un espacio que contempla diversas actividades dándole un giro distinto de a lo que conocemos como biblioteca, es un espacio abierto en el que todos los usuarios son bienvenidos, hay espacios para jugar, leer y aprender empíricamente sobre el modelo ecológico que se implementa en la biblioteca.

El diseño de la biblioteca es a través de una estructura flexible, adaptable que ayuda a organizar el espacios de forma fácil y que aporta a la característica principal de este espacio, la Acuaponía un sistema que combina la acuicultura convencional con la hidroponía en un entorno simbiótico, también se diseña un espacio para criar pollos, que con sus desechos aportaran a la jardinería del lugar.

Este biblioteca tiene como objetivo, no sólo aportar con el aprendizaje, “sino también con la experimentación en el uso de diferentes tipos de plantas y animales en el entorno urbano” (Plataforma Arquitectura, 2018)

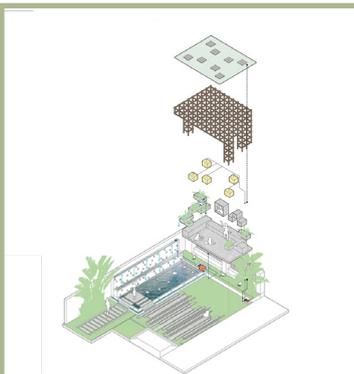
IMAGENES EXTERIORES



IMAGENES INTERIORES

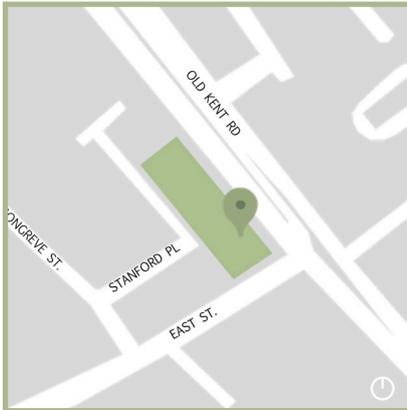


PLANIMETRÍA



BIBLIOTECA EAST STREET

UBICACIÓN



Londres,
Reino Unido

ARQUITECTO
We Made That

AÑO
2018

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
155 m2

PROGRAMA

Recepción	<input type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra ()	<input type="checkbox"/>

MEMORIA

Proyecto ubicado en un importante sector cívico, es una biblioteca muy concurrida por los usuarios, por lo cual se identificó la falta de espacio, diseñando extensión abierta “East Street Exchange, ahora permite a la biblioteca aumentar la actividad y albergar nuevos usos flexibles.” (Plataforma Arquitectura, 2019). La biblioteca ofrece espacios comunitarios para empresas locales, emprendedores o grupos comunitarios, también ofrece espacio para reuniones, que se puede reservar fuera de horario, da al usuario todas las facilidades posibles. Esto se expresa en el interior en donde el diseño prioriza la flexibilidad del proyecto, “los muebles a medida han sido diseñados con el potencial de ser “plegados” y guardados en los muros de paneles perforados de madera, despejando el espacio para diferentes configuraciones y funciones alternativas.” (Plataforma Arquitectura, 2019). La fachada roja del edificio produce un contraste con el contexto en el que se inserta, en las noches cuando es ocupada fuera de horario por sus grandes ventanales, se puede percibir al proyecto como una faro visible en la calle.

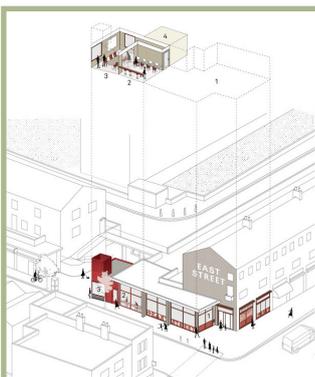
IMAGENES EXTERIORES



IMAGENES INTERIORES



PLANIMETRÍA



OODI, BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI

UBICACIÓN



Helsinki,
Finlandia

ARQUITECTO
ALA Architects Ltd.

AÑO
2019

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
17.250 m²

PROGRAMA

Recepción	<input type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra ()	<input type="checkbox"/>

MEMORIA

La biblioteca central se ubica “frente al Eduskuntatalo fue elegida para simbolizar la relación entre el gobierno y la población, y actuar como un recordatorio del mandato de la Ley de Bibliotecas Finlandesas para que estas promuevan el aprendizaje permanente, la ciudadanía activa, la democracia y la libertad de expresión” (Plataforma Arquitectura, 2019). Oodi es una biblioteca que busca ofrecer diversos programas en su interior, introduciendo a las instalaciones cafetería, restaurante, un balcón público, sala de cine y estudios de grabación audiovisual, dejando muy claro que no solo ofrece el servicio de préstamo de libros.

El proyecto se divide en tres niveles, la planta baja que se conecta con la plaza exterior, la planta superior a la cual se le llama “el cielo del libro” y un nivel intermedio que contiene las actividades adicionales a la biblioteca. Para diseñar estos niveles se piensa el proyecto como un puente habitado, que consiste en “crear un espacio de entrada pública completamente cerrado y sin columnas, habitaciones agrupadas alrededor de la estructura y el espacio abierto de sala de lectura llevada arriba” (Plataforma Arquitectura, 2019).

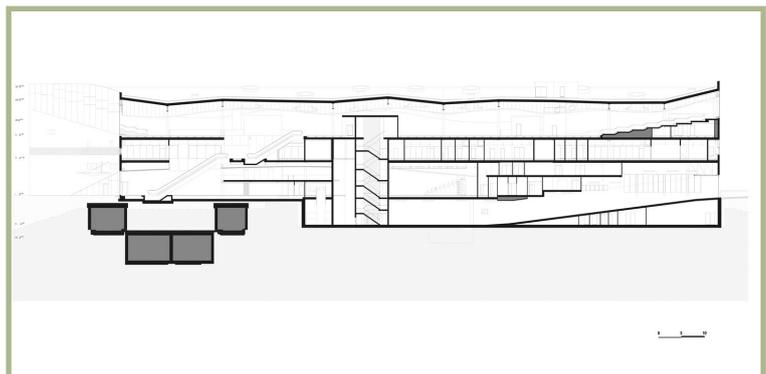
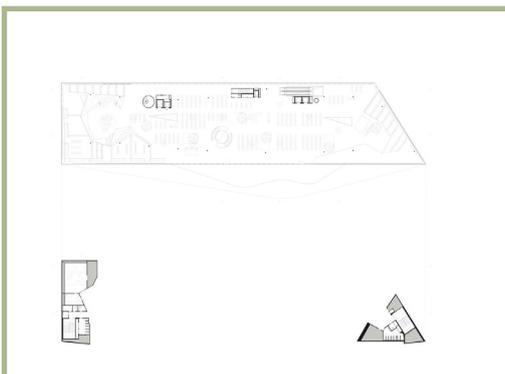
IMAGENES EXTERIORES



IMAGENES INTERIORES



PLANIMETRÍA



3.2 REFERENTES BIBLIOTECAS CHILENAS

BIBLIOTECA PÚBLICA DE INDEPENDENCIA

UBICACIÓN



Prof. Zañartu 1185,
Independencia,
R. Metropolitana.

OFICINA
Marsino Arquitectura

AÑO
2009

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
1091 m2

PROGRAMA

Recepción	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input checked="" type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input checked="" type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra (Cafeteria)	<input checked="" type="checkbox"/>

MEMORIA

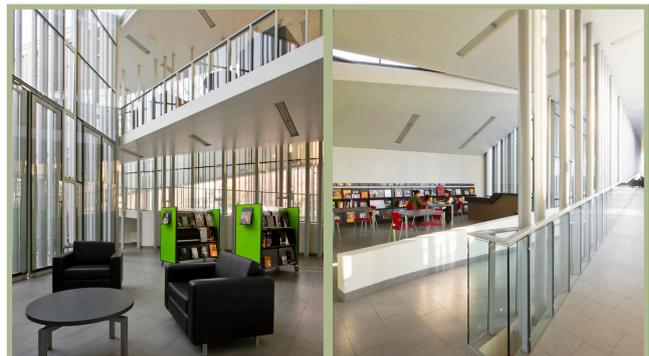
La biblioteca pública de Independencia es un proyecto realizado por la oficina Marsino, que nace del “Plan Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas” que tiene como objetivo dotar a diversas comunas del país con estos establecimientos. Es un edificio construido en el año 2009, inaugurado un año más tarde en agosto.

Frente a un entorno de fuertes contrastes caracterizado por la presencia de edificios públicos de gran valor arquitectónico y viviendas precarias, el proyecto apuesta por una imagen unitaria, contundente y monolítica que otorgue identidad a la biblioteca como centro cultural de independencia. El contenedor arquitectónico debe ser capaz de jugar un rol relevante en la conceptualización y configuración de los espacios de encuentro, entregando las condiciones físicas que puedan motivar y acoger el acto de la comunicación que caracteriza a las actuales bibliotecas, más allá del tradicional rol contenedor del acervo bibliográfico tradicional. (Plataforma Arquitectura, 2009)

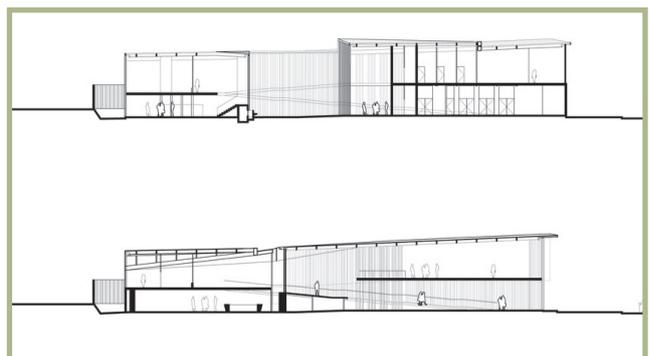
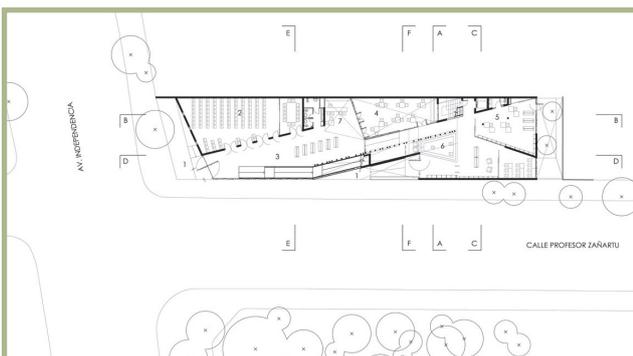
IMAGENES EXTERIORES



IMAGENES INTERIORES

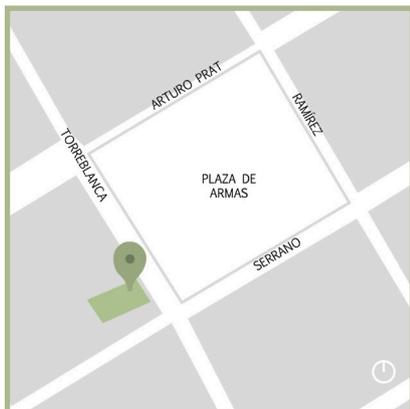


PLANIMETRÍA



BIBLIOTECA PÚBLICA DE TALTAL

UBICACIÓN



Calle Torreblanca 286
Taltal,
R. de Antofagasta.

