



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE REGENERACIÓN ICI LOS HÉROES - COMUNIDAD CULTO



VANESSA A. SOTO ACUÑA

AÑO 2021 - SEMESTRE DE PRIMAVERA

PROFESOR GUÍA : YVES BESANCON PRATS



TABLA DE CONTENIDO

01 INTRODUCCIÓN

- 1.1. Resumen

02 ICI - COMUNIDAD CULTO

- 2.1. Iglesia de Cristo Iberoamericana
- 2.2. Comunidad Culto
- 2.3. Localización
- 2.4. Contexto Urbano
 - 2.4.1. Conectividad
 - 2.4.2. Situación normativa
- 2.5. Equipamiento existente
- 2.6. Indicadores comunales
- 2.7. Planta general esquemática

03 DIAGNÓSTICO PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

- 3.1. Las comunidades primero
 - 3.1.1 Mapeo Colectivo
 - 3.1.1.1. Primera lámina
 - 3.1.1.1.1. Los sueños de la comunidad usuaria

- 3.1.1.2. Segunda lámina

- 3.1.1.3. Tercera lámina

- 3.1.1.4. Cuarta lámina

- 3.2.1 Entrevista semi abierta

- 3.2.1.1. Totalidad de datos estadísticos de población encuestada

- 3.2.1.2. Los sueños de los habitantes

- 3.3. Convergencia de ideas

- 3.4. El sueño resultante

04 CONSTRUCCIÓN DEL ARGUMENTO PROYECTUAL

- 4.1. Permeabilidad

- 4.2. Intensidad de uso

- 4.3. Nodos

05 PROPUESTA PROGRAMÁTICA

- 5.1. Primer foco de tratamiento

- 5.2. Segundo foco de tratamiento

- 5.3. Tercero foco de tratamiento

06 ESTRATEGIAS INICIALES DE PROYECTO

- 6.1. Primer foco de tratamiento

- 6.2. Segundo foco de tratamiento

- 6.3. Tercero foco de tratamiento

07 BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN



RESUMEN

El presente documento tiene por finalidad exponer los antecedentes necesarios para un **primer acercamiento a anteproyecto** de los planteado como Regeneración ICI Los Héroes – Comunidad Culto.

Dicho esto, y junto con la intención de **exponer la capacidades desarrolladas** en el transcurso de la carrera, se quisiera hacer relevancia a la oportunidad que generó este desafío en poder **explorar los procesos de articulación colaborativa** en el ámbito social de la arquitectura.

"El territorio es el espacio socialmente construido"

Milton Santos



ICI – COMUNIDAD CULTO





IGLESIA DE CRISTO IBEROAMERICANA LOS HÉROES

La Iglesia de Cristo Iberoamericana, también conocida como ICI Los Héroes, fue levantado a **inicios de 1980** como **un espacio de culto de denominación evangélica**, creado por una familia de raíces norteamericanas llamada al servir en el campo misionero en Santiago de Chile.

Su consolidación fue mediante la adquisición de un **terreno de aproximadamente 5850 m2** dentro de la cual se edificó **el primer templo de aproximadamente 300 m2**.

Progresivamente, dicho lugar fue complementando sus espacios en acorde a las necesidades de tanto índole religioso como también sociales de su entorno.



COMUNIDAD CULTO

Comunidad Culto nació posteriormente a la creación de ICI Los Héroes en el **año 2000** con la visión de hacer iglesia de una forma diferente. Consiguiendo así levantar un espacio que ha buscado fortalecer el concepto de una comunidad no limitada a las actividades tradicionales de un modelo clásico de servicios de fines de semana.

Su visión de crear comunidad de Fe se encuentra estrechamente anclado a un estilo de vida basado en **el servir al otro**. Guiando a que la variedad y las condiciones de sus instalaciones permitan no únicamente instancias de reuniones y música, sino además, la conexión con sus vecinos a través del deporte, de juegos y otras actividades sociales en **un terreno compartido con ICI Los Héroes**.

LOCALIZACIÓN

ICI Los Héroes – Comunidad Culto se encuentra en **Santiago de Chile**. Ubicada territorialmente en el sector de **Villa Los Héroes**, uno de los 21 barrios en los que se divide la **comuna de Maipú** y el cuarto más poblado de toda dicha comuna.



Dirección: Héctor Fuenzalida 1580,
Maipú, Santiago, Región
Metropolitana, Chile.

CONTEXTO URBANO

CONECTIVIDAD

El predio cuenta con una superficie para su total dependencia de aproximadamente **5.850 m²**. Su contexto urbano evidencia un uso de suelo **primordialmente residencial y compacto** con una mixtura de destino habitacional de **densidad baja y media**, comercio escala básica y **poca diversidad de equipamiento** a ofrecer. El grado de dialogo de la iglesia con su entorno inmediato es limitado al contar **con un único borde activo** con su trama urbana, la calle **Héctor Fuenzalida**.

SITUACIÓN NORMATIVA

Uso de suelo:

- ROL: 1035 – 209
- Unidad Vecinal: 22
- Zonificación: 1
- Uso de suelo: Educación y cultura
- Materialidad: Albañilería confinada y tabiquería con una mixtura de entramado de madera

Zonificación:

- ZONA PRC: ZH6
- Clasificación: Zona de Uso preferente vivienda con equipamiento
- Descripción: Zona habitacional 6: Maipú Norte – Sector Villas Pehuén



EQUIPAMIENTO EXISTENTE

Dentro de un radio de análisis de 1 km (superficie de 3.0 km²) se destacan en verde las siguientes zonas de equipamiento deportivo y de esparcimiento como, por ejemplo, el remate del Parque Tres Poniente.



Fuente: <https://www.latabla.cl/nius/adidas-skateboarding-presenta-la-1-fecha-del-campeonato-amateur-federado-maipu-represent/>



<https://maipujoven.wordpress.com/tag/parque-tres-poniente/#jp-carousel-37>



Asimismo, se hace una entrega de un listado de equipamientos complementarios en su contexto urbano:

COMERCIO:

1. Lider 3 Poniente
2. Supermercado Unimarc
3. Parque Automotriz
4. Midmall Outlet Maipú

CULTO Y CULTURA:

5. Capilla La Sagrada Familia
6. Iglesia Unida Metodista Pentecostal

SERVICIO:

7. Banco Estado, Sucursal Maipú Los Héroes
8. Centro Comunitario de Salud Familiar
9. Terminal de Buses Vule San Juan

EDUCACIONAL:

10. Escuela Básica Los Alerces de Maipú
11. Colegio Salvador Dali
12. Colegio Los Bosquines



INDICADORES COMUNALES

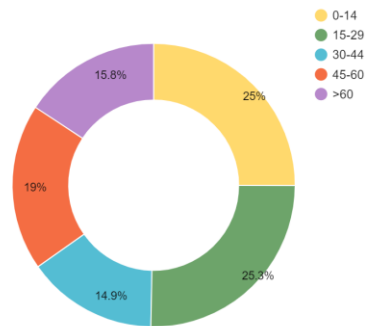
Manteniendo el mismo radio de análisis anterior, se presenta los siguientes indicadores provenientes del **CENSO 2017**:

DEMOGRAFÍA (LA POBLACIÓN):

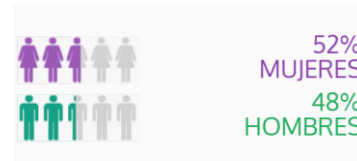
- Población:



