



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

El Arte de Jukalapi

Pedro Uribe Fernández del río

Profesor guía: Arturo Cariceo

Santiago de Chile, Octubre 2022



JUKALAPI

- **JUKAGRAFIA**
- **JUKALAPUZZLE**
- **LA POLÍTICA EN
MI ARTE**
- **INSPIRACIÓN**
- **BITE ME ORGANIC
BURGUER**

INDICE

- **CAFÉ PEUMO**
- **RUTA**
- **REFERENTES**
- **HOY**
- **BIBLIOGRAFÍA
Y LINKOGRAFÍA**



Aquí estoy escribiendo algo que no puedo ni soltar, escribiendo de una manera que ni siquiera sé si es la adecuada, todo esto para lograr explicar de alguna manera lo que hago, aunque la verdad debería comenzar a hacerlo y dejar de divagar con mis palabras. Si mi interés en el arte tuviera una fecha exacta, no podría colocarle una por ser una persona que desde chiquito le gusto el mundo de las artes, pero de todas formas uno no se da cuenta de lo que quiere hasta que te causa interés y pasión.





Es por eso que la primera vez que se me paso la idea de estudiar algo relacionado al arte, fue en mis actividades del *colegio Altamira*, como: las alianzas, días del libro, talleres de desarrollo personal, pero por sobre todo en la clase de arte de mi último año, donde la profesora a cargo me mostró el camino de la Etapa Básica en la Universidad de Chile. En este curso no necesitaba el puntaje de la PSU, pero de todas formas fue una opción que no tomaría hasta el año siguiente.



Nunca fui alguien que le dedicará mucha atención a una sola cosa, por lo que me tomé un año para pensar qué hacer con mi vida y para relajarme del estrés de un establecimiento educacional. Gracias a ese año “tomado” me di cuenta de que mi camino era el arte, por lo que tomé la determinación de inscribirme en la Etapa Básica de la Universidad de Chile.

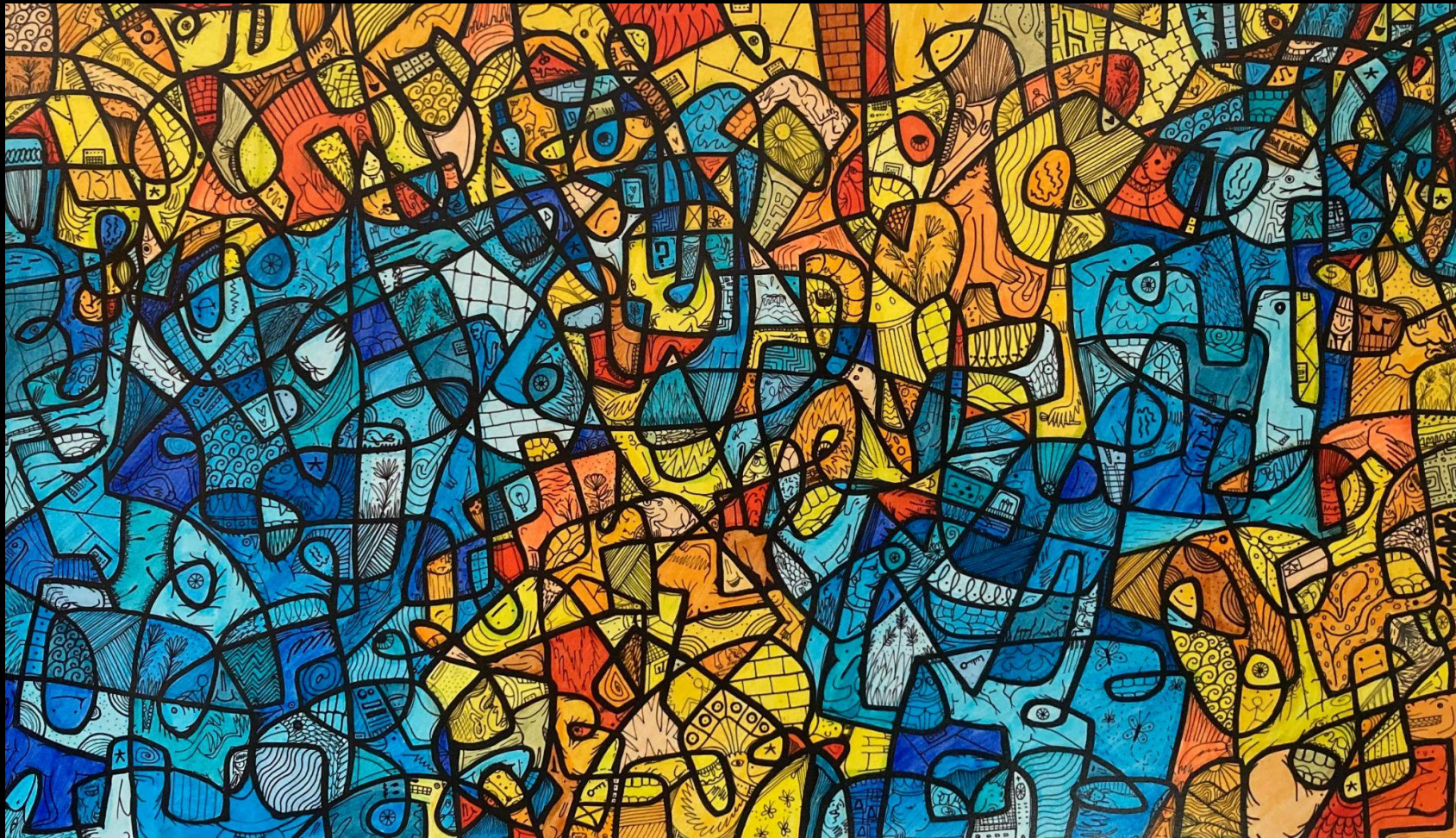
Para esta etapa de mi vida tuve que realizar un prueba práctica, la cual me puso muy nervioso y realice cualquier cosa (nunca supe cual fue mi resultado en esa prueba, ya que el profesor en cuestión dijo que estaba bien, acompañado de un leve gesto de disgusto), para luego realizar una prueba teórica en la que me pude defender mucho mejor, mostrando todas mis “obras” que en realidad para mi la más destacables fueron el mural hecho con collage y los murales en los que aporte trabajando como ayudante del artista y muralista (Instagram: @el_penaylillo).







En los dos años que pase por el curso, aprendí mucho de estética, montaje y composición, aunque debo decir que no estuvo exenta de complicaciones, ya que en el primer semestre del segundo año tuve que cerrar ramos antes de lo previsto por la muerte de mi mejor amigo, que me dejó en una grave depresión que duró un par de años. Pero eso no me frenó para lograr pasar los dos años y para realizar un buen examen que tenía como tema principal el autorretrato.

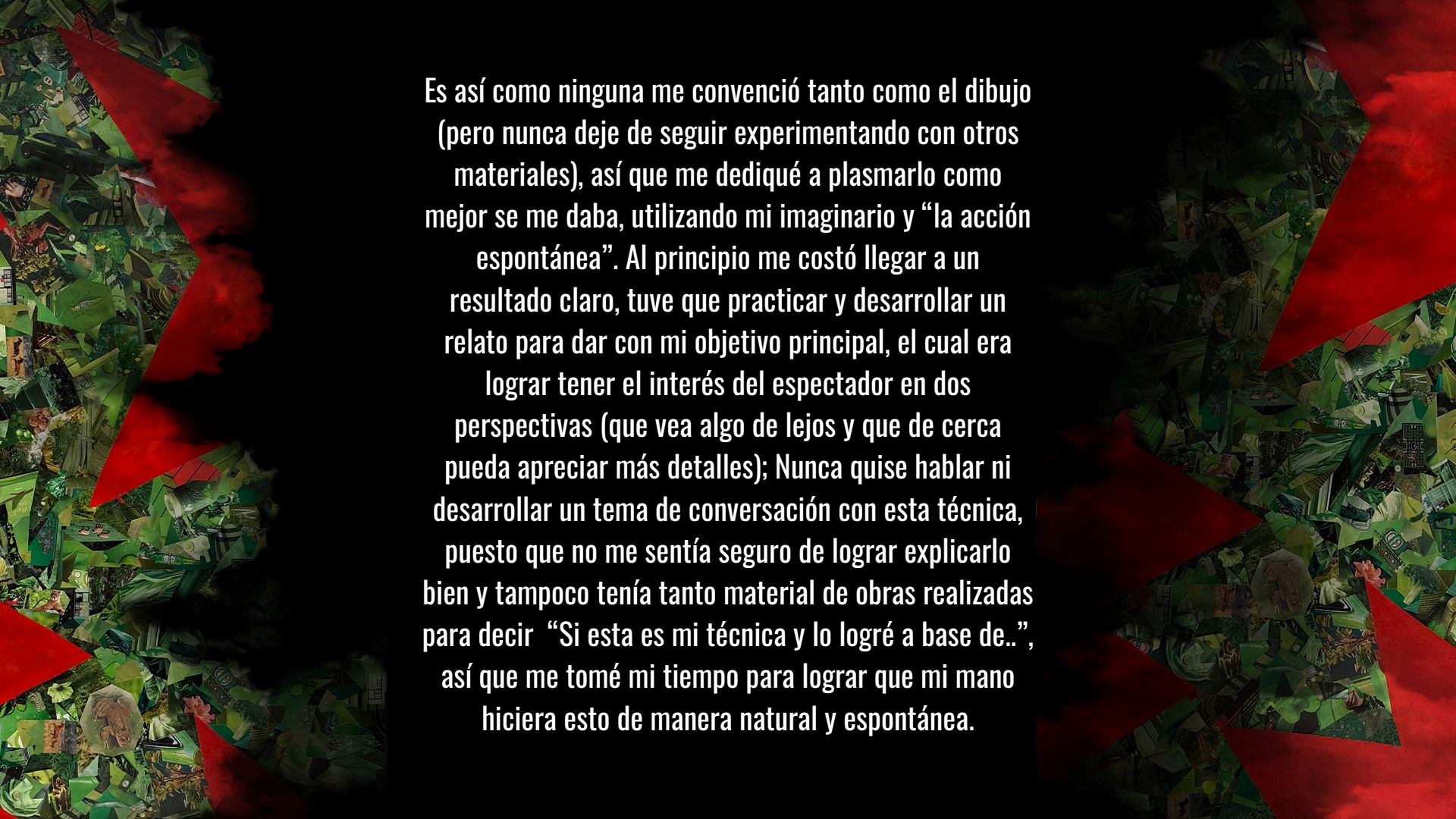


Ya en la carrera comencé a darme cuenta de que la pintura y el dibujo tradicional no eran lo mío, a decir verdad podía lograr hacer obras que pedían ese tipo de temas, pero nunca me sentía cómodo haciéndolos, de hecho sufría mucho al mostrar mis trabajos ya que por lo general los odiaba y los rompía al terminar la evaluación, quizás eso estaba ligado a mi depresión pero bueno, cada loco con su tema.

Siento que fue por finales del 2019, donde ya estaba en mi clases de experimentación, en donde comencé a experimentar con materiales, primero fue *Collage* y dibujo, después collage y pintura, luego busque acomodarme en el “*Hamparte* de Duchamp”, pero me duró poco porque lo encontraba vago y sin peso.

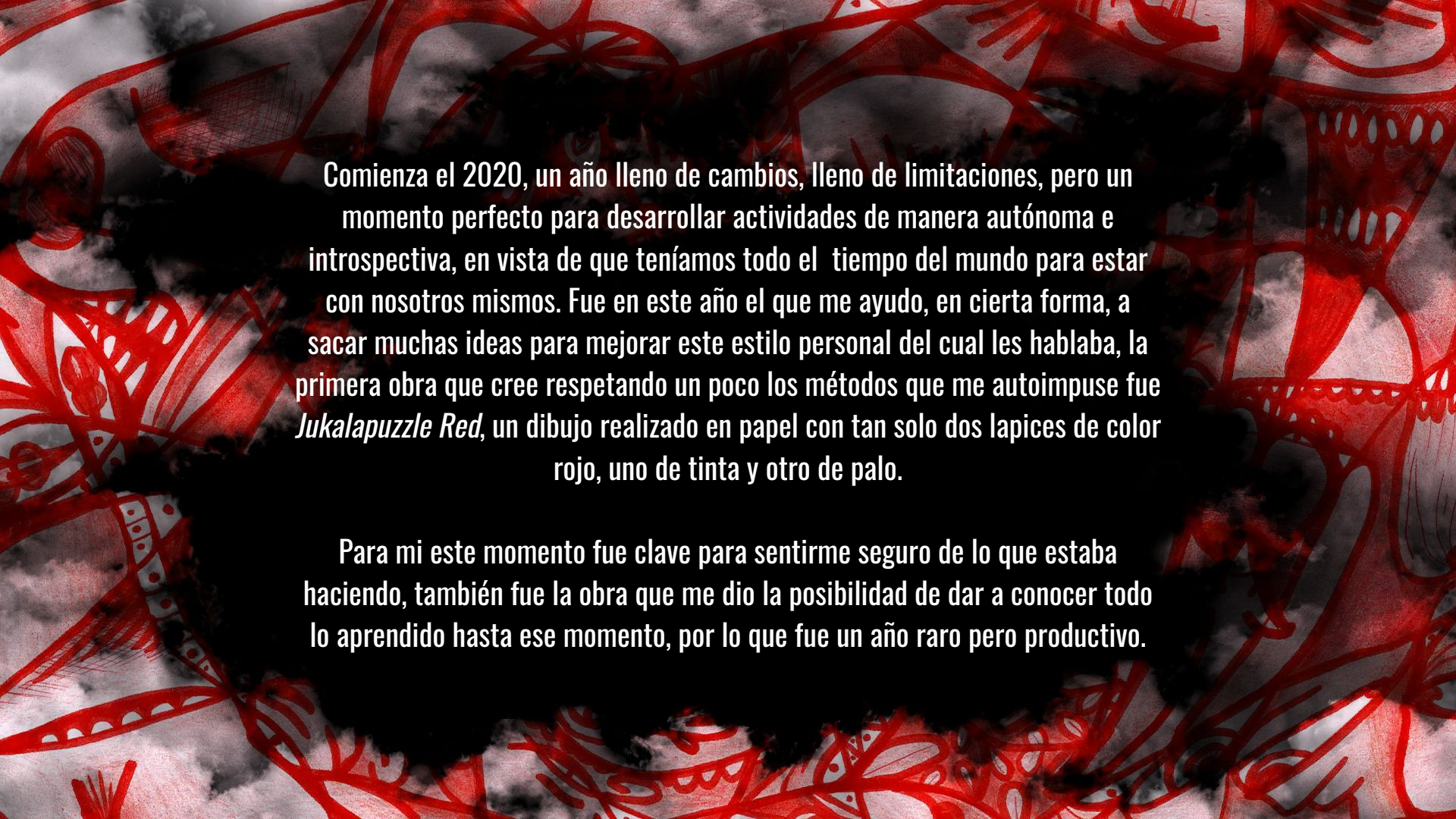




The background is a complex collage of green and red geometric shapes, including triangles and polygons, arranged in a pattern that resembles a book cover or a decorative border. The colors are vibrant, with the reds being a deep, saturated red and the greens ranging from light to dark. The overall effect is a textured, layered composition.

