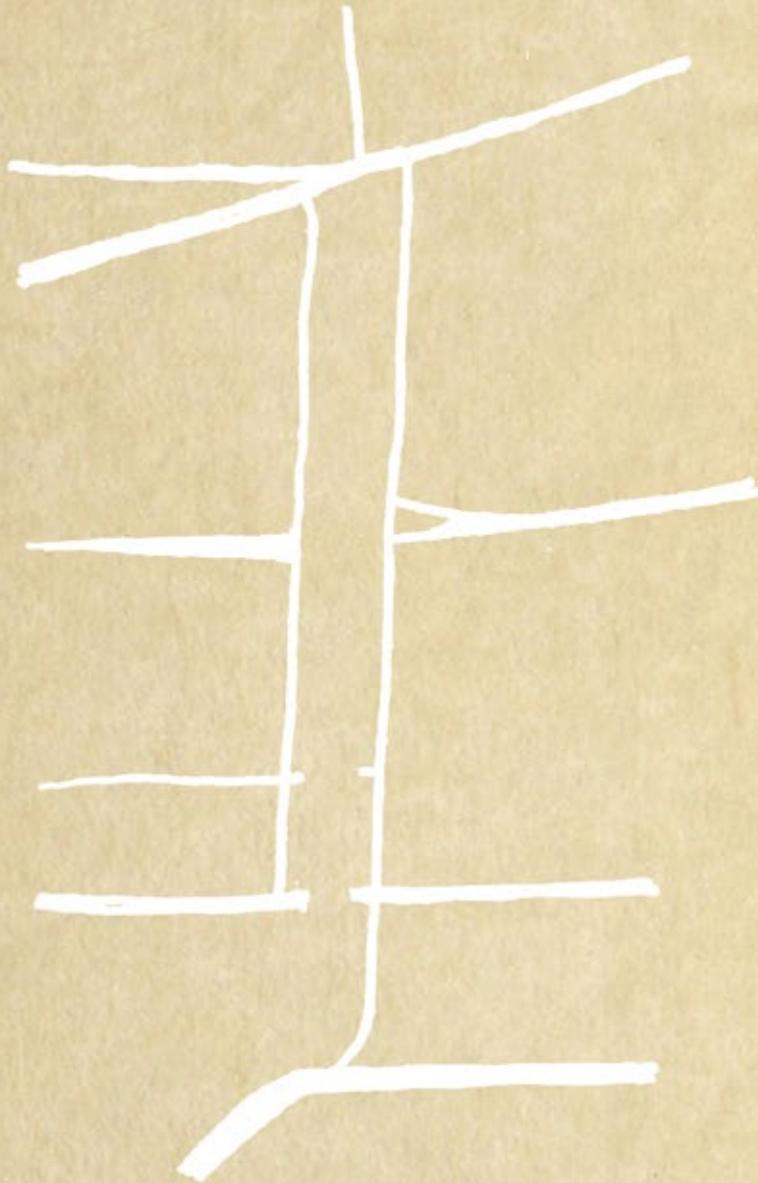


Paseo Exposición

Rehabilitación cultural de la calle Exposición en la
periferia poniente de la comuna de Santiago



Estudiante
Matías Goñi T.

Profesora Guía
Gabriela García de Cortázar

Planteamiento Integral del Problema de Título
Semestre Primavera 2021

Carrera de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Paseo Exposición

Rehabilitación cultural de la calle Exposición en la
periferia poniente de la comuna de Santiago

Estudiante

Matías Goñi T.

Profesora Guía

Gabriela García de Cortázar

Planteamiento Integral del Problema de Título

Semestre Primavera 2021

Carrera de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile

Todas las planimetrías, croquis, imágenes o material gráfico son
de elaboración propia. Cualquier información gráfica que no
pertenezca al autor, será debidamente señalada.

Agradecimientos

A los académicos que me guiaron y ayudaron durante este semestre, con quienes volví a aprender y encontrar interés en la arquitectura.

A Gabriela García de Cortázar, por sus comentarios y apoyo en los últimos meses, cuya estima y sabiduría fueron de gran influencia en el proceso de título.

A mis amigos de la facultad, cuya cercanía y cariño me permitieron ver lo más positivo de estos días.

A mi amigo Martín, con quien compartimos nuestras ideas y fascinaciones, encontrando inspiración a lo largo de nuestras conversaciones.

A mi amigo Felipe, por ayudarme y siempre estar presente desde la enseñanza media, compartiendo ideas y apoyándonos mutuamente.

A mi polola Daniela, por acompañarme en estos últimos meses y motivarme a seguir adelante. Te adoro.

A mi familia, por expresar todo el afecto que pueden dar, soportar mis ausencias y mal humor. Los quiero mucho.

Índice

08 UNIDAD 00

10 Resumen

11 Motivaciones

12 UNIDAD 01

14 Introducción

16 UNIDAD 02

18 Antecedentes

22 UNIDAD 03

24 Problema Arquitectónico

32 UNIDAD 04

34 Definición de Localización

40 UNIDAD 05

42 Proyecto

46 Estrategias de Diseño

47 Etapas Constructivas

48 Programa

50 Datos del Proyecto

52 REFERENCIAS



"Miro al horizonte a través de mi ventana
Donde se dibuja el puente panamericana
Un minuto de silencio se transforma en una hora
El tiempo de rodilla reposo me implora

Yo sola en mi cuarto una cuarto pa' las siete
Enciendo la TV misma cara sonriente, lente
Me paro zoom y me acerco
Mejor me abrigo a tomar aire fresco

En mi mochila un buen dken para ponerlo en mi walkman
Camino sin ruta porque no tengo ningún plan

¿Me lleva por 100? por favor, señor micrero
Que sólo me alcanza pa' dos micros, mi dinero
Digo: "gracias", me subo y me acomodo en un asiento
Las hojas de los árboles se mueven con el viento

Porque este día que estoy rimando es como cualquiera
Note que también hay días que son banales
Mejor me siento en un banco del paseo Ahumada
Tranquila y relajada, bronca me provoca, carcaja-ja-jadas

Me alzo un paso, dos pasos, tres pasos me canso
¿Es que acaso dejo mi trazo cuando me desplazo?"

Un día cualquiera, Makiza (1999)

El acto de explorar, recorrer, viajar a través de las ciudades se puede traducir de múltiples maneras, afectando directamente en la forma en la cual nos relacionamos con el lugar que habitamos o queremos conocer, construyendo una imagen compleja y personal de lo que significa para nosotros dicho contexto. Santiago aparece como un caso de estudio particular, una ciudad que se contradice a sí misma, arraigada a su historia patrimonial y marcada por los constantes cambios sociopolíticos de la actualidad.

La siguiente memoria del proyecto de título busca abordar dicha dimensión céntrica de la ciudad santiaguina en la vida contemporánea, resignificando sus límites virtuales a través del paseo y la representación gráfica del dibujo como método para comprender las cualidades ocultas de la comuna; todo esto a través de un proyecto arquitectónico que contemple tanto la escala urbana de la zona escogida como sus edificios. Así, la ubicación escogida pertenece a la zona limítrofe de la comuna de Santiago con el sistema férreo de Estación Central, considerando la extensión total de la calle Exposición y la serie de edificios de carácter industrial que la componen.

En este sentido, el planteamiento del problema busca resolver las diferencias programáticas en zonas aisladas de la comuna de Santiago bajo la necesidad de rehabilitar un

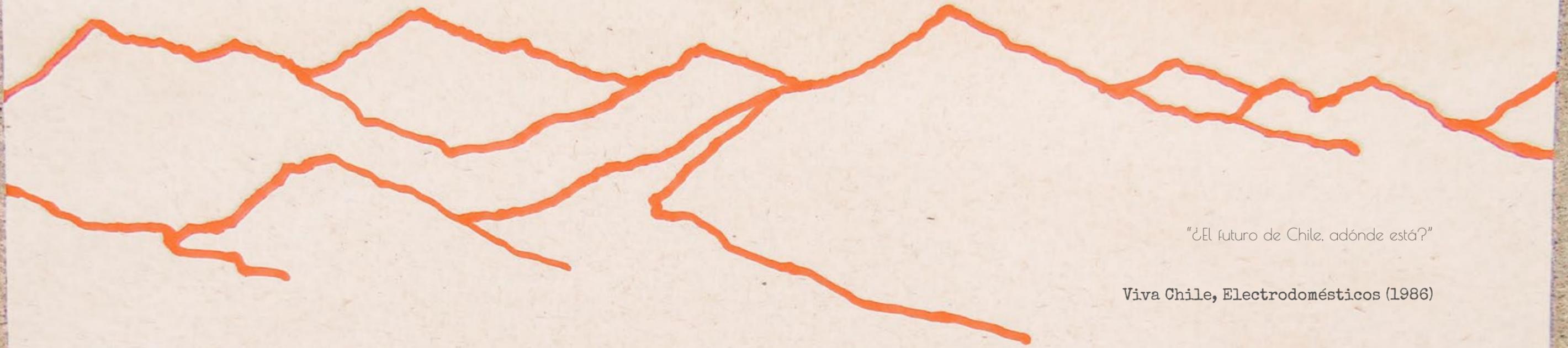
sector alejado del centro y generar instancias de interés socio cultural en sectores residenciales de baja densidad. De la misma manera, se busca resignificar el valor existente en el lugar con respecto a la pasada época ferroviaria y sus respectivos edificios, cuyos usos significaron de gran relevancia para el funcionamiento continuo del sector, pero que actualmente se encuentran en deterioro o abandono.

La propuesta, enfocada en el tramo central de la extensión del paseo, pretende resaltar las cualidades territoriales y urbanas de la calle Exposición a partir de una serie de edificios, denominados estaciones, que componen lo que sería un centro cultural en medio del barrio. El programa se disgrega en estaciones orientadas tanto a una mayor como menor densidad de personas -como son un auditorio y salas de actividades, respectivamente-, mientras posee un enfoque en paralelo al comercio cercano y la rehabilitación del espacio público; destacando su programación en etapas constructivas que permitan situaciones momentáneas entre las estaciones y la plaza cercana al proyecto. Se proporcionarán las capacidades programáticas que el sector necesita, potenciando la vida de barrio, la actividad cultural y crear un atractivo tanto para los habitantes de Santiago como las demás comunas.

La exploración en el pasear ha sido uno de mis pasatiempos más importantes desde que tengo memoria, una costumbre llevada desde mis primeros años de infancia y que al momento de comenzar mi enseñanza media en el centro de Santiago, se incentivó. De un momento a otro, las monótonas calles alrededor de mi casa fueron cambiadas por edificios de todas las dimensiones, calles multidireccionales, puentes y parques de todo tipo que resaltan en el ir y venir, con líneas de metro que suben y bajan a voluntad propia.

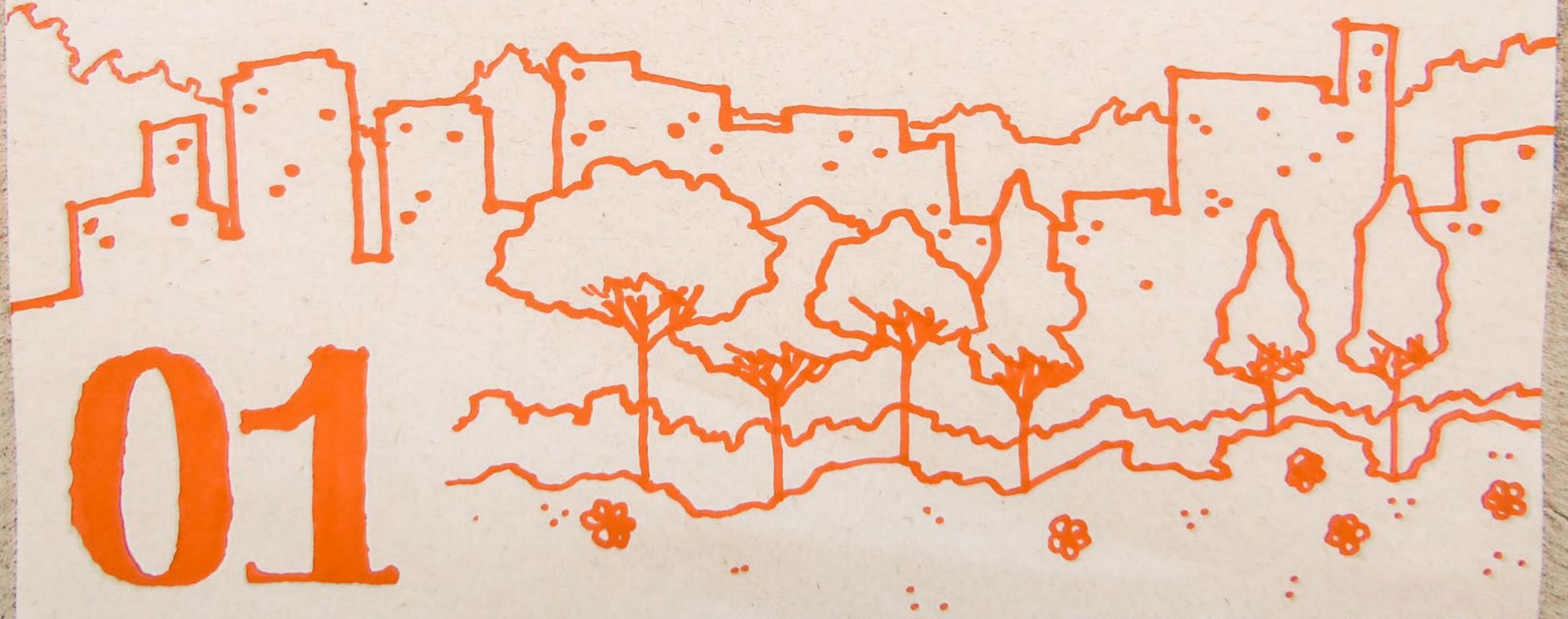
Recorrer la ciudad sin rumbos fijos o destinos aparentes se volvió una obsesión, recolectando fragmentos de los lugares, espacios y construcciones a través de dibujos o fotografías, objetos encontrados en el camino que convirtieron estas exploraciones en una maravillosa rutina semanal. Poco a poco estas experiencias me permitieron adentrarme en la capital desde una perspectiva totalmente nueva y personal, convirtiendo incluso el acto de perderse en el trayecto como una oportunidad formativa para aprender dónde me encuentro en cada momento y descubrir así nuevos caminos para volver a casa.

Considerando esta premisa personal y como este será el último gran trabajo que llevaré a cabo, por el momento, en mis años como estudiante universitario, el proyecto busca con fortaleza el poder reflejar y representar a través de las capacidades profesionales aprendidas a lo largo de los años, el afecto y aprecio que el paseo -y el descubrimiento continuo de la ciudad- genera en mí; y cómo soy capaz de compartir dicho cariño a los demás a través de mi proyecto de título.



"¿El futuro de Chile, adónde está?"

Viva Chile, Electrodomésticos (1986)



01

Recorrer la ciudad de Santiago en la primavera actual se ha convertido en un panorama desolador, cargado de los vestigios de multitudinarias marchas y manifestaciones que evidencian el acelerado cambio que se vive en nuestros tiempos. Si en su momento presentaba un escenario esplendoroso de la capital chilena, ahora se aleja de lo que planteó ser en su ocasión, compuesta de manera característica por las sorpresivas marcas encontradas en la avenida Alameda y sus alrededores, y creando un lugar que no es capaz de soportar el propio peso y actuar de sus habitantes.

Las movilizaciones estudiantiles de 2006 dejaron una huella que se fue propagando por cerca de dos décadas de manifestaciones. La expresión juvenil de los estudiantes, generación tras generación, manifestó una serie de desigualdades dentro de todo el universo de inquietudes que los santiaguinos venían acumulando desde entonces. El deficitario sistema de salud, las precarias pensiones y múltiples inseguridades de todo tipo en el diario vivir, se evidenciaron como nunca antes tras la llegada de la democracia; incluyendo los efectos alcanzados tras el estallido social de finales de 2019. Santiago, como el resto del país, no estaba preparado para las consecuencias de un evento de este tipo, ocasionando cambios abruptos en la manera en que nos comenzamos a relacionar con los sectores y trayectos de nuestras ciudades. Repentinamente se dejó de vivir en un modelo plenamente estructurado en el orden y la limpieza de sus calles, asemejando aún más la existencia de murales, graffitis, barricadas y semáforos rotos; obteniendo en las ruinas de la ciudad un significado más profundo para la condición del ciudadano promedio.

“Santiago imaginario no parece ciudad, realmente, sino más bien un conjunto de ciudadelas. La ciudadela es una pequeña urbe, dentro de la otra.

Un fragmento de Santiago imaginario relativamente autónomo, cercado por esas murallas enterradas cuya erección es tanto obra de sus personajes como efecto de los muros que se levantan en las demás ciudadelas.” (Franz, C. 2001)

Esta ciudad maltrecha tras la revuelta ya no era Santiago, o por lo menos el Santiago que conocíamos, pero en paralelo, obtuvo una significancia más noble que la vida que aspiraba en sus calles meses antes. La identidad santiaguina que se vio impresa, independiente del deterioro y la destrucción sucedida, existía en relación continua y permanente con los lugares conocidos del diario vivir.

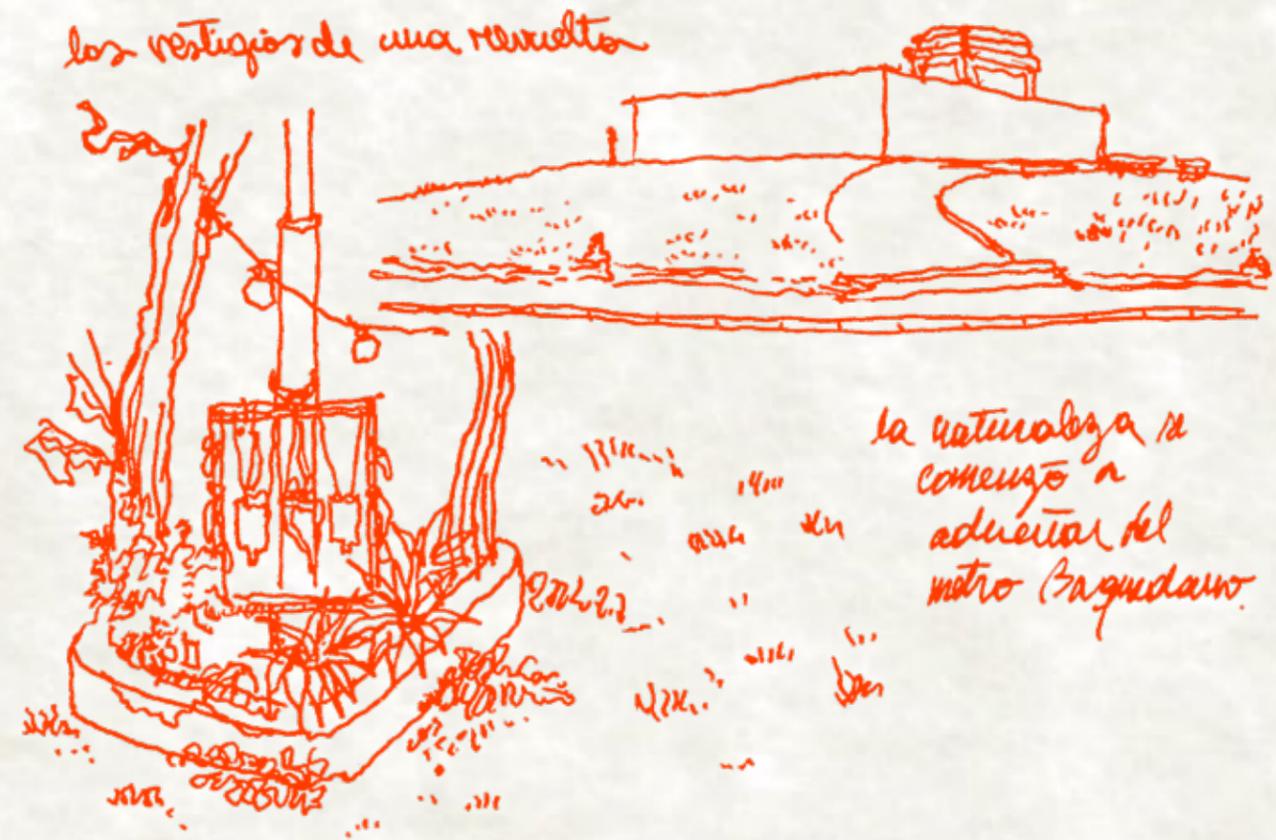
Este vacío presente en el actual Santiago deteriorado permite evidenciar una serie de oportunidades de desarrollo en el interior de los límites de su comuna. Problemas contemporáneos y profundos en sus poblaciones y barrios, cuyas configuraciones del espacio público y la percepción de sus habitantes con el lugar, suelen tender a inspirar lo peor de estos; evidenciando cómo la zona en que vivimos se ha convertido en un territorio lleno de inseguridades y prejuicios. Se relega la recreación, la vida social y el aprendizaje a sectores específicos y alejados, disminuyendo la atención del latente conflicto que, en este caso, la comuna de Santiago posee.

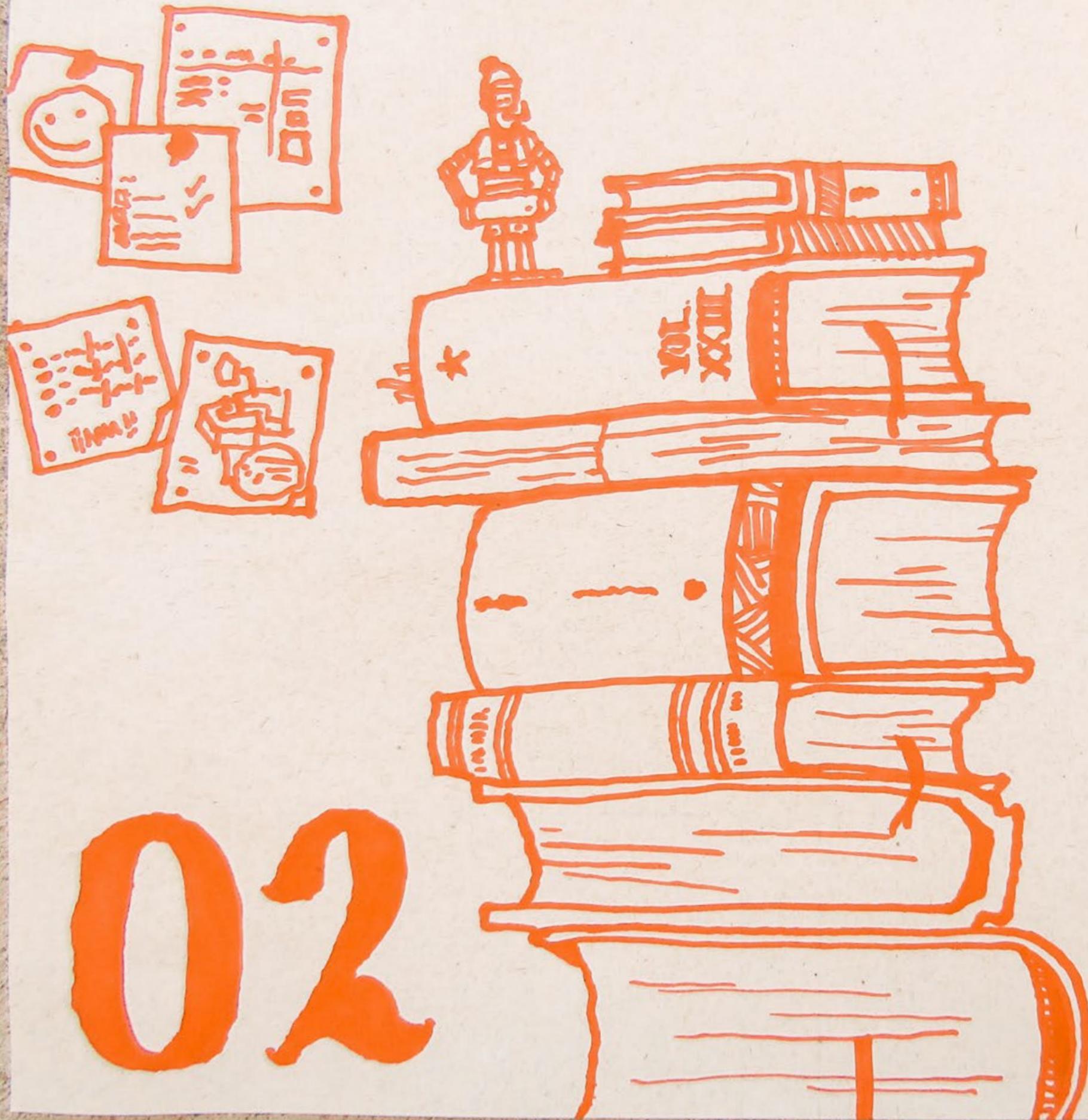
La ciudad descrita, enfocada en su condición de capital, se ha convertido en un lugar diverso, donde las áreas céntricas contrastan con los barrios periféricos en un extenso margen de desigualdades para quienes conocen y residen en cada extremo de la ciudad. El espacio público, sus calles y plazas, los lugares donde se socializa, donde se realizan actividades o se disfruta de la compañía de los demás; se va conformando una urbe donde estas prioridades no son equitativas, no se toman en

cuenta y terminan en un daño evidente tanto en sus veredas, casas y edificios, como en los modos que tenemos de relacionarnos con nosotros mismos.

“El principal de esos arquetipos [como son el gueto, la fortaleza, la ciudad prohibida, la chimba] es la idea de ciudadela: un sector de la ciudad literaria acotado por muros, por límites invisibles, cuya potencia aparece en ese sentimiento dominante del imaginario urbano: el sentimiento de ajenidad.” (Franz, C. 2001)

De esta manera, el proyecto apunta a interiorizarse en dicha ciudad consolidada pero quebrada, marcada por las desigualdades socioculturales y las manifestaciones constantes que se viven en ella, identificando una zona donde se han concentrado problemas referentes a su falta de programas culturales, espacios sociales y zonas de recreación; proponiendo el desarrollo de iniciativas que activen dicha zona y consoliden una mejora en la calidad de vida del sector.





"Estribillo:
Carmela! Carmela! Llegas a la ciudad.
Con la cara sonriendo Ay! que felicidad.

Verso:
Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad.
Allá la vida es bien sana. Pero nunca pasa na'.
Se trabaja todo el día, se duerme al anochecer,
Y apenas clarea el alba, trabajamos otra vez, Ay!...

Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad.

Estribillo:
Carmela! Carmela! Llegas a la ciudad.
Con la cara sonriendo Ay! que felicidad."

**Yo vengo de San Rosendo.
La pérgola de las flores.
Francisco Flores del Campo (1960)**

No existe un método específico desde el cual van apareciendo las ideas que uno busca comprometer a un proyecto. La inspiración parece llegar de todas partes y muchas veces se traduce desde la experiencia personal y emocional, a partir de relaciones o pensamientos con los cuales uno llega a simpatizar o tiene cierta tendencia en el día a día. De esta manera, la deriva del viaje pretende comenzar dicha travesía y servir de hilo conductor para la preparación y conformación previa del proyecto de título, como un modo de aprendizaje e inmersión en un contexto determinado; respondiendo a una búsqueda práctica de los problemas que, en este caso, la ciudad pueda tener.

