



**El humor como deslegitimación política en memes. El caso del presidente y los ministros de Chile durante el estallido social.**

Tesis para optar a título de magíster en comunicación Social

Estudiante

José Ignacio Pérez Montero

Profesor Guía: Lionel Brossi

Santiago

2021

Estudiante: José Ignacio Pérez Montero (jose.perezm95@gmail.com)

Profesor Guía: Lionel Brossi

Magister en Comunicación Social

El humor como deslegitimación política en memes. El caso del presidente y los ministros de Chile durante el estallido social.

Resumen:

La presente investigación aborda a los memes como herramienta de deslegitimación política hacia el presidente de Chile y sus ministros, particularmente en el contexto del Estallido social iniciado el 18 de octubre de 2019 hasta el 15 de noviembre del mismo año. Para esto se analizaron 45 memes publicados en tres cuentas de Instagram (@simpsonchileno, @jaidefinichonoficial y @memercurio2.0) a través del análisis del discurso.

En cuanto a los elementos analizados en las imágenes, se tomó en cuenta su contexto social, cultural y político, como también los estilos humorísticos utilizados y las acciones ejercidas a través de los memes. Finalmente se planteó un esquema de clasificación de herramientas de deslegitimación según los elementos visuales y escritos contenidos en la imagen, como del contexto cultural y político necesario para ser entendidos por los receptores de dichas imágenes.

Palabras Clave: Meme, Estrategias de deslegitimación, Estilos humorísticos, Contexto sociocultural y político.

Agradecimientos:

Quiero agradecer a mi familia y amigos que me apoyaron en este proceso y que siempre se dieron el tiempo de escucharme hablar del tema. A mis compañeros de magíster con quienes formé lazos que espero mantener en el tiempo. Y al profesor Lionel Brossi por acompañarme y ser un gran mentor durante este camino Muchas gracias y un gran abrazo a todos.

## Contenido

1) Introducción.....	1
2) Antecedentes .....	3
3) Problematización .....	9
4) Preguntas de investigación.....	13
5) Objetivos de investigación .....	14
6) Marco teórico: .....	15
7) Marco Metodológico:.....	34
8) Análisis y resultados .....	39
9) Consideraciones Finales .....	54
10) Bibliografía.....	57
11) Anexo N°1: Imágenes .....	62
12) Anexo N°2: Tablas.....	198

## 1) Introducción

El 18 de octubre de 2019, las calles de Santiago fueron el escenario de masivas protestas por parte de una ciudadanía que se congregó en varios sectores de la capital. El diario web El Universo<sup>1</sup> relata *“En varios puntos de la ciudad, manifestantes levantaron barricadas y se enfrentaron con la Policía. En la céntrica Plaza Italia y el frontis palacio de Gobierno, encapuchados se enfrentaron con piedras y palos a los efectivos de las fuerzas especiales, que repelieron los ataques con chorros de agua y gas, en una verdadera batalla campal no vista desde hace tiempo en la capital chilena”* (eluniverso.com. 2019)

Sin embargo, las calles no fueron el único espacio donde la ciudadanía hizo escuchar su voz, siendo otro de estos lugares las redes sociales. Estas permitieron una comunicación directa entre usuarios, a diferencia de los medios tradicionales en donde los espectadores juegan un rol menos activo y la información se ve mediada por la editorial de los canales de televisión o radio. Por lo mismo esta investigación no solo estará centrada en estas redes sociales, sino que además en un elemento propio de su ecología, los memes.

Estos últimos han sido un dispositivo eficaz para la transmisión de discursos políticos debido a la simplificación del mensaje, que sumado a su componente cómico y capacidad de viralización entre los usuarios, les permite construirse como una estrategia de deslegitimación política.

En este sentido el estudio se centra en los memes dirigidos a uno de los agentes principales dentro de la contingencia, el gobierno de Chile. En particular sobre la

<sup>1</sup> <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/18/nota/7565078/caos-santiago-chile-protestas-contra-elevacion-pasajes>

figura del presidente de la república y sus ministros; cuya gestión ante el estallido social trajo como consecuencia una amplia desaprobación por parte de la ciudadanía. Este rechazo se ha materializado entre otras formas, en la creación y distribución de memes de forma viral en diversas plataformas digitales.

La red social abordada para este estudio será Instagram. Cómo se desarrolla más adelante, su formato especializado en las imágenes permite acceder a los memes de forma directa, a diferencia de otras plataformas como Facebook o Twitter cuyo soporte también permite compartir textos. Sin embargo, si un meme se encuentra en una red social o página web, es posible encontrarlo al mismo tiempo en otra de estas plataformas, en este sentido Jaron Rowan (2015) establece que:

*“Los memes no pueden permanecer quietos. No moverse hace que un meme deje de serlo. Es por ello por lo que necesitan poder saltar de un medio a otro, de una plataforma a otra. La memética se genera a medida que un meme se deja ver en diferentes lugares.”* (p.32)

Debido a la extensión temporal que ha tenido el estallido social, el estudio se centrará en el transcurso entre el 18 de octubre, fecha que comenzó el movimiento, hasta el 15 de noviembre, día en que tal como relata la web de CNN Chile<sup>2</sup> se anuncia el plebiscito para una nueva constitución. Esto debido a que posterior a esta fecha el discurso del movimiento social se focaliza en aprobar una nueva constitución (cnnchile.com. 2019).

Respecto a la metodología del estudio, el análisis de los memes estará guiado por las categorías de análisis taxonómico del meme de Chagas. V, et al. (2019), como de las herramientas de análisis de discurso planteadas por van Dijk (2000).

<sup>2</sup> [https://www.cnnchile.com/pais/acuerdo-por-una-nueva-constitucion-hoja-en-blanco-quorum-de-2-3-y-plebiscito-de-entrada-en-abril-2020\\_20191115/](https://www.cnnchile.com/pais/acuerdo-por-una-nueva-constitucion-hoja-en-blanco-quorum-de-2-3-y-plebiscito-de-entrada-en-abril-2020_20191115/)

Frente a la dimensión humorística de los memes, estos serán abordados desde los ocho estilos humorísticos planteados por Andrés Mendiburo y Sonja Heintz (2019) (sarcasmo, ironía, sátira, cinismo, diversión, humor benévolo, tonterías e ingenio).

La presente investigación busca describir cómo los estilos humorísticos son utilizados como estrategia de deslegitimación política por medio de los memes de Instagram, en particular hacia el presidente Sebastián Piñera y sus ministros de gobierno. Esto en el contexto del estallido social durante el 18 de octubre hasta el 15 de noviembre de 2019

## 2) Antecedentes

### 2.1) Discursos político- humorísticos

Para hablar de discursos político-humorísticos, es necesario plantear un discurso como *“las acciones sociales que llevan a cabo los usuarios del lenguaje cuando se comunican entre sí en situaciones sociales y dentro de la sociedad y la cultura en general”* (Van Dijk, en Fuica 2013). Siguiendo las líneas del mismo autor podemos entender que lo político *“es todo aquello que involucra el poder o su opuesto: la carencia del poder y, por ende, la resistencia. De acuerdo con esto, entendemos el discurso político como una forma compleja de la actividad humana en la que las realidades políticas y sociales se construyen a través del lenguaje”* (Chilton y Schäffner, en Fuica 2013).

Así mismo ahora cabe hacer una primera aproximación de lo que entenderemos como “humor”, en este sentido podemos decir que es *“la facultad de percibir lo que es ridículo o divertido, o de expresarlo en el habla, la escritura u otra composición; imaginación jocosa o tratamiento de un tema”* (Simpson y Weiner, en Martin. 2007)

Podemos establecer una primera relación entre lo humorístico y lo político, ya que puede utilizarse esta facultad para ridiculizar distintos actores o eventos políticos,

en particular de los agentes quienes ostentan un poder, o bien de eventos relacionados a estos. Al mismo tiempo se entiende el humor político “*como manifestación que por ser irreverente, creativa, masiva y de fácil interpretación tiene una gran acogida en las audiencias, ya que logra lo que muchas editoriales, análisis académicos y espacios de opinión no pueden. Por esta razón, el humor puede ser una de las mejores maneras de denunciar, advertir, sancionar e, incluso, develar lo que hace y deja de hacer el poder político*” (Ulloa. 2008.p.73)

En relación con el humor político en Chile uno de los casos más llamativos es el de la revista *Topaze* la cual circuló durante 1930 y 1970. Según el sitio Memoria Chilena <sup>3</sup> esta revista se destacó por la irreverente sátira política expresada en sus ilustraciones con independencia de colores políticos. Sin embargo, eran los presidentes el blanco preferido por la revista la cual se autodenominaba el “*barómetro de la política chilena*”. Tal era su irreverencia e impacto que le valieron una suspensión a finales de 1937 debido a la burla realizada hacia el presidente de la época Arturo Alessandri por una supuesta falta de valor. (Fuente: [memoriachilena.gob.cl](http://memoriachilena.gob.cl))

Del mismo modo, a finales de la década de los 90's fue fundado el diario *The Clinic*, quien hasta el día de hoy se ha destacado también por su sátira política presente en sus portadas, las cuales al igual que *Topaze* nunca han perdido la oportunidad de burlarse de “los políticos”. Otro caso de humor político en la actualidad es el dibujante *Malaimagen*, el cual ya sea en sus redes sociales como en el mismo diario de *The Clinic*, realiza frecuentemente historietas cómicas que se burlan de los personajes de la política nacional.

Si bien se han censurado medios de sátira política como la ya mencionada *Topaze*, debido a la capacidad de transmisión y viralidad del meme su censura resulta mucho más compleja. En esta línea se puede mencionar la nota realizada por el diario web

<sup>3</sup> <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3683.html#imagenes>

Emol<sup>4</sup> sobre el diputado demócratacristiano Jorge Sabag que en el año 2014 presentó en el congreso un proyecto de ley para censurar los memes dirigidos a las autoridades, sin embargo, el proyecto fue rápidamente descartado en menos de 24 horas (emol.com. 2014). Finalmente, luego de que esto fue publicado en los medios de comunicación, las redes sociales no tardaron en hacer memes al respecto, tal como destaca el diario web Cooperativa<sup>5</sup>. (cooperativa.cl. 2014)

El caso anterior es un ejemplo de las diferencias a la hora de afrontar el humor político en los medios escritos en contraposición a los digitales. La revista posee un lugar físico, su producción de discurso es física, por lo que este lugar físico puede ser clausurado o su producción detenida.

Por otro lado, en los medios digitales el discurso humorístico y político puede transmitirse a través de redes de usuarios que replican y transforman el discurso en proporciones masivas. Su llegada es más inmediata que en los medios de comunicación tradicionales donde el sujeto solo es un receptor de información, mientras que en las redes juega además un rol activo en tanto genera, comparte y modifica el contenido que recibe.

## 2.2) ¿Qué son los memes?

Los memes hoy tienen un lugar propio en la ecología de internet, estando presentes en redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram, como también en chats de WhatsApp. Se pueden presentar como imágenes que son editadas para añadir otros elementos o acompañadas de un texto y cuya finalidad suele ser dar risa.

<sup>4</sup> <https://www.emol.com/noticias/nacional/2014/07/11/669413/proyecto-de-ley-de-diputado-sabag-para-sancionar-los-memes-dura-menos-de-24-horas.html>

<sup>5</sup> [https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/camara-de-diputados/los-memes-dedicados-al-diputado-sabag-por-su-ley-antimemes/2014-07-11/105009\\_2.html](https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/camara-de-diputados/los-memes-dedicados-al-diputado-sabag-por-su-ley-antimemes/2014-07-11/105009_2.html)

Sin embargo, el concepto “meme” tiene un origen distinto al que se acaba de describir. Para Martínez (2017) dicho concepto fue acuñado por Richard Dawkins en su obra *The selfish gene* (1976) como una analogía al gen biológico el cual es la unidad mínima de transmisión de información biológica, siendo este la unidad mínima en que se transmite la cultura. De tal modo los memes más fuertes se replican y transmiten de persona a persona a través de generaciones.

Una aproximación más acertada para esta investigación es la de Jaron Rowan (2015) quien critica la postura de Dawkins. Ya que este último le quita poder de agencia al individuo, quien sólo pasa a ser un transmisor pasivo de memes los cuales solo buscan su supervivencia dentro de la cultura.

Por lo mismo podemos entender el meme “[...]como objetos-proceso. Elementos abiertos que van mutando a través de micro-repeticiones y micro-diferencias. Cada versión de un meme modifica ligeramente la versión anterior, de manera que el meme es un conjunto de pluralidades y no una unidad cerrada” (Rowan, 2015. p.10). En palabras del mismo autor, los memes poseen un carácter social y creativo que va más allá de la mera supervivencia de una idea. Cabe aclarar en este punto que esta es solo una primera aproximación conceptual, la cual más adelante será complejizada y discutida desde diferentes aproximaciones.

Para hablar de este fenómeno en Chile podemos tomar como referencia los primeros sitios web de memes de origen nacional como porlaputa.com, futubandera.cl o jaidefinichon.com. Cabe aclarar que estos sitios web no poseen una fecha oficial de su nacimiento, por lo que una referencia es la fecha en que esta última creó su cuenta de Twitter en noviembre de 2010. Lo anterior sugiere que estos sitios web, ya se presentan como un fenómeno nacional desde hace al menos una década.

En cuanto al uso de redes sociales en Chile, se puede utilizar la “*Radiografía digital 2019*” de VTR. Este documento corresponde a los resultados de una

encuesta aplicada a niños de entre 10 y 13 años pertenecientes a 34 colegios de la región metropolitana sobre su uso de redes sociales.

Si bien es cierto que dicha muestra no aborda a sujetos de diversos grupos etarios. Estos poseen elementos sociotécnicos similares a los adultos, tales como celular y conexión a internet en sus casas. De tal modo el 92% de los niños declara tener internet en sus casas y un 86% posee celular propio.

Los resultados indican que YouTube es la red social preferida por el 37% de los encuestados. Seguida de esta se encuentra Instagram con 24,3% y TikTok con 13,7%. En cuanto a las redes sociales utilizadas con mayor frecuencia, YouTube es la más utilizada con 96% de los encuestados. Seguida de esta se encontraba WhatsApp con 85% e Instagram con 54%. (VTR. 2019)

### 2.3) Estallido social

El 18 de octubre de 2019 dio comienzo a un proceso de movilización social que sería comúnmente llamado “estallido social”. Este acontecimiento estuvo marcado por fuertes protestas, la quema de estaciones del metro de Santiago y desmanes en la capital, que al mismo tiempo fueron replicándose en varias ciudades del país.

A comienzos del mes de octubre se realizó un alza en el pasaje del metro de Santiago, tal y como se relata en La Tercera <sup>6</sup>“*El reajuste será a partir de este domingo 6 y considera un alza de 30 pesos en los servicios de Metro y Tren Central Alameda-Nos en horario punta y valle*”. (Latercera.com.2019). Esto trajo como consecuencia la realización de masivas evasiones del transporte público que tal como relata La Tercera <sup>7</sup>“*Los incidentes de este tipo se repitieron diariamente, se*

<sup>6</sup> <https://www.latercera.com/nacional/noticia/cambia-la-tarifa-transporte-metropolitano-metro-sube-30-hora-punta-extiende-horario-disminuye-precio-30/848645/>

<sup>7</sup> <https://www.latercera.com/nacional/noticia/evasiones-masivas-metro-superan-las-50-policia-dispone-uso-fuerzas-especiales/866137/>

*intensificaron durante esta semana y vivieron su jornada más convulsionada hoy, con la destrucción de elementos como torniquetes y rejas de ingreso”* (Latercera.com. 2019)

Sin embargo, las razones del estallido social son mucho más complejas que solo el alza del pasaje o la gestión insatisfactoria del gobierno actual. Estas obedecen a causas mucho más profundas y sistemáticas.

El periodista Daniel Matamala expresa en su columna para CNN<sup>8</sup> *“Las quejas que más se repiten en estos días de furia, más allá del alza del Metro, son todas viejas cicatrices: la educación desigual, las pensiones de hambre, la humillante atención de salud, las corrupciones y las colusiones.”*. (Matamala. 2019) De este modo como reza una de las frases más populares del estallido social *“No son 30 pesos, son 30 años”*. Sin embargo, abordar todas estas causas merecería una investigación mucho más extensa, por lo que este estudio se enfocará únicamente en la gestión del presidente Sebastián Piñera y sus ministros.

En cuanto a evaluación del presidente y su gabinete, así como de una percepción general del país durante el año 2019, podemos utilizar los datos de la encuesta Pulso Ciudadano la cual también recoge datos de meses anteriores. En primer lugar, podemos decir que frente a la percepción de avance del país durante el mes de agosto de ese año sólo un 22,7% de la población creía que el país avanzaba en la dirección correcta, mientras que el 49,4% creía que avanzaba en una dirección incorrecta. Así mismo durante el mes de septiembre estas cifras alcanzaron un 21,8% y 52,9% respectivamente. Ahora bien, durante el mes de octubre se hace la distinción entre la percepción de antes y después del 18 de este mes, siendo la primera de un 20,6% y 52,2%, mientras que después del 18 de octubre se marcó un 19,6% de encuestados que creían que el país avanzaba en la dirección correcta, mientras que un 59,7% creía que avanzaba en una dirección incorrecta (Pulso Ciudadano. 2019).

<sup>8</sup> [https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/columna-de-daniel-matamala-el-pacto\\_20191020/](https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/columna-de-daniel-matamala-el-pacto_20191020/)

Sobre la aprobación del presidente podemos ver que durante el mes de agosto su aprobación fue de 14,1% mientras que su desaprobación de 46%. En la misma línea estos valores fueron de 10% y 53% antes del 18 de octubre y de 8,5% y 65,8% después de esta fecha. (Pulso Ciudadano. 2019)

Siguiendo la misma lógica que los casos anteriores, la aprobación del gabinete presidencial durante el mes de agosto, su aprobación fue de 9.5% mientras que su desaprobación fue de 50%. Durante el mes de septiembre estos valores fueron de 9,8% y 54% respectivamente. Ahora bien, durante el mes de octubre estos puntos marcaron 8,2% de aprobación y 58,9% antes del 18 de octubre, mientras que después de esta fecha estos valores fueron de 4,3% y 65,6% respectivamente.

### 3) Problematización

Los memes ya forman parte de la ecología del internet, generalmente a través de nuestras redes sociales, como plantea Rowan (2015, p. 5) *“Por tu teléfono ya han pasado varios memes. Tu carpeta de imágenes del Whatsapp puede que aún conserve algunos. Tus redes sociales de preferencia están infestadas de ellos”*. Por otro lado, Martínez y Piñeiro sostienen que las fuentes de inspiración para crear un meme son diversas, pudiendo ser películas, videojuegos, celebridades, sucesos políticos, etc. Es decir, cualquier tema que sea referente para un usuario y su comunidad (2017)

Otro punto para destacar es la facilidad para acceder a herramientas de diseño como Photoshop o Paint, como también utilizando aplicaciones de celular como Memegenerator. Hacer un meme no requiere de ningún conocimiento avanzado, solo del uso de alguna de estas plataformas, un elemento del cual hace burla y la creatividad de los usuarios

Otra definición útil de meme es *“contenidos que se producen por y para la Red y se extienden de forma viral porque entretienen o son útiles, se sostienen en el tiempo por la potencia de sus cualidades para el entretenimiento o promoción de una idea, tienen la capacidad de asimilarse y replicarse fácilmente y además pueden evolucionar en nuevos memes al innovar sobre ellos”*. (Varonas en Martínez. 2017).

De este modo los memes pueden ser compartidos y replicados desde un teléfono móvil o computador entre una gran red de usuarios los cuales, si el meme es de su agrado, podrán nuevamente compartirlo hasta volverse viral.

Una de las principales funciones de los memes es hacer reír a partir de contenidos sarcásticos, humorísticos, metafóricos, entre otros. Sin embargo estos son algo más que un formato de entretenimiento inocuo. Transmiten ideas complejas de forma simple y que son fácilmente entendibles si se posee un conocimiento compartido entre quienes lo consumen. Si sumamos la velocidad que tienen para llegar a un gran público se puede apreciar que no solo se movilizan imágenes, sino que también las ideas que contenidas en ellas.

Tomando en cuenta el contexto del estallido social, es imaginable como toda una serie de discursos e ideas contenidas en el meme lograron llegar a una gran red de usuarios. Hay que aclarar que frente a este acontecimiento las redes sociales también permitieron movilizar videos de los diferentes puntos de las protestas, además de la represión que estas tuvieron.

Como se dijo anteriormente las causas que detonaron el estallido social son diversas, por lo que se ha elegido abordar la figura del presidente y sus ministros. Estos si bien no son los únicos causantes de este movimiento social, su gestión ante la contingencia ha sido un foco de críticas por parte de la ciudadanía la cual ha utilizado los memes como estrategia de deslegitimación a estas figuras.

Junto con lo anterior es relevante tomar en cuenta que el periodo de tiempo abordado por la investigación será desde el 18 de octubre hasta el 15 de noviembre. Dicho periodo estuvo marcado por eventos como la declaración de estado de

emergencia, los cuales para la web 24 horas se extendieron entre el 19 y 28 de octubre (24horas.cl. 2019)<sup>9</sup>, que incluye la salida de fuerzas militares a las calles y toque de queda. Otro hito relevante fue la llamada “Marcha más grande de Chile” ocurrida el 25 de octubre de 2019 la cual según las cifras oficiales presentadas por la BBC<sup>10</sup>, congregó alrededor de 1.200.000 personas (bbc.com. 2019)

En cuanto al gabinete ministerial, el Centro de prensa de la cámara de diputadas y diputados<sup>11</sup> relata la salida del entonces ministro del interior Andrés Chadwick el 25 de noviembre y su posterior acusación constitucional el día 30 de noviembre bajo el argumento de violaciones a los derechos humanos por parte de carabineros y militares hacia manifestantes (camara.cl 2019). Los otros cambios de gabinete ocurridos el 25 de noviembre fueron la salida del ministro de hacienda de Felipe Larraín. En la vocería de gobierno ocurrió la salida de Cecilia Pérez, quien asumió en el ministerio del deporte, y Juan Andrés Fontaine que dejó el ministerio de economía (24horas.cl. 28 de octubre de 2019).

En cuanto a cómo es percibido el presidente por la ciudadanía, se puede tomar como referencia los datos publicados por Critería, quienes a través de un estudio cuantitativo establece en su informe de octubre de 2019 que Sebastián Piñera hasta ese momento alcanzaba una aprobación del 16%, mientras que su rechazo alcanzaba el 78% de los encuestados. Adicionalmente al ahondar en las razones de este rechazo, se destaca que el 18% justifica su respuesta declarando que “No acoge las demandas sociales”. Así mismo otras de las razones que muestra el estudio son: “Gobierna para unos pocos” con 16%, “Medidas parche” con un 15%, “Mucha desigualdad” con un 9% y “No ha cumplido lo que prometió” con un 8%. (Critería.cl. 2019)

<sup>9</sup> <https://www.24horas.cl/nacional/presidente-pinera-decreta-estado-de-emergencia-para-asegurar-el-orden-publico-y-seguridad-3669588>  
<https://www.24horas.cl/nacional/gobierno-anuncia-fin-del-estado-de-emergencia-a-partir-de-las-0000-de-este-lunes-3687534>

<sup>10</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50190029>

<sup>11</sup> [https://www.camara.cl/prensa/sala\\_de\\_prensa\\_detalle.aspx?prmid=138323](https://www.camara.cl/prensa/sala_de_prensa_detalle.aspx?prmid=138323)

Sumado a lo anterior es necesario recordar que Sebastián Piñera fue el primer presidente de Chile que declaró toque de queda y con ello la presencia de militares en la calle desde la dictadura de Augusto Pinochet. Esto generó un símil entre ambas figuras. Del mismo modo la fuerte represión por parte de las fuerzas armadas y de Carabineros sólo agudizan estas comparaciones.

Otro aspecto relevante sobre la imagen del presidente son las llamadas “Piñericosas” en alusión al cómic chileno “Condorito” en el cual algunas de sus viñetas se titulaban “Condoricosas”. Este vínculo nació durante su primer mandato durante 2010 y 2014, ya que en recurrentes ocasiones el presidente se veía envuelto en situaciones irrisorias, tal como pronunciar “marepoto” o “tusunami” en lugar de maremoto y tsunami, por nombrar algunas.

Esta serie de acontecimientos se repitieron en ambos mandatos, lo que le construyó una imagen de la que era fácil burlarse y generar memes. Dicha mofa no iba dirigida a él por su gestión política, sino por situaciones ocurridas durante declaraciones públicas o visitas a terreno.

Tal como se ha descrito anteriormente, los memes tienen la capacidad de transmitir discursos políticos de forma simple y a la vez diversa. Pueden tomar forma de imágenes acompañadas con texto como también personajes reales o ficticios dentro de un imaginario colectivo que sirven como referencia para viralizarse dentro de las redes sociales. De este modo las estrategias de deslegitimación utilizadas por los usuarios pueden estar enfocadas a una figura política, a la vez que utilizan estas referencias para generar un contenido cómico o de burla

De manera adicional, se pueden apreciar dos memes provenientes de cuentas de Instagram chilenas que se refieren por un lado a las evasiones masivas del transporte público y por otro a una crítica al sistema chileno:

-Lema patrio: Por la Razón o la Fuerza

Estudiantes se manifiestan con ímpetu ante alza de pasajes

- Estado Chileno

...



Fuente: @memes.sovieticoss<sup>12</sup>



Fuente: @chileanlisa<sup>13</sup>

## 4) Preguntas de investigación

### 4.1) Pregunta general

- a) ¿De qué manera los memes y el discurso humorístico fueron utilizados como estrategia política de deslegitimación de las figura presidencial y los ministros de Chile durante el estallido social de octubre?

<sup>12</sup> <https://www.instagram.com/p/B3zsGTEDxaS/?igshid=6vvvy34xngu4>

<sup>13</sup> [https://www.instagram.com/p/B3pj\\_7eFNGd/?igshid=sazllvglcizw](https://www.instagram.com/p/B3pj_7eFNGd/?igshid=sazllvglcizw)

#### 4.2) Preguntas específicas

- a) ¿Cuáles son los discursos político-humorísticos de deslegitimación expresados en los memes sobre el presidente y los ministros?
- b) ¿Qué estilos humorísticos son utilizados en los memes para formular discursos políticos de deslegitimación hacia el presidente y sus ministros?
- c) ¿Qué premisas son utilizadas para construir discursos humorísticos de deslegitimación política a la figura del presidente y sus ministros?
- d) ¿Qué estrategias de deslegitimación son utilizadas en memes de Instagram?

### 5) Objetivos de investigación

#### 5.1) Objetivo general

- a) Describir cómo el humor es utilizado como estrategia política de deslegitimación en memes sobre el presidente y los ministros de Chile durante el estallido social de octubre.

## 5.2) Objetivos específicos

- a) Identificar los discursos político-humorísticos de deslegitimación expresados en los memes sobre el presidente y los ministros.
- b) Identificar los estilos humorísticos utilizados en los memes para formular discursos políticos de deslegitimación hacia el presidente y sus ministros
- c) Explorar las premisas utilizadas para construir discursos humorísticos de deslegitimación política a la figura del presidente y sus ministros
- d) Analizar las estrategias de deslegitimación de la figura presidencial y sus ministros generadas a partir de la creación y viralización de memes .

