



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO**

**ASOCIACION ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS
Y NIÑOS DE PRIMERO BÁSICO.**

**Tesis o AFE para optar al grado de Magíster en Educación con Mención en Currículo y
Comunidad Educativa**

PAULA ALEJANDRA SOTO GUTIÉRREZ

**Director(a):
Ximena Azúa**

Santiago de Chile, año 2020.

DEDICATORIA

Para ti Josefa que eres lo más hermoso de mi vida, por tu amor y comprensión siempre.

A mis padres que sin ellos no podría haberlo logrado, por su apoyo incondicional.

Y a mis queridos y queridas estudiantes que es por ellos que realicé esta investigación para siempre apoyarlos y ayudarlos en este proceso educativo.

AGRADECIMIENTOS

Durante este tiempo en el cual dedique a estudiar el Magister, quiero agradecer a mi hija Josefa la cual es mi motor en la vida y la que siempre me alentaba a no bajar los brazos durante este proceso que muchas veces no fue fácil.

Agradecer a mis padres ya que sin la ayuda de ellos no podría haber comenzado en este camino, agradecerle porque siempre están al pie del cañón, en las buenas, en las malas apoyando cada una de mis decisiones. Gracias por siempre confiar en mí.

A mi amiga Inge quien en cada momento me apoyaba, me alentaba y me ayudaba siempre a salir adelante con esta tesis.

A cada una de mis amigas y amigos quienes en todo momento creyeron en mí, por darme siempre una palabra de aliento para salir triunfadora de este largo camino.

Agradecer a mi Profesora guía Ximena, quien fue un pilar fundamental en esta ardua tarea, gracias por entregarme sus conocimientos y herramientas que fueron de vital importancia en este trabajo. Profesora gracias por confiar en mí y ser una gran ayuda.

Al profesor Hugo Torres quien me dio una mano en esta investigación para poder analizar de manera correcta los resultados de mi tesis.

A cada uno de los profesores y profesoras que tuve en este camino tan hermoso de la educación y enseñarme a siempre creer en nuestros estudiantes.

Por último, agradecer a cada uno de mis estudiantes, ya que son el motor fundamental en mi amor a la educación y decirles que siempre les entregare lo mejor de mí porque yo creo en ustedes y sé que son grandes agentes de cambio.

ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCION	6
Capítulo I.	10
Planteamiento del problema.	10
OBJETIVOS.	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General.	17
Objetivos Específicos.....	17
HIPOTESIS.	18
CAPITULO II.	19
Antecedentes teóricos.....	19
Conceptos de psicomotricidad.....	19
La Psicomotricidad.....	22
Beneficios de la psicomotricidad	27
Objetivo de la psicomotricidad	27
Componentes de la Psicomotricidad.	28
La Motricidad en la capacidad de aprender.....	29
Historia de lectura.	31
Dimensiones de la lectoescritura.....	32
Etapas del aprendizaje de la escritura.....	38
La lectura como conformación del sujeto	41
La Lectoescritura.....	43
CAPÍTULO III	46
Marco metodológico	46
CAPÍTULO IV	51
Resultados y discusión.	51
INSTRUMENTO TEST ABC	53
INSTRUMENTO JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD	55
INSTRUMENTO DE TEST JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD	57
RESULTADOS DE CORRELACIÓN ENTRE EL TEST ABC Y EL TEST JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD.	59

CAPÍTULO V	64
Análisis.....	64
CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	75

RESUMEN

La psicomotricidad es una disciplina educativa basada en la acción corporal cuyo objetivo principal es mejorar el comportamiento general del niño y de la niña, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad. Se plantea la psicomotricidad como herramienta básica para favorecer la formación del esquema corporal, la socialización, la capacidad de interactuar, la autonomía y la adaptación al entorno. A través del propio cuerpo, el movimiento, la postura y el gesto, medios de conocimiento, se favorecen los procesos madurativos biológicos, cognitivos y afectivos, ayudando a conocer y estructurar sus relaciones con el mundo.

El proceso madurativo cognitivo es de especial interés, ya que la psicomotricidad puede efectuar una modificabilidad cognitiva en cada niño y niña, siendo el resultado que obtiene un estudiante después de un aprendizaje mediado por un especialista. Estos resultados son evidenciables a nivel expresivo, verbal, gráfico, corporal, conductual e interno.

A nivel gráfico y verbal se encuentra la lectoescritura, que es el acto de pensamiento que involucra una gran movilización a nivel cognitivo para interpretar y construir el sentido de los diversos signos que se representan. Dicho en términos sencillos es la habilidad y capacidad de leer y escribir adecuadamente: el dominio de determinados símbolos y signos, los cuales representan a sonidos determinados. Por lo mismo, es una etapa crucial en el desarrollo cognitivo y social del niño y de la niña. Es por esto, que el objetivo principal de esta investigación es saber si existe una asociación entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas. La comprensión de este fenómeno permitirá abrir espacios de reflexión que logren repensar y renovar prácticas pedagógicas en el ámbito docente.

Esta investigación es de carácter cuantitativo, se realizó en una dependencia educativa Municipal de la comuna de Peñalolén, específicamente en el colegio Carlos Fernández Peña, donde se realizaron dos pruebas: ABC para detectar el nivel de maduración de los niños y niñas para el aprendizaje de la lectoescritura; y el test de Jack Capón para evaluar el desarrollo psicomotor de los y las estudiantes en la investigación.

Palabras claves: Psicomotricidad, lectoescritura, aprendizaje, mente y cuerpo.

INTRODUCCION

Hablar sobre psicomotricidad y lectoescritura es sumamente necesario, específicamente en los niveles iniciales y de primer ciclo, ya que es donde los niños inician este proceso y donde se adquiere la base para un desarrollo psicomotor adecuado. Si se considera que tanto la psicomotricidad como la lectoescritura son esenciales para la inserción social de toda persona, su enseñanza es una de las labores de mayor alcance y responsabilidad para el docente.

También es cierto que la psicomotricidad es motivo de discusiones y múltiples interpretaciones que varían de acuerdo con el área de interés, ya que es una disciplina muy amplia. La práctica de esta ha evolucionado constantemente, pero dicha evolución ha estado en Chile bajo un enfoque normativo y tradicional, ya que se ha utilizado mayormente para que los niños y niñas preescolares y de primer ciclo realicen actividad física, sin darle la debida importancia.

Si se considera que la psicomotricidad se centra en educar la capacidad sensitiva, partiendo desde sensaciones corporales del individuo y abriendo vías nerviosas que transfieren al cerebro mayor información referente al cuerpo y al mundo exterior, que existe una acción recíproca entre las funciones mentales, funciones motrices, el desarrollo psicológico, el desarrollo del sistema nervioso y el desarrollo neurológico, las experiencias que pueda tener cada uno de los niños y niñas con su cuerpo y su motricidad, son un factor importante para poder fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso que facilita la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos, promoviendo de esta manera la autonomía, desarrollo de la identidad y la organización del pensamiento. El cuerpo es parte de la gran mayoría de los aprendizajes, no solamente como enseña, sino como un instrumento de apropiación del conocimiento (Calmels, 2004). Por ende, la enseñanza de la psicomotricidad no es sólo la enseñanza del movimiento del cuerpo, se puede utilizar para desarrollar habilidades en otras áreas de aprendizaje. De esta manera, se desecha la posibilidad de lograr un desarrollo integral de los y las estudiantes en el proceso de la lectoescritura.

Si se observa a los niños y niñas de hoy en día, se puede apreciar que en general tienen habilidades motoras reducidas, debido a la era de la tecnología. Los juegos en el exterior y la creatividad se han visto reemplazados por el uso de aparatos tecnológicos, lo que impide a los niños descubrir el mundo con el movimiento de su propio cuerpo. En el ámbito escolar se puede observar que los y las estudiantes que tienen niveles de desarrollo psicomotor descendido también los presentan en el área de la lectoescritura.

Esta investigación realiza un estudio en un grupo de 20 niños y niñas de primero básico del colegio municipal Carlos Fernández Peña el cual aprobó el estudio requiriendo los resultados posteriormente, aplicando los test ABC y Jack Capón, lo que permitirá analizar sus resultados y determinar si existe una asociación entre el desarrollo de la psicomotricidad y el nivel de desarrollo de la lectoescritura. De esta manera, se podrán establecer las acciones más proclives para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de nivel más descendido en el área de la lectoescritura.

Capítulo I.

Planteamiento del problema.

En la actualidad la educación es concebida como un proceso simultáneo de formación que pretende la educación integral del ser humano sobre el nivel cognitivo, motor psicológico y social. Para emprender este camino es necesario adquirir los códigos del lenguaje, tanto a nivel oral como escrito. El aprendizaje de la lectoescritura abre el camino a otros aprendizajes básicos

La psicomotricidad hoy en día es un tema muy familiar para la gran mayoría de la población, especialmente en el desarrollo de actividades en el nivel inicial. Es en esta etapa donde las personas inician el proceso de desarrollo de capacidades de lectoescritura, siendo éstas a la vez fundamentales para el desarrollo de la vida de las personas. En efecto, un buen desarrollo de psicomotricidad implica un mejor desarrollo cognitivo en particular para procesos tan fundamentales como el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, el Estado, las instituciones educativas y las familias no le dan la importancia y atención que requiere. En el mundo, diversos estudios (Mountaner, 1987; Pérez Cameselle, 2005) coinciden que las dificultades a nivel psicomotor de los niños y niñas se deben a que no se desarrolla la psicomotricidad como es debido, siendo éste un proceso de desarrollo de la mente en coordinación con lo muscular y afectivo, esto trae problemas de aprendizaje y descoordinación corporal a lo largo de la vida de la persona (Cevallos, 2011).

En Latinoamérica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO, 2014) sostiene que existe un porcentaje del 65,3% de educadoras de párvulos que no tienen el conocimiento de psicomotricidad, no cuentan con las técnicas ni tampoco con los recursos, generando efectos negativos en los niños y niñas, esto se ve reflejado a través de la exigencia forzada sobre los niños y niñas a realizar movimientos o actividades para las cuales no fueron entrenados, como consecuencia se produce descoordinación visomotriz, movimientos de disociación muscular, falta de ubicación muscular y espacial, ansiedad y estrés; lo que a futuro acarreará diversos problemas en el aprendizaje. Así mismo, la lectoescritura sigue siendo un proceso de aprendizaje prioritario, pues sino se produce un

proceso significativo en niños y niñas las brechas que se generan en esos primeros años son difíciles de remontar en la trayectoria escolar.

Si en el nivel inicial los niños desarrollan la parte psicomotriz de manera efectiva, como un conjunto integral de habilidades, hábitos, actitudes, destrezas le van a permitir adquirir nuevos aprendizajes y adaptarse a la educación primaria, generar confianza en sí mismo y no sentimientos de frustración.

El no darle importancia a la psicomotricidad en el nivel inicial por los y las docentes ya sea por desconocimiento o presión de los padres de familia que buscan que el niño lea y escriba antes de los 6 años sin que ellos hayan desarrollado la parte motora fina, gruesa y los tienen sentados en el aula escribiendo y coloreando cuando ellos deberían estar conociendo el mundo que los rodea, explorando su ambiente, a través del juego expresar sus sentimientos, hacer nuevos amigos, ser más independientes, tener las nociones básicas como clasificar, agrupar, buscar desarrollar sus destrezas recordemos que el juego integra al niño y a la niña. Es así que la lectura y escritura es el producto de varios procesos cognitivos complejos, uno de ellos es el psicomotriz. Es imperioso trabajar con las y los docentes respecto de la importancia a la psicomotricidad como un proceso clave para un desarrollo efectivo del proceso de lectoescritura.

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para

acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos obligados a cumplir.

Por otro lado, el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.

Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar... Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así. Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como, por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual (presentación externa del texto: carta, receta, instructivo), reconocer la intencionalidad de la situación comunicativa (si llegó una carta, si leemos para estudiar o para entretenernos, recibir una circular o un volante de publicidad). Por ello, es preferible evitar el empleo de métodos que enfatizan el desarrollo gradual de destrezas independientes como vocales, sílabas aisladas, palabras sueltas y que dejan para el final la

comprensión de lo que se lee, porque así se pierden valiosas oportunidades de aprender y valorar la principal finalidad de la lectura que es la de comprender mensajes.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas.

Para la autora Fuentes¹ (2014), leer es esencial para una educación popular liberadora, de transformación personal y de la realidad. La “lectura de la realidad requiere de eficientes habilidades lectoras para: mantenerse informado, conocer, ubicarse, comprender e interpretar el entorno, sus situaciones de inequidad y exclusión, para así asumir un compromiso por la transformación. Debemos hacer de los niños lectores, capaces de leer e interpretar los mensajes expresos y los subyacentes, para no ser solamente “consumidores pasivos” como decía Freire”.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde a una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro. Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir. Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar)

¹Fuentes, Leonor, autora de “El aprendizaje de la Lectoescritura” (2014).

del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. Así como se aprende a hablar en un proceso de construcción personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito. El uso del lenguaje como herramienta de comunicación requiere el desarrollo de grandes habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir. Hablar y escuchar son habilidades del lenguaje oral; leer y escribir corresponden al lenguaje escrito. Lo importante no es el dominio aislado de estas habilidades, sino que en conjunto favorecen el manejo de una efectiva comunicación.

Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia.

Es muy importante generar un clima de afecto y confianza en el que el niño se sienta tranquilo y pueda ejecutar sin temor lo que se le pide. El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez

emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para poder aprender en este proceso.

El leer y escribir son aprendizajes fundamentales que permiten el desarrollo cognitivo, afectivo, social del ser humano, y que no es fruto de un mero aprendizaje mecánico y puramente instrumental. Estas habilidades se han convertido en las herramientas más importantes para el desarrollo de niveles desarrollados y estructurados de pensamientos, de comunicación y de interacción con el medio que nos rodea; además, es muy útil para que el ser humano aprenda, siga estudiando y siga aprendiendo.

En la actualidad el aprendizaje no solo es una necesidad, por los constantes cambios y avances de la ciencia, sino también es un derecho fundamental. La lectura permite que se desarrolle la concentración y atención; desarrolle la comprensión y decodificación de mensajes; desarrollo de la empatía; establecer el dialogo para escuchar y aprender de los demás; mejora la comprensión de nosotros mismos, a través de la comprensión de ideas, emociones, sentimientos; permite relacionarse con el mundo exterior; obtener información importante, desarrolla el vocabulario, ortografía, la composición; fortalece la capacidad de análisis (Fuentes, 2014).

La escritura es importante porque permite y favorece los siguientes aspectos: La organización y estructuración del pensamiento, la actitud dialógica, desarrollo el sentido lógico y desarrolla la habilidad para argumentar. En conjunto estas habilidades permiten a los individuos, mejorar sus posibilidades de comunicación con los demás y promueve una convivencia positiva, una mejor adaptación, creación, resolución de problemas y mayor autonomía en su vida. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que enseñar a escribir y leer a los niños, es enseñar a pensar mejor, y por lo tanto es contribuir a una mejor calidad de vida de estos.

En variados estudios (Fuentes, 2014; Montealegre y Forero, 2006), se dice que esto sucede aproximadamente a los 6 años cronológica, siempre y cuando se hayan pasado por diferentes experiencias preparatorias para enfrentar este proceso. Siendo primordial que dichas experiencias hayan sido de manera lúdica y significativa para los niños y niñas. Es

muy importante que los padres y madres no presionen a los estudiantes en apurar el proceso en la educación primaria.

En la comuna de Peñalolén, desde la Corporación de Educación se pide que el 90% de los estudiantes de primer año básico termine leyendo a finales del año lectivo. Y el 90% de los estudiantes de segundo año lea comprensivamente al terminar el año lectivo. La realidad en la Escuela municipal Carlos Fernández Peña, muchas veces está lejana de lo que se espera y es en esta problemática en la cual uno se cuestiona ¿Qué es lo que pasa que los niños y niñas no están aprendiendo el proceso de la lectoescritura? Y se puede observar que, al no aprender a leer en primer año básico, pasan de curso de igual manera y acarrearán este problema en los siguientes niveles lo cual muchas veces frustra a los estudiantes y termina generando deserción escolar en algún momento.

Como docente de Educación Física fui observando que muchos de los estudiantes que tenían dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, tenían un desarrollo más descendido en el área de la psicomotricidad; como por ejemplo el no saber cuál es el espacio que ocupan en un determinado lugar (tempo-espacial), problemas de lateralidad (derecha-izquierda), de motricidad fina y gruesa. Es por esto que leyendo e investigando si existía una asociación entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura dio origen a esta tesis.

Frente a esta problemática en nuestra escuela es que emerge la pregunta de investigación:

¿Cuál es la asociación entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año básico de una escuela de Peñalolén?

Responder a esta pregunta es lo que intenté realizar a través de la presente investigación. Metodológicamente se aplicaron dos instrumentos de evaluación, uno que es el ABC de Filho el cual mide la madurez para el proceso de lectoescritura y por otra parte el test de Jack Cappel que nos entregó resultados del desarrollo psicomotor y percepción motriz de niños y niñas de primer año básico del Colegio municipal Carlos Fernández Peña. Una vez obtenidos estos resultados se analizaron y se determinó si existía asociación entre la Psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

- Establecer los niveles de desarrollo psicomotriz que los niños de primero básico deben alcanzar para lograr buenos procesos de aprendizaje en lectoescritura.

Objetivos Específicos.

- Determinar el desarrollo de la psicomotricidad.
- Evaluar la madurez de los estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Asociar las variables de psicomotricidad y lectoescritura según los resultados obtenidos.

HIPOTESIS.

Existe una asociación positiva entre psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año básico.

CAPITULO II.

Antecedentes teóricos.

Conceptos de psicomotricidad.

El término de psicomotricidad está compuesto por el prefijo *psico* que significa mente y *motricidad* que deriva de la palabra motor que significa movimiento. Por lo tanto, podríamos decir que la palabra psicomotricidad hace referencia a la relación directa entre la mente y el movimiento.

La psicomotricidad nace como concepto y teoría a principios del siglo XX, fruto del trabajo y las investigaciones de diferentes autores como por ejemplo Vayer (1977), Le Boulch (1959) y Dupre (1925). En este último caso encontró que existía una relación entre trastornos psiquiátricos y problemas motores. Luego de diversas investigaciones como las de Wallon (1958), que ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. En un comienzo la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellas niñas, niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica; lo que en la actualidad cambio por completo utilizando la psicomotricidad como una metodología multidisciplinar cuya finalidad es el desarrollo armónico de niñas y niños. La psicomotricidad considera al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales por medio de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo para así producir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. La psicomotricidad es una disciplina que abarca diversos aspectos en los que podemos destacar: el estudio del desarrollo del movimiento corporal, las desviaciones y trastornos que pueden producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal, diseñar y aplicar técnicas que faciliten el normal desarrollo motriz.

Lograr incorporar en la práctica educativa, experiencias y contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo y sus movimientos es un tema que hoy, más allá de lo innovador, se transforma en algo necesario y urgente. En este caso la urgencia tiene relación con la realidad actual que viven los niños y niñas en su práctica educativa cotidiana, donde los

niveles de escolarización lentamente han instalado hábitos que solo han derivado en altos niveles de sedentarismo y obesidad. En un mundo globalizado, con cada vez más fuertes tendencias al funcionamiento virtual, es decir, donde las vivencias son posibles “sin cuerpo” y sin nociones espaciales concretas, se torna fundamental recuperar la oportunidad y el derecho que tienen los niños y niñas a poder apropiarse de su cuerpo y conocer los espacios que ocupa, para que logren adquirir recursos que les permitan satisfacer sus necesidades y responder a las demandas del mundo actual. Frecuentemente los niños y niñas se desarrollan y se forman en ambientes culturales donde el cuerpo, con todas sus características y posibilidades, no es valorado ni reconocido como una dimensión rica en recursos fundamentales para aprender a aprender. En la realidad a nivel escolar, la incorporación de esta dimensión ha sido bastante lenta. Se debe comenzar a dar importancia a la pedagogía de movimiento, para que les permita a los niños y niñas disfrutar del desarrollo de su corporalidad y de la capacidad de adquirir múltiples aprendizajes.

“Se trata de volver a dar prioridad a la acción y de hacer el movimiento el hilo conductor del desarrollo; no considerándolo como medio anexo o complementario, sino como un elemento central de educación en torno al cual se forjará la unidad de la persona corporal y mental, afectiva e intelectual” (Le Boulch, 2001)

Es de vital importancia recordar que la manera como los niños y niñas exploran, conocen y aprehenden el mundo desde pequeños, está íntimamente vinculada a las experiencias que tengan con su cuerpo, sus movimientos y a la construcción y organización de su imagen corporal y de su “esquema corporal” (Chokler, 2005). Cuando esta organización es disminuida, el niño o la niña deberán realizar un gran esfuerzo para adaptarse a su realidad y poder incorporar nuevos aprendizajes. Ya que su atención y su energía estarán ocupadas y centradas en organizar su sistema perceptivo, su aparato sensorial y su cuerpo en el espacio, para poder mantener un equilibrio psicofísico. Se trata, de incorporar en la práctica educativa cotidiana esta dimensión, comprendiendo que la capacidad y la disposición que tengan los niños y niñas para aprender, estarán íntimamente relacionada con el desarrollo de su motricidad y con la relación que cada uno aprenda a establecer con su corporalidad.

En la mayoría de los niños y niñas el desarrollo del sistema nervioso va condicionando tipos de progreso que les va a permitir alcanzar distintas posturas, conocer el espacio, coordinar y adquirir diferentes movimientos que les permitirán organizar sus formas individuales de desplazamiento (Da Fonseca , 1998). La maduración sin la oportunidad de experiencias motrices deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender a los niños y niñas (Da Fonseca, 1998). Cuando existen oportunidades para desarrollar y consolidar diferentes tipos de movimientos como son los sensoriales, perceptivos, los movimientos finos y gruesos, entre otros, mayor será la posibilidad de desarrollo del entramado de la organización neurológica (Da Fonseca, 1998). El entramado tiene una función primordial durante el desarrollo. Lo anterior mencionado es de vital importancia ya que como dice Mario Bunge (AÑO) “El conocimiento es un proceso cerebral”, a medida que los niños y niñas reciben un estímulo derivados de información o de alguna experiencia en nuestro cerebro se va armando un entramado neuronal de mayor complejidad. Esto quiere decir que a medida que incorporamos nuevas experiencias a lo largo de nuestras vidas generamos nuevas redes neuronales. Es por esto, que son muy importantes las experiencias motrices y estimulación en los niños y niñas ya que es la única manera poder generar este entramado neuronal y de esta manera poder tener individuos cada vez más preparados para actuar en diferentes campos temáticos.