Es así como ninguna me convenció tanto como el dibujo (pero nunca deje de seguir experimentando con otros materiales), así que me dediqué a plasmarlo como mejor se me daba, utilizando mi imaginario y “la acción espontánea”. Al principio me costó llegar a un resultado claro, tuve que practicar y desarrollar un relato para dar con mi objetivo principal, el cual era lograr tener el interés del espectador en dos perspectivas (que vea algo de lejos y que de cerca pueda apreciar más detalles); Nunca quise hablar ni desarrollar un tema de conversación con esta técnica, puesto que no me sentía seguro de lograr explicarlo bien y tampoco tenía tanto material de obras realizadas para decir “Si esta es mi técnica y lo logré a base de..”, así que me tomé mi tiempo para lograr que mi mano hiciera esto de manera natural y espontánea.

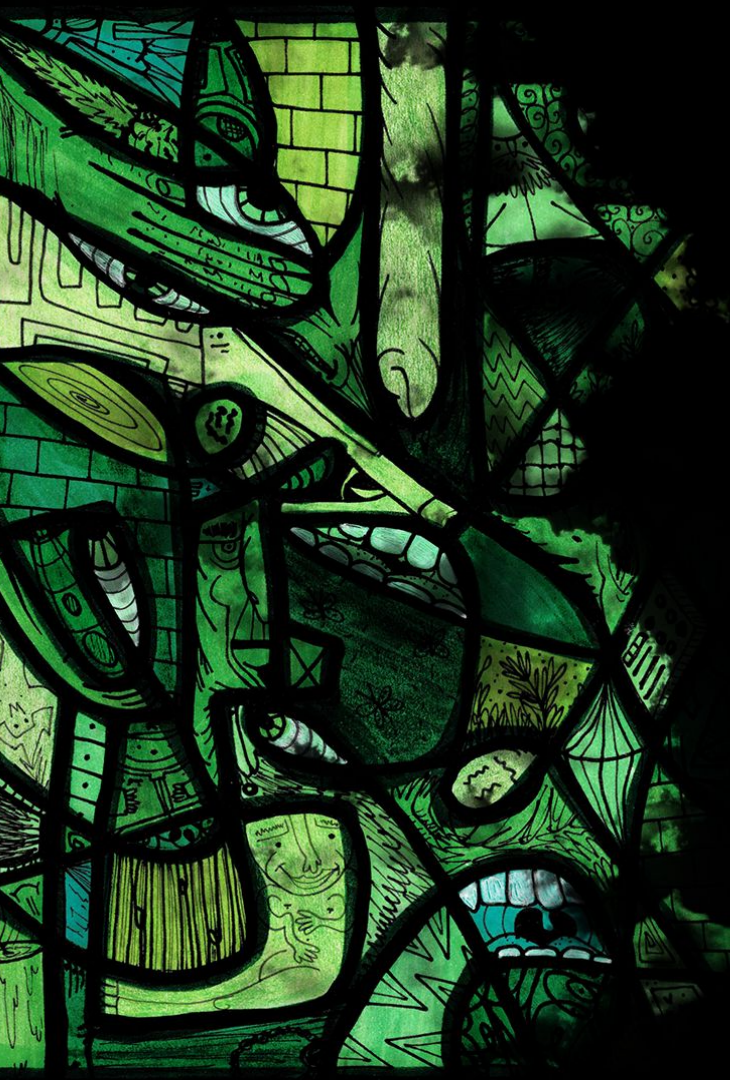


The background is a complex, abstract artwork. It features a dense network of red lines and shapes, some resembling calligraphic strokes or intricate patterns. The colors are primarily red and black, with some white highlights. The overall effect is one of intense energy and complexity. The text is overlaid on this background, centered in the upper half of the image.

Comienza el 2020, un año lleno de cambios, lleno de limitaciones, pero un momento perfecto para desarrollar actividades de manera autónoma e introspectiva, en vista de que teníamos todo el tiempo del mundo para estar con nosotros mismos. Fue en este año el que me ayudo, en cierta forma, a sacar muchas ideas para mejorar este estilo personal del cual les hablaba, la primera obra que cree respetando un poco los métodos que me autoimpuse fue *Jukalapuzzle Red*, un dibujo realizado en papel con tan solo dos lapices de color rojo, uno de tinta y otro de palo.

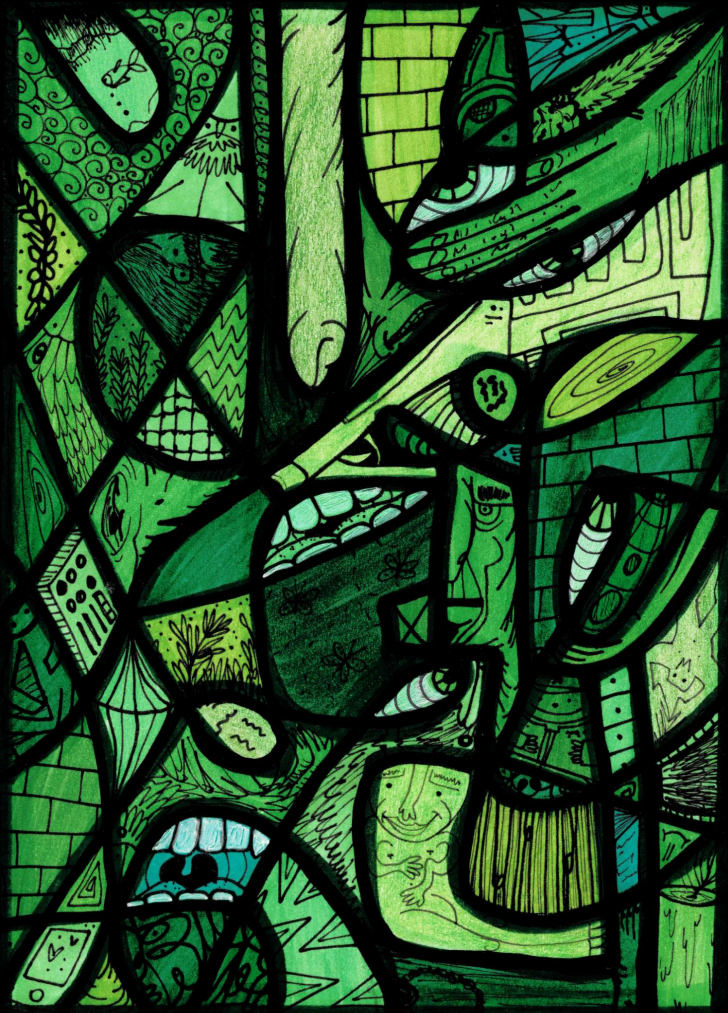
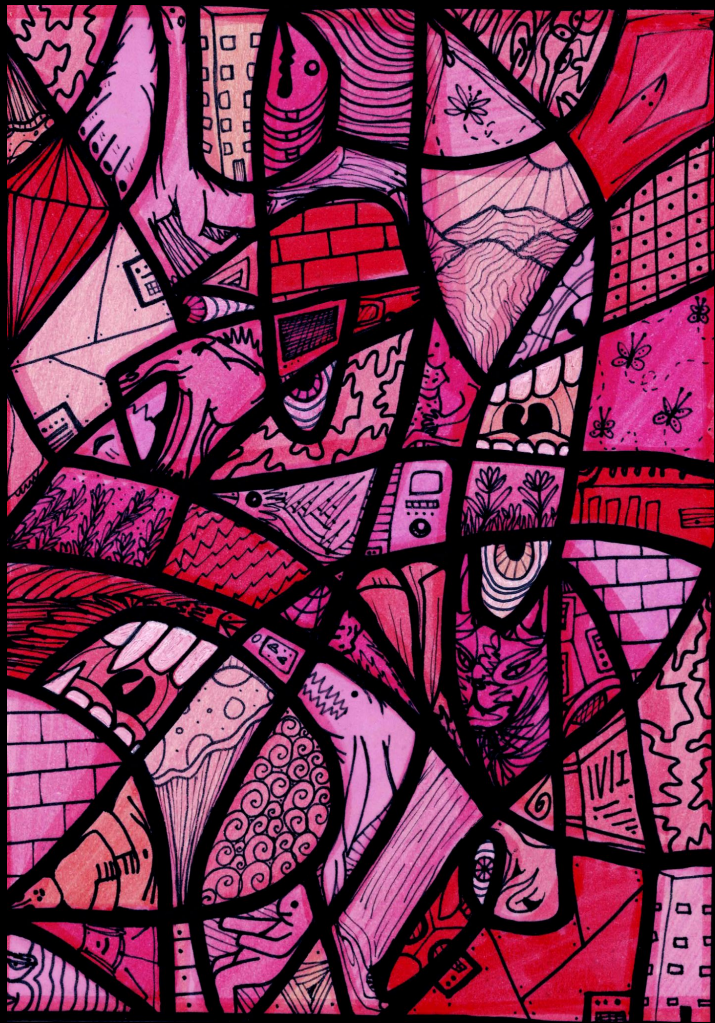
Para mi este momento fue clave para sentirme seguro de lo que estaba haciendo, también fue la obra que me dio la posibilidad de dar a conocer todo lo aprendido hasta ese momento, por lo que fue un año raro pero productivo.

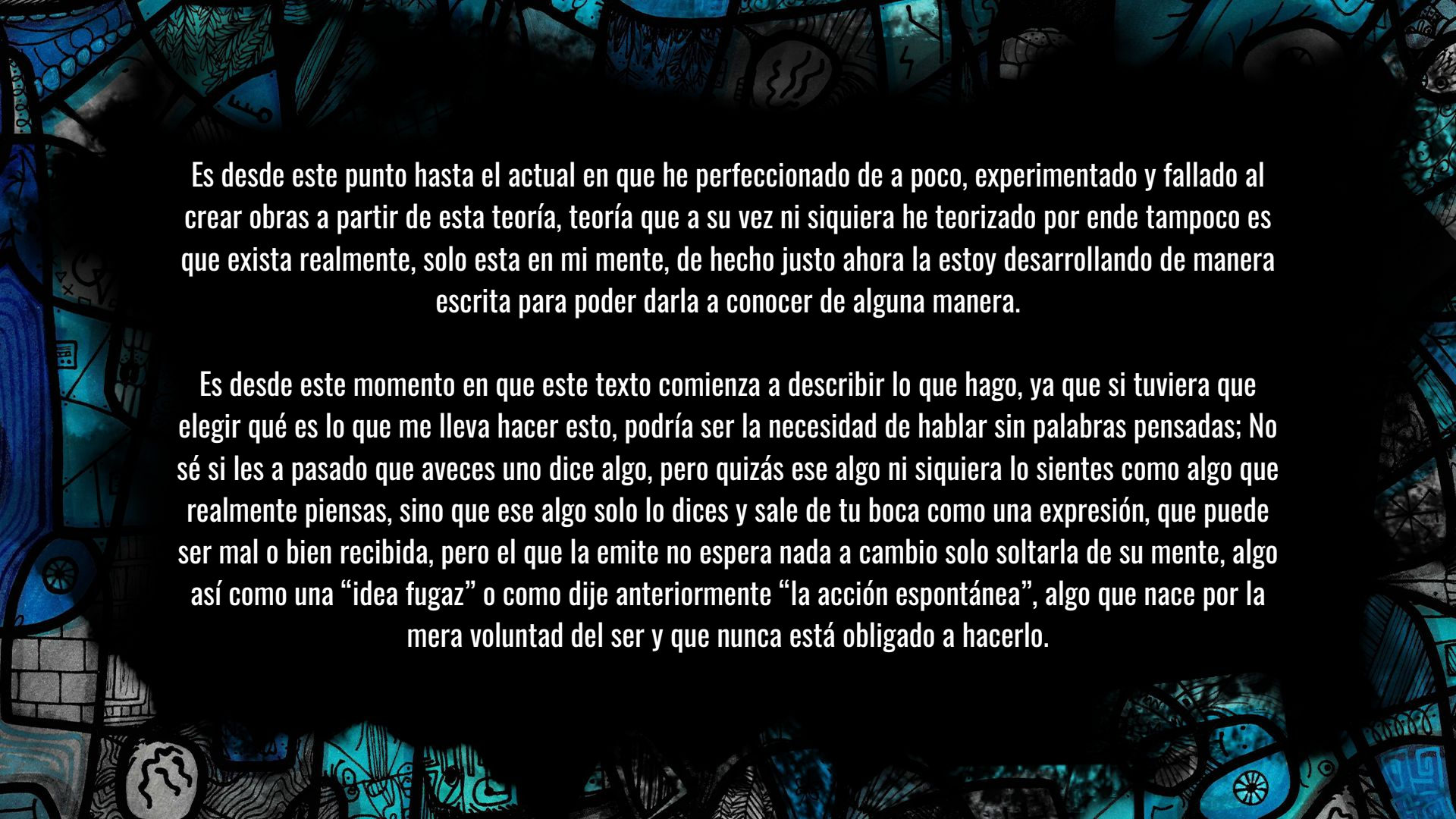




También fue la que me entregó la capacidad de analizar una obra en dos sentidos, como se ve desde lejos y como se puede apreciar el detalle desde cerca, al igual que cuando uno ve un bosque, ya que desde lejos sólo podemos ver verde y por lo general árboles donde estos se diferencian levemente pero que en conjunto son una masa uniforme, pero si te acercas puedes apreciar toda cantidad de hongos, líquenes, arbustos, insectos, entre otras fuentes de vida. Este ejemplo tiene relación con mi obra, ya que uno ve una masa de colores y formas, pero al estar más cerca de la obra puedes apreciar que estas formas contienen figuras, caricaturas, trazos o tramas únicas o repetitivas.