## 6) Marco teórico:

### 6.1) Humor político

Se hace relevante establecer los límites en tanto las definiciones del humor, ya que este puede abordarse como categoría psicológica o como construcción sociocultural. En el primer sentido se entiende el humor como *“un estado psíquico que caracteriza la afectividad del sujeto”* (Pgarcia. 1995. En Benavides. 2018). Por otro lado, si se aborda el humor como construcción sociocultural podemos ver que para Infante (2008):

*“En general, concentra una compleja unidad, primero entre el chiste –o lo cómico– y la risa, y, después, entre esta última y la dinámica social. Es decir, existe toda una construcción social –incluso cultural, psicológica y estética– alrededor de ella, en cuyo desenlace no sólo cuenta la risa, sino que, además, concentra su significación social en la organización de un sistema tan extenso como complejo que termina*

*sólo luego de haberse confundido con otros elementos y procesos sociales y culturales.” (p.250).*

Entendiendo el humor como un fenómeno social complejo, es necesario establecer categorías para poder diferenciar el sentido y la función en la que se utiliza el humor. Desde la psicología podemos establecer ocho estilos humorísticos que se dividen en “claros” y “oscuros” (Ruch, Heintz et al. en Mendiburo. A. y Heintz. S. 2019). Del mismo modo Andres Mendiburo y Sonja Heintz (2019) establecen:

*“Los estilos más oscuros se reúnen en torno a la familia de la burla e incluyen el sarcasmo (criticar y ridiculizar a otras personas, instituciones o temas), cinismo (despreciar valores comúnmente reconocidos, ridiculizar las debilidades del mundo y despreciar los conceptos morales, que se consideran ridículos), sátira (similar a sarcasmo y cinismo en sus críticas y burlas, pero combinado con el objetivo moral de corregir a los demás y mejorar el status quo), y la ironía (crear un sentido mutuo de superioridad al afirmar las cosas en oposición a su significado, confundiendo así a quienes no lo son ” parte del grupo ”). (p.3)*

Ahora bien, para entender los estilos de humor “claros” Andres Mendiburo (2019) establece:

*“Los estilos claros se relacionan con afectos, comportamientos, cogniciones y metas benignas y sociales. Incluyen diversión (promover el buen humor y la camaradería a través de la jovialidad y bromas animadas e inofensivas), humor benévolo (mostrar comprensión por las imperfecciones del mundo y los errores, con un trato de aceptación y benevolencia), tonterías (presentar aspectos ridículos de las cosas con las que se juega sentido y lógica, disfrutando de contradicciones y absurdos), y el ingenio (esclarecedor a través de comentarios rápidos y apropiados, pudiendo establecer vínculos entre ideas o pensamientos que no necesariamente están conectados).” (p.3)*

Estos ocho estilos permiten abordar los diferentes usos del humor en diversos contextos, marcando las intenciones que este puede tener en determinadas situaciones. De tal modo el humor puede utilizarse de forma benigna en el caso de los estilos claros, cuya finalidad es la simpatía y el disfrute sin denostar a un otro en particular.

Contrario a lo anterior los estilos oscuros, se asocian a la burla y el menosprecio de instituciones, valores o figuras. Plantean entonces denostar a un otro inferiorizándolo o buscando la propia superioridad de un grupo determinado.

Por otro lado, para Tsakona y Popa (2011) el humor es un fenómeno que, si bien ha sido abordado por diversas áreas del conocimiento, el concepto común donde confluyen estos estudios es en la incongruencia. Esta última implica que dentro de un guión se entrega una determinada información, pero que esta finalmente no se cumple. Sin embargo, la incongruencia por sí sola puede provocar sentimientos negativos, por lo que se entiende que el humor es el disfrute de incongruencias inofensivas o dentro de un espacio seguro.

Siguiendo esta línea, podemos apreciar que un chiste suele componerse de dos guiones que se contraponen, la premisa y el remate. La primera se entiende como el segmento inicial del chiste que nos entrega una determinada información, mientras que el remate es el guión en donde se explicita la incongruencia respecto a la premisa y que busca la risa como respuesta del receptor. Esta postura puede complementarse con lo expuesto por Infante (2008) quien establece *“A través del chiste o de la comicidad, el humor busca enfrentar lógicas distintas u opuestas a la conciencia individual o colectiva, relativamente instituidas”* (Infante. 2008. p.259)

Estas incongruencias pueden presentarse en otras esferas sociales como en la política. Por ejemplo, en las “Piñericosas” antes mencionadas, donde la imagen del

presidente se ve trastocada por errores de dicción o accidentes menores, lo cual se expresa como una incongruencia graciosa para el público.

Para abordar el humor político cabe aclarar que posee la capacidad de movilizar ideas políticas de forma sencilla para el espectador. Sin embargo existen limitaciones, ya que como expresan Thomson y Herwison (1986) *“el humor político, sea cual sea su forma de presentación, no posee el poder suficiente como para derribar a algún gobierno, cambiar una línea política o desencadenar una revolución”* (Thomson y Herwison en Infante. 2008).

Esto se complementa con la postura de Tsakona y Popa (2011) quienes afirman que el poder del humor político es más bien un mito. Por el contrario, lo más acertado sobre este tópico es afirmar que *“en lugar de promover e inducir un cambio social y político, el humor cumple principalmente dos funciones: transmite críticas contra el statu quo político y recicla y refuerza los valores y puntos de vista dominantes sobre la política”*. (Tsakona y Popa. 2011. p. 2).

El humor no posee por sí solo la fuerza para dirigir o iniciar movimientos sociales, sino que más bien su función radica en su capacidad de transmitir discursos políticos de forma simplificada al público receptor. En primer lugar, como forma de crítica social al exponer las incongruencias del estatus quo político, que no responde a las necesidades de la ciudadanía que dice representar. En segundo lugar, como elemento comunicativo capaz de renovar o reafirmar posturas políticas ya establecidas.

El humor genera un espacio seguro de discusión política sobre temas sensibles, esto en palabras de Tsakona y Popa (2011) *“el humor político contribuye a la creación de un espacio público donde los asuntos políticos pueden ser deliberados de una manera "agradable" y de manera bastante "inofensiva", sin por lo general presentar una amenaza seria contra el estatus quo, especialistas o el público más*

*amplio*" (Tsakona y Popa. 2011. p.11). Dentro de este contexto permite transformar las incongruencias provenientes del mundo político, relacionadas a temas polémicos o sensibles como la corrupción o el aborto desde un enfoque risible y placentero.

El contexto en que el humor político se desarrolla también es relevante, en tanto los discursos transmitidos por medio de este deben ser comprendidos por un receptor, es decir *"La construcción del humor político debe articular, por lo tanto, el mejor momento para lanzar una broma con los elementos culturales que la sociedad aprueba como formas de diversión y entretenimiento"* (Ulloa. 2008. p.74). Esto implica que, para que el humor haga sentido y logre hacer reír, se requiere que el público posea determinados conocimientos previos para entenderlo como tal, así como también el elemento cómico debe hacer uso de recursos que la sociedad aprueba como risibles.

Por lo mismo, es que, frente a determinados temas, el humor puede no generar risas, sino que desagrado, como por ejemplo al reírse de la religión, o de una tragedia. Esto se debe a que, si bien el chiste puede estar escrito de forma correcta en tanto construcción literaria, puede trastocar la esfera segura de los receptores y generar rechazo.

Tomando en cuenta que el humor político se expresa en gran medida por la sátira, la cual busca realizar una imitación burlesca de la víctima en términos lúdicos. Es destacable que este estilo utiliza recursos como la exageración de determinadas características o acciones de la víctima para aplicarlas en el discurso y llamar la atención de los receptores, de este modo Tsakona y Popa (2011) plantean:

*"La sátira política transmite mensajes de actualidad, pero también identifica y establece conexiones entre personas y eventos en la vida pública. Además, a través de la exageración y el énfasis, la sátira televisiva llama la atención sobre temas que*

*de otro modo pasarían desapercibidos y ayuda a la audiencia a percibir y comprender las implicaciones de ciertos actos políticos realizados por los políticos".* p.19)

La sátira entonces busca enfatizar actos políticos para que estos sean percibidos por los receptores del mensaje. No obstante, es necesario delimitar la función de la sátira a algo puramente cómico que, si bien permite expresar de manera más comprensible un mensaje determinado, este no posee la capacidad o el fin de proponer soluciones. De tal modo la sátira *"No está obligada a resolver lo que se percibe como un problema o reemplazar lo que es satírico desmontado o desenmascarado con una solución"* (Quinteros, en Popa. 2011). El humor satírico no busca un fin de utilidad en tanto la resolución de un problema, sino simplemente exponerlo de forma graciosa.

La caricatura a su vez, como representación de humor gráfico permite entregar un mensaje político de manera simplificada, no solo por medios lingüísticos, sino que también visuales, en este sentido Agelvis (2010) entiende la caricatura como:

*"un tipo de texto que busca la intensificación de los procesos significativos de enfrentamiento y descalificación de la política oficial, lo cual es lo propio del discurso político, del discurso polémico. Logra poner en foco los mecanismos lingüísticos y visuales que se integran en un todo sincrético. La caricatura como texto sincrético despliega una gama de recursos, lingüísticos, retóricos, discursivos (enunciación), gráficos, etc., para crear unos efectos de sentido, unos simulacros, que pongan en entredicho los discursos oficiales"* (p.46)

El humor si bien se complejiza en tanto construcción, este permite expresar de forma visual un discurso en donde los elementos exagerados o enfatizados pueden visualizarse de forma aún más evidente.

Ya expuestas las diferentes aproximaciones del humor desde los estilos claros (relacionados a emociones positivas y el disfrute benigno) como en los estilos oscuros (relacionados a la burla y el menosprecio a un otro), es posible apreciar cómo estos pueden ser utilizados de forma política, ya sea utilizando estilos claros con el fin de respaldar determinadas posturas, a la vez que tocan temas complejos de forma agradable. Del mismo modo, los estilos oscuros como la ironía o la sátira pueden ser utilizados para ridiculizar posturas contrarias, realizando críticas a lo que se considera el estatus quo, exponiendo sus fallos de forma graciosa.

## 6.2) Memes

Anteriormente se esbozó las primeras aproximaciones del concepto meme, contraponiendo la postura de Richard Dawkins (1976) en la cual el meme se manifiesta como un equivalente cultural al gen biológico, con la postura de Jaron Rowan (2015) quien entiende el meme como un objeto-proceso mediante el cual estos elementos se replican velozmente con pequeñas diferencias en cada una de sus iteraciones. Sin embargo, de ambas posturas se desprende la capacidad del meme para transmitirse entre quienes lo introyectan o lo consumen. Para complementar ambas posturas, Varonas (2011) en Martínez (2017) argumenta que los memes son:

*“contenidos que se producen por y para la Red y se extienden de forma viral porque entretienen o son útiles, se sostienen en el tiempo por la potencia de sus cualidades para el entretenimiento o promoción de una idea, tienen la capacidad de asimilarse y replicarse fácilmente y además pueden evolucionar en nuevos memes al innovar sobre ellos”.* (p.59)

La definición anterior no solo reafirma la capacidad de replicación o “*viralidad*” del meme, sino que además se sugiere que estos pertenecen a la ecología del internet en tanto se producen por y para esta. Por lo mismo el espacio digital es el escenario donde pueden transmitirse de forma inmediata entre sus usuarios. Por otro lado, se evidencia también el carácter cómico del meme en tanto le permite, al igual que la caricatura política analógica, transmitir ideas o mensajes de manera sencilla y humorística.

A diferencia de la caricatura política, la cual suele enmarcarse en medios de comunicación establecidos como periódicos o revistas. El meme no posee tal limitación. En esta línea “*La autoría no tiene lugar en el mundo de los memes*” (Rowan.2015. p.21) ya que estos son producidos por los mismos usuarios que lo consumen, en contraposición a la mencionada caricatura política donde su autor se presenta por su nombre o un seudónimo.

Adicionalmente las herramientas necesarias para generar un meme también se han simplificado. Ejemplos de esto son algunos softwares de edición de imagen como Photoshop, aunque también están disponibles aplicaciones diseñadas exclusivamente para generar este contenido como Memegenerator.

Si bien existen diversas plataformas que facilitan la creación de un meme, este suele presentarse en tipologías heterogéneas. En particular Rowan (2015) destaca tres formatos. El primero como una figura recortada en un fondo de color con un texto escrito en la parte superior e inferior de la imagen. La segunda como una imagen sin recortar con texto superpuesto. Finalmente, el metameme el cual corresponde a una imagen que puede o no ser un meme ya existente con un marco negro y texto en la parte inferior.

A la fecha estos formatos han variado, existiendo memes que se presentan con una imagen en un marco blanco con una frase en la parte superior que cumple el rol de premisa del chiste, como también en una sucesión de imágenes de arriba abajo, acompañadas de una frase al costado de estas.

Respecto a la tipología de una imagen sin recortar y con texto superpuesto también se ha denominado como *“Imagen macro”*. Este es definido por Know your meme, sitio web dedicado a la documentación e investigación de memes y fenómenos virales, como *“Una imagen macro es un término amplio que se usa para describir imágenes subtituladas que generalmente consisten en una imagen y un mensaje ingenioso o un eslogan”* (Fuente: Knowyourmeme.com 2012).

Dicha tipología se ha mantenido como una de las más usadas para este tipo de contenido, lo cual se debe a que *“la estética de las «imágenes macro» se deriva de la omnipresencia de Microsoft Windows. Estas imágenes suelen usar la tipografía Impact, una de las once tipografías esenciales de la web, que venían de serie con el sistema operativo desde 1996 a 2002”* (Metahaven en Rowan.2015). Esto implica que la construcción estética del meme en sus formatos no es azarosa, sino que se ha formulado bajo condiciones técnicas de producción brindadas por el sistema operativo Microsoft Windows el cual ha imperado en el mercado de las computadoras.

Otro aspecto por destacar es la composición visual del meme, ya que este suele utilizar imágenes preexistentes (a diferencia de la caricatura, que es dibujada) las cuales pueden ser recombinadas o editadas para crear un meme u otra iteración del mismo. Respecto a esto Scolari (2013) plantea que:

*“La tecnología digital, al reducir las imágenes, sonidos y palabras a una masa de bits que pueden ser manipulados a placer, potencia y extiende la lógica de la recombinación intertextual hasta sus últimas consecuencias. (...) La digitalización promueve como dice Pierre Lévy, la absolutización del montaje gracias a un control total de su microestructura textual”* (p.237)

Como se enunció anteriormente, el meme posee un carácter humorístico que le permite transmitir mensajes políticos complejos de forma simplificada y llamativa, lo

que se ve potenciado por la masividad y facilidad de su producción. En este sentido Rowan(2015) considera que:

*Crear memes es una forma accesible, barata y divertida de hacer públicas las opiniones políticas de cada cual, con mejor o peor atino. En este sentido se considera que los memes favorecen el empoderamiento ciudadano y contribuyen a crear esferas de participación en las que agentes que hasta ahora habían estado excluidos de ciertos debates pueden encontrar una voz. (p. 49)*

El meme se ha vuelto un elemento cultural propio del internet, capaz de masificar la sátira política y permitir a los usuarios una capacidad de agencia que otrora sólo estaba limitada a los medios de comunicación masivos. Del mismo modo no solo quienes producen memes pueden expresar su opinión a través de ellos, sino que además sus receptores pueden volver a compartirlos en sus redes. Esto le da mayor visibilidad al mensaje, y al mismo tiempo permite al usuario dar su opinión a través de un contenido que no es de su autoría, frente a esto Choi y Park (2014) en Martínez (2017) entienden que:

*“En la Red se multiplica la cadencia de la participación. Los usuarios crean sus propios contenidos, comentan o replican los de otros usuarios, colaboran en su redifusión o desarrollan otras acciones que requieren un grado de compromiso menor (por ejemplo “me gusta”). Una acción tan sencilla como retuitear ayuda a construir identidades colectivas e inducir a la acción grupal o social” (p.61)*

El meme junto al discurso político que conlleva su contenido, no se limita a expresar el pensamiento de un autor anónimo, sino que pasa a incorporarse como referente discursivo de quienes lo consumen y quienes lo comparten en sus redes. Esto construye un discurso político respecto a diversos temas que de otra forma sería complejo de expresar o incluso de entender.

Por lo mismo *“La sátira visual ha desplazado a la crítica argumental”* (Gutierrez-Rubí. 2014. p.21). En la medida en que la capacidad visual y jocosa del meme

reemplaza al texto extenso y complejo como medio de difusión de un discurso político.

Ahora bien, los movimientos sociales han hecho uso de este nuevo dispositivo para difundir su discurso, en este sentido *“El ciberespacio se constituye como el escenario propicio para ejercer esta resistencia, a través de diversos sitios web y, específicamente, a través de las llamadas redes sociales”* (Fuica. 2013. p. 38). De tal modo los movimientos sociales no solo se expresan de forma física en las calles, sino que también dentro de las redes sociales donde los discursos pueden viralizarse rápidamente.

Rowan (2015) observa que los memes también pueden ser reproducidos de forma física en pancartas durante una manifestación, a la vez que se crean afiches que precisamente buscan ser fotografiados para luego ser transformados en memes. De este modo el meme no solo vehiculiza un discurso dentro de las redes sociales, además estos pueden estar presentes durante las protestas y viceversa. Por lo que no solo se debe tomar en cuenta lo ocurrido en las calles para comprender un movimiento, sino que además es necesario tomar en cuenta el espacio virtual en que se desarrolla el movimiento en cuestión.

Un caso particular del uso de memes en la política es el estudio de Viktor Chagas, et al. (2019) ; el cual a partir de las elecciones presidenciales brasileñas en 2014, realiza una propuesta metodológica para el análisis de contenido en memes políticos. En este sentido, este estudio establece:

*“La taxonomía de este artículo examina el contenido generado por el usuario que circula en las redes sociales, utilizando en parte categorías adoptadas para clasificar la publicidad política y las estrategias retóricas. De ahí que algunas de las categorías desarrolladas en esta investigación sean similares a las que analizan spots y anuncios políticos”* (p.5).

A partir de esta propuesta taxonómica, los autores plantean una serie de categorías mediante las cuales es posible realizar una clasificación de los memes a través de un análisis de su contenido a partir de los recursos visuales utilizados, así como también por su mensaje, retórica e ideología.

### 6.3) Redes sociales

Se ha abordado a los memes como un contenido web capaz de movilizar discursos políticos, ya que estos son propios de un espacio digital que los envuelve y permite su transmisión. Redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram son las más utilizadas y por donde se transmiten los diversos contenidos audiovisuales por parte de los usuarios. Para Mariella Berra (2011) se tratan de “Redes Telemáticas” las cuales se definen como:

*“estructuras que constan de un conjunto de equipos o dispositivos equivalentes (por ejemplo, el teléfono celular) conectados entre sí por los más variados canales físicos (...) que mediante el uso de servidores especiales permiten el intercambio de información, datos, correo electrónico, video, música, etc., entre una pluralidad de sujetos”. (p.16)*

Para Berra (2016) Las llamadas redes telemáticas son el medio por el cual se llevan a cabo las diversas interacciones sociales multimedia. En la misma línea, la autora entiende estos espacios como sistemas sociotécnicos en los cuales los elementos tecnológicos se combinan con interlocutores sociales. Esta relación se construye en la medida en que el sistema se presenta como medio y contenido en sí mismo; de tal modo este canal posibilita la generación de contenido e información construida por los sujetos sociales

Dentro de este sistema, los usuarios pueden generar y transmitir un discurso político utilizando estas redes. Permitiendo movilizar contenidos multimediales en dicho formato, que a la vez puede referir a diversas temáticas que van desde los aspectos más cotidianos a lo social y lo político. Con lo planteado anteriormente Flores (2009) plantea:

*“La nueva forma de comunicar que emerge en las redes sociales viene dada por el sitio común de obligado paso para todo miembro de una red social: Internet. De ahí que, una red social virtual es un punto, un lugar de encuentro, de reuniones de amigos o personas que tienen intereses comunes”.* (p.74)

Dentro de este espacio de interacción, los usuarios son capaces manifestar un discurso político de manera directa con un gran número de receptores, los cuales al mismo tiempo pueden replicar dicho contenido compartiéndolo o modificándolo. De tal forma *“Las nuevas expresiones de lo político sí que están explorando el enorme potencial de lo visual, hibridado y metabolizado en lo digital, para el activismo y la movilización”.* (Gutierrez-Rubí. 2014. p.33)

En particular, Instagram es la red social que atañe a la investigación. Su principal función es la transmisión y recopilación de imágenes y videos que son el medio de interacción entre los usuarios, los cuales se comportan como prosumidores, es decir *“aquel consumidor que, a su vez, produce contenido”* (Lastra, 2015.p.76). Si bien este fenómeno no es algo propio de Instagram, en dicha aplicación se aprecia cómo los usuarios producen y consumen contenido de forma simultánea.

Este producto se traduce en imágenes publicadas en el *feed*, como en *historias* (imágenes que solo son visibles durante 24 horas y cuya extensión máxima es de 15 segundos en el caso de los videos), en *Instagram tv* donde se pueden compartir videos de una duración más extensa y en *lives*, transmisiones en vivo del usuario donde quienes lo visualicen pueden comentar en directo. La fotografía entonces es

fundamental para el entendimiento de los prosumidores en Instagram, al respecto Renobell (2017) propone que:

*“Las fotografías son ya el único medio de comunicación entre ellos. Después de la fotografía vienen los textos y los comentarios que llevan el discurso social más allá de la propia imagen. De esta manera la imagen devuelve al usuario la interactividad necesaria para mostrarse en la red digital. Sin imagen no hay discurso y no hay interacción.”* (p.121)

Por lo tanto, la imagen como producto del prosumidor es a la vez un discurso que permite y gatilla otros discursos por medio de comentarios, ser compartido o incluso replicado en otra publicación.

De este modo la producción de contenido medial se transforma. En términos de Carlos Scolari (2013), se aprecia que los medios de comunicación pasan de ser de *uno-a-muchos* a *muchos-a-muchos*. Esto implica que los medios como la televisión o los periódicos que otrora eran el medio hegemónico de difusión de información, es reemplazado por los mismos usuarios que los consumieron en el pasado.

Instagram se formula como una red telemática donde los prosumidores producen, consumen y comparten contenido visual el cual puede entre otras cosas, ser un canal para la difusión y acceso de discursos políticos. Estos pueden tomar múltiples formas, ya sea como una imagen o videos tomados durante una manifestación, una ilustración o un meme. Tal contenido permite entonces no solo transmitir un mensaje, sino que generar una respuesta de los usuarios que lo consumen independiente de su postura.

Las redes telemáticas entonces ofrecen no solo un sistema sociotécnico en el cual los usuarios pueden acceder y generar su propio contenido. Sino que la forma misma de hacer política se ve transformada por estos medios en la medida en que

posibilitan nuevos formatos discursivos y organizativos que van más allá de lo físico, en tanto los prosumidores se apropian de estos canales. De este modo se puede establecer que los usuarios se comportan como “multitudes inteligentes” las cuales son definidas por Rheingold (2004), en García. (2011) como:

*“Están formadas por personas capaces de actuar conjuntamente, aunque no se conozcan. Los miembros de estos grupos cooperan de modos inconcebibles en otras épocas porque emplean sistemas informáticos y de telecomunicaciones muy novedosos que les permiten conectarse con otros sistemas del entorno, así como con los teléfonos de otras personas”.* (p.12)

De este modo, se configura una organización política digital que escapa de los modelos tradicionales como partidos políticos o colectivos. Dando paso a organizaciones laxas, en la que la cooperación entre grupos no se ve limitada a un lo físico o institucional, sino que hace uso de las nuevas tecnologías para manifestarse. Consecuente a lo anterior, el espacio físico ya no es un condicionante para la organización ni para la movilización de discursos.

Por otro lado, para Gutierrez-Ruby (2014) se aprecia el surgimiento de una “*política vigilada*”, en la cual los usuarios pueden manifestar su postura ante diversos acontecimientos o acciones de la política tradicional. El actuar de esta esfera política genera repercusiones en los usuarios atentos y críticos a su accionar. Esta manifestación dentro de las redes ocurre de forma casi instantánea y directa entre usuarios, los cuales no se ven limitados por medios tradicionales. De tal modo la opinión pública ya no es publicada, sino que compartida.

Lo anterior se vio reflejado durante el estallido social donde no solo el actuar del gobierno estaba siendo observado y comentado por una multiplicidad de usuarios que a la vez estaban en las calles. Sino que además permitió que los abusos a los derechos humanos cometidos por las fuerzas militares y de orden público fueran

visibilizados por la ciudadanía, mientras que en medios tradicionales esto no fue transmitido.

Se configura entonces un espacio político inseparable de las nuevas tecnologías de redes telemáticas. Los usuarios se ven posibilitados para comunicarse de forma directa y generar espacios de difusión y discusión, en la medida en que la política vigilada no sólo conlleva a un amplio flujo de repercusiones digitales, sino que también a acciones colectivas, las cuales para Chihu (2000) en García (2011) se definen como:

*“Un sistema de acción multipolar que combina diferentes orientaciones e involucra múltiples actores. Los actores producen la acción colectiva porque son capaces de definir su relación con el medio ambiente (otros actores) y con sí mismos. Los actores constituyen un campo de identidad que parte de la constitución de un “nosotros” relacionado con tres diferentes clases de orientaciones: aquellas relacionadas con los fines de la acción (los significados que la acción tiene para el actor); los medios (las posibilidades y limitaciones de acción) y las relaciones con el medio ambiente (el campo en el cual tiene lugar la acción)”. (p.9)*

Las redes sociales permiten una política vigilada, y al mismo tiempo generar una respuesta colectiva ante la insatisfacción respecto a la política institucional. Los actores son capaces de organizarse en tanto un “nosotros” insatisfecho, el cual de manera colectiva toma una postura y un actuar cómo fue el caso del estallido social.

Dadas las condiciones del sistema (en una amplia gama de aspectos), la ciudadanía reaccionó colectivamente tanto en las calles como también en el espacio digital, en donde se visibilizó este accionar y permitió que este acontecimiento se replicase en diversas áreas del país. Del mismo modo este actuar se configuró como una red de discursos articulados como descontento general. La ciudadanía en su

independencia de actuar se manifestó de forma multimedial y expansiva, lo que le permitió configurarse no como algo unificado sino como una red.

Finalmente se aprecia un diálogo entre las redes digitales y el accionar de las calles. Los discursos generados pueden llegar rápidamente a múltiples lugares. Las manifestaciones físicas encuentran en la web un espacio de difusión. La política se ve transformada por este diálogo donde lo visual y directo juega un rol fundamental, los videos como registro de las protestas se ven rápidamente viralizados y los memes se configuran como un dispositivo movilizador de ideas comprimidas y de fácil acceso.

#### 6.4) Análisis del discurso

Para efectos de esta investigación, se hace necesario establecer los marcos analíticos necesarios para comprender los memes, en su calidad de artefacto discursivo. En esta línea, se hará uso del análisis de discurso con el fin de establecer categorías útiles para analizar los memes utilizados en el estudio.

