

UN NUEVO RECORRIDO

Guión para optar al título profesional de Realizador(A) En Cine Y Televisión

ESCRITO POR:

Juan Salvador Daza Cavieres
Mariangel Jesús Uribe Guichard

PROFESOR GUÍA: Francisco Hervé Espejo

Santiago de Chile
2022

San Bernardo. CAROLINA (18) camina donde SOFÍA(19) y VALENTINA (17) que están sentadas en una banca, se queda parada frente a ellas. Sofía tiene un cigarro en la mano, le pega una bocanada y le estira la mano. Carolina busca su mochila por el piso.

SOFÍA
¿Vai a fumar más?

Carolina hace un gesto con la mano y toma su mochila, saca un chicle del bolsillo de afuera y se acerca a despedirse de Sofía.

SOFÍA (CONT'D)
¿Qué pasó?

Carolina se va a despedir de Valentina, saca un perfume de la mochila, se pone mucho por todos lados y se acerca a Valentina.

CAROLINA
¿Mh?

Valentina huele a Carolina y le levanta el pulgar. Carolina mira a Sofía fastidiada.

CAROLINA (CONT'D)
(molesta)
Viene mi papá de sorpresa.

Sofía le pasa el cigarro a Valentina mientras hace un gesto de disgusto con la cara.

SOFÍA
Que paja.

CAROLINA
Mh... Sí.
Me tengo que ir, chao.

Carolina se despide con la mano y se aleja, Valentina responde el gesto con la mano y Sofía le tira besos con la palma.

Carolina llega junto a MIGUEL (45). Miguel se acerca a darle un beso en la frente a Carolina, pero lo esquiva. Miguel se queda inclinado hacia Carolina y la huele. Carolina pone cara de desagrado, Miguel se endereza mientras asiente con el ceño fruncido.

MIGUEL
¿Estabai fumando?

Carolina se encoje de hombros y mira a otro lado.

MIGUEL (CONT'D)
El cigarro es malo para ti Caro.

CAROLINA
Lo aprendí de ti po'.

Miguel niega con la cabeza decepcionado.

MIGUEL
Siempre tan insolente.

CAROLINA
Llegái a puro webear a Santiago.

MIGUEL
Esa boquita...

Carolina rueda los ojos.

CAROLINA
¡UGH!

MIGUEL
Venía llegando del sur y andaba
antojao de un completito. ¿Quieres
uno? Yo invito.

Carolina se cruza de brazos.

CAROLINA
Ya tenía planes.

MIGUEL
(sarcástico)
¡Ah! Chuta, perdón entonces por
querer venir a comer completos con
mi hija y pasar un rato con ella.
Total, como nos vemos todos los
días.

Miguel mete sus manos en los bolsillos, se da vuelta y comienza a caminar.

MIGUEL (CONT'D)
Si pa' poner la mano soy wena.

Carolina lo ve caminar, frunce el ceño y hace unas mímicas de Miguel con la boca. Le sigue a regañadientes.

INT. PATIO DE COMIDAS - DIA

3

Carolina sentada en el patio de comida con el teléfono en la mano hablando por mensajes.

CAROLINA
(mensaje)
Te extraño.

Patricio manda una foto, se ve a JULIÁN (24) y LORENA (28) sentades en un mirador con el mar de fondo, junto a una selfie de PATRICIO (25) con cara triste.

PATRICIO
(mensaje)
Yo tmbn bb!
Estos dos andan así todo el día.
Solo me faltas tu.
Ya quiero que estés aquí
Tu estai sola allá, cierto?

Carolina mira las fotos mientras sonrío, Miguel aparece con una bandeja con comida e intenta mirar la pantalla del teléfono, pero Carolina lo bloquea antes y mira molesta a Miguel mientras pone la bandeja sobre la mesa.

MIGUEL
¿Ta weno el chiste?

Carolina guarda el teléfono y enojada comienza a comer. Miguel se sienta y separa su parte de la comida.

MIGUEL (CONT'D)
¿Todavía te gustan los completos,
cierto?

CAROLINA
No, si me lo estoy comiendo de pura
buena onda...

Miguel se enoja, iba a decir algo, pero se calma y trata de reír.

MIGUEL
Te salió weno el chiste ese
¿Fuiste a clases hoy?

CAROLINA
(afirmando)
Mh...

MIGUEL
¿Cómo te fue?

Carolina mira a Miguel y se encoge de hombros.

CAROLINA

Bien.

MIGUEL

¿Qué hicieron?

CAROLINA

Nada.

Miguel mira a Carolina enojado, suspira y mueve la cabeza de un lado a otro.

MIGUEL

Tan antipática que te poní cabrita.

Miguel da los últimos bocados a su completo. Carolina se queda mirando a Miguel con un poco de disgusto por su forma de comer.

CAROLINA

Yo no me voy a apurar.

MIGUEL

Yo te ayudo entonces.

Miguel mira a Carolina y le roba una papa. Carolina desvía la mirada y vuelve a sacar su teléfono.

MIGUEL (CONT'D)

No me respondiste mi pregunta.

CAROLINA

(desganada)

Mh... No sé, hicimos un ensayo.

MIGUEL

Te va a ir súper bien en la prueba entonces.

CAROLINA

¡Ay! Si era puro leer textos no má'. Ni me acuerdo de lo que eran. Da lo mismo.

MIGUEL

No da lo mismo Carolina. Esa prueba es importante.

CAROLINA

No se po ¿Qué querí que te diga? Leímos caleta.

Carolina ve a Miguel con cara de enojo, suspira y se echa en el asiento con los brazos cruzados, deja a medio comer su completo. Miguel la mira y le empieza a sacar papas fritas. Carolina le acerca un poco la bandeja.

CAROLINA (CONT'D)
¿A ti cómo te fue en el sur?

Miguel pone una cara burlesca mientras saca papas.

MIGUEL
(burlesco)
Mh... No sé... Manejé.

Carolina se enfada con Miguel.

CAROLINA
Que pesao.

Miguel suelta una carcajada y devuelve la bandeja a Carolina.

MIGUEL
Estuvo bueno el viaje, me agarré una lluvia si.

CAROLINA
¿En dónde?

MIGUEL
En el sur.

CAROLINA
(molesta)
En que ciudad po'.

MIGUEL
Por allá por Ancud.

CAROLINA
¿Sí? ¿Y qué tal es?

Miguel pone cara de asombro.

MIGUEL
Es súper bonito, la cagó. Cachai que está este lugar...

Miguel saca su teléfono y busca una foto, se la muestra a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)
Ohhh, es tan rico. Se pueden hacer asados, elevar volantín, lo que querái.

Carolina se echa hacia adelante y apoya los brazos en la mesa.

CAROLINA
¿Cuándo me vai a llevar pa' allá?

MIGUEL
Cuando se pueda, te puedo avisar apenas me llegue una peguita.

CAROLINA
¿Y no puede ser en estos días?

Miguel no le responde por la sorpresa y mueve la cabeza en desaprobación.

CAROLINA (CONT'D)
Es que nos queríamos ir con unos amigos en las vacaciones, pero ellos ya están allá.

MIGUEL
Yo vengo llegando recién po Caro. Déjame descansar un ratito que sea.

CAROLINA
¿Y si me pagas los pasajes entonces?

Carolina le pone ojitos de perro a Miguel.

MIGUEL
¿Y quién va a pagar el pato si te pasa algo? Está todo tan peligroso.

CAROLINA
(interrumpe)
Si no soy una cabra chica, se cuidarme sola. Va a ser solo el bus, si allá me van a estar esperando.

MIGUEL
Piensa que tení que llegar a Puerto primero, porque no creo que se vayan a mandar ese tremendo viaje pa ir a buscarte a ti no más. Aparte no tengo tanta plata pa andar pagando pasajes.

CAROLINA
Pero si tú mismo dijiste que me ibas a pagar la gira de estudios. Y eso era más caro.

Carolina mira a Miguel y le sonríe.

CAROLINA (CONT'D)
Velo como un regalo de graduación.

Carolina pone su mano junto con la de Miguel y lo mira a los ojos. Miguel la mira y corre la mano mientras desvía la mirada.

CAROLINA (CONT'D)
Ya po papá.

Miguel se queda en silencio con cara de preocupación, mira a Carolina quien lo est  viendo a los ojos con cara de pena. Le termina de comer las papas, le toma el completo y se lo come de un bocado, Carolina no le dice nada.

MIGUEL
 Qu  dice tu mamá?

CAROLINA
Siempre que le hablo de esto se enoja.

MIGUEL
Y con razón. Es pesada pero es sensata.

Carolina se cruza de brazos y mira a otro lado, pero se relaja y se inclina en la mesa mirando a Miguel con ternura.

CAROLINA
Por eso te quise preguntar a ti. Yo se que t  harías esto por mí.

MIGUEL
No empieces con eso Caro, esto es un tema serio.

CAROLINA
 Entonces lo pensarás? Por fa...

MIGUEL
Tengo que pensarlo muy bien.

Miguel mira a Carolina serio, Carolina le sonríe satisfecha. Miguel ordena las cosas sobre la mesa y se levanta a botar todo, Carolina toma su mochila del suelo y lo sigue por detrás.

EXT. PARQUE GARCÍA DE LA HUERTA - DÍA

4

Carolina y Miguel entran al parque, se sientan en una banca mientras comen el helado en vasito, Carolina saca su teléfono y contesta mensajes. Miguel mira como unos niños juegan fútbol a lo lejos.

MIGUEL

Oye, ¿Y con quiénes te vas a juntar allá?

CAROLINA

Con unos amigos.

Miguel asiente.

MIGUEL

(burlesco)

Pero tienen nombre creo yo, no creo que se llamen amigos ¿O sí?

Carolina pone cara de cansancio.

CAROLINA

Da lo mismo.

Miguel se acomoda en el asiento.

MIGUEL

A veces te pareces tanto a la Gloria.

CAROLINA

¡Ay Ya! Está el Juli, la Lore y el Pato.

MIGUEL

¿Son del colegio?

Carolina niega con la cabeza.

CAROLINA

Son amigos de afuera.

Miguel mira a Carolina asustado.

MIGUEL

¿Y cómo se que no te harán nada?

CAROLINA

No seai tan alaraco, si es el hermano de la Sofi.

MIGUEL
¿Y la Sofi no va?

CAROLINA
Tenía planes con su pareja.

Miguel asiente con la cabeza y se queda mirando al horizonte. El teléfono de Carolina suena, lo saca y se lo muestra a Miguel.

CAROLINA (CONT'D)
La mamá.

Carolina contesta, Miguel se levanta y se aleja un poco para botar unas boletas al basurero.

CAROLINA (CONT'D)
¿Aló mamá? Oye me encontré con mi papá, fuimos a comer, estamos en el parque cerca de la casa, llego al tiro. Oh... que te poní cuática, ya, chao...

Carolina guarda el teléfono y le hace una seña a Miguel para que empiece a caminar. Miguel se encoge de hombros.

MIGUEL
Bueno, vamos pa la casa entonces.

Carolina y Miguel se levantan.

EXT. CASA DE CAROLINA - DÍA

5

Miguel llega en un camión 3/4, se estaciona frente por su ventana al oír la bocina de un camión, ve a Miguel, abre la ventana y le grita.

CAROLINA
(molesta)
¡Hací mucha bulla oh!

Miguel le hace señas a Carolina para que se acerque. Carolina sale de la casa, llega junto a Miguel y lo mira confundida. Miguel le da unas palmadas al camión.

MIGUEL
Con este nos vamos pal sur.

Carolina lo mira curiosa.

CAROLINA
¿Y este? ¿De dónde lo sacaste?

MIGUEL

El Leito tenía esta carga pal sur,
estaba más feliz que yo cuando le
pedí el camión.

Carolina se queda mirando el camión mientras asiente y luego mira molesta a Miguel.

MIGUEL (CONT'D)

¿Qué pasa ahora?

CAROLINA

¿Cómo nos vamos a ir? No me han
dado permiso aún, mi mamá me va a
retar. Aparte nunca avisas ninguna
weá, tengo que hacer el bolso,
bañarme...

Miguel le da una palmada en el hombro a Carolina, le cierra un ojo y apunta a la casa.

MIGUEL

(interrumpe)

Yo te doy permiso. Ahora anda a
hacer la mochila cabrita.

Carolina mira con el ceño fruncido y escondiendo una sonrisa.

MIGUEL (CONT'D)

¡Apúrate no más! Mira que andamos
cortos de tiempo.

Carolina camina a la casa con los brazos en el aire mientras sonríe.

CAROLINA

¡Tú hablas con ella!

Miguel sonríe mientras niega con la cabeza.

EXT. CASA DE CAROLINA - DIA

6

Está atardeciendo. Carolina aparece con un bolso deportivo y una mochila en la espalda, Miguel la ayuda con el bolso, Carolina abre la puerta del copiloto y se sube.

MIGUEL

¿Tení algo que sacar del bolso?

Miguel toma el bolso y hace una seña de que lo va a guardar en la parte trasera del camión.

CAROLINA
Sácame el banano que está en el
bolsillo chico.

Miguel vuelve a dejar el bolso en el suelo y abre el bolsillo grande.

CAROLINA (CONT'D)
En el bolsillo chico te dije.

MIGUEL
¡Ya oh! Te escuché.

CAROLINA
(enojada)
Mh...

Miguel abre el bolsillo chico y saca el banano de Carolina. Cierra los dos bolsillos y sube el bolso a la parte de atrás. Se sube al camión y lo enciende.

INT. CAMIÓN - NOCHE

7

Carolina saca un cassette de su banano, y va a ponerlo en la radio pero se da cuenta que no tiene espacio para el cassette.

CAROLINA
¿Y tu radio?

MIGUEL
Está puesta.

Carolina mueve el Cassette y se lo muestra a Miguel confundida.

MIGUEL (CONT'D)
Es que en la pega me regalaron esa
Radio nueva. Tiene para pendrive
ahora.

CAROLINA
Pero si te gustaban los cassette,
aparte tú no cachai nada de USB.

MIGUEL
No sé que es un USB Caro, esa radio
usa Pendrive. El cabro nuevo que te
hablé, el Ángel, el cabro
venezolano, me grabó todas las
canciones en el pendrive. Está en
la guantera, sácalo y ponlo...

CAROLINA
El USB y el pendrive son lo mismo.

MIGUEL
...Están todas las canciones que
escuchábamos cuando eras chica,
búscalas en el pendrive.

CAROLINA
No quiero.

Carolina guarda el cassette de nuevo y se cruza de brazos.
Miguel saca el USB de la guantera, lo conecta e indica el
botón para cambiar la canción.

MIGUEL
Ahí se cambia, pone la música que
querái y no te amurres Caro, si no
es pa tanto.

Carolina aún enojada cambia canciones mientras Miguel maneja,
salen a la carretera. En un acceso un auto se cruza
indiscriminadamente frente a Miguel, quién frena de golpe.
Acelera para ponerse cerca del auto y baja la ventana.

MIGUEL (CONT'D)
(por la ventana)
¡Agradece que voy con mi hija
conchetumare, si no te pasaba el
camión por encima!

Carolina saca la cabeza por la ventana también y grita junto
a Miguel.

CAROLINA
Sacowea.

MIGUEL
Debe de ser mujer la weona.

CAROLINA
¡Oye culiao!

MIGUEL
No me digái culiao, yo no te estoy
insultando ¿Qué te creí? Cabra
grosera no más.

CAROLINA
Te poní como energúmeno cuando
manejái. Hablái puras weás también,
como si vo manejarai mejor.

MIGUEL

¡Oh! La cabrita... Aparte de tener que aguantar los gritos de tu mamá por traerte, voy a tener que aguantar tus insolencias. Si no querías venir no tenías que subirte al camión, así de simple. Yo me saco la chucha todos los días para darte todo lo que quieres, hice lo imposible para llevarte a donde querías ¿Y qué recibo?

CAROLINA

Ay, ya, ya, le poní cualquier color.

Carolina se gira hacia la ventana y se pone audífonos mientras escribe mensajes con el teléfono.

INT. CAMIÓN - NOCHE

8

Miguel se desvía y se estaciona en un local de comida. Carolina se saca los audífonos y lo mira.

CAROLINA

¿Por qué paraste?

MIGUEL

¿Tienes hambre Caro?

CAROLINA

(con emoción)

¡Síiii!

MIGUEL

Siempre que estoy trabajando vengo a comer acá, sirven unos Barros Luco tan ricos, tienen mano de monja.

INT. LOCAL DE COMIDA - NOCHE

9

Miguel y Carolina están sentades en una mesa frente a la televisión, Carolina le está dando la espalda. El plato de Miguel está vacío, a Carolina le queda menos de la mitad de su plato. Miguel se echa el último trozo de pan a la boca y toma su botella de bebida, pero está vacía, mira a Carolina y se toma la bebida que le quedaba a ella. Carolina lo mira enojada. Miguel levanta la botella haciendo una seña a la mesera.

MIGUEL

Ahí te pedí otra, llorona.

Carolina pone cara de molesta. Miguel mira el plato de Carolina y hace un gesto con la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)

¿No te gustó?

Carolina cubre su plato con la mano, frunce el ceño y se pone a comer. De la cocina aparece la DUEÑA (65) del local, lleva un delantal y una botella de bebida en la mano. Llega hasta la mesa y deja la botella junto a Miguel.

DUEÑA

Tantos años joven.

Miguel mira a la señora, se levanta sonriendo y la abraza.

MIGUEL

¿Cómo está po Martita?

DUEÑA

Trabajándole, no hay de otra.

Miguel apunta a Carolina.

MIGUEL

Esta es la Carito, mi hija.

La dueña se acerca a Carolina y la saluda de un beso en la mejilla.

DUEÑA

Sí, la conozco, si vinieron una vez con su señora, ¿se acuerda?. Estaba chiquitita, un porotito, mírenla ahora, toda una mujer.

Carolina le sonrío incomoda y vuelve a comer, desviando la mirada de Miguel y la dueña. La dueña se vuelve a mirar a Miguel sorprendida.

DUEÑA (CONT'D)

Está tan grande. ¿No estaremos viejos?

MIGUEL

Yaaaaa. No me cague po Martita.

Miguel y la dueña se ríen. Carolina termina de comer, toma un poco de bebida y saca el teléfono. Miguel mira a Carolina y luego mira el plato vacío.

MIGUEL (CONT'D)
 Aprovecha de pasar al baño al tiro
 Caro, mira que la noche es larga.

Carolina mira por un momento a Miguel y asiente.

INT. LOCAL DE COMIDA / BAÑO - NOCHE

10

Carolina se estaba lavando las manos cuando le vibra el celular. Busca con qué secarse las manos, encuentra cerca de la puerta unas toallas de papel.

Escucha a Miguel hablar desde afuera.

MIGUEL (O.S.)
 ¿Y Cómo está la familia Martita?
 ¿Todo bien?

DUEÑA (O.S.)
 Mi viejito que está medio cagao no más, anda con la tontera esa de la gota.

MIGUEL (O.S.)
 Que lata Martita, y esa cuestión que es tan re jodía.

DUEÑA (O.S.)
 Oye pero el que está más mal es el Leito. Desde que se retiró que no lo veo, pero ¿Supiste que se le murió una hermana?

MIGUEL (O.S.)
 ¿No me weí?

DUEÑA (O.S.)
 Sí, de cáncer, el Leito le pagaba el tratamiento y ahora no le queda ni uno... Y más encima esto que le dio en la espalda...

MIGUEL (O.S.)
 Andaba tan jodío mi compadre.

Carolina tira la toalla de papel y sale revisando el teléfono. Miguel deja de hablar de repente y mira a Carolina algo asustado.

MIGUEL (CONT'D)
 Ya Martita, yo paso al baño y nos vamos.

Miguel le deja las llaves del camión a Carolina y le hace una gesto con la cabeza para que se vaya y otro a la dueña. Carolina agarra las llaves, asiente con la cabeza y sale del local.

EXT. LOCAL DE COMIDA - NOCHE

11

Carolina camina hasta el camión con las llaves en la mano, abre la puerta del copiloto y deja sus cosas. Se pasa las manos por los brazos por el frío. Cierra la puerta, va hasta la parte de atrás del camión y la abre. Busca su bolso a oscuras y no lo encuentra, así que prende la linterna de su teléfono. Se queda mirando lo que hay al interior del camión hasta que el sonido de su teléfono la desconcentra. La está llamando Gloria.

CAROLINA

¡Hola Mamá!... Sí, bien ... Pasamos a comer ahora ... Nooo, nada, nada ... Pero si él me ofreció ... Ya oh, ya, ya ... Oye, oye, una pregunta... ¿Cómo se llamaba la empresa en que trabaja mi papá? ... Es que se quedó pegado hablando con su amigo...

La expresión de Carolina cambia, se ve desconcertada.

CAROLINA (CONT'D)

No, no, no era nada, si era para saber no más, gracias ... Sí, sí, chao, cuídate... Si me voy a cuidar, chao, yo también te quiero.

Carolina corta la llamada y saca de su bolso un polerón y se lo pone. Cierra la puerta del camión y va de vuelta al asiento del copiloto.

INT. CAMIÓN - NOCHE

12

Miguel aparece junto a la ventana y le da unos golpecitos, Carolina lo mira, Miguel hace unas señas para que abra la puerta del piloto. Carolina abre la puerta del piloto y deja las llaves sobre el asiento de Miguel.

MIGUEL

Tu mamá me habló para saber por ti, que estaba preocupada, me pidió que le mandara una foto pa' saber si estaba contigo.

CAROLINA
Que es cargante, si recién hablé
con ella.

MIGUEL
Es porque se preocupa.

Miguel prende el camión y comienza a manejar.

MIGUEL (CONT'D)
¿Qué te contaba tu mamá?

CAROLINA
Lo mismo de siempre.

MIGUEL
Mh...

Carolina levanta los hombros mientras ocupa el teléfono y guarda silencio un buen rato.

CAROLINA
¿Don Leo ya no trabaja contigo?

Miguel mira confundido a Carolina.

MIGUEL
¿Y a qué viene eso?

Carolina mira a Miguel indiferente.

MIGUEL (CONT'D)
Ehh, sipo, a ese sólo lo sacan del
camión jubilado.

Carolina mira a Miguel ofuscada.

CAROLINA
¿Entonces la carga no es de
trabajo?

Miguel mira a Carolina desconcertado

MIGUEL
Qué sé yo, le estoy haciendo una
paleteada no más. Tampoco soy su
señora pa andar preguntándole todo,
él ha sido un gran amigo, ahora y
siempre. Le estoy devolviendo la
mano.

Carolina se inclina en el asiento un poco molesta, se cruza de brazos y le habla a Miguel.

CAROLINA
Estoy chata de que mientas ¿Cuál es el gusto?

MIGUEL
¿Qué weá ahora?

CAROLINA
¿Por qué no me decí la verdad? Es terrible obvio que andái en algo. No soy na' una pendeja pa' que me andí escondiendo cosas.

Miguel no responde, Carolina lo mira seriamente.

CAROLINA (CONT'D)
La verdad.

MIGUEL
¿Y qué querí que te diga? No escondo nada. Para con tu leseo.

CAROLINA
Que erí mentiroso.

Miguel levanta las manos.

MIGUEL
Quién esté libre de pecados, que tire la primera piedra.

Carolina se queda mirando a Miguel en silencio, enojada. Miguel la mira de reojo.

MIGUEL (CONT'D)
Ahí quedaste. Mejor no meterse dónde no te llaman.

Carolina pone los ojos en blanco, se pone los audífonos y se gira a la ventana.

INT. CAMIÓN - NOCHE

13

Carolina se saca los audífonos y mira a Miguel conducir.

CAROLINA
¿Qué te pidió Leonel que llevarás?

MIGUEL
No se, no recuerdo bien.

CAROLINA

¿Cómo que no recuerdas? O sea que pueden ser drogas y a ti no te importa.

MIGUEL

Noooo, Leito no es así. Si me dijo, pero se me fue. Creo que eran unos materiales de construcción.

CAROLINA

Y ¿por qué está lleno de mercadería?

Miguel mira a Carolina preocupado.

CAROLINA (CONT'D)

Saqué el polerón.

MIGUEL

Intrusa.

CAROLINA

¿Qué pasa entonces? Todo esto es muy raro. Desde hace rato que es todo muy raro, con tu trabajo y todo.

Miguel estaciona el Camión a un lado de la carretera, pone las intermitentes y mira a Carolina Seriamente.

MIGUEL

¡Nada Carolina, no pasa nada!. ¿Por qué tantas preguntas? Son weás del trabajo Caro, no necesitái saber todo.

Miguel intenta revolverle el pelo a Carolina pero ella lo quita con la mano.

CAROLINA

Me tienen chata, ni tú ni mi mamá me cuentan nada, es lo mismo que con la separación. ¿Qué es esa weá de "protegerme"? ¡Ya no soy cabra chica! ¡Me voy!

MIGUEL

No te podí... Caro espera...

Carolina agarra su bolso de mano, se baja del camión y se aleja. Miguel la ve irse.

EXT. CARRETERA - NOCHE

14

Carolina se apoya en la barrera al lado de la carretera haciendo dedo a cada vehículo que pasa, ninguno para. Carolina saca su teléfono y llama a su mamá. Se escucha un ruido incomprensible, Carolina aleja el teléfono de su oído un momento, suspira y vuelve a ponerlo en su oreja.

CAROLINA

No, no me pasó nada, estoy bien...

Carolina mira para todos lados y suelta un suspiro.

CAROLINA (CONT'D)

Era pa contarte que pasamos a comer a un lugar super rico, pero ahora seguimos con el viaje...

CAROLINA (CONT'D)

Ya, también te quiero mamá. Ya..
¡Ya! ¡NO TE MOLESTO MÁS, NO SABÍA QUE ESTABAS DURMIENDO! ¡Y NO, NO ME VOY A DEVOLVER!

Carolina se ve molesta y vuelve a alejar el teléfono de su oído.

CAROLINA (CONT'D)

Ya chao, buenas noches, te hablo cuando llegue. Sí, sí, yo también, chao.

Carolina corta y suspira, guarda el teléfono. Mira la carretera por un buen rato y luego al camión, gruñe, murmura cosas enojada y se devuelve al camión. Miguel está parado junto al camión hablando por teléfono con un cigarro en la mano, en cuanto ve a Carolina corta, apaga el cigarro y guarda el teléfono.

MIGUEL

Te acordaste del bolso grande.

CAROLINA

Vámonos, en Santiago me cuentas qué onda, al frente de mi mamá, para que ella también se entere.

Miguel asiente con la cabeza. Carolina le pasa su banano a Miguel algo agresiva, y se sube en el lado del copiloto.

INT. CAMIÓN - NOCHE

15

Miguel comienza a manejar, Carolina se pone los audífonos y se gira a la ventana. Miguel le hace cosquillas con su mano derecha. Carolina se saca un audífono y lo mira.

CAROLINA

Para, si no me da cosquillas.

Miguel sigue insistiendo hasta que hace reír a Carolina.

CAROLINA (CONT'D)

¡Ya, para, papá!

MIGUEL

Ves que aún tienes cosquillas,
mentirosa, si esas cosas nunca se
quitan.

CAROLINA

(molesta)

¿Vai a seguir?

Miguel hace como si estuviera asustado, pero se ríe mientras deja de hacer cosquillas a Carolina. Carolina se gira a la ventana cansada. Miguel la mira y apunta una Animita en la carretera. Comienza a conducir lento para que Carolina la alcance a ver.

MIGUEL

Mira.

CAROLINA

¿Qué tiene?

MIGUEL

El Leo me contó una vez que,
mientras trabajaba en el
aserradero, venía por la carretera
y había una cabra pidiendo ayuda...

CAROLINA

Ya ¿Y?

MIGUEL

Me lo contó esa vez que fuimos de
Chiloé a Santiago y de vuelta el
mismo día. La cosa es que él paró,
dijo que le recordaba mucho a su
hija, la más
Chica, así que le ofreció llevarla.
Me dijo que parecía como si la
hubiesen dejado botada ahí, así que
se preocupó.

(MORE)

MIGUEL (CONT'D)

La cosa es que le preguntó hasta dónde la dejaba y pa' dónde iba, le dijo que vivía un par de kilómetros más allá. Cuando le preguntó qué hacía ahí, la cabra no respondió nada. Dijo que se veía perdida, con unos ojos como desorbitados.

CAROLINA

¿Ya? ¿Qué weá la cabra, era un fantasma? ¿Qué se habrá fumado?

MIGUEL

¿Me dejas terminar?

Carolina se queda en silencio, abrazándose las piernas y mirando fijamente a su papá que seguía contando la historia.

MIGUEL (CONT'D)

La cosa es que el Leo se preocupó más por la cabrita, le ofreció llevarla al hospital o a la comisaría si ella quería, pero ella le decía que más allá estaba su casa. Avanzaban y avanzaban y el Leo solo la miraba esperando que le dijera dónde era, ya habían pasado por unas casas. Solo le preguntó al rato cuánto faltaba po.

CAROLINA

¿Qué dijo la cabra?

MIGUEL

Un poco más decía, allá, falta poquito. Hasta que el Leo vio una animita que estaba sola, no tenía ni velas, cuando pasa por el lado miró de nuevo a la cabra para preguntarle otra vez. Pero cuando mira para el lado, ya no estaba.

CAROLINA

Más fome la historia, ma' encima eso de "queda poquito" es de Soprole.

MIGUEL

Ya pero la cosa es que pasó po y nos puede pasar ahora, así que pone ojito.

CAROLINA

Ya po, que estí bien. Buenas
noches.

Carolina se gira a la ventana y se pone el audífono que se
había sacado. Miguel pone la radio Corazón y sigue manejando.

INT. CAMIÓN - NOCHE

16

Durante la madrugada Carolina se saca los audífonos, se queda
mirando a Miguel un rato, sin decir nada, luego mira para
afuera, y la hora, varias veces.

MIGUEL

¿Qué pasó? ¿Viste un fantasma?

Miguel se ríe.

CAROLINA

Necesito ir al baño.

MIGUEL

La siguiente estación de servicio
está como en media hora, aguántate
un poquito.

CAROLINA

Toy que me meo papá, tengo que ir
al tiro.

MIGUEL

Ya oh, voy a parar por ahí y haces
a la orilla del camión.

Miguel se detiene en la orilla de la carretera.

MIGUEL (CONT'D)

Ya, rapidito nomas.

Carolina se queda mirando a Miguel fijamente, asustada.

CAROLINA

Acompáñame.

MIGUEL

(entre risas)

Pero hija, si es acá al ladito no
más po'.

CAROLINA

¡No! Baja conmigo po' Papá.

MIGUEL

¿Por qué?

CAROLINA

¡Porque me da miedo!

Miguel suelta una pequeña carcajada.

MIGUEL

¿Te dio miedo la historia? Jajaja.

CAROLINA

No me dejé sola, ¿Y si me pasa algo?

MIGUEL

Ya oh.

Miguel baja del camión y ayuda a Carolina a bajar.

EXT. CARRETERA - NOCHE

17

Miguel sigue a Carolina por detrás y ella se acerca a unos matorrales. Se pone en cuclillas entre unas piedras, la ilumina las luces delanteras del camión.

MIGUEL

Ya, hace aquí, yo te espero
atrasito del camión.

Miguel se para atrás del camión mirando la carretera.

CAROLINA

¿Tienes papel?

MIGUEL

Déjame revisar.

Miguel revisa sus bolsillos, saca una billetera, las llaves, unos pañuelos de tela y unos fósforos.

MIGUEL (CONT'D)

No hija, tengo unos paños sucios,
pero vamos así no más que hace
frío.

CAROLINA

Pásame cualquier weá, no quiero
andar pasada a pichí.

Miguel le pasa los pañuelos de tela.

INT. CAMIÓN - NOCHE

18

Miguel pone la radio Corazón, Carolina lo mira y se acomoda para dormir, Miguel la mira.

MIGUEL

Viste que igual te dio miedo.

CAROLINA

Media cuestión, cualquiera se asusta.

MIGUEL

Hay que tenerle más miedo a los vivos Caro.

Carolina no lo escucha, ya se había puesto los audífonos.

INT. CAMIÓN - DIA

19

Miguel da unos toque a Carolina para despertarla, Carolina apenas abre los ojos y mira a Miguel.

MIGUEL

Ya llegamos, levántate.

Carolina se levanta y mira a los lados, aún muy confundida.

CAROLINA

¿Dónde estamos?

MIGUEL

En el ferry ya.

Carolina reacciona y mira a todos lados asustada. Se sorprende al ver otros autos en un barco en medio del mar, se queda pegada viendo el mar a fuera del camión por un momento. Luego se da vuelta y mira a Miguel preocupada.

CAROLINA

Put a la weaaa. No les avise para que salieran.

MIGUEL

Cabra ordinaria ¿Quién te enseñó a hablar así?

Carolina le levanta las cejas a Miguel.

MIGUEL (CONT'D)

No importa, igual nos demoramos un resto, todavía hay tiempo.

CAROLINA
Les aviso al tiro.

EXT. FERRY - DIA

20

Carolina se baja del camión y va a la parte de atrás y saca el teléfono, llama a Patricio. No contesta a la primera, Carolina insiste hasta que contesta.

PATRICIO (O.S.)
(adormilado)
¿Aló?

CAROLINA
Hola mi amor, ya estoy en el ferry.

PATRICIO (O.S.)
(sorprendido)
¿Cómo?

CAROLINA
Que ya estoy en el ferry, dijiste que me vendrían a buscar ¿o no?

PATRICIO (O.S.)
Sí, sí, sí, sí, verdad. Lo siento, lo siento, vamos al tiro amor, avísame cuando se bajen.

CAROLINA
Bueno, te llamo cuando llegue.

INT. CAMIÓN - DIA

21

Carolina sube de vuelta al camión, Miguel tiene un termo, un pan de molde y paté.

MIGUEL
Te tengo desayuno.
¿Todavía comes paté?

Carolina asiente desganada. Miguel abre la bolsa de pan y saca la navaja de su pantalón, le abre un orificio al paté y prepara 2 sándwiches. Le entrega uno a Carolina y apunta a la guantera.

MIGUEL (CONT'D)
Ahí hay unos vasitos de plumavit, sácate unos y pásame el café.

Carolina abre la guantera, están los documentos del camión, una foto de una señora con una niña, un paquete de vasos de plumavit, cajas de cartón cerradas, unas bolsas de té, café instantáneo y un celular con teclas. Carolina saca 2 vasos y deja el resto dentro.

MIGUEL (CONT'D)

No creo que esté tan caliente el agua, pero es lo único que hay.

CAROLINA

¿Tienes azúcar?

MIGUEL

No sé, déjame revisar.

Miguel abre la guantera y saca una de las cajas de cartón cerradas, la abre, dentro está lleno de servilletas y bolsas de té de distintos restaurantes o cafeterías, entre ellos hay algunos sobres con azúcar, saca unos cuantos y se los da a Carolina. Miguel cierra la caja, la devuelve a la guantera y la cierra. Vacía un poco de café sobre uno de los vasos.

MIGUEL (CONT'D)

¿Quieres café?

Carolina asiente. Miguel sirve café en el otro vaso, deja el tarro de café entre sus piernas y sirve agua desde el termo.

CAROLINA

Parece que te contó todos sus secretos don Leo.

MIGUEL

¿Mh?

CAROLINA

Porque te dijo hasta donde tenía guardá el azúcar.

MIGUEL

Na' que ver.

CAROLINA

¿Entonces?

MIGUEL

Esas cosas son mías.

CAROLINA

¿Todo?

Miguel asiente mientras revuelve su café.

CAROLINA (CONT'D)
 ¿Y esa señora quién es?

MIGUEL
 ¿Qué señora?

CAROLINA
 La de la foto.

MIGUEL
 ¿Qué foto?

CAROLINA
 ¿Cómo que qué foto?

Carolina estira la mano y la saca de la guantera.

MIGUEL
 Se le debió haber quedado al Leo. _T
 (sonríe)
 Ta guapa la señora. ¿No?

Miguel mira la foto y en juego se la muestra a Carolina que pone los ojos en blanco. Carolina solo mira a Miguel como empieza a tomar café y a comer pan y no le responde nada.

MIGUEL (CONT'D)
 Al final ¿Qué te dijeron tus amigos?

CAROLINA
 Se supone que me van a venir a buscar.

MIGUEL
 Si quieres yo te puedo ir a dejar a su casa, dime la dirección y te llevo pa' allá.

CAROLINA
 No, tranqui, está bien. Pero si quieres me acompañas a esperarlos

MIGUEL
 Si tú quieres.

Miguel termina su café y se sirve otro, le ofrece a Carolina, pero ella le muestra su vaso con líquido aún.

MIGUEL (CONT'D)
 Oye, y ¿Cómo son tus amigos?

CAROLINA
Buena onda, la paso bien con ellos.
Y bueno...

MIGUEL
Mira tu, que bien...

Carolina lo mira y sigue comiendo en silencio.

MIGUEL (CONT'D)
¿Qué más po? Te quedaste ahí
pegada...

CAROLINA
Es que está mi pololo acá.

Miguel se gira muy molesto a ver a Carolina.

MIGUEL
¡¿CÓMO?!

CAROLINA
Eso po'.

MIGUEL
Pero ¿no me habías dicho que el
cabrito este estaba con su polola?

CAROLINA
Ese es el hermano de la Sofía, yo
pololeo con el Pato.

Miguel se queda mirando seriamente a Carolina.

MIGUEL
Así cambian las cosas po' Carolina,
te vai al tiro conmigo.

CAROLINA
Viste, por eso no te conté, porque
sabía que no me dejarías venir.

MIGUEL
Pero hija, es que un pololo cambia
mucho el panorama, tú estás chica
para pololos. Primero debes
enfocarte en tus estudios y cuando
seas adulta puedes tener los
pololos que quieras.

CAROLINA
¡Ya te dije que no soy na' una
niña! Ya tengo 18 papá. Que erí
cuático.

MIGUEL

Mientras dependas de mí eres una niña.

CAROLINA

El día del hoyo dejo de ser una niña pa' ti entonces.

MIGUEL

Cuando trabajes puedes viajar y tener los pololos que querái. Ahora estudia no más y aprovecha que yo no tuve las mismas oportunidades que tú.

CAROLINA

El día de la corneta...

MIGUEL

Debiste haberme dicho esto desde el primer momento Caro.

CAROLINA

¡Así nunca me ibai a dejar venir!

MIGUEL

Obvio po', capaz que weá hagan ustedes aquí. Yo no crie a una mentirosa, Carolina.

CAROLINA

¿Yo, mentirosa? Solo no te dije que andaba pololeando, nada más. ¿Quién fue el que mintió con lo del camión? ¿Quién fue el que mintió con lo de Leonel? Si alguien aquí está mintiendo, no soy yo.

MIGUEL

Yo lo único que hice fue ayudarte a llegar, nunca te he mentido en nada, ya estoy cansado de la weaita, intento ayudarte, ¿Y qué recibo? Que me traten como el hoyo.

CAROLINA

¡Yo no te he pedido nada! Y que me importa lo que me des, si nunca estái. Todo me lo ha dado mi mamá.

MIGUEL

No estoy porque trabajo todo el día para llevar plata a tu casa, no es chancaca tampoco para mi esta pega mal agradecida. Y bájame ese tonito, estás muy insolente.

CAROLINA

Entonces deja de gritarme también. Yo solo quería unas vacaciones sin peleas tontas, siempre que salíamos con mi mamá terminaban peleando por cualquier weá. Yo solo quería pasarla bien.

Miguel se baja del camión enojado y cierra de un portazo, Carolina lo mira alejarse y se echa a llorar. Minutos después se tranquiliza y baja a buscar a su papá.

EXT. FERRY - DÍA

22

Miguel está apoyado en la baranda, Carolina se acerca y se apoya a su lado. Miguel la mira y vuelve su mirada al mar.

CAROLINA

Perdón ... estaba enojada.

Miguel la mira y se queda en silencio.

CAROLINA (CONT'D)

No quise gritarte, pero es que me da rabia po, que me sigas tratando como una niña, ya estoy grande, se cuidarme sola.

MIGUEL

(suspira)

Siempre serás mi hija ... Y siempre haré lo posible por cuidarte ...

Miguel intenta hablar, pero no le salen las palabras, hace un gesto de impotencia con la mano y agacha la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)

Esta vez estoy intentando hacer todo bien ... de verdad.

CAROLINA

Entonces déjame quedarme aquí un rato, te prometo que no haré nada malo, solo quiero ir de vacaciones con mis amigos, luego me pongo con todo pa' la PSU.

Miguel la mira a los ojos, Carolina lo mira con cara de pena. Miguel suspira y mira al camión.

MIGUEL

¿Y cómo es el cabro este?

Carolina queda confundida con la pregunta de Miguel, se queda en silencio un momento y sonrío.

CAROLINA

(nerviosa)

No se, es alto, usa el pelo largo, parece cantante de esos videos de Rock que ponías en la Tele.

Miguel asiente mientras mira a Carolina hablar con emoción y una sonrisa.

CAROLINA (CONT'D)

Siempre anda preocupado por mi, siempre que nos vemos me da un regalito. No es como los cabros de mi edad, es ... especial, es bakan.

Carolina se queda en silencio mientras sonrío enamorada. Miguel mira a Carolina, niega con la cabeza y le pone una mano en el hombro. Carolina vuelve en sí y mira sorprendida a Miguel que le está sonriendo.

MIGUEL

Volvamos al camión Caro.

Miguel camina al camión, Carolina se queda un momento mirándolo y camina detrás de él.

EXT. CHACAO - DIA

23

Miguel estaciona el camión a la orilla de la calle, Carolina se baja, Miguel la sigue, Miguel saca el bolso de atrás del camión y se paran a esperar. Carolina se acerca a la calle a mirar si ve a Patricio. Miguel la agarra del brazo y la sube a la vereda. Carolina se saca de encima el brazo y pone cara molesta. Desde el fondo de la calle se ve a Patricio, un joven alto, lleva una polera de una banda de metal con las mangas cortadas, el pelo suelto y desordenado, y un pantalón roto. Patricio camina en dirección a Carolina con los brazos en el aire intentando llamar la atención.

PATRICIO

¡CAROOOOOOO!

Carolina ve a Patricio, se va a poner a correr, pero Miguel la detiene antes que parta. Carolina intenta soltarse de Miguel, pero no puede. Patricio llega junto a Carolina y le da un beso, Miguel lo mira serio de pies a cabeza.

PATRICIO (CONT'D)

Hola linda ¿Cómo estás? ¿Cómo estuvo el viaje?

CAROLINA

Te extrañe mucho.

MIGUEL

(interrumpe)

Hola.

PATRICIO

Oh, hola tío, no lo ví.

Patricio le estira la mano a Miguel, Miguel le da la mano y le da un tirón para acercarlo. Miguel huele disimuladamente a Patricio y pone cara de disgusto por la mezcla de olor a cerveza con humo. Miguel se percata de la uña dedo meñique de Patricio y su extraña longitud, se queda un momento mirándole la mano.

MIGUEL

¿Andái solo cabrito?

PATRICIO

Nooo tío, ando con unos amigos, pero se quedaron allá en el auto.

Miguel le suelta la mano a Patricio y lo vuelve a mirar de pies a cabeza. Patricio hace una seña en dirección a la calle de la que venía. Miguel mira al fondo de la calle y ve un auto estacionado a lo lejos.

CAROLINA

No empecí.

MIGUEL

¿Cómo que no empecí? Tengo que conocer a mi yerno po.

Carolina niega con la cabeza y mira a Patricio resignada

PATRICIO

No te preocupí bebé, no hay problema.

Patricio le cierra un ojo a Carolina y hace un pequeño movimiento con la cabeza.

MIGUEL
¿Y qué andan haciendo?

PATRICIO
Mi hermano tiene una casita acá y siempre venimos pal verano.

Miguel se queda en silencio mirando fijamente a Patricio.

PATRICIO (CONT'D)
No tiene que preocuparse por nada tío. Yo me preocupo por la Caro, tiene que estar tranquilo.

Miguel se acerca a Patricio quedando cara a cara.

MIGUEL
(en voz baja)
Tan temprano y andái pasao a carrete cabrito.

PATRICIO
No es eso tío, es que anoche hicimos un asadito, y como ahora tuvimos que salir rápido no alcance ni a bañarme.

Miguel niega con la cabeza con una expresión de asco. Carolina empuja a Miguel para ponerse entre medio de él y Patricio.

CAROLINA
¡Oye! ¿¡Qué te pasa!?

Miguel mira a Patricio de pies a cabeza, luego le toca el hombro a Carolina.

MIGUEL
Ya, ya se vieron, ahora vamos.

Carolina mira sorprendida a Miguel. Miguel da unos pasos de vuelta al Camión, Carolina intenta agarrar el bolso, pero Miguel lo agarra bien con sus brazos.

MIGUEL (CONT'D)
Ya hablé Carolina, vamos.

CAROLINA
Yo me voy a quedar.

Miguel se detiene y se da vuelta a mirar a Carolina, le hace una señal con la cabeza para que se suba al camión. Carolina se acerca y agarra con fuerza el bolso. Miguel intenta arrebatárselo, pero Carolina resiste con fuerza.

Carolina mira desafiante a Miguel. Se quedan mirando fijamente por un momento, después Miguel mira a Patricio y suelta el bolso. Carolina se da vuelta y camina donde Patricio.

MIGUEL

¿Y no te vas a despedir?

Carolina se devuelve, aún enojada, se para junto a Miguel, quien la abraza y besa en la frente.

MIGUEL (CONT'D)

(susurrando)

Primera y última vez ¿Estamos hija?

CAROLINA

(afirmando)

Mhh...

Carolina se va en dirección al auto. Miguel mira a Patricio con una cara muy seria y hace un gesto con las cejas. Patricio mira rápido a Carolina, luego a Miguel le hace una seña con la mano y camina junto a Carolina.

INT. SUPERMERCADO - DÍA

24

Lorena y Julián entran de la mano al supermercado, un poco detrás entra Carolina junto a Patricio. Patricio va directo al pasillo de los dulces y comienza a sacar bolsas y verlas.

PATRICIO

Veo que andaba Brígido tu viejo.

CAROLINA

Síii, es tan cargante

Patricio saca una bolsa de Suny y se la muestra a Carolina, pero ella hace una cara de asco.

CAROLINA (CONT'D)

Es como si siempre anduviera con ganas de pelear.

Patricio saca una barra de chocolate blanco y la muestra, Carolina se abalanza para quitársela, pero Patricio la abraza antes que pueda quitársela y le da un beso.

PATRICIO

Ahora estás conmigo bebé, así que no te preocupes.

Del fondo del pasillo se acerca Lorena.

LORENA
Despéguese un rato cabros.

PATRICIO
Mira quién habla.

Lorena le pega una palmada en la cabeza un poco molesta.

LORENA
¿Qué vamos a almorzar?

Patricio se encoge de hombros y vuelve a mirar los dulces.

CAROLINA
Podríamos hacer unas fajitas.

LORENA
Ya, que rico. Vean ustedes las
tortillas y algo pa tomar. Nosotros
el resto.

EXT. SUPERMERCADO / ESTACIONAMIENTO - DÍA

25

Lorena mira a Patricio que tiene la bebida en las manos y
Carolina que tiene las tortillas.

LORENA
¿Pagaron los dos?

PATRICIO
Si, la Caro quería esas. ¿Qué
tienen ustedes?

Lorena saca de los bolsillos de su chaqueta un tarro de
champiñones, un tarro de palmitos, queso granulado, una
cajita de choclo, dos latas de atún y una bolsita de
mayonesa. De entre sus piernas saca una bolsa con una lechuga
y se las muestra.

LORENA
Compramos esta lechuga.

CAROLINA
¿Y las otras cosas?

Carolina es interrumpida por una risa de Patricio, quien saca
de los bolsillos de su chaqueta una bolsa de suny y unas
galletas de Oreo.

CAROLINA (CONT'D)
¿Estaban robando?

JULIÁN
Recuperando Caro, recuperando.

CAROLINA
¿Y si los hubiesen pillado?

JULIÁN
Los guardias no tienen permitido
revisarte, así que mientras que se
los nieguen, ellos no te pueden
hacer ni una weá.

LORENA
Aparte, si hablamos de ladrones,
los supermercados puro que roban a
los más pobres, esto no les daña en
nada.

Lorena y Patricio ríen. Carolina tiene cara preocupada,
Patricio se da cuenta y saca de un bolsillo un chocolate
blanco, la abraza y se lo entrega.

CAROLINA
¿Y eso?

PATRICIO
Un regalito bebé.

CAROLINA
¿De dónde lo sacaste?

PATRICIO
De por ahí.

Carolina se separa de Patricio y lo mira serio.

CAROLINA
No lo quiero.

Patricio le quita el chocolate de las manos.

PATRICIO
Pero bebé. Tu me conocí, siempre te
espero con un regalito, pero no me
alcanzaba la plata esta vez.

Patricio abre el chocolate y le acerca un cuadrito a la boca
a Carolina, ella no la abre. Patricio acerca su cara como si
fuera a darle un beso, pero antes de darse el beso le mete el
chocolate a la boca. Patricio se echa para atrás y ríe.
Carolina lo empuja mientras se come el chocolate con cara de
enojo.

CAROLINA
Te dije que no quería.

PATRICIO
¿Me vas a rechazar el regalo? Es un
regalito, con todo mi amor.

LORENA
Wawi, vienes con la carga de
Santiasco, relájate un poco.

JULIÁN
Acá en la isla hay que vivir más
relax.

Carolina mira a Patricio enojada, Patricio se acerca de a poco a Carolina mientras le sonrío. Patricio le empieza a hacer cosquillas, Carolina se resiste por un momento, pero después empieza a reír. Patricio se detiene, mira a Carolina y le ofrece otro pedacito de chocolate, Carolina lo mira molesta, sonrío y estira la mano. Patricio se pone el cuadro de chocolate en la boca y se acerca a Carolina. Se dan un beso y se abrazan.

EXT. PLAYA ARENA GRUESA - DIA

26

Carolina está sentada mirando el mar, Lorena está acostada a su lado con un polerón en la cabeza.

LORENA
Que está rico el solcito. Es rico
el sur, en las playas del centro el
sol pega más fuerte.

CAROLINA
No sé, a mi igual me gustan las
playas cerca de Santiago, la paso
bien cuando voy con mi mamá. Como
que el mar la hace menos pesada.

LORENA
Pero te quemas entera y todas las
playas de por allá están infestadas
de turistas culiaos hediondos a
poto.

Carolina se ríe. Patricio y Julián están jugando con unas paletas en la arena. La pelota salta cerca de Carolina, se acerca Patricio a buscarla y le da un beso a Carolina mientras se agacha. Se quedan mirando cara a cara y sonrío. Julián llega corriendo y levantando toda la arena posible. Lorena se levanta enojada y le empieza a tirar arena de vuelta.

LORENA (CONT'D)
Tonto culiao, deja de tirar arena.

Julián se le abalanza encima agarrándole los brazos, Lorena se resiste.

JULIÁN
¿Y si no quiero?

Patricio les mira y comienza a tirarles arena. Todos se ríen. Carolina se queda mirando a Patricio mientras sonrío.

PATRICIO
¡Paren su weá!

Patricio ríe junto a carolina mientras la abraza por el hombro.

EXT. PLAYA ARENA GRUESA - DIA

27

Carolina parada junto al mar mirando el atardecer con el teléfono en la mano. Lorena, Julián y Patricio están fumando sentado en la arena. Patricio mira a Carolina y camina donde ella, le arrebatata el teléfono de las manos y comienza a revisarlo.

PATRICIO
(enojado)
¿Te estai pelando ya?

Carolina mira a Patricio, niega con la cabeza con una sonrisa y se ríe nerviosa.

CAROLINA
Ay, sabes que no soy así. Es mi mamá que quiere que le mande fotos. ¿Podrías aprovechar de sacarme una?

PATRICIO
Ya Bueno bebé.

Carolina le pasa su teléfono y Patricio se pone a sacarle fotos mientras ella posa, algunas serias y otras chistosas, luego se lo devuelve. Carolina se mantiene mirando el mar, Patricio la abraza por la espalda y le da besos en el cuello. Carolina sonrío y gira la cabeza, se besan.

CAROLINA
¡Para! Que me da cosquillas.

PATRICIO
Pero si tu siempre decí que no tienes cosquillas, mentirosa.

Patricio sigue dándole besos en el cuello.

CAROLINA

Cállate.

Carolina lo aleja un poco con la mano, saca el teléfono y se ponen de espalda al mar para sacarse una selfie. Patricio hace una señal a Julián, quien se para y corre donde ellos. Lorena lo sigue por detrás despacio.

PATRICIO

¡Ahora cabros!

Se sacan una foto todos juntos y luego le pasan el teléfono a Julián que le saca una foto a Patricio y Carolina.

EXT. CASA DE PATRICIO - NOCHE

28

Llegan a una casa con un patio lleno de latas vacías, botellas de bebida y cajas de vino. Patricio baja del auto y saca el bolso del maletero, Carolina baja con una bolsa con comida que les quedó del día, Julián baja el vidrio.

JULIÁN

Oye Pato, nosotros vamos a pasar de largo donde mi tía.

PATRICIO

¿No van a comer antes?

JULIÁN

No hermanito, igual es el medio pique.

PATRICIO

Ya bro, suerte, traten de volver pronto si.

LORENA Y JULIÁN

Chao.

Lorena y Julián se despiden con la mano y se van. Carolina mira a la casa, a Patricio y al auto irse.

CAROLINA

¿Van a volver?

PATRICIO

Yo cacho que como en una semana más.

CAROLINA
 ¿Cómo lo vamos a hacer para salir
 mañana?

PATRICIO
 No sé, mañana lo vemos. Entremos.

Patricio abre la puerta de la casa y entran.

INT. CASA PATRICIO - NOCHE

29

Dentro de la casa hay muchas colillas por todo el piso, en la cocina hay una encimera llena de platos y el fregadero lleno de loza sucia, en el piso del living hay un colchón de 2 plazas con unas sábanas desordenadas encima. Patricio entra, deja el bolso de Carolina sobre el colchón y pasa a una pieza del fondo, sale con unas tablas y vuelve a salir. Carolina, aún con la bolsa en la mano, lo sigue con la mirada.

CAROLINA
 ¿Dónde dejo la comida?

PATRICIO (O.S.)
 (gritando)
 Puedes dejarlo en la cocina.

CAROLINA
 No hay espacio.

PATRICIO
 ¿Puedes ordenar un poco porfa?

Carolina pone los ojos blancos y empieza a ordenar. Patricio entra a buscar un poco más de leña y sale, vuelve a entrar, saca papel y vuelve a salir. Entra una vez más y se queda mirando a Carolina.

PATRICIO (CONT'D)
 ¿Has visto el fuego?

Carolina no responde, sigue ordenando cosas, Patricio se acerca y la abraza por la espalda.

PATRICIO (CONT'D)
 Ay bebé, no te enojés

CAROLINA
 No estoy enojá, estoy ordenando
 esta weá no más

Patricio le da un beso en la mejilla y sonrío.

PATRICIO

Enojona.

Patricio le hace cosquillas a Carolina, pero ella lo detiene.

CAROLINA

Déjame, estoy ordenando ahora.

Patricio se separa de Carolina.

PATRICIO

Yo estoy haciendo un fueguito afuera para que nos sentemos un ratito a mirar las estrellas.

Patricio encuentra un encendedor.

PATRICIO (CONT'D)

Te espero afuera.

Patricio sale de la casa y se lleva la bolsa con comida.

EXT. CASA DE PATRICIO - NOCHE

30

Patricio está sentado junto a una fogata preparando una fajita, Carolina sale de la casa mientras se pone un polerón y se sienta. Patricio le ofrece la fajita, Carolina la acepta.

PATRICIO

Toma bebé.

CAROLINA

Gracias amor.

Patricio se levanta y entra a la casa, sale de inmediato con una cerveza, se vuelve a sentar y se prepara una fajita. Carolina come mientras.

CAROLINA (CONT'D)

Es súper bonito acá Carolina apoya su cabeza en el hombro de Patricio.

PATRICIO

Yo sabía que te iba a gustar bebé, es súper tu onda, acá todo es más tranquilo.

CAROLINA

Gracias por invitarme.

PATRICIO

Todo sea por estar contigo.

Patricio abraza a Carolina y le da un beso en la frente, Carolina lo mira y se comienzan a besar. El teléfono de Carolina empieza a vibrar y lo saca. Patricio se lo arrebatata.

PATRICIO (CONT'D)
 ¿Ya te está llamando el otro weon ya?

Carolina se molesta y se lo arrebatata rápidamente.

CAROLINA
 (molesta)
 Es mi papá.

PATRICIO
 ¿Qué le pasó al viejo ese ahora?

CAROLINA
 Se me olvidó llamarlo.

PATRICIO
 No lo pesquí, mañana le dices que se te olvidó no más.

CAROLINA
 No, mejor le contesto.

Patricio suelta a Carolina y entra a la casa, sale con papelillos y un moledor. Carolina se para cerca de la reja, Patricio la mira desde donde está sentado mientras arma un pito. Carolina suspira antes de contestar su teléfono.

CAROLINA (CONT'D)
 Hola.

MIGUEL (O.S.)
 Me tení más preocupao cabrita.

CAROLINA
 Ay que erí alaraco.

MIGUEL (O.S.)
 ¿Cómo sé yo que este cabro no te va a hacer nada?

CAROLINA
 Si confiaras en mí...

MIGUEL (O.S.)
Yo confío en ti hija, pero no en
ese cabro.

CAROLINA
El Pato es buen cabro, siempre me
ha tratado bien... Ya, que esté bien.

MIGUEL (O.S.)
Hija...

CAROLINA
Chao.

Carolina corta la llamada, Patricio está fumando, Carolina lo
mira molesta.

CAROLINA (CONT'D)
Hace frío.

PATRICIO
¿Te traigo una chaqueta?

CAROLINA
No.

PATRICIO
Entonces no te quejes del frío.

Carolina lo mira y se queda mirando el fuego en silencio.
Patricio termina de fumar y entra a la casa, Carolina lo
sigue con la mirada y entra detrás de él.

INT. CASA PATRICIO - NOCHE

31

Patricio está sacando una cerveza de una caja, Carolina entra
a la casa y empieza a ordenar la cama.

PATRICIO
¿Qué pasó bebé? Yo venía a buscar
otra chelita.

CAROLINA
Me dio mucho frío y me vine a
acostar.

PATRICIO
Pero amor, te ofrecí una chaqueta.

CAROLINA
No quiero una chaqueta.

PATRICIO
Podemos llevar una de esas
frazadas.

CAROLINA
No, estoy cansada.

Patricio se acerca a Carolina, le da un beso en la boca.

PATRICIO
Yo voy a estar afuera, ¿bueno?

Patricio sale de la casa, Carolina termina de ordenar la cama y se acuesta a dormir.

INT. CASA DE PATRICIO - DIA

32

Carolina y Patricio están acostados en el colchón. Al lado de la puerta hay latas de cerveza acumuladas. Carolina se despierta, ve la hora en su teléfono y mira a su alrededor. Luego empuja despacio a Patricio para que despierte. No hay respuesta, lo intenta de nuevo, Patricio se queja y da la vuelta. Carolina lo zamarrea hasta que despierte, Patricio gruñe y separa a Carolina con un brazo.

CAROLINA
¡Ya po amor! Se nos va a hacer
tarde.

Patricio se da vuelta y mira a Carolina, toma su teléfono y ve la hora. Lo deja en el piso y vuelve a darle la espalda a Carolina. Carolina lo sacude hasta que Patricio se levanta enojado y gruñendo. Carolina queda impactada mientras Patricio se pone de pie y va al baño. Carolina se levanta y comienza a buscar comida entre las bolsas en la cocina. Patricio sale del baño y se queda mirando a Carolina desde la puerta.

PATRICIO
No hay nada.

Carolina apretona las bolsas en sus manos, mira a Patricio enojado.

PATRICIO (CONT'D)
(sonriendo)
¿Y si vas a comprar algo para el
desayuno?

Carolina se da vuelta y mira molesta a Patricio. Patricio camina junto a la cama, recoge unos pantalones que están en el piso, saca una tarjeta y se la ofrece a Carolina.

PATRICIO (CONT'D)
Ya te sabes mi clave amor...

CAROLINA
¿Voy sola?

PATRICIO
Sí amor, quiero ordenar un poco la
cagá que está. No quiero que mi
bebé pase malos ratos.

Carolina camina al baño un poco molesta, Patricio comienza a recoger basura. Carolina sale del baño con la cara húmeda, Patricio le vuelve a ofrecer la tarjeta mientras le hace ojitos de cachorro, Carolina suspira y le arrebató la tarjeta de las manos.

CAROLINA
¿A dónde voy?

Patricio hace unas señas con la mano.

PATRICIO
Caminas al final de la calle y a la
vuelta hay un almacén.

Patricio sonrío satisfecho.

INT. ALMACÉN - DIA

33

Carolina entra a un almacén, en la entrada hay verduras en cajones, bolsas de papas y otros snacks colgados, el mostrador es también una vidriera con pasteles. No hay nadie al otro lado. Carolina se acerca y mira para ambos lados asomando su cabeza un poco por el mostrador. Se queda un rato ahí hasta que decide llamar.

CAROLINA
¡ALÓ!

Un HOMBRE MAYOR (65) se asoma por una ventana detrás del mostrador, luego sale por una puerta a un costado por la que se alcanza a ver un comedor del otro lado.

VENDEDOR
Hola mi niña ¿Qué anda buscando?

Carolina se asoma detrás del mostrador.

CAROLINA
¿Tiene pancito?

VENDEDOR
Me queda solo de ayer.

El vendedor saca una bolsa y destapa una caja que está detrás del asiento.

VENDEDOR (CONT'D)
Me quedan 5 hallullas no más ¿Se las doy todas?

Carolina asiente y el vendedor echa los panes a la bolsa.

VENDEDOR (CONT'D)
Tiene que venir más temprano pa' la otra, el pan de la mañana se vende rapidito.

El vendedor pesa el pan y le entrega la bolsa a Carolina.

VENDEDOR (CONT'D)
¿Algo más?

Carolina apunta a través de la vitrina un trozo de jamón acaramelado.

CAROLINA
Deme diez torrejitas de ese.

El vendedor saca el jamón de la vitrina y corta 10 torrejitas, las echa en una bolsa y guarda el jamón. Carolina recorre todo el lugar con la mirada. El vendedor le entrega el jamón y saca la cuenta en una calculadora.

VENDEDOR
Por ahora tiene 2000, ¿quiere alguna otra cosita?

CAROLINA
Deme una coca de 2 y unas triton por fa'.

VENDEDOR
¿Tiene botella?

CAROLINA
No, deme una desechable no más.

El vendedor camina a los refrigeradores a buscar la bebida.

VENDEDOR
Desechable tengo de litro y de 3.

Carolina se queda pensando un poco y pone cara de decepción.

CAROLINA
Deme la de litro no más.

El vendedor vuelve a la caja y saca el cálculo total.

VENDEDOR
Veamos, la bebida, más las
galletas. Serían 4230 pesos.

Carolina le muestra la tarjeta al vendedor y la deja sobre el mostrador. El vendedor saca la Transbank, pasa la tarjeta y le entrega la máquina a Carolina.

VENDEDOR (CONT'D)
Verde, clave y verde.

INT. CASA DE PATRICIO - DIA

34

Carolina entra a la casa, está más ordenada que antes, pero aún está la loza sin lavar. Patricio sale del baño sorprendido, al ver a Carolina vuelve a entrar al baño y sale limpiando su teléfono. Patricio tiene los ojos muy abiertos y se mueve de manera errática.

PATRICIO
¿Cuánto te salió?

CAROLINA
(enojada)
No tenía plata la tarjeta...

Patricio, avergonzado, se lleva las manos a la cara y se queda en silencio un momento.

PATRICIO
(avergonzado)
Lo siento mi amor, no sabía que no quedaba plata, pero puedo llamar a mi viejo para...

CAROLINA
(interrumpe)
No te preocupí, ya pagué yo las weá.

Carolina camina al lavaplatos, pero Patricio se apura para detenerla y la separa.

PATRICIO
Yo lo hago, tranqui.

Patricio le sonrío a Carolina.

PATRICIO (CONT'D)
Descansa un ratito.

Carolina se sienta en la cama y saca su celular. Patricio ve las bolsas con comida y mira a Carolina.

PATRICIO (CONT'D)
¿Te hago un pan?

Carolina asiente con la cabeza. Patricio hace un pan y se lo entrega a Carolina mientras intenta espiar lo que hace en el teléfono. Carolina lo mira y le sonríe, Patricio se aleja en cuanto Carolina lo mira y vuelve a lavar la loza.

CAROLINA
¿Tú no vas a comer?

PATRICIO
No tengo hambre bebé, me duele un poco la guata.

Patricio termina de lavar la loza y prende un cigarro.

CAROLINA
¿Puedo terminar de comer antes?

Patricio camina hasta la puerta y se queda fumando hacia afuera.

PATRICIO
(murmurando)
Andai sensible...

Carolina frunce el ceño y suspira hastiada.

CAROLINA
¿Qué haremos hoy?

Patricio levanta los hombros y camina hacia Carolina.

CAROLINA (CONT'D)
Podríamos ir a un laguito, no sé,
¿conoces algún lugar bonito? Mi
papá siempre me hablaba de un...

PATRICIO
(interrumpe)
Pero descansemos hoy mi amor, ayer
caminamos caleta. Aparte hay que
estar listos para la noche.

Carolina se sorprende al escuchar a Patricio.

CAROLINA
¿En la noche? ¿Para qué?

PATRICIO
No te hagái la que no sabe nada.
Anoche te dije que íbamos a ir a
carretear.

Carolina abre los ojos un poco molesta y aprieta los labios.

PATRICIO (CONT'D)
Andabai en modo zombie anoche, por
eso no te acordái

Carolina se cruza de brazos entre triste y enojada. Patricio se agacha junto a ella y la empuja despacio para que se acueste. Patricio se acuesta junto a Carolina y la abraza.

PATRICIO (CONT'D)
Pero no te enojí. Nos podemos
quedar regaloneando. Pedimos algo
rico de almuerzo, no sé, si querí
no más.

Carolina suspira y se acurruca con Patricio.

EXT. CASA DE PATRICIO - NOCHE

35

Carolina y Patricio están de pie fuera de casa. Carolina está con brazos cruzados y molesta, Patricio con el teléfono en la mano mientras mira la entrada de la calle, Carolina lo mira y saca su teléfono. Un Daewoo Lanos de 2 puertas aparece desde el final de la calle y se estaciona fuera de la casa. Dentro del auto va VICHO (24) y SUSANA (25), en los asientos de atrás van 4 personas. Susana se baja del auto y baja el asiento.

VICHO
Wena los k.

Carolina se va a subir al auto, pero Patricio la hace a un lado y se sienta primero. Carolina lo mira molesta y luego mira a Susana que levanta los hombros.

VICHO (CONT'D)
(entre risas)
No hay de otra.

Carolina mira a Patricio que se da palmaditas en las piernas mientras sonrío picaresco. Carolina pone los ojos blancos y se sube incómoda. Susana arregla el asiento y sube.

INT CASA DEL CARRETE - NOCHE

36

Patricio entra a la casa, es una casa grande, tiene 2 pisos, hay mucha gente por todas partes, la música está muy fuerte y hay unas luces estroboscópicas en algún lado iluminando todo el comedor de la casa (y tal vez una máquina de humo). La mesa del comedor está llena de alcohol, Patricio camina directamente a ella mientras saluda a todas las personas con las que se cruza. Carolina entra detrás de él, lo sigue apenas entre la gente, se le nota muy confundida. Patricio llega a la mesa y saca una cerveza, la abre y se da la vuelta para irse, pero choca de frente con Carolina que lo mira a los ojos.

CAROLINA

No conozco a nadie, no me dejé sola.

Patricio le ofrece la cerveza que tiene en la mano, sonrío y le pone una mano en el hombro a Carolina.

PATRICIO

Relájate y disfruta no más bebé.

Carolina pone cara de afligida. Patricio le insiste con la cerveza.

PATRICIO (CONT'D)

Con eso se te pasan todos los nervios.

Carolina recibe la cerveza. Patricio saca otra lata y se va donde un amigo mientras Carolina prueba la cerveza.—.

INT. CASA DEL CARRETE - NOCHE

37

Carolina está sentada en el living, hay otras personas sentadas, todas en parejas. Patricio está fuera de la cocina hablando con una JOVEN (20). Carolina mira enojada a Patricio, mientras que Patricio se acerca al oído de la joven para decirle algo. Un amigo de Patricio pasa junto a él y le hace una seña tocándose la nariz, Patricio sonrío, celebra y le sigue.

INT. CASA DEL CARRETE - NOCHE

38

Carolina sentada en el living viendo su teléfono, queda poca gente dentro de la casa, la música está muy baja. Patricio entra por la puerta principal, se limpia la nariz y las manos. Se para en medio a mirar a todas partes, cuando reconoce a Carolina va directo a ella. Carolina se mantiene viendo el teléfono.

PATRICIO
Vamos bebé.

Carolina no responde. Patricio le arrebató el teléfono de las manos y comienza a revisarlo.

PATRICIO (CONT'D)
¿Con quién te está pelando ya?

Carolina se levanta enojada y le arrebató el teléfono.

PATRICIO (CONT'D)
Te parái al tiro ahí po'.

CAROLINA
¿Dónde estabai?

Patricio mira a la puerta y tira del brazo a Carolina. Carolina saca el teléfono y mira a Patricio.

PATRICIO
Ya nos vamos Carito.

CAROLINA
¿Pido un auto?

PATRICIO
¿Pa qué? Si nos vamos a ir caminando.

Carolina se detiene y mira nerviosa a Patricio.

PATRICIO (CONT'D)
Te espero afuera.

Patricio sale de la casa, Carolina se enoja y lo sigue.

EXT. CALLE - NOCHE

39

Patricio camina y Carolina le sigue enojada, lo agarra del brazo y lo tironea. Patricio se detiene frente a ella.

CAROLINA
¡¿A dónde vamos?!

Patricio sonrío y hace un pequeño baile de celebración.

PATRICIO
Salió un after bebé, tenemos que apurarnos si queremos alcanzarles.

Patricio agarra de la mano a Carolina y la tironea con fuerza para que caminen. Avanzan unos metros mientras Carolina intenta soltarse de la mano de Patricio, hasta que se suelta.

CAROLINA
¡PATRICIO PARA!

PATRICIO
¿Qué weá te pasa ahora?

Carolina entrecierra los ojos enojada.

CAROLINA
¡¿Cómo?! ¡¿Qué weá me pasa?! Me traí pa acá y me dejái botá mientras te poní a hacer weás.

PATRICIO
Vinimos a un carrete Carolina por la chucha ¿Conoces esa palabra? Porque puro que hai andao con car'e perro.

CAROLINA
Pero si me traí a un lugar donde no conozco a nadie y me dejái sola ¡¿Qué querí que haga?!
Patricio se encoge de hombros con cara de desinterés.

CAROLINA (CONT'D)
Me quiero ir.

Patricio apunta la calle enojado y sigue caminando. Carolina se queda impactada viendo como Patricio se va, le salen unas lágrimas. Patricio se da vuelta cuando escucha el llanto de Carolina y camina hasta quedar frente a ella.

PATRICIO
¿¡Qué querí ahora por la chucha!?

CAROLINA
Mi amor...

PATRICIO
(interrumpe)
¡¿QUÉ PASA?!
¡No soy tu papá! Así que no empecí con tus berrinches de cabra chica y muévete. Hai estado todo el rato webeándome.

Carolina se queda mirando a Patricio y comienza a llorar más fuerte.

Patricio tiene los ojos muy abiertos y mueve mucho la mandíbula, camina de un lado a otro mirando a Carolina, después se acerca a ella y la agarra del brazo con fuerza.

PATRICIO (CONT'D)
 ¡Pendeja culia! Ya sé lo que pasa,
 no querí ir porque querí terminar
 conmigo ¿Cierto?

Carolina intenta hablar, pero no le salen las palabras, se queda pasmada mirando a Patricio. Patricio tiene los ojos muy abiertos, mueve la mandíbula descontroladamente y mira a Carolina disociado.

PATRICIO (CONT'D)
 Esa es la weá. Mentirosa culiá, te
 llamaba al frente mío y me deciai
 que era tu papá. ¿Con quién te
 metiste ahora maraca culiá? ¿Quién
 es el otro weon? Le saco la chucha
 al perkin culiao ese.

Carolina intenta soltarse de Patricio, pero cada vez le aprieta más fuerte.

PATRICIO (CONT'D)
 No te voy a soltar hasta que me
 digái con quién me cagaste. Pendeja
 culia, son todas maracas.

Carolina logra soltarse, pero cae al piso por la fuerza, Patricio se acerca muy enojado, está muy agitado, se fija que Carolina tiene el teléfono en la mano y abalanza a quitárselo.

PATRICIO (CONT'D)
 ¡AHORA VOY A VER CON QUIÉN ME ESTÁI
 CAGANDO!

Carolina grita en cuanto se acerca. Aparece un amigo de Patricio y lo detiene antes que llegue donde Carolina. Lo agarra con fuerza para que no se acerque a ella. Patricio forcejea intentando soltarse.

PATRICIO (CONT'D)
 ¡SUÉLTAME MIERDA! ¡TE VOY A SACAR
 LA CHUCHA SI NO ME SOLTÁI!

Carolina aprovecha que Patricio no puede moverse, se levanta a penas y corre.

EXT. ANÍBAL PINTO / ANCUD - NOCHE

40

Carolina camina llorando por Aníbal Pinto hasta un mirador en donde se sienta a mirar el mar, revisa el teléfono y ve las llamadas perdidas de Miguel. Se seca las lágrimas y llama a Miguel.

MIGUEL (O.S.)
(inercia del sueño)
¿Mmmm...?

Carolina intenta acallar el llanto, aleja su teléfono de su cara, se seca las lágrimas con su mano y luego con la manga de su ropa. Hace sonar su nariz.

CAROLINA
¿Papá?

MIGUEL (O.S.)
¿Caro? ... ¿Qué pasa? ... ¿Por qué me llamas tan tarde? ... ¿Viste la hora que es?

Carolina comienza a caminar de un lado a otro mientras voltea su cabeza para mirar a todos lados.

CAROLINA
Sí, es que vi tus llamadas perdidas...

MIGUEL (O.S.)
Quería saber cómo estabas no más, pero eso fue hace rato ya, podrías haber esperado a mañana en la mañana aunque sea

CAROLINA
Es que...

Carolina comienza a llorar, hace sonar su nariz.

MIGUEL (O.S.)
¿Qué pasó? ¿Ese cabro te hizo algo?

El tono de voz de Miguel cambia a uno asustado y enojado.

CAROLINA
(llorando)
No, es que... no sé... ¿Puedes venirme a buscar Papá?

MIGUEL (O.S.)
 (silencio)
 ¿Dónde estás? Voy al tiro, espérame
 ahí no más.

Carolina mira para todos lados buscando un cartel con el nombre de la calle.

CAROLINA
 No sé donde estoy...

MIGUEL (O.S.)
 Intenta buscar el nombre de una calle, o... a ver, dime ¿Qué ves por ahí? Tal vez ubique.

CAROLINA
 (llorando, incomprensible)
 Agua... no sé papá, no sé.

Comienza a llorar con más intensidad

MIGUEL (O.S.)
 Está bien, está bien.
 (suspira)
 Pero no te entiendo nada hija.

Carolina solloza, se seca las lágrimas con los dedos y se limpia la nariz con la manga. Mira para todos lados y cruza la calle.

MIGUEL (O.S.) (CONT'D)
 A ver, busca algo para que pueda ubicarte, y no se te ocurra cortarme, mira que te puede pasarte algo.

CAROLINA
 Veo pura agua papá, no sé donde estoy po'...

MIGUEL (O.S.)
 (molesto)
 Pero hija por la chita, eso no me sirve. Necesito una calle o una tienda o algo así Caro...

Carolina vuelve a llorar, esta vez más tranquila.

CAROLINA
 Ya, no te enojí por fa...

Se vuelve a sorber los mocos.

MIGUEL (O.S.)

No me enojo hija, no me enojo.
Camina por donde estái y busca el
nombre de una calle, siempre hay
algún cartel por ahí que te lo
dice...

Carolina comienza a caminar por la calle y se acerca hasta un
cartel de madera mal iluminado.

CAROLINA

Las dos marías.

MIGUEL (O.S.)

¡¿Por qué chucha andái ahí?!

CAROLINA

Pero papá por la cresta...

Carolina se pone en cuclillas y empieza a llorar más fuerte
que antes.

MIGUEL (O.S.)

¡CAROLINA POR LA...!
Espérame ahí no mas, llego en menos
de 10 minutos ¿Ya?

Carolina no le contesta.

MIGUEL (O.S.) (CONT'D)

CARO CONTÉSTAME, DIME ALGO...

CAROLINA

Ya...

MIGUEL (O.S.)

No te muevas de donde estás, voy

Miguel corta la llamada. Carolina se queda un momento mirando
la pantalla del teléfono, lo guarda y se queda mirando el
mar.

EXT. MIRADOR ANÍBAL PINTO / ANCUD - NOCHE

41

Carolina está llorando sentada mientras mira el mar, se
estaciona un auto cerca de ella y baja Miguel. Carolina
voltea a ver el auto. Miguel camina hacia dónde está Carolina
y se queda de pie junto a ella. Carolina se da vuelta a
verlo, comienza a llorar de nuevo y vuelve la vista al mar.
Miguel se sienta junto a ella y la va a abrazar, pero
Carolina se retira evitando su abrazo.

MIGUEL

¿Qué pasó?

Carolina sigue llorando, niega con la cabeza. Ambos se quedan en silencio un rato, Miguel hace un gesto de que quiere insistir, pero no lo hace.

CAROLINA

Vinimos a carretear con el Pato...

Carolina se vuelve a quedar en silencio un momento. Miguel se molesta al escuchar el nombre de Patricio, pero no dice nada.

CAROLINA (CONT'D)

El Pato decía que nos fuéramos a un after, pero yo no quería.

Carolina intenta aguantar el llanto.

MIGUEL

(molesto)

¿Te hizo algo?

Carolina mueve la cabeza de un lado a otro, pero se pone a llorar con fuerza, Miguel le abraza por los hombros un rato. Deja a Carolina llorar. Momento después le entrega papel que tenía en el bolsillo, enrollado, usado y roto.

MIGUEL (CONT'D)

Tranquila hija, vamos a la casa.

Miguel se levanta junto a Carolina, Carolina se seca las lágrimas con el papel y se suena los mocos. Se mantiene con el papel en la mano. Miguel le estira la mano, Carolina lo mira confundida. Carolina le entrega el papel y Miguel lo guarda en su bolsillo. Suben al auto.

EXT. CASA DE ANA - NOCHE

42

El auto está estacionado fuera de una casa de 2 pisos con un almacén, se ve una luz encendida dentro de la casa. Carolina y Miguel están aún dentro del auto.

INT. AUTO DE MIGUEL - NOCHE

43

Carolina mira a Miguel en silencio.

CAROLINA

¿Está tu otra esposa?

Miguel no dice nada, sus dedos juegan con el volante un rato.

MIGUEL
No le digas así.

Miguel mira hacia la casa, y se mete las manos a los bolsillos.

MIGUEL (CONT'D)
Se llama Ana.

Miguel se gira y mira a Carolina a la cara.

MIGUEL (CONT'D)
Y Carolina, tu sabes que con tu mamá ya no estamos juntos.

CAROLINA
No me importa.

Carolina se cruza de brazos mirando al costado.

CAROLINA (CONT'D)
De todas maneras nunca estuvieron casados realmente ¿Verdad? La mami Lola me lo dijo.

MIGUEL
Mi mamá que es hocicona...

Carolina se queda en silencio. Miguel la acompaña en silencio.

MIGUEL (CONT'D)
¿Me vas a contar lo que pasó?

Carolina no dice nada y sigue mirando al costado.

MIGUEL (CONT'D)
Mira Caro ¿Por qué no entramos? Es tarde y hace frío, adentro me cuentas todo...

CAROLINA
No quiero... No quiero entrar a esa casa.

MIGUEL
Es pa' que no te resfríes ¿Y dónde te vas a quedar si no es adentro?

CAROLINA
En el auto...

MIGUEL
 El auto no es ni mío.
 (decidido)
 Vamos pa' dentro.

Carolina no dice nada.

MIGUEL (CONT'D)
 Hace las weás que querai entonces.

Miguel se baja del auto, deja las llaves puestas.

MIGUEL (CONT'D)
 Cuando querái entrar deja puesto el
 seguro.

EXT. CASA ANA / PATIO - NOCHE

44

ANA(45) (La mujer de la foto en el camión) Sale de la casa mientras se pone un chaleco, enciende las luces del patio y se acerca a Miguel que se estaba fumando un cigarro. Ana despeja el humo con las manos.

ANA
 Dijiste que ya no ibas a fumar más.

Ana se acerca a Miguel y le arregla un poco el pelo. Luego se acomoda el chaleco y se asoma por sobre los hombros a ver al auto. Carolina miraba al otro lado de la calle.

ANA (CONT'D)
 ¿Esa es tu hija? ¿No iba a estar
 con el pololo? ¿Le pasó algo?

MIGUEL
 Sí. Algo le hizo el cabrito, pero
 ella no me quiere decir. A veces no
 la entiendo ¿Para qué me llama si
 luego se comporta así?

Ana hace una mueca de desagrado cuando le dice eso, camina a una ventana, en la orilla de esta hay un cenicero, lo toma y se lo acerca a Miguel. Miguel apaga la colilla en el cenicero, Ana se lo deja en las manos a Miguel, lo vemos de espaldas. Ana le seca una lágrima.

ANA
 Déjala solita un rato, seguro
 necesita despejarse. Voy a dejar la
 luz de acá prendida un ratito. ¿Ya?

Miguel asiente.

INT. AUTO - NOCHE

45

Ana, entra al auto con unas frazadas en las manos, le pone las frazadas a Carolina y se queda sentada en el asiento del piloto. Carolina despierta asustada por el movimiento, ve a Ana y se sienta rápidamente sacándose las frazadas mientras se levanta. Ana la mira, iba a hablar, pero no dice nada. Carolina frunce el ceño de vuelta.

CAROLINA

¿Qué querí?

ANA

Las frazadas, te las mandó tu papá.

CAROLINA

¿Y por qué no vino él?

ANA

Está ocupado.

CAROLINA

(irónica)

Cuándo no.

Ana mira a Carolina, niega con la cabeza y se queda mirando hacia el frente con las manos en el manubrio. Carolina se mantiene mirándola enojada y con los brazos cruzados. Se quedan en silencio un momento.

CAROLINA (CONT'D)

¿Qué quiere?

Ana mira a Carolina seria.

ANA

Está preocupado.

CAROLINA

Puede ir a decirle que estoy bien entonces po'.

Ana se decepciona al escuchar la respuesta de Carolina.

ANA

(molesta)

Insolente no más.

CAROLINA

¿A quién habré salido po'?

Carolina se da la vuelta y se queda mirando a la ventana.

ANA
¿Puedes mirarme para hablar?

Carolina no responde. Ana suspira, mira hacia la casa y luego se queda en silencio mirando con pena a Carolina.

ANA (CONT'D)
Está muy preocupado.

CAROLINA
Cuándo ha estado preocupado por mí

ANA
(interrumpe)
Lo está
(silencio)
Mira, él esta haciendo lo que puede
pa' arreglar las cosas, pero tú...

Ana se interrumpe e intenta calmarse. Carolina intenta hablar, pero aprieta los labios. Ana se baja del auto y le habla suavemente.

ANA (CONT'D)
Cuando te calmes puedes entrar.

Ana se va de vuelta a la casa, Carolina se cruza de brazos y tira las frazadas al asiento del conductor. Se oye el ruido de la reja y de la puerta de la casa cerrándose. Carolina derrama unas lágrimas y se las seca con las manos. Después de un rato se tapa con las frazadas.

INT. AUTO - NOCHE

46

Carolina es despertada por Miguel entrando al auto. Miguel se sienta en el asiento del piloto y se queda mirando a Carolina mientras despierta. Carolina lo mira y se da la vuelta enojada.

MIGUEL
Hija ¿podemos hablar?

Carolina no responde.

MIGUEL (CONT'D)
No quiero que te enfermes acá
afuera.

Carolina se tapa hasta la cabeza con la frazada.

MIGUEL (CONT'D)
Estuve hablando con tu mamá. Está preocupada. Quiere venir a buscarte.

Carolina se destapa la cara rápidamente.

CAROLINA
¿Qué le dijiste?!

MIGUEL
Nada, o sea...

CAROLINA
(interrumpe)
Siempre sales con una weá nueva.

Miguel se enoja, va a hablar, pero se detiene y suspira antes.

MIGUEL
Pensé que ella me podía ayudar para saber que te pasó. Pensé que te había llamado.

Carolina saca su teléfono y se lo muestra a Miguel.

CAROLINA
Está sin carga.

MIGUEL
Adentro hay cargador por si quieres.

CAROLINA
(molesta)
¿Por qué la mandaste a ella?

Miguel mira confundido a Carolina y se demora en contestar.

MIGUEL
Me vio llorando y...
(silencio)
Quiso ayudar.

CAROLINA
Veo que le gusta meterse donde no la llaman.

MIGUEL
¿Vai a seguir Carolina?

Carolina se cruza de brazos y se echa para atrás en el asiento.

MIGUEL (CONT'D)
Ana también está preocupada.

Carolina mira a otro lado desinteresada.

MIGUEL (CONT'D)
Carolina por la cresta, ¿Qué te pasa? Estamos preocupados por ti.

Carolina hace un gesto de que no le importa.

MIGUEL (CONT'D)
¡Para con tu actitud de mierda!

CAROLINA
¿Mi actitud de mierda? Con qué cara weon.

Miguel levanta un dedo para llamar la atención. Carolina se encoge de hombros.

CAROLINA (CONT'D)
De ti saque la actitud culiá.

Miguel se pone las manos en la cara. Carolina está en silencio mirando a Miguel, enojada. Miguel se destapa la cara, se rasca la cabeza y mira a Carolina.

MIGUEL
¿Qué quieres que te diga?

Carolina se cruza de brazos y se acuesta en el asiento.

MIGUEL (CONT'D)
Tenía pensado contarte...

CAROLINA
(interrumpe)
¿Cuándo? ¿Cuándo salga de la U?
¿Cuándo me vaya de la casa? ¿O ibas a esperar a que la señora esta apareciera en tu funeral y quedara la caga?

Miguel mira triste a Carolina.

MIGUEL
Es difícil...

Se le quiebra la voz.

CAROLINA
 (interrumpe)
 ¿Qué es difícil? ¿Decir la verdad,
 Hablar conmigo o Dar cara?

Miguel suspira y se acuesta en el asiento con las manos en el rostro. Carolina relaja su expresión unos momentos, luego vuelve a fruncir las cejas. Miguel vuelve a mirar a Carolina, se rasca la cabeza, hace una mueca para hablar, pero se detiene y hace una seña con la mano.

MIGUEL
 No entenderías.

Carolina pone cara de enojo, pero confundida.

MIGUEL (CONT'D)
 Todos dejaban a sus críos botaos...
 Yo no quería ser así, pero...

Miguel apoya la cabeza en el manubrio mientras se cubre la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)
 Era un cabro chico.

Miguel comienza a llorar, Carolina lo mira aún enojada. Carolina va a hablar, pero se detiene. Miguel levanta la cabeza y mira a Carolina con lágrimas en los ojos.

MIGUEL (CONT'D)
 Te quiero mucho hija, no quiero...
 (se le quiebra la voz)
 Que te la pases viendo a un viejo
 tonto lamentándose.

Miguel se limpia la cara, da unos golpes de rabia al manubrio y se echa para atrás en el asiento.

MIGUEL (CONT'D)
 No sé lo que te habrá hecho el otro
 cabro cu...
 (se interrumpe)
 ¿Pero podemos intentar estar en
 paz?

Carolina cambia su cara, ahora está más tranquila, pero aún no se ve conforme. Miguel se seca las lágrimas y mira a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)
 Hay una camita esperándote adentro.

Miguel se baja del auto y camina hasta la puerta del copiloto, la abre y estira la mano hacia adentro. Carolina lo mira, voltea la mirada unos segundos, luego vuelve a mirar a Miguel y con un suspiro le toma la mano, baja del auto. Caminan dentro de la casa.

INT. CASA DE ANA / HABITACIÓN DE BELÉN - DIA

47

Carolina despierta en una habitación llena de pósters de princesas. La cama tiene un cobertor de Princesita Sofia. Carolina se queda un momento en silencio mirando el techo, la luz del sol se filtra por la cortina. Carolina se levanta y abre un momento la cortina para mirar el paisaje. Deja la cortina abierta y vuelve a la cama, desconecta el celular del cargador y se acuesta. Revisa su teléfono, tiene mensajes de Patricio, los mensajes fueron recibidos y después Patricio bloqueó a Carolina.

PATRICIO

(mensaje 3 AM)

Donde estás bebe?

Lo siento mucho

No sé que me pasó

Por favor responde

Esto no puede terminar así

Te amo

Carolina desliza entre muchos mensajes.

PATRICIO (CONT'D)

(mensajes 5 AM)

TE FISTE CN EL OTRP MIERDS

MAS VALR QUE ME RESPNDS

T VOY A SACR LA CHUCHS MARACS CULIS

TODS LS MARACS SPN IGUALS

CUALQEIR WEINA ES MEJR QUE VO

PENDEJA CULIS

Carolina bloquea el teléfono y lo aprieta junto a su pecho mientras le caen lágrimas. Deja el teléfono en el velador y se acuesta de lado mientras llora. Se escuchan pasos en la escalera que se detienen junto a la puerta, se escuchan golpes en la puerta.

ANA (O.S.)

¿Se puede?

Carolina no mira la puerta, se tapa hasta la cabeza con las frazadas para ocultar el llanto. Ana se mantiene fuera de la puerta, vuelve a golpear.

ANA (O.S.) (CONT'D)

Hay comida abajo por si quieres.

Ana vuelve a bajar las escaleras, Carolina se destapa la cabeza y se queda mirando el techo mientras llora. Su teléfono vibra, se seca las lágrimas con la manga, Carolina estira la mano para tomarlo y contesta.

CAROLINA

¿Aló?

Carolina se da vuelta en la cama y se vuelve a tapar con las frazadas.

CAROLINA (CONT'D)

Estoy bien mamá ... No, no pasa nada ... ¡AY, sí estoy bien! ... Ni se te ocurra ... Oye, escucha ... ¡OYE! ... Estoy con mi papá, él se está haciendo cargo ... Ya ... ¡YA OH! ... ¡Si no soy tonta!

Carolina se despega el teléfono del oído mientras Gloria habla y se lo devuelve al oído cuando Gloria se queda en silencio.

CAROLINA (CONT'D)

¿Terminaste? ... Bueno, sí, nos vemos ... Chao, sí, yo también te quiero mucho... chao mamá.

Carolina corta la llamada, mira el teléfono unos momento y se sienta en la cama.

MIGUEL (O.S.)

¡CARO! ¡BAJA A DESAYUNAR!

Carolina mira a la puerta un rato y sale de la habitación.

INT. CASA DE ANA - DIA

48

Carolina baja la escalera. Miguel está terminando de recoger la mesa del desayuno. Carolina se queda mirando el living. Las paredes son de madera y están llenas de cuadros con fotos, en muchas sale Ana y una niña, se detiene mirando un cuadro con la misma foto que encontró en el camión. Miguel sale de la cocina, al ver a Carolina vuelve a entrar, sale con una taza y una tetera que deja en la mesa.

MIGUEL

Ven a tomar desayuno.

Carolina no responde y se queda mirando la foto. Carolina se da vuelta con el ceño muy fruncido y lo mira a los ojos. Miguel baja la cabeza. Carolina camina por el lado de él y se sienta.

MIGUEL (CONT'D)
¿Té o café?

CAROLINA
Té.

Miguel le sirve y se lleva las cosas a la cocina, vuelve con una hallulla y un plato con jamón. Ana sale de una puerta junto a la cocina de la que se puede ver un almacén detrás. Ana saca una panera de la cocina, entra al almacén y sale con la panera llena con pan amasado, camina a la mesa y la pone junto a Carolina. Carolina está con la cabeza pegada a la taza, no mira en ningún momento a Ana.

ANA
¿Quiere unos huevitos?

CAROLINA
No... gracias.

Miguel mira a Carolina, luego le cierra un ojo y asiente con la cabeza a Ana. Ana le sonrío a Miguel y entra a la cocina. Miguel le da un toque en la cabeza a Carolina y la mira.

MIGUEL
¿Dónde vive el weon este?

Carolina no responde y se cruza de brazos.

MIGUEL (CONT'D)
¡Habla Caro por la chucha!

Carolina mira a Miguel con cara de pena. Miguel suspira y se lleva las manos a la cara.

MIGUEL (CONT'D)
No te puedo ayudar si no me hablas.

Carolina se encoge de hombros.

MIGUEL (CONT'D)
Entonces dame el número pa hablar con él.

Carolina niega con la cabeza. Miguel da un golpe en la mesa que sobresalta a Carolina. Ana sale de la cocina con una paila con huevo, la deja frente a Carolina y le da una mirada cortante a Miguel y este apunta a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)
Pero es que esta cabra de mierda no me dice nada.

Ana se sienta junto a Carolina, toma un pan amasado de la panera y se lo deja junto a Carolina. Carolina mira el pan y sigue tomando té. Miguel se sienta frente a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)
Hija, ¿Podemos hablar?

Carolina suspira, cierra los ojos y se cubre la cara.

MIGUEL (CONT'D)
¿Te pegó?

Carolina niega con la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)
¿Te hizo algo?

Carolina se mantiene en silencio negando con la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)
¡HIJA POR LA CRESTA!

Ana mira fríamente a Miguel. Miguel apunta a Carolina, Ana le hace un gesto con la cabeza para que se vaya, se levanta y sube las escaleras. Ana le va a poner la mano sobre la mano de Carolina, pero se arrepiente. Ana mira a Carolina, se levanta a la cocina, vuelve a sentarse con una taza y se sirve un té.

ANA
Yo estuve casada, con el Hernán.

Ana suspira y toma una foto que está a su alcance. En la foto se ve a Ana joven (21) en compañía de un hombre (25) junto a unos botes. Ana le muestra la foto a Carolina.

ANA (CONT'D)
Trabajaba con mi viejito ... nos
conocimos y me terminé casando con
él. Era tan buen mozo, pero...
(silencio)
Se tomaba toda la plata el pobre.
(silencio)
Se las pasaba haciendo show.

Carolina mira a Ana, Ana por su parte está mirando la foto.

ANA (CONT'D)
Porque no le tenía el almuerzo,
porque no le daba un hijo, porque
no había más trago, o porque sí.

Carolina mira confundida a Ana.

ANA (CONT'D)

A lo que voy, es que a veces no
vemos lo malos que son.

Ana devuelve la foto a su lugar. Carolina se queda mirando a Ana y luego mira por la ventana mientras le empiezan a caer lágrimas.

CAROLINA

El Pato nunca fue malo conmigo.

Ana se sorprende y mira a Carolina con curiosidad.

CAROLINA (CONT'D)

Siempre me trató bien. Me escuchaba
y me defendía frente a sus amigos.
Para él era una más del grupo.

Carolina se limpia las lágrimas, toma un sorbo de té y mira a Ana.

CAROLINA (CONT'D)

Me invitaba a salir, me llevaba
regalitos, chocolates...

Carolina empieza a llorar más fuerte y se lleva las manos a la cara. Ana le va a hacer cariños en la cabeza, pero Carolina se corre cuando Ana le toca la cabeza.

CAROLINA (CONT'D)

Ahora andaba raro, siempre me había
dicho que no era de carretes, que
le gustaba quedarse en la casa. Era
otra persona, su cara no era la
misma, parecía otro.

Carolina se saca las manos de la cara, Ana le ofrece una servilleta, Carolina se limpia la cara. Miguel baja las escaleras cambiado de ropa, Ana le hace un gesto para que ponga cuidado con su actitud.

ANA

¿Hizo algo malo?

CAROLINA

Él quería ir a un after, me empezó
a gritar, que yo lo estaba cagando,
que era una pendeja maraca. Me
agarró del brazo, muy fuerte.

Miguel se acerca más a la mesa con intenciones de gritar, pero Ana le hace una seña para detenerlo antes de que hable.

CAROLINA (CONT'D)
 Quizás fue mi culpa, yo no lo dejé pasarla bien. Debí haberme ido con él, total, hace tantas cosas por mí, me hubiera ahorrado todo esto.

Ana y Miguel se miran preocupades. Carolina se limpia la cara, levanta la cabeza y ve a Miguel. Miguel se sienta frente a Carolina y le toma la mano.

MIGUEL
 Caro, hay que recuperar tus cosas
 ¿Me puedes dar la dirección?

Carolina niega con la cabeza con las manos en la cara.

MIGUEL (CONT'D)
 ¡Hija por la cresta!

CAROLINA
 ¡No me sé la dirección! ¿Quieres que invente alguna para que estés tranquilo?!

Miguel se lleva las manos a la cara en señal de cansancio.

MIGUEL
 Dame el número entonces para hablar con él.

CAROLINA
 (interrumpe)
 Puedo ir contigo si quieres, sé como llegar

MIGUEL
 Esto lo voy a arreglar como hombres.

CAROLINA
 ¡Entonces arréglatelas solo!

Miguel se levanta con la intención de gritar, pero Ana golpea la mesa.

ANA
 ¡Caramba! ¡Dejen sus peleas ya!
 Andan como el perro y el gato. ¡Ya!
 Llévala contigo y la cortan con la tontera

Ana apunta a Miguel con la mano con los ojos bien abiertos.

ANA (CONT'D)
Y tú te vas a comportar ¿Me escuchaste?

Carolina queda impactada mirando a Ana y Miguel. Miguel mira a Ana, luego mira a Carolina y le hace un gesto con la cabeza para que se levante. Carolina da un último sorbo al té y se levanta.

MIGUEL
¿No vai a comer nada?

Carolina mira el pan y el huevo, niega con la cabeza y sube las escaleras. Miguel sigue con la mirada a Carolina con cara de enojo. Ana mira a Miguel, sonrío, niega con la cabeza y prepara un pan con huevo que después envuelve en papel.

INT. AUTO - DIA

49

Miguel estaciona el auto cerca de la casa de Patricio. Afuera de la casa hay mucha gente junto a una fogata, están preparando un asado mientras toman cerveza. Mucha de la gente presente estaba en la fiesta de la noche anterior. Carolina apunta a la casa.

CAROLINA
Esa es.

EXT. CASA DE PATRICIO - DIA

50

Miguel se baja del auto y camina hasta la puerta de la casa. Un joven (26), que estaba sentado junto a la fogata, se levanta y se acerca a Miguel.

JOVEN
¿A quién busca?

MIGUEL
Busco a Patricio.

El joven entra a la casa y sale Patricio sin polera, cuando ve a Miguel se enoja

PATRICIO
¿Qué pasa?

MIGUEL
Vengo a buscar las cosas de la Caro.

PATRICIO

¿Caro? No conozco a ninguna Caro.

MIGUEL

Mira cabrito, no quiero problemas,
así que no te hagái el choro ahora
y tráeme las cosas de la Caro.

Patricio se acerca a la reja quedando cara a cara con Miguel.
Toda la gente se sorprende con la actitud de Patricio.

PATRICIO

Dije que no conozco a ninguna Caro,
así que ándate no más

Miguel mira al auto, Patricio mira donde Miguel mira,
Carolina está mirando a Patricio intentando esconderse.
Miguel vuelve a ver a Patricio, le sonrío y le pega un combo
en la cara que lo bota al piso.

MIGUEL

Mira conchetumadre, si no vas a
buscar las cosas al tiro, boto esta
weá de reja y te agarro a combos
aquí mismo

Patricio mira a Miguel asustado, la gente en la casa evitan
mirar la situación. Patricio se levanta y entra a tropezones
a la casa, sale con el bolso de Carolina y se lo entrega,
pero Miguel le afirma el brazo con fuerza.

MIGUEL (CONT'D)

Agradece que le prometí a mi hija
que no haría ningún show, porque me
comen las ganas de sacarte la
conch...

(se interrumpe)

Miguel le suelta el brazo y empuja a Patricio, le hace un
gesto que le va a pegar, Patricio retrocede y entra a la casa
de vuelta.

INT. AUTO DE MIGUEL - DIA

51

Miguel está conduciendo.

CAROLINA

Dijiste que no harías nada.

MIGUEL

Se lo buscó.

CAROLINA
 ¡¿Por qué siempre tienes que
 arreglar las cosas a golpes?!
 ¿Acaso no puedes hablar?

MIGUEL
 ¿Lo vai a defender acaso?

CAROLINA
 ¡NO! Pero no era la forma.

MIGUEL
 Estos weones no entienden de otra
 forma.

CAROLINA
 Tú tampoco parece.

MIGUEL
 (murmurando)
 En vez de agradecer las weás que
 uno hace.

Carolina lo mira enojada.

MIGUEL (CONT'D)
 Vai a borrar al tiro el número de
 este weon y no lo vai a volver a
 ver más ¿Me escuchaste?

CAROLINA
 ¡Si se, no soy tonta!

Se quedan en silencio por un momento.

CAROLINA (CONT'D)
 ¿Y si vamos a comprar los pasajes
 de vuelta?

MIGUEL
 (enojado)
 No, yo te voy a llevar de vuelta en
 el camión.

CAROLINA
 ¿No tienes cosas que hacer acá?

MIGUEL
 No, no tengo.
 (silencio)
 ¿Y si te pasa algo?

CAROLINA
 ¡Yo me se cuidar sola! No es
 necesario que me lleves.

MIGUEL
 Si te supieras cuidar sola no
 tendría que haber partido a
 buscarte anoche.

CAROLINA
 ¿En serio vas a sacar eso en cara?

Carolina se echa en el asiento con los brazos cruzados.

INT. CASA DE ANA - DIA

52

Miguel y Carolina entran a la casa. Ana está en el living viendo la TV. Miguel cuelga las llaves junto a la puerta y se sienta junto a Ana. Carolina se sienta en la mesa. Ana la mira cuando se sienta.

ANA
 (voz baja)
 Hay que ir a buscar a la niña.

Miguel mira a Carolina.

MIGUEL
 ¿Te tinca ir a comer afuera?

Carolina no muestra interés. Miguel vuelve a mirar a Ana.

MIGUEL (CONT'D)
 (voz baja)
 Vamos a buscarla y aprovechamos de
 comer algo rico.

Ana asiente, se levanta y sube las escaleras. Miguel apaga la TV, y se va a sentar junto a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)
 ¿Vas a ir así mismo?

Carolina lo ignora.

MIGUEL (CONT'D)
 Lávate la cara por último.

Miguel le revuelve el pelo y le da unas palmadas en la espalda para que se levante. Carolina rueda sus ojos, se pone de pie y sube las escaleras.

EXT. PLAYA ARENA GRUESA - DIA

53

Carolina se baja del auto y se para junto al mar, Ana se baja con BELÉN (8) (La niña de las fotos con Ana en el living) y se acercan a la orilla a recoger conchas. Miguel se baja de los últimos y camina junto a Carolina.

MIGUEL

Bonito ¿Cierto?

Carolina se queda en silencio mirando el mar. Miguel se da vuelta a mirar a Belén y luego vuelve a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)

¿A dónde te tinca ir?

Carolina no despega la mirada del mar.

CAROLINA

A comprar el pasaje.

Miguel niega con la cabeza y se queda en silencio un momento mirando el mar junto a Carolina. Carolina mira a Miguel con el ceño fruncido, luego suspira y vuelve a mirar el mar.

CAROLINA (CONT'D)

La mamá siempre dijo que las iglesias eran super bonitas.

MIGUEL

Ya po', hay unas super lindas en el centro.

Miguel mira a Ana y le hace una seña con la mano. Belén recoge una concha y corre a entregársela a Miguel, Ana le sigue. Belén le entrega la concha a Miguel y vuelve corriendo avergonzada donde Ana.

MIGUEL (CONT'D)

Vamos caminando por mientras.

CAROLINA

¿Es muy lejos?

Miguel levanta las cejas en expresión de no saber.

CAROLINA (CONT'D)

¿Y por qué estacionamos acá?

MIGUEL

El estacionamiento es más barato.

CAROLINA
 (entre risas)
 Eri tan cagao.

Miguel suelta una carcajada y se detiene a mirar a Ana y Belén. Carolina aprovecha para sacar unas fotos del lugar. Miguel ve a Carolina y le apunta una piedra grande junto al mar.

MIGUEL
 Ponte ahí pa' una foto.

Carolina se sube apenas a la piedra. Ana y Belén llegan junto a Miguel mientras le saca la foto a Carolina.

ANA
 Anda pa' allá pa' sacarles una
 juntos.

Miguel le pasa el teléfono a Ana y corre dificultosamente donde Carolina, se pone a su lado y Ana les saca la foto. Miguel estira el brazo y Ana le entrega el teléfono, Miguel revisa la foto y Carolina intenta espiar para verla.

MIGUEL
 Harto movía salió. A ver...

ANA
 Es que tu sabí que no le pego naita
 a esas tonteras.

Miguel estira el brazo para sacar una selfie, pero Carolina le quita el teléfono y la saca ella. Miguel se ríe mientras ayuda a Carolina a bajar de la piedra. Caminan donde Ana y Belén para continuar su recorrido.

EXT. CALLE - DIA

54

Miguel, Ana y Belén caminan delante, Ana le va mostrando aves y árboles a Belén. Carolina les sigue de atrás con las manos en los bolsillos mientras mira todo a su alrededor. Miguel se detiene junto a una casa grande que luce abandonada. Carolina se detiene junto a Miguel a mirar la casa.

MIGUEL
 La Ana me contaba que acá antes
 vivían unos brujos.

CAROLINA
 Ya vai a empezar con tus weás.

MIGUEL

Más respeto Caro, mira que acá en Chiloé está lleno de brujos.

Carolina rueda los ojos, Miguel la mira y le hace una seña a Ana.

MIGUEL (CONT'D)

¡VEN!

Ana y Belén se acercan a Miguel y Carolina.

MIGUEL (CONT'D)

¿Cierto que acá vivían unos brujos antes?

Ana asiente.

ANA

Yo les tenía tanto miedo. Eran raritos. Apenas salían de la casa.

Carolina mira a Ana con atención.

ANA (CONT'D)

La Jechu vivía acá ladito, tenían un gatito lindo, negrito. Llevaban días sin verlo, hasta que por ahí.

Carolina mira la casa, intenta mirar para adentro por las ventanas, pero sin éxito.

CAROLINA

¿Y qué pasó con la gente de acá?

Ana se encoge de hombros.

ANA

Las malas lenguas dicen que se fueron, pero nunca vieron que se llevaran sus cosas. Hay quienes dicen que murieron, pero el olor se sentiría. La cosa es que al final nadie supo nada.

Belén se agarra de las piernas de Ana asustada.

MIGUEL

Vamos Bilu, si son historias para asustar no más.

Miguel camina junto a Belén, Ana les sigue. Carolina sigue mirando la casa hasta que algo parece moverse en el interior y camina rápidamente donde Miguel.

INT. IGLESIA - DIA

55

Ana y Belén entran a la iglesia, Ana se persigna al entrar y Belén la mira con curiosidad e imita lo que hace. Ana mira a Belén, la persigna, se van a sentar y Ana comienza a rezar. Carolina y Miguel entran detrás. Miguel hace un amago de persignarse mientras Carolina lo mira extrañada. Recorren la iglesia lentamente. Miguel camina con las manos en la espalda mirando a todas partes, Carolina se fija en cada detalle. Llegan junto a una figura de Jesús y Miguel le muestra la cara e intenta imitarla. Carolina lo mira y hace que no con la cabeza con cara de decepción y una sonrisa, Miguel suelta una risa ruidosa, lo hacen callar. Carolina y Miguel siguen caminando, de vez en cuando Miguel le muestra algún detalle. Cuando dan la vuelta entera van donde Ana y Belén. Belén está sentada jugando con sus manos y Ana está rezando con los ojos cerrados. Carolina hace una seña que va a esperarles afuera, Miguel asiente con la cabeza y Carolina sale.

INT. LOCAL DE COMIDA - DIA

56

Ana está sentada junto a Belén, Miguel y Carolina están en frente. Miguel tiene el plato vacío. A Ana, Belén y Carolina aún le queda un poco de comida en sus platos. Miguel está viendo la TV, Carolina revisa su teléfono mientras come. Miguel intenta espiar el teléfono de Carolina, pero ella lo esconde antes que pueda ver algo.

MIGUEL

¿Qué andái escondiendo?

Miguel trata de asomar la cabeza para mirar lo que hacía Carolina en el teléfono pero carolina lo tapa.

CAROLINA

¡Estaba viendo las fotos oh!

Miguel asiente con la cabeza mientras le roba una papa frita a Belén. Belén mira enojado a Miguel.

BELÉN

¡OYEEEEEE!

MIGUEL

Era para ver cómo estaban.

BELÉN

Tú tenías tus papas fritas.

MIGUEL

Pero quería ver si las tuyas tenían otro sabor.

Belén le saca la lengua a Miguel y tapa su plato. Carolina suelta una pequeña carcajada y Miguel la mira.

MIGUEL (CONT'D)
No te riái tanto que ataco allá
también.

Carolina tapa su plato y se come lo que le queda rápido.

EXT. PLAYA - DIA

57

Miguel está junto a Belén con las piernas en el agua. Ana está sentada en la arena mientras saca fotos a Belén y Miguel. Carolina está apartada en unas piedras. Ana saca varias fotos a todo. Belén corre donde Ana con una concha en las manos. Miguel ve a Carolina y se acerca donde ella.

MIGUEL
Ven a mojarte las patitas, está
rica el agüita.

Carolina le apunta los pantalones mojados de Miguel y después apunta los suyos que están secos. Miguel se agacha y le tira un poco de agua. Carolina se enoja y se levanta rápidamente.

MIGUEL (CONT'D)
(entre risas)
Ya no hay que preocuparse.

Carolina se saca las zapatillas, las deja en una roca, se arremanga los pantalones y se acerca a Miguel para salpicarle agua. Miguel le responde y ríen. Belén mira a Miguel, corre donde él y empieza a salpicarle agua a Miguel y Carolina.

ANA
¡CUIDADITO CON EL AGUA!

Belén mira a Ana, se ríe y sigue tirando agua.

ANA (CONT'D)
¡NOS VAMOS A IR!

BELÉN
¡NOOOO!

MIGUEL
Haga caso entonces.

Belén frunce el ceño y se aleja.

MIGUEL (CONT'D)
¿Te puedo pedir un favor Bilu?

Belén se da vuelta y mira a Miguel enojada.

MIGUEL (CONT'D)
 ¿Le puedes llevar las zapatillas de
 la niña donde la mamá?

Miguel le hace un gesto con la cabeza a Carolina. Carolina le estira las zapatillas a Belén, quien las recibe y parte corriendo donde Ana.

MIGUEL (CONT'D)
 ¡No las huelas o te mueres!

Miguel suelta una carcajada y Carolina le pega un pequeño palmazo.

CAROLINA
 Como si a vo' no te olieran las
 patas. Cuando chica necesitaba solo
 el olor a patas pa saber que habiai
 llegado.

Miguel mira a Carolina y le tira agua con el pie, se ríen.

EXT. PLAYA - NOCHE

58

Ya está oscureciendo, Carolina está sentada en una roca viendo el mar. Ana, Belén y Miguel están en la arena. Miguel se levanta y se acerca a Carolina, le saca una foto por la espalda a escondidas.

MIGUEL
 ¿Te saco una foto?

Carolina se da vuelta y le estira el teléfono a Miguel. Miguel le muestra su teléfono y le saca una foto. Carolina posa con el mar de fondo.

MIGUEL (CONT'D)
 ¿Saquémonos una juntos?

Miguel se pone junto a Carolina, intenta poner la cámara, pero se le queda pegado el teléfono.

MIGUEL (CONT'D)
 ¡AH! Esta cuestión...

CAROLINA
 No le gustó tu cara, te vio muy feo
 y prefirió echarse a perder.

Carolina suelta una carcajada pequeña y Miguel le da un leve empujón.

MIGUEL

Cabra pesá.

CAROLINA

¿De donde habré salido?

Carolina saca su teléfono y se saca fotos junto a Miguel. Mientras Carolina revisa las imágenes, Miguel mira a Carolina y sonrío emocionado. El teléfono de Miguel vibra, lo va a revisar, pero es interrumpido por Carolina.

CAROLINA (CONT'D)

Soy yo, te estoy mandando las fotos.

Miguel asiente mientras sonrío. Ana y Belén se levantan y caminan en dirección al auto. Ana le hace una seña a Miguel, quien la ve y le levanta el pulgar.

MIGUEL

¿Caminemos?

Carolina se baja de la roca y camina junto a Miguel en dirección al auto.

MIGUEL (CONT'D)

¿Te gustó?

CAROLINA

Es más lindo de lo que imaginaba.

Miguel sonrío. Carolina se detiene a mirar y sacarle una foto al mar. Miguel que había avanzado un poco se detiene a mirar a Carolina.

MIGUEL

¿A qué hora nos devolvemos a Santiago?

Carolina se encoge de hombros.

MIGUEL (CONT'D)

¿Te quieres ir?

Carolina se da vuelta y sigue caminando ignorando a Miguel. Miguel la sigue lentamente.

MIGUEL (CONT'D)

Te hice una pregunta.

Carolina sigue caminando y habla dándole la espalda a Miguel.

CAROLINA

Sí, me quiero ir sola en el bus.

Miguel mira a Carolina, suspira, asiente y camina al auto.

INT. CASA DE ANA - NOCHE

59

Belén sube corriendo las escaleras, Ana deja sus cosas en la mesa y sube con Belén. Carolina entra y se queda en el living mirando fotos de un hombre junto a un bote. Ana baja y entra a la cocina. Miguel entra a la casa, deja abierto, cuelga las llaves junto a la puerta y va a subir las escaleras. Ana sale de la cocina y se queda mirando la escalera.

ANA

¿Tienes cola?

MIGUEL

Es que tengo que ir a dejarle el auto al pelao, voy a buscar una chaqueta no más.

Miguel sube las escaleras, Carolina mira a Ana con curiosidad.

CAROLINA

¿Quién es el pelado?

ANA

Es un vecino de acá que conozco hace muchos años. Le prestó el auto a tu papá para ir a buscarte el otro día.

Carolina asiente con la cabeza. Miguel baja las escaleras con una chaqueta.

MIGUEL

Ya, me voy.

CAROLINA

¿Te puedo acompañar?

MIGUEL

No, no, no. Si voy y vuelvo. Aparte quedaste toda mojada, deberías ir a echarte una bañá.

Carolina suelta un resoplido y sube las escaleras. Miguel se despide de Ana con un beso en la frente y se va.

INT. CASA DE ANA - NOCHE

60

Miguel entra a la casa. Carolina está sola sentada en el sillón con la TV prendida mientras revisa el teléfono.

Miguel cierra, deja las llaves junto a la puerta y se sienta junto a Carolina, del bolsillo saca un pasaje de bus y se lo entrega.

CAROLINA

¿Y eso?

MIGUEL

Son para pasado mañana en la noche.
Para que vea que no soy tan cagado
como dices.

CAROLINA

Pero papá por la chucha, siempre
con lo mismo ¿Me puedes preguntar
las cosas antes de hacerlas?

Miguel se levanta del sillón.

MIGUEL

Que todo te moleste por la cresta.
Agradece las weás por último.

CAROLINA

Pero es que no era necesario, yo
tengo plata.

MIGUEL

Soy tu papá, todavía te puedo
comprar las cosas que necesites.

CAROLINA

Después te llenas la boca con todas
las cosas que haces por mi, pero
nunca haces lo que quiero.

Carolina se levanta y camina hacia las escaleras.

MIGUEL

¡HIJA!

Carolina se da vuelta sorprendida.

MIGUEL (CONT'D)

Mira Caro, yo no tengo tu edad, soy
tu papá, no tu amigo. Y lo más
importante para mi no es lo que tú
quieras, si no lo que necesitas
¿estamos?

Miguel se vuelve a sentar en el sillón dándole la espalda a la escalera y llama a Carolina para que se siente con él. Carolina se queda de pie mirándolo desde la escalera. Miguel se da vuelta a verla y niega con la cabeza decepcionado.

MIGUEL (CONT'D)

Putá, yo también me enojaba con mi taita, pero la responsabilidad de un hombre es hacerse cargo de su familia.

Carolina se sienta frente a Miguel, quien la sigue con la mirada en silencio.

MIGUEL (CONT'D)

Dime ¿Alguna vez te faltó techo?

Carolina mira al suelo y niega con la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)

¿Te faltó comida, ropa?

Carolina niega con la cabeza.

MIGUEL (CONT'D)

Hice de todo para que no les faltara nada ni a ti ni a tu mamá.

(silencio)

Lo hago porque es mi responsabilidad. Sabes que cada vez que puedo te compro lo que quieres, pero...

CAROLINA

(interrumpe)

¿Sabes lo que necesito realmente?
¿Alguna vez te pusiste a pensar?

MIGUEL

No seas mal agradecida Carolina por la cresta, yo...

CAROLINA

(interrumpe)

¡UN PAPÁ! ¡ESO NECESITABA!

Carolina comienza a llorar.

CAROLINA (CONT'D)

Uno que no se fuera por semanas, uno que fuera a mis bailes del colegio, que fuera a mi graduación ¡UNO QUE NO ME MIENTA! Tú siempre prometías ir a mis cosas, y nunca ibas a nada, no te importaba llevarme a ningún lado, ni estar conmigo...

Miguel se queda mirando a Carolina en silencio.

CAROLINA (CONT'D)
 (con la voz entre cortada)
 Lo que te pido no es capricho, no
 es que quiera tu plata pa comprar
 weás, solo quería estar contigo.

Ana baja las escaleras asustada, Carolina se levanta y sube las escaleras corriendo. Miguel se levanta, mira a Ana y sale de la casa.

INT. CASA DE ANA / HABITACIÓN DE BELÉN - DIA

61

Carolina despierta, sus ojos estaban hinchados y rojos. Ana golpea la puerta, Carolina se queda en silencio.

ANA (O.S.)
 ¿Puedo pasar?

Carolina sigue en silencio. Se escuchan pasos bajar en la escalera, Carolina da vueltas en la cama. Vuelven a sonar pasos en la escalera, esta vez subiendo, Carolina se queda en silencio nuevamente y se queda mirando la puerta, suenan golpes en la puerta. Ana abre la puerta y pasa con una bandeja con desayuno.

ANA (CONT'D)
 Permiso.

Ana deja la bandeja en el velador.

ANA (CONT'D)
 Cuando termine me avisa para
 llevarme las cosas.

Carolina asiente y toma un poco de té. Ana camina a la puerta.

ANA (CONT'D)
 ¿Le tinca salir a dar una vuelta?

CAROLINA
 ¿Y mi papá?

ANA
 Hay partido hoy, y tú más que nadie
 lo conoce.

Ana sale y junta la puerta, Carolina sigue comiendo. Suenan pasos subiendo la escalera.

ANA (O.S.) (CONT'D)
 ¿Para dónde vas?

BELÉN (O.S.)
Quiero mi muñeca.

ANA (O.S.)
Pida permiso a la joven primero.

Se abre la puerta y entra Belén corriendo.

BELÉN
Permiso.

Belén abre una caja y saca una muñeca y sale corriendo avergonzada, Ana cierra la puerta por fuera.

EXT. PLAZA - DIA

62

Carolina y Ana están sentadas en una banca mientras comen helado, Belén corre donde Ana desde el tobogán.

BELÉN
¿Me columpias?

Ana mira a Carolina, le entrega la bolsa que tiene en la mano, se levanta y camina con Belén. Carolina se queda mirando mientras juegan.

INT. CASA DE ANA / HABITACIÓN DE BELÉN - NOCHE

63

Carolina está sentada en la cama con el pijama puesto, Miguel golpea la puerta.

MIGUEL (O.S.)
¿Puedo pasar?

Carolina hace un sonido de afirmación, Miguel entra y se sienta junto a Carolina.

MIGUEL (CONT'D)
¿Cómo lo pasaron con Ana?

CAROLINA
Bien, comimos rico y compré cosas para llevar a la casa.

MIGUEL
¿Qué compraste?

Carolina agarra las bolsas y le muestra las compras, Miguel las mira y le ayuda a guardarlas después.

MIGUEL (CONT'D)
Que lindo todo hija.

Carolina se vuelve a sentar y se queda mirando el piso en silencio.

MIGUEL (CONT'D)
Perdón por lo de ayer.

Carolina lo mira.

MIGUEL (CONT'D)
No estaba bien sacarte las cosas en cara.

Miguel se queda en silencio un momento.

MIGUEL (CONT'D)
Pero es que no te entiendo.

Miguel mira a Carolina triste.

CAROLINA
Yo también me pongo pesada a veces, pero es porque soy tu hija po, me parezco a ti.

Miguel suelta una risa pequeña.

CAROLINA (CONT'D)
Y también me parezco a mi mamá, no puedo evitar enojarme contigo a veces. Pero tu no eres la mejor persona tampoco.

Miguel se queda mirando a los ojos a Carolina.

CAROLINA (CONT'D)
No hiciste las cosas bien, y estoy súper clara de eso. Las weás tontas, todo lo que tuve que aguantar de chica no se van a ir como si nada.
El próximo año entro a la U papá.

Miguel asiente y mira al piso.

CAROLINA (CONT'D)
Y yo sé que estás haciendo lo mejor que puedes ahora.
(silencio)
Así que te pido perdón.
Miguel ve a Carolina sorprendido.→

MIGUEL
Está bien.

Miguel intenta hablar, pero no le salen las palabras y se lleva una mano a la cabeza. Miguel se queda en silencio un momento mirando el techo.

MIGUEL (CONT'D)

Hice puras weás de las que me arrepiento. Pero eso no quiere decir que no te quiera. Pero...

CAROLINA

(enfadada)

¿Pero qué?

MIGUEL

No, nada, ya, sin pelear ¿Ya?

CAROLINA

Mh...

Miguel abraza a Carolina por el hombro, se levanta y camina a la puerta.

MIGUEL

Podríamos hacer algo rico para comer mañana.

Carolina asiente.

MIGUEL (CONT'D)

Buenas noches.

Miguel sale y cierra la puerta, Carolina se queda en silencio mirando la puerta.

EXT. CALLE CAMINO A PUPELDE - DIA

64

Miguel y Carolina salen del "Supermercado Real". Carolina apunta al estero que se ve detrás del supermercado. Miguel hace una seña con la cabeza y caminan hacia el estero por una calle junto a una reja.

CAROLINA

¿Por qué está cerrado?

MIGUEL

No sé, un poco más allá está abierto

Carolina asiente mientras intenta ver el final de la reja.

MIGUEL (CONT'D)

A veces cuando viene el hermano de la Ana venimos a hacer asados acá

CAROLINA
¿Conoces al hermano de Ana?

MIGUEL
De hecho, él fue quien nos
presentó.

CAROLINA
¿De verdad?

Llegan al final de la reja y entran al estero.

MIGUEL
Siempre que venía nos juntábamos
donde la Ñaña a ver partidos, pero
un día, tenía un almuerzo familiar
y como no tenía nada que hacer fui
con él.

CAROLINA
Seguías con la mamá ahí.

Miguel se queda callado un momento.

MIGUEL
Con tu mamá ya no estábamos juntos
de hace rato...

Miguel se pone la mano en la boca mientras piensa.

MIGUEL (CONT'D)
Siempre quise a tu mamá.
(titubea)
Fueron tantos años.
(silencio)
No es lo mismo.

Miguel suspira.

MIGUEL (CONT'D)
Con tu mamá quedamos en que yo
seguiría en la casa, pero cada uno
por su cuenta.

Miguel mira a Carolina, le sacude el pelo, Carolina se aleja
un poco.

MIGUEL (CONT'D)
Era por tu bien.

CAROLINA
Yo pude haberlo entendido.

MIGUEL
 No es tan fácil.
 (silencio)
 Estás grande, has vivido más.

Carolina mira a Miguel a los ojos.

CAROLINA
 ¿Te gusta Chiloé? ¿Lo encuentras bonito?

Miguel mira a Carolina serio.

MIGUEL
 Sí, porque chi-lo-e'.

CAROLINA
 ¡PAPÁ! Que eres fome.

Miguel se ríe. Carolina le sonrío.

CAROLINA (CONT'D)
 Entonces ¿Por qué no te quedas acá?

Miguel mira a Carolina consternado. Carolina mira al estero.

CAROLINA (CONT'D)
 Aquí es bonito, y ya estás viejo, te podrías jubilar y quedarte aquí.

MIGUEL
 ¡Cha! No estoy tan viejo Caro, aún puedo trabajar harto rato.

CAROLINA
 Si estás bien viejo. ¡Jubílate!

Miguel mira a Carolina, la abraza y le da un beso en la frente.

MIGUEL
 (asiente)
 No está demás un poco más de ayuda por el sector. Pero que te quede claro, yo voy a seguir siendo tu papá, así que me puedes hablar para lo que necesites.

Carolina comienza a caminar. Miguel se queda de pie.

CAROLINA
 ¿Entonces me das plata para un nuevo celu?

MIGUEL

Ya empezaste a pedir weás.

Carolina se da vuelta mientras camina y le sonríe a Miguel, sigue caminando.

CAROLINA

T  dijiste.

Miguel comienza a caminar.

MIGUEL

Pero cosas importantes po' caro

Carolina se ríe, Miguel la alcanza y le da un leve empujón. Pelean a lo lejos mientras caminan.