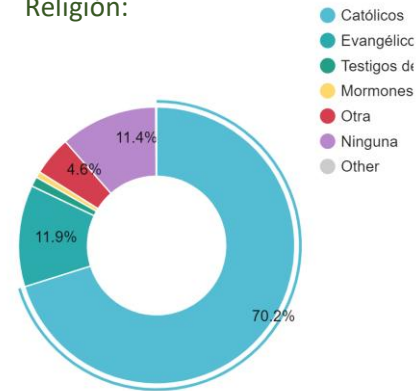
- Rango etario:



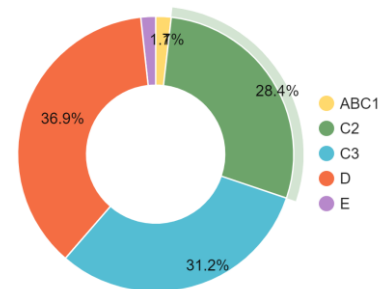
- Género:



- Religión:

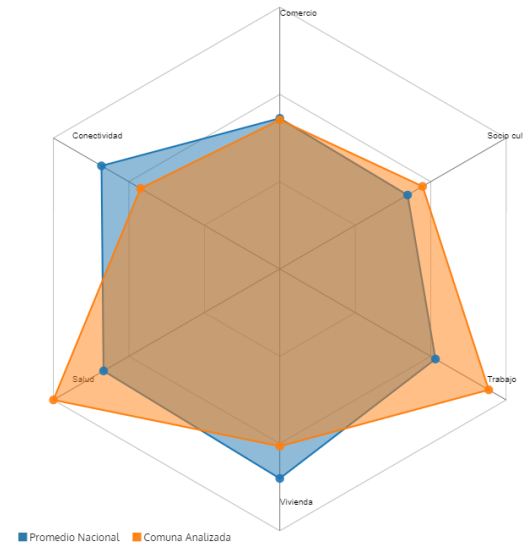


- Rango Grupos Socio Económicos:

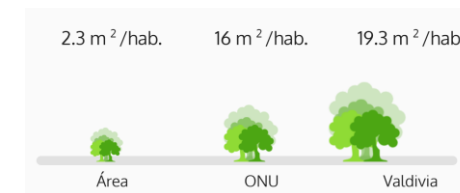


COMERCIAL (PUNTOS DE INTERÉS):

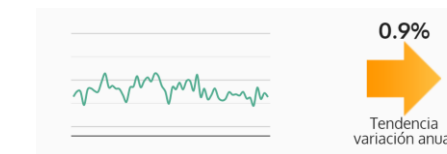
- Calidad de vida por ámbito:



- Áreas verdes:

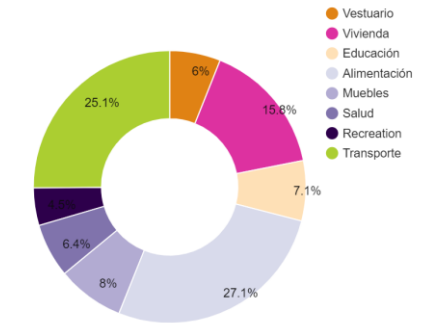


- Denuncia de delitos en la comuna:

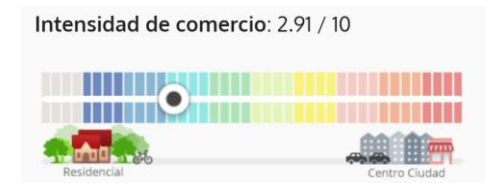


COMERCIAL (PUNTOS DE INTERÉS):

- Consumo familiar:



- Intensidad de comercio:



PLANTA GENERAL

ESQUEMÁTICA

ESCALA 1:1000

1. Templo principal ICI
2. Templo Comunidad Culto
3. Cafetería
4. Escenario exterior
5. Cancha N°1
6. Cancha N°2
7. Estacionamiento
8. Salón transmisiones/multimedia
9. Salda de cuna
10. Oficina de staff
11. Sala multiuso
12. Sala multiuso
13. Sala multiuso
14. Cocina
15. Baños mujer
16. Baños hombre
17. Sala multiuso
18. Sala multiuso
19. Sala de ensayo
20. Sala multiuso





DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO



LAS COMUNIDADES PRIMERO

Antes de entrar a explicar la metodología que condujo a los resultados necesarios para solidificar el diagnóstico apuntado, se quisiera hacer hincapié a la siguiente observación.

Son los **habitantes, los usuarios, quienes realmente crean y transforman los territorios**, lo moldean desde el diario habitar, transitar, percibir y crear. ICI Los Héroes – Comunidad Culto ha demostrado ser gran **ejemplo de dicha capacidad de apropiación y adaptabilidad territorial según las necesidades del colectivo**. Reconociendo tanto al de adentro como al de afuera.

Siendo esta su esencia, el llamado a reconocer y continuar con dicha visión llevó a comprender que **toda metodología de diagnóstico a plantear** debiese ser tomada como medio para **impulsar espacios de socialización y debate**.

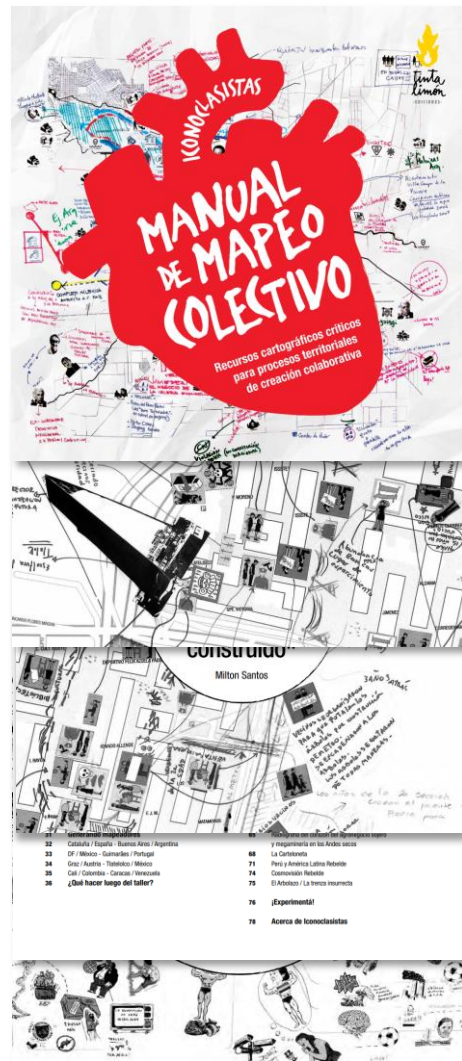
Con lo anterior dicho, y junto con la ayuda de la academia, de la **Fundación TECHO – Chile**, como también, del material bibliográfico referenciado a continuación, la metodología de diagnóstico utilizada se determinó a ser de la siguiente manera:

1 Mapeo Colectivo

Destinado a la recolección de opiniones y comentarios de la **comunidad usuaria de la iglesia**.

2 Entrevista Semi Abierta

Destinado a la recolección de opiniones y comentarios de **los habitantes del sector**.



Fuente: Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / Julia Risler y Pablo Ares. - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.