Para Norman Fairclough (2000) el análisis crítico del discurso:

*“Estudia ejemplos concretos y a menudo extensos de interacción social cuando adoptan una forma lingüística o parcialmente lingüística. Pero el enfoque crítico se caracteriza por una visión propia y distintiva de a) la relación existente entre el lenguaje y la sociedad y b) la relación existente entre el propio análisis y las prácticas analizadas. (p367)*

Respecto a lo anterior, el mismo autor entiende el discurso como una “práctica social”, el cual posee una relación dialéctica entre este con estructuras e instituciones sociales. De tal forma que el discurso moldea y es moldeado por estos elementos y por las situaciones sociales en que se desarrolla.

Del mismo modo, el discurso “*un fenómeno práctico, social y cultural*” (van Dijk. 2000. p.21). Vale decir, que el discurso no solo se conforma como una acción, sino que esta se enmarca en esferas sociales y culturales que lo transforman y se ven afectadas por él.

El discurso entonces es entendido como una “acción” la que para Max Weber (2002) significa:

*Por "acción" debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, ya en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. La "acción social", por tanto, es una acción en donde el sentido mentado por su sujeto o sujetos está referido a la conducta de otros, orientándose por ésta en su desarrollo. (p.5)*

Lo anterior sugiere que el discurso entonces, se desarrolla como una acción social a la que se le es asignado un sentido. Del mismo modo este sentido se ve materializado en elementos concretos de “*realizaciones estratégicas de los usuarios del lenguaje en acción*” (van Dijk. 2000. p.22). Es decir, que la acción mentada del discurso implica decisiones racionales en cuanto a la construcción del discurso.

Las acciones sociales a su vez no son aisladas, es decir ocurren en un “contexto” que las enmarca e interactúan con el discurso en una relación recíproca. En este sentido el contexto será entendido “*como la estructura de aquellas propiedades de la situación social que son sistemáticamente (es decir, no casualmente) relevantes para el discurso*” (van Dijk. 2000. p.33).

Dentro de la definición anterior van Dijk (2000) engloba subcategorías tales como el “conocimiento”, es decir a los saberes compartidos por quienes participan de la acción social. En el caso de los memes, dicho saber es necesario para comprender

el chiste que se está formulando. Esto implica que para que el meme posea sentido, el receptor debe conocer las referencias políticas y culturales utilizadas en la imagen.

El contexto permite otorgar un sentido determinado al meme. De este modo los conocimientos compartidos por los prosumidores no solo permiten entender las referencias que se están utilizando en la imagen, sino que también establece los marcos permitidos para generar una burla o mofa.

Por otro es necesario establecer el uso político que se le da al discurso por medio del meme, en este sentido Chilton y Schäffner (2000) establecen funciones estratégicas relacionadas a procesos discursivos y niveles de organización del discurso que permiten enfocarse en elementos que las personas intuitivamente consideran “políticos”.

De las estrategias expuestas por los autores, las que presentan mayor utilidad para abordar el humor político son las de *“Legitimación y Deslegitimación”*. La primera es entendida como actos discursivos utilizados por agentes políticos (ya sean pertenecientes al poder institucional, individuos o grupos externos o movimientos sociales) para validar su postura por medio de argumentos a favor, principios ideológicos o un liderazgo carismático.

La Deslegitimación en cambio refiere a *“los otros (extranjeros, “enemigos internos”, oposición institucional, oposición no oficial) deben ser presentados negativamente, para lo cual se recurre a técnicas tales como: utilizar ideas de diferencia y fronteras, y actos de habla como culpar, acusar, insultar, etcétera.”* (Chilton y Schäffner.2000. p.306)

## 7) Marco Metodológico:

### 7.1) Enfoque Metodológico

La investigación se centra en el estudio de los discursos político-humorísticos de los memes sobre el presidente de Chile Sebastián Piñera, y su gabinete ministerial en el contexto del Estallido Social ocurrido el 18 de octubre hasta el 15 de noviembre de 2019, fecha en que se anuncia el plebiscito para la nueva constitución del país. Por lo que los memes en su calidad de imagen virtual en redes sociales son el principal objeto de estudio.

Si bien es cierto que dicho objeto podría abordarse también desde un enfoque cuantitativo utilizando técnicas como data mining, se busca un estudio más profundo y enriquecido de la producción discursiva del meme, por lo que se opta por un enfoque cualitativo de estudio que se entiende como una *“Investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable... es un modo de encarar el mundo empírico”* (Taylor y Bogdan, 1994; p.20).

### 7.2) Tipo de investigación:

Consecuentemente con el enfoque metodológico cualitativo, se realizará un estudio descriptivo ya que como plantean Taylor y Bogdan *“los estudios descriptivos se caracterizan por un mínimo de interpretación y conceptualización. Están redactados de modo tal que permiten a los lectores extraer sus propias conclusiones y*

*generalizaciones a partir de los datos.*” (Taylor y Bogdan, 1994; p.153). De este modo la investigación se centra en describir los estilos humorísticos utilizados como estrategia de deslegitimación, a través del meme dentro de Instagram.

Adicionalmente esta investigación será sincrónica, ya que *“los estudios sincrónicos son aquellos que se realizan en un determinado momento de la historia”* (Flores. p.85). Esto debido a que se tomará en cuenta el periodo de tiempo comprendido del 18 de octubre hasta el 15 de noviembre de 2019. La decisión anterior se sostiene en que durante estas fechas el estallido social se caracterizó por ser un movimiento sin una dirección determinada que manifestó consignas provenientes de diversas luchas sociales. Mientras que posterior al 15 de noviembre estas consignas, si bien aún presentes, se enfocaron en la búsqueda de una nueva constitución.

### 7.3) Muestra

Como se ha planteado en la investigación, los memes serán el principal objeto de estudio a analizar. El primer criterio para seleccionarlos es que efectivamente la imagen tenga una intención humorística, es decir que su finalidad sea hacer reír. El segundo criterio es que estos hayan sido publicados entre el 18 de octubre y 15 de noviembre de 2019. El tercer criterio es que estos hagan referencia al presidente o sus ministros, ya sea utilizando una imagen de éstos o siendo nombrados en su texto.

Cabe destacar que se utilizarán indistintamente imágenes digitales como fotografías de pancartas, ya que como se estableció anteriormente, estas últimas también poseen la capacidad de transformarse en memes al ser publicados en redes sociales y viceversa, es decir, memes que han sido referenciados en pancartas dentro de manifestaciones.

El tipo de muestreo a realizar será de corte no probabilístico e intencionado, ya que dichos memes serán recogidos de tres cuentas específicas las cuales son @simpsonchileno, @jaidefinichonoficial y @memercurio2.0.

Los criterios para elegir dichas cuentas son tres. El primer criterio para seleccionar estas cuentas es su producción de contenido, la cual en todos los casos está enfocada a los memes. Otro criterio fundamental es que estas cuentas hayan estado activas desde antes del Estallido social, esto para asegurar que exista una producción de memes que efectivamente aborde este suceso en términos temporales. Del mismo modo se toma en cuenta que las páginas seleccionadas hayan producido un contenido relacionado a la figura del presidente o a sus ministros.

#### 7.4) Etapas Metodológicas:

Esta sección abordará las etapas metodológicas de la investigación acorde a lo propuesto en los objetivos específicos. Para lo anterior, se utilizarán técnicas de análisis del discurso, como también categorías planteadas anteriormente en el marco teórico.

Para abordar el análisis del discurso, se utilizaran categorías planteadas por Teun van Dijk (2000). En particular las de *acción* (tienen metas y esto hace que sean significativas o tengan un "sentido"), *contexto* (la estructura de aquellas propiedades de la situación social que son sistemáticamente relevantes para el discurso) y *conocimiento* (es compartido socioculturalmente y al mismo tiempo es conocido y utilizable por los miembros del grupo en sus prácticas cotidianas).

Del mismo modo se utilizará el concepto de deslegitimación política planteado por Chilton y Schäffner (2000).

Adicionalmente se hará una clasificación de los memes según el discurso que estos presentan. Para esto se utilizará como referente el estudio realizado por Viktor Chagas, et al. titulado "*Political memes and the politics of memes: A methodological proposal for content analysis of online political memes*" (2019). Dicho estudio aborda a los memes en el contexto político de las elecciones presidenciales brasileñas de 2014. Esto se debe a que esta investigación presta especial atención tanto a los memes políticos como a los memes sobre políticos. Al mismo tiempo considera el componente humorístico, recursos y conocimientos socialmente compartidos por los prosumidores de los memes.

Cabe aclarar que se han omitido y modificado las categorías originales para abordar de mejor manera el contexto y las particularidades de los memes recogidos en esta investigación. Del mismo modo, el estudio de Chagas (2019) establece que sus categorías son excluyentes, sin embargo en este caso se está abierto su yuxtaposición debido a que los memes recogidos pueden contener más de una categoría.

Asimismo se ha incluido una categoría emergente del proceso de análisis que no se había planteado anteriormente. Con lo anterior las categorías de clasificación son las siguientes:

- *Éticas, retórica moral y / o atractivo ideológico* (Categoría Emergente): El contenido aborda escándalos de corrupción, o mal manejo de gobierno, menciona rivalidades entre facciones políticas.

- *Referencia cultural* (Categoría Nativa): Utiliza referencias de la literatura y cultura pop, expresiones populares, jerga de internet, personajes reconocidos o celebridades.
- *Bromas sobre personajes políticos* (Categoría Nativa): contenido presenta comentarios sobre figuras políticas específicas.
- *Bromas situacionales* (Categoría Nativa): Apuntan a situaciones específicas, rasgos físicos, gesticulación, dichos particulares.
- *Bromas contingentes* (Categoría Emergente): Apuntan a eventos noticiosos específicos.
- *Bromas de situación hipotética* (Categoría Emergente): Plantean situaciones irreales o inventadas por el autor para ilustrar un mensaje.

7.4.1) La primera etapa corresponde a la selección de la muestra a analizar. Dicho proceso se llevará a cabo utilizando el software 4k Stogram, mediante el cual es posible descargar imágenes directamente de las cuentas de Instagram. Las cuentas a utilizar son las ya mencionadas @simpsonchileno, @jaidefinichonoficial y @memercurio2.0. De estas se seleccionarán imágenes publicadas entre el 18 de octubre y 15 de noviembre según los criterios ya establecidos. Finalmente se realizará una selección de un total de 45 imágenes.

7.4.2) Se realizará con cada una de las imágenes, un análisis de discurso bajo los conceptos de acción y deslegitimación. (Obj. e.1)

7.4.3) Se realizará con cada una de las imágenes un análisis con las categorías establecidas por Andrés Mendiburo y Sonja Heintz (2019) respecto a los ocho estilos humorísticos (sarcasmo, ironía, sátira, cinismo, diversión, humor benévolo,

tonterías e ingenio). Esto con el fin de dilucidar la intención cómica del meme, como también del uso estratégico del humor. (Obj. e.2)

7.4.4) Utilizando el concepto de *conocimiento* planteado por Van Dijk, se establecerán los conocimientos compartidos previamente, al igual que los contextos que permiten construir la premisa de cada meme. (Obj. e.3)

7.4.5) Se clasificaron las imágenes según las categorías planteadas anteriormente (Éticas, retórica moral y / o atractivo ideológico; Lugar común político; Referencia cultural; Bromas sobre personajes políticos; Bromas situacionales; Bromas contingentes). Finalmente se analizará la imagen en su conjunto para establecer cómo se construyen las estrategias de deslegitimación utilizadas en los memes. (Obj. e.4)

## 8) Análisis y resultados

A partir de las imágenes seleccionadas se elaboró un esquema de análisis con el fin de establecer tanto el contenido explícito del meme, es decir su contenido visual y escrito. De este se desprende el contexto en que estos fueron formulados, así como los conocimientos compartidos para entender la comicidad del meme, es decir su premisa. Al mismo tiempo, al considerar su contenido explícito y la premisa formulada, se obtuvo tanto la acción realizada por el autor, como también el estilo humorístico y la estrategia de deslegitimación utilizados.

### 8.1) Imagen, Texto y formato.

Dentro del catálogo de imágenes analizadas se aprecia que, a excepción de fotografías a pancartas, carteles o lienzos, todas las imágenes utilizan herramientas de edición.

Frente a esto se encontraron fotografías con un texto superpuesto, el cual cumple diferentes funciones. Por un lado el texto se utiliza para exponer solo la premisa del meme se complementa y da sentido a la imagen utilizada, en estos casos el texto se encuentra superpuesto a la imagen o como un recuadro ubicado sobre la imagen.

En otros casos el texto otorga tanto la premisa como el remate del chiste contenido en el meme, dejando a la imagen como una ilustración del chiste relatado. Así mismo, en los casos en que el meme expone un diálogo o monólogo, el texto aparece superpuesto sobre las cabezas de ciertos personajes para vincularlos a personas reales o personificar la idea de pueblo, ciudadanía o al país mismo como sujeto dialogante; y al mismo tiempo la parte escrita supone el diálogo que sostienen los personajes contenidos en la imagen.

En los casos donde el meme se trata de una fotografía a un cartel o pancarta, el texto cumple la función de entregar tanto la premisa como el remate del chiste. Cabe destacar el caso particular de una fotografía en la que el texto presenta una premisa, mientras que el remate se ve contenido en un disfraz utilizado por quien sostiene el



cartel

Imagen N°1 <sup>14</sup>

Respecto al componente visual de los memes, estos se formulan de diferentes formas. En primer lugar se encuentran las imágenes sin edición, las cuales se complementan con el texto. En segundo lugar, como imágenes a las cuales se les yuxtaponen otras más pequeñas, en forma de la cara de un personaje político o el logo de una institución. En tercer lugar, como una serie de imágenes las cuales pueden ir de izquierda a derecha, o de arriba a abajo, con el fin de dar un orden lógico al chiste y finalmente como una serie de imágenes secuenciadas como si se trataran de un cómic.

Cabe destacar los casos correspondientes a temas noticiosos, los cuales ocupan el encabezado de una noticia o fotografía tomada a un noticiero. En este caso el componente cómico del chiste se encuentra como una fotografía debajo del encabezado o directamente editando el titular del noticiero.

Finalmente respecto al formato ocupado para los memes, es necesario aclarar que no existe una taxonomía oficial para catalogarlos a excepción de las imágenes macro. Sin embargo se encontraron formatos tales como una imagen con el texto en el recuadro superior, una serie de imágenes en formato cómic, imágenes editadas pero sin un texto escrito, pancartas utilizadas en lugares públicos y los ya mencionados encabezados noticiosos editados.

<sup>14</sup> Anexo 1, Imagen 4

## 8.2) Contexto, conocimiento y Premisa.

Como se planteó anteriormente, la premisa es la sección del chiste que entrega la información necesaria para entender el mismo, es decir que se compone tanto de un contexto entregado, como también de conocimientos compartidos sin los cuales, el remate (sección del chiste que busca provocar risa) no tendría sentido.

Debido al periodo de tiempo elegido para el estudio, las imágenes analizadas fueron publicadas entre el 18 de octubre y el 15 de noviembre de 2019. De tal forma, los memes analizados atienden a contingencias e hitos ocurridos entre estas fechas.

Algunos hitos abordados en este periodo de tiempo fueron la quema de estaciones de metro, la filtración del audio de la primera dama Cecilia Morel, la declaración y posterior término del Estado de emergencia, la llegada de observadores de DD.HH de la ONU, declaraciones del presidente tales como “Estamos en guerra” y la posterior declaración de arrepentimiento sobre estos dichos, la llamada “marcha más grande” del 25 de octubre, el cambio de gabinete ministerial y el anuncio de una nueva constitución.

Por otro lado también fueron utilizados como contexto, momentos previos al Estallido Social, tales como la promesa de “tiempos mejores” enarbolada por el Sebastian Piñera durante su segunda campaña presidencial, comparaciones con el presidente de Venezuela Nicolás Maduro y el rescate de los 33 mineros durante su primer periodo de gobierno.

Del mismo modo, también se utilizó como contexto para generar premisas, situaciones generales alusivas al manejo del gobierno, los cuales si bien no atendían a hitos específicos, si lo hacían a su gestión o a la de sus ministros. Por otro lado se aprecian críticas a medios de comunicación masivos, como a saqueos. En el caso de los medios de comunicación, la crítica aludía a que una prolongada exposición a estos generaba apoyo a Piñera, mientras que frente a los saqueos, se promovió de forma irónica que el siguiente saqueo apuntaba al palacio de gobierno.

Respecto a los sujetos políticos utilizados en la formulación del meme, es necesario aclarar que el estudio se enfoca en la imagen del presidente y sus ministros. Frente a esto se aprecia que las premisas generadas a partir de estos atienden a situaciones particulares y a elementos aislados, tales como declaraciones públicas o el nombre del ministro, es decir, encajan en la categoría de *Bromas situacionales*.

Por otro lado, las premisas formuladas a partir del presidente no solo atienden a dichos particulares y características físicas (*bromas situacionales*) sino que además a características psicológicas, como la torpeza, y a su gestión de gobierno.

Sin embargo, en las imágenes analizadas no sólo se alude a estas figuras, sino que además a personajes como la primera dama Cecilia Morel y a uno de los hermanos del presidente, específicamente a Miguel Piñera “El Negro”, el cual es un cantautor nacional reconocido por su vida de excesos. En este sentido, la figura de Cecilia se utilizaba para realizar una burla directa a esta debido a la filtración de un audio de la red social Whatsapp donde comparaba las manifestaciones con una invasión alienígena. Al mismo tiempo esta era utilizada como un personaje que dialogaba con el presidente en situaciones hipotéticas. Por otro lado Miguel Piñera era utilizado como comparación al presidente, ya que este aparecía para realizar un contraste a Sebastian, ya sea a favor de las protestas como un contraste positivo a este.

Otro sujeto político destacable es la figura personificada de la ciudadanía, la cual es nombrada también como “Chile” o “Protestas”. En estos el personaje se expresa como un sujeto que enarbola críticas al gobierno. Cabe mencionar que no en todos los casos es nombrado directamente, siendo personificado como un sujeto sosteniendo una cacerola. Adicionalmente, también se ven personificadas instituciones como “Gobierno”, “ONU” o “Metro” los cuales también se muestran como sujetos dialogantes o como víctimas de burla.

En cuanto al conocimiento compartido necesario para establecer el chiste del meme, se aprecia que además del acontecer político y la contingencia nacional, se utiliza un abanico de referencias culturales tanto nacionales como internacionales.

Respecto a las referencias nacionales, estas se subdividen en dos, las que hacen alusión a un elemento humorístico y las que aluden a objetos comunes. Los elementos humorísticos utilizados en algunos memes son el video viral conocido comúnmente como "*Weona, que bruta*" o "*No y tu mamá*"; El video muestra a dos estudiantes, una mujer y un hombre maquillándose, mientras este último acusa de alcoholismo a la mamá de la alumna. Dicho viral es utilizado junto al personaje de Cecilia Morel, para acusarla también de alcoholismo. Otro recurso utilizado es el latiguillo "*Sospechosa la wea*" utilizado frecuentemente por el humorista Bombo Fica el cual es citado para expresar desconfianza al gobierno.

Para las referencias a objetos comunes, se utilizan golosinas, tanto los llamados "Privilegio" los cuales son mostrados junto a una fotografía de Cecilia Morel, en este caso para ilustrar su audio de Whatsapp, donde además de hablar de alienígenas esta sostiene que deben "compartir nuestros privilegios". Otro caso donde se utilizan estos elementos es para hacer burla de las medidas sociales del presidente, donde se anuncia que este supuestamente bajaría el precio de los helados "Centella" y "Trululú". Finalmente se hace una referencia al Libro "*Papelucho y el marciano*", en el cual se superpone la cara de la primera dama, dando a entender que ella habla con alienígenas.

Entre las referencias internacionales utilizadas cabe mencionar tanto videos musicales, como películas. Sin embargo, las alusiones más destacables son las hechas a memes preexistentes y a la serie de televisión "*Los Simpson*". En cuanto a los memes se puede mencionar que estos cumplen la función de "plantillas" es decir, que si bien poseen una intencionalidad predeterminada (expresar sorpresa, tristeza o mala suerte), no poseen un contexto determinado, es decir que su

contenido visual no varía necesariamente entre sus iteraciones, sino que es el texto que los acompaña.

“*Los Simpson*” por otra parte, se ven sobrerrepresentados en el estudio, ya que una de las cuentas de Instagram utilizadas (@simponchileno) se enfoca en generar contenido sobre esta serie en cuestión, sin embargo en las otras dos cuentas (@jaidefinichonoficial y @memercurio2.0.) también se utilizan referencias a esta serie.

Sobre esto, los memes analizados muestran por un lado las ya mencionadas “plantillas”, es decir que se generan iteraciones de una escena específica en las cuales el texto varía. Por otro lado, se le da un uso de cómic, es decir que se recrea una escena de la serie, pero se superponen rostros o nombres de sujetos políticos y se modifican los diálogos para ilustrar situaciones hipotéticas de conversaciones entre estos personajes.

### 8.3) Estilo humorístico

Los estilos humorísticos que se aprecian en los memes analizados pertenecen en su totalidad a los estilos oscuros del humor (cinismo, sarcasmo, ironía y sátira), particularmente a estos tres últimos. Esto se debe a que el cinismo es utilizado para despreciar valores sociales o morales, es decir, a categorías abstractas en lugar de a sujetos o entidades particulares.

Por otro lado la falta de estilos claros (tonterías, humor benévolo, diversión e ingenio) se explica ya a que estos son utilizados para generar agrado o enaltecer figuras a través del humor en lugar de criticar o deslegitimadas, por lo que no son aplicables a la presente investigación.

Dicho lo anterior, de las 45 imágenes analizadas el sarcasmo es el estilo más utilizado como estrategia de deslegitimación con 31 memes, seguido de la ironía con 9 memes y en último lugar la sátira con 5 memes. Esto se justifica ya que el sarcasmo en su definición busca criticar a personajes o instituciones de forma directa, en lugar de plantear un sentimiento de superioridad como la ironía, o de mejorar el status quo como la sátira.

El sarcasmo no solo es el estilo más utilizado, sino que además el más variado en cuanto a las acciones ejercidas a través de él. Esto se debe al alcance propio del estilo, lo que permite realizar una crítica directa a un sujeto político, pero al mismo tiempo laxa en su formato y en las referencias utilizadas, ya que el fin último de este estilo es señalar defectos sin las limitaciones de una forma predeterminada o de un fin más complejo.

La ironía por su parte, no solo se limita a ser un estilo humorístico, sino que es una acción en sí misma, estableciendo un sentido de superioridad de un grupo en desmedro de otro. Para esto utiliza sujetos o instituciones políticas concretas, pero en situaciones hipotéticas en donde se busca confundir al grupo atacado o haciendo una burla directa a su confusión.

El estilo satírico por su lado se manifiesta en algunos casos con la acción de proponer alternativas políticas. Sin embargo, estas alternativas se formulan desde la comicidad en lugar de entregar soluciones concretas, por lo que recurren a bromas hipotéticas, en donde la propuesta suele ser una referencia cultural. Un ejemplo de esto es un meme en donde se ve una ceremonia de cambio de ministerial. En donde se propone la salida del entonces ministro de salud Jaime Mañalich y que asuma su puesto el Dr. Simi, un personaje ficticio perteneciente a una cadena de farmacias del mismo nombre.

En cuanto al sentido estratégico del humor, este permite reducir las acciones y discursos del prosumidor a conceptos simples, y ligarlos a un contexto social

concreto, a través de elementos textuales o visuales fácilmente reconocibles por los receptores.

El humor entonces construye un mensaje a través del conocimiento compartido por los prosumidores, en la medida en que estos conocen de antemano parte de la información expuesta en el meme. Es así cómo se utilizan también elementos culturales que, dado el contexto del humor, facilitan reconocer y comprender el mensaje.

#### 8.4) Acción

Para analizar las acciones contenidas en el meme, así como su estrategia de deslegitimación, se tomaron en cuenta los contenidos explícitos de las imágenes, las premisas formuladas y el estilo humorístico utilizado.

Si bien el proceso de publicar un meme en redes sociales es una acción en sí misma, al igual que crearlo o compartirlo, las acciones tomadas en cuenta en el estudio refieren al discurso contenido en las imágenes. Es por lo anterior que a través del análisis del discurso se encontraron diferentes acciones discursivas.

Algunas de las acciones más utilizadas en los memes analizados son: ilustrar (13 apariciones), ironizar (9 apariciones), comparar (5 apariciones) y exponer (5 apariciones).

La acción de ilustrar busca representar de forma gráfica las declaraciones de personajes políticos, reformándose a elementos visuales como textuales. Este

último no es una cita literal, sino que puede manifestarse como un diálogo, o como premisa cuyo contexto, es la declaración del sujeto político.



Imagen N°2<sup>15</sup>

El ironizar se relaciona directamente con la ironía, ya que expone conceptos por oposición a su significado real. Sea modificando el componente visual o escrito para generar confusión en quienes no entiendan el chiste, o recreando una situación en donde se manifiesta una falsa expectativa. Sin embargo, para ironizar también se utiliza la exposición directa del grupo superior y del sujeto político aludido, en donde el primero, encarnado por un personaje, hace burla o engaña al segundo.



Imagen N°3<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Anexo 1, Imagen 28

La comparación, tal y como su nombre indica, busca comparar dos elementos por sus similitudes. En el caso de las bromas situacionales, esta se componía de la alusión directa de características físicas del sujeto política, el cual cumplía la función de premisa, y de un remate formulado a partir de otro elemento de similares características. Un ejemplo de esto es la comparación de la vestimenta utilizada por piñera con el país, anunciando que ambos “*Les quedaron grandes*”. En los casos donde se comparan las declaraciones del sujeto político, se utilizan referencias tanto políticas como culturales, como comparar Chile con Venezuela o a la ministra Isabel Plá con una muñeca de plástico.



Imagen N°4<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Anexo 1, Imagen 44

<sup>17</sup> Anexo 1, Imagen 2

El exponer busca explicitar una acción o declaración política de forma concisa, de tal forma que todos estos se clasifican *Éticas, retórica moral y / o atractivo ideológico*. Ya que realizan un juicio de valor ante el actuar de un sujeto político o institución en su pasado.



Imagen N°5<sup>18</sup>

Cabe destacar el caso particular de la acción de proponer, la cual solo se encontraron dos apariciones relacionadas al estilo satírico. Sin embargo, resulta relevante mencionar que, a diferencia de las acciones ya mencionadas, y tal como su nombre indica, propone mejoras al status quo sociopolítico. No obstante, estas propuestas se realizan en clave humorística, entregando alternativas jocosas, pero irreales. De tal forma, se enfoca en un suceso político el cual es modificado para plantear una situación hipotética por medio de referencias culturales relacionadas a personajes o situaciones positivas.