“La relación del hombre que camina con su ciudad, con sus calles, con sus barrios, ya le sean estos conocidos o los descubra al hilo de sus pasos, es primeramente una relación afectiva y una experiencia corporal. Un fondo sonoro y visual acompaña su deambular (...) Esta trama sensorial le aporta al paseo por las calles una tonalidad agradable o desagradable según las circunstancias. La experiencia del caminar urbano despierta el cuerpo en su totalidad, es una puesta en escena del sentido y de los sentidos.” (Le Breton, D. 2000)

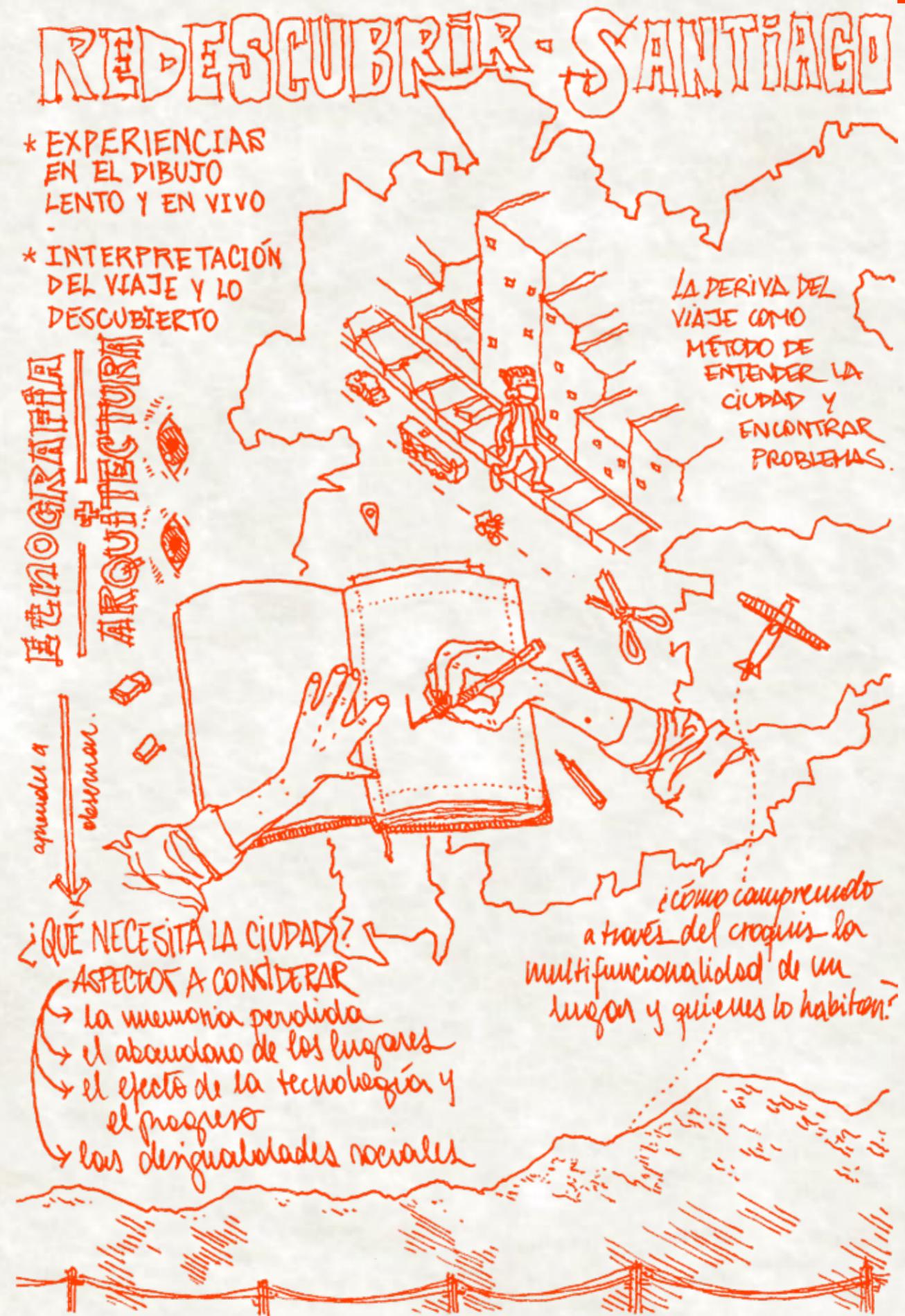
Viajeros, navegantes, trotamundos. El viaje supone tanto un acto físico, arrasando con el territorio a través de lo que la misma fuerza y desgaste del cuerpo lo permite, como un acto mental, considerando el estado de ánimo que acompaña dicha travesía. Esto puede determinar el placer encontrado en el acto de caminar, la manera con la cual se observa el entorno, los caminos que se eligen y la trayectoria final que es posible demarcar en un mapa o una bitácora. De este modo, el viaje se escapa de las rígidas

guías de un itinerario, otorgando un simbolismo similar a la acción de ir encontrando, anotando, contando, identificando y perdiéndose como una serie de situaciones propias que un recorrido real suele acontecer.

“Mis botas eran tan sólidas y nuevas que confiaba en ellas. Tomé el camino más recto hacia París, con la firme creencia de que ella seguiría con vida si yo iba a pie. Además, quería estar a solas conmigo.” (Herzog, W. 1978)

Es bajo estas circunstancias que el trayecto permite configurar observaciones generales de los lugares que se visitan, creando tanto en el instante como a lo largo del tiempo, una serie de imaginaciones y sentidos, propios como colectivos, de cómo son realmente los sitios que uno va encontrando y recorriendo, suscitando una mayor inmersión en las cualidades de dichos sectores. Somos capaces así de identificar distintos lugares a través de este acto de imaginar y entrever sus detalles y particularidades, compuestos por distintos niveles de especificidad, dependiendo de su escala y las características que se encuentren con la finalidad de permitirnos dicha ilusión. Pasajes, calles, autopistas y pasarelas, plazas, parques, lagunas o cerros, barrios y zonas, ciudades enteras. Podemos permitirnos dichas escalas, cada una preservando imaginarios diferentes, múltiples, tanto dependientes como no, capaces de otorgar una nueva capa respecto a las maneras de comprender el lugar de paso; el lugar que uno habita, que uno recuerda o que ahora conocer.

“La oportunidad de ver y oír a otras personas en una ciudad o un barrio residencial también implica una oferta de valiosa información sobre el entorno



social que nos rodea, en general, y sobre la gente con la que vivimos o trabajamos, en particular.” (Gehl, J. 1971)

Estas ciudades que se van descubriendo no sólo responden a las características encontradas en sus calles y edificios, sino que también al aspecto social y urbano más cercano a sus habitantes. Poco a poco, a través del viaje, se va reconociendo la vida urbana inscrita en la ciudad, los habitantes que componen dichos límites de lo construido y la extensa serie de particularidades que personifican los lugares y a quienes habitan allí. Pero entendiendo su relevancia en la manera en que buscamos entender y conocer tales lugares, ¿cómo podemos representar dicha dimensión? Tanto el dibujo como el croquis, complementarios a la tarea de la bitácora, aparecen como respuesta a la envoltura anecdótica del día a día atestiguado, transcribiendo de manera personal -acogida al trazo del dibujante- las circunstancias encontradas en el contexto a lo largo del viaje. Las ciudades comienzan a tomar forma, compuestas de distintas escalas y detalles, con trazos que definen la experiencia propia del autor en referencia a las características reales identificadas en el proceso.

“Living space is constituted by connections between various adjacent environmental conditions, rather than by any single building. Can't we draw out the potential of this situation and project that into the future?” (Kajima, M., Kuroda, J. & Tsukamoto, Y. 2006)

Esta dimensión, tanto personal como experiencial, se puede hallar en la perspectiva que presenta y aborda la arquitectura etnográfica; basándose en las condiciones de vida y elementos cotidianos que configuran la

manera en que las personas habitan, socializan, transitan o se recrean en un lugar determinado. Una disciplina que pone su foco en el usuario, generalmente a través de la representación gráfica del dibujo, dedicando las futuras instancias de proyecto nacidas de esta, en torno a las cualidades observadas en el entorno y la búsqueda del bienestar de las personas con el lugar que consideran propio.

“Street observers focus exclusively on objects, but, in fact, behind our eye-balls, we are always conscious of incidents. It may be said that we prefer to observe objects that give a sense of the incidents behind them. We search for objects with the eyes of detectives specialized in handling incidents.” (Fujimori, T. 1986)

Teniendo en cuenta esta escala más íntima de la ciudad, es que podemos explorar, en paralelo, la dimensión urbana en la que esta se inscribe; configurada no sólo como el territorio existente sino que también a través de la misma arquitectura presente. El lugar se ve enmarcado por elementos que componen un paisaje visual complejo, acentuado por hitos que sugieren una serie de puntos de referencia para las personas que transitan por la urbe. Se identifican con ellos, reconocen patrones, advierten el lugar donde se encuentran. Esta situación se da a menudo con edificios de gran singularidad en relación a su entorno, pero de la misma manera esto se repite constantemente sin la necesidad de que contemplan un cambio profundo en el panorama.

“Landmarks are another type of point-reference, but in this case the observer does not enter within them, they are external. (...) They are frequently used clues of identity and even of structure,

and seem to be increasingly relied upon as a journey becomes more and more familiar” (Lynch, K. 1960)

Los hitos de la ciudad aparecen como piezas que generan una apropiación y una ubicación para el transeúnte con su contexto inmediato, confiriendo a la arquitectura la capacidad de construir a través de su estado segmentado en el territorio, facilitando tanto el orden de los elementos del espacio urbano como la distribución de los recorridos y flujos; ejerciendo una realidad urbana desde la cual las ciudades comienzan a tener forma y llamarse como tal.

“Is there such a thing as an architectural narrative? A narrative presupposes not only a sequence, but also a language. As we all know, the ‘language’ of architecture, the architecture that ‘speaks’, is a controversial matter.” (Tschumi, B. 1981)

Considerando todo lo anterior, el acto del viaje se presenta como un método íntegro y multilateral para comprender las perspectivas existentes en las ciudades. Cuáles son sus escalas, cómo se van desarrollando en el tiempo, cómo son sus habitantes, cómo interactúan entre sí, habitan y perciben los lugares. La experiencia adquirida en el recorrer permite responder tales enigmáticas y desarrollar una mirada profunda y personal de cómo representar un lugar determinado. Así, el viaje posibilita una cercanía de nosotros con las ciudades, facilitando la identificación de sus problemas y entregando las herramientas para solventarlos.



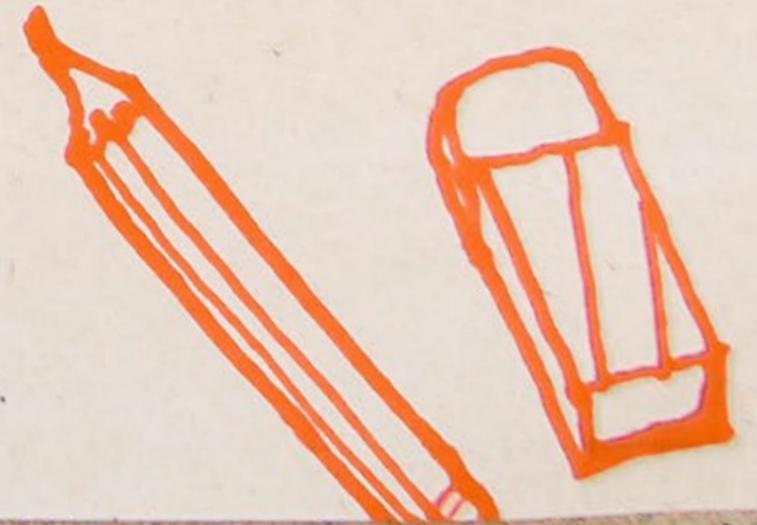
Winnie pooh y tigger en poses luerfamosas.



"Si no te gusta los edificios.
Ni las computadoras
Si no te gusta el humo gris.
De esas industrias en la periferia
Si no te gusta nuevos sonidos.
De las guitarras eléctricas
Entonces déjame decirte una cosa.
Son los tiempos modernos
Y la regla principal es...
Renovarse o morir
Renovarse o morir
Renovarse o morir
Está bien
Este es el paisaje
Estamos aquí
Somos parte de él
No lo puedes desconocer
No lo puedes desconocer"

Tiempos modernos.
Emociones Clandestinas (1987)

03



Problema Arquitectónico

Metodología

Para realizar el planteamiento del proyecto de título, como también escoger el lugar más apropiado de la ciudad para concebir el programa, se decidió seguir la siguiente línea metodológica en concordancia a los temas abordados en los antecedentes:

Inicialmente se comenzó por señalar hitos -tanto arquitectónicos como urbanos- relevantes dentro de la capital, trazando un trayecto a partir de estos, desde el cual se realizaron una serie de excursiones con la finalidad de identificar y evidenciar problemas latentes que solucionar. Para los trazos de los hitos y trayectos, se utilizaron mapas y bitácoras con definiciones, zonificaciones y descripciones que ayuden a entender las características de los lugares visitados, recogiendo las dificultades mismas que el proceso del viaje en la ciudad implica.