MAPEO COLECTIVO

Primera lámina

- Utilizada para servir como **introducción para el resto de la actividad** al contener preguntas como:

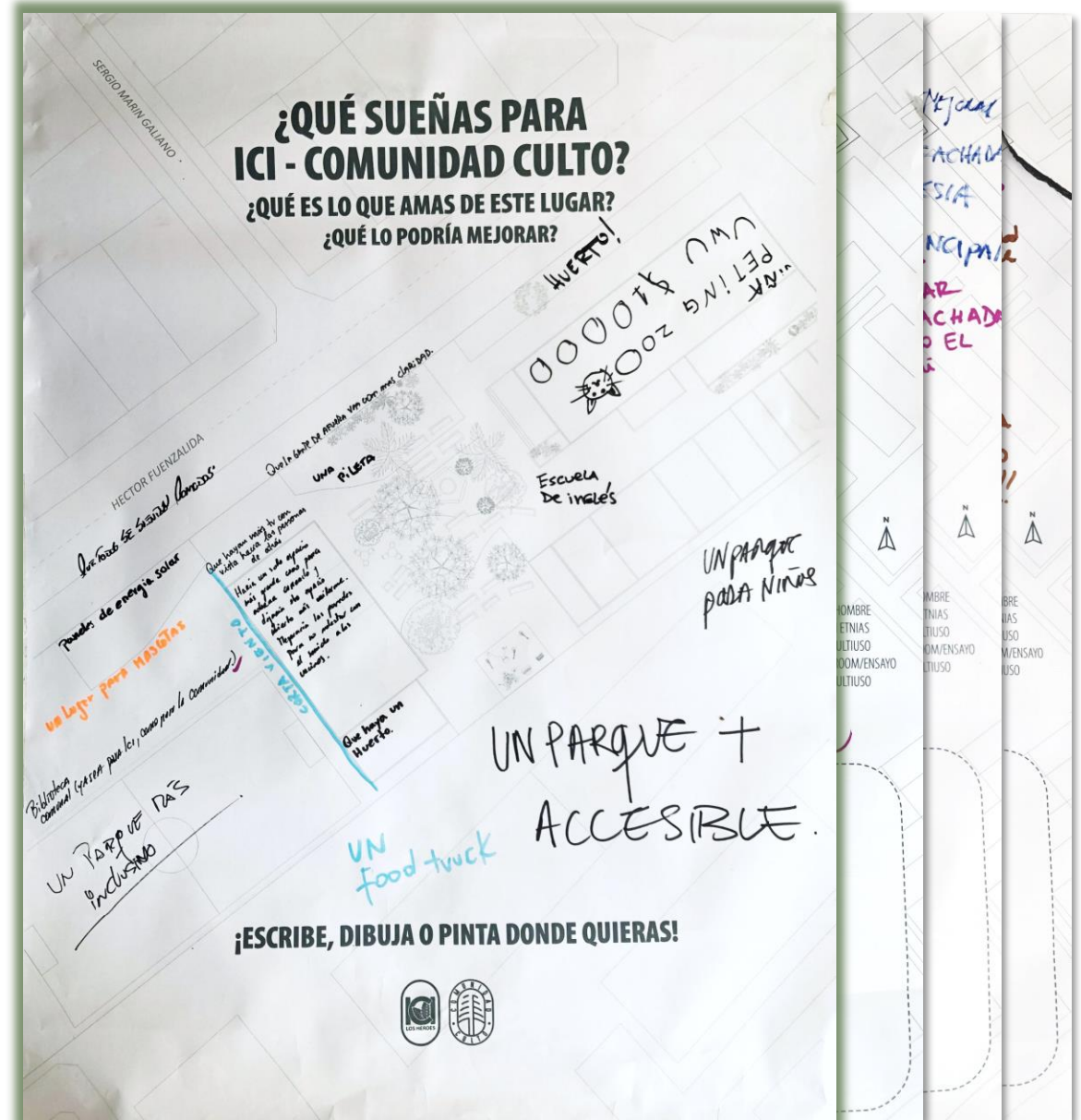
¿Qué sueñas para ICI – Comunidad Culto?

- Contó con un **plano esquemático** de la iglesia como referencia.
- Al participante se le otorgó la **libertad de rayar** según su preferencia.

Resultados obtenidos:

- Huerto.
- Zoológico interactivo.
- Que la gente de afuera pueda ver con más claridad hacia adentro.
- Una pileta.
- Biblioteca comunal.
- Parque más inclusivo y accesible.
- Parque para los niños.
- Un food truck.
- Escuela de inglés.
- Que todos se sientan cómodos.
- Paneles de energía solar.

- Que hayan más televisores con vista hacia las personas de atrás.
- Que haya un solo espacio grande para adorar correctamente y dejar este espacio abierto (parque) más uniforme.
- Mejoraría las paredes para no molestar con el sonido a los vecinos.
- Crear otra cafetería.
- Crear quinchos para hacer asados
- Un techo para los estacionamientos y canchas.
- Arreglar las mallas de las canchas de fútbol.
- Mejorar fachada de templo principal.
- Crear quiosco en el sector de canchas.
- Crear canchas multiuso.
- Que la iglesia sea un parque autosustentable.
- Mejorar área existente de parrilla.
- Mejorar las instalaciones eléctricas del parque.



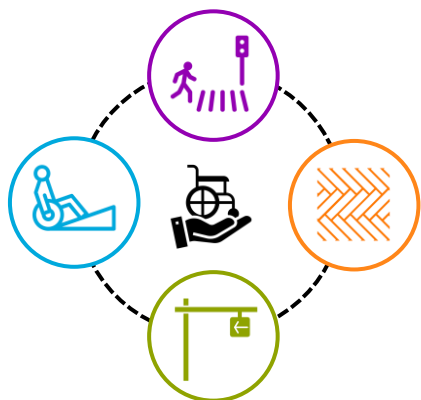
LOS SUEÑOS DE LA
COMUNIDAD USUARIA



Protección
Food_truck
Vecinos
Claridad
Adorar
Uniforme
Quinchos
Correctamente
Mallas
Abierto
Templo_principal
Asados
Vista
Escuela_de_inglés
Niños
Multiuso
Cafetería
Iglesia
Inclusivo
Paredes
Arreglar
Futbol
Pelotazos
Huerto
Zoológico_Interactivo
Biblioteca_comunal
Paneles_de_energía_solar
Un_solo_espacio_grande
Molestia
Autosustentable
Parrilla
Fachada
Accesible
Cómodos

Segunda lámina

- Sirvió para proponer a modo de discusión los siguientes cuatro **aspectos más funcionales** respecto a la **accesibilidad universal**:



- Su estructura se basó en un sistema de **iconografía y codificación de colores**.
- Contó con un **plano esquemático** de la iglesia como referencia.
- Al participante se le otorgó la **libertad de rayar** según su preferencia.

Resultados obtenidos:

Pavimento de veredas:

- **Nivelación del piso** del parque.
- Mejorar **pavimento** del sector de las **canchas**.

Señalización visual e informativa:

