



Universidad de Chile
Facultad de la Comunicación e Imagen
Escuela de Periodismo

**“BUSCANDO MI HOGAR”:
Infancias vulneradas en Chile**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

AUTOR/A

BENJAMÍN AGUAYO OLIVARES

PALOMA LAHR CARRERA

SOFÍA ANDREA PALMA BECERRA

PROFESOR/A GUÍA: CAROLINA TREJO VIDAL

Santiago de Chile

2023

ÍNDICE

1.1 Realizadores y roles.....	3
2. Descripción del proyecto	3
2.1 Tema	3
2.2 Género	3
2.3 Duración	4
2.4 Formato	4
3. Storyline	4
4. Punto de vista	4
5. Sinopsis	4
6. Fundamentación de la idea.....	5
7. Tratamiento audiovisual	6
8. Investigación	7
9. Referencias teóricas y audiovisuales	15
10. Descripción personajes	17
11. Descripción locaciones	18
12. Tratamiento narrativo	21
13. Bibliografía y Filmografía	22
14. Guion/escaleta	23

1.1 Realizadores y roles

Benjamín Aguayo Olivares: Dirección, montaje, cámara y sonido

Paloma Lahr: Dirección, montaje, cámara y sonido

Sofía Palma Becerra: Dirección, producción, cámara, y sonido

2. Descripción del proyecto

El proyecto recoge y documenta los testimonios de dos adolescentes cuyos derechos fueron vulnerados durante su infancia: en sus familias no encontraron el cuidado y protección que garantiza una vida digna, y las políticas públicas del Estado de Chile no suplieron las carencias, no dieron solución a su problemática ni entregaron en su totalidad las herramientas necesarias.

Quienes han abordado la temática de vulneración de la infancia, muchas veces han obviado, omitido e invisibilizado el relato de quienes realmente lo han vivenciado. Es por esto que, a través de la investigación y un lineamiento narrativo y audiovisual minucioso, se busca presentar esta perspectiva.

Pese a que no se conocen y tienen vidas distintas, Yamilet Sandoval (19) y Kevin Guerra (18) encarnan las cicatrices del abandono familiar y del Estado, y la constante búsqueda de la estabilidad, de su lugar, de su hogar.

2.1 Tema

Infancia vulnerada en Chile.

2.2 Género

Largometraje documental.

2.3 Duración

33:08 min.

2.4 Formato

Audiovisual.

3. Storyline

Kevin y Yamilet son dos adolescentes que, sin conocerse, entrecruzan sus caminos en un punto: el abandono. Ni sus respectivas familias ni el Estado pudieron entregarles los cuidados necesarios, y ahora cargan con la responsabilidad de convertirse en su propio hogar, mientras tratan de no perderse entre los problemas y azares de la vida.

4. Punto de vista

El documental se desarrolla en función de la visibilización de las infancias vulneradas, por ende, busca devolver el habla a NNA abandonados/as por sus familias y el Estado chileno.

Es por ello que, mientras se descubre la realidad de los personajes del documental, y se adentra en su mundo interno, se construye un relato testimonial de por qué, cuánto y cómo afecta la ausencia de una protección efectiva a la infancia en Chile.

5. Sinopsis

“Buscando mi hogar” es un documental que retrata la experiencia de dos adolescentes (NNA) que se han relacionado de manera estrecha con los servicios que entrega Sename. A través de sus propias vivencias, construye un relato en primera persona sobre las infancias y juventudes vulneradas y abandonadas por sus familias y el Estado de Chile.

Tener un hogar estable y cuidadoso no es la realidad de todas y todos los niños. El abandono hacia infancias y juventudes por parte de familias, la sociedad y el Estado es más frecuente de lo que se puede ver y dimensionar, y quienes cargan en sus hombros con el peso de entregar lo que no les dieron, armarse y, muchas veces, reinsertarse, son las versiones adultas de estas

niñeces.

A lo largo de los años, desde su creación en plena dictadura, los recintos y servicios de Sename se han caracterizado por carencias, maltratos, asesinatos, violaciones, trabajo sexual, entre muchas otras vulneraciones a los derechos humanos. Sumarios internos y la creación del Servicio Mejor Niñez (2021), han sido algunas de las soluciones propuestas por el Estado, sin embargo, el malestar de las infancias en Chile no cesa.

Por eso, reconstruirse diariamente con las herramientas que encontraron para ser lo que algún día soñaron, o al menos no ser lo que fueron o conocieron, es uno de los desafíos que tienen Kevin y Yamilet. Mientras sortean los azares y dificultades que la vida por sí misma trae, la búsqueda del calor y la estabilidad los hace convertirse a sí mismos en su propio hogar.

6. Fundamentación de la idea

Este proyecto y las historias que lo conforman fueron elegidas puesto que las y los realizadores coinciden en **la importancia de la niñez y la adolescencia para la construcción de una sociedad más justa, democrática y sana.**

El documental responde a la necesidad de que las historias de niños, niñas y adolescentes vulnerados sean contadas y visibilizadas, procurando que el relato surja desde las propias infancias y adolescencias, evitando la representación.

La posibilidad de aportar a través de nuestra labor al desarrollo de una realidad más coherente, que evidencie las problemáticas de la infancia en Chile, y fomente el resguardo a la niñez, vuelve la elección de la temática pertinente con los criterios periodísticos, atingente a los desafíos del país y con un impacto práctico para quienes lo reciban.

Se considera de enorme relevancia darles la visibilidad a quienes en su infancia y adolescencia experimentaron las opresiones del sistema en su conjunto. En paralelo, construir un relato que surja desde sus voces y que permita adentrarnos en sus mundos es un punto diferenciador de la propuesta. Además, añade capas de profundidad dentro de la historia, posibilitando el entender la unicidad de cada testimonio.

Debido al fallo categórico que el Estado chileno ha tenido en la defensa de sus derechos, se cree que esta temática aporta al cuidado y protección de la niñez como factor fundamental para la formación de las personas, siendo la primera infancia y adolescencia etapas claves en el desarrollo emocional de toda persona y ciudadano, por lo que su cuidado tiene que ser garantizado.

7. Tratamiento audiovisual

Existe conciencia de que el trabajo con jóvenes que han vivenciado vulneraciones durante sus primeras infancias y desarrollo en general es un factor que supedita el rodaje a su disponibilidad emocional, se deberá utilizar una estética que no transgreda su integridad al trabajar con ellos/as.

Por lo tanto, se opta por una narración audiovisual que no revictimice ni margine, y que si les caracterice bien. Para lograrlo, se utilizan primeros planos y detalle de sus rasgos, gestos y espacios físicos; planos generales y principales para entregar contextos más amplios, tanto del lugar como de ellos.

Tal como se menciona anteriormente en el punto de vista, este documental busca devolverle el habla a niños, niñas y adolescentes, y no abordar sus historias como un número más de la cifra. Por lo tanto, se quiere generar una cercanía con la audiencia y los personajes principales, y un apoyo para lograrlo tiene que ver con el uso de la cámara, en ángulos como el over shoulder, paneos y tilt up/down para reflejar movimiento, y en la utilización de la cámara en mano como un recurso que entregue una sensación de mayor realidad con los hechos.

Por otro lado, los protagonistas serán quienes relaten a lo largo del documental sus propias historias, ya sea en voz en off o mediante entrevistas, salvo dos apariciones de un experto en el área, que además conoce a una de las protagonistas. Esto permite construir el relato de forma ética, respetuosa y humana, sin caer en revictimización y/o aprovechamiento mediático.

Además de sonido ambiente, entrevistas y voz en off, este documental cuenta con momentos musicales. Estas escenas fueron construidas audiovisualmente para producir sensaciones de incertidumbre, esperanza y para que las y los espectadores tengan un descanso, es por ello que la música fue compuesta específicamente después de montar las escenas, creando un ritmo

específico acorde con las sensaciones que se desea instalar en el espectador.

Las escenas también responden al interés de mostrar a los personajes no solo desde una entrevista tradicional, sino buscando reflejar la esencia de cada uno, utilizando lugares significativos para ellos y su historia.

En cuanto al material de archivo, se utiliza en dos ocasiones: con noticias que apoyan el relato de Yamilet con relación al Cread de Playa Ancha, que ha pasado por una serie de investigaciones; y en el final del documental, con fotos de los protagonistas que vivenciaban los hechos que relatan en el pasado. De esta forma, se transforma en otro de los recursos que se utilizan para generar cercanía y contar la historia de la manera más real posible.