El movimiento tiene una relación inconclusa entre el cuerpo y el cerebro en donde no hay vías de comunicación ni de interacción. Es el desarrollo de la motricidad lo que va a proporcionar esa comunicación estrecha entre el centro y la periferia del cuerpo (Da Fonseca, 1998). Por otro lado, Luria (1975) explica el modelo de organización funcional del cerebro humano desde la perspectiva de la inteligencia humana, describiéndola como la capacidad de transformabilidad y modificabilidad para la solución de un problema o fabricación de una herramienta, la que ha llevado a la humanidad a la era tecnológica. Esta descripción corresponde a una definición que transforma el concepto de estimulación, educación y aprendizaje, ya que se deja de creer que la inteligencia es una estructura estática y que tiene un tiempo de potenciarse, sino que la inteligencia pasa a ser dependiente del ser humano mismo. Luria (1975) comienza por abordar al cerebro como un sistema complejo y plástico,

realizando una adaptación particular, compuesta por un grupo de elementos permutables y altamente diferenciados. Estos sistemas de trabajo simultáneo están en la base de la ontogénesis (entendido como el proceso de formación del cerebro antes del nacimiento) de la cognición. Cada adquisición cognitiva de los niños representa el resultado de una constelación de centros de trabajo dispersos geográficamente en el cerebro, pero en permanente interacción. En esta interacción intracerebral que refleja otra interacción entre los niños y su desarrollo, y consecuentemente su aprendizaje gradual de competencias cognitivas complejas que tienen un origen socio histórico. Cada estadio de desarrollo es sucesivo y jerarquizado, exactamente porque cada uno de ellos es caracterizado para la consolidación progresiva de sistemas neuronales que reflejan una organización interna. La organización neurológica de la motricidad y el lenguaje cambia con el aprendizaje, esto es, la variación estructural de las funciones mentales superiores en diferentes períodos de la ontogénesis muestra que la actividad neuronal cambia con la edad. En definitiva, Luria (1975) introduce la noción de organización sistémica, cerebral y de este modo la noción de que el cerebro es un sistema de desarrollo que contiene una neurogénesis intrínseca e intrínseca y al mismo tiempo, plástica y disponible. El cerebro como sistema total y totalizador opera según la simultaneidad de varias unidades funcionales (Luria, 1975).

La Psicomotricidad.

Gesell (1958), desarrolló sus lineamientos teóricos en base a dos conceptos básicos como son: el crecimiento y la maduración. Por otro lado, definió al crecimiento como cambio formal y funcional, que está ligado a principios biológicos. Asimismo, definió a la maduración como el proceso de organización progresiva de las estructuras morfológicas del sistema nervioso que implica un incremento de las habilidades funcionales.

La teoría de la psicomotricidad de Gesell (1958) centra sus estudios en la interacción entre el desarrollo físico y mental; básicamente en el desarrollo de la conducta infantil a lo largo del desarrollo. Para el autor, el desarrollo es proceso continuo que empieza desde el nacimiento y su avance se da en etapas secuenciales, donde cada una de ellas representa el nivel de madurez de estructuración y organización de sistema nervioso central. Es así que a

medida que el individuo se va desarrollando, las células se van organizando en esquemas y patrones de respuestas o sistemas de reacción, que determina el desarrollo y personalidad de los individuos.

Así mismo, Gesell (1958) sostiene que existe 3 redes neuronales que se desempeñan como un mismo tejido, puesto que el organismo se desarrolla como una unidad, estas redes son: sistema autónomo, hormonas endocrinas, sangre, reguladores químicos; red de neuronas sensoriales; red de neuronas relacionadas con el lenguaje, relacionado a la interacción con los demás. Estas son expresadas al exterior a través de reacciones reflejas, voluntarias, que surgen de manera espontánea y son aprendidas, a la cual le llamamos conducta.

Las conductas son respuestas del sistema nervioso y muscular frente a una situación determinada, que se desarrolla de forma ordenada y secuencial en los diferentes ciclos de la persona (Gil, Contreras y Gómez, 2008). Así mismo, la conducta se divide en 4 componentes básicos normalmente tiende a desarrollarse en paralelo, los cuales se pasan a describir a continuación (Gil, Contreras y Gómez, 2008):

- Área motriz, Comprende desde los grandes movimientos corporales, hasta las más finas coordinaciones motrices. Este se divide en motor grueso y motor fino. La motricidad gruesa: se refiere a las relaciones del niño con su entorno, realizados mediante el desarrollo del sistema nervioso, como los nervios craneales que permiten los movimientos de cabeza y cuello, además de los nervios espinales que permiten el movimiento y coordinación de las extremidades y tronco.
La motricidad fina: realizado mediante cuatro etapas, la localización visual, aproximación, prensión y exploración. Estos movimientos cumplen funciones más específicas como: hacer pinza, escribir, pintar, cortar, entre otras.
- Área adaptativa, esta área de la psicomotricidad se encarga de los ajustes sensorio-motrices frente a situaciones para dar soluciones de problemas cotidianos. Comprende habilidades para la utilización de herramientas para soluciones prácticas, coordinación ocular y manual para manipular objetos, en general adaptación de los sentidos frente a problemas sencillos.

- Área del lenguaje, comprende las diferentes formas de comunicarse, ya sea visible, audible, gestual, imitación y comprensión de situaciones, además de la vocalización, palabras, frases u oraciones. El lenguaje involucra diversos aspectos, entre los cuales tenemos el aspecto cognitivo, a nivel de la corteza cerebral puesto que es donde se recibe, procesa y elabora información, poniendo en juego procesos como la atención y concentración; además de aspectos conductuales como respuesta al proceso comunicativo y el aspecto social afectivo, puesto que cuando comunicamos transmitimos emociones, sentimientos, ideas, pensamientos propios.
- Área personal – social, se refiere a las diversas habilidades y actitudes de manera individual, frente al medio que nos rodea. En esta área se busca desarrollar fortalecer los lazos del niño hacia sus grupos de pertenencia; adaptándose al contexto de acuerdo con sus necesidades, buscando relacionarse de manera oportuna y adecuada (Gil, Contreras y Gómez, 2008).

Por otra parte, tenemos la teoría del desarrollo psicomotor de Piaget (1947) que explica como las personas interpretan el mundo a edades diversas, para ello el proceso de desarrollo psicomotor está determinado por la edad en la cual el niño se encuentra. Para esta teoría el conocimiento es formado dentro de estructuras, de manera sistematizada y coherente, donde se mantiene una relación dinámica entre ellos, considerando a la vez que, para el desarrollo de los aprendizajes y desarrollo psicomotor, influyen cuatro factores fundamentales: la maduración cognitiva; la experiencia con objetos y sus relaciones espaciales; la transmisión de conocimientos por el contexto y el equilibrio (Piaget & Inhelder, 1975).

Piaget (1947), estableció cuatro etapas del desarrollo psicomotor en ser humano las que son mencionadas a continuación:

Período sensoriomotor.

Esta etapa se desarrolla aproximadamente entre los 0 y 2 años, está caracterizada por las relaciones topológicas y la organización del esquema corporal. El bebé se centra en explorar el mundo que lo rodea y los elementos que se encuentran en el a través de los

sentidos y en una constante interacción. Piaget divide a esta etapa en 6 subetapas, que las adquiere progresivamente el niño, en base a su interacción y adquisición de nuevos conocimientos que le permite configurar nuevos esquemas de pensamiento.

- Actividad refleja: (0-1 mes), lo comprende el desarrollo de reflejos innatos, como: rodar, succión y prensión. De su ejercitación y funcionamiento permite desarrollar la base para nuevas habilidades.
- Reacciones circulantes primarias; se presenta entre el primer y cuarto mes, esta etapa está caracterizada por la coordinación e integración de acciones que le permiten semivoltar, mover la cabeza y realizar movimientos simples.
- Reacciones circulares secundarias; se desarrolla entre el cuarto y octavo mes, esta etapa se caracteriza por sentarse, girar, tocar y manipular objetos. En esta etapa empieza la etapa oral, esto se debe a que los niños empiezan a reconocer los objetos a través de la boca.
- Coordinación de esquemas secundarios; etapa desarrollada entre los 8 y 12 meses aproximadamente, se caracteriza porque los niños empiezan actuar con intencionalidad, para ello aparta cosas o busca cosas. En el aspecto motor empieza la bipedestación.
- Reacciones circulante terciarias: etapa desarrollada entre los 12 a 18 meses, donde el niño busca descubrir nuevos medios a través de la experiencia activa y de la diferenciación de esquemas conocidos y conocimiento del esquema corporal. A nivel motor marcha y corre.
- Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales; desarrollada entre los 18 y 24 meses, se caracteriza por el inicio de la capacidad simbólica y representativa.

Período preoperacional.

Este periodo se desarrolla entre los 2 y 7 años, y se subdivide en dos etapas:

- Etapa preconceptual, entre los 2 y 4 años, es donde el niño actúa a un nivel de representación simbólica, se caracteriza por imitar y procesamiento de la memoria

para realizar dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. En este periodo se desarrolla el juego lógico, el lenguaje y la representación gráfica.

- Etapa prelógica o intuitiva; desarrollada entre los 4 a los 7 años, los niños empiezan a manejar un pensamiento inferencial, las actividades de ensayo y error puede fortalecer para descubrir intuitivamente las relaciones correctas.

Período de las operaciones concretas.

Este periodo se desarrolla aproximadamente entre los 7 y 12 años, en este período el niño tiene la capacidad para emplear la lógica, para resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando para ellos los conocimientos previos.

También se desarrolla capacidad de conservación, relaciones y clasificaciones, lo que le permite la maduración del sistema de pensamiento (Piaget y Inhelder, 1975).

- Operaciones formales, este periodo se desarrolla aproximadamente a partir de los 12 años, en esta etapa el pensamiento y el conocimiento se vuelva más científico mientras las personas logran la capacidad para generar y comprobar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema.

Es por esto, que los que nos propone Piaget (AÑO) es de vital importancia ya que el desarrollo psicomotor se define como el proceso neurológico evolutivo, en el cual los niños de 0 a 18 años van potenciando todas las estructuras y factores cognitivos, sociales, psicológicos y motores que componen este desarrollo psicomotor que luego serán el soporte del niño en el proceso del aprendizaje. Si nos enfocamos en la lectoescritura, es importante mencionar que para escribir es necesario haber desarrollado el aprendizaje de las áreas de Gesell que corresponden a tener una coordinación de motricidad fina y gruesa, sensoria motora; ubicación temporal espacial, coordinación de los sentidos: viso motor, coordinación específica óculo manual. Por esta razón, es tan importante haber trabajado con los niños cada etapa motriz desde los 3 a los 7 años, ya que si no se desarrollan estas habilidades en las etapas que corresponden, es muy difícil nivelarlos y estarán en desventaja en relación con los niños que sí han desarrollado las habilidades acordes a su edad.

Si hablamos de la edad específica de la muestra de estudio que corresponde a los 6 y 7 años, nos encontramos en la etapa preoperacional, específicamente en la etapa prelógica o intuitiva donde los niños empiezan a manejar un pensamiento inferencial y a practicar el ensayo error, donde además están aprendiendo a leer y escribir, donde se podría evidenciar si el desarrollo psicomotor tiene que ver o no con la lecto-escritura.

Beneficios de la psicomotricidad.

La psicomotricidad favorece al desarrollo corporal, cognitivo, social y emocional del individuo, el cual es desarrollado desde los primeros años de vida. Entre los beneficios más importantes tenemos (Pacheco, 2015):

- **Ámbito corporal:** estimula la circulación y la respiración, por lo cual las células se nutren y favorecen a desarrollo adecuado de músculos y huesos; además los movimientos corporales ayudan a la liberación de neurotransmisores que combaten estados psicológicos como la ansiedad y la depresión.
- **Ámbito intelectual:** un buen control motor permite explorar en mundo que nos rodea de manera adecuada, incorporando experiencias significativas la que será base de la construcción de conocimientos, tanto propios como del entorno.

En lo cognitivo, refuerza la memoria, la atención, concentración, además de la creatividad. En el ámbito emocional, permite el desarrollo de la autonomía, lo que favorece la adaptación social. Cuando el individuo tiene un buen control del cuerpo a través de la psicomotricidad, también desarrolla capacidades de autocontrol emocional, permitiendo una expresión adecuada de sus emociones y sentimientos; de sí mismo y de los demás.

Objetivo de la psicomotricidad

El objetivo mencionado representa en sí el fin último de la psicomotricidad, puesto que los objetivos específicos son aquellos que se adaptan en la práctica a las diversas situaciones y contextos; por ello parte de un planteamiento circular. Por ello se centra en educar la

capacidad sensitiva, partiendo desde sensaciones corporales del individuo y abriendo vías nerviosas que transfieran al cerebro más información, esta información puede ser de dos tipos (Pacheco, 2015):

- Referente al cuerpo: sensaciones que proporciona el cuerpo a través de los movimientos, brindando información del tono muscular, posiciones, la respiración, postura, equilibrio corporal, entre otros.
- Referente al mundo exterior; mediante la percepción de los sentidos, incorporando experiencias y sensaciones en el contacto con el ambiente externo.

Así mismo, intenta desarrollar el percepto motricidad e ideo motricidad, es decir, educar la capacidad perceptiva y la capacidad representativa y simbólica.

Componentes de la Psicomotricidad.

Comellas (2003), identifica los siguientes componentes de la Psicomotricidad, elementos neuromotores de base, autocontrol y tonicidad.

- Motricidad gruesa, dominio corporal dinámico el que incluye la coordinación visomotriz, equilibrio dinámico y coordinación general.
- Dominio corporal estático en el cual se encuentra la relajación, respiración y equilibrio estático.
- Motricidad fina: coordinación facial, coordinación grafo perceptiva coordinación óculo manual, coordinación manual y motricidad gestual.
- Esquemas corporales: conocimiento de diversas partes del cuerpo, conciencia del eje corporal, comprensión del movimiento y su función, y sus giros, maduración espacial, ritmo y tiempo, lateralización.
- Tiempo y espacio: orientación y estructuración. La familia cumple un papel muy importante como grupo primario, en el niño el cual mantendrá unas relaciones privilegiadas, que permanecerán a lo largo del desarrollo de la vida del individuo y favorecerán al proceso madurativo global (Comellas, 2003).

La Motricidad en la capacidad de aprender.

Se sabe que existe una acción recíproca entre las funciones mentales, las funciones motrices, el desarrollo psicológico, el desarrollo del sistema nervioso y el desarrollo neurológico. Las experiencias que pueda tener cada uno de los niños y niñas con su cuerpo y su motricidad serán un factor muy importante para poder fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso, a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños y niñas la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimiento, promoviendo de esta manera su autonomía, desarrollo de su identidad y la organización de su pensamiento.

En la infancia, la construcción de los aprendizajes se realiza en y a través de su cuerpo; medio a partir del cual el niño/a explora y aprende tanto sobre sí mismo como del mundo que lo rodea. Ajuriaguerra (AÑO), dice “El niño es su cuerpo”, puesto que es en y por su lenguaje corporal, que en su actuar frente a sí mismo y frente al mundo, expresa lo que es su naturaleza plena, en disponibilidad para proseguir sus procesos de aprendizajes.

“El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no solo como enseña, sino como un instrumento de apropiación del conocimiento” (Calmels, 2004, pag.29).

El conocimiento del cuerpo y las acciones de movimiento que realizan los niños y niñas son la base de su relación con el mundo y, a su vez, constituyen el medio a través del cual incorporan sus aprendizajes. La organización de la corporalidad a través del movimiento le otorga al niño o niña un dominio del acto motor y como consecuencia, una gran sensación de placer. El placer de ser el mismo protagonista de sus aprendizajes, tanto en el plano motor, en lo emocional y cognitivo. El desarrollo armónico de la motricidad permitirá que los niños o niñas logren alcanzar importantes niveles de seguridad y confianza personal, lo que otorga una buena base de sustentación para todos los aprendizajes posteriores. Es muy importante tener presente que cuando, en una experiencia, se involucra la emoción del placer del movimiento, se generan en el niño o niña motivación y entusiasmo; estas emociones básicas permitirán la incorporación de aprendizajes sólidos y significativos.

Diferentes investigaciones sobre el desarrollo temprano han demostrado que, a partir de una buena experiencia con la corporalidad y los movimientos, el niño o niña puede tener un mayor control sobre sus procesos de atención, característica imprescindible para cualquier aprendizaje (Le Boulch, 2001).

El aprendizaje de movimientos y la progresiva apropiación del cuerpo dependen, por un lado, de la oportunidad que tengan las niñas y niños de moverse libre, de manera autónoma, en un ambiente en el cual se sientan acogidos y valore su cuerpo, donde se promueva contantemente experiencias de movimiento que tengan sentido para ellos, que sean consistentes, estructuradas y que se repitan. Otro punto muy importante es poder entregarle a los niños y niñas momentos de juego ya que de esta manera ellos pueden avanzar en su desarrollo ya que pueden explorar e investigar su entorno. Respetar los ritmos del niño y la niña juega un papel fundamental en la mantención de la espontaneidad de los movimientos. Es recomendable que cuando la niña o el niño estén en el proceso de exploración y de enriquecimiento, el adulto mantenga una actitud de observación y de acompañamiento, evitando invadirlos.

Historia de lectura.

Comprender la lectura a través de una línea del tiempo, da la posibilidad de analizar los profundos cambios producidos en los estilos y soportes de la lectura, lo que afecta sin lugar a duda, a la conformación del sujeto histórico. El tener presente que la lectura ha pasado desde el códice a la pantalla, como lo señala Roger Chartier (1999), permite que los docentes conozcan y sean conscientes de las grandes transformaciones producidas en la lectura, se podría pensar que, si los profesores conocen esas trayectorias, las prácticas pedagógicas deberían transformarse, adaptándose al nuevo contexto en el que nos encontramos: la lectura de los libros en menor medida y la que prevalece, la lectura en los textos electrónicos.

En la antigua Grecia y Roma, la práctica común de la lectura era en voz alta, esto no significa que había una ausencia de una lectura silenciosa, sino que era utilizada en menor medida. La oralidad era una “convención cultural que se asocia vigorosamente al texto y la voz, la lectura, la declamación y la escucha” (Chartier, 1999: 253). Este tipo de lectura coloca énfasis en la expresión física, corporal del acto de lectura e insiste “en la importancia decisiva del paso de una lectura necesariamente oralizada, indispensable al lector la comprensión del sentido, a una lectura posiblemente silenciosa y visual” (ibíd.: 252).

La lectura silenciosa y visual abarca una larga Edad Media, que se remonta del siglo VII y XI. Esta lectura al principio era restringida, luego se amplió a las escuelas y universidades en el siglo XII, después dos siglos más tarde a la aristocracia laica. El desarrollo de la filosofía escolástica fue transmitido a través de la escritura, específicamente en los códices, que eran copiados para ser reproducidos y de esta manera, ser estudiados en las escuelas. Así, la función de la lectura es introducida a un cambio, donde es reservada principalmente para fines sagrados, como la meditación y el rezo.

Cuando se transita por la historia de la lectura, se observa que se inicia con los rollos de papel de la antigüedad a libros escritos y encuadernados manuales. Luego, con la creación de la imprenta de Gutenberg se elaboran libros impresos y gracias a la tecnología, se finaliza con los textos electrónicos. Estos últimos, han producido “un alejamiento de las representaciones mentales en las operaciones intelectuales que están específicamente ligadas a las formas que ha tenido los libros” (Ibidem). Por otro lado, el libro dejó de tener el poder

que tenía antes, en cuanto a la transmisión de conocimientos, ya que ahora no es el amo de nuestros razonamientos y sentimientos.

La lectura en las pantallas llegó para quedarse por sobre todo con los niños y niñas, estamos viviendo en un entorno de mensajes e imágenes electrónicas sin que podamos tener el tiempo suficiente para procesar tanta información. Debemos estar conscientes de todo lo que conlleva esta explosión digital sobre las condiciones de la lectura. Esto ha traído consigo nuevas prácticas culturales y sociales que han ido cambiando las condiciones y los entornos en los que se venía desarrollando este aprendizaje de la lectura.

No es algo nuevo el señalar que la creciente dependencia de estos medios está influyendo directamente en la capacidad de concentración, especialmente con los niños, niñas y jóvenes.² Es muy importante entender o hacer la diferencia entre los dos tipos de lectura, se debe estar consciente que lo que se está realizando son actividades intelectuales diferentes, aunque en ambos se esté leyendo. Ahora bien, prescindir de internet parece una tarea muy difícil, se debe encontrar un equilibrio preciso entre la lectura de un libro y la lectura a través de la pantalla.

Dimensiones de la lectoescritura

Según Filho (citado en Arias y Caycho, 2013) la lectoescritura en los niños de educación inicial presenta las siguientes dimensiones:

Dimensión 1. Coordinación visomotora.

Arias y Caycho (2013), sobre la coordinación visomotora mencionaron que, esta dimensión se encarga de evaluar las actividades coordinadas con ojo – mano, el cual permite hacer actividades como: dibujo de cuadrados, copiar figuras, entre otras. Para Asturias (2004, p.129), “la coordinación visomotora se refiere a una actividad global de la percepción de las extremidades, primordialmente superiores, que involucra ser preciso en la actividad a realizarse; incluyendo actividades como escribir, pintar, dibujar realizar gestos faciales, etc.”

² Carr, Nicholas G. (2011): Superficiales: ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Madrid.

Según, Milicic y Schmidt (1997, p.5) “la coordinación visomotora hace referencia a la habilidad de la coordinación de movimientos del cuerpo y la visión. Es una forma de coordinación que se genera cuando un movimiento manual reacciona ante un estímulo visual y esta se adecua a él”. Del mismo modo, Astaburuaga, Milicic, Schmidt y Ureta (2002), definieron la coordinación visomotora como “la habilidad para coordinar la visión y los movimientos corporales, para lograr una adecuada coordinación visomotora es necesario una adecuada coordinación general de movimientos, y mantener la atención y memoria o registro de movimientos” (p.7).

De los autores, se aprecia que la coordinación visomotriz, es aquella habilidad que permite la coordinación del sistema visual y de un gran número de músculos del cuerpo, con la finalidad de cumplir con un objetivo determinado. De ello, se sostiene al utilizarse una gran variedad de músculos para la realización de este proceso también significa mayores transmisiones nerviosas.

Dimensión 2. Memoria inmediata.

Arias y Caycho (2013), afirmaron que esta dimensión se encarga de evaluar si el niño es capaz de retener cierta información, como, por ejemplo: nombrar objetos.

Para Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), es la capacidad para recordar información con la finalidad de reproducirlos a través de conductas verbales, en el momento que se presenta el estímulo o acontecimiento. Así mismo, Mañós (2002, p.136), “se refiere a la memoria inmediata como la capacidad para recordar actos o acciones que hayan sucedido casi en el mismo momento en que se produjeron”. Para Guedin (2012), la memoria inmediata es aquella que registra o almacena en el momento dado de la acción, teniendo una cantidad limitada de estímulos y pudiéndose reproducir inmediatamente en un tiempo limitado.

Según Fernández y colaboradores (2014, p.11) “la memoria inmediata es aquella que trabaja con la información sin procesarla previamente, es decir con la información que se tiene en la conciencia en un momento dado, permitiendo obtener y retener pequeñas cantidades de estímulos durante segundos o minutos”. De lo anterior, se puede definir que esta dimensión se caracteriza por la utilización de información la cual fue retenida en el

mismo momento de la presentación del estímulo. En esta dimensión influyen otros procesos como la atención y concentración.

Dimensión 3. Memoria motora.

Arias y Caycho (2013), sobre la memoria motora mencionaron que esta dimensión se centra en diagnosticar el nivel de memoria que es utilizada para la ejecución de actividades motoras, como, por ejemplo: reproducción de figuras. Según, Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), manifestaron que se refiere a los procesos para recordar información con la finalidad de reproducirlos a través de actividades en la cual involucra movimientos coordinados y específicos.