Para mí este momento fue clave para sentirme seguro de lo que estaba haciendo, también fue la obra que me dio la posibilidad de dar a conocer todo lo aprendido hasta ese momento, por lo que fue un año raro pero productivo. Esta obra fue la que comenzó con mi obsesión por este estilo de construir algo a partir de rayas sin sentido, en conjunto con una estética armónica y muy ligada al color.





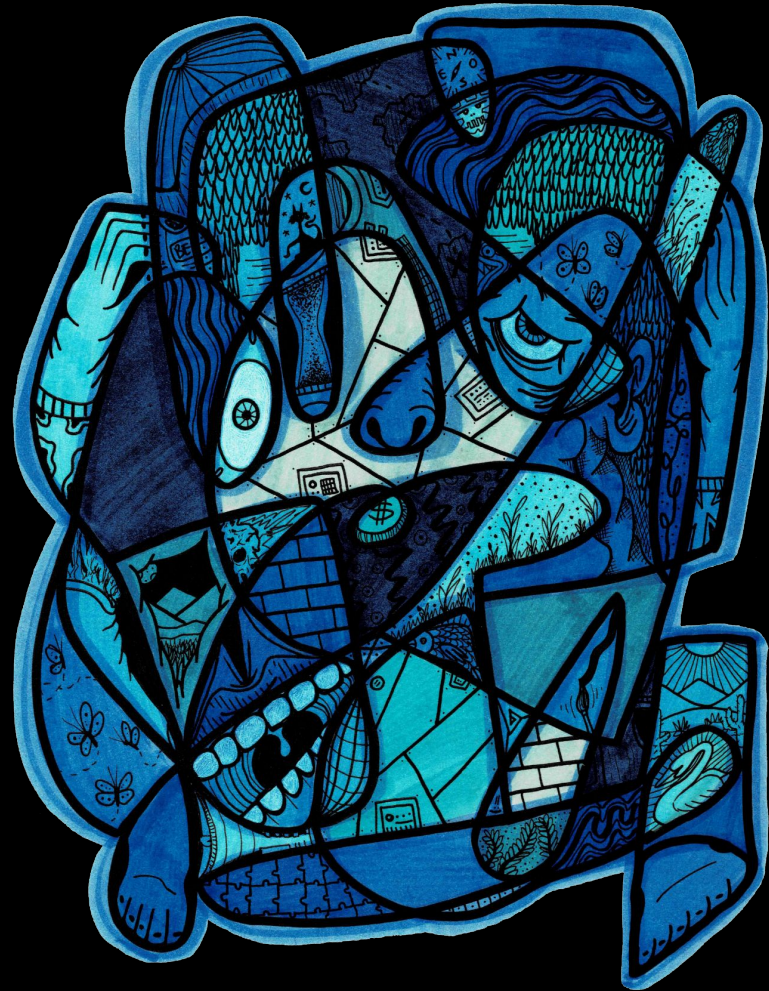
Es desde este punto hasta el actual en que he perfeccionado de a poco, experimentado y fallado al crear obras a partir de esta teoría, teoría que a su vez ni siquiera he teorizado por ende tampoco es que exista realmente, solo esta en mi mente, de hecho justo ahora la estoy desarrollando de manera escrita para poder darla a conocer de alguna manera.

Es desde este momento en que este texto comienza a describir lo que hago, ya que si tuviera que elegir qué es lo que me lleva hacer esto, podría ser la necesidad de hablar sin palabras pensadas; No sé si les a pasado que aveces uno dice algo, pero quizás ese algo ni siquiera lo sientes como algo que realmente piensas, sino que ese algo solo lo dices y sale de tu boca como una expresión, que puede ser mal o bien recibida, pero el que la emite no espera nada a cambio solo soltarla de su mente, algo así como una “idea fugaz” o como dije anteriormente “la acción espontánea”, algo que nace por la mera voluntad del ser y que nunca está obligado a hacerlo.



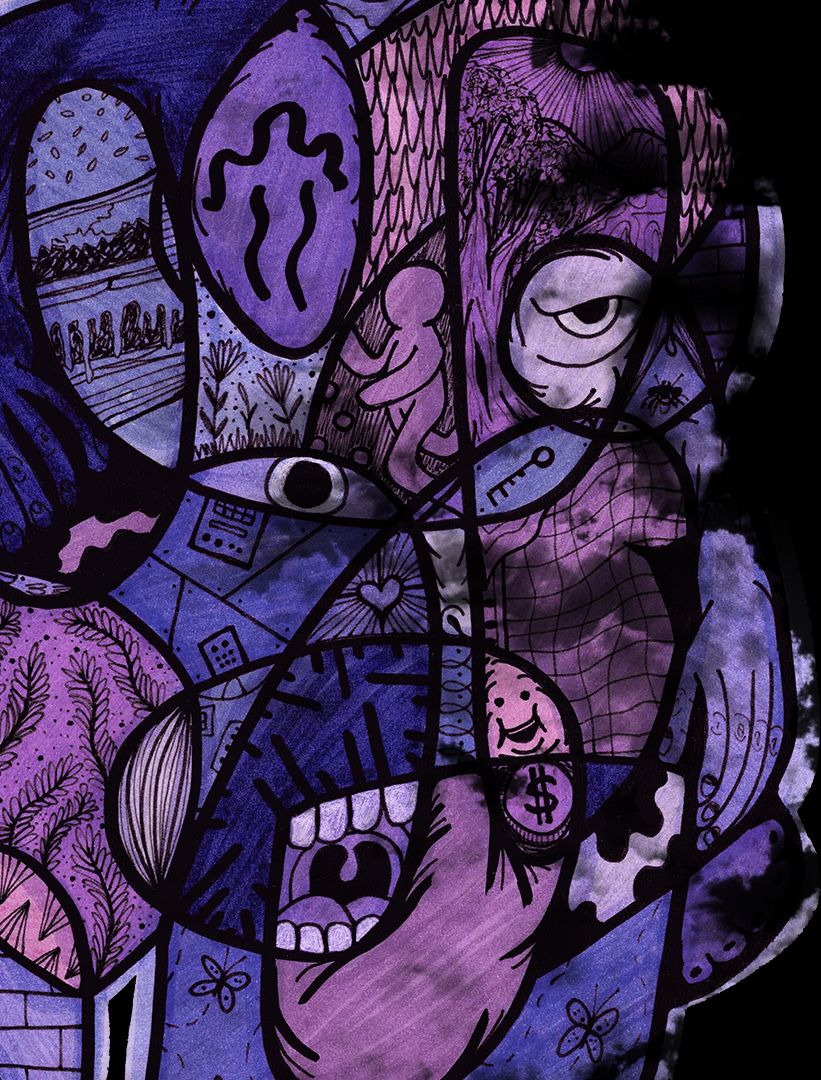


Con este ejemplo quiero decir básicamente que las obras no poseen una construcción de base tan complicada, más bien se apegan a la construcción aleatoria, la cual es realizada por las rayas que no dibujan algo específico, más bien intentan cumplir una función de dividir el espacio en blanco en secciones. Estas secciones luego serán el espacio de intervención del dibujo (caricatura, tramas, etc), que su tema solo estará ligado a lo que quiera decir la obra en cuestión. Estas obras se construyen y se componen como el mosaico, por partes, pero que a su vez esas partes o piezas, contienen elementos que pueden ser apreciados estando cerca de la obra por sus detalles y de lejos por su composición y distribución.





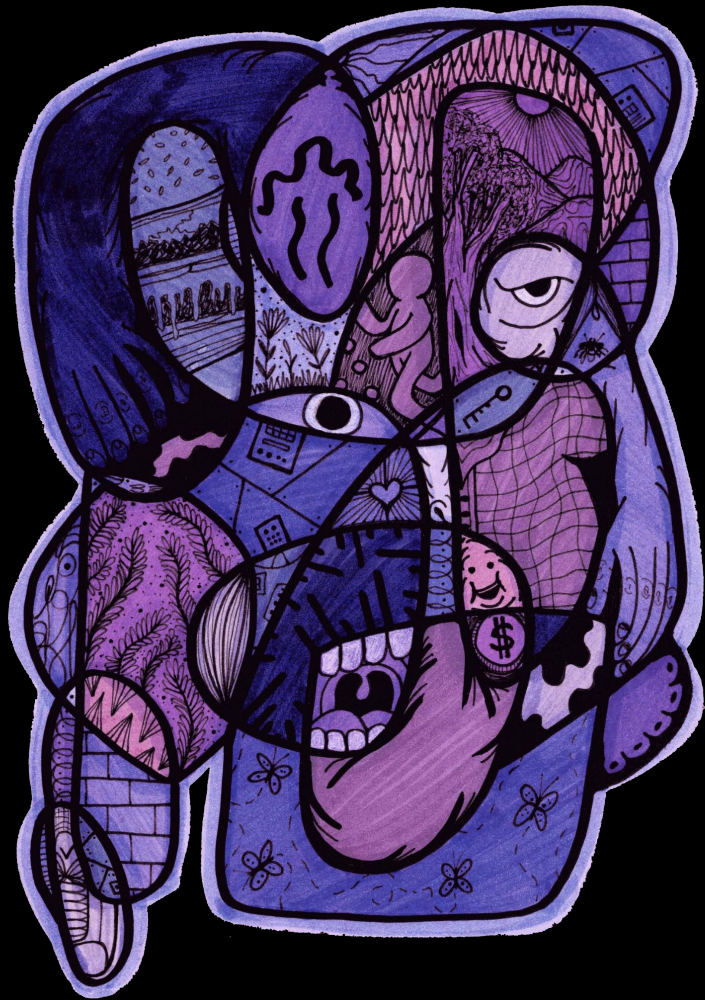
JUNIALE



Como lo comenté anteriormente, *Jukalapuzzle* es inventado y se me ocurrió nombrarlo de esta manera por ser una forma de construir desordenada pero que posee esa fuerza en conjunto al momento de verla como masa.

Todas las obras que giran en torno a este apodo cumplen la misma función, ser construidas a base de líneas o trazos espontáneos, los cuales dejan formas que posteriormente son rellenadas con dibujos, caricaturas, etc.

Para que se pueda entender mejor el proceso de estas obras, ahora voy a explicar con peras y manzanas.

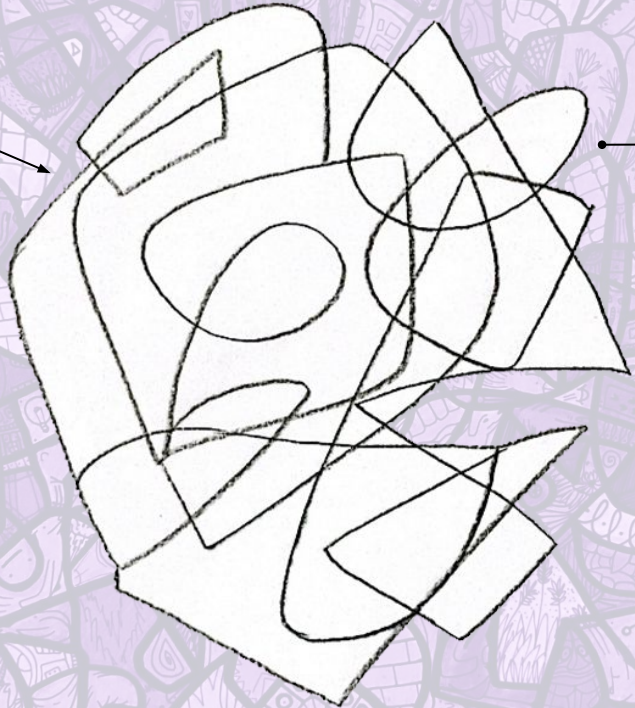


CREACIÓN DE FORMA

La manera en que muevas la mano para trazar estas líneas, viene a ser la parte fundamental de la creación final.

No tiene mucha explicación, simplemente se toma un lápiz de cualquier tipo y se trazan una serie de líneas sobre una superficie, en este caso será un papel.

Las superficies más usadas con esta técnica son el cartón, el papel y la tela.



A veces las formas que quedan no serán fáciles de intervenir, por ende es recomendable trazar las líneas con un lápiz.

Algunas veces tendrás o vas a querer borrar algunas líneas, en este proceso del ejercicio es totalmente normal para así facilitar el espacio de intervención.

LÍNEA ESPONTÁNEA

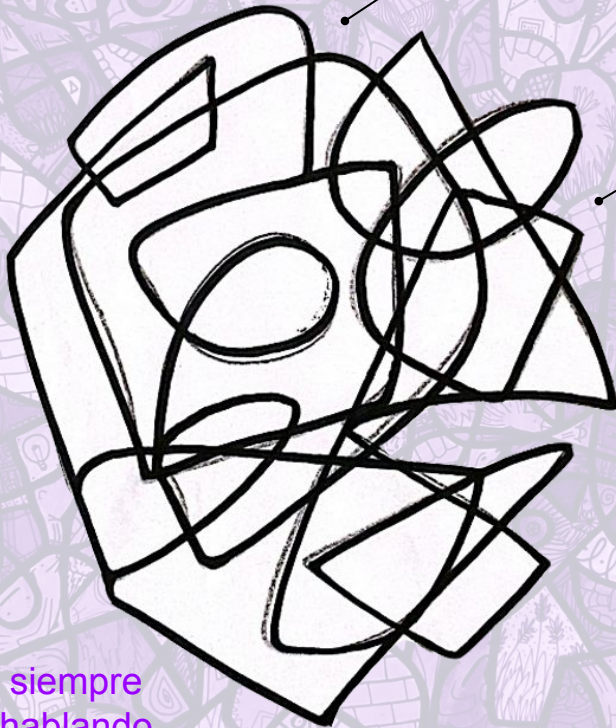
Para determinar que debe haber dentro de cada forma, primero se debe decidir por un tema base.