Por último, se optó por la utilización de una paleta de colores cálidos, para así darle un toque más vívido a las imágenes que acompañan la narración, con el fin de instaurar en la construcción audiovisual una cercanía de los personajes y sus historias con el público.

8. Investigación

8.1 Infancias Vulneradas en contexto de pobreza

La protección a la infancia vulnerada en Chile es una arista relevante dentro de las necesidades urgentes que enfrenta el país. Esta temática incluye un amplio espectro de realidades, opresiones y vulneraciones, ligada al contexto particular de cada niño, niña y adolescente, tomando en cuenta factores culturales, sociales, económicos y/o de género.

“Sin embargo existe una problemática social que afecta de manera significativa el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes: la pobreza” (Díaz, Roa. 2016). Esto debido a que involucra una serie de privaciones que traen consigo diversos fenómenos negativos, dentro de ellos la desigualdad y la falta de oportunidades (MIDEPLAN 2011)

Contexto histórico

Históricamente, las crisis económicas, catástrofes y epidemias han provocado un aumento en el abandono de menores en Chile. Sin embargo, la incidencia de la pobreza en el aumento del

abandono es un factor preponderante desde hace tiempo.

Tras la migración campo-ciudad, los conventillos como sistema de vivienda se instalaron en las poblaciones marginales del país, lo que muchas veces significó vivir con una falta de servicios básicos, provocando un debilitamiento físico y moral del grupo familiar.

Al existir peores condiciones de vida, las personas eran más propensas a contagiarse de enfermedades, por lo que la tasa de mortalidad aumentó notablemente. Morir implicaba gastar plata en el entierro y una serie de trámites que no eran muy fáciles de resolver. Por este motivo, la mayoría de las familias dejaban a los recién nacidos (casi de manera inmediata) para desligarse de una situación como esa.

En cuanto al contexto político-social, la iglesia y la fe influían en gran parte de las decisiones personales. Tener un hijo fuera del matrimonio era mal visto dentro de la sociedad, por lo tanto, los “niños ilegítimos” eran abandonados muchas veces por vergüenza apenas nacían. A diferencia de estos, los “legítimos” se encontraban más tiempo con sus familias antes de ser abandonados, pues se daba por otros motivos que se escapaban de las manos de su núcleo familiar, como la muerte de sus padres o que estos debían trabajar y ninguno podía dedicarse al cuidado de los hijos.

Datos actuales

Según datos de la última cuenta pública realizada por Sename, en el área de protección de derechos, hasta el 30 de septiembre (un día antes del traspaso al Servicio Mejor Niñez) se atendieron 165.468 niños, niñas y adolescentes (Sename, 2022).

De estos, 107.045 fueron derivados a programas ambulatorios; 56.873 pasaron a oficinas de protección, 9.706 consiguieron familias de acogida y 6.304 fueron ingresados a residencias familiares.

En 2013, la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) destacó que el 60% de los niños y niñas entre 0 y 5 años en Chile se encuentran en situación de pobreza.

Esta tendencia se ha mantenido, y en 2020 la encuesta comprobó un aumento de la pobreza en niños, niñas y adolescentes.

Dichos antecedentes son relevantes, dado que los niños al encontrarse en situación de pobreza son más proclives a no contar con un piso mínimo para el ejercicio de sus derechos (Navarro, 2012).

De hecho, hace menos de una década, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe estimó que uno de cada cuatro niños en situación de pobreza tiene vulnerado severamente el ejercicio de más de un derecho fundamental y casi la mitad de los niños y niñas que se encuentran en esta situación sufren la privación en al menos uno de sus derechos (CEPAL, 2013).

Violencia sexual a NNA

El abuso sexual infantil es una de las formas más graves de violencia contra la infancia. Según estadísticas de la Policía de Investigaciones (PDI), en 2021 se registró un total de 1686 víctimas y denunciadas de casos de delitos sexuales. Al tope de esta lista, el delito más frecuente fue el de abuso sexual contra niños y niñas de menos de 14 años de edad.

Se observa que las niñas y los niños son víctimas en mayor medida de abusos y otros delitos sexuales que los adolescentes. Además, niñas y adolescentes mujeres son víctimas en mayor medida de estos delitos que los niños y adolescentes hombres.

8.1.2 Creación Sename

El Servicio Nacional de Menores (SENAME), tal como se autodefine, es un organismo gubernamental colaborador del sistema judicial y dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Fue creado durante la dictadura de Augusto Pinochet, específicamente el 10 de enero de 1979, bajo la Ley N.º 2.465. Sin embargo, comenzó a funcionar el 1 de enero de 1980 después de que un decreto supremo fijase su planta.

Antes del 01 de octubre, su misión era regular la adopción y proteger tanto a niños/as y adolescentes que no tuviesen un cuidador/a responsable ni un espacio donde sus necesidades básicas estuviesen cubiertas, como a los y las que hubiesen infringido la ley. Actualmente, debido a la implementación de Servicio Mejor Niñez, se enfoca únicamente en lo último: el área de justicia y reinserción juvenil, es decir, de jóvenes entre 14 y 17 años que han tenido conflicto con la ley y han sido imputados o condenados.

La idea es que, a través de intervenciones oportunas, pertinentes, de calidad y respetuosas en lo que a sus derechos humanos respecta; las y los adolescentes imputados desistan de conductas delictivas y logren desenvolverse en el marco de la ley de Responsabilidad Penal Adolescente de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que está.

8.1.3 Instituciones y orgánica dentro del Sename

Hasta su reciente reestructuración en 2021, el Sename fue un organismo centralizado y dependiente del Ministerio de Justicia, que abarcaba **tres áreas principales:** protección y restitución de derechos, justicia juvenil, y adopción.

El área de **protección y restitución de derechos** es para menores que han sido vulnerados (víctimas de maltratos graves, situación de calle, consumo de drogas u otras causales) que requieren de la intervención del Sename.

En **justicia juvenil** el Estado se encarga de todos los adolescentes entre 14 y 18 años que habrían cometido un delito.

Y adopción está a cargo de llevar el registro de los niños declarados susceptibles de ser adoptados y de postulantes aptos para adoptar.

En cada una de estas áreas, Sename debe generar programas especializados para NNA, en los cuales las acciones pueden ser realizadas por el propio organismo estatal o a través de **Organismos Colaboradores Acreditados (OCAS)**, referidas a organizaciones privadas sin fines de lucro.

Entre los principales programas realizados -por entes públicos y privados- encontramos: prevención, fortalecimiento familiar, reinserción, libertad asistida, apoyo psicosocial, intermediación laboral, protección especializada, familias de acogida y protocolos de emergencia. Estos se encuentran descritos en la Oferta Programática del Servicio Nacional de Menores.

En cuanto a los organismos administrados directamente por Sename encontramos Centros de Reparación Especializada, Centros de Internación Provisoria, Centros de Internación en Régimen Cerrado y Centros Semi Cerrados.

En el ámbito privado, los principales organismos son centros residenciales que reciben una subvención del Estado: Residencias para lactantes y preescolares, para mayores con programas especializados, de protección para madres adolescentes, para niños/as con discapacidad discreta o moderada, entre otros.

8.1.4 Casos judiciales

El año 2011 distintos jueces, entre ellos Mónica Jeldres, recorrieron Chile para verificar la situación de los niños, niñas y adolescentes (NNA) en dependencias del Sename. Dos años más tarde, en 2013, salió a la luz el Informe Jeldres, una investigación exhaustiva hecha en conjunto con Unicef y el Poder Judicial. Este reveló las graves vulneraciones a los aproximadamente 15 mil menores bajo la protección del Estado chileno.

El 11 de abril de 2016 murió Lisette Villa, una niña de 11 años, en el Cread Galvarino. Se dijo que su causa de muerte fue producto de un paro cardiorrespiratorio, sin embargo, según el Servicio Médico Legal, fue una asfixia por parte de las cuidadoras Conne Fritz y Thiare Oyarce García.

La madre de Lisette, Juana Poblete, asegura que quería recuperar a Lisette, y sospecha que aumentaron su dosis de medicamentos, ya que la niña tenía constantemente cuadros de angustia.

El día que Lisette tuvo el ataque de angustia, el centro estaba en su capacidad máxima: 100 niños, 13 funcionarios, 3 paramédicos, 2 enfermeras y 1 psiquiatra. El cuadro empezó el domingo, un día antes de su muerte, a la espera de una visita que no llegó.