Del mismo modo, Jódar y colaboradores (2005, p.23) sostuvieron que, “la memoria motora es aquella que se encuentra firmemente relacionada con las habilidades motrices tales como patinar, correr, caminar, etc.; quiere decir que la memoria motora se activa cuando el cuerpo “recuerda” movimientos aprendidos de alguna actividad en particular y los puede realizar de una forma inconsciente”.

Jensen (2004, p.152), afirma que “la memoria motora o memoria procedimental, es aquel aprendizaje corporal o memoria de hábito, expresándose a través de respuestas, acciones o conductas, la cual se activa a través de movimientos físicos”. Finalmente, Guedin (2012). aportó con su definición refiriendo que, la memoria motora también conocida como memoria procedimental se encuentra constituida por hábitos y habilidades motoras, no siendo recuerdos de habilidades y hábitos, sino los mismos hábitos y habilidades.

Esta dimensión hace referencia a la retención de información por parte de los individuos con la finalidad de ejecutar una acción. Es decir, la memoria es parte de un procedimiento, puesto que la información que es retenida se manifiesta a través de movimientos corporales.

Dimensión 4. Memoria Auditiva.

Arias y Caycho (2013), sobre la memoria auditiva manifestaron que es la dimensión que se encarga de evaluar el grado de retención de información captada por el oído. Por ejemplo:

repetir palabras. Así mismo, Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), señalaron que se refiere a los procesos para recordar información captada por el oído con la finalidad de reproducirlos en el instante que se presenta el estímulo o acontecimiento.

Para Sattler (2010, p.38), “la memoria auditiva refiere a la capacidad de recordar cierta información de forma secuencial u orden estipulado”. Según Ferrer (2012), la memoria auditiva es parte de la memoria sensorial, la cual se basa en retener información auditiva a corto plazo que se recibe del medio, es decir percibiendo todos los estímulos sonoros de nuestro entorno y almacenándolos por un tiempo determinado y capacidad limitada (p.48).

También, Cordero (1978), definió la memoria auditiva como la capacidad de almacenar información en un tiempo establecido que proviene del canal auditivo, constituyéndose en un sistema de recuperación y almacenamiento de información obtenida mediante el analizador auditivo.

De las definiciones anteriores, se puede apreciar que, esta dimensión hace mención a la capacidad que poseen las personas para captar información mediante el sistema auditivo; esta capacidad es de suma importancia en el proceso de lectoescritura por poner en juego el lenguaje comprensivo y expresivo, su correcto desarrollo permitirá una adecuada comprensión de los mensajes orales.

Dimensión 5: Memoria Lógica.

Al respecto, Arias y Caycho (2013) refirieron que evalúa la capacidad de comprensión y retención de información, esta dimensión es evaluada mediante la repetición de un cuento, que además tiene tres acciones principales y un detalle. Del mismo modo, Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), sostuvieron que es el proceso mediante el cual el niño tiende a recordar aplicando materiales o contenidos aprendidos, que se mantenían almacenados en la resolución de problema dado. Así mismo, Kelly (1982, p.39), definió a la memoria comprensiva o lógica como “la capacidad para otorgar significancia a lo aprendido, generando un reconocimiento de características y de la relación mutua”.

Para Sattler (2010, p.39). “la memoria lógica es aquella capacidad del razonamiento, que permite generar una respuesta en base a inferencias hechas acerca de un acontecimiento,

estableciendo relaciones con aprendizajes pasados”. Además, Jódar y colaboradores (2005, p.25) sostuvieron que “la memoria lógica es la capacidad para recordar operaciones lógicas realizadas en un determinado momento, logrando aplicar soluciones en situaciones similares”. Esta dimensión hace mención a la capacidad que poseen las personas para retener y comprender información, fruto de un análisis lógico; logrando identificar y comprender una situación dada. Esta capacidad permite a los niños poder analizar textos, pudiendo identificar la idea principal como otros aspectos relevantes de la lectura.

Dimensión 6. Pronunciación.

Arias y Caycho (2013), manifestaron que esta dimensión se encarga de evaluar el nivel de pronunciación, evaluando lenguaje expresivo y especialmente trastornos fonarticulatorios, mediante la repetición de palabras poco conocida.

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), sobre la pronunciación manifestaron que es un proceso básico que establece la capacidad de la lectoescritura; la persona aprende de acuerdo con su capacidad fonológica, por lo tanto, cualquier alteración o disfuncionalidad incide en los procesos de enseñanza aprendizaje. Al respecto, Iruela (2007, p.16), definió la pronunciación como “el soporte de transmisión de la información oral, es decir el elemento que condiciona inteligibilidad del mensaje, transmitiendo de forma oral, facilitando o dificultando el reconocimiento de palabras”. Asimismo, Lozano (2005, p.3), definió la pronunciación como “una destreza oral, pero también como parte de la comprensión oral; la cual se encuentra formada por estructuras gramaticales o sonidos las cuales permiten la estructura del mensaje, permitiendo la posterior comprensión”.

También, Sattler (2010, p.45), sostuvo que “la pronunciación está referida a la producción, articulación y percepción de los sonidos del habla, empleándose para conseguir significados en diversos contextos de uso”.

Se aprecia que las definiciones anteriores describen a la pronunciación como un proceso expresivo del lenguaje, para el cual el individuo en primer lugar debe comprender el mensaje, para luego poder articular los fonemas, utilizando para ello una adecuada coordinación de los músculos faciales. Una adecuada pronunciación es fundamental para el

proceso de escritura, porque en la práctica diaria se observa que muchos niños que presentan dificultades en esta área tienden a escribir como lo pronuncian.

Dimensión 7. Coordinación motora.

Arias y Caycho (2013), manifestaron que esta dimensión se centra en evaluar la capacidad del niño para realizar actividades coordinadas con precisión. Ejemplo: cortar, pegar, entre otras. Así mismo, Mori (2008), señaló que la coordinación motora se refiere a la realización de un conjunto de actividades realizadas mediante la organización y regulación de forma adecuada de los procesos parciales del acto motor que están orientados a cumplir un objeto motor preestablecido. Le Boulch (1976, p.48) definió la coordinación motriz como “la interacción del correcto funcionamiento de la musculatura esquelética y del sistema nervioso central de la persona, durante actividades físicas, generando movimientos controlados y coordinados”.

Según Loudes (1973, p.73), “la coordinación motora es la relación existente neuromuscular que permite solucionar tareas de forma económica y fluida posible”. También, Villada y Vizúete (2002), definieron la coordinación motora como “la capacidad que posee el cuerpo para realizar cualquier movimiento de forma voluntaria y armónica, para lo cual emplea diversos segmentos corporales para desempeñar una tarea concreta” (p.232).

De las definiciones sobre la coordinación motora, a la capacidad que desarrolla el individuo para coordinar los músculos y las extremidades dirigiéndolas hacia actividades que requieren precisión. El adecuado desarrollo de esta habilidad permite al niño utilizar de manera eficiente utensilios e instrumentos para realizar tareas y actividades.

Dimensión 8. Atención y fatigabilidad.

Arias y Caycho (2013,) la definieron como la dimensión que se refiere a la capacidad para prestar atención, siendo constante, lo que involucra que el niño pueda terminar sus actividades en un tiempo preestablecido. Sobre ello, Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), sostuvieron que la atención es un aspecto que determina el éxito o fracaso de cual actividad que se realiza. El niño que empieza a desarrollar capacidades de atención tiene la capacidad para crear nuevos esquemas mentales con lo que percibe. Por otro lado, la

fatigabilidad se refiere a la disminución de la energía y de las habilidades personas para ejecutar una determinada actividad. Así mismo, Boujon y Qualreau (2004), refirieron que, la atención es aquel proceso por el cual nos centramos de manera persistente ante un estímulo, dirigiendo nuestra actividad mental hacía un objeto o acción determinado.

Sobre la fatigabilidad, Barbany (2002), manifestó que es considerada como un estado funcional protector, momentáneo y reversible; la cual impone la necesidad de reducir la magnitud del esfuerzo o potencia del trabajo realizado, buscando el equilibrio corporal.

Esta dimensión describe dos procesos, por un lado, la atención la que se refiere al proceso que nos permite centrarse en un estímulo determinado, y por otro lado la fatigabilidad, que es un estado que reduce las capacidades manifestándose a través de la reducción del nivel de energía hacia la actividad. Por lo tanto, un niño que experimenta un descenso significativo en sus recursos personales no va a poder alcanzar los objetivos propuestos.

Etapas del aprendizaje de la escritura.

Ferreiro y Teberosky (2005), fundamentándose en la teoría de Piaget, sostuvieron que los niños antes de ingresar a la etapa preescolar, ya manejan información sobre la escritura, y que estos procesos están influenciados por el entorno donde este se desempeña, como la familia, amigos, medios de comunicación, entre otros; esta unión con el lenguaje escrito permitirá que se descubra una relación directa entre los medios orales y escritos, así como el uso que se debe de dar.

La teoría de Piaget es de suma importancia puesto que cuando empezamos a analizar las habilidades y aptitudes esenciales para aprender a escribir y leer, se observa consecutivamente la presencia de variables como: buena articulación, coordinación visomotriz, discriminación auditiva, discriminación visual, lateralización espacial, entre otros. En otras palabras, si el niño ha desarrollado adecuadamente sus procesos de maduración, lo más probable es que no presente dificultades para leer y escribir (Ferreiro y Teberosky, 1997). Según, Ferreiro y Teberosky (2005), las personas adquieren la

lectoescritura en cuatro fases o etapas: Presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética; las cuales se describen a continuación:

Pre- Silábico: en esta etapa el niño aprende diferenciar entre lo que es un dibujo y lo que es la escritura, es donde el niño descubre que el dibujo es la representación de un objeto, y de las características de este; dándose cuenta de que la escritura es algo diferente, iniciándola con garabatos y letras que no tienen una interpretación específica. Las características de esta etapa son las siguientes: El niño diferencia al dibujo de la escritura. Reconoce que la escritura son representaciones de los nombres de los objetos, animales y personas, entre otros, que se encuentran en el del entorno. Representa la escritura en una línea de forma horizontal y de izquierda a derecha. No percibe la relación entre el lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje hablado (Ferreiro y Teberosky, 2005). En esta etapa surge una etapa intermedia que orienta y aproxima al niño al siguiente nivel; es donde los niños se intentan explicar la diferencia entre una y otra palabra. En este punto, se llegan a plantear las siguientes hipótesis: La cantidad de letras y el tamaño de las palabras dependen del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que se describe. Para escribir, es necesario el uso de 3 letras como mínimo y 6 como máximo. Es necesario el uso de diferentes formas gráficas para escribir palabras diferentes.

Nivel Silábico: En este nivel se empieza a tener conciencia fonológica, es decir el niño considera que para escribir se necesitan letras las cuales representan sonidos; es por ello por lo que empieza a relacionar sonidos con grafías. El niño empieza a considerar que para determinadas letras son necesario ciertos grafemas. Ferreiro y Teberosky (2005), en relación con esta etapa la lectoescritura afirma que presenta las siguientes características: Se relaciona sonido y su grafía, representa una sílaba con una grafía. Aún se mantiene la hipótesis de cantidad con variedad. Se busca diferencias gráficas entre los escritos de las palabras. En esta etapa el niño formula las siguientes hipótesis: El uso de cualquier letra para representar cada sílaba de un sonido. Las vocales son necesarias para representar sílabas.

Nivel silábico – Alfabético: es considerada una etapa de transición puesto que se pasa de planteamiento de hipótesis silábicas a inicios de hipótesis alfabética. En este nivel el niño usa letra o trazo que se asemeja a la letra para representar una sílaba, pero en ocasiones la usa

para representar un fonema. En este nivel la escritura presenta las siguientes características: Escribe partes de palabras, pero en otras representan fonemas, por lo cual es el inicio del nivel alfabético. Usa grafías convencionales, pero también de manera espontánea. Hay todavía confusión en el uso de consonantes, pero las vocales las usas correctamente (Ferreiro y Teberosky, 2005). En esta etapa, el niño se formula las siguientes hipótesis, las palabras están compuestas por partes pequeñas.

Nivel alfabético: Para Ferreiro y Teberosky (2005), en este nivel el niño comprende que cada letra representa un fonema, por ello el niño está en la capacidad de escribir palabras completas, puesto que el niño ha comprendido la naturaleza del sistema de escritura. Las principales características en esta etapa son: Logran establecer relación entre fonema – grafía. Uso de grafías convencionales. El niño realiza una escritura que se puede comprender el significado. Así mismo, las hipótesis que se plantean los niños son: La escritura consiste en representar mediante una letra cada uno de los sonidos de una palabra.

Para comprender el proceso de lectoescritura por la que pasan los niños, tenemos que afirmar que, al entrar a una institución educativa, el niño ya posee un dominio aceptable de la lengua hablada y relaciones globales de la escritura, esto es influenciado por su entorno inmediato del niño. Ávila (2009), mencionó que para que la lectura y la escritura sean atractivas para los estudiantes se deben relacionar con las siguientes tres dimensiones: Vida del niño; sus emociones, sus vivencias, su familia. Su realidad, hechos reales que ocurren especialmente lo que se relaciona con sus emociones. Sus intereses; temas que le agraden y le generen atracción al niño, como su cumpleaños, la historia de su vida. En el nivel inicial es importante que el colegio ofrezca variados y continuas oportunidades a los niños para que dialoguen, escuchen a sus pares o adultos, de esta forma los niños irán desarrollando sus capacidades y competencias de la lectoescritura. Por ello, es necesario que las actividades de la lectoescritura deban responder a las cuatro competencias básicas (Ávila, 2009).

La lectura como conformación del sujeto

Como se ha dado a entender, la lectura desde la dimensión fenomenológica puede ser estudiada, enseñada y aprendida de manera simplificada o compleja, cada una con sus consecuencias. “Universalizar concepciones sobre lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirlas a un solo aspecto y soslayar su complejidad” (Ramírez, 2009: 163), pues al despojarla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales, e históricas contenidas en las representaciones y prácticas sociales de la lectura de los diversos objetos escritos, no logra favorecer el análisis profundo que explique el fenómeno.

Para que la lectura permita constituir al ser humano, es necesario que se logre una relación íntima entre el texto y la subjetividad, relación que puede ser pensada como experiencia. Generalmente, el lector ha sido pensado como un simple espectador, externo al texto sin transformarse, pero “concebir la lectura como formación supone romper la frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa y podemos conocer, y lo que nos pasa y podemos atribuir sentido con relación a nosotros mismos” (Marciales, 2003: 103). Esto significa, que el saber adquirido por el lector no queda fuera de él, sino que adquiere sentido en la medida en que se integra a una subjetividad que se encuentra con otra subjetividad que la reta, la desestabiliza y la forma.

Michelle Petit (2001) considera que la lectura puede comenzarse a cualquier edad y provoca un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo, privado con nosotros mismos. “La lectura permite elaborar un espacio propio, es una habitación para uno mismo” (2001:43). En otras palabras, la lectura elabora un espacio interno, incluso en contextos donde no parece haber quedado ningún espacio personal. Este espacio creado por la lectura no es una ilusión, sino que es un espacio psíquico, que puede ser el sitio mismo de la elaboración o la reconquista de una posición de sujeto.

Porque los lectores no son entendidos como objetos, sino como sujetos, es decir los lectores son activos, desarrollando toda una actividad psíquica, apropiándose de lo que leen, interpretando lo que leen y encuentran entre las líneas su deseo, sus fantasías, sus angustias,

entre otras. Muy por el contrario, a lo que propone la enseñanza positivista de nuestro país, donde la enseñanza de la lectura y literatura ha privilegiado hace unos treinta años atrás, una concepción lingüística, formalista e instrumental, pretendidamente científica. Donde se ha rechazado la idea de la “identificación”, “construcción de sí mismo” reduciendo completamente la experiencia de la lectura subjetiva.

Desde la postura de Petit, leer no nos separa del mundo, sino que nos introduce en él de una manera diferente. “Lo más íntimo tiene que ver con lo más universal, y eso modifica la relación con los otros” (ibíd.:57). La lectura contribuye a la elaboración de una identidad que no se basa en el antagonismo entre “ellos” y “nosotros”, mi etnia contra la tuya, mi pueblo contra el tuyo, entre otros. Puede colaborar a elaborar una identidad en la que uno no está reducido solamente a lazos de pertenencia, aun cuando esté orgulloso de ellos. Lo que propone esta antropóloga es una construcción de una identidad plural, más flexible, más abierta al juego y al cambio.

Asimismo, Paulo Freire (1999), considera que la conciencia humana se genera a través de la práctica social en que participamos, pero que también posee una dimensión individual. “Es decir, mi comprensión de la realidad, mis sueños sobre la realidad, mi juicio sobre la realidad, todas son partes de mi práctica cultural, todas hablan de mi presencia en el mundo. Las necesito para empezar a comprenderme a mí mismo” (1999:65), pero me es imposible explicar mis acciones con mi individualidad, pues faltaría reconocer que la conciencia se genera socialmente. Por lo tanto, cuando se enseña a leer o cuando se lea en el colegio, los docentes no pueden olvidar la subjetividad de cada estudiante, menos que cada una de ellas está determinada por una objetividad social.

La Lectoescritura.

La lectura es el acto de pensamiento que involucra una gran movilización a nivel cognitivo para interpretar y construir el sentido de los diversos signos que se representan. Este proceso es fruto de una constante interacción entre el texto y el lector, implica también el componente afectivo y las relaciones sociales (Romero, 2014).

Leer es la habilidad que han desarrollado los seres humanos para comprender la escritura, descifrar códigos y llegar a la comprensión del sentido real del mensaje; proceso que se desarrolla de manera dinámica, involucrando capacidades cognitivas, en situaciones de comunicación real (Ferreiro y Teberosky, 2005). De lo anterior, la lectura no solo es un proceso de decodificación de un conjunto de símbolos, lo importante de la lectura es el entendimiento del mensaje escrito y comprender el mensaje que se quiere transmitir.

Emilia Ferreiro (2002) cree que las escuelas no han acabado de apartarse de la antigua tradición de enseñar a leer y escribir, la que se basa en considerar estas actividades como una simple técnica. “La enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado; y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte” (Ferreiro, 2000: 13). Creyéndose que después de haber dominado esta técnica surgirían como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión). En ocasiones la lectura es enseñada desde la concepción lingüística, la cual desea recuperar el sentido semántico de un texto, significando que la lectura sea única y estable y no sea capaz de considerar al lector y a su contexto como actores principales. A pesar de que todos los profesores sabemos que dentro del aula se lee bastante, o se dedican muchas horas a mejorar la comprensión lectora (como se dice en la actualidad), considero que el problema se encuentra en la falta de profundización de las lecturas que se trabajan dentro de la sala de clase. Impidiendo que la lectura llegue a transformar a la niña o niño en un ser mucho más humano y que sea capaz de darse cuenta de que es el actor principal de la obra.

Entonces, la lectura será entendida como una actividad que debe producir pensamiento no sobre el texto, sino sobre nosotros mismos, pues de otra forma no podría considerarse como lectura. Además, la lectura es una producción de sentido, mediante una “escucha” y más que una apropiación, en tanto que el lenguaje, al igual que la imaginación,

construye y al mismo tiempo produce realidad, la incrementa y la transforma. O sea “la lectura implica desprenderse de la relación que se establece en el ojo y el texto, suspender el aprendizaje, hacer que el mundo interrumpa por un instante su sentido y se abra a la posibilidad de resignificación para abrirse a lo que el texto tiene que decir cuando la lectura es construcción de sentido y no una mera sujeción al sentido del texto” (Larrosa, 2003: 43).

Sobre el proceso de la escritura diversos autores la conceptualizan de la siguiente manera:

El aprendizaje de la escritura consiste en incorporar a nuestras capacidades el dominio de determinados símbolos y signos, los cuales representan a sonidos determinados; esta etapa es crucial en el desarrollo cognitivo y social del niño (Vygotsky, 1996).

El lenguaje escrito, la lectura y escritura son prácticas culturales y como tal han tenido una evolución a lo largo del tiempo, dependiendo del contexto histórico, social y cultural. En el siglo XXI, tales prácticas están determinadas por el mundo en el cual nos desenvolvemos, las necesidades que cada uno de nosotros tenga y los propósitos que le damos a cada uno de ellos (Gajardo y Medina, 2012). Hoy en día, poder comprender un texto o producirlo requiere conocer y manejar un conjunto de configuraciones culturales, de conocimientos previos, también implica haber accedido tempranamente y de manera eficaz a la cultura escrita (Gajardo y Medina, 2012). Con esta nueva realidad se pueden plantear mayores e interesantes desafíos a la educación en cuanto a su calidad, cuya forma no es la misma que la del siglo pasado.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Otra de las teorías sustantivas de esta investigación es la Teoría del desarrollo cognitivo (Piaget, 1962), la cual explica como los individuos interpretan al mundo en diversas edades. Para este autor el proceso de desarrollo se determina por la edad en la cual el niño o

niña se encuentra. En esta teoría de Piaget, el conocimiento está formado dentro de estructuras de manera ordenada y coherente, manteniendo una relación dinámica entre ellos, considerando para el desarrollo de los aprendizajes y el desarrollo psicomotor cuatro factores fundamentales:

1. La maduración cognitiva.
2. La experiencia con objetos y sus relaciones espaciales.
3. La transmisión de conocimientos por el contexto.
4. La equilibración.

Otros aportes que se utilizan en la presente investigación son el Constructivismo Social (Vigotsky,1930), según el cual el individuo es el resultado del proceso histórico y social donde se desenvuelve el niño o la niña. Esta teoría de Vygotsky postula una relación entre el sujeto y el medio, entendiendo al medio como algo social y cultural, no solamente físico. El constructivismo social intenta explicar que los conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona según su realidad y se comparan con los esquemas de los demás individuos que los rodean. Lo principal de esta actividad es el conflicto cognitivo, a lo que le llaman “la fuerza del saber”, que es lo que nos empuja a saber y buscar explicaciones a todo lo que nos rodea (Vigotsky,1962). Esta teoría se puede aplicar en el área de la psicomotricidad con el siguiente ejemplo; un esquema muy simple es el que construye un niño cuando aprende a agarrar los objetos. Suele denominarse esquema de prensión y consiste en rodear un objeto total o parcialmente con la mano. El niño, cuando adquiere este esquema, pasa de una actividad motriz desordenada a una regularidad que le permite sostener los objetos y no sólo empujarlos o taparlos.

En esta perspectiva pensar en el desarrollo de buenos procesos de aprendizaje de la lecto-escritura implica necesariamente incorporar más activamente variadas actividades dentro del aula, pero por sobre todo fuera del aula, pues el desarrollo de la psicomotricidad tiene una decisiva implicancia en llevar adelante aprendizajes de lecto-escritura exitosos e integrales.

CAPÍTULO III

Marco metodológico

En este capítulo se presenta la metodología que permitió desarrollar el presente estudio; se muestran aspectos como el tipo de investigación, las técnicas, instrumentos y procedimientos que fueron utilizados para llevar a cabo la tesis.

La presente investigación se enmarcó en el paradigma positivista mediante una metodología cuantitativa en función de los objetivos y del marco teórico, definidos en los capítulos anteriores, donde se planteó una hipótesis que pretende comprobar que el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas es un factor fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. Es un tipo de investigación correlacional porque no pretende establecer una relación causal de manera directa, pero sí contribuir a dar indicios sobre la asociación presentes en el fenómeno de estudio (Briones, 1996). Se utilizó el estudio de casos, ya que éste se caracteriza por ser un proceso de búsqueda e indagación que abarca la complejidad de un caso particular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes (Stake, 2007). En el estudio de casos se suele investigar con el afán de saber cómo funciona un cierto entorno, en este caso, la relación de la psicomotricidad en niños y niñas de primer año básico de un colegio Municipal de Peñalolén.

Para llevar adelante lo anterior se utilizaron dos instrumentos de aplicación: primero, el test ABC de Filho, cuyo objetivo es detectar la madurez de niños y niñas para el aprendizaje de la lectoescritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica; segundo, el test de Jack Capon de psicomotricidad, que tiene como objetivo evaluar el desarrollo psicomotor de los y las estudiantes en esta investigación. La aplicación de ambos test permitirá apoyar o rechazar la hipótesis de este estudio.

El test ABC es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño o niña para el aprendizaje de la lectoescritura. Su administración es rápida (10 minutos aprox). Está compuesto por 8 subtest o partes que evalúan lo siguiente: 1. Coordinación visomotora por medio de reproducción de figuras. 2. Memoria visual y capacidad de atención dirigida, nombrando figuras. 3. Coordinación visomotriz, a través de la reproducción de figuras en el aire. 4. Memoria auditiva, los alumnos deben escuchar y decir palabras. 5. Comprensión y

memorización, contar un cuento. 6. Lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono articulatorios, por medio de reproducción de palabras 7. Coordinación visomotora, recortando figuras. 8. Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, Colocar puntos en cuadritos. La aplicación del test es recomendada para alumnos que inician su primer año básico regular. En la tabla 1 podemos observar las características resumidas del Test ABC de Filho.

Tabla 1: Características Test ABC de Filho

AUTOR	Manoel Laurence Filho
OBJETIVO	Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica
EDAD	Desde los 5 años
AREA QUE ABARCA	Percepción, psicomotricidad, memoria, atención, lenguaje

Luego de revisar las respuestas de los alumnos mediante una tabla de control, se suman los puntos alcanzados por el alumno en cada subtest. Al obtener el resultado de la suma de todos los puntos, este indicará en nivel de madurez del alumno para adquirir con éxito el proceso lector y escritor. La clasificación de los niveles se observa en la Tabla 2.

Tabla 2: Clasificación de puntaje, niveles de maduración y pronóstico de aprendizaje.

PUNTAJE	NIVELES DE MADURACION	PRONOSTICO DE APRENDIZAJE
17 o mas	Logrado	El alumno aprenderá a leer y escribir en aproximadamente un semestre lectivo
12 a 17	Medianamente logrado	El alumno aprenderá a leer y escribir en un plazo de un año lectivo aproximadamente
8 a 11	Bajo	El alumno aprenderá con dificultad exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.
0 a 7	Muy bajo	El alumno no tiene las habilidades necesarias para adquirir la lectoescritura en un año, necesita evaluaciones de salud y apoyo especializado

Se registraron en el libro del mismo test los resultados de cada subtest obtenidos por cada uno de los niños y niñas del 0 al 3. Luego se traspasó el resultado de cada alumno y alumna a una planilla de Excel. Sumado el total de puntajes se clasifican como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3: Puntaje, estimación de aprendizaje y nivel de maduración.

Estimación de la madurez y pronóstico del aprendizaje.		
Puntajes	Nivel de maduración	Pronóstico de aprendizaje
17 o más	Alto	Aprenderá lectura y escritura en un semestre sin dificultad.
16 a 12	Medio	Aprenderá lectura y escritura en un año lectivo.
11 a 8	Bajo	Aprenderá con dificultad.
7 o menos	Muy bajo	Necesitará de enseñanza PIE.

El test de Jack Capon de psicomotricidad utilizado fue la versión chilena adaptada por Carrasco en 1989. Es un test que evalúa el grado psicomotor en niños y niñas desde los cuatro a los diez años. Evalúa las áreas del conocimiento corporal, espacial, equilibrio, coordinación general y coordinación óculo manual. Consta de una evaluación mínima de 6 puntos y máxima de 24 puntos (indica un muy buen desarrollo psicomotriz). En este test los niños y niñas deben realizar seis pruebas distintas que miden el grado de ejecución motriz en las diferentes áreas, las cuales se describen a continuación:

1. Evaluación el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación motriz gruesa.
2. Evaluación del equilibrio dinámico y lateralidad y asociación visomotriz.
3. Evaluar la coordinación motriz gruesa, el equilibrio dinámico.
4. Evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y quinestésica.
5. Orientación espacial y conciencia del cuerpo.
6. Coordinación ojo mano y seguimiento con la vista.

Se registró en una planilla Excel el puntaje obtenido de los niños y niñas del 1 al 4 en las seis pruebas. Sumado el total de puntajes, se clasifican como se muestra en la tabla 4.

Tabla 4: Criterios de clasificación Test Jack Capon

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN						
E DADES		MUY BUENO	BUENO	ACEPTABLE	REGULAR	CON PROBLEMAS
	10 o más	24	23-22	21-20	19-18	17 o menos.
	8-9	24-23	22-21	20-19	18-17	16 o menos.
	7-6	24-22	21-19	18-16	15-13	12 o menos.
	5-4	24-22	21-19	18-15	14-11	10 o menos.

Los datos que se obtuvieron después de aplicar los instrumentos fueron tabulados en planillas Excel generando gráficos por total de puntos y luego por subtest. Luego se analizaron los datos en el programa de estadística SPSS en el cual se realizó el análisis descriptivo y la correlación del total de puntos de cada uno de los test con el género de cada estudiante.

La muestra que sirvió como objeto de investigación fue el Colegio Carlos Fernández Peña, que en primero básico tiene 35 estudiantes, de los cuales se utilizó un muestreo no probabilístico, seleccionando a 20 estudiantes siendo estas 10 mujeres y 10 hombres. se dejó fuera a los niños que participan del programa de integración escolar, ya que no se posee la adaptación de los instrumentos específicos para evaluarlos. Su Formación es Científico Humanista, con domicilio en Calle 117 # 1035, comuna de Peñalolén. Los alumnos tienen un rango de edad entre los 6 y 7 años y pertenecen a una realidad socioeconómica considerada en riesgo social.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión.

En esta sección del trabajo presentamos los resultados más pertinentes y significativos, obtenidos de la aplicación de los instrumentos: Test ABC y test de Jack Capon. Para establecer si existe una asociación positiva entre la lectoescritura y la psicomotricidad se utilizó, como ya se indicó en el capítulo anterior, el software/programa de estadística SPSS.

Porcentajes de logros Test ABC

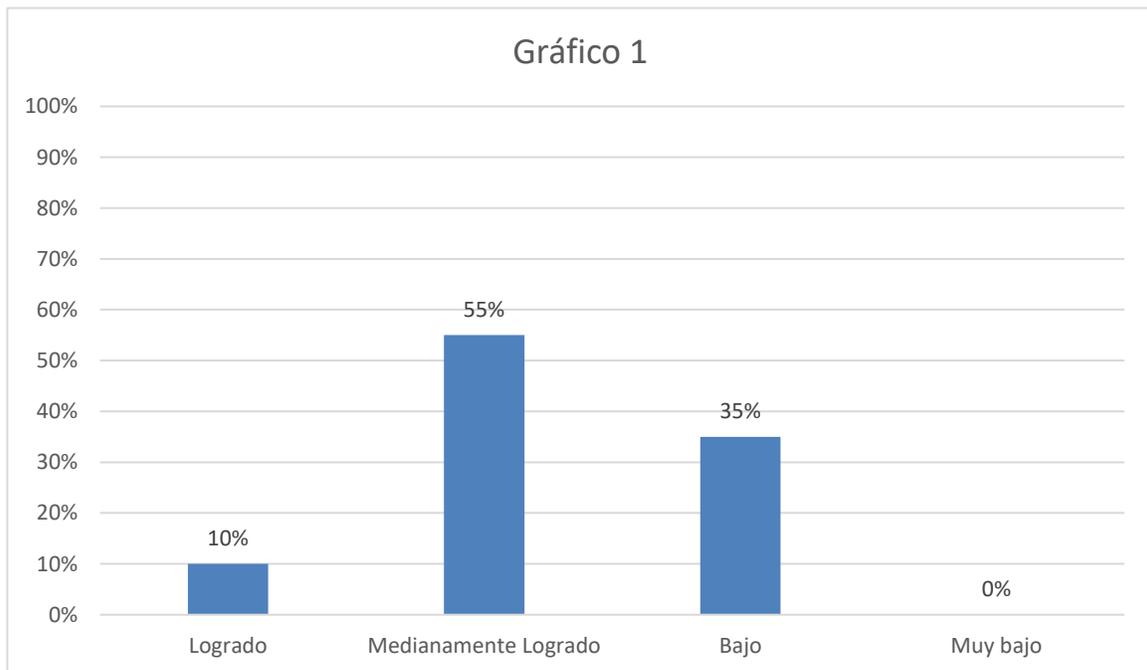
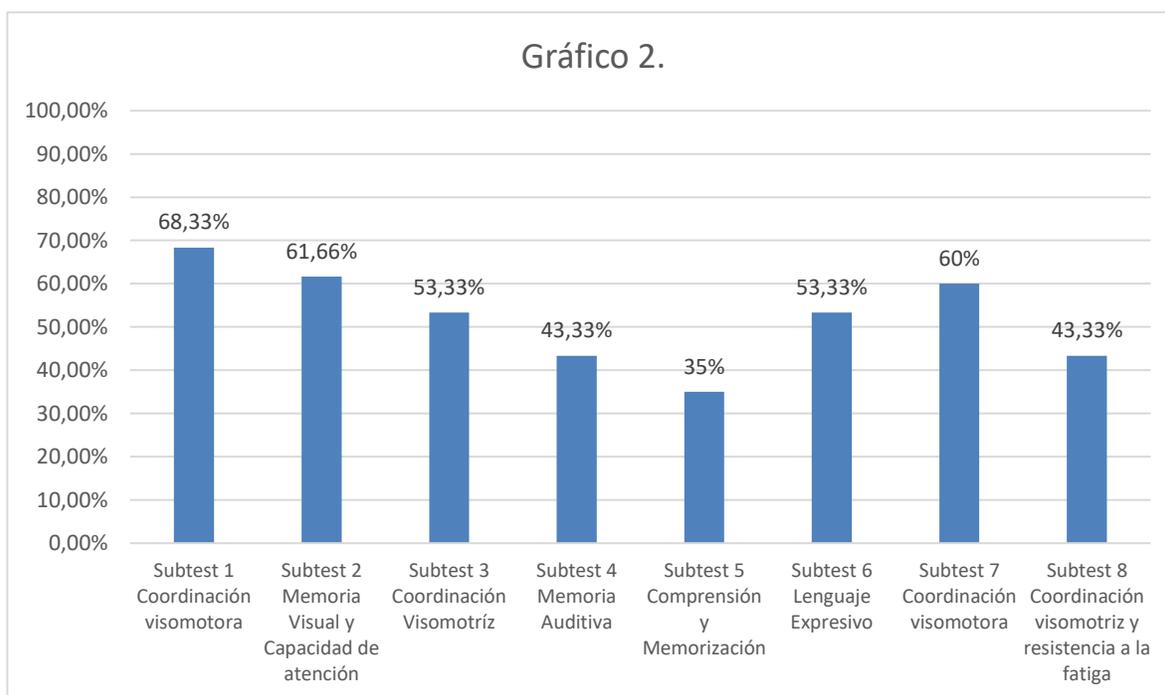


Tabla 5: Numero y porcentajes de logro.

RANGO	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE TOTAL
<i>Logrado</i>	2	10%
<i>Medianamente Logrado</i>	11	55%
<i>Bajo</i>	7	35%
<i>Muy bajo</i>	0	0%
<i>TOTALES</i>	20	100%

La Tabla 5 muestra que 2 estudiantes, que corresponden a un 10% de la muestra total, alcanzan el nivel logrado; 11 estudiantes, que corresponden a un 55%, alcanzan el nivel medianamente logrado; 7 estudiantes, que corresponden a un 35%, alcanzan el nivel bajo de este instrumento; 0 estudiantes, que corresponden a un 0% de la muestra total, alcanzan el nivel muy bajo de maduración para el aprendizaje de la lectoescritura. Esto último se explica, pues la muestra dejó fuera a niños y niñas que participan de los programas PIE al interior del establecimiento. La muestra indica que el 65% de los estudiantes alcanza un nivel aceptable, lo que evidencia un buen desarrollo de la maduración de la lectoescritura.

INSTRUMENTO TEST ABC



Porcentajes de logro por subtest.

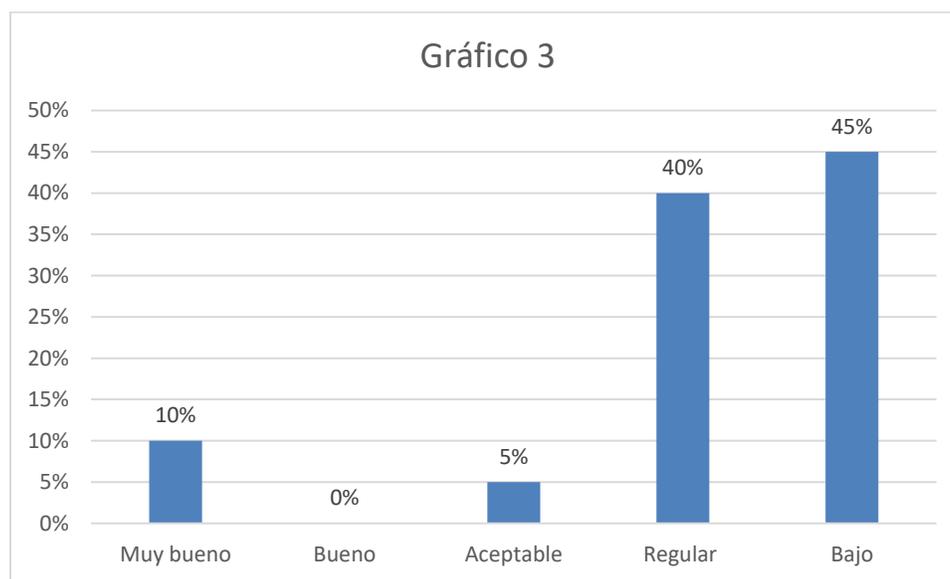
El gráfico 2 muestra que el subtest 1 que corresponde a la coordinación visomotora obtuvo un logro del 68,33% de logro; el subtest 2 que corresponde a la memoria visual obtuvo un 61,66% de logro; el subtest 3 que corresponde a la coordinación visomotriz obtuvo un 53,33% de logro; el subtest 4 que corresponde a la memoria auditiva obtuvo un 43,33% de logro; el subtest 5 que corresponde a comprensión y memorización obtuvo un 35% de logro; el subtest 6 que corresponde a lenguaje expresivo, obtuvo un 53,33% de logro; el subtest 7 que corresponde a coordinación visomotora, obtuvo un 60% de logro; el subtest 8 que corresponde a coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, obtuvo un 43,33% de logro. La muestra indica que el gráfico presentado explica los porcentajes de logro alcanzados por el total de alumnos evaluados, dejando en evidencia los subtest que presentaron mayor dificultad; uno de ellos es el subtest número 4 de comprensión y memorización y así también el subtest

número 5; lo que nos indica que los estudiantes evaluados carecen de estimulación cognitiva, como por ejemplo memoria auditiva y de corto plazo, además se evidencian factores como la desatención y el escaso seguimiento de instrucciones.

Otro de los subtest que no alcanzo la media en este estudio fue el de coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga y si bien el subtest 3 el 50%, esta brecha no fue significativa, superando la media solo en un 3,33%, lo que reafirma la importancia de talleres de psicomotricidad en estudiantes de educación inicial, siendo esta de manera progresiva, contextualizada y acorde a la edad de los niños, comenzando siempre de lo macro a lo micro, motricidad gruesa a fina, entre otros.

INSTRUMENTO JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD

En este apartado se expondrán los resultados del test Jack Capón de psicomotricidad, los cuales, igual que en el test anterior fueron evaluados 20 estudiantes, de los cuales 10 son niñas y 10 son niños.



Porcentajes de logro Test Jack Capon.

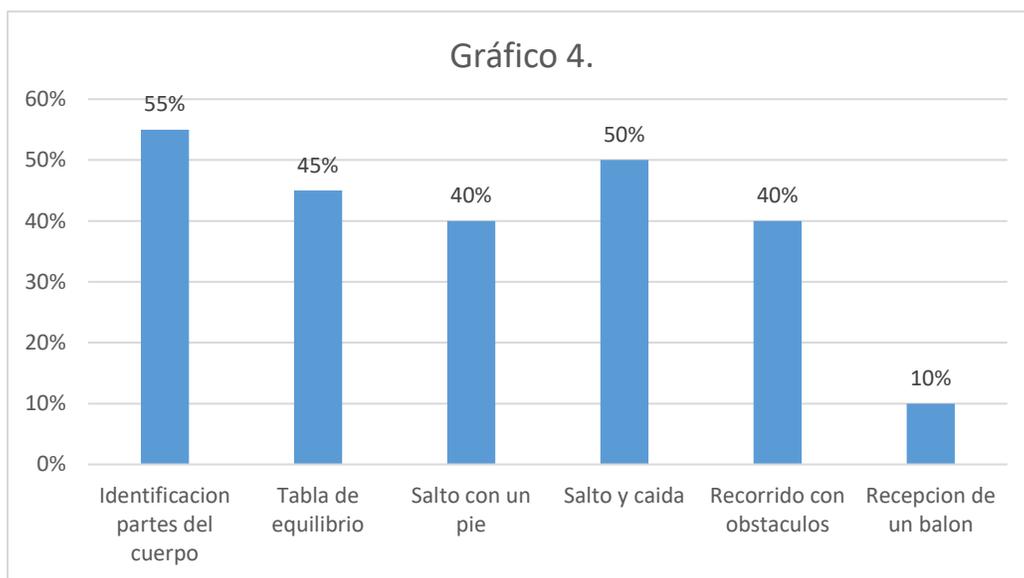
Tabla 6: Numero de estudiantes y porcentajes del total de la muestra.

RANGO	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE TOTAL
<i>Muy Bueno</i>	2	10%
<i>Bueno</i>	0	0%
<i>Aceptable</i>	1	5%
<i>Regular</i>	8	40%
<i>Bajo</i>	9	45%
<i>Total</i>	20	100%

La Tabla 6 muestra que tan sólo 2 estudiantes, que corresponden a un 10% de la muestra total, alcanzan el nivel muy bueno; 0 estudiante, que corresponden a un 0%, alcanzan el nivel bueno; 1 estudiante, que corresponden a un 5%, alcanza el nivel aceptable de este instrumento; 8 estudiantes, que corresponden a un 40% de la muestra total, alcanzan el nivel regular; 9 estudiantes, que corresponden a un 45% de la muestra total, alcanzan un nivel bajo. La muestra indica que el 15% de los estudiantes alcanzan un nivel aceptable, lo que evidencia un bajo desarrollo de las habilidades motrices que evalúa esta prueba, a saber, equilibrio, equilibrio dinámico, percepción temporal, coordinación ojo mano y seguimiento con la vista, lateralidad, coordinación motriz gruesa y conciencia corporal, que son los más relevantes.

INSTRUMENTO DE TEST JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD

En el gráfico 4 se exponen los resultados por subtest de los y las estudiantes que obtuvieron resultados por sobre la media, es decir, aquellos que obtuvieron 3 o 4 puntos por subtest. Entendiendo entonces que aquellos estudiantes restantes de cada porcentaje obtuvieron 2 o 1 punto por subtest, estando debajo de la media.



Porcentajes de logro por subtest.

El gráfico 4 muestra que el subtest 1 del test Jack Capon de psicomotricidad que corresponde a la identificación de partes del cuerpo obtuvo un logro del 55% , equivalente a 11 estudiantes de la muestra total; el subtest 2 que corresponde a la tabla de equilibrio obtuvo un 45% de logro, equivalente a 9 estudiantes de la muestra total; el subtest 3 que corresponde al salto con un pie obtuvo un 40% de logro, equivalente a 8 estudiantes de la muestra total; el subtest 4 que corresponde a salto y caída obtuvo un 50% de logro, equivalente a 10 estudiantes de la muestra total; el subtest 5 que corresponde a recorrido con obstáculos obtuvo un 40% de logro, equivalente a 8 estudiantes de la muestra total; el subtest 6 que corresponde a recepción de un balón obtuvo un 10% de logro, equivalente a 2 estudiantes de la muestra total. La muestra indica que el gráfico presentado explica los porcentajes de logro alcanzados por la media de los estudiantes, es decir, aceptable, bueno y muy bueno, dejando en evidencia los subtest que presentaron mayor dificultad: uno de ellos es el subtest 3 de salto

con un pie, el subtest 5 de recorrido con obstáculos y el subtest 6 de recepción de un balón. Esto evidencia que existe un bajo desarrollo de la coordinación motriz gruesa, en el equilibrio dinámico y, por tanto, en la percepción temporal que tiene el estudiante con otro. Se evidencia también un bajo desempeño en la coordinación óculo manual que es imprescindible para el aprendizaje y desarrollo correcto de la lecto escritura.

RESULTADOS DE CORRELACIÓN ENTRE EL TEST ABC Y EL TEST JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD.

Las tablas y figuras que se muestran a continuación se realizaron para determinar si existe una asociación entre la lecto escritura y la psicomotricidad. Se aplicó la prueba de correlación de Pearson por medio del programa SPSS, cuyos resultados se muestran a continuación.

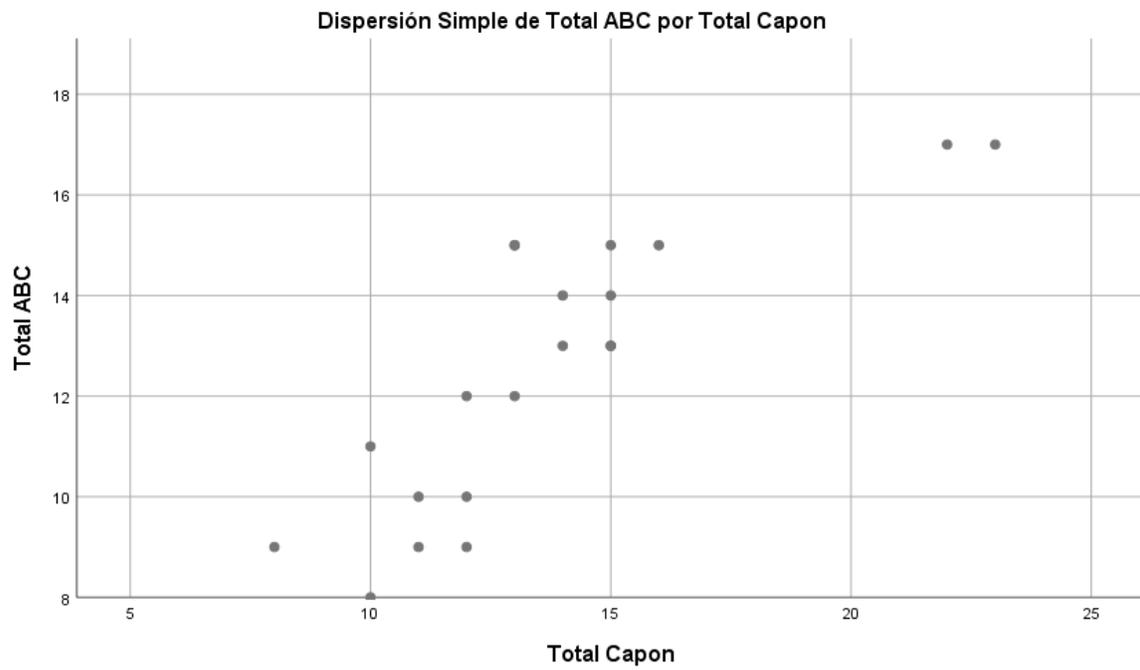
TABLA 7 CORRELACIÓN DE TEST ABC Y JACK CAPON DE PSICOMOTRICIDAD DE TODOS LOS DATOS OBTENIDOS.