El tema base es por lo general lo metamorfo, ligado a la creación de una expresión que va de la mano con elementos ligados a la representación.

Ejemplo:

Un ave representa libertad, pero siempre dependerá de qué ave estemos hablando, ya que cada ave posee un simbolismo diferente.

La forma generada a partir de trazos espontáneos, es un puzzle que pide ser formado.



El primer paso de creación previo al trazar las líneas, es definir cuales servirán para la intervención y engrosar las que serán las definitivas.

Posteriormente se busca definir dónde irán los ojos y la boca, luego las manos y pies solo si la forma base logra definir las formas para que se generen las extremidades.

CONSTRUCCIÓN Y SECTORES

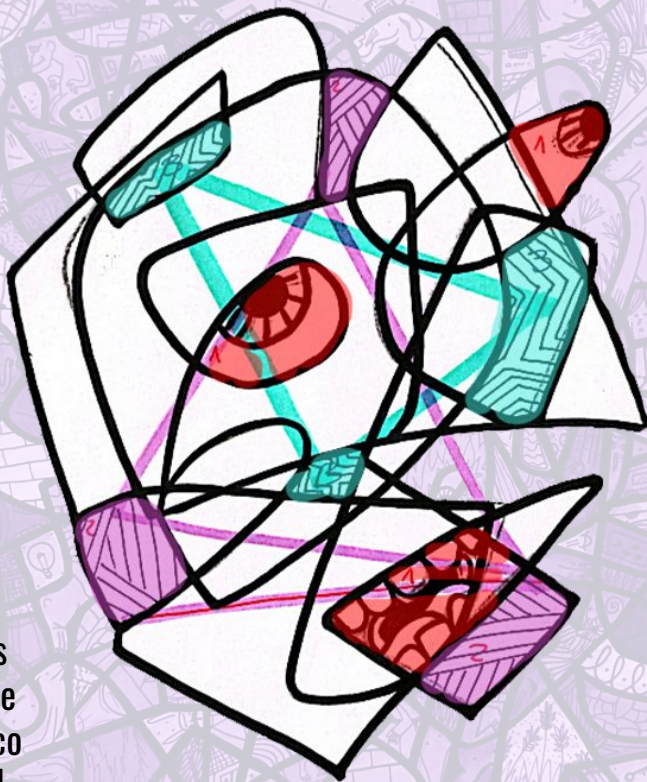
I) Estas zonas son perfectas para comenzar a componer la expresión gráfica de un rostro. El cual posee un poco de locura y felicidad extrovertida.

1

Es luego de este paso donde el imaginario juega un papel fundamental, ya que este ayudará a definir que debe haber en cada espacio formado.

II) Textura o trazo: Se busca distribuir estos elementos de manera equilibrada, al tratarse de una obra ligada en cierta forma al mosaico o al puzzle, cada forma debe jugar un papel fundamental, pero sobre todo lo demás debe calzar con armonía y potenciar a los otros sectores.

2



EJEMPLO: Realizar una trama de líneas hacia la derecha, se debe repetir entre 2-3 veces en la obra, eso sería realizar un trazo o textura semejante.

III) Tras definir y terminar los trazos y texturas repetitivos, paso a buscar donde calzar y realizarlos trazos o texturas semejantes.

3

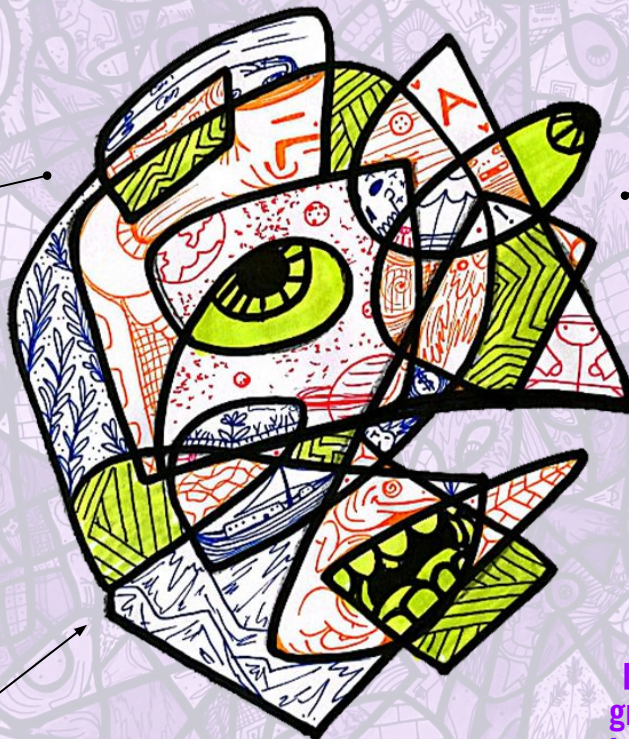
Las diagonales son fundamentales en mi composición, para mi no es atractivo que los mismos trazos o texturas se repitan en una línea recta.

De vez en cuando una forma puede quedar paralela a otra pero no en su totalidad.

REPRESENTACIÓN DE SECTORES

Por lo general busco agregar caricaturas recurrentes en mi trabajo. Esto quiere decir que por lo general aquí la composición no busca ser de diagonales o rectas, más bien busca rellenar los espacios vacíos generados previamente en la “Creación de Forma”. Aquí se pueden crear en base a un contenido en específico, sobre todo si el *Jukalapuzzle* trata algún tema en concreto.

Caricaturas Semejantes
Caricaturas Distintas
Símbolos / Iconos
Fondos / Paisajes



Por lo general tengo presente el tema de qué colores usar en la obra, ya que antes de comenzar a trazar las líneas aleatorias busco ejemplificar todo y evitar dudas, pero de todas formas lo explicaré en la siguiente página más detalladamente.

Ya con todos los sectores definidos prácticamente, podemos rematar los sectores grandes con algún fondo llamativo, en este caso haremos una galaxia. El fondo o paisaje siempre será creado en la forma con más espacio y se repetirá solo si la forma base es lo suficientemente grande para permitirlo.

DEFINICIÓN DE SECTORES

I) Previo a la línea de trazado espontáneo, remarco con un destacador o bien realizo la línea con marcador. Como quiero que la obra no sea tan oscura, el color base será Verde.

II) Al ser una obra monocromática se deben traducir los colores. Ejemplo: Si una carta es blanca con detalles rojos, deberemos traducir los tonos blancos a un verde claro o los rojos a un verde medio.



Aquí usaremos el color verde y realizaremos una obra monocromática, o bien que respete la línea de tonos verdes hasta el amarillo limón.



III) Tras pintar y dibujar todos los detalles del *jukalapuzzle*, este se barniza con barniz de acrílico para sellar todo lo realizado, evitar decoloración rápida, evitar corrosión por líquido (No en su totalidad si la superficie es de papel o cartón) y para acentuar toda la obra.

Este ejemplo pertenece a un *Jukalapuzzle metamorfo*, el cual vendría a ser toda obra realizada para generar un rostro o criatura que aparenta parecerse a una expresión humana.



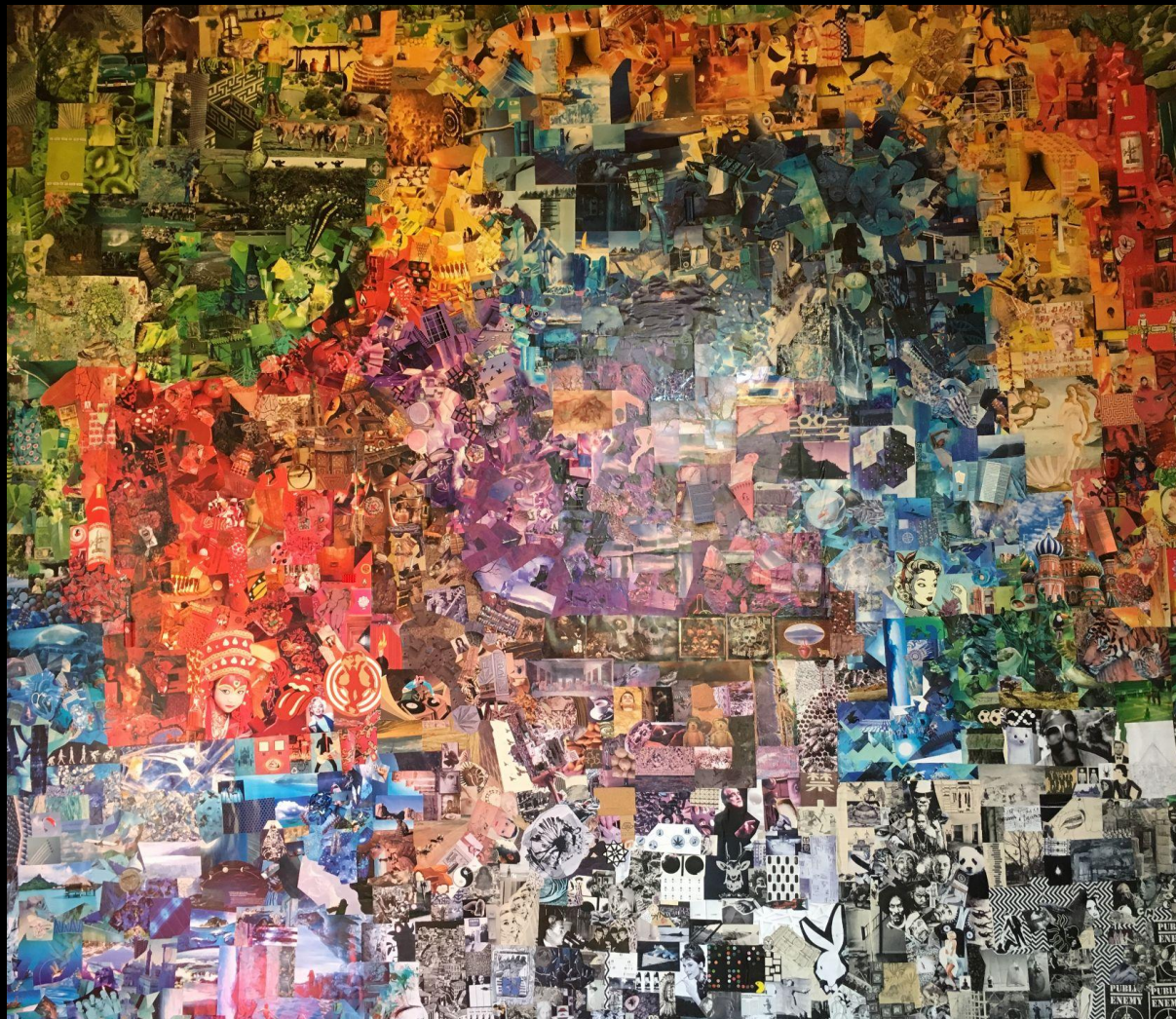




Es un cuadro entelado de 70 x 70, intervenido con una gráfica realizada con diferentes tipos de lápices. En esta grafica podemos apreciar distintas caricaturas icónicas de la televisión, las cuales están rodeadas por una gran cantidad de texturas, caricaturas, objetos, colores, entre otros elementos, pero se puede ver que todas poseen la misma similitud en cuanto a composición, ya que el color juega un papel fundamental a la hora de componer y fortalecer cada elemento de ella.

Esta obra no posee mucha complejidad en su composición, ya que se guía por diagonales simples, repetición de elementos (ejemplo: si trazamos una diagonal desde el color rosado (*Coraje el perro cobarde*) hasta el color gris (*Snoopy*) podemos ver 4 ojos) o colores, los que intentan dialogar entre ellos de una manera orgánica a través de las representaciones.

Otra parte fundamental de esta obra y de todos los cuadros realizados con esta técnica, es que busco provocar en el espectador una constante búsqueda de elementos, esto quiere decir que al ver la obra intentó provocar en ellos una necesidad de buscar más allá de lo que se ve fácilmente (es por eso que las caricaturas icónicas juegan el papel de ser símbolos reconocibles y nostálgicos, pero al estar cerca se puede ver que su fondo también contiene elementos gráficos que pueden traerte recuerdos, entre otro sentimientos).



La obra posee una fuerte relación a la obra “*Collage de Hogar*”, obra realizada el año 2016 que consistía básicamente en un collage de recortes de papel de diferentes procedencias que medía 3 metros por 3 metros, la cual estaba compuesta principalmente por zonas de color y por las texturas de los diferentes papeles utilizados. La relación entre las dos obras no es la técnica implementada, más bien la utilización del color como parte importante de la composición estética y el objetivo de provocar una búsqueda de elementos de parte del espectador. Otra obra relacionada con este trabajo y que ha sido la que comenzó ayudarme a profundizar esta manera de crear ilustraciones fueron los *Jukalapuzzles*, estos ayudaron a ser parte del proceso de construcción, el cual se centra primero en definir a través de un “trazo libre” para generar formas y espacios que terminaran siendo la base del contorno de la obra.





RAPOLITION
MARTIN



No quiero ofender a nadie y tampoco ser ofendido por comentar algo tan delicado como el tema político, sobre todo en los tiempos en los que estamos, donde cualquier comentario que disguste a un grupo es utilizado de mala forma para linchar.

Cuando entré a la carrera me di cuenta de que había una tensión hacia tocar el arte como tema político (o así lo sentía en el ámbito estudiantil), obviamente nunca fue una obligación pero la tendencia era obvia. Esto provocó que tuviera siempre la presión mental de guiar mis actos artísticos a lo político (criticando al estado, al gobierno, a las instituciones, etc), muchas de las veces que creaba una obra tenía que si o si ligar algo político, siendo que muchas de esas veces ni siquiera mi obra tenía un objetivo político.