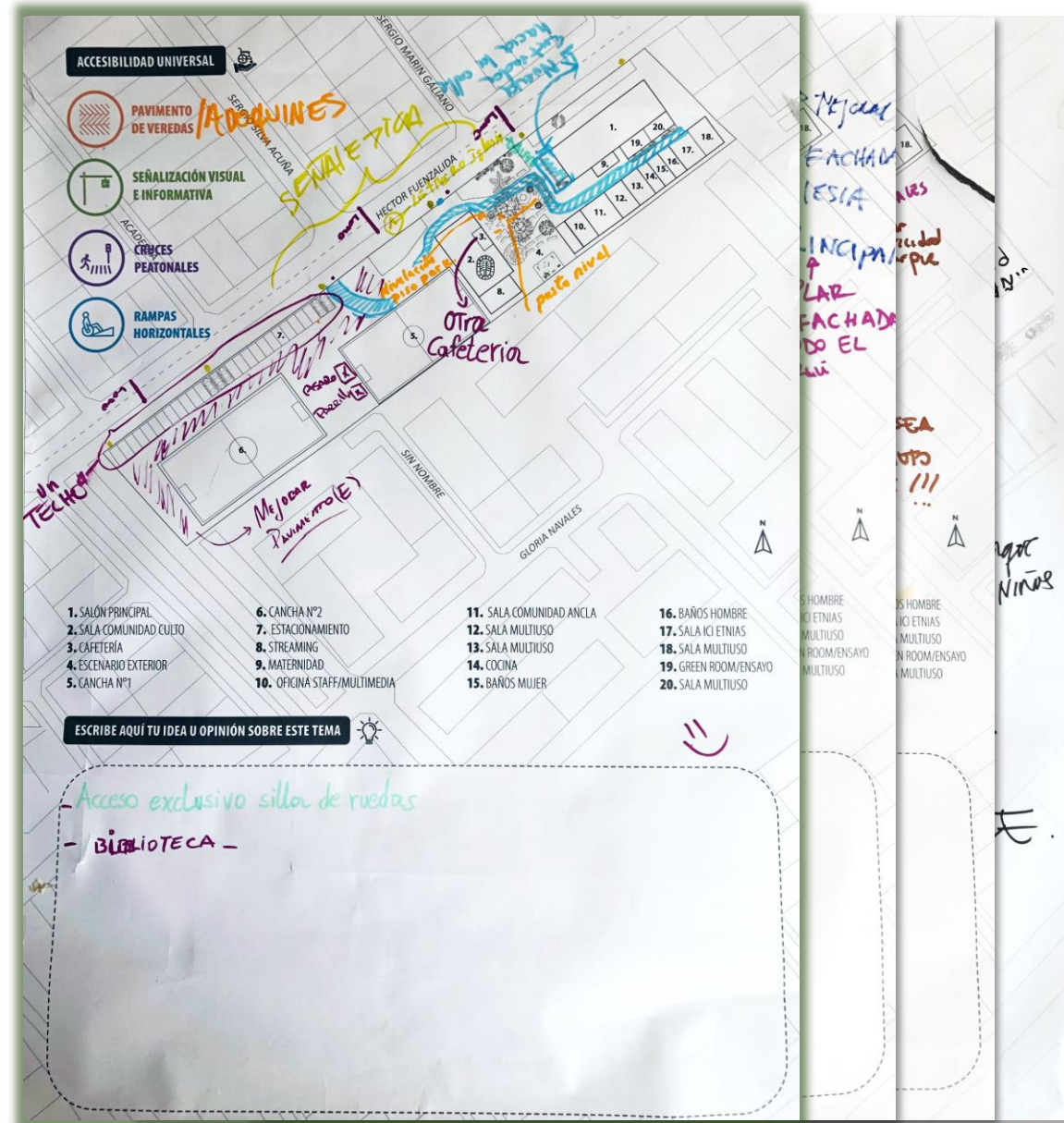
- Mejorar **señalética** de calle **Héctor Fuenzalida**.
- **Agrandar letreros** de la iglesia.

Cruce peatonales:

- Agregar **tres lomo de toro** en **Héctor Fuenzalida**.
- Agregar **cruce de cebra** a altura de la **entrada principal** de la iglesia.

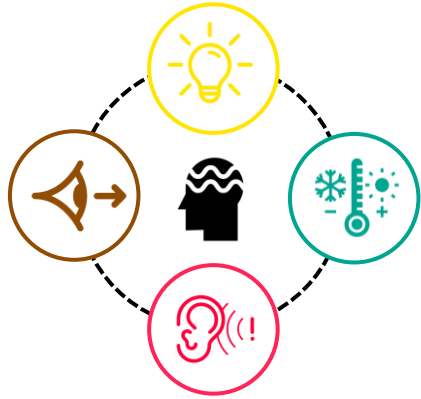
Rampas horizontales:

- **Mejorar accesibilidad universal** a lo largo de **toda la circulación** del terreno.



Tercera lámina

- Sirvió para proponer a modo de discusión los siguientes cuatro aspectos más funcionales respecto a la **comodidad**:



- Su estructura se basó en un sistema de **iconografía y codificación de colores**.
- Contó con un **plano esquemático** de la iglesia como referencia.
- Al participante se le otorgó la **libertad de rayar** según su preferencia.

Resultados obtenidos:

Iluminación:

- Mayor **iluminación fachadas** de ambos templos.
- Iluminar** el sector de estacionamientos.
- Iluminar** canchas de fútbol.

Ventilación y temperatura (sin comentarios).

Sonidos y ruidos:

- Mucho **ruido vehicular** en Héctor Fuenzalida.
- Ruido de vecinos** en el parque.
- Poner árboles para servir como **barrera acústica**.
- Prevenir ruidos molestos** para vecinos.

Visibilidad:

- Los **árboles** entremedio **obstruyen** mucho la **visibilidad** en el **parque** durante servicios.
- Mayor **claridad** en la **división de estacionamientos**.
- Solución a los **cables** de equipos de sonido **expuestos** en los **muros**.





ENTREVISTAS SEMI ABIERTAS

Formato:

- Aplicada de manera presencial.

Duración de la encuesta:

- 3-5 minutos promedio por persona.

Total de encuestas realizadas:

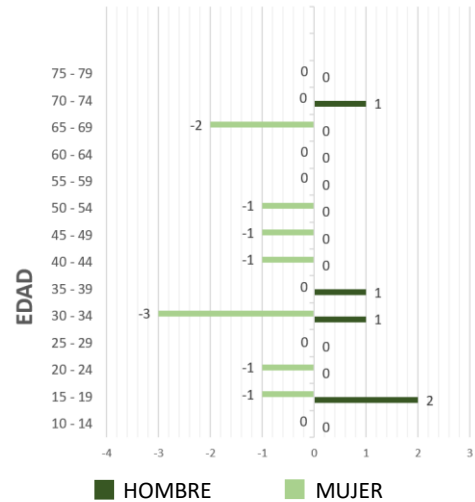
- 15.

Actores encuestados:

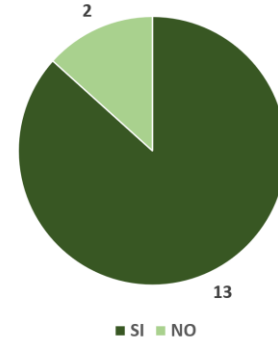
- Habitantes dentro de un radio de 200 m.

Totalidad de datos estadísticos de población encuestada

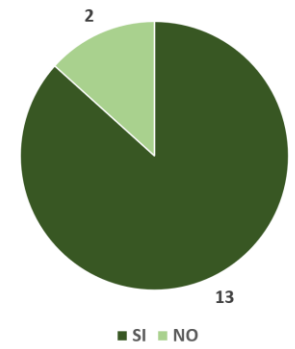
1. Variable de género



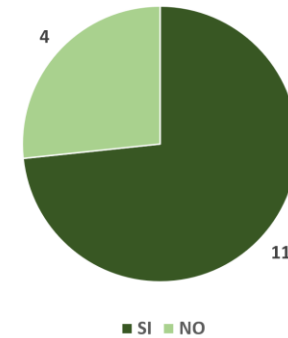
2. ¿Usted **conoce o alguna vez ha visitado la Iglesia** de Cristo Iberoamericana (También conocida como Comunidad Culto) ubicada en la calle Héctor Fuenzalida 1580?



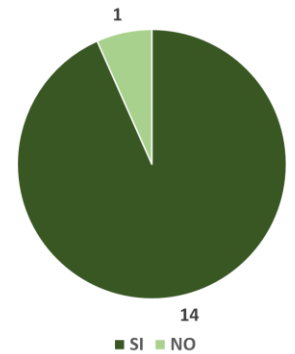
3. ¿Sabía usted que dicha iglesia cuenta con una **variedad de instalaciones y equipamientos?** Por ejemplo: Cafetería, canchas de fútbol, salas multiuso, etcétera.