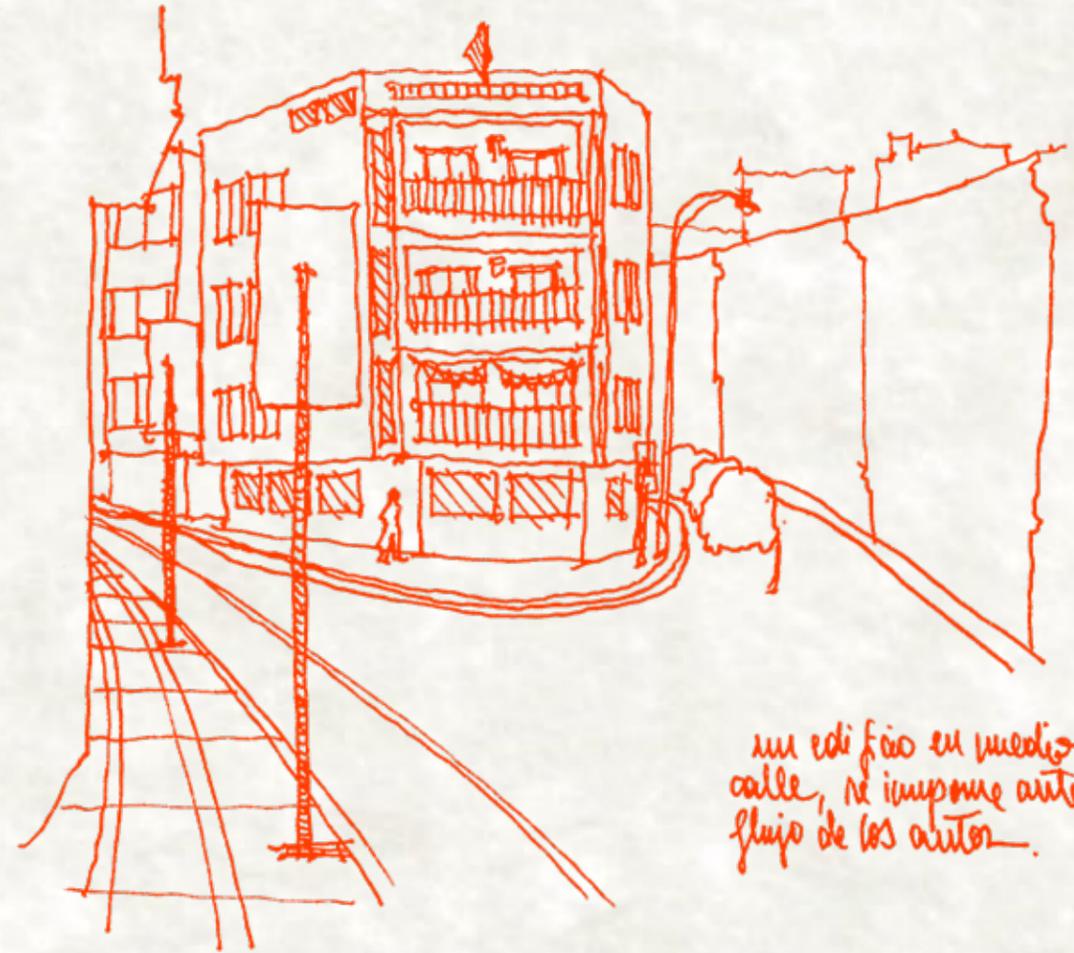
Las excursiones consistieron en caminatas a pie, ayudadas a través de mapas e indicaciones previas, llevando a cabo un análisis presencial de los lugares a través (exclusivamente) de croquis; incluyendo observaciones complementarias en una misma bitácora.

Como primer acercamiento, las dimensiones originales del trayecto trazado no permitieron un interés específico de las problemáticas que la capital experimenta, por lo cual se decidió escoger los límites virtuales de la comuna de Santiago e identificar dos zonas atractivas para el desarrollo de las siguientes excursiones.

La primera excursión contempló la Zona Poniente de la comuna, entre la vía férrea de Estación Central y el Club Hípico. El polígono resaltó por poseer una amplia distribución de barrios -caracterizado por marcadas corrientes arquitectónicas- y una alta influencia de arquitectura industrial, presentando dificultades de accesibilidad fuera del alcance del vehículo como un alto nivel comercial en el área norte del polígono.

La segunda excursión contempló la Zona Sur de Santa Rosa, entre la Avenida Matta al norte y la circunvalación de Santiago. Explorada por su alto nivel comercial -incorporando el Persa Bio-Bio-, su marcada distribución barrial y el alto valor patrimonial de sus viviendas -principalmente residenciales-. Como anexo, también se consideró el impacto de la futura proyección de la Línea 9 del Metro de Santiago y el establecimiento de una estación intermedia en el parámetro analizado.

Tras ambas excursiones, con oportunidades de proyecto en cada zona, se determinó escoger el área cercana a las instalaciones de la vía férrea de Estación Central, acotada a los alrededores y extensión de la calle Exposición.

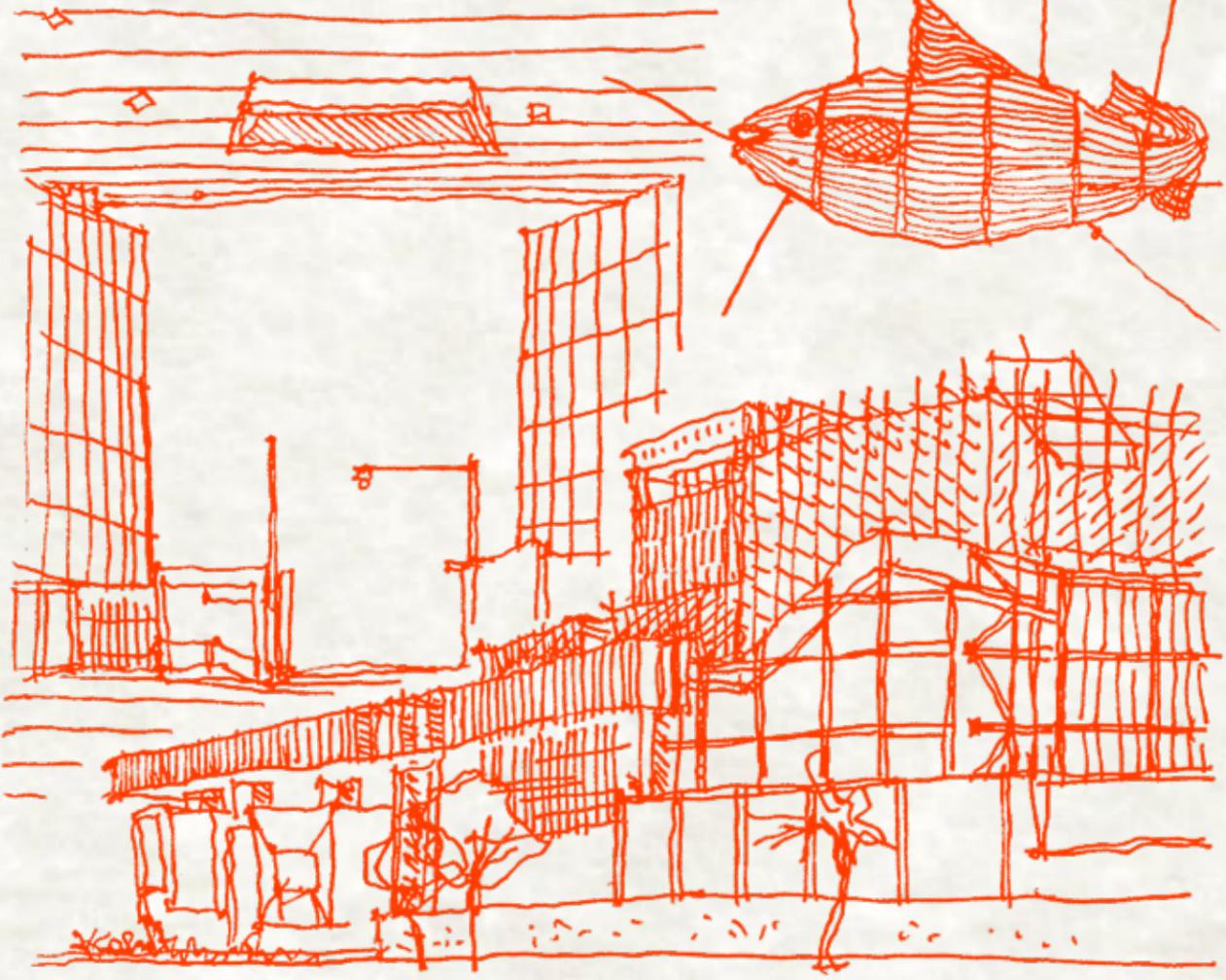
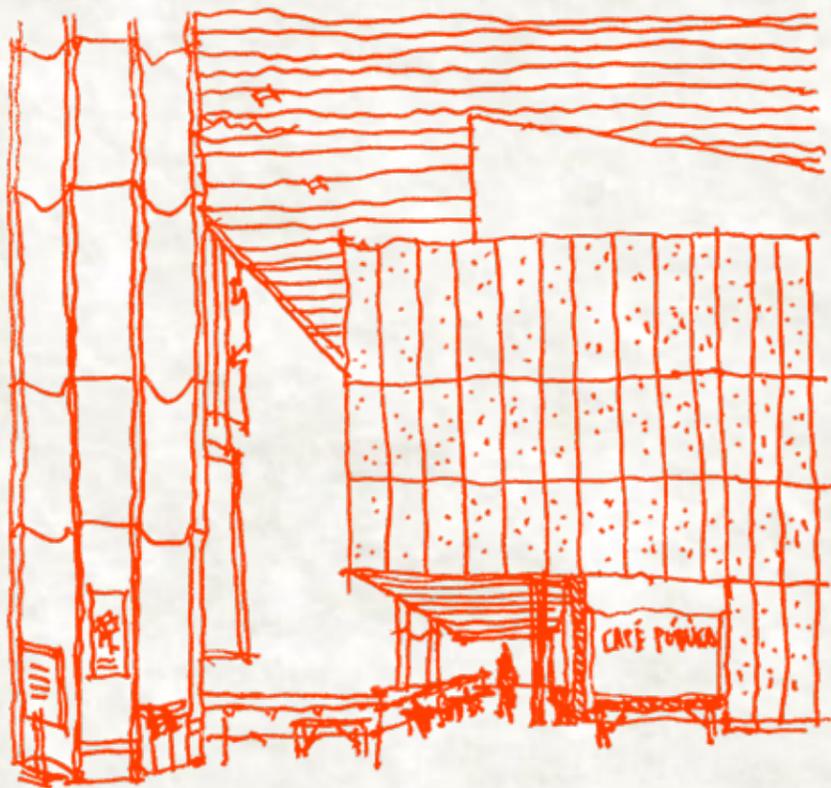


un edificio en medio de la calle, se impone ante el flujo de los autos.



serie de edificios que se toman toda la esquina. Establecen una nueva grada, y de a poco comienzan a transformar los viejos edificios.

Balcón lleno de vida.



hora de almuerzo en el Sta. Francis.

edificio monástico.



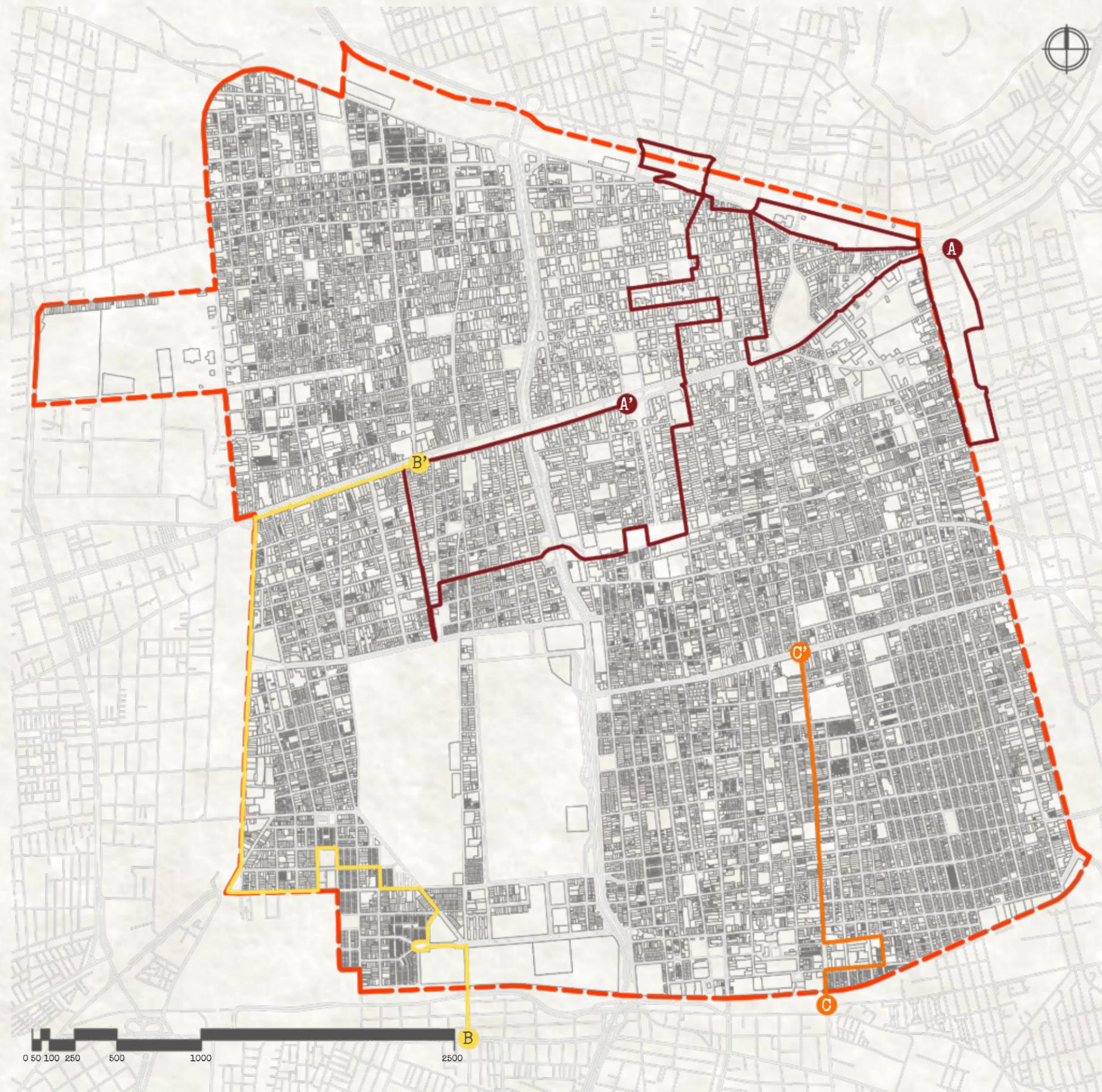
el edificio como muro.



un edificio perdido entre pagajes, casi como una silueta abandonada



Excursiones Iniciales - Comuna de Santiago



- Polígono perimetral de la comuna de Santiago
- Excursión AA'
- Excursión BB'
- Excursión CC'

LA PLAZA PRINCIPAL / CENTRAL DEL PASEO EXPOSICIÓN SE ENCUENTRA EN UN SITIO PRIVILEGIADO Y AMPLIO, CON LA VISTA DE LA CORDILLERA Y LA IGLESIA.