El lunes 11 se presentó su descompensación y crisis emocional. Tratando de contener un supuesto arrebato de ira, dos cuidadoras del centro la ahogaron, pues no cumplieron el protocolo y afirmaron no tener conocimiento sobre primeros auxilios. Al inmovilizarla, se subieron encima de su espalda, comprimiendo la región torácica y abdominal, lo que imposibilitó que la niña respirara. Esto le provocó un paro cardiorrespiratorio por asfixia y, luego de 45 minutos de reanimación por funcionarios de la unidad de salud del centro que no dieron resultado, murió Lisette. La autopsia reveló heridas en sus mejillas, lo que se explica por los intentos de desprenderse del peso de una de las educadoras. La envolvieron en una frazada y la llevaron

arrastrando a la pieza. El Fiscal Regional de Los Lagos, Marcos Emilfork, decidió judicializar por apremios ilegítimos y tormentos con resultado de muerte el caso de Lisette. Por consecuencia, la Fiscalía imputó tormentos con resultado de lesiones graves contra el Sename por 251 casos de muerte. La ex directora del Cread Galvarino en ese entonces, Mónica Monjes, fue absuelta.

Tras el caso de Lisette Villa, el año 2018 se hizo público un informe elaborado por la Policía de Investigaciones (PDI) que se mantuvo oculto por más de un año. Este constataba que en el 100% de los centros que dependen directamente del Sename se habían cometido “de manera permanente y sistemática acciones que lesionaron los derechos de los niños, niñas y adolescentes”.

8.1.5 Leyes

Ley de Responsabilidad Penal Adolescente (LRPA) o Ley 20.084

Ley N° 20.032 establece sistema de atención a la niñez y adolescencia a través de la red de colaboradores del Sename, y su régimen de subvención

8.1.6 Visibilización en los medios de comunicación

Tras el destape de las graves vulneraciones a los derechos humanos de las y los niños, los medios de comunicación han intentado cumplir con su rol fiscalizador e informativo. Sin embargo, gran parte de las noticias tienen un enfoque criminalizador y morboso respecto a las y los NNA que están dentro de recintos del Sename, obviando la violación de sus necesidades básicas por parte de sus funcionarios.

8.1.7 Servicio Mejor Niñez

El 1 de octubre del 2021, durante el gobierno de Sebastián Piñera, comenzó a funcionar el Servicio Mejor Niñez, bajo la Ley N.º 21.302. Este organismo sustituyó las labores de protección y adopción de Sename, siendo ahora dependiente del Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Se encarga exclusivamente de restituir derechos y reparar daños en NNA que no cuentan con un

núcleo familiar que los proteja, sin incluir a jóvenes que se encuentren en los centros por alguna causa judicial.

8.1.8 Reinserción social

El servicio de Reinserción Social Juvenil es el organismo que sustituirá la única labor que cumple actualmente Sename. Dependiente del Ministerio de Justicia, se encargará de ejecutar las medidas y sanciones establecidas y lograr la reinserción social cuando adolescentes entre 14 y 18 años cometen un delito. Sin embargo, el proyecto aún se encuentra en el Congreso a la espera de ser promulgado.

8.2 Proceso de Investigación

En cuanto al proceso de investigación realizado previo al rodaje, en primer lugar, se realizó un **estudio exhaustivo del estado de la materia**, con el fin de determinar la arista específica de una temática amplia. El enfoque se estructuró lo más contingente como parte de los criterios de construcción del relato.

Por otra parte, se desarrolló una **preparación teórica para afrontar los desafíos éticos/técnico/narrativos** que representa trabajar una obra audiovisual con la temática de la **vulneración de derechos a la infancia**.

Considerando esto, se entrevistó a distintos/as profesionales relacionados con el área de infancia y adolescencia, privilegiando a quienes contaban con experiencias cercanas a los servicios que entrega Sename (Psicólogos, Trabajadores Sociales, Funcionarios, Fundaciones)

De tales entrevistas surgieron factores para tener en cuenta, como la revictimización o los estándares de protección de imagen de niños, niñas y adolescentes. Por suerte, se contó con el consentimiento de los personajes, quienes, siendo mayores de edad, permitieron el registro de su identidad. La mayoría de edad fue algo que también se privilegió en la búsqueda de testimonios, considerando las propias dificultades del tema y de contar con relatos que ahondan en la propuesta argumental.

Además, en entrevistas con directores y documentalistas, se trabajó el desarrolló audiovisual,

consultando las dificultades técnicas de documentar NNA, reconociendo planos, tipos de montaje y formas de abordar la propuesta, para así acotar los rangos de error.

Paralelamente se llevó a cabo la producción del documental, que tenía como labor principal conseguir los casos presupuestados para protagonizar el proyecto. Para conseguir los casos, se trabajó por dos vías distintas: Institucional y Comunitaria, con el fin de agotar las posibilidades.

Pese a que la metodología de investigación llevada a cabo para preparar la batería teórica de la memoria nos acercó a fuentes de estrecha relación con niños, niñas y adolescentes en servicios de Sename, estas al ser de carácter institucional no fueron fructíferas debido al aparataje institucional.

Aparataje que, si bien es de protección, también ha sido cuestionado como parte del problema estructural de encubrimiento de las violaciones de derechos humanos ocurridas en la red de Sename.

Dadas estas circunstancias, es que el trabajo comunitario, en terreno y en gestión de contactos fue el que nos permitió acceder a estas dos historias.

Fuentes personales:

Yamilet Sandoval, atendida en centros residenciales de Sename

Kevin Guerra, usuario de programas ambulatorios de Sename

Cristopher, trabajador social de Sename

Ximena Valiente, psicóloga del Programa Reparatorio al Maltrato (PRM), Sename.

Byron Oróstica, director documental “*Bajo Custodia*”

Mery Ramírez, experiodista, Sename

Juan Tobar Torres, relacionador público en Unidad de Comunicaciones, Sename.

Karen Espínola Solar, jefa del Subdepartamento de Estudios y Normas, Sename.

Margarita Guzmán, directora Fundación Sentido

Organizaciones:

Fundación Sentido, organización que acompaña a niñas, niños y jóvenes que viven en hogares de protección, tanto como a quienes egresan.

Hogar de Cristo, institución que realiza una labor de protección a infancias vulneradas.

Sindicato de Trabajadoras/es de la red de Colaboradores Acreditados de Sename.

9. Referencias teóricas y audiovisuales

9.1 Referencias teóricas

La “devolución del habla”

Uno de los principales conceptos en los que se basa la propuesta documental es en “devolver el habla” a niños, niñas y adolescentes. Este es un término utilizado por distintos/as autores para referirse a que quienes vivencian los hechos, sean quienes los dan a conocer.

Si bien Mattelart introduce el término con una clara perspectiva de clases, posteriormente se ha ocupado para representar la necesidad de dar voz a los distintos estamentos que componen la sociedad, evitando representarlos.

Significa también, quitarle a la clase dominante la dinámica de la información puesto que esta establece la jerarquía de las prioridades; su criterio estatuye lo importante y lo noticioso. De esta forma se visibilizan ciertos temas, y otros quedan ocultos. Y más aún, aquellas temáticas visibilizadas, son construidas desde el punto de vista hegemónico. Como resultado, la concepción de mundo, problemáticas o aspiraciones de las personas oprimidas son borradas.

“Se trata de que el periodista reciba su mandato del poder popular y no merced de una delegación formal, sino que integrando todas las líneas que permiten que, a través de él, el pueblo no este defraudado en su expresión (...) adquiere la calidad de monitor del sentido”.

9.2 Referencias audiovisuales

Respecto a las referencias audiovisuales, estas han sido consideradas tanto por fines estéticos y narrativos, en relación con la utilización de planos y a la construcción dramática; como éticos, en cuanto al tratamiento audiovisual de proyectos que incluyen a NNA.

La principal referencia audiovisual es el documental Bajo Custodia, debido a que desarrolla una obra que visibiliza la temática de infancias vulneradas. Es un proyecto que también nació de una memoria de título y debió afrontar las mismas dificultades que el proyecto actual: el dificultoso acceso a fuentes, tratándose de menores de edad y ligados a la custodia del Estado; y la necesidad de construir una imagen coherente con un guion con un carácter primordialmente testimonial.