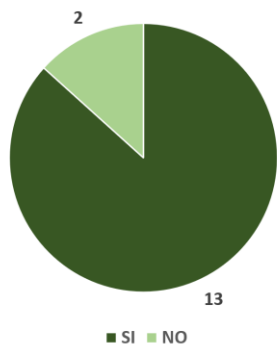
4. ¿Sabía usted que lo anterior ha sido **dispuesto para el uso de toda la comunidad vecina?**



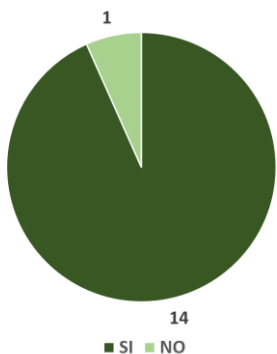
5. ¿Ocuparía usted dichos espacios? Por ejemplo: Juntarse para tomar un café, celebrar un cumpleaños, jugar un partido de fútbol, etcétera.



3. ¿Sabía usted que dicha iglesia cuenta con una **variedad de instalaciones y equipamientos**? Por ejemplo: Cafetería, canchas de fútbol, salas multiuso, etcétera.



5. ¿Ocuparía usted dichos espacios? Por ejemplo: Juntarse para tomar un café, celebrar un cumpleaños, jugar un partido de fútbol, etcétera.



5. Sabemos que por razones de estadillo social y pandemia por COVID-19 los estilos de vida han cambiado. Dicho esto ¿Qué necesidades o equipamientos de uso comunitario cree usted que hace le falta a su barrio? Por ejemplo: Espacios para ferias itinerantes y talleres al aire libre, más espacios para caminar y sentarse, mayor variedad de instalaciones deportivas, mejor seguridad en los espacios públicos, etcétera.

- “Mayor variedad de instalaciones deportivas, mejor seguridad en los espacios públicos y espacios para niños pequeños.”
- “Me tinca la idea de talleres pero igual significan gasto para la comunidad así que prefiero más espacios deportivos y que la iglesia también contara con más sombra en sus canchas.”
- “Me encantaría contar con espacios para ferias itinerantes y talleres al aire libre, ojalá hubiese talleres comunitarios para niños y que, además, fuesen más inclusivos con las niñas.”

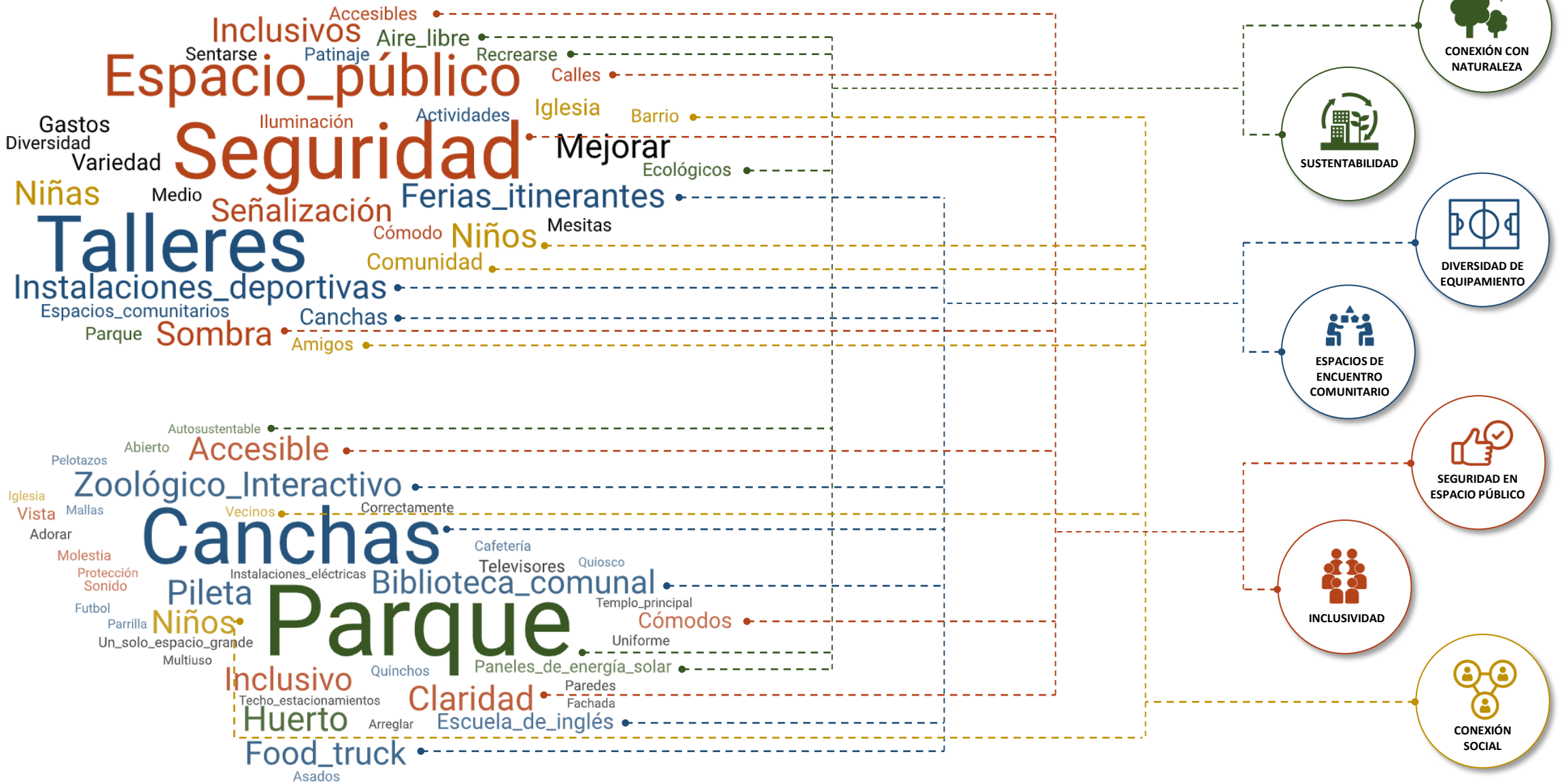
- “Mejorar la seguridad en los espacios públicos, los patos malos siempre están por allí.”
- “Mayor seguridad en las calles, especialmente iluminación.”
- “Quiero un lugar cómodo donde me pueda encontrar con amigos que tuviese harta sombra y mesitas para sentarse.”
- “Realmente necesitamos espacios más ecológicos, todo lo que sea medio ambientalista.”
- “Yo creo que más diversidad de instalaciones deportivas y espacios para recrearse en esta selva de cemento.”
- “Quisiera más espacios de encuentro como eso de los talleres y más seguridad.”
- “Talleres, mejorar la señalización en los espacios públicos y lo mismo con la seguridad del barrio.”
- “Creo que necesitamos más espacios deportivos que fuesen inclusivos y accesibles.”

- “Seguridad y señalización.”
- “Lugares para actividades de niñas, como para hacer talleres de patinaje.”
- “Mayor seguridad de espacio público.”
- “Bueno, ya contamos con el parque tres poniente pero eso de espacio para ferias itinerantes y talleres por este sector específicamente, me gusta.”

