



UNIVERSIDAD
DE CHILE

BIBLIA

QUE LOS CUMPLAS FELIZ

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE REALIZADOR DE CINE Y
TELEVISIÓN 2023



CARLA OLALLA
PAMELA SAN MARTÍN
ANDREA VILEGAS
PAULETTE CÁRCAMO
MAXIMILIANO MARCHANDON
MARGOTH VERA

PROFESOR GUÍA:
FRANCISCO HERVÉ

GENERACIÓN 2018



ÍNDICE



Ficha Técnica.....	3
Equipo Técnico.....	4
Storyline.....	5
Argumento.....	6
Propuesta Cinematográfica.....	10
Propuesta de Dirección.....	12
Propuesta de Fotografía.....	14
Propuesta de Arte.....	20
Propuesta de Sonido.....	28
Propuesta de Montaje.....	30
Propuesta de Producción.....	34
Guion.....	44
Anexos de Producción.....	73

FICHA TÉCNICA



TÍTULO: QUE LOS CUMPLAS FELIZ

FORMATO: DIGITAL

TIPO DE OBRA: CORTOMETRAJE DE
FICCIÓN

GÉNERO: COMEDIA DRAMÁTICA

DURACIÓN: 17 MINUTOS

PAÍS: SANTIAGO, CHILE

EQUIPO TÉCNICO

Guion y Dirección - Carla Olalla

Producción - Pamela San Martín Vidal

Dirección de fotografía - Margoth Vera Makuc

Dirección de arte - Andy Villegas Fuentes

Sonido - Paullette Cárcamo

Montaje y continuidad - Max Marchandon



Postproducción de imagen - Felipe Bello

Postproducción de sonido- Paullette Cárcamo

Asistencia de dirección - Fernanda Téllez Gross

Asistencia de producción - Fernanda Arbiol & Andrés Linsam Barth

Asistencia de fotografía - Maagover González Vergara & Alejandro Montecinos

Asistencia de arte -Francisca José & Vania Reyes

Asistencia de sonido - Nicolás Barrientos Hidalgo

STORYLINE

Ana decide contarle a Helena , su madre, que comenzará a vivir con su pareja, pues no solo no sabe que está emparejada, sino que también ignora el hecho de que su pareja es una mujer. Es el cumpleaños de Helena, y parece ser la ocasión perfecta, pero una visita inesperada pondrá todo en juego.





ARGUMENTO

Un estudio de televisión. Ana está sentada en un banquillo de madera, frente a un fondo de color ocre. Usa un traje a cuadros con una camisa blanca. Tiene el pelo tomado en una cola. Su mirada está fija en el pequeño micrófono que una mujer vestida de negro está terminando de colocar en la solapa de su chaqueta. La mujer, al terminar su labor, sale de cuadro. Ana levanta la mirada y se dirige a alguien que se encuentra detrás de la cámara. Esta es su primera entrevista, ameritada por la exposición que está realizando en el Museo de Bellas Artes. Nos habla a cámara, se nota un poco nerviosa, en especial cuando hace un comentario sarcástico sobre su familia y pide educadamente que lo eliminen de la entrevista, pues ya sabe que su madre no apreciará su intento de chiste.

Oscuridad. De pronto se enciende un fósforo, escuchamos claramente su ignición. El fósforo se acerca a una vela y la enciende. Hace lo mismo con las cuatro siguientes, hasta que se consume gran parte de la madera. Ahí, la mano que lo sostiene lo agita para que se apague. Es Ana junto a su hermano Julio, quienes al terminar de prender las velas de la torta, la llevan a la mesa para cantarle feliz cumpleaños a Helena, su madre. Al terminar, justo cuando Ana se prepara para cortar la torta, suena el timbre. Confundida camina hacia la puerta y la abre, el hombre que se encuentra al otro lado es Guillermo, su padre. Él y su madre llevan diez años divorciados: ¿qué hace aquí? Ya ha sucedido en otras ocasiones, y en la mayoría todo termina en una pelea a gritos. Mientras Ana intenta pedirle que se vaya, la puerta se abre y Helena sale al pasillo, extrañamente se ve feliz de verlo y para la sorpresa de Ana, es la misma Helena quien lo ha invitado. Como si fuera poco, Guillermo no ha comido nada, por lo que Ana se ve obligada a calentar la comida que había sobrado y servir todo nuevamente. Una vez en la cocina, Julio, su hermano menor, llega a ayudarla. Si bien él tampoco sabía que su padre vendría, cree que es bueno que luego de todo lo que ha pasado, se lleven bien.

Los comentarios positivos exasperan a Ana, quien parece estar aún más molesta que de costumbre. Julio, captando la pesadumbre que la aqueja, insiste varias veces en consultar qué es lo que sucede, pareciera que hay algo que Ana no está comunicando. La hermana mayor se rinde, y confiesa que el día de hoy, deseaba contarle a su madre que su pareja se vendrá a vivir con ella. No sabe que está emparejada, menos aún que es mujer. Julio se alegra por ella, le gusta verla feliz y coincide en que es una buena idea contarle las buenas nuevas a su madre. Pero ya parece ser muy tarde, la posibilidad de un conflicto parental es para Ana una señal casi inequívoca de que no debe comentar nada con su familia. Solo hay un inconveniente, Amanda quiere conocer a su familia, y la última negativa de Ana generó un gran conflicto ¿Qué decidirá?

Los hermanos llevan la comida a la mesa, y se preparan para lo que pueda suceder.

Las conversaciones son tensas, el nerviosismo de Ana pareciera evidente considerando su mal genio, no solo no sabe si hablar, o bien cómo hablar si decide hacerlo, sino que el hecho de que Helena haya invitado a Guillermo le parece incomprensible: ¿no les basta con el divorcio? ¿Por qué cada cierto tiempo hacen este triste intento de llevarse bien? Los cuestionamientos de Ana, molestan a Helena, y justo antes de que una pelea estalle entre las dos, Julio interviene. La conversación avanza, recuerdan la vez que Julio se rompió la nariz, todos ríen menos Julio, quien en un intento de evadir el tema, le pregunta a Ana por su trabajo. Nuestra protagonista cuenta sobre su exposición, las clases en la universidad y los talleres con niños, todo viento en popa. Al oír la palabra "niños" la cara de Guillermo se ilumina. La burla es implacable, y aunque Ana haga un esfuerzo por ocultarlo, también le causa una pequeña gracia.





Guillermo, cuando logra parar de reír, le pregunta a Ana por su entrevista, mientras ella comienza a contestar, Helena interrumpe, y le pide a Guillermo que le prepare un pan, él accede y Ana baja su mirada, molesta. La preparación del pan comienza, pollo primero y luego la enunciación de que no tendrá mayonesa, Helena, extrañada, pregunta el porqué, Guillermo responde: porque no le gusta, pues. La madre de la familia frunce el ceño, con quién será que la confunde, a ella siempre le ha gustado la mayonesa, Ana y Julio esperan el estallido, pero sorprendentemente los padres logran manejar la situación. Ahora es el turno de Helena, quiere conectar con su hija, y qué mejor que comentarle su reciente encuentro con Cata, una de las mejores amigas de Ana. Lamentablemente, la mención a Martín, una ex pareja, detona la molestia de la protagonista, la conversación escala mientras los padres recuerdan al hombre, conocido documentalista, con obras que a ellos jamás les llegaron a interesar. Otra cosa más a criticar. Ana les explica lo que son los documentales, con un tono seco, severo y condescendiente, ya no hay vuelta atrás ¿Qué manera de tratarme es esta? pregunta Helena, y de ahí, la pelea solo crece, Ana, frustrada por la situación decide pararse de la mesa e ir a la cocina con la ayuda de su hermano.

Una vez en la cocina, Ana toma la torta, respira y emprende rumbo de vuelta. Al llegar a la mesa, decide hablar. Este también era un día importante para ella, pues quería contarles que su pareja vendrá a vivir con ella, Amanda será su compañera. Helena la mira en silencio y respira profundo, Ana se antepone a lo que inequívocamente le parece como profunda y total decepción. Pero antes de poder confirmar sus sospechas, su madre le pide respuesta a una sola pregunta: “¿Estás contenta?”. Ana no tiene palabras, duda de si la pregunta lleva ironía consigo, pero pareciera que no, se sienta, mira a su madre y afirma. Helena, tímida, esboza una pequeña sonrisa y baja su mirada.

Guillermo, cómico como siempre, pregunta sobre el futuro matrimonio y la posible fecha, su hija demuestra desprecio por la tradición mencionada y niega la posibilidad. Su padre ríe y se alegra, no importa que ella no se case, pues de todas formas podrán disfrutar un matrimonio. Ana confundida mira a Julio y luego a su padre y cómo lentamente acaricia la mano de Helena, sentada a su lado. La sorpresa es inconfundible en el rostro de Ana.



PROPUESTA

CINEMATOGRAFICA



Nuestro corto se construye, en una primera instancia, desde Ana, su sexualidad e identidad, enfrentadas a la diferencia generacional. El retrato de la bisexualidad u homosexualidad se establece típicamente como uno oculto, con personajes que generalmente recién comprenden quiénes son y deciden tomar el paso y comunicarlo a su familia. Ana, en cambio, es una persona que ya ha experimentado y aceptado su sexualidad, tiene una pareja femenina hace más de un año, sus amigos y amigas saben, su hermano también, y el único obstáculo que se presenta es el miedo a la reacción parental. La comprensión de las diferencias que existen entre nosotros y nuestros padres, especialmente en temas de sexualidad y género, comprende una dificultad no menor al momento de entendernos. Pero quizás es ahí, en esa incompreensión, que podemos conectar.

Resulta fundamental también la mezcla de géneros que decanta en una comedia dramática. Esta presenta la dificultad de generar dos tonos distintos que converjan y se disipen, como si pertenecieran desde un inicio. El tratar una temática como la "salida de closet" desde la comedia, es también un terreno poco explorado, pues usualmente se retrata desde el drama o el melodrama. Pero ¿por qué una comedia? Lo cómico e incluso lo irónico son siempre de gran ayuda para sentirnos cerca los unos de los otros. Todos queremos reírnos, especialmente en aquellos momentos donde parece no haber nada de lo que reírse. Creemos que abordarlo desde la risa, es una potente herramienta para volver el tema uno cotidiano, la sexualidad es solo enunciada cuando es distinta a la heterosexual ¿Y si nos reímos de ello? ¿Y si nos reímos con una protagonista que debe hacer el esfuerzo monumental de contar semejante noticia a su familia? Tal vez así, el absurdo de la situación pueda ser evidenciado.