ARQUITECTO
B.Murúa,
R.Valenzuela.

AÑO
2010

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
560 m²

PROGRAMA

Recepción	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input checked="" type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra (Plaza Interior)	<input checked="" type="checkbox"/>

MEMORIA

El proyecto para el diseño de la nueva biblioteca pública, surge a partir de un llamado a concurso público realizado por la Municipalidad de Taltal el año 2008, en el cual nuestra oficina participó y obtuvo el primer lugar. Para la ubicación de la nueva biblioteca, se optó por un terreno municipal situado frente a la plaza principal de Taltal y cercano al recientemente remodelado teatro Alhambra. La idea era formar un conjunto cultural entre el teatro y la nueva biblioteca.

Se optó por dividir el programa en tres plantas, creando espacios de variadas alturas dependiendo del tipo de sala de lectura. Además, se realizó un patio interior que divide la zona pública de la zona de trabajo interno, y que también funciona como una zona de lectura informal. (Plataforma Arquitectura, 2010)

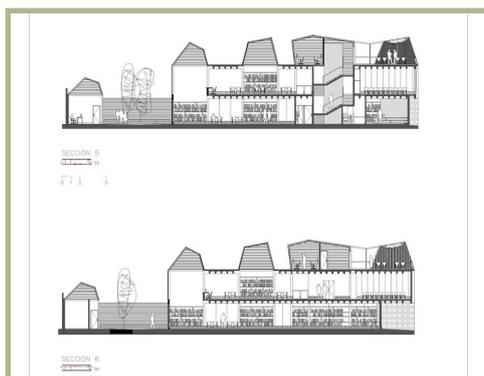
IMAGENES EXTERIORES



IMAGENES INTERIORES

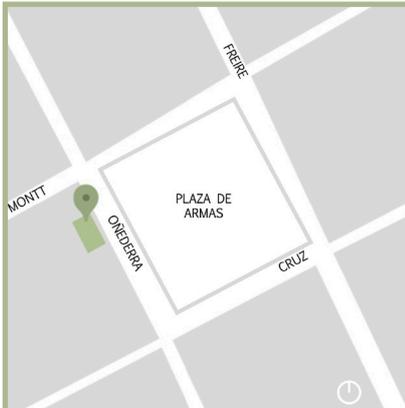


PLANIMETRÍA



BIBLIOTECA PÚBLICA DE CONSTITUCIÓN

UBICACIÓN



Oñederra 535,
Constitución,
R. del Maule

ARQUITECTO
Sebastián Irarrázaval

AÑO
2015

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
350 m²

PROGRAMA

Recepción	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio Infantil	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio de Lectura	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio de Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Espacio Multimedia	<input checked="" type="checkbox"/>
Sala Multiuso	<input type="checkbox"/>
Sala de Reuniones	<input type="checkbox"/>
Sala Audivisual	<input type="checkbox"/>
Programa Extra ()	<input type="checkbox"/>

MEMORIA

Es un pequeño establecimiento situado en el corazón mismo de uno de los clusters más grandes de producción de madera en Chile. Esto da identidad a la ciudad y también crea las mejores condiciones de encontrar materiales no sólo de alta calidad de madera, sino también carpinteros sumamente bien dotados, trabajando con cuidado un edificio de madera.

Con respeto a la formalización del proyecto; este es el resultado de tres decisiones principales. En primer lugar: Para pasar mirar los árboles milenarios del espacio cívico que está delante del sitio; elevar la biblioteca 1,6 metros sobre nivel de la calle. En segundo lugar: Con el objetivo de filtrar y equilibrar la luz; cubrir las 3 áreas principales del programa (niños, lectores jóvenes y adultos) con 3 cubos reticulados de madera. En tercer lugar: En consideración para comunicar el carácter público del edificio; organizar la fachada con 3 vitrinas monumentales que no sólo invita para ver nuevas llegadas de libros, pero también - con sus bancos y baldaquines - el refugio de oferta al passerby. (Plataforma Arquitectura, 2015)

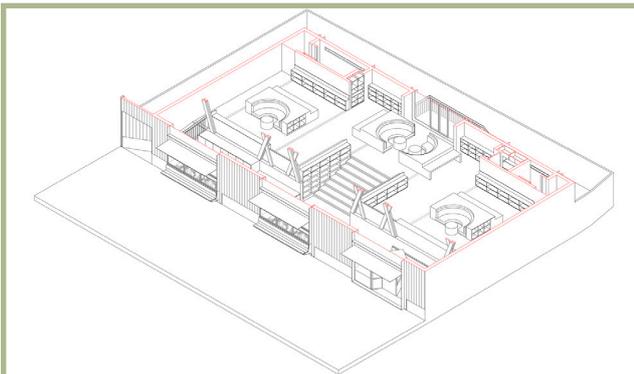
IMAGENES EXTERIORES



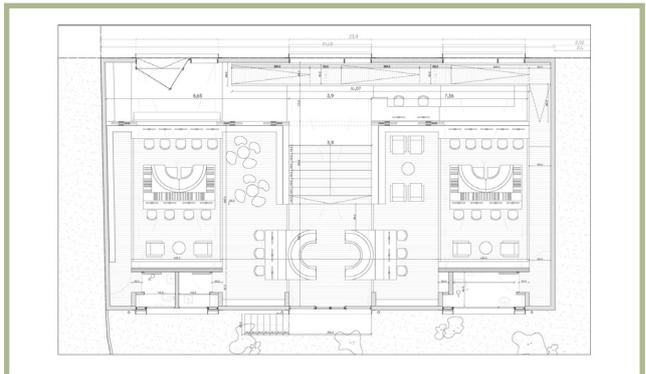
IMAGENES INTERIORES



PLANIMETRÍA

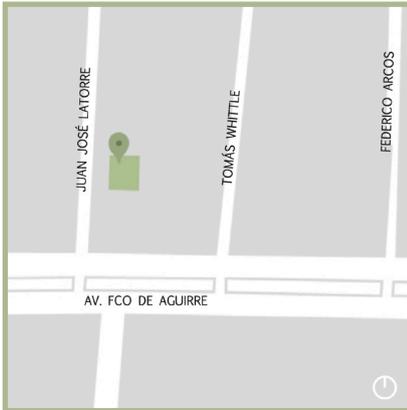


PLANIMETRÍA



BIBLIOTECA PÚBLICA LA SERENA

UBICACIÓN



Juan José Latorre 782,
La Serena,
R. de Coquimbo

ARQUITECTO
Valle Cornejo
Arquitectos

AÑO
2018

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
5.592 m²

PROGRAMA

Recepción	✓
Espacio Infantil	✓
Espacio de Lectura	✓
Espacio de Estudio	✓
Espacio Multimedia	✓
Sala Multiuso	✗
Sala de Reuniones	✗
Sala Audivisual (Auditorio)	✓
Programa Extra (Cafeteria - Guguatoca)	✓

MEMORIA

La nueva Biblioteca Regional "Gabriela Mistral" de la Serena, se emplaza en un terreno regular en un contexto urbano, justo detrás de un hito muy importante para la ciudad: la casa de Gabriela Mistral. Debido a la condición de emplazamiento y a los requerimientos entregados por el mandante es que se genera un edificio regular de cuatro pisos, limpio y de líneas muy simples a la comunidad, donde lo importante son las actividades que se generan en su interior. La fachada Sur Oriente se abre con un sombreadero tipo Screen panel color rojo, el cual direcciona la vista de ese sector hacia la casa de la poeta.

El edificio se concibe como un volumen regular de cuatro pisos más un subterráneo. La biblioteca se configura del primer al cuarto piso a través de un gran vacío central. De este gran vacío articulador nacen una gran rampa de circulaciones y una escalera principal, las cuales unen toda la biblioteca. Todos los recintos públicos de la biblioteca se encuentran abalconados sobre este gran hall principal. Cabe mencionar también que el gran espacio de la biblioteca cumple la función tanto de hall principal como de sala de exposiciones abierta. (Plataforma Arquitectura, 2017)

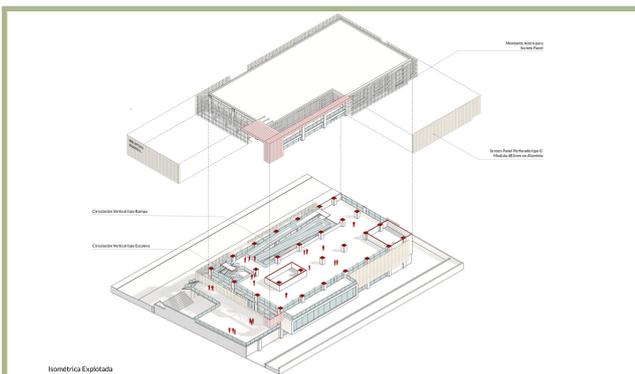
IMAGENES EXTERIORES



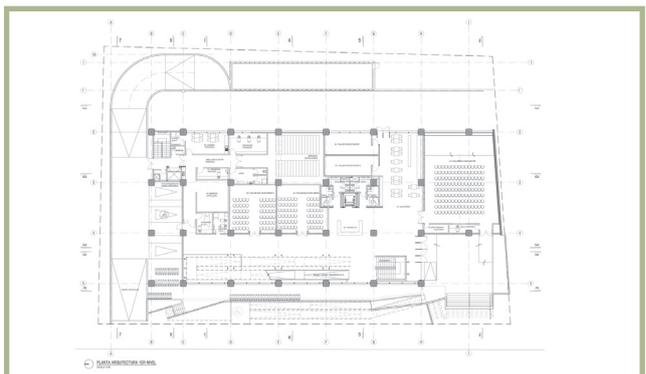
IMAGENES INTERIORES



PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA



CAPÍTULO IV

Lugar

Se explicara los antecedentes de el lugar seleccionado para proyectar la biblioteca, por otro lado se expondrá la elección del terreno con sus correspondientes justificaciones, también se realizara el análisis del terreno para exponer sus fortalezas.