<sup>18</sup> Anexo 1, Imagen 22



Imagen N°6<sup>19</sup>

Con lo anterior, las acciones utilizan tanto el estilo humorístico como los conocimientos compartidos para generar una burla. Por un lado el estilo enmarca la intención comunicativa, sea esta generar una crítica, un sentido de superioridad o una mejoría dentro de la sociedad. Por otro lado, los conocimientos compartidos y el contexto entregan las herramientas para construir un chiste, ya que de este repertorio se elige el sujeto político que será burlado (personaje, características, acciones, etc), los marcos de lo risible, los formatos de meme y dependiendo del caso, las referencias culturales a utilizar.

Por ejemplo, en el caso de la acción comparativa, el prosumidor define su intención comunicativa a través de un estilo humorístico, para luego escoger dentro del repertorio de conocimientos socialmente compartidos, el sujeto de su burla, y los conceptos bajo los que éste será comparado.

#### 8.5) Estrategias de deslegitimación y clasificación.

Al igual que las acciones, las estrategias de deslegitimación hacen uso mentado tanto del conocimiento compartido y del estilo humorístico, como también de las mismas acciones ejercidas por los prosumidores. Esto se debe a que dichas estrategias se formulan a partir de un estilo humorístico que las dota de un sentido cómico. El conocimiento compartido otorga un marco conceptual con el cual se fabrica el chiste, y las acciones cristalizan el modo en que estos serán utilizados.

<sup>19</sup> Anexo 1, Imagen 40

Con lo anterior se clasificaron los memes tomando en cuenta los elementos utilizados en la construcción de las estrategias. A continuación, se muestran los resultados de esta clasificación.

Éticas, retórica moral y / o atractivo ideológico	24
Referencia cultural	29
Bromas sobre personajes políticos	37
Bromas situacionales	12
Bromas contingentes	24
Bromas de situación hipotética	29

Tabla N°1<sup>20</sup>

En la tabla se aprecia cómo los memes se interceptan en más de una categoría. Sin embargo, estas categorías pueden utilizarse como un repertorio de elementos disponibles para la formulación de diversas estrategias de deslegitimación.

Por lo tanto, las estrategias de deslegitimación analizadas en los memes se componen de diferentes combinaciones de estos elementos. Estas combinaciones se concretan en los textos o imágenes utilizados, como también en la elección de formatos apropiados para el mensaje comunicativo.

Para ejemplificar lo dicho se hará uso de la siguiente imagen:

<sup>20</sup> Anexo 2 Tabla 1

Imagen N°7<sup>21</sup>

A nivel visual se aprecia el uso de una *Referencia cultural*, en este caso de la serie de televisión “*Los Simpson*” en un formato de cómic. Los sujetos políticos mencionados son Sebastián Piñera y la ONU, que son aludidos de forma textual a través de un texto cercano a la cabeza de cada uno de los personajes de la viñeta. Del mismo modo los diálogos entre personajes indican el uso de *bromas contingentes*, ya que se refieren al término del Estado de Excepción el día antes de la llegada de observadores de DD.HH de la ONU. Se aprecia también el uso de *bromas hipotéticas*, presentando una conversación inventada por el autor, al igual que no existe el llamado Estado de Celebración. Finalmente se hace una crítica *Ético Moral* a la gestión del presidente por su maniobra política de declarar el fin del Estado de Excepción antes de la llegada de los Observadores de la ONU, ya que esta es entendida como un intento del mandatario de engañar a esta Institución.

Adicionalmente, La imagen N°7 formula una premisa a partir de un contexto social contingente (La visita de los observadores de la ONU, el término del Estado de Excepción) que se complementa con el uso de una referencia cultural presente

<sup>21</sup> Anexo 1, Imagen 37

dentro del conocimiento compartido (Los Simpson). Se utiliza además el sarcasmo para ejercer una crítica a una decisión política determinada y por último la acción de ilustrar, por medio de una situación hipotética, un supuesto intento de engaño por parte del presidente Piñera.

## 9) Consideraciones Finales

A lo largo del estudio se han abordado a los memes como un objeto-proceso propio de las redes sociales y la interacción de los usuarios, capaz de transmitir información compleja de forma simplificada y cómica a través de elementos visuales y gráficos.

Desde el punto de vista político, el meme se posiciona como una herramienta discursiva propia de los espacios digitales, mediante la cual los prosumidores pueden expresar discursos de diversa índole de forma atractiva y capaz de viralizarse rápidamente dentro de este medio.

Diseñar un meme político implica una serie de decisiones mentadas por el prosumidor, siendo estas la elección de un formato, un estilo humorístico el cual estructura el discurso a comunicar. La selección de los sujetos políticos involucrados y de las características o acciones de este, la cual se ve mediada a su vez por el contexto social del prosumidor. La utilización de referencias culturales presentes en dicho contexto o en los conocimientos compartidos por los usuarios. Finalmente, la formulación de las estrategias de deslegitimación enarboladas a partir de una combinación de los elementos ya mencionados.

Cabe destacar el rol del humor en la formulación de los memes analizados. Ya que utilizando los estilos humorísticos planteados por Andrés Mendiburo y Sonja Heintz (2019), es posible identificar como el humor estructura el sentido que se le da a la broma contenida en el meme.

Dado los alcances de la investigación, la cual se focalizó en memes alusivos a la figura del presidente y sus ministros, se descartó el uso de estilos humorísticos claros, que este es utilizado para validar posturas, en lugar de criticarlas, lo que en términos de Chilton y Schäffner (2000) es considerado una estrategia de legitimación

Respecto al estilo humorístico cínico, cabe destacar su ausencia debido a que este, para Andrés Mendiburo y Sonja Heintz (2019) busca ridiculizar valores y conceptos morales en lugar de sujetos específicos.

Por otro lado, es necesario destacar las modificaciones conceptuales realizadas a las categorías taxonómicas de Chagas (2019), las cuales originalmente se plantearon para clasificar memes según parámetros propios del estudio. Sin embargo, en la presente investigación se abordaron algunas de estas categorías nativas, junto a otras emergentes, como elementos dentro de un conocimiento colectivo disponibles para uso del autor.

Las categorías de Chagas (2019) se plantean como una clasificación del meme en su conjunto, sin embargo, atienden a elementos que pueden ser observados en más de un meme. Para ejemplificar lo anterior, Chagas establece las categorías *Referencia cultural* y *Broma a personaje político* como categorías excluyentes. Por otro lado, en los memes analizados se identificó la presencia de ambos elementos en una misma imagen.

A modo de proyecciones del estudio, se espera ser un aporte al estudio del meme como artefacto comunicacional y como herramienta de política digital. Lo anterior por medio de una propuesta de análisis adaptable a otros contextos o escalas.

Al mismo tiempo se busca visibilizar los discursos digitales enarbolados durante la primera parte del Estallido social. Como también de comprenderlos desde diversas áreas de la sociología, como la sociología política, digital, comunicacional o del humor.

Finalmente, para dar respuesta a la pregunta general de investigación, se puede concluir que el humor, por un lado, estructura un discurso de deslegitimación como un chiste en sus diversos estilos. De tal forma que guía las decisiones mentadas del autor respecto a los elementos utilizados en la construcción del meme.

## 10) Bibliografía

- 1) 24horas.cl TVN. (19 de octubre de 2019) Presidente Piñera decreta Estado de Emergencia para "asegurar el orden público y seguridad. Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.24horas.cl/nacional/presidente-pinera-decreta-estado-de-emergencia-para-asegurar-el-orden-publico-y-seguridad-3669588>
- 2) 24horas.cl TVN. (27 de octubre de 2019) Gobierno anuncia fin del estado de emergencia a partir de las 00:00 horas de este lunes. Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.24horas.cl/nacional/gobierno- anuncia-fin-del-estado-de-emergencia-a-partir-de-las-0000-de-este-lunes- 3687534>
- 3) 24horas.cl TVN (28 de octubre de 2019) Salida de Chadwick, Pérez, Fontaine y Larraín lideran cambio de gabinete. Fecha de consulta: 22 de mayo 2020 Recuperado de: <https://www.24horas.cl/politica/salida-de-chadwick-perez- fontaine-y-larrain-lideran-cambio-de-gabinete-3688716>
- 4) Activa Research. (2019) Pulso ciudadano octubre 2019: Percepción contexto económico, evaluación de gobierno y preferencia de candidatos a la presidencia. Recuperado de: <https://www.activasite.com/wp-content/uploads/2020/01/Pulso-Ciudadano-October.pdf>
- 5) Agelvis, V. (2010). Zapata y la caricatura\*. *Anuario GRHIAL*, 4, 43-62.
- 6) BBC News Mundo. (16 de octubre de 2019) Protestas en Chile: la histórica marcha de más de un millón de personas que tomó las calles de Santiago. Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50190029>
- 7) Benavides Delgado, J. (Ed.). (2018). *Psicología y filosofía del humor*. Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. <https://elibro.net/es/lc/uniacc/titulos/106709>
- 8) Berra, M. (2011). *Sociología de las redes telemáticas*. México: Instituto Politécnico Nacional
- 9) BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Topaze (1931-1970). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3683.html> . [Accedido en 17-05-2020](#).
- 10) Camara.cl (30 de noviembre 2020). Ingresan acusación constitucional en

contra de exministro del Interior Andrés Chadwick. Fecha de consulta 22 de mayo 2020. Recuperado de: [https://www.camara.cl/prensa/sala\\_de\\_prensa\\_detalle.aspx?prmId=138323](https://www.camara.cl/prensa/sala_de_prensa_detalle.aspx?prmId=138323)

- 11) Chagas, V., Freire, F., Rios, D., & Magalhães, D. (2019). Political memes and the politics of memes: A methodological proposal for content analysis of online political memes. *First Monday*. doi: 10.5210/fm.v24i2.7264
- 12) Chileanlisa. (19 de octubre 2019). resisten, luchan y no crean en todo lo que dicen las noticias !! [#evasionmasiva](#). Fecha de consulta 22 de mayo de 2020. Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B3zsGTEDxaS/?igshid=6vvy34xngu4>
- 13) Chilton, P., & Schaffner, C. (2000). Discurso y política. In T. van Dijk, *El discurso como interacción social* (1st ed.). Barcelona.
- 14) CNN Chile. (15 de noviembre de 2019) Acuerdo por una nueva Constitución: Hoja en blanco, quórum de 2/3 y plebiscito de entrada en abril 2020. Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: [https://www.cnnchile.com/pais/acuerdo-por-una-nueva-constitucion-hoja-en-blanco-quorum-de-2-3-y-plebiscito-de-entrada-en-abril-2020\\_20191115/](https://www.cnnchile.com/pais/acuerdo-por-una-nueva-constitucion-hoja-en-blanco-quorum-de-2-3-y-plebiscito-de-entrada-en-abril-2020_20191115/)
- 15) Cooperativa. (11 de julio 2014). Los memes dedicados al diputado Sabag por su ley "antimemes". Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: [https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/camara-de-diputados/los-memes-dedicados-al-diputado-sabag-por-su-ley-antimemes/2014-07-11/105009\\_2.html](https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/camara-de-diputados/los-memes-dedicados-al-diputado-sabag-por-su-ley-antimemes/2014-07-11/105009_2.html)
- 16) Critería (2019). Agenda ciudadana Critería: Octubre 2019. Fecha de consulta: 7 de Junio 2020. Recuperado de: <https://www.criteria.cl/wp-content/uploads/2019/11/ACC-October-2019.pdf>
- 17) El Universo. (18 de octubre 2019). Caos en Santiago de Chile por protestas contra elevación de pasajes. Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/18/nota/7565078/caos-santiago-chile-protestas-contr-elevacion-pasajes>
- 18) Emol. (11 de julio 2014). En 24 horas diputado Sabag anuncia y retira polémico proyecto "anti-memes". Fecha de consulta: 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.emol.com/noticias/nacional/2014/07/11/669413/proyec>

[to-de-ley-de-diputado-sabag-para-sancionar-los-memes-dura-menos-de-24-horas.html](#)

- 19) Flores.R. (2009). Observando Observadores: Una Introducción a las Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- 20) Flores Vivar, Jesús Miguel (2009). Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales. *Comunicar*, XVII(33),73-81.[fecha de Consulta 6 de Julio de 2020]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=158/15812486009>
- 21) Fuica, C. (2013). EL DISCURSO POLÍTICO DE RESISTENCIA EN LAS REDES SOCIALES: EL CASO DE LOS MEMES DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA Y MULTIMODAL. *Contextos*, (30), 37-48.
- 22) Gutierrez-Rubí, A. (2014). Tecnopolítica: El uso y la concepción de las nuevas herramientas tecnológicas para la comunicación, la organización y la acción política colectivas [Bebookness] Recuperado de <http://goo.gl/nJjgu7>
- 23) Infante, C. (2008). Poder, tensión y caricatura. Una aproximación a la teoría del humor. *Dialogía: Revista De Lingüística, Literatura Y Cultura*,, 3, 245-272.
- 24) Jaidefinichon. @Jaidefinichon. <https://twitter.com/jaidefinichon>
- 25) Know Your Meme. (29 de febrero de 2012) Image Macros. Fecha de consulta: 28 de junio 2020. Recuperado de: <https://knowyourmeme.com/memes/image-macros>
- 26) LaTercera. (4 de octubre 2019) Cambia la tarifa de transporte metropolitano: Metro sube \$30 en horas punta y valle, pero extiende horario bajo matinal y disminuye su precio en \$30. Fecha de consulta 22 de mayo 2020) Recuperado de: <https://www.latercera.com/nacional/noticia/cambia-la-tarifa-transporte-metropolitano-metro-sube-30-hora-punta-extiende-horario-disminuye-precio-30/848645/>
- 27) LaTercera. (17 de octubre 2019) Evasiones masivas en Metro superan las 50 y policía dispone uso de Fuerzas Especiales. Fecha de consulta 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.latercera.com/nacional/noticia/evasiones-masivas-metro-superan-las-50-policia-dispone-uso-fuerzas-especiales/866137/>

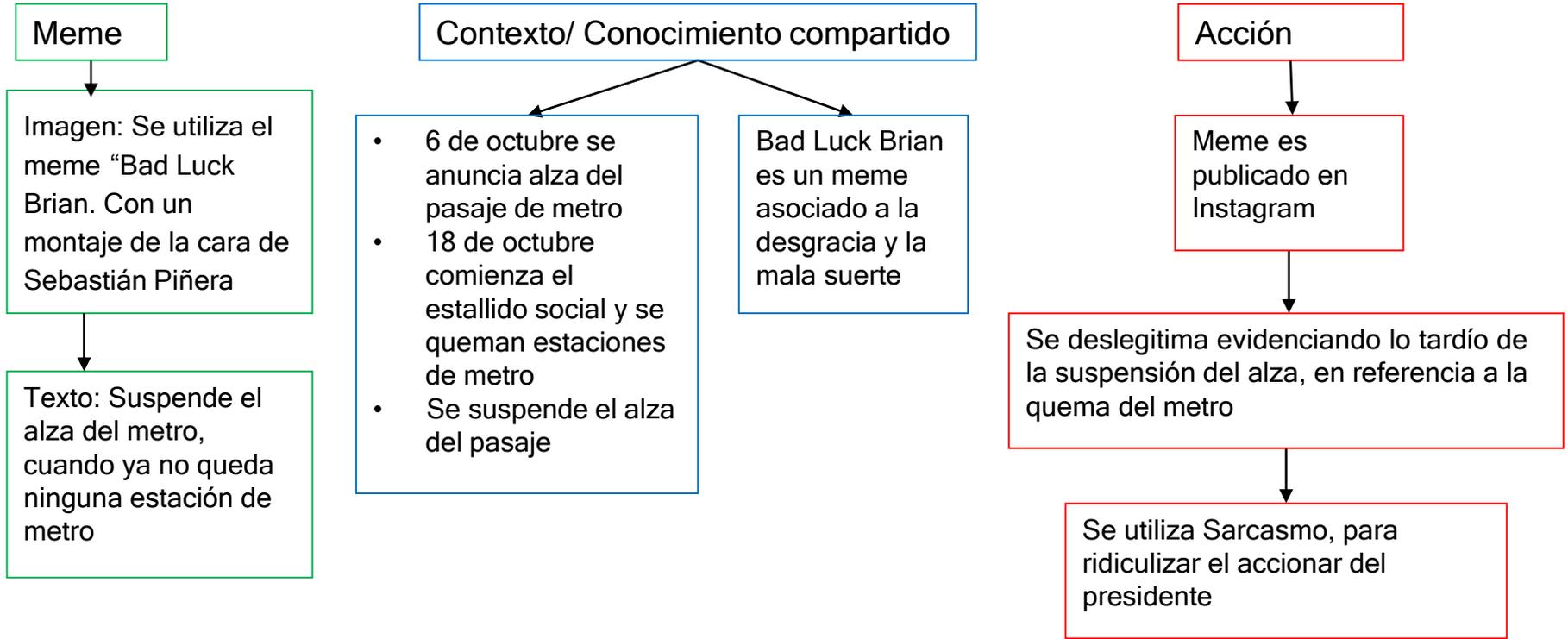
- 28) Lastra, A. (2016): El poder del prosumidor. Identificación de sus necesidades y repercusión en la producción audiovisual transmedia, *Icono 14*, volumen (14), pp. 71-94. doi: 10.7195/ri14.v14i1.902
- 29) Martin, R. A., & Ford, T. (2018). *The psychology of humor: An integrative approach*. Academic press.
- 30) Martínez Rolán, X., & Piñeiro-Otero, T. (2017). El uso de los memes en la conversación política 2.0. Una aproximación a una movilización efímera. *Revista Prisma Social*, (18), 55-84. Recuperado a partir de <https://revistaprismasocial.es/article/view/1468>
- 31) Matamala. Daniel. (20 de octubre 2019) Columna de Daniel Matamala: El pacto. Fecha de consulta 22 de mayo 2020. Recuperado de: <https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/columna-de-daniel-matamala-el-pacto-20191020/>
- 32) Memes.sovieticosss. (15 de octubre 2019) Fecha de consulta 22 de mayo 2020. Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B3pj\\_7eFNGd/?igshid=sazllvlgcjzw](https://www.instagram.com/p/B3pj_7eFNGd/?igshid=sazllvlgcjzw)
- 33) Mendiburo-Seguel, A., and Heintz, S. (2019). Comic styles and their relation to the sense of humor, humor appreciation, acceptability of prejudice, humorous self-image and happiness. *Humor Int. J. Humor Res.* [Epub ahead of print] doi: 10.1515/humor-2018-0151
- 34) Renobell Santaren, V. (2017). Análisis de Instagram de desde la Sociología Visual. En Á. Martínez-García (Ed.), *La imagen en la era digital* (pp. 115-129). Sevilla: Egregius. (Fecha de consulta: 20 de Julio de 2020). Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/93928>
- 35) Rowan, Jaron (2015) *Memes: Inteligencia idiota, política rara y folclore digital*. Capitán Swing Libros. Madrid
- 36) Scolari, C. (2013). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Ediciones Complutense.
- 37) Stecher, A. (2010). El análisis crítico del discurso como herramienta de investigación psicosocial del mundo del trabajo: Discusiones desde América Latina [Critical discourse analysis as a psychosocial research tool in the world

- of work: Discussions from Latin America]. *Universitas Psychologica*, 9(1), 93-107.
- 38) Tsakona, V., & Popa, D. (2011). *Studies in Political Humour*. Philadelphia.
- 39) Ulloa Tapia, César (2008). Humor político y medios.. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, (104),72-77.[fecha de Consulta 20 de Mayo de 2020]. ISSN: 1390-1079. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=160/16058140011>
- 40) Taylor & Bogdan. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- 41) Valadés García, Bertín (2011). CONCEPTUALIZAR EL PAPEL DE LAS REDES SOCIALES EN INTERNET EN MOVIMIENTOS SOCIALES Y ACCIONES COLECTIVAS. PROPUESTA APLICADA A LO DIGITAL.. Razón y Palabra, (77), .[fecha de Consulta 6 de Julio de 2020]. ISSN: 1605-4806. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520010091>
- 42) van Dijk.T. (2000). Discurso y política. In T. van Dijk, *El discurso como interacción social* (1st ed.). Barcelona.
- 43) VTR (2019) Radiografía digital 2019 VTR convive digital. .[fecha de Consulta 19 de agosto de 2020]. Disponible en: [https://vtrconvivedigital.com/radiografia\\_digital\\_vtr.html](https://vtrconvivedigital.com/radiografia_digital_vtr.html)

## 11) Anexo N°1: Imágenes

1) memercurio 2.0/ Se quema el metro/ <https://www.instagram.com/p/B319ilBlydw/> / 20-10-2019

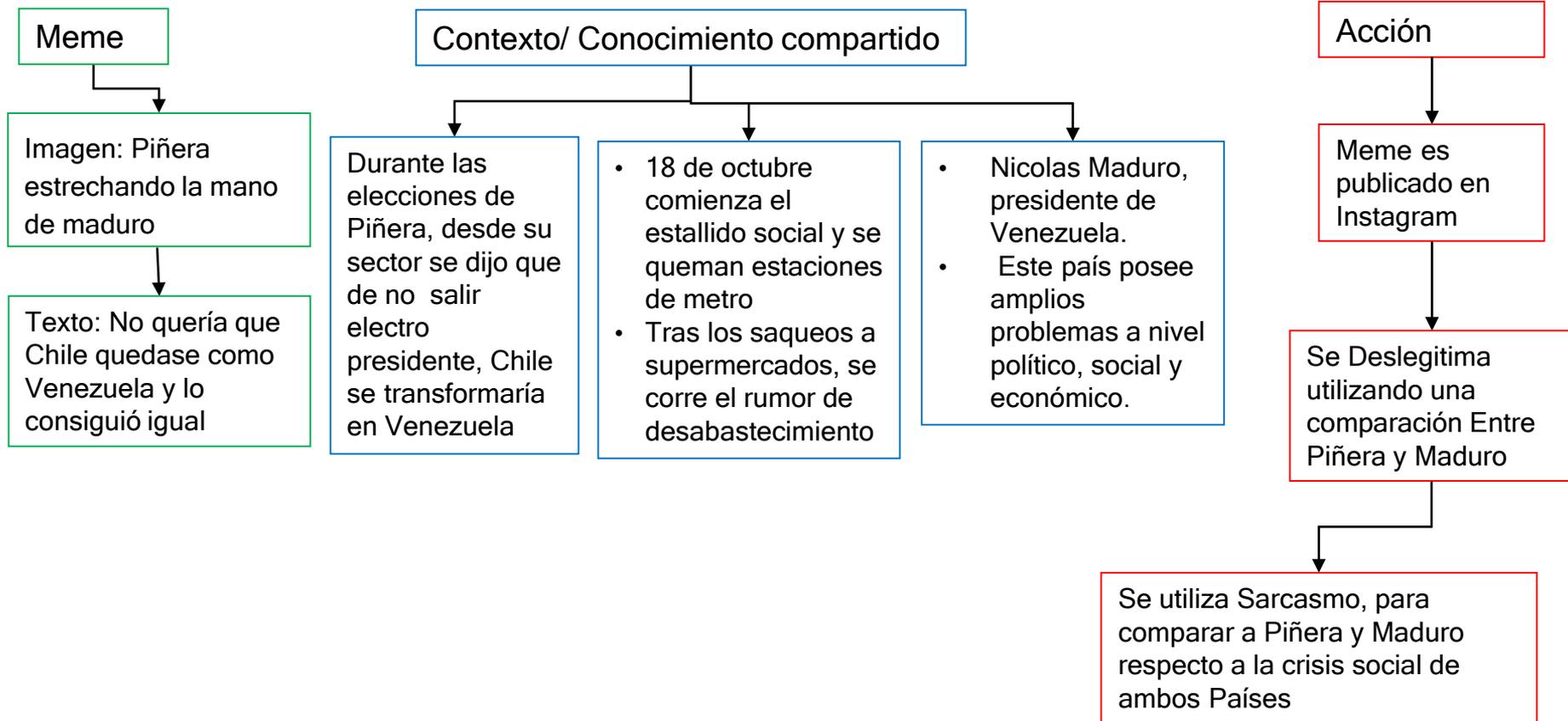




- Contexto / Premisa: La suspensión del alza del pasaje ocurre de manera tardía ya que se anuncia posterior a la quema de diferentes estaciones de metro en Santiago
- Acción: Se explicita esta lentitud y torpeza por medio de una imagen macro de Bad Luck Brian con la cara de Piñera superpuesta
- Estilo Humorístico (EH): Sarcasmo
- Estrategia de deslegitimación (ED): Se utiliza el sarcasmo como herramienta de crítica a las decisiones tardías y desastertadas del gobierno

2) memercurio 2.0/ Chilezuela/ <https://www.instagram.com/p/B355RMdFiuy/> /22-10-2019

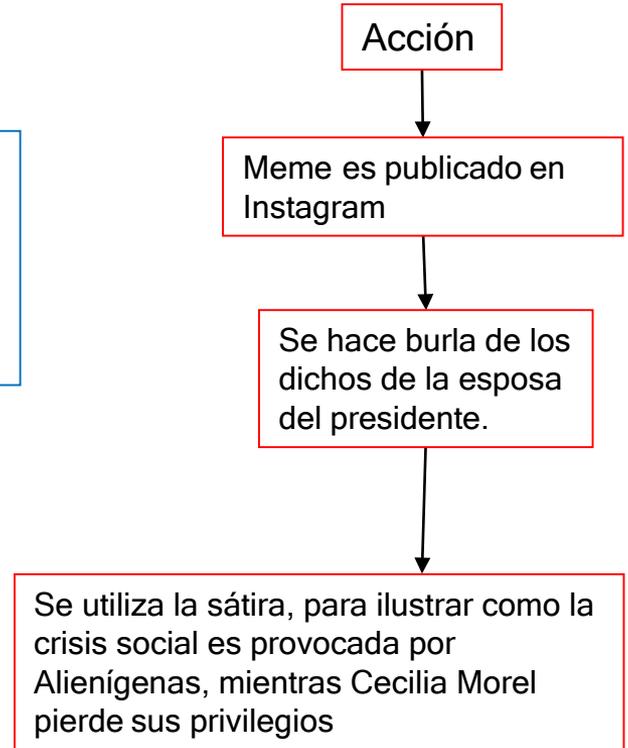
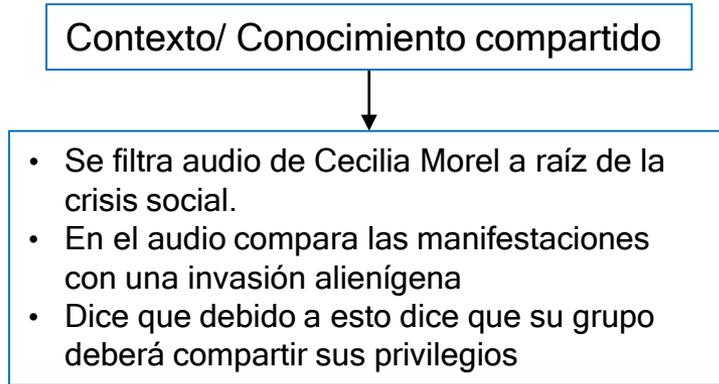
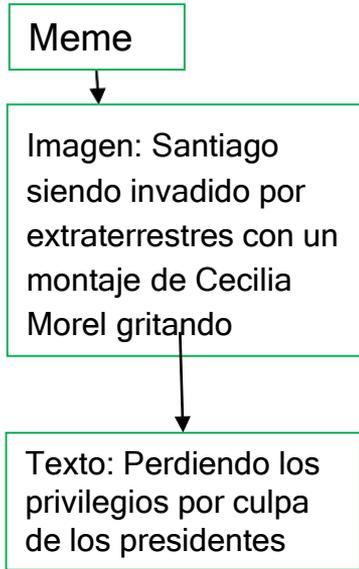




- Contexto Premisa: la crisis social y el desabastecimiento en Chile son comparables con los de Venezuela. Durante las últimas elecciones presidenciales, los adherentes de Piñera temían que de no salir electo nos transformaríamos en Venezuela
- Acción: Se realiza una comparación entre Venezuela y Chile a raíz de lo ocurrido durante el estallido social, y posteriormente se utiliza el sarcasmo para burlarse de quienes creían que el nos salvaría de ser como Venezuela.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza Sarcasmo, para comparar a Piñera y Maduro respecto a la crisis social de ambos Países

3) memercurio 2.0/ Extraterrestres 1/ <https://www.instagram.com/p/B38Nv5il57K/> /22-10-2019





- Contexto / premisa: Se filtra un audio de WhatsApp en donde la esposa del presidente compara las manifestaciones y desmanes con una invasión alienígena, y de como a raíz de esto tendrá que compartir sus privilegios.
- Acción: Se realiza una sátira a los dichos de Cecilia morel. En esta se muestra unos alienígenas destruyendo Santiago, con Cecilia gritando que perderá sus privilegios por los aliens.
- EH: Sátira
- ED: Se utiliza la sátira, para ilustrar como la crisis social es provocada por Alienígenas, mientras Cecilia Morel pierde sus privilegios

4) memercurio 2.0/ Salvame Cecilia/ <https://www.instagram.com/p/B38Z3ccFpw-/> /22-10-2019



## Meme

Imagen: Una fotografía de dos jóvenes, aparentemente participando de una manifestación.