Lo cómico se origina también en lo que comprendemos como parte fundamental de la chilenidad: el humor. No es solo una familia que hace esfuerzos por comunicarse, es una familia chilena, y quisimos retratarla como una, desde las actuaciones y diálogos hasta el diseño de los espacios y la comida presente en la once.

Otro de los temas que cruzan la intención y forma de este cortometraje es la identidad y la identificación femenina, el *verse y saberse mujer*. Y dentro de ello, el principal desafío es representar la relación madre e hija, junto a todos los conflictos y complejidades individuales y colectivas que estén implicadas en sus distintas realidades, entendiéndolas como sujetos sociales. La pregunta fundamental es: ¿cómo nos relacionamos, como mujeres, con las mujeres que nos crían? y, aún más, ¿cómo sorteamos las diferencias generacionales que nos alejan? En el caso de Ana y Helena, la relación es una llena de reproches y resentimientos, de diferencias y reparos, pero es también una llena de amor y de historia común. Para nosotros es fundamental retratar esta relación desde las diferencias que existen entre estas dos mujeres, pues sólo a través de estas diferencias podemos comprender aquello que las une.

La motivación principal de este cortometraje es la construcción de la identidad propia y la importancia de la familia, y particularmente de la figura materna, dentro de aquella construcción. Pero la identidad a la que nos referimos no es cualquiera, es una femenina, una nueva identidad femenina. Retratar a Ana en su intimidad, comprendiendo esta última como el espacio de honestidad en conjunto con su madre, es lo que moviliza esta creación.



PROPUESTA DE DIRECCIÓN



Ana ha decidido contarle a su madre que empezará a vivir con su pareja. No sería una noticia tan difícil de mencionar si no fuese por el hecho de que su pareja es una mujer ¿Por qué quienes no somos heterosexuales debemos hacer de este un momento para recordar? La dualidad del personaje principal que inspira este corto recae en la pregunta antes mencionada, pues aunque cuestionemos el porqué de esta aparente necesidad, pareciera como si el no comunicarlo implicara ocultar quiénes somos realmente.

Los últimos dos años no han sido fáciles de sobrellevar, la constante pesadumbre de lo trágico e inexplicable, inevitablemente nos ha sumido en una especie de nostalgia colectiva por volver a lo que alguna vez fue. El encierro, y con ello la convivencia obligada con nuestras familias, para muchos significó una dificultad sustancial: ¿cómo podemos entendernos con quienes fueron criados en antaño? A veces, pareciera como si la mejor manera de entenderse, fuese el aceptar que no hay forma alguna de hacerlo. Y cuando estamos sumidos en la incompreensión y todo parece tensarse, muchas veces no queda nada más que reírse. Lo cómico e incluso lo irónico son siempre de gran ayuda para sentirnos cerca los unos de los otros. Todos queremos reírnos, especialmente en aquellos momentos donde parece no haber nada de lo que reírse.

Cuando comencé a escribir este cortometraje, el motivo de Ana era otro: pronto se iría a estudiar fuera del país y debía, por cortesía, comunicárselo a su madre, con quien nunca se ha entendido demasiado bien. La dificultad de escribirlo, que primero asigné a falta de talento, se transformó rápidamente en la pregunta: ¿por qué estoy haciendo esto?

Luego de varios intentos de sinceridad auto-infligida, llegué a la conclusión de que no podía ser casualidad imaginar a un personaje femenino que desea contarle algo a su madre. Yo también soy un personaje femenino, y al igual que Ana, tengo una madre con la que me es difícil sincerarme. Es cierto, hay una infinidad de cosas que no he comunicado, y la mayoría de ellas, dudo sean comunicadas alguna vez, pero dentro de todo supongo que hay una que tiene un pesar particular: mi sexualidad. No creo que deba comunicarlo, pero me di cuenta que quiero hacerlo, de una forma u otra. Al parecer, mi forma es hacer un cortometraje, y que se entienda lo que se entienda, dudo que pronto se apodere de mi otro aire de valentía.

Con el paso de los años, he llegado a la conclusión de que nuestros padres y nuestras madres, son los y las culpables de todo, de lo malo y de lo bueno. Y creo que en muchos casos, lo malo, era tristemente inevitable. Alguien alguna vez dijo que somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros, y de ser así, el principio rige igual para aquellas personas que realizaron ese hermoso acto de amor: criarnos. Aunque hay días en que les resentimos la vida entera, hay otros donde les agradecemos por lo mismo: la vida entera.

Me doy cuenta mientras escribo, de que este cortometraje es dos cosas: una salida de closet con pretensiones artísticas y una carta de amor para mi mamá y mi papá.



PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

AGILIDAD E INTIMIDAD

Que los cumplas feliz es una comedia dramática que intenta reflejar una dinámica familiar compleja. En ese sentido, los principales desafíos de éste departamento serán mostrar esta dinámica de manera ágil e íntima, para corresponder a la intención del corto sin perder el tono cómico y ayudar a que esos momentos aterricen con gracia.

En el aspecto técnico, el corto será grabado en su mayoría en interiores noche con luces cálidas. Se optará por una clave más bien baja en términos de iluminación, que con el aporte de luces prácticas ayudará a generar una atmósfera íntima. La cámara es mayoritariamente en mano con ayuda de un shoulder grip o un símil para poder manejar el movimiento con la agilidad esperada y aportar tensión, sin embargo, los planos detalles serán fijos y se jugará con los aspectos estéticos y prácticos para los momentos cómicos. Por otro lado, se optará por una óptica desactualizada para darle un aspecto menos limpio a la imagen. En términos generales, encontrar códigos visuales desde el movimiento y la composición para los momentos de tensión y alivio cómico será el eje principal del departamento.



ILUMINACIÓN

La iluminación será uno de los factores más constantes en el corto, ya que, con la excepción de la entrevista inicial y final, casi todo ocurre en una misma locación e instancia, además de ocurrir todo de noche.

En aspectos generales, el departamento se trabajará con una clave baja y cálida, orientada hacia los naranjos. La idea es dar el aspecto de que el departamento está iluminado por pequeñas fuentes de luz alrededor del departamento para generar un aspecto íntimo. Por otro lado, la relación de contraste será media, y la luz, blanda.



RESUMEN:

- CLAVE BAJA
CÁLIDA
- LUCES
PRÁCTICAS
- RELACIÓN DE
CONTRASTE
MEDIA
- LUZ BLANDA

ÓPTICA Y PROFUNDIDAD DE CAMPO

En tanto a la óptica, nos interesa que el corto tenga un look que se aleje de lo plástico, que tenga textura, tratar de optar a una visualidad que se vea no tan nítida. Si bien existe la posibilidad de trabajar con una óptica desactualizada, por términos de recursos se optará por usar la gama de lentes de cine redondos básica (es decir, 28mm, 35mm, 50mm y 85mm), así podemos tener una imagen con un registro completo para la cámara que utilizaremos (Sony a7sII) que tiene un compresor logarítmico, para aprovechar esas cualidades y luego trabajar en la post producción el look de la película. Sin embargo se aplicará durante el filme un filtro ProMist para hacer que las luces se vean menos duras.

La óptica será principalmente con lentes de distancia focal fija, a excepción de las escenas insert con zoom en las que se necesitará contar con un lente variable.

La profundidad de campo estará en un punto medio en el que podamos, nuevamente, recibir la mayor cantidad de información que la iluminación que tenemos pueda brindarnos. Será solo en un par de ocasiones más dramáticas donde ampliaremos la profundidad en función de enmarcar a ambos personajes en un planos tipo “Bergman”.



MOVIMIENTO

Utilizamos principalmente en los momentos cómicos propuestos en el guión, dígase los zoom in de Helena y Guillermo, y los planos secuencia que responden al inicio más dinámico del corto. Para la segunda mitad del corto, sin embargo, en donde el tono es más dramático, se optará por planos fijos donde el encuadre cobra más relevancia. Será solo en el momento en que la conversación se torna a el conflicto principal entre Helena y Ana en donde haremos una transición a través de un slider con un tipo de movimiento más lento y atmosférico. En ese sentido el movimiento juega como un elemento atmosférico y de transición o introductorio al conflicto en los momentos dramáticos, y de agilidad y énfasis en la acción en los cómicos.



COMPOSICIÓN

La composición será el principal elemento a trabajar desde este departamento. Debido a que el corto transcurre mayoritariamente en una locación, y se trata de una conversación continua, la fotografía deberá encontrar lógicas para hacer ver desde el encuadre tanto las dinámicas que transcurren, como las emociones de los personajes. En ese sentido, el desafío está en poder fluctuar entre los espacios de comedia y los de intimidad que se encuentran a lo largo del filme y que lo caracterizan. Poder aportar al aterrizaje de las situaciones incipientes, y al mismo tiempo generar empatía con aquellas que no se ven a la superficie.

Para esto, las composiciones en grupo serán clave para demostrar alianzas, desalianzas y puntos de vista, mientras que en otros momentos, los retratos serán de mayor utilidad para demostrar el mundo interior de los personajes.

PLANOS CONJUNTOS/RELACIONALES



RETRATOS



PROPUESTA DE ARTE

EXTRAÑA FAMILIARIDAD

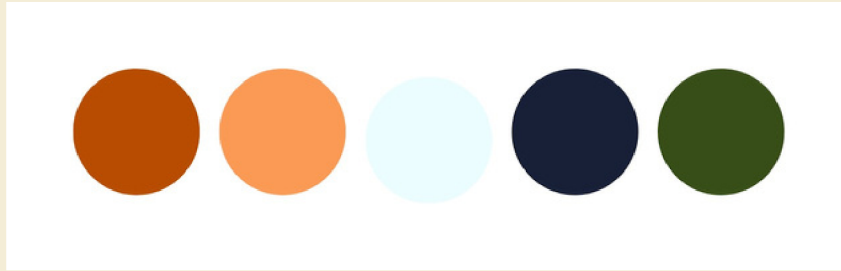
ATMÓSFERA

El cortometraje tiene como escenario principal el departamento de Ana, un espacio que, por ahora, está siendo habitado únicamente por ella. Sin embargo, pronto comenzará a convivir con Amanda, su pareja. Este acontecimiento resulta fundamental para la protagonista, ya que plantea un nuevo obstáculo para una relación madre e hija, que ya denotaba hostilidad. Y al ser el cumpleaños de Helena, la instancia elegida para comunicar la noticia, nuestra protagonista, y así también nuestro trabajo de diseño de la locación, se enfocó en producir un espacio cómodo y familiar, un ambiente idílico pero ingenuo. Una yuxtaposición de lo material con el mundo interno de los personajes, y las relaciones y personalidades que subyacen.

Construimos un mundo de apariencias, una metáfora del funcionamiento de esta familia.



COLORES



Se decidió trabajar con una paleta general que atravesará todo el cortometraje, con preponderancia en colores ocres y rojizos. Esta elección va sujeta a dos asociaciones, la primera consiste en la calidez de una celebración familiar, mientras que la segunda refuerza la tensión existente entre los personajes.

En cuanto a la construcción de las paletas de colores de los personajes y parte de la utilería, nos resultó interesante trabajar desde el título y su contraposición con la narrativa. Un mensaje de felicidad que envuelve una reunión que pareciera no serlo tanto. La similitud de dicha contradicción, se asemeja a la naturaleza de las relaciones entre personajes, quienes a pesar de encontrarse constantemente en oposición, no desean más que aprobación y comprensión. Se decidió entonces trabajar desde el concepto de “Color complementario binario”, que consiste en escoger dos colores y sus colores opuestos o complementarios correspondientes. Así, compusimos con mezclas entre los pigmentos rojo con el verde y el naranja con el azul.

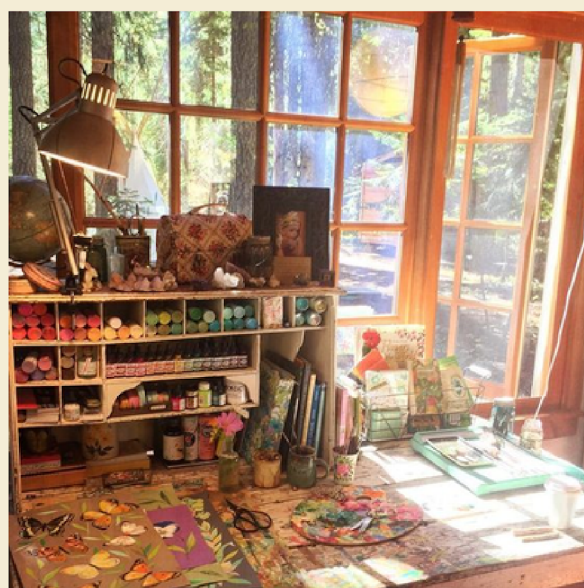


AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Al ser la historia un retrato de las relaciones familiares en tiempos actuales, era necesario revelar modernidad, la cual se filtra en el vestuario y en algunos elementos decorativos. Pero al mismo tiempo, la búsqueda por la verosimilitud del espacio, requirió de otros esfuerzos. Ana es joven, artista, exitosa y proveniente de una familia de clase media baja, queríamos que el espacio reflejara estos aspectos, así que construimos su vivienda evidenciando un estilo propio, en parte actual, con elementos de carácter utilitario artístico, asociados a su carrera profesional, y en parte anticuado, con instrumentos decorativos y de utilería, para dar verosimilitud a su posición económica y a su corta edad. La presencia de elementos de antaño, que bien podrían haber sido heredados, otorgan un tipo de hogar que podemos suponer, se asemeja al que tuvo Ana con su familia. Ella, a pesar de buscar su independencia, mantiene su pasado presente.



Los muebles que conforman gran parte de la ambientación y aportan considerablemente la composición del cuadro son en su mayoría de madera, principalmente en tonos más oscuros y anaranjados. Se llegó a esta decisión impulsada por dos ideas principales. En primer lugar, los muebles contruidos en madera suelen ser antiguos, lo que refuerza la posición económica de la protagonista. Así también, comprendemos y utilizamos la simbología del color que trae la madera, reforzando el aspecto hogareño y cálido que buscamos construir, inclinado a tonalidades naranjas y rojizas que proveen también dinamismo al cuadro. Acompañamos los elementos mencionados con decoraciones puntuales como plantas de distintas tonalidades de verde, libros y algunos trabajos de arte de Ana.



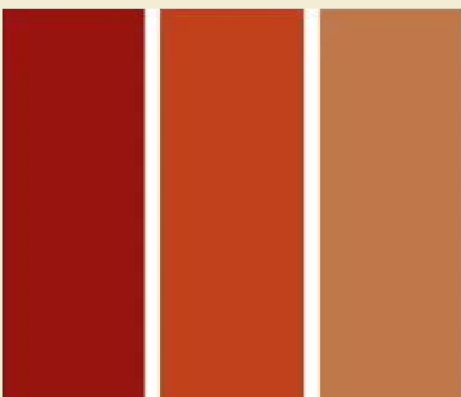
Un elemento importante para la historia resulta ser la mesa en donde transcurre la velada, el escenario de los integrantes de la familia. Se decidió posicionar la mesa al centro de la habitación con tiros que alcancen a dar profundidad de campo, sobre todo al plano general de toda la familia, uno de los más utilizados a lo largo de la obra. Una herramienta que se utilizó para apoyar esto, fue un espejo rectangular colgado en la pared de fondo, lo que nos da más espacio y un punto de vista extra de los personajes.





El cortometraje está ambientado aproximadamente en el mes de septiembre en Chile, por lo que todavía quedan algunos vestigios del invierno y su crudo frío, pero ya con una transición a la frescura de la primavera, por lo que se considera usar un vestuario de aspecto un poco más abrigado pero casual, no exagerado, teniendo una tendencia a usar chaquetas, chalecos y mangas largas.

La mayoría de los colores que utilizarán los personajes estarán amarrados a la paleta de colores principal del corto, siendo más protagonistas las diferentes tonalidades del naranja, azul, verde y rojo. Para ir jugando más con las intenciones de estos colores, algunos usarán prendas con tonalidades más saturadas que otros. Se decidió que esto dependerá de lo que percibimos en la personalidad de cada personaje: colores mucho más cálidos y algo más saturados para quienes demuestren ser más extrovertidos o de carácter fuerte (Ana, Guillermo) y por otro lado tonos más lavados y fríos para representar una actitud más pasiva y estable (Julio, Helena).



ANA Y GUILLERMO



JULIO Y HELENA

Otra juicio que dictó el vestuario de los personajes fue en equivaler los colores a personalidades y características humanas, con esto nos detuvimos a observar desde afuera a esta familia y pensar ¿quién heredó qué?. Para esto nos centramos mucho más en los personajes Guillermo y Helena, al ser los procreadores de sus hijos, reflexionamos no solo en la personalidad que tiene cada uno, sino en que elemento tienen por separado y quién de sus hijos heredó más de algo, siendo así personalidad y carácter representados por sus colores. Ana obtiene la simpatía y carisma de su padre (tonalidad cálida, naranja) sin abandonar el carácter fuerte de su madre (jeans, azul) pero que durante el corto no se aprecia tanto, queriendo decir que aunque lo reniegue, mantiene algo de ella. Por otro lado Julio busca ser el mediador y resulta ser más pasivo e inclinarse a entender más el razonamiento de su madre, teniendo la simpatía de esta, siendo predominante un color de tonalidad fría.





GUILLERMO

VEST 1.



JULIO VEST 1.



PROPUESTA DE SONIDO

PROFUNDIDAD Y TENSION

Como eje principal de la película se encuentra la presencia casi absoluta de diálogo y la reducida cantidad de espacios en los que se desarrolla la historia , siendo estas solo dos; una casa y un estudio de grabación. Para construir la identidad de la ficción se abordaron dos ejes principales: profundidad y tensión.

Desde el guión, se acompaña a Ana, de una forma empática y subjetiva, siguiéndola durante todo su proceso hacia la revelación final. De esta forma mediante los cambios anímicos de Ana la banda sonora va jugando en cómo el personaje percibe el espacio y el resto de personajes; la cocina como una forma de escape de la situación en la que el sonido de la calle y la noche se integran mucho más a la mezcla, la llegada de su padre como una interrupción absurda donde los susurros y el eco de la salida del departamento están en primer plano, su hermano Julio como consuelo y confort percibiendo complicidad en sus conversaciones, su madre Helena y una mesa de once que representa la principal amenaza en la que pareciera haber una tensión latente pero con leves solturas que dejan escapar las risas, un ambiente encerrado como submarino que deja escapar de forma ocasional y levemente como se siente en realidad oyendose así los platos, la mesa, la ropa, las sillas, etc.





El sentimiento de “profundidad” o más bien capas, se dará al intervenir libremente el ambiente y la legibilidad de los diálogos para enfatizar una emocionalidad o espacio específico. Así como también la incrementación o liberación de la tensión, variando así entre las secuencias cómicas y dramáticas.

Con esta propuesta se busca personificar de cierta forma los objetos y ambientes, que estos traduzcan de cierta forma el sentir de Ana y hagan sentir el vibrar constante de la emocionalidad del momento, como si se pudiera sentir en el aire el bienestar y malestar de la situación.

Al ser un cortometraje entre los géneros de la comedia y el drama se incluyen elementos sonoros que guían el sentimiento de la secuencia. La implementación de efectos de sonidos como wooshes en planos con un zoom in extremo, o ambientes que se sienten fuera de lugar, aumentar el sonido de ciertos efectos como las velas, el chispeo y el fuego de las mismas, o el pasar de una secuencia a otra con el cerrar de puertas. Todo esto con el motivo de además de ser una elección estética, también rememora elementos del género cómico guiando al espectador por ciertos estados de ánimo, logrando que planos especiales como los zoom in, planos cortos de objetos casi como si fueran subjetivos de algún personaje, o la incorporación de flashbacks, tomen aun mas fuerza y efectismo.



PROPUESTA DE MONTAJE

PERTENENCIA Y DINAMISMO

El montaje de esta obra se establece como una narrativa lineal, en donde se presenta una estructura dramática clásica, teniendo en el primer tercio de la película la presentación del conflicto latente y en el acto final la resolución de este mismo.

Ahora bien, cabe mencionar que existen particularidades dentro de esta narrativa que exigen un montaje pertinente para suplirlas de manera efectiva.

Usando conceptos de Eisenstein, se puede determinar que el cortometraje se enfoca en dos tipos específicos de montaje: el Montaje rítmico y el Montaje métrico.

Un aspecto importante de esta obra es su género, pues se establece como un drama familiar que busca remitir al cotidiano, y por lo mismo, posee tintes de comedia. Comedia en ocasiones incómoda, pero que busca hacer una representación realista sobre las interacciones cotidianas. Es debido a la existencia de estos géneros que es pertinente mencionar los tipos de montajes presentes.

En primera instancia, para establecer el drama dentro de la película la utilización de un montaje métrico es lo básico a implementar, pues es aquí donde la narrativa interna dialoga con el montaje, y es la duración de estas mismas instancias (planos) los que establecen la tensión generada en cada una de las escenas.





Por otra parte, para poder desarrollar la comedia es imperante tener un buen ritmo, es por eso que el timing tanto del montaje interno (diálogos, movimientos, expresiones) como de la duración de los planos y la cantidad de cortes se sitúa como lo primordial, entendiendo así esto como un montaje rítmico. Si bien la finalidad del corto no es la de establecerse o encasillarse con el género de “Comedia”, sí es necesario que los tintes de ella presentes en este drama estén efectuadas de manera precisa, para así poder dialogar de buena manera con lo dramático de él y que ninguno de estos dos géneros se sienta forzado dentro de la obra

Refiriéndose a la estructura del metraje en sí, existe un dispositivo de entrada y de salida a él, el cual es presentado como una entrevista a la personaje principal. Con esto, todo lo que queda en medio podría incluso entenderse como un espacio anacrónico, ya que es un evento específico que es capaz de desarrollarse por sí mismo.

Con lo anterior mencionado, se puede entender que conceptos tales como la “comedia”, el “drama” e, inevitablemente, la “chilenidad” se establecen como el motor fundamental dentro del desarrollo de esta obra.

Específicamente lo último, la “chilenidad”, viene intrínseco con el contenido narrativo del cortometraje. Nos encontramos frente a una once familiar chilena, y todo lo que transcurre en la película se sitúa alrededor de ella. Existen cuatro personajes y cada uno tiene un rol único que cumplir.

A la hora del montaje esto supone un desafío, pues es necesario buscar la manera de mantener un desarrollo ágil, en donde los 4 personajes se puedan dar a conocer, de manera que el espectador pueda empatizar con ellos.

Para poder llevar esto a cabo se optó por distintos métodos a la hora de montar, ya que teniendo en cuenta que la acción es realizada en una sola locación, es necesario enfocarse en el contenido narrativo y la manera en cómo este es contado.

En primer lugar, se buscó la utilización de la comedia como método de entrada al mundo narrativo, utilizando recursos como flashbacks o “zooms” que puedan funcionar como un elemento cómico y también como una manera de presentar a los personajes. Esta misma comedia tiene la intención de ir fundiéndose poco a poco con el drama, esto con la finalidad de ir gradualmente modificando el ritmo de la obra, y al mismo tiempo buscar la cercanía que desea la obra con el espectador, haciéndolo sentir como alguien más que está presente en esta once familiar.

Otro mecanismo utilizado, es la manera de presentar y desarrollar los conflictos. Mientras están en la mesa se podría establecer que hay 5 momentos distintos de conversación, y cada uno de ellos está estructurado de una manera diferente, en donde vemos una alteración en la cantidad de planos, sus valores (planos más cerrados o más abiertos) e incluso los mismos movimientos realizados por la cámara. Todo esto tiene como tónica la puesta en escena, ya que para sostener estas variaciones existe un plano general, con una disposición casi teatral, en la que vemos a todos los personajes y sus acciones.



Por último, dentro de la obra existe la utilización de inserts, los cuáles no solo cumplen la función de una elipsis o de contextualizar la narrativa, sino que tienen la intención de representar el sentir interno de la personaje principal. Esto es evidenciado en el clímax de la obra, pues justo en ese momento se ve un rápido montaje en donde son utilizados exclusivamente estos inserts, los cuáles buscan dar cuenta tanto la emotividad, como el punto de ebullición al que ha llegado la personaje principal en este último acto.



PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

CUATRO DÍAS Y UNA LOCACIÓN

PLAN DE PRODUCCIÓN

En rasgos generales, el principal trabajo desde el área de producción fue tomar decisiones para el correcto desarrollo de las propuestas estético-narrativas del cortometraje y el bienestar del equipo.

Para cumplir el primer punto se asistió a asesorías con distintos profesionales audiovisuales, y así, orientar las decisiones de cada uno de los departamentos, mientras que para asegurar el bienestar, se optó por conseguir asistentes para cada cabeza de equipo y que, de este modo, pudiesen tener ayuda y acompañamiento de forma constante. Gran parte de estas asistencias fueron pasadas por prácticas internas para estudiantes de tercer y cuarto año de la carrera.





Una de las mayores apuestas del cortometraje es hacer que toda la historia ocurra en un mismo lugar, por lo que el primer gran desafío de producción fue encontrar una locación ad hoc a la visión narrativa y estética de la propuesta cinematográfica.

El 70% de la película ocurre en un living comedor, un 20% en una cocina y el 10% restante en un estudio de televisión, por lo que el scouting se basó en encontrar aquellos tres espacios. En el proceso se consiguió un departamento ubicado en el Vaticano Chico que cumplía con todos los requerimientos estéticos y prácticos para las escenas del living comedor, pero que no tenía una cocina apta para las escenas que ocurren allí.

Una vez elegida la primera locación, la tarea fundamental fue encontrar una cocina que conversara arquitectónicamente con el espacio principal. Fue de este modo que se llegó a un departamento ubicado en Francisco Bilbao que tenía una cocina que funcionaba orgánicamente y que mantenía la idea de que todo ocurría en un mismo departamento.

Rápidamente se tomó la decisión de falsear el estudio utilizando una tela de fondo para la entrevista, por lo que se decidió utilizar una de las paredes del living de la segunda locación para aprovechar la jornada de rodaje y así ahorrarse el tiempo y costo de traslado de una locación a otra.

Si bien la búsqueda fue principalmente intencionada por la propuesta estética de la obra, el reto fue encontrar lugares que tuviesen la especialidad suficiente para que el departamento de fotografía, sonido y arte pudieran hacer su trabajo.

Una vez estuvieron las dos locaciones confirmadas, se realizaron visitas a cada una de ellas para poder desarrollar las propuestas por departamento y diseñar de qué modo se utilizaría el espacio para asignarle uno a cada área de trabajo.

Uno de los puntos a favor de la primera locación es que estaba prácticamente deshabitada, por lo que se pudo trabajar los días previos a la primera jornada de rodaje y mantener la disposición durante las dos jornadas siguientes, ahorrándose todo el tiempo de armar y desarmar tanto la planta de luces como la ambientación de arte. Por lo mismo se pudo dejar ahí todo el equipamiento técnico, elementos de arte y mesa de producción durante las tres jornadas de rodaje sin problema; teniendo además la posibilidad de acomodar el departamento el día siguiente, ahorrándose así tiempo y energía en dejar todo listo apenas finalizara la última jornada.

Otro acierto de haber escogido estas dos locaciones es que ambas quedan muy cerca la una de la otra, lo que permitió mantener las aproximaciones en el tiempo de traslado de los actores y el equipo realizador.

A último momento se presentó un inconveniente en la segunda locación, donde se negó la posibilidad de utilizar el living para la escena de la entrevista, entonces el desafío fue conseguir una tercera locación lo más rápido posible. Finalmente se optó por grabar en el departamento de la directora que queda a 15 minutos en auto de la segunda locación. El cambio en los planes significó tener un traslado en medio de la cuarta jornada pero, gracias al diseño estratégico, no fue tan complejo gracias a la cercanía de los sectores.





CASTING

Junto a la elección de locaciones, la selección de los actores fue uno de los mayores desafíos del cortometraje en términos de producción, ya que desde dirección se tomó la decisión de trabajar con profesionales reconocidos con una amplia trayectoria. Esto significó conseguir contactos, hacer ofertas y destinar gran parte del presupuesto en sus honorarios.

Para el personaje de Ana (28) siempre se pensó en Giannina Fruttero, quien rápidamente respondió entusiasmada por el proyecto. Si bien ella está radicada en España, los tiempos calzaron justo con su paso por Chile durante el mes de octubre. La dificultad fue que, al venir por tan poco tiempo y al ser una actriz tan connotada, estaba con varios proyectos que le consumían mucho tiempo, por lo que se tuvo que acomodar el plan de rodaje en base a la disponibilidad de ella.



Así como Ana siempre tuvo una cara clara, Helena (65) también. El objetivo fue conseguir trabajar con Catalina Saavedra, esa era la madre que se necesitaba. Afortunadamente el contacto fue sencillo, también se interesó mucho en el guion y, luego de una negociación, aceptó trabajar en el proyecto.



Guillermo (68) fue un poco más difícil de conseguir, pero luego de pensarlo bien se decidió contactar a Luis Dubó quien aceptó de inmediato.



Julio fue el personaje más difícil de conseguir. Se consideraron varias opciones, pero ninguno contaba con el tiempo para poder grabar cuatro jornadas. Finalmente se eligió a Diego Boggioni, que sí contaba con la suficiente disponibilidad para grabar durante las jornadas agendadas previamente según los horarios de Giannina.





CATERING

Una de las decisiones de producción fue llevar un rodaje 100% vegano, por lo que uno de los desafíos fue encontrar una empresa que se dedicara al catering vegano. Una vez conseguida, se gestionó el almuerzo de las cuatro jornadas, mientras que los desayunos y coffe break corrieron por gestión propia del equipo de producción, considerando las restricciones alimenticias y alergias de todo del equipo.

El objetivo principal fue que siempre hubiera comida disponible para mantener un ambiente saludable, por lo mismo, el catering se fue adaptando según los requerimientos que fueron siendo expresados a lo largo de las jornadas tanto por parte del equipo como les actores.

TRANSPORTE

El transporte fue necesario principalmente para el traslado de equipo audiovisual, elementos de dirección de arte y de los actores, además de una jornada nocturna donde tuvimos que ir a dejar a cada miembro del equipo a su hogar.

Para el traslado de ambientación y utilería se contrató un servicio de flete, mientras que para el traslado de equipos y actores se contó con autos disponibles de mano de familiares del equipo.

COVID-19 Y BIENESTAR

En el momento en que se realizó esta obra las restricciones eran mucho menores que en los años anteriores, lo que permitió no destinar gran parte de nuestro presupuesto en cuidados durante el proceso de producción. Sin embargo, siempre se contó con un kit de emergencias y kit covid para que cada persona pudiese utilizarlo cuando quisiera y/o necesitara.

En la misma línea, al momento del rodaje ya no era exigencia utilizar mascarillas en espacios interiores, pero aún así hubieron mascarillas disponibles todo el tiempo para quien deseara utilizarlas. Además, se desinfectó el espacio constantemente asegurando la aplicación de aerosol junto a una correcta ventilación.

PRESUPUESTO DEFINITIVO

El presupuesto total del cortometraje es de \$2.948.988, el que se compone principalmente del pago de los honorarios de los actores, transporte, catering, arriendo de equipos de fotografía, pilas, vestuario, ambientación, utilería y caja chica.



PLAN DE FINANCIAMIENTO

El plan de financiamiento se divide en cinco etapas de recaudación de dinero, todas funcionando en paralelo la una de la otra. Las primeras que comenzaron a funcionar fueron las cuotas mensuales por cada integrante del grupo, recaudándose \$90.000; y, en segundo lugar, vender comida y bebestibles los días viernes en el Campus Juan Gómez Millas, lo que llegó al monto de \$198.500.

Al pensar de qué forma se recaudaría el grueso del dinero se decidió optar por una campaña de transferencia directa a través de redes sociales. El motivo principal por el que se prefirió prescindir de trabajar con empresas que se dedican al rubro del crowdfunding fue el gran porcentaje de comisión, lo que hace aún más difícil llegar a la meta propuesta. De este modo, con una transferencia directa, nos aseguramos de que todo el dinero que nos donen quede en la cuenta inmediatamente, sin tener que pagar comisiones por nada. La campaña fue un éxito y se reunió \$1.675.800.

Para que la campaña funcionara fue necesario crear un perfil de Instagram que nos permitiera difundir la información y que, además, aprovechamos para publicitar las ventas de los viernes y una rifa que se creó con donaciones por parte del equipo, juntando \$91.000.

Sumado a todo lo anterior, desde asistencia de producción se consiguió un trabajo para realizar un video para la Universidad Diego Portales por un monto de \$1.000.000, lo que nos facilitó muchísimo llegar a la meta. El trabajo fue realizado por parte del equipo y actualmente se encuentra en proceso de montaje con revisión constante de la persona a cargo.

Además, cabe destacar que este año se contó con la Beca de Creación entregada por la Escuela que asciende al monto de \$317.000.

El total recaudado fue de \$3.372.300.



CRONOGRAMA

En cuanto al cronograma, desde un comienzo se trabajó en una planificación holgada que permitiera hacer cambios a medida que el proyecto los fuese necesitando; estrategia que se utilizó debido a inconvenientes que requirieron hacer modificaciones en las fechas originales.

El diseño del cronograma se divide por meses y semanas, de este modo se pudo llevar un control exhaustivo de los procesos, siendo muy conscientes de cuando alguna tarea estaba tardándose más de lo esperado en ser realizada. Esto permitió una mayor organización en los plazos de trabajo de cada uno de los departamentos, tanto por separado como el equipo completo.

Aún con los problemas presentados se logró llegar a un punto medio entre las necesidades de aplazar las fechas pero sin pasar a llevar los procesos propios de cada departamento para, de este modo, poder llegar tanto a las jornadas de rodaje como a la defensa acordada previamente con el profesor guía.



GUION

Que los cumplas feliz

por

Carla Olalla

Teléfono: +56994478878
Correo: olallacarla@gmail.com

1. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - DÍA

ANA (28) está sentada en un banquillo de madera, frente a un fondo de color ocre. Usa un traje a cuadros con una camisa blanca. Tiene el pelo tomado en una cola. Su mirada está fija en el pequeño micrófono que una MUJER (25) vestida de negro está terminando de colocar en la solapa de su chaqueta. La mujer, al terminar su labor, sale de cuadro. Ana levanta la mirada y se dirige a alguien que se encuentra detrás de la cámara.

ANA
¿Se escucha? ¿Sí? Ya.

CORTE SOBRE EL MISMO PLANO

1B. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - DÍA

Ana sigue sentada en el mismo banquillo, frente al mismo fondo.

ANA
No, no. Entré primero a
ingeniería. Porque...

Ríe y mira hacia abajo para luego volver a mirar hacia arriba.

ANA
No sé muy bien porqué. Pero duré
poco, menos de un año.

ENTREVISTADOR
Y la decisión de ser artista ¿Fue
inspirada por alguien en
particular? ¿tu familia?

ANA
(Suelta una carcajada)
No, lo único que me inspiraron
fue ir a terapia...

Ana vuelve a reír, pero luego de fijar su mirada en el entrevistador, se detiene. Cambia su tono a uno serio.

ANA
Pero, por su puesto que su apoyo
fue fundamental. Claro.

ENTREVISTADOR
¿Y hubo alguien que te inspirara?

Ana hace un esfuerzo por concentrarse.

(CONTINUED)

ANA

Tuve una profesora de arte en el liceo, que significó mucho para mi. Fue... No lo sé. Me hizo mirar las cosas de una forma diferente.

ENTREVISTADOR

¿Y quiénes dirías que son tus referentes?

ANA

Referentes... Bueno yo diría que... Mmm ¿Puedo? Disculpa ¿podría pedirte que sacaras esa parte?

ENTREVISTADOR

¿Cómo?

ANA

Lo de mi familia, no... Prefiero que, creo que puede malinterpretarse ¿no?

ENTREVISTADOR

Sí, sí, no hay problema.

ANA

(Relajándose)

Gracias, gracias. Sí, no quiero que se malinterprete. Y después si mi mamá lo ve ...

Sube sus brazos y coloca sus manos al lado de su cabeza gesticulando un grito.

ANA

La familia ¿no?

El entrevistador suelta una pequeña risa en señal de entendimiento. Ana ríe y se reacomoda en su asiento. Relajándose y recuperando la confianza. Se arregla las mangas de su chaqueta y vuelve a mirar al frente.

ANA

Entonces ¿cuál era la pregunta?

FUNDIDO A NEGRO.

2. SECUENCIA. INT. DEPTO ANA, (COCINA/PASILLO/COMEDOR) - NOCHE

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

Oscuridad. De pronto se enciende un fósforo, escuchamos claramente su ignición. El fósforo se acerca a una vela y la enciende. Hace lo mismo con las cuatro siguientes, hasta que se consume gran parte de la madera. Ahí, la mano que lo sostiene lo agita para que se apague.

ANA
¡Ah! Mierda...

JULIO (O.C)
¿Te quemaste?

ANA
No, no... Tanta vela. ¿Por qué no podían ser dos no más?

Enciende otro fósforo y comienza a prender las velas restantes.

JULIO (O.C)
Ani...

Una pequeña brisa mueve las llamas de las velas.

ANA
Cuidado.

JULIO (O.C)
(Susurrando)
Perdón, perdón...

Termina de encender la última vela y apaga el fósforo sacudiéndolo.

ANA
Ya. Ponte a cantar mejor será.

Ana suspira, agarra la torta con sus dos manos y la levanta. Camina y sale de la cocina, al hacerlo, tanto ella como Julio comienzan a cantar feliz cumpleaños mientras atraviesan el pasillo que lleva al comedor. Al llegar a la mesa, se dirigen hacia HELENA (65), quien lleva una blusa azul de seda junto a unos aros plateados, y colocan la torta frente a ella. La mujer sonríe levemente, mientras los hermanos se colocan detrás de su madre y apoyan las manos en sus hombros, Julio a la derecha y Ana a la izquierda. Al terminar la canción, Helena mira las velas, se detiene unos segundos, y las sopla. Oscuridad.

TÍTULO PELÍCULA

TODOS (O.S)

¡Eh!

Se escuchan en off, los aplausos y felicitaciones de la familia. Oímos los pasos de Ana y cómo prende el interruptor.

3. INT. DEPTO ANA, COMEDOR - NOCHE

Ana está frente a la pared, con el dedo en el interruptor. Sonríe levemente.

HELENA
¿De qué es?

La sonrisa de Ana desaparece.

ANA
Selva negra ¿Por qué?

Ana se acerca a la mesa, al lado de su madre.

HELENA
Ahh... Por nada.

ANA
(ansiosa)
¿No le gusta? Si es la que siempre pide usted. Me...

HELENA
Si no dije nada.

Ana despega la mirada de su madre y toma el cuchillo que reposa en la mesa.

ANA
(Relajándose)
Bueno ¿Quién va a que...?

HELENA
Me hubieras preguntado...

Helena mira por unos segundos y con cierto desdén, una pequeña escultura de un clitoris que yace en la repisa de Ana, para luego volver a posar la mirada en la torta. Ana lo nota y luego, molesta mira a su hermano, quien gesticula una sonrisa, Ana lo imita irónicamente, respira y alza la mirada, gesticulando muy bien sus próximas palabras.

ANA
¿Ambos van a querer?

Suena el timbre.

Todos miran hacia la puerta y luego hacia Ana. Ana mira la puerta y luego a los demás, encogiendo los hombros.

4. SECUENCIA. INT. DEPTO ANA, COMEDOR/PASILLO/PUERTA DE ENTRADA- NOCHE

Camina por el pasillo hasta la puerta de entrada y abre la puerta. Vemos sorpresa en su rostro. Un segundo.

ANA
Papá...

5. INT. DEPTO ANA, PUERTA DE ENTRADA - NOCHE

GUILLERMO (68) es alto, de pelo rizado y barba gris. Lleva una camisa a cuadrille roja y azul con los primeros botones desabrochados y unos jeans viejos. En su mano tiene una botella de vino tinto.

GUILLERMO
¿Qué talca, hija?

Guillermo estira el brazo con el que sostiene la botella, Ana se acerca a él en son de abrazo, pero Guillermo le entrega la botella, ella la recibe. Ana sigue sorprendida, y ahora un poco molesta, cierra levemente la puerta y da un paso atrás.

ANA
¿Qué hace acá?

GUILLERMO
¿Cómo que qué hago acá?

ANA
Está la mamá.

GUILLERMO
Bueno, supongo yo po', si es su cumpleaños.

Ana lo mira sorprendida.

ANA
¿Y vino al cumpleaños de la mamá?

Guillermo suelta una carcajada.

GUILLERMO
Mucha empina' de codo parece
ah...

Ana ríe levemente, mirándolo con desdén.

ANA
Ya comimos ya. Y no sé si a ella
le guste que...

De pronto, alguien abre la puerta y Ana pierde el equilibrio por un segundo, es Helena.

(CONTINUED)

HELENA
¿Guille! ¿Qué bueno que pudiste
venir! ¿Qué hacen acá los dos?

Guillermo ríe y ambos se abrazan.

GUILLERMO
(A Helena)
Tu hija que no me quiere dejar
entrar, pues.

Se separan del abrazo y miran a Ana.

HELENA
(A Ana)
¿Por qué no quieres dejar entrar
a tu papá?

ANA
¿Invitaste al papá?

HELENA
¿Y cómo no voy a invitar al
Guille?

Ana sonríe burlescamente.

ANA
¿Guille?

HELENA
(A Guillermo)
¿Y a esta qué le pasa?

GUILLERMO
(A Helena)
Mucha empina' de codo le dije yo.

Helena y Guillermo ríen.

HELENA
(A Guillermo)
Pasemos po' ¿Qué vamos a andar
haciendo aquí? ¿Comiste?

GUILLERMO
Nada, me vine corriendo para acá.

HELENA
Hay unos sanguchitos de pollo muy
buenos.

(A ANA)
¿Podrías calentarle las cositas a
tu papá?

Ana asiente con un leve sarcasmo, mientras abre la puerta condescendentemente para dejar entrar a sus padres. Se da un segundo, inhala, exhala y entra cerrando la puerta, pero no alcanzamos a verla cerrarse.

6. INT.DEPTO ANA, COCINA - NOCHE

Presenciamos el momento justo donde un cuchillo atraviesa el tomate que Ana sostiene sobre una tabla de madera.

JULIO(O.C)

¿Hay que dejarla en el refri?

Ana, sosteniendo la mitad izquierda del tomate con una mano y el cuchillo con la otra, levanta la mirada. Julio está parado en el umbral de la puerta con la torta en las manos.

ANA

(Burlonamente)

¿Cachaste la sorpresa de cumpleaños?

Julio, abre el refrigerador, deja la torta y lo cierra.

JULIO

¿No sabías que venía?

Ana niega con la cabeza, vuelve a bajar la mirada y comienza a cortar el tomate en rodajas.

ANA

Doña Helena invitó al "Guille".

Deteniendo su tarea y volviendo a levantar la mirada.

ANA

No sé qué pasó con "Weón de mierda"

Ambos rien.

JULIO

Bueno, al menos ahora se llevan bien, mejor así.

Ana ríe y suspira. Ha terminado de cortar el tomate, suelta el cuchillo y abre una de las puertas de la alacena que está frente a ella. Mira a Julio.

ANA

¿Por qué siempre haces eso?

JULIO

¿Qué cosa?

(CONTINUED)

ANA

Eso. Siempre decir lo correcto.

JULIO

Solo dije que es bueno que se
lleven bien.

Ana rechista y cierra la puerta de la alacena, se da
vuelta y examina la cocina.

ANA

No soy una de tus pacientes,
puedes decir algo incorrecto de
vez en cuando.

JULIO

¿Qué buscas?

ANA

El posillo donde serví el tomate,
pa' no ensuciar otro.

Julio examina la cocina y detiene su mirada en el
lavaplatos, camina hacia él y toma un pocillo de colores,
abre la llave y coloca el pocillo debajo. Se da vuelta a
mirar a Ana.

JULIO

¿Pasa algo?

Ana, de espalda al mesón, apoya sus brazos en él.

ANA

(Con sarcasmo)

No, nada.

Julio se vuelve y refriega el pocillo.

JULIO

No creo que pase nada, si la mamá
lo invitó...

ANA

¿Y qué pasó la última vez que
dijiste que no iba a pasar nada?

7. FLASHBACK - DEPARTAMENTO GUILLERMO, PASILLO DE ENTRADA
- DÍA

Guillermo y Helena están parados uno frente a otro, a solo
unos pocos centímetros de distancia, mirándose a los ojos
con furia.

HELENA

¡Muérete rápido!

(CONTINUED)

GUILLERMO

¡Sería mejor que estar aquí contigo!

HELENA

¡Ándate a la conchadetuma...

6B. INT. DEPTO ANA, COCINA - TARDE

Julio cierra la llave, se da vuelta, saca un paño que cuelga en la pared y comienza a secar el pocillo mirando a su hermana.

JULIO

Los dos han cambiado mucho en el último tiempo.

8. INT. DEPTO ANA, COMEDOR - TARDE

Guillermo está sentado en la mesa, la cámara está frente a él, un zoom rápido hacia su rostro.

GUILLERMO

Después del infarto me puse a hacer yoga en pelota en mi balcón.

Guillermo suelta una gran carcajada.

9. INT. DEPTO ANA, COMEDOR - TARDE

Helena está sentada en la mesa, la cámara está frente a ella, un zoom rápido hacia su rostro.

HELENA

Yo comencé a experimentar...sexualmente.

6C. INT. DEPTO ANA, COCINA - TARDE

ANA

Lo dudo.

Julio cesa de secar el pocillo y lo deja a un lado.

JULIO

Ani ¿Segura que no pasa nada?

Ana se estira para tomar el pocillo.

ANA

Segura...

Interrogándola con la mirada, sonriendo.

(CONTINUED)

JULIO

¿Mmm?

Ana ríe y baja la mirada.

JULIO

Si quieres vamos a mi consulta,
te acuestas en el sillón y me
cuentas.

Ana suelta una pequeña carcajada, lo mira y le muestra el
dedo del medio. Baja la mirada y actúa desinteresada.

ANA

(Bajo)

La Amanda se va a venir a vivir
conmigo.

Julio sonríe, la mira un momento, se acerca a su hermana y
la abraza. En un inicio, el abrazo desconcierta levemente
a Ana, pero luego ríe y apreta tiernamente a su hermano.

JULIO

Felicitaciones.

Ana se aparta y ríe.

ANA

Ya... No te pongai cebolla...

JULIO

(Cantadito)

Te recuerdo Amanda...

Ana sonríe y da vuelta sus ojos.

ANA

¿No me vas a decir nada?

JULIO

¿Cómo qué?

ANA

Ah, no sé. Siempre sales con tus
frases medias panfleteras.

Julio mira a su hermana entrecerrando los ojos y sonriendo
sarcásticamente.

JULIO

Ja-ja.

Ana sonríe de vuelta, imitándolo.

JULIO

¿Quieres que te diga algo? Porque
parece como que sí.

(CONTINUED)

Ambos se miran. Un momento;Ding! Suena el horno, ambos lo miran. Ana con la mirada fija en el horno, exclama:

ANA
Quería venir hoy día.

Julio mira a su hermana intrigado y sorprendido. Ana sigue mirando el horno.

ANA
Y le dije que no.

Ana se reincorpora, deja el tomate dentro del pocillo.

JULIO
¿Cómo se lo tomó?

Ana mira a su hermano y levanta las cejas. Julio ríe levemente.

JULIO
Mm.. ¿Se enojó mucho?

ANA
(remedando)
Ma' o meno'... Me miró y me dijo:
¿No estás cansada de que tu familia no sepa quién eres?

JULIO
¿Y qué le dijiste?

Ana saca una pequeña risita.

ANA
¿Qué le iba a decir? ¿Darle la razón? ;Jamás!

Ambos ríen.

ANA
Pensé, en una de esas,contarle hoy a Doña. Pero no lo sé...

Julio la mira entusiasmado, toma un guante que descansa en la pared, abre el horno y saca una fuente con pollo y una marraqueta, al dejar la comida sobre el mesón, se gira hacia su hermana.

JULIO
¿Y qué vas a hacer?

10. SECUENCIA INT. DEPTO ANA, PASILLO/COMEDOR - TARDE

Los dos hermanos caminan con la comida y los utensilios. Se escuchan risas y voces a lo lejos. Julio posa su brazo sobre el hombro de Ana, ambos se detienen. Susurran.

JULIO
Pero ¿por qué no?

ANA
Porque no quiero pelear con tu madre.

JULIO
Ani, realmente no creo que esto sea tan terrible como crees.

Ana exhala por la nariz y mira a Julio frunciendo el ceño.

JULIO
Y además...

Julio se acerca a su hermana.

JULIO
En algún momento se tiene que enterar.

Ana vuelve a emprender rumbo, las voces y risas se intensifican, mira a su hermano mientras se aleja.

ANA
(Casi inaudible)
¿Lecho de muerte?

Ana cierra los ojos y saca la lengua hacia un lado, simulando morir. Julio hace un ademán para decir algo, pero ya han llegado a la mesa. Ana le sonríe burlonamente y él la mira con desaprobación.

11. INT. DEPTO ANA, COMEDOR - TARDE

SANITO PA'L CORAZONCITO

Ana se sienta en el lado izquierdo de la mesa y Julio en el derecho. Dejan las cosas sobre ella. Guillermo y Helena están sentados en la cabecera, riendo. Ana los mira fijamente.

HELENA
¿Y qué película fue? ¿Blanca Nieves?

Guillermo toma una marraqueta, la coloca sobre su plato y la abre con un cuchillo. Comienza a poner pollo sobre el pan.

(CONTINUED)

GUILLERMO

Sí, algo así, o la otra esa que se duerme la mitad de la película...

ANA

(Bajo)

La Bella Durmiente.

Guillermo levanta la mirada.

GUILLERMO

¿Ah?

ANA

(Subiendo el volumen)

La que duerme, esa es La Bella Durmiente.

Guillermo toma el pote de mayonesa que hay frente a él y sirve una gran cantidad sobre su pan.

GUILLERMO

Ah.. Sí, esa podría haber sido, ya ni me acuerdo ya. Me dormí varias...

Ana mira a su padre, entrecierra los ojos y frunce el ceño.

ANA

Papá ¿no quiere echarle algo más? Hay palta, tomate...

GUILLERMO

No, me gusta así.

Guillermo cierra el pan y le pega un mordisco, dejando mayonesa alrededor de su boca.

ANA

¿Así mayonesa con pollo?

Guillermo suelta una carcajada.

GUILLERMO

Rico po'.

ANA

Sí, rico pa' las arterias.

HELENA

Sí po' Guille ¿porque no le pones un poco de verdurita?

Guillermo mira a Helena con ternura y baja la marraqueta.

(CONTINUED)

GUILLERMO
Sólo porque me lo pide la bella
Lena.

Con la cuchara saca una pequeñísima porción de palta, abre el pan y la unta.

GUILLERMO
Ahí, sanito pa'l corazoncito.

Todos ríen. Ana mira a sus padres.

ANA
¿Y ustedes? Tan cariñosos que andan...

HELENA
¿Y cuándo no hemos sido cariñosos?

ANA
¿Enumero o...?

HELENA
Qué pesada Ani.

ANA
No lo digo de pesada, mamá.

HELENA
¿Y entonces?

ANA
Ay, mamá...

Helena baja la mirada, mientras Ana la mira con leve desoncierto.

PERDÉN

JULIO
¿Cómo le ha ido en la pega mami?

Ana mira a su hermano con sarcasmo y modula la palabra: "¿mami?". Julio sonríe levemente y luego dirige la mirada a Helena.

HELENA
Bien, hijito.

Mirando a Ana.

HELENA
Gracias por preguntar.

Volviendo a mirar a Julio.

(CONTINUED)

HELENA

La doctora hoy día le sacó unos
dientes a un pobre cabrito,
sangró más que tú cuando quedaste
sin nariz.

Todos ríen. Ana aprieta su nariz con el dedo índice y mira
a su hermano.

ANA

Así quedaste.

Estalla en una carcajada. Guillermo también estalla en
risa.

GUILLERMO

¿Y con qué se rompió la ñata?

Helena, quien también ríe, mira a su marido.

HELENA

Jugando ahí con los cabros chicos
del pasaje se pegó un tute con un
poste.

Todos ríen aún más, menos Julio. El padre coloca su brazo
sobre el hombro de su hijo y le da unas palmadas.

GUILLERMO

Pucha hijo, cómo tan weón...

Guillermo suelta una carcajada. Julio mira a su familia
con leve molestia.

JULIO

Ya, ya...

Mirando a su hermana, buscando cambiar el tema.

JULIO

Ani ¿cómo te ha ido a ti con la
pega?

Ana dejando de reír de a poco.

ANA

Bien, ahí estoy con las clases en
la U, la exposición van a dejarla
por unas semanas más y comencé ya
los talleres para niños.

GUILLERMO

Y ¿queme esteben?

Helena y Guillermo ríen, Julio igual pero al ver la mirada
de desaprobación de Ana se detiene.

(CONTINUED)

ANA
Ya po', papá.

GUILLERMO
¿Cúmu ustubun?

ANA
Papá.

GUILLERMO
¿Quimi istibin?

ANA
Córtela ¿ya?

GUILLERMO
Ya, ya, si la corto.

Guillermo mira a su hija, deja pasar unos segundos.

GUILLERMO
Perdén.

Guillermo estalla en una carcajada, Helena y Julio también, Ana niega con la cabeza y una pequeña sonrisa se esboza en su rostro pero la esfuma.

MAYONESA

ANA
Ya pue'...

GUILLERMO
Ya oh' si esa fue la última...
Oye chicoca ¿y ya te hicieron la entrevista?

Helena mira a Guillermo levemente sorprendida. Ana se alegra con la pregunta, Helena ve la alegría en el rostro de su hija y una beta de tristeza atraviesa su rostro que elimina rápidamente para mirar a Guillermo.

ANA
(Asintiendo)
Ah sí, fue el jueves.

Guillermo toma otra pan y lo abre.

GUILLERMO
Mmm.. ¿Y cómo t...

Ana se prepara para contestar.

HELENA
¿Me haces uno?

Ana levanta levemente la comisura de su labio y mira hacia abajo.

(CONTINUED)

GUILLERMO

Pero claro reina ¿sin mayonesa cierto?

HELENA

¿Por qué?

GUILLERMO

Como no le gusta...

HELENA

¿La mayonesa? ¿Desde cuándo? Si siempre me ha gustado.

GUILLERMO

¿A usted?

HELENA

Sí.

GUILLERMO

¿La mayonesa?

Ana mira fijamente a su madre.

HELENA

Sí, Guillermo, *siempre* me ha gustado. No se con quién me estás confundiendo...

Helena se percata de la mirada de su hija. Ana le levanta las cejas acompañada de una pequeña sonrisa burlona.

HELENA

¿Qué?

Ana se encoje de hombros y niega con la cabeza.

ANA

Nada...

HELENA

No estamos peleando.

GUILLERMO

Así es, estábamos... *discutiendo*. No se preocupe Lena, le hago un sanguchito con *harta* mayonesa...

HELENA

Gracias...

Ana mira a su hermano en complicidad. Guillermo se empeña en armar el pan. Helena mira a su hija por unos segundos, sonríe.

CARE' GRINGO

(CONTINUED)

HELENA

Me encontré con la Cata el otro día.

Ana baja la copa y mira a su madre.

ANA

Sí, sí me contó.

HELENA

Ah... Tan simpática que es ella
¿Y sigue trabajando con el
Martín?

Julio mira a su mamá, y luego a Ana, preocupado. Ana, quita la mirada de su madre un segundo y mira hacia el horizonte.

JULIO

Cachen que e...

ANA

Sí ¿Por?

Ana vuelve a mirar a su madre. La felicidad se esfuma del rostro de Helena.

HELENA

Es una pregunta no más, si a mí nunca me gustó él.

Ana ríe, molesta.

ANA

¿Ah no? ¿Y por qué?

Julio mira a su madre y luego gira a su padre.

JULIO

(Subiendo la voz)
¿Y usted papá? ¿Cómo va el
almacén?

Guillermo mira a su hijo, intrigado, deja el pan casi totalmente armado a un lado. Julio sonríe esperando una respuesta a su pregunta.

GUILLERMO

(Bajo)
¿Cuál era el Martín?

La sonrisa se borra en el rostro de Julio, hace un ademán con su boca, a punto de responderle a su padre.

HELENA

Siempre encontramos que hablaba de él no ma' y de esas películas que hacía.

(CONTINUED)

La cara de Guillermo se ilumina. Mira a su hijo.

GUILLERMO
Ahh ¡el car'e gringo!

Guillermo ríe.

GUILLERMO
¿Cuál fue esa última que nos hizo
ver? Una de unos volcanes que nos
dormimos entera con el Julito...

Ana mira molesta a su padre y luego a su hermano. Julio
baja la mirada y de reojo mira a Guillermo, negando con la
cabeza. Ana vuelve a mirar a su madre.

ANA
Documentales, mamá, se llaman
documentales.

¿QUÉ TONO?

HELENA
¿Por qué me hablas en ese tono?

ANA
¿Qué tono?

HELENA
Ese tono, así como si fuese
tonta, no soy na' tonta 'mija...

ANA
No la he tratado de tonta, mamá.

HELENA
Sí, siempre es lo mismo. Nunca me
encuentras nada bueno.

ANA
Ya, mamá, como quiera.

Ana baja la mirada y niega con su cabeza. Julio la mira.
Helena gira hacia Guillermo.

HELENA
Desde chica que sale con lo
mismo...

GUILLERMO
(A Helena)
Ya... ¿Pa' que se ponen a pelear?

JULIO
(A Ana)
¿Vamos a buscar la torta?

(CONTINUED)

HELENA
(A Guillermo)
Siempre fue tan difícil...

Guillermo hace un ademán, a punto de responder. Ana mira a su padre.

ANA
¿Algún comentario?

Julio le agarra el brazo a su padre. Guillermo mira a Ana y niega bajando la mirada. Ana voltea hacia Helena.

ANA
¿Yo soy la difícil?

Helena mira a Guillermo y luego a Ana, enojada.

HELENA
No trates así a tu papá.

ANA
¿Porque solo entre ustedes se
pueden tratar mal?

Julio se para de su asiento, nervioso, intentando reflejar buen humor.

JULIO
Voy a ir por la tortita...

Ana mira a su hermano enojada.

ANA
Sién-ta-te.

Julio se sienta lentamente y exhala. Madre e hija se miran.

HELENA
¿Te das cuenta? Mira como tratas
al Julito.

ANA
¿Usted piensa que usted es fácil?

HELENA
No empieces, Ana.

ANA
¿Cree que fue fácil crecer con
ustedes?

HELENA
¿Alguna queja?

ANA

Varias...

Una pausa. Helena mira enojada a su hija.

HELENA

Qué pena, Ana. Tanto que nos
esforzamos por que nunca te
faltara nada, y mira...

ANA

Esforzarse no es solo comprar
cosas, mamá.

Helena rechista, mira rápidamente el departamento y niega
con la cabeza.

HELENA

Pa' ti tal vez...

ANA

No haga eso.

HELENA

Se te olvidan rápido las cosas a
ti, ah...

ANA

¿Qué es lo que estoy olvidando?

Helena mira a Guillermo.

HELENA

Y a ella además había que
comprarle la zarta de lápices,
pinturas...

GUILLERMO

Ya...Lena...

HELENA

Y cuando había que ir a sus
exposiciones y cosas, ahí
partíamos...

ANA

Ya ¿Y eso qué? Si pasaban
peleando.

Helena mira a Ana enojada.

HELENA

Esas eran cosas entre tu papá y
yo.

ANA

¿Se da cuenta? Si con usted no se puede hablar.

HELENA

¿Y qué quieres que te diga?

ANA

Nada.

HELENA

No, dime ¿qué es lo que quieres?

ANA

Algo bueno, Mamá. Que me diga algo bueno.

Silencio.

HELENA

Me haces sonar como si fuese horrible.

Ana se encoge de hombros.

ANA

Bueno...

Guillermo mira a Helena, toma su plato con el pan y se lo presenta, ella en silencio no le presta atención.

GUILLERMO

Mira qué bueno que me quedó tu pancito.

JULIO

(A Ana)

¿Vamos a buscar la torta, Ani?

HELENA

Siempre quisiste otra mamá.

Ana mira a su madre.

HELENA

Pero esta es lo que te tocó no más.

ANA

No dije eso.

Silencio. Helena mira fijamente a su hija y Ana mira su taza.

HELENA

Al menos estuve ahí, Ana. Ni eso me dieron a mí.

(CONTINUED)

Ana mira a su madre. Silencio. Las dos mujeres se miran, Ana un poco avergonzada, haciendo todo lo posible por ocultarlo. Se para del asiento bruscamente, toma el plato de su padre y camina rápidamente hacia la cocina. Desde la cocina, exclama.

ANA
¡Julio, los platos!

Julio mira a sus padres, luego la mesa, no ve platos. Se para confundido y va rápidamente a la cocina.

12. INT.DEPTO ANA, COCINA - TARDE

Ana está sacando servicios de los cajones, la torta está sobre el mesón. Julio entra lentamente, casi de puntillas.

JULIO
(suave)
¿Qué platos, Ani?

Ana le señala una alacena, aún sin girarse. Julio camina hacia la alacena, la abre y saca cuatro platos, para luego detenerse a espaldas de Ana. Ella, de pronto, se da vuelta.

ANA
¿Qué te dije? Siempre lo mismo.

Ana toma los servicios y la torta, y sale de la cocina, Julio la ve marcharse.

13. INT.DEPTO ANA, COMEDOR - TARDE

AMANDA

Ana deja la torta y los servicios en la mesa, Julio deja los platos. Ana comienza a cortar trozos de torta, sirve uno en uno de los platos, se detiene, sube la mirada, mira a su mamá.

ANA
¿Por qué tenía que hacer esto justo hoy?

HELENA
¿Y tú? Si es mi cumpleaños...

ANA
Sí, mamá, y realmente me esforcé por hacerle un linda celebración. También era un día importante para mi.

HELENA

¿Y cuándo te ha importado tanto mi cumpleaños?

ANA

¡No por su cumpleaños!

HELENA

¿Y entonces?

Ana inhala y exhala.

ANA

Pensé que era un buen día para contarle algo.

HELENA

¿Qué cosa?

ANA

Que voy a... Que la Amanda va a venirse a vivir conmigo.

HELENA

¿Quién es la Amanda?

Un momento.

ANA

Mi pareja.

Silencio. Todos miran a Ana, ella sostiene la mirada con Helena, quien hace lo posible por ocultar su desconcierto.

HELENA

¿Y desde hace cuánto que estás con la Amanda?

ANA

Un año.

Silencio. Helena baja la mirada, la conversación parece haber terminado. Ana, cierra los ojos un segundo, se sienta lentamente, evita las miradas. Helena mira a su hija.

HELENA

Ana...

Ana mira a su madre, cansada pero desafiante.

ANA

¿Qué?

HELENA

¿Estás contenta al menos?

(CONTINUED)

Ana mira a su madre, desconcertada, enternecida. Se toma unos segundos y luego asiente.

ANA
Mhm...Sí

Ana mira a su hermano, él le responde también con una mirada. Ana mira a su madre.

¿DE QUIÉN?

ANA
¿Quiere torta?

HELENA
Sí.

Helena señala el plato servido gesticulando con la cabeza.

HELENA
Ese está bien.

Ana le pasa un plato con un trozo de torta. Mira a su padre y su hermano.

ANA
¿Usteden van a querer?

GUILLERMO
Pero por supuesto...

JULIO
Chiquitito sí.

Ana corta trozos y los sirve, corta un último trozo y se sienta a comer, mira a su madre de reojo. Guillermo come rápido y su boca se mancha de a poco con crema, mira a Helena.

GUILLERMO
Esta cabra... Ni chicha ni limona'... Choro igual... Un matrimonio lesbiano, a ese sí que no he ido.

Helena ríe, comienza a relajarse.

ANA
No se le dice así, papá... Y no me voy a casar.

GUILLERMO
¿Y cómo se le dice?

ANA
Matrimonio, papá, solo matrimonio.

(CONTINUED)

GUILLERMO

Ah, bueno, mala mía ah, entonces
¿hay matrimonio? ¿o no hay na'
matrimonio?

Ana ríe levemente, su cuerpo termina de destensionarse.

ANA

No, papá.

GUILLERMO

Bueno, en una de esas, cambia de
opinión...

Los hermanos se miran, divertidos por la insistencias del
padre. Guillermo mira a Helena.

GUILLERMO

Igual tempranito vamos a estar
celebrando un matrimonio...

Helena mira a Guillermo. Ana ríe mientras saca un bocado
de su torta. Guillermo le toma la mano a Helena mientras
mira a Ana. Ana sube la mirada hacia los ojos de su padre.

ANA

¿De quién?

Guillermo, suelta una carcajada. Ana se ve confundida,
mira a Julio, él niega con la cabeza. Ana, vuelve a mirar
a su padre, para luego bajar la mirada y encontrar las
manos de sus padres juntas. Vuelve a mirar a Guillermo, la
expresión cambia de confusión a entendimiento y sorpresa.

1C. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN - DÍA

Volvemos a la entrevista en la que conocimos a Ana.

ANA

Los y las invito a la exposición
"Elefante", que estará disponible
en el museo de arte contemporáneo
hasta el primero de octubre ;Nos
vemos!

ENTREVISTADOR

¡Corte!

Ana levanta las cejas y mira al entrevistador.

ANA

¿Ahí sí?

ENTREVISTADOR

Súper, sí.

Ana se alegra y se relaja. Exhala y ríe.

(CONTINUED)

ANA

Ya, qué bueno. Estaba media nerviosa...

Ana alcanza su bolsillo izquierdo, saca un papel y lo desdobla.

ANA

Hasta anoté consejos que no pedí, pero que me dieron igual... La mayoría de mi mamá.

Ana ríe y guarda el papel. Se escuchan risas del equipo, entre ellas la del entrevistador.

ENTREVISTADOR

Qué tierna tu mamá.

Ana levanta la mirada, aún risueña.

ANA

Sí... No le digan sí...

Nuevamente se escuchan risas. Ana levanta la mirada.

ANA

¿'Tamos entonces?

FUNDIDO A NEGRO.

FIN.

ANEXOS DE PRODUCCIÓN

PROYECTO	Que los cumplas feliz
JORNADAS	4
DIRECTORA	Carla Olalla
PRODUCTORA	Pamela San Martín Vidal

ÚLTIMA MODIFICACIÓN
27/12/2022

RECURSOS HUMANOS				
HONORARIOS CREW				
CARGO	UNIDAD	JORNADAS	VALOR JORNADA	TOTAL
Directora	1	4	200.000	800,000
Asistente de Dirección	1	4	150.000	600,000
Productora	1	4	200.000	800,000
Asistente de Producción	2	4	100.000	400,000
Directora de Arte	1	4	150.000	600,000
Asistente de Dirección de Arte	1	4	100.000	400,000
Maquilladora	1	4	150.000	600,000
Dirección de Fotografía	1	4	150.000	600,000
Asistencia de Fotografía	2	4	100.000	400,000
Sonidista	1	4	150.000	600,000
Asistente de Sonido	1	4	100.000	400,000
Montajista	1	25	100.000	400,000
Asistente de Montaje	1	4	100.000	400,000
Postproductora de Imagen	1	4	100.000	400,000
Postproductora de Sonido	1	4	100.000	400,000
			TOTAL	7,800,000

HONORARIOS ACTORES				
PERSONAJE	UNIDAD	JORNADAS	VALOR JORNADA	TOTAL
Ana	1	4	100,000	400,000
Julio	1	4	100,000	400,000
Helena	1	3	100,000	300,000
Guillermo	1	3	100,000	300,000
			TOTAL	1,400,000

GASTOS DE PRODUCCIÓN				
ÍTEM	UNIDAD	JORNADA	VALOR	TOTAL
Transporte				100,000
Catering	16	4	10,000	640,000
Caja Chica				50,000
Limpieza departamento				15,000
Artículos de oficina				10,000
Botiquín de emergencia				10,000
Otros				50,000
			TOTAL	840,000

EQUIPO TÉCNICO Y MATERIALES POR DEPARTAMENTO

ÍTEM	UNIDAD	JORNADA	VALOR	TOTAL
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA				
Filtro ND	1			100,000
Arriendo Pro Mist		5	6,000	30,000
Zapatilla	2		6,890	13,780
Gaffer	4		7,990	31,960
Masking tape	2		2,690	5,380
			TOTAL	167,340

DIRECCIÓN DE ARTE				
Utilería				90,000
Ambientación				50,000
Vestuario				110,000
Maquillaje/Peinado				130,000
Otros				25,000
			TOTAL	405,000

SONIDO				
Pilas	3		10,000	30,000
			TOTAL	30,000

MONTAJE				
Disco duro 1T	1		109,990	109,990
Créditos y gráficas				30,000
			TOTAL	30,000

COVID 19				
INSUMO	UNIDAD	JORNADA	VALOR	TOTAL
Mascarillas KN 95	1		12,900	12,900
Alcohol	1		2,900	2,900
Alcohol gel	1		3,000	3,000
Toallitas deinfectantes	2		3,990	7,980
Lysoform	1		3,000	3,000
Jabón desinfectante	1		1,500	1,500
Test de antígenos	2		20,000	40,000
			TOTAL	0

TOTAL	10,672,340
IMPREVISTOS (5%)	533,617
TOTAL + IMPREVISTOS	11,205,957

TOTAL	2,808,560
IMPREVISTOS (5%)	140,428
TOTAL + IMPREVISTOS	2,948,988

QUE LOS CUMPLAS FELIZ Última modificación 26-12-2022	MAYO					JUNIO					JULIO			
	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	
	DESARROLLO													
Escritura de guion	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Asesorías de guion							X	X	X			X	X	
Propuestas por departamento								X	X	X	X	X	X	
Asesorías de departamentos										X	X			
Presupuesto										X				
Campaña de financiamiento														
Documentos técnicos por departamento														
Visitas a locaciones						X				X	X			
Casting														
PRE PRODUCCIÓN														
Producción de arte											X	X	X	
Visitas a locaciones							X			X				
Pruebas de cámara														
Pruebas de sonido														
Pruebas de vestuario														

QUE LOS CUMPLAS FELIZ Última modificación 26-12-2022	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30
	PRE PRODUCCIÓN												
Producción de arte	X	X	X	X	X								
Visitas a locaciones			X		X	X							
Pruebas de cámara					X	X							
Pruebas de sonido					X	X							
Pruebas de vestuario								X	X				
RODAJE													
Jornadas de rodaje										X	X		
POST PRODUCCIÓN													
Montaje												X	X
Corte final													
Créditos													
Post producción de imagen													
Post producción de sonido													
Conformación													

QUE LOS CUMPLAS FELIZ Última modificación 26-12-2022	NOVIEMBRE					DICIEMBRE				ENERO			
	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29
	POST PRODUCCIÓN												
Montaje	X	X	X	X	X	X	X	X					
Corte final								X					
Créditos							X	X					
Post producción de imagen								X	X	X			
Post producción de sonido								X	X	X			
Conformación								X	X	X			
PROCESOS TITULACIÓN													
Escritura de biblia						X	X	X	X				
Entrega documentos									X				
Pruebas de proyección										X			
DEFENSA													
											X		