Si bien Mis Hermanos Sueñan Despiertos es una película de no ficción, entrega lineamientos audiovisuales rescatables para aplicar en la propuesta, tanto en los planos como en la introducción del contexto y los antecedentes de la temática.

El documental Este año no hay cosecha también sirvió como referencia, pues es un trabajo que cumple con el mismo enfoque que se busca en esta producción audiovisual: que los personajes sean quienes narran su historia, y por, sobre todo, no caer en la revictimización de los personajes, que por lo demás, tienen muy clara la situación en que se encuentran, fluyen con naturalidad y queda a la vista la esencia propia de un niño. Además, sirvió como motivación, ya que pese a estar grabado a fines de 1999, evidencia una realidad demasiado similar a la actual.

Con relación a ...

Pese a que No Nos Quieren Ver es una serie de ficción, se inspiró en la misma realidad que se trabaja en Buscando Mi Hogar, pues su temática busca denunciar las irregularidades y abusos dentro del Sename.

El documental Los Sueños del Castillo también sirvió como una referencia, pues refleja la cotidianidad de los niños dentro del centro sin una intervención importante del director. Además, juegan con planos que se tuvieron muy en cuenta, como lo fueron los planos generales o detalle del entorno, para así darle a conocer a las y los espectadores la realidad de los jóvenes y permitir mayor cercanía.

10. Descripción personajes

10.1 Kevin Guerra Castro: Es un joven trans de 19 años, de ojos y pelo castaño, piel blanca y mide 1.60 aproximadamente. Vive en la comuna de San Joaquín, específicamente en La Legua, junto a su mamá y su polola en unos departamentos que pueden llamarse “sociales”.

Vivió sus primeros años de infancia (7 años aprox) con una familia adoptiva en Quilicura, pues su madre no podía cuidar de todos sus hijos. Por el divorcio de sus padres adoptivos, llega a vivir a San Joaquín con su abuela putativa, quien después se lo entrega a su madre biológica. Ahí, y según sus propias palabras, comenzó su infierno. Kevin es superviviente de abuso sexual por parte de la ex pareja de su mamá. En el colegio se dan cuenta, hacen la respectiva denuncia y es inserto en distintos programas de Sename.

Pese a que en primera instancia tiene el apoyo de su madre, Kevin comienza a escapar de su casa y los programas por la constante revictimización y el no atendimiento de sus necesidades emocionales. Las drogas y la calle fueron un refugio, y a la misma vez su periodo de estar sin hogar.

Kevin es un adolescente que ha vivido mucho en muy poco. Ha sido capaz de sobreponerse y sostenerse a sí mismo, aunque por tiempos se pierda. No ha perdonado a su mamá, pero ama a su polola de manera intensa y esa calidez se ve en sus ojos y en su sonrisa. Es muy gracioso y extrovertido, y está lleno de sueños y metas.

No se define por su historia, al contrario, la escribe todos los días de distintas maneras.

1.2 Yamilet Sandoval: Es una joven de 19 años, oriunda de Santiago pero que ha vivido en diferentes regiones del país. Es menuda, mide 1,60 aproximadamente, y tiene la piel color sol. Durante sus primeros años, su tutela estuvo compartida con su abuela y madre, y vivían en el sur. Cuando su papá sale de la cárcel, a la cual ingresó por tráfico, se hace cargo de ella con su nueva pareja y se van a la Quinta Región.

Debido a que el tráfico de drogas continuó siendo el sustento económico, habitaron diferentes localidades de la región, como San Esteban y San Felipe, sin lograr la estabilidad. Por violencia intrafamiliar, Yamilet ingresó a un hogar de Sename en Los Andes, y se quedó durante 10 años. Fue al colegio hasta segundo medio, pero le gusta escribir canciones. Es inteligente, observa a su alrededor con atención, y sobre todo a sí misma y los patrones que repite. No quiere ser ni como su madre ni como su padre, aunque a veces caiga en similitudes, como ser superviviente de violencia en el pololeo, tener reacciones agresivas y escapar cuando no está cómoda.

Yamilet se protege, pero no se esconde. Es fácil estar con ella. Le gusta conversar, cuenta su vida mientras no se le trate como víctima, no se acoraza si se siente segura. Es risueña, sonrío con los ojos y deja ver sus dientes cuadrados.

Le gusta el rap, se viste ancho y raya las calles. Quiere terminar de estudiar y quiere seguir trabajando, quiere “ponerse para ella”, porque siente que solo se tiene a sí misma.

11. Descripción locaciones

Las locaciones en donde se rodó el documental se comprenden entre dos regiones: Metropolitana y Valparaíso. En la RM, se grabó en tres comunas específicas: San Joaquín, La Granja y Santiago; mientras que, en la Quinta Región, las grabaciones se situaron en la comuna de Los Andes.

• San Joaquín:

Dentro de esta comuna, además de las calles, se grabó en tres locaciones: la casa de su madre biológica, de su abuela adoptiva y el departamento nuevo.

- Casas de su mamá y abuela

La casa donde vivió Kevin la mayor parte de su infancia y adolescencia es la casa de su madre biológica, donde vivía con sus dos hermanos y dos gatos en La Legua, específicamente en la calle San Gregorio. Fue una locación usual, puesto que representa parte importante de su relato. La vivienda de su abuela queda a una cuadra de ésta, a la vuelta.

- Departamento actual

El departamento nuevo está ubicado muy cerca de sus hogares anteriores, a tres cuerdas aproximadamente, en la calle Portugal. Este fue fruto de una larga espera dentro de un programa de viviendas municipal, tuvieron que trabajar mucho en él por no estar en las condiciones

óptimas, pero reflejó un cierre de ciclo para Kevin.

- Colegio Adventista,

Este colegio, también ubicado en San Joaquín, se grabó porque fue la sede en la que Kevin dio la PAES, la nueva prueba que define el ingreso a la educación superior, y evidencia la decisión del adolescente de entrar a estudiar.

• La Granja

- Casa de la Familia biológica

Se decidió grabar en este lugar porque es el nuevo espacio que habita Yamilet, y da cuenta de su nueva vida con un lugar estable y con su familia biológica por parte de mamá.

- Plaza

La plaza cercana a la casa de Yamilet se escogió porque es un espacio tranquilo en el que suele estar con su hermana y amistades.

- Metro Santa Julia:

Esta estación de metro es la que está cercana a su nuevo hogar, por lo que sitúa el relato en un espacio físico concreto y marca un punto que Yamilet transita para moverse.

• Santiago Centro:

Una de las comunas más pobladas de Santiago de Chile, con alta población migrante y flotante, es también una de las más importantes y transitadas para Kevin, pues fue refugio en momentos de caos y también una oportunidad.

- Metro Santa Ana

Kevin, por su mal comportamiento, pasó por muchos colegios y liceos, y uno de ellos fue el Liceo 1. Mientras estuvo ahí, se le abrió un mundo más allá de San Joaquín. Comenzó a habitar junto a sus compañeras y estudiantes de otros colegios la plaza que está justo a la salida del metro Santa Ana -popularmente conocida como “Chana”-, pasaba las tardes tomando cerveza con sus amigos y haciendo vida social. También, fue su hogar en algunas noches cuando huyó de la casa de su mamá.

- Puente

Cruzando la Autopista Central, está el puente Huérfanos o puente de Santa Ana -pues queda frente a la otra salida-. Este lugar fue muy ocupado por Kevin, pues le gustaba estar ahí para pensar y reflexionar en sus momentos de caos, cuando no veía una salida. También se declaró por primera vez a una niña ahí, y se dieron su primer beso.

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo

La FAU de la Universidad de Chile es el lugar de trabajo de Kevin, el primero legal que tiene. Ahí se desempeña como guardia de seguridad en la modalidad 6x1, y está encargado tanto del ingreso de las personas a la Facultad, como de la atención al público.

• Los Andes:

- Terminal

El terminal fue elegido como locación por la obvia razón de que es el punto donde Yamilet da paso a un nuevo comienzo, pues vuelve a Santiago a vivir con su familia biológica por parte de mamá. Además, este espacio colinda con la estación de trenes, un lugar que la adolescente habitaba mucho cuando era más pequeña.

- Parque Urbano

El parque Urbano es muy popular en Los Andes, pues posee skatepark y en él se realizan muchas actividades, como el ramo de educación física de los colegios de la localidad. Distintas personas de diferentes rangos etarios coinciden en este espacio, sobre todo niñeces y juventudes. Yamilet se siente cómoda en este lugar, además tiene muchas anécdotas, como el fumarse su primer pito.