LOS SUEÑOS DE LOS
HABITANTES



CONVERGENCIA DE IDEAS



EL SUEÑO RESULTANTE



CON ARQUITECTURA EN SERVICIO A LAS COMUNIDADES Y SUS NECESIDADES



QUE APUNTE A LA SOSTENIBILIDAD DEL MISMO



UN PROYECTO DE REGENERACIÓN EN UN LUGAR DE CULTO



CONTEXTUALIZADAS EN TIEMPOS DE POS PANDEMIA



Y A LA REGERNACIÓN URBANA DE SU CONTEXTO ACTUAL



CONSTRUCCIÓN DEL ARGUMENTO PROYECTUAL

PERMEABILIDAD

En primer lugar, la actual funcionalidad del predio evidencia una notoria dependencia de la calle Héctor Fuenzalida.

Dicha realidad sugiere **activar el resto de sus bordes** para de esta manera generar una mayor diálogo entre la iglesia y su contexto inmediato.

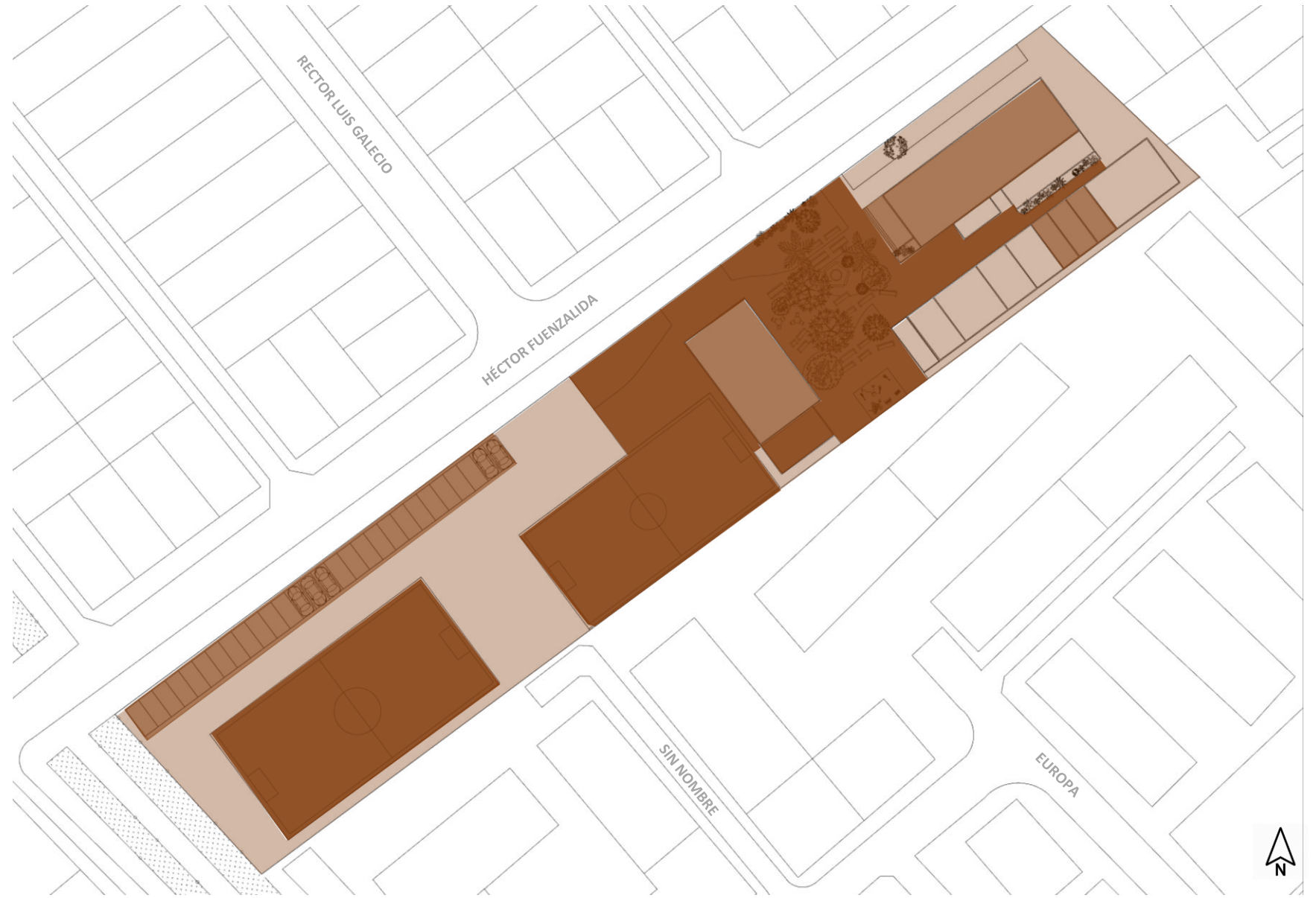
- ↔ Permeabilidad visual.
- ↔ Permeabilidad de flujo peatonal.
- ↔ Evitar permeabilidad.



INTENSIDAD DE USO

Para un lugar en **constante cambio** en términos de **utilización de sus espacios**, la intensidad de uso se vuelve factor determinante a considerar.

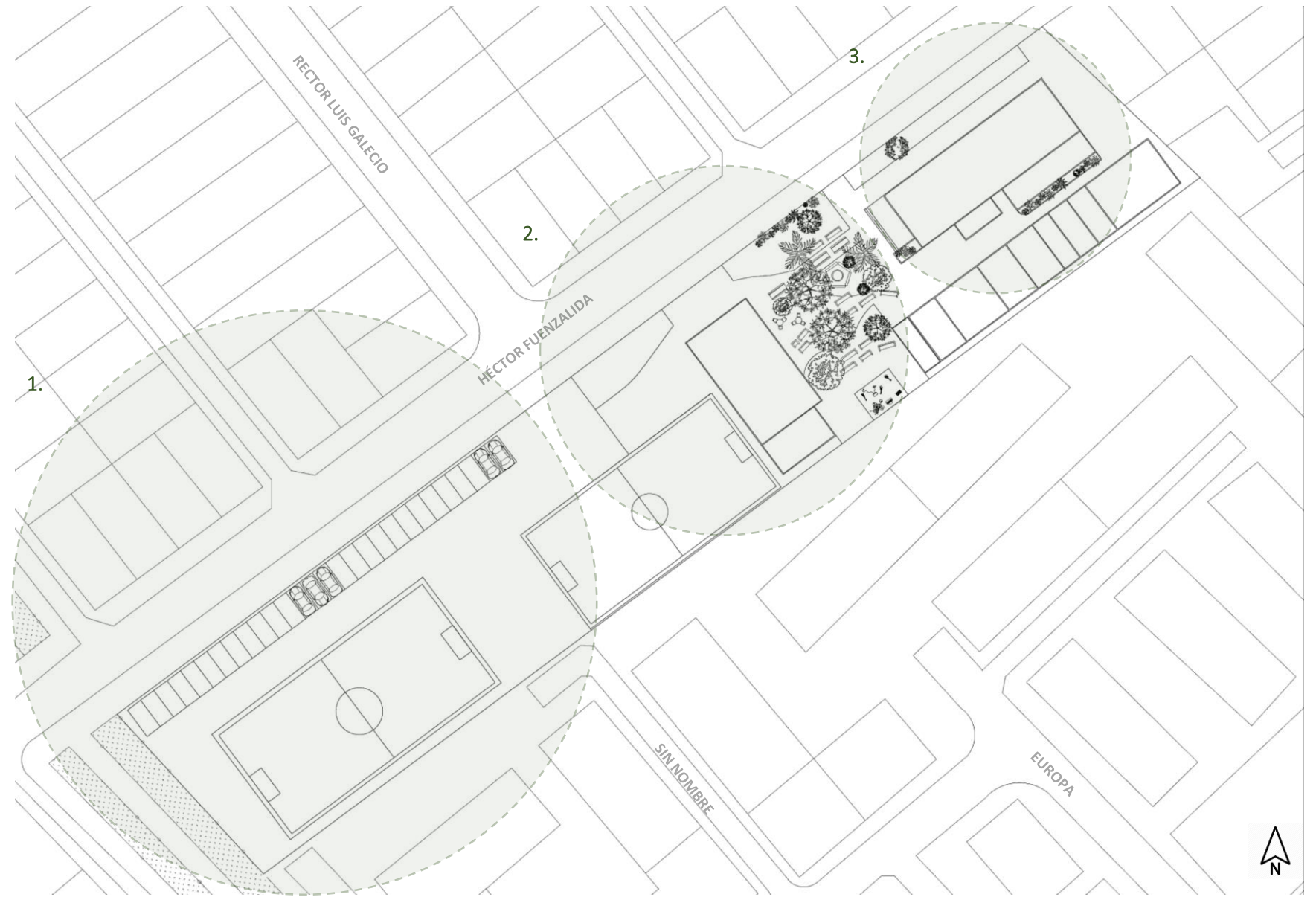
- Intensidad de uso alta.
- Intensidad de uso media.
- Intensidad de uso baja.