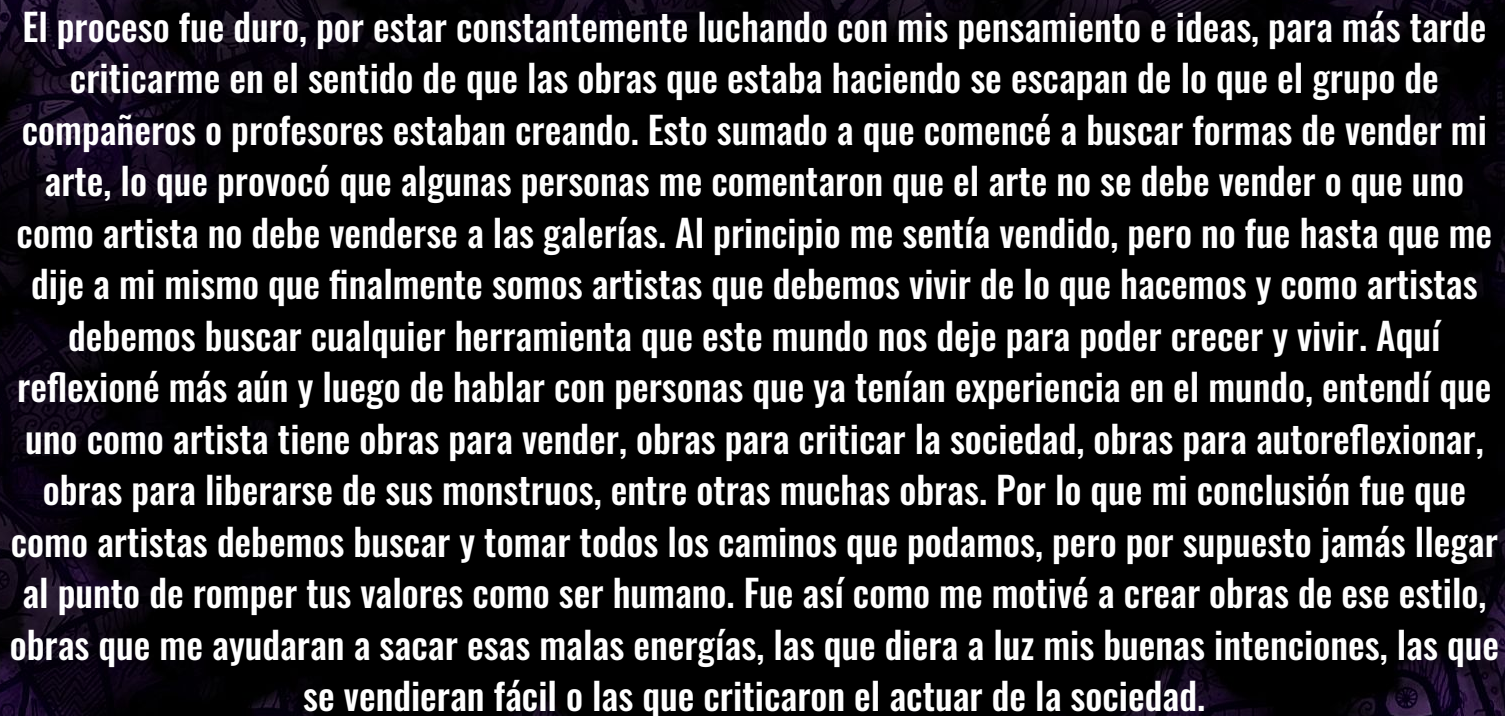
Creo que la única obra de las que he hecho sobre política que me gusta es la de los 7 pecados capitales, las demás siento que son muy forzadas a ser aceptadas como arte político.



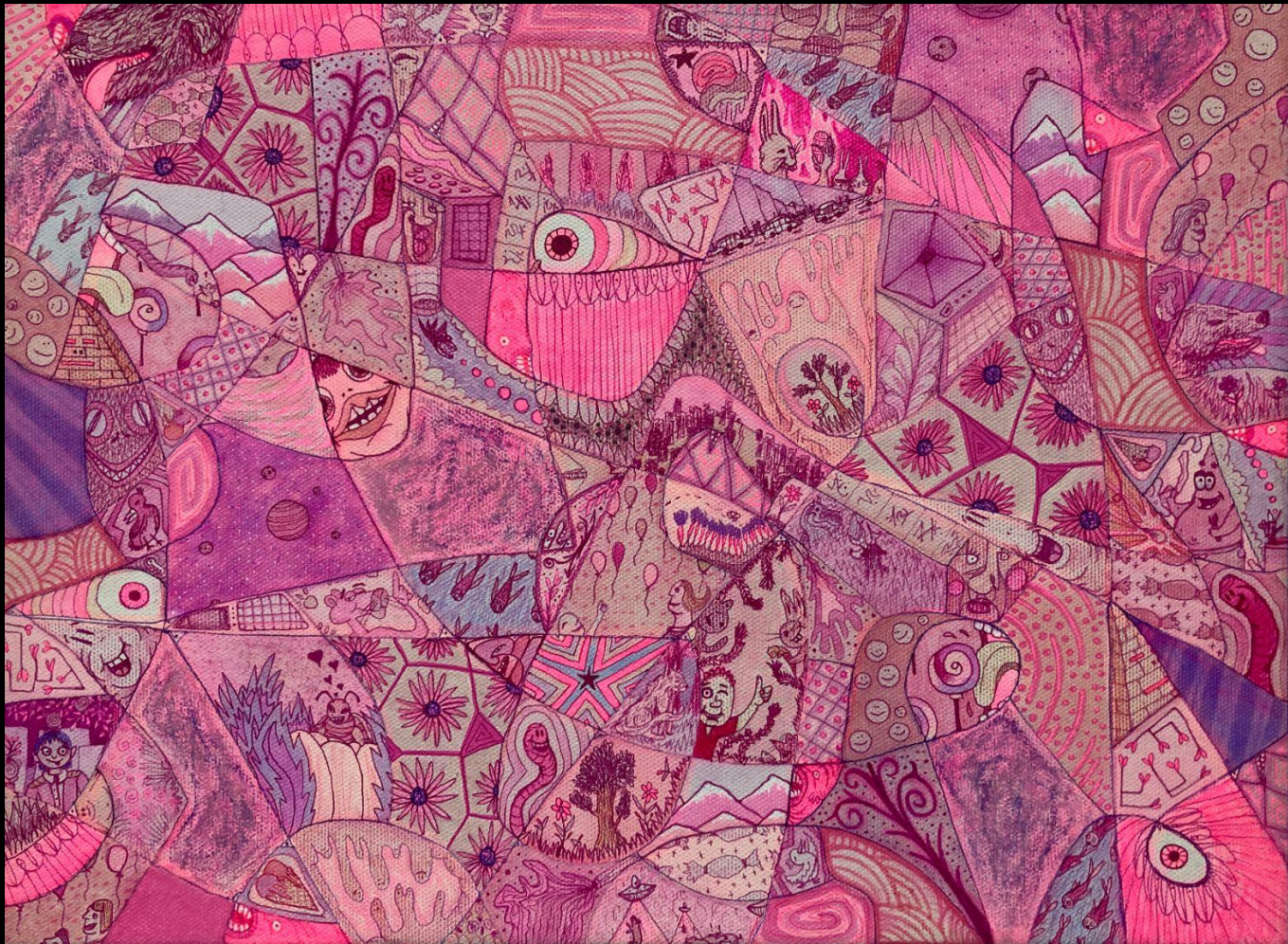
Ya en segundo año comencé a cuestionarme si todo lo que uno hace como artista debe estar ligado a una crítica política o a un acto ligado a lo social, por lo que en ese año hasta tercero bajé mucho mi afán por lograr ese objetivo. No fue hasta en tercer año de carrera que comencé a crear un trasfondo íntimo y personal, mucho más ligado a mi yo interno que a un objetivo de crítica política. Por lo que la práctica de esto me llevó a realizar obras que buscaban representar mi sentir respecto a lo que me pasaba o solo crear algo en base a un color en específico. A Veces ni siquiera buscaba algo tan complicado de hacer o de pensar, puesto que agarraba el lápiz y solo creaba algo, luego de terminarlo me daba cuenta que esto representaba mi emoción del día o de la semana.







El proceso fue duro, por estar constantemente luchando con mis pensamiento e ideas, para más tarde criticarme en el sentido de que las obras que estaba haciendo se escapan de lo que el grupo de compañeros o profesores estaban creando. Esto sumado a que comencé a buscar formas de vender mi arte, lo que provocó que algunas personas me comentaron que el arte no se debe vender o que uno como artista no debe venderse a las galerías. Al principio me sentía vendido, pero no fue hasta que me dije a mi mismo que finalmente somos artistas que debemos vivir de lo que hacemos y como artistas debemos buscar cualquier herramienta que este mundo nos deje para poder crecer y vivir. Aquí reflexioné más aún y luego de hablar con personas que ya tenían experiencia en el mundo, entendí que uno como artista tiene obras para vender, obras para criticar la sociedad, obras para autoreflexionar, obras para liberarse de sus monstruos, entre otras muchas obras. Por lo que mi conclusión fue que como artistas debemos buscar y tomar todos los caminos que podamos, pero por supuesto jamás llegar al punto de romper tus valores como ser humano. Fue así como me motivé a crear obras de ese estilo, obras que me ayudaran a sacar esas malas energías, las que diera a luz mis buenas intenciones, las que se vendieran fácil o las que criticaron el actuar de la sociedad.





INSPIRATION

1 Para mí la principal inspiración es ver animales, sobre todo insectos, reptiles, anfibios o animales marinos, porque todos ellos poseen cuerpos, detalles y colores únicos, cosas que jamás veras en un cuerpo humano normal, esto me ayuda a buscar formas de hacer metamorfos o de rellenar espacios en mis obras que contengan un contenido rico en detalles. Siempre que puedo veo documentales y a veces aunque repita el mismo mil veces, me sigo sorprendiendo con la majestuosidad de los animales y de la naturaleza.

2 La comida, aunque se escape un poco del mundo artístico si está ligado, creo que componer un buen plato (no necesariamente estéticamente bello, sino de sabores) es muy difícil y entretenido a la vez. Encontrar el sabor justo o la temperatura correcta para probar cualquier comida lo encuentro fabuloso, es más en mis tiempos libres me encanta cocinar o ver programas de cocina para aprender algo nuevo.

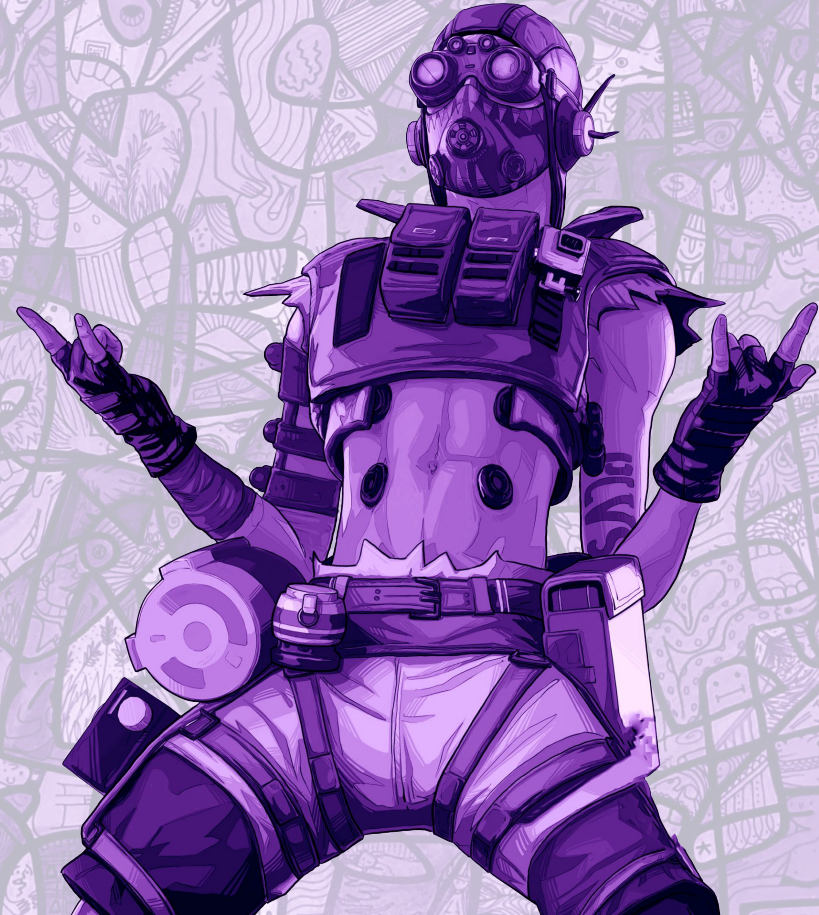
3 Ver *animé* o series de ficción me ayuda a establecer coherencia que lo que uno tiene en su mente lo puede plasmar en movimientos creados por la computadora u otro ser humano. Pero también me ayuda a estar más seguro de lo que hago, al ver que otras personas crean cosas extrañas y otras personas adoran con fervor esas cosas, como por ejemplo en *One Piece*, que cada animal o personaje que aparece es más extraño, extravagante y único que el otro.



Por último y para mi los que más me motivan son los videojuegos. Aquí me quiero detener en decir que siento que en la carrera se le debería dar un espacio de aprendizaje y dejar de lado ese comentario de “Es que eso es para *ñoños* o para gente infantil”, puesto que al igual que películas existen miles de géneros, donde cada uno está hecho con la dedicación que lo requiere. Es más, creo que juega hasta un papel mucho más protagónico con el espectador que las películas o el teatro, puesto que el espectador no es uno más, sino que en muchas de las categorías es quien decide como personaje principal lo que se debe hacer o no en el juego.

Dejando eso en claro quiero decir que para mi son una fuente de inspiración tremenda, ya que solo el hecho de ver las texturas, fondo, personajes, historias o guiones me vuelve loco. Desde pequeño que he amado este mundo y a lo largo de mi vida me a costado mucho aceptar el hecho de ser gamer, por miedo al bulling o ser rechazado socialmente, a esta altura de mi vida y en los tiempos en los que estamos eso ya es un detalle, ahora todos juegan algo (cuando digo algo, es que hasta la señora más vieja juega algo en el teléfono) por lo que me da más seguridad de querer estar en este mundo virtual.

Me encantaría ser parte de un proyecto de videojuegos, sobre todo en ser parte de los fondos o de los doblajes.