Uno de ellos utiliza un disfraz en el cual el parece ser sostenido por un alienígena mientras sostiene una pancarta.

Texto: Una pancarta que tiene escrito  
“¡¡Sálvame!!  
¡¡Cecilia Morel!!

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Se filtra audio de Cecilia Morel a raíz de la crisis social.
- En el audio compara las manifestaciones con una invasión alienígena

Se utiliza la ironía, para ridiculizar los dichos de Cecilia Morel, pidiendo auxilio frente a un disfraz de alienígena.

## Acción

Asistente a una aparente manifestación se disfraza y sostiene una pancarta.

Meme es publicado en Instagram

Se hace burla de los dichos de la esposa del presidente.

- Contexto / premisa: Se filtra un audio de Whatsapp en donde la esposa del presidente compara las manifestaciones y desmanes con una invasión alienígena
- Acción: Asistente a una aparente manifestación se disfraza como si estuviese siendo raptado por un alienígena mientras sostiene una pancarta que dice “¡¡Sálvame!! ¡¡Cecilia Morel!!”.
- EH: Ironía
- ED: Se utiliza la ironía, para ridiculizar los dichos de Cecilia Morel, pidiendo auxilio frente a un disfraz de alienígena.

5) memercurio 2.0/ Que te perdone dios/ <https://www.instagram.com/p/B39XK0eFHOZ/> / 23-10-2019



## Meme

Imagen: Una fotografía de Sebastian Piñera durante una conferencia de prensa transmitida por CNN Chile, Cuyo titular dice “Le pido perdón a mis compatriotas”

Debajo de esta se ve una imagen del video musical “Ella y Yo” la banda Aventura. En ella se ve dos personas discutiendo en un bar.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afronto la situación
- Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración

Texto: la letra de la canción que dice “Que te perdone Dios, Yo no lo voy a hacer”

## Acción

Meme es publicado en Instagram

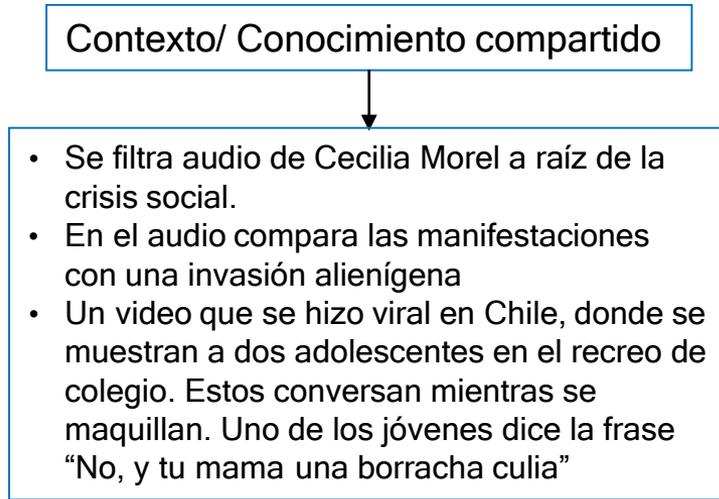
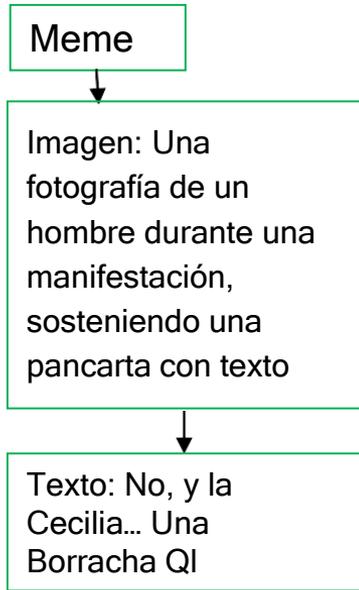
Se niegan las disculpas del presidente

Se utiliza el sarcasmo, para rechazar las disculpas del presidente, utilizando la imagen de un video musical

- Contexto / Premisa: 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afrontó la situación. Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración.
- Acción: Se niegan las disculpas del presidente, utilizando la imagen de un video musical, utilizando la letra de la canción que dice “Que te perdone Dios, yo no lo voy a hacer”
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo, para rechazar las disculpas del presidente, utilizando la imagen de un video musical

6) memercurio 2.0/ No y la Cecilia/ <https://www.instagram.com/p/B3-CRw0F1Zp/> / 23-10-2019

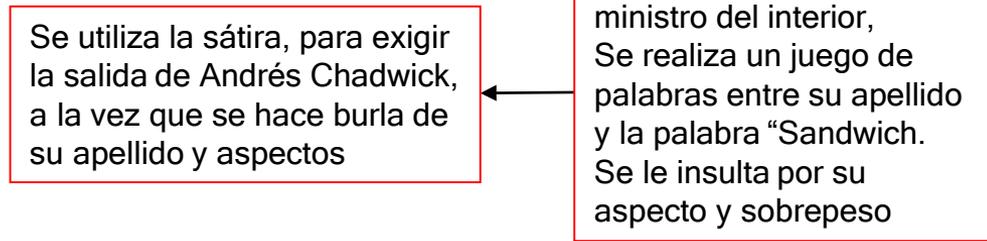
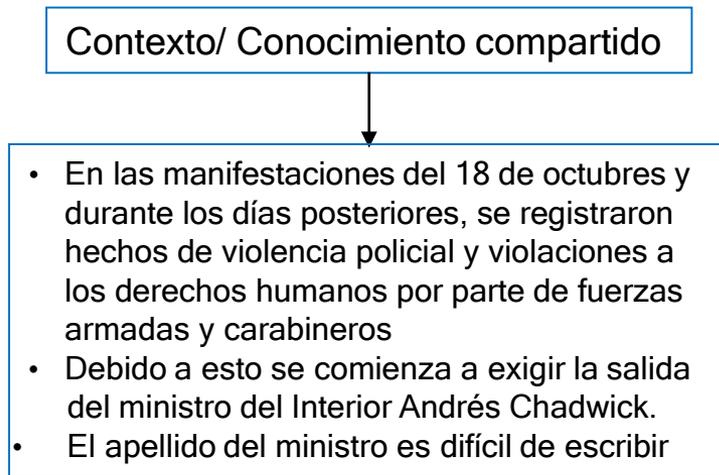
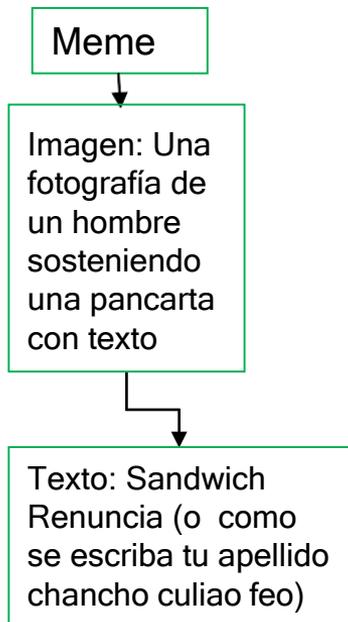




- Contexto/ Premisa: Se filtra audio de Cecilia Morel a raíz de la crisis social. En el audio compara las manifestaciones con una invasión alienígena. Un video que se hizo viral en Chile, donde se muestran a dos adolescentes en el recreo de colegio. Estos conversan mientras se maquillan. Uno de los jóvenes dice la frase “No, y tu mama una borracha culia”
  - Acción: Un hombre sostiene una pancarta durante la manifestación que dice: “No, y la Cecilia... Una Borracha QI”. Además se muestra un dibujo de dos Alienígenas maquillándose en alusión al video.
  - EH: Sarcasmo
  - ED: Se utiliza el sarcasmo, para ridiculizar los dichos de Cecilia Morel, aludiendo a su alcoholismo utilizando una referencia a un video viral

7) memercurio 2.0 / Renuncia Sandwich/ <https://www.instagram.com/p/B3-YNyIFTQE/> /23-10-2019





- Contexto/ premisa: En las manifestaciones del 18 de octubre y durante los días posteriores, se registraron hechos de violencia policial y violaciones a los derechos humanos por parte de fuerzas armadas y carabineros. Debido a esto se comienza a exigir la salida del ministro del Interior Andrés Chadwick. El apellido del ministro es difícil de escribir
- Acción: Durante una manifestación, un hombre sostiene una pancarta que dice “Sándwich Renuncia (o como se escriba tu apellido chancho culiao feo)”
- EH: Sátira
- ED: Se utiliza la sátira, para exigir la salida de Andrés Chadwick, a la vez que se hace burla de su apellido y aspectos

8) memercurio 2.0/ Estaba siendo sarcástico/ <https://www.instagram.com/p/B3-9BsQFe4t/> /23-10-2019



## Meme

Imagen: una secuencia de fotogramas de un capítulo de Los Simpson. Su protagonista se mueve por la habitación mientras grita de felicidad de forma irónica.

Termina saliendo de la habitación y volviendo para aclarar que no hablaba en serio.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afrontó la situación
- Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración
- Durante un capítulo de Los Simpson, Homero hace una burla sobre lo feliz que esta.

Texto: "Piñera soluciono todo!. 20 lukitas mas para la pensión solidaria. Y 49 lukas mas para el sueldo mínimo. Con eso, con suerte quizás llegue a fin de mes. Se acabaron los problemas para el pueblo chileno. Ah por cierto... estaba siendo sarcástico"

## Acción

Meme es publicado en Instagram

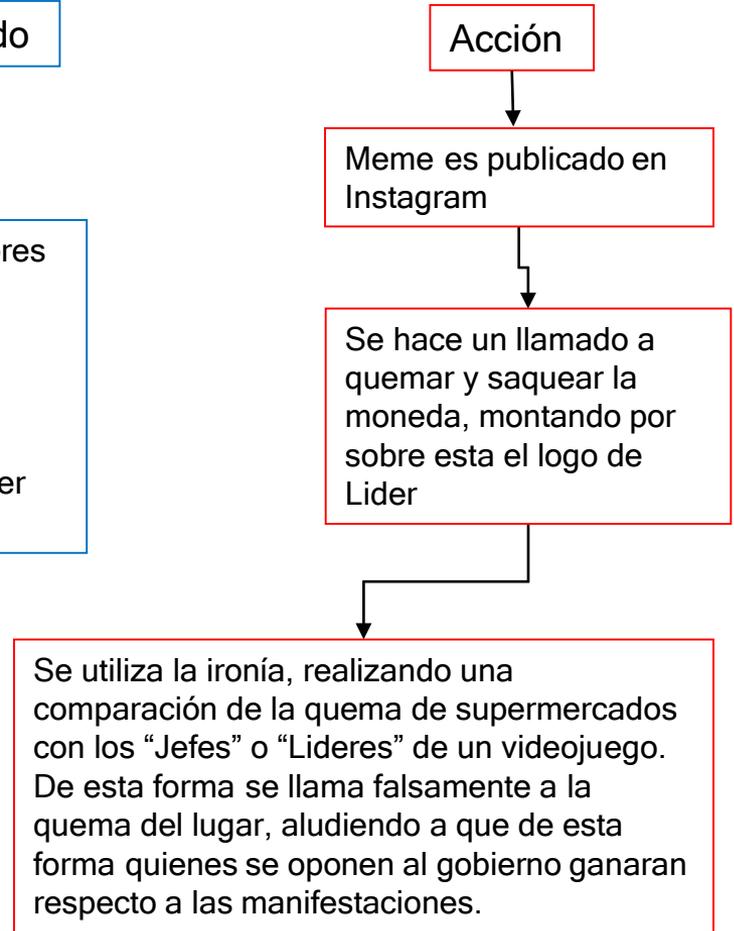
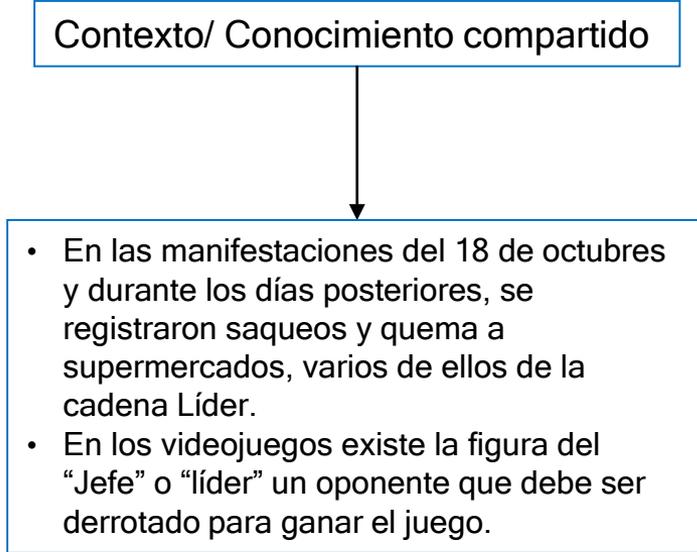
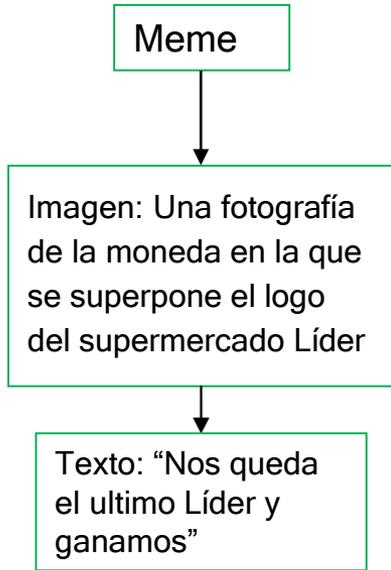
Se niegan las disculpas del presidente

Se utiliza una referencia a los Simpson, con el fin de ironizar de las medidas sociales insuficientes del presidente

- Contexto/ Premisa: 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afrontó la situación. Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración. Durante un capítulo de Los Simpson, Homero hace una burla sobre lo feliz que está.
- Acción: Se utiliza una referencia a Los Simpsons, en la que se celebra de forma irónica, las medidas sociales de Piñera. Se intercambian los diálogos originales de la serie, por unos creados por el autor.
- EH: Ironía
- ED: Se utiliza la ironía para celebrar de forma falsa las medidas sociales del presidente, explicitando su insuficiencia.

9) memercurio 2.0/ Moneda líder/ <https://www.instagram.com/p/B4GA35pFxCh/> / 26-10-2019





- Contexto/ premisa: En las manifestaciones del 18 de octubre y durante los días posteriores, se registraron saqueos y quema a supermercados, varios de ellos de la cadena Líder. En los videojuegos existe la figura del “Jefe” o “líder” un oponente que debe ser derrotado para ganar el juego.
- Acción: Se hace un llamado a la quema y saqueo de La Moneda, con el fin de obtener una victoria.
- EH Ironía
- ED: Se utiliza la ironía, realizando una comparación de la quema de supermercados con los “Jefes” o “Líderes” de un videojuego. De esta forma se llama falsamente a la quema del lugar, aludiendo a que de esta forma quienes se oponen al gobierno ganaran respecto a las manifestaciones.

10) memercurio 2.0 / ministra pla / [https://www.instagram.com/p/B4l\\_6-PIEAS/](https://www.instagram.com/p/B4l_6-PIEAS/) / 27-10-2019



## Meme

Imagen: Una serie de Fotogramas de la serie Los Simpson, en esta, Lisa interroga a su muñeca, la cual tiene un montaje de la cara de la ministra de la mujer, Isabel Plá

Texto: "Ministra Pla, no tienes nada que decir con respecto a los abusos?. No me preguntes solo soy una facha"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- A la fecha del 27 de octubre de 2019, el INDH registro tres querellas de abuso sexual por parte de carabineros y militares a mujeres durante las manifestaciones.
- La ministra de la mujer Isabel Pla declaro no recibir denuncias en su ministerio
- En un capitulo de los Simpson, Lisa compra una muñeca que habla, pero todas sus frases son machistas, en este caso en particular "No me preguntes, solo soy una chica".

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se increpa a la ministra Plá por no abordar las denuncias de abuso a mujeres.

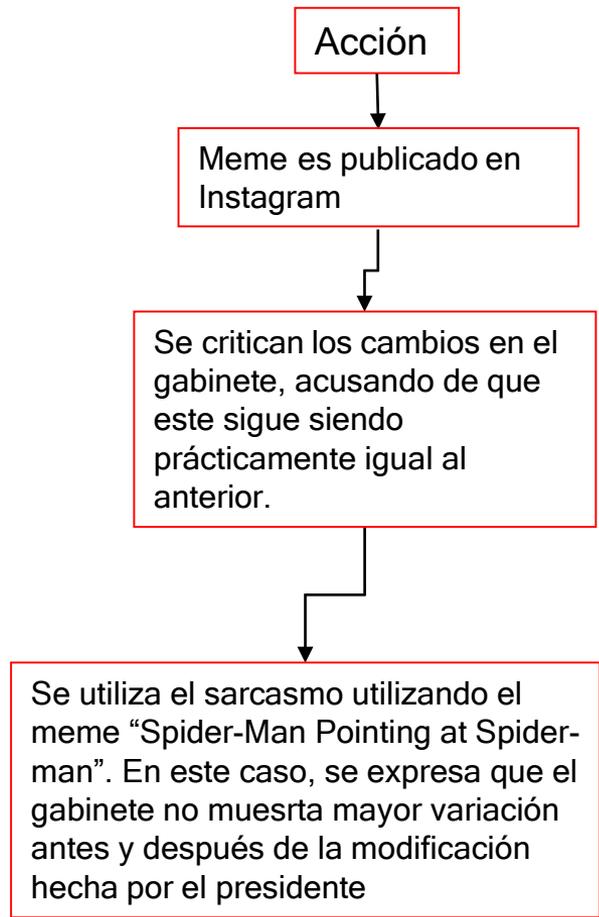
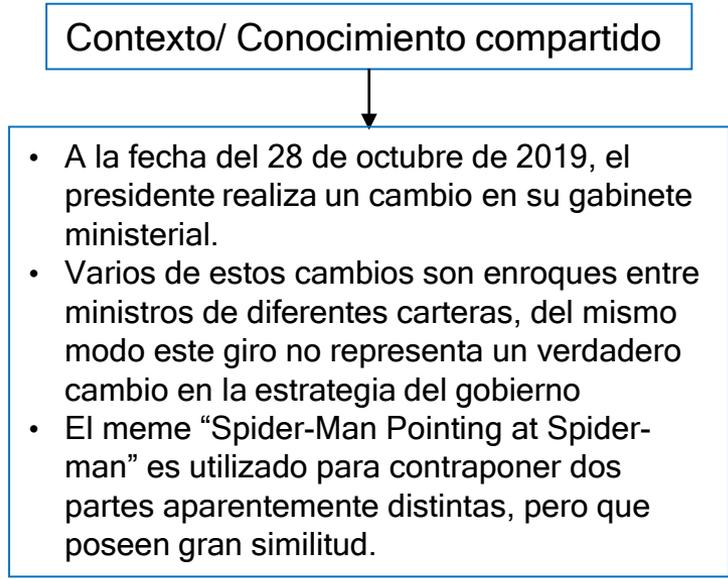
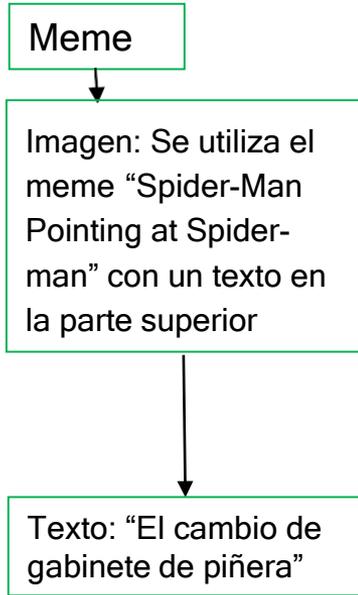
Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpsons, en donde se compara a la ministra Plá con una muñeca que solo dice frases sexistas. En este caso la muñeca con la cara de la ministra dice que solo es una "Facha", expresión utilizada como insulto a la gente de Derecha

- Contexto/ Premisa: A la fecha del 27 de octubre de 2019, el INDH registro tres querellas de abuso sexual por parte de carabineros y militares a mujeres durante las manifestaciones. La ministra de la mujer Isabel Plá declaro no recibir denuncias en su ministerio. En un capitulo de los Simpson, Lisa compra una muñeca que habla, pero todas sus frases son machistas, en este caso en particular “No me preguntes, solo soy una chica”.
- Acción: Se increpa a la ministra Plá por no abordar las denuncias de abuso a mujeres.
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpsons, en donde se compara a la ministra Plá con una muñeca que solo dice frases sexistas. En este caso la muñeca con la cara de la ministra dice que solo es una “Facha”, expresión utilizada como insulto a la gente de Derecha

11) memercurio 2.0/ Gabinete Spiderman/ <https://www.instagram.com/p/B4KxHxIFvJy/> / 28-10-2019

## **el cambio de gabinete de Piñera**

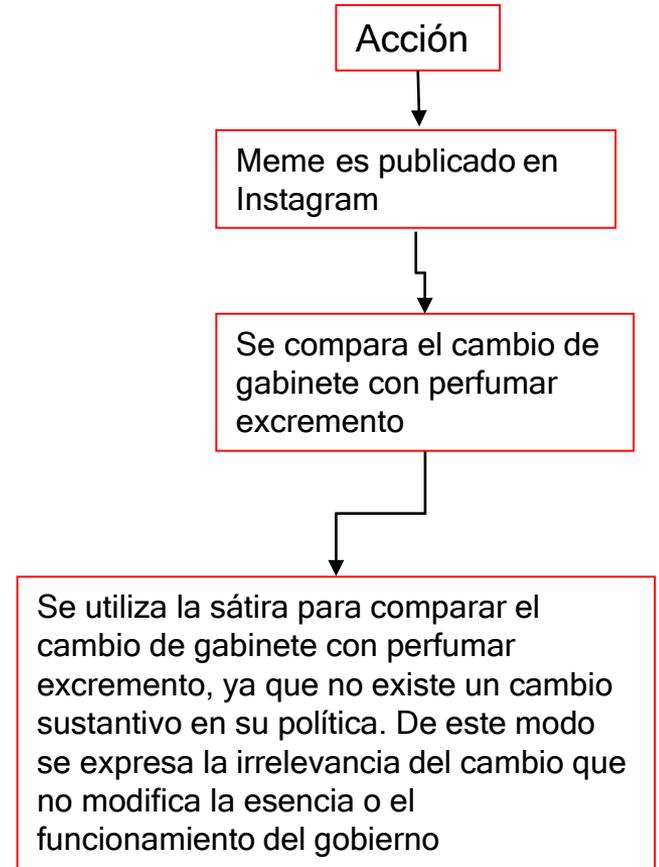
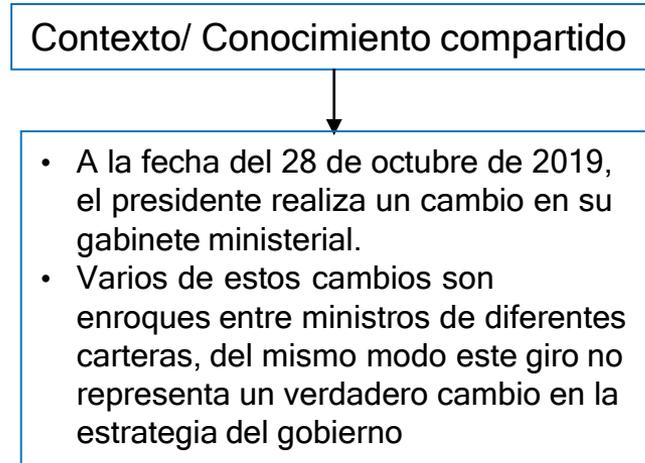
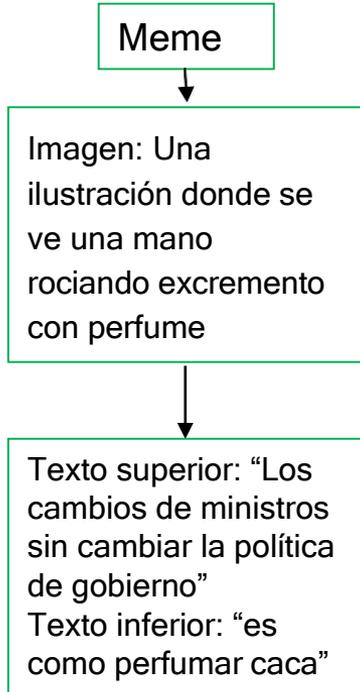




- Contexto/ Premisa: A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente realiza un cambio en su gabinete ministerial. Varios de estos cambios son enroques entre ministros de diferentes carteras, del mismo modo este giro no representa un verdadero cambio en la estrategia del gobierno. El meme “Spider-Man Pointing at Spider-man” es utilizado para contraponer dos partes aparentemente distintas, pero que poseen gran similitud.
- Acción: Se critican los cambios en el gabinete, acusando de que este sigue siendo prácticamente igual al anterior.
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo utilizando el meme “Spider-Man Pointing at Spider-man”. En este caso, se expresa que el gabinete no muestra mayor variación antes y después de la modificación hecha por el presidente

12) memercurio 2.0/ perfumar caca/ <https://www.instagram.com/p/B4KyqGaF74d/> /28-10-2019

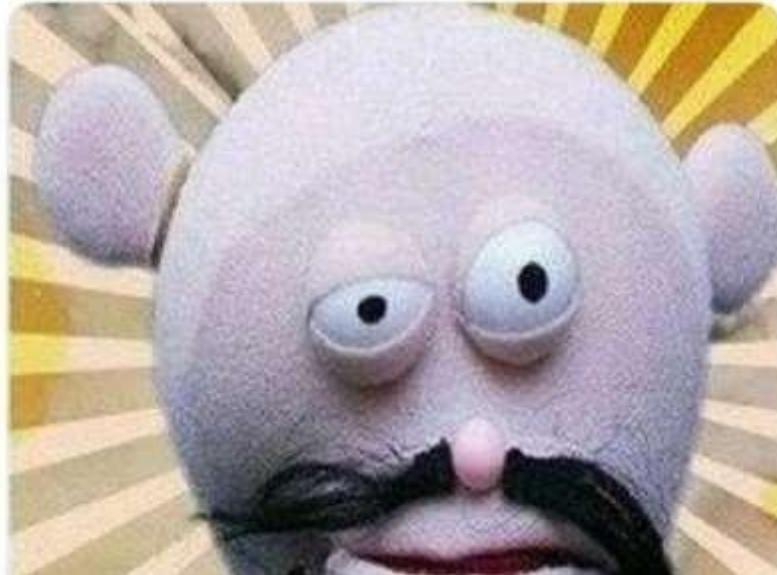




- Contexto/ Premisa: A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente realiza un cambio en su gabinete ministerial. Varios de estos cambios son enroques entre ministros de diferentes carteras, del mismo modo este giro no representa un verdadero cambio en la estrategia del gobierno.
- Acción: Se compara el cambio de gabinete con perfumar excremento
- EH: Sátira
- ED: Se utiliza la sátira para comparar el cambio de gabinete con perfumar excremento, ya que no existe un cambio sustantivo en su política. De este modo se expresa la irrelevancia del cambio que no modifica la esencia o el funcionamiento del gobierno

13) memercurio 2.0/ gabinete exactamente igual/ <https://www.instagram.com/p/B4K7XBGIYXi/> / 28-10-2019

Hubo #CambioDeGabinete , pero inmediatamente después empezó otro exactamente igual , por eso no se noto



## Meme

Imagen: Una marioneta que representa un profeta, el cual apareció durante un capítulo del programa 31 Minutos

Texto superior: "Hubo un #cambiodegabinete, pero inmediatamente después empezó otro igual, por eso no se noto"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente realiza un cambio en su gabinete ministerial.
- Varios de estos cambios son enroques entre ministros de diferentes carteras, del mismo modo este giro no representa un verdadero cambio en la estrategia del gobierno
- En una escena de 31 minutos, un profeta anuncia el fin del mundo, pero este no ocurre. El profeta se excusa de que al ocurrir esto se crea un mundo exactamente igual.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se explicita la falta de modificaciones significativas en el cambio de gabinete

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia al programa 31 minutos. Explicar la falta de cambios significativos en el gabinete ministerial, acusando que sigue siendo exactamente igual al anterior.