NODOS

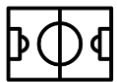
La aparición de nodos revela que hasta la actualidad ha existido una variedad de formas de utilización espacial en el predio.

Esta observación, en conjunto con otros elementos presentes en el contexto urbano inmediato llevan a identificar **tres distintos tipos de nodos** para utilizar en el proceso de proyección.





PROPUESTA PROGRAMÁTICA



PRIMER FOCO DE TRATAMIENTO

Acondicionar un **nuevo espacio para equipamiento** que apoye a lo **deportivo** para así **integrar la iglesia a un eje urbano preexistente** y, además, ofrecer un **espacio de recepción y distensión** para el usuario/habitante en general.



SEGUNDO FOCO DE TRATAMIENTO

Este foco apuntará a servir como **punto de conexión** entre los tres. Junto con el foco siguiente, se trabajará en devolver **una serie de programas** que debido a pandemia se han **centralizado** en el espacio del **parque**.



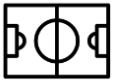
TERCER FOCO DE TRATAMIENTO

Buscará **rehabilitar el templo principal** para una mejor utilización del espacio de acuerdo a las actividades de la iglesia.



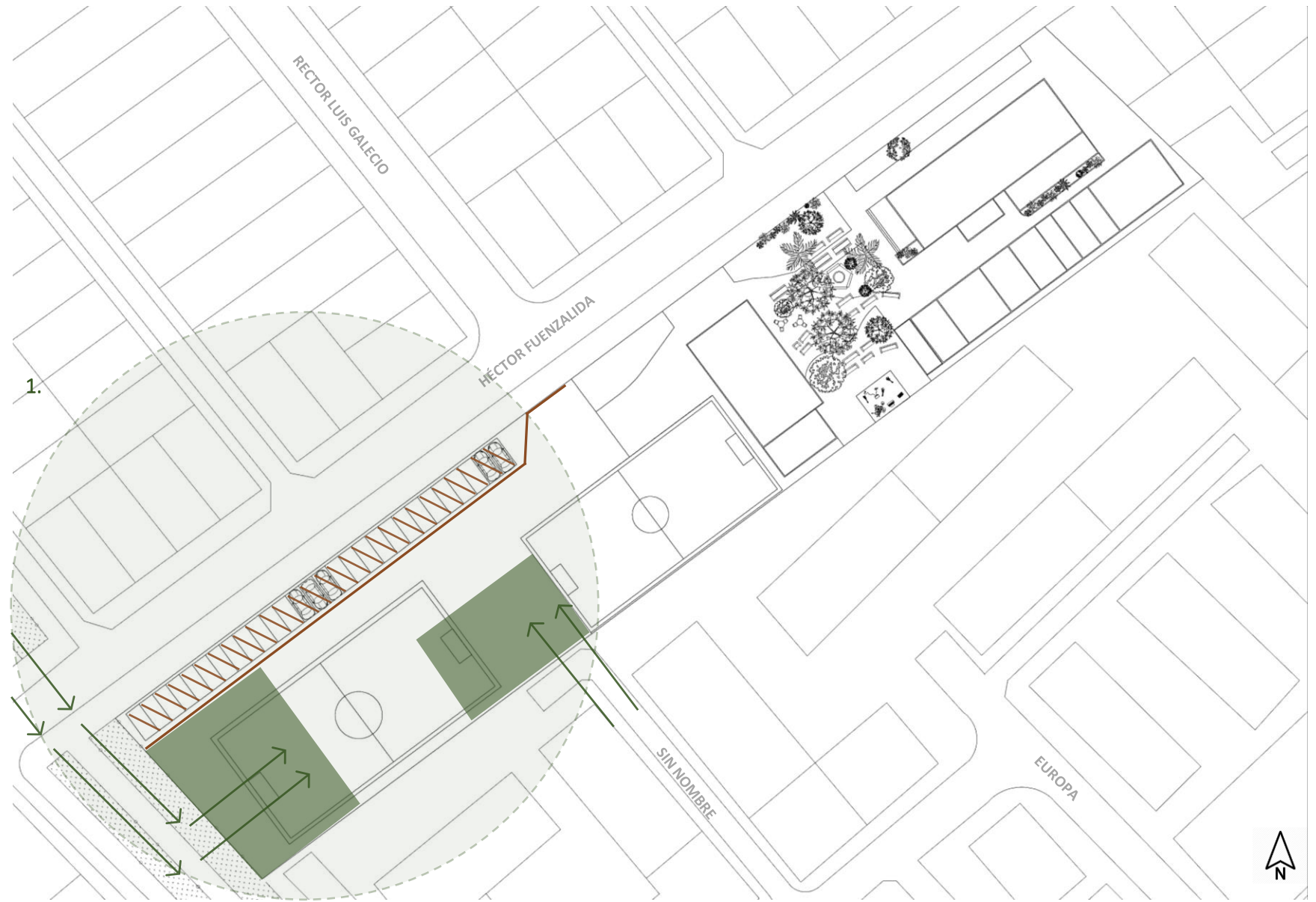


ESTRATEGIAS INICIALES DE PROYECTO



PRIMER FOCO DE TRATAMIENTO

- 1 Exteriorizar y reorganizar estacionamientos en diagonal para una mejor flujo del automóvil.
- 2 Hacer un tratamiento paisajístico que incluya un edificio de equipamiento para completar lo deportivo en el la entrada más extrema del predio y, también, entregar al barrio un acceso directo peatonal en la calle sin nombre junto con la creación de una plaza de bolsillo para las actividades recreativas.