BITE ME

ORGANIC BURQUER



BITE ME
MUTTON BURGER

MUTTON
BURGER



BITE ME
RIBS

BITE ME

RIBS



CHICKEN
WINGS



QUESADILLAS



SMALL
BURGER
TALL CAKE



BITE ME

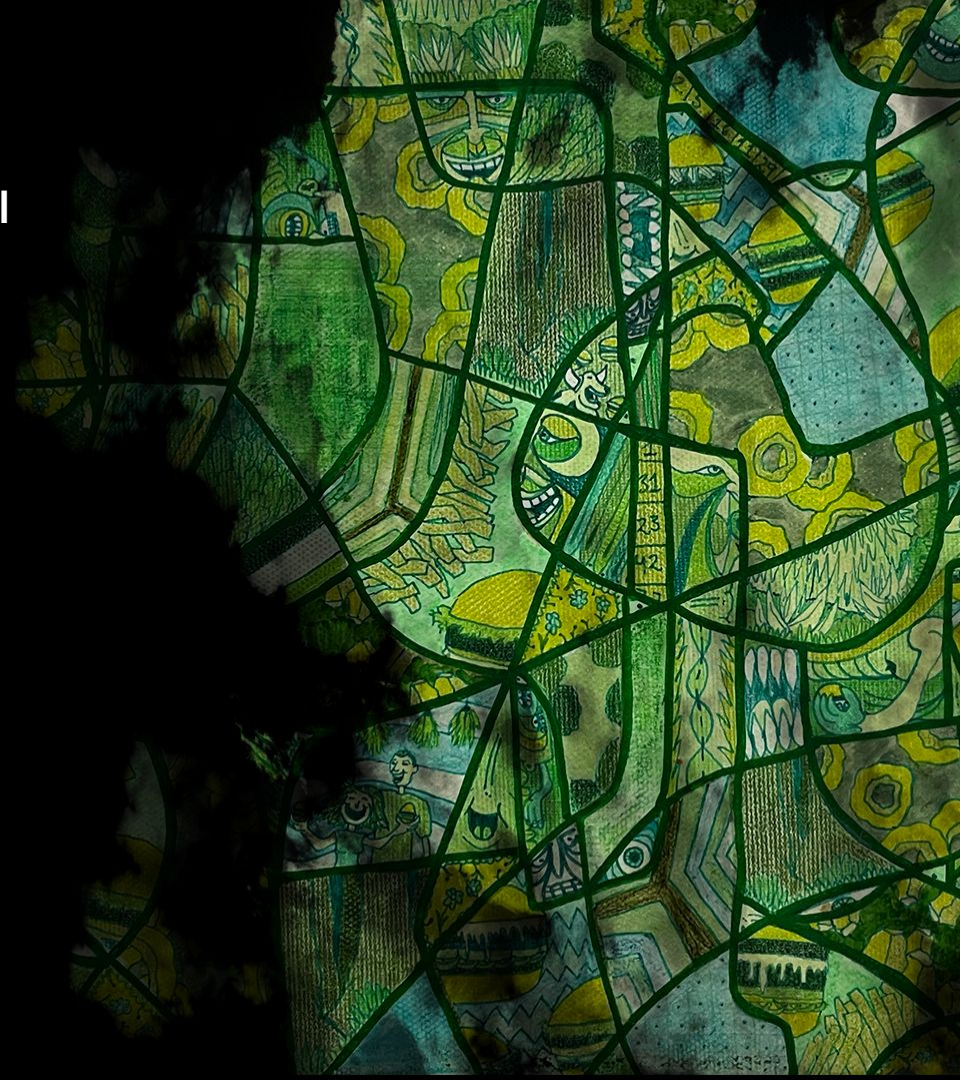


Este proyecto fue el primero que hice junto a mi mejor amigo Claudio Perez (*El Werty*) sin la ayuda y gestión del artista Jorge Peñaylillo.

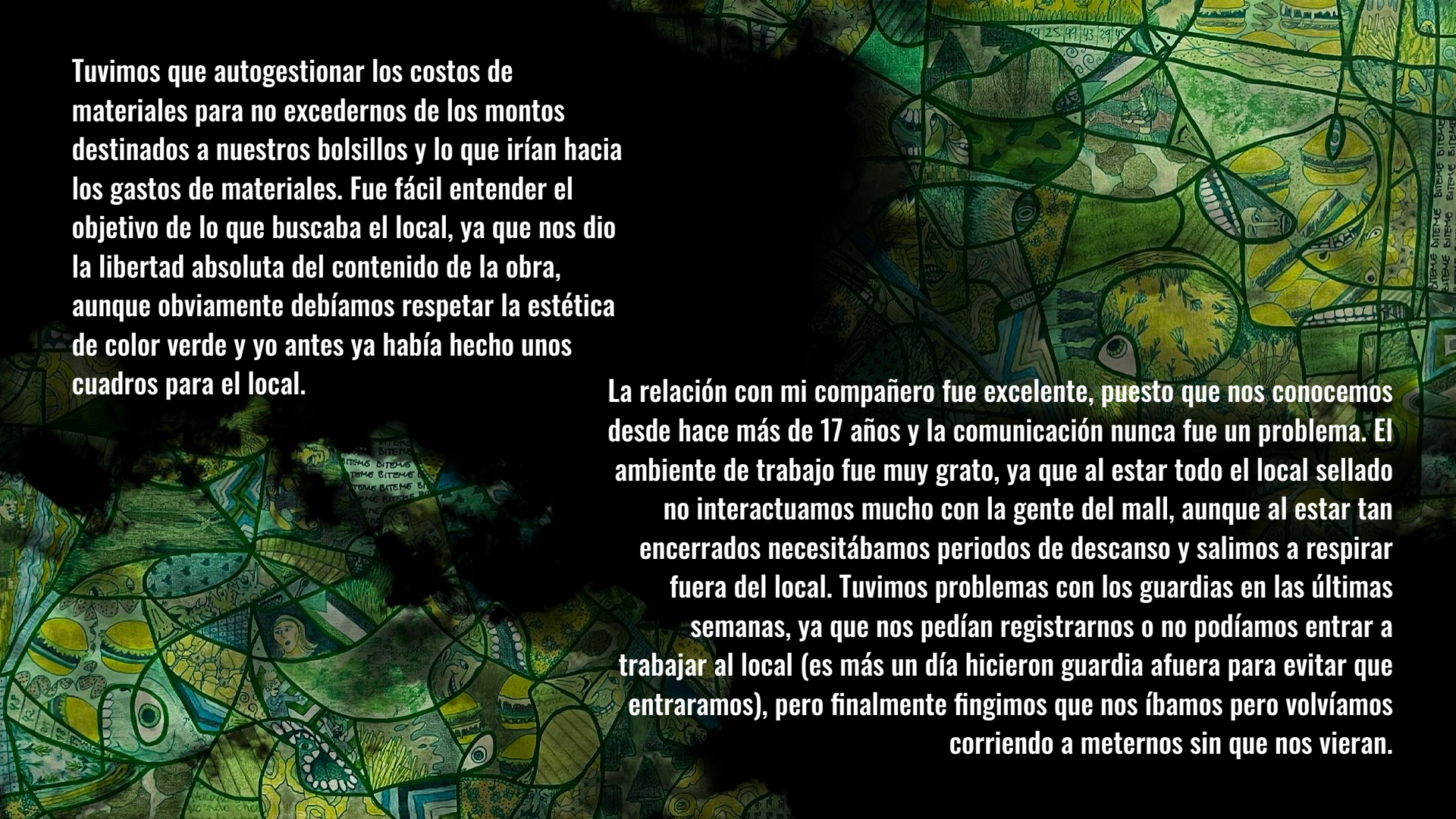
Se realizaron las siguientes:

- Dibujar sobre 6 cuadros de madera de 60 x 60.
- Intervenir un ventanal dentro y fuera.
- Mural sobre barra.
- Tabla con nombre del Local.
- 2 cuadros entelados.

Esto sumado a tareas no artísticas como limpieza, tareas de obra, ordenar mesas y arreglos con plantas artificiales.







Tuvimos que autogestionar los costos de materiales para no excedernos de los montos destinados a nuestros bolsillos y lo que irían hacia los gastos de materiales. Fue fácil entender el objetivo de lo que buscaba el local, ya que nos dio la libertad absoluta del contenido de la obra, aunque obviamente debíamos respetar la estética de color verde y yo antes ya había hecho unos cuadros para el local.

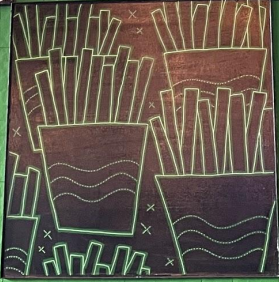
La relación con mi compañero fue excelente, puesto que nos conocemos desde hace más de 17 años y la comunicación nunca fue un problema. El ambiente de trabajo fue muy grato, ya que al estar todo el local sellado no interactuamos mucho con la gente del mall, aunque al estar tan encerrados necesitábamos periodos de descanso y salimos a respirar fuera del local. Tuvimos problemas con los guardias en las últimas semanas, ya que nos pedían registrarnos o no podíamos entrar a trabajar al local (es más un día hicieron guardia afuera para evitar que entráramos), pero finalmente fingimos que nos íbamos pero volvíamos corriendo a meternos sin que nos vieran.

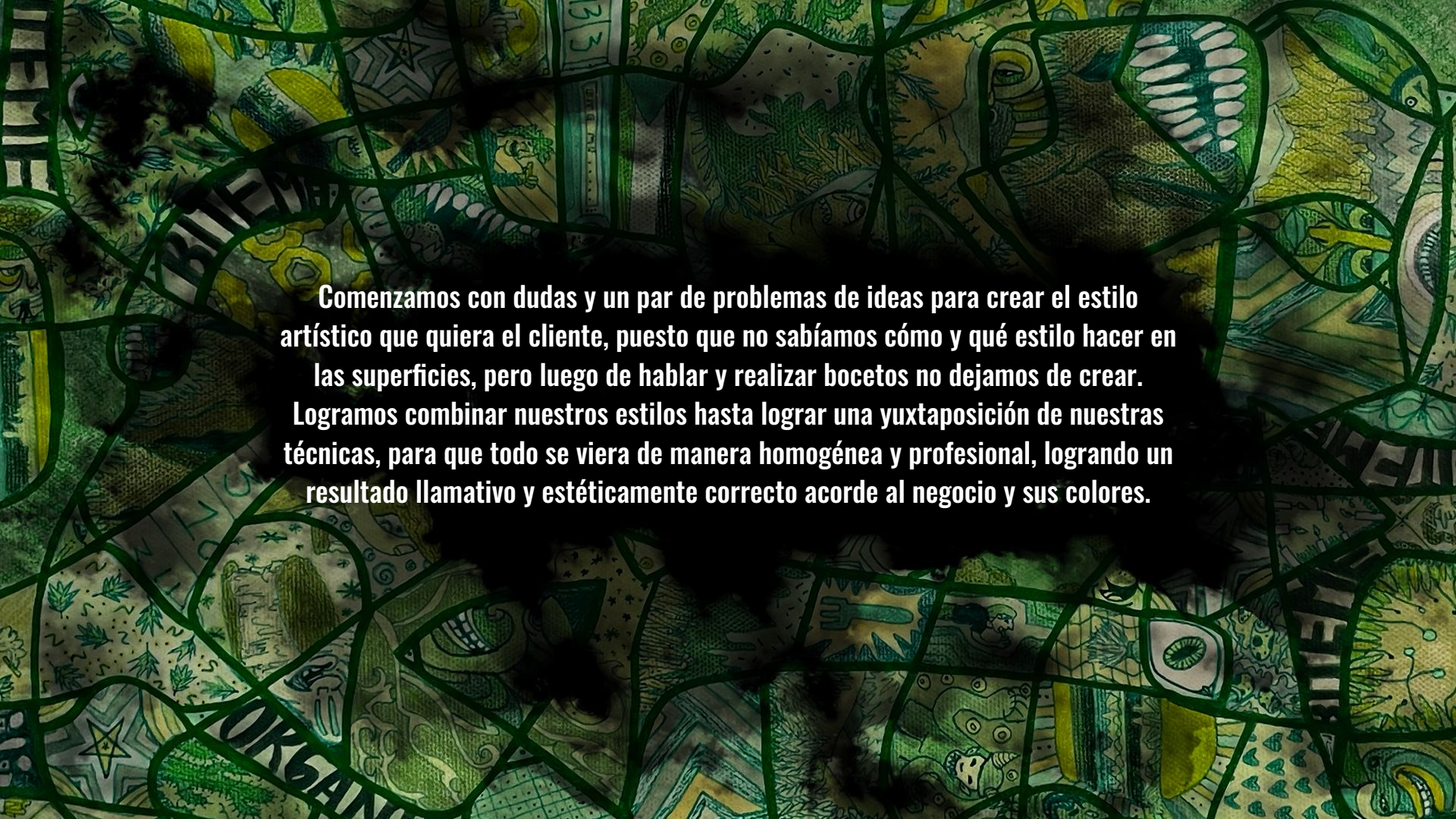


Bite Me

Organic Burger

←





Comenzamos con dudas y un par de problemas de ideas para crear el estilo artístico que quiera el cliente, puesto que no sabíamos cómo y qué estilo hacer en las superficies, pero luego de hablar y realizar bocetos no dejamos de crear. Logramos combinar nuestros estilos hasta lograr una yuxtaposición de nuestras técnicas, para que todo se viera de manera homogénea y profesional, logrando un resultado llamativo y estéticamente correcto acorde al negocio y sus colores.



Tuvimos un gran problema cuando habíamos terminado de realizar la última cara de la barra, el ayudante del maestro no se le ocurrió nada mejor que pintar la barra de color negro sin taparla. Acto seguido la barra se había manchado en la parte superior y había sectores con salpicaduras horribles, por lo que tuve que tapar y arreglar esos errores, me demore alrededor de 3 días en arreglar el *cagazo* del maestro. Aunque debo decir que me pagaron por arreglar eso, así que no fue tan terrible. Pero finalmente fue un proyecto exitoso y que actualmente todos y todas pueden ir a verlo, este está ubicado en la parte superior del Mall Plaza Egaña justo frente al cine y a un costado del restaurant Mammut.





JUNIPER ESTO

ARTE ONLINE, GALERIA ONLINE

ARTE ONLINE
galería virtual



Esta fue mi primera experiencia con venta de obras en galerías, aquí tomé la determinación de cuánto vale mi obra y también tuve que despegarme del valor simbólico que uno le pone a lo que hace.