4.1 CONTEXTO URBANO



Fig. 05 | Mapa de Chile
Fuente: Elaboración propia

4.1 CONTEXTO URBANO

Santa Cruz se ubica en la sexta Región del Libertador Bernardo O'Higgins, ubicada en el centro del país en donde limita al noreste con la Región de Valparaíso, al noroeste con la Región Metropolitana y al sur con la Región del Maule, ubicada en el zona centro del país su la capital regional es la ciudad de Rancagua.

Actualmente la región está compuesta por tres provincias las cuales son, Provincia de Cardenal Caro, Provincia de Cachapoal y Provincia de Colchagua

ASPECTO SOCIALES DE SANTA CRUZ

La comuna de Santa Cruz, se ubicada en la provincia de Colchagua, abarcando una superficie de 419,54 km², con una población de 37.855 habitantes según el ultimo censo entregado en el año 2017, esto con una proyección de crecimiento del 8,56% al año 2020 según el BCN, la población de Santa Cruz corresponde actualmente al 4,14% de la población total de la región. Se conoce que la comuna posee un 60,3 a población urbana, mientras que el porcentaje restante 39,7 corresponde a la población rural de la zona.

Las tierras de Santa Cruz son suministradas de agua por el río Tinguiririca, que cruza el norte de la ciudad para desembocar en el Lago Rapel, lo que permite a Santa Cruz consolidarse como un importante centro agrícola, que se ha destacado en la producción de frutas y vides.



Fig. 06 | Mapa de la
Región de O'Higgins
Fuente: Elaboración propia

4.1 CONTEXTO URBANO

ASPECTO ARQUITECTONICO

Santa Cruz es una comuna que se caracteriza por mantener la arquitectura tradicional del campo chileno de la zona central chilena y la gran producción vitivinícola que existe en el valle de Colchagua . Se puede notar que la arquitectura que muestra la comuna toma los rasgos tradicionales del campo chileno, se puede ver en el uso de “(...) bolones de piedra como cimientos, ladrillos como sobrecimientos, adobes como muros, maderas para ventanas, puertas, pilares y vigas, coligües para entramados que se amarran con cuero, tierra como polvillo para estucos. Esta característica hacía fácil reparar, ampliar o renovar los recintos y al mismo tiempo otorgaba unidad e imagen (identidad) a los poblados, verificándose sutiles diferencias.” (Sabat, 2004), el conjunto de estas características facilitan la vida al interior de las construcciones por sus fachadas continuas y la aparición de patios interiores, por otro lado tenemos los corredores techados hacia el exterior de las calles que promueven la convivencia de la comunidad.

Los alrededores de Santa Cruz no se quedan exentos la mayoría de las edificaciones de los sectores rurales de Santa Cruz poseen una herencia de las casa patronales o haciendas antiguas de la ciudad, también “Se observó que los edificios rurales poseen un carácter de hito dentro del sector donde se emplaza, produciendo una interacción entre la comunidad rural y la comunidad urbana. Los espacios adquieren importancia como centro comunitario, social, y cultural” (Sabat, 2004).

Todas estas características le terminan entregando una imagen e identidad a la ciudad, por la cuales es conocida la comuna de Santa Cruz



Fig. 07 | Plaza de Armas Santa Cruz
Fuente: Google Imágenes

4.1 CONTEXTO URBANO

ASPECTO TURISTICO DE SANTA CRUZ

Al estar ubicada en el centro del Valle de Colchagua, lugar en donde se busca destacar la producción vitivinícola del sector y las características propias del campo chileno, uno de los atractivos turísticos que presenta la zona, es el Museo de Colchagua, inaugurado un 20 de octubre del 1995 por el empresario de la comuna Carlos Cardoen, la casona que abarca el museo posee una colección de cerca 7.000 objetos relacionado con diversas áreas como lo es paleontología, arqueología e historia de Chile y el mundo.

Como parte de atractivo turísticos, la ciudad aloja el Casino Colchagua y el Hotel Santa Cruz Plaza, ambos también construidos por del empresario anteriormente mencionado Carlos Cardoen, ambas edificaciones evocan características de las casas coloniales típicas de la zona y se encuentran alejados del gran Museo de Colchagua, creando un mini circuito turístico en el lugar.

Como se mencionaba anteriormente Santa Cruz, es parte de la producción vitivinícola del sector, se encuentra en la Ruta del Vino, uno de los principales atractivos circuitos temáticos del área, en donde diversas viñas están inversas, una de ellas la viña Santa Cruz, para complementar este recorrido existo el Tren del Vino, en donde se utilizaba un tren a vapor en el tramo entre San Fernando y Paniahue, actualmente este no se encuentra en recorrido.

Santa Cruz es un lugar que busca evocar al pasado y la cultura tradicional chilena con sus actividades, arquitectura y turismo.



Fig. 08 | Viña Santa Cruz
Fuente: Google Imágenes

4.1 CONTEXTO URBANO

ACTUAL BIBLIOTECA COMUNAL DE SANTA CRUZ

082 BC1

Ubicación: Avenida Nicolás Palacios 247, Santa Cruz

Área Construida: 230 m² (información aproximada)

Biblioteca Pública de Santa Cruz, actualmente la biblioteca se ubica a 4 cuadras del centro de Santa Cruz, el recinto ocupa lugar en un sector comercial / residencial, en donde la biblioteca se inserta en una casa antigua de la comuna de fachada continua en la mitad de la cuadra, esta primera característica hace que la biblioteca no tenga una entrada atractiva, y para la comunidad da la perspectiva de oculta, “visualmente no es llamativa, no llama la atención. No es un lugar que a simple vista uno quisiera visitar.”(Usuario, 2021). “Opino que esta muy escondida y no es muy vista por la gente que comúnmente pasa o habita en Santa Cruz” (Usuario, 2021), actualmente el exterior de la biblioteca no expresa la relevancia que debería tener una biblioteca en su comuna.

Por otro lado el interior de la biblioteca, es reducido, actualmente existe un solo espacio en donde se encuentra la colección de libros, la sala de lectura y la recepción del lugar, esto es insuficiente para la comunidad, con la cantidad de habitantes el lugar queda pequeño y poco eficiente para los usuarios, también existe una colección de libros obsoleta que requiere un actualización para las búsquedas de los usuarios, también antes de la pandemia que estamos viviendo existían espacios de estudios en la biblioteca, que actualmente ya no existen, debido a esto los usuarios opinan que “Espacio muy reducido. Falta de actividades culturales interesantes para niños y jóvenes.” (Usuario, 2021). “Muy pequeña para Santa Cruz” (Usuario, 2021) “Deficiente en espacio” (Usuario, 2021), “Es deficiente en comparación a la comuna y a la cantidad de personas que posee” (Usuario, 2021) con las opiniones entregadas queda en evidencia la falta de espacio y conciencia de la necesidad de una biblioteca más amplia para los usuarios.

Es por las características anteriormente mencionadas es que se decide la creación de una nueva biblioteca desde cero, debido a que las dependencias de actual biblioteca no son las esperadas para el usuario y no tienen el suficiente espacio para una comuna de tales dimensiones.

Fig. 09 - 10 |
Biblioteca Santa Cruz
Fuente: Elaboración propia

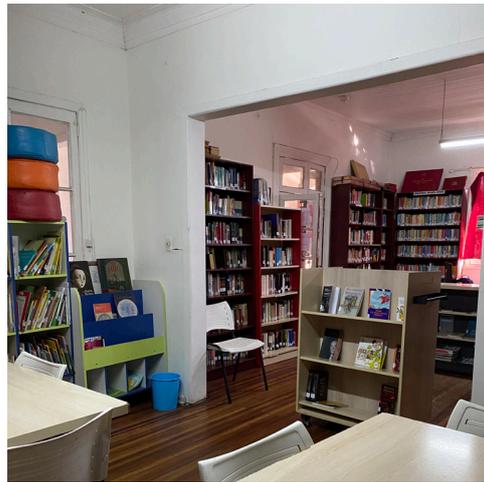
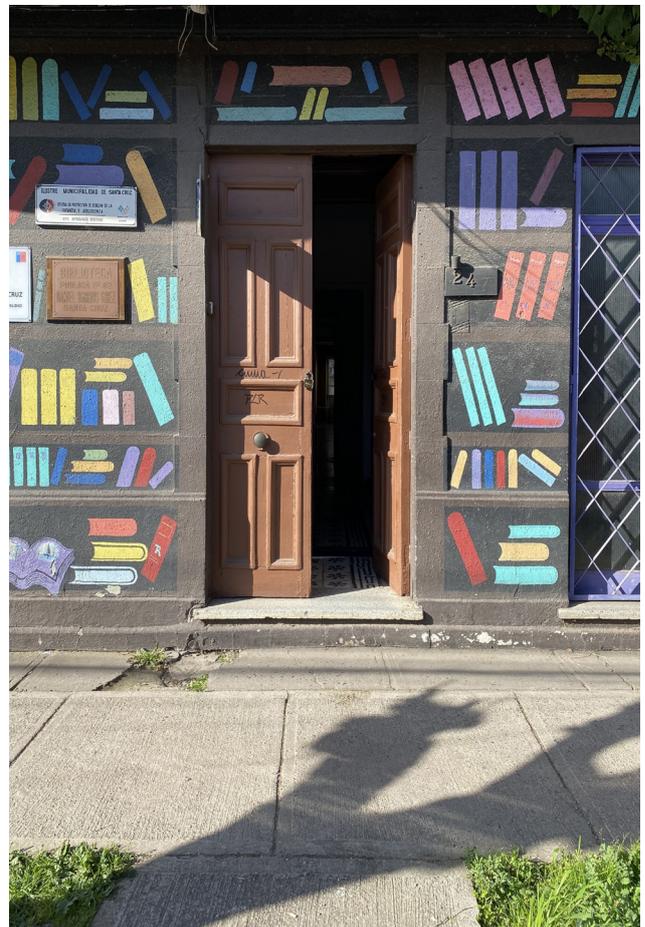