- Residencias

Las tres residencias son esenciales en el relato. Durante 10 años, Yamilet las habitó según la edad que tenía. Pese a que tuvo problemas y muchas veces escapaba o no quería estar ahí, las considera su hogar y familia a quienes vivían con ella.

- Casa de la madrina

Mientras Yamilet estuvo viviendo en las residencias, conoció a una psicóloga. Esta se encariño mucho con ella, involucró a su familia y tomó la decisión de amadrinarla. Se preocuparon de sacarla para sus cumpleaños, de cubrir cualquier necesidad monetaria que ella tuviese y de estar disponibles emocionalmente para ella. La adolescente pasó mucho tiempo en esa casa, y fue el último lugar en el que estuvo antes de devolverse a Santiago.

12. Tratamiento narrativo

Se dispuso contar la historia de ambos personajes de manera paralela. Esta decisión se tomó a medida que, al adentrarse en el relato de cada protagonista, aparecieron similitudes entre sus vivencias que sugerían este lineamiento narrativo progresivo e intercalado.

En cuanto a lo narrativo, las semejanzas fueron encausadas para definir el inicio y el final de las secuencias, así como para que el ritmo de ambas historias tuviera una progresión tranquila, pero con momentos claros de tensión. Por su parte, audiovisualmente, la suposición de escenas de cada personaje sirvió de impulso para utilizar las locaciones como elementos de contraste que permitieran reforzar la diferencia entre ambos relatos.

Una de las principales consideraciones que se tuvo al momento de decidir un guion paralelo fue evitar que el documental se volviera una intercalación de planos generales de la entrevista, lo cual audiovisualmente iba en desmedro del potencial narrativo que ofrecían las historias de los personajes.

Para esto se utilizaron distintos recursos audiovisuales que permitieron desvanecer el carácter testimonial del documental. En primer lugar, se decidió añadir dos escenas musicalizadas, en dos puntos equidistantes de la línea de tiempo, que contrarios al resto del documental, buscan ser un espacio de descanso y reflexión sobre lo que ya fue expuesto.

Otro recurso utilizado fue una planificada construcción de escenas de acompañamiento al relato. A través de inserts se intentó conceptualizar, contextualizar y complementar estéticamente la historia que cuentan los personajes, sin dejar de lado el constante retorno al presente, es decir al momento de la entrevista, utilizando inserts de expresiones, gestos o movimientos u elementos característicos del personaje en la escena.

Finalmente, para los créditos, utilizamos un extracto de una canción escrita por Yamilet, para mostrar esta faceta de ella y que sea responsable también de musicalizar el documental.

13. Bibliografía y Filmografía

-Aliaga, Acosta (2021). «Muertes bajo custodia: fallecimiento de niños, niñas y adolescentes que se encontraban en programas del Servicio Nacional de Menores. Periodo 2005-20. (Santiago: Fundación Para la Confianza)

-CEPAL (2013). Proyección social para la infancia y la adolescencia en Chile

-Defensoría de la Niñez (2021). Informe Anual 2021: Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile

- Delgado y Valderrama (2001). “La infancia abandonada en Chile, 1770-1930”.

-Díaz y Roa (2016). Infancia vulnerada en contextos de pobreza: una aproximación a las acciones desarrolladas por los Apoyos Familiares pertenecientes al Programa Familias, Seguridades y Oportunidades.

-Huaquimilla, Claudia (2021) Mis hermanos sueñan despiertos: Largometraje de ficción / 85 min. / Digital / Color

-Ballesteros, René (2018) Los Sueños del Castillo: Largometraje documental/ 72 min/ Digital/ Color

-Instituto Nacional de Derechos Humanos (2018). Protocolo general de visitas a centros de protección Misión Observación Sename.

-Lavanderos y Vergara (2000). Este año no hay cosecha: Largometraje documental / 75 min. / DVCam / Color

-Mattelart, Armand (1971.) Comunicación Masiva y Revolución Socialista

-Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2013). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional.

-Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2013) Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (2022).

-Ministerio de Planificación (2011) Cuenta Pública 2011.

-Orostica, Byron (2021). “Bajo custodia”: Cortometraje documental / 35 min. / Digital/ Color.

-Sename (2022). Cuenta Pública 2022

-Sename (2022). Catastro de la oferta programática de la red

-Unicef y Poder Judicial (2013). Informe de la comisión especial investigadora del funcionamiento del Servicio Nacional de Menores

14. Guion/escaleta

IMAGEN	SONIDO
Fondo negro, logo FCEI	Sin sonido
Fondo negro	Sin sonido

Escena n°1 Introducción Kevin	
PA Kevin abriendo reja	Sonido de la reja abriéndose
PM Kevin hablando por radio	Voz de Kevin hablando con su jefa por radio
PM Kevin frente a la cámara	Voz de Kevin contando en qué consiste su trabajo
PD candado	Voz en off de Kevin contando en qué consiste su trabajo
PM Kevin frente a la cámara	Voz de Kevin contando en qué consiste su trabajo
PD zapatos de Kevin	Voz en off de Kevin hablando sobre su trabajo
PD logo uniforme de Kevin	Voz en off de Kevin hablando sobre su trabajo
PD radio	Voz en off de Kevin hablando sobre su trabajo
PM Kevin frente a la cámara	Voz de Kevin

PM Kevin en la caseta de guardia	Voz en off de Kevin hablando sobre su trabajo
PM Kevin en la caseta	Voz en off de Kevin hablando sobre su trabajo
PG Kevin abriendo la reja y saliendo	Música de fondo
PG Kevin caminando por la vereda	Música de fondo
PG Kevin parado en el centro de la calle	Música de fondo

Escena n°2: Introducción Yami	
PD hojas casa tía Yami	Sonido ambiente
PD hormigas casa tía Yami	Sonido ambiente
OS Yami viendo su teléfono	Voz en off de Yami hablando de su retorno a Santiago
PD Celular Yami	Voz en off de Yami hablando de su retorno a Santiago
PM Yami sentada frente a la cámara	Voz de Yami hablando de su retorno a Santiago
PD manos de Yami guardando su ropa en el bolso	Voz en off de Yami hablando de sus planes
PM reflejo de Yami en el espejo	Voz en off de Yami hablando de su retorno a Santiago

PD de Yami cerrando su bolso	Voz en off de Yami hablando de su retorno a Santiago
PM reflejo de Yami en el espejo	Voz en off de Yami hablando de su retorno a Santiago
PM Yami sentada frente a la cámara	Voz en de Yami hablando de su retorno a Santiago
PA Yami saliendo de la pieza con su bolso	Voz en off de Yami hablando de su retorno a Santiago
OS de Yami saliendo de la casa	Voz en off de Yami e inicio de música
PA de Yami fuera del terminal	Música de fondo

Fondo negro	Sin sonido
Título documental	Sin sonido
Datos Sename	Música de fondo
Datos Sename	Música de fondo

Escena n°3 Presentación Conflicto de Kevin	
PG frontis casa Kevin	Sonido de ambiente
PD numeración casa	Sonido de ambiente
PD plantas patio Kevin	Sonido de ambiente

PM Kevin sentado frente a la cámara	Voz de Kevin hablando de su infancia
PD mano de Kevin con un cigarro	Voz en off de Kevin hablando de su infancia
PP Kevin de perfil fumando	Voz en off de Kevin hablando de su infancia
PP Kevin sentado frente a la cámara	Voz de Kevin hablando de su infancia
PG patio casa Kevin	Voz en off de Kevin hablando de su infancia
PD gata de Kevin en el patio	Voz en off de Kevin hablando de su familia adoptiva
PG mamá de Kevin en el patio	Voz en off de Kevin hablando de su familia adoptiva
PD colgadores de ropa	Voz en off de Kevin hablando de su familia adoptiva
PM Kevin prendiendo y fumando un cigarro	Voz en off de Kevin hablando de su familia adoptiva
PD manos de Kevin	Voz en off de Kevin relatando episodios de violencia de su padre adoptivo
PP Kevin de perfil	Kevin relatando episodios de violencia de su padre adoptivo
PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin relatando episodios de violencia de su padre adoptivo

PD pelota en el patio	Voz en off de Kevin relatando el divorcio de sus padres adoptivos
PD agua del patio	Voz en off de Kevin relatando que debió quedarse con su padre tras el divorcio