Siento que es bastante recomendable para la gente que está comenzando a buscar cómo vender sus obras, ya que en esta galería no te piden un estilo en específico para poder exponer, es más su sistema es bastante cómodo. Aquí la galerista tiene un trato muy de tú a tú como se dice, va a tu casa a ver tus obras para determinar cuál es la mejor para vender en un mercado de arte, luego ella sube la obra a la plataforma, cuando un comprador la quiere se pone en contacto con ella, ella te pide la obra y se la muestra al vendedor. Cuando el comprador ve la obra y le gusta le paga a la galerista y ella se lo hace llegar, luego de una semana te dará el 70% de la venta de la obra, quedándote con una comisión lógica por el servicio entregado.

CRÍTICA: Se puede sentir que momentos no pasa nada, la verdad es que la venta de tus obras no se venden tan rápido como esperas, por ende creo que debes tomartelo con calma

INICIO

ÓLEOS

ACRÍLICOS

OTRAS TÉCNICAS

DIBUJOS / ILUSTRACIONES

FOTOGRAFÍA

C

RESULTADOS PARA:

Artes

UMBRAL II VENDIDO

Otras técnicas / Abstracto

Medidas: 50x110 cms.

Comprar

Ver detalles

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

Ver perfil

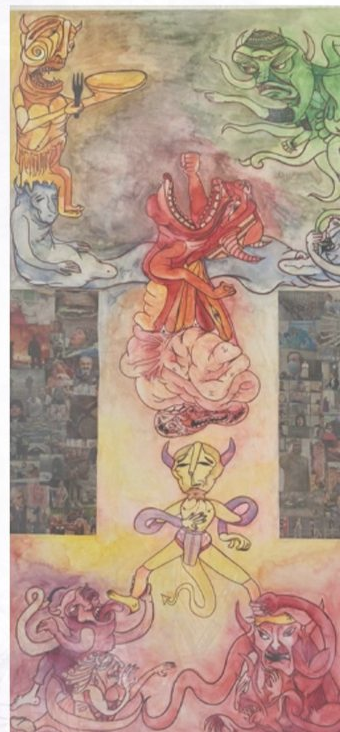
Ver perfil



UMBRAL II

Otras técnicas / Abstracto

Medidas: 50x110 cms.



GALERÍA VERMILION:

Galería presencial buena para quienes comienzan en el mundo del arte porque no piden obras específicas. Debo decir que para participar debes tener disponibilidad de pago , eso sí lo bueno es que la venta de una obra no posee porcentaje para la galería así que como artista ganas el 100% de esa venta.

Me ayudó a fortalecer mi montaje presencial, mi manera de relacionarme en el ambiente de galerías tradicionales y a tomar mejores determinaciones a la hora de inscribirse en una galería.

CRÍTICA: Siento que falta mejor difusión por redes sociales y mayor protagonismo en el sector, ya que está ubicada en un lugar un poco escondido de los espectadores.



ART STGO

Como primera experiencia en una Galería me gusto bastante, aunque al ser una expo online no tuve mucha experiencia práctica, no así la experiencia en redes sociales y fotomontaje:

- Me ayudó mucho a mejorar mi manera de exponer mis obras en redes sociales, dejando un margen blanco y la resolución óptima para ser disfrutada en diferentes formatos.
- Mejore mi manera de describir mis obras sabiendo dejar la información necesaria.
-

CRÍTICA: Por temas de pandemia el evento fue sólo digital, por lo que las actividades eran en formato *streaming*, por lo que perdí algunas instancias y no logre disfrutar mucho de ellas, puesto que tenía horarios muy acotados y duraba solo 3 días.



¡Felicidades!

Bienvenidos/as artistas.

informarles que han sido seleccionados/as para participar en el evento digital 2021.

con ustedes dejaremos las instrucciones para que puedan comenzar a preparar sus obras.

CALIFORNIA

PAN- DE- MI- ARTE

PANDEMIARTE

Grupo de artistas emergentes autogestionados de la Universidad de Chile.

Tras un año de pandemia y por falta de presencialidad me surgió la idea y la necesidad de organizar una exposición en conjunto de organizar una exposición en conjunto con mis compañeros y compañeras de carrera. Esta expo no tenía objetivo de ganancia monetaria, pero sí buscaba generar experiencia y motivación en quienes participaron.

En la primera expo participa como artista y gestor, ayudando a montar y lograr que todo quedara de manera armónica. En este mes logramos que el local tuviera varias visitas, lo que provocó que al fin organizáramos otra. La cafetería fue muy positiva en todo momento, la administración siempre estuvo dispuesta a tomar las ideas que les proponíamos y en usar el espacio que fuera necesario para montar de mejor manera las obras.



Prox
1998
100 x 100 cm
Acrylic on canvas
Edition 1/10



Prox
1998
100 x 100 cm
Acrylic on canvas
Edition 1/10



Prox
1998
100 x 100 cm
Acrylic on canvas
Edition 1/10

PEDRO
URIBE
FERNÁNDEZ DEL RÍO

ARTISTA



PAN-
DE-
MI-
ART

En esta expo no participé como artista en un principio, pero si como gestor de la expo. En este proceso la idea era rotar a todos los artistas que habían participado antes e invitar a otros para poder rotar por completo el grupo para que muchos tuvieran la oportunidad de exponer en un formato presencial. Al igual que la anterior muestra, esta tuvo una afluencia bastante buena y una organización muy bien lograda en cuanto a compartir los espacios del lugar.

Lo único malo fue que a una compañera se le cayeron sus obras durante 3 días seguidos, por lo que decidió retirarse de la muestra para no seguir arruinando la estética y el orden de los otros compañeros. Finalmente la tuve que sustituir para evitar un vacío.

Como conclusión, creo que como grupo somos muy buenos artistas y organizadores, el apoyo entre compañeros fue fundamental para sacar esto adelante y no fallar en cosas como el montaje o la utilización de espacios. Lamentablemente por cosas de la vida actualmente no se ha hecho nada nuevo, pero creo que si se vuelve a contactar a todos, se podrá volver hacer una instancia tan bonita como la que se logró ese 2020.



Artwork description text

€10,000



Artwork description text

€5,000



Artwork description text

€5,000

Artwork description text





REFERENCES



JORGE PEÑAYLILLO

Es un artista chileno, muralista, profesor y dedicado a realizar arte público. Ha sido parte de grandes proyectos de murales dentro y fuera de Chile, logrando ser parte de murales callejeros en Nueva York o Dubai. Él ha sido parte de mi proceso artístico desde que tengo 14 años, entregando conocimientos de pintura, muralismo y hasta enseñanzas de vida en el ámbito artístico.

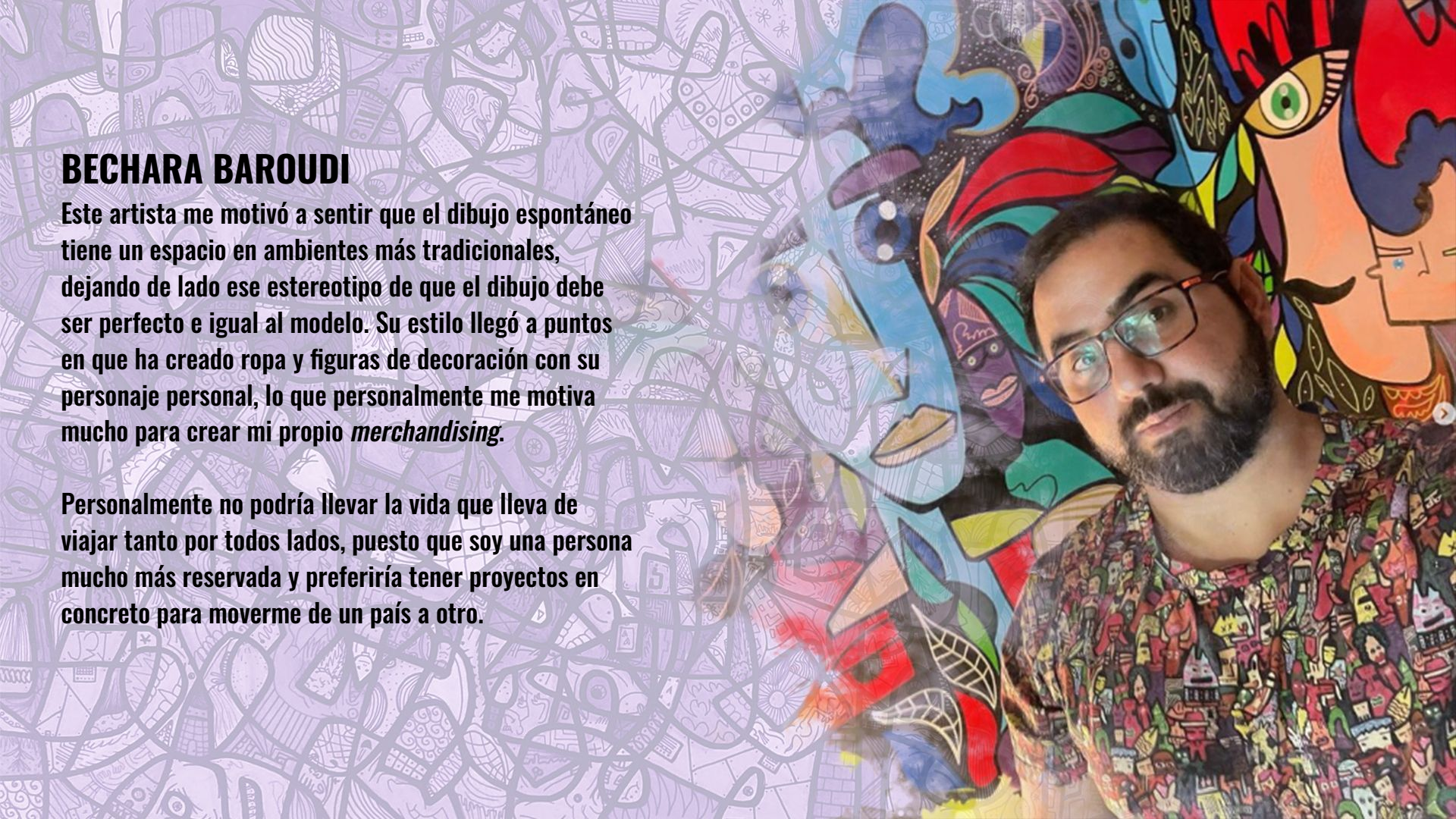
Su estilo es una mezcla de la pintura figurativa, el *graffiti* y el abstracto, utilizando la pintura como elemento principal y debes en cuando mezclando lo mezcla con el mosaico.

He tenido la oportunidad de trabajar en sus proyectos de murales en restaurantes, los cuales fueron parte fundamental de mi conocimiento a la hora de trabajar en *Bite Me*. Su estilo siempre me sorprende, puesto que utiliza mucho las pinturas en *spray* como si fuera un pincel, puesto que en la mayoría de sus trabajos utiliza este elemento para dibujar los trazos base (Obviamente en otros casos utiliza el pincel o un lápiz), lo que me sorprende bastante es que logra dar la sensación de que el *spray* es un pincel que él controla a lujo y detalle. Actualmente seguimos en contacto, de hecho tomé clases de pintura con él y me ha estado enseñando maneras de componer y de construir una imagen por capas de pintura acrílica.

BECHARA BAROUDI

Este artista me motivó a sentir que el dibujo espontáneo tiene un espacio en ambientes más tradicionales, dejando de lado ese estereotipo de que el dibujo debe ser perfecto e igual al modelo. Su estilo llegó a puntos en que ha creado ropa y figuras de decoración con su personaje personal, lo que personalmente me motiva mucho para crear mi propio *merchandising*.

Personalmente no podría llevar la vida que lleva de viajar tanto por todos lados, puesto que soy una persona mucho más reservada y preferiría tener proyectos en concreto para moverme de un país a otro.





HR GIGER

Es mi artista favorito, así que todo lo que crea me encanta y me fascina. Mi madre tiene tatuada tres de sus obras y tiene un libro de su biografía con sus obras más icónicas (obras como: *Necronom IV, NO.250, Li I, Biomechanoiden, etc.*). Me ha motivado mucho en el sentido de crear obras totalmente ligadas a su imaginario, dando vida a esculturas de metal de seres totalmente fuera de este planeta.

Admiro su capacidad de crear escenografías basadas en sus obras y análisis personal, transformando un set blanco en una nave invadida por seres parasitarios o transformando un hospital en un lugar trágico lleno de cuerpos vivos lleno de seres que se alimentan de ellos por dentro.

Es su afán por el terror y el gore, que llega a puntos de espantarme y de querer entender que pasa en su mente para llegar a ese punto de crear obras tan grotescas o de vivir en una casa que la modificó para dejarla tal cual a sus obras, siendo esta su tumba ya que al caer de sus escaleras murió.

OLGA SOBY

Olga es una artista canadiense que crea contenido para youtube sobre varias técnicas de acrílico fluido. A mi me llamó la atención su trabajo relacionado al *acrílico fluido de célula*, asique vi casi todos sus videos donde mostraba cómo hacer cada uno de los diferentes estilos generados gracias a la mezcla de silicona, agua y acrílico.

Al comienzo me costó mucho entender cómo se hacía, pero luego de hacer varias pruebas y errores logré comprender las medidas exactas, cuándo y cómo utilizar la pistola de calor sobre la pintura y finalmente cómo se debe mantener después para que tenga un buen secado. Admiro su forma de crear contenido de arte en las redes sociales, siento que es algo que me gustaría hacer en un futuro, pero obviamente me gustaría hacerlo preparando bien el espacio y que se vea todo atractivo para el espectador.

Sí debo decir algo que no me gusta, creo que actualmente su contenido ya no me atrae como antes, puesto que ahora está haciendo una técnica que no me llama la atención y dejo de lado la técnica de *célula* que es finalmente la que más me interesa practicar de las de acrílico fluido.





THOMAS DEININGER

Si bien Thomas es un artista que realiza obras que no se apegan a las técnicas que hago (Pintura y Dibujo), lo que me atrae locamente es su manía por juntar todo tipo de materiales y crear obras en base a la utilización de la perspectiva y el color. Es su utilización del color que me fascina y me motiva en un futuro a crear obras con materiales desechables como plástico o juguetes viejos, (ejemplo) dándole vida a una ave hecha de desechos. Creo que esta mas que decir que su trabajo posee mucho estudio previo, puesto que para lograr ver un halcón desde un punto de vista y basura desde otro punto, se debe hacer pruebas tanto de dibujo como con figuras volumétricas.