- Contexto/ Premisa: A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente realiza un cambio en su gabinete ministerial. Varios de estos cambios son enroques entre ministros de diferentes carteras, del mismo modo este giro no representa un verdadero cambio en la estrategia del gobierno. En una escena de 31 minutos, un profeta anuncia el fin del mundo, pero este no ocurre. El profeta se excusa de que al ocurrir esto se crea un mundo exactamente igual.
- Acción: Se explica la falta de modificaciones significativas en el cambio de gabinete
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia al programa 31 minutos. Exagerando la falta de cambios significativos en el gabinete ministerial, acusando que sigue siendo exactamente igual al anterior.

14) memercurio 2.0/ piñera normalidad/ <https://www.instagram.com/p/B4L2fAgICNs/> / 28-10-2019



## Meme

Imagen: Una secuencia donde se ve un hombre con intención de acercarse a una mujer, pero es detenido por otro

Texto: En el primer recuadro se muestra a una mujer con el texto superpuesto "Normalidad". Un hombre con intención de acercarse a esta con la palabra "Piñera". Otro hombre deteniendo al primero con el texto "barricadas protestas cacerolazos cortes de calle"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente Anuncia el fin del Estado de emergencia y del toque de queda, aspirando a contribuir a una nueva normalidad
- Sin embargo, el descontento de la ciudadanía se mantiene, expresado en barricadas, manifestaciones, cacerolazos y cortes de calle

## Acción

Meme es publicado en Instagram

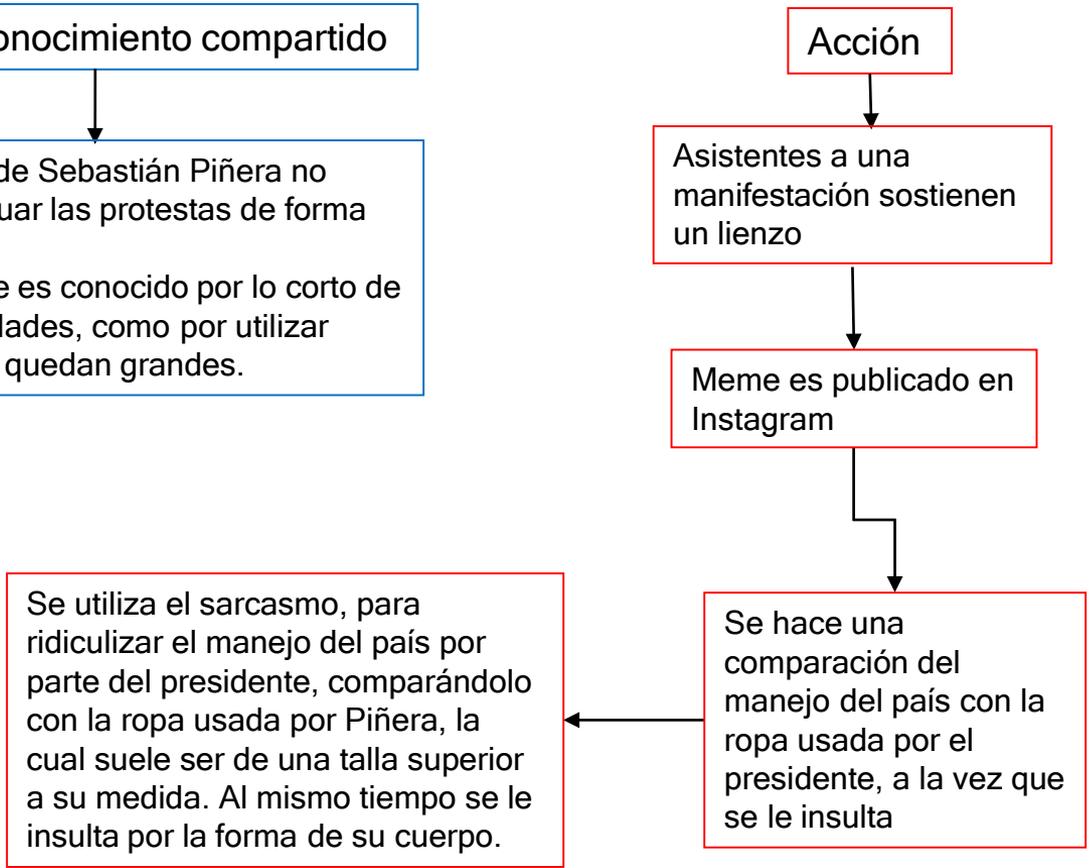
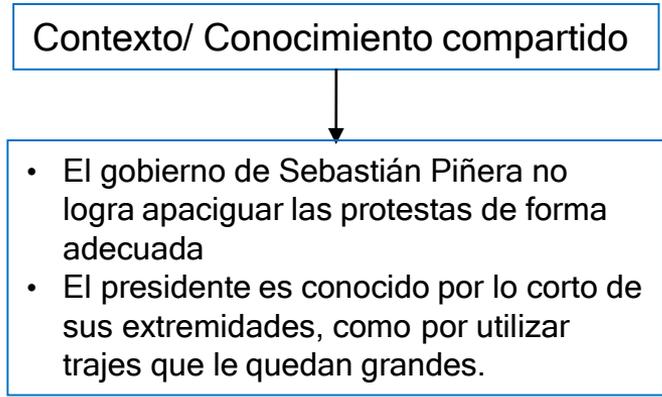
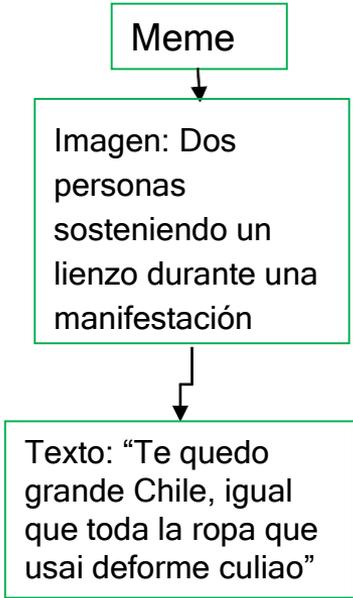
Se ejemplifica la intención del presidente por recuperar la normalidad con una escena de un hombre intentando acercarse a una mujer

Se utiliza el sarcasmo para ejemplificar las intenciones del presidente por lograr una normalidad la cual es interrumpida por las manifestaciones

- Contexto / Premisa: A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente Anuncia el fin del Estado de emergencia y del toque de queda, aspirando a contribuir a una nueva normalidad. Sin embargo, el descontento de la ciudadanía se mantiene, expresado en barricadas, manifestaciones, cacerolazos y cortes de calle
  - Acción: Se ejemplifica la intención del presidente por recuperar la normalidad con una escena de un hombre intentando acercarse a una mujer
  - EH: Sarcasmo
  - ED: Se utiliza el sarcasmo para ejemplificar las intenciones del presidente por lograr una normalidad la cual es interrumpida por las manifestaciones

15) memercurio 2.0/ Te quedo grande la ropa/ <https://www.instagram.com/p/B4fZphNI2i-/> /05-11-2019





- Contexto/ Premisa: El gobierno de Sebastián Piñera no logra apaciguar las protestas de forma adecuada. El presidente es conocido por lo corto de sus extremidades, como por utilizar trajes que le quedan grandes.
  - Acción: Durante una manifestación dos personas sostienen un lienzo el cual compara el manejo del país por parte del presidente con la ropa que este utiliza
  - EH: Sarcasmo
  - ED: Se utiliza el sarcasmo, para ridiculizar el manejo del país por parte del presidente, comparándolo con la ropa usada por Piñera, la cual suele ser de una talla superior a su medida. Al mismo tiempo se le insulta por la forma de su cuerpo.

16) Jaidefinichon/ Fuego con bencina/ <https://www.instagram.com/p/B341ZGhIRh/> /21-10-2019



## Meme

Imagen: Un hombre lanzando gasolina a una fogata

Texto: Sobre el hombre "Piñera"  
El bidon de gasolina "Estamos en guerra"  
La fogata "Chile"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 20 de octubre de 2019, durante una conferencia de prensa Sebastián Piñera dice "Estamos en guerra" refiriéndose a las manifestaciones ocurridas en los días anteriores
- Se dice que una persona "apaga el fuego con bencina" cuando una persona intenta calmar una situación, pero que logra el efecto contrario

## Acción

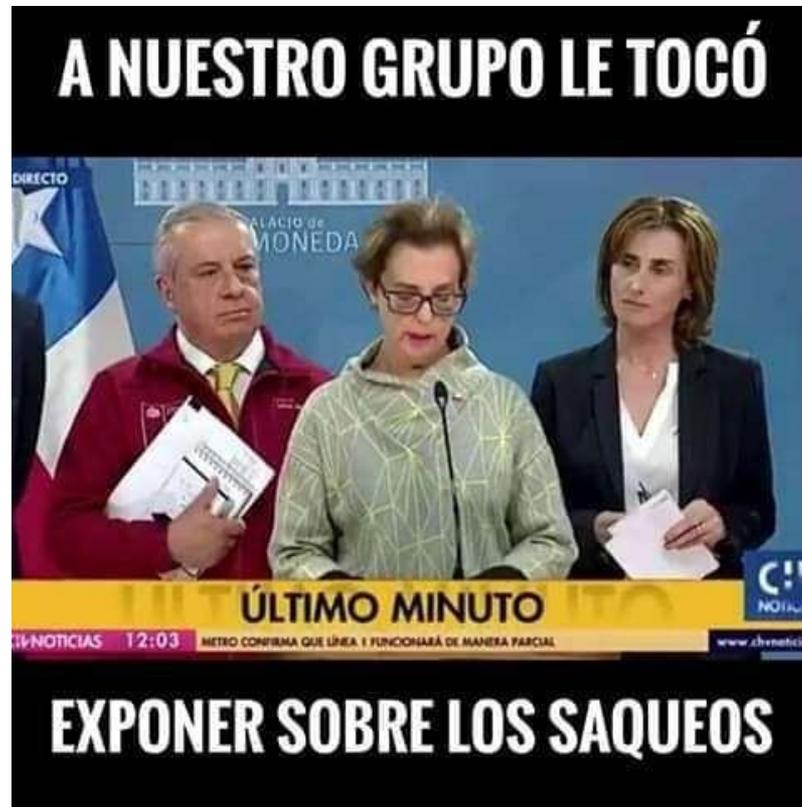
Meme es publicado en Instagram

Se compara la declaración de Piñera con el dicho popular

Se utiliza el sarcasmo para burlarse de las declaraciones del presidente, expresando su desacierto, acusando que estas agravara la situación de descontento

- Contexto/ Premisa: El 20 de octubre de 2019, durante una conferencia de prensa Sebastián Piñera dice “Estamos en guerra” refiriéndose a las manifestaciones ocurridas en los días anteriores. Se dice que una persona “apaga el fuego con bencina” cuando una persona intenta calmar una situación, pero que logra el efecto contrario
- Acción: Se compara la declaración de Piñera con el dicho popular
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo para burlarse de las declaraciones del presidente, expresando su desacierto, acusando que estas agravara la situación de descontento

17) Jaidefinichon/ Exponer de los saqueos/ [https://www.instagram.com/p/B37LORkB\\_MI/](https://www.instagram.com/p/B37LORkB_MI/) /22-10-2019



## Meme

Imagen: Una conferencia de prensa de Gloria Hutt (ministra de transporte) al medio, Jaime Mañalich (En ese entonces ministro de salud) a la izquierda y Marcela Cubillos (En ese entonces ministra de educación) a la derecha.

Texto superior: "A nuestro grupo le tocó"  
Texto inferior: "Exponer sobre los saqueos"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- En las manifestaciones del 18 de octubre y durante los días posteriores, se registraron saqueos y quema a supermercados y otros locales.
- Jaime Mañalich y Marcela Cubillos (En ese entonces ministros de salud y educación respectivamente) fueron ampliamente criticados por su manejo en ambas carteras durante el gobierno de Sebastián Piñera.
- Gloria Hutt fue ampliamente criticada por el alza del pasaje en el metro, el cual fue un desencadenante de las manifestaciones del 18 de octubre
- En los colegios, es habitual que se realicen disertaciones grupales.

## Acción

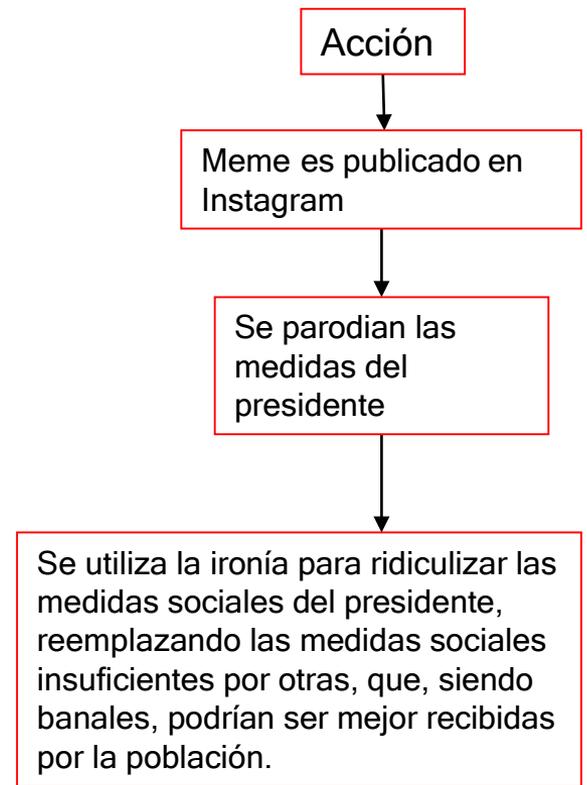
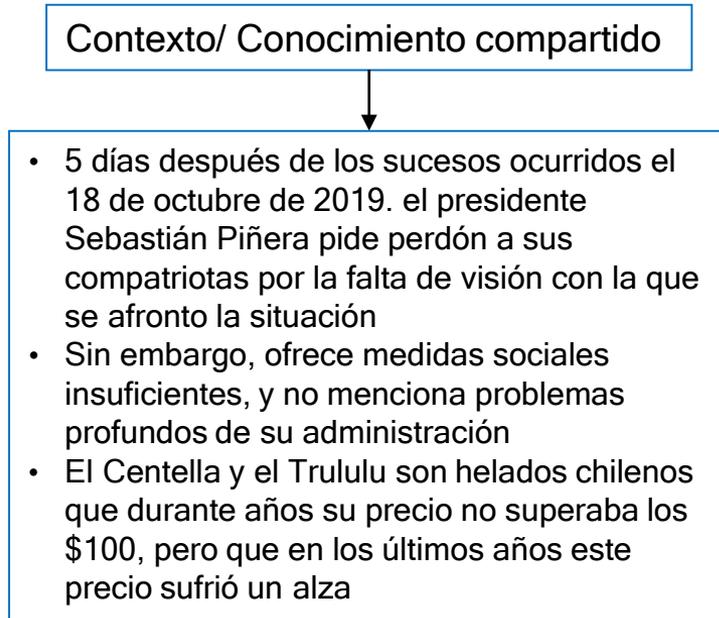
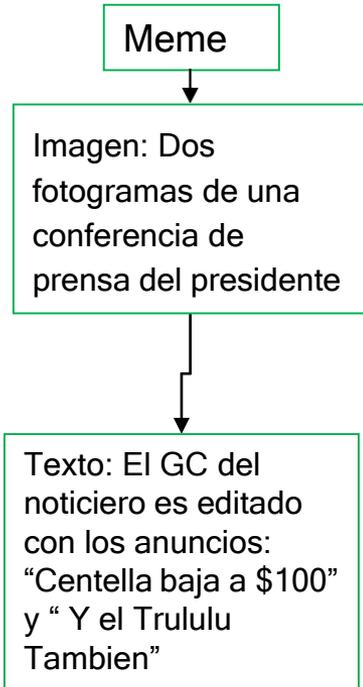
Meme es publicado en Instagram

Se hace una comparación entre la conferencia de prensa de los ministros con una disertación de colegio

Se utiliza el sarcasmo, para comparar la conferencia de los ministros con una disertación colegial, del mismo modo se destaca que este supuesto grupo expone sobre los saqueos, temática de particular importancia para el gobierno por sobre atender a las demandas de la ciudadanía.

- Contexto/ Premisa: En las manifestaciones del 18 de octubre y durante los días posteriores, se registraron saqueos y quema a supermercados y otros locales. Jaime Mañalich y Marcela Cubillos (En ese entonces ministros de salud y educación respectivamente) fueron ampliamente criticados por su manejo en ambas carteras durante el gobierno de Sebastián Piñera. Gloria Hutt fue ampliamente criticada por el alza del pasaje en el metro, el cual fue un desencadenante de las manifestaciones del 18 de octubre. En los colegios, es habitual que se realicen disertaciones grupales.
- Acción: Se hace una comparación entre la conferencia de prensa de los ministros con una disertación de colegio
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo, para comparar la conferencia de los ministros con una disertación colegial, del mismo modo se destaca que este supuesto grupo expone sobre los saqueos, temática de particular importancia para el gobierno por sobre atender a las demandas de la ciudadanía.





- Contexto/ Premisa: 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afrontó la situación. Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración. El Centella y el Trululu son helados chilenos que durante años su precio no superaba los \$100, pero que en los últimos años este precio sufrió un alza
  - Acción: Se parodian las medidas del presidente
  - EH: Ironía
  - ED: Se utiliza la ironía para ridiculizar las medidas sociales del presidente, reemplazando las medidas sociales insuficientes por otras, que, siendo banales, podrían ser mejor recibidas por la población.

19) Jaidefinichon/ Privilegio/ [https://www.instagram.com/p/B39liLZh\\_lh/](https://www.instagram.com/p/B39liLZh_lh/) /23-10-2019



## Meme

Imagen: Cecilia Morel, con cara de tristeza, sosteniendo varios dulces llamados "privilegio"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Se filtra audio de Cecilia Morel a raíz de la crisis social.
- Dice que debido a esto, su grupo deberá compartir sus privilegios
- Privilegio también es el nombre de una marca de chocolates.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se hace burla de los dichos de la esposa del presidente.

Se utiliza el sarcasmo, a través de un juego de palabras entre la condición social de la primera dama y el chocolate. Del mismo modo

- Contexto / Premisa: Se filtra audio de Cecilia Morel a raíz de la crisis social. Dice que debido a esto, su grupo deberá compartir sus privilegios. Privilegio también es el nombre de una marca de chocolates.
- Acción: Se hace burla de los dichos de la esposa del presidente.
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo, a través de un juego de palabras entre la condición social de la primera dama y el chocolate. Del mismo modo

20) Jaidefinichon/ Mi metralleta no/ <https://www.instagram.com/p/B3-BJHvnOen/> /23-10-2019



## Meme

Imagen: Un titular de la radio Biobío, debajo de este, una escena de mi pobre angelito, pero en las manos del hombre se ve un montaje de una cacerola y una cuchara

Texto: el titular dice "Piñera pide perdón y anuncia agenda social: alza de pensiones, seguros de salud e impuesto a los ricos.  
Texto inferior: "Te creo, pero mi cacerola no"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afrontó la situación
- Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración
- Durante una escena de "Mi pobre angelito 2" un hombre sostiene una metralleta mientras dice "Te creo, pero mi metralleta no"
- Durante las manifestaciones se hicieron "cacerolazos" como forma de protesta pacífica.

## Acción

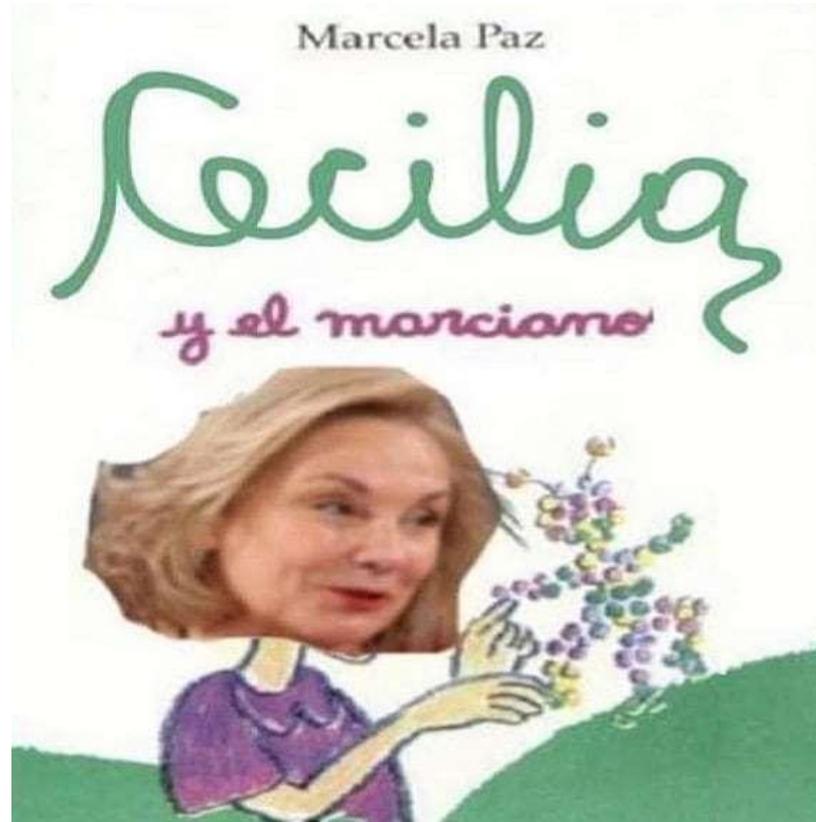
Meme es publicado en Instagram

Se desconfía de las medidas del presidente

Se utiliza el sarcasmo, a través de una referencia de una película, para expresar desconfianza ante las medidas del presidente a través de la figura de la cacerola.

- 5 días después de los sucesos ocurridos el 18 de octubre de 2019. el presidente Sebastián Piñera pide perdón a sus compatriotas por la falta de visión con la que se afrontó la situación. Sin embargo, ofrece medidas sociales insuficientes, y no menciona problemas profundos de su administración. Durante una escena de “Mi pobre angelito 2” un hombre sostiene una metralleta mientras dice “Te creo, pero mi metralleta no”. Durante las manifestaciones se hicieron “cacerolazos” como forma de protesta pacífica.
- Acción: se expresa desconfianza sobre las medidas del presidente.
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo, a través de una referencia de una película, para expresar desconfianza ante las medidas del presidente a través de la figura de la cacerola.