PM Kevin fumando	Voz de Kevin relatando que llegó a San Joaquín
PP señalética nombre pasaje de San Joaquín	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo fue vivir con su padre en San Joaquín
PG plaza San Joaquín	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo fue vivir con su padre en San Joaquín
PM ventana casa abuela de Kevin	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo fue vivir con su padre en San Joaquín
PD numeración casa abuela de Kevin	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo fue vivir con su padre
PG Kevin saliendo del Preu	Voz en off de Kevin relatando que echaron a su padre por comportamientos abusivos y que su abuela no podía cuidarlo
PA Kevin sentado afuera del Preu	Voz en off de Kevin relatando que por un acuerdo comenzó a vivir con su madre biológica y que su pareja lo abusó sexualmente

PG Kevin y su polola Camila caminando	Voz en off de Kevin profundizando sobre el abuso sexual por parte de la pareja de su mamá
PA Kevin en el paradero con Camila	Voz en off de Kevin relatando cómo le contó a su mamá del abuso y la reacción de su mamá
PD numeración de la micro	Voz en off de Kevin profundizando en el día que le contó a su mamá
OS Kevin caminando hacia el interior de la casa	Voz en off de Kevin relatando que pasó después de que su mamá echara a su pareja
PP puerta de entrada a la casa	Voz en off de Kevin relatando que pasó después de que su mamá echara a su pareja
PM Kevin sentado frente a la cámara	Voz de Kevin relatando sobre su pijama de Bob Esponja
PG entrando a la casa	Voz en off Kevin relatando su reacción hacia el pijama después de contarle a su mamá

PG puerta de entrada cerrándose	Voz en off de Kevin relatando su sentir frente al pijama de Bob Esponja
PD manilla de la puerta de entrada	Voz en off de Kevin relatando el desenlace del pijama
Fondo negro	Sin sonido

Escena n°4 Presentación conflicto Yami	
PG parque de Los Andes	Sonido ambiente
PD hojas árbol	Sonido ambiente
PM Yami frente a la cámara	Voz Yami presentándose
PM perfil de Yami	Voz en off Yami presentándose
PD pies Yami	Voz en off Yami presentándose
PP Yami frente a la cámara	Voz de Yami hablando sobre su padre
PD hojas del parque	Voz en off de Yami hablando sobre con quién vivió en su infancia
PD reja del parque	Voz en off de Yami hablando sobre con quién vivió en su infancia
PP Yami de perfil	Voz de Yami hablando sobre su abuela y su padre
PM Yami sentada frente a la cámara	Voz de Yami contando que su padre se empezó a hacer cargo de ella
PD hojas del árbol	Voz en off Yami contando que su papá no estaba tan estable como decía
PM Yami acomodándose los lentes	Voz en off Yami contando por qué no estaba tan estable

PM Yami sentada frente a la cámara	Voz en off Yami contando por qué no estaba tan estable
PP Yami de perfil	Voz en off de Yami relatando su relación con la pareja de su papá
PD pies de Yami	Voz en off de Yami relatando su relación con la pareja de su papá
PG juegos del parque	Voz en off Yami relatando que la pareja de su papá le pegaba
PM Yami sentada frente a la cámara	Voz de Yami relatando que la pareja de su papá le pegaba
PM Yami comiendo manzana	Voz en off de Yami hablando sobre la agresividad de su papá
PD manos de Yami	Voz en off de Yami hablando sobre la agresividad de su papá
PP Yami de perfil	Voz de Yami explicando por qué su papá le pegaba
PM Yami sentada frente a la cámara	Voz de Yami narrando cómo hicieron la denuncia en el colegio
PD ojos de Yami	Voz en off de Yami narrando cómo hicieron la denuncia en el colegio
PD mano de Yami	Voz en off de Yami hablando de las consecuencias de la denuncia
PM Yami frente a la cámara	Voz de Yami diciendo que se tuvo que ir al hogar

PG CIP San Joaquín	Voz en off de Yami hablando sobre lo que le decía su abuela de los centros de Sename
PP Graffiti CIP San Joaquín	Voz en off de Yami hablando sobre lo que le decía su abuela de los centros de Sename
PG CIP San Joaquín	Voz en off de Yami hablando sobre lo que le decía su abuela de los centros de Sename
PM Yami frente a la cámara	Voz de Yami hablando sobre cómo le pedía a su papá que la llevara a un hogar por sus agresiones

PM Yami de perfil	Voz en off de Yami hablando sobre el día que llegó al hogar
PP Yami mirando a la cámara	Voz en off de Yami hablando sobre el día que llegó al hogar

Escena n°5 Intervención experto	
PA Cristopher sentado frente a la cámara	Cristopher hablando sobre la importancia del afecto y el cuidado en la vida de infantes y adolescentes
PD manos de Cristopher	Voz en off de Cristopher hablando sobre la importancia del afecto y el cuidado en la vida de infantes y adolescentes

PP Christopher mirando al horizonte	Voz en off de Christopher hablando sobre la importancia del afecto y el cuidado en la vida de infantes y adolescentes
PM Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando sobre las consecuencias de la carencia de afecto y cuidado para infantes y adolescentes
PG niña jugando	Voz en off de Christopher hablando sobre la responsabilidad del Estado como garante de derechos
PM Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando sobre la responsabilidad de la ciudadanía como garantes de derechos
PD columpios	Voz en off de Christopher hablando sobre la responsabilidad de la ciudadanía como garantes de derechos
PM Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando sobre la responsabilidad de los adultos como garantes de derechos
PP Christopher mirando al horizonte	Voz en off de Christopher hablando sobre lo mal que lo pasan los adolescentes carentes de afecto
PG niña y señora caminando por la plaza	Voz en off de Christopher hablando sobre lo mal que lo pasan los adolescentes carentes de afecto y que todos llegan tarde a ayudar

Escena n°6 Desarrollo Kevin	
PG afueras del colegio de Kevin	Voz en off Kevin explica como en su colegio notaron su situación de abuso
PG interior colegio de Kevin	Voz en off Kevin explica como en su colegio notaron su situación de abuso
PM libros	Voz en off de Kevin explica como en su colegio notaron su situación de abuso
PG Kevin frente a la cámara	Kevin cuenta que tras contar que fue abusado le echaron la culpa
OS Kevin esperando microbús	Voz en off de Kevin cuenta que tras contar que fue abusado le echaron la culpa
PD gorro Kevin arriba de la micro	Voz en off de Kevin relata que comenzó a asistir a diferentes programas de Sename
PM Kevin bajando de la micro	Voz en off de Kevin relata que comenzó a asistir a diferentes programas de Sename
PD OPD San Joaquín	Voz en off de Kevin relata que comenzó a asistir a diferentes programas de Sename
PG OPD San Joaquín	Voz en off de Kevin habla sobre la variedad de niños que asistían a los programas

PG Frontis PDE San Joaquín	Voz en off de Kevin habla sobre la variedad de niños que asistían a los programas
PD cartel PDE San Joaquín	Voz en off de Kevin habla sobre la variedad de niños que asistían a los programas
PD cartel PPF San Joaquín	Voz en off de Kevin cuenta que le asustaba no saber el destino de todos esos niños

PG Frontis PPF San Joaquín	Voz en off de Kevin cuenta que le asustaba no saber el destino de todos esos niños
PG Kevin frente a la cámara	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PG Cesfam San Joaquín	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PD Mural Cesfam San Joaquín	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
Joaquín PG Kevin entrando al Cesfam	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PM indicador de turnos Cesfam	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia

PG Kevin sentado esperando en el Cesfam	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PD ojos Kevin	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PM techo Kevin	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PP Kevin fumando	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PP rostro Kevin	Voz en off Kevin explica que el proceso investigativo de su caso de abuso fue una pésima experiencia
PD objetos patio Kevin	Voz en off Kevin reflexiona sobre cómo creyó que todo lo que le paso era normal
PD vestimenta Kevin	Voz en off Kevin reflexiona sobre cómo creyó que todo lo que le paso era normal

PP Kevin hablando	Voz en off Kevin reflexiona sobre cómo creyó que todo lo que le paso era normal
-------------------	---

Escena n°7 Desarrollo Yami	
PM primer hogar Yami	Voz en off de Yami relata sobre el primer hogar en el que estuvo
PG primer hogar Yami	Voz en off de Yami relata sobre el primer hogar en el que estuvo
PM Yami visitando primer hogar en el que estuvo	Voz en off de Yami relata sobre el primer hogar en el que estuvo
PM puerta primer hogar	Voz en off de Yami relata sobre el primer hogar en el que estuvo
PG puerta segundo hogar Yami	Voz en off de Yami cuenta sobre el segundo hogar en el que estuvo
PG puerta segundo hogar Yami	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PM Yami sentada en la entrada del segundo hogar	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PM paredes del tercer hogar Yami	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PD ventana del tercer hogar Yami	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PM Yami caminando por las afueras del tercer hogar	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PG frontis tercer hogar	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PD numeración tercer hogar	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo

PM Yami despidiéndose de secretaria del tercer hogar	Voz en off de Yami habla sobre el tercer hogar en el que estuvo
PP Yami hablando	Yami cuenta que empieza a tener conflictos y portarse mal
PP Yami hablando	Yami cuenta que comenzó a consumir drogas

PD Pantalón Yami	Voz en off de Yami cuenta que debido a su comportamiento la derivaron al Cread de Playa Ancha
Material de Archivo Cread Playa Ancha	Voz en off de Yami cuenta que el Cread era como una cárcel
PD Manos Yami	Voz en off de Yami cuenta que estuvo tres meses en el centro
PD pies Yami	Voz en off de Yami cuenta que fue una mala experiencia estar en el centro
PP Yami hablando	Voz en off de Yami cuenta que fue una mala experiencia estar en el centro
PG Yami hablando frente a la cámara	Yami cuenta anécdotas sobre su paso por el Cread
PM Yami caminando por Los Andes	Voz en off de Yami reflexiona sobre el comportamiento de las niñas de Sename
PM Yami caminando por Los Andes	Voz en off de Yami reflexiona sobre el comportamiento de las niñas de Sename

OS Yami caminando por los Andes	Voz en off de Yami reflexiona sobre el comportamiento de las niñas de Sename
Fondo negro	Sin sonido

Escena n°8 Kevin musicalizada	
PG puente de Santa Ana	Música de fondo
PA OS Kevin en el puente de Santa Ana	Música de fondo
PD baranda del puente de Santa Ana	Música de fondo
PG en movimiento grabado por Kevin	Música de fondo
PA Kevin subiéndose a la baranda	Música de fondo

PD pies de Kevin	Música de fondo
PM Kevin de perfil fumando	Música de fondo
PG Autopista Central	Música de fondo
PA Kevin sentado en la baranda	Música de fondo
PD boca de Kevin	Música de fondo
PG desenfoco Autopista Central	Música de fondo

PD cara de Kevin	Música de fondo
PM Kevin mirando la Autopista y fumando	Música de fondo
PG Kevin caminando por el puente	Música de fondo

Escena n°9 Clímax Kevin	
PG salida metro Santa Ana	Voz en off de Kevin hablando de cómo le contó a su mamá sobre su orientación sexual
PP palomas en la plaza	Voz en off de Kevin hablando de cómo le contó a su mamá sobre su orientación sexual
PP pileta plaza	Voz en off de Kevin hablando de cómo le contó a su mamá sobre su orientación sexual
PP cartel plaza Santa Teresa de Los Andes	Voz en off de Kevin hablando de cómo le contó a su mamá sobre su orientación sexual
PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin hablando de cómo le contó a su mamá sobre su orientación sexual
PM plaza Santa Teresa de Los Andes	Voz en off de Kevin hablando de cómo le contó a su mamá sobre su orientación sexual
PG Kevin sentado a la salida de la estación de Santa Ana	Voz en off de Kevin hablando sobre la reacción de su mamá frente a su orientación sexual

PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin hablando sobre la reacción de su mamá frente a su orientación sexual
PM Kevin caminando en la plaza	Voz en off de Kevin hablando de cuando se fue de su casa
PA Kevin fumando en la plaza	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo comenzó a consumir drogas y tener malas juntas
PM Kevin de pie en la plaza	Voz en off de Kevin profundizando sobre sus malas juntas
PG plaza Santa Teresa de Los Andes de noche	Voz en off de Kevin hablando, profundizando sobre su consumo de droga y robo
PM Kevin parado en la calle sonriendo	Voz en off de Kevin detallando qué drogas consumía
Kevin parado en la calle sonriendo	Voz en off de Kevin diciendo que él sentía que antes ya había pasado lo peor, así que ya todo daba lo mismo
PM Kevin caminando por la calle	Voz en off de Kevin indicando que un día conoció a una muchacha
PM bandera almacén	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo esa muchacha se convirtió en una gran amiga
PP Kevin de perfil	Voz en off de Kevin hablando sobre cómo esa muchacha se convirtió en una gran amiga
PD helados	Voz en off de Kevin diciendo que fue a la casa de la amiga y conoció su mamá

PM Kevin frente a la señora del almacén comprando un helado	Voz en off de Kevin diciendo que la mamá de su amiga le ofreció que se quedara a vivir con ellos
PP Kevin caminando, tomando helado	Kevin relatando que era muy chico y no tenía noción de su futuro, por lo que no pudo decidir

PM Kevin sentado en una banca comiendo helado	Voz en off de Kevin diciendo que no estaba conforme con nada, ni con su cuerpo
PG Kevin caminando en Santa Ana	Kevin relatando que no se sentía conforme con su vida, con nada, por lo que no pudo aprovechar la oportunidad que le dio esa señora de empezar de nuevo. Reflexiona sobre que no estaba bajo la responsabilidad de nadie, así que hizo lo que se le ocurrió sin que lo obligaran, y que por sus decisiones terminó casi muerto
PD Kevin fumando	Voz en off de Kevin relatando cómo fue cuando atentó contra su vida con drogas y cortándose los brazos
PM Kevin sentado frente a la cámara	Voz en off de Kevin relatando cómo fue cuando atentó contra su vida con drogas y cortándose los brazos
PM Kevin sentado en el puente fumando	Voz en off de Kevin relatando cómo fue cuando atentó contra su vida con drogas y cortándose los brazos

PPP Kevin	Voz en off de Kevin relatando cómo fue cuando atentó contra su vida con drogas y cortándose los brazos
PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin relatando que después de ese suceso dijo basta, porque sentía que se estaba farreando su vida, pese a que alguien había confiado en él
Fondo negro	Sin sonido

Escena n°10 Clímax Yami	
PG Parque Urbano	Sonido ambiente
PM Yami de perfil	Voz en off de Yami contando con quién se escapó y hacia dónde
PD hojas de los árboles	Voz en off de Yami explicando que su costumbre era irse, aunque no supiera donde

PM Yami sentada mirando hacia el lado	Voz en off de Yami explicando que su costumbre era irse, aunque no supiera donde
PP Yami mirando a la cámara	Yami relatando que en ese tiempo no conocía a su familia biológica
PD tatuaje y pulsera	Voz en off de Yami relatando que en ese tiempo no conocía a su familia biológica
PD flor de Pasiflora	Voz en off de Yami hablando sobre la reacción de su familia cuando los contactó

PP Yami de perfil	Voz en off de Yami relatando que decidió irse a vivir con su expareja
PD boca de Yami	Voz en off de Yami relatando los conflictos con su expareja y que era agresivo
PD zapatillas de Yami	Voz en off de Yami relatando los conflictos con su expareja y que era agresivo
PD manos de Yami	Voz en off de Yami relatando la primera vez que la golpeó
PP Yami arreglándose los lentes	Voz en off de Yami profundizando en la primera vez que la golpeó

PP Yami limpiando sus lentes	Voz en off de Yami relatando que le contó a su tía sobre la violencia de su expareja
PD pies de un niño	Voz en off de Yami profundizando en por qué le contó a su tía sobre las agresiones de su expareja
PP Yami frente a la cámara	Voz en off de Yami explicando que las agresiones continuaban
PP Yami de perfil	Voz en off de Yami explicando que no se sentía parte de la casa
PG Yami sentada frente a la cámara	Yami profundizando en lo que pensaba respecto a no sentirse parte de la casa
PP Yami de perfil	Yami profundizando en lo que pensaba respecto a no sentirse parte de la casa

PP Yami poniéndose los lentes	Voz en off de Yami diciendo que empezó a ir al psicólogo
PM Yami sentada frente a la cámara Yam	psicólogo, que se sentía sola y que conoció a su ex pareja
PD manos de Yami	Voz en off de Yami diciendo que conoció a su ex pareja y se sintió refugiada
PM Yami sentada frente a la cámara	Yami relatando que tomó de la decisión de arrancarse con él sin avisarle a su familia
PG ventana del bus a los viñedos	Yami relatando que tomó de la decisión de arrancarse con él sin avisarle a su familia
Fondo negro	Sin sonido

Escena n°11 Musicalizada Yami	
--------------------------------------	--

PG vías del tren	Música de fondo
PD pies de Yami caminando por las vías	Música de fondo
PD piernas de Yami caminando por las vías	Música de fondo
PD flor en las vías	Música de fondo
PG Yami caminando entre los trenes	Música de fondo

PM Yami subiéndose al techo del tren	Música de fondo
PM Yami arriba del tren	Música de fondo
PM Yami arriba del tren mirando al horizonte	Música de fondo
PG Yami sentada en el techo del tren mirando a la cámara	Música de fondo
PG vista desde el techo del tren PM Yami riendo hacia la cámara	Música de fondo Música de fondo
PA Yami bajando del tren	Música de fondo
PD cadena del pantalón de Yami	Música de fondo
PD pies caminando	Música de fondo
PM Yami caminando entre los trenes	Música de fondo
PG vagones de tren	Música de fondo
PG vagones del tren	Música de fondo
PD mano sucia de Yami	Música de fondo
PM detalle “mirando al futuro”	Música de fondo
PG Yami caminando	Música de fondo
PG tren yéndose	Música de fondo

Fondo negro	Sin sonido
-------------	------------

Escena n°12 Intervención experto	
PA Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando de lo malo de una infancia que crece en dolor
PD pies de Christopher	Voz en off de Christopher hablando de lo malo de una infancia que crece en dolor
PM Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando de las consecuencias de infancias que crecen heridas
PD mano de Christopher	Voz en off de Christopher hablando de las consecuencias de infancias que crecen heridas
PM Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando sobre las diferencias que puede crear en la realidad de las personas tener afecto
PD pies de niña en el columpio	Voz en off de Christopher hablando de propiciar espacios de afecto y cuidado
PD pies de niñas columpiándose	Voz en off de Christopher hablando de propiciar espacios de afecto y cuidado
PM Christopher sentado frente a la cámara	Christopher hablando de propiciar espacios de afecto y cuidado para que niñas y adolescencias lo conozcan
PM Christopher asintiendo	Voz en off de Christopher rechazando la situación de infancias y adolescencias agredidas

PM Christopher sentado frente a la cámara	Cristopher rechazando la situación de infancias y adolescencias agredidas y cuestionando la poca responsabilidad hacia las víctimas por parte del Estado y la ciudadanía
---	--

Escena n°13 Desenlace Kevin	
PD Kevin cocinando	Extracto canción “Ganas” de Young Cister y Julianno Sosa
PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin hablando sobre su nueva vida en el departamento

PD pieza de Kevin y Cami	Voz en off de Kevin hablando sobre los cambios respecto a vivir en un nuevo departamento
PG Kevin cocinando	Voz en off de Kevin indicando que está full independiente
PM Kevin sacando hielo del freezer	Voz en off de Kevin diciendo que ya no tiene que cumplir con la idea de una familia feliz
PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin explicando que su mamá sigue con la misma actitud respecto a su abuso sexual: evitarlo
PD Tatuaje de Kevin	Voz en off de Kevin hablando sobre la ilusión de pequeño de tener una familia bacán
PD Zapatillas de Kevin	Voz en off de Kevin hablando sobre la ilusión de pequeño de tener una familia bacán

PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin hablando sobre la vida fácil de sus demás compañeros de colegio
PD florero	Voz en off de Kevin diciendo que pensaría que al cambiarse de departamento los traumas se acabarían
PP Kevin de perfil	Kevin hablando sobre la disminución de los efectos post traumáticos del abuso sexual al cambiarse de departamento y de que utilizará el cambio físico para hacer uno mental
PP Kevin de perfil	Kevin hablando de la tranquilidad que siente en el nuevo departamento
PG Colegio Adventista	Voz en off de Kevin hablando sobre la PAES
PG Kevin corriendo	Voz en off de Kevin hablando sobre la PAES
PG Kevin corriendo	Voz en off de Kevin hablando sobre la PAES y de que quiere ser psicólogo
PG Kevin pidiendo indicaciones para llegar a la sala	Voz en off de Kevin diciendo que quiere ser psicólogo
PM Kevin de perfil	Kevin relatando en qué área de la

	psicología le gustaría desenvolverse
PG niños columpiándose	Voz en off de Kevin reflexionando sobre su estado actual en comparación con el pasado

PM Kevin sentado frente a la cámara	Voz en off de Kevin reflexionando sobre su estado actual en comparación con el pasado, que está orgulloso de lo que es ahora
PD manos	Voz en off de Kevin agradeciéndose a sí mismo por no rendirse
PD sonrisa	Voz en off de Kevin agradeciéndose a sí mismo por no rendirse
PD ojos de perfil	Voz en off de Kevin reflexionando sobre la concepción de la familia que le gustaría construir
PM Kevin sentado frente a la cámara	Kevin reflexionando sobre la concepción de la familia que le gustaría construir y del amor que puede dar pese a no haberlo recibido

Escena n° 14 Desenlace Yami	
PG túnel autopista	Sonido ambiente
PD cartel metro Santa Julia	Voz en off de Yami diciendo que se siente bien
PP Yami en la pasarela	Voz en off de Yami diciendo que se siente bien
PM Yami sentada frente a la cámara	Yami diciendo que está mejor que en Los Andes y que no ha pensado en su ex relación con Matías

PG Yami subiendo la escalera del metro	Voz en off de Yami hablando sobre que está bien
PP Yami en la pasarela	Voz en off de Yami hablando sobre que está bien
OS PM Yami mirando hacia los autos	Voz en off de Yami explicando que quiere trabajar

PM Yami sentada frente a la cámara	Yami explicando que quiere trabajar y estudiar
PD billetes	Yami explicando que quiere trabajar y estudiar
PD Yami comprando pasta de dientes	Yami explicando que quiere trabajar y estudiar
PD gato de la fortuna	Yami explicando que quiere trabajar y estudiar
PG Yami cruzando la calle	Voz en off de Yami diciendo que quiere conocerse y estar con ella misma
PG Yami sentada en el paradero	Voz en off de Yami diciendo que quiere conocerse y estar con ella misma
PG Yami caminando	Voz en off de Yami diciendo que quiere conocerse y estar con ella misma
PM Yami sentada frente a la cámara	Yami diciendo que quiere conocerse y estar con ella misma

PD pies de Yami caminando	Voz en off de Yami diciendo que ella es lo único que tiene
PD grafiti de la pared	Voz en off de Yami diciendo que todos estamos solos
PM Yami sentada frente a la cámara	Yami diciendo que siempre ha sido ella
PP Yami frente a la cámara	Voz en off de Yami reflexionando sobre los patrones de sus padres que ella repite
PD lentes de Yami	Voz en off de Yami reflexionando sobre los patrones de sus padres que ella repite
PD bandera enredada en los cables	Voz en off de Yami diciendo que no le gustaría tener un hijo y dejarlo
PG calle de su pasaje	Voz en off de Yami diciendo que no le gustaría tener un hijo y dejarlo
PG grafitis de la pared	Voz en off de Yami diciendo que no le gustaría tener un hijo y dejarlo

PD grafiti hecho por Yami y sus pies caminando	Voz en off de Yami diciendo que no le gustaría tener un hijo y dejarlo
PD frontis casa Yami	Voz en off de Yami diciendo que no le gustaría tener un hijo y dejarlo
PM Yami saliendo de la casa	Voz en off de Yami reflexionando sobre la poca estabilidad que ha tenido y que es herencia de sus padres, pero que no quiere eso

PM Yami afuera de su casa	Voz en off de Yami explicando por qué no quiere estar inestable y que al final solo está con ella
PD Yami acariciando a su perro	Voz en off de Yami recalcando que solo se tiene a ella
PG Yami caminando hacia el metro	Voz en off de Yami diciendo que ella es su propio hogar
Fondo negro	Sin sonido

Escena n°15 Créditos	
PM Yami	Voz de Yami rapeando
Nombres directores	Música de fondo
Agradecimientos	Música de fondo
Fondo Negro	Sin sonido