Lo que no me gusta de él, o más bien dicho lo que no me gusta de su técnica, es que debes tener mínimo un taller grande o un espacio apto para poder mantener esa cantidad de desechos ordenados y guardados, para poder trabajar con ellos. Además de tener el espacio para poder guardar esa cantidad de materiales, debes tener en mente que necesitas el mismo espacio para poder trabajar con ellos, asique finalmente necesitas un lugar grande que te permita trabajar sin problemas.





coma_audiovisual

Enviar mensaje

30 publicaciones

1,691 seguidores

1 seguidos

COMA / AUDIOVISUAL

Producimos los guiones de todos los amigos directores freelance creativos que quieran filmar sus ideas 📹📺🎥🎬🎞️

Consuelo / Mata / Romy.

www.comaaudiovisual.com

[galeriabucci.ventas](#), [cotebraavo](#) y [mail97.ropa](#) siguen esta cuenta



Destacada



WE



COLLAB



WITH



YOU

PUBLICACIONES

REELS

ETIQUETAS

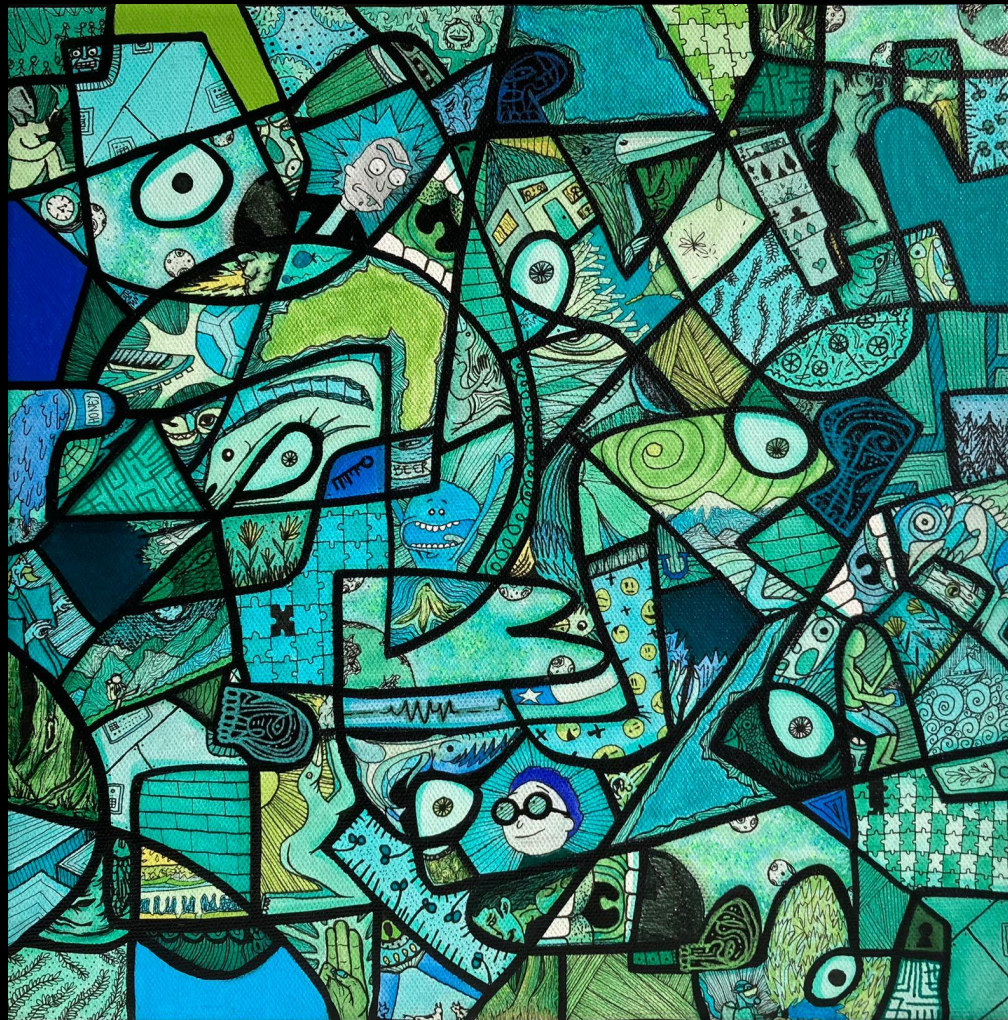


COMA AUDIOVISUAL

Es una productora audiovisual que realiza proyectos tanto de comerciales como trabajos personalizados para el cliente (Videoclips, Cortometrajes, etc).

Me sume a este equipo de trabajo con el objetivo de adentrarme más en el mundo del cine, del arte y del *marketing*, pero por supuesto para buscar maneras de generar ingresos trabajando en algo relacionado a mi rubro. Estoy trabajando en esta productora hace un mes, pero sumándose a los proyectos que más me llaman la atención y dejando de lado los que siento que no serán muy productivos para mi como artista, para así darle prioridad a otras cosas de mi día a día.

Los proyectos de los cuales he participado son 5 hasta el momento; El primero fue un videoclip para una cantante emergente que estaba buscando promocionar más su música en redes sociales y *YouTube*; Luego fue *Manjarate de Soprole*, donde tuvimos que ir a Lo Barnechea a trabajar en un colegio, el cual lo tuvimos que transformar en un drama Coreano; Después me tocó trabajar para el de *Manquehuito*, el cual fue muy entretenido por el hecho de que pudimos ver cómo hacían escenas de productos en cámara lenta; Finalmente en 5 días tuvimos que grabar un comercial para *Cruz Verde* y otro para *Soprole*, esta vez para el producto *Gold*.



PROYECTO YELO

Este proyecto comenzó como una necesidad de parte del diseñador digital *Franco Valderrama*, por buscar la manera de vender arte visual y digital en formato impreso y con una terminación de enmarcado.

Él me habló primero para ver si estaba interesado en participar como artista, le mande mis obras y quedamos en que próximamente podríamos venderlas en la página web que él creó. No fue hasta un mes después, donde me confesó que necesitaba ayuda en el proyecto y que si quería sumarme como artista pero también como parte de la administración, así que yo me sume motivado a ayudarlo con ideas y gestión.

Actualmente seguimos trabajando en mejores de la página, en dejar claros los temas legales, buscar como patentar la marca como empresa y por supuesto dejar todo perfecto para lograr convencer a más artistas a unirse, obviamente esto está centrado en apoyar a compañeros y amigos, pero no tenemos problemas en abrirnos si todo resulta bien a mucha más gente relacionada al mundo de la Ilustración, Arte Visual, Diseño Digital, etc.

yelo.



jukalapi

Enviar mensaje

1,066 publicaciones

1,437 seguidores

Seguidos



Pedro Uribe Fernandez del Rio

Artista

•Licenciado en Artes Visuales, @uchile

•Encargos al DM

•Insta Gamer: @jukalapi_gamer

Mi arte 🎨

linkfly.to/40501ZIIHqY

jotameyn, bloomind, jojameyy y 13 más siguen esta cuenta



EN VENTA



VENDIDO

PUBLICACIONES

REELS

ETIQUETADAS



INSTAGRAM

Si hablamos de que hago con mi arte, pues lo subo a la única red social que usó con mayor frecuencia (Instagram) y solo espero ver si alguien la compra o bien que se exhiba como obra vendida o que se aprecie como proceso artístico.

Utilizo esta red social, porque ha sido la que me ha dado mejores resultados en cuanto a promoción y venta, logrando vender unos 7-8 cuadros de manera autónoma y sin ayuda de una galería. También me permite buscar a otros artistas, con los cuales he logrado tener contactos como lo son Bechara Baraoudi y El Peñaylillo, aunque si bien no hemos trabajado en grandes cosas el hecho de poder resolver dudas de la vida como artista a artistas consagrados en el país, facilita muchas cosas en la mente de uno.

Pero no todo siempre ha sido felicidad y motivación, puesto que en estos últimos meses las ganas de crear se me han bajado bastante. Me ha costado juntar las ganas para realizar cuadros personalizados como los que hacía antes, puesto que me demoraba mucho tiempo en terminar las obras y al estar cobrando poco dinero, sentía que el tiempo trabajado no daba para el resultado, asique hasta la fecha me he tomado un tiempo de realizar obras en general y de utilizar mucho esta red social para mostrar lo que hago.



TWITCH

Es en este proceso en el que estoy actualmente, creando contenido (O intentándolo) en las redes sociales, pero por sobre en Twitch, haciendo *streaming* de videojuegos. Por el momento solo le estoy dedicando tiempo a los juegos para lograr generar una comunidad, pero obviamente quiero a futuro, aparte de hacer torneos, darle un toque artístico a mi canal y poder mostrar en proceso de un mural o de un cuadro.

Cuando comencé jamás pensé que llegaría al afiliado (La gente ya puede suscribirse en tu canal) en un mes, siendo que me había metido en una comunidad de streamers y un par de grupos gamers para ir viendo y aprendiendo sobre el tema.

La utilización de OBS Studios, Photoshop y Premiere ha sido fundamental en este proceso, logrando clips, imágenes editadas y mucho contenido digital a través de lo que hago en stream. También dejar en claro que el 80% de lo que aparece en mi canal está hecho por mí y el otro 20% por mi amigo Claudio Perez (*El Werty*), el cual me diseñó los emotes que tengo.

En fin esta parte de mi vida es la que más me motiva día a día, me saca de mis problemas personales y me sumerge en el mundo virtual que tanto me ha acompañado a lo largo de mi vida y que recién hoy por hoy estoy haciendo lo que soñaba cuando pequeño.

SIN CONEXIÓN
Echa un vistazo a
stream de Apex
Legends (creado: hace
3 días).

Activar notificaciones



jukalapi_
254 seguidores



Disfruta de los últimos días de SUBember
Ahora un 20% en suscripciones de regalo hasta el 30/9. Más información

Inicio Acerca de Agenda Videos Chat

Acerca de jukalapi_

254 seguidores

Wena buenas, espero te la pases bien en este canal de itezs, buenos amigos y buenas

Editar paneles



Soy Chileno, tengo veintidós años, egrese de Artes Visuales, me encanta el color morado, jugar con mis panzas y en solitario.
Cualquier pregunta solo hazmela en el chat :)



- Humildad
- Respeto
- Trabajo en equipo
- No Spamear



EMOTES DE SUBS

LVL 1



LVL 2



LVL 3



BY: @ELWERTV

EMOTES DE BITS



10K BITS



5K BITS



1K BITS

BY: @ELWERTV



CONCLUSION

Finalizo este texto valorando el hecho de que logre entender una parte de mi, una parte compleja de mi mente que siempre intenta salir a la luz tanto por el arte, el deporte o en los videojuegos.

Se que el arte es una de las zonas de confort más cómodas que he logrado encontrar en mi corta vida, una rama de la expresión humana que te permite desenvolverte como un camaleón, siendo los colores del animal la traducción literal de las diversas maneras de realizar una obra de arte y donde yo me siento muy cómodo por ser una persona cambiante en cuanto a que técnica me gusta realizar. Ya en este punto logré algo que jamás pensé que lograría, explicar como hago una obra de mi estilo.

Gracias a este trabajo me queda claro que el arte, es para mi personalidad un lugar seguro donde me puedo desenvolver con libertad, algo que es fundamental para seguir mi día a día en este mundo, mundo que se derrumba pero se reconstruye al filo del abismo, puesto que un día estamos increíblemente bien y al otro todo se cae como si fuera arena, pero jamás dejo de pensar en que somos nosotros que debemos cambiar nuestro mundo para cambiar el de los demás.



LINKOGRAFIA Y BIBLIOGRAFÍA

- https://www.instagram.com/coma_audiovisual/?hl=es-la
- <https://www.instagram.com/iukalapi/?hl=es-la>
- https://www.instagram.com/iukalapi_gamer/?next=%2Fiukalapi%2F&hl=es-la
- <https://www.instagram.com/galeriavermilion/?next=%2Fiukalapi%2F&hl=es-la>
- <https://www.instagram.com/artstgo/?next=%2Fiukalapi%2F&hl=es-la>
- <https://www.instagram.com/cafepeumo.cl/?next=%2Fiukalapi%2F&hl=es-la>

MÚSICA

- <https://open.spotify.com/playlist/Ofa0acXhiiua9rH9a2ZUfL?si=52075e2427404c3e>
- <https://open.spotify.com/playlist/7wvTWAfdLB7Zznpqd4SDmi?si=2d58b84272534a09>
- <https://open.spotify.com/playlist/6roA2V1nH55tkOTdOpFMsd?si=4a98dfd48695413c>

VIDEOS DE COMA AUDIOVISUAL

- https://www.youtube.com/watch?v=aLI56G2IDD4&ab_channel=Don%27tPanic%21
- https://www.youtube.com/watch?v=WRBoFUIDShw&list=PLB3go-aeiklHBvcdgDfRuD84EP3z6vBXA&ab_channel=maniaratesoprole

LIBROS

- Arnheim, Rudolf, (2017), Arte y percepción visual, Alianza Editorial.
- Freud, Sigmund, (2016), La interpretación de los sueños 1, Alianza Editorial.
- García Villarán, Antonio, (2019), El Arte de no tener talento, Editorial Planeta.
- Mink, Jenis, (2013), Duchamp, Taschen.
- Escher, M.C., (1989), Estampas y dibujos, Taschen.
- R.R. Martins, (2014), George, Saga de Game of Throne, Penguin Random House Grupo Editorial.
- Tolkien, J.R.R., (2020), Cuentos inconclusos de Númenor y la Tierra Media, Editorial Planeta.
- Tolkien, J.R.R., (2009), El Hobbit, Editorial Planeta.
- Tolkien, J.R.R., (1996), El Señor de los Anillos, La comunidad del anillo, Editorial Planeta.
- Gaiman, Neil, (2018), Mitos nórdicos, Editorial Planeta.
- Holm, Lasee, (2019), Los hijos del rey vikingo, Editorial Planeta