		Puntaje Total	Puntaje Total
Puntaje Total	Correlación de Pearson -r-	1	,834**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Puntaje Total	Correlación de Pearson	,834**	1
	Sig. (bilateral) -p-	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

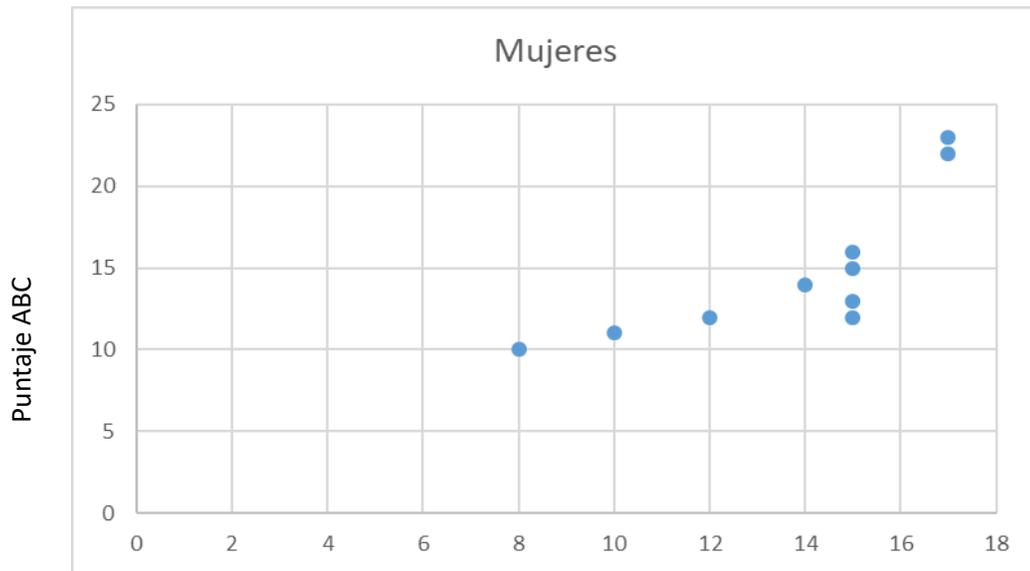
En la tabla 7 de correlación de Pearson se muestra que el resultado de $r = 0,834$ y el resultado de $p < 0,05$ para el total de la muestra de $N = 20$.

Grafico 5



En el grafico 5 muestra que el total de puntajes obtenidos en el test ABC y el test de Jack Capon de psicomotricidad, tienen una correlación positiva alta ya que ambos aumentan de manera conjunta y sólo suben.

Grafico 6 Dispersión simple de total de abc por total capon en mujeres



Puntaje Jack Capon

Tabla 7 Correlaciones Mujeres

		Puntaje Total ABC	Estudiantes Mujer	Puntaje Total Capon
Puntaje Total ABC	Correlación de Pearson	1	,050	,810**
	Sig. (bilateral)		,891	,005
	N	10	10	10
Estudiantes Mujer	Correlación de Pearson	,050	1	-,339
	Sig. (bilateral)	,891		,338
	N	10	10	10
Puntaje Total Capon	Correlación de Pearson	,810**	-,339	1
	Sig. (bilateral)	,005	,338	
	N	10	10	10

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El Grafico 6 muestra que el total de puntajes obtenidos en el test ABC y el test de Jack Capon de psicomotricidad en las mujeres de la muestra, correspondiente a un $n=10$, tienen una correlación positiva alta $r = 0,81$ y un $p= 0,005$, ya que ambos aumentan de manera conjunta y sólo suben. Aunque la muestra sea pequeña, el resultado es significativo.

Grafico 7 Dispersión simple de total de abc por total capon en hombres

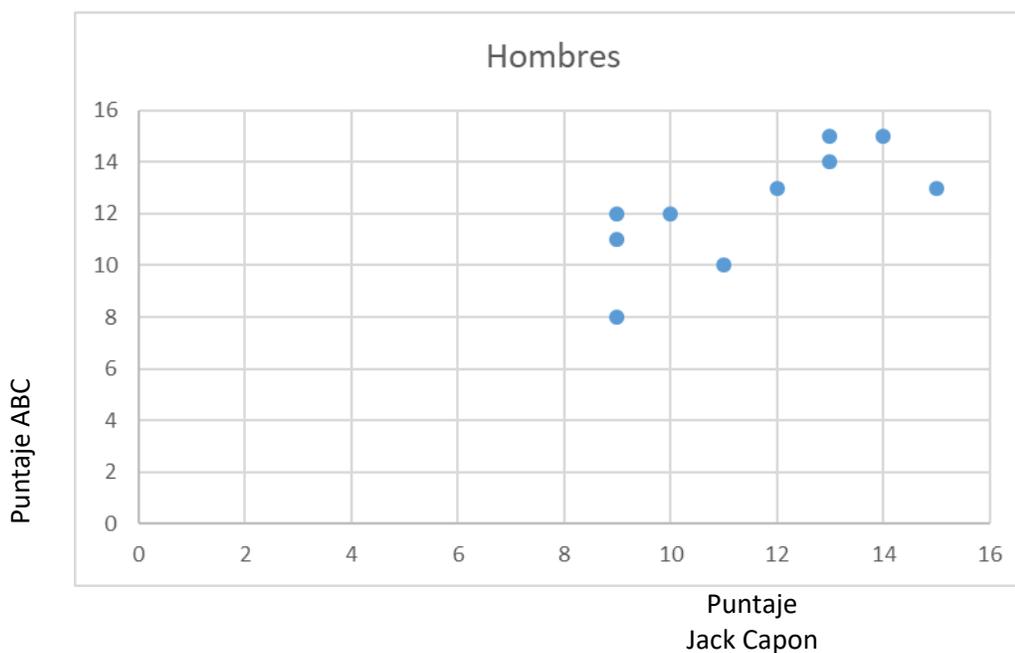


Tabla 8 Correlaciones Hombres

		Puntaje Total ABC	Estudiantes Hombre	Puntaje Total Capon
Puntaje Total ABC	Correlación de Pearson	1	-,481	,831**
	Sig. (bilateral)		,160	,003
	N	10	10	10
Estudiantes Hombre	Correlación de Pearson	-,481	1	-,209
	Sig. (bilateral)	,160		,562
	N	10	10	10
Puntaje Total Capon	Correlación de Pearson	,831**	-,209	1
	Sig. (bilateral)	,003	,562	
	N	10	10	10

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El gráfico 7 muestra que el total de puntajes obtenidos en el test ABC y el test de Jack Capon de psicomotricidad en los hombres de la muestra, correspondiente a un n=10, tienen una correlación positiva $r = 0,831$ y un $p = 0,03$, ya que ambos aumentan de manera conjunta y sólo suben. Aunque la muestra sea pequeña, el resultado es significativo.

CAPÍTULO V

Análisis

Al analizar los resultados obtenidos en la presente investigación es importante tomar en cuenta lo que argumenta Le Boulch (2001) al plantear que la acción y el movimiento son el hilo conductor del desarrollo, considerándolo un elemento central de la educación, en el cual se formará la unidad de la persona corporal, mental, afectiva e intelectual. La psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento. Se promueve el eficiente proceso cognoscitivo, ya que la psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral de los niños y niñas. Si esta actividad inicia en los primeros años de vida los resultados serán altos niveles de rendimiento en todas las facetas de la vida.

Asimismo, Le Boulch (2001) plantea que la escritura es ante todo un aprendizaje motor, incluso antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar una motricidad espontánea, coordinada y rítmica que será la mejor garantía para evitar futuros problemas en el área del lenguaje oral y escrito. El proceso de la lectoescritura es un acto personal y es un medio para organizar el pensamiento. Además, es una habilidad que se desarrolla a través de ejercicios y actividades psicomotrices que conducen hacia un mismo ideal: leer y escribir.

Es por esta razón, que se seleccionó a un grupo de estudiantes conformado por 10 niñas y 10 niños de primer año básico, con edades comprendidas entre los 6 y 7 años del colegio Carlos Fernández Peña, el cual autoriza la realización de la investigación solicitando luego los resultados.

Se aplicó en primera instancia el test ABC para medir el puntaje total de cada uno de los estudiantes y establecer el nivel de logro en el campo de la lectoescritura. Los resultados arrojaron que el 10% de los estudiantes obtuvieron el nivel más alto que corresponde a logrado; el 55% de los estudiantes obtuvieron el nivel medio que corresponde a medianamente logrado; el 35% de los estudiantes obtuvieron el nivel bajo del test; y el 0%

de estudiantes obtuvieron el nivel más descendido que corresponde a muy bajo. Esto refleja que el 65% de los estudiantes obtuvieron un nivel aceptable en el campo de la lectoescritura y un 35% de los estudiantes obtuvieron un rango bajo en el campo de la lectoescritura. Cuando se analizaron los subtest para profundizar de mejor manera en cada área de la lectoescritura se evidenció que los que tuvieron mayor dificultad fueron el subtest 4 con un porcentaje de aprobación del 43,3%, que corresponde a memoria auditiva y el subtest 5 con un porcentaje de aprobación del 35%, que corresponde a comprensión y memorización. Esto indica que los estudiantes evaluados carecen de estimulación cognitiva como, por ejemplo, la memoria auditiva y de corto plazo y pone en alerta entonces que hay que enseñarles más canciones, contarles más cuentos y que memoricen adivinanzas y poesías. Además, se evidencian factores como la desatención y el escaso seguimiento de instrucciones. Otro de los subtest que no alcanzó la media en este estudio fue el de coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga, lo que reafirma la importancia de talleres de psicomotricidad en estudiantes de educación inicial de manera progresiva, contextualizada y acorde a la edad de los niños comenzando siempre de lo macro a lo micro, es decir de motricidad gruesa a motricidad fina. Por otro lado, se evidenció que los test que arrojaron datos por sobre la media, corresponden al subtest 1 con un 68,33% de logro, correspondiente a la coordinación viso motora; el subtest 2 con un 61,66% de logro, correspondiente a memoria visual y capacidad de atención; y el subtest 7 con un 60% de logro, correspondiente a coordinación viso motora. Cada uno de los subtest que lograron el mayor resultado, a saber, subtest 1, 2 y 7 tienen una actividad específica que evalúan. En el caso del subtest 1 es copiar figuras en un minuto, el subtest 2 nombrar 7 siete figuras que se muestran visualmente, en la cual los estudiantes deben recordar la mayor cantidad en 30 segundos, y por último el subtest 7, en el cual deben recortar una línea sinuosa y otra recortada en 1 minuto. Esto evidencia que las y los estudiantes muestran facilidad para memorizar imágenes, lo que a su vez demuestra una clara habilidad en la memoria a corto plazo. Lo que se condice con que las niñas y niños de hoy en día están expuestos a estímulos visuales constantes por medio del celular, el computador y tablets. En el caso del subtest 7 las y los estudiantes muestran una clara habilidad en la utilización de la motricidad fina.

Se aplicó en segunda instancia el test de Jack Capón de psicomotricidad para medir el puntaje total de cada uno de los estudiantes y establecer el nivel de logro en el campo de la psicomotricidad. Los resultados arrojaron que el 10% de los estudiantes obtuvieron el nivel más alto que corresponde a muy bueno; el 0% de los estudiantes obtuvieron el nivel bueno; el 5% de los estudiantes obtuvieron el nivel aceptable del test; el 40% de los estudiantes obtuvieron el nivel regular del test; y el 45% obtuvo el nivel bajo del test. Esto refleja que el 15% de los estudiantes obtuvieron un nivel aceptable de la media hacia arriba y el 85% obtuvo un nivel de la media hacia abajo. Al analizar los subtest que permiten visualizar de manera más específica las debilidades y las fortalezas en el área de la psicomotricidad en el grupo de estudio se pudo observar que el subtest 3 que corresponde al salto con un pie, sólo obtuvo el 40% de logro. El subtest 5 que corresponde a recorrido con obstáculos, sólo logró el 40% de logro. Por último, el más descendido fue el subtest 6 que corresponde a recepción de un balón, con sólo un 10% de logro. Esto evidencia que existe una baja coordinación motriz gruesa, un bajo equilibrio dinámico y un leve desarrollo de la percepción temporal y orientación espacial. También existe un bajo desarrollo de la coordinación óculo manual con un objeto en movimiento. Por otro lado, se pudo observar que el subtest 1 que corresponde a la identificación de las partes del cuerpo, obtuvo un 55% de logro, el subtest 4 que corresponde a salto y caída, obtuvo el 50% de logro. Esto evidencia que las y los estudiantes conocen las partes y los segmentos del cuerpo, y que tienen una buena coordinación motriz gruesa, pero sólo ocupando ambos segmentos del cuerpo, a saber, derecha e izquierda.

Se aplicó en tercera instancia una prueba de correlación de Pearson entre el test ABC y el test de Jack Capon de psicomotricidad por medio del programa de estadística SPSS. Cuando se corrieron todos los datos, siendo $n=20$, de ambos test los resultados fueron los siguientes: $r=0,834$ que nos indica que existe una correlación positiva alta entre los dos test. Esto quiere decir que al aumentar cualquiera de las dos variables independientes, la otra también subirá. También se obtuvo como resultado un $p=0,01$, lo cual es significativo. Se puede decir entonces que, si las y los estudiantes tienen un alto desarrollo en el campo de la psicomotricidad, tendrán una mayor facilidad para aprender la lectoescritura. Por otro lado, las y los estudiantes que tenga un alto nivel en la lectoescritura, tendrán un mejor resultado

en el área de la psicomotricidad. Con estos resultados, se aprueba la hipótesis que se determinó al principio del estudio.

A pesar de que el enfoque de estudio no se centra en establecer diferencias entre niños y niñas, se considera relevante mencionar que no existe una diferencia entre géneros, ya que ambos son significativos (altos). Sin embargo, esto se puede aducir a que fue una muestra pequeña.

CONCLUSIONES

El presente estudio ha permitido desarrollar la hipótesis planteada, a saber, “El nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas es un factor fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. Establecer qué niveles de desarrollo psicomotriz poseen los estudiantes puede dar pista de cómo llevar adelante de mejor manera este proceso”. La aplicación de los instrumentos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones: En cuanto a la pregunta inicial “¿Cuál es la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer año básico de una escuela de Peñalolén?” se pudo determinar que existe una correlación positiva entre la lectoescritura y la psicomotricidad, lo que significa, que a medida que cualquiera de las variables independientes aumente, la otra variable aumentará también. Por ende, es posible afirmar que a través de la psicomotricidad se puede llevar a cabo un trabajo complementario con la educación inicial tradicional donde el aprendizaje a través de actividades no convencionales va a ser siempre un apoyo al aprendizaje significativo en la lectoescritura en esta etapa.

Acorde al resultado de la aplicación de los instrumentos, se pudo establecer que, con respecto al objetivo general, el nivel de desarrollo psicomotriz que se debe tener como base Es para tener un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje debe ser de la media hacia arriba según el test de Jack Capon.

Con respecto al objetivo específico número uno, se pudo establecer por medio de la aplicación del test de Jack Capon y del test ABC de lectoescritura que el nivel de desarrollo debe ser de la media hacia arriba y de esta manera se obtendrán resultados positivos de manera correlacional e independiente.

Con respecto al objetivo específico número dos, se pudo establecer que las acciones más proclives para el desarrollo de la psicomotricidad, particularmente en el Colegio Carlos Fernández Peña, en los estudiantes más descendidos son las siguientes, trabajar con la o el profesor desde principio de año para poder tomar los instrumentos de evaluación y así poder obtener los resultados y de esta manera poder planificar con la especialidad de cada uno y así poder mejorar a cada uno de los estudiantes que están más descendidos. Por otra parte,

proponer algún tipo de taller después de las clases en la cual poder trabajar de diferentes maneras por sobre todo lúdica. Otro trabajo que hay que seguir realizando es el que se hace con las Educadoras de Párvulos, ya que son ellas quienes pueden entregar información importante sobre los y las estudiantes.

Cabe destacar que este establecimiento incluye la psicomotricidad en la metodología desde prekínder por medio de una especialista en el área, ya que existe una sala de psicomotricidad donde los niños y niñas interactúan de manera libre (con supervisión de los profesores encargados), tres veces por semana con los materiales básicos adecuados para una clase de psicomotricidad. Por esto mismo, los resultados en general, obtenidos por los niños y niñas fueron por sobre la media. Sin embargo, hubo tres áreas descendidas en psicomotricidad: salto en un pie en movimiento con un 40% de logro; recorrido de obstáculos con un 40% de logro; y recepción estática de balón con un 10% de logro. Esto refleja claramente una baja capacidad motriz gruesa, un bajo nivel en equilibrio dinámico y por sobre todo un bajo desarrollo óculo manual con objetos en movimiento. Por eso, es importante incluir en la metodología de trabajo psicomotriz, desde niveles anteriores estas habilidades motrices. Con respecto al área de la lectoescritura, hubo dos áreas descendidas: memoria auditiva con un 43% de logro; y comprensión y memorización con un 35% de logro. Esto refleja una baja capacidad para memorizar a corto plazo sonidos que se reproducen en el momento y refleja de la mano, un bajo nivel de comprensión auditiva y de retención de datos básicos de los textos. Por eso, es sumamente importante incluir actividades de cuenta cuentos, adivinanzas, poemas, memorización de canciones, lo que puede ayudar a que los niveles de logro aumenten. Es también recomendable que se trabaje de manera colaborativa entre las diferentes asignaturas que involucren las habilidades a desarrollar.

Al ser este un estudio realizado con una muestra acotada se deja hecha la invitación abierta a realizar una investigación similar en diferentes establecimientos de la corporación municipal de Peñalolén. Así como también a realizar estudios comparativos que ayuden a profundizar en las diferencias entre estudiantes que practican los talleres de psicomotricidad desde prekínder versus los que realizan talleres desde primero básico, para así generar un

aporte en la profundización que tiene el impacto de la psicomotricidad en el aprendizaje de los niños y niñas en diferentes áreas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J; Stambak, M. (1964) La Psiquiatría del niño Volumen VII.
- Aucouturier, B; (2004) Los Fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona-Grao.
- Arias, W. y Caycho, T. (2013). Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. Revista Psicología, Arequipa, Perú.
- Astaburuaga, I, Milicic, N, Schmidt, S y Ureta, M. (2002) Sentadito en un rincón, 1º edición. Chile: Universitaria.
- Briones, G. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior, Bogotá; Colombia,
- Calmels, Daniel. (2004) ¿Qué es la psicomotricidad? Buenos Aires, Lumen editores.
- Carr, Nicholas. (2011): Superficiales, ¿Qué esta haciendo internet con nuestras mentes? Madrid
- Chockler, M. (1998) Los organizadores del desarrollo psicomotor. Ed. Cinco. Buenos Aires, Argentina.
- Da Fonseca, Vitor. (1998) Manual de observación psicomotriz. Significación psico neurológica de los factores psicomotores. Barcelona. Publicaciones INDE.
- Dupre, J. (2003). Educación Motriz. Madrid, España. Editorial Labor.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1998). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México; Ed. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2001). Alfabetización, teoría y práctica. México; Ed. Siglo XXI.
- Freire, P. (1999). Alfabetización lectura de la palabra y lectura de la realidad. Paidós, Barcelona.
- GAT. (2003) Libro blanco de la atención temprana. Madrid: Real Patronato sobre discapacidad.

Jensen, E.(2008). Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Madrid; Nacea.

Lapierre, L. (2004). Psicomotricidad y técnicas Corporales. Disponible en <http://www.chasque.apc.org/psicomot>

Le Boulch. J (1969). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidos

Le Boulch, J. (1987). La Educacion Psicomotriz en la escuela primaria. Buenos Aires: Paidos.

Le Boulch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Consecuencias educativas. Barcelona; Paidos.

Maigre R. y Destrooper E. (1992). Las observaciones del desarrollo psicomotriz de los niños en las razas primitivas, Revista vida escolar No. 12-15.

Marciales, G. (2003). Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura critica de textos. Universidad Complutense de Madrid, España.

Merino, Paciano y Polanco, Jose Luis. (2015). Formar lectores en la era digital. Madrid: Ediciones de La Torre.

Mila, Juan. 2008. *De profesión psicomotricista*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

MINEDUC (2013) Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento. Unidad de deportes y recreación, Unidad de Educación Parvularia.

MINEDUC (2017) Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de la sala de psicomotricidad. Programa de corporalidad y movimiento.

MINEDUC (2018) Bases curriculares Educación Parvularia. Subsecretaria de Educación Parvularia.

MINEDUC (2012) Programa de estudios de primer año básico, Lenguaje y Comunicación. Unidad de currículo y evaluación.

Muniain, J. (1997), Psicomotricidad. Disponible en www.terra.es/persona/psicomot/defpscmt.html

Núñez, L y Fernández, A. (1994), Psicomotricidad. Publicado en www.psicomotricidad.com

Ortiz, M. Becerra, J. Vega, K. Sierra, P. Cassiani, Y. (2010). Madurez para la lectoescritura en niñas y niños de instituciones con diferentes estratos económicos. Psicogente. Universidad Simón Bolívar, Colombia.

Petit, M. (2001). Lecturas del espacio íntimo al espacio público. Fondo de cultura económica, México.

Ramírez, L. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Bibliológica, México. Centro Universitario de investigaciones de la UNAM.

Romero, Leonor. (2014). El aprendizaje de la lectoescritura. Perú: Fe y Alegría

Russell, I. G. (2002). *La lectura en la era digital*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://biblat.unam.mx/es/revista/biblioteca-universitaria/articulo/la-lectura-en-la-era-digital>

Sánchez, J. (2008), Recursos y estrategias en Psicomotricidad, Lexington, KY. Editorial Aljibe.

Silva, M. (2007), Desarrollo de la psicomotricidad, Guatemala. Editorial Piedrasanta.

Stake, R. (2007). Investigación con estudio de casos. España; Morata.

Vygotsky, L. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Paidós.

Villacastín, A. M. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. *Informática Didáctica*, 9(9), 67-94. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://revistas.ucm.es/index.php/dida/article/view/dida9797110067a>

ANEXOS.

A continuación, se muestran los test tomados a los y las estudiantes; en primera instancia el test ABC y a continuación el test de Jack Capon.

RESUMEN Y PERFIL

Test		1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3	X							
	2	X					X		X
Ación	1		X	X	X	X		X	
	0								

Aprendera a leer en un año lectivo.

12pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla pedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compro una muñeca y tenía los ojos azules y un vestido amarillo

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

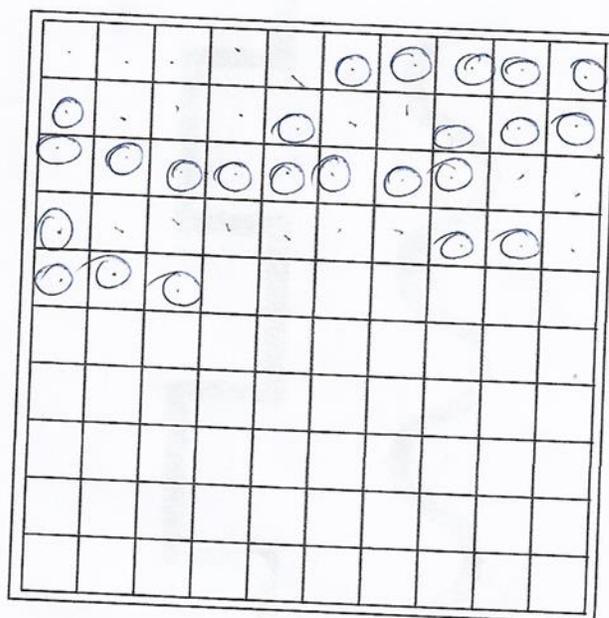
- contratiempo <u>✓</u>	- Constantinopla <u>constantinopla</u>
- incompredido <u>✓</u>	- ingrediente <u>✓</u>
- Nabucodonosor <u>madros</u>	- cosmopolitismo <u>✓</u>
- pintarrajeado <u>✓</u>	- familiaridades <u>familiares</u>
- sardanápalo <u>✓</u>	- transiberiano <u>✓</u>

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

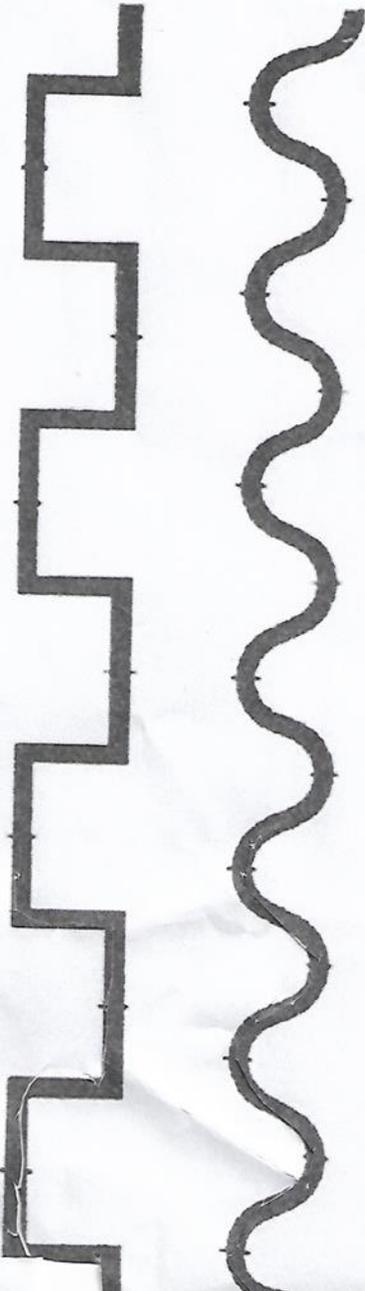
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2	X	X			X		
	1			X	X		X	X
	0							

~ ~ ~ ~ ~

Aprenderá a leer con dificultad, necesitará apoyo psicopedagógico.

~ ~ ~ ~ ~

11pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

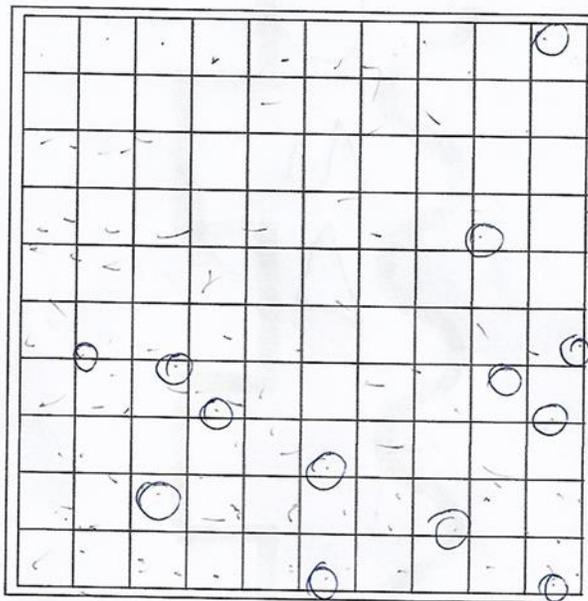
- contratiempo _____	- Constantinopla <u>Constantinopla</u>
- incomprendido _____	- ingrediente _____
- Nabucodonosor _____	- cosmopolitismo <u>cosmopolitismo</u>
- pintarrajeado <u>pintajeado</u>	- familiaridades <u>familiares</u>
- sardanápalo <u>sampalo</u>	- transiberiano <u>transiberiano</u>

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

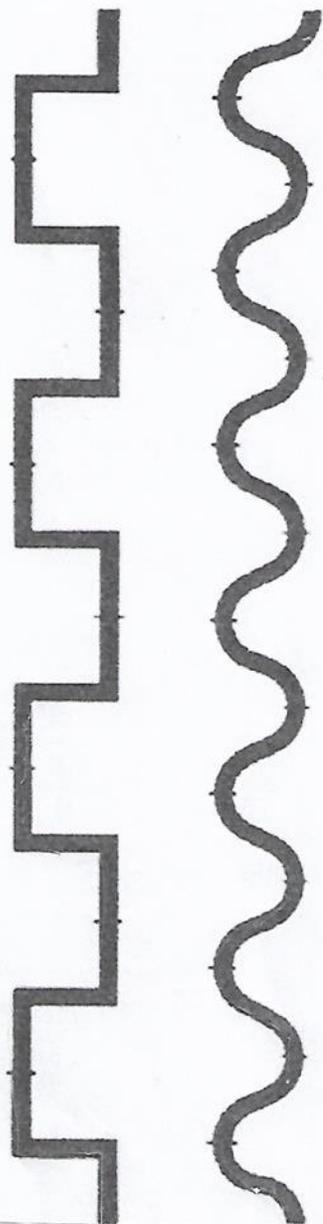
Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)

12



TR II

TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3	X	X					
	2			X		X	X	
	1				X			X
	0					X		

~ ~ ~ ~ ~
 Aprenderá leer en un año lectivo.
 ~ ~ ~ ~ ~

14 pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva
 Auto
 Cuchara
 Pantalón
 llave
 perro
 mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Arbo
 silla
 piedra
 flor
 casa
 mesa
 cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compro una muñeca.

Acciones capitales: compró - quebró - lloró
Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

- contratiempo <u>✓</u>	- Constantinopla <u>trampa</u>
- incomprensido <u>✓</u>	- ingrediente <u>✓</u>
- Nabucodonosor <u>Nacucosor</u>	- cosmopolitismo <u>polycosmitivo</u>
- pintarrajeado <u>✓</u>	- familiaridades <u>✓</u>
- sardanápalo <u>✓</u>	- transiberiano <u>transivirano</u>

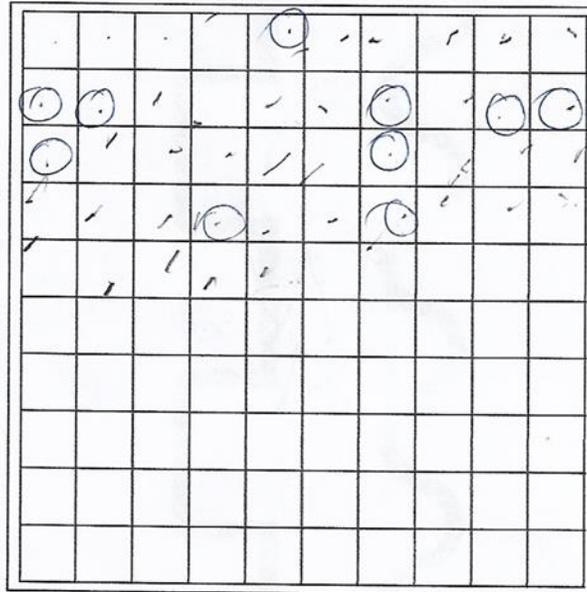
TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

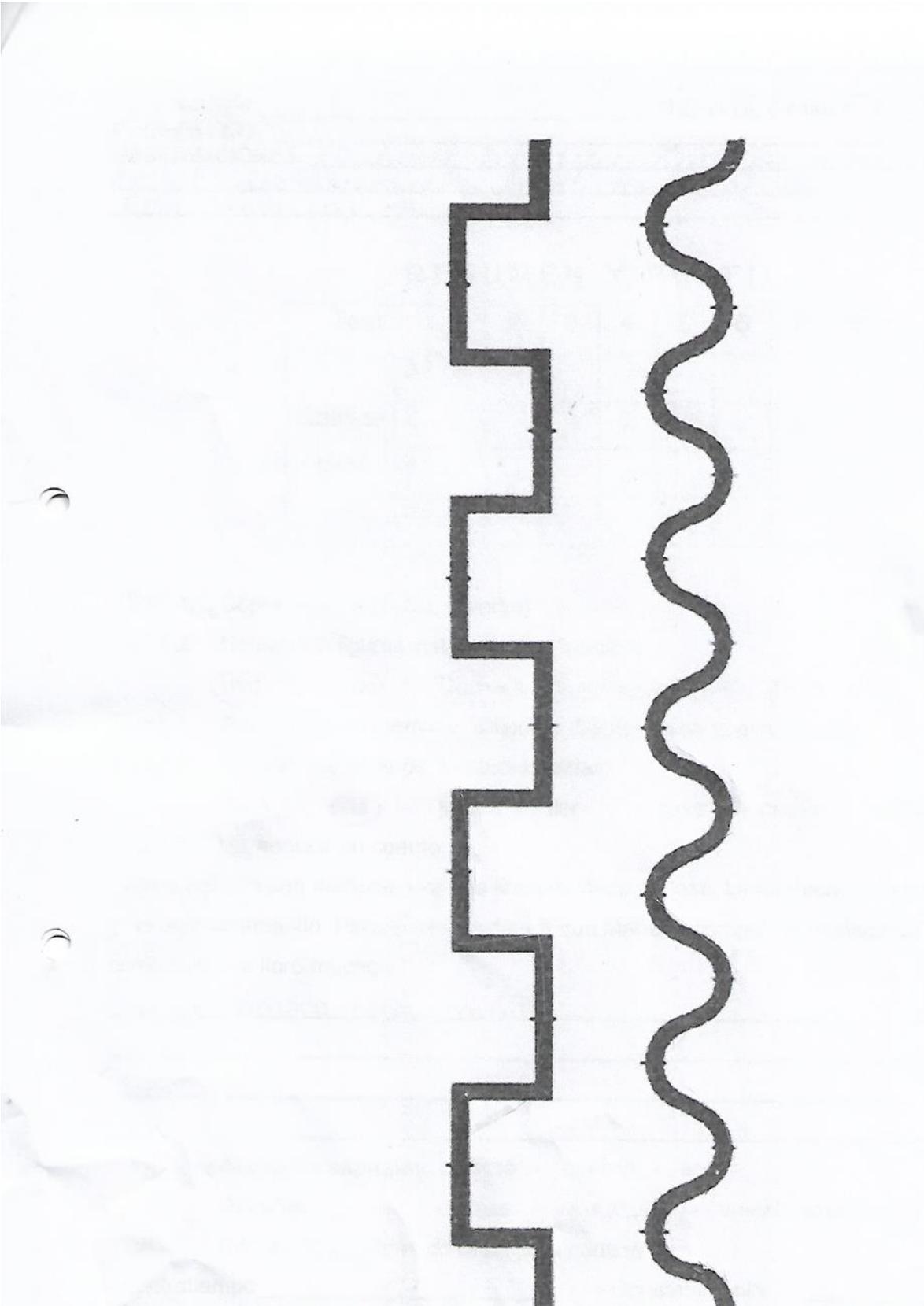
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrículado (Tamaño natural)

/ x 0 . .





RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3						X	
	2	X	X		X			
	1			X		X	X	X
	0							

~ ~ ~ ~ ~
Aprenderá a leer en un año lectivo.
~ ~ ~ ~ ~

13pts

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Arbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compró una muñeca y tenía los ojos azules un vestido amarillo y el mismo día que lo compró se le cayó y se quebró

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

- contratiempo <u>✓</u>	- Constantinopla <u>constantinopla</u>
- incomprensido <u>✓</u>	- ingrediente <u>✓</u>
- Nabucodonosor <u>nabucadoco</u>	- cosmopolitismo <u>✓</u>
- pintarrajeado <u>✓</u>	- familiaridades <u>Familiaridad</u>
- sardanápalo <u>sardanalo</u>	- transiberiano <u>transimila</u>

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

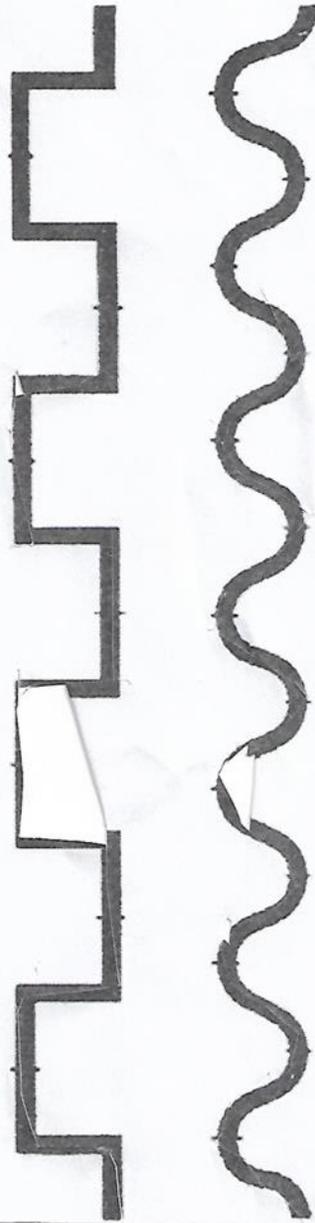
TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)

1 x 0

.	o	o	o	o
o	.	.	.	o	o
.	.	.	o	.	.	o	o	.	o
.									

TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2		X		X	X		X
	1	X		X			X	
	0							X

Aprenderá a leer
en un año
lectivo.

12 pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

(Uva) (Auto) (Cuchara) (Pantalón) (llave) (perro) mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

(Árbol) (silla) (piedra) flor (casa) mesa (cartera)

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compró una muñeca tenía ojos azules, un vestido amarillo y un día se quebró y María lloró mucho

Acciones capitales: (compró) - (quebró) - (lloró)

Detalles: de loza - (ojos azules) - (vestido amarillo).

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

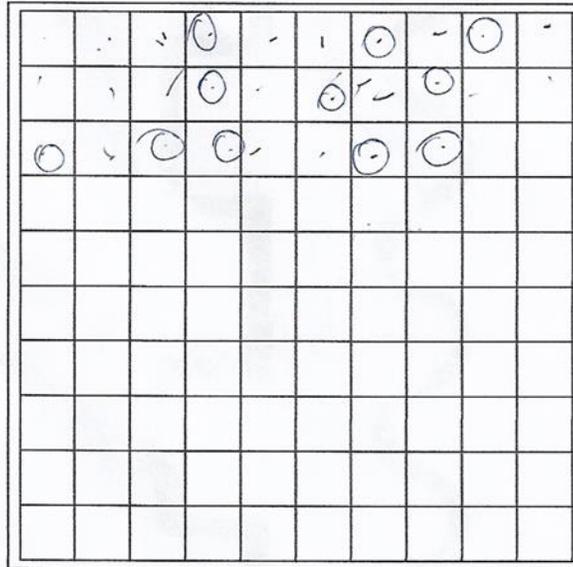
- contratiempo <u>✓</u>	- Constantinopla <u>contido</u>
- incompentido <u>✓</u>	- ingrediente <u> </u>
- Nabucodonosor <u>dosar</u>	- cosmopolitismo <u>mismo</u>
- pintarajeado <u>✓</u>	- familiaridades <u>dades</u>
- sardanápalo <u>sargalo</u>	- transiberiano <u>cosimelano</u>

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

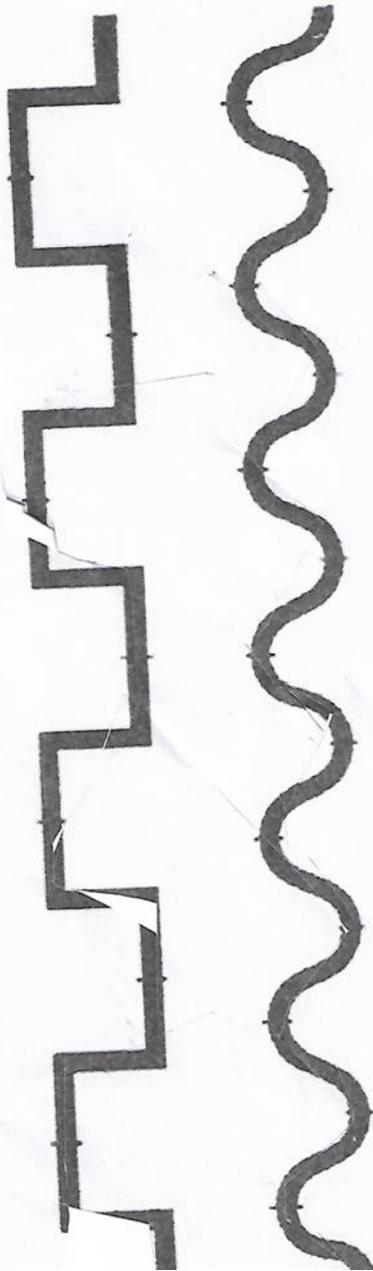
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test		1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3	X							
	2		X	X		X			X
	1				X			X	
	0						X		

~ ~ ~ ~ ~
 Aprenderá a leer en un año lectivo
 ~ ~ ~ ~ ~

13 pts

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compró una muñeca tiene ojos azules se cayó y rompió y lloró.

Acciones capitales: compro - quebro - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| - contratiempo <u> </u> | - Constantinopla <u>Constantopla</u> |
| - incomprensido <u>comprensido</u> | - ingrediente <u>ingrediente</u> |
| - Nabucodonosor <u>nabudonosor</u> | - cosmopolitismo <u>cosmotismo</u> |
| - pintarrajeado <u>pintajeado</u> | - familiaridades <u>familiaras</u> |
| - sardanápalo <u>Sarpalo</u> | - transiberiano <u>transmulo</u> |

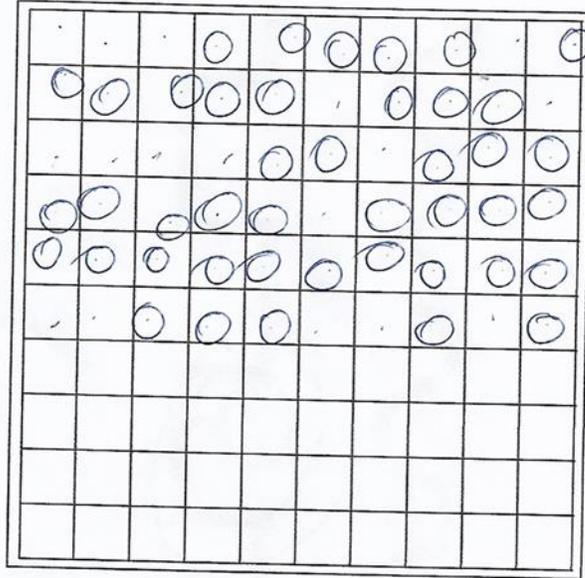
TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

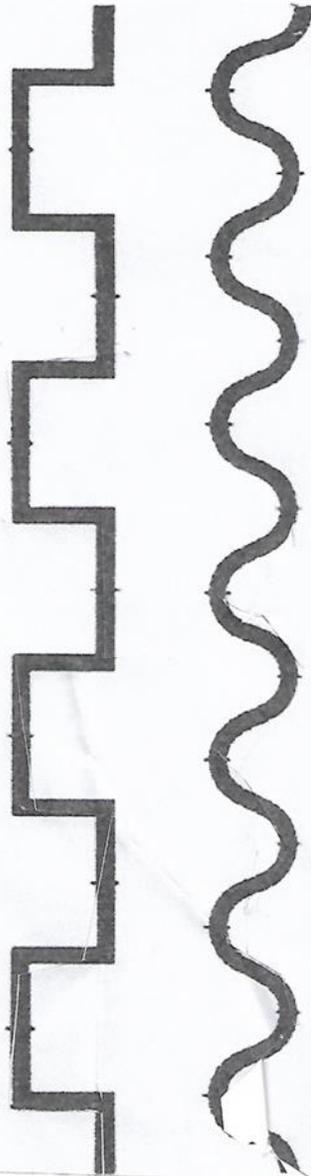
TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrículado (Tamaño natural)

/ x o o



TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3					X		
	2	X	X	X	X		X	
	1					X		X
	0							

Aprenderá a leer en un año lectivo.

15 pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María tenía una muñeca, tenía los ojos celeste luego se rompió y María lloró mucho

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

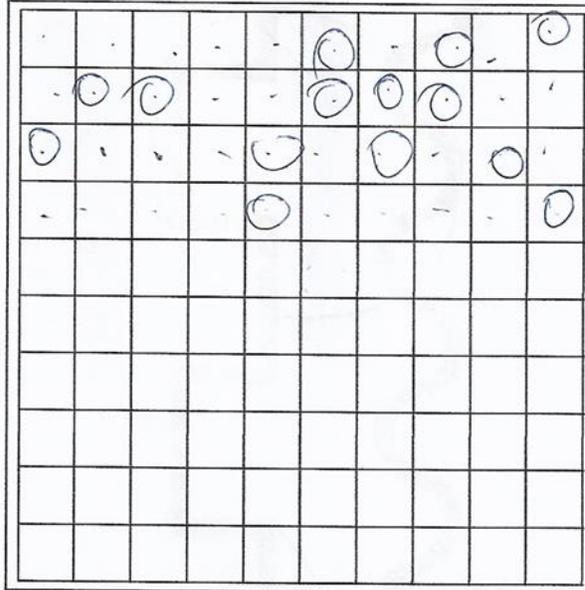
- contratiempo <input checked="" type="checkbox"/>	- Constantinopla <input checked="" type="checkbox"/>
- incompredido <input checked="" type="checkbox"/>	- ingrediente <input checked="" type="checkbox"/>
- Nabucodonosor <input checked="" type="checkbox"/>	- cosmopolitismo <input checked="" type="checkbox"/>
- pintarrajeado <input checked="" type="checkbox"/>	- familiaridades <input checked="" type="checkbox"/>
- sardanápalo <input checked="" type="checkbox"/>	- transiberiano <input checked="" type="checkbox"/>

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

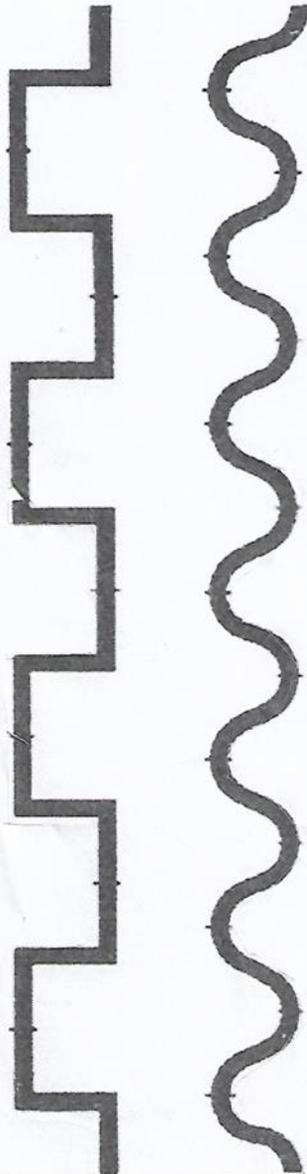
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3						X	
	2	X	X	X	X			
	1					X		X
	0							

~ ~ ~ ~ ~

Aprenderá a leer en un año lectivo.