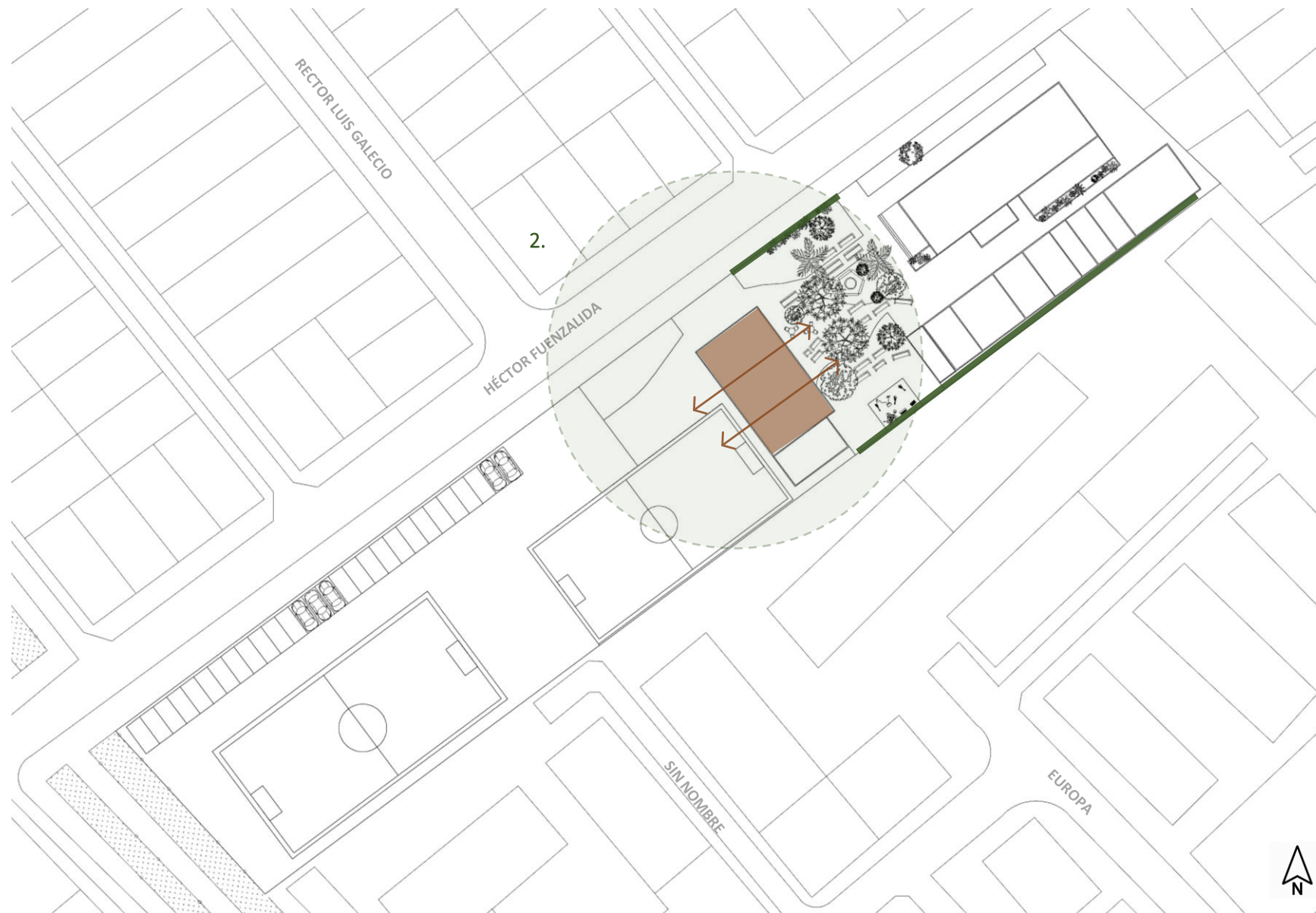


SEGUNDO FOCO DE TRATAMIENTO

- 1 Rehabilitar el templo de Comunidad Culto a manera de generar una conexión visual entre el parque y las canchas.



- 2 Crear un colchón verde para tratar la incomodidad tanto acústica como visual que produce el exceso de permeabilidad actual.





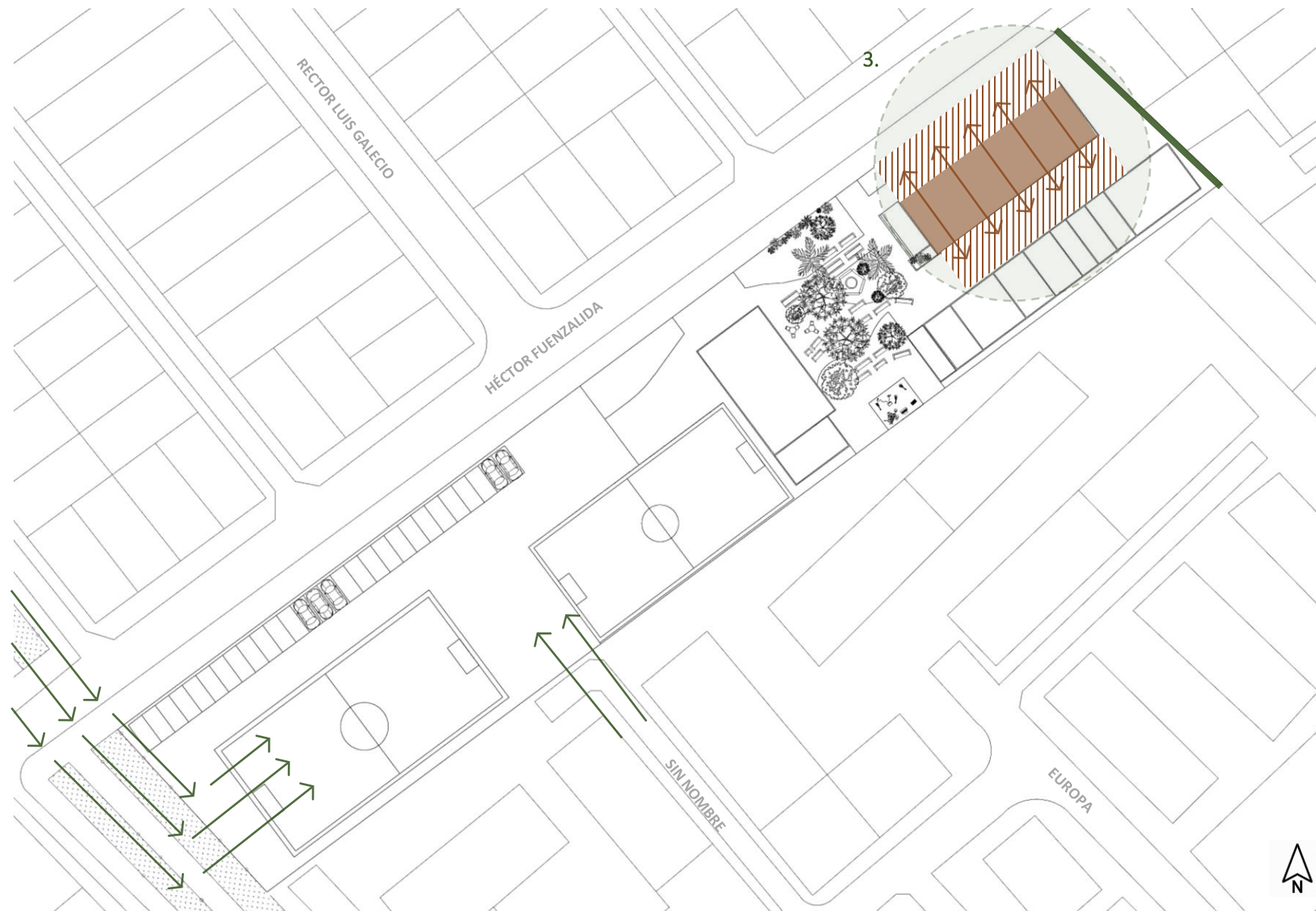
TERCER FOCO DE TRATAMIENTO

- 1 Rehabilitar el templo principal de ICI Los Héroes mediante un tratamiento de aperturas en sus fachadas que permitan la comunicación y activación de sus espacios colindantes.

Así como también proponer un patio interior que entregue más luminosidad e incluya la esencia de área verde que el parque transmite.



- 2 Crear otro colchón verde para los mismos fines anteriormente mencionados.



BIBLIOGRAFÍA

- Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / Julia Risler y Pablo Ares. - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.