Diagnóstico

A partir de la zona escogida para el desarrollo del proyecto, se puede describir como un área apartada del casco histórico de la comuna de Santiago, principalmente por su condición limítrofe a las comunas adyacentes de Estación Central y Pedro Aguirre Cerda. Esta área presenta una serie de problemáticas persistentes a lo largo de su configuración. En primer lugar posee dificultades de distribución y administración de los programas comerciales en el sector de Barrio Meiggs, complejizado por el alto desarrollo del comercio informal, la apropiación del espacio público en la zona cercana a la Alameda y los continuos problemas de violencia en sus alrededores. Esto se ve incrementado incluso por la situación de los galpones industriales del lugar ocupados como bodega de productos, generando una concentración constante de camiones en dicho segmento; obstaculizando el tránsito peatonal, y en cierta medida, vehicular.

mucho estratégicas, no son atractivas o no presentan un mobiliario rescatable a las necesidades del lugar.

En este sentido, el proyecto, con el fin de solucionar los problemas mencionados, es abordado desde la condición de la ciudad como un lugar caminable y accesible desde todos sus puntos, priorizando la idea del paseo -y con ello, otorgándole relevancia a la experiencia del peatón- como la principal actividad de interacción de los ciudadanos con el lugar habitado.

Se puede apreciar también la desconexión y falta de accesibilidad de la zona en relación al centro de Santiago -u a otras comunas-. Con una calle unidireccional, donde sólo se ve la presencia de una única línea de buses de la Red Metropolitana de Movilidad, generando que la comunicación con la ciudad se reduzca a los servicios existentes a la altura de la Alameda; apareciendo en segunda instancia las lejanas estaciones de Cerrillos y Pedro Aguirre Cerda del Metro de Santiago (sin contar Estación Central) a varias cuadras desde el final de la calle Exposición. Los habitantes de dicho lugar se ven en la obligación de recorrer un extenso camino para acercarse al centro de la ciudad, o en segunda opción, depender totalmente del uso del vehículo.

También existe una escasez de instancias socioculturales, tanto programáticas como en el espacio público, afectando en las posibles interacciones propias de la vida de barrio que aseguren una unión entre los habitantes con su propio lugar. Esto se puede evidenciar también en el estado actual de las calles y veredas, el descuido de una inicial extensión de ciclovías en el sector y las plazas cuya ubicación, por



ALAMEDA

"Voy a llegar a la gran máquina, todo es oscuridad
Si agacho un poco la cabeza, nadie me descubrirá

Yo me acuerdo que los fierros retumbaban y chocaban en el
patio de la escuela
Con cada ritmo que marcaban, dirigían el latido de nuestro pro-
pio corazón

Y me arrastro por el húmedo cemento
Y en mi cabeza se repiten mil lamentos
De cuando vino la miseria, los echaron y dijeron que no vuelvan
más

Las industrias. (Que no vuelvan más)
Muevan las industrias (Que no vuelvan más)
Las industrias. (Que no vuelvan más)
Muevan las industrias (Que no vuelvan más)"

Muevan las industrias, Los Prisioneros (1986)

04E

Definición de Localización

Justificación

“A su vez, la monumental estructura de hierro, con toda su agresividad física, preside sobre el cuerpo humano en su exposición máxima, la carne a la venta. El hierro tapa a la carne, la estructura cubre al pecado, el umbral esconde el deseo, en Santiago.” (Franz, C. 2001)

Santiago aparece como la comuna más representativa de la ciudad, tanto por su relevancia histórica y fundacional como por su carácter céntrico actual. La elección de Santiago como caso de estudio en relación a las demás comunas nace bajo la premisa de consolidar la perdida imagen de capital que expresaba en su momento -fracturada en la actualidad por los conflictos socio-políticos sucedidos desde hace más de una década e incrementados en el último tiempo-, como también establecer un acceso a la comuna de manera equitativa en todas las zonas que la componen; estableciendo una mejor distribución de servicios y programas, y generando relaciones más estrechas y cooperativas con las comunas limítrofes a esta.

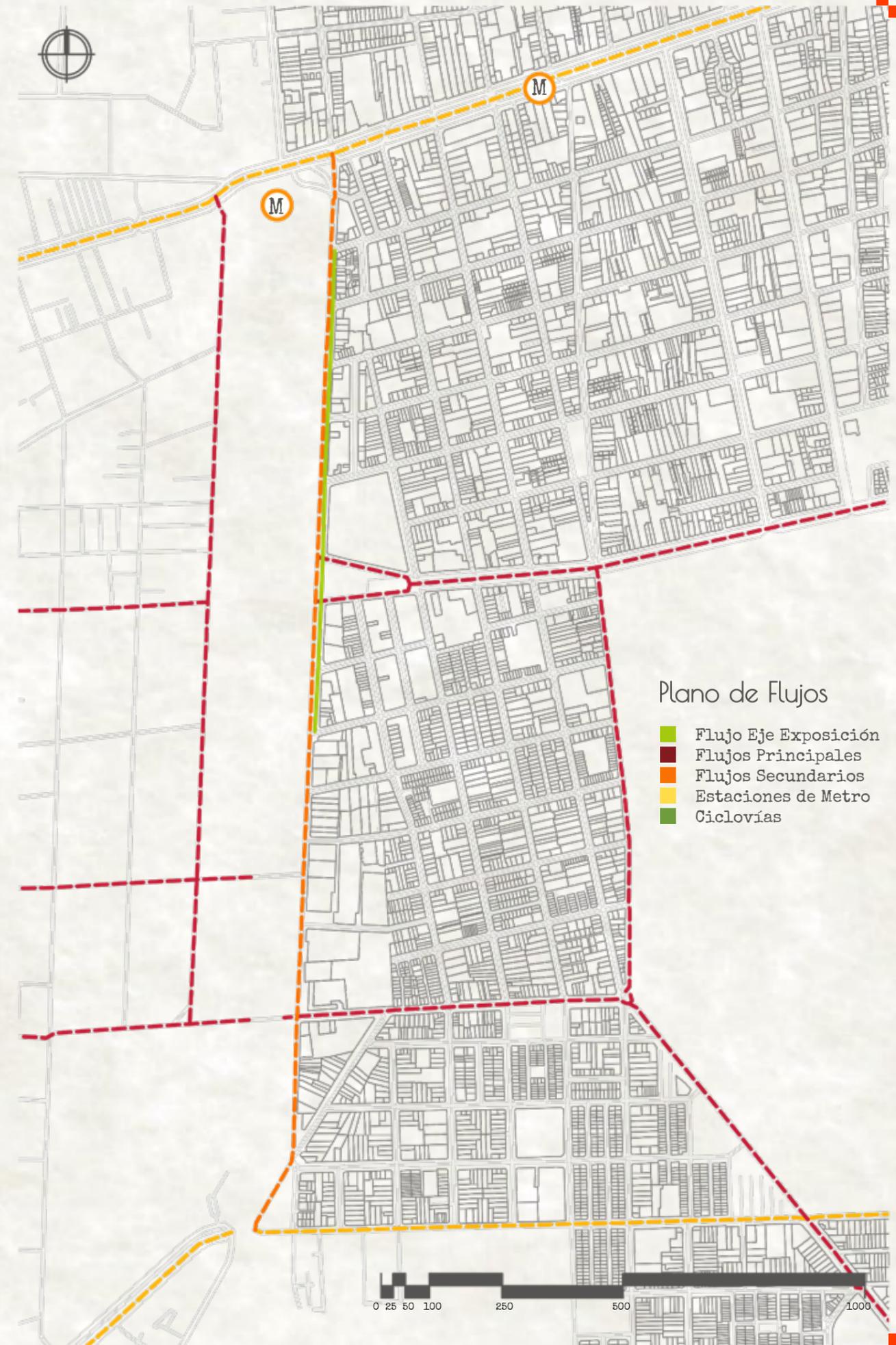
“La fragmentación de Santiago, su precariedad hostil, su constante devorarse a sí mismo, se resuelven metafóricamente en el imbunche: rostro escondido bajo la máscara amurallada.” (Franz, C. 2001)

Es de esta manera que, tras el análisis realizado a las zonas relegadas del centro de la comuna de Santiago, se escogió el área cercana a la estación de ferrocarriles junto a la extensión total de la calle Exposición, principalmente por las problemáticas de administración programática existentes como también producto de una serie de características territoriales evidenciadas en las excursiones al lugar; sustentando oportunidades de trabajo para el proyecto de título -como son la existencia de galpones abandonados o de reducido uso, plazas intermedias en evidente deterioro, hitos relevantes de la arquitectura industrial e intentos previos de rehabilitación urbana-.

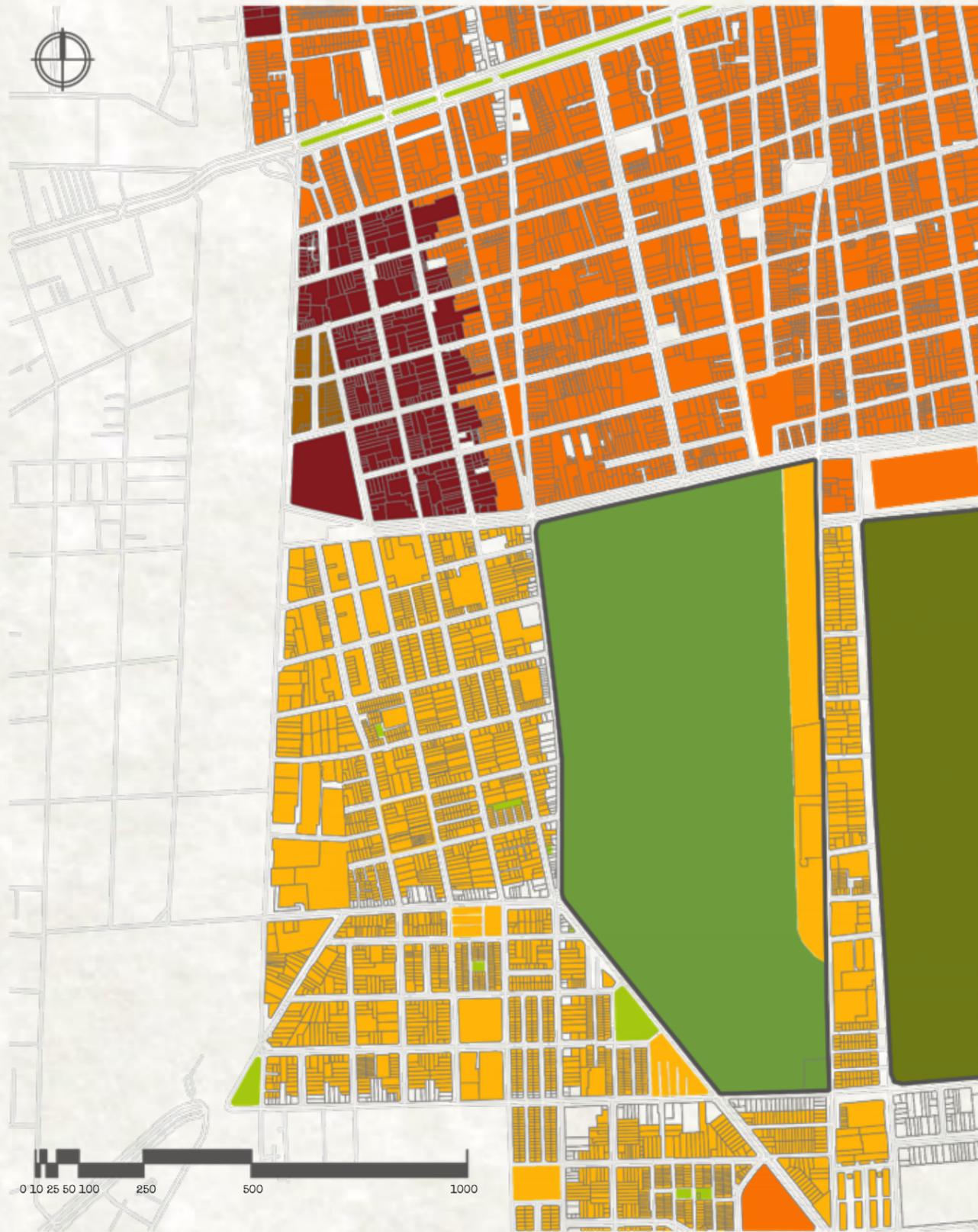
“Los galpones con distintos propietarios y destino, alineados en edificación continua, son los que se perciben con mayor claridad como una imagen de la actividad industrial en el paisaje urbano. Un buen ejemplo son los que bordean la calle Exposición. (...) Es un barrio industrial y de comercio mayorista, en el que las viviendas predominan en las manzanas interiores.” (Pizzi, M., Valenzuela, M. & Benavides, J. 2009)

Considerando las cualidades existentes en la ubicación, el enfoque del proyecto busca propiciar el acto de caminar como método de entender, conocer y apropiarse de la ciudad a través del paseo, aprovechando la tipología industrial en desuso -como fueron las construcciones originales en respuesta a las necesidades de las instalaciones férreas y el comercio inherente a este-. Se priorizará la reactivación de la zona escogida a partir de una serie de edificios que mantengan las mismas consideraciones formales que los inmuebles actuales, con la finalidad de crear un paseo íntegro en la calle Exposición que permita recorrer y acceder a la diversidad de programas y situaciones que el proyecto establece.

Bajo estos parámetros, el proyecto busca acoger la zona excluida de la capital santiaguina (ya saturada de problemas de toda índole) y mejorar la calidad de vida del sector; creando un lugar propio para quienes residen allí y un nuevo lugar que explorar para quienes lo visiten.

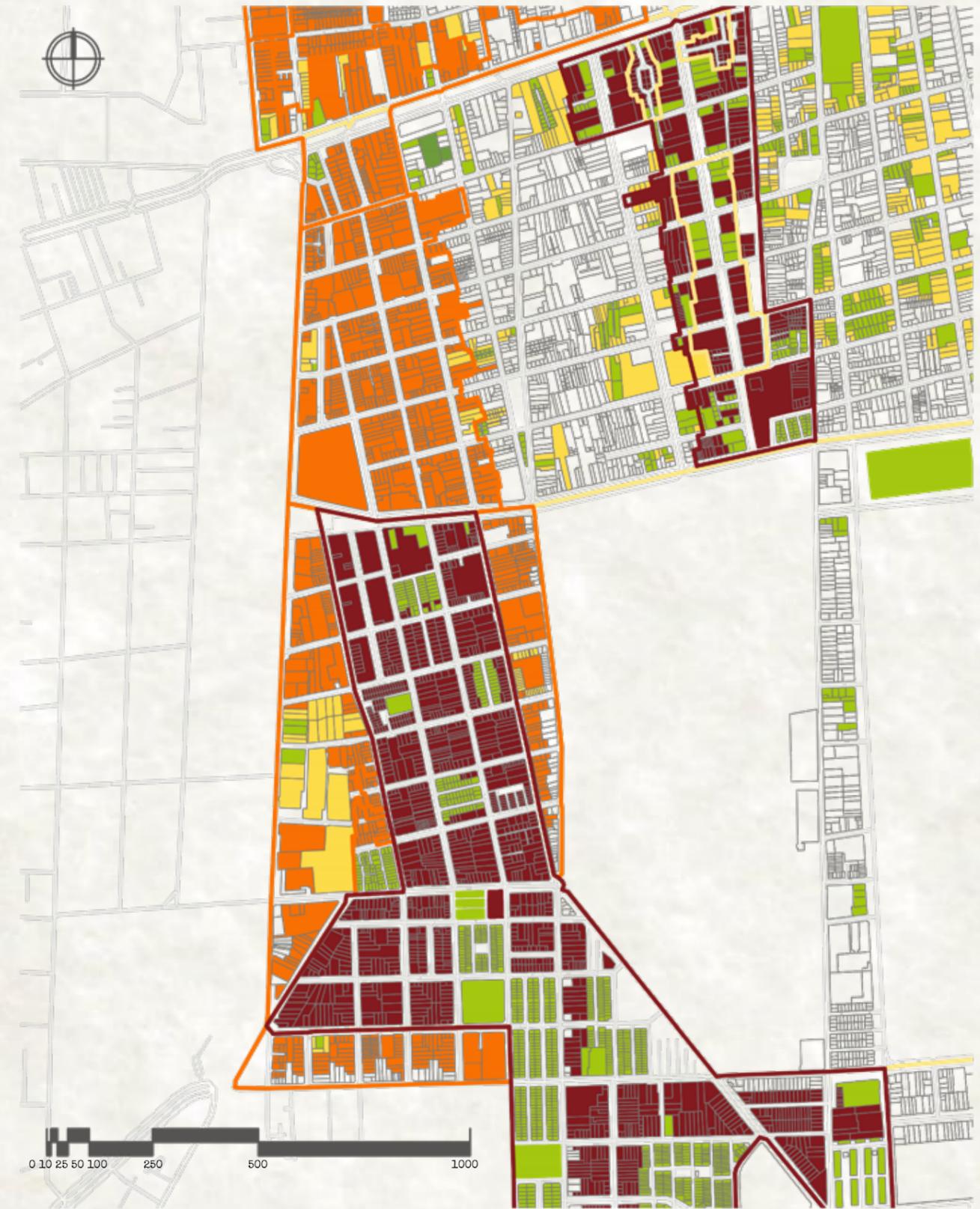


Plano de Zonificación General - Comuna de Santiago



- Zona B
- Zona D
- Zona E
- MZR - Zona E
- Zona H
- Zona F
(Áreas verdes - Bien Nacional de uso público)
- Áreas Verdes
(Franjas afectadas a utilidad pública)
- Parque Metropolitanos e Intercomunales

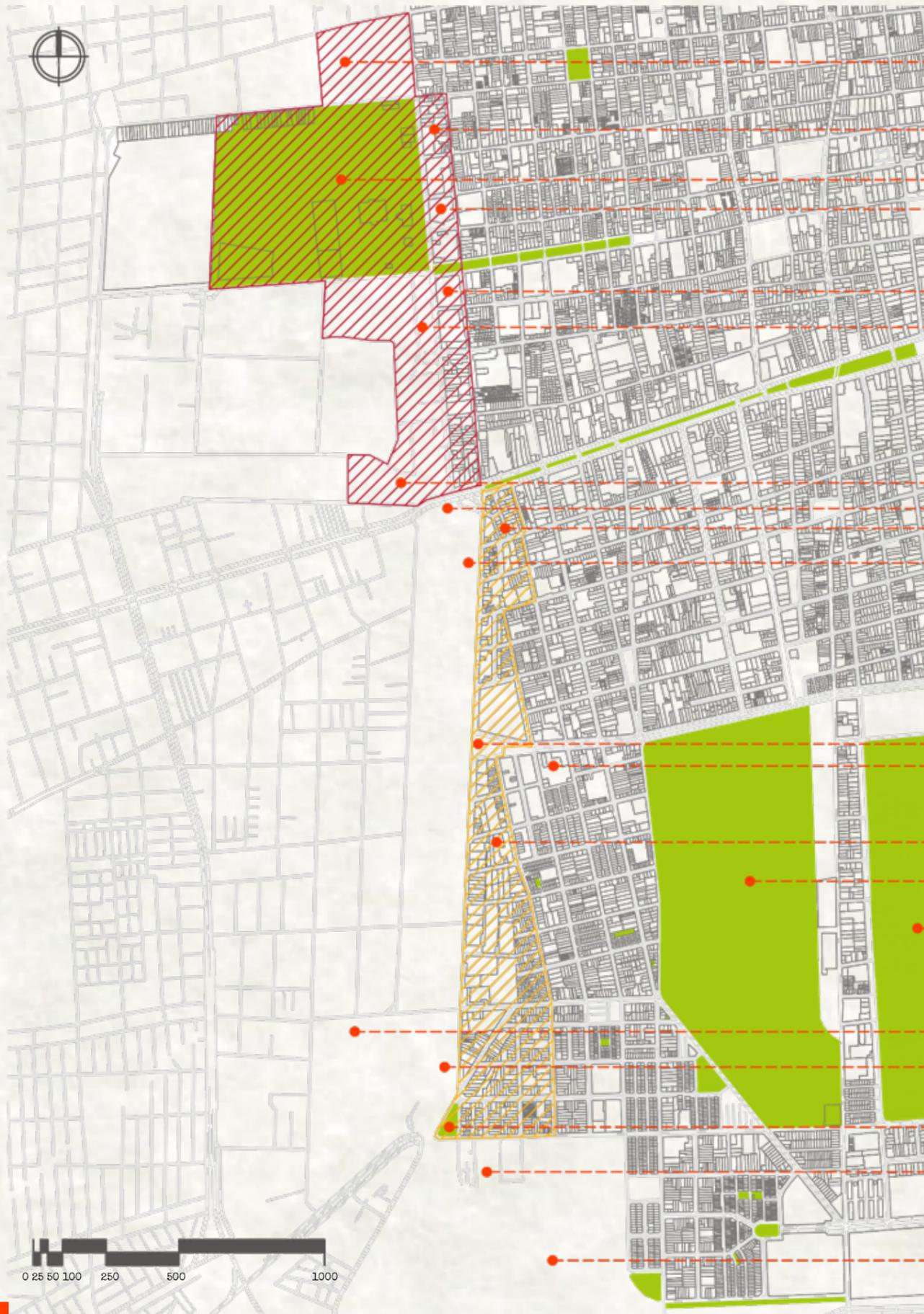
Plano de Zonificación Específica - Comuna de Santiago



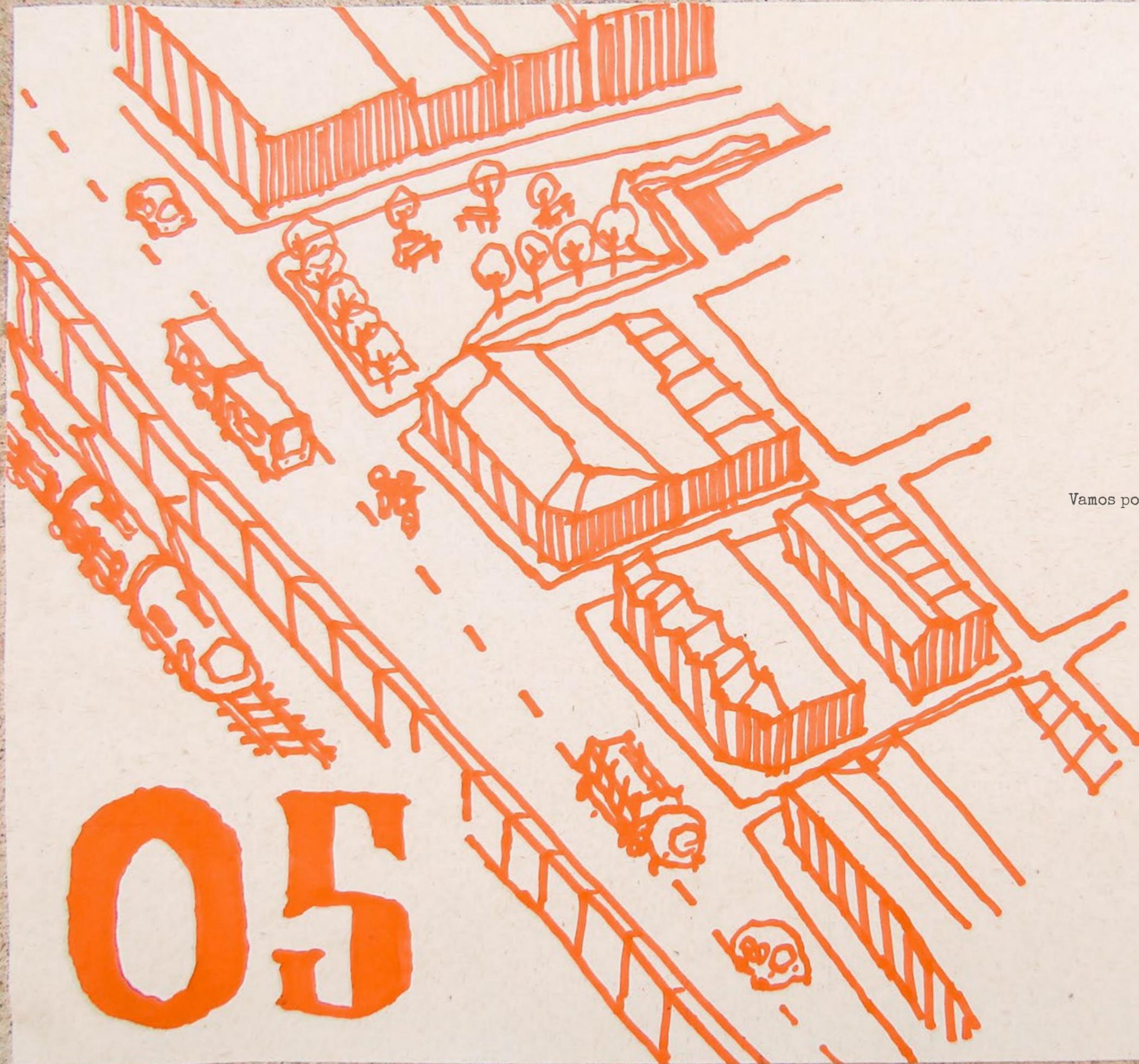
- Inmuebles de Conservación Histórica
- Zona de Conservación Histórica
- Sectores Especiales
- Subzonas
- Monumentos Históricos
- Zona Típica

Planos de elaboración propia, a partir de los del Plan Regulador Comunal de Santiago.

Eje Matucana - Exposición / Hitos Relevantes del Trayecto



- Internado Nacional Barros Arana
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Parque Quinta Normal
- Hospital San Juan de Dios
- Biblioteca de Santiago
- Corporación Cultural Matucana 100 (M100)
- Universidad de Santiago de Chile (USACH)
- Estación Central de Ferrocarriles
- Barrio Meiggs
- Edificio Correos de Chile
- Plaza Exposición con Blanco Encalada
- Basilica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
- Vega Poniente
- Club Hípico
- Parque O'Higgins
- Fábrica de Gas GASCO
- Molinera San Cristóbal S.A.
- Plaza Melipilla
- Comunidad Ukamau
- Maestranza San Eugenio



"Ven, ven, conmigo ven
Ven, ven, conmigo ven
Vamos por ancho camino
Nacerá un nuevo destino, ven"

Ven, ven, conmigo ven
Ven, ven, conmigo ven
Al corazón de la tierra
Germinaremos con ella, ven

El odio quedó atrás
No vuelvas nunca, sigue hacia el mar
Tu canto es río, sol y viento
Pájaro que anuncia la paz

Amigo, tu hijo va
Hermano, tu madre va
Van por el ancho camino
Van galopando en el trigo, van"

Vamos por ancho camino, Víctor Jara (1971)

Propuesta

Escalas del Proyecto

Ubicado en la zona central del eje Exposición, principalmente en los alrededores de la plaza central de la calle, aparece un sector de la comuna de Santiago que presenta una alta desconexión tanto del casco histórico como de las comunas adyacentes. Posee poca accesibilidad en términos de transporte público, una alta dependencia del vehículo y una escasez de programas culturales y comerciales para los residentes.

La zona encontrada, intermedia en relación a la prolongación del eje, manifiesta condiciones favorables para la realización del proyecto de título, entre las que destacan las siguientes observaciones: una plaza central -sin programas anexos a esta-, edificios de bodegaje -actualmente en desuso o abandono- y la cercanía a hitos característicos del entorno inmediato -como son la línea férrea, la iglesia, las fábricas y la presencia dominante de la Cordillera-.

El proyecto de título, denominado EXPO e integrado dentro del Paseo Exposición, consiste en un centro cultural de categoría público compuesto por una serie de programas interdependientes, distribuidos dentro de las dos cuadras cercanas a la plaza principal -renombrada como Plaza Cordillera para efectos de esta memoria- y en directa relación al espacio público y las posibles actividades recreativas que se puedan realizar allí. Posee una tipología modular, en respuesta a sus etapas constructivas, mientras que mantiene reminiscencias de los actuales edificios de bodegaje emplazados en dichos predios. En este sentido, el proyecto priorizará la inspiración emergente de la zona escogida, dejando de lado la importancia de las construcciones existentes en la actualidad; edificios que, considerando aquellos presentes en las cuadras del emplazamiento, no se amparan a ninguna categoría por concepto de patrimonio y quedan al margen del valor personal que se

les pueda asignar. De esta manera, los edificios de EXPO mantendrán ciertas características de la preexistencia, como son las dobles alturas en sus primeros niveles -asimilando el uso de estos como bodegas-, y la traducción de las fachadas continuas a la nueva configuración de diseño del proyecto

Se realizará una fusión de los predios existentes en estas dos cuadras, con la excepción de las viviendas del lado oriente de una de ellas, bajo la idea de mantener las mismas superficies generales entre los dos lotes y los volúmenes insertos en estos. De esta manera, y como clasificación usada en la presente memoria, los edificios del proyecto se denominan estaciones, cada una de estas con sus respectivas letras para su identificación. El proyecto compone un total de 6 edificios, 3 para cada lote, con dimensiones similares entre estos en lo que respecta a sus alturas y posicionamientos. Por otro lado, poseen una altura que varía entre los 10,5 y 17,5 metros, en concordancia a la zonificación en la que se inscriben las cuadras y las especificaciones presentes en el Plan Regulador Comunal de Santiago; considerando una altura máxima de 5 pisos a alcanzar. De todas maneras, y como sucede en este proyecto, no significa que todos los edificios contemplen dicha altura máxima.

Para comprender el énfasis general del proyecto, se necesita observar los 3 tipos de escalas en las cuales se inscriben, siendo definidas de la siguiente manera:

Escala Macro:

Corresponde al eje completo desde Matucana hasta Exposición, sirviendo como trayecto de referencia para un posible recorrido cultural futuro que conecte los edificios y programas del proyecto planteado en la calle Exposición con los programas actuales al norte de la Alameda -como son Matucana 100, la Biblioteca de Santiago, Quinta Normal y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos-.

Escala Media:

Corresponde al eje Exposición en toda su extensión -lo que comprende desde su inicio al norte en Alameda y su bifurcación al sur en Ramón Subercaseaux-. Esta escala está enfocada en el recorrido lineal del paseo y el valor inscrito tanto en los edificios del proyecto como en el trayecto en sí, destacando la importancia de los flujos y el desarrollo del espacio público. En este sentido, busca reactivar el sector a partir de programas desperdigados a lo largo del eje.

Escala Micro:

Corresponde al eje Exposición, segmentado en 3 zonas de interés, como son la zona norte, centro y sur de la calle. Se caracterizan por un actual interés programático que varía entre el comercio, la cultura y el desarrollo de instancias en el espacio público, mientras destacan por su condición de puntos intermedios a lo largo del eje. La zona norte está influenciada por la existencia del comercio informal y la presencia del Barrio Meiggs, la zona central se enfoca en una propuesta cultural en cercanía a edificios en desuso, y la zona sur se caracteriza por una propuesta mixta con una mayor consideración al desarrollo de áreas verdes en el espacio público.

Es así que, reparando entre las 3 escalas descritas que componen el Paseo Exposición, la instancia actual del proyecto de título sólo considerará y priorizará el desarrollo en detalle de la zona central de la Escala Micro del eje.

Etapas del Proyecto

En paralelo a esta situación, se puede considerar también el proceso constructivo en el cual se desarrollará el proyecto EXPO, el cual consta de 3 etapas respecto a la aparición consecutiva de las estaciones que componen cada una de las cuadras; etapas que se pueden describir a continuación:

Etapa 01:

Considera las estaciones principales del proyecto, siendo las de mayor altura y enfocadas a los programas con mayor densidad de personas -como son el auditorio y la biblioteca-, incluyendo todo lo que sería la administración del centro cultural en sí. En paralelo, se crean plazas anexas en el norte y sur de las cuadras, con la finalidad de crear programas momentáneos de interés para el espacio público, previos a la construcción de las siguientes estaciones.

Etapa 02:

Considera las estaciones de mayor ocupación de superficie de suelo y con proporciones horizontales, enfocadas a un uso mixto de sus salas para actividades en grupo -como serían talleres, salas de reuniones y exposiciones-, como también a instancias de mayor flujo de personas -como son galerías o museos-. Se mantiene el uso del espacio libre de la superficie por proyectar con programas momentáneos, como también entender dichos espacios como proyecciones de la Plaza Cordillera.

Etapa 03:

Considera las estaciones de cierre del conjunto, las cuales poseen un enfoque mayoritariamente comercial, siendo anexadas al programa ya presentado en las otras estaciones -como serán librerías, cafeterías y tiendas-. En esta etapa se termina por configurar dos plazas duras intermedias que aparecen en el vacío interior entre las estaciones; permitiendo, a la par con los pasajes interiores, un trayecto desde la Plaza Cordillera, los programas de las estaciones y concluyendo en el Paseo Exposición y la siguiente cuadra hacia al sur -donde se ubica actualmente la Vega Poniente-.

Ideas Constructivas

En lo que respecta al diseño de las estaciones y las ideas constructivas utilizadas, se priorizará el uso de materiales acorde a los edificios del entorno inmediato (como son las bodegas), incluyendo la misma influencia ferroviaria que existe en el sector y que potencia la elección de dicha ubicación. Se tendrá una estructura mayoritariamente en acero, con ciertos muros en albañilería confinada, buscando asimilar las características y materialidades presentes en el diseño de una estación ferroviaria. Mientras que también se hará uso de muros cortina que permitan generar un límite virtual entre el afuera y el adentro, facilitando la observación de las actividades que se llevarán a cabo en el interior de las estaciones desde la plaza y/o la extensión del paseo.

En grandes rasgos, se pueden destacar las siguientes intenciones llevadas a cabo en el proyecto de título: un múltiple uso de materialidades, la segmentación del proyecto en etapas constructivas, la serie de usos consecutivos que se le pueden otorgar a las áreas libres en cada etapa, y la configuración de miradores en cada una de las terrazas de las estaciones, cada una con distintas alturas y en provecho del paisaje despejado que ofrece la zona -destacando desde sus edificios hasta la presencia de la Cordillera-.

Postulados Generales

Considerando lo previamente explicado, es que se pueden incorporar las siguientes iniciativas generales que engloban el proyecto en su totalidad, sirviendo como inspiración y enfoque para el desarrollo de este:

A

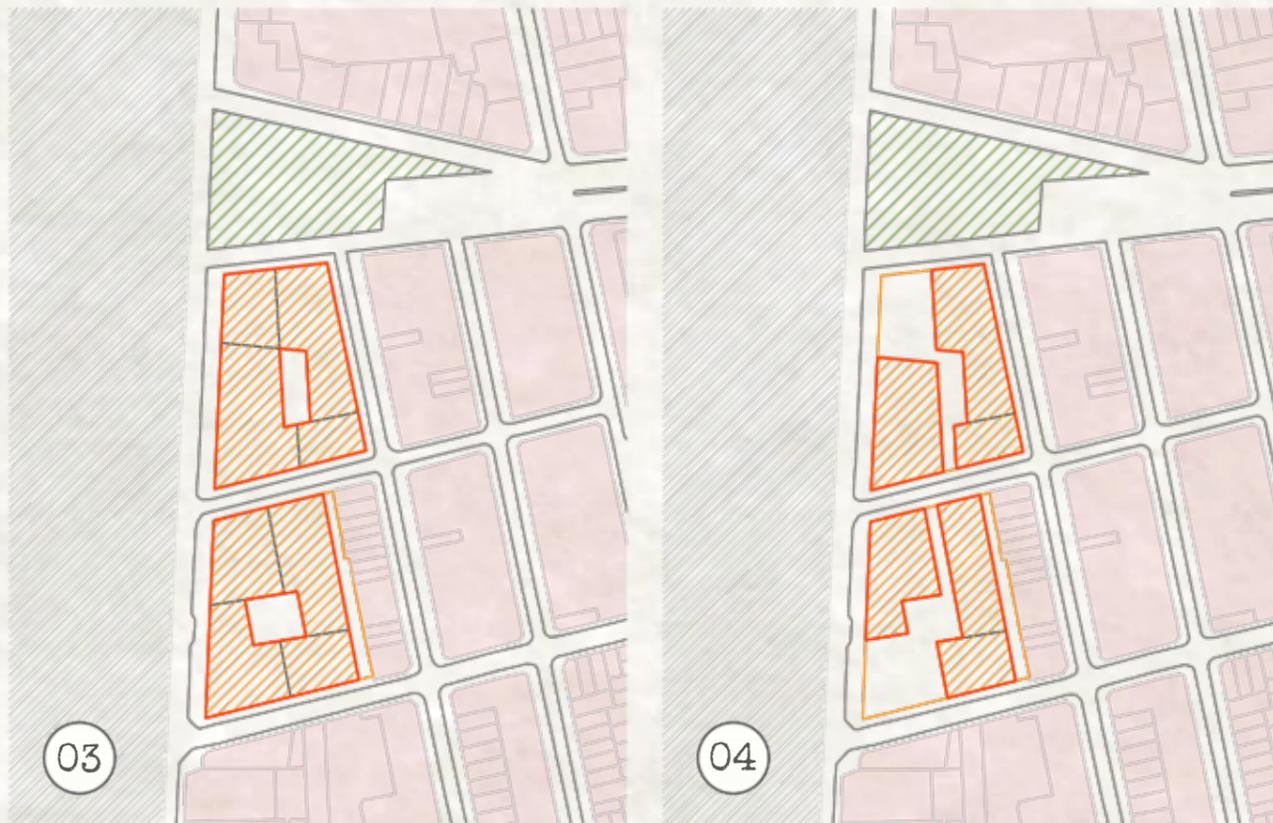
El proyecto presenta una armonía con el territorio y las edificaciones existentes actualmente.

B

El proyecto genera instancias públicas de encuentro y recreo social.

C

El proyecto busca mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar.



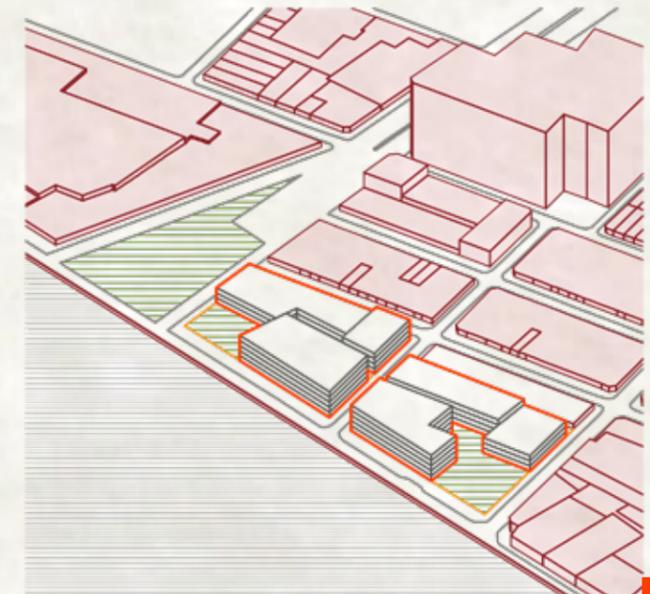
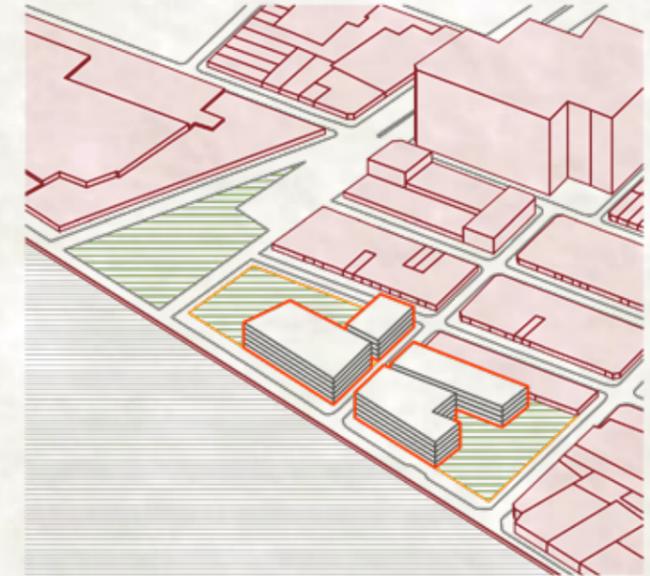
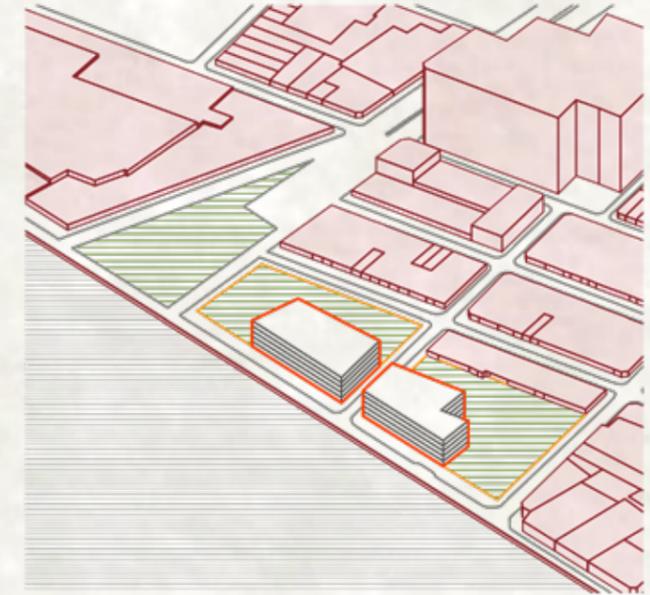
- Áreas Verdes
- Silueta Predio General
- Silueta Estaciones



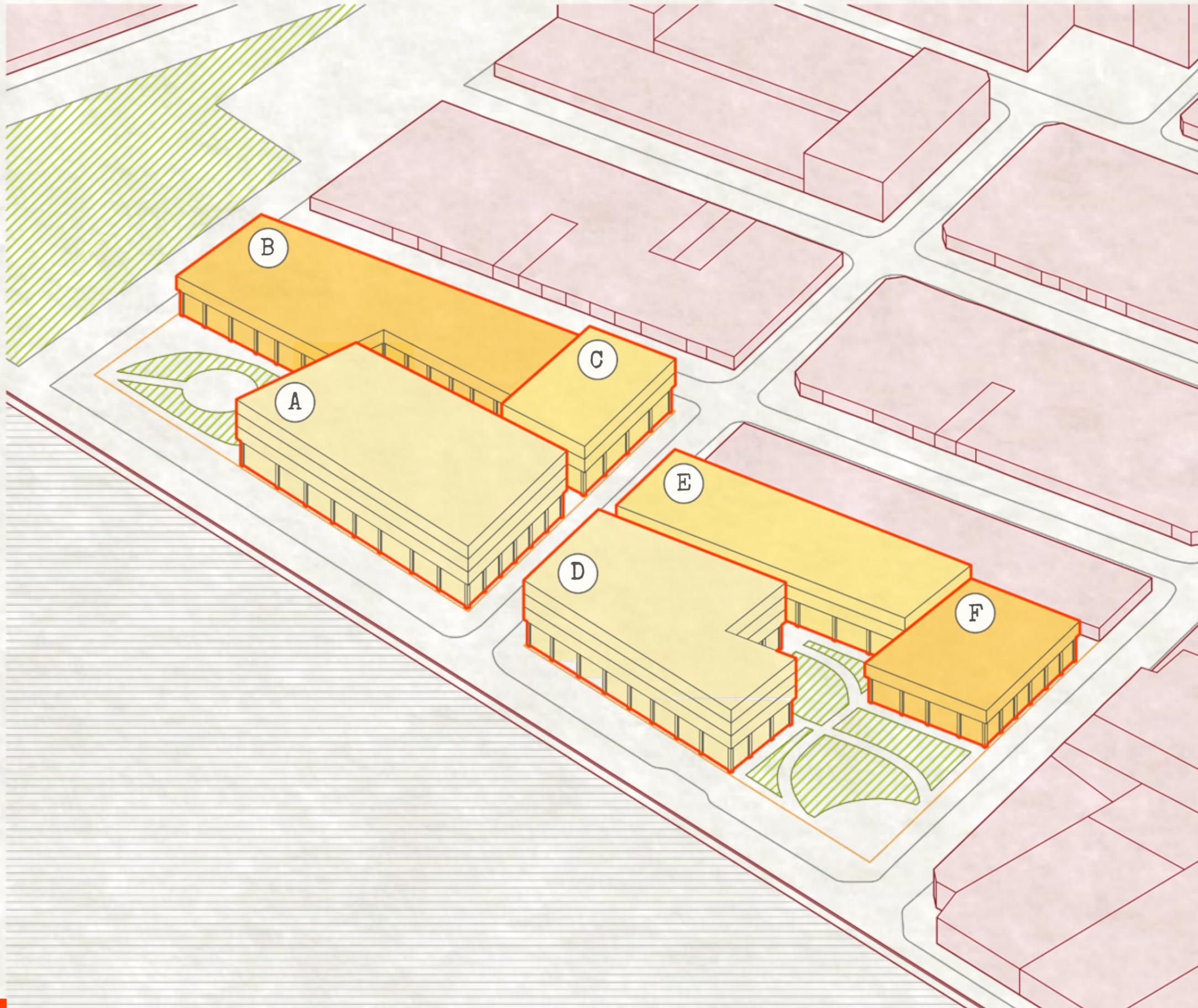
Etapa O1
 Contiene las estaciones A y D

Etapa O2
 Se adhieren las estaciones C y E

Etapa O3
 Se adhieren las estaciones B y F



Programa



La Zona Central del eje Exposición tendrá un enfoque principalmente cultural, dejando a las estaciones principales y de mayores dimensiones esas funciones, mientras que el sector comercial estará inserto en una menor dimensión y anexos a los programas y actividades del centro cultural.

La lista de programas que contempla cada una de las estaciones es la siguiente:

Lote A

Estación A

- Auditorio
- Área administrativa del proyecto

Estación B

- Salas de Estudio
- Salas de Reuniones
- Galería

Estación C

- Zona comercial (librerías, cafeterías, tiendas)

Lote B

Estación D

- Biblioteca

Estación E

- Salas de Estudio
- Salas de Reuniones
- Talleres

Estación F

- Zona comercial (restaurantes, cafeterías)

- Etapa 01 del proyecto
- Etapa 02 del proyecto
- Etapa 03 del proyecto
- Áreas Verdes

Datos del Proyecto

Lote A

Lote B

Datos Generales del Predio

Total Superficie Predial (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	8301,1
Total Superficie Neta (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	8301,1
Total Superficie Bruta (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	12862,5
Deslinda Norte (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	58,608
Deslinda Sur (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	88,41
Deslinda Poniente (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	121,304
Deslinda Oriente (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	108,489

Cuadro Normativo del Predio

Subdivisión Predial Mínima (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	150
Coefficiente de Constructibilidad	—	—	—	—	—	—	—	—	2,4
Aumento de Coeficiente de Constructibilidad (30% por Fusión Predial)	—	—	—	—	—	—	—	—	0,72
Coefficiente de Ocupación de Suelo	—	—	—	—	—	—	—	—	0,7
Coefficiente de Ocupación de Pisos Superiores	—	—	—	—	—	—	—	—	0,7
Rasantes	—	—	—	—	—	—	—	—	70°
Altura Máxima Permitida (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	17,5

Cálculos del Predio

Máximo Constructibilidad Predio (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	25899,4
Máximo Ocupación 1er Piso (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	5810,8

Cálculo de Áreas

Estación A - Área (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	2500
Estación B - Área (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	800
Estación C - Área (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	2500
Área Total (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	5800

Datos Generales del Predio

Total Superficie Predial (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	8923,6
Total Superficie Neta (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	8923,6
Total Superficie Bruta (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	12677,6
Deslinda Norte (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	92,759
Deslinda Sur (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	119,886
Deslinda Poniente (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	111,712
Deslinda Oriente (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	106,677

Cuadro Normativo del Predio

Subdivisión Predial Mínima (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	150
Coefficiente de Constructibilidad	—	—	—	—	—	—	—	—	2,4
Aumento de Coeficiente de Constructibilidad (30% por Fusión Predial)	—	—	—	—	—	—	—	—	0,72
Coefficiente de Ocupación de Suelo	—	—	—	—	—	—	—	—	0,7
Coefficiente de Ocupación de Pisos Superiores	—	—	—	—	—	—	—	—	0,7
Rasantes	—	—	—	—	—	—	—	—	70°
Altura Máxima Permitida (m)	—	—	—	—	—	—	—	—	17,5

Cálculos del Predio

Máximo Constructibilidad Predio (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	27841,5
Máximo Ocupación 1er Piso (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	6246,5

Cálculo de Áreas

Estación D - Área (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	2184
Estación E - Área (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	1906
Estación F - Área (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	1209
Área Total (m ²)	—	—	—	—	—	—	—	—	5299

Bibliografía

- Atelier Bow-Wow. (2007). *Graphic Anatomy*.
- Basaez P. & Amadori, A. (1995). *Estación Central · Estación Mapocho: Construcciones ferroviarias en Santiago*.
- Calderón, A. (2005). *Memorial de la Estación Mapocho*. RIL Editores.
- Firebrace, W. (2015). *Paradise on Erft*.
- Franz, C. (2001). *La muralla enterrada*. Debolsillo.
- Fujimori, T. (1986). Under the banner of street observation. [Fecha de consulta: 2021-12-23] Disponible en: <https://forty-five.com/papers/under-the-banner-of-street-observation>
- Gehl, J. (1971). *La humanización del espacio urbano*. Editorial Reverté.
- Gill, T. (1996). *Kon Wajirō*.
- Hernández, C. (2016). *La catedral del Mapocho. Una interpretación arquitectónica de la Cosmópolis Prehispánica de Santiago*.
- Ilustre Municipalidad de Santiago. (2021). *Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Santiago*.
- Kajima, M., Kuroda, J. & Tsukamoto, Y. (2006). *Made in Tokyo*. Kajima Institute Publishing Co.
- Le Breton, D. (2000). *Elogio del caminar*. Titivillus.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. Massachusetts Institute of Technology.
- Pizzi, M., Valenzuela, M. & Benavides, J. (2009). *El patrimonio arquitectónico industrial en torno al ex Ferrocarril de Circunvalación de Santiago*. Editorial Universitaria.
- Tschumi, B. (1981). *The Manhattan Transcripts*. Academy Editions.

Bibliografía Complementaria

- Amaya, M., & Crovari, G. (1998). *Propuestas de diseño en el Barrio Estación Central*.
- Galarce, F., & Cariqueo, F. (2014). *Cosmópolis del Mapocho. La identidad prehispánica del Santiago actual*. Santiago.
- Joyce, J. (1922). *Ulysses*. Oxford University Press.
- Herzog, W. (1978). *Del caminar sobre hielo. Múnich-París 23/11 al 14/12 de 1974*. Editorial Hueders.
- Philipps, P., & González, J. (2009). *Arquitectura, Identidad y Ficción*.
- Venturi, R. (1972). *Learning Las Vegas*. Massachusetts Institute of Technology.
- Walser, R. (1917). *El paseo*. Ediciones Siruela.

Filmografía Complementaria

- Del Favero, G. & Rodríguez, A. (2020). *La ciudad de Germán Bannen*. [película].
- Guerín, J. (dir.) (2007). *Dans la ville de Sylvia [En la ciudad de Sylvia]* [película]. Axiom Films; Netflix.
- Marker, C. (dir.) (1982). *Sans soleil [Sin sol]* [película]. Argos Films.
- Santiago, H. (dir.) (1969). *Invasión* [película]. Proartel S.A.
- Taretto, G. (dir.) (2011). *Medianeras* [película]. Eddie Saeta S.A.; Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA); Pandora Filmproduktion; Rizoma Films; Televisió de Catalunya (TV3); Zarlek Producciones; CinePostproduction.
- Varda, A. (dir.) (1974). *Cléo de 5 a 7* [película]. Rome-Paris Films.
- Wenders, W. (dir.) (1987). *Der himmel über Berlin [El cielo sobre Berlín]* [película]. Road Movies Filmproduktion; Argos Films; Westdeutscher Rundfunk.
- Wenders, W. (dir.) (1974). *Alice in the städten [Alicia en las ciudades]* [película]. Axiom Films.
- Wenders, W. (dir.) (1976). *Im lauf der zeit [En el curso del tiempo]* [película]. Axiom Films.

mati 2021