~ ~ ~ ~ ~

15 pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cucaracha Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla pedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compra una muñeca. tenía ojos azules
vestido amarillo, luego se cayó y rompió
y María lloró mucho

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

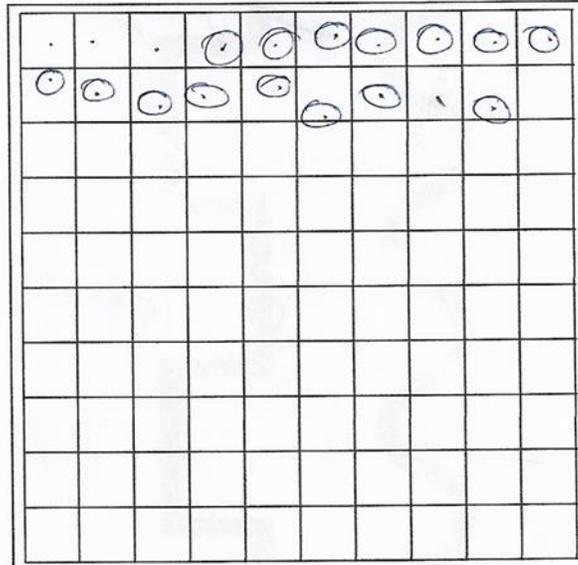
- contratiempo <u>✓</u>	- Constantinopla <u>constatacda</u>
- incomprensido <u>✓</u>	- ingrediente <u>✓</u>
- Nabucodonosor <u>Combanoso</u>	- cosmopolitismo <u>cositiso</u>
- pintarrajeado <u>✓</u>	- familiaridades <u>familiaridades</u>
- sardanápalo <u>Rapao</u>	- transiberiano <u>transmirra</u>

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

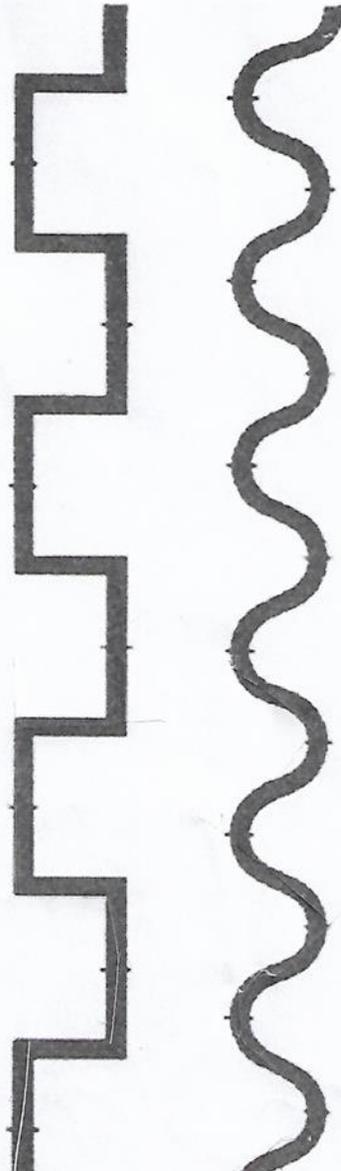
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3					X	X	
	2		X			X		X
	1	X		X	X			
	0							

Aprenderá a leer en un año lectivo
 ~~~~~  
 15 pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

(Uva)    (Auto)    Cuchara    (Pantalón)    (llave)    (perro)    (mano)

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol    silla    piedra    flor    (casa)    (mesa)    (cartera)

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compró una muñeca de loza y se cayó y se rompió y lloró, tenía ojos azules.

**Acciones capitales:** (compró) - (quebró) - (lloró)

**Detalles:** de loza - (ojos azules) - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| - contratiempo ✓  | - Constantinopla ✓ |
| - incomprensión ✓ | - ingrediente ✓    |
| - Nabucodonosor ✓ | - cosmopolitismo ✓ |
| - pintarrajeado ✓ | - familiaridades ✓ |
| - sardanápalo ✓   | - transiberiano ✓  |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

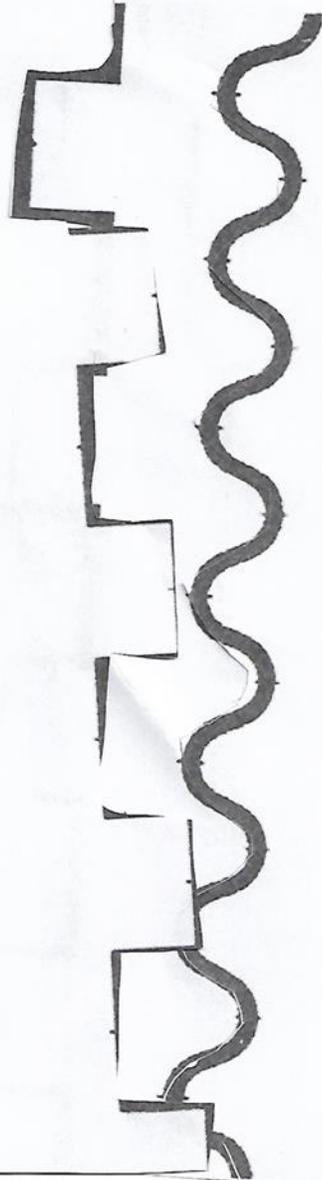
**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)

xo

|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--------------|--------------|---|---|---|---|---|---|
|   |   | <del>x</del> | <del>o</del> | o | o | o | o | o | o |
| o | o | o            | o            | o | o | * | o | o | o |
| o | o | o            | o            | o | o | o | o |   |   |
| o | o | o            | o            | o |   |   |   |   |   |
|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |
|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |
|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |
|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |
|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |
|   |   |              |              |   |   |   |   |   |   |

TEST 7.



## RESUMEN Y PERFIL

| Test                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Calificación<br><br>14 pts. | 3 | X |   |   |   |   |   |   |
|                             | 2 |   | X |   | X | X | X |   |
|                             | 1 |   |   | X | X |   |   | X |
|                             | 0 |   |   |   |   |   |   |   |

Aprenderá a leer en un año lectivo

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

(Uva)    (Auto)    (Cuchara)    (Pantalón)    (lave)    (perro)    mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

(Árbo)    (silla)    piedra    flor    (casa)    mesa    cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

**Acciones capitales:** (compró) - (quebró) - (lloró)

**Detalles:** de loza - ojos azules - (vestido amarillo)

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

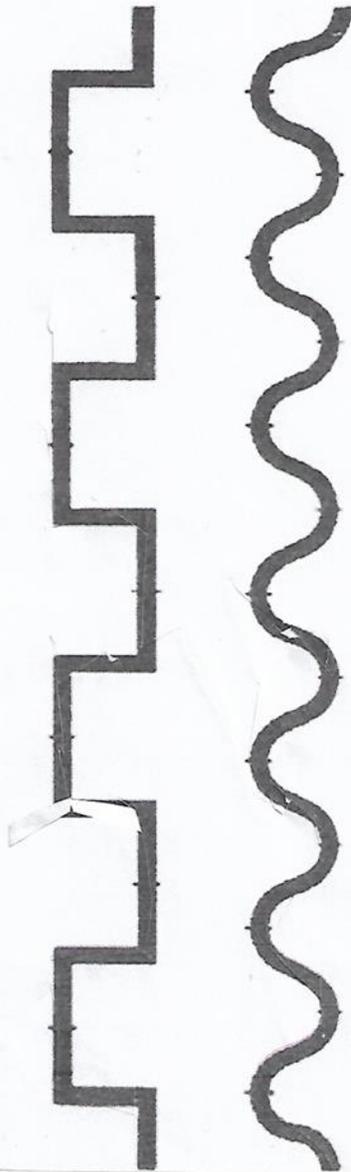
|                                                     |                                                      |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| - contratiempo <input checked="" type="checkbox"/>  | - Constantinopla <input checked="" type="checkbox"/> |
| - incomprensión <input checked="" type="checkbox"/> | - ingrediente <input checked="" type="checkbox"/>    |
| - Nabucodonosor <input checked="" type="checkbox"/> | - cosmopolitismo <u>cosmopolitismo</u>               |
| - pintarrajeado <input checked="" type="checkbox"/> | - familiaridades <input checked="" type="checkbox"/> |
| - sardanápalo <input checked="" type="checkbox"/>   | - transiberiano <u>transilicano</u>                  |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").



TEST 7.



1000000

### RESUMEN Y PERFIL

| Test | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cal  | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
| ific | 2 | X | X | X |   |   | X | X |
| aci  | 1 | X |   |   | X | X |   |   |
| ón   | 0 |   |   |   |   |   |   | X |

Aprendera a leer  
en un año  
lectivo.

13.  
pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María compro una muñeca le puso un vestido y despues la muñeca se cayó y quebró y maria lloró

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

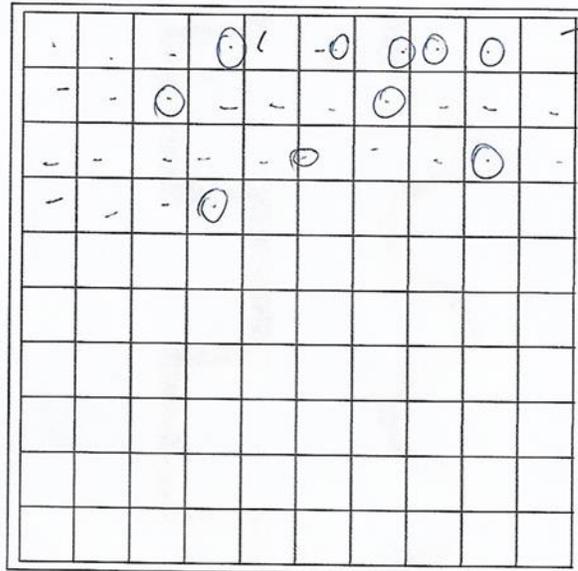
- contratiempo ✓
- incompredido ✓
- Nabucodonosor ✓
- pintarrajeado ✓
- sardanápalo ✓
- Constantinopla ✓
- ingrediente ✓
- cosmopolitismo ✓
- familiaridades familiares
- transiberiano Talimibano

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

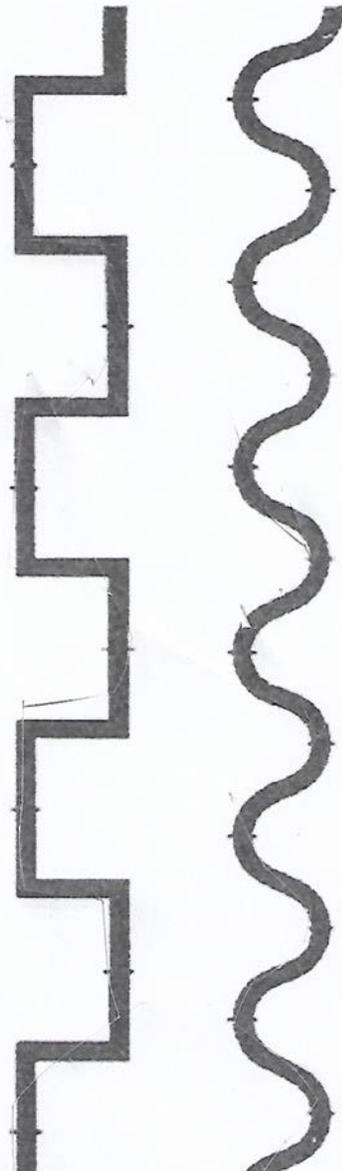
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



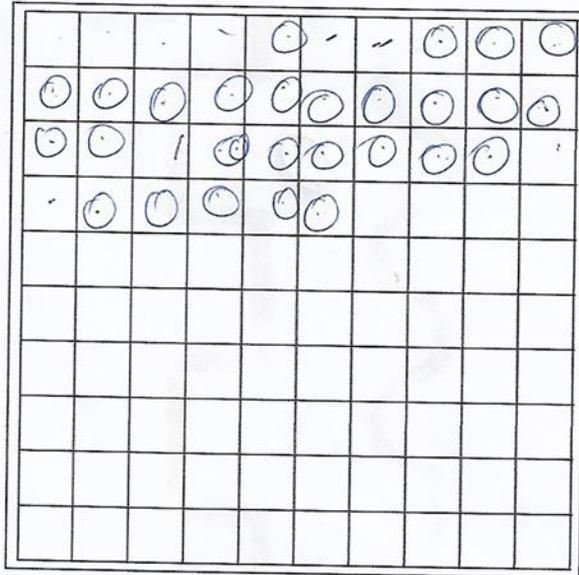
TEST 7.



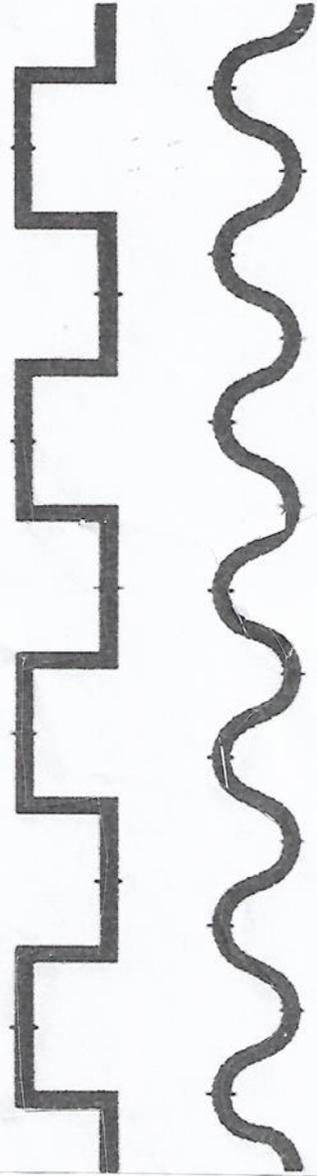


**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



## RESUMEN Y PERFIL

| Test         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Calificación | 3 |   |   |   |   |   | X |   |
|              | 2 | X | X | X | X | X |   | X |
|              | 1 |   |   |   |   |   |   |   |
|              | 0 |   |   |   |   |   |   |   |

Aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo, sin dificultad.

17 pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva (Auto) Cuchara Pantalón llave (perro) mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María se compró una muñeca muy bonita tenía los ojos azules, un vestido amarillo, después la muñeca se cayó y se rompió y María lloró

**Acciones capitales:** compró - quebró - lloró

**Detalles:** de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

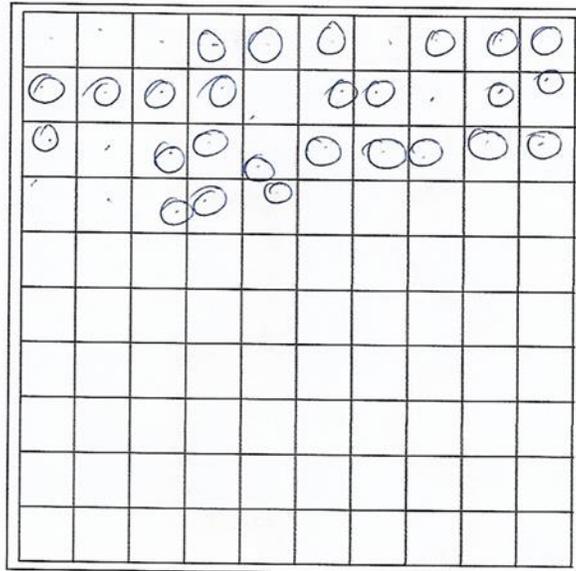
|                                                     |                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| - contratiempo <input checked="" type="checkbox"/>  | - Constantinopla <u>Constantinopla</u>            |
| - incomprensión <input checked="" type="checkbox"/> | - ingrediente <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Nabucodonosor <input checked="" type="checkbox"/> | - cosmopolitismo <u>cosmopolitismo</u>            |
| - pintarrajeado <input checked="" type="checkbox"/> | - familiaridades <u>familiaridades</u>            |
| - sardanápalo <input checked="" type="checkbox"/>   | - transiberiano <u>transiberiano</u>              |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

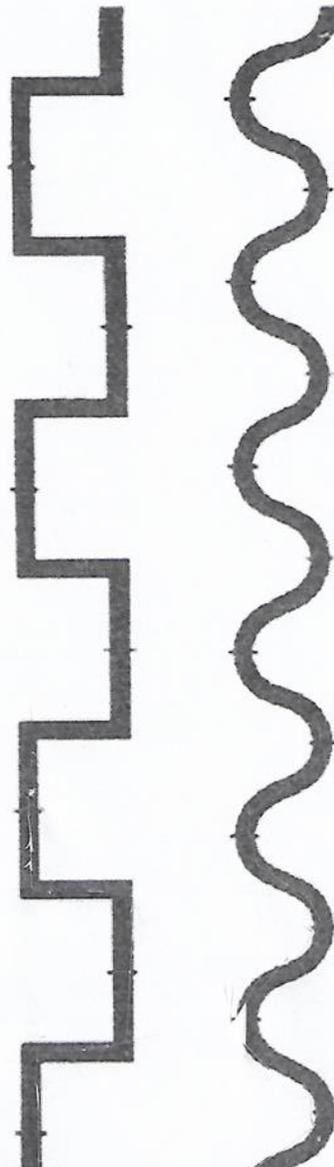
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrulado (Tamaño natural)



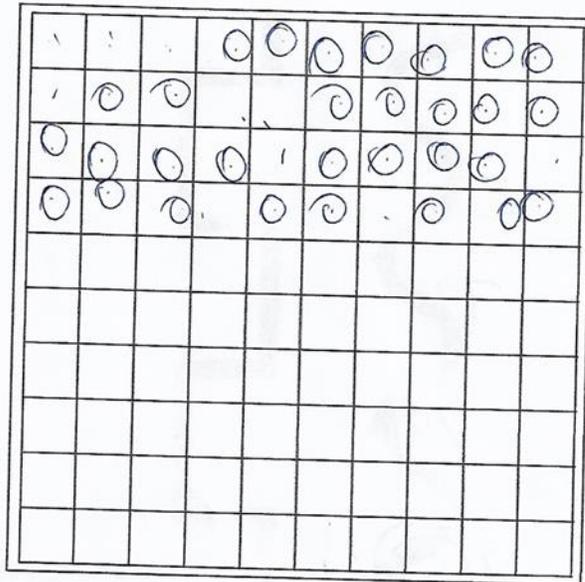
TEST 7.





**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



OBSERVACIONES: Comente R. Articulación - la ambigüedad o pronuncia como d. o ð

### RESUMEN Y PERFIL

| Test         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Calificación | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
|              | 2 | X | X | X |   |   |   |   |
|              | 1 |   |   |   | X |   | X | X |
|              | 0 |   |   |   |   | X |   |   |

Aprenderá a leer con dificultad. Necesitará apoyo psicopedagógico

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla pedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"<sup>tenía</sup> María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho". Tenía un globo y se voló y estaba viva.

María tenía una muñeca y tenía un globo y voló con ella viva.

**Acciones capitales:** compró - quebró - lloró

**Detalles:** de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

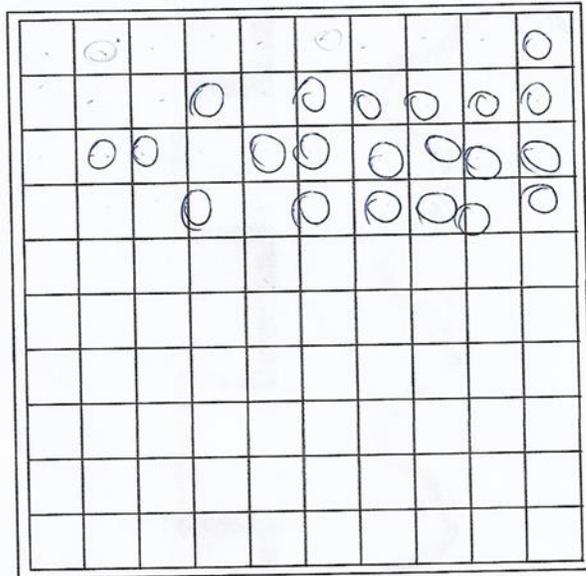
|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| - contratiempo <u>✓</u>         | - Constantinopla <u>compilota</u>    |
| - incompredido <u>✓</u>         | - ingrediente <u>ingiente</u>        |
| - Nabucodonosor <u>aculacor</u> | - cosmopolitismo <u>cosmopipo</u>    |
| - pintarrajeado <u>✓</u>        | - familiaridades <u>dodes</u>        |
| - sardanápalo <u>sardapalo</u>  | - transiberiano <u>consimiliano.</u> |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

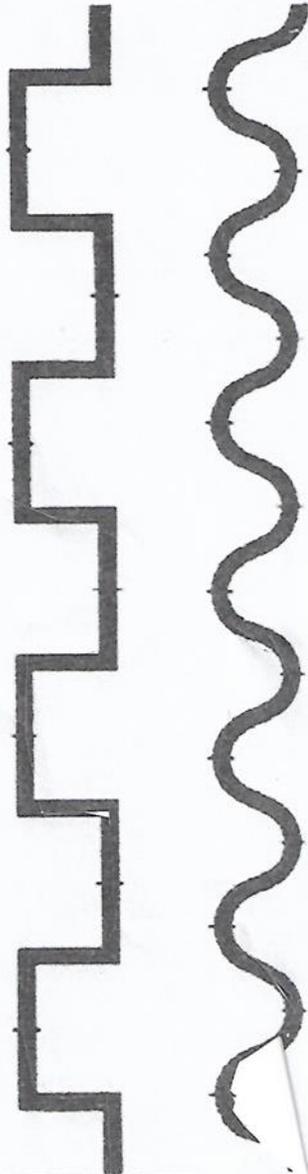
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

### RESUMEN Y PERFIL

| Test         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Calificación | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
|              | 2 | X | X |   |   | X |   |   |
|              | 1 |   |   | X | X |   | X | X |
|              | 0 |   |   |   | X |   |   |   |

Aprenderá a leer con dificultad, necesitará apoyo psicopedagógico

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

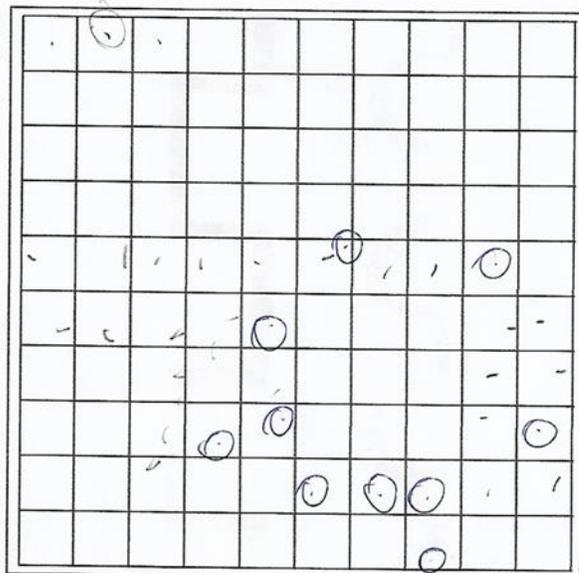
- contratiempo ✓  
- incomprensido ✓  
- Nabucodonosor Cosmopolitismo  
- pintarrajeado ✓  
- sardanápalo Sardanapalos.  
- Constantinopla ✓  
- ingrediente ✓  
- cosmopolitismo Cosmopolitismo  
- familiaridades ✓  
- transiberiano ✓

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

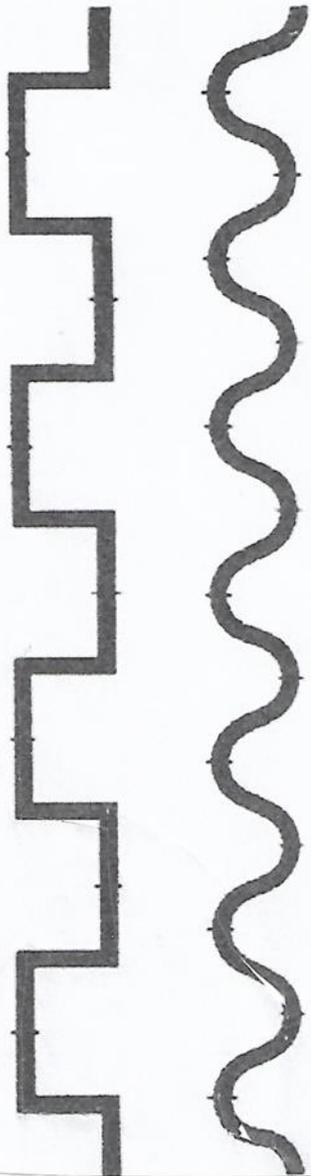
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



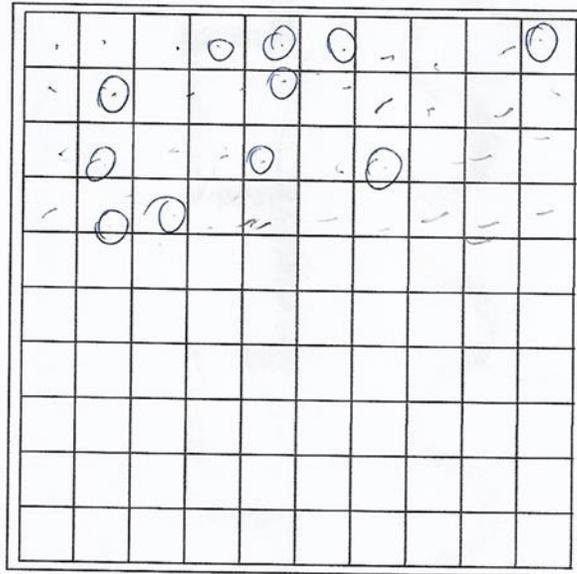
TEST 7.



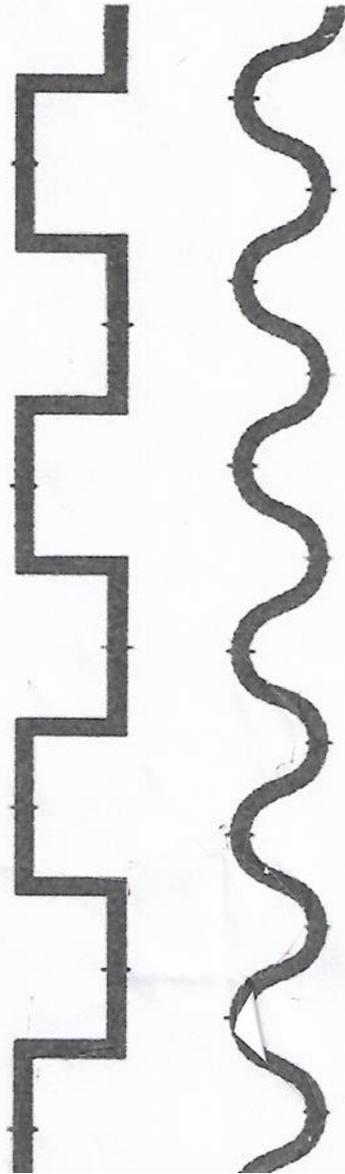


**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



### RESUMEN Y PERFIL

| Test         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Calificación | 3 |   |   |   |   |   |   |   |
|              | 2 | X |   |   |   |   |   |   |
|              | 1 |   | X | X | X |   | X | X |
|              | 0 |   |   |   | X |   |   |   |

Aprenderá a leer con dificultad, necesitará asistencia psicopedagógica.  
8pts.

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Uva Auto Cuchara Pantalón llave perro mano

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

María le regalaban una muñeca muy linda  
La muñeca se cayó y ese tiempo se quedó  
muy triste

**Acciones capitales:** compró - quebró - lloró

**Detalles:** de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

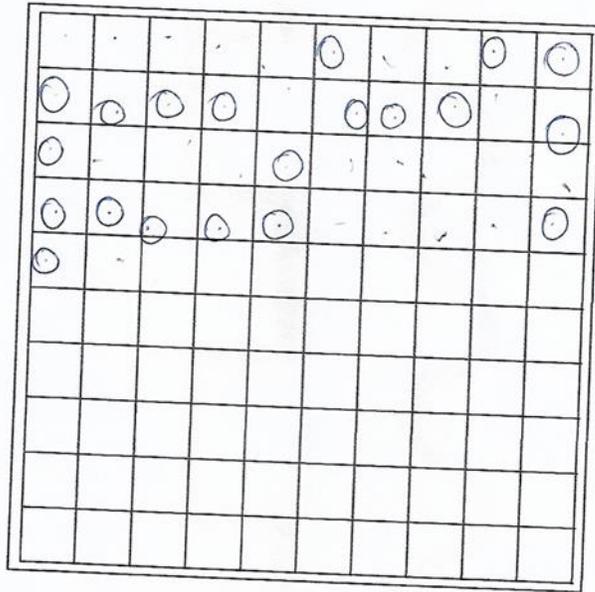
|                                           |                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| - contratiempo <u>✓</u>                   | - Constantinopla <u>combricia</u>         |
| - incomprensido <u>comiendo</u>           | - ingrediente <u>                    </u> |
| - Nabucodonosor <u>titoso</u>             | - cosmopolitismo <u>turismo</u>           |
| - pintarrajeado <u>pintamariado</u>       | - familiaridades <u>feminavres</u>        |
| - sardanápalo <u>                    </u> | - transiberiano <u>amb.</u>               |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

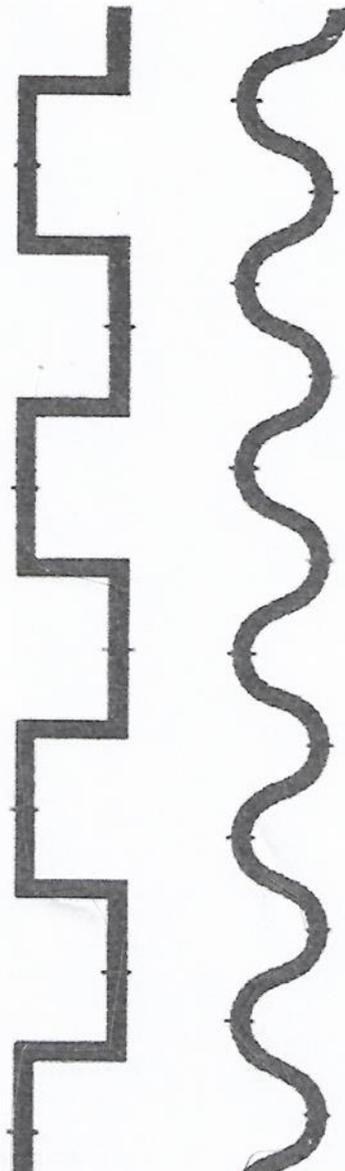
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



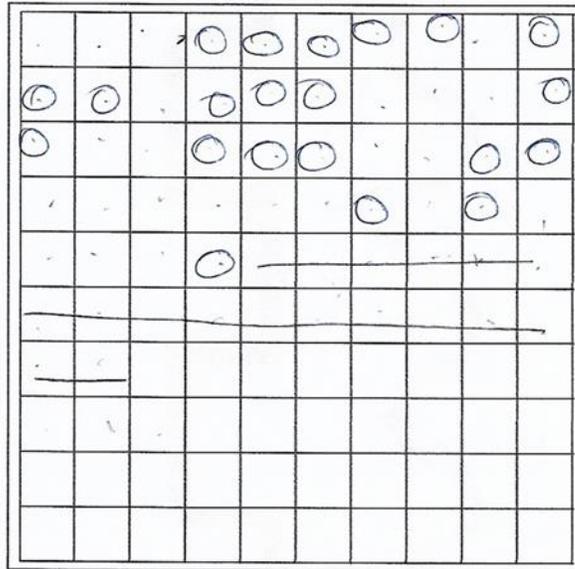
TEST 7.



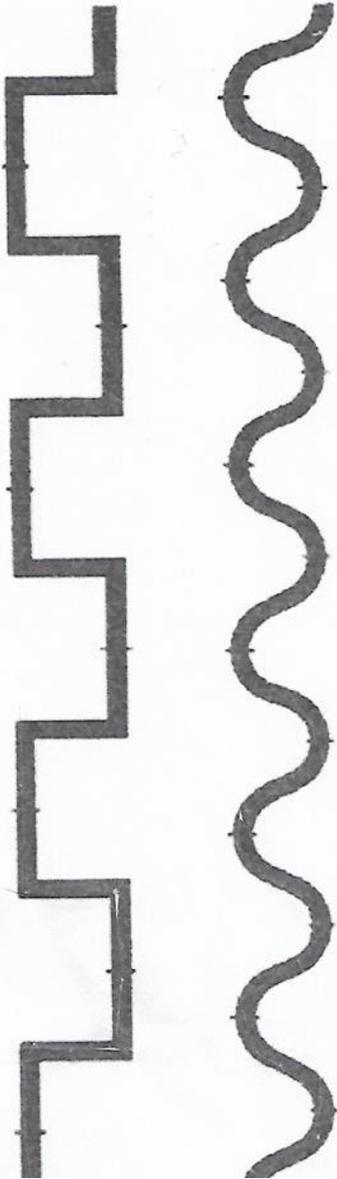


**TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



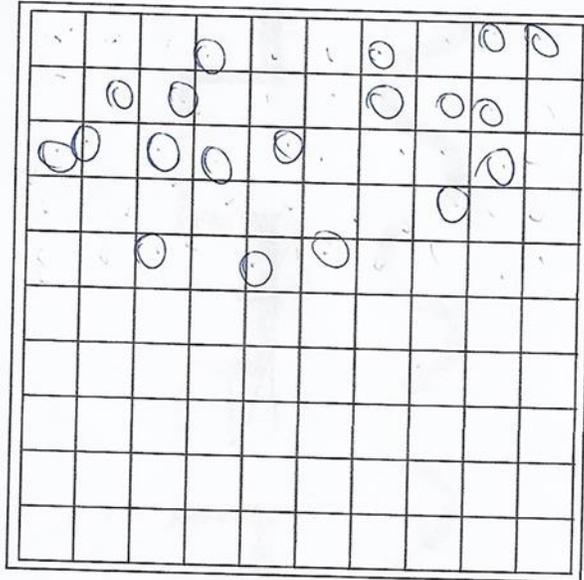
TEST 7.



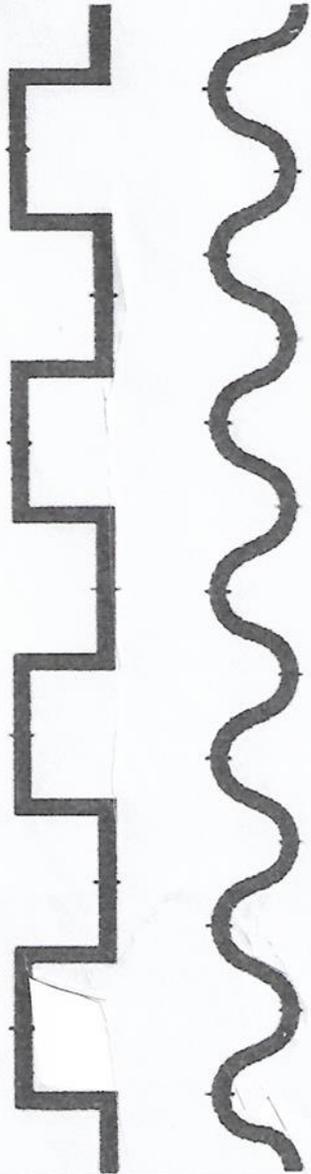


TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural)



TEST 7.



Autor: JACK CAPON (1978)

Adaptado: SERGIO CARRASCO (1990)

### Tarea 1: IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO

#### OBJETIVO:

Evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación motriz gruesa.

#### PROCEDIMIENTO

Hacer que el niño (o los niños) se paren frente al profesor, con los ojos cerrados, a tres o cuatro metros de distancia. Pedir que toque las siguientes partes del cuerpo: rodillas, hombro, cadera, cabeza, pies, ojos, codo, boca, pecho, etc.

1 punto: más de un error de identificación.

2 puntos: Vacilación o tanteo.

3 puntos: Exceso de tiempo para la respuesta motora.

4 puntos: Realiza correctamente

Niveles:

1.- KINDERNY NB1: Solo segmentos.

2.- NB2: Segmentos más lateralidad.

3.- NB3, NB4, NB5 y NB6: Mano derecha a ojo izquierdo, etc.

Se utiliza el mismo test para evaluar los avances. Siempre se busca evaluar el error más grave (cuando se juntan 2 o 3 errores en una misma tarea).

### Tarea 2: TABLA DE EQUILIBRIO

#### OBJETIVO:

Evaluación del equilibrio dinámico, lateralidad y asociación visomotriz.

#### PROCEDIMIENTO

El profesor se coloca frente al extremo de la Tabla de Equilibrio (cartulina o 2 huinchas separadas de más o menos 10 cm.) opuesto a aquel donde se ubica el niño. Utilizar un tablado de unos 3 metros de largo, por 10 cm. De ancho, apoyada sobre el piso. Se indica al niño que camine por la tabla sin detenerse y con la vista fija en la palma de la mano del profesor mantenida a la altura de sus ojos.

1 punto: Pisa fuera de la tabla.

2 puntos: Desliza los pies, o se detiene con frecuencia, vacila, saca la vista.

3 puntos: Camina rápidamente para no perder el equilibrio, rigidez.

4 puntos: Lo realiza correctamente.

### Tarea 3: SALTO CON UN PIE

#### OBJETIVO:

Evaluar la coordinación motriz gruesa, el equilibrio dinámico y la capacidad para el movimiento sostenido, percepción temporal.

#### PROCEDIMIENTO

Pedir al niño que se sostenga sobre su pie derecho, durante tres segundos y luego salte hacia delante tres veces consecutivas con el mismo pie. Luego el niño vuelve a ubicarse frente al profesor, para mantenerse sobre el pie izquierdo por tres segundos y dar tres saltos consecutivos con el mismo pie.

1 punto: Mantenerse sobre un pie, o saltar...el pie opuesto toca el suelo.

2 puntos: Cambio de postura inarmónica o desordenada (cuando debe hacerlo con el pie)

3 puntos: Falta de ritmo en los saltos o poco control del equilibrio.

4 puntos: Lo realiza correctamente.

### Tarea 4: SALTO Y CAÍDA

#### OBJETIVO:

Evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y la kinestesia.

#### PROCEDIMIENTO

Indicar al niño para que adopte la posición para saltar, sobre el cajón de salto o silla con los pies separados, a una distancia equivalente al ancho de sus hombros (el cajón de salto es una caja de unos 40 cms de lado por 50 cms de alto). Se indica entonces al niño que salte de modo que ambos pies se separen del cajón al mismo tiempo. Dejar punta de pies fuera del cajón.

1 punto: Si ambos pies no dejan el cajón al mismo tiempo o si tocan el suelo simultáneamente.

2 puntos: Después de la caída no es capaz de mantener el equilibrio.

3 puntos: Cae de forma rígida.

4 puntos: Lo realiza correctamente.

### Tarea 5: RECORRIDO CON OBSTACULOS

**OBJETIVO:** Evaluar orientación espacial y la conciencia del cuerpo.

**PROCEDIMIENTO,** Pedir al niño que realice tres tareas:

- 1.Pasar por sobre un obstáculo de una altura equivalente a la de sus rodillas, sin tocarlo (usar un bastón, ubicado sobre dos sillas).
- 2.Pasar inclinado por debajo de un obstáculo ubicado a unos 5 centímetros por debajo de la altura de los hombros, sin tocarlo (utilizar un bastón, sostenido por dos estudiantes).
- 3.Pasar a través de un espacio estrecho sin tocar los obstáculos (usar dos sillas con sus respaldos enfrentados y colocados a una distancia adecuada como para que el niño pueda avanzar de costado, sin tocar).

1 punto: Toca con el cuerpo alguno de los obstáculos.

2 puntos: Mal cálculo del espacio con un error que exceda los diez centímetros.

3 puntos: Inseguridad frente a un obstáculo.

4 puntos: Lo realiza correctamente.

#### Tarea 6: RECEPCIÓN DE UN BALÓN

**OBJETIVO:**

Evaluar coordinación ojo-mano y seguimiento con la vista.

**PROCEDIMIENTO**

Ubicar al niño que esté de pie frente al profesor a una distancia de 2,5 metros. El profesor lanza una pelota de goma de unos 18 cms. De diámetro desde abajo hacia arriba. Realizar tres intentos con cada uno de los niños.

1 punto: Atrapar la pelota, menos de dos veces.

2 puntos: Atrapar la pelota con ayuda de brazos o cuerpo.

3 puntos: Inseguridad en la recepción, sin que se caiga el balón.

4 puntos: Lo realiza correctamente.

| CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN |  |           |       |           |         |               |
|----------------------------|--|-----------|-------|-----------|---------|---------------|
|                            |  | MUY BUENO | BUENO | ACEPTABLE | REGULAR | CON PROBLEMAS |

|               |          |       |       |       |       |             |
|---------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| <b>EDADES</b> | 10 o más | 24    | 23-22 | 21-20 | 19-18 | 17 o menos. |
|               | 8-9      | 24-23 | 22-21 | 20-19 | 18-17 | 16 o menos. |
|               | 7-6      | 24-22 | 21-19 | 18-16 | 15-13 | 12 o menos. |
|               | 5-4      | 24-22 | 21-19 | 18-15 | 14-11 | 10 o menos. |

Estudiante: 1

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         | X |   |   |   |   |   |
| 2         |   | X | X | X |   | X |
| 1         |   |   |   |   | X |   |

TOTAL: 12 PUNTOS

Estudiante:2

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 | X |   | X | X | X | X |
| 3         |   | X |   |   |   |   |
| 2         |   |   |   |   |   |   |
| 1         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 23 PUNTOS

Estudiante3:

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   | X |   | X | X | X |
| 3         | X |   | X |   |   |   |
| 2         |   |   |   |   |   |   |
| 1         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 22 PUNTOS

Estudiante:4

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         | X | X | X |   |   |   |

TOTAL: 14 PUNTOS

|   |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|---|---|---|
| 2 |  |  |  | X | X |   |
| 1 |  |  |  |   |   | X |

Estudiante:5

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   | X |   |   |
| 2         | X | X |   |   |   |   |
| 1         |   |   | X |   | X | X |

TOTAL: 10 PUNTOS

Estudiante:6

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   | X |   |   |
| 2         | X | X | X |   |   |   |
| 1         |   |   |   |   | X | X |

TOTAL: 11 PUNTOS

Estudiante:7

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         | X |   |   | X | X |   |
| 2         |   | X | X |   |   | X |
| 1         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 15 PUNTOS

Estudiante:8

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   | X | X |   |   |
| 2         | X | X |   |   | X |   |
| 1         |   |   |   |   |   | X |

TOTAL: 13 PUNTOS

Estudiante:9

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 | X |   |   |   |   |   |

TOTAL: 16 PUNTOS

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 3 |  | X | X | X |   |   |
| 2 |  |   |   |   | X |   |
| 1 |  |   |   |   |   | X |

Estudiante:10

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   | X | X |   |
| 2         | X | X |   |   |   | X |
| 1         |   |   | X |   |   |   |

TOTAL: 13 PUNTOS

Estudiante:11

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   | X |   | X |   |
| 2         | X | X |   | X |   | X |
| 1         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 14 PUNTOS

Estudiante:12

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   | X | X |   |
| 2         | X | X |   |   |   | X |
| 1         |   |   | X |   |   |   |

TOTAL: 13 PUNTOS

Estudiante:  
13

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         | X | X | X |   |   |   |
| 2         |   |   |   | X | X | X |
| 1         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 15 PUNTOS

Estudiante:14

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 | X |   |   |   |   |   |
| 3         |   | X |   |   | X |   |
| 2         |   |   | X | X |   |   |

TOTAL: 15 PUNTOS

|  |   |  |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|--|---|
|  | 1 |  |  |  |  | X |
|--|---|--|--|--|--|---|

Estudiante:  
15

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   |   |   |   |
| 2         | X |   |   | X | X | X |
| 1         |   | X | X |   |   |   |

TOTAL: 10 PUNTOS

Estudiante:16

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   |   |   |   |
| 2         |   | X |   |   |   | X |
| 1         | X |   | X | X | X |   |

TOTAL: 8 PUNTOS

Estudiante:17

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 | X |   |   |   |   |   |
| 3         |   |   |   |   |   |   |
| 2         |   | X | X |   |   |   |
| 1         |   |   |   | X | X | X |

TOTAL: 11 PUNTOS

Estudiante:18

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         |   | X |   |   | X |   |
| 2         | X |   | X |   |   |   |
| 1         |   |   |   | X |   | X |

TOTAL: 12 PUNTOS

Estudiante:19

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         | X | X | X |   |   |   |
| 2         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 12 PUNTOS

|   |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|---|---|---|
| 1 |  |  |  | X | X | X |
|---|--|--|--|---|---|---|

Estudiante:20

| TEST      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
| Puntaje 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3         | X | X |   | X |   |   |
| 2         |   |   | X |   | X | X |
| 1         |   |   |   |   |   |   |

TOTAL: 15 PUNTOS