Fig. 11 - 12 |
Biblioteca Santa Cruz
Fuente: Elaboración propia



Fig. 13 - 14 - 15 |
Biblioteca Santa Cruz
Fuente: Elaboración propia



4.2 TERRENO A ELECCIÓN

Debido a que para la cantidad de personas que posee la comuna, el espacio actual en el que se encuentra es insuficiente para la nueva biblioteca que se desea proyectar, ya que debe ser pensada para una mayor cantidad de personas, es por esta razón que se buscan nuevos terrenos para la creación de una nueva biblioteca pública desde cero.

Se observaron dos terrenos idóneos para la proyección de la biblioteca, los cuales son los siguientes:



Fig. 16 | Mapa Santa Cruz
Fuente: Google Maps +
Elaboración propia

4.2 TERRENO A ELECCIÓN

TERRENO 1

Ubicación: Estacionamiento Aviador Acevedo, Santa Cruz

Superficie Predial: 1,098 m² (información aproximada)

ZONA Z-1: Centro | Uso de suelo permitidos, vivienda; equipamiento de escala regional, interurbana, comunal y vecinal de todo tipo.

Terreno ubicado en la cercanía de a la actual de la biblioteca, con una ubicación privilegiada en el centro de la comuna, el terreno regular que posee proporciones idóneas para la realización del proyecto biblioteca.



Fig. 17 | Terreno 1
Fuente: Elaboración propia

TERRENO 2

Ubicación: Plaza de Armas 130, Santa Cruz

Superficie Predial: 1,013 m² (información aproximada)

ZONA Z-1: Centro | Uso de suelo permitidos, vivienda; equipamiento de escala regional, interurbana, comunal y vecinal de todo tipo.

Terreno ubicado en frente de la plaza de armas de la comuna, entre dos construcciones ya establecidas, posee una ubicación central, terreno irregular en su forma pero con las proporciones necesarias para la proyección de la biblioteca.



Fig. 18 | Terreno 2
Fuente: Elaboración propia

4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

La elección del terreno se basa en las proporciones del espacio y las características positivas de el, es por las siguientes características que se elige el terreno 1 para la realización de la Biblioteca Comunal de Santa Cruz, si bien este no se encuentra en lo que conocemos como el centro de la comuna, es un terreno más central respecto a su ubicación y la comuna, por otro lado este posee unos metros cuadrados más útiles para la realización de la biblioteca, y por ultimo al ser cercano a la actual biblioteca, rememora una memoria colectiva de la población que hará fácil que el recuerdo de esta.

- Al estar en un terreno cercano a la actual biblioteca, recurre a la memoria colectiva de las personas de la comuna, por lo cual será fácil recordar su ubicación.
- Ubicación central en la comuna de Santa Cruz, a pesar de encantararse en el centro de la ciudad, su ubicación es más central en el entorno.
- Ubicación mejor conectada a los colegios de la zona, genera un radio con distancias caminables de no más de 15 minutos de distancia.



Fig. 19 | Análisis Terreno
Fuente: Elaboración propia

4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

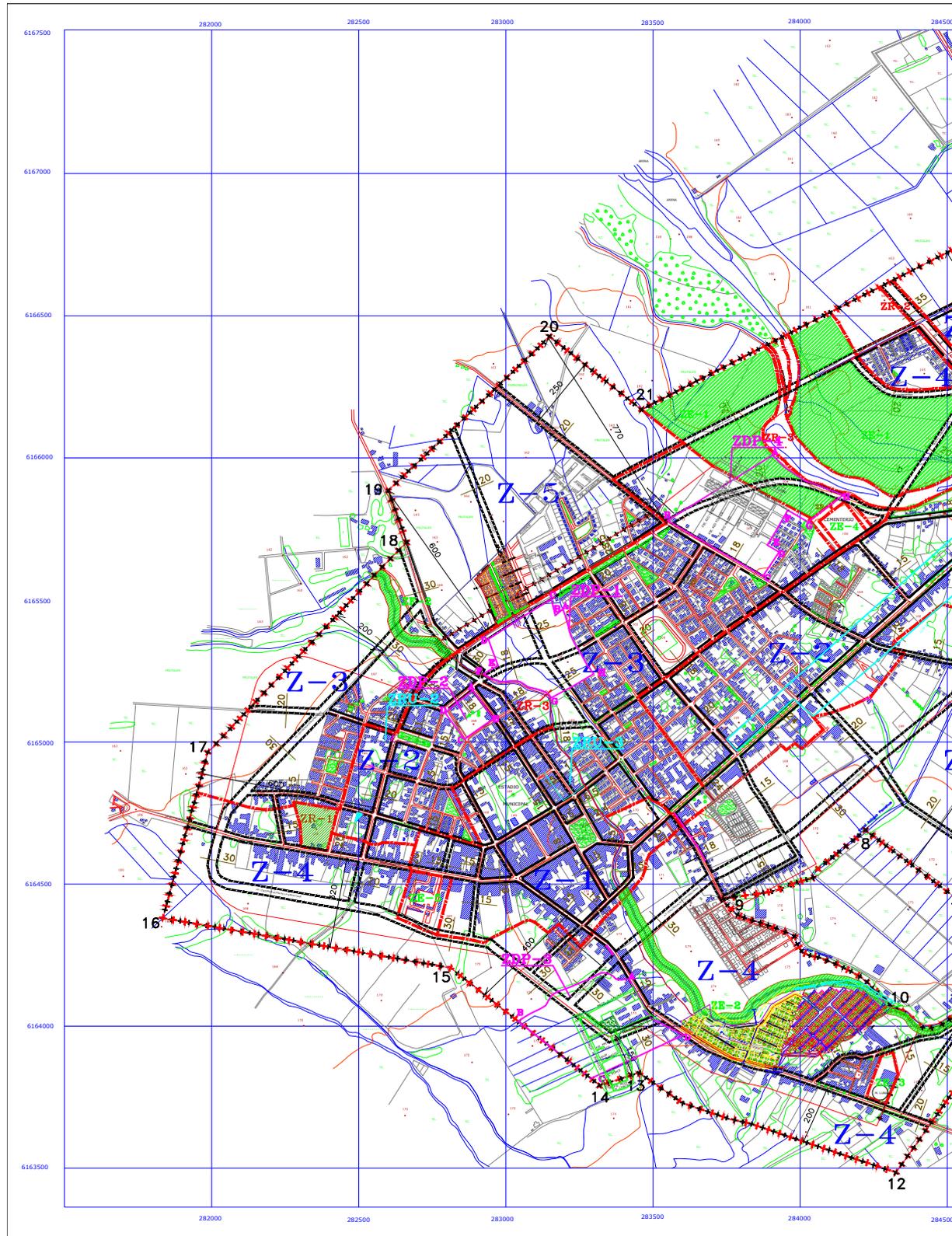
- Terreno esquina, de grandes proporciones entre calles con abundante flujo, por lo cual existe una buena conexión para llegar.
- El posicionamiento de la biblioteca en este terreno ayuda a la consolidación de las calles nuevas de Santa Cruz, que ha dejado paños aún sin construir.

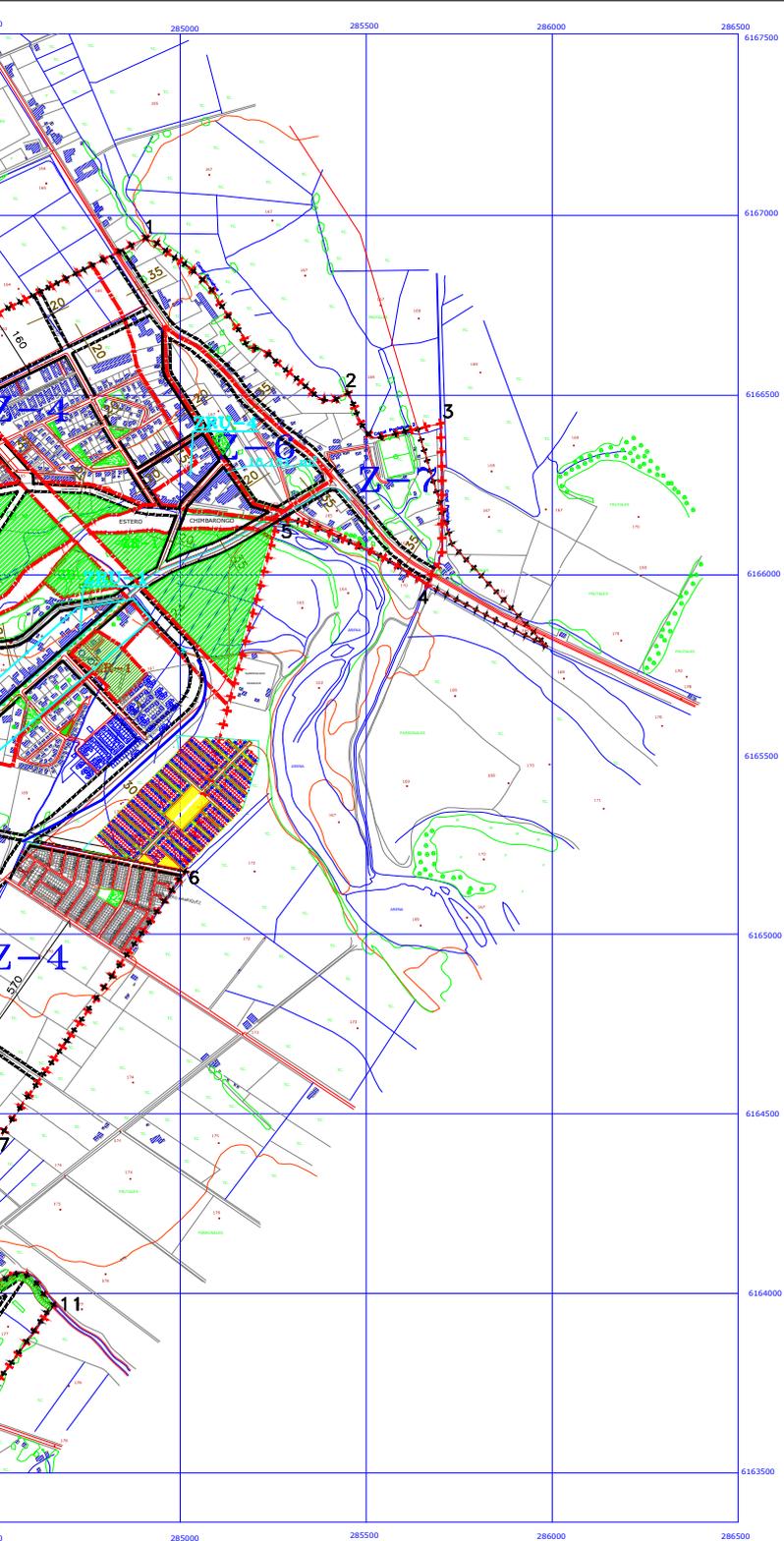


Fig. 20 | Análisis Terreno
Fuente: Elaboración propia

4.4 NORMATIVA SANTA CRUZ

Plan Regulador de 1997







**PLAN REGULADOR COMUNAL
SANTA CRUZ**

SIMBOLOGIA

ZONAS URBANAS

- Z-1 CENTRO
- Z-2 COMERCIAL
- Z-3 HABITACIONAL
- Z-4 HABITACIONAL MIXTA
- Z-5 HABITACIONAL BAJA DENSIDAD
- Z-6 PANAHUE CENTRO
- Z-7 PANAHUE NORTE

ZONAS ESPECIALES

- ZE-1 PARQUE ESTERO CHIMBARONGO
- ZE-2 PARQUE ESTERO GUIRIVILO
- ZE-3 COMPLEJO RECREACIONAL Y DEPORTIVO
- ZE-4 CEMENTERIO
- ZE-5 TERMINAL RODOVARIO BUSES RURALES Y TAXIS COLECTIVOS RURALES

ZONAS DE DESARROLLO PRIORITARIO

- ZDP-1 SUCESION DIAZ Y CORDOEN
- ZDP-2 TERRENO DIAZ BESDAN
- ZDP-3 SUCESION HORMAZABAL CON VILLA MAGISTERIO
- ZDP-4 TERRENOS LUIS PEREDA

ZONAS DE RENOVACION URBANA

- ZRU-1 AV. ERRAZURIZ ENTRE D. PORTALES Y G. BULNES
- ZRU-2 O'HIGGINS ENTRE R. CASANOVA Y PLAZA CENTENARIO
- ZRU-3 N. PALACIOS ENTRE 21 DE MAYO Y O'HIGGINS.
- ZRU-4 PANAHUE ENTRE PUENTE Y PACIFICO MARIN.

+++ LIMITE URBANO
 - - - - - LIMITE DE ZONA
 ——— VALIDAD ESTRUCTURANTE EXISTENTE
 - - - - - VALIDAD ESTRUCTURANTE PROYECTADA

DANIEL HURTADO COSGROVE – ARQUITECTO CONSULTOR

I. MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ

 CARLOS MANUEL ROJAS CONTRERAS DIRECTOR DE OBRAS

 LIDIA ELIANA PIZARRO GAMBOSA ALCALDE

SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE VIVIENDA Y URBANISMO. REGION DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

 SILVIA TASIVILLE ARANDA JEFE URBANA

 CARLOS MUÑOZ PARRA SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL

INTENDENCIA REGIONAL _____ BERNARDO ZAPATA ABRADA INTENDENTE	PLANO PRSC-1
---	-----------------------------------

BASE CARTOGRAFICA

PLANO BASE LEVANTAMIENTO AEROFOTOGRAFOMETRICO FUERZA AEREA DE CHILE. SAF - AÑO 1995
 DIGITALIZACION: SERVIMUNO LTDA. AÑO 1996 ARCHIVO: STACRUC2.DWG
 SISTEMA DE INFORMACION GEOGRAFICA: JESUS MAZA PECHINO

PROFESIONALES COLABORADORES:
 ARQ. ALBERTO CARVACHO DUARTE
 ING. CARLOS CALDERON FERNANDEZ
 DIB. LEONARDO ENAHAMONDES SALINAS

ESCALA 1:5.000 FECHA: MARZO 1997



NORTE

Fig. 21 | Plan Regulador Comunal
Fuente: Municipalidad Sta Cruz

4.4 NORMATIVA SANTA CRUZ

La comuna de Santa Cruz posee un plan regulador desde el año 1997, con unas modificaciones en el año 2007 y 2012, por lo cual según la resolución 190 y de acuerdo al plan regulador terreno escogido cae en la categoría zona z-1: centro, que posee las siguientes características mencionadas:

- Usos de suelo permitidos: Vivienda; equipamiento de escala regional, interurbana, comunal y vecinal de todo tipo, excepto cementerios.
- Usos de suelo prohibidos: Todos los no mencionados como permitidos y además vivienda en primer piso, servicentros y venta de combustibles líquidos, botaderos de basura y actividades productivas inofensivas y/o molestas. En las propiedades que enfrenten los costados de la Plaza de Armas se prohíbe además: equipamiento de salud con hospitalización; equipamientos de educación media, básica y parvulario; equipamiento de esparcimiento y turismo de quintas de recreo y moteles; equipamiento de comercio de ferias libres y mercados y servicios artesanales de nivel interurbano y comunal.

CUADRO NORMATIVA	
Superficie predial mínima	600 m ²
Frente predial mínimo	12 m
Altura máxima	3 pisos máximos
Coefficiente de constructibilidad	3
Coefficiente de ocupación de suelo	Equipamiento: 1 Vivienda 0.6
Sistema de agrupamiento	Continuo
Rasante y distanciamiento	Según OGUC
Antejardín mínimo	No se exige
Estacionamientos	Según OGUC

Fig. 22 | Cuadro Normativa
Fuente: Plan Regulador Comunal
+ Elaboración propia

De acuerdo a las características entregadas el plan regulador comunal y el análisis de terreno previamente establecido, se sostiene que el terreno escogido se encuentra en un espacio favorecedor en donde podemos construir una biblioteca en la totalidad del terreno, con un altura suficiente para organizar el programa de la biblioteca necesario, de igual forma se establecen algunas restricciones que son necesarias para la mantención del orden en el lugar en torno a altura o sistema de agrupamiento, sin embargo de igual forma las características que posee el terreno facilitara al posterior diseño de la biblioteca.

CAPÍTULO V

Proyecto Biblioteca

En este ultimo capítulo se expondrá las características que debe poseer la biblioteca a través de su programa, asimismo se explicarán las estrategias de diseño que se implementaras en el proyecto, en conjunto con su materialidad.

5.1 PROGRAMA BIBLIOTCA

La biblioteca para llegar a cabo sus funciones, necesita ciertos programas que hacen parte de la vida en la biblioteca, según el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) en conjunto con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) existen ciertos indicadores básicos y estandarizados para las bibliotecas públicas chilenas, esto se explica en un documento llamado “Indicadores Estándares de Bibliotecas Públicas.” en donde se especifican los programas que deben poseer las bibliotecas con sus correspondiente metros cuadrados todo esto basado la cantidad de habitantes de la comuna a la cual va dirigido el recinto, puede ser desde 3.000 hab. hasta 1.000.000 de habitantes.

Entonces a partir de estos indicadores establecidos en la tabla de “Indicadores Estándares de Bibliotecas Públicas.” se diseñara una biblioteca con los estándares de una comuna de 50.000 habitantes, ya que a pesar de que Santa Cruz posee una menor cantidad de habitantes como lo son 37.855, se diseñara pensando en el futuro crecimiento que posiblemente tendrá Santa Cruz en unos años, es por eso que según la tabla la biblioteca debe contemplar una superficie mínima de unos 1.128,45 m² para un diseño óptimo.

En la siguiente tabla se expondrá las cantidad de metros cuadrados por programa que deberá considerar tener como mínimo la biblioteca de Santa Cruz:

	COMUNA	50.000
	PROGRAMA	
1	Zona de acogida y promoción	
1.1	Área de acceso	60,00
1.2	Espacio Multiuso	135,00
1.3	Bodega espacio multiuso	13,50
1.4	Salas de estudio	20,16
1.5	Salas capacitación	37,50
		266,16
2		
2.1	Mesón de información préstamo	10,00
2.2	Consulta Catálogos	2,70
2.3	Novedades	6,00
		18,70

5.1 PROGRAMA BIBLIOTCA

3	Sala Capacitación biblioredes	20,00
4	Consulta internet	7,50
5	Área Infantil	
5.1	Área de Lectura	54,00
5.2	Superficie colecciones	38,29
5.3	Espacio actividades	10,00
5.4	Espacio de servicio	1,20
		103,49
6	Área Juvenil	
6.1	Área Lectura	33,75
6.2	Superficie colecciones	28,71
		62,46
7	Área Diarios y Revistas	45,00
8	Área Referencia	19,14
9	Área Colecciones Otros	9,57
10	Área Música e Imagen	7,50
11	Colecciones Generales y Literatura	
11.1	Área Lectura	101,25
11.2	Área Colecciones	95,71
		196,96
12	Área Trabajo Interno	
12.1	Oficina Director o Encargado	10,00
12.2	Sala de Reuniones	16,00
12.3	Espacio de trabajo interno	
12.4	Depósito documental	26,40
12.5	Bodega Logística	12,00
12.6	Espacio descanso personal	15,00
		79,40
	Sub Total	835,89
13	Circulación Servicios 35%	292,56
	Total	1.128,45

Fig. 23 | Tabla Indicadores
Estándares Bibliotecas Públicas
Fuente: Elaboración propia

5.2 ORGAMIGRAMA DISTRIBUCIÓN 2D

Huella del edificio: 1.026 m²

Superficie Programas Bibliotecas Mínima: 835,89 m²

Superficie de Circulación Mínima (35%): 292,56 m²

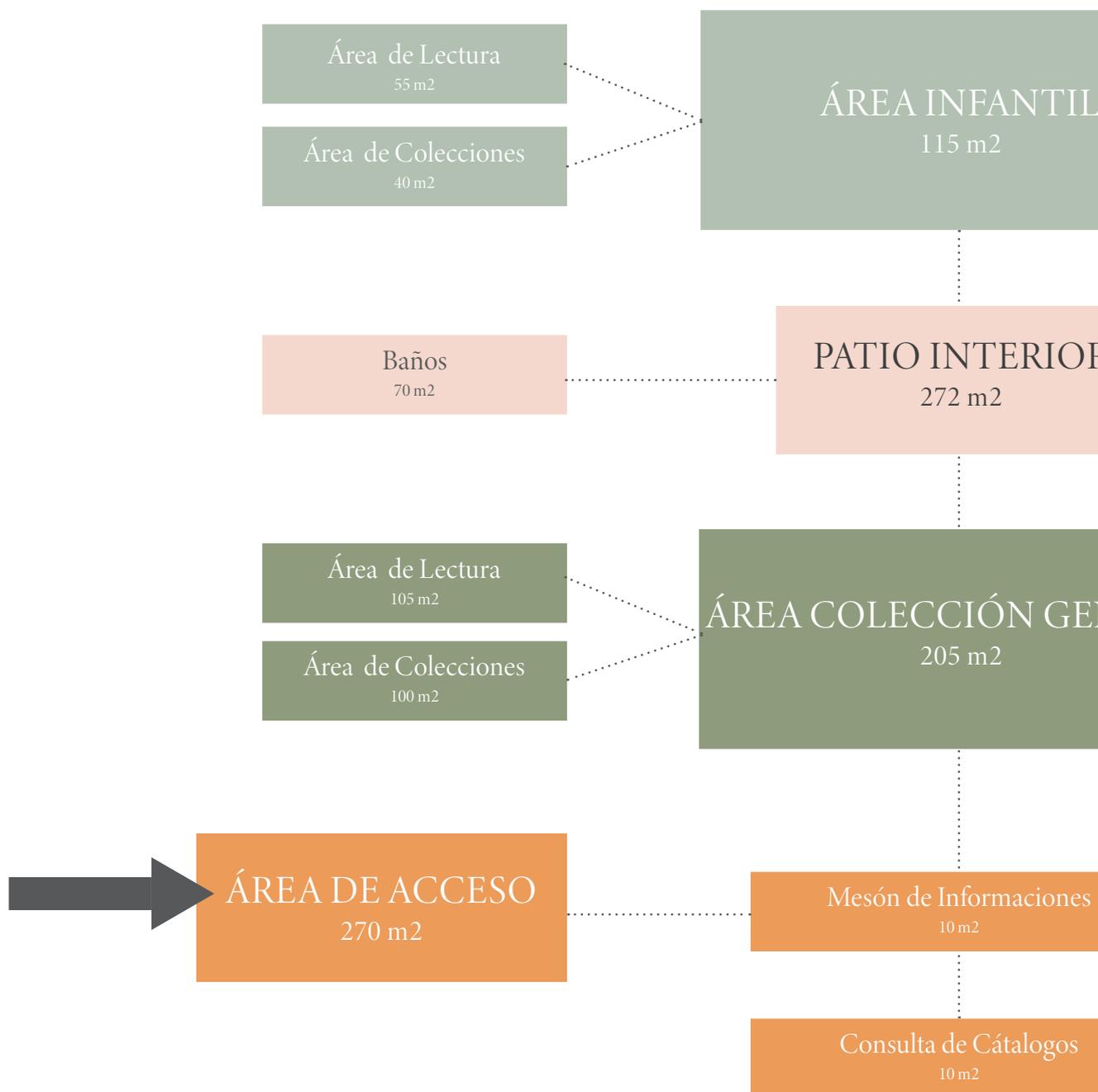
Superficie Total Mínima: 1.128 m²

Superficie Programas Bibliotecas: 1.300 m²

Superficie de Circulación Propuesto(35%): 455 m²

Superficie Total Propuesto: 1.755 m²

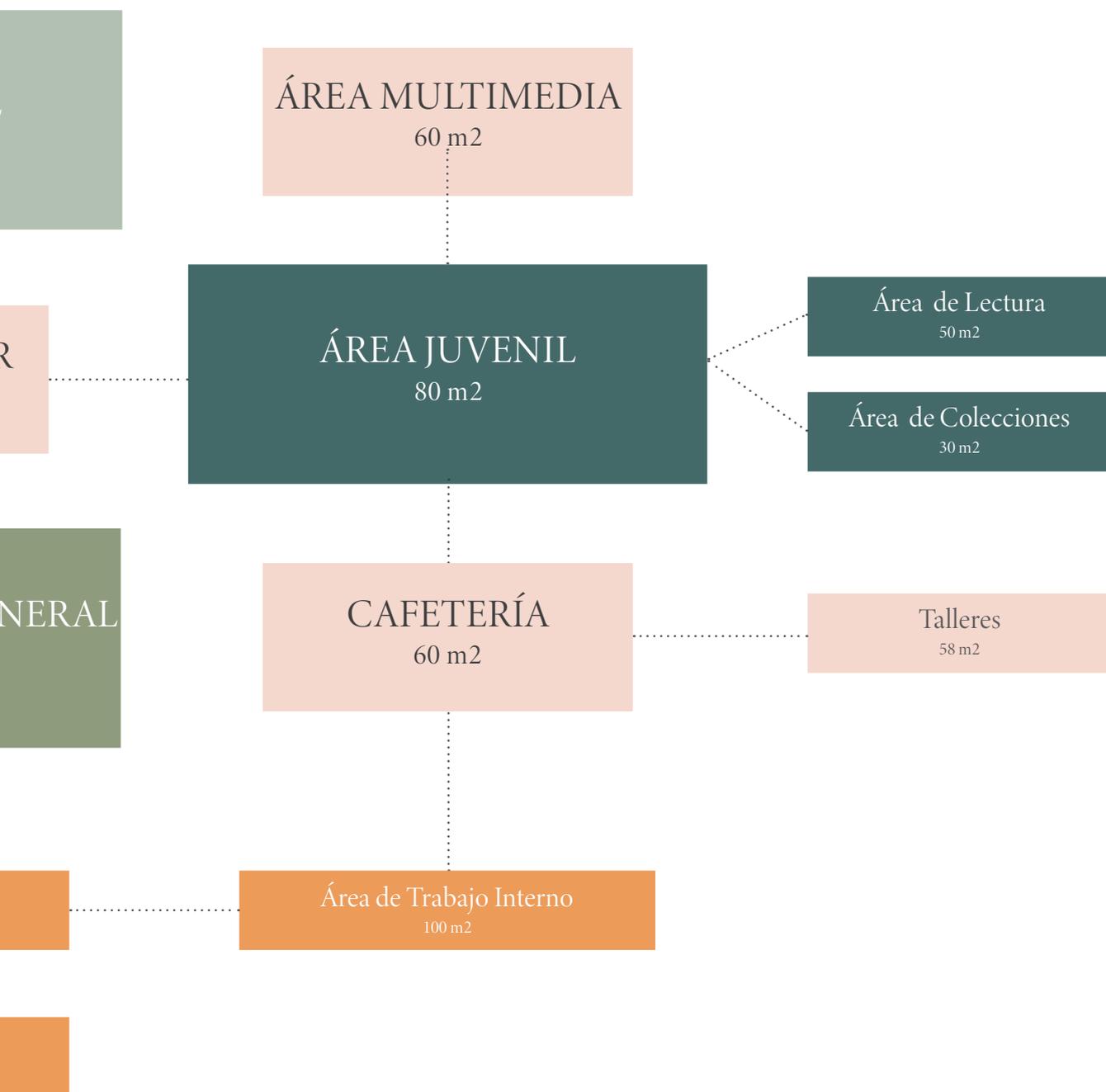
Fig. 24 | Organigrama 2D
Fuente: Elaboración propia



5.2 ORGAMIGRAMA DISTRIBUCIÓN 2D

Con el programa básico ya establecido, se realiza un organigrama 2D con la intención de mostrar las relaciones que se generaran entre los programas establecidos con los programas complementarios que se integraran en la biblioteca para su funcionamiento.

Estos programas complementarios serán los siguientes una cafetería, que espera ser un espacio de esparcimiento y relajación diverso en lo que es la biblioteca, un patio interior que aportara al diseño de la biblioteca entregando un cambio dando lugar a un nuevo espacio de lectura para los usuarios y como ultimo se incluirán salas para la diversidad de talleres con el fin de poder incentivar la participación de la comunidad en la biblioteca.



5.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Para las estrategias de diseño del partido general se toma como base del diseño de la biblioteca comunal de Santa Cruz emplear las características básicas de lo que representa la casa de campo tradicional de valle central de la zona centro de Chile mencionada anteriormente, de forma contemporánea en el proyecto de biblioteca, para una inserción orgánica en la comuna.

La casa de campo chilena del valle central refleja un arquitectura del pasado que ha llegado a ser el máximo exponente estético de su desarrollo en nuestra arquitectura nacional. La casa de campo contiene diversas características que la representan fuertemente, es una construcción principalmente de adobe, aunque su portada era de albañilería de piedra o de ladrillo según la edificación, por otro lado su techumbre contenía siempre tejas romanas de arcilla, mientras que el piso era de madera o pastelones de ladrillos.

Otra característica primordial de la casa de campo era el uso de corredores al exterior de la casa con grandes pilares de maderas empotrados en un base de piedra, estos corredores poseían un alero que protege a la vivienda como principal características, los aleros tenían ángulos solares, para proteger los espacios interiores de la radiación solar del verano y al mismo tiempo reciben en el interior esa fuente de calor durante el invierno, cuando las temperaturas exteriores bajan.

Finalmente tenemos como principal característica los patios interiores de la casa como eje principal de distribución, la creación de este patio abierto al cielo, ayuda a mejore la capacidad térmica de la superficie, por otro lado el uso de vegetación y cuerpos de agua en el interior de los patios era fundamental para entregar un ambiente agradable al usuario de la casa.

En base a estas características primordiales de la casa de campo que se menciona anteriormente, se eligen las características principales pero con una mirada contemporánea para poder establecerse de manera natural en una comuna que acostumbra expresar tanto su cultura como la arquitectura de la zona de manera tradicional evocando al pasado a pesar de los años.

A continuación se explicaran las estrategias de diseño para el partido general del proyecto a realizar:

5.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. Se utiliza todo el terreno para la proyección debido a que según el plan regulador de la comuna, este terreno posee un coeficiente de ocupación de suelo de 1, con un sistema de agrupamiento continuo, por lo cual es posible la utilización de todo el terreno.

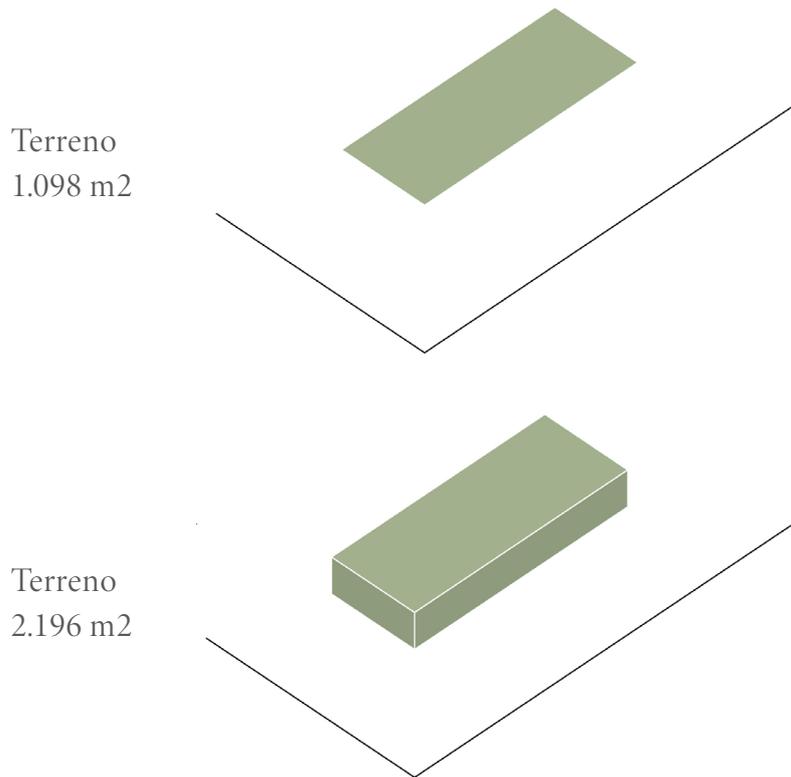


Fig. 25 | Esquemas de Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración propia

2. Se decide dividir el volumen principal en los tres principales usos de la bibliotecas, los cuales poseen la mayor cantidad de metros cuadrados en el programa, los cuales son los siguientes:
 - Área de Lectura General
 - Área Infantil
 - Área Juvenil

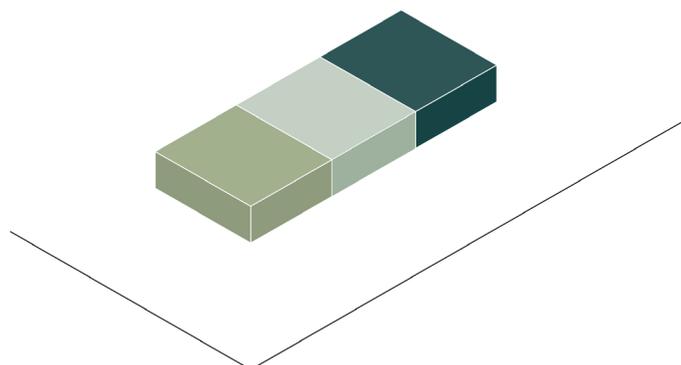


Fig. 26 | Esquemas de Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración propia

5.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

3. Para la creación de un acceso, se decide retranquear el volumen por ambos lados que da a la calles también con la intención de poder crear un corredor exterior que evoque las características de la casa chilena de campo.

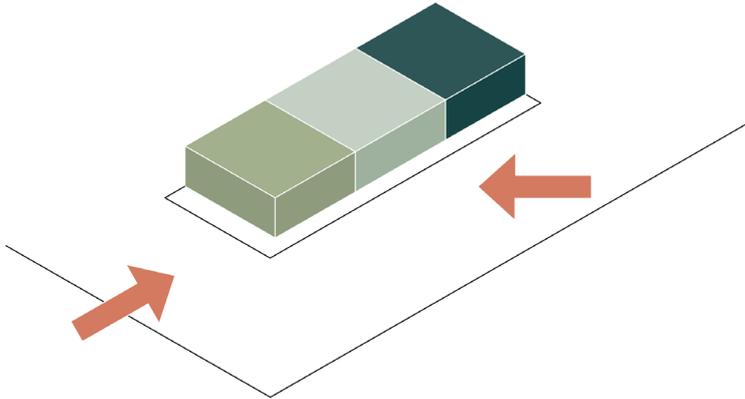


Fig. 27 | Esquemas de Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración propia

4. Como ultima estrategia se posiciona un patio interior al costado izquierdo del volumen, para poder conectar las tres principales áreas de la biblioteca a través de espacio y así representar otra característica de la casa del campo chilena. Se posiciona hacia un lado principalmente para poder generar mejores dimensiones en el volumen y se elige el sector izquierdo para poder tener mayor privacidad en un patio que se espera sea un lugar más de lectura en la biblioteca.

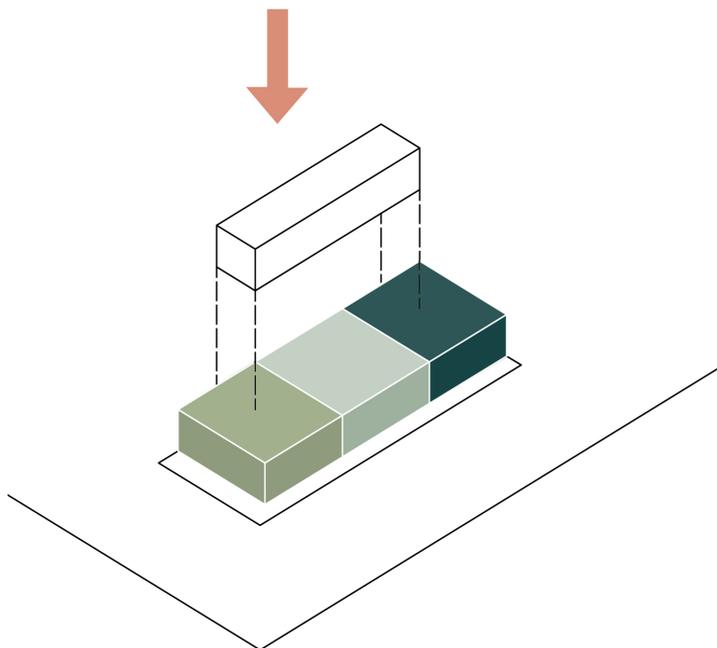


Fig. 28 | Esquemas de Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración propia

5.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

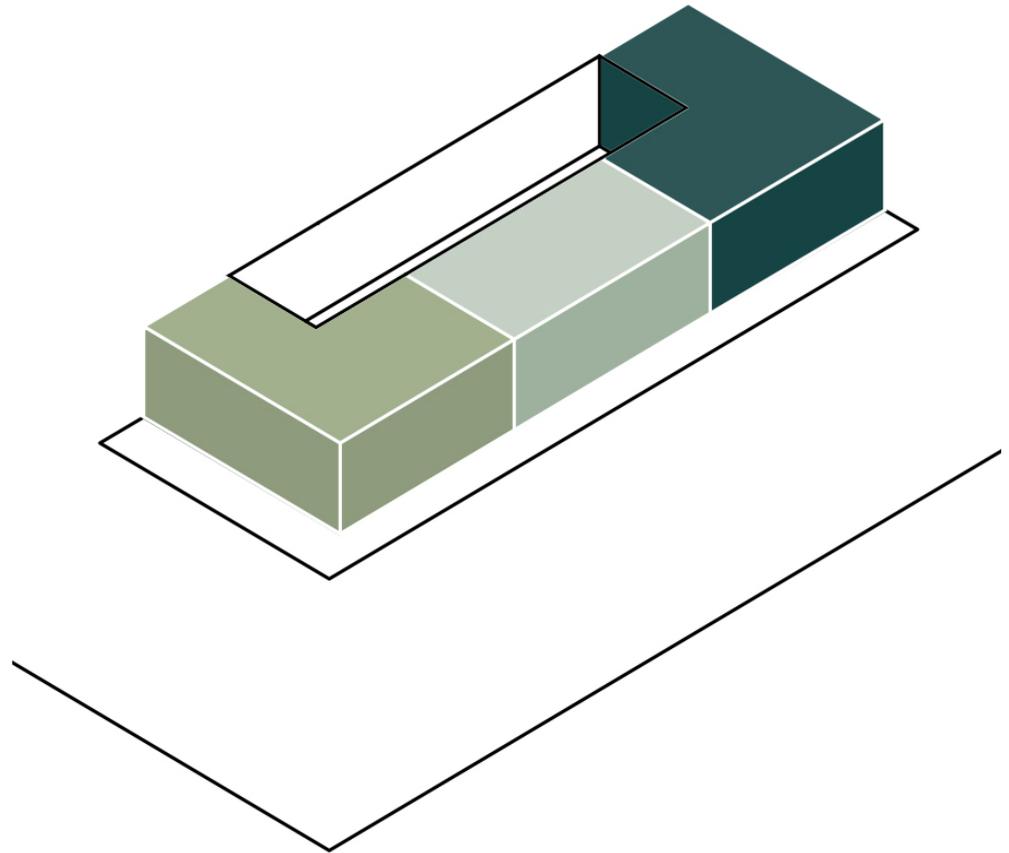


Fig. 29 | Esquemas de Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración propia

Volumen con patio interior inserto.

MATERIALIDAD

Entorno a la materialidad que se le debe entregar al proyecto mientras que la casa tradicional de campo chilena, es de adobe con pilares de madera se espera que la biblioteca para Santa Cruz sea de una estructura mixta de hormigón con vigas y pilares de acero, esto con el fin de evocar al pasado de manera contemporánea sin recaer en la replica del pasado, por otro lado el uso de hormigón y acero en conjunto, ha aportado a la versatilidad y adaptación tanto en la estructura como en el espacios, ya que optimizan considerablemente las soluciones constructivas, creando espacios más amplios necesarios para una biblioteca.

5.4 REFLEXIONES FINALES

La bibliotecas como hemos leído, revisado e informado a través de la investigación de este documento ha sido relevante a lo largo de la historia, primeramente comenzando como espacios para la lectura para eventualmente evolucionar a espacios de cultura, revisión documental, espacios multimedia entre otros programas, entregando diversos espacios según las necesidades que requieren los usuarios o comunidad en la que se emplaza el proyecto. Los espacios han evolucionado incorporando el paradigma tecnológico o social en sus interiores condicionando así el diseño de las bibliotecas, las bibliotecas chilenas están en ese camino y con este proyecto esperamos ser parte de este suceso. Por otro lado la biblioteca pública tiene un rol importante en la vida de la ciudad y nuestra ciudadanía, ya que esta ayuda a acercar la educación a la comunidad, creando una participación importante en esta, es por esto que debemos entregarle a los usuarios o a todo aquel que se quiere hacer participe de la biblioteca un espacio pensado, bien diseñado y con actividades que aporten a todo rango etario.

La creación de una biblioteca en Santa Cruz busca la integración de la cultura en un comuna que esta rodeada de tradiciones y turismo que aportan al conocimiento y las ganas de aprender, Santa Cruz tiene un potencial enorme para su crecimiento cultural por todo aquello que lo rodea, por eso es importante que tengas espacios idóneos para esto, como lo seria la biblioteca que buscamos proyectar, que le entregue un espacio cultural a cada uno de los usuarios.

Para el futuro del proyecto comienza un desafío que es el diseño de una biblioteca que este a la altura de lo que es ser una biblioteca en el siglo XXI con programas que incorporan la tecnología y espacios dotados de atributos necesarios para el interés de la población adecuados a su uso, con la innovación de los espacios interiores a través de las variables que configuran las espacialidad y con el carácter suficiente para ser un edificio recordable en la ciudad.



Fig. 30 | Biblioteca Pública de Constitución
Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCHIVOS

PRC Santa Cruz (1997). Memoria explicativa. Santa Cruz: Ilustre Municipalidad de Santa Cruz

ARTICULOS ONLINE

Biblioteconomía. (2002). Concepto de Biblioteca. Tipos y función. Perspectivas de futuro. Recuperado de <http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>

Bravo, C. (2011, diciembre). Bibliotecas públicas y ciudadanía en Chile: Período 1993–2010 - E-LIS repository. Eprints. Recuperado 10 de octubre de 2021, de <http://eprints.rclis.org/16520/>

CERLALC. (2012). La contribución de las bibliotecas públicas al desarrollo de los países. Hacia una agenda de investigación. Lectura y Escritura. <https://www.uchile.cl/documentos/strongla-c417ntribucion-de-las-bibliotecas-publicas-al-desarrollo-de-los-paises-hacia-una-agenda-de-investigacion-i-cerlalc-2012-84325-3-0357.pdf>

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (s. f). Borrador Indicadores Estándares de Bibliotecas Públicas. Bibliotecas Públicas. Recuperado 7 de octubre de 2021, de <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articulos-83136-archivo-05.pdf>

Maldonado, E. (2020, 9 julio). La industria vitivinícola de carácter premium y sus efectos en el territorio : el caso del valle de Apalta, comuna de Santa Cruz, Región de O'Higgins. Repositorio Académico - Universidad de Chile. Recuperado 1 de noviembre de 2021, de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175873>

Ramos, E. (2012, junio). Bibliotecas Públicas en Chile: antecedentes, buenas prácticas y proyecciones. Eprints. Recuperado 10 de octubre de 2021, de <http://eprints.rclis.org/17047/1/Serie%20N°73%20%20Bibliotecas%20Públicas.pdf>

Sabat, R. (2004). CDV. Centro de Desarrollo Vitivinícola, Santa Cruz Repositorio Académico - Universidad de Chile. Recuperado 1 de noviembre de 2021, de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100528>

Sección de Estudios. Reporte Estadístico no 6 BIBLIOTECAS, p. 8

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Murray S.(2014). Bibliotecas. Una historia ilustrada: La esfera de los libros. Observatorio Cultural.(2011).

PÁGINAS WEB

Duque, K. (2020, 3 febrero). Biblioteca Pública de Independencia / Marsino Arquitectura. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de octubre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Furuto, A. (2019, 24 octubre). Biblioteca Pública Taltal / Murua-Valenzuela. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de octubre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129431/biblioteca-publica-taltal-murua-valenzuela>

Gobierno Regional VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. (1998, 7 septiembre). Resolución 190 Afecta | Modifica Plan Regulador Comunal de Santa Cruz. www.bcn.cl/leychile. Recuperado 23 de octubre de 2021, de <https://www.bcn.cl/leychile>

Mena, F. (2021, 9 diciembre). Biblioteca Pública de Constitución / Sebastian Irarrázaval. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de octubre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786705/biblioteca-publica-de-constitucion-sebastian-irarrazaval>

Lecciones del Pasado: la casa Chilena tradicional. (2018, 11 abril). Ladera Sur. Recuperado 22 de noviembre de 2021, de <https://laderasur.com/articulo/lecciones-del-pasado-la-casa-chilena-tradicional/>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2012, 7 enero). Decreto 38 (07-ene-2012) M. de Vivienda y Urbanismo. www.bcn.cl/leychile. Recuperado 23 de octubre de 2021, de <https://www.bcn.cl/leychile>

Silva, V. (2021, 22 diciembre). Biblioteca Regional de La Serena / Valle Cornejo Arquitectos. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de octubre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/951214/biblioteca-regional-de-la-serena-valle-cornejo-arquitectos>

LISTA DE FIGURAS

Figura 01: Biblioteca Pública de Palmilla	08
Figura 02: Biblioteca Pública de Constitución	15
Figura 03: VAC-Library	17
Figura 04: Gráfico Encuesta	21
Figura 05: Mapa de Chile	34
Figura 06: Mapa de la Región de O'Higgins	35
Figura 07: Plaza de Armas Santa Cruz	36
Figura 08: Viña Santa Cruz	37
Figura 09: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura 10: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura 11: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura 12: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura 13: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura 14: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura15: Biblioteca Santa Cruz	39
Figura 16: Mapa Santa Cruz	40
Figura 17: Terreno1	41
Figura 18: Terreno 2	41
Figura 19: Análisis Terreno	42
Figura 20: Análisis Terreno	43
Figura 21: Plan Regulador Comunal	44-45
Figura 22: Cuadro Normativa	46
Figura 23: Tabla Indicadores Estándares Bibliotecas Públicas	50-51
Figura 24: Organigrama 2D	52-53
Figura 25: Esquemas de Estrategias de Diseño	55
Figura 26: Esquemas de Estrategias de Diseño	55
Figura 27: Esquemas de Estrategias de Diseño	56
Figura 28: Esquemas de Estrategias de Diseño	56
Figura 29: Esquemas de Estrategias de Diseño	57
Figura 30: Biblioteca Pública de Constitución	58

ANEXO ENCUESTA

Biblioteca Santa Cruz

paola.a.gonzalez.p@gmail.com
(no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)

[*Obligatorio](#)



Qué opina de la actual biblioteca que posee Santa Cruz? *

Tu respuesta

Usted asiste a la actual biblioteca de Santa Cruz? *

Regularmente

No

A veces

Le gustaría una nueva biblioteca pública para la comuna? *

Si

No

[Enviar](#) [Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este formulario se creó en Universidad de Chile. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

Biblioteca Santa Cruz

Preguntas **Respuestas** 150 Configuración

150 respuestas

Se aceptan respuestas

[Resumen](#) [Pregunta](#) [Individual](#)

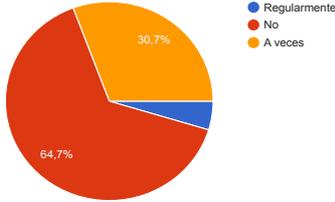
Qué opina de la actual biblioteca que posee Santa Cruz?

150 respuestas

- No la conozco
- No la conozco
- Nunca he ido
- Es pequeña
- Creo que la ubicación no le favorece y que debería ser más llamativa.
- Se debe actualizar
- Visualmente no es llamativa, no llama la atención. No es un lugar que a simple vista uno quisiera visitar.
- Poco atractiva

Usted asiste a la actual biblioteca de Santa Cruz?

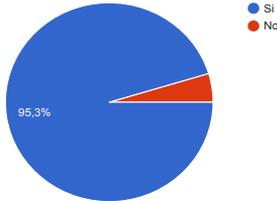
150 respuestas



Categoría	Porcentaje
Regularmente	3.7%
No	64.7%
A veces	30.7%

Le gustaría una nueva biblioteca pública para la comuna?

150 respuestas



Categoría	Porcentaje
Si	95.3%
No	4.7%

Estudiante:
Paola González Pérez

Profesor Guía:
Yves Besancon