21) Jaidefinichon/ Cecilia y el marciano/ [https://www.instagram.com/p/B3-k32tn\\_3Y/](https://www.instagram.com/p/B3-k32tn_3Y/) / 23-10-2019



## Meme

Imagen: La portada del libro "Papelucho y el marciano" pero editada para cambiar el nombre por "Cecilia y el marciano", así como también con un montaje de la cara de Cecilia Morel

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Se filtra audio de Cecilia Morel a raíz de la crisis social.
- En el audio compara las manifestaciones con una invasión alienígena
- Existe un famoso libro infantil llamado "Papelucho y el marciano"

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se hace burla de los dichos de la primera dama

Se utiliza el sarcasmo, para ridiculizar los dichos de la presidenta, comparándola con el famoso libro, por sus dichos sobre una supuesta invasión alienígena

- Contexto/ Premisa: Se filtra audio de Cecilia Morel a raíz de la crisis social. En el audio compara las manifestaciones con una invasión alienígena. Existe un famoso libro infantil llamado “Papelucho y el marciano”
- Acción: Se hace burla de los dichos de la primera dama
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo, para ridiculizar los dichos de la presidenta, comparándola con el famoso libro, por sus dichos sobre una supuesta invasión alienígena

22) Jaidefinichon/ Dr simi/ <https://www.instagram.com/p/B4GWxLgnB2y/> /26-10-2019



## Meme

Imagen: La ceremonia de cambio de ministros. Se ve un montaje del Dr. Simi firmando como nuevo ministro

Texto: En el GC dice "Dr. Simi asume como ministro de salud"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente realiza un cambio en su gabinete ministerial.
- Se esperaba la salida del ministro de salud Jaime Mañalich, sin embargo el permaneció en su puesto.
- Dr. Simi es una cadena de farmacias destacada por el uso de un corpóreo que baila en su publicidad.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

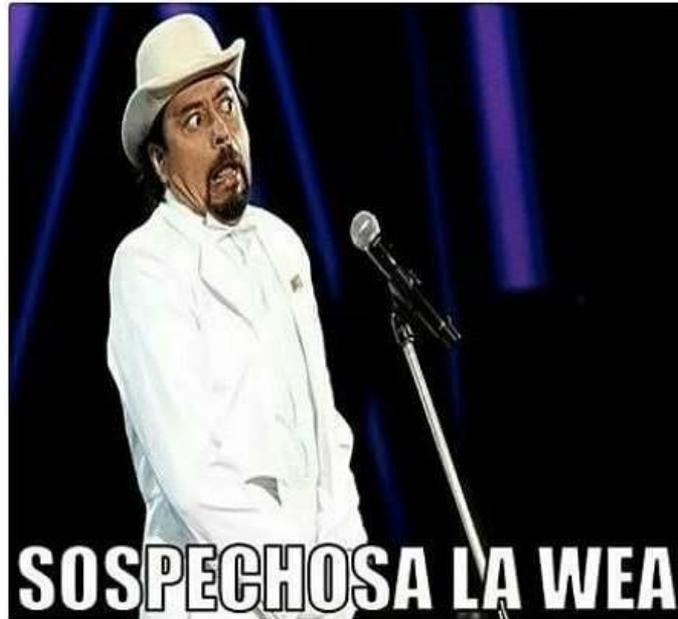
Se muestra a Dr. Simi como ministro de salud

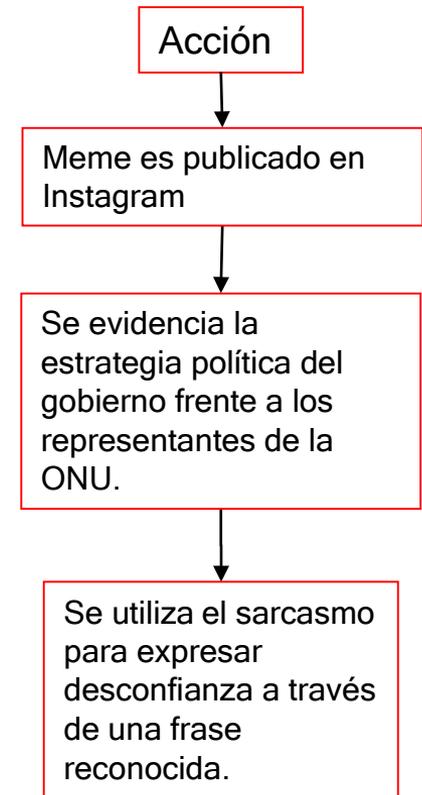
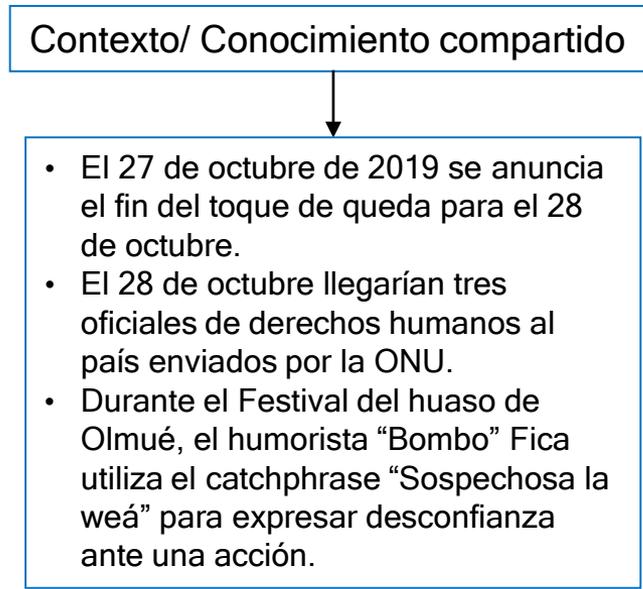
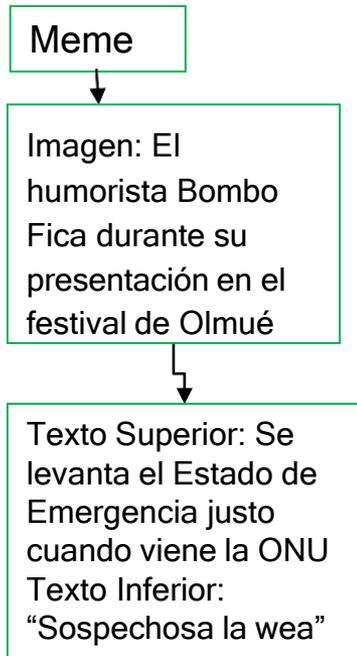
Se utiliza la sátira para exigir la salida del ministro de salud Jaime Mañalich, cuya gestión era ampliamente criticada y reemplazarlo por el Dr. Simi, un personaje querido por la ciudadanía.

- Contexto/ Premisa: A la fecha del 28 de octubre de 2019, el presidente realiza un cambio en su gabinete ministerial. Se esperaba la salida del ministro de salud Jaime Mañalich, sin embargo el permaneció en su puesto. Dr. Simi es una cadena de farmacias destacada por el uso de un corpóreo que baila en su publicidad.
- Acción: Se muestra a Dr. Simi como ministro de salud
- EH: Sátira
- ED: Se utiliza la sátira para exigir la salida del ministro de salud Jaime Mañalich, cuya gestión era ampliamente criticada y reemplazarlo por el Dr. Simi, un personaje querido por la ciudadanía.

23) Jaidefinichon/ Sospechosa la wea/ <https://www.instagram.com/p/B4JG2Q4nEKK/> / 27-10-2019

Se levanta el Estado de Emergencia  
justo cuando viene la ONU





- Contexto/ Premisa: El 27 de octubre de 2019 se anuncia el fin del toque de queda para el 28 de octubre. El 28 de octubre llegarían tres oficiales de derechos humanos al país enviados por la ONU. Durante el Festival del huaso de Olmue, el humorista “Bombo” Fica utiliza es catchphrase “Sospechosa la weá” para expresar desconfianza ante una acción.
- Acción: Se evidencia la estrategia política del gobierno frente a los representantes de la ONU.
- EH Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo para expresar desconfianza a través de una frase reconocida.

24) Jaidefinichon/ Gobierno hutz/ <https://www.instagram.com/p/B4JH1Q4nrso/> /27-10-2019

El lunes en Chile según el gobierno



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde se ve al personaje Lionel Hutz imaginando una situación con personas de diversas culturas tomadas de las manos junto a un arcoíris y un sol sonriente.

Texto: El lunes en Chile según el gobierno.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 25 de octubre de 2019 se realizó la llamada “Marcha más grande” la cual aglomero a un aproximado de 1.200.000 de personas en Santiago.
- Ante este evento, el gobierno reacciono alabando la marcha y dando a entender que ese hito seria el fin de las manifestaciones.
- En la serie Los Simpson el personaje del abogado Lionel Hutz imagina un mundo sin abogados, mostrando a gente alegre, a lo cual reacciona con desprecio.

## Acción

Meme es publicado en Instagram.

Se muestra al gobierno imaginando el fin de las protestas.

Se utiliza la ironía a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla por la ingenuidad del gobierno al creer que las manifestaciones se detendrían.

- Contexto/ Premisa: El 25 de octubre de 2019 se realizó la llamada “Marcha más grande” la cual aglomero a un aproximado de 1.200.000 de personas en Santiago. Ante este evento, el gobierno reacciono alabando la marcha y dando a entender que ese hito sería el fin de las manifestaciones. En la serie Los Simpson el personaje del abogado Lionel Hutz imagina un mundo sin abogados, mostrando a gente alegre, a lo cual reacciona con desprecio.
- Acción: Se muestra al gobierno imaginando el fin de las protestas
- EH: Ironía
- ED: Se utiliza la ironía a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla por la ingenuidad del gobierno al creer que las manifestaciones se detendrían

25) Jaidefinichon/ Cara de piñera cuando/ <https://www.instagram.com/p/B4LdvxPB9zi/> /27-10-2019

La cara de Piñera al enterarse  
que seguirán marchando



## Meme

Imagen: Una imagen de un personaje de la película "Monsters, Inc" con un montaje de otro personaje de la misma película, mostrando una cara de seriedad

Texto: La cara de Piñera al enterarse que seguirán marchando

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 25 de octubre de 2019 se realizó la llamada "Marcha más grande" la cual aglomero a un aproximado de 1.200.000 de personas en Santiago.
- Ante este evento, el gobierno reacciono alabando la marcha y dando a entender que ese hito seria el fin de las manifestaciones.
- El meme de Mike Wazowski (Personaje de la película "Monsters, Inc") es utilizado para mostrar sorpresa y decepción ante una situación inesperada

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra una hipotética cara de sorpresa del presidente.

Se utiliza la ironía a través del meme de "Mike Wazowski" para hacer burla de su ingenuidad ante la continuación de las protestas.

- Contexto/ Premisa: El 25 de octubre de 2019 se realizó la llamada “Marcha más grande” la cual aglomero a un aproximado de 1.200.000 de personas en Santiago. Ante este evento, el gobierno reacciono alabando la marcha y dando a entender que ese hito sería el fin de las manifestaciones. El meme de Mike Wazowski (Personaje de la película “Monsters, Inc”) es utilizado para mostrar sorpresa y decepción ante una situación inesperada
- Acción: Se muestra una hipotética cara de sorpresa del presidente.
- EH: Ironía
- ED: Se utiliza la ironía a través del meme de “Mike Wazowski” para hacer burla de su ingenuidad ante la continuación de las protestas.

26) Jaidefinichon/ Mas temprano/ <https://www.instagram.com/p/B4XZEk-BSk0/> / 02-11-2019



## Meme

Imagen: Un cartel pegado afuera de una casa, con la cara del ex ministro de economía Juan Andrés Fontaine

Texto: "No hay dulces. Deberían haber llegado más temprano"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 8 de octubre de 2019 el entonces ministro de economía Juan Andres Fontaine invito a los ciudadanos del metro a levantarse más temprano para acceder a una tarifa más baja
- Esto después de que el 6 de octubre de 2019 se aplicara un alza de \$30 en el pasaje de metro.
- En Halloween se estila que los niños pidan dulces en las casas.

Se utiliza el sarcasmo, para hacer burla de los dichos del ministro, aplicando sus dichos a la celebración de Halloween

## Acción

Se coloca un cartel afuera de una casa durante Halloween

Meme es publicado en Instagram

Se hace una referencia a los dichos del ex ministro durante Halloween extrapolando sus declaraciones a la entrega de dulces durante la celebración

- Contexto/ Premisa: El 8 de octubre de 2019 el entonces ministro de economía Juan Andres Fontaine invito a los ciudadanos del metro a levantarse más temprano para acceder a una tarifa más baja. Esto después de que el 6 de octubre de 2019 se aplicara un alza de \$30 en el pasaje de metro. En Halloween se estila que los niños pidan dulces en las casas.
- Acción: A través de un cartel colocado fuera de una casa, se hace una referencia a los dichos del ex ministro durante Halloween extrapolando sus declaraciones a la entrega de dulces durante la celebración.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo, para hacer burla de los dichos del ministro, aplicando sus dichos a la celebración de Halloween.

27) Jaidefinichon/ Piñera cicletada/ <https://www.instagram.com/p/B4dnFPihf26/> /04-10-2019



## Meme

Imagen: Una imagen de Piñera entrando a una habitación con un montaje de un casco de bicicleta

Texto: Cecilia viste mi bicicleta?  
Me vinieron a buscar para pedalear un rato.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 3 de noviembre de 2019 ocurrió una manifestación de ciclistas que circularon fuera de la casa del presidente

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra al presidente preguntando a su esposa por su bicicleta

Se utiliza el sarcasmo para exhibir su torpeza al confundir una protesta fuera de su casa con una invitación a pasear en bicicleta

- Contexto/ Premisa: El 3 de noviembre de 2019 ocurrió una manifestación de ciclistas que circularon fuera de la casa del presidente
- Acción: Se muestra al presidente preguntando a su esposa por su bicicleta
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo para exhibir su torpeza al confundir una protesta fuera de su casa con una invitación a pasear en bicicleta

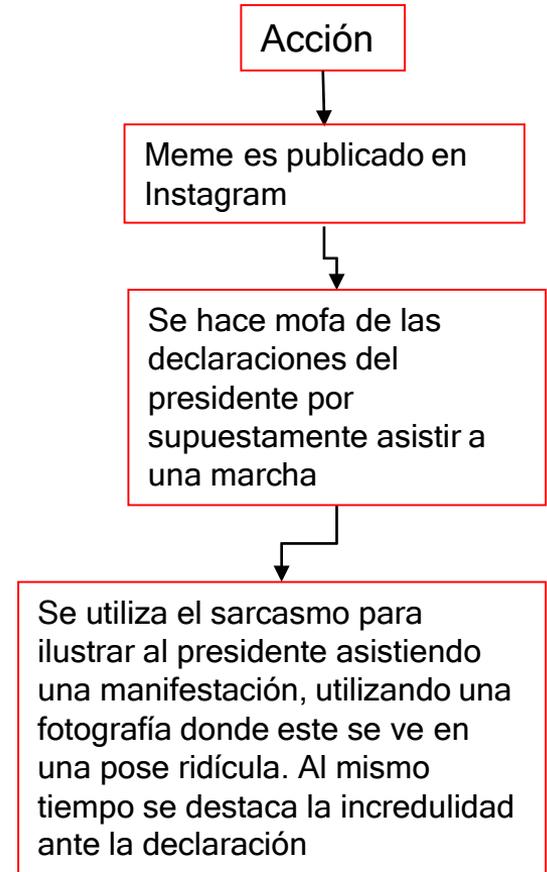
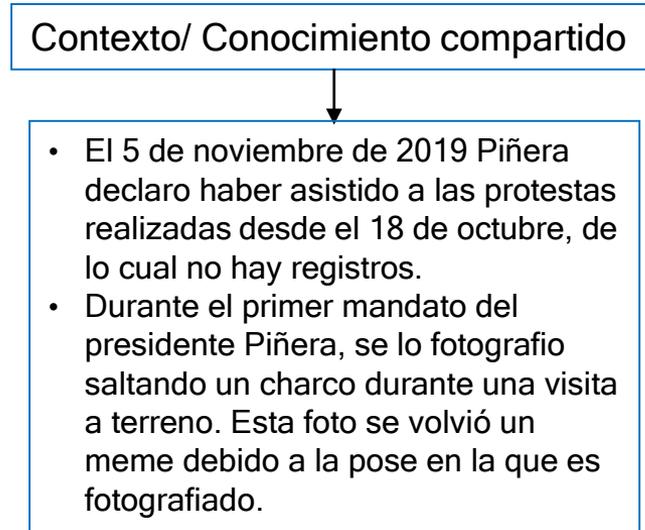
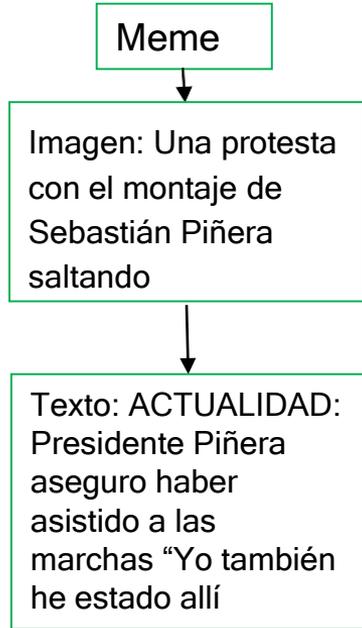
28) Jaidefinichon/ Piñera marchas/ <https://www.instagram.com/p/B4gU0fXhTR0/> /05-10-2019

## ACTUALIDAD

Presidente Piñera aseguró  
haber asistido a las marchas:  
"Yo también he estado allí"

05 Nov, 2019





- Contexto/ Premisa: El 5 de noviembre de 2019 Piñera declaró haber asistido a las protestas realizadas desde el 18 de octubre, de lo cual no hay registros. Durante el primer mandato del presidente Piñera, se lo fotografió saltando un charco durante una visita a terreno. Esta foto se volvió un meme debido a la pose en la que es fotografiado.
- Acción: Se hace mofa de las declaraciones del presidente por supuestamente asistir a una marcha
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo para ilustrar al presidente asistiendo una manifestación, utilizando una fotografía donde este se ve en una pose ridícula. Al mismo tiempo se destaca la incredulidad ante la declaración.

29) Jaidefinichon/ Jaqueline zorro/ <https://www.instagram.com/p/B45POs0Bnyo/> /15-10-2019



## Meme

Imagen: A la izquierda, una fotografía de la senadora Jacqueline van Rysselberghe durante el anuncio del “Acuerdo por la paz y nueva constitución”.

A la derecha el meme “Sad fox”

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Durante la noche del 14 de noviembre y la madrugada del 15 de noviembre, se reunieron congresistas de diferentes sectores políticos para lograr el llamado “Acuerdo por la paz y nueva constitución”. En dicho acuerdo se estableció un proceso para votar por una nueva constitución.
- La senadora Jacqueline van Rysselberghe, es una senadora perteneciente al partido de derecha UDI.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se hace una comparación de la senadora con el meme “Sad fox”

Se utiliza el sarcasmo para comparar la cara y postura de la senadora Jacqueline van Rysselberghe, la cual expresa tristeza por el acuerdo, con el meme “Sad fox” el cual también es utilizado para expresar tristeza, cansancio o frustración

- Contexto/ Premisa: Durante la noche del 14 de noviembre y la madrugada del 15 de noviembre, se reunieron congresistas de diferentes sectores políticos para lograr el llamado “Acuerdo por la paz y nueva constitución”. En dicho acuerdo se estableció un proceso para votar por una nueva constitución. La senadora Jacqueline van Rysselberghe, es una senadora militante del partido de derecha UDI.
- Acción: Se hace una comparación de la senadora con el meme “Sad fox”
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo para comparar la cara y postura de la senadora Jacqueline van Rysselberghe, la cual expresa tristeza por el acuerdo, con el meme “Sad fox” el cual también es utilizado para expresar tristeza, cansancio o frustración

30) Simpsons chilenos/ Forma de fichas/ <https://www.instagram.com/p/B3zN0BplQrfS1JRTyidDXo3le4FlnUEqF1-QUA0/> /19-10-2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde se muestra a un personaje con un montaje de la cara del presidente hablando con Bart Simpson el cual muestra una cara de tristeza

Texto: "Te acuerdas de los tiempos mejores? Volvieron, en forma de Estado de Emergencia"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 19 de noviembre de 2019, luego de las fuertes manifestaciones iniciadas el 18 de octubre Sebastián Piñera declara Estado de Emergencia en el país, este implica toque de queda y la presencia de militares en las calles
- Sebastián Piñera durante su segunda campaña presidencial utilizaba el eslogan de "Tiempos mejores" para anunciar que en su gobierno habría prosperidad económica y social.
- En una escena de "Los Simpson" el personaje de Milhouse le ofrece a Bart Simpson unas fichas de Alf.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a piñera ofreciendo el Estado de emergencia como si estos fueran "Tiempos Mejores"

Se utiliza el sarcasmo para explicitar la diferencia entre las propuestas del presidente durante su campaña y las acciones tomadas durante su gobierno.

- Contexto/ Premisa: El 19 de noviembre de 2019, luego de las fuertes manifestaciones iniciadas el 18 de octubre Sebastián Piñera declara Estado de Emergencia en el país, esto implica toque de queda y la presencia de militares en las calles. Sebastián Piñera durante su segunda campaña presidencial utilizaba el eslogan de “Tiempos mejores” para anunciar que en su gobierno habría prosperidad económica y social. En una escena de “Los Simpson” el personaje de Milhouse le ofrece a Bart Simpson unas fichas de Alf.
- Acción: Se muestra a Piñera ofreciendo el Estado de emergencia como si estos fueran “Tiempos Mejores”.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo para explicitar la diferencia entre las propuestas del presidente durante su campaña y las acciones tomadas durante su gobierno.

31) Simpsons chilenos/ Hazlo por mi metro/

<https://www.instagram.com/p/B30EhiyDLUCEB4F6jEV2DFnJpx8iqDj1kuqms0/> /19-10-2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde se muestra a un personaje con la cara montada de piñera, manteniendo una conversación con un niño con el logo de metro en su rostro

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Durante la semana del al 18 de octubre de 2019 ocurrieron evasiones masivas en el metro de Santiago debido al alza en el pasaje.
- Estas manifestaciones desembocaron el 18 de octubre con protestas masivas y la quema de varias estaciones de metro.
- Durante la quema del metro y el inicio de las manifestaciones, se filtraron imágenes del presidente comiendo pizza con su nieto.
- En esta escena de Los Simpson un detective le pide a un niño que declare a su favor, pero este tiene miedo. La escena culmina con el jefe de este detective reprochándole que el niño ha muerto, a lo que el detective no le da importancia

Texto: Piñera: Debes aguantar los daños para no bajar el pasaje metro.  
Metro: Pero tengo miedo presidente.  
Piñera: Tienes que hacerlo Metro por mi, por el presidente  
Metro: Esta bien, por ti presidente  
Gobierno: Muy bien Piñera, hicieron cagar el metro ¿Qué debemos hacer?  
Piñera: Oiga estoy tratando de comer con mi nieto

## Acción

Meme es publicado en Instagram

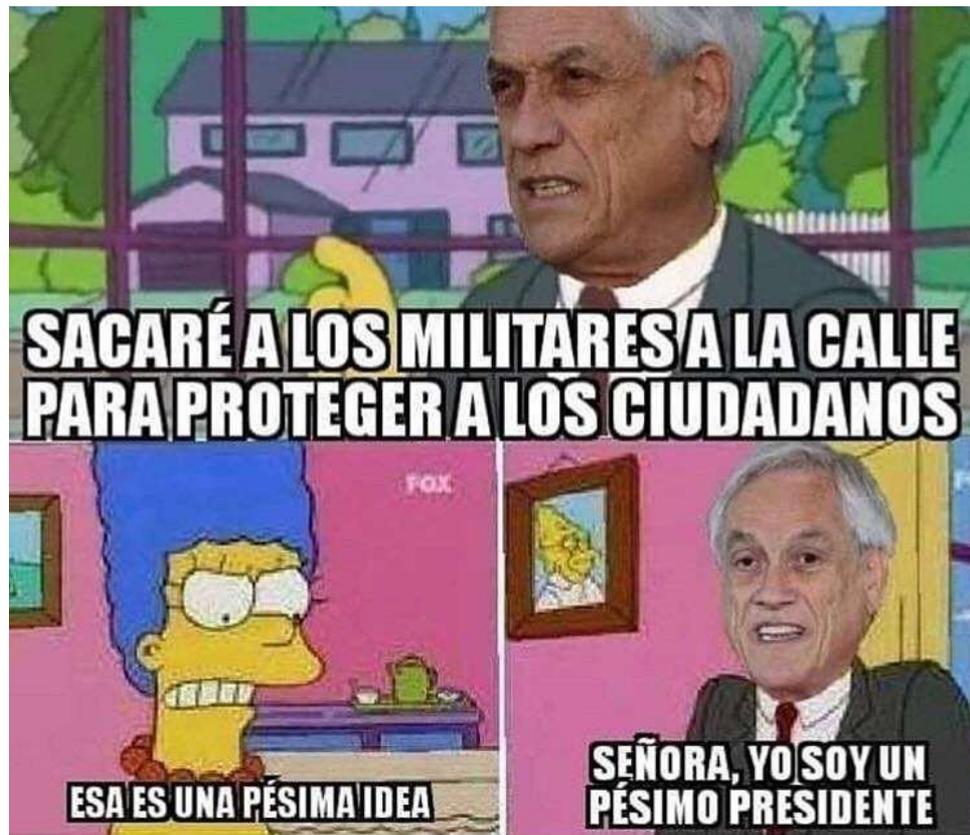
Se muestra al presidente no dándole importancia a la quema de las estaciones de metro

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para exponer como el presidente evade su responsabilidad con el metro

- Contexto/ Premisa: Durante la semana del al 18 de octubre de 2019 ocurrieron evasiones masivas en el metro de Santiago debido al alza en el pasaje. Estas manifestaciones desembocaron el 18 de octubre con protestas masivas y la quema de varias estaciones de metro. Durante la quema del metro y el inicio de las manifestaciones, se filtraron imágenes del presidente comiendo pizza con su nieto. En esta escena de Los Simpson un detective le pide a un niño que declare a su favor, pero este tiene miedo. La escena culmina con el jefe de este detective reprochándole que el niño ha muerto, a lo que el detective no le da importancia.
- Acción: Se muestra al presidente no dándole importancia a la quema de las estaciones de metro.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para exponer como el presidente evade su responsabilidad con el metro.

32) Simpsons chilenos/ Soy un pésimo presidente/e

<https://www.instagram.com/p/B33ADQvIxm4DUrVeDln24bt-8G7FDpFzoNVM9c0/> /20-10-2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde se muestra a Piñera hablando con Marge Simpson

Texto: Piñera: Sacaré a los militares a la calle para proteger a los ciudadanos.  
Marge: Esa es una pésima idea  
Piñera: Señora, soy un pésimo presidente.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 19 de noviembre de 2019, luego de las fuertes manifestaciones iniciadas el 18 de octubre Sebastián Piñera declara Estado de Emergencia en el país, esto implica toque de queda y la presencia de militares en las calles
- En una escena de Los Simpson, Marge habla con el presidente Bill Clinton y le dice que este da pésimos consejos, a lo que este le responde que él es un pésimo presidente

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se reprocha la medida de Estado de emergencia impuesta por el presidente.

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson rechazar la medida del presidente, además de exponerlo como un pésimo presidente

- Contexto/ Premisa: El 19 de noviembre de 2019, luego de las fuertes manifestaciones iniciadas el 18 de octubre Sebastián Piñera declara Estado de Emergencia en el país, esto implica toque de queda y la presencia de militares en las calles. En una escena de Los Simpson, Marge habla con el presidente Bill Clinton y le dice que este da pésimos consejos, a lo que este le responde que él es un pésimo presidente.
- Acción: Se reprocha la medida de Estado de emergencia impuesta por el presidente.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson rechazar la medida del presidente, además de exponerlo como un pésimo presidente.

33) Simpsons chilenos/ Perfecto, no había rebaja/

<https://www.instagram.com/p/B34oQj4FCjzruCzgm6Pijif4JXL0nX1WndWkYE0/> /21-10-2019



Gobierno: Rebajaremos el metro  
Chile: pero si ya no hay metro!  
Gobierno: Perfecto, no había rebaja

## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde se muestra a Lionel Hutz con una caja de pizza vacía

Texto: Gobierno: Rebajaremos el metro Chile: Pero si ya no hay metro!  
Gobierno: Perfecto, no había rebaja

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Durante la semana del al 18 de octubre de 2019 ocurrieron evasiones masivas en el metro de Santiago debido al alza en el pasaje.
- Estas manifestaciones desembocaron el 18 de octubre con protestas masivas y la quema de varias estaciones de metro.
- El 21 de octubre de 2019 el gobierno anuncia que eliminar la alza de \$30.
- En esta escena de Los Simpson, Lionel Hutz trae una pizza tras perder un juicio, al enterarse de que gano el juicio este rebela que no trajo dicha pizza.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se hace burla de la tardía baja en el pasaje de metro después de que este fue quemado

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para ridiculizar la lentitud de la reforma, la cual ya no tiene valor.

