



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO**

**EVALUACIÓN DEL PROCESO INICIAL DE IMPLEMENTACIÓN DEL
CURRÍCULUM CULTURALMENTE PERTINENTE EN LOS JARDINES
INFANTILES VÍAS DE TRANSFERENCIA DE FONDOS (V.T.F) JUNJI DE LA
COMUNA DE SAN BERNARDO**

AFE para optar al grado de Magíster en Gestión Educacional

Natalie Catalán Orellana

Director: Hugo Torres Contreras

Santiago de Chile, año 2021

AGRADECIMIENTOS

Especialmente quiero agradecer a mi familia y amigos por su constante apoyo e impulso para finalizar este proyecto académico, que sin duda fue una experiencia de enriquecimiento personal y profesional.

Agradecer a los profesores del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, en particular al profesor Hugo Torres Contreras por sus orientaciones y confianza en el proyecto. Además, de la colaboración de la profesora Mónica Llaña Mena, profesora Mónica Manhey Moreno y profesor Manuel Silva Águila.

Agradecer a la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo, a cargo de la Sra. Guida Rojas Norambuena, equipo asesor y comunidades educativas de los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F) JUNJI de la comuna por su apoyo y permitirme evaluar el proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente.

Y reconocer el valioso trabajo de la profesora María Victoria Peralta Espinosa al promover una Educación Parvularia Culturalmente Pertinente en nuestro país. Junto con el acompañamiento del Instituto Internacional de Educación Infantil (I.I.D.E.I) a las comunidades educativas en la instalación de la nueva propuesta curricular para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo. Además, de agradecer a la profesora Ximena Rebolledo Vásquez su voluntad y generosidad con sus conocimientos en pertinencia cultural.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito conocer desde la opinión de las Educadoras de Párvulos pertenecientes a los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F) JUNJI de la comuna de San Bernardo, el proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente.

A través del método mixto, se combinó el enfoque cualitativo y cuantitativo, lo cual permitió una mejor comprensión del problema estudiado. Mediante el enfoque cualitativo se realizó una entrevista semiestructurada, permitiendo describir la fase de difusión como también otorgando datos para la fase de implementación del currículum. Además, se efectuó un grupo focal en el cual se analizó con las informantes el proceso inicial de instalación curricular, identificando fortalezas y debilidades. Por otra parte, con el enfoque cuantitativo se aplicó un cuestionario cerrado con escalamiento tipo LIKERT, desarrollando un monitoreo a la fase de implementación.

Al integrar los resultados principales de ambos enfoques se puede mencionar que las Educadoras de Párvulos tienen la concepción que existen tres aspectos claves al implementar un currículum culturalmente pertinente relacionados con la integración de las familias, reconocimiento de los niños y niñas como sujetos-personas y conocer la cultura de la comuna de San Bernardo. Además, se percibe desde los discursos de las informantes que se les ha familiarizado adecuadamente con la nueva propuesta curricular, destacando entre algunas acciones de la fase de difusión la entrega del libro “Currículum Culturalmente Pertinente para San Bernardo” y las capacitaciones ofrecidas en aspectos curriculares y patrimoniales culturales. Sin embargo, existen condiciones faltantes en esta fase que se deben mejorar, entre las principales se encuentran las relacionadas con la participación de todas las agentes educativas en los programas de capacitación y abordar la dimensión natural del currículum. Asimismo, se logra validar que los factores o componentes del currículum relacionados con el ambiente humano, planificación y evaluación han presentado las principales fortalezas en el proceso inicial y que en los factores de ambientes de aprendizajes y organización del tiempo se detectan fortalezas, pero se deben hacer mayores mejoras. Estos resultados y otros permitieron otorgar estrategias de mejora inicial para la propuesta curricular.

INDICE

Capítulo 1: Introducción.....	1
1.1 Idea o Temática de Investigación	1
1.2 Antecedentes Empíricos.....	2
1.3 Marco Teórico.....	7
1.3.1 Currículum y Cambios en Educación Infantil.....	7
1.3.2 Innovación Educativa.....	11
1.3.3 Experiencia de Innovación Educativa: Currículum Culturalmente Pertinente	14
1.3.4 Proceso de implementación de un Currículum Culturalmente Pertinente en la comuna de San Bernardo, Chile.....	25
1.4 Presentación del problema	32
1.5 Pregunta y Objetivos.....	35
Capítulo 2: Metodología.....	37
2.1 Enfoque de la investigación	37
2.2 Tipo/aproximación de investigación.....	38
2.3 Diseño	39
2.4 Población y muestra.....	39
2.5 Técnicas y/o instrumentos de recogida de datos.....	41
2.6 Procedimiento de análisis de los datos.....	49
Capítulo 3: Resultados.....	53
3.1 Resultados de los análisis cualitativos	55
3.2 Resultados del análisis cuantitativo	93
3.3 Integración de resultados cualitativos y cuantitativos	107
Capítulo 4: Discusión y Conclusiones.....	114
4.1 Discusión.....	114
4.2 Conclusiones	122
4.3 Implicancias	123
4.4 Limitaciones.....	126
4.5 Perspectivas de futuro	127
Bibliografía.....	128
Anexos	136
Anexo N°1: Entrevista semiestructurada.....	137
Anexo N°2: Cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert	138

Anexo N°3: Organización Grupo focal.....	141
Anexo N°4: Planilla con archivo de datos originales del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert.....	142
Anexo N°5: Consentimientos informados	143
Anexo N°6: Transcripción de las entrevistas semiestructuradas	150
Anexo N°7: Transcripción grupo focal.....	192
Anexo N°8: Certificado autorización entidad administradora Jardines Infantiles....	202

Capítulo 1: Introducción

1.1 Idea o Temática de Investigación

En la actualidad, existe consenso por parte de algunos autores dedicados al Desarrollo Curricular de la Educación Parvularia Latinoamericana, entre los cuales se pueden mencionar Soto (1990), Peralta (2002), Blanco (2005) y Reveco (2012) quienes consideran que los currículum en este nivel poseen escasa pertinencia cultural, sobre todo reflejándose esta dificultad en la región de Latinoamérica.

Como consecuencia de lo mencionado, se aplican currículum creados en otros lugares ajenos a los contextos de los niños y niñas, traduciéndose en currículos impertinentes, lo cual afecta en general en todos los niveles del sistema educativo, pero en la Educación Parvularia ha sido aún más complejo de reconocer.

Para atender esta dificultad en la región, se sugiere la co-construcción de currículum autodeterminados culturalmente pertinentes, considerándose como propuestas curriculares situadas y contextualizadas. Las cuales se han implementado en algunos países de Latinoamérica y puntualmente en Chile bajo la asesoría de su principal precursora, la Educadora de Párvulos e investigadora María Victoria Peralta Espinosa, quien ha realizado esfuerzos para que las comunidades educativas puedan crear sus propias propuestas curriculares considerando las características, necesidades y contextos locales de los niños (as) y sus familias. Puesto, que el desarrollo de currículum pertinentes es un factor importante para avanzar a la calidad de la educación.

Por lo tanto, el presente estudio tiene el propósito de investigar sobre el proceso inicial de implementación de un currículum culturalmente pertinente, desarrollado bajo un enfoque de co-construcción con las comunidades educativas de los Jardines Infantiles Vía de Transferencia de Fondos JUNJI, de la comuna de San Bernardo durante los años 2016-2018 e iniciada su implementación el año 2019 bajo la asesoría de especialistas en la temática.

Este instrumento curricular es considerado una innovación educativa, puesto que una vez institucionalizado en las comunidades educativas generará cambios educacionales significativos para los niños (as) y sentido al trabajo pedagógico de las Educadoras de Párvulos y Técnicos en Atención de Párvulos. Sin duda, es fundamental apoyar la

formación continua de los Educadores (as) y que exista el compromiso por parte de ellos con la educación infantil, valoración de sí mismos y considerar a los niños y niñas como sujetos-personas.

Además, otro aspecto tiene relación con el permanente monitoreo, seguimiento y sistematización del proceso de implementación curricular en cada una de sus fases de instalación. Puesto, que esto permitirá la adecuada instalación de la propuesta curricular y sus aportes a la educación. Siendo este punto otra de las dificultades que presentan estas mejoras curriculares en Latinoamérica porque en esta región en general no se desarrollan procesos de seguimiento y evaluación a los cambios curriculares que incentivan este tipo de propuestas (OREALC/UNESCO, 2010; Blanco, 2011; Peralta, 2014-2017; Díaz, 2018).

1.2 Antecedentes Empíricos

La revisión de la literatura relacionada con el área de investigación del proyecto da entender que “hay descubrimientos interesantes, pero parciales, sin llegar a ajustarse a una teoría” (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2010:59). Por lo tanto, se abordarán algunas experiencias de innovaciones educativas a nivel provincial y local promovidas en Europa y Latinoamérica, puesto que son los continentes en los cuales ha existido un mayor desarrollo curricular contextualizado y situado en Educación Infantil (Peralta, 2014).

Existen diversas experiencias europeas que han evidenciado la contextualización de los currículos a partir de los contextos y culturas locales de los niños (as) y sus familias. Entre las cuales, se destacan la experiencia en los centros infantiles de Reggio Emilia (Italia), Escuela Infantil Municipal Arlequín (España), Escuela El Martinet (España), Escuelas Infantiles de Pamplona (España), entre otras.

La obra pedagógica de los centros infantiles de Reggio Emilia fue impulsada por Loris Malaguzzi, compartiendo una filosofía educativa innovadora que ha perdurado por más de 50 años y reconocida hoy en día como una de las experiencias de innovación educativa más importante en Educación a nivel mundial. De acuerdo con Alfredo Hoyuelos (2013) estudioso de la obra de Malaguzzi, la pedagogía, el pensamiento y la obra de este maestro:

“constituyen una pedagogía ética, estética, política, compleja, biológica, cultural, relacional, sistémica, participante, transgresora y constructiva que indaga y narra-como proyecto inacabado-una imagen de una infancia con derechos universales” (p. 26).

Los escritos de Malaguzzi dicen que los niños y niñas no pueden permanecer sin identidad, sin un nombre, sin una cultura declarada y reconocida por los adultos, puesto que el niño y niña viene al mundo para encontrar un significado a ese mundo y a su existencia. El autor menciona que a los niños y niñas se les debe dar rigurosamente lo que se merecen: lo mejor, por lo tanto, deben ser educados en adecuados medios, porque si las personas a cargo no lo hacen traicionan las potencialidades de los párvulos e incluso se traicionan a sí mismas.

Además, cree en las potencialidades del niño (a) y ser humano, sin embargo, para que estas se desarrollen los párvulos tienen derecho a ser protagonista de sus aprendizajes y que sus habilidades las puedan expresar y desarrollar profundamente. Para Malaguzzi los niños y niñas siempre hablan con sus cien lenguajes, porque ellos según su pensamiento están hechos de cien, cien formas de ver y cien formas de comunicarse.

Las escuelas no sólo se ven como lugares de divulgación disciplinar, sino como promoción y producción cultural, el niño y niña como ciudadano de hoy, y no sólo como inversión para el futuro. La escuela se convierte en un lugar de encuentro entre los diversos sujetos (familia, comunidad, instituciones culturales), además de su sentido de educar, la escuela debe promover el sentido de ciudadanía, participación y democracia. En este proyecto educativo, como menciona Hoyuelos (2013) se otorga dignidad tanto a los educadores como a los niños y niñas, puesto que el docente se siente alumno y el niño (a) escuchado y apreciado.

Las escuelas infantiles de Reggio Emilia no tienen un currículum predeterminado, puesto que se desarrolla un trabajo educativo por medio de proyectos. Rinaldi (2005)

colaboradora de la obra de Malaguzzi, sostiene que muchos de los visitantes que asisten a las escuelas infantiles en Reggio, exponen que trabajan con un currículum “emergente”, “proyectado” o “integrado”, sin embargo, la autora señala que ellos no usan la palabra currículum, pero si lo tuviesen que hacer hablarían de un currículum “contextual” determinado por el diálogo entre los niños y niñas, los maestros y su entorno, y que se concibe como un camino sin ningún destino predefinido.

Esta propuesta educativa se ha tratado de implementar en otros lugares, sin embargo, como lo mencionan algunos autores puede existir inspiración en sus principios educativos, pero es imposible buscar Reggio Emilia fuera de Reggio, puesto que cada centro infantil o escuela debe adaptarse a su contexto (Altamir, 2001; Hoyuelos, 2009; Cano, 2015; Peralta, 2015; Moss, 2016).

Es importante mencionar que la escuela El Martinet, las escuelas Infantiles de Pamplona: Berriozoa y Baztan, las escuelas municipales de la Fundación Granada Educa: Arlequín, Belén, Duende y Luna, entre otras se inspiran en los principios de Reggio Emilia (Cano, 2015). Entre los cuales se pueden mencionar la búsqueda por un centro infantil transformador, activo, abierto, de participación y escucha, donde se otorga importancia a la relación: familia-escuela-barrio, a la pedagogía de lo cotidiano a través del juego, a la focalización en la construcción de aprendizajes a partir de los intereses de los niños (as) y documentar estos procesos, entre otros. Esto ha sido posible porque España ha promovido la descentralización y autonomía de los centros infantiles en la aplicación del currículum, lo que permite que cada institución educativa pueda elegir la metodología y filosofía educativa que quiere promover en su contexto (social y cultural).

Una de las maestras de la Escuela El Martinet, Meritxell Bonas señala que el proyecto de la escuela los une con un estrecho diálogo con el entorno, barrio y toda la población (familias, vecinos). Un diálogo que une la cultura del lugar con la que emerge de la propia escuela (Bonas, 2006, 2011). De igual forma los maestros (as) de la escuela Arlequín sostienen que la integración del entorno físico y sociocultural enriquece y da sentido a la escuela como agente activo de participación comunitaria, lo cual permite que los niños y niñas “se sientan miembros de la comunidad en la que viven y desarrollen sentimientos de pertenencia a la misma” (Arlequín, 2008:21), desarrollando un espíritu crítico hacia el entorno, capaces de sentirlo y actuar sobre él.

Con relación a Latinoamérica, la contextualización de los currículos ha sido una tarea más lenta en comparación a Europa, sin embargo, hay países como informa Peralta (2017) que han desarrollado interesantes experiencias curriculares provinciales y locales, entre algunas destacándose en la provincia de Entre Ríos (Argentina), la Alcaldía Mayor de Bogotá (Colombia), y en las Corporaciones Municipales de Chile de Castro, archipiélago de Chiloé y San Bernardo, en la región Metropolitana.

En Chile, estos últimos años han existido dos experiencias de innovación educativas locales de implementación de Currículum Culturalmente Pertinente, impulsados por el Instituto Internacional de Educación Infantil (I.I.D.E.I.) de la Universidad Central, en el cual su directora es la investigadora María Victoria Peralta, quien ha sido una de las investigadoras latinoamericanas que mayormente ha profundizado en la importancia de estos currículum, desde la década de los ochenta ha impulsado la implementación de estos currículum en la Educación Parvularia.

Entre los años 2014-2017, la Corporación Municipal de Castro (CORP) junto a la asesoría del I.I.D.E.I promovieron la co-construcción de un Currículum Culturalmente Pertinente, para los niños y niñas de la comuna de Castro, Archipiélago de Chiloé, ejecutándose “un proceso de construcción colectiva, que responde además al principio comunitario tan propio de Chiloé” (Corporación Municipal de Educación de Castro & I.I.D.E.I., 2014:4) participando educadores, cultores, vecinos, entre otros actores sociales de la localidad.

El proceso de implementación de la propuesta curricular de la comuna de Castro, se sistematizó en una “Bitácora de una travesía”, la cual da cuenta del proceso y sus resultados, gestionada por la Corporación Municipal y el I.I.D.E.I. Este trabajo evidencia la implementación curricular y difusión del currículum culturalmente pertinente durante las diversas etapas y fases, informando sobre los avances, debilidades y logros del proyecto curricular.

Dentro de los logros, CORP & I.I.D.E.I (2017) señala que este currículum ha permitido aprendizajes más pertinentes para los niños y niñas, observándose sobre todo en las prácticas educativas los principios de singularidad y potenciación. Fortaleciendo la visualización del niño y niña como protagonista de su proceso de aprendizaje, siendo el adulto un agente acompañante, dinámico, reflexivo y que registra su proceso.

Esta propuesta curricular ha permitido la valoración de la cultura chilota, lo cual ha permitido la valoración de la propia identidad por parte de las agentes educativas e incluso sienten que sus prácticas pedagógicas tienen un mayor sentido.

De la Bitácora, CORP & I.I.D.E.I (2017) se puede rescatar el siguiente testimonio de un agente educativo:

“Valorar la cultura que tenemos, que muchas veces la tenemos, pero no lo valoramos y es inmensamente rica. Yo soy chilota, pero he aprendido mucho, cosas que no estaban en mis saberes, de productos, que no tenía idea que existían, cómo se producen. De mis papas también he aprendido cosas, de las berries, que no sabía que había tantas y que son tan buenas” (p.58)

Además, las familias de los niños y niñas han sido un gran apoyo en la implementación del currículum, puesto que aportan con su conocimiento del entorno y cultura local, como un saber valioso de compartir en el trabajo en aula. Sin duda, han valorado el trabajo de las comunidades educativas y la importancia de rescatar la propia cultura.

Testimonio de una apoderada, escrito en la bitácora, CORP & I.I.D.E.I (2017):

“Entonces esto está en nosotros re encontrarnos en nuestros niños, volvernos a valorizar, porque nuestros niños lo tienen presente y eso nos hace vernos eso que nosotros hemos olvidado un poco” (p.102).

En general, CORP (2016) informa que en aquellos jardines infantiles y escuelas donde se ha implementado el currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de Castro, se han favorecido instancias para trabajar temas de la cultura local y del entorno natural que los rodea, mejorando el conocimiento y valoración de los niños (as) y sus familias.

Una segunda experiencia en Chile a nivel local se desarrolló entre los años 2016-2018, en la Corporación Municipal de San Bernardo, Región Metropolitana, bajo la asesoría del I.I.D.E.I, se promovió la co-construcción de un Currículum Culturalmente Pertinente para los niños (as) y sus familias. Esta propuesta curricular se plantea como un complemento a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (B.C.E.P) cuyo propósito “es facilitar a las comunidades educativas un mejor encuentro de los párvulos con lo más valioso de sus culturas de pertenencia locales” (Corporación de Educación de San Bernardo & I.I.D.E.I, 2018:7) de las cuales son parte con sus familias y que es fundamental es su

formación identitaria, autoestima y vínculos con personas e instituciones de su entorno. Participaron del proceso de co-construcción educadores, familias de los párvulos, cultores, vecinos, entre otros actores.

El año 2019 se inicia su implementación inicial en los Jardines Infantiles Vías de Transferencia Junji (V.T.F.), bajo el liderazgo de la Dirección de Infancia de la comuna, apoyo del I.I.D.E.I, comunidades educativas y locales. Proceso investigado en este estudio y que más adelante se profundizará.

1.3 Marco Teórico

1.3.1 Currículum y Cambios en Educación Infantil

Los niños y niñas tienen derecho a la educación, fundamento establecido en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), y que ha sido reafirmado en la Convención sobre los Derechos del Niño y Niña. Blanco (2012) sostiene que el derecho a la educación va más allá del acceso, puesto que es el derecho a una educación de calidad desde el nacimiento a lo largo de la vida. La calidad no es un concepto universal y estático, sino que por el contrario es contextualizado y dinámico.

Para la autora citada, la concepción de qué es una educación de calidad está determinado por distintos factores tanto macro (políticas y sistema educativo) como micro (instituciones o programas educativos), contextos educativos, interacciones, currículo, y la gestión de las instituciones educativas, entre otros. Materia debatida y consensuada en la Conferencia Mundial de Atención y Educación Primaria, celebrada en Moscú 2010.

En esta investigación, nos introduciremos principalmente en la temática con relación al desarrollo de currículo en el nivel de Educación Parvularia, factor que como señalan varios investigadores es fundamental para conseguir cambios educativos y avanzar hacia una mayor calidad en la educación. En este ámbito, destacan algunos autores nacionales: Abraham Magendzo, Victoria Peralta, Viola Soto, Ofelia Reveco, María Isabel Díaz, Rosa Blanco, entre otros. Y entre los internacionales, Loris Malaguzzi, Alfredo Hoyuelos, Peter Moss, Vital Didonet, entre otros.

El currículo es un elemento clave de la educación, se puede concebir como un marco que refleja consensos sociales y políticos relacionados con qué se enseña, cómo, por qué

y para qué se enseña. Existen bastantes definiciones del concepto currículum, sin embargo, sus acepciones dependerán de los sentidos o paradigmas que cada sociedad establezca para el tipo de proyecto que desea construir.

Por su parte, Reveco (2009) destaca la definición de currículum de Magendzo (1986) quien explica que el currículum exige un replanteamiento del proceso de seleccionar, organizar y transmitir la cultura, puesto que el currículum no es neutro, esto quiere decir:

- Es intencional, puesto que la selección se hace desde una determinada concepción de persona y sociedad.
- La selección se manifiesta en expresiones explícitas como los planes, programas, textos, entre otros. (Currículum explícito).
- En expresiones implícitas, tales como los modos de interacción entre los docentes y alumnos, entre los alumnos, el tipo de organización escolar, entre otras. (Currículum implícito).
- En contenidos y propósitos que se decide no enseñar (Currículum nulo).

Al ser el currículum intencional, quien lo desarrolla selecciona aquellos elementos de una determinada cultura. Pérez Gómez (2000) considera una cultura:

“como un conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado” (p.16).

El currículum como transmisor de cultura de forma explícita o implícitamente transmite diversas concepciones, valores, actitudes y conocimientos de diversas áreas. Por tal motivo, la comunidad educativa es un elemento clave en el currículum, puesto que su actuar incide en la práctica pedagógica y en la formación de los niños (as). Por tal motivo en la escuela se produce una relación sociedad-cultura-educación, que debe favorecer el desarrollo de propuestas curriculares con pertinencia a los contextos de los niños y niñas, con el fin de orientar algunos sentidos de la sociedad desde la educación.

Sin duda, los tiempos actuales son complejos y desafiantes, los escenarios socioculturales cambian y se enriquecen, influyendo estos en la vida de las familias y de los niños (as). A la Educación como proceso social, le corresponde asumir estos cambios con el fin de

favorecer la inserción y participación del educando como sujeto-persona en la sociedad a la cual pertenece, reconociéndolo como un ser situado en un tiempo, espacio y cultura.

Dada las características de las sociedades contemporáneas, en las cuales se entrecruzan diferentes modernidades y posmodernidades, estas se encuentran en un proceso de profunda transformación social, provocada principalmente por el fenómeno de la globalización. Este proceso político, económico y cultural ha afectado la construcción curricular de la región Latinoamérica, por motivos que han generado posiciones etnocéntricas por parte de otras regiones dominantes, que consideran que los valores propios son los más valiosos, provocando una pérdida de identidad de los sujetos latinoamericanos, afectando su autoestima y valoración. Lo cual se ha traducido en que el currículo en Latinoamérica posea poca pertinencia cultural en todos sus niveles educativos, puesto que en la región se han implementado currículos creados en países y contextos ajenos donde se han aplicado (Peralta, 1996; Camacho & Watson, 2007,2012). Esto ha sido más complejo aún en los niveles de Educación Parvularia, como sostiene Peralta por la supuesta inocencia de los currículos en este nivel.

Esta situación es lamentable porque no se otorga autonomía curricular a las comunidades educativas para que a partir de sus contextos y construcción de realidades construyan currículos situados y contextualizados, fortaleciendo las culturas de pertenencia de los niños (as) y sus familias (Blanco, 2005; Reveco 2012). Por lo tanto, el gran desafío actual es “avanzar desde la “impertinencia” cultural generalizada, a la pertinencia cultural y desde allí a la interculturalidad” (Peralta, 2019:7).

De acuerdo con Peralta (2019), la búsqueda de pertinencia cultural para la construcción curricular desde el fenómeno de la globalización es un proceso desafiante porque a los niños y niñas se les debe iniciar su proceso de aprendizaje desde los elementos de su cultura de pertinencia primaria para luego acceder al conocimiento global. Si bien el concepto de pertinencia cultural es desafiante, el de intercultural es aún más complejo, puesto que implica una interacción entre las culturas, creándose un enriquecimiento mutuo y valoración en un marco de igualdad, avanzando a una formación intercultural, necesaria para un ser ciudadano planetario que debe vincularse con la multiculturalidad.

Por lo tanto, el llamado es a generar cambios en la Educación Parvularia y para ello es necesario la co-construcción de currículos autodeterminados en una línea de

interculturalidad. Sin duda, la innovación educativa es un proceso fundamental para generar estos cambios con el fin que las comunidades educativas elaboren sus propios proyectos educativos dando cuenta de las características, necesidades y expectativas de los niños(as) y sus familias.

Para poder adentrarnos en el proceso de innovación, se considera importante revisar la historia de los cambios educacionales y para esto se presentará a continuación, un esquema sugerido por Peralta (2008):

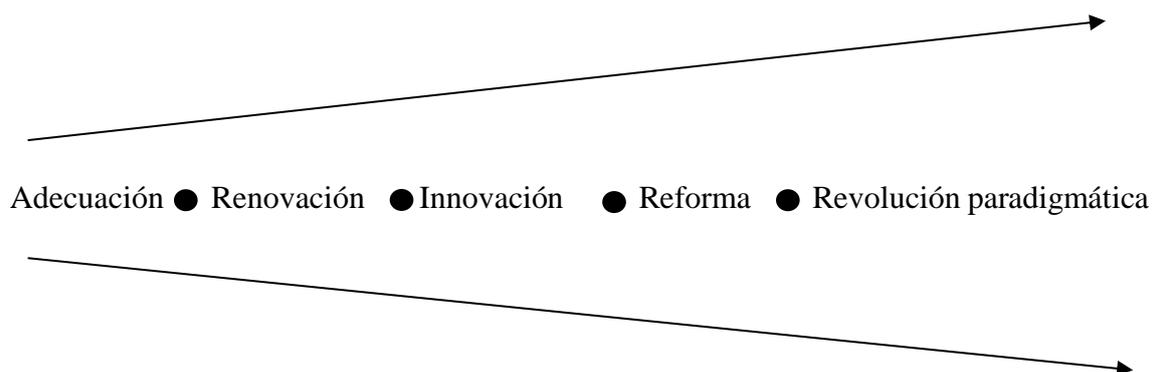


Figura 1: Secuencia según complejidad, originalidad y envergadura (Peralta, 2008)

En la Figura 1 se muestra que en la historia de los cambios en educación se encuentran los conceptos que van desde la revolución paradigmática hasta el de adecuación, pasando por los intermedios de reforma, innovación y renovación. Del campo histórico-filosófico-religioso surgió el concepto de reforma, que significa “dar nueva forma”, y este concepto presenta cambios de mayor intensidad y más amplio impacto; desde las áreas de la antropología sociocultural y de la sociología surge el concepto de innovación, que promueve un cambio planificado menor en relación con la reforma, pero relevante en su efecto transformador. El proceso de renovación se identifica como un cambio de menor impacto en los sistemas educativos y el de adecuación trata sobre aquellas modificaciones que realizan los educadores en su práctica pedagógica.

1.3.2 Innovación Educativa

La innovación, el cambio educativo y la reforma, como sostiene Campaña (2011) han sido conceptos muy recurrentes desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Varios investigadores señalan que se innova para generar cambios en la práctica educativa (Imbernón, 1996) e incluso en la transformación del sistema educacional (Peralta, 2008).

Existen varias definiciones de innovación educativa, y en este trabajo se seleccionaron aquellas por parte de autores que han influenciado mayormente en las investigaciones relacionadas con la temática en los últimos años:

González y Escudero (1987) definen la innovación educativa como: “una serie de mecanismos y procesos más o menos deliberados y sistemáticos por medio de los cuales se intenta introducir y promocionar ciertos cambios en las prácticas educativas vigentes” (p.16). Cercano a ello, Imbernón (1996) considera que “es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación” (p.64). Tejada (2008) específica que “la innovación tiene que ver con cambios en los procesos educativos y sus contextos más inmediatos de funcionamiento, hasta su internalización, orientados a la mejora y crecimiento personal e institucional” (p.2).

En las definiciones expuestas, se pueden esclarecer ideas comunes y otras que marcan una diferenciación de acuerdo con cada autor. Considerando las características mencionadas sobre la innovación educativa, se puede señalar que es un proceso educativo generador de nuevas ideas y propuestas, que promoverán cambios frente a situaciones problemáticas en la práctica educativa, los cuales deberán ser impulsados de una manera colectiva por los agentes educativos logrando la internalización de la mejora de la calidad de la enseñanza.

Fases del proceso de Innovación educativa

La innovación educativa al ser un proceso debe contemplar fases con propósitos y acciones, cada una dará el sustento para las siguientes, sin embargo, mantienen entre ellas relaciones flexibles para generar el tipo de cambio que se busca (Mineduc & Unesco, 2004; Peralta, 2008; Campaña, 2011).

Varios autores han propuesto diversos procesos para desarrollar una innovación educativa (González & Escudero, 1987; Tejada, 1998; Bolívar, 1999; Fullan, 2002; Hargreaves, 2002; Peralta, 2008). En general la mayoría de sus propuestas consideran fases de inicio, implementación y evaluación e institucionalización durante el proceso de instalación de la propuesta curricular.

El proceso propuesto por González y Escudero (1987) identifica con bastante claridad cada una de las fases por las cuales debe desarrollarse una innovación educativa, incluso otros autores para describir este proceso se han basado en éste (Tejada, 1998; Campaña, 2011; Zepeda, 2013).

A continuación, se describen cada una de las fases:

- **Planificación:** En esta fase se realiza un estudio sobre las necesidades de la comunidad educativa, por lo tanto, la innovación educativa puede surgir desde la propia comunidad o por agentes externos que proponen una innovación para desarrollarla en conjunto, lo más importante como lo mencionan varios autores es que los cambios educativos deben ser contruidos colectivamente, es decir, que los actores involucrados indaguen, descubran, reflexionen, critiquen, entre otras acciones (Escudero, 1988; Peralta, 2008), las cuales permitirán crear los fundamentos, ideas-fuerzas para diseñar la propuesta de innovación y establecer estrategias metodológicas, nuevos roles, entre otros. Luego, se debe continuar con la planificación del proceso, asignando los responsables y recursos para el proceso de la innovación.
- **Difusión:** Esta fase tiene que ver como se da a conocer a los educadores la innovación educativa para su puesta en práctica. En los cambios curriculares la difusión tiene “como misión comunicar, sensibilizar, comprometer a la comunidad educativa con los propósitos del cambio” (Silva, 2014:108). Por tal motivo es importante distribuir la cantidad de ejemplares suficientes de la nueva propuesta curricular para los educadores, al igual que otorgarles talleres de capacitaciones, asesorías, mentorías, entre otros con el motivo de familiarizarlos con el cambio educativo y favorecer la innovación anhelada.
- **Adopción:** Esta fase se centra en la aceptación de la innovación educativa propuesta por parte de los educadores. González y Escudero (1987), refieren que

esta fase se interrelaciona con la de implementación, siendo considerada como de movilización.

Los educadores pueden promover o resistirse al cambio, por lo tanto, como señala Pérez Gómez (2000) en todo proyecto curricular, la cultura docente es un factor importante de considerar, puesto que el cambio y la mejora de la práctica no requieren sólo de la comprensión de los educadores, sino de su voluntad de desarrollar transformaciones en la cultura heredada.

- **Implementación:** En esta fase se lleva a cabo la planificación del proceso de innovación, es decir, llevar a la práctica las acciones del cambio educativo. Algunos autores señalan que es una de las fases más críticas dentro del proceso de innovación educativa, por motivos que existirán factores que funcionan u otros que deben ser modificados. Por tal motivo, a medida que se vaya desarrollando el proceso de instalación de la innovación se debe ejecutar un sistema de seguimiento y evaluación de la instalación curricular. A partir de estos resultados parciales se generarán apreciaciones y juicios sobre la innovación.
- **Evaluación:** Esta fase no debe desarrollarse sólo al final del proceso de instalación de la innovación educativa, puesto que por medio de sistemas de monitoreo y evaluación se puede ir obteniendo información de cada una de las fases, con el motivo de conocer aquellos factores que van a favor o en contra para que se realice la innovación e introducir mejoras para alcanzar los objetivos que se han propuesto.
- **Institucionalización:** Es la fase final del proceso de instalación curricular, en la cual la experiencia de innovación educativa, una vez implementada, evaluada y valorada por los educadores (considerando que es un aporte a la educación), se incorpora la innovación e institucionaliza en la escuela o centro infantil.

En este cambio deben participar todos los agentes que intervienen en la institución educativa (educadores, equipos directivos, alumnos, familias, administración, entorno social, entre otros), pero cada uno de acuerdo con su rol y asumiendo la responsabilidad que le corresponde:

- Cumple un rol fundamental el equipo directivo, al liderar la propuesta de mejora durante todo el proceso de innovación (totalidad de fases). El director es el líder

pedagógico, innovador y coordinador del proceso de cambio, que promoverá una alta incidencia en la motivación de la comunidad educativa.

MINEDUC & UNESCO (2004) agregan que los cambios educativos no deben ser sólo con el apoyo de los directores de los establecimientos, sino también con la colaboración de autoridades locales, regionales y nacionales.

- De igual forma el rol protagónico de los educadores es esencial en estos tipos de cambios educacionales, puesto que son ellos quienes promueven el desarrollo curricular por medio de la innovación educativa (Margalef & Arenas, 2006; Peralta, 2008) desde el interior de las escuelas o centros infantiles. Una actitud fundamental en los educadores es su compromiso con el cambio educativo generando procesos colectivos, reflexivos e investigativos en la escuela o centro infantil. Existen algunos estudios e investigaciones que revelan que el éxito de bastantes innovaciones ha sido posible por el compromiso de los educadores al promover las prácticas innovadoras (Bruner, 1997; Margalef & Arenas, 2006). Además, como señala Escudero (2014) la formación de los educadores es indispensable, tanto la inicial como su desarrollo profesional a lo largo de su carrera.

Sin duda, la escuela a los educadores les debe ofrecer las condiciones necesarias, entre las cuales, se destaca favorecer un mejor clima laboral, disponer de los tiempos necesarios para reflexionar e intercambiar ideas con sus pares sobre problemas, experiencias, propuestas, proyectos, materiales, entre otros (Imbernón, 1996).

1.3.3 Experiencia de Innovación Educativa: Currículum Culturalmente Pertinente

Es importante mencionar que la co-construcción de un Currículum Culturalmente Pertinente es considerada una innovación educativa. Este tipo de currículum en cuanto a su clasificación es de tipo auto determinado, expresión otorgada por Victoria Peralta para diferenciarlos de los currículum propuestos o prescritos. Los currículos de autodeterminación son definidos y construidos curricularmente por los agentes educativos en función a la realidad de la comunidad que están insertos, definiendo desde sus fundamentos hasta los factores de la propuesta curricular. Estas instancias de

innovación contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa, objetivo fundamental de todo quehacer educacional.

Al desarrollar un Currículum Culturalmente Pertinente como lo plantea Peralta (2002) se debe seleccionar los más valiosos de las culturas (global, occidental, latinoamericano, nacional y local) e incorporar a la vez los aportes más significativos del pasado, presente y proyectos del futuro en la propuesta curricular. En la región latinoamericana es importante no descuidar los aportes de las culturas más diferenciadoras (local, nacional, latinoamericana) sobre todo los de la propia, puesto que el proceso educativo debe partir de lo “más cercano, lo que lógicamente lo hace más significativo y a partir de este sentido de pertinencia y reconocimiento de sus raíces” (Camacho & Watson, 2007:38) el niño y niña puede acceder al conocimiento de la cultura global.

Los currículos culturalmente pertinentes buscan una educación más respetuosa y permiten trabajar en las inequidades sociales y culturales que existen en educación, mayormente en los sectores de menores recursos. Valorizando a las personas y sus culturas de pertenencia. Por el mismo motivo, emanan directamente de la cultura de la comunidad local a la cual pertenece el niño y niña, asumiendo un énfasis de humanización.

Además, estos currículos se caracterizan por ser co-construidos por los educadores y comunidades educativas fortaleciendo las culturas de pertenencia de los niños (as) y sus familias, aprovechando sus ricos patrimonios naturales y culturales. Deben ser implementados por fases (sugeridas para un proceso de innovación educativa por González y Escudero, 1987), en las cuales cada una será el sustento para las siguientes, sin embargo, el proceso mantendrá relaciones de flexibilidad y cada comunidad educativa las podrá reorganizar o enriquecer si lo estiman conveniente. También, de desarrollar una sistematización de la experiencia con evaluación y monitoreo permanente.

Algunos autores coinciden en que el gran desafío para los educadores al implementar un currículum con pertinencia cultural es que deben generar espacios de reflexión permanente al igual que asumir una actitud investigativa de su propio quehacer y de las necesidades de la comunidad con el fin de generar contenidos programáticos que enriquezcan su acción docente. Incluso, al trabajarse de una manera colectiva en el jardín infantil o escuela se debe construir una cultura investigativa por parte de los educadores

con el fin que puedan conocer sobre la cultura de sus párvulos, problemas de sus contextos locales, hechos culturales, entre otros (Magendzo, 1986; Chaves, 2009; Mora, 2009).

Otro aspecto importante relacionado con este tema, y tal como lo sostiene Roselló (2013), es en relación con la formación profesional de los educadores, la capacitación adecuada y la actualización continua de los educadores, con el fin que como profesionales comprometidos con su labor se apropien del currículum establecido y realicen cambios pertinentes en sus aulas incentivando la contextualización, innovación, investigación y sistematización de sus prácticas pedagógicas. A los educadores no se les debe considerar sólo como apoyo en el proceso educativo, sino como participantes activos en la creación e implementación de un currículum culturalmente pertinente, otorgándoles a los párvulos una formación integral y garantizándoles una educación de calidad.

Incluso se han desarrollado estudios sobre este tipo de implementaciones los cuales en sus resultados señalan que es importante que los educadores cuenten con apoyos profesionales adicionales, lo cual se traduce en un acompañamiento que permita ir mejorando la propuesta curricular y desarrollando los cambios necesarios (Blitch, Durden & Escalante, 2015; CORP & I.I.D.E.I, 2017; Blanco, 2018).

A continuación, se abordarán los fundamentos de un currículum culturalmente pertinente, basados en Peralta (1996, 2008, 2017) y otros autores:

- **Fundamento antropológico-cultural:** en este fundamento es importante la relación entre currículo-cultura, puesto que se debe considerar como punto de partida de la propuesta curricular que se va a construir. Para ello, es fundamental reconocer, rescatar y valorar la cultura de los niños (as) incorporando lo valioso de su cultura local y los aportes de la cultura nacional, latinoamericana, occidental y universal.

De igual forma respetar la cultura de los párvulos, puesto que ellos actúan como continuadores de la cultura de sus familias, valorizando el rol que cumple la cultura propia en la vida personal y colectiva, en un marco de dignificación. Sin duda, hay dos necesidades de la formación del párvulo esenciales en su desarrollo humano, y que tienen relación con la pertenencia a un grupo y su identificación cultural.

- **Fundamento filosófico:** este fundamento aborda la interrogante sobre las concepciones del tipo de hombre que sustentará este currículum. No existe una filosofía universal porque cada época o país, ha tenido su filosofía peculiar y esta es la que se debe rescatar. Además, se debe reconocer al niño y niña “como un ser situado, en un tiempo, espacio y cultura, pero que a la vez es transformador de su medio y de sí mismo” (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2017:22), y este rol activo al párvulo le permitirá ser parte de su cultura hereditaria y resignificar el patrimonio.

Además, Roselló (2013) plantea que todos los educandos tienen derecho a participar en el proceso educativo, por lo cual un currículum pertinente debe propiciar esta práctica favoreciendo la inclusión educativa en todos los niveles y procesos.

- **Fundamento social:** este fundamento explica que el currículum se debe hacer en función a la realidad de las sociedades y culturas presentes en las comunidades de los niños y niñas, con el fin de conocer las necesidades y características sociales de estas, puesto que el currículum se debe construir en función de estas. Entre los problemas sociales, uno muy importante es la pobreza que existe en el lugar donde se va a implementar un currículum culturalmente pertinente, puesto que la cultura de la pobreza tiene elementos culturales valiosos, por ejemplo, los valores comunitarios que se propician en ella.

De acuerdo con Alvestad (2011), los jardines infantiles son el primer paso que tienen los niños y niñas de participación a una sociedad democrática, puesto que son considerados actores sociales, que aprenden a desarrollarse como miembros activos en una comunidad, construyen aprendizajes tanto individual como colectivamente, son reconocidos como ciudadanos, entre otras posibilidades.

- **Fundamento psicológico:** si bien los seres humanos tienen necesidades y características comunes en cualquier etapa de su vida, la forma como se resuelven e interpretan es siempre desde la perspectiva de una cultura. Por lo tanto, se deben hacer estudios que describan y analicen las variadas formas de pensar, sentir, actuar y aprender de los niños y niñas que integran la comunidad educativa, considerando las propias concepciones y pautas de crianza que tienen sus comunidades.

Es fundamental en esta etapa de desarrollo de los niños y niñas conocer sus características de desarrollo y formas de ser más propias, al igual que potenciar la confianza básica, el sentido de pertenencia, identidad, autoestima y la formación valórica.

- **Fundamento pedagógico:** se deben considerar los aportes pedagógicos surgidos en las regiones, por ejemplo, conocer la etno educación que diferentes pueblos han creado y que recogen interesantes prácticas educacionales, al igual que las prácticas educativas propias de las comunidades.

Sin duda, se debe promover una pedagogía activa con sus principios de “autoactividad, relación, singularidad, significado, contextualización, autonomía, como base fundamental para el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas” (CORP & I.I.D.E.I, 2014:12) realizadas por los agentes educativos y con la participación de las familias.

Tal cual como lo sostiene UNESCO (2004) los primeros educadores de los niños (as) son las madres y padres. Por lo tanto, el primer espacio de aprendizaje es el hogar, seguido del barrio, comuna y ciudad.

La familia es la primera fuente de socialización para el niño y niña, además de generarse los primeros aprendizaje en ella, el niño y niña adquiere los primeros vínculos afectivos y relación con el entorno, lo cual permitirá que el párvulo se convierte en miembro de la sociedad, construyendo e interpretando su realidad, lo cual les permite identificarse a sí mismos y adquirir una identidad coherente. Entre los 3 y 4 años el niño y niña inicia la tipificación de roles y entre los 6 y 7 años pasa a la socialización secundaria en la cual la escuela tiene un rol fundamental. El Jardín Infantil o escuela fortalece en su conocimiento especializado lo que la familia ha iniciado y continúa realizando con sus pautas de crianza. Por tal motivo, es fundamental la relación que se genera entre familia-escuela, puesto que a partir de esta se podrá optar a la participación y articulación entre ambas.

Un currículum culturalmente pertinente se debe construir en un diálogo permanente con las familias de los niños y niñas, su participación es esencial, sin embargo, primero se debe conocer la cultura de la familia, sus creencias, sus cosmovisiones, normas, valores, costumbres, entre otras. En donde los diagnósticos cumplen una función primordial, en el reconocimiento de la historia

de la familia, respondiendo interrogantes como, por ejemplo, ¿Qué tipo de niños y niñas tenemos?, ¿Cuáles son sus capitales culturales?, ¿Sus formas de aprender?, ¿Qué características poseen sus familias?, ¿Procedencias de las familias?, entre otras. Por lo tanto, los agentes educativos deben incorporar todos estos saberes en este tipo de currículum, valorando e incorporando este patrimonio en las prácticas educativas.

A continuación, se describen los diversos factores o componentes curriculares que se deben promover en un Currículum Culturalmente Pertinente para favorecer aprendizajes significativos en la práctica pedagógica:

- **Ambiente humano:** Este componente curricular es el más importante de promover en los currículum culturalmente pertinentes, por motivo que se debe contar con personas comprometidas con el cambio en torno a considerar a los niños y niñas como sujeto-personas.

Las personas involucradas en este ambiente son los niños (as), sus familias, agentes de la comunidad educativa, miembros de la comunidad circundante, entre otros. Quienes en su conjunto otorgarán aportes en la propuesta educativa.

En la implementación de estos currículos el educador “es el punto de partida fundamental, asumiendo una importante función: la de ser agente de cambio tanto sí mismo como de los demás” (Peralta, 2017: 80), conformando así un grupo humano en función de los propósitos que se persiguen. Por lo tanto, se debe incentivar la participación de la familia y de miembros de las distintas comunidades como informantes de valores significativos de la cultura de forma permanente y/o periódica en el jardín infantil o escuela.

Además, el educador debe conocer su propia identidad cultural, con relación a sus raíces, historia de vida, sus valores, es decir, sobre su desarrollo personal y socio-cultural; lo cual permitirá que pueda otorgar adecuadas prácticas de pertenencia cultural a los niños y niñas. Esto lo confirma un estudio realizado en Estados Unidos, en el jardín infantil Play Kids, en donde se comprueba que maestros que estaban iniciándose en su reflexión sobre su propia identidad cultural tenían habilidades pedagógicas menos desarrolladas a los que habían trabajado sobre el conocimiento de sí mismos, promoviendo una pedagogía culturalmente pertinente

respondiendo a necesidades sociales y culturales de los niños (as) y sus familias (Blitch et al., 2015).

La familia y la comunidad al implementar este tipo de currículum como lo plantea CORP & I.I.D.E.I (2018) también son estamentos fundamentales, puesto que constituyen la base afectiva y referencial más importante de los párvulos en esta etapa. Sin duda, su participación en el jardín infantil o escuela contribuye a dar pertinencia cultural a los proyectos educativos que surgen desde el currículum culturalmente pertinente.

Las interacciones que se generen en el jardín infantil o escuela entre los niños y niñas, entre los niños (as) y adultos favorecen interacciones tanto sociales como cognitivas, las cuales incorporan elementos propios del contexto socio cultural de los párvulos. Las interacciones “que desarrollan los adultos con los niños y niñas deben ser integrales, pero pueden tener diversos énfasis” (CORP & I.I.D.E.I, 2018: 72) de índole tanto corporal como pedagógico. Por lo tanto, el educador debe favorecer un clima de bienestar para que el párvulo se sienta acogido, respetado y valorado desde su singularidad, como también otorgarle diversidad en las experiencias educativas, acorde a sus niveles de desarrollo e intereses.

De acuerdo con la Subsecretaria de Educación Parvularia (SdEP, 2019) existen aspectos fundamentales que se deben considerar para establecer interacciones de calidad:

- Conocer al niño y niña en su contexto para conocer mejor sus procesos de aprendizaje.
 - Mantener una actitud en el aula de escucha permanente y observación de los niños y niñas.
 - El juego, el cuerpo y la palabra son fundamentales en las interacciones entre adultos y niños (as) para generar confianza, cercanía y relaciones significativas favorecedoras de aprendizaje.
- **Ambientes o espacios educativos:** Este componente está relacionado con los diferentes espacios en los cuales se desarrollan interacciones pedagógicas. Se consideran tanto los que se encuentran al interior del jardín infantil o escuela (aulas, patios, mudadores, bibliotecas, entre otros) como los de la comunidad

externa al centro educativo (barrio, instituciones públicas, lugares patrimoniales, museos, entre otros).

Los espacios educativos al interior del jardín infantil o escuela pueden incluir elementos propios de la cultura local de los niños (as) y sus familias, por ejemplo, mobiliario local, artesanías, juguetes tradicionales, obras de artistas locales, entre otros. Además, de enriquecerlos con otros elementos de la cultura nacional, latinoamericana, occidental y planetaria. En este punto la participación de la familia es fundamental, puesto que en conjunto con los educadores pueden crear espacios educativos más contextualizados y significativos, favoreciendo la identidad del niño y niña. También las personas de la comunidad educativa o circundante pueden compartir con el jardín infantil o escuela elementos de la localidad que deseen donarlos al centro educativo y que contribuyan a la valoración del patrimonio cultural de la localidad.

Sin duda, la comunidad externa del jardín infantil o escuela ofrece una gran variedad de posibilidades educativas a los niños y niñas, tanto en sus entornos naturales como culturales. Un espacio de gran relevancia es el barrio, puesto que los educadores al promover aprendizajes en este lugar por medio de proyectos educativos les permiten a los niños y niñas un acercamiento a la vida cotidiana, es decir, a su realidad social y cultural por medio de visitas a las plazas, plazoletas, almacenes, mercado, estaciones de transporte, transitar sus calles, entre otros. Los párvulos al apropiarse de estos lugares adquieren autonomía, confianza y pertenencia a la comunidad donde viven junto a sus familias (Arlequín, 2008; Bonas, 2011).

Es importante que a los niños y niñas tanto en los espacios interiores como exteriores al jardín infantil o escuela se les pueda vincular con la riqueza del entorno natural, acercándolos a la flora local y fauna dentro de las posibilidades, puesto que estas experiencias les permiten promover la exploración y curiosidad por los animales, vegetales y elementos naturales del entorno, al igual que formular diversas hipótesis para el cuidado y conservación del ambiente natural y su biodiversidad.

Por lo tanto, los educadores tienen el gran desafío de garantizar entornos de calidad a los niños y niñas para apoyar el desarrollo temprano de su identidad

cultural y sentido de pertenencia a una comunidad, para ello como lo sostiene Katz (2003) las interacciones de calidad son esenciales, de modo que sean ricas, interesantes, atractivas y significativas para los párvulos.

- **Organización del tiempo diario:** en este componente los currículum culturalmente pertinentes sugieren hacer un cambio en las propuestas tradicionales del quehacer pedagógico. En tal sentido, se debe adaptar la jornada diaria de acuerdo con los intereses y características de los niños y niñas considerando sus ritmos de trabajo y las concepciones de tiempo de sus culturas de pertenencia.

Es importante que en estos nuevos periodos se consideren criterios de flexibilidad y de promoción de la pertinencia cultural en los niños y niñas con acciones, tales como, incentivar la participación de las familias durante algún momento de la jornada, desarrollar con los párvulos recorridos por el barrio, recibir en el jardín infantil personas de la comunidad local, tales como vecinos (as), cultores locales, autoridades comunales, entre otros.

- **Planificación:** Este componente tal como lo señala SdEP (2018) proyecta y organiza el trabajo educativo, encontrándose tres tipos de planificación: a corto, mediano y largo plazo. La planificación larga y a mediano plazo responde al Proyecto Educativo Institucional PEI, del cual se deriva el plan de gestión, plan de aula, plan de gestión de la convivencia entre otros documentos curriculares. Las planificaciones de corto plazo también se relacionan con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), encontrándose las sectoriales (parciales) o mínimas (diarias), las cuales son desarrolladas en el aula. Los tres tipos de planificaciones deben ser desarrolladas bajo un enfoque de co-construcción con la participación de la comunidad educativa y local.

En estas planificaciones son fundamentales los diagnósticos que se desarrollen de los niños (as), familias y comunidad, con el fin de conocer sus características socio culturales, necesidades e intereses. Estos diagnósticos se deben analizar en conjunto con los actores sociales involucrados (agentes educativos, familias, vecinos, entre otros) bajo un enfoque reflexivo, del cual surgirán los objetivos que facilitarán el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos, junto con trabajar los elementos de los ejes culturales significativos de la propuesta curricular. Sin

duda, además de promover los saberes de la cultura local, también se deben incorporar los relacionados con la cultura nacional, latinoamericana, occidental y planetaria.

Al desarrollar planificaciones de corto plazo en un currículum culturalmente pertinente, es necesario que estas sean desarrolladas en equipo, sean más abiertas, flexibles y contextualizadas. De acuerdo con CORP & I.I.D.E.I (2018) estas características se refieren:

- Al ser más abiertas, permiten organizar el pensamiento, las intencionalidades, las principales acciones a realizar, pero dejando espacio para los niños y niñas, en este caso favoreciendo experiencias sugeridas por ellos mismos.
- Para ser contextualizadas, se debe considerar la realidad del entorno natural y sociocultural con que interactúan a diario los niños y niñas, puesto que en estos lugares los párvulos van construyendo un conocimiento de la realidad, el concepto de sí mismo, junto al sentido de pertenencia que enriquecerá su desarrollo personal. En este punto los educadores deben investigar sobre la dimensión que se abordará.

Los currículum culturalmente pertinentes pueden ser abordados por medio de las siguientes planificaciones: unidades de enseñanza-aprendizaje, proyectos de aula, temas, métodos de proyecto, juegos de rincones, juego centralizador, centro de interés, motivo de expresión y de lenguajes, entre otros. Sin embargo, algunos autores sugieren que con los niños (as) más pequeños están puedan ser trabajados por medio de motivos de expresión (Peralta, 2017) y con los niños (as) mayores a través de proyectos de aula, surgidos desde sus intereses, con una duración de dos semanas o se puede extender según los intereses de los párvulos (Rinaldi, 2005; Arlequín, 2008; Peralta, 2017).

Al planificar los agentes educativos deben proponer experiencias que consideren el protagonismo de los niños y niñas, sus intereses, necesidades y el juego como un espacio privilegiado de aprendizaje. Como lo plantea Patricia Sarlé (2017), por medio del juego los párvulos comprenden su realidad personal, aprenden a convivir con los otros, aceptan los fracasos, entre otras posibilidades.

- **Evaluación:** este componente es una herramienta de apoyo al aprendizaje, fundamental para la planificación. Cumpliendo un rol fundamental el equipo pedagógico, puesto que recogen la información, la analizan, reflexionan y toman decisiones para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Este proceso es colectivo, puesto que dependiendo del momento del proceso se integran los párvulos, sus familias y otros profesionales.

Se pueden diferenciar según el momento del proceso de aprendizaje:

- **Diagnóstica:** en este momento se recoge información sobre las características, necesidades e intereses de los niños (as) y sus familias. Al desarrollar un currículum culturalmente pertinente se desarrolla un diagnóstico de las procedencias de las familias, con motivo de generar mayor identidad a los párvulos.
- **Formativa:** en el caso de la evaluación formativa del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, se debe desarrollar un análisis reflexivo, destacando tanto los principales logros como debilidades en su proceso de aprendizaje, con el fin de generar estrategias para sus avances. En esta evaluación el equipo educativo integra a los niños (as) según sus posibilidades de desarrollo y sus familias. Además, en este momento el equipo educativo evalúa los factores y componentes del currículum con el motivo de mejorar los aprendizajes en la práctica pedagógica y tomar adecuadas decisiones para las experiencias futuras.
- **Sumativa:** en esta se verifica los avances y logros de aprendizajes de los niños y niñas, tomando decisiones sobre su transición entre niveles, compartiendo la información con sus familias y otros profesionales.

En los currículum culturalmente pertinentes se recomienda utilizar técnicas cualitativas de recogida de información, entre las cuales se pueden mencionar: la observación, los portafolios, la documentación pedagógica, entre otros (Peralta, 2017, 2019; CORP & I.I.D.E.I., 2018). Entre las de mayor recomendación, se encuentra la documentación pedagógica, la cual, como lo plantea el MINEDUC (2018), es una herramienta de acompañamiento al proceso integral del niño y niña, se desarrolla a través de un proceso de observación, documentación e interpretación de las experiencias desarrolladas por los párvulos, lo cual permitirá tomar decisiones pedagógicas que ayudarán a potenciar sobre todo su identidad.

1.3.4 Proceso de implementación de un Currículum Culturalmente Pertinente en la comuna de San Bernardo, Chile.

En la actualidad, el país se encuentra impulsando una Reforma Educacional, desde el año 2015 se han estado promulgando leyes que han permitido cambios en la Educación Parvularia, con relación a la institucionalidad, calidad y cobertura. Entre los de mayor impacto han sido:

- Creación de la Subsecretaría de Educación Parvularia, como organismo directo de colaboración del Ministerio de Educación, cuyo centro de acción son los niños (as) y las comunidades educativas, asumiendo el aprendizaje de los párvulos como una experiencia formativa.
- Mejorar las condiciones del trabajo pedagógico de las Educadoras de Párvulos y Técnicos en Atención de Párvulos, con relación a sus salarios, proporción de horas en el aula y las dedicadas a la preparación de la enseñanza (Díaz, 2018).
- Actualización de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), implementándose en las comunidades educativas el nuevo currículum oficial del país, a partir del año 2018.

Sin duda, la actualización de las BCEP es uno de los mayores hitos a nivel curricular, integrando los avances teóricos en Educación Infantil al igual que los cambios culturales de la sociedad actual, convirtiéndolos en objetivos de aprendizaje “que destaquen los conocimientos, habilidades y actitudes de los niños y niñas desde el nacimiento a los 6 años en los distintos núcleos de aprendizaje” (SdEP, 2017: 7).

Además, las Bases Curriculares al ser parte del currículum oficial a nivel nacional, permiten diversas modalidades de implementación y programas de enseñanza, que den cuenta de las características, necesidades e intereses de los niños y niñas. Este criterio va en directa relación con lo que promueve la Ley General de Educación (LGE) con relación a promover espacios de descentralización curricular, los cuales permitirán ofrecer a los niños y niñas un currículum más propio y pertinente.

Una experiencia de construcción curricular a nivel local se desarrolló entre los años 2016 y 2018, bajo un enfoque de co-construcción se desarrolló un currículum culturalmente

pertinente para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo. Iniciativa gestionada por su principal precursora, la Directora de Infancia comunal, la Sra. Guida Rojas Norambuena y apoyada por la máxima autoridad de la comuna, la alcaldesa Sra. Nora Cuevas Contreras y representantes comunales. Destacando el compromiso de las autoridades en dar cumplimiento al convenio y su voluntad por apoyar este tipo de iniciativas para la Educación Inicial.

Para la elaboración de este currículum se contactaron a especialistas en el área, quienes guiaron el proceso, las personas a cargo pertenecen al equipo del I.I.D.E.I., liderado por la doctora en educación, María Victoria Peralta Espinosa. El convenio se firmó el 15 de noviembre del 2015 en dependencias de la municipalidad de San Bernardo con la participación de las autoridades locales, el equipo de Dirección de Infancia y las directoras de los jardines infantiles Vía de transferencias de fondos JUNJI (V.T.F.).

Estas profesionales en conjunto con las comunidades de los jardines infantiles y equipos de los niveles de transición de las escuelas de la Corporación Municipal de Educación y cultores co-construyeron un “Currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de San Bernardo”.

Es importante destacar la iniciativa que ha presentado la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo al co-construir un currículum culturalmente pertinente, puesto que con esta iniciativa se gestionó un desarrollo curricular local para la Educación Inicial de la comuna, sobre todo valorando el gran patrimonio de la capital del folclor y tal como lo informa un estudio del patrimonio cultural de la comuna, a cargo de la Universidad de los Andes (2008), varios son los elementos característicos de esta comuna y que le otorgan una identidad propia, entre los cuales se pueden nombrar: la proximidad a tres cerros de baja y mediana altura (cerro Chena, cerro Negro y cerro de la Cruz), calles recorridas por acequias y canales, el funcionamiento por años de la Maestranza Central de los Ferrocarriles del Estado, el establecimiento de la comunidad Tolstoiana, que implicaron un desarrollo cultural y artístico en la comuna que perdura hasta hoy.

Además, se destaca la casa de la cultura Manuel Magallanes Moure, la cual en honor al poeta lleva su nombre y que fue un lugar de encuentro de grandes artistas, en la cual también se encuentra el parque municipal García de la Huerta, entre otros lugares patrimoniales.

Esta propuesta curricular se plantea como un complemento al Currículo Nacional de la Educación Parvularia (BCEP) y su principal objetivo es mejorar la calidad de la Educación Infantil en la comuna de San Bernardo, valorando las culturas de pertenencia de los niños y niñas junto a sus familias.

El currículum culturalmente pertinente considera los fundamentos que se plantean en las BCEP, particularmente con las ideas-fuerza:

- El enfoque de derechos: Los niños y niñas son personas singulares, diversas entre sí y sujetos de derechos. Su familia y agentes educativos deben asegurarles protección y cuidado en su desarrollo físico, mental y socio afectivo, así como también en sus ritmos de aprendizaje, reafirmando la visión de sujetos-personas activos de su proceso educativo.
- La inclusión: Se entiende “como orientación valórica para atender la diversidad de todos los niños y niñas, y contribuir a la formación ciudadana” (CORP & I.I.D.E.I, 2018: 16). El valor de la inclusión se expresa en la acogida y respuesta a la diversidad de todos los párvulos, por lo tanto, se propicia una implementación situada del currículum.
- La labor educativa conjunta: Los niños (as) aprenden y se desarrollan en un núcleo familiar, el cual está inserto en un medio social y cultural. Al vincularse con su medio van adquiriendo su cultura de pertenencia primaria que contribuye a su identidad, autoestima y sentido como personas, conscientes de las problemáticas de la sociedad a la cual pertenecen, por lo tanto, deben aportar a la sostenibilidad ambiental.

A estas ideas-fuerzas se agregan los principios pedagógicos que se señalan en las BCEP: bienestar, unidad, singularidad, actividad, juego, relación, significado y potenciación y se agregan los de diversificación y contextualización, para avanzar con la propuesta de este currículum. Como lo sostiene CORP & I.I.D.E.I. (2018) se entiende por diversificación las diversas acciones curriculares que se realizan para dar respuesta a las diferentes características personales, grupales y culturales de los niños y niñas, en función de favorecer la inclusión. Y por contextualización se hace referencia a los estudios y diagnósticos de los contextos locales y planetarios de los que pertenecen los niños (as) y sus familias, para potenciar su pertenencia cultural.

En cuanto a su enfoque curricular y de la forma como se realizó este proceso de co-construcción y selección cultural de sus objetivos y contenidos, se puede mencionar que la educación hoy en día ha avanzado bastante y que se ha entendido que no es neutra y que debe estar contextualizada desde todas las perspectivas (humana, natural, cultural, social), lo cual nos da a entender que los currículum deben ser elaborados con participación efectiva de las comunidades involucradas.

El desarrollo del currículo culturalmente pertinente para la comuna de San Bernardo se desarrolló bajo un enfoque de co-construcción en el que se involucró activamente a toda la comunidad.

A continuación, se mencionan las etapas de la construcción curricular según, CORP & I.I.D.E.E, 2018 y mi experiencia como Educadora de Párvulos de la co-construcción de este currículum en su etapa de planificación y diseño:

Para iniciar el trabajo curricular el equipo de especialistas, a cargo de la Universidad Central realizó una revisión bibliográfica de estudios y obras de las culturas de San Bernardo en el tiempo y en la actualidad.

Posteriormente, el equipo de especialistas presentó la propuesta curricular al equipo directivo y técnico de la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo, asesorado por Rocío García Valdivia, asesora cultural de la Dirección de Infancia de la comuna.

La Dirección de Infancia aprobó la propuesta curricular y el equipo de especialista elaboró una pauta diagnóstica en relación con la implementación relacionada con la pertinencia cultural del currículo y los principios de las B CEP.

Paralelamente, se realizaron reuniones de trabajo con el equipo técnico de Dirección de Infancia y con las Educadoras de Párvulos y Técnicos en Atención de Párvulos, las que tenían el carácter de informativas y formativas. Se convocó a las educadoras de párvulos que habían participado de la escuela de patrimonio de la comuna durante el periodo 2015-2017 y las que manifestaron gran motivación frente a la temática. En una de estas reuniones se desarrollaron planificaciones con los contenidos patrimoniales, culturales y naturales para los niveles de sala cuna y medios, desde los 3 meses a los 4 años.

Una vez finalizada esta etapa, se procedió a realizar talleres con los cultores locales: poetas, escritores, músicos, pintores, escultores, folkloristas, historiadores, maestros y

gestores culturales que contribuyeron a darle el sentido y la dimensión histórica que identifican la bella comuna de San Bernardo.

Posteriormente, se realizó un diagnóstico cultural por parte de las Comunidades educativas de cada Jardín Infantil. Este trabajo lo desarrollaron las Educadoras de Párvulos, Técnicos en Atención de Párvulos a cargo del trabajo en red con la comunidad, se integraron a las familias de las comunidades educativas, se entregó un diagnóstico por Jardín Infantil, en el cual se señalaba información de personas significativas que vivían en los sectores cercanos a las comunidades educativas, entre algunos personajes se pueden mencionar: escritores, cantantes, grupos folclóricos, deportistas, locutores radiales, entre otros. Además, se identificaron espacios significativos de los sectores, como, por ejemplo, parques, plazoletas, cerros, ríos, canales entubados, ferias, iglesias, entre otros elementos significativos para las comunidades educativas. Se desarrolló un buen trabajo porque se estudiaron los contextos naturales y socioculturales en donde están insertos los Jardines Infantiles y estos resultados fueron consolidados e integrados al desarrollo del currículum.

De acuerdo con estos resultados, se realizó un curso acerca de *“Pertinencia cultural y la construcción curricular”*, dirigido a Directoras, Educadoras de Párvulos y Técnicos en Atención de Párvulos. En este encuentro se sistematizaron los aportes culturales locales de cada comunidad.

La etapa siguiente de este proceso de co-construcción fue la realización de la primera propuesta de currículo para la comuna de San Bernardo, la que fue validada por parte del equipo técnico, educadoras e informantes. En esta etapa se validaron los ejes culturales, integrando el teatro y la fotografía como contenidos, según la visión de algunos gestores culturales.

En esta oportunidad se expuso al equipo de especialistas que dentro de los contenidos del currículum faltaban potenciar en mayor medida algunas temáticas relacionados con el patrimonio cultural y natural de la comuna.

En enero del 2018 se desarrolló un curso de perfeccionamiento para Técnicos en Atención de Párvulos en relación con las Bases Curriculares y el Currículo Culturalmente pertinente, donde se continuó recogiendo ideas y sugerencias y se presentó la propuesta

reformulada del currículo culturalmente pertinente, acorde a la actualización de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018).

En este mes se desarrolló una reunión con familias haitianas, puesto que han sido las familias migrantes desde el 2017 a la actualidad de mayor concentración en los jardines infantiles sobre todo en aquellos que están ubicados en el sector de los morros de la comuna. En el encuentro se conversó de sus costumbres, música, artesanía, entre otros, con lo cual se favorecía el desarrollo de un currículo más intercultural.

El currículo culturalmente pertinente en marzo del 2018 se debió reajustar a la actualización de las BSEP 2018, por este motivo se elaboró la segunda propuesta, la que nuevamente se validó, lo cual generó una tensión para el equipo de conducción, ya que tuvieron que reformular los objetivos de aprendizaje por nivel y ámbito para el aprendizaje. Además, esto provocó un atraso en la entrega oficial del documento técnico pedagógico y dificultad en la integración del currículo a los proyectos educativos institucionales de los jardines infantiles.

Finalmente, en abril del 2018 se realizó un último encuentro, en el cual se citaron a las Educadoras de párvulos de los jardines infantiles y de las escuelas municipales, en donde se validaron las experiencias de facilitación para los niños (as) y las comunidades quedaron más conformes con la integración de más elementos del patrimonio cultural y natural de San Bernardo.

En síntesis, y tal cual como lo señala la investigadora Victoria Peralta se puede señalar que del trabajo realizado se desprendieron los principales ejes culturales del currículo, “que se han convertido en objetivos, contenidos y sobre todo en experiencias vivenciales para los niños y niñas” (CORP & I.I.D.E.I., 2018:49) que forman parte de su herencia cultural, presentado a continuación:

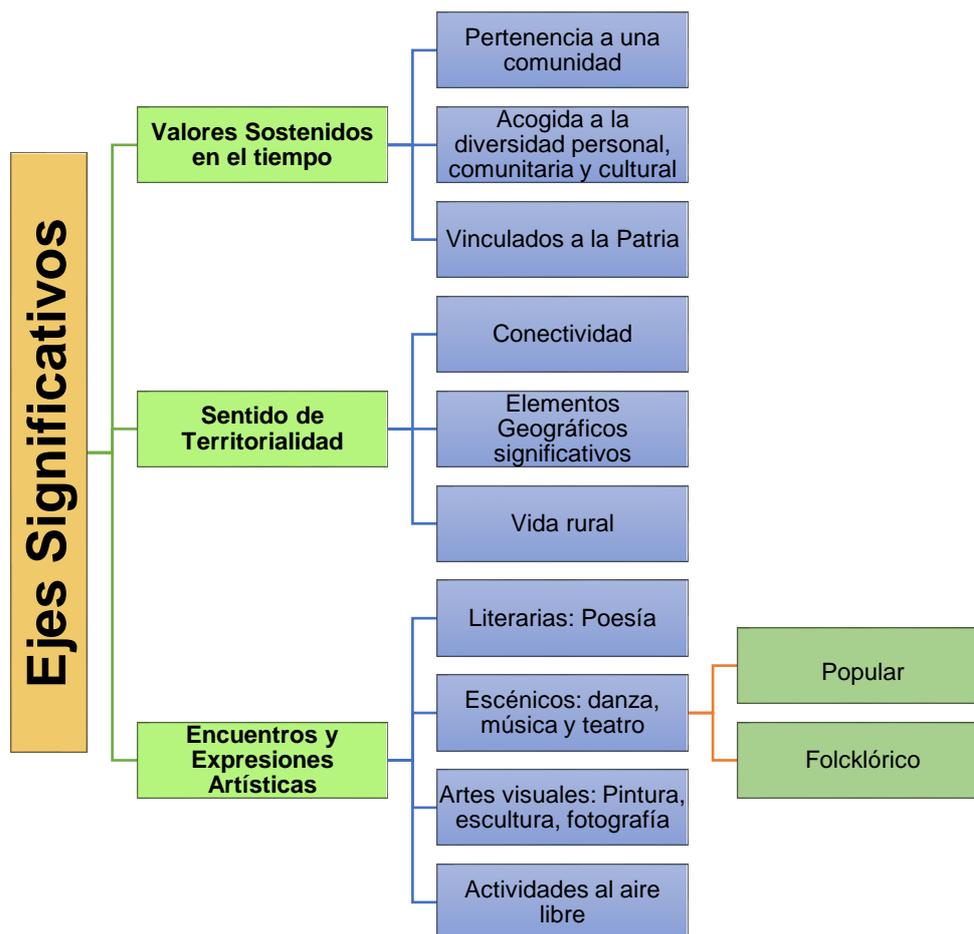


Figura 2: Ejes o contenidos culturales del currículo culturalmente pertinente de la comuna de San Bernardo (CORP & I.I.D.E.I, 2018)

En la figura 2 se muestra los ejes culturales significativos que surgieron de la co-construcción del currículo culturalmente con las comunidades educativas de los jardines infantiles, escuelas municipales, cultores locales, familias, entre otros actores sociales. Estos ejes son los que se trabajarán con los niños y niñas, mediante experiencias concretas y basadas en el juego, valorando su rica herencia cultural.

De acuerdo con, las orientaciones de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en relación con los contextos de aprendizaje, este currículo culturalmente pertinente los implementa desde la pertinencia cultural, de acuerdo con Peralta (2019):

- Planificación y evaluación con sentido
- Ambientes de aprendizajes consistentes y coherentes
- Familia y comunidad comprometida

Para las Educadoras de Párvulos y Técnicos en Atención de Párvulos, la implementación de este currículum es un desafío para ellas, con relación a su formación personal y profesional. Este último punto vinculándose con su formación continua.

Para difundir el Currículum Culturalmente Pertinente entre las comunidades educativas, se otorgaron ejemplares a toda las Educadoras de Párvulos de los Jardines Infantiles VTF y de las escuelas Municipales (primer y segundo nivel de transición), además de varios ejemplares entre las comunidades educativas, incluso en la biblioteca Municipal de la comuna se creó un espacio con todas las referencias bibliográficas sobre el patrimonio cultural y natural de San Bernardo, encontrándose las principales obras de los gestores culturales de San Bernardo, en literatura, artes visuales, música, fotografía, entre otros.

1.4 Presentación del problema

La presentación del problema se desprende de los antecedentes empíricos y teóricos mostrados previamente, con relación a como lo señala Peralta (2011), el currículum educacional en América Latina es una creación de la cultura occidental, especialmente de la Estadounidense, que en su propuesta inicial fue reflejo de las características histórico-socio-culturales del medio donde se generó. Por lo tanto, los currículos educacionales que se desarrollan en la región poseen una escasa pertinencia cultural, puesto que se han gestado en países y contextos ajenos al lugar donde son aplicados, traducándose esto en currículos “impertinentes”.

Chile, no ha estado ajeno a tal dificultad y los curriculistas locales han realizado llamados a generar cambios en el currículum oficial, los cuales además irían de la mano con el fenómeno de la globalización. Entre éstos, podemos destacar a Abraham Magendzo, uno de los primeros curriculistas latinoamericanos, quien hace una propuesta denominada currículum comprensivo para América Latina, la cual consiste en un replanteamiento del proceso de seleccionar, organizar y transmitir la cultura. Otra curriculista que también se interesó de esta problemática fue la profesora Viola Soto, que expresa que los educadores tienen que hacer que la escuela deje de ser un ambiente extraño para los estudiantes y que los criterios de selección del currículum deben incorporar los de la cultura propia y no aquellos criterios hegemónicos del medio europeo-estadounidense. Y la investigadora Victoria Peralta, es quien ha profundizado mayormente esta temática en

el nivel de Educación Parvularia, explicando que si bien esta dificultad ha sido general para todos los niveles del sistema educativo, en la educación inicial es aún más compleja, por la supuesta “inocencia” de los currículos en este nivel y dada la etapa de enculturación temprana en que se encuentran los niños y niñas de esta edad; por tal razón, trata de promover una Educación Parvularia diferente o culturalmente pertinente.

A modo de solución frente a esta tensión curricular, algunos autores promueven conocer e implementar currículos culturalmente pertinentes, que en otros términos significa: “apropiados a la cultura”, los cuales permiten rescatar en un mundo globalizado la realidad histórica- cultural de los niños y niñas, promoviendo la construcción de aprendizajes significativos (Peralta, 2002; Camacho y Watson, 2005; Mora, 2009).

En Latinoamérica, según los antecedentes investigados se ha promovido la co-construcción de currículum culturalmente pertinentes en países como Argentina, Costa Rica, Colombia y Chile. En Europa bajo esta misma línea de currículum contextualizados se puede destacar a Italia, España y Finlandia (CORP & I.I.D.E.I., 2018). Además, existen algunas experiencias en Nueva Zelanda y E.E.U.U. en donde tomando la filosofía educativa de Reggio Emilia los educadores han aplicado una pedagogía culturalmente pertinente desde la primera infancia.

En Chile, entre los años 2016 y 2018, bajo un enfoque de co-construcción se desarrolló un currículum culturalmente pertinente para la comuna de San Bernardo, proceso liderado por la Dirección de Infancia de la comuna y asesorado por el I.I.D.E.I. En su elaboración se involucró activamente a la comunidad, destacándose la participación de las Educadoras de Párvulos de los jardines infantiles y de las escuelas, además de los cultores de la comuna. Esta iniciativa ha sido valorada por el medio educacional en el país, porque tal cual como lo destaca el documento: “*Recomendaciones para una política nacional de desarrollo curricular*”, la Ley General de Educación (LGE) consagra el principio de flexibilidad del sistema educativo chileno, por lo que es necesario promover espacios de descentralización curricular concretos, los cuales mejoran la calidad de los aprendizajes de los niños y niñas. Por lo tanto, el sistema educativo “enfrenta el desafío de ofrecer a sus estudiantes y comunidades un currículum más propio, pertinente y relevante” (MINEDUC & UNESCO, 2018:327).

Este instrumento pedagógico y curricular es asumido como una innovación curricular, puesto que se co-construyó como una oportunidad para generar cambios en las instituciones educativas, con el fin que las experiencias educativas otorgadas a los niños y niñas valoricen sus culturas de pertenencia en una línea de interculturalidad con las otras culturas (nacional, latinoamericana, occidental, planetaria).

Es un desafío para las comunidades educativas y principalmente para las Educadoras de Párvulos contribuir a su formación personal y profesional para abordar la pertinencia de esta propuesta curricular. Este punto se vincula con la formación continua del docente, lo cual es un gran desafío para las profesionales mencionadas hoy en día, sumado a los desafíos del currículum que es un instrumento que debe reflejar la cultura y los valores de la sociedad en la que el párvulo actúa. De esta forma, todos los actores sociales involucrados en asumir este desafío deben continuar construyendo y enriqueciendo este currículum culturalmente pertinente.

Además, se debe mencionar que este proceso de instalación curricular busca cambios significativos, ante su carácter procesual y tal cual como lo orientan especialistas en el tema se debe establecer por medio de fases, propósitos y acciones que se deben desarrollar para otorgar el sustento a las etapas siguientes. Por lo tanto, en este proyecto de investigación se evaluará el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión curricular e implementación, en la cual se va a monitorear y validar aquellos factores de la propuesta curricular que funcionan o deben ser modificados.

El motivo de acompañar este proceso es poder generar estrategias de mejora inicial que se estimen convenientes a partir de la evaluación del proceso inicial, y luego poder continuar con las siguientes fases de implementación curricular. Este último punto es importante de abordarlo, puesto que es otra de las tensiones relacionadas con el tema, puesto que en Latinoamérica han existido instalaciones curriculares, sin embargo, muy poco de estas experiencias se han investigado y sistematizado, aspecto que debilita las producciones curriculares (OREALC/UNESCO, 2010; Blanco, 2011; Peralta, 2014-2017; Díaz, 2018).

1.5 Pregunta y Objetivos

Esta pregunta surge en el contexto de una Actividad Formativa Especializada (AFE), con el motivo de relevar la dificultad de los currículos en la Educación Parvularia en Chile, puesto que se debe promover la co-construcción de propuestas curriculares a partir de las comunidades educativas integrando las culturas de pertenencia de los niños y niñas junto con las de otros ámbitos culturales. Estas propuestas deben desarrollarse a partir del currículum oficial del país, el cual potencia el desarrollo curricular por parte de las instituciones educativas, las cuales son consideradas innovaciones educativas, que tienen por objetivo realizar cambios en las prácticas educativas y trabajar por una educación de calidad. Además, esta investigación busca sistematizar la primera etapa de instalación curricular, con las fases de difusión e implementación de los factores del currículum. Este aspecto ha sido escasamente investigado en el país, puesto que no se desarrollan adecuados procesos de seguimiento y sistematización de experiencias de implementación de propuestas curriculares.

La información recogida permitirá desarrollar una mejora integral inicial de la propuesta curricular para que las comunidades educativas de los jardines infantiles puedan continuar con las siguientes fases del proceso de implementación del currículum culturalmente pertinente.

Luego, de la puesta en marcha del currículum culturalmente pertinente en la comuna de San Bernardo, surgen diversos tipos de interrogantes:

¿De qué manera se sensibiliza y familiariza a las Educadoras de Párvulos de los jardines infantiles Vías de Transferencia de Fondos JUNJI V.T.F, de la comuna de San Bernardo con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente?

¿Por qué es importante que la implementación del currículum culturalmente pertinente se realice por fases?

¿Por qué es importante instalar el proceso de seguimiento y monitoreo de la experiencia durante las fases de implementación?

¿Es importante desarrollar un mejoramiento integral con la opinión de todos los actores, luego de instalar la primera fase?

Todas las cuales tributan o quedan resumidas en la pregunta central de la investigación:

¿Cómo se ha ejecutado en la opinión de las Educadoras de Párvulos el proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular?

Objetivo General:

- Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

Objetivos Específicos:

- Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.
- Recabar la opinión de las Educadoras de Párvulos en relación con la fase de implementación de la propuesta curricular, con el fin de monitorear y validar aquellos factores del currículum culturalmente pertinente que funcionan o deben ser modificados.
- Analizar con las Educadoras de Párvulos el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, identificando fortalezas y debilidades, desarrollando así una mejora inicial e integral de la propuesta curricular para dar continuidad al proceso de implementación.

Capítulo 2: Metodología

A continuación, se describen los principales elementos de la aproximación metodológica de la investigación, señalando enfoque, tipo, diseño, muestra, técnica e instrumentos para la recolección de los datos y procedimiento de análisis de los datos.

2.1 Enfoque de la investigación

Según el enfoque metodológico esta investigación corresponde a una de tipo mixta (cualitativa-cuantitativa). Los métodos mixtos son definidos como un tipo de estudio en “donde el investigador mezcla o combina técnicas, métodos, aproximaciones, conceptos y lenguaje cuantitativos y cualitativos en un estudio simple” (Johnson & Onwuegbuzie, 2004:17). Los investigadores al combinar ambos enfoques adquieren las fortalezas de cada uno de ellos, permitiéndoles una mejor comprensión del fenómeno bajo estudio a que si utilizará sólo un enfoque.

El diseño mixto utilizado en esta investigación fue de tipo concurrente, en este diseño los investigadores aplican ambos enfoques (CUAL y CUAN) de manera simultánea, la recolección de datos y análisis se desarrolla en forma independiente y luego se integra la información en la interpretación de los resultados generales de la investigación, con el fin de proporcionar un análisis completo del problema en estudio (Hernández, et al., 2010; Pereira, 2011; Creswell, 2014). A continuación, se presenta el proceso de diseño concurrente utilizado en esta investigación:

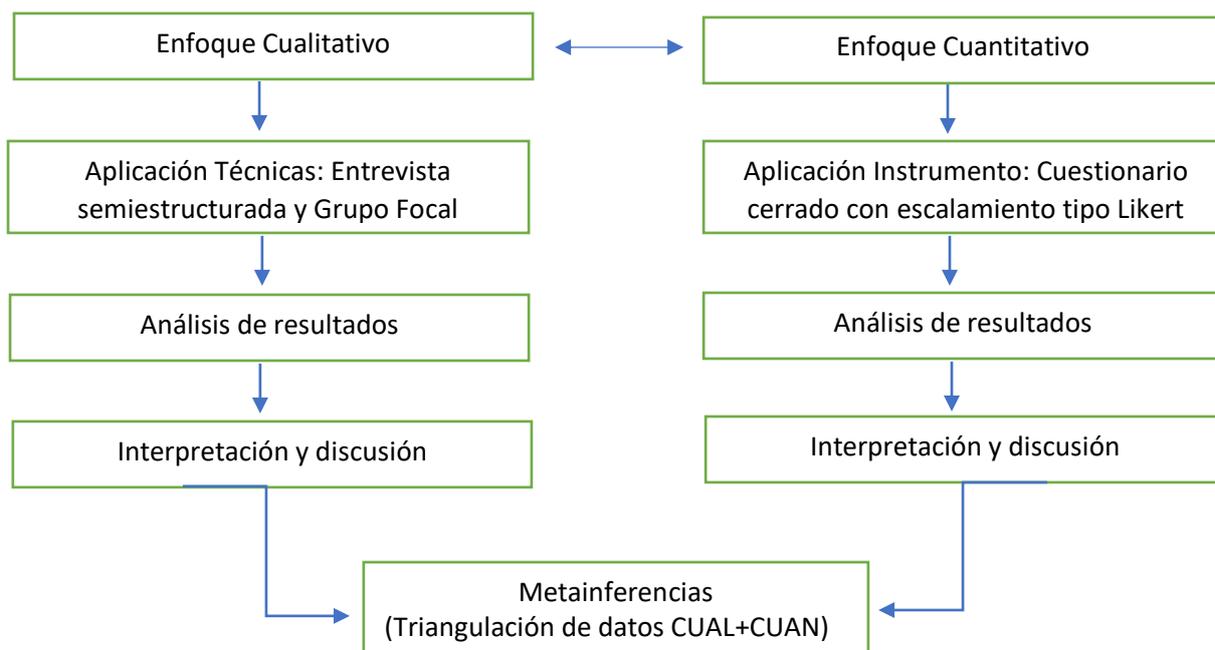


Figura 3: Proceso Diseño Concurrente

En la figura 3 se presenta una elaboración propia del diseño concurrente utilizado en la investigación, a partir de Teddlie y Tashakkori (2009) citados en Hernández, et al. (2010). Según el planteamiento del problema de esta investigación existe una igualdad en la aplicación de los enfoques, es decir, ninguno de ellos se prioriza sobre el otro (CUAL + CUAN). El propósito central de la integración de ambos enfoques fue comprender mejor el proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, triangulando los datos cualitativos y cuantitativos en la elaboración del reporte de resultados, integrando los hallazgos, inferencias y conclusiones de ambos métodos.

2.2 Tipo/aproximación de investigación

Luego de la revisión de la literatura se puede señalar que el tipo de investigación es exploratoria-descriptiva.

Exploratoria, por motivo que en Latinoamérica y puntualmente en Chile ha sido una tarea más lenta la contextualización de los currículos, lo que se traduce en el desarrollo de pocos estudios relacionados con esta temática e incluso en general los países latinoamericanos desarrollan escasos procesos de sistematización al implementar nuevas propuestas curriculares, tal cual como se evidenció en los antecedentes empíricos de la investigación.

Descriptiva, por motivo que con la investigación se busca especificar el proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente en los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F.) JUNJI de la comuna de San Bernardo, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular.

2.3 Diseño

El diseño de investigación es no-experimental, puesto que es una investigación que se realizó sin manipular deliberadamente las variables. En este caso lo que se desarrolló fue “observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos” (Hernández, et al., 2010: 1). Según la clasificación de este diseño no-experimental, se puede señalar que esta investigación fue transeccional o transversal, debido que se hizo una recogida de información en un tiempo determinado que no incluyó un seguimiento a la unidad de análisis a través del tiempo.

Además, hay que mencionar que en los diseños transeccionales exploratorios se comienza a conocer una comunidad, un contexto, un evento, entre otros, en un momento específico. Por lo general, este tipo de diseño se aplica a problemas de investigación nuevos o pocos conocidos.

2.4 Población y muestra

Descripción de la muestra participante de la investigación

La población de esta investigación comprendió a 46 Educadoras de Párvulos pertenecientes a los catorce Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F) JUNJI, de la comuna de San Bernardo. Atendiendo a los niños y niñas pertenecientes a los niveles de salas cunas y medios.

Actualmente, la totalidad de las comunidades educativas se encuentra implementando el currículum culturalmente pertinente co-construido para los niños y niñas de la comuna.

A continuación, se expone la tabla 1 en la cual se presentan los Jardines Infantiles con su dotación de Educadoras de Párvulos e información de aquellas que participaron de la investigación:

Tabla 1: Jardines Infantiles, con dotación y cantidad de participantes

Jardín Infantil	Dotación	Participantes
<i>Sillanki</i>	4	4
<i>Rayen</i>	4	4
<i>Sueños de Colores</i>	4	3
<i>Paicavi</i>	4	4
<i>Poyentu Mapu</i>	3	3
<i>Inti Suyai</i>	4	4
<i>Ayelen</i>	3	3
<i>Millaray</i>	4	3
<i>Tierra de Ángeles</i>	8	7
<i>Mapu Pupeñi</i>	3	2
<i>Todos los Santos</i>	3	3
<i>Eluney</i>	4	2
<i>Color Esperanza</i>	3	2
<i>Rapa Nui</i>	5	2
Total	56	46

La muestra seleccionada procede de estos Jardines Infantiles, y se pudo acceder a ésta dado que la investigadora responsable de este estudio es asesora técnica pedagógica de la Dirección de Infancia de la Corporación Municipal que los administra, junto con ser parte del equipo de gestión que lidera el proceso de implementación de este currículum culturalmente pertinente, iniciado el año 2019.

Se utilizó un muestreo concurrente para los métodos mixtos, conformado por 46 Educadoras de Párvulos, que participaron de forma voluntaria en la recolección de datos con sus respectivos consentimientos informados, al igual que con la debida autorización del Jardín Infantil donde cumplen sus funciones laborales.

Dado lo explicado en el párrafo anterior, se utilizó un muestreo por conveniencia, no probabilística, con relación a los criterios con que debía cumplir cada uno de los sujetos de la muestra, se puede mencionar características de homogeneidad y heterogeneidad:

- Para asegurar la homogeneidad se contempló:
 - a.-Educadoras de Párvulos pertenecientes a los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F.) JUNJI de la comuna de San Bernardo.
 - b.-Educadoras de Párvulos que están implementando el currículum culturalmente pertinente en sus comunidades educativas.
- Para asegurar la heterogeneidad se contempló:
 - a.-La participación de Educadoras de Párvulos provenientes de diversas comunidades educativas.
 - b.-Educadoras de Párvulos a cargo de los niveles de salas cunas y medios.
 - c.-Educadoras de Párvulos que participaron de la co-construcción del currículum culturalmente pertinente y aquellas que no lo hicieron.
 - d.-Educadoras de Párvulos que desarrollaron la asesoría inicial completa, como aquellas que por dificultades u otros motivos no lo hicieron.
 - e.-Educadoras de Párvulos con residencia en la comuna de San Bernardo y en otras.

Al aplicar el cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert, participaron de forma voluntaria 45 Educadoras de Párvulos. Por otra parte, al desarrollar el grupo focal se seleccionaron 7 Educadoras de Párvulos considerando criterios de homogeneidad y heterogeneidad. Con relación al desarrollo de la entrevista semiestructurada, y considerando el propósito que esta perseguía con relación a la descripción de la fase de difusión del currículum culturalmente pertinente y como las comunidades educativas aceptaban el cambio de la nueva propuesta curricular, se decidió elegir al azar a las participantes, por medio de una muestra aleatoria simple con el procedimiento de tómbola, conformando esta muestra 7 docentes de la misma población.

2.5 Técnicas y/o instrumentos de recogida de datos

Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas cualitativas: una entrevista semiestructurada, para obtener representaciones de carácter individual con respecto al tema estudiado (Taylor y Bodgan, 1994; Delgado y Gutiérrez, 1999;) y el grupo focal, obteniendo representaciones de carácter colectivo con relación a la etapa inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente (Kitzinger, 1994; Mella, 2000; Canales, 2006).

Simultáneamente, se aplicó un instrumento cuantitativo: un cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert, que entregó información sobre los factores o componentes del currículum, en función de aquellos que han funcionado bien o aquellos que deben ser modificados (Corbetta, 2007; Hernández et al., 2010).

Tanto las técnicas cualitativas como el instrumento cuantitativo fueron sometidos a juicios de expertos para validar el contenido y el lenguaje, en cuanto a la validación “para alcanzarla suele recurrirse a una serie de sujetos, jueces o expertos que valoran la adecuación del ítem al rasgo a evaluar” (Pérez, 1998: 74), por lo tanto, se consideró la opinión de jueces expertos en temáticas de Evaluación en Educación Infantil, Gestión Curricular, Gestión de la Convivencia, Innovación Educativa, entre otras para que otorgaran aportes y sugerencias acorde a sus conocimientos. Se contó con la participación de 4 jueces, tres académicos pertenecientes a la Universidad de Chile y una de ellas asesora técnica pedagógica de la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo.

Entrevista semiestructurada

La entrevista de investigación, como sostienen Delgado y Gutiérrez (1999) es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida por el entrevistador con el propósito de favorecer un discurso conversacional continuo. En relación con los tipos de entrevistas se encuentran las estructuradas, semiestructuradas o abiertas adoptadas, según el tipo de objetivo planteado en el estudio.

En esta investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas, que son preparadas previamente por el investigador en base a una guía de asuntos o preguntas “pero con la flexibilidad suficiente para modificar las preguntas que se considere necesario en función de las respuestas recibidas” (Casanova, 1998:5). El objetivo de utilizar este tipo de entrevista en la investigación fue conocer los significados que las Educadoras de Párvulos atribuyen al proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, puntualmente en su fase de difusión. Por lo tanto, mediante esta técnica fue posible obtener datos en profundidad que de otra forma hubiesen sido difíciles de obtener.

Al desarrollar la entrevista se contemplaron cuatro preguntas relacionadas con la fase de difusión (véase Anexo 1 con la entrevista semiestructurada), abordando las temáticas de aceptación de la nueva propuesta curricular por parte de la comunidad educativa y de las

capacitaciones otorgadas a las profesionales para sensibilizarlas y familiarizarlas con el cambio educativo.

La entrevista fue sometida a la validación de jueces, la cual fue bastante bien evaluada y sus sugerencias apuntaron principalmente:

- a.- Profundizar sobre la fase de difusión del currículum culturalmente pertinente, con relación a cómo se ha familiarizado a la comunidad educativa con la nueva propuesta curricular, incluyendo además de las agentes educativas a la familia, por motivo que las madres y padres son los primeros e insustituibles educadores.
- b.- Al consultar sobre las capacitaciones otorgadas a las Educadoras de Párvulos, indagar si estas han sido suficientes, tanto en los aspectos curriculares como patrimoniales.

Luego de esta validación se desarrollaron los cambios pertinentes para efectuar la entrevista. Participaron 7 Educadoras de Párvulos de Jardines Infantiles distintos, se desarrolló en forma individual entre el 17 de diciembre de 2019 y el 09 de enero de 2020. Mediante una comunicación directa, cara a cara con la investigadora, en la cual se conversaron sobre las temáticas expuestas y otras que surgieron del diálogo con relación al objetivo planteado. El lugar para desarrollarlas fue en las dependencias de los Jardines Infantiles en donde las Educadoras de Párvulos desempeñan sus funciones laborales, con participación voluntaria y autorización de la Directora del centro educativo.

La información se registró de tal modo que durante el desarrollo de la entrevista se grabó vía audio la conversación con previo consentimiento de las entrevistadas. La grabadora se consideró en este caso como un dispositivo electrónico automático, lo cual “permite al entrevistador captar mucho más que si reposara únicamente en su memoria” (Taylor y Bodgan, 1994:130).

Cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert

El cuestionario cerrado se basó en un escalamiento tipo Likert, este procedimiento es utilizado para estudiar las actitudes de las unidades de análisis (individuos) en una investigación, entendiéndose por actitud el conjunto de creencias, sentimientos, valores, ideas preconcebidas y convicciones de los seres humanos hacia un determinado aspecto, objeto, actividad, entre otros.

De acuerdo con Corbetta (2007) la actitud al ser una creencia no se puede registrar directamente, mientras que la opinión es una de las formas en que se manifiesta la actitud y que se puede registrar empíricamente. Por lo tanto, al estudiar las actitudes de los individuos se les ofrecen afirmaciones y que expresen su opinión al respecto.

En el escalamiento tipo Likert se les ofrecen a los entrevistados un conjunto de ítems o reactivos, presentados en frases, afirmaciones o juicios sobre un determinado tema, en los cuales los participantes deben señalar si están de acuerdo y en qué medida (Corbetta, 2007; Hernández, et al., 2010). La reacción del sujeto se puede medir en tres, cinco o siete niveles de valoración.

El instrumento fue creado por la investigadora en función de las lecturas relacionados con los currículum culturalmente pertinentes, destacándose autores como Camacho & Watson (2005, 2012), Mora (2009) y Peralta (1996, 2002, 2007, 2008, 2011, 2017,2019). Además, se tomó en consideración documentos provistos por instituciones como, Corporación Municipal de la comuna de Castro & I.I.D.E.I (2014) y Corporación Municipal de Educación de la comuna de San Bernardo & I.I.D.E.I (2018).

El cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert contempla 18 ítems o reactivos considerando cinco dimensiones relacionadas con los factores o componentes del currículum culturalmente pertinente: ambiente humano, ambientes de aprendizajes, organización del tiempo, planificación y evaluación (véase Anexo 2 con el cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert). Con un total de 90 puntos y un mínimo de 18 puntos. El propósito de desarrollar este instrumento fue recabar la opinión de las Educadoras de Párvulos con relación a los factores o componentes de la propuesta curricular, para validar aquellos factores o componentes de la nueva propuesta curricular que funcionan bien o aquellos que deben ser modificados en la etapa inicial de instalación del currículum.

Los ítems o reactivos como se muestra en la tabla 2 se valoraron en una escala tipo Likert de 5 niveles:

Tabla 2: Valoración Escala tipo Likert

Nivel de Valoración	Categorías
1	Muy en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
4	De acuerdo
5	Muy de acuerdo

El instrumento también fue sometido a la validación de jueces expertos, siendo positivamente evaluado por ellos, destacando sobre todo la formulación de los ítems o reactivos, sus sugerencias señalaron lo siguiente:

- a.- Sugirieron que algunos ítems o reactivos estuviesen en directa relación con la implementación del currículum culturalmente pertinente para la comuna de San Bernardo, es decir, con mayor relación a la pertinencia cultural de los niños y niñas.
- b.- Una de las expertas en Educación Infantil, sugirió agregar en la dimensión de ambientes de aprendizajes, un ítem o reactivo relacionado con las interacciones pedagógicas de los niños y niñas en su entorno natural más cercano.
- c.-Hubo unos alcances con relación a dos conceptos utilizados en unos ítems o reactivos: agentes de la comunidad y cultura de los párvulos. Modificándolos para una mayor comprensión de las entrevistadas.
- d.-Se detectó un error de tipeo en el formato de una de las dimensiones.

Posteriormente, de la validación se desarrollaron los cambios sugeridos por los jueces y se realizó una prueba piloto, en la cual participaron dos Educadoras de Párvulos pertenecientes a la Dirección de Infancia. Respondieron el cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert, revisando cada uno de los ítems o reactivos, lo cual arrojó una

adecuada comprensión del instrumento tanto en sus instrucciones como en la verificación del lenguaje de los ítems o reactivos.

El método de administración del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert fue autoadministrado en subgrupos participando un total de 45 Educadoras de Párvulos de forma voluntaria, este se desarrolló en dependencias de la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo, específicamente en la sala de reuniones, puesto que es un lugar amplio y con adecuada ventilación. Las profesionales respondieron el cuestionario impreso en papel y sin la intervención de terceros. La aplicación del instrumento se efectuó entre el 20 al 29 de enero de 2020.

La investigadora explicó algunos puntos como, por ejemplo, que sólo debía marcarse una respuesta, puesto dos o más opciones invalidaban el dato.

Grupo focal

Los grupos focales son una técnica de investigación cualitativa, utilizados en varias disciplinas sociales como en la psicología, sociología, educación, antropología, entre otros. En estos se involucra a un pequeño conjunto de personas en una discusión focalizada sobre un tema o una serie de temas específicos (Lefèvre, De Suremain & Rubín de Celis, 2000; Mella, 2000; Onwuegbuzie, Dickinson, Leech & Zoran, 2011). En este tipo de discusión grupal se pueden conocer opiniones, actitudes y comportamientos de acuerdo con las temáticas establecidas.

De acuerdo con lo planteado por Canales (2006), en un grupo focal la discusión estará focalizada en la experiencia vivida, entendida como la comprensión que tiene el sujeto de lo que hace, hizo o hará, por tal motivo los participantes en el grupo focal hablan de lo vivido como sujeto, en una situación.

En relación con el desarrollo del grupo focal, este se ejecuta por un moderador que tiene conocimiento en la técnica y temática a tratar, con un rol de facilitador en función del discurso otorgado por el grupo de discusión, además debe escuchar lo que se dice y no participar de las opiniones del tema que se está analizando.

Los investigadores confían en los grupos focales, puesto que entre algunos de sus principales beneficios se puede mencionar que los sujetos al encontrarse en un grupo

aumentan la posibilidad que se sientan seguros al hablar sobre sus percepciones, ideas, opiniones y pensamientos.

Los grupos focales son efectivos para las etapas de monitoreo en la implementación de un proyecto, pueden ayudar a interpretar que sucedió en las etapas, mediante las experiencias informadas por los sujetos involucrados (Mella, 2000; Kitzinger, 1994; Ivankovich & Araya, 2011; Hamui & Varela, 2012).

Al momento de coordinar el trabajo de campo con el grupo focal, según la planificación del proyecto de investigación se produjo una crisis global ocasionada por una pandemia de COVID-19 afectando el desarrollo de las investigaciones en diversas áreas, mayormente en la obtención de datos, puesto que la prioridad fue evitar las transmisiones virales entre los participantes e investigadores. Sin embargo, dada la importancia de la investigación en la sociedad se realizaron esfuerzos para dar continuidad a estas durante tiempo de pandemia, surgiendo la modalidad de trabajo a distancia como una opción para desarrollar algunas de las actividades investigativas.

Al respecto, Saberi (2020) informa que se han desarrollado estudios sobre los efectos de la investigación remota, los cuales han demostrado altos niveles de aceptabilidad en el uso de estas herramientas tecnológicas. En la investigación se producen beneficios en la generalización de los hallazgos y aumento en la publicación de los hallazgos del estudio. En relación con los (as) participantes, ofrece mayor capacidad de expresión, reducción de barreras financieras e integración de participantes con problemas de movilidad.

Los métodos de recopilación de datos en línea estaban ganando importancia desde antes que se iniciara la crisis sanitaria mundial, según informan Sy, Leary, Nagraj, El-Awaisi, Carroll y Xyrichis (2020). Entre los cuales se pueden mencionar, las entrevistas telefónicas, cuestionarios digitales, etnografías digitales, grupos focales, entre otros.

La pandemia afectó la ejecución de los grupos focales en modalidad presencial, puesto que dada la emergencia sanitaria se debió promover el distanciamiento social, por lo cual, investigadores recomiendan desarrollarlos de forma remota (*online*), dada su factibilidad de ejecutarse. Por lo tanto, se tomó la opción de realizar el grupo focal *online*, de modo de dar continuidad al proyecto de investigación (véase Anexo 3 con la organización del grupo focal).

El grupo focal se desarrolló por medio de la plataforma ZOOM siendo la tesista la moderadora, a las profesionales se les envió vía correo electrónico un consentimiento informado sobre el uso de la información obtenida en el grupo focal, resguardando la confidencialidad de ellos (as) y la información, al igual que se les informó que la sesión vía ZOOM iba a ser grabada en audio y video, disponiendo de mayor evidencia en las interacciones tanto verbales como no verbales (gestos, posturas corporales, entre otras).

Esta técnica cualitativa fue validada por un juez, requiriendo de mayores orientaciones, debido que se desarrolló vía remota por la plataforma digital ZOOM, por motivo de la pandemia de Covid-19. Las sugerencias fueron las siguientes:

a.- Asegurar que las participantes contaran con los dispositivos necesarios para conectarse: buena conexión a internet y elementos tecnológicos que permitan establecer la comunicación mediante la videoconferencia.

b.-Importancia de plantear un tema o problema específico relacionado con el propósito del objetivo, evitando realizar preguntas durante el desarrollo del grupo focal a los participantes, puesto que esto podría direccionar y sesgar las opiniones de los participantes.

c.-En caso de presentarse algunas dudas en temas puntuales luego del desarrollo del grupo focal, se puede retomar el trabajo de campo y desarrollar un tipo de entrevista con algunos de los participantes de la discusión, recopilando información adicional para la investigación.

d.- Desarrollar sólo un grupo focal, puesto que el objetivo específico que se busca responder con esta técnica no es mayormente amplio y se lograría la saturación de datos.

Luego, de esta validación se desarrollaron los cambios pertinentes para ejecutar el grupo focal. Se desarrolló el 22 de septiembre de 2020, participaron 7 Educadoras de Párvulos, para mantener una regulación de homogeneidad y heterogeneidad de las participantes dentro del grupo focal como orienta Canales (2006) se consideraron los siguientes criterios de selección:

- Para asegurar la homogeneidad, los criterios fueron los siguientes:
 - a.-Educadoras de Párvulos pertenecientes a los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F.) JUNJI de San Bernardo.

- b.- Educadoras de Párvulos que se encuentran implementando el currículum culturalmente pertinente en sus comunidades educativas.
- Para la heterogeneidad, los criterios fueron los siguientes:
 - a.-Educadoras de párvulos pertenecientes a siete comunidades educativas distintas.
 - b.- Educadoras de párvulos con diversidad en sus edades.
 - c.- Educadoras de párvulos con diversidad en su formación inicial (tipo de institución de formación, mención y especialidad).
 - d.-Educadoras de párvulos con diversidad en sus años de servicio en el sistema escolar.
 - e.- Educadoras de Párvulos a cargo 1° Nivel (Sala Cuna) y 2° Nivel (Medio).
 - f.- Educadoras de Párvulos que participaron en la co-construcción de currículum culturalmente pertinente, con capacitación en currículum culturalmente pertinentes (alto compromiso con el cambio curricular).
 - g.- Educadoras de Párvulos que no participaron en la co-construcción de currículum culturalmente pertinente, sin capacitación en currículum culturalmente pertinentes (bajo compromiso con el cambio curricular).

2.6 Procedimiento de análisis de los datos

Tal cual como se mencionó anteriormente, esta investigación utilizó el diseño mixto concurrente, puesto que los datos (cualitativos y cuantitativos) se recolectaron en forma paralela y por separado, más o menos en el mismo tiempo y se mantuvieron independientes en términos de análisis e interpretación. Para el proceso de análisis de los datos del método mixto, la investigadora se apoyó en algunas de las etapas sugeridas por Onwuegbuzie y Teddlie (2003) citados en Johnson y Onwuegbuzie (2004):

- a.-Reducción de datos: Implica reducir la dimensionalidad de los datos cualitativos y cuantitativos.
- b.-Visualización de datos: Implica describir mediante tablas y figuras los datos cualitativos y cuantitativos.
- c.-Transformación de datos: En la cual los datos cuantitativos se convierten en datos narrativos y los datos cualitativos en códigos numéricos (etapa opcional).

d.-Correlación de datos: Implica que los datos cuantitativos se correlacionan con los datos cualitativos o que los datos cualitativos se correlacionan con los datos cuantificados (según tipo de diseño investigativo).

e.-Consolidación de datos: Se combinan tanto datos cuantitativos como cualitativos para crear variables o conjunto de datos nuevos.

f.-Comparación de datos: Se comparan datos de las fuentes de datos cualitativos y cuantitativos.

g.-Integración de datos: Caracteriza la etapa final, en la cual se integran tanto los datos cualitativos como los cuantitativos, ya sea ante un todo o por separado.

Análisis de datos cualitativos

El análisis cualitativo de esta investigación emerge de los resultados de los datos de una entrevista semiestructurada y de un grupo focal, ambas técnicas contando con la participación de la muestra seleccionada para el estudio.

Para el análisis de ambas técnicas se contempló un análisis simple de datos, en este caso utilizando la técnica de análisis de contenido, en su vertiente cualitativa. La cual permite al investigador “estudiar el comportamiento humano de manera indirecta, a través de un análisis de sus comunicaciones” (Fraenkel, Wallen & Hyun, 2012:478). Por lo tanto, de cada técnica cualitativa aplicada, se analizaron los relatos emanados por los sujetos informantes, desarrollando una lectura del *corpus* de datos transcritos, identificando unidades de registros o temas emergentes (segmentos del texto), para luego pasar al proceso de codificación de datos, en el cual las unidades fueron agrupadas y relacionadas, permitiendo construir categorías. Y finalmente, desarrollando un proceso de interpretación para obtener un mejor entendimiento de la información recogida, describiendo e integrando los hallazgos y representación de nuevas aproximaciones (Boss & Tarnai, 1999; Fernández, 2002; López, 2002; Cáceres, 2003; Navarro & Díaz, 2007; Fraenkel, Wallen & Hyun, 2012). Acercándonos a comprender la construcción de la realidad social del grupo en estudio.

Análisis de datos cuantitativos

Con relación al análisis cuantitativo de la investigación estos se obtuvieron de la aplicación de un cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert, en el cual se midió la actitud y/o valoración, traducida en las opiniones de las Educadoras de Párvulos en cinco dimensiones relacionadas con los factores o componentes de la nueva propuesta curricular.

Entre las propiedades de la actitud se destaca la dirección (positiva, neutral o negativa) hacia una afirmación, ítem o reactivo. Por lo tanto, para codificar las alternativas de respuesta se realizó el siguiente procedimiento:

- Una vez aplicado el cuestionario, se procedió a generar un archivo de datos, para tabular de mejor forma las respuestas obtenidas en hojas de cálculo.
- Para interpretar los resultados se utilizó un continuo de valoración impar de cinco niveles, con rangos y criterios, basado en las orientaciones de Hernández et al., 2010.
- Se desarrolló un análisis general del cuestionario, señalando el promedio, media y varianza total de la muestra. Al igual que se presentó información sobre los promedios de cada uno de los ítem o reactivos junto con los promedios generales de cada una de las dimensiones, con su respectivo gráfico e interpretación de los resultados.
- Y posteriormente, se desarrolló un análisis por cada una de las dimensiones de los factores del currículum culturalmente pertinente (ambiente humano, ambientes de aprendizajes, organización del tiempo, planificación, evaluación), junto con presentar un análisis más detallado con las categorías de valoración y porcentajes de respuesta positivas por parte de los sujetos en estudio. Esta información fue graficada con sus respectivos análisis e interpretaciones.

Triangulación de resultados

La integración de los datos CUAL y CUAN en los métodos mixtos es fundamental, puesto que se obtiene una mejor comprensión del tema investigado y para ello es esencial utilizar la técnica de triangulación, que permite integrar los datos de ambos enfoques (Hernández, et al., 2010; Pereira, 2011, Creswell, 2014). El tipo de triangulación ejecutada en la investigación fue la de tipo metodológica, por medio de las técnicas e instrumentos aplicados a los sujetos del estudio, para posteriormente proceder con la integración de los datos y validez de estos.

Esta información se señaló en la integración de resultados cualitativos y cuantitativos como de igual forma en la sesión de discusión y conclusiones, en donde la investigadora informó sobre los hallazgos significativos, descubrimientos, recomendaciones y conclusiones, desarrollando meta inferencias lo cual contribuyó a responder con mayor seguridad y certeza el planteamiento del problema estudiado.

Capítulo 3: Resultados

Esta investigación al ser de tipo mixta recolectó de forma simultánea tanto los datos cualitativos como los cuantitativos. Para el enfoque cualitativo se utilizó unas entrevistas semiestructuradas y un grupo focal. Y para el enfoque cuantitativo se aplicó un cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert.

Los datos fueron recogidos durante los meses de diciembre de 2019 y enero de 2020 desarrollando en paralelo las entrevistas semiestructuradas y los cuestionarios cerrados con escalamiento tipo Likert a los sujetos en estudio. Sin embargo, el grupo focal que estaba programado para desarrollarse en marzo de 2020 se debió postergar, puesto que el país experimentó una crisis global por la pandemia de COVID-19, por lo cual se logró efectuar en septiembre de 2020, mediante la plataforma digital ZOOM.

De las técnicas cualitativas e instrumento cuantitativo se pudieron identificar algunos antecedentes generales de la muestra de Educadoras de Párvulos, los cuales son presentados a continuación:

Tabla 3: Participación de Educadoras de Párvulos por Jardín Infantil

Jardín Infantil	Participantes
<i>Sillanki</i>	4
<i>Rayen</i>	4
<i>Sueños de Colores</i>	3
<i>Paicavi</i>	4
<i>Poyentu Mapu</i>	3
<i>Inti Suyai</i>	4
<i>Ayelen</i>	3
<i>Millaray</i>	3
<i>Tierra de Ángeles</i>	7
<i>Mapu Pupeñi</i>	2
<i>Todos los Santos</i>	3
<i>Eluney</i>	2
<i>Color Esperanza</i>	2
<i>Rapa Nui</i>	2
Total	46

En la Tabla 3 se muestra la cantidad de participantes por cada Jardín Infantil Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F.) JUNJI de la comuna de San Bernardo, que participaron de forma voluntaria en la investigación.

Tabla 4: Niveles atendidos por las participantes

Nivel	Educadoras
<i>Salas Cunas</i>	20
<i>Medios</i>	26
Total	46

En la Tabla 4 se muestra los niveles atendidos por las Educadoras de Párvulos de la muestra, mayormente participando docentes de los niveles medios, con niños (as) entre 2- 4 años y niveles de salas cunas, con niños (as) entre 84 días de nacido y 2 años.

Tabla 5: Comuna de residencia de las participantes

Comunas	Participantes
<i>El Bosque</i>	2
<i>La Cisterna</i>	1
<i>San Miguel</i>	3
<i>San Joaquín</i>	1
<i>Puente Alto</i>	1
<i>Santiago</i>	1
<i>Buín</i>	1
<i>Paine</i>	1
<i>San Bernardo</i>	35
Total	46

En la Tabla 5 se muestra las comunas en las cuales residen las Educadoras de Párvulos de la muestra, concentrándose principalmente en la comuna de San Bernardo, San Miguel y El Bosque.

3.1 Resultados de los análisis cualitativos

Técnica de recogida de datos: Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

En la entrevista semiestructurada se realizó una lectura de los discursos emanados desde los sujetos de estudio, identificándose unidades de registros o temas emergentes, relacionados con los primeros poblamientos, patrimonio cultural y natural de la comuna de San Bernardo, valorización de la localidad donde viven los niños (as) con sus familias, acogida a la diversidad de familias, el proceso de difusión curricular, la capacitación inicial, el estallido social en el país, implementación en la planificación, ambientes de aprendizaje, trabajo con familia y comunidad, entre otros. En el proceso de codificación estos temas emergentes fueron agrupados y relacionados, puesto que hacían referencia a una misma unidad temática (Boss & Tarnai, 1999; Fernández, 2002; López, 2002; Cáceres, 2003; Navarro & Díaz, 2007; Fraenkel, Wallen & Hyun, 2012), construyendo cuatro categorías con sus elementos claves, desde los relatos de los informantes.

Luego, se realizó una descripción de las categorías tomadas en su globalidad, puesto que los elementos de éstas estaban muy vinculados entre sí, para luego interpretar la información e integrar los hallazgos, apoyándose en lo antecedentes teóricos de la investigación y otros temas que emergieron de los discursos individuales, con el propósito de analizar de una forma comprensiva la realidad social del sujeto en estudio.

Además, otro aspecto importante de señalar es que el análisis de esta técnica otorgó representaciones de carácter individual con relación a las fases de difusión e implementación curricular de la nueva propuesta culturalmente pertinente.

Tabla 6: Construcción de categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
1.-Importancia atribuida a la historia y cultura de la comuna de San Bernardo al implementar el currículum culturalmente pertinente.	Primeros poblamientos humanos en la comuna.
	Valorización al patrimonio cultural y natural de la comuna.
2.-Sentido de Pertenencia a una comunidad, desde un currículum culturalmente pertinente.	Valorización del contexto, localidad y territorio de los niños y niñas junto a sus familias.
	Acogida a la diversidad de familias que viven en la comuna actualmente, provenientes desde otras localidades, comunas y países.
3.- Percepción del proceso de cambio y difusión curricular, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos.	Sensibilización de la nueva propuesta curricular a la comunidad educativa y familia.
	Aportes positivos y condiciones faltantes de la capacitación inicial.
	Situación de tensión en la difusión e implementación de la propuesta curricular debido al estallido social.
4.-Percepción de influencias sobre el aprendizaje, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos.	Atribución de aspectos positivos y negativos en la planificación y evaluación
	Atribución de aspectos positivos y negativos en los ambientes de aprendizaje (interacciones pedagógicas, espacio físico, recursos educativos).
	Compromiso de la familia y comunidad local al implementar el currículum.

Análisis de los discursos en la entrevista semiestructurada:

Categoría N°1: Importancia atribuida a la historia y cultura de la comuna de San Bernardo al implementar el currículum culturalmente pertinente, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos.

Esta categoría se construyó desde la importancia que le otorgan las Educadoras de Párvulos a la historia y cultura de la comuna, con relación a los primeros poblamientos humanos, valorización al patrimonio cultural y natural de la comuna. Contenidos fundamentales de trabajar en el currículum culturalmente pertinente.

Es importante señalar que el patrimonio “es el legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y transmitimos a las generaciones futuras; constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades” (UNESCO, 2020:4). Este legado es el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, heredados por lo antepasados o creados recientemente, donde a través de estos elementos los grupos humanos reconocen su identidad y revalorizan su cultura. Estos bienes las comunidades los transmiten a las nuevas generaciones con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

El currículum culturalmente pertinente principalmente hace un rescate por el patrimonio local, que de acuerdo con Barraza (2003) está constituido por aquellos monumentos, lugares, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.

“Yo no soy de San Bernardo, pero si me ha tocado conocer la historia, como llego la gente a San Bernardo, igual es bien interesante” (Entrevista N°1:6).

“...la importancia de los incas en dicho lugar...” (Entrevista N°5: 45).

“...aquí en San Bernardo había gente que trabajaba la greda, se encontraron vasijas de los Incas...” (Entrevista N°4: 45).

“...fuimos al cerro Chena, recorriendo además el Pucará de Chena, lugar patrimonial...” (Entrevista N°7: 28).

“...personajes importantes de la historia de San Bernardo” (Entrevista N°5:10).

Desde los discursos de las educadoras se percibe la importancia de conocer sobre los primeros poblamientos en la comuna, destacando el legado de los Incas, con relación a sus progresos tecnológicos, mitos, costumbres entre otras. Sobre saliendo la ocupación de este grupo en el cerro Chena, en donde construyeron un pucará (fortaleza) o huaca

(lugar ceremonial). El sentido y función que le otorgaron los incas a este lugar ha sido investigado por varios académicos y sus visiones en general han sido a que el lugar tuvo un carácter militar, religioso, cósmico, económico, entre otros (Stehberg, 1976; Carimán, 1992; González, 1992). En 1977 el Pucará de Chena fue declarado Monumento Nacional.

La ciudad tiene orígenes prehispánicos como lo evidencia el Pucará de Chena, un cementerio indígena del sector de El Romeral y el cementerio inca-local de Nos llamado “Los Valientes” en el cual se descubrieron sepulturas y vasijas alfareras. Ante lo cual fue fundamental el río Maipo con sus recursos hídricos y fértiles tierras que fueron aprovechadas por indígenas picunches bajo la dominación inca. Como lo sostiene Besoain (1995) al llegar los españoles al territorio de la ciudad la relación con los indígenas fue relativamente tranquila, sin embargo, los indígenas los quisieron expulsar, fracasando en el intento. La población aborigen fue desapareciendo y los españoles se apropiaron de las tierras. La ciudad fue fundada el 09 de Febrero de 1821, el trazado de la ciudad estuvo a cargo de Don Domingo Eyzaguirre, de acuerdo con instrucciones del Director Supremo Bernardo O Higgins, a quien debe su nombre.

Esta información se aborda en el contenido o eje cultural del currículum “Valores sostenidos en el tiempo”, sub-ejes: vinculados a la Patria, con relación a los fundadores de la comuna, personajes importantes de la historia de la comuna, entre otros.

“...nuestra comuna tiene mucha riqueza, cultura, folclor” (Entrevista N°6: 10)

“...es una comuna que tiene esa cultura, el folclor, los cuentos, las leyendas...” (Entrevista N°3: 16).

“...en la Casona Las Lilas se trajeron todos esos árboles desde el extranjero...” (Entrevista N°4: 44).

“...de los caminos rurales, en Nos hay uno que da al río Maipo que se ocupaba antes porque no existía la carretera, los espacios de los areneros...” (Entrevista N°4: 44).

En los discursos de las educadoras, se destaca el patrimonio cultural de la comuna, formado por todos aquellos bienes culturales heredados desde el pasado y que reflejan la identidad de un pueblo. El patrimonio cultural puede ser tangible como intangible, en este caso las informantes destacan aquellos elementos tangibles presentes en la comuna como las casonas, caminos rurales, carretera, espacios de los areneros, las acequias, casa de la cultura, el tren, artesanía (en madera, greda, mimbre), entre otros. Como de igual forma

aquellos bienes intangibles, entre los cuales se mencionan el folclor, los cuentos, las leyendas, la música, entre otros.

La comuna de San Bernardo posee una gran riqueza cultural tanto material como inmaterial, desde su fundación a cargo de Don Domingo Eyzaguirre, ha existido motivación por crear lugares de esparcimiento en donde las personas puedan compartir y disfrutar al aire libre, en este caso este primer gobernador creó la plaza de armas plantando gran cantidad de árboles en ella y calles de la villa. San Bernardo fue una comuna con grandes avances y un lugar rural con bastante tranquilidad, por tal motivo era el lugar preferido de la aristocracia santiaguina para veranear, lo cual promovió la actividad cultural en la comuna.

De acuerdo con Besoain (1995) a inicios del siglo XX la cultura en San Bernardo inició su edad de oro, con la llegada de importantes escritores, el poeta Manuel Magallanes Moure y el profesor Francisco Zapata Lillo que incentivaron la actividad cultural de la comuna. Luego el poeta Magallanes acogió a la colonia Tolstoyana, la cual constituyó un importante intento de unir artistas de diferentes disciplinas, entre algunos se puede mencionar a Baldomero Lillo, Federico Gana, Augusto D Hamar y Fidel Pinochet. El movimiento generó escritores locales, lo cual se mantiene en la actualidad, existiendo una importante actividad literaria en la comuna. Al igual que artistas dedicados a las artes plásticas, arte escénico, danza clásica, y folclore musical. Lo cual se traduce en concursos literarios, de pintura, folklóricas, entre otros.

Otros de los hitos en la comuna fue la llegada de la Maestranza Central (1920), dado que la ciudad giró en torno a esta. Además, del trabajo ferroviario se inculcó en los trabajadores el fomento lector, el deporte, continuidad de estudios superiores, entre otros. En la actualidad las locomotoras de vapor conservadas por la Maestranza se encuentran en el museo ferroviario de Santiago y el año 2010 fue declarada monumento nacional llegando a ser la segunda maestranza más grande en Latinoamérica.

Y sin duda, el festival nacional del folclore que se viene desarrollando en la comuna desde 1972, convirtió en la actualidad a la comuna en la capital del folclore, puesto que es un encuentro de artistas nacionales e internacionales en donde se exponen cuadros folclóricos que representan tradiciones, mitos y leyendas de sus tierras. Lo importante de este festival es que no existe competitividad.

“...dar a conocer a nuestros niños y niñas, a las familias y a nuestra comunidad las tradiciones, las costumbres de nuestra comuna...” (Entrevista N°6: 6).

“...colocar música relacionada a lo que es el currículum culturalmente pertinente dentro de la comuna, poníamos folclor, las cuecas...” (Entrevista N°3: 12).

“...la tía Carito sentimos que fue la que se empezó a mover primero, se consiguió una guitarra, empezó a cantar canciones de Clara Solovera” (Entrevista N°4:14).

“...No es sólo, por ejemplo, hacer una actividad de bailar cueca, a los niños (as) se les debe enseñar cómo surge, quienes la bailaban, entre otras. Lo mismo con la Fiesta de la Chilenidad, que celebramos, entregar una información clara y organizada, porque no me sirve mañana voy a trabajar la cueca, la planifico y listo, sin ninguna información previa, quizás no va a ser a través de un diálogo con los niños y niñas con los cuales yo trabajo de sala cuna, pero a lo mejor con una dramatización, unos títeres, o con el mismo baile y hay explicarles” (Entrevista N°5: 41).

“El otro día les puse rondas a los niños y niñas, les encanta, jugar a la ronda, tomarse de las manitos, obviamente con la interacción de los adultos, sin olvidar que el protagonista es el niño y la niña...” (Entrevista N°2: 16).

“...tenemos una zona cultural en la cual hay un quincho, en esta rescatamos todos los alimentos típicos, también tenemos otra zona de juegos típicos...” (Entrevista N°7: 16)

De estos discursos se puede reflejar el trabajo educativo que han desarrollado las educadoras de párvulos con los niños y niñas con relación al patrimonio cultural intangible, dándoles a conocer las tradiciones locales, por medio de las costumbres, música, literatura, juegos típicos, fiestas, bailes, entre otros de la comuna. Por ejemplo, para abordar el folclor las educadoras se han apoyada en sus principales precursoras en área infantil, en este caso Clara Solovera y el grupo “Los Chenitas”. Además, las informantes relevan la importancia que al abordar algunos de estos elementos del patrimonio deben manejar información previa sobre este y luego desarrollar la experiencia educativa, utilizando los recursos educativos más adecuados según el nivel cognitivo de los niños y niñas.

De estos discursos, se observa el trabajo con los contenidos o ejes cultural del currículum culturalmente pertinente: “Valores sostenidos en el tiempo”, “Sentido de territorialidad y “Encuentros y expresiones artísticas”.

“...me recuerdo de una capacitación, unas compañeras que están en el jardín cerca de los areneros iban a visitarlos con los niños y niñas” (Entrevista N°4: 44).

“...yo les decía si tenían fotos de las mismas plazas, calles, que también las hicieran llegar porque así nosotros también se las mostrábamos a ellos...” (Entrevista N°2:24).

“...trabajar con texturas diferentes, objetos de artesanía (mimbre, greda), en los niveles medios se trabaja más con la imaginación donde los niños viajan a un lugar o viajan en un tren...” (Entrevista N°3: 16).

“...hicimos caminitos de barro, para que los niños y niñas observaran como eran las acequias...” (Entrevista N°4: 34).

“...visitando el parque García de la Huerta...” (Entrevista N°6: 60).

Además, de los discursos de las educadoras se refleja el trabajo educativo con el patrimonio cultural tangible, en este caso han acercado a los niños y niñas a conocer importantes lugares para la historia e identidad de la comuna. Entre ellos se destaca el trabajo realizado en función de la Maestranza Central, monumento nacional. Al igual que otros espacios importantes de la comuna como, por ejemplo, el sector de los areneros del río Maipo, las acequias, plazas, calles emblemáticas, el parque García de la Huerta, pueblito de artesanos, entre otros. Algunos de estos lugares han sido visitados por los niños (as), otros presentados en fotografías y la artesanía de mimbre, madera y greda trabajada con elementos en concreto.

“...la comuna tiene un patrimonio natural importante, los cerros islas...” (Entrevista N°4:40).

“...hace un tiempo atrás visitamos las viñas que hay acá cerca...” (Entrevista N°6: 12).

“...en nuestro sector tenemos harta variedad de árboles, arbustos, plantas, pájaros, insectos, entre otros...” (Entrevista N°7: 40).

“...entonces sería importante rescatar la flora y fauna de los lugares” (Entrevista N°4:44).

“Lo que pasa es que yo creo que si uno no valora a la naturaleza no se valora así mismo, nosotros somos un agente natural, si yo no valoro que el árbol me está entregando algo positivo a mí y yo también tengo que entregárselo a él, como yo voy a ser empático con el cuidado en general de la naturaleza y más allá de la naturaleza con las personas” (Entrevista N°2:50).

Otra dimensión que se destaca desde los discursos de las informantes es el relacionado con el patrimonio natural de la comuna. La UNESCO (1972) lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. Las educadoras informan sobre algunos paisajes de la comuna, entre los cuales, destacan los cerros islas, