



CINE GACETA

17

SKATING RINK

Centro de extensión de la Universidad de Chile para la Valorización y conservación del Patrimonio.

Reciclaje arquitectónico como medio de revalorización de Inmuebles de Conservación Histórica en abandono o en desuso: El caso de estudio del Edificio American Cinema

Planteamiento integral del problema de título.

Autor: Javier Mauricio Rodríguez Roa.

Profesor guía: Francis Pfenninger.

Semestre de Otoño 2022.



AGRADECIMIENTOS

A mi madre y mi padre, por su apoyo incondicional a lo largo de la carrera.

A **Francis Pfenniger**, por su atención y apoyo en el proceso como profesor guía de este proyecto de título.

A **Michel Morales**, Arquitecto y **Dienzo Astete**, Arquitecto Analista del Equipo de Supervisión Normativa, del Departamento de Desarrollo Urbano e Infraestructura de la **Seremi de Vivienda y Urbanismo** de la Región Metropolitana.

A **Antonio Sahady**, Arquitecto de la Universidad de Chile, especializado en conservación y restauración arquitectónica y **Maximiano Atria**, Arquitecto de la Universidad Católica y Académico de la Universidad de Chile, Por su consejo de cara a la intervención del edificio.

A la Directora del Archivo Central Andrés Bello, **Alejandra Araya**, Historiadora de la Universidad de Chile, como también a todo su equipo de trabajo y coordinación de áreas.

RESUMEN

La presente memoria contiene la información levantada para sustentar el tema elegido para el planteamiento integral del problema de título como parte del proceso de titulación en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Chile.

La propuesta del proyecto de título inicia con el caso de estudio del edificio “American Cinema”, ubicado en Calle Alonso de Ovalle entre las calles Serrano y Arturo Prat, Inmueble construido a inicios de 1900, y que ha pasado por un largo periodo de desuso y abandono. Fue reconocido como inmueble de conservación histórica en 2014 y en la actualidad permanece en desuso.

Se investigan los alcances del desuso en arquitectura y sus consecuencias, se diagnostica el problema arquitectónico a enfrentar, identificando criterios de intervención patrimonial y definiendo el reciclaje arquitectónico del inmueble y su reactivación programática como principal objetivo del proyecto.

Se caracteriza el emplazamiento del proyecto en términos de su entorno, como también de la historia y del estado de las preexistencias en el inmueble, identificando un marcado carácter cultural del edificio a lo largo del tiempo.

En base al análisis del emplazamiento se identifica una problemática externa al edificio, referida a las falencias de infraestructura del “Archivo Central Andrés Bello” y la “Vicerrectoría de Extensión y comunicaciones” de la Universidad de Chile, ubicadas a menos de una cuadra del edificio American Cinema. Bajo dicha premisa se define como propuesta programática para el edificio un “Centro de extensión para la Valorización y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Chile”.

El análisis de las preexistencias permitió tomar postura sobre la misma y declarar una serie de estrategias para la intervención de los elementos preexistentes en el inmueble y para la propuesta de nueva arquitectura, generando un partido general del proyecto para profundizar y completar el diseño del proyecto en el próximo semestre.

INTRODUCCIÓN

La demolición de inmuebles para la construcción de vivienda en altura se ha vuelto una constante en el último tiempo. Esta situación ha puesto en peligro variedad de edificios, desde antiguas fábricas, edificios emplazados en barrios representativos, como también una serie de inmuebles que, a pesar de su **abandono o desuso**, conservan y representan en sí mismos un destacado valor histórico y cultural para la ciudad.

Se definen los conceptos de “abandono” o “desuso” como la “Falta de Uso” o “Dejar solo algo o a alguien alejándose de ello o dejando de cuidarlo” (RAE). Dichas definiciones pueden implicar una situación efímera o poco relevante consideradas desde ciertos contextos, sin embargo, desde el contexto de la arquitectura, de la construcción de espacios y la acción de habitarlos, su abandono o desuso puede implicar una serie de consecuencias a diversas escalas.

Se conocen casos de proyectos de arquitectura en los que construcciones destinadas a un uso específico posteriormente no han vuelto a ser utilizados y han quedado en abandono. Dicho abandono ha provocado una serie de problemas a nivel de pérdidas de grandes inversiones de capital y daños a nivel urbano, como ha podido verse en múltiples casos de abandono de infraestructura usada para los Juegos Olímpicos en diversos países (Baratto,2021).

Bajo el contexto anterior y para términos de esta memoria, es importante tomar el caso de la comuna de Santiago Centro, que posee la mayor concentración de edificios y zonas Patrimoniales inscritas en Chile y sin embargo, es una de las comunas que más se ha visto presa de la especulación inmobiliaria, construyendo cada vez más vivienda en altura y poniendo en peligro edificios con valores patrimoniales.

Frente al peligro señalado, la figura del “Inmueble de conservación histórica” (ICH) funciona como un medio para proteger inmuebles patrimoniales, al reconocer sus atributos y defenderlos de demoliciones o intervenciones inadecuadas, sin embargo, en la mayoría de los casos pese a evitar la destrucción del inmueble, promueve su “congelamiento” y, por lo tanto, su paulatino deterioro.

Dentro de la figura del ICH no existen medidas o estrategias que promuevan concretamente algún tipo de recuperación más profunda, esto lleva a preguntarse acerca de posibles estrategias que permitan revalorizar estos inmuebles.

Respecto a estas estrategias, desde la carta de Atenas se han establecido criterios para la intervención de patrimonio, en un principio con criterios restrictivos como la restauración, conservando y poniendo en valor monumentos sin intervenir sus valores formales (Waisberg, 2004)

Con el paso del tiempo, diversos debates ideológicos en la disciplina han dado lugar a otras estrategias, destacando la restauración o la Reutilización, que apuntan a la recuperación de los espacios, ya sea restituyendo su uso original o planteando un uso nuevo.

Entre estas, se destaca el concepto del **“Reciclaje Arquitectónico”, como una estrategia que acoje en si misma una variedad de criterios para intervenir y revalorizar elementos preexistentes.**

“(…) se relaciona con la Reutilización de estructuras arquitectónicas que por diversas circunstancias han quedado en desuso . Se busca a través de este refuncionalizar zonas que han perdido sus valores de uso y aprovechar los servicios que ya existen en el lugar.”

RESIDENCIA ESTUDIANTIL ALONSO DE OVALLE 945.
Osvaldo Luco, 2015

Dicho concepto se toma como base para la intervención del caso de estudio del Edificio American Cinema, tema a abordar en la presente memoria.

PROBLEMA

Dentro del contexto señalado en la introducción, se encuentra el caso de estudio ubicado en Calle Alonso de Ovalle entre las Calles Arturo Prat y Serrano, conocido como “Edificio American Cinema”.

Este edificio fue declarado como un inmueble de conservación histórica en septiembre de 2014, a pesar de esto, el edificio se encuentra en abandono y desuso hasta la actualidad, careciendo de medidas o estrategias que permitan generar algún tipo de recuperación en mayor profundidad sobre el mismo.

TEMA

El “reciclaje arquitectónico” como un medio de puesta en valor de un Inmueble de Conservación Histórica en desuso.

CASO DE ESTUDIO

Se propone al “Edificio American Cinema” como caso de estudio para el desarrollo de un proyecto de intervención patrimonial, basado en la estrategia de reciclaje arquitectónico como principal estrategia de intervención.

INDICE

Capítulo 0: Antecedentes del tema a tratar	1 - 7
Capítulo 1: Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar	9 - 13
Capítulo 2: Construcción del argumento proyectual	15 - 19
Capítulo 3: Emplazamiento	21 - 35
Capítulo 4: Propuesta programática	37 - 49
Capítulo 5: Estrategias de proyecto	51 - 59
Capítulo 6: Diseño del partido general	61 - 65
Conclusiones - Síntesis de actividades para el próximo semestre	66
Referencias y anexos	01 - 13



Capitulo 0: Antecedentes del tema a tratar.



0.1 "Abandono" y "Desuso" en arquitectura.

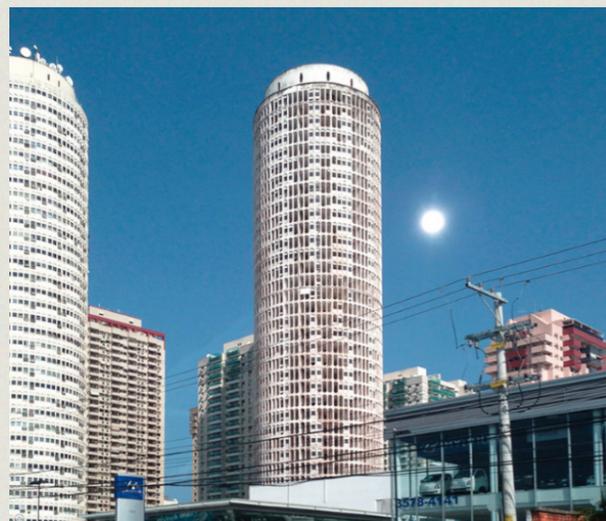
Los edificios comúnmente se conciben y construyen para tener una larga vida útil, sin embargo, existen casos en los que estos por diversas razones han caído en desuso y abandono.

Es posible mencionar algunos casos internacionales sobre el tema, como también casos nacionales que tuvieron grandes inversiones para el desarrollo de proyectos de arquitectura, y que frente a diversos contextos, como pudo ser la construcción enfocada en un solo uso (1), las demoras en la construcción de los proyectos (2) o la quiebra de los inversores de dichos proyectos (3), tuvieron que detener el desarrollo de los mismos, quedando en desuso o plenamente en abandono, provocando diversos problemas a nivel urbano.



(1) Parador Ariston, Fuente: Plataforma arquitectura.cl

"Construido en 1948 por Marcel Breuer para albergar eventos sociales y fiestas en Mar del Plata, el edificio se define como un icono del movimiento moderno en Argentina. Actualmente se encuentra abandonado y se espera un proyecto para su restauración."



(2) Torre H, Athaydeville, Fuente: Plataforma arquitectura.cl

"Athaydeville fue un proyecto lanzado en 1969 en Barra da Tijuca. Después de grandes demoras en la construcción, solo se erigieron tres torres residenciales. Una de ellas, la Torre H (Torre de Abraham Lincoln) quedó sin terminar —con su construcción paralizada en 1984— y por ende sin habitar."



(3) Gávea Tourist Hotel, Fuente: Plataforma arquitectura.cl

"El hotel turístico Gávea fue diseñado por el arquitecto Décio da Silva Pacheco y comenzó a construirse en Río de Janeiro en el año 1953. La bancarota de la empresa inversora en el año 1972 generó que el trabajo se detuviera para siempre, quedando tan solo el esqueleto del mismo."

Referentes de arquitectura en desuso, Fuente: Extracto "Lista de edificios abandonados en Latinoamérica", Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931534/lista-de-edificios-abandonados-en-latinoamerica/>

0.2 Patrimonio y desuso en Chile.

Bajo el contexto anterior es relevante destacar la comuna de Santiago, que en el contexto de la recuperación urbana del centro, la especulación inmobiliaria y el proceso de gentrificación ligado al mismo ha puesto en peligro espacios que a pesar de su estado de abandono guardan una gran carga histórica y cultural.

La comuna posee la mayor concentración de edificios y zonas Patrimoniales inscritas en Chile, uno de los mayores aumentos en el listado de protección patrimonial fue realizado en 2014 mediante una modificación al plan regulador comunal. Esto a raíz de casos como el del edificio de la protección mutua (5 y 6).

La modificación buscó incorporar 186 edificios a la categoría de "Inmueble de conservación Histórica" y "Monumento Histórico" (4), a través de esto se esperaba evitar la demolición de inmuebles no reconocidos como "patrimonio" (Luco, 2015), logrando en la actualidad contar con un total de 93 Monumentos Nacionales y 1384 Inmuebles de conservación histórica (PRC Santiago, 2021).



(4) Invernadero Quinta Normal. Fuente: Extracto "INVERNADERO DE LA QUINTA NORMAL." <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/invernadero-quinta-normal>

"Está instalado sobre un zócalo de piedra y destaca por su antigüedad pues tiene al menos 142 años. Conformar un cuerpo alargado con un volumen central con un cúpula y dos laterales de planta basilical, simétricos. (...) Este edificio se convirtió en la sede permanente del Observatorio o Conservatorio de Plantas Exóticas (...) Recién entre los años 1989 y 1995 fue rehabilitado y ocupado como "Conservatorio de Plantas Medicinales", proyecto que no tuvo continuidad en el tiempo, quedando abandonado nuevamente."



(5) Edificio protección mutua en 2014, Fuente: Google Street view.

El edificio data de 1924, diseñado por Pedro Palma (El Ciudadano.com), este fue declarado como un inmueble de Conservación Histórica el 26 de mayo de 2008, sin embargo, contaba con un permiso de edificación vigente desde el 25 de enero de 2008. A pesar de las acciones e instancias legales, la búsqueda para conservar el edificio no llegó a situaciones favorables y finalmente inició su demolición en 2016 (BioBio.cl).

Esta situación motivó a la alcaldía de Santiago de la época a proteger otros casos patrimoniales, solicitando un catastro del patrimonio en peligro en el segundo semestre de 2014 (Munistgo.cl)



(6) Edificio protección mutua en la actualidad, Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 0: Antecedentes del tema a tratar.

0.3 Declaratoria de “Inmueble de Conservación Histórica”.

Frente al peligro señalado se definen normas para la protección del patrimonio, entre ellas, la figura del “Inmueble de conservación histórica” como un medio para proteger al patrimonio al reconocer sus atributos, defendiéndolo frente a posibles demoliciones, gestionándose a través de los instrumentos de planificación territorial existentes donde el inmueble se emplaza.

La declaratoria de conservación histórica, sin embargo, ofrece una “protección teórica”, sirviendo para contener “acciones indeseables”, (demoliciones, intervenciones inadecuadas o la alteración de la identidad), sin gatillar “acciones deseables” (Carrasco, G y Larraín, I; 2015). (7)

A pesar de evitar la destrucción del inmueble, se promueve su “congelamiento” y su paulatino deterioro, ya que la declaratoria no reconoce medidas, estrategias ni recursos que promuevan algún tipo de recuperación más profunda para cada ICH. (Luco, 2015)

0.3.1 Acciones deseables en la intervención del patrimonio.

Es posible reconocer casos en los que se han logrado gatillar “acciones deseables”, tales como la creación del “subsido de rehabilitación patrimonial” un instrumento creado por el estado, propiciando la intervención de ICH o inmuebles localizados en ZCH, susceptibles para ser transformados y generar unidades habitacionales acogidas a la condición de vivienda económica, sin embargo, la oferta para su acceso ha sido escasa, dificultando el acceso a estos subsidios a pesar de los beneficios que este ofrece para la protección y puesta en valor del patrimonio y la preservación de la identidad del mismo (Pallarés, M. 2006).

Se pueden destacar casos en los que la reactivación del patrimonio ha generado resultados positivos, como el caso de la restauración del Palacio Pereira(8), utilizado como la sede de la Convención Constitucional (Guendelman, 2021) y la rehabilitación del Edificio Luis Cousiño (9)(DUOC.CL) Estos referentes serán profundizados más adelante.



(7) Plano resumen protección patrimonial 2015. Fuente: *Innovación y aprendizajes normativa y gestión patrimonial*, Diapositiva 4). Municipalidad de Santiago. <http://www.Munistgo.cl>



(8) Restauración del Palacio Pereira Fuente: Radioduna.cl



(9) Duoc UC, Sede Valparaíso, Restauración del Palacio Cousiño. Fuente: soychile.cl

0.4 Estrategias de intervención del patrimonio.

A lo largo de la historia, diversos contextos globales (guerras, catástrofes naturales, entre otros) han afectado desde edificios a ciudades completas, llevando a las sociedades a tomar postura sobre el tratamiento y puesta en valor de elementos culturales y patrimoniales. Esto se refleja en una serie de declaraciones, cartas, entre otros, sobre estrategias para la valoración e intervención del patrimonio.

0.4.1 Criterios de intervención del Patrimonio a nivel nacional

Desde el ámbito nacional se han definido leyes y normas para la protección del patrimonio, destacándose la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas.

Criterios de intervención del patrimonio - Nivel nacional-	
Monumento nacional	“edificio, conjunto o área declarada como tal conforme a la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales, mediante decreto del Ministerio de Educación”
Inmueble de Conservación Histórica	“el individualizado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional.”

(10) Cuadro de condiciones de subdivisión y edificación.

Fuente: Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas.

La segunda es mencionada en el Inciso segundo del artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Mencionando que los I.C.H deben señalarse en planos reguladores y no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo Correspondiente y a su vez, cada Plan regulador cuenta con criterios específicos para el tratamiento e intervención de estos inmuebles.

Sin Embargo, como fue mencionado en puntos anteriores, la declaratoria de I.C.H no provoca cambios sustanciales para el edificio, al solo protegerlo de acciones indeseables, pero sin promover otro tipo de acciones.

0.4.1.1 Definiciones de tipos de intervención según O.G.U.C.

Además de las figuras mencionadas, el artículo 1.1.2 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción, establece definiciones sobre tipos de intervención (sean o no de conservación histórica o monumentos Nacionales). Las consideradas más relevantes para este documento serán expuestas a continuación:

Definiciones de intervención según O.G.U.C.	
Alteración	Cualquier supresión o adición que afecte a un elemento de la estructura o de las fachadas de un edificio y las obras de restauración, rehabilitación o remodelación de edificaciones.
Ampliación	Aumentos de superficie edificada que se construyen con posterioridad a la recepción definitiva de las obras.
Restauración de un inmueble	Trabajo destinado a restituir o devolver una edificación, generalmente de carácter patrimonial cultural, a su estado original, o a la conformación que tenía en una época determinada.
Rehabilitación de un inmueble	Recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.
Remodelación de un inmueble	Modificación interior o exterior de una construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos o estructurales, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.
Reparación	Renovación de cualquier parte de una obra que comprenda un elemento importante para dejarla en condiciones iguales o mejores que las primitivas, como la sustitución de cimientos, de un muro soportante, de un pilar, cambio de la techumbre.

(11) Cuadro de condiciones de subdivisión y edificación.

Fuente: Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, Artículo 1.1.2

0.4.2 Criterios de intervención del patrimonio a nivel internacional.

Desde la publicación de la Carta de Atenas en 1931, organizaciones como la UNESCO, el ICOMOS, entre otras organizaciones, han promovido normas para guiar la conservación del patrimonio a nivel Internacional. A continuación, se recopilan antecedentes* de algunos de estos documentos.

El artículo IX de la carta de Venecia (1964) define la “restauración” como una de las principales estrategias de intervención del patrimonio, busca conservar y poner en valor monumentos afectados en la segunda guerra mundial sin intervenir sus valores formales, y en caso de ser intervenidos, que dichas acciones contrasten de la pieza original. (Waisberg, 2004). Sin embargo, diferentes convenciones y documentos generados permitieron ampliar el espectro de acciones permitidas para la intervención del patrimonio.

“Podemos señalar que en un comienzo el concepto de patrimonio poseía un valor monumental basado en valores estéticos o artísticos y contemplaba únicamente el aspecto material del bien cultural, sin considerar su contexto ni significación histórica-social(...) un patrimonio entendido objetivamente. En la actualidad el tema se ha orientado hacia un concepto de patrimonio más amplio. que contempla aspectos que contribuyeron a su gestación, su desarrollo en el tiempo y sus elementos integrales, incluyendo el contexto en que se encuentra como la relación con su entorno inmediato”.

Pizzi et al. (2009). “El patrimonio arquitectónico industrial en torno al ex-ferrocarril de circunvalación de Santiago”.

0.4.2.1 ¿Rehabilitación, Reutilización o Reciclaje?

Debates ideológicos de la disciplina con el tiempo han dado lugar a otras estrategias de intervención, entre estas pueden destacarse el debate sobre los conceptos de “Rehabilitación”, “Reutilización” o “Reciclaje”.

Si bien se da lugar a confusiones sobre el objetivo concreto de cada estrategia, todas apuntan a la recuperación de los espacios arquitectónicos, ya sea a través de la recuperación del espacio preexistente y su reactivación mediante la restitución de su uso original, o la remodelación del espacio preexistente y su refuncionalización planteando un uso nuevo. (Luco, 2015)

De estos se destaca el concepto de “Reciclaje arquitectónico”, como una estrategia que resume en sí misma un conjunto de procesos y actividades para la puesta en valor del patrimonio, esta será descrita en mayor profundidad a continuación.



0.5 Reciclaje de arquitectura en Abandono o desuso

El “Reciclaje Arquitectónico”, se relaciona con la reutilización de estructuras arquitectónicas que por diversas circunstancias han quedado en desuso, refuncionalizando zonas que han perdido sus valores de uso y aprovechar los servicios que ya existen en el lugar. (Luco, 2015)

“El reciclaje, a diferencia de sus términos análogos, implica más de una acción para alcanzar su desarrollo. Contiene una primera fase de alteración, un proceso en el cual el objeto quede apto para su correcta funcionalidad, y una segunda parte donde se defina la utilización(...) se entiende la primera fase como el proceso constructivo a seguir para la obtención del perfecto estado de confort en la edificación, permitiendo la habitabilidad necesaria para su uso (...) puede ser muy variado, desde sutiles modificaciones, donde solo se vean alterados pequeños detalles, a transformaciones completas que reconfiguren el aspecto formal (...) restauración, rehabilitación, transformación, recuperación, etc., que son las acciones necesarias para la consecución de la puesta a punto del edificio.”

Calleja, M. (2013), Reciclaje arquitectónico: Definición, historia y capacidad.

Un caso de abandono y posterior reactivación ocasional para un uso y programa diferente al original puede verse en un edificio ubicado en calle Carmen (12).

0.5.1 Caso de estudio Edificio American Cinema

En el contexto señalado se identifica en la Comuna de Santiago Centro un edificio ubicado en Calle Alonso de Ovalle entre las calles Arturo Prat y Serrano, conocido como “Edificio American Cinema” (13).

La construcción del edificio data desde inicios del Siglo XX, en septiembre de 2014 le fue otorgada la declaratoria de Inmueble de Conservación Histórica (Para mayor información revisar Anexo 1).

El edificio a pesar de su declaratoria se encuentra en abandono y deterioro paulatino, sin contar con estrategias o recursos que generen algún tipo de recuperación en mayor profundidad.

Se propone trabajar sobre el edificio como un caso de estudio para el desarrollo de un proyecto de reciclaje arquitectónico como medio de puesta en valor de un Inmueble de Conservación Histórica en desuso.



(12) Edificio Carmen 36, Fuente: Galio.cl

“En la calle Carmen 36, en pleno centro de Santiago, existe un edificio construido en la década del 40 que otrora sirvió para albergar a funcionarios de la Corte Suprema que venían de regiones. Sin embargo, ha permanecido abandonado durante los últimos 20 años. (...) La robusta construcción de cinco pisos pasó a formar parte del paisaje del barrio, quedando en el olvido de vecinos y transeúntes. Eso hasta ahora, porque en 2018 ha sido reactivado como espacio cultural y galería de arte ocasional.”

Extracto “EDIFICIOS ABANDONADOS: ESPACIOS SOSTENIBLES PARA CONSTRUIR CIUDAD”, Fuente: Ciudadostenible.cl/edificios-abandonados-espacios-sostenibles-para-construir-ciudad/



(13) Edificio American Cinema en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 1: Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar.

Capítulo 1: Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar.

1.1 El edificio a lo largo del tiempo.

El caso de estudio del edificio de Calle Alonso de Ovalle ha albergado una variedad de programas a lo largo de su historia (14).

En sus inicios fue un espacio para el juego del "Frontón", para luego albergar un club de boxeo, una pista de patinaje, un teatro y finalmente un cine Hasta 1930, generándose un importante valor histórico por su relación con la cultura y el ocio para Santiago.

Este valor se considera relevante y se destaca en su declaración como **Inmueble de Conservación Histórica**, describiéndolo como "En Chile, uno de los primeros recintos de exhibición cinematográfica." A pesar de esto, el edificio tras su etapa de cine fue usado como una serie de locales y ha permanecido en desuso y abandono desde mediados de 1980.

1.2 Abandono del edificio y declaración como ICH.

Si bien el edificio se declara como ICH en septiembre de 2014, la única intervención desde entonces ha sido para reparar las fisuras de su muro perimetral, rellenando y repintando su fachada.

Pese a esta intervención, se reconoce que el edificio ha permanecido aún en abandono, teniendo la totalidad de sus accesos pintados o rayados con graffitis y algunas de sus ventanas rotas.

Esto da cuenta de la situación actual del caso y de la falta de criterios o estrategias de intervención que permitan impulsar "acciones deseables" para poner en valor el edificio, además de llevar a preguntarse los motivos que provocan dicho abandono, tema que será abordado en los siguientes puntos.

1.3 La renovación urbana del centro de Santiago y la especulación inmobiliaria.

El centro de Santiago se ha visto en constante evolución desde el plan de repoblamiento de 1992 (Contreras, 2016), sobre esto se puede notar también la renovación tanto de sus habitantes como de los modos de habitar en el centro.

Esta renovación ha dado lugar a la "especulación inmobiliaria", que, como pudo verse en el ejemplo del "edificio de la protección mutua" citado en los antecedentes, ha afectado a los ICH pese a que su declaratoria los protege de la demolición.

Considerando dicho contexto y el estado actual del edificio, es posible pensar que podría ser presa de dicha especulación dadas sus circunstancias.

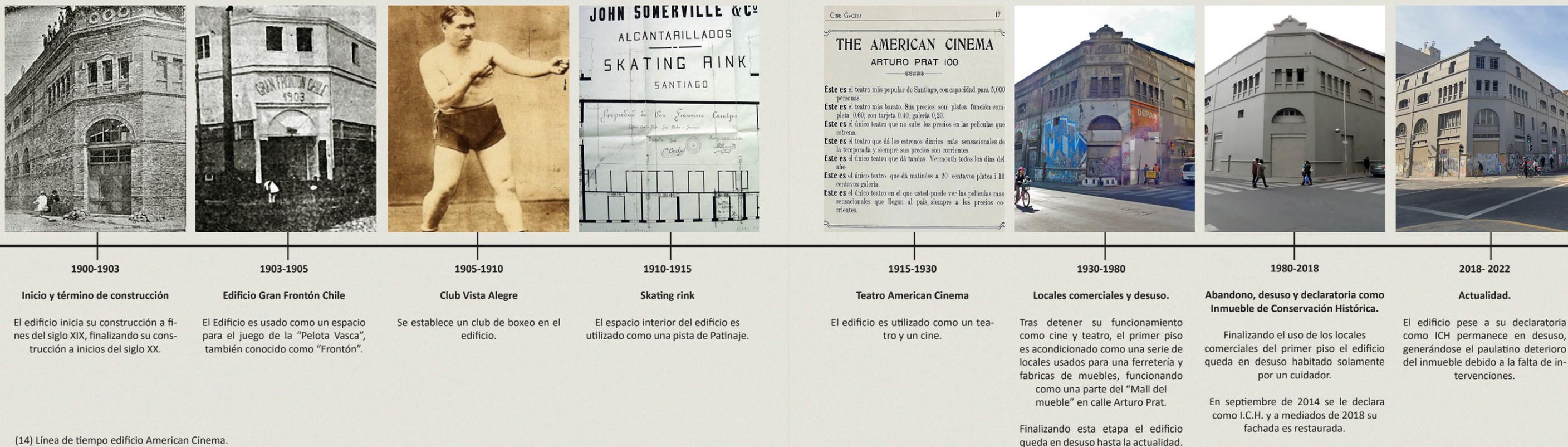
1.4 Debilidades en las políticas públicas de protección al patrimonio.

Se identifican políticas para la protección del patrimonio, sin embargo, la propia protección de estos inmuebles en la mayoría de los casos queda expresamente a cargo de sus propietarios, públicos o privados.

Para el edificio, la figura de ICH no ha provocado cambios, salvo la intervención de su fachada. En relación con esto, "La conservación del patrimonio cultural urbano en el ordenamiento jurídico chileno", menciona la existencia de casos de "destrucción intencional", que pueden relacionarse a la situación del caso de estudio.

"Considerando los altos costos que significa la conservación de un bien patrimonial, ha significado en muchos casos el completo abandono de estos inmuebles, e incluso, su destrucción intencional, con el objeto de que ante el estado ruinoso del edificio se autorice la demolición. (...) el Estado difícilmente autorizará la demolición o desafectación del inmueble (...) en la práctica ha generado situaciones sin solución, donde los monumentos se constituyen en ruinas históricas", con las consiguientes externalidades negativas, tales como pérdida del valor histórico, desvalorización de los inmuebles del entorno riesgo de accidentes, etc.

Programas contenidos en el edificio en el tiempo.



(14) Línea de tiempo edificio American Cinema. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 1: Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar.

1.3 El edificio desconectado de su entorno.

Tanto el abandono del edificio como la renovación de su entorno sin haberlo considerado, han aislado y desconectado al inmueble de su barrio, implicando un desinterés general por su estado. Al no participar de la renovación, es posible observar su deterioro paulatino frente al vandalismo, generando esto una menor calidad de vida para el barrio, dada la escala del inmueble y su presencia en el lugar.

Cabe cuestionarse acerca de la constante evolución que se ha tenido como sociedad, y como el edificio se ha congelado en el tiempo al situarse en un contexto de modernidad que ha sido capaz de avanzar sin considerarlo.

1.4 Incertidumbre frente al cambio.

Es posible pensar que el edificio se encuentra en un estado de **incertidumbre**. Sobre esto, Zigmun Bauman en su libro *“Tiempos líquidos”*, habla acerca de *“La vida moderna y sus miedos”*.

El autor identifica la paulatina deslegitimización de sistemas de defensa colectivos en las sociedades actuales, dejando en manos de cada individuo la búsqueda de soluciones a los problemas sociales y la protección de su propiedad, disminuyendo la seguridad otorgada por los gobiernos frente a inquietudes y problemas de la vida moderna (BAUMAN, 2008)

“Excluyen la posibilidad de una seguridad existencial colectivamente garantizada y, en consecuencia, no ofrecen alicientes para las acciones solidarias, en su lugar, animan a los destinatarios a centrarse en la propia protección personal al estilo de “cada uno para sí mismo, o isálvese quien pueda!”, en un mundo fragmentado y atomizado sin remedio, y, por ello, cada vez más incierto e imprevisible”

Se puede relacionar aquel fenómeno con el caso del edificio, que pese a su declaratoria no cuenta con mayores medidas que aseguren su protección, quedando a cargo de sus propietarios.

Si se considera el deterioro por desuso que ha tenido luego de su restauración, se podría pensar que, a la suma de las falencias de las políticas públicas de protección existentes, al proceso de regeneración urbana sin considerarlo y su abandono por parte de la comunidad, se les puede sumar también el desinterés por parte de sus propietarios.

Se buscó averiguar la identidad de los propietarios del edificio y generar contacto para conocer su postura sobre el inmueble.

Una búsqueda realizada en el servicio de impuestos internos en base al rol del edificio permitió identificar a la *“Comunidad Caralps Haynes”*, una empresa con actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler formada en 1993 (Genealog.cl) como propietarios del inmueble (Para mayor información revisar Anexo 2), sin embargo, a la fecha de la entrega del documento, el contacto con los propietarios no ha sido posible de concretar. Cabe mencionar que para Osvaldo Luco, Arquitecto de la Universidad de Chile y titulado en 2015 con un proyecto realizado en el mismo edificio American Cinema tampoco fue posible contactarlos en su momento.

Además, en una reunión realizada con la Seremi de Vivienda y Urbanismo de la Región Metropolitana a mediados de mayo del presente año, fue posible revisar registros de solicitudes para la intervención de inmuebles patrimoniales, y específicamente en el caso del edificio, no se encontraron resultados.

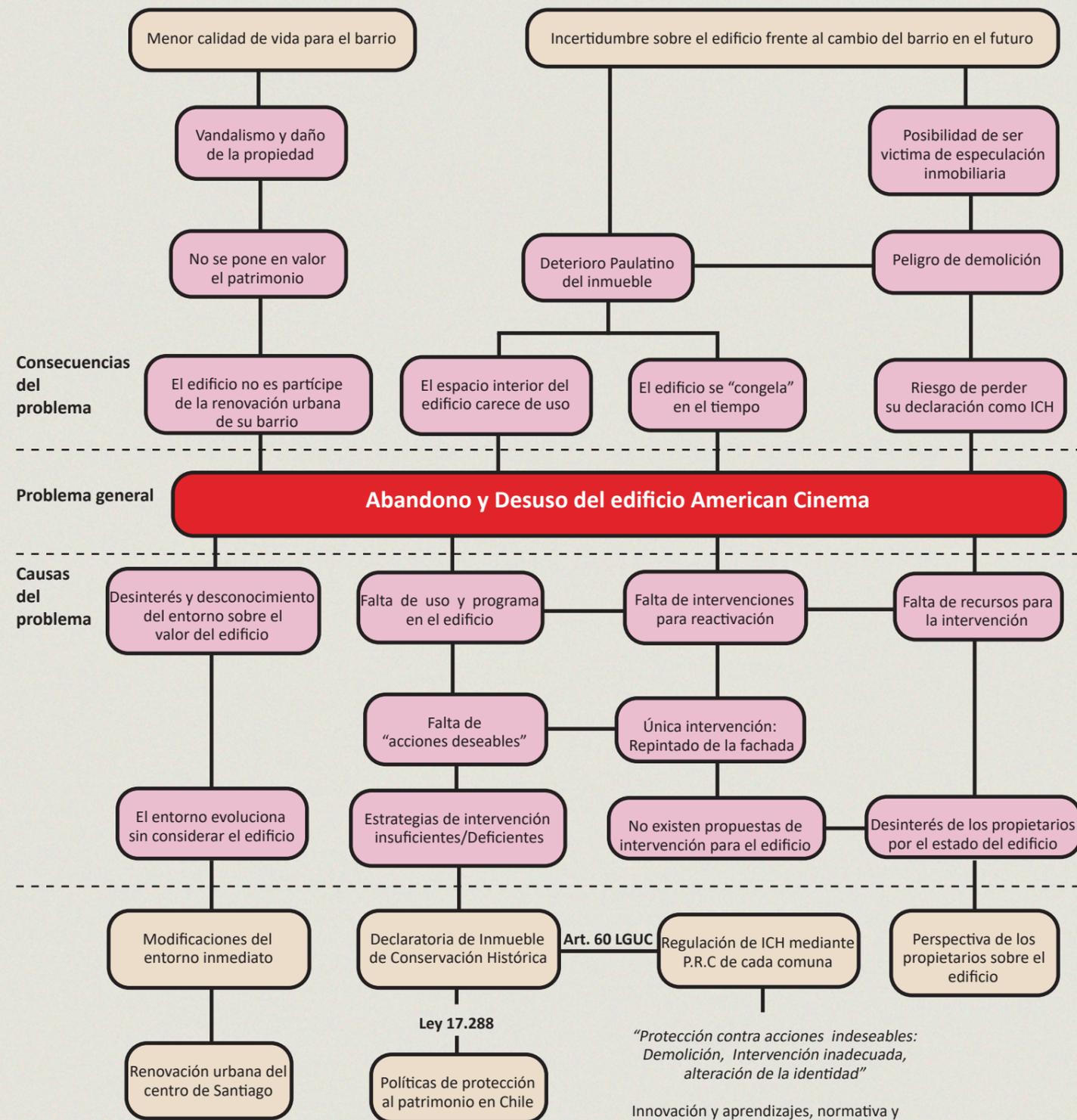
Esto lleva a pensar en el desinterés de los propietarios sobre el estado del edificio, considerándolo más una carga por sobre una oportunidad para el desarrollo de un proyecto.

Los aspectos mencionados permiten llegar a la conclusión de que el edificio se encuentra en un estado de abandono, tanto por el desinterés de su comunidad como de sus propietarios, llevándolo a caer finalmente en un estado de incertidumbre acerca de su destino a futuro.

1.5 Árbol de problemas.

Para fines de una comprensión más adecuada del desarrollo de este capítulo, se ha optado por resumir los puntos abarcados en el mismo en un modelo de *“Árbol de problemas”* (15).

Se opta por elegir este modelo dada la facilidad de la comprensión analítica de los puntos considerados, entendiendo cómo las causas conllevan al problema general y cómo este a su vez genera una serie de consecuencias para el caso de estudio.



(15) Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 2: Construcción del argumento proyectual



2 Árbol de Objetivos.

Basándose en el desarrollo del capítulo anterior, se forma el “Árbol de objetivos” (18). Este representa la situación esperada al resolver el problema, Además de funcionar para verificar la lógica y pertinencia del Árbol de problemas.

Este modelo permite entender cómo las “causas”, se transforman en “medios” que conllevan al “objetivo general”, dtransforman las “consecuencias” en “Fines” para el desarrollo de la intervención.

Frente a la falta de políticas y estrategias de recuperación de Inmuebles de Conservación Histórica, se busca trabajar en el edificio American Cinema como referente de un ICH en desuso, y mediante el desarrollo de una propuesta arquitectónica, dotarlo de uso, protección y mantención, promoviendo acciones que permitan reactivarlo y ser partícipe de su barrio, mejorando la calidad de vida del mismo en el proceso y obteniendo certeza sobre su tratamiento frente a posibles cambios futuros.

2.1 Acciones para el logro de los objetivos.

A raíz de los medios y objetivos definidos, se generan acciones, divididas en tres áreas:

Propuesta y estrategia: Se toma esta como la sección principal para definir las acciones, se basa en la generación de una propuesta de intervención para el edificio mediante la estrategia del **reciclaje arquitectónico** como medio de revalorización. A través de dicha propuesta se busca incidir en las otras áreas.

Relación con el entorno: Se espera la propuesta de intervención permita que el edificio sea considerado nuevamente por su entorno, dando cuenta de su valor histórico y cultura y dotando de un nuevo programa tanto al edificio como a su entorno, permitiéndole también participar de la renovación del lugar.

Relación con los propietarios: El desarrollo de la propuesta espera generar interés en los propietarios del inmueble, o en el caso contrario, interés en organizaciones relacionadas con la conservación del patrimonio o instituciones públicas, como un medio de hacer factible la propuesta (en términos económicos y de gestión del proyecto).

2.2 Intervenciones en un contexto de incertidumbre.

Con el problema y las acciones definidas es necesario tomar postura sobre el edificio, acerca de “qué” debería hacerse en y “cómo” debería realizarse una posible intervención

Se reconoce que el lugar en que el edificio se emplaza se ha vuelto un contexto de incertidumbre frente a los cambios de la sociedad moderna.

Ante esto, en palabras de Bauman:

“Una y otra vez el tiempo pasa volando, el truco consiste en mantenerse a flote con las olas. Si uno no quiere hundirse debe seguir haciendo surf, y eso implica cambiar de aspecto y de hábitos, cambiar uno mismo, en definitiva, tan a menudo como sea posible”.

Esta perspectiva de cambio y fluidez apoya la posibilidad de generar una intervención capaz de adaptarse a los cambios en la sociedad y diversificar sus espacios en pos de las necesidades de su entorno, que, independiente a la definición de un rol o programa específico para el edificio, permita una participación constante en su entorno. Además, es necesario identificar estrategias que permitan trabajar sobre preexistencias y espacios en desuso.

2.3 Reciclaje de arquitectura en desuso y construcción a partir del deterioro y abandono.

En los antecedentes rescatados se identificó la existencia de estrategias y criterios de intervención al patrimonio. Teniendo en cuenta las características del caso de estudio y la diversidad de usos que tuvo a lo largo del tiempo, se considera al “**reciclaje arquitectónico**” como la opción más factible para el “que” de la intervención.

Este tipo de intervención contiene en sí misma una serie de acciones diferentes, enfocadas en revalorizar un edificio en desuso, valorizándolo en cuanto a sus elementos preexistentes, y volviéndose un medio para la diversificación de sus usos, generando un “habitar dinámico”.

Se permite intervenir el edificio en términos espaciales/estructurales, dándole una correcta habitabilidad, y mediante un análisis profundo del lugar, sus necesidades y características, plantear la refuncionalización del edificio, ya sea regresándole su uso original o dotándolo con un uso nuevo.

2.5 Construir sobre lo construido: Estrategias de intervención de preexistencias.

Frente a la intervención de arquitectura preexistente, se toma como referencia a Francisco de Gracia en su libro “*CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO: La arquitectura como modificación*”, donde define una serie de estrategias para la intervención de preexistencias, criterios guía para el desarrollo de propuesta.

–“Intervenir arquitectura del pasado supone tomar postura crítica ante ella, donde pretendemos corregirla o mejorarla” (Pag.181)

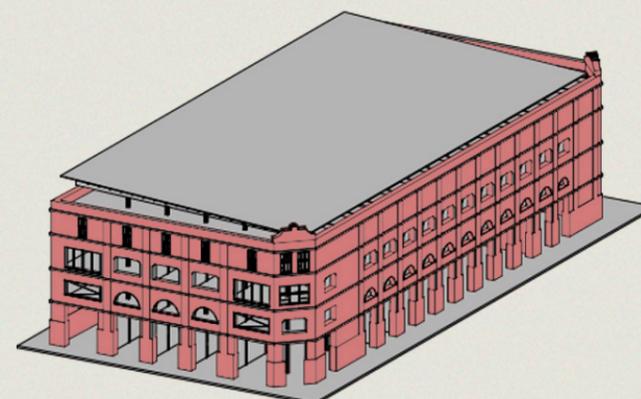
En primer lugar, considerando las características arquitectónicas del edificio, se destaca el muro perimetral como característica más pregnante, siendo importante valorizarlo y tomar postura frente al mismo.

Ante esta característica, se identifica la “**modificación circunscrita**” como el criterio de intervención más adecuado para el desarrollo de la propuesta en el edificio. Se entiende que el edificio se vuelve una “realidad individual”, abarcando desde la restauración hasta la ampliación. Se considera al volumen del inmueble como límite de la intervención, teniendo un carácter subsidiario y manteniendo el lenguaje del edificio preexistente como el predominante. Esta estrategia, además de revalorizar, también permite refuncionalizar el edificio en términos programáticos.

“La intervención se propone a recuperar la pregnancia perdida en el edificio, la nueva arquitectura busca renovar la capacidad del edificio antiguo de captar la atención del observador” (Pag. 191)

2.5.1 Estrategias específicas de la modificación circunscrita.

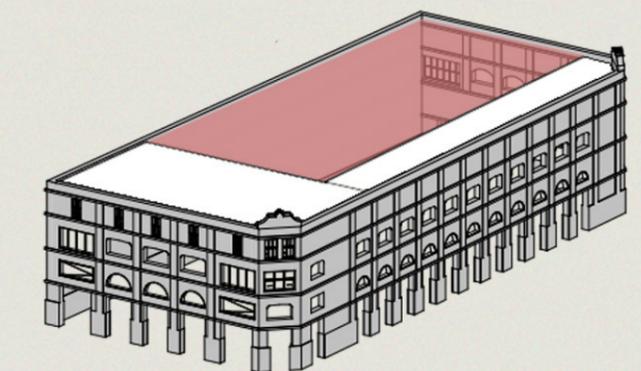
Dentro de la modificación circunscrita, además, se definen estrategias particulares que el autor destaca, consideradas pertinentes para definir los criterios de intervención y estrategias proyectuales del capítulo 5 de esta memoria.



(16) Esquema operación inclusiva.

Fuente: Elaboración propia.

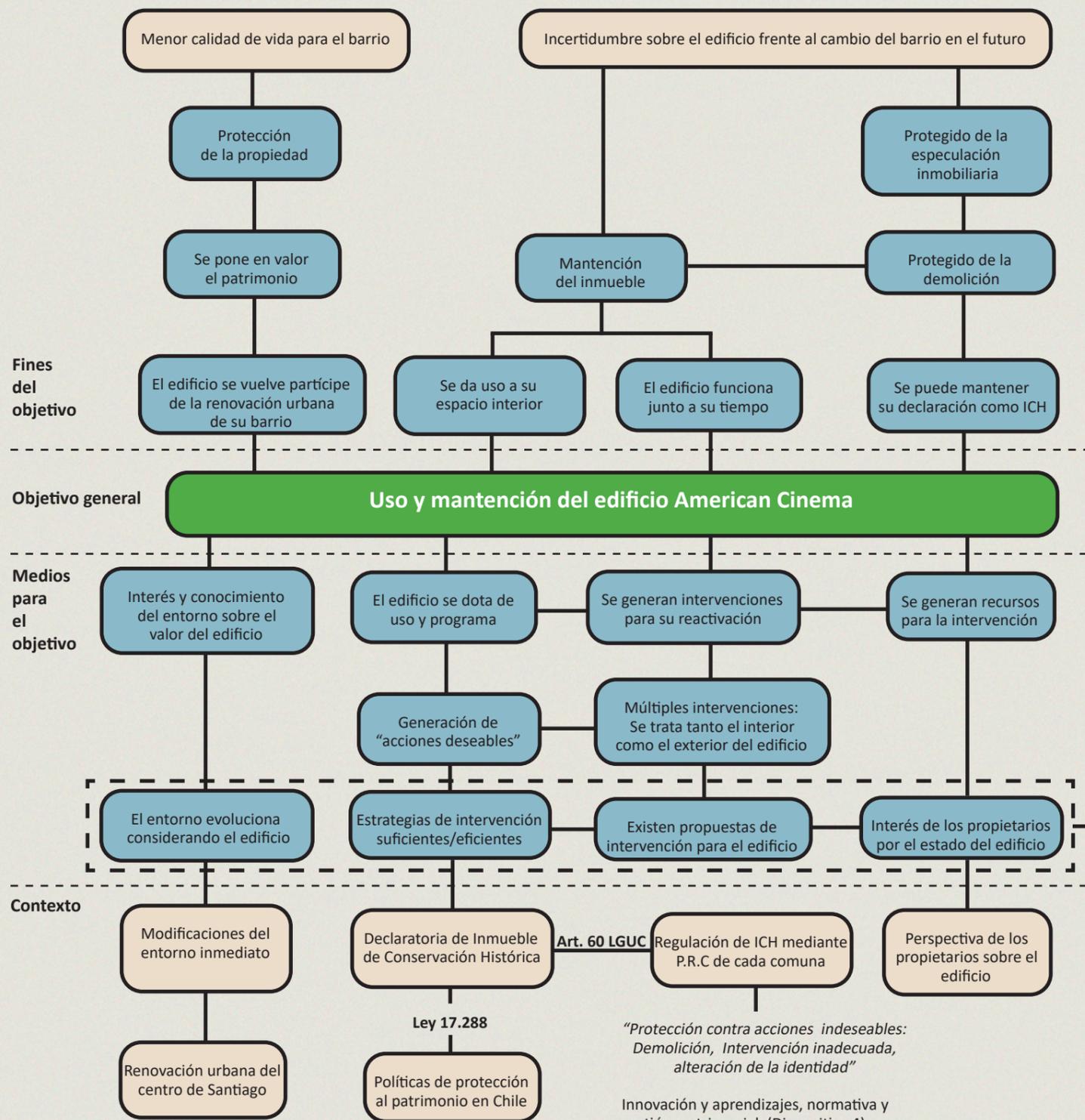
- **Operaciones inclusivas:** Esta estrategia busca destacar la **presencia externa del edificio**, restringiendo todo tipo de intervención en el edificio en sus espacios interiores.



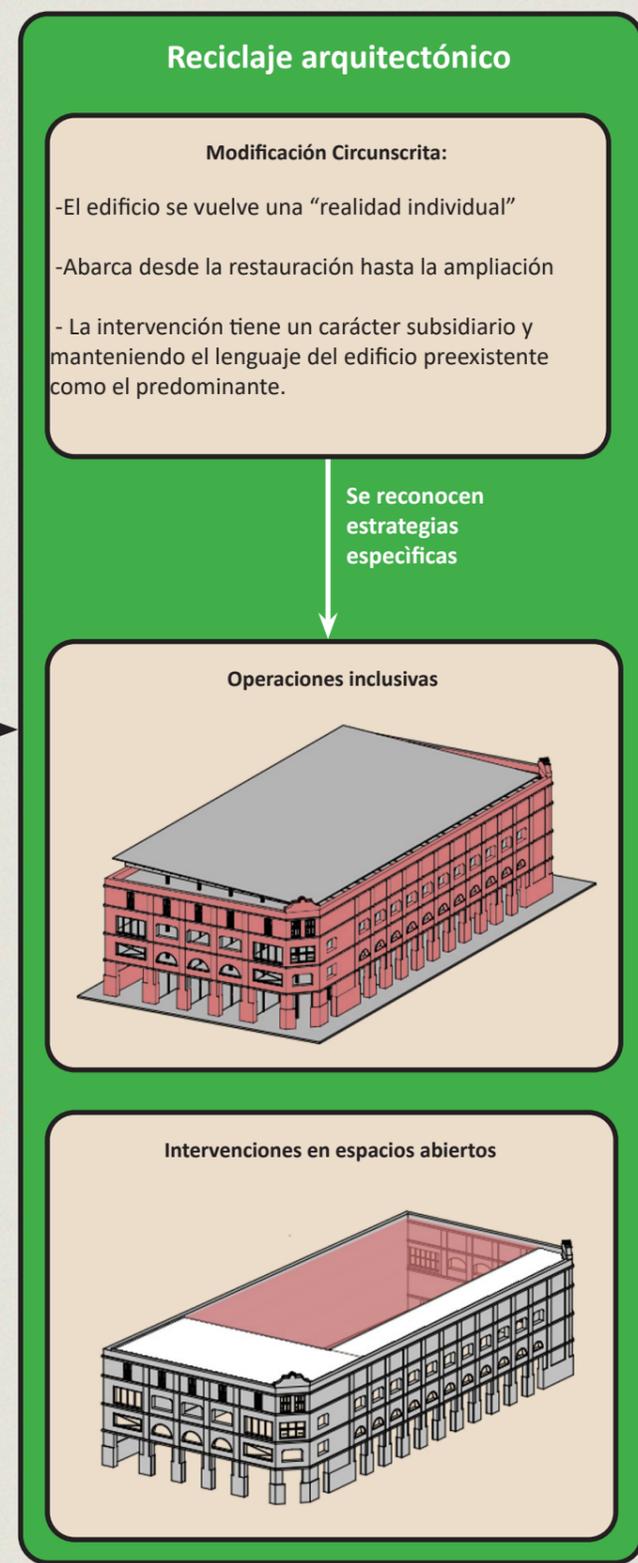
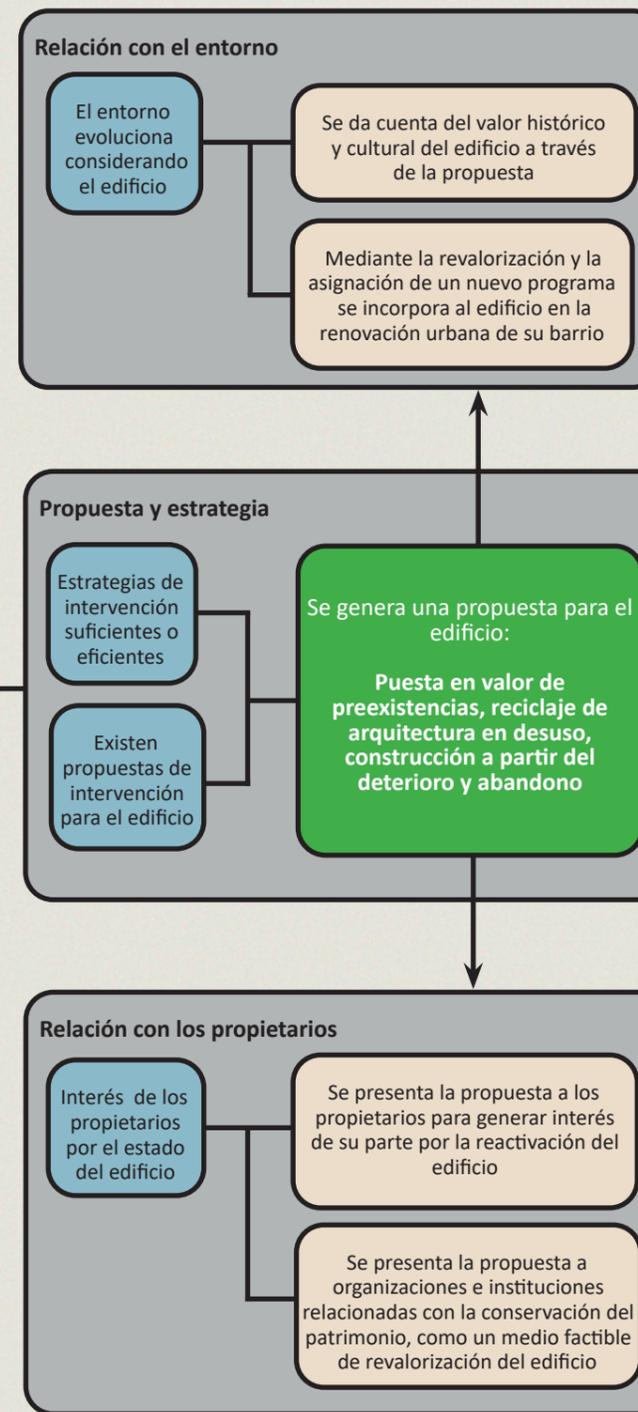
(17) Esquema intervenciones en espacios abiertos.

Fuente: Elaboración propia.

- **Intervenciones en espacios abiertos:** Esta estrategia busca trabajar en los **vacíos interiores** presentes en algunos edificios, comúnmente en patios, corrales o recintos abiertos, en estos espacios se permite generar ampliaciones en el inmueble sin la alteración de su imagen externa.



(18) Árbol de objetivos y acciones para logro de los objetivos
Fuente: Elaboración propia.

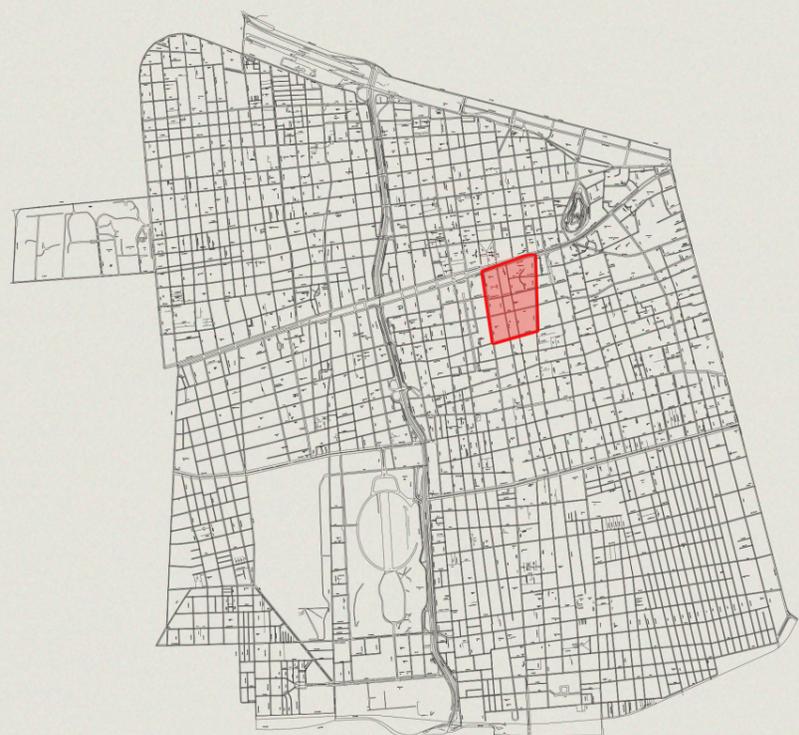


Capítulo 3: Emplazamiento





(19) La comuna de Santiago Centro en la RM.
Fuente: Elaboración propia.



(20) El entorno del edificio en la comuna de Santiago.
Fuente: Elaboración propia.



(21) El edificio dentro de su entorno.
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth.

La localización está dada el propio edificio American Cinema y su entorno próximo. Se analizan las características espaciales de su emplazamiento, programáticas, de vialidad, entre otras, además del contexto normativo que rige al terreno, los elementos preexistentes del mismo, sus diferentes modificaciones a lo largo del tiempo y su estado actual.

3.1 Caracterización del contexto urbano

Su ubicación en la comuna de Santiago Centro le dota de variedad de servicios en su entorno inmediato, además de ser cercano a hitos como la casa central de la Universidad de Chile, El Instituto Nacional, El barrio París Londres y el barrio San Diego.



(22) Entorno inmediato del inmueble.
Fuente: Elaboración propia.



3.1.1 Vialidad.



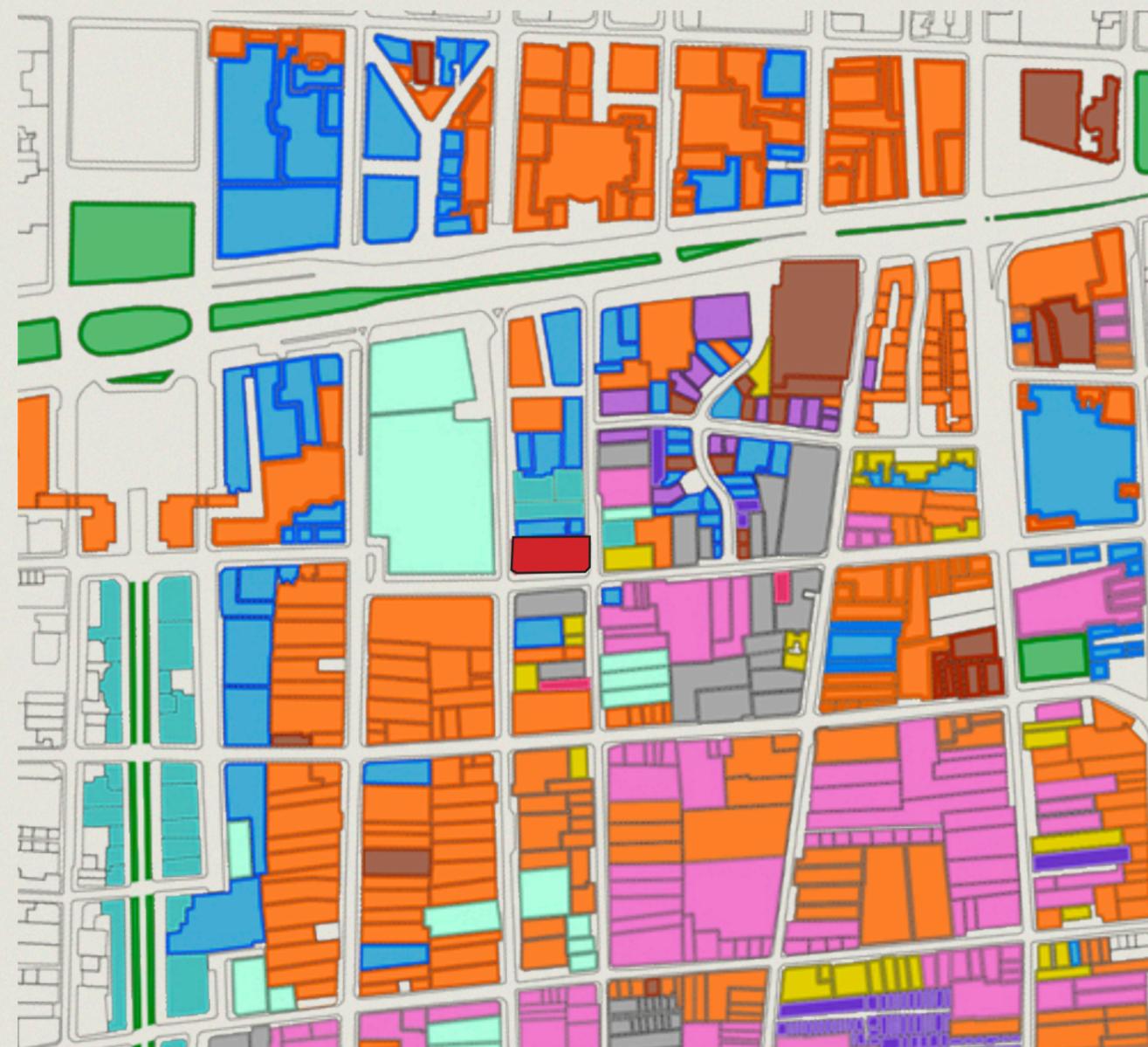
■ Vías Expresas
 ■ Vías de servicio
 1 Estaciones Línea 1
 3 Estaciones Línea 3
■ Edificio American Cinema

El Edificio se encuentra cercano a la Alameda (Avenida general Bernardo O’Higgins), a solamente una cuadra de la estación de la Línea 1 “Universidad de Chile” del metro de Santiago, dotándolo de cercanía a uno de los principales medios de transporte de la ciudad, Además, su ubicación en calle Alonso de Ovalle le entrega una buena conectividad con su entorno.

(23) Plano de vialidad del sector.

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth.

3.1.2 Programas del entorno

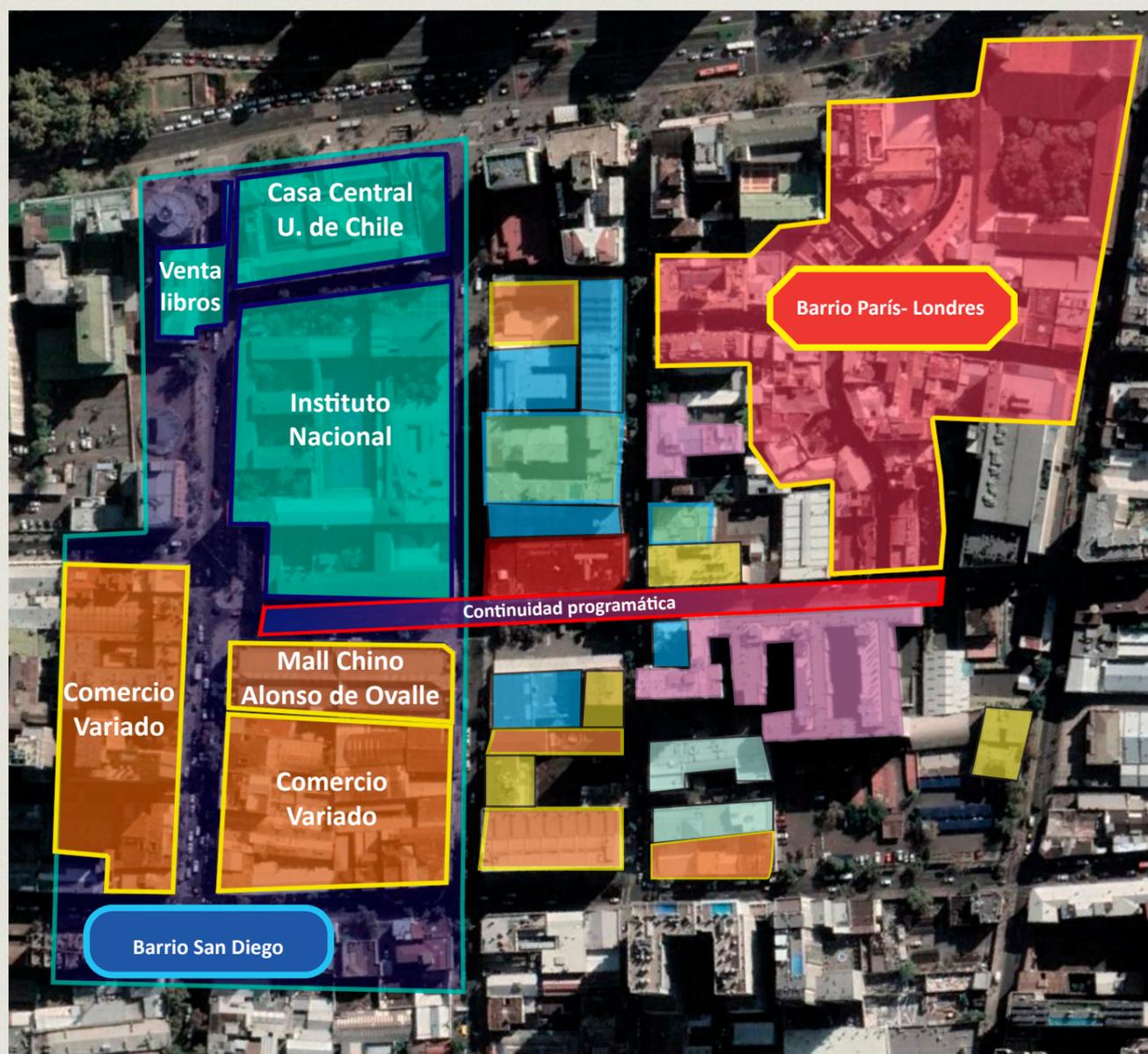


(24) Plano programas en el entorno del edificio.
 Fuente: Elaboración propia.

■	Educación	■	Culto y cultura	■	vivienda en altura + comercio	■	Hotelería y hospedaje
■	Comercio	■	Estacionamiento	■	Vivienda media altura + comercio	■	Oficina + Comercio en primer nivel
■	Oficinas	■	Industria	■	Vivienda	■	Edificio American Cinema

En el entorno del edificio se puede identificar una alta variedad programática, entregando una riqueza en cuanto a servicios, principalmente enfocado en el comercio, especialmente en el sector del barrio San Diego. A diferencia de los programas encontrados en la zona típica del barrio París-Londres, enfocado en la cultura, la hotelería y el hospedaje.

3.1.3 Relaciones programáticas con el entorno.



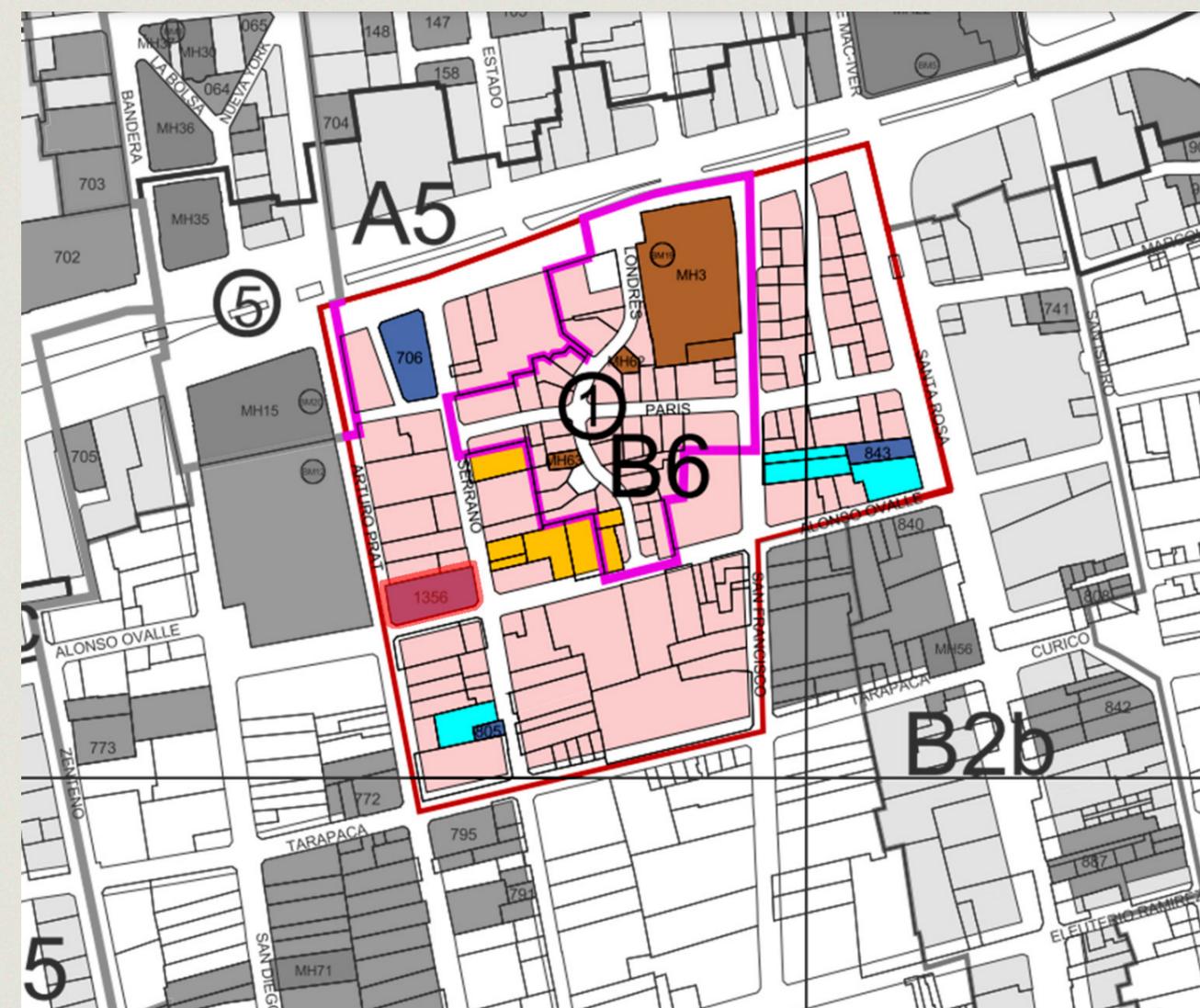
(25) Relaciones programáticas y continuidad.

Fuente: Elaboración propia.

- | | |
|--|---|
| ■ Educación | ■ Vivienda en altura + comercio |
| ■ Comercio | ■ Vivienda media altura + comercio |
| ■ Oficinas | ■ Oficina + Comercio en primer nivel |

Tomando en cuenta los programas del entorno próximo al edificio, es posible notar el carácter educacional de la casa central de la Universidad de Chile, el instituto nacional detrás y el barrio San Diego en su costado. Junto con el carácter histórico y cultural que presenta el barrio París- Londres. Si se consideran ambos programas, se podría considerar el edificio American Cinema como un elemento que permita establecer una continuidad entre ambos programas y conecte ambos sectores.

3.1.4 Normativa del entorno



- | | | |
|---|--|---|
| ■ Sector especial B6 | ■ Zona típica Barrio París-Londres | ■ Edificio American Cinema |
|---|--|---|

(26) Sector especial B6 destacado en plano regulador dividido por sectores.

Fuente: Elaboración propia en base a plan regulador comunal Santiago 2021.

El edificio se encuentra en el “sector especial B6”, sin embargo, este no pertenece a Zona típica del barrio París-Londres. Se destaca que dicho sector genera un perímetro de protección en contra de demoliciones, tanto para el edificio, la iglesia de San Francisco, entre otros inmuebles patrimoniales presentes en dicho sector.

En cuanto al contexto normativo, los usos de suelo permitidos son una suma de subsectores de comercio, servicio, educación, entretenimiento, entre otros usos (PRC Santiago, 2021). Esto genera un entramado de usos y servicios que dan riqueza programática al entorno.

Capítulo 3: Emplazamiento

3.1.5 Normativa del terreno.

Dada su declaratoria como inmueble de conservación histórica, el terreno se encuentra condicionado únicamente a los aspectos definidos en el artículo 27 del plan regulador vigente de la Comuna de Santiago.

La normativa permite *restaurar, rehabilitar, remodelar y ampliar*, el inmueble (Para mayor información, revisar punto 0.4.1.1 del capítulo de antecedentes). No permitiendo ampliaciones en frontis, cubiertas o terrazas, respetando fachadas preexistentes, no se permite la demolición de cierrres originales del edificio y toda intervención deberá ser aprobada por el consejo de monumentos nacionales (PRC STGO 2021).

Condiciones de Subdivisión y Edificación "Sector especial B6"	
Subdivisión Predial	500 M2
Altura Maxima	-Acorde a la altura de cada inmueble -Altura maxima de 20,5 m para sector especial, no se admitirá edificación aislada sobre la continua.
Agrupamiento	Existente
Ocupación de Suelo	- 0.7 para uso vivienda y/o establecimientos de educación superior. - 1.0 para otros usos.
Constructibilidad	3,2 Para usos de vivienda Para otros usos no se contempla
Densidad	No se contempla

(27) Cuadro de condiciones de subdivisión y edificación.

Fuente: Elaboración propia en base a plan regulador comunal Santiago 2021.

3.1.6 Normativa y estrategias insuficientes.

Si bien la normativa del terreno permite intervenciones en el edificio, es posible dar cuenta de la falta de estas, provocando su deterioro.

Se puede notar en el punto "C" del artículo 27 del PRC vigente que se faculta al municipio y a la Dirección de Obras Municipales (DOM) para elegir un tratamiento de fachada.

Este define que en la pintura "Ya sea por su arquitectura o el color de ambiente de la calle o del barrio, la propuesta debe tener un carácter unitario".

Ante dicha premisa, se acabó pintando la fachada completa del edificio de gris mate, siendo este del mismo color tanto de la vereda como de la calle, únicamente para evitar el deterioro y "conservarlo", camuflando prácticamente el edificio de su entorno en el proceso.



(28) Edificio con su Fachada repintada en gris.

Fuente: Urvatorium.cl

3.1.7 Caracterización de los habitantes de la comuna de Santiago:

El estudio del entorno inmediato buscó caracterizar a los habitantes de la comuna de Santiago. En el centro existen dos grandes grupos de habitantes, las personas que residen permanentemente en el centro y habitantes itinerantes, la llamada "Población Flotante".

Sobre los primeros, la Geógrafa Yasna Contreras, en su libro "Nuevos habitantes del centro de Santiago", define una tipología de habitantes residentes en el centro.

Gentries: Se dividen según el momento de su arribo al lugar, pueden ser "pioneros" (previos a procesos de gentrificación) o "sucesores" (posteriores a la gentrificación). Se destaca su **arraigo** con el centro, valorando las **redes sociales** que pueden formar en el lugar y la **proximidad** a los lugares de trabajo que les da su ubicación.

Transitorios Urbanos: Son quienes el "Habitar en la centralidad" solo corresponde una etapa específica de su vida. **Se enfocan principalmente en su educación**, dándole importancia a la centralidad por la cercanía a sus lugares de estudio y el ahorro de tiempo y dinero que esto supone.

Decadentes urbanos: Los habitantes del centro vulnerables económica o socialmente, sobrepasan los 45 años y sus redes de apoyo (Hijos, familiares) compensan sus costes. Estos imitan estilos de vida pasados aunque pueda resultarles desfavorable. Asumen como una dificultad el cambio de residencia a la periferia dada su condición económica.

Precarios urbanos: Habitantes nuevos del centro, de bajos ingresos, principalmente inmigrantes. Trabajadores no calificados en zonas turgurizadas (pasajes o cités antiguos) colindantes a zonas de renovación urbana, hacinaos y laboralmente inestables. Valoran la centralidad por los beneficios laborales que implica, en la mayoría de los casos esperan migrar hacia la periferia de la capital.

Se identifica a Santiago como la comuna con el mayor porcentaje de recepción de usuarios en la región metropolitana a diario (29), esto define el segundo tipo de habitante, la población flotante. Generalmente estudiantes y trabajadores residentes de comunas periféricas de la ciudad, desarrollan sus actividades en el centro y regresan a sus lugares de residencia habitual.

Tabla 2.21
Generación de Viajes Según Propósito Agregado. Modo: Todos. Período: Todo el Día.

Sector	Propósito de Viaje				Total	(%)
	Trabajo	(%)	Estudio	Otro		
Norte	601.370	14,1	414.588	14,2	1.307.709	14,4
(%)	25,9		17,8		56,3	
Occidente	937.434	21,9	636.700	21,7	2.096.659	23,1
(%)	25,5		17,3		57,1	
Oriente	722.350	16,9	459.863	15,7	1.274.972	14,0
(%)	29,4		18,7		51,9	
Centro	214.899	5,0	102.046	3,5	349.529	3,8
(%)	32,2		15,3		52,4	
Sur	883.808	20,7	636.956	21,8	2.222.669	24,5
(%)	23,6		17,0		59,4	
Sur-Oriente	915.322	21,4	677.779	23,1	1.829.265	20,1
(%)	26,7		19,8		53,5	
Total	4.275.184		2.927.932		9.080.803	
(%)	26,3		18,0		55,8	

(29) Generación de viajes en la RM Según propósito.

Fuente: Análisis y formulación de nuevos modelos de generación y a tracción de viajes, MIDEPLAN, (2010)

Frente a esta caracterización y con la relación vista entre los programas educacionales y culturales en el entorno del edificio, se puede pensar que el edificio puede **enfocar su programa principalmente hacia los transitorios urbanos, como a los gentries de ambos tipos**, definiendo un programa que dote de mayor riqueza al barrio y que genere una continuidad programática.

3.2 Caracterización del edificio: Análisis de su arquitectura

3.2.1 Transformación espacial:

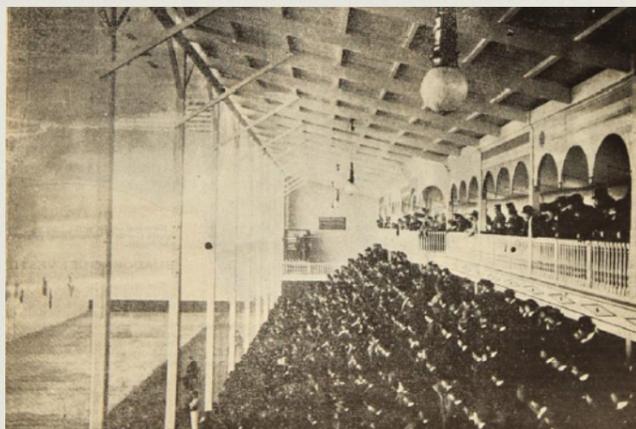
El espacio interior del edificio fue adaptado a los diferentes programas que albergó a lo largo de su historia. El inmueble contaba con tres alas en los bordes sur, oriente y poniente, formando una "C" y generando una vista abalconada a un gran vacío a cielo abierto enfocado en el juego del frontón (30).

Posteriormente, el cambio de usos generó una serie de modificaciones en su arquitectura y espacialidad interior. Entre estas modificaciones se destacan:

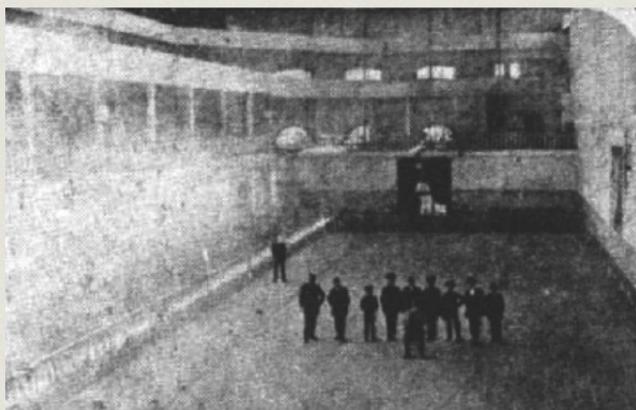
-La añadidura de una cubierta completa: Formada por cerchas y sostenida por pilares de acero Roblonado, se sospecha que datan de las primeras décadas del siglo XX por su materialidad y los programas de pista de patinaje, salón de boxeo, cine y teatro que el edificio albergó en esas décadas(31).

-La desaparición de su ala oriente: Se sospecha que dado el desuso y el consiguiente deterioro, (además de diversos sismos ocurridos en Chile), el ala oriente se derrumbó, esto aumentó el tamaño del vacío central, transformando el volumen en forma de "C" en un volumen con forma de "L".

-Cierres al interior del ala sur y poniente: Debido a su etapa como locales comerciales, todas las relaciones ocurrían hacia el exterior. Finalizando esta etapa, el edificio queda en abandono hasta la fecha (32).



(30) El "Frontón Chile", el día de su inauguración.
Fuente: Revista "El Sport Ilustrado" año 1903.
Extraído de Luco, 2015.



(31) Interior Edificio 1910 Skating rink.
Fuente: Libro "Cuando Chile cumplió 100 años."
Extraído de Luco, 2015.



Vista hacia el ala oriente



Vista hacia el ala sur



Vista hacia el ala poniente

(32) Imágenes del espacio interior del edificio en su periodo de desuso.

Fuente: RESIDENCIA ESTUDIANTIL ALONSO DE OVALLE 945; Luco, O; 2015.

3.2.2 Estado actual del inmueble:

Caracterización de la estructura preexistente.

El edificio American cinema [0] en términos estructurales se compone de una serie de elementos fácilmente reconocibles y ordenables. Para su análisis se desarrolló una axonométrica explotada (33) que permite comprender su estructura y el estado de los elementos que la conforman.

[1] Muro Perimetral: Se considera el elemento de mayor pregnancia en el edificio, cuenta con 60 cm de espesor, es de albañilería simple con diferentes tratamientos exteriores, en desde 2015 hasta 2018 fue reestucado y repintado.

[2] Pilares y cercas de acero Roblonado: Estructuran todo el espacio interior del edificio, se encuentran en buen estado de conservación.

[3] losas de hormigón: Presentes solamente en el ala poniente del edificio, se encuentran en buen estado de conservación.

[4] Entramado de madera: Forman la crujía sur del edificio, a diferencia de las losas, estos no se encuentran en un estado adecuado de conservación.

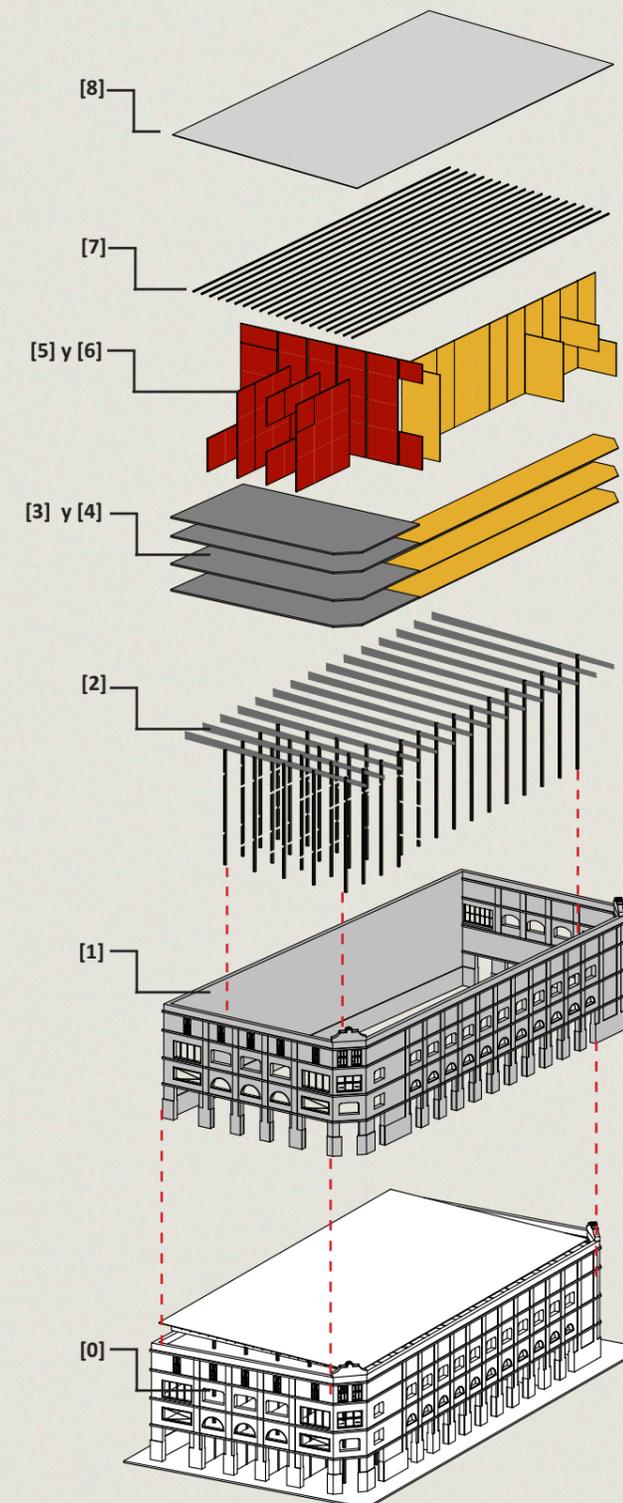
[5] Muros de albañilería: Se encuentran solamente en el ala poniente del edificio, teniendo un adecuado estado de conservación.

[6] Tabiques de madera: Acompañan el entramado de madera de la crujía sur y tampoco se encuentran en un estado de conservación adecuado.

[7] Costaneras de madera: Se ubican sobre las cerchas de acero roblonado y sostienen la cubierta de zinc, al igual que los entramados y tabiques, se sospecha que no se encuentran en un estado de conservación óptimo.

[8] Cubierta de zinc: Cubre tanto el ala poniente, la crujía sur como el vacío central del edificio, se sostiene de las cerchas de acero roblonado y las cerchas de madera, dada su materialidad se ha mantenido en un estado óptimo para proteger los espacios interiores del edificio.

Cabe destacar que dada la imposibilidad de visitar el interior del edificio, la caracterización preliminar fue realizada con información de la memoria de título de 2015 "RESIDENCIA ESTUDIANTIL ALONSO DE OVALLE 945". Por lo que se define como parte de las actividades del próximo semestre profundizar en la caracterización de los elementos pre-existentes del edificio e intentar ingresar al mismo.



(33) Axonométrica explotada elementos estructurales del edificio.

Fuente: Elaboración propia.



3.2.3 Análisis de la fachada

Igual que su espacio interior, la fachada del inmueble ha tenido una variedad de tratamientos, esto es reconocible mediante las diversas imágenes encontradas del edificio (34).

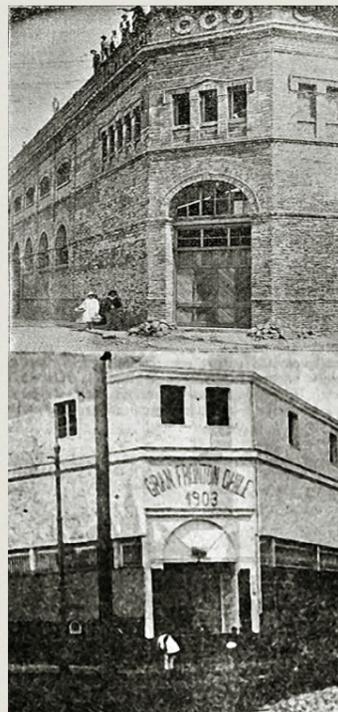
El edificio contó con una fachada de albañilería a la vista y posterior estucado en su etapa como el “Gran Frontón Chile” hasta el “Teatro American Cinema”, posteriormente, se pintan sectores específicos al funcionar como locales comerciales y se reestuca y pinta en su declaración como ICH.

Para una mejor comprensión de los diferentes tratamientos de fachada, y su incidencia en las relaciones espaciales del edificio, favor de revisar la figura 38 “Relación de la fachada con su espacio interior y exterior.”

Además de su aspecto en diversas etapas, se identificaron diferencias en la cantidad y características de los vanos de todos sus frentes, la aparición de nuevos vanos, como también el reemplazo de puertas, portones, ventanas y protecciones de diferentes formas y estilos.

Esta variedad, en adición al estilo de los coronamientos presentes en los ochavos es definido en la ficha de declaración de ICH como un “Estilo ecléctico”, caracterizado comúnmente como aquel que encuentra inspiración en una multitud de fuentes, que han dado lugar al resultado actual de la fachada en el edificio.

Se consultó a Antonio Sahady, Arquitecto de la Universidad de Chile especializado en conservación y restauración arquitectónica, sobre criterios de intervención patrimonial para el edificio. Donde se invitó a poner en cuestión la necesidad de identificar algún “estilo original”, que deba ponerse en valor y al cual se deba regresar, o por el contrario, y en conocimiento de las prohibiciones normativas, tomar postura frente a la fachada y proponer el desarrollo de una nueva intervención con una propuesta homogeneizadora.



Fachada del edificio en sus inicios. 1900-1903



Gran frontón Chile Skating Rink y Teatro American Cinema 1903 - 1930



Declaración como ICH y tratamiento de fachada 2015-2018

(34) Tratamientos de fachada del edificio en el tiempo. Fuente: Elaboración propia.

3.2.4 Estado actual de la fachada

En las visitas realizadas al inmueble se pudo verificar el estado actual de su fachada. A pesar de su declaratoria y la intervención de su muro perimetral en 2018, en la actualidad se encuentra nuevamente pintado en su primer nivel, con algunos vanos tapiados y algunos de sus vidrios rotos.

Se identificó que:

-La fachada poniente (35) del edificio se encuentra con algunos de sus cristales rotos, posiblemente por las protestas ocurridas en la zona y el daño a la propiedad consecuente de las mismas.

-La fachada oriente (36) del edificio se encuentra con sus vanos superiores tapiados al exterior, se cree que esto es debido al derrumbe del ala que da a calle Serrano. Identificando la falta de vanos en el cuarto nivel a diferencia del ala poniente.

Las diferencias identificadas entre los frentes llevan a tomar postura sobre el estado actual de la fachada y las posibles modificaciones a realizar de cara al diseño de la propuesta de intervención del edificio.



(35) Estado actual frente poniente. Fuente: Elaboración propia.



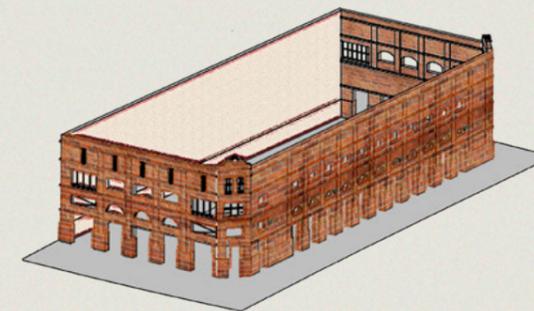
(36) Estado actual frente oriente. Fuente: Elaboración propia.



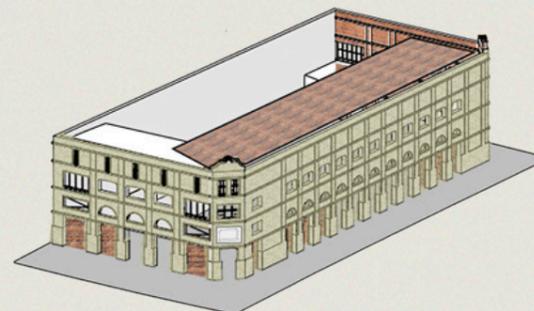
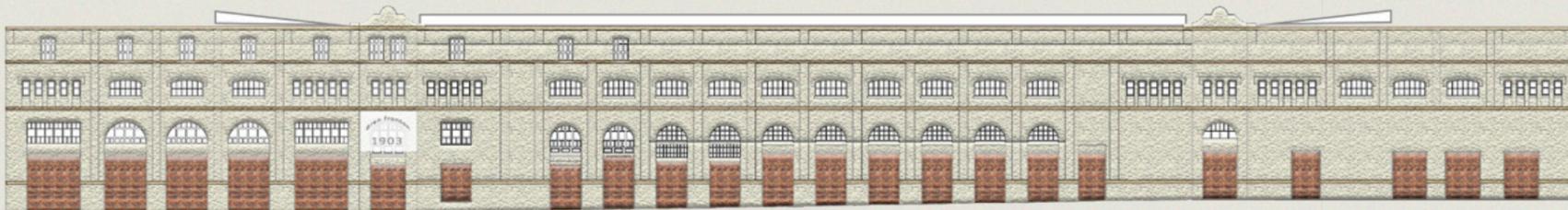
(37) Estado actual frente sur. Fuente: Elaboración propia en base a Google Street View.

Capítulo 3: Emplazamiento

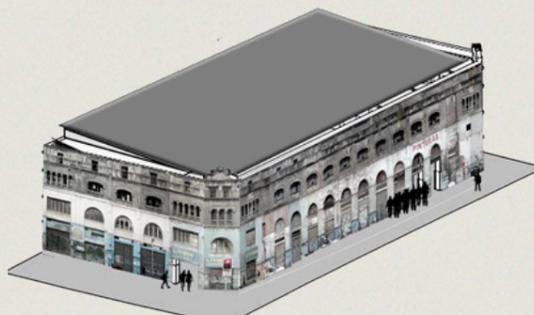
Fachada del edificio en sus inicios 1900-1903 : Caracterizada por sus muros de albañilería a la vista.



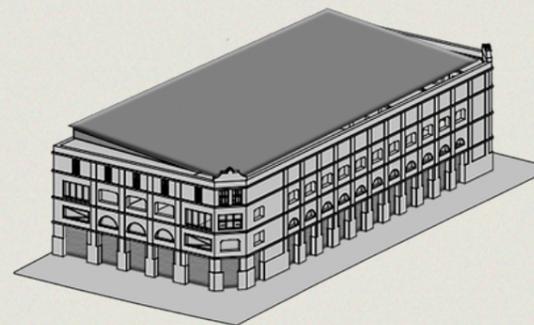
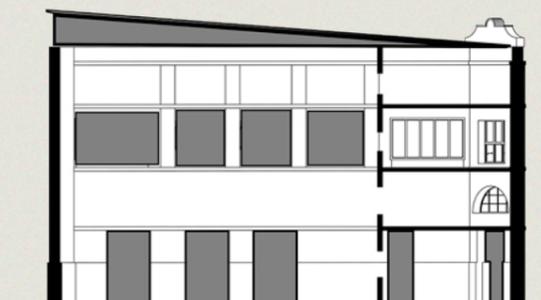
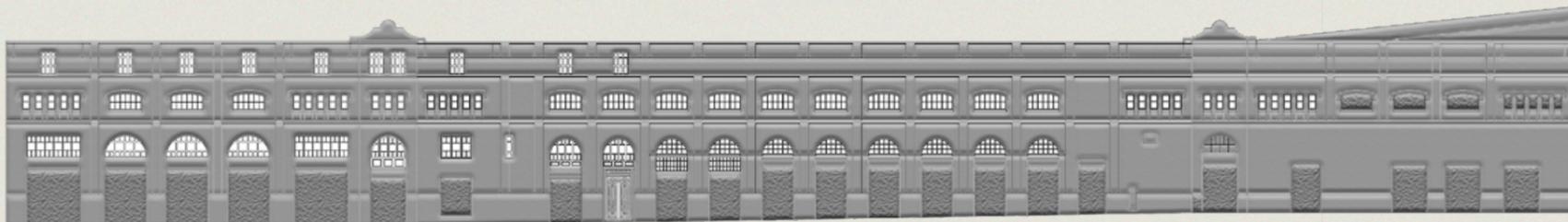
Gran frontón Chile, Skating Rink y Teatro American Cinema 1903 - 1930: La fachada fue estucada, y el vacío interior rodeado por las alas Poniente, Sur y Oriente, generando una vista abalconada hacia al patio interior, y el muro Norte de grandes dimensiones, utilizados para los diversos usos mencionados anteriormente.



Desuso, Locales comerciales y abandono posterior 1930-2015: Posterior a su etapa como teatro, el edificio solo fue utilizado como una serie de locales comerciales, esto puede denotarse con los tratamientos de pintura sectorizados en la fachada, en esta etapa el espacio interior no era utilizado, generándose la relación únicamente hacia el exterior y en el primer piso.



Declaración como ICH y tratamiento de fachada 2015-2018: Tras su periodo como locales comerciales, el edificio quedó en abandono, y en 2015 fue declarado como un Inmueble de Conservación Histórica, iniciando un proceso en el que se repararon fisuras de su fachada y se repintó por completo. Sin embargo, y como previamente fue mencionado, edificio ha permanecido en desuso desde entonces.



(38) Relación de la fachada con su espacio interior y exterior.

Fuente: Elevaciones adaptadas según planimetría de "RESIDENCIA ESTUDIANTIL ALONSO DE OVALLE 945" ; Luco, O; 2015. - Axonómicas de elaboración propia.

***La planimetría presentada se desarrolló en base al material visual del edificio y solo representa esquemáticamente la espacialidad del edificio en sus diversas etapas y su relación con su entorno.



Capítulo 4: Propuesta programática



4.0 Relación entre el edificio y la Universidad de Chile.

El análisis del emplazamiento dió cuenta de la posibilidad de rescatar la relación del edificio con la cultura y el ocio, y una relación con la academia en su cercanía con la Casa Central de la Universidad de Chile.

Dentro de las recomendaciones del profesor Sahady mencionadas en el capítulo anterior, se instó a conocer una de las entidades presentes en Casa Central, el “Archivo Central Andrés Bello”. Como una posible propuesta programática en el edificio American Cinema relacionada con la labor y necesidades del Archivo.

Se buscó caracterizar las funciones, problemáticas y necesidades del archivo, identificando a su vez el espacio disponible en su infraestructura.

“El Archivo Central Andrés Bello es el núcleo patrimonial de la Universidad de Chile, desde donde se reflexiona críticamente sobre la actividad cultural del país y sus proyecciones en el tiempo, por medio de múltiples acciones de conservación, puesta en valor e investigación. Estas son llevadas a cabo por profesionales de varias disciplinas, agrupados en tres unidades de trabajo. Investigación Patrimonial, Información, bibliografía y archivística y Conservación y patrimonio (...) depende actualmente de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones (...)”

¿Quiénes somos?, Extraído de <http://archivobello.uchile.cl/>

Para esto se contactó a Alejandra Araya, Historiadora y directora del Archivo Central Andrés Bello de la Vicerrectoría de Extensión y comunicaciones de la Universidad de Chile, para consultarle acerca de las necesidades y problemáticas de la institución a su cargo.

Se realizó una breve presentación de los antecedentes levantados del edificio y su entorno, explicando los objetivos del proyecto de título como un ejercicio académico de intervención de un inmueble de conservación histórica.

Luego de dicha presentación se realizó una entrevista orientada principalmente a consultar sobre el espacio que en la actualidad alberga las diversas áreas que componen el Archivo Central, los servicios que este entrega, como también sus problemáticas y necesidades (Para más información revisar entrevista adjunta en Anexo 3).

En dicha entrevista se mencionó, en primer lugar el deseo por generar mayores y mejores espacios para la extensión (dada la pertenencia del archivo a la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones), y las dificultades para lo mismo en Casa Central, dadas las características del espacio preexistente.

“Como vicerrectoría nos ha interesado desde el año 2014 en adelante que la casa central misma vuelva a tener una vocación de extensión, (...) que los espacios de casa central, sala Domeyko, Eloísa Díaz, que son espacios abiertos para conferencias y actividades tengan también la posibilidad de ser utilizados (...) pero es algo que hemos ido haciendo por ser habitantes de la casa central pero no depende de la vicerrectoría su programación como centro de extensión.”

Hoy en día la casa central de la Universidad de Chile evidentemente también tiene que ser objeto de un programa de rehabilitación (...) sería muy importante definir qué lugares específicos con una carga más política y simbólica deben quedarse con ese fin y cuáles otros de extensión cultural podrían estar en un edificio como este (...) Sería muy interesante tener en el mismo barrio un espacio que pudiese contener a más personas, porque claro, el edificio de casa central al ser del siglo XIX es un edificio también difícil de habilitar.”

Como Archivo Central se identifican una serie de falencias en términos de infraestructura para llevar a cabo sus actividades.

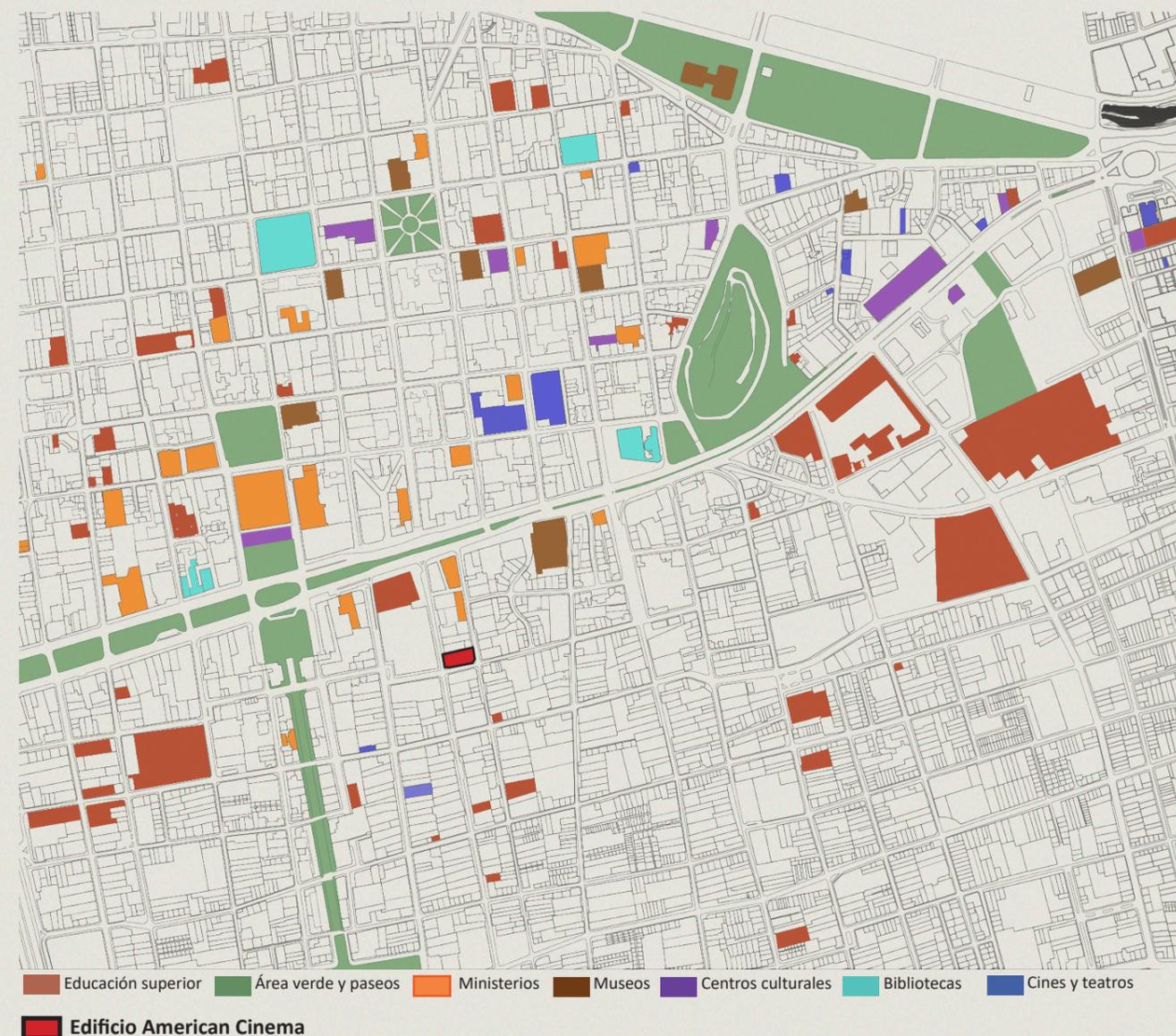
“Una de las características que tiene el archivo es que hay espacios que son híbridos. Por ejemplo en mi oficina, que da hacia el instituto nacional, tengo también colecciones. (...)”

Además de presentar complicaciones en áreas específicas, como las dificultades del área de conservación y patrimonio para la realización de sus actividades, dada la limitada cantidad de espacio.

“(...) cuando yo llegué, ese laboratorio (Restauración de papel) estaba en un subterráneo sin ventilación ni iluminación adecuada, y lo que aprovechamos de hacer en esta rehabilitación fue justamente trasladarlos a un espacio más iluminado, con mejores condiciones, que es lo que requiere la conservación y las personas, y además, que no es menor, estaban todos teniendo deficiencias de vitamina D por estar en un espacio oscuro. (...) La restauración no requiere solo de espacios ventilados, sino que de la posibilidad de movimiento. No puedes estar restaurando 3 horas seguidas porque es un trabajo de motricidad fina y de concentración (...) esa área si (Refiriéndose a Conservación y Patrimonio), necesita mejores espacios de los que esta infraestructura nos permite. Nosotros nos hemos adecuando a un espacio existente que no estaba para nada adecuado para lo que se hace hoy, le estamos sacando el mejor rendimiento posible”.

4.1 Adición a una red de cultura y servicios de la comuna de Santiago.

Se identifica en los alrededores del edificio una serie de inmuebles asociados la educación, el culto, la cultura y servicios ministeriales. En este sentido, es posible identificar una red de la que el edificio podría formar parte gracias al proyecto de intervención, dotando de mayor valor a la idea presentada en el capítulo anterior sobre la generación de una continuidad programática entre sus sectores colindantes.



(39) Red de educación, culto y cultura en Santiago.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4: Propuesta programática

4.2 Usuarios: Archivo central Andrés Bello

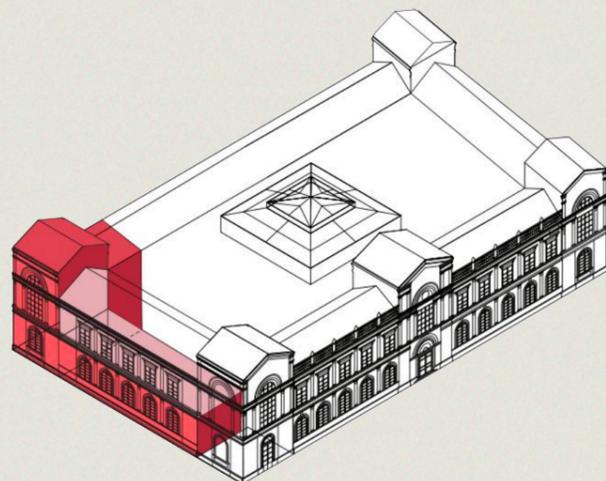
El Archivo Central Andrés Bello a lo largo de su historia ha tenido que utilizar espacios que no fueron pensados para las actividades que realizan, esto ha generado dificultades para su funcionamiento y sus objetivos. En 2015 se realizó una propuesta de rehabilitación y ampliación, que actualmente ha completado una primera etapa consistente en la modificación de la instalación eléctrica para proteger el material resguardado (Principalmente papel) de posibles incendios. Cabe destacar que el espacio preexistente no ha sido aún intervenido por la falta de fondos para el desarrollo de la segunda y tercera etapa.

Aún con dichas modificaciones en proceso, en reuniones con la directora y coordinaciones de área se ha mencionado la necesidad de aumentar la infraestructura para llevar a cabo correctamente su rol como “núcleo patrimonial” de la Universidad de Chile.

En relación a esto, la propuesta de rehabilitación fue descrita el mismo año en un informe de práctica del que fue posible rescatar planimetría del espacio preexistente en el archivo para su análisis. Identificando la superficie disponible en los espacios del archivo, su función en términos de las áreas y unidades que los utilizan y la ubicación de las colecciones que el archivo resguarda.

“Este encargo participativo tuvo un gran encabezado que fue el que dirigió todo el resto del proceso proyectual, que fue el de retornar el cometido público al Archivo a partir de la idea original de los principios de la Universidad de Chile, que es “ser pública”(…)”.

Yanko Diaz.RAAB: Rehabilitación y Ampliación Archivo Central Andrés Bello. (2015)



(40) Axonometrica de espacio del Archivo en Casa Central.

Fuente: RAAB: Rehabilitación y Ampliación Archivo Central Andrés Bello. (2015).

4.2.1 Espacios existentes en el Archivo Central.



Piso -2.

Deposito de libros en desuso, su contenido debe ser desechado ya que se encuentra contaminado y pone en peligro otras colecciones se espera utilizarlo posteriormente.



Piso -1.

Se utilizaba como un laboratorio de restauración por parte del área de conservación y patrimonio, siendo este programa transportado al “Entrepiso” dada una serie de problemas de salud de los funcionarios por falta de exposición a la luz natural.



Es además el espacio del “Taller Técnico”, ex “taller de encuadernación e imprenta”, encargado en la actualidad de confeccionar una variedad de contenedores de conservación para el resguardo adecuado de las colecciones del archivo. Es el único espacio con el que cuenta la Universidad de Chile para dicha acción.



Piso 1.

Se ubica en este piso el área de “Bibliografía y archivística”, la sala de lectura Luisa Arce, utilizada para diversas funciones, como el lanzamiento de libros, foros, entre otros, además de un gran espacio conocido como el “Fondo General” con variedad de colecciones catastradas por el Archivo, como la “Colección Desiderio Papp” y otras en proceso de ser catalogadas.



Entrepiso.

Llamado también “Ex-foto” es el espacio provisorio para el Área de conservación y patrimonio, y para el área de Bibliografía y archivística.

Contiene además un “deposi-to de colecciones especiales”, capaz de generar un ambiente controlado para colecciones específicas.



Piso 4.

En este se ubica la “Sala Neruda”, resguardando también su colección homónima.



Piso 5.

Ex taller de fotografía, actualmente un espacio común de reducidas dimensiones para los trabajadores del archivo en donde almorzar y tomar una pausa.

(41) Planimetrías espacio del Archivo en Casa Central.

Fuente: Elaboración propia en base a planimetrías encontradas en “RAAB: Rehabilitación y Ampliación Archivo Central Andrés Bello.”



Piso 2.

Se ubican en este la Secretaría del Archivo, la Sala Americana, utilizada como deposito de colecciones y oficina de la directora del archivo y la sala Universidad de Chile, que resguarda una colección homónima.

Piso 3.

En este se ubica la sala “Domingo Edwards Matte”, llamada así por resguardar una colección homónima, es también el espacio de trabajo del área de Investigación patrimonial.

Superficie útil de los espacios del Archivo Central.	
Piso -2	Deposito: 57,31 m2
Piso -1	Laboratorio: 63,10 m2
Piso 1	Taller técnico: 111,14 m2
	Recepción Área bibliografía y archivística: 72,11m2
	Fondo general: 171,47 m2
Entrepiso	Sala Luisa Arce**
	113,13m2
	Nivel 2 fondo general: 138,80 m2
	Deposito de colecciones especiales: 70,38 m2
Piso 2	Pasillo taller y resguardo: 23,74 m2
	Taller de conservación + Unidad grafica digital**
	88,90 m2
Piso 3	Administración general Archivo Central: 21,69 m2
	Sala Americana**
	45,64 m2
Piso 4	Sala Universidad de Chile: 72,66 m2
	Sala Domingo Edwards Matte**
	66,38 m2
Piso 5	Nivel 2 Sala Universidad de Chile: 30,61 m2
	Sala Neruda :65,61 m2
Superficie total Disponible	1272.17 m2

■ Deposito
 ■ Administración
 ■ Espacios de trabajo
 ■ Extensión
■ Espacios de descanso

(42) Superficie útil disponible del archivo central.

Fuente: Elaboración propia.

**Cabe señalar que algunas salas cuentan con un “doble uso poco compatible”, mezclando los “espacios de trabajo” como el caso de los talleres del área de conservación y patrimonio o la administración, en salas que son utilizadas además para el almacenamiento de colecciones. Esto genera un mayor deterioro en las colecciones y además una deficiencia en la habitabilidad para los trabajadores. Este tema será bordado a continuación.

Capítulo 4: Propuesta programática

4.2.2 Áreas y Unidades en el Archivo.

El Apoyo de los integrantes del archivo central permitió realizar un catastro de sus áreas, identificando la ubicación de las diferentes unidades en su infraestructura.

Se reconoce que si bien ciertas áreas trabajan con un sector concreto (área de investigación patrimonial en el tercer piso), existen otras, que tanto por sus actividades como las falencias de infraestructura, deben ubicarse en otros sectores, como el caso del laboratorio del área de Conservación Patrimonial, ubicado tanto en el “entrepiso” como en el nivel -1. (Para más detalles sobre las unidades del archivo, favor de revisar Anexo 4).

Ubicación de áreas y unidades del Archivo Central.		
Áreas	Unidades	Ubicación
Bibliografía y Archivística		Primer piso y Entrepiso
Conservación y patrimonio	Laboratorio	Piso -1 y Entrepiso
	Unidad Gráfica Digital	Entrepiso
	Taller Técnico	Piso-1
Investigación patrimonial.	Unidad de extensión y comunicaciones	Tercer piso
	Unidad de Educación	

(43) Tabla ubicación de áreas y unidades del Archivo.

Fuente: Elaboración propia

Ubicación de colecciones del Archivo Central.		
	Colecciones	Ubicación
Monumento Histórico Nacional	Colección Americana	Sala Americana (piso 2)
	Colección Manuscritos	Bóveda (piso 2); Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Colección Neruda	Sala Neruda (piso 4); Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
Memoria del Mundo	Colección Lira Popular	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
Otras colecciones	Archivo Fotográfico	Depósito de colecciones especiales (entrepiso); Ex Laboratorio de conservación (piso -1)
	Archivo Histórico	Sala de lectura (piso 1); Ex foto (entrepiso); Fondo general (piso 1); Ex Laboratorio de conservación (piso -1)
	Banco Estado	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Desiderio Papp	Fondo general (piso 1)
	Domingo Edwards Matte	Sala Domingo Edwards Matte (piso 3); Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Eugenio Pereira Salas	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Fanor Velasco Salamó	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Colección general	Fondo general (piso 1)
	Hemeroteca	Fondo general (piso 1)
	Colección Iconográfica	Sala Domingo Edwards Matte (piso 3); Depósito de colecciones especiales (entrepiso); Bóveda (piso 2)
	José Zamudio Zamora	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Obras de Referencia	Sala de lectura (piso 1)
Universidad de Chile	Sala Universidad de Chile (piso 2)	
Yolando Pino Saavedra	Sala Yolando Pino (en ex foto, entrepiso)	

(44) Tabla ubicación de colecciones del Archivo.

Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Ubicación de colecciones dentro el Archivo.

Además de la definición de las áreas y unidades, se realizó un catastro de la ubicación de las colecciones resguardadas por el archivo (Para más detalles sobre las colecciones del archivo favor de revisar Anexo 5).

Se identifica que algunas colecciones se encuentran resguardadas en salas específicas para ellas (considerando por ejemplo la Colección “Domingo Edwards Matte” en la Sala “Domingo Edwards Matte”, “Colección Neruda” o “Colección Universidad de Chile”).

Esto permitió dar cuenta de uno de los principales problemas dentro del archivo, referido al choque entre espacios de trabajo (Administración, dirección, Taller, Laboratorio) y la falta de espacios de resguardo para colecciones, generando espacios híbridos (como puede verse en la tabla del punto 4.2.1)

Esta situación ha generado, en propias palabras de los integrantes del archivo, una serie de problemas a nivel de habitabilidad dentro de las instalaciones, por el hacinamiento, el cuidado que las colecciones necesitan, y la reducida cantidad de espacio para el descanso o encuentro de los integrantes.

Fue posible observar en la visita al archivo, mobiliario para el resguardo de colecciones en algunos de los espacios de circulación (Pasillos o escaleras), Como también variedad de colecciones resguardadas en un mismo lugar, como lo puede ser el “Fondo general” en el piso 1, conteniendo incluso material que aún no ha sido catalogado.



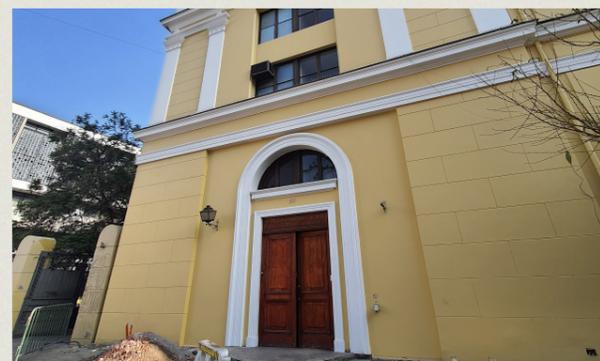
(45) Bodega Archivo Central (piso-2).

Fuente: Elaboración propia



(46) Taller Técnico (piso -1).

Fuente: Elaboración propia



(47) Acceso Archivo Central Andrés Bello Calle A. Prat.

Fuente: Elaboración propia



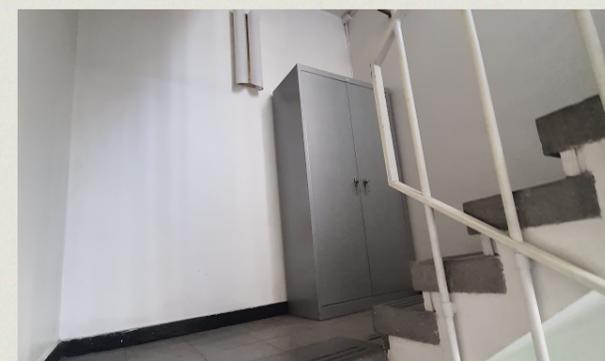
(48) Sala de Lectura Luisa Arce.

Fuente: Elaboración propia



(49) Interior Sala Universidad de Chile .

Fuente: Elaboración propia



(50) Mobiliario de resguardo en espacio de circulación .

Fuente: Elaboración propia



(51) Sala Domingo Edwards Matte.

Fuente: Elaboración propia



(52) Sala piso 5.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4: Propuesta programática

4.3 Superficie útil preexistente disponible.

A raíz de lo comprobado en la visita al Archivo Central Andrés Bello, se considera como uno de los objetivos del proyecto el dotar de mayor infraestructura al Archivo, en este sentido fue realizado un estudio del espacio disponible en el edificio American Cinema, considerando el espacio preexistente en el inmueble.

El desarrollo de este ejercicio permitió contrastar la información del espacio disponible en la infraestructura actual del archivo en el punto 4.2.1, corroborando si el edificio American Cinema es suficiente para albergar los espacios necesarios del Archivo, o en caso no serlo, considerar esto a la hora de proponer estrategias de diseño en el capítulo 5.

Los resultados de esta comparación permiten identificar que incluso el espacio preexistente del edificio American Cinema sin realizar modificaciones es suficiente para albergar a todas las instalaciones con las que cuenta el Archivo en la actualidad, pudiendo aumentar el espacio en más del doble, eso sin considerar estrategias de diseño posteriores que doten de mayor cantidad de espacio y respondan el programa.

4.3.1 Equipamiento, definición de tipo y escala.

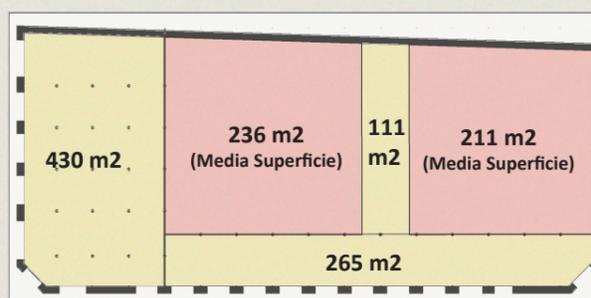
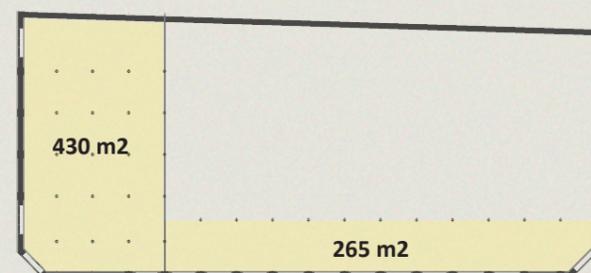
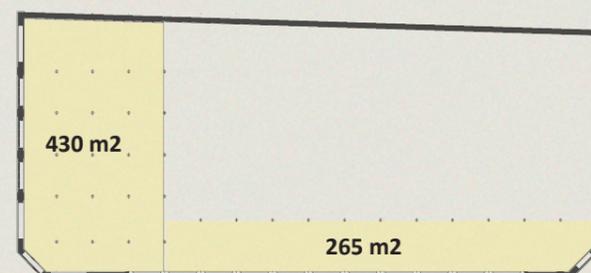
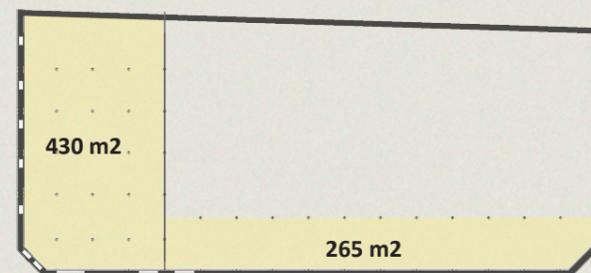
Acorde a la normativa, se define el equipamiento a asignar en el edificio como “equipamiento cultural” y su escala.

Dado que el edificio enfrenta a Calle Alonso de Ovalle (Vía de servicio de 7 metros de Ancho total) la escala del equipamiento se define como “Equipamiento menor”, permitiendo recibir entre 250 a 1000 personas como máximo.

Superficies disponibles de edificio preexistente y edificio vacío.	
Superficie del lote	1700 m2
Primer piso	1.253 m2
Segundo piso	806 m2
Tercer piso	806 m2
Cuarto piso	806 m2
Total Preexistente	3671 m2
Espacio Actual Archivo / Superficie preexistente edificio	3671 / 1272,17 = 2,89

(53) Superficies disponibles de edificio preexistente.

Fuente: Elaboración propia.



(54) Plano superficies disponibles (Preexistente y vaciado).

Fuente: Elaboración propia.

4.4 Definición del programa.

Considerando el enfoque del Archivo como “Núcleo patrimonial de la Universidad de Chile”, las falencias en términos de espacio en su infraestructura actual y el deseo de mayores espacios de extensión al formar parte de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, se define el programa de la propuesta como un “Centro de extensión de la Universidad de Chile para la valorización y conservación del patrimonio”.

Dicho programa se entiende como un medio adecuado para proteger el edificio, volviéndolo parte de la infraestructura de la Universidad de Chile como una de las instituciones más importantes a nivel país, unificando y relacionando las actividades del Archivo con la exposición y valorización de las mismas por parte del público.

4.4.1 Definición de los recintos.

La definición programática conlleva pensar de nuevos recintos en el edificio American Cinema que respondan a las falencias previamente señaladas y a nuevos espacios y usos, acogiendo las actividades de “extensión”.

Recintos considerados del Archivo.

De acuerdo a lo conversado con la directora y las coordinaciones de área del Archivo, se identifica que las salas de su infraestructura actual (Universidad de Chile, Neruda, Luisa Arce, Domingo Edwards Matte) cuentan con un gran valor histórico y no desean abandonarlas, sin embargo el choque entre el resguardo del material y el trabajo de los integrantes del archivo ha provocado problemas de habitabilidad y un posible deterioro mayor de las colecciones.

Es así que el programa de recintos para el Archivo apunta a dotar de mayor infraestructura acorde a las necesidades de cada uso identificado, generando nuevos espacios de trabajo, como también una mayor cantidad de espacio para el resguardo de colecciones.

Es importante considerar que las colecciones que contiene el archivo son una pequeña parte del variado patrimonio de la Universidad de Chile. Si bien se desconoce el formato concreto de dichas colecciones como Universidad, se espera generar espacios controlados que permitan adaptarse a las necesidades de dichas colecciones, no solo de papel (Materialidad principal de las colecciones actuales) sino que de otros materiales (Pinturas, textiles, entre otros) dotando al archivo de un carácter “flexible”.

Superficies teóricas existentes.			
Usos	Superficie Util*	Superficie Total (+25% Muros y circulaciones) **	Estado de funcionamiento con Superficie Existente.
Depositos	855,73 m2	855,73 m2 +25% =1069,66 m2 ≈1070 m2 Aprox.	El archivo en su almacenamiento actual no da abasto ni para sus propias colecciones, es necesario aumentar su capacidad de cara a atender las necesidades del patrimonio de la Universidad de Chile y mejorar las características del área de bibliografía y archivística del Archivo en el proceso.
Administración	139,44 m2	139,44 m2 +25% =174,30 m2 ≈175 m2 Aprox.	La administración debería crecer, pero no al grado de depositar ni las áreas de trabajo.
Espacios de trabajo del archivo	329,52 m2	329,52 m2 +25% =411,90 m2 ≈410 m2 Aprox.	Es necesario aumentar el espacio de trabajo del Área de conservación y patrimonio, generando nuevos talleres de restauración, laboratorios, unidad gráfica digital, entre otros.
Espacios de extensión	113,13 m2	113,13 m2 +25% =141,41 m2 ≈140 m2 Aprox.	Se deben proponer nuevos tipos de espacios de extensión más allá de salas patrimoniales aptas para la realización de diferentes actividades. generando espacios que permitan la exhibición y puesta en valor de los elementos patrimoniales de la Universidad de Chile en sus distintos formatos.
Espacios de descanso	59,50 m2	59,50 m2 +25% =74,38 m2 ≈75 m2 Aprox.	Los espacios de descanso deberían tener mejores condiciones de habitabilidad.
	Total:	Total:	
	1497,32 m2	1870 m2	

(55) Tabla superficies existentes.

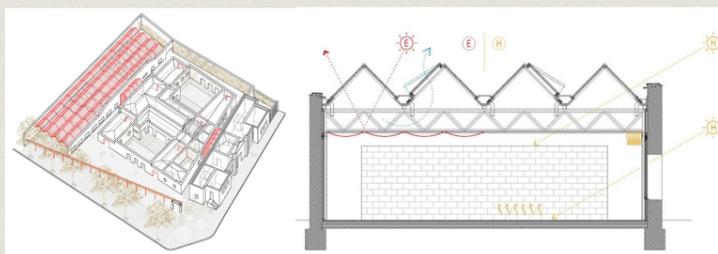
Fuente: Elaboración propia.

*Dados los espacios híbridos existentes, cabe destacar que algunas superficies se repiten, sumando una superficie mayor a la indicada anteriormente.

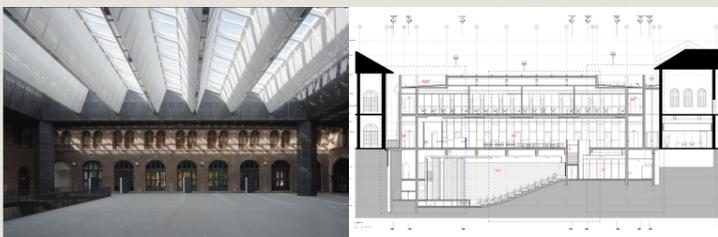
** Identificados los usos del archivo, se define la superficie adecuada para el funcionamiento en su capacidad actual (Sumando 25% de Muros y circulaciones), esta da un valor mayor al disponible en la actualidad, reforzando la idea de dotar de mayor infraestructura mediante el edificio American Cinema. Se Identifica el funcionamiento actual de las áreas del Archivo para evaluar cuanto debería aumentar la superficie de cada uso específico.



(56) Centro extensión UC Alameda.
Fuente: Centrodeextension.uc.cl



(57) Centro social El Roser / Josep Ferrando + Gallego Arquitectura.
Fuente: Plataformaarquitectura.cl



(58) Edificio Fachada y Patio Cubierto en el Centro de Extensión Oriente
Fuente: Plataformaarquitectura.cl



(59) Salón de usos múltiples Ty Roz / TRACKS
Fuente: Plataformaarquitectura.cl



(60) Museo de Arte Contemporáneo y Centro Cultural Argo / Ahmdreza Schricker Architecture North - ASA North.
Fuente: Plataformaarquitectura.cl

Recintos considerados para el centro de extensión.

Acorde a la espacialidad preexistente en el edificio American Cinema y su nuevo enfoque programático, se entiende el vacío central preexistente como el principal escenario para el desarrollo de las actividades, dada la flexibilidad de usos que dicho vacío ha tenido en la historia del inmueble.

En la búsqueda de referentes de centros de extensión/Sociales/Culturales, se identificó el uso de un “Vacío” generando relaciones entre un espacio flexible y la luz (natural o artificial) para crear diferentes atmosferas acorde a la necesidad del evento (53) como también la creación de espacios cubiertos (En algunas ocasiones subterráneos), para la generación de auditorios (56 y 58).

En base a esto se busca dotar el vacío central de dichos dos caracteres, uno abierto y flexible, reconstituyendo la configuración espacial del vacío central, y otro controlado, proponiendo un auditorio soterrado para 250 personas como uno de los recintos del centro de extensión.

Además del uso del vacío y la creación del auditorio, se destaca la necesidad de generar salas de usos múltiples flexibles para las actividades, salas de exposición y salas de clases de ambiente controlado.

Acorde al trabajo realizado por la Unidad gráfica Digital, puede pensarse en un espacio interactivo para el ingreso a la biblioteca digital del Archivo Central, donde actualmente están siendo subidas las colecciones que se digitalizan y resguardan.

Ante lo anterior, se considera que la nómina actual de trabajadores de la vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones y el Archivo Central Andrés Bello podría no dar abasto para atender un centro de extensión de la escala señalada previamente (250 a 1000 personas). Esto genera, por una parte, la necesidad de aumentar el equipo de trabajo para responder a los requerimientos del programa, y por otra, una oportunidad laboral.

La propuesta del programa de recintos se sintetiza en la siguiente tabla (59), definiendo los posibles recintos del Centro de Extensión y el aumento de infraestructura para el Archivo Central, junto con una propuesta de crecimiento de superficie para cada caso.

Cabe destacar que el programa de recintos de esta memoria se establece como una primera aproximación que, con un desarrollo conjunto a la Vicerrectoría de Extensión y comunicaciones y el Archivo Central permitirán desarrollar una propuesta concreta y en mayor profundidad como una de las primeras tareas del siguiente semestre.

Superficies propuestas.				
Usos	Superficie total	Estado de funcionamiento con superficie existente.	Superficies propuestas	Recintos
Depositos	1070 m2	Se aumenta la capacidad de almacenamiento y se generan espacios controlados para una correcta conservación para mejorar las características del área de bibliografía y archivística del Archivo en el proceso.	1070 m2 *2.5 = 2675 m2	-Bodegas comunes -Depositos de colecciones especiales (Espacios con ambiente modificable /Flexible) -Sala de cuarentena de colecciones
Administración	175 m2	Se aumenta la superficie de la administración en un 50% para su funcionamiento en el nuevo edificio.	175 m2 *1.5 =262,5 m2	Oficinas de administración para Áreas (AIBA, Conservación y patrimonio, Investigación Patrimonial) Administración general del archivo Sala de reuniones
Espacios de trabajo del archivo	410 m2	Se aumenta al doble el espacio de trabajo del Área de conservación y patrimonio para generar nuevos talleres de restauración, laboratorios, unidad gráfica digital, entre otros. pudiendo atender patrimonio de otras materialidades además del papel.	410 m2 *2 = 820 m2	Talleres para unidades (Restauración Papel, Pintura, Textil, Unidad grafica digital, Entre otros) Laboratorio (Elaboración de quimicos para restauración y conservación, espacios de pruebas de antigüedad, entre otros) Taller tecnico (elaboración de contenedores de conservación)
Espacios de extensión (Centro)	140 m2	Se aumenta la superficie para extensión más allá de salas patrimoniales aptas para la realización de diferentes actividades. Se generan espacios que permitan la exhibición y puesta en valor de los elementos patrimoniales de la Universidad de Chile en sus distintos formatos.	140 m2 *4 =560 m2	Salas de exposición /Salas de clase Auditorio para 250 personas Salas de uso múltiple Biblioteca Ingreso a archivo digital (Salas interactivas, tecnoteca) Salas de estudio
Espacios de descanso	75 m2	Los espacios aumentan en un 50% y se mejoran sus condiciones de habitabilidad.	75 m2 *1.5 =112,5 m2	Comedor privado Sala de descanso Sala de uso múltiple privada Baños privados
	1870 m2		4430 m2	

(61) Tabla superficies existentes y propuestas.

Fuente: Elaboración propia.

Si bien el total de la superficie propuesta supera la disponible actualmente en el edificio American cinema, el aumento de dicha superficie será desarrollado en las estrategias de diseño y partido general de la intervención al edificio (Capítulos 5 y 6 de esta memoria).

**Dados los espacios híbridos existentes cabe destacar que algunas superficies se repiten, esto ocasiona que en caso de sumar los valores de superficies existentes sea mayor que el número indicado anteriormente.

Capítulo 4: Propuesta programática

4.5 Actores relacionados.

Como parte del desarrollo se generó un mapa de actores relacionados para la gestión y desarrollo del anteproyecto, la obtención de recursos, y la gestión y construcción del proyecto.

En primera instancia, para el Anteproyecto se considera la propuesta de intervención desarrollada en esta memoria, y cómo dicha propuesta responde a las necesidades del Archivo Central Andrés Bello y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile en su reconocimiento de las falencias de infraestructura y la definición programática mencionados al inicio del presente capítulo.

El trabajo en conjunto al Archivo central Andrés Bello y la Vicerrectoría de extensión permitiría generar un programa de recintos apropiado para el desarrollo de la propuesta de intervención, esto al responder a las necesidades espaciales reales de dichas entidades.

En segundo lugar, el anteproyecto de la propuesta es presentado a la Vicerrectoría de asuntos económicos de la Universidad de Chile para gestionar el financiamiento del proyecto mediante fondos institucionales. Se busca, además, presentar la propuesta a estamentos públicos tales como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para la postulación a fondos.

Se destaca el “Arquitectura Fondart”, ofreciendo financiamiento total o parcial de proyectos arquitectónicos, incluyendo diseño y ejecución de obras, con un monto máximo de 20 millones de pesos en su versión de 2022, o el “Fondo del Patrimonio Cultural SNPC”, que aporta recursos para la ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades que difundan la valorización, rescate, conservación, adquisición y salvaguarda del patrimonio en todas sus formas (Fondosde-cultura.cl).

Se reconoce de todas maneras que la postulación a estos fondos supone una pequeña proporción de la financiación total del proyecto. Se consideran además al Consejo de Monumentos Nacionales y la Seremi de Vivienda y Urbanismo para la aprobación del proyecto de intervención.

Finalmente, la gestión y construcción del proyecto es realizada mediante la dirección de Servicios e infraestructura de la Universidad de Chile, por medio de su Unidad de proyectos y obras, debido a que dicha unidad es la que cuenta con el registro de los diversos contratistas y consultores inscritos y aprobados por la Universidad.

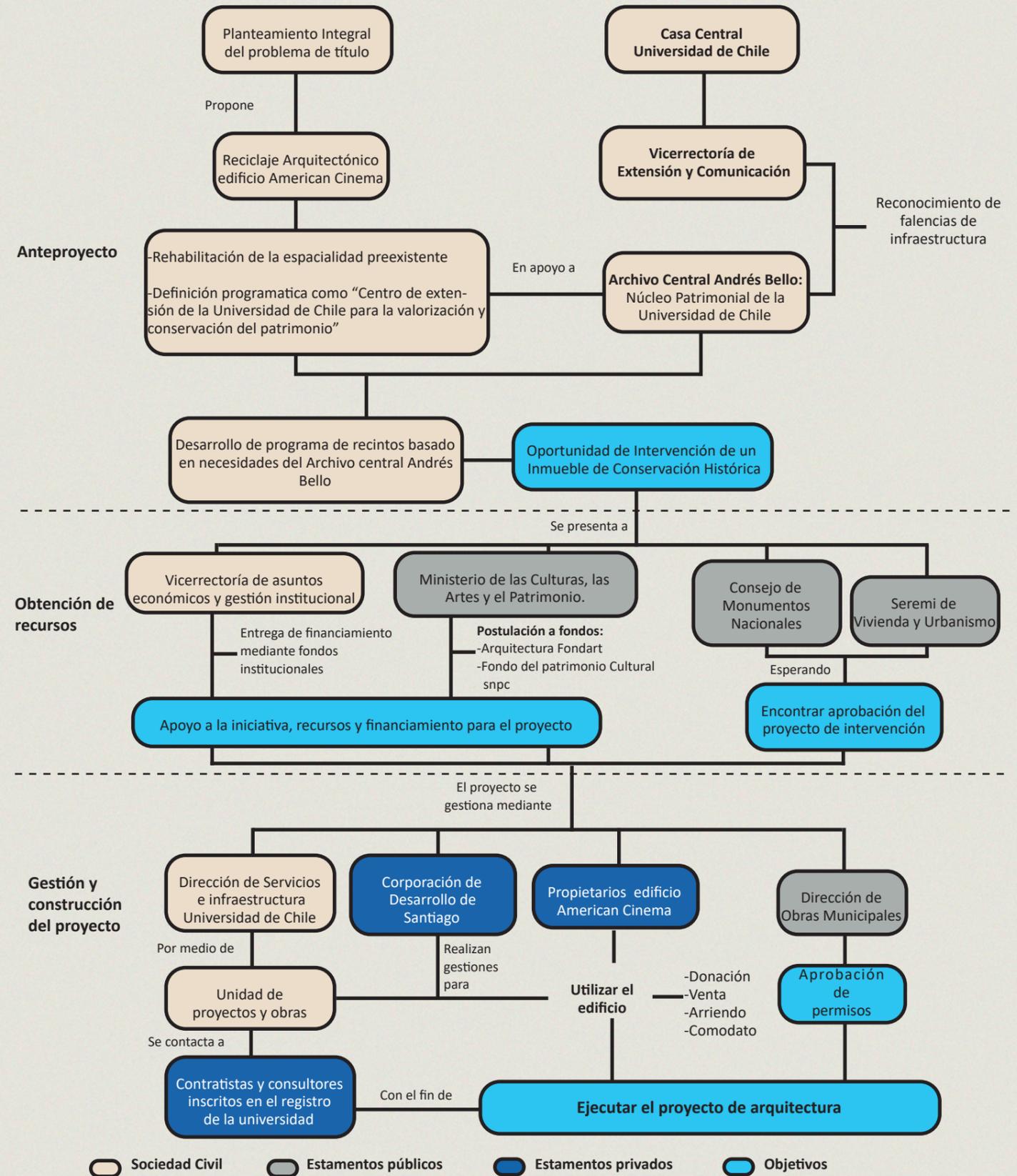
Además del rol de la Unidad de Obras y proyectos como gestor de la construcción del proyecto, se considera a la dirección de Obras Municipales para la aprobación de permisos, y generar una instancia de apoyo con la Corporación de Desarrollo de Santiago

La CORDESAN es una institución privada y sin fines de lucro enfocada en “organizar, promover, planificar, coordinar y ejecutar proyectos para el desarrollo urbanístico, económico y social de la comuna, mediante acciones de diseño, remodelación, renovación, rehabilitación, reconstrucción, edificación, arborización, descontaminación, prevención del deterioro urbano y conservación del patrimonio arquitectónico” (Mora et al, 2010 en Villaroel, 2019).

Se considera relevante su participación para mediar con los propietarios del edificio American Cinema (Comunidad Caralps Haynes, mencionados en el punto 1.4 del Capítulo 1), con el fin de conseguir la venta, donación, arriendo, comodato, u otra modalidad de uso del inmueble para el desarrollo del proyecto. Esto supone una oportunidad también para los mismos propietarios, al vender el edificio a una institución que podría trabajar con él para generar un programa que lo reactive y que dote de mejor infraestructura al barrio en el proceso.

Se piensa en la CORDESAN como la entidad más idónea para esta gestión, debido principalmente a su rol como coordinadora y receptora de iniciativas para el desarrollo de proyectos de transformación y renovación urbana que permitan mejorar la calidad de vida de la comuna.

Se espera finalmente que el desarrollo de estas gestiones permita ejecutar correctamente el proyecto de Arquitectura de la intervención del edificio.



(62) Mapa de actores, financiamiento y gestión del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 5: Estrategias de proyecto



5.0 Formación de las estrategias de proyecto.

En base a los antecedentes levantados, se plantea el criterio de intervención del “reciclaje arquitectónico” para el edificio y de acuerdo a los criterios de “Construir sobre lo construido” se define la intervención como una “Modificación Circunscrita”, considerando al Edificio American Cinema como una realidad Individual y su límite físico.

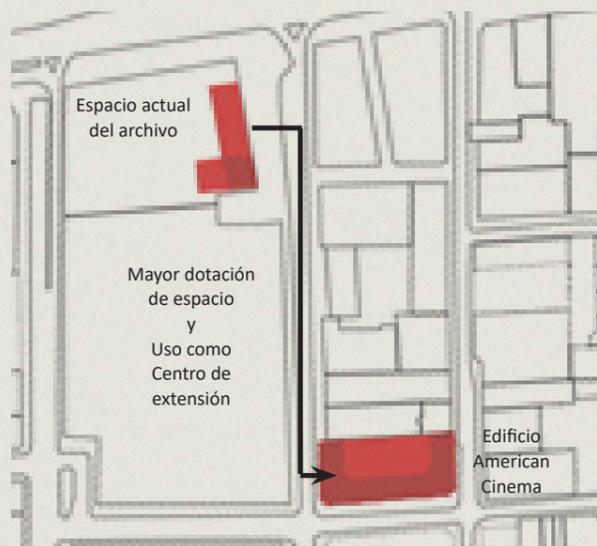
Pese a dichos criterios , ya que el programa propuesto surge del análisis de la situación actual del Archivo Central Andrés Bello y la posibilidad de generar una continuidad entre los barrios colindantes y la red de cultura y servicios de la comuna de Santiago, es necesario tomar postura tanto de las estrategias de intervención sobre el entorno como sobre la preexistencia, para definir criterios de diseño sobre nuevos espacios en el interior del edificio.

5.1 Sobre el programa y la relación con el entorno.

Si bien en la propuesta se mantiene el uso de las salas de Casa Central gestionadas por el Archivo dado su carácter patrimonial y su valor histórico, los usos que carecían de espacio son dotados de mayor infraestructura con el nuevo programa de recintos del centro de extensión en el edificio American Cinema, ubicado a menos de una cuadra del lugar actual del archivo, revalorizando el inmueble en el proceso.

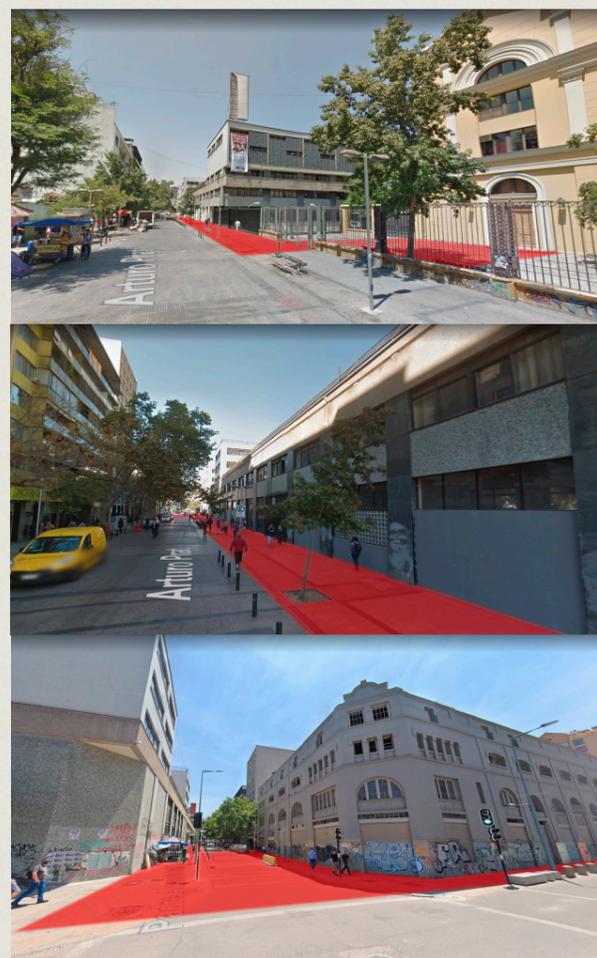
La intervención por lo tanto genera un breve recorrido, esto implica definir estrategias a escala del entorno del edificio, para lograr que, a través del espacio público que separa ambos inmuebles, se comprenda la conexión entre las dependencias actuales del archivo y las nuevas dependencias en el edificio American Cinema.

Se considera para dicho objetivo la generación de un tratamiento de suelo que guíe el recorrido propuesto, generando una continuidad Archivo-edificio, y que a su vez permita conectarse con calle Alonso de Ovalle y el recorrido que conecta el barrio San Diego y el barrio París Londres.



(63) Transición de programas y usos al edificio.

Fuente: Elaboración propia.



(64) Conexión Archivo - Edificio .

Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de Street view.

5.2 Definición conceptual de la preexistencia.

Además del análisis del estado actual del edificio y su valor patrimonial, Se identifican en su espacialidad conceptos arquitectónicos relevantes de poner en valor en la intervención.

- El vacío central panóptico.

Se le atribuye la creación del concepto de “panóptico” al filósofo inglés Jeremy Bentham en el siglo XVIII, se forma por la suma de tres componentes, “Pan” (Todo), “Opsis” (Vista) y “Tíkos” (Relativo a). (Definición.de)

Este concepto es utilizado por Bentham en la creación de arquitectura carcelaria, con una construcción donde la totalidad de un interior puede ser observada desde un único punto, facilitando la vigilancia y el control de dicho interior. Cabe mencionar que el panóptico se volvió un referente más allá de la arquitectura de vigilancia, siendo reinterpretado por el filósofo Michel Foucault en 1980 en “Vigilar y Castigar”, derivando en el “Panoptismo”, parte de una teoría filosófica que da origen a las llamadas “Sociedades de Control”(Ibañez, 2015).

Si bien el “Panoptismo” escapa de la definición inicial, se identifica el vacío central del Edificio American Cinema como un “Espacio Panóptico” dada su escala y desde una perspectiva positiva sobre dicho concepto, siendo capaz de “Regresar la mirada” y observar por completo su borde construido.

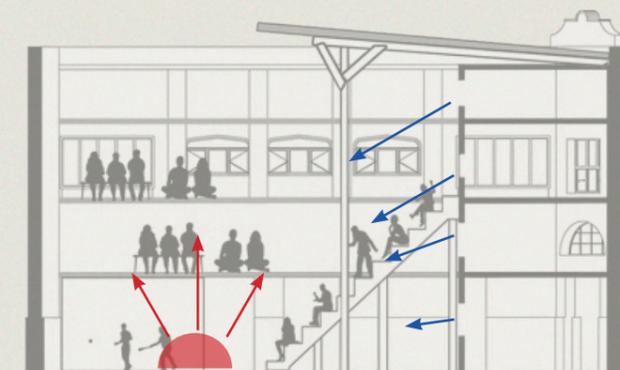
- El entorno construido que rodea y observa el vacío interior.

De este concepto se pueden reconocer distintos referentes a lo largo del tiempo, comenzando en la antigua Grecia y su teatro hasta llegar a los recintos cinematográficos de la actualidad. Destacando su presencia en diversas escalas, como los gimnasios multiusos escolares, las plazas de toros españolas o los grandes estadios deportivos.

Se destaca en esta configuración como el vacío central se torna en el espacio para el desarrollo de diversas actividades, obras teatrales, exhibiciones, debates, foros, presentaciones de diversas índoles y como su borde construido permite observar el evento y disfrutar de dichas actividades.

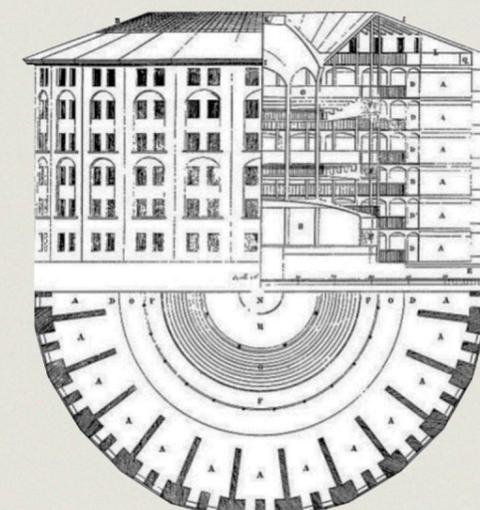
Es posible observar que el cruce de ambos conceptos en el edificio estuvo presente en todos los usos culturales que tuvo el inmueble previo a su funcionamiento como locales y su posterior abandono.

Se considera dicha relación conceptual como una característica sumamente pregnante y trascendente en los diversos usos y servicios que el edificio entregó a su entorno y a raíz del nuevo programa propuesto, el proyecto en su intervención buscará rescatar dichos conceptos, revalorizando su espacialidad característica.



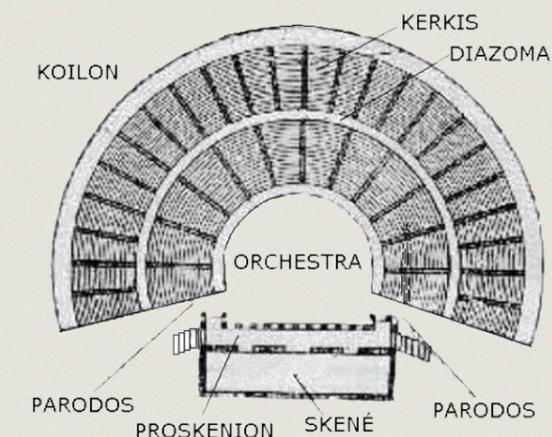
(65) Esquema espacialidad de la preexistencia.

Fuente: Elaboración propia.



(66) Planimetría del “Panopticon” de Bentham.

Fuente: Plataformaarquitectura.cl.



(67) Teatro griego y sus componentes.

Fuente: Guía de Grecia.com.

5.3 Referentes de intervenciones patrimoniales.

Si bien el capítulo 0 de “Antecedentes” menciona casos positivos en la intervención de edificios, se considera relevante caracterizar en mayor profundidad las decisiones tomadas en los proyectos referentes, para determinar las estrategias escogidas en términos espaciales, constructivos y de diseño de dichas intervenciones.

Cabe mencionar que como una de las primeras actividades del siguiente semestre se buscará profundizar en la caracterización de referentes, tanto los presentados como otros, que permitan guiar adecuadamente el proceso de diseño específico para el Edificio American Cinema.

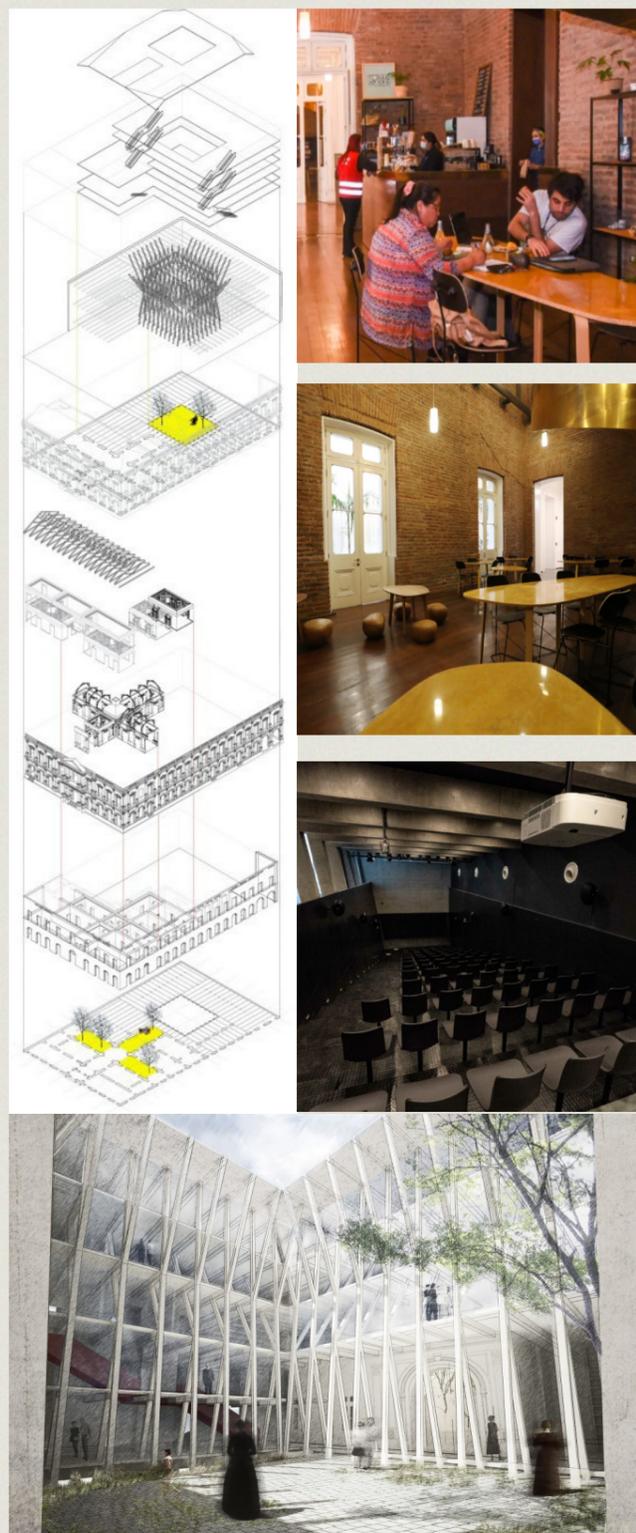
Palacio Pereira

Corresponde a un proyecto de recuperación enfocado en dotar de nueva vida a un decaído palacio del centro de Santiago, con una propuesta arquitectónica enfocada en entender la relación entre el pasado y el presente a través de la comprensión de la tipología original del palacio y la proposición de nueva arquitectura.

El proyecto establece 3 grados de intervención, la primera recupera piezas del “Universo simbólico del palacio”, como su fachada o su galería, proponiendo estrategias de consolidación estructural. La segunda se basa en la “Desproporción”, donde se recuperan salones del edificio, reconstruyendo partes faltantes o en otros casos conservando su condición de ruina, dando cuenta del contraste material. Finalmente, la tercera comprende la “nueva arquitectura”, que, similar a un “andamiaje” contrasta en su esbeltez y ligereza con la estructura preexistente mientras ocupa los intersticios, teniendo además un carácter reversible. (plaformaurbana.cl)

Además de la restauración e intervención propiamente tal, el palacio Pereira ha sido dotado de programas culturales abiertos, con una biblioteca y espacios de lectura, un auditorio para charlas, foros, exposiciones y una cafetería.

Palacio Pereira



(68) Planimetría e imágenes Palacio Pereira.
Fuente: Planimetrías :plaformaurbana.cl.
Imágenes: palaciopereira.cl

Duoc UC Sede Valparaíso

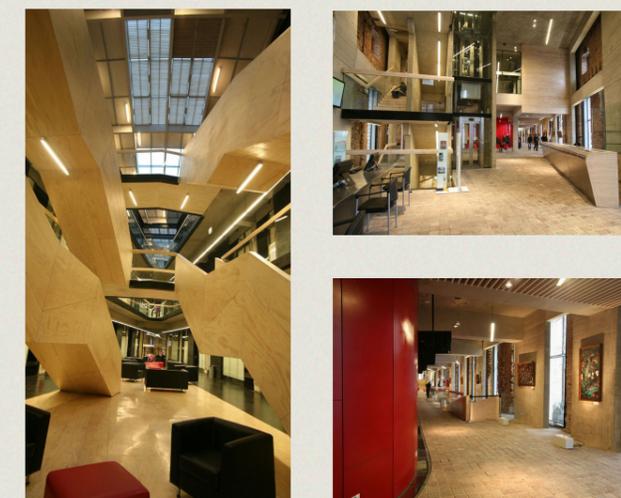
Definido por Sabbagh Arquitectos como un proyecto de “Rescate”, en el Palacio Cousiño, también conocido como la “Ratonera” a diferencia del Palacio Pereira, dado el grado de deterioro presentado por la preexistencia, se opta por conservar solamente la fachada del edificio, consistente en un gran muro perimetral de albañilería revestida y ornamentada por estucos, proponiendo una nueva arquitectura delimitada por la preexistencia, desarrollándose en el interior y cubierta del edificio.

Guiándose por un concepto de contraste, tanto material como espacial, el proyecto genera una clara diferencia entre lo nuevo y lo preexistente. Este se ha vuelto además, un espacio que conecta el patrimonio con la ciudad y el público, dotando de servicios al entorno, generando un centro que, por un lado, contiene una oficina de información turística, un café y un teatro, y por otro lado, imparte carreras y cursos técnicos asociados con la restauración del patrimonio, Instruyendo la puesta en valor de preexistencias en un elemento preexistente puesto en valor.

Duoc UC Sede Valparaíso



Edificio Cousiño previo a su intervención.
Fuente: extensión.duoc.cl



(69) Imágenes Douc UC Sede Valparíso.
Fuente: sabbagharquitectos.com

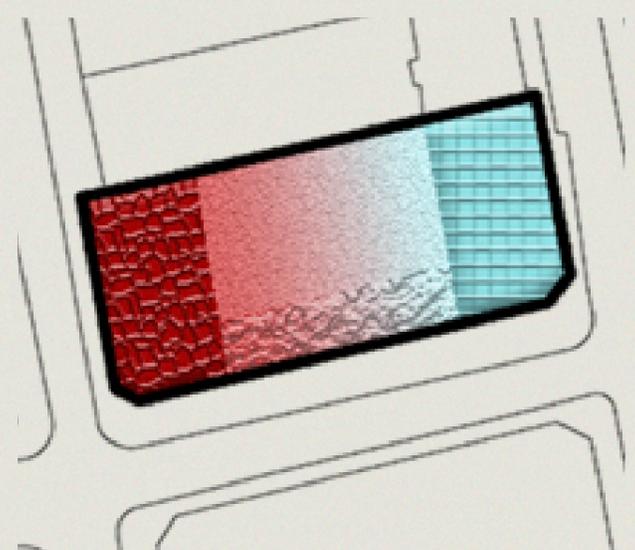
5.4 Definición Conceptual del proyecto de intervención.

El proyecto de intervención del Edificio American Cinema, y su propuesta de programa como centro de extensión, enfrenta dos realidades contrastantes, una dualidad en varias dimensiones.

Se enfrenta el espacio preexistente con una nueva arquitectura que busca ponerlo en valor y dotarlo nuevamente de uso. Este nuevo uso cuenta además con un programa de recintos contrastantes, con espacios de trabajo privados y controlados, y espacios para la extensión públicos y abiertos.

La dualidad tiene como punto medio el vacío central del edificio, flexible y líquido (bajo la definición de Bauman), que permite en si mismo generar una continuidad y dialogo tanto de los recintos del programa, sus trabajadores, y el nuevo público que reactivará las actividades dentro del edificio.

El proyecto de intervención establece grandes 3 dimensiones. Primero, el “rescate del carácter espacial-simbólico preexistente”, esto es, su fachada y su característica espacialidad interior, proponiendo la recuperación de su volumetría. Segundo, el “tratamiento de la preexistencia”, donde se recuperará y consolidará la estructura preexistente que cuente con un estado de conservación adecuado, y se descartará la estructura que, dado su deterioro en el tiempo, se encuentre irreparable. Y tercero, “la nueva arquitectura”, que tomando el lugar de la preexistencia perdida, generará nuevos espacios que, si bien generan un contraste tanto material como formal, permiten poner en valor la memoria y carácter del edificio.



(70) Esquema definición conceptual del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

5.5 Sobre la arquitectura preexistente.

Se toma postura frente a la fachada, y pese a que la normativa indique que no es posible alterarla (Demolición, proyección o cierre de vanos de acuerdo a Artículo 27 de PRC vigente de la comuna de Santiago), se generan vanos en el cuarto piso del sector oriente, homogeneizando la fachada, además de aplicar un tratamiento más adecuado.

Se busca poner en valor la configuración espacial inicial del edificio, con volúmenes rodeando y observando con una vista abalconada hacia el vacío central, contenedor de actividades, por ello se rescata el ala poniente dado su estado de conservación y se demuele el ala sur completa por su deterioro, generando dos nuevos volúmenes reemplazando el sector demolido y formando una nueva ala oriente.

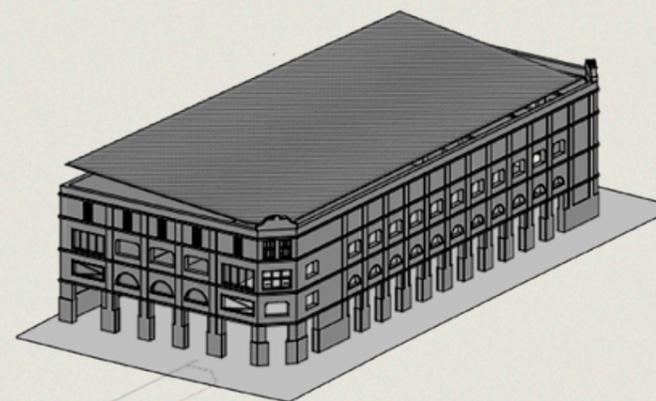
Sobre la cubierta, si bien se puede dar cuenta que la estrategia aplicada en el edificio no fue la adecuada (solo instalando un techo a media agua que no se relaciona con espacio y características del inmueble). Dada su historia y sistema constructivo se busca valorizar la estructura de cerchas y pilares de acero roblonado, que establecen una retícula que conforma las proporciones del espacio preexistente del edificio, por esto se conserva un sector específico de la estructura de cubierta en el sector poniente y se proyecta un nuevo sistema que dote de una mejor habitabilidad al interior del edificio.

5.6 Sobre la nueva arquitectura.

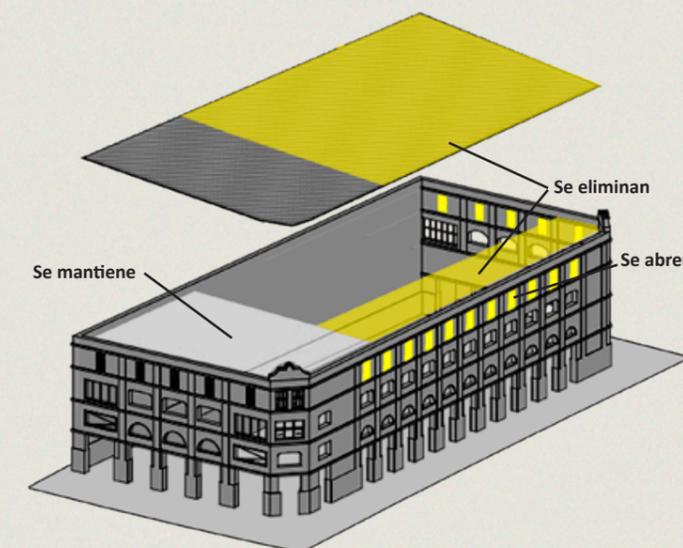
Se excavará el sector sur - oriente y el vacío central, generando un subterráneo para salas de ambiente controlado, bodegas comunes, instalaciones y el auditorio, generando contraste con la preexistencia mediante criterios de diferenciación material.

Se plantearán los recintos específicos de trabajo (Talleres de restauración de papel, pintura, textil, entre otros) del Archivo en el sector poniente, relacionándolos por la preexistencia y recintos específicos del área de extensión en el sector oriente, dado su carácter y flexibilidad.

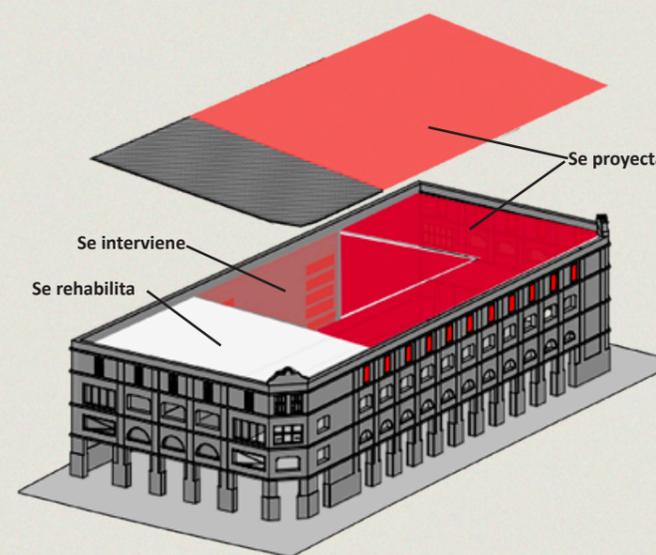
La fusión, transición y diálogo entre ambos programas se define tanto en el sector sur como el vacío central, como principal espacio articulador entre las actividades.



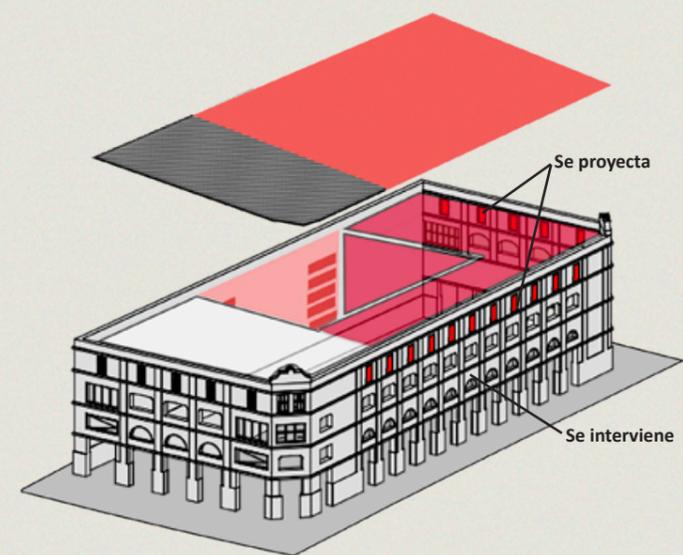
1- Estado actual.



2- Se demuelen sectores dañados, se generan vanos en cuarto piso para homogeneizar la fachada y se mantiene ala poniente .



3- Se proyectan nuevos volúmenes sur y oriente, además de nuevo sistema de cubierta para vacío central.



4- Se proyecta nuevo tratamiento de fachada .

(71) Esquemas de estrategias de intervención. Fuente: Elaboración propia.



Capítulo 5: Estrategias de proyecto

5.7 Estrategias de sostenibilidad.

El edificio más eficiente es aquel que no se construye, y que el segundo más eficiente es el que reutiliza infraestructura preexistente, bajo dicha premisa y la comprensión de la espacialidad del inmueble se proponen posibles estrategias de sostenibilidad, tanto pasivas como activas.

El vacío central y muro norte como principales estrategias pasivas para la regulación del interior del edificio:

Un nuevo sistema de cubierta capaz generar aperturas o cerramiento podría regular el clima al interior del edificio y su atmosfera de acuerdo a los requerimientos, por otro lado, considerando un sistema estático, este puede ser calculado con un grado de inclinación capaz de generar un ambiente óptimo y estable para el vacío central del edificio.

Junto con las capacidades del vacío central, se considera la utilización del gran muro norte del edificio, tanto en su utilización como telón de fondo de diversas actividades del centro, como su utilización como soporte para un posible jardín vertical que contribuya a la climatización del interior del edificio.

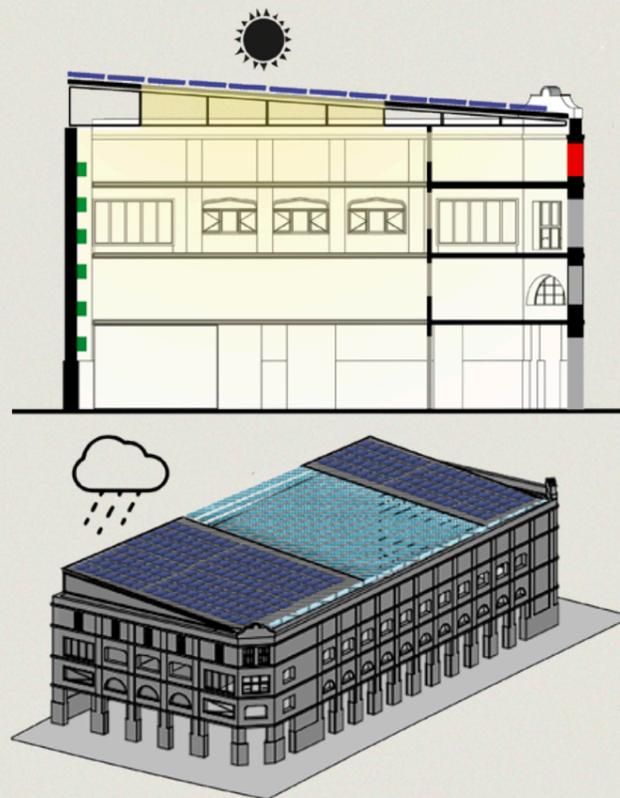
La amplitud de la cubierta como espacio para estrategias activas:

Se identifica en la cubierta del edificio (con 1700 m2 de superficie aprox.), un espacio idóneo en el que instalar sistemas activos para la generación de energía y la recuperación de agua.

En el caso de **sistemas de generación de energía**, se propone el uso de paneles fotovoltaicos, con una radiación total diaria entre 1,48 Kwh/M2 en junio a 7,26 Kwh/m2 en enero (Solar. Minenergia.cl). Si bien se busca abrir el centro de la cubierta y generar un nuevo sistema, se espera usar por lo menos el 50% de la superficie para la captación de energía. Para mayor información, revisar Anexo 6.

Se propone además el uso de un **sistema de recuperación de agua lluvia**, aprovechando la pluviometría del sector, con un promedio anual de 341,9 mm por m2 (Climatología.meteochile.gob.cl). Dado que el agua recolectada no es potable, se espera utilizarla para regadío del jardín vertical del muro norte como en un sistema de aguas grises para el funcionamiento de vanitorios.

Para mayor información, revisar Anexo 7.



(72) Esquemas de estrategias de sostenibilidad.

Fuente: Elaboración propia.

Radiación global diaria en Santiago.			
		Radiación [Kwh/m2]	Radiación obtenida usando 50% de la cubierta (*850 m2)
Insolación global diaria por mes.	junio	2,16 Kwh/m2	1.836 Kwh
	diciembre	8,72 Kwh/m2	7.412 Kwh

(73) Radiación en Santiago.

Fuente: Elaboración propia en base a reporte de recursos meteorológicos (Anexo 5).

Pluviometría anual en la ciudad de Santiago.		
Año	[mm /m2] agua caída	Litros recuperados en cubierta completa(*1700 m2) [L]
Año 2021	113,9 mm/m2	193.630 L
Año normal	341,9 mm/m2	581.230 L
Normal anual	286,2 mm/m2	486,540 L

(74) Pluviometría en Santiago.

Fuente: Elaboración propia en base a informe Climatológico (Anexo 6).

5.8 Sobre las Intervenciones desde el aspecto normativo.

Se identifican dentro de la ordenanza los tipos de intervención aplicados en el caso, definiendo la preexistencia a la que es aplicada la estrategia de intervención definida en la toma de postura.

Cabe destacar que se reconoce el incumplimiento de la normativa en el caso de la alteración de la fachada del inmueble, sin embargo, se define dicha estrategia frente a la postura de homogeneizar la fachada preexistente previo al diseño interior de la intervención (Para mayor información favor de revisar el punto 3.2.3 de la presente memoria).

Las intervenciones son resumidas a continuación en un breve cuadro y previo a pasar a las estrategias de diseño.

Intervenciones desde la normativa		
Tipo de intervención (O.G.U.C)	Preexistencia	Intervención
Remodelación	Edificio American Cinema	Reciclaje arquitectónico de un Inmueble de Conservación Histórica.
Alteración	Fachada del inmueble	Se adicionan vanos en cuarto piso homogeneizando la fachada. Se suprime el ala sur, se demuele dado su estado de deterioro.
Ampliación	Superficie edificada del inmueble	Se generan nuevas alas sur y oriente, además de un nivel subterráneo, mediante criterios de diferenciación material
Rehabilitación	Ala poniente del inmueble	Se rehabilita el ala poniente dado su adecuado estado de conservación.

(75) Cuadro de intervenciones desde el aspecto normativo.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 6: Diseño del partido general



Capítulo 6: Diseño del partido general

6.0 Continuidad y conexión entre barrios

La reactivación del edificio American Cinema como el “Centro de extensión para la valorización y conservación del patrimonio”, un programa capaz de relacionar los caracteres educacional y cultural, permite generar una continuidad entre dichos caracteres, conectando a través de esto el Barrio San Diego y la Casa Central de la Universidad de Chile con el Barrio Paris Londres mediante las Calles Arturo Prat y Alonso de Ovalle.



(76) Esquemas continuidad entre barrios.

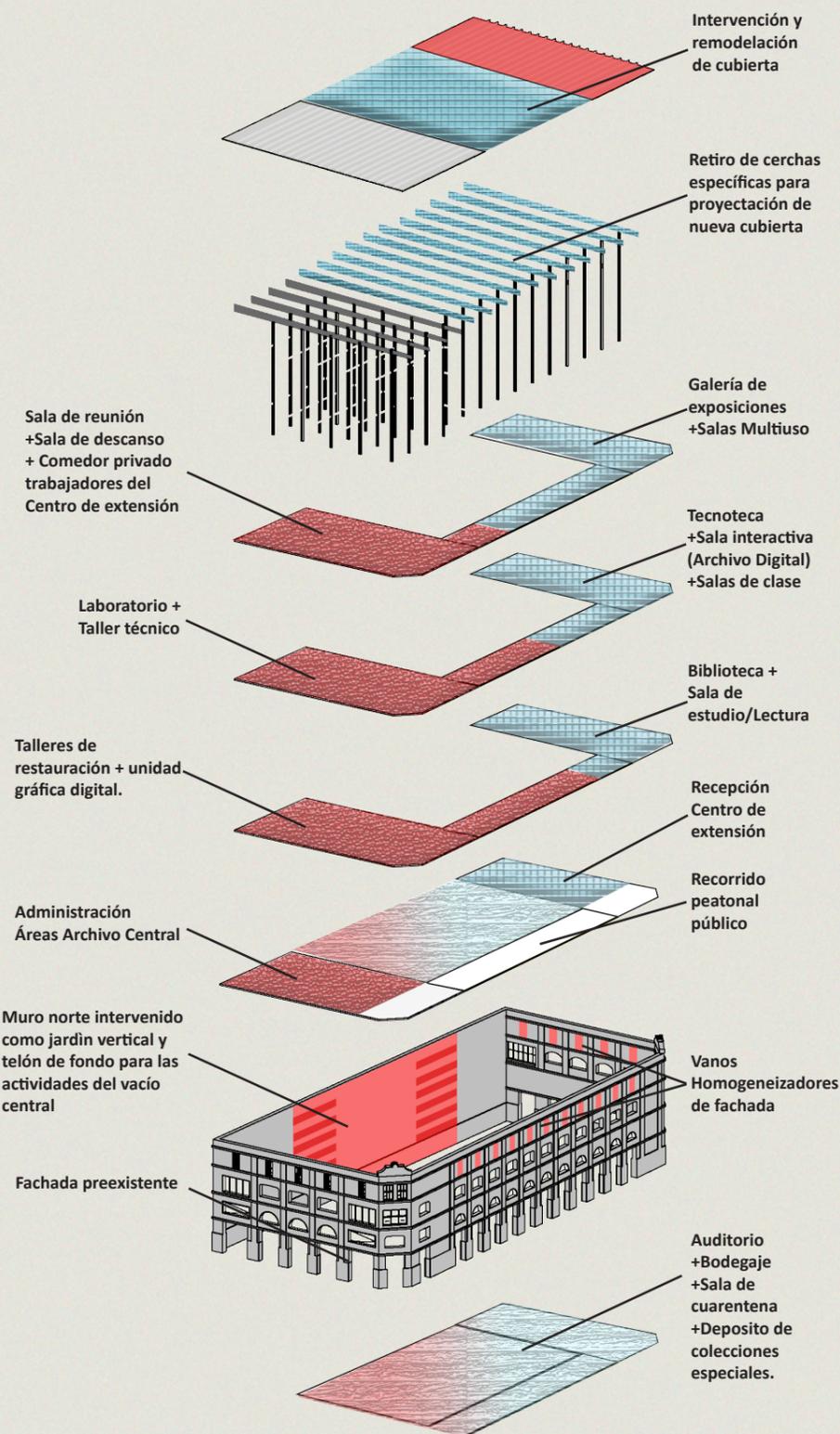
Fuente: Elaboración propia.

6.1 Recintos y relaciones programáticas

De acuerdo a lo establecido en el capítulo 4, se realiza un diseño esquemático para describir las relaciones programáticas de los recintos proyectados para el nuevo uso del edificio.

Se identifican los espacios pertenecientes tanto a recintos específicos de las actividades del archivo, como de las actividades de extensión, debido a la dualidad público-privado de sus usos identificada en el capítulo 5.

Sin embargo, tanto el vacío central, el subterráneo proyectado, el sector sur, y el muro norte intervenido como telón de fondo del edificio actúan como los elementos espaciales capaces de generar diálogo entre las partes, los usos específicos, las actividades de extensión y el público.



(77) Axonométrica explotada Recintos y relaciones programáticas.

Fuente: Elaboración propia.

6.2 Mantención de la fachada y relación con su entorno inmediato.

La reactivación del edificio, si bien mantiene la morfología de la fachada acorde a la estrategia de la modificación circunscrita, la nueva definición programática genera una serie de dinámicas que, acorde al programa aplicado en el inmueble, permiten establecer relaciones entre lo público y lo privado, permitiendo conectar nuevamente el edificio con su entorno inmediato.

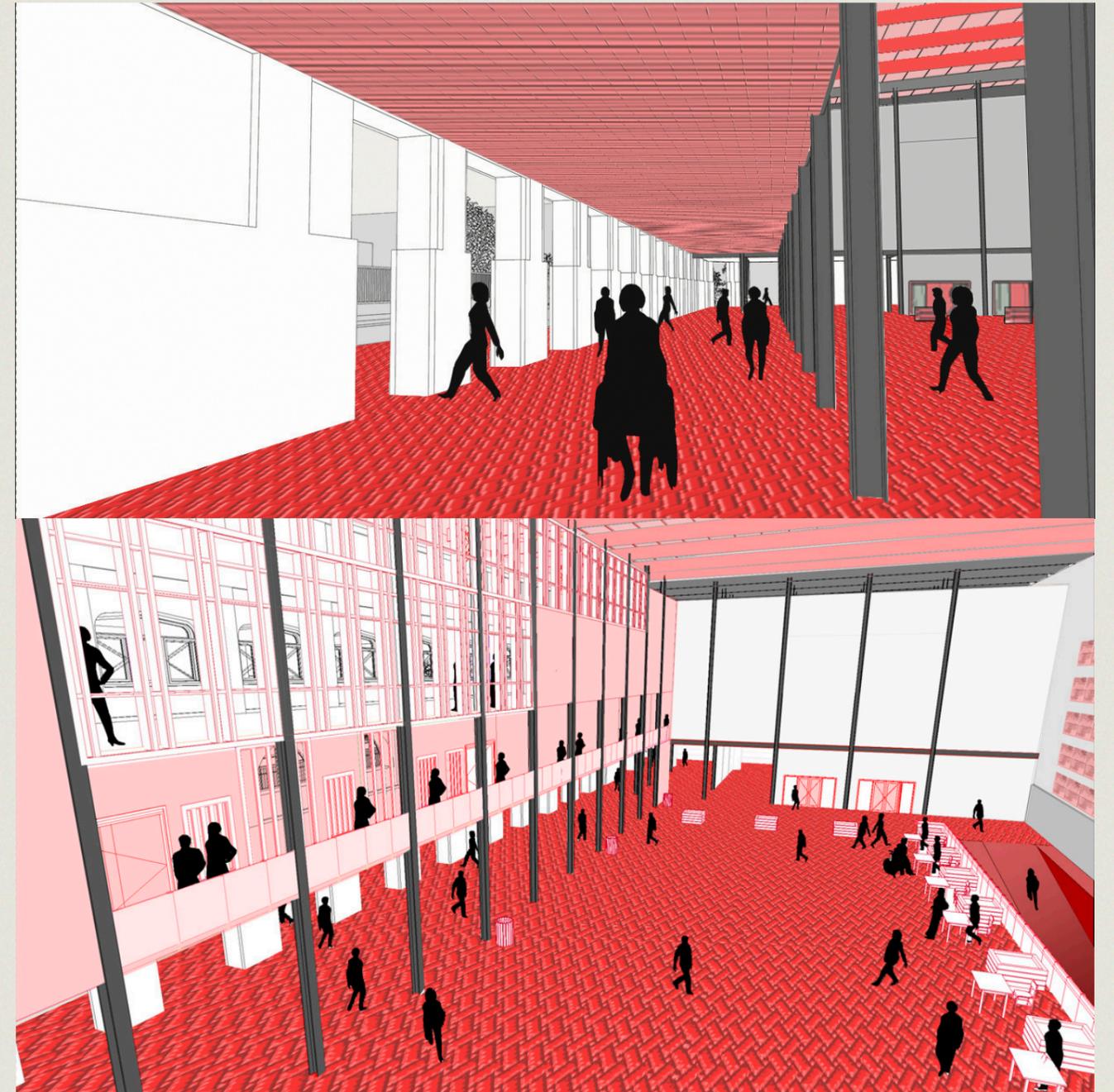


(78) Imagen objetivo exterior .

Fuente: Elaboración propia.

6.3 Permeabilidad del edificio

La creación de un paseo peatonal interior por la fachada principal del edificio (paralela a Alonso de Ovalle) genera un recorrido protegido que permite relacionar al peatón con las actividades del interior del centro de extensión, además de establecer una permeabilidad para el edificio, dicha permeabilidad lleva a pensar en términos de diseño sobre la necesidad de resolver cerramientos para responder a la relación entre lo público y lo privado, profundizando en dicho diseño como tarea del próximo semestre.



(79) Imagenes objetivo interior.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones - Síntesis de actividades para el semestre siguiente.

El Edificio American Cinema representa un caso de estudio oportuno para plantear la estrategia de reciclaje arquitectónico como medio de revalorizar un inmueble que, si bien se encuentra protegido, carece de intervenciones para su reactivación. La problemática identificada en el Archivo Central representa, por una parte, un medio adecuado para la proposición de un programa que reactive el edificio, pero además la instancia de generar una propuesta que sirva como precedente para la respuesta a la necesidad del propio Archivo.

Se establecen una serie de actividades a realizar, como lineamientos que guiarán el proceso a inicios del próximo semestre.

-Se profundizará la investigación sobre los propietarios del inmueble, con el fin de identificar su postura sobre el edificio.

-Se visitará el edificio y sus alrededores nuevamente, para profundizar en la percepción de su entorno sobre el mismo, consultando a los habitantes del entorno sobre su conocimiento y percepción sobre el edificio.

-Si bien en esta memoria se declaran los esfuerzos inconcluyentes para ubicar a los propietarios del edificio y la corroboración de la falta de solicitudes o permisos de intervención gracias a la reunión con Seremi, se buscará profundizar en la posibilidad de ingresar al edificio para dar cuenta del estado de las preexistencias interiores.

-La memoria propone una serie de recintos para el programa, sin embargo, y con apoyo del Archivo central Andrés Bello y la Vicerrectoría de extensión y comunicaciones, se buscará desarrollar el programa definitivo para el edificio.

-Si bien se mencionan algunos referentes de intervención patrimonial, se buscará profundizar en referentes de intervención para apoyar y complementar el proyecto en términos de diseño.

Referencias y anexos



REFERENCIAS

Arquitectura – Fondart Nacional 2022. (s. f.). fondos cultura. Recuperado 22 de junio de 2022, de <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/arquitectura-fondart-nacional-2022/>

Baratto, R. (2021, 15 diciembre). Los Juegos Olímpicos y su infraestructura abandonada. Plataforma Arquitectura. Recuperado 24 de abril de 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625190/los-juegos-olimpicos-y-su-infraestructura-abandonada>

Bauman, Z. (2008). Tiempos líquidos (2.a ed.), Cap 5: La utopía en la época de la incertidumbre. CONACULTA.

Caballero, P. (2022, 25 mayo). Edificio Fachada y Patio Cubierto en el Centro de Extensión Oriente / Arquitectura DESE UC. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de junio de 2022, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/955533/edificio-fachada-y-patio-cubierto-en-el-centro-de-extension-oriente-arquitectura-dese-uc?ad_medium=gallery

Carrasco, G y Larraín, I. (2015). (Innovación y aprendizajes normativa y gestión patrimonial, Presentación de Power-Point). Municipalidad de Santiago. <http://www.Munistgo.cl>

Calleja Molina, M. (2013). Reciclaje arquitectónico : definición, historia y capacidad. <http://hdl.handle.net/10251/43647>.

Centro de Extensión Alameda. (2020, 15 enero). Centro de extensión UC Alameda: Un espacio para cada encuentro. Recuperado 23 de junio de 2022, de https://centrodeextension.uc.cl/nuestros_centros/centro-de-extension-alameda/

Chile, I. (2007, 2 septiembre). CARTA DE QUITO 1977. ICOMOS Chile. Recuperado 22 de mayo de 2022, de <http://icomoschile.blogspot.com/2007/09/carta-de-quito-1977.html#:~:text=Este%20coloquio%20define%20como%20Centros,la%20evoluci%C3%B3n%20de%20un%20pueblo.>

Contreras Gatica, Y. (2016). Nuevos habitantes del centro de Santiago. Alianza Editorial.

Coulleri, A. (2022, 23 junio). Centro social El Roser / Josep Ferrando + Gallego Arquitectura. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de junio de 2022, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/984079/centro-social-el-roser-josep-ferrando-plus-gallego-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Cordesán. (2016, 18 julio). Ilustre Municipalidad de Santiago. Recuperado 20 de mayo de 2022, de <https://www.munistgo.cl/cordesán-2/>

Díaz Toledo, Y. (2015). RAAB: Rehabilitación y Ampliación Archivo Central Andrés Bello. Facultad de Arquitectura Universidad de Chile. https://issuu.com/yankodiaztoledo/docs/ydt_informe/1

Duoc UC, Sede Valparaíso, Presenta: «Restauración del Palacio Cousiño». (2021, 29 junio). Duoc UC Extensión. <https://extension.duoc.cl/cultura/al-rescate-de-lo-nuestro/aprendiendo-lo-nuestro/restauracion-del-palacio-cousino/>

Equipo, P. U. (2012, 10 diciembre). Primer Lugar Concurso Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira. Plataforma Urbana. Recuperado 29 de junio de 2022, de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/10/primer-lugar-concurso-recuperacion-y-puesta-en-valor-del-monumento-historico-palacio-pereira/>

FDC CONSULTORES, & (MIDEPLAN), M. P. C. (2010, julio). ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE NUEVOS MODELOS DE GENERACIÓN Y ATRACCIÓN DE VIAJES. Recuperado 31 de Mayo de 2022 , de http://www.sectra.gob.cl/contenido/biblioteca/Documentos/Anal_modelos_gen_atrac_viajes_Inf_Final.pdf

Guendelman, R. (2021, 12 febrero). Palacio Pereira: Una historia increíble. La tercera. Recuperado 15 de abril de 2022, de <https://www.latercera.com/tendencias/noticia/palacio-pereira-una-historia-increible/OIMPFXNT5JAAVMP7QQ4Y-QOKHTU/>

Ibáñez, B. (2015, diciembre). El panóptico: concepto, arquitectura y función. Universidad de Granada: Facultad de Filosofía y Letras.

Mora, R., Greene, M. y Berríos, E. (2010). Los instrumentos de repoblamiento del centro de Santiago: SRU y SIT, entre 1999 y 2005, Cuadernos de Investigación Urbanística Ci(ur) 68, 14-24. 154

Luco, O. (2015, diciembre). RESIDENCIA ESTUDIANTIL ALONSO DE OVALLE 945. Facultad de arquitectura, Universidad de Chile.

Pallarés T., M. E. (2006). Rehabilitación patrimonial: una oportunidad de acción. Revista de Arquitectura, 12(13). <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2006.28312>

Pintos, P. (2022, 4 abril). Museo de Arte Contemporáneo y Centro Cultural Argo / Ahmadreza Schricker Architecture North - ASA North. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de junio de 2022, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/979449/museo-de-arte-contemporaneo-y-centro-cultural-argo-ahmadreza-schricker-architecture-north-asa-north?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Pizzi Kirschbaum, M., Valenzuela Blossin, M. y Benavides Courtois, J. (2009). El patrimonio arquitectónico industrial en torno al ex ferrocarril de circunvalación de Santiago : testimonio del desarrollo industrial manufacturero en el siglo XX . Disponible en <https://doi.org/10.34720/amph-d573>

¿Quiénes somos? (s. f.). Archivo Central Andrés Bello. Recuperado 11 de junio de 2022, de <http://archivobello.uchile.cl/acerca-del-archivo/quienes-somos>

Ropert, R. (2015). La conservación del patrimonio cultural urbano en el ordenamiento jurídico chileno. Revista De Derecho Ambiental, 1(1), Pág. 118–140. Recuperado a partir de <https://revistaderechoambiental.uchile.cl/index.php/RDA/article/view/36447>

Roşescu, B. V. (2022, 8 abril). Salón de usos múltiples Ty Roz / TRACKS. Plataforma Arquitectura. Recuperado 23 de junio de 2022, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/979748/salon-de-usos-multiples-ty-roz-tracks?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

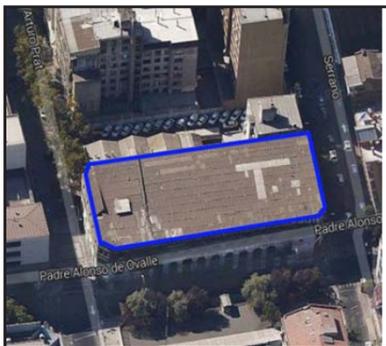
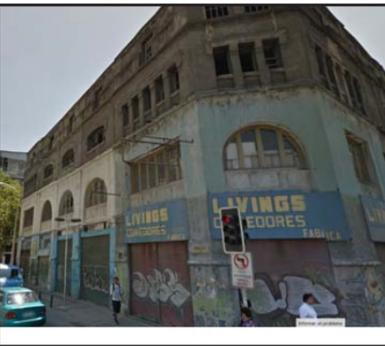
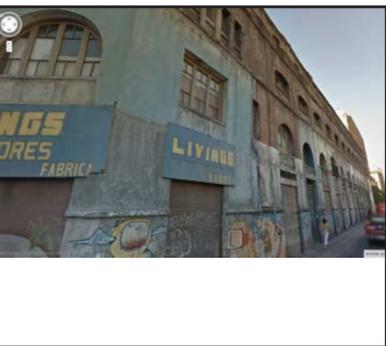
SANTIAGO, XIII REGION METROPOLITANA, CHILE. (s. f.). RUT y Tipo de Empresa COMUNIDAD CARALPS HAYNES en Geneanexus. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://www.genealog.cl/Geneanexus/empresa/CHILE/TNTMx-TwMTM5NzAtNA-jTw/nombre-y-rut/COMUNIDAD-CARALPS-HAYNES-53113970-4#gsc.tab=0&gsc.q=COMUNIDAD%20CARALPS%20HAYNES>

Salazar, C. (2019, 30 octubre). MELANCOLÍAS EN SILENCIO DEL TEATRO AMERICAN CINEMA. URBATORIBM. Recuperado 16 de abril 2022, van <https://urbatorium.blogspot.com/2019/10/melancolias-en-silencio-del-teatro.html>

Villarroel, R. (2019). Transformaciones domésticas Soporte de iteraciones sobre la domesticidad genérica de Santiago Memoria proyecto de título . Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile.

Waisberg, M. (2004). Breves referencias al concepto de patrimonio arquitectónico en las últimas décadas. Revista archivum (6), 256-264.

Anexo 1: Ficha de Inmueble de Conservación Historia Edificio American Cinema.

FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACION HISTÓRICA		Parte A								
ASESORÍA URBANA 2015										
ANTECEDENTES GENERALES										
NOMBRE: Edificio American Cinema DIRECCIÓN: Alonso Ovalle 909 al 979; Arturo Prat 86 al 110 y Serrano 87 al 99 REGION: XIII COMUNA: Santiago TIPO: Inmueble ARQUITECTO: Sin información AÑO CONSTRUCCIÓN: AÑO CONSTRUCCIÓN S.I.I.: Nº PISOS: 2 SUP. TERRENO (m2): 1841 SUP. EDIFICADA (m2): DESTINO: Sin uso SECTOR CATASTRAL: 20 MANZANA CATASTRAL: 2 ROL: 377-8 EXPROPIACIÓN: No	Plano de Ubicación 	FICHA Nº 1356								
ZONIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL										
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>NORMATIVA PRC</td> <td>Zona B</td> </tr> <tr> <td>SECTOR ESPECIAL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> B6- Iglesia San Francisco</td> </tr> <tr> <td>ZONA DE CONS.</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ZONA TÍPICA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>			NORMATIVA PRC	Zona B	SECTOR ESPECIAL	<input checked="" type="checkbox"/> B6- Iglesia San Francisco	ZONA DE CONS.	<input type="checkbox"/>	ZONA TÍPICA	<input type="checkbox"/>
NORMATIVA PRC	Zona B									
SECTOR ESPECIAL	<input checked="" type="checkbox"/> B6- Iglesia San Francisco									
ZONA DE CONS.	<input type="checkbox"/>									
ZONA TÍPICA	<input type="checkbox"/>									
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS										
ESTILO ARQUITECTÓNICO Ecléctico MATERIALIDAD PREDOMINANTE Albañilería reforzada	COMPOSICIÓN DE FACHADA Fachada medianamente decorada y con regular acentuación de vanos									
Siluetta inmueble original	Fotografía de fachada	Detalle u otro								
										
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Imagen aérea 2012</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Imagen aérea 2012							
Imagen aérea 2012										

FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACION HISTÓRICA		FICHA Nº
ASESORÍA URBANA 2015		1356
Parte B		
OTROS ANTECEDENTES TÉCNICOS		
DESTINO DEL INMUEBLE		
SUBSUELO ORIGINAL:	PRIMER PISO ORIGINAL: Equipamiento	PISOS SUPERIORES ORIGINALES: Equipamiento
SUBSUELO ACTUAL:	PRIMER PISO ACTUAL: Sin uso	PISOS SUPERIORES ACTUALES: Sin uso
TENENCIA		AFECTACIÓN
RÉGIMEN: Propiedad individual		TIPO DE AFECTACIÓN:
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS		
TIPOLOGÍA EDIFICIO: Esquina	MATERIALIDAD TECHUMBRE: Zinc	ESTADO DE CONSERVACIÓN ELEMENTO: Regular
AGRUPAMIENTO: Continuo	ESTADO DE CONSERVACIÓN ENTORNO: Bueno	GRADO DE ALTERACIÓN: Sin modificación
ALTURA EN METROS: 15	ANTEJARDÍN: No	APTITUD PARA REHABILITACIÓN: Equipamiento
ANTEJARDÍN: No	TIPO DE CUBIERTA: Inclínada	
RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO		OBSERVACIONES
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR: Singularidad		En Chile, uno de los primeros recintos de exhibición cinematográfica
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO: <input type="checkbox"/>		
PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES:		
RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES		
VALOR URBANO	<ul style="list-style-type: none"> * Se destaca por su aporte al paisaje urbano * No forma parte de un conjunto con valor patrimonial * Es próximo a un elemento protegido de valor patrimonial 	
VALOR ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> * Es característico de un estilo o tipología * Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología * Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica 	
VALOR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> * Está vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional * No está publicado 	
VALOR ECONÓMICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> * Regular estado de conservación del inmueble * Regular estado de conservación del entorno * Es identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad 	
EVALUACIÓN SEGÚN TABLA DE ATRIBUTOS (ANEXO CIRCULAR DDU 240)		
VALOR URBANO IMAGEN:	2	VALOR HISTÓRICO RELEVANCIA:
VALOR URBANO CONJUNTO:	0	VALOR HISTÓRICO RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO:
VALOR URBANO ENTORNO PATRIMONIAL:	1	VALOR ECONÓMICO SOCIAL E. CONSERVACIÓN INMUEBLE:
VALOR ARQUITECTÓNICO REPRESENTATIVIDAD:	1	VALOR ECONÓMICO SOCIAL E. CONSERVACIÓN ENTORNO:
VALOR ARQUITECTÓNICO SINGULARIDAD:	1	VALOR ECONÓMICO SOCIAL RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD:
VALOR ARQUITECTÓNICO MORFOLOGÍA:	1	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		TOTAL PUNTAJE:
		12

Anexo 2: Información propietarios del edificio American Cinema: Comunidad Caralps Haynes.

CONSULTA DE ANTECEDENTES DE UN BIEN RAIZ					
03 de Julio de 2022					
Datos Generales					
Comuna	SANTIAGO	ROL	00377-00008		
Dirección o Nombre de la Propiedad	A OVALLE 909				
Nombre del Propietario	COMUNIDAD CARALPS HAYNES				
Ubicación	URBANA	Destino	COMERCIO	Serie	NO AGRICOLA
Datos para el cobro de Contribuciones del PRIMER SEMESTRE de 2022					
Desglose de Avalúo		Contribución Trimestral Cuotas 1 y 2			
Avalúo Total	\$ 2.725.434.037	Contribución Neta	\$ 7.099.756		
Avalúo Exento	\$ 0	Sobretasa Sitios No Edificados	\$ 0		
Avalúo Afecto	\$ 2.725.434.037	Adicional 0,025% Avalúo Afecto	\$ 170.340		
Año Término de Exención		Sobretasa del 0,275%	\$ 0		
		Cuota Aseo Municipal	\$ 0		
		Contribución Total	\$ 7.270.096		
Avalúo Total Actualizado al 03/07/2022		\$ 2.725.434.037			

Consulta antecedentes edificio American Cinema en Servicio de Impuestos Internos.

Fuente: SII.cl

COMUNIDAD CARALPS HAYNES

Razón Social	COMUNIDAD CARALPS HAYNES
RUT	53.113.970-4
Rubro	ACTIVIDADES INMOBILIARIAS, EMPRESARIALES Y DE ALQUILER
Subrubro	ACTIVIDADES INMOBILIARIAS REALIZADAS CON BIENES PROPIOS O ARRENDADOS
Actividades Económicas o Giros	COMPRA, VENTA Y ALQUILER (EXCEPTO AMOBLADOS) DE INMUEBLES PROPIOS O ARRENDADOS.
Región	XIII REGION METROPOLITANA
Comuna	SANTIAGO
Tipo Contribuyente	SIN PER. JURIDICA
Subtipo Contribuyente	SUCESIONES O COMUNIDADES HERED
Fecha de Inicio	01/01/93

Consulta antecedentes Comunidad Caralps Haynes.

Fuente: Genealog.cl

Anexo 3: Entrevista a Alejandra Araya, Directora Archivo Central Andres Bello.

En el marco de la reunión con la directora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, la historiadora Alejandra Araya se realizó una breve presentación de los antecedentes levantados del edificio y su entorno, además de explicarle los objetivos del proyecto de título, como un ejercicio académico que permite elaborar una propuesta de intervención a un inmueble de conservación histórica.

Posterior a dicha presentación se realizó una entrevista, desarrollando previamente una serie de preguntas, orientadas principalmente a consultar sobre los espacios que en la actualidad albergan a las diversas áreas que componen el Archivo Central y los diversos servicios que este entrega.

A continuación se presenta la transcripción de sus respuestas en dicha entrevista.

1-¿Cómo se compone la infraestructura de las dependencias del Archivo Central Andrés Bello?

El archivo está emplazado en la casa central de la universidad de Chile, y su acceso principal es por calle Arturo Prat, tenemos un acceso interior por casa central en el segundo piso. Actualmente por obras por rehabilitación eléctrica hicimos bastantes movimientos, por lo tanto, no hay espacios fijos de trabajo, excepto el laboratorio de conservación, que está ahora en un entrepiso.

Una de las características que tiene la casa central es que tiene muchos habitantes que dependen de distintas unidades. Por ejemplo, el Archivo Central Andrés Bello depende de la vicerrectoría de extensión y comunicaciones, desde 2014 funciona en la casa central en el nivel del segundo piso. El archivo central funciona aquí desde 1984, en el torreón más nuevo de la fachada de Arturo Prat que ahora también estaba en arreglos de pintura y de mantenimiento.

2- Acorde a la información encontrada en la página oficial del Archivo Central se pudo reconocer 3 áreas de trabajo específicas, cada una con sus respectivas coordinaciones. En ese sentido, ¿Cómo se organizan estas áreas dentro la infraestructura disponible para el Archivo?

Desde el año 2010 que soy directora del archivo se ha estado en un proceso de reorganización interna de las funciones que ha permitido de alguna manera optimizar los espacios, diferenciando aquellos que son oficinas o espacios de trabajo con personas de aquellos que son depósitos de colecciones. Una de las características que tiene el archivo es que hay espacios que son híbridos. Por ejemplo en mi oficina, que da hacia el instituto nacional, tengo también colecciones. En el año 2011 se generó un depósito de colecciones especiales en el entrepiso para albergar allí materiales específicos que no podían estar sin resguardo, y con las obras de rehabilitación actuales en ese depósito además se hizo compartimento específico para negativos fotográficos.

Por un lado, tenemos la diversidad de áreas o funciones. Dividas en tres, el Área de información y archivística (AIBA) físicamente funciona en el primer piso en donde está la sala de lectura, luego de las obras en las que estamos el acceso al público es por calle Arturo Prat y se atiende ese público en esa sala, es esa el área en donde trabaja el personal. Luego tienes el Área de investigación patrimonial, que funciona en el segundo piso, en la Sala Edwards, por que contiene una donación de libros importante, esa sala es híbrida, contiene colecciones y además trabajamos en ellas y tenemos un área de Conservación y Patrimonio, donde están los conservadores y restauradores que trabajan en un laboratorio que ahora está habilitado transitoriamente en el entrepiso del ala del archivo que ocupa el edificio antiguo de la casa central. En el segundo piso por el acceso de casa central está la secretaría y la dirección.

Luego tenemos salas que solo contienen colecciones, por ejemplo, la sala Universidad de Chile, la sala Neruda, que llevan los nombres por el tipo de colecciones que resguardan que ya están en el ala antigua de la casa central, pero hacia San Diego. Entonces como un vértice con el torreón antiguo y dos alas que se conectan con la casa central y el edificio antiguo.

3-¿Considera que la infraestructura con la que cuenta actualmente el Archivo es adecuada/Suficiente?, ¿Cree usted que deberían sumarse otros espacios a la infraestructura actual?

El archivo depende de la vicerrectoría de extensión y comunicaciones, y además como archivo tenemos una triple identidad, somos biblioteca, somos archivo y somos museo. Por lo tanto, en ese camino, nos hicimos cargo también dentro de la casa central de la Universidad de Chile, de la sala museo Gabriela Mistral, que está bajo nuestra dependencia en términos de contenido, programación y funcionamiento, que nos permite poner en visibilidad el patrimonio que resguarda el archivo y otros espacios de la universidad en exposiciones públicas, ese espacio se inauguró en el año 2015.

Como vicerrectoría nos ha interesado desde el año 2014 en adelante que la casa central misma vuelva a tener una vocación de extensión, que vuelva recuperar la dimensión abierta a actividades culturales de distinto tipo y hemos tenido también este tema de como se coordina y se gestiona el espacio de casa central. Desde un punto de vista de extensión, somos muchos habitantes con objetivos distintos ocupando los mismos espacios de extensión. Por un lado, está la exposición, exhibición o lo del contacto con el público, que es sala museo Gabriela Mistral, que depende del archivo y por tanto de la vicerrectoría de extensión. Pero dentro de esta también se ha usado la sala Sazié como espacio de exhibición de cine con la cineteca nacional, que se reabrió los días martes.

También ha interesado que los espacios de casa central, sala Domeyko, sala Eloísa Díaz, que son espacios abiertos para conferencias y actividades tengan también la posibilidad de ser utilizados no solo para reuniones, sino que para lanzamientos de libros, foros, debates, lo mismo con el salón de honor, pero es algo que hemos ido haciendo por ser habitantes de la casa central pero no depende de la vicerrectoría su programación como centro de extensión.

Dicho eso, pienso que ese edificio (American Cinema) sería muy interesante de vincular a la extensión de la Universidad de Chile por que permitiría, dadas las características que me cuentas, recuperarse el cine por ejemplo, que es algo que nos interesa tanto como vicerrectoría como Universidad, que además se hacía en casa central, de hecho el cine se volvió a dar porque en el salón de honor de la Universidad, si tu revisas un libro llamado "Materia y memoria de la Universidad de Chile" que lo hicimos con Sonia Montecinos en el año 2010, me enteré que se había estrenado "El usar de la muerte" en el salón de honor, y que se hizo hasta el año 70 cine en el propio salón de honor y en otro espacio donde actualmente está la sala museo Gabriela Mistral, que era una sala de conferencias, que también tenía posibilidad de proyección.

Hoy en día la casa central de la Universidad de Chile evidentemente también tiene que ser objeto de un programa de rehabilitación, que es algo bastante soñado, pero sería muy importante definir que lugares específicos con una carga más política y simbólica deben quedarse con ese fin y cuales otros de extensión cultural podrían estar en un edificio como este, que pudiese tener espacios múltiples, que pudiera acoger la extensión, que involucraría conferencias, exposiciones de otros tipos, porque sala museo tiene una línea específica, pero este edificio podría contener otras que también en algún momento la casa central tuvo, que se ocupó para exposiciones varias.

De hecho estamos celebrando ahora que pudimos recuperar una exposición de fotografía muy importante que se llama "el rostro de Chile", que se hizo en los patios de la casa central de la Universidad de Chile, entonces, esa función de la extensión que la casa ha tenido desde sus orígenes, y particularmente desde los años 30 en adelante que quedó interrumpida por acontecimientos políticos como la dictadura militar, luego el terremoto de 2010 también nos tuvo fuera bastante tiempo por las malas condiciones en las que se encontraba el edificio. Sería muy interesante tener en el mismo barrio un espacio que pudiese contener a más personas, porque claro, el edificio de casa central al ser del siglo XIX es un edificio también difícil de habilitar. Este otro tiene características más modernas.

Para el archivo particularmente creo que sería muy importante tener espacios que se pudieran habilitar como depósitos de colecciones con criterios más modernos y profesionales para poder contener donaciones o nuevas adquisiciones de patrimonio cultural. Hoy en día el archivo no puede crecer más en cuanto a depósito, no está habilitado, y por eso mismo estamos haciendo la rehabilitación fundamentalmente eléctrica para evitar que se quemem, eso es lo primero, la carga que tiene de papel es enorme, esa es la materialidad predominante. Pero también necesitaríamos y sería muy importante tener como universidad de Chile un centro de estudios del patrimonio que contuviera también un espacio de conservación.

Hoy en Chile existe el centro nacional de restauración y conservación para todo el país, que no da abasto, y la universidad de Chile tiene tal cantidad de material importante para ser restaurado que no tiene donde. El laboratorio de restauración de papel que nosotros tenemos es el único que existe en la Universidad de Chile y no da abasto para nuestras propias colecciones y podemos acoger muy pocos proyectos externos. Eso es algo que la universidad de Chile podría tener, tiene los profesionales y la expertis.

Esos espacios, por ejemplo, para la restauración de pintura, que necesitan grandes espacios abiertos para tener pinturas de gran formato, el archivo no puede hacer ese trabajo porque no tiene los espacios ni los profesionales, entonces ese lugar podría contener una unidad o una extensión del archivo central Andrés Bello de su área de conservación para acoger otras colecciones. Nosotros por ejemplo solo restauramos papel, que es principal material del archivo y son los principales profesionales que tenemos de conservación, Pero la universidad de Chile tiene esculturas, pinturas, y ese gran formato no puede ser contenido por nuestros espacios ni abordado por nuestros profesionales.

4- En relación con la pregunta anterior, y considerando la idea del incremento de la infraestructura, ¿Qué área del Archivo reconoce usted que debería tener una mayor cantidad de espacio disponible?

Conservación y patrimonio, son talleres, necesitan espacio, y son el área que tiene más profesionales, con el contexto de pandemia que seguramente hay que considerarlo también en la nueva arquitectura y habilitaciones, la distancia que hay que mantener entre personas nos impide que todas las personas puedan trabajar en el mismo lugar. Por otro lado, cuando yo llegue, ese laboratorio estaba en un subterráneo sin ventilación ni iluminación adecuada, y lo que aprovechamos de hacer en esta rehabilitación fue justamente trasladarlos a un espacio más iluminado, con mejores condiciones, que es lo que requiere la conservación y las personas, y además, que no es menor, estaban todos teniendo deficiencias de vitamina D por estar en un espacio oscuro.

La restauración no requiere solo de espacios ventilados, sino que de la posibilidad de movimiento. No puedes estar restaurando 3 horas seguidas porque es un trabajo de motricidad fina y de concentración, igual necesitarías espacios de circulación o de descanso para las personas, para que pudieran realizar en buenas condiciones su trabajo, cosa que yo no sabía antes de tomar este desafío de habilitar el archivo central Andrés Bello como núcleo patrimonial de la Universidad de Chile. No sabía cuales eran las necesidades de ese tipo de trabajo, ahora si te podría responder con bastante certeza que sí, necesitan espacios amplios por el tipo de trabajo que realizar y espacios que les permitan también circular y hacer un break en su propia labor para hacer bien su trabajo.

Entonces, esa área si, necesita mejores espacios de los que esta infraestructura nos permite. Nosotros nos hemos adecuado a un espacio existente que no estaba para nada adecuado para lo que se hace hoy, le estamos sacando el mejor rendimiento posible, pero frente a tu pregunta y a una posibilidad, esa es el área y función que debiera tener un espacio pensado desde un principio para ese trabajo, entendiendo el patrimonio como parte de la extensión.

5-Finalmente, de acuerdo a las funciones que cumple el Archivo administrando documentación valiosa, promoviendo la edición y reedición de obras relevantes y organizando actividades de extensión para la comunidad universitaria como para el público. ¿Considera que deberían existir más espacios abiertos para la comunidad? Espacios tales como la Sala Museo Gabriela Mistral o la Sala Luisa Arce, espacios gestionados por el Archivo que han permitido conectar aquellos elementos patrimoniales que se buscan poner en valor con la comunidad.

Yo creo que sería importante hacer una conversación sobre que estamos entendiendo sobre "lo cultural" y la "extensión", ponerse a pensar en espacios que tengan estas funciones múltiples pero que cumplan con los estándares adecuados de resguardo. Existen en la Universidad de Chile colecciones maravillosas de vestuario del teatro nacional, que no hay lugar donde ponerlos, y ¿dónde se entera la gente que los puede ver un rato?

Sería maravilloso tener algún tipo de espacio que permita hacer también exhibiciones o interacciones que rompan con el museo tradicional, y eso solamente hablando desde mi opinión, lo permitirían espacios con plantas más libres, porque lo que se puede hacer en la casa central del edificio está limitado al edificio como se pensó en su origen, que era otro y que tenía también otra idea de lo que era "Lo solemne".

Evidentemente la casa central de la universidad de Chile es un espacio que obedece a la idea de los actos públicos solemnes, y por su puesto que sus espacios responden a eso con su propia arquitectura y claro, hoy estamos en otra situación y con otras necesidades, de vincular los medios audiovisuales, lo interactivo, lo simultáneo. Entonces contar con espacios que tu puedas ambientar tecnológicamente el lugar para hacer cosas diferentes sería increíble.

Respecto al archivo, sí, me encantaría que pudiésemos tener otras alternativas para otros lenguajes que tienen su borde o su límite con la arquitectura que tenemos ahora, por ejemplo, la sala Luisa Arce, la sala de lectura, la ocupamos para lanzamientos de libros porque es el espacio que nos permitía poner sillas, correr las mesas y tener un cupo, antes de la pandemia, de máximo 80 personas, y el problema que tenemos con sala museo (Gabriela Mistral) es que el aforo son 9 personas

Sería importante contar con espacios en que se pudiese recibir a más personas. El día del patrimonio en casa central teníamos ese problema, no podíamos hacer pasar a más de 10 personas por grupo, no obstante, la casa central es grande, tiene mucho recoveco, al estar techada no califica como espacio al aire libre.

Sería importante pensar un lugar que, evidentemente tampoco sea "siglo 2022" pero que tiene un potencial por lo que tú me mostraste, estaba pensado para tener a más personas, para actividades que implicaban no solo más multitud, sino que ciertas proyecciones, recorridos, una circulación, que es distinto a estos espacios laberínticos que dificulta mucho conectarlos y abrirlos.

Anexo 4: Ubicación de áreas y descripción de Unidades del Archivo Central Andrés Bello.

Ubicación de áreas y unidades del Archivo Central.			
Áreas	Unidades	Descripción	Ubicación
Bibliografía y Archivística		Esta área fomenta el conocimiento y la utilización de las colecciones. Su objetivo es poner a disposición de los usuarios los materiales bibliográficos y archivísticos resguardados, así como la mayor cantidad de información posible sobre las colecciones patrimoniales y el archivo universitario. También se brindan asesorías para el manejo y orden de colecciones documentales.	Primer piso y Entrepiso
	Laboratorio	Herederio del antiguo Laboratorio de Conservación y Restauración de Papel -creado por Paloma Mujica en el Año 1994- el Laboratorio de Conservación-Restauración tiene como principal función conservar y restaurar las colecciones de AB, especializándose mayoritariamente en la materialidad papel (documentos, encuadernaciones y obra gráfica en soporte papel), no siendo limitante para incorporar en el futuro otras materialidades.	Piso -1 y Entrepiso
Conservación y patrimonio	Unidad Grafica Digital	Tiene como función principal la conservación o preservación de colecciones bibliográficas y archivos, implementando procesos de respaldo digital de las distintas materialidades que conforman el Archivo Central Andrés Bello. Para desarrollar esta labor, la Unidad Gráfica Digital estudia e investiga la historia que posee el Archivo Fotográfico, inventariando y poniendo en valor sus registros.	Entrepiso
	Taller Técnico	Herederio del antiguo Taller de Encuadernación e Imprenta, funciona hoy en el subterráneo del Archivo Central Andrés Bello y cuenta con maquinaria y herramientas históricas para la impresión tipográfica y la encuadernación semi-industrial que lo transforman en uno de los pocos espacios de estas características en Chile.	Piso-1
Investigación patrimonial.	Unidad de extensión y comunicaciones	Su misión es mediar entre los resultados de proyectos y la generación de conocimiento propios de las distintas áreas de AB y el medio social. Se aboca a llegar tanto a investigadores y público especializado, como a la comunidad de la Universidad de Chile y el público de todas las edades y clases sociales, con un afán de volver pública la riqueza patrimonial alojada en AB.	Tercer piso
	Unidad de Educación	Responsable de elaborar los programas educativos del Archivo Central Andrés Bello, los que contempla el diseño de actividades y talleres que contribuyan al desarrollo integral de estudiantes de todos los niveles y del público en general.	

(40) Tabla ubicación de áreas y descripción de Unidades del Archivo Central Andrés Bello.

Fuente: Elaboración propia en base a información encontrada en Archivobello.uchile.cl

Anexo 5: Ubicación y descripción de Colecciones del Archivo Central Andrés Bello.

Ubicación de colecciones del Archivo Central.					
	Colecciones	Materialidad	Descripción de Items	Items totales	Ubicación
Monumento Histórico Nacional	Colección Americana	Papel	1027 manuscritos	1027	Sala Americana (piso 2)
	Colección Manuscritos	Papel	2206 manuscritos	2206	Bóveda (piso 2); Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Colección Neruda	Papel, Caracolas, Vinilo	Sección bibliográfica (5107 volúmenes). malacológica (8400 caracolas) Hemerográfica (263 títulos) y sonora (155 discos).	13925	Sala Neruda (piso 4); Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
Memoria del Mundo	Colección Lira Popular	Papel	880 pliegos que contiene 888 lirás	880	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
Otras colecciones	Archivo Fotográfico	Papel, Papel Albuminado, negativos plásticos y vidrio	Aproximadamente 71.000 fotografías y negativos, así como un número importante de negativos plásticos y vidrio, diapositivas, papel albuminado y fotografías en papel	71000	Depósito de colecciones especiales (entrepiso); Ex Laboratorio de conservación (piso -1)
	Archivo Histórico	Papel	Colección consta de 100 metros lineales, divididos en cuatro fondos -Filosofía y Humanidades: 30 volúmenes -Educación física y técnica: 14 elementos variados, 2,5 metros lineales -Instituto pedagógico: 527 volúmenes -Universidad de Chile: más de 2000 volúmenes y expedientes	2571	Sala de lectura (piso 1); Ex foto (entrepiso); Fondo general (piso 1); Ex Laboratorio de conservación (piso -1)
	Banco Estado	Papel	366 registros	366	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Desiderio Papp	Papel	2410 monografías y 113 revistas	2523	Fondo general (piso 1)
	Domingo Edwards Matte	Papel	11203 Registros documentales (libros, impresos suelos, periodicos, revistas y partituras a Diciembre de 2011.	11203	Sala Domingo Edwards Matte (piso 3); Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Eugenio Pereira Salas	Papel	436 Partituras, materiales de trabajo (impresos y manuscritos)	436	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Fanor Velasco Salamó	Papel	255 registros	255	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Colección general	Papel	38489 títulos	38489	Fondo general (piso 1)
	Hemeroteca	Papel	5319 títulos	5319	Fondo general (piso 1)
	Colección Iconográfica	Papel	Sección Viajeros: 227 obras Sección Taller 99: 340 obras Sección Estampas Japonesas: 29 obras	596	Sala Domingo Edwards Matte (piso 3); Depósito de colecciones especiales (entrepiso); Bóveda (piso 2)
	José Zamudio Zamora	Papel	57 partituras	57	Depósito de colecciones especiales (entrepiso)
	Obras de Referencia	Papel	1015 documentos (Diccionarios, enciclopedias y manuales) aproximadamente.	1015	Sala de lectura (piso 1)
	Universidad de Chile	Papel	2761 documentos en total.	2761	Sala Universidad de Chile (piso 2)
	Yolando Pino Saavedra	Papel	1715 títulos	1715	Sala Yolando Pino (en ex foto, entrepiso)

Tabla ubicación de áreas y descripción de Unidades del Archivo Central Andrés Bello.

Fuente: Elaboración propia en base a información encontrada en Archivobello.uchile.cl

Anexo 6: Ubicación y descripción de Colecciones del Archivo Central Andrés Bello.

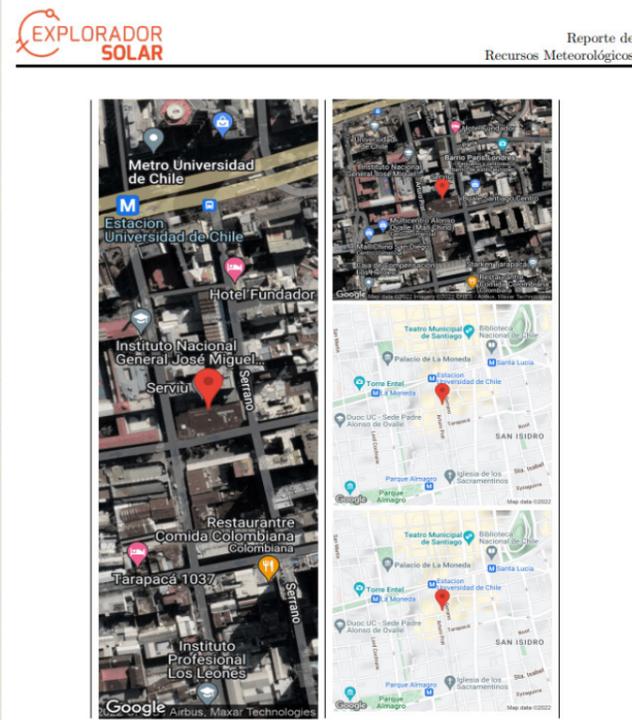


Figura 1: Mapas del sitio seleccionado

3.1 Radiación

Las siguientes tablas y gráficos muestran los promedios de la radiación global, directa y difusa incidente sobre un plano horizontal y sobre un plano orientado hacia el norte, con una inclinación igual a la latitud del sitio.

3.1.1 Insolación mensual

Tabla 3: Promedio mensual de la insolación diaria en unidades de [kWh/m²/día].

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Directa	7.26	6.4	5.03	3.3	1.89	1.49	1.48	1.95	3.13	4.07	6.02	7.02
Difusa	1.36	1.3	1.13	0.94	0.81	0.67	0.74	0.99	1.33	1.89	1.74	1.7
Global	8.62	7.7	6.16	4.24	2.7	2.16	2.22	2.94	4.46	5.96	7.76	8.72

(a) Radiación incidente en el plano horizontal

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Directa	6.26	6.25	5.86	4.67	3.18	2.75	2.63	2.94	3.88	4.21	5.39	5.84
Difusa	1.25	1.19	1.04	0.87	0.74	0.61	0.68	0.91	1.22	1.74	1.6	1.56
Suelo	0.17	0.15	0.12	0.08	0.05	0.04	0.04	0.06	0.09	0.12	0.15	0.17
Global	7.68	7.59	7.02	5.62	3.97	3.4	3.35	3.91	5.19	6.07	7.14	7.57

(b) Radiación incidente en un plano con inclinación igual a la latitud del sitio.

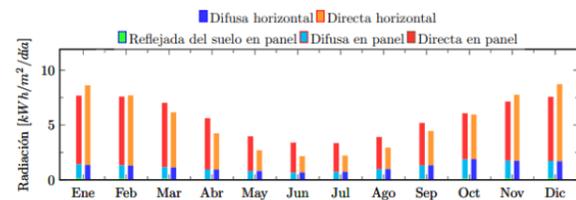


Figura 4: Promedio mensual de la insolación diaria incidente en un plano horizontal y en un plano inclinado, separada en sus componentes directa, difusa y reflejada del suelo.

3.1.2 Ciclo diario de radiación

Tabla 4: Promedio horario de la radiación incidente en unidades de [W/m²].

Hora	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
Directa	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.12	52.68	155.94	287.31	397.55	489.35
Difusa	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.93	20.81	48.64	80.96	114.63	138.95
Global	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.05	73.49	204.58	368.27	512.18	628.3

(a) Radiación incidente en el plano horizontal.

Hora	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
Directa	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	18.86	141.14	315.11	449.39	558.58	
Difusa	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.62	19.13	44.72	74.43	105.38	127.74
Suelo	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.14	1.42	3.96	7.13	9.92	12.16
Global	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.76	39.41	189.82	396.67	564.69	698.48

(b) Radiación incidente en un plano con inclinación igual a la latitud del sitio.

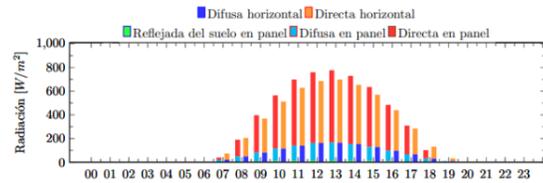


Figura 5: Promedio horario de la radiación global instantánea incidente en un plano horizontal y en un plano inclinado, separada en sus componentes directa, difusa y reflejada en el suelo.

Extracto reporte de recursos meteorológicos - FCFM Universidad de Chile.

Fuente: solar.minenergía.cl

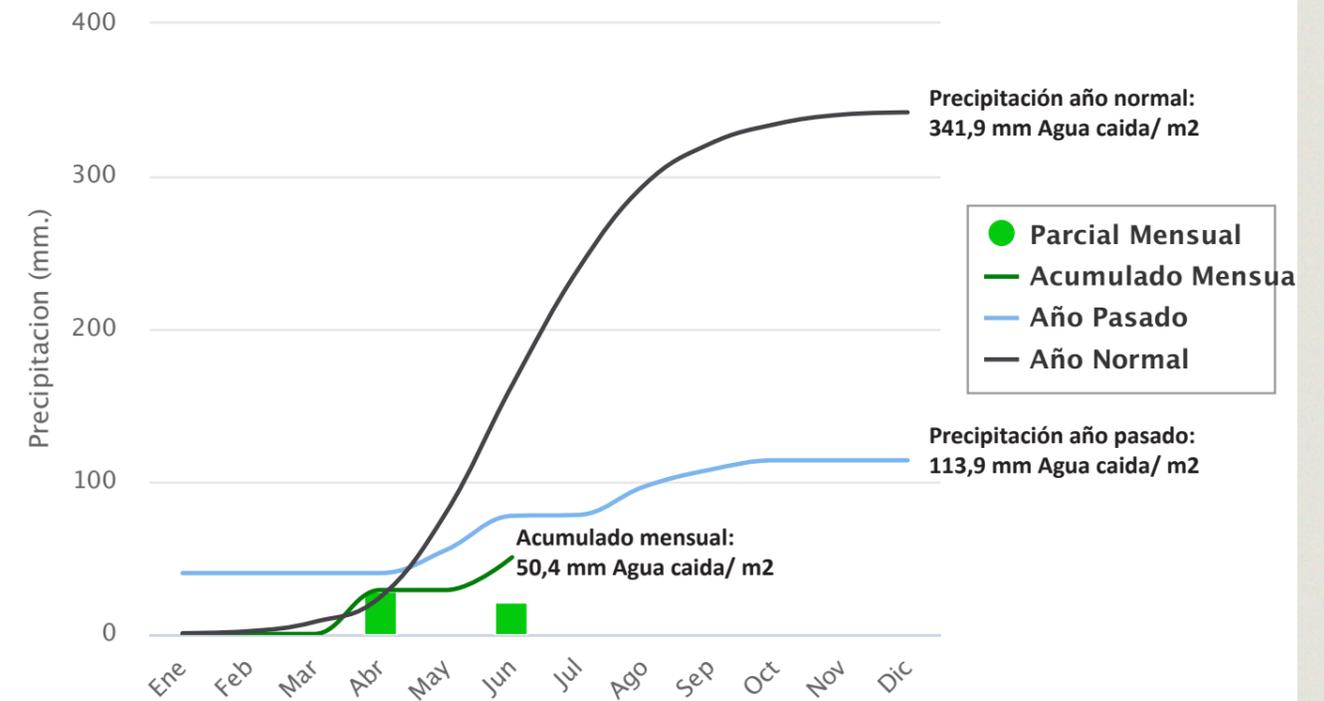
Anexo 7: Pluviometría de la ciudad de Santiago.

4 Informe Climatológico

Precipitación Total de la Fecha	50.4 mm.
Año Pasado Igual Fecha	77.5 mm.
Normal de Precipitación Acumulada	134.1 mm.
Déficit Precipitación a la Fecha	-62.4 %
Normal Anual	286.2 mm.

Precipitación Año 2022

Parcial y Acumulada



Informe climatológico pluviométrico de la ciudad de Santiago.

Fuente: <https://climatologia.meteochile.gob.cl/application/diario/visorEmaPrecipitacion/330020>