- Contexto/ Premisa: Durante la semana del al 18 de octubre de 2019 ocurrieron evasiones masivas en el metro de Santiago debido al alza en el pasaje.
- Estas manifestaciones desembocaron el 18 de octubre con protestas masivas y la quema de varias estaciones de metro. El 21 de octubre de 2019 el gobierno anuncia que eliminar la alza de \$30. En esta escena de Los Simpson, Lionel Hutz trae una pizza tras perder un juicio, al enterarse de que gano el juicio este rebela que no trajo dicha pizza.
- Acción: Se hace burla de la tardía baja en el pasaje de metro después de que este fue quemado
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para ridiculizar la lentitud de la reforma, la cual ya no tiene valor.

34) Simpsons chilenos Te imaginas un mundo?/

[https://www.instagram.com/p/B38W\\_OUF\\_oOGyhbJ8RB6O9ze6vqLYKoIMhRHcE0/](https://www.instagram.com/p/B38W_OUF_oOGyhbJ8RB6O9ze6vqLYKoIMhRHcE0/) /22-10-2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde se ve al personaje Lionel Hutz con la cara de Piñera montada imaginando una situación con personas de diversas culturas tomadas de las manos junto a un arcoíris y un sol sonriente

Texto: Te imaginas a Chile si Piñera renuncia

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Debido a la gestión del presidente, la ciudadanía comienza rápidamente a exigir su renuncia en los días posteriores al 18 de octubre
- En la serie Los Simpson el personaje del abogado Lionel Hutz imagina un mundo sin abogados, mostrando a gente alegre, a lo cual reacciona con desprecio.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a Piñera imaginando su renuncia

Se utiliza la sátira, a través de una referencia a Los Simpson para mostrar como seria Chile si renunciase Piñera, mostrando un lugar feliz y alegre.

- Contexto/ Premisa: Debido a la gestión del presidente, la ciudadanía comienza rápidamente a exigir su renuncia en los días posteriores al 18 de octubre. En la serie Los Simpson el personaje del abogado Lionel Hutz imagina un mundo sin abogados, mostrando a gente alegre, a lo cual reacciona con desprecio.
- Acción: Se muestra a Piñera imaginando su renuncia.
- EH: Sátira
- ED: Se utiliza la sátira, a través de una referencia a Los Simpson para mostrar como sería Chile si renunciase Piñera, mostrando un lugar feliz y alegre.

35) Simpsons chilenos Creo que apoyo a piñera [https://www.instagram.com/p/B3-OZf-FByEsa87h6Smimq\\_YyC59RBiCTnmA2E0/](https://www.instagram.com/p/B3-OZf-FByEsa87h6Smimq_YyC59RBiCTnmA2E0/) /23/10/2019



## Meme

Imagen: Una imagen macro, en la que se ve una escena de Los Simpson con Marge discutiendo con Homero, el cual se ve trasnochado

En la mesa se ve montado un televisor con los logos de cuatro canales de televisión abierta

Texto superior (Marge):  
¿Te quedaste viendo noticias toda la noche?  
Texto inferior (Homero):  
Creo que apoyo a Piñera

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Durante los primeros días de protestas, los medios de comunicación de TV abierta criminalizaron las protestas y le dieron más cobertura al desabastecimiento y los saqueos.
- En la serie Los Simpson Homero se queda toda la noche comiendo queso, a lo que Marge le reprocha si lo hizo durante toda la noche, Homero le responde que cree que quedó ciego (por comer tanto queso)

## Acción

Meme es publicado en Instagram

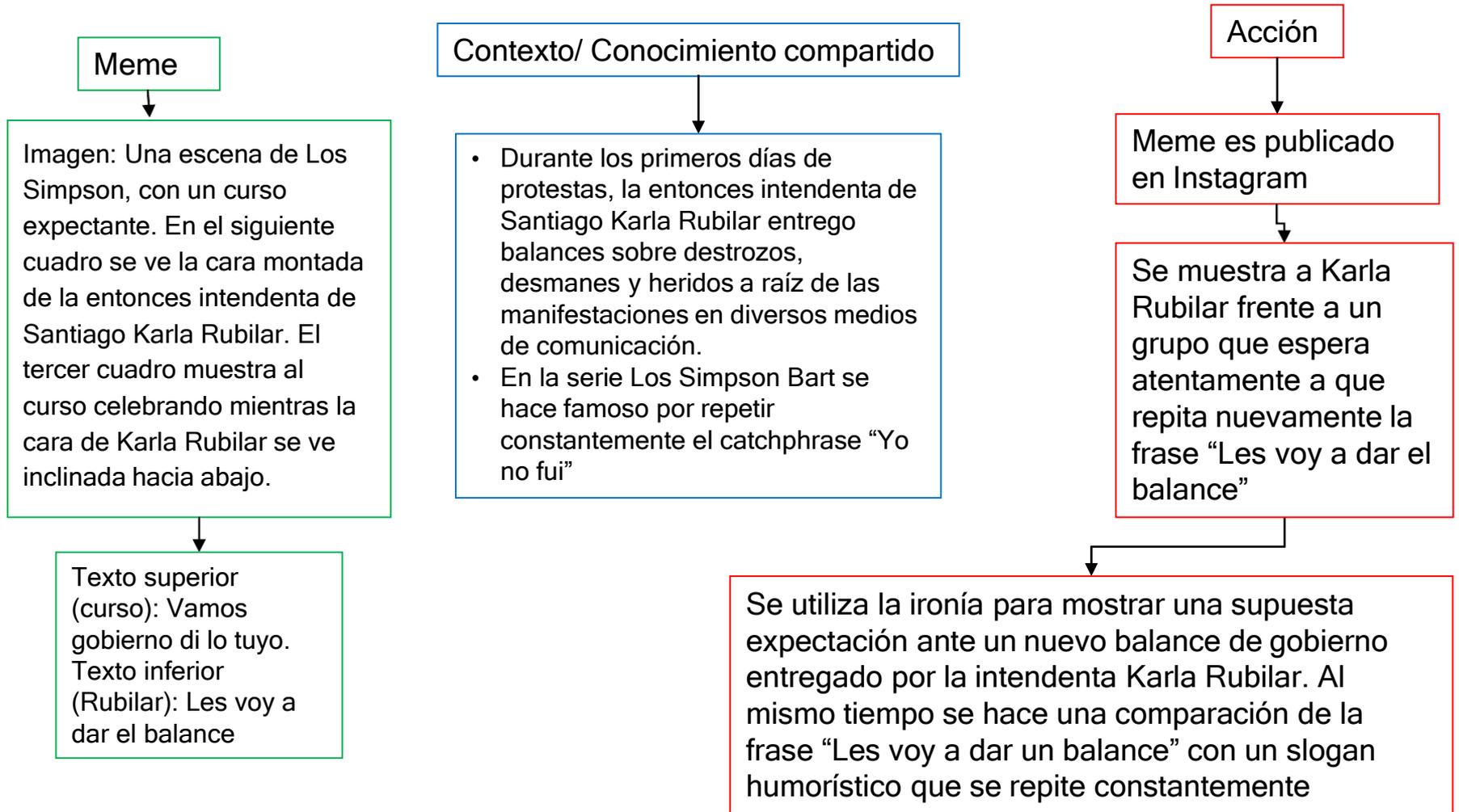
Se muestra a Homero apoyando a Piñera después de ver noticias de tv abierta

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia de Los Simpson para explicitar a los medios de comunicación tradicionales como tendenciosos, apoyando a Piñera por medio de noticias que criminalizan el movimiento social

- Contexto/ Premisa: Durante los primeros días de protestas, los medios de comunicación de TV abierta criminalizaron las protestas y le dieron más cobertura al desabastecimiento y los saqueos. En la serie Los Simpson Homero se queda toda la noche comiendo queso, a lo que Marge le reprocha si lo hizo durante toda la noche, Homero le responde que cree que quedó ciego (por comer tanto queso).
- Acción: Se muestra a Homero apoyando a Piñera después de ver noticias de tv abierta.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia de Los Simpson para explicitar a los medios de comunicación tradicionales como tendenciosos, apoyando a Piñera por medio de noticias que criminalizan el movimiento social.

36) Simpsons chilenos/ Di lo tuyo/ <https://www.instagram.com/p/B4ALGU6IXWgnVWTfv6RA7izck-2sOGsB43B3f10/> / 24/10/2019





- Contexto/ Premisa: Durante los primeros días de protestas, la entonces intendenta de Santiago Karla Rubilar entregó balances sobre destrozos, desmanes y heridos a raíz de las manifestaciones en diversos medios de comunicación. En la serie Los Simpson Bart se hace famoso por repetir constantemente el catchphrase “Yo no fui”.
- Acción: Se muestra a Karla Rubilar frente a un grupo que espera atentamente a que repita nuevamente la frase “Les voy a dar el balance”.
- EH: Ironía.
- ED: Se utiliza la ironía para mostrar una supuesta expectación ante un nuevo balance de gobierno entregado por la intendenta Karla Rubilar. Al mismo tiempo se hace una comparación de la frase “Les voy a dar un balance” con un slogan humorístico que se repite constantemente.

37) Simpsons chilenos/ Estado de celebración/

[https://www.instagram.com/p/B4Gtb7GFM2m5\\_QliMBsuxuCy81IPmy7MygvkoI0/](https://www.instagram.com/p/B4Gtb7GFM2m5_QliMBsuxuCy81IPmy7MygvkoI0/) /26/10/2019



## Meme

Imagen: Una escena de Los Simpson donde el Inspector Archundia (interpretando a la ONU) increpa al director Skinner (Interpretando a Piñera)

Texto superior: El Lunes.  
La ONU: Me dijeron que estaban en Estado de Excepción  
Piñera: Estado de Excepción?  
Quisieron decir Estado de celebración. Celebración por los grandes cambios que se vienen para Chile

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 27 de octubre de 2019 se anuncia el fin del toque de queda para el 28 de octubre.
- El 28 de octubre llegarían tres oficiales de derechos humanos al país enviados por la ONU.
- Durante una escena de Los Simpson, Skinner intenta impresionar a su jefe con una cena

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se evidencia la estrategia política de Piñera intentando engañar a la ONU

Se utiliza el sarcasmo para ilustrar como Piñera intenta engañar a la ONU, por medio de un hipotético estado de celebración en lugar del Estado de Excepción que mantuvo hasta el día anterior a la llegada de los representantes de la Organización

- Contexto/ Premisa: El 27 de octubre de 2019 se anuncia el fin del toque de queda para el 28 de octubre. El 28 de octubre llegarían tres oficiales de derechos humanos al país enviados por la ONU. Durante una escena de Los Simpson, Skinner intenta impresionar a su jefe con una cena.
- Acción: Se evidencia la estrategia política de Piñera intentando engañar a la ONU.
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo para ilustrar como Piñera intenta engañar a la ONU, por medio de un hipotético estado de celebración en lugar del Estado de Excepción que mantuvo hasta el día anterior a la llegada de los representantes de la Organización.

38) Simpsons chilenos/ Esforzándose por respirar/

<https://www.instagram.com/p/B4JBSDllkZshc4udj3KS9EnrYGi4EdcOwXtv5M0/> /27/10/2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde Marge increpa a Homero por votar por Piñera, el cual se ve representado por un mono en pañales con su cara.

Texto superior: "Dijiste que si elegíamos a Piñera habría mas trabajo y tiempos mejores..."  
Texto inferior: "... y ahora lo veo ahí, esforzándose por respirar"

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Sebastián Piñera durante su segunda campaña presidencial utilizaba el eslogan de "Tiempos mejores" para anunciar que en su gobierno habría prosperidad económica y social.
- El gobierno de Piñera sufrió ha la fecha de una alta desaprobación política
- En una escena de "Los Simpson" el personaje Marge increpa a Homero por comprar un mono que supuestamente seria su ayudante, el cual no trae los resultados esperados.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a piñera en un mal estado, debido a su mal gobierno después de prometer que en su gestión vendrían tiempos mejores

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla de Piñera, mostrándolo en el piso, en un mal estado, después de hacer grandes promesas de prosperidad en su campaña

- Contexto/ Premisa: Sebastián Piñera durante su segunda campaña presidencial utilizaba el eslogan de “Tiempos mejores” para anunciar que en su gobierno habría prosperidad económica y social. El gobierno de Piñera sufrió a la fecha de una alta desaprobación política. En una escena de “Los Simpson” el personaje Marge increpa a Homero por comprar un mono que supuestamente sería su ayudante, el cual no trae los resultados esperados
- Acción: Se muestra a Piñera en un mal estado, debido a su mal gobierno después de prometer que en su gestión vendrían tiempos mejores
- EH: Sarcasmo.
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla de Piñera, mostrándolo en el piso, en un mal estado, después de hacer grandes promesas de prosperidad en su campaña.

### 39) Simpsons chilenos/ Despierta!/ https://www.instagram.com/p/B4KYkr\_F0GkZr6MKNwmG2zxsJCO1tbmzVA3dGs0/ /28/10/2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde Homero (representado a Piñera) es felicitado por su nuevo sistema político, el cual no puede ver, mientras lo felicitan le aseguran que su plan a contentado hasta al partido comunista y que la ciudadanía votaria por el hasta dos o tres veces. Marge (representando a Chadwick) lo despierta de su sueño, avisándole que han llegado los representantes de la ONU.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 28 de octubre de 2019 llegaron al país representantes de la ONU para supervisar los delitos de lesa humanidad perpetrados por FF.AA y Carabineros.
- En una escena de “Los Simpson” el personaje de Homero sueña con crear un gran invento que no puede ver, mientras es felicitado hasta que Marge le despierta

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a Piñera soñando con una solución política irreal y desconocida.

Se utiliza la ironía a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla de Piñera, el cual busca desesperadamente una solución política inexistente.

- Premisa/ Contexto: El 28 de octubre de 2019 llegaron al país representantes de la ONU para supervisar los delitos de lesa humanidad perpetrados por FF.AA y Carabineros. En una escena de “Los Simpson” el personaje de Homero sueña con crear un gran invento que no puede ver, mientras es felicitado hasta que Marge le despierta.
- Acción: Se muestra a Piñera soñando con una solución política irreal y desconocida.
- EH: Ironía.
- ED: Se utiliza la ironía a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla de Piñera, el cual busca desesperadamente una solución política inexistente.

40) Simpsons chilenos/ Gran plan/ [https://www.instagram.com/p/B4cn\\_RAI01mQA58dDVuZmDVOi-kJOHmL3cqb140/](https://www.instagram.com/p/B4cn_RAI01mQA58dDVuZmDVOi-kJOHmL3cqb140/) / 4/11/2019



## Meme

Imagen: Una Escena de Los Simpson donde Homero, con la cara de Piñera, se ve recostado de forma relajada hablando con otras tres personas con la cara montada de Cecilia Pérez, Karla Rubilar y Gonzalo Blumel.

Texto superior: ¿Qué va a hacer ahora presidente Piñera?  
Texto inferior: Bueno, estuve diseñando un gran plan: Durante la crisis me escondo bajo un sillón y espero que de alguna forma todo se arregle.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- En una escena de “Los Simpson” el personaje Homero propone esconderse y esperar a que todo se solucione en lugar de rendir un examen
- Después de semanas de protestas, Piñera ha quitado el Estado de Emergencia y Proponer medidas sociales. Sin embargo estas estrategias no calman a la ciudadanía.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a Piñera relajado, proponiendo un nuevo plan, el cual es esconderse

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla de Piñera, mostrándolo sin ideas para afrontar la crisis, por lo que propone simplemente esconderse y esperar que las cosas mejoren por si solas, mientras sus ministros se muestran confundidos

- Contexto/ Premisa:
- En una escena de “Los Simpson” el personaje Homero propone esconderse y esperar a que todo se solucione en lugar de rendir un examen. Después de semanas de protestas, Piñera ha quitado el Estado de Emergencia y Proponer medidas sociales. Sin embargo estas estrategias no calman a la ciudadanía.
  - Acción: Se muestra a Piñera relajado, proponiendo un nuevo plan, el cual es esconderse
  - EH: Sarcasmo
  - ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para hacer burla de Piñera, mostrándolo sin ideas para afrontar la crisis, por lo que propone simplemente esconderse y esperar que las cosas mejoren por si solas, mientras sus ministros se muestran confundidos

41) Simpsons chilenos/ Nunca vuelva/ <https://www.instagram.com/p/B4krfL-FHhSyeYkTTQrZKNSO5tDO8u5uVwipC80/> /7/11/2019



## Meme

Imagen: Una imagen macro de una escena de Los Simpson donde se ve a Piñera amordazado sobre un tran, mientras otros personajes lo despiden

Texto superior (Piñera):  
-¡Pero rescate a los 33 mineros!!!  
Texto inferior (el pueblo):  
-Y lo felicitamos! Nunca vuelva

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El 13 de octubre de 2010 Piñera realizó el rescate de 33 mineros que quedaron atrapados dentro de la mina San José
- Durante las protestas, se exige la renuncia del presidente Piñera.
- En una escena de los Simpson, el pueblo despide a un personaje, amordazándolo sobre un tren.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a Piñera amordazado, mientras el pueblo lo despide

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para exigir la renuncia de Piñera mientras este recuerda que rescato a los 33 mineros, sin embargo el pueblo no le da importancia y de todas formas celebra una hipotética despedida.

- Contexto/ Premisa: El 13 de octubre de 2010 Piñera realizó el rescate de 33 mineros que quedaron atrapados dentro de la mina San José. Durante las protestas, se exige la renuncia del presidente Piñera. En una escena de los Simpson, el pueblo despide a un personaje, amordazándolo sobre un tren
  - Acción: Se muestra a Piñera amordazado, mientras el pueblo lo despide
  - EH: Sarcasmo
  - ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson para exigir la renuncia de Piñera mientras este recuerda que rescató a los 33 mineros, sin embargo el pueblo no le da importancia y de todas formas celebra una hipotética despedida.

42) Simpsons chilenos/ Perrito estoy con ellos/ [https://www.instagram.com/p/B4IE-h8FZjVhXVBAmD22zoKGU2RvNZI\\_YMta400/](https://www.instagram.com/p/B4IE-h8FZjVhXVBAmD22zoKGU2RvNZI_YMta400/) / 7/11/2019



## Meme

Imagen: Una serie de imágenes donde se ve a Piñera discutiendo con Cecilia Morel mientras una turba con antorchas lo busca. Piñera dice tener miedo de que le hagan daño a ella, la turba aclara que solo lo buscan a él. Posteriormente el presidente dice que también podrían hacerle daño a su hermano, pero este último aclara que se encuentra también dentro de la turba.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Durante las manifestaciones realizadas desde el 18 de octubre, se exigió la renuncia del Presidente Sebastian Piñera, al mismo tiempo este se transformó en el principal foco de críticas por su gestión de la crisis
- El cantante Miguel “Negro” Piñera es un cantante reconocido por ser el hermano del presidente como también por su vida marcada por los excesos y las fiestas
- En la película de Los Simpson se muestra a Homero y Marge discutiendo, esta le pide que salga y se disculpe con el pueblo que lo persigue, Homero dice tener miedo de que le hagan daño a su familia mientras el pueblo dice que solo lo buscan a él. Homero dice que también podrían hacerle daño a su padre, el cual aclara que también participa de la turba.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a un grupo de personas exigiendo que Piñera se entregue a este grupo, donde incluso participa su hermano

Se utiliza el sarcasmo para ilustrar cómo la ciudadanía exige que les entreguen a Piñera, el cual ni siquiera cuenta con el apoyo de su hermano, el cual apoya las protestas.

- Contexto/ Premisa: Durante las manifestaciones realizadas desde el 18 de octubre, se exigió la renuncia del Presidente Sebastian Piñera, al mismo tiempo este se transformó en el principal foco de críticas por su gestión de la crisis. El cantante Miguel “Negro” Piñera es un cantante reconocido por ser el hermano del presidente como también por su vida marcada por los excesos y las fiestas. En la película de Los Simpson se muestra a Homero y Marge discutiendo, esta le pide que salga y se disculpe con el pueblo que lo persigue, Homero dice tener miedo de que le hagan daño a su familia mientras el pueblo dice que solo lo buscan a él. Homero dice que también podrían hacerle daño a su padre, el cual aclara que también participa de la turba
- Acción: Se muestra a un grupo de personas exigiendo que Piñera se entregue a este grupo, donde incluso participa su hermano.
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo para ilustrar como la ciudadanía exige que les entreguen a Piñera, el cual ni siquiera cuenta con el apoyo de su hermano, el cual apoya las protestas.

43) Simpsonschielenos/ Piñeiros/ <https://www.instagram.com/p/B4pfU2qlbMVgKOvVmmS-yAFYSTnqXrzKtdIPZE0/> / 9/11/2019

»Hola, soy el señor Piñeiros y digo q  
la nueva Constitución la redacten los  
empresarios«  
[#AsambleaConstituyente](#)

[Translate Tweet](#)



## Meme

Imagen: Una imagen de Los Simpson donde se ve a Piñera con un bigote falso.

Texto : “Hola soy el señor Piñeiros y digo q la nueva Constitución la escriban los empresarios”  
#Asambleaconstituyente

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Durante semanas de manifestaciones, las cuales se caracterizaron por no tener una demanda clara, estas comenzaron a unirse en exigir que se redacte una nueva Constitución
- La percepción general hacia Piñera indica que este gobierna a favor de los empresarios en lugar de la ciudadanía
- En un capítulo de Los Simpson, el Sr. Burns se disfraza y sugiere que una gran cantidad de dinero sea donada a su empresa de energía nuclear

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a Piñera disfrazado, sugiriendo que la nueva constitución sea redactada por empresarios.

Se utiliza el sarcasmo a través de una escena de Los Simpson para presentar a Piñera supuestamente disfrazado, el cual apoya que la nueva constitución sea redactada por los empresarios, en lugar de la misma ciudadanía que exige que se redacte una nueva carta magna.

- Contexto/ Premisa: Durante semanas de manifestaciones, las cuales se caracterizaron por no tener una demanda clara, estas comenzaron a unirse en exigir que se redacte una nueva Constitución. La percepción general hacia Piñera indica que este gobierna a favor de los empresarios en lugar de la ciudadanía. En un capítulo de Los Simpson, el Sr. Burns se disfraza y sugiere que una gran cantidad de dinero sea donada a su empresa de energía nuclear.
- Acción: Se muestra a Piñera disfrazado, sugiriendo que la nueva constitución sea redactada por empresarios.
- EH: Sarcasmo
- ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una escena de Los Simpson para presentar a Piñera supuestamente disfrazado, el cual apoya que la nueva constitución sea redactada por los empresarios, en lugar de la misma ciudadanía que exige que se redacte una nueva carta magna

44) Simpsons chilenos/ Esta a punto de hacer algo/

[https://www.instagram.com/p/B407LvPIJcuX3KytMY6Cs7Sb0c4T7I\\_VhdzDb00/](https://www.instagram.com/p/B407LvPIJcuX3KytMY6Cs7Sb0c4T7I_VhdzDb00/) / 13/11/2019



## Meme

Imagen: Un grupo de personas esperando a que el presidente haga algo.

Se muestra una foto montada de piñera con la mano en la cabeza, simulando estar confundido o estresado

Texto : “Atención por favor, está a punto de hacer algo estúpido”

## Contexto/ Conocimiento compartido

- Piñera alcanza una alta desaprobación y es criticado ampliamente por sus malas decisiones a la hora de afrontar el Estallido Social
- En un capítulo de Los Simpson, un grupo de compañeros de trabajo espera que Homero haga algo ridículo para burlarse de él.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a un grupo de personas esperando que Piñera haga algo para burlarse de él.

Se utiliza la ironía, para mostrar a Piñera como alguien poco inteligente y que tomara una decisión estúpida, mientras un grupo de gente, equivalente a la ciudadanía, espera atentamente para burlarse de él, generando una superioridad intelectual ante el presidente.

- Contexto/ Premisa: Piñera alcanza una alta desaprovación y es criticado ampliamente por sus malas decisiones a la hora de afrontar el Estallido Social. En un capítulo de Los Simpson, un grupo de compañeros de trabajo espera que Homero haga algo ridículo para burlarse de él.
- Acción: Se muestra a un grupo de personas esperando que Piñera haga algo para burlarse de él.
- EH: Ironía
- ED: Se utiliza la ironía, para mostrar a Piñera como alguien poco inteligente y que tomara una decisión estúpida, mientras un grupo de gente, equivalente a la ciudadanía, espera atentamente para burlarse de él, generando una superioridad intelectual ante el presidente.

45) Simpsons chilenos/ Hermano maligno/ <https://www.instagram.com/p/B45FAgNlpfB-5C4VmKza3Qtp8eVwpRPdfv0IoIo/> / 15/11/2019



## Meme

Imagen: Se ve a un doctor revisando el cuerpo de Miguel Piñera, mientras dice que la cicatriz que supuestamente indica que Miguel es el hermano siamés maligno de Sebastián no corresponde, por lo que deduce que Sebastián es realmente el hermano malvado.

## Contexto/ Conocimiento compartido

- El cantante Miguel “Negro” Piñera es un cantante reconocido por ser el hermano del presidente como también por su vida marcada por los excesos y las fiestas, por lo mismo es tratado como “la oveja negra” entre sus hermanos, los cuales han ocupado grandes cargos políticos y empresariales.
- En un capítulo de Los Simpson, Bart supuestamente tiene un gemelo malvado, sin embargo se descubre que Bart realmente es el gemelo maligno.

## Acción

Meme es publicado en Instagram

Se muestra a Sebastian Piñera siendo el verdadero hermano malvado de Miguel Piñera, en una hipotética situación donde estos son gemelos siameses

Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson, en la cual se muestra a Miguel Piñera siendo el hermano “bueno” a pesar de su vida de excesos, mientras Sebastián es el hermano maligno debido a sus actitudes y forma de gobierno.

- Premisa/ Contexto: El cantante Miguel “Negro” Piñera es un cantante reconocido por ser el hermano del presidente como también por su vida marcada por los excesos y las fiestas, por lo mismo es tratado como “la oveja negra” entre sus hermanos, los cuales han ocupado grandes cargos políticos y empresariales. En un capítulo de Los Simpson, Bart supuestamente tiene un gemelo malvado, sin embargo se descubre que Bart realmente es el gemelo maligno.

Acción: Se muestra a Sebastian Piñera siendo el verdadero hermano malvado de Miguel Piñera, en una hipotética situación donde estos son gemelos siameses.

EH: Sarcasmo

ED: Se utiliza el sarcasmo a través de una referencia a Los Simpson, en la cual se muestra a Miguel Piñera siendo el hermano “bueno” a pesar de su vida de excesos, mientras Sebastián es el hermano maligno debido a sus actitudes y forma de gobierno.

## 12) Anexo N°2: Tablas

Tabla N°1:

Éticas, retórica moral y / o atractivo ideológico	24
Referencia cultural	29
Bromas sobre personajes políticos	37
Bromas situacionales	12
Bromas contingentes	24
Bromas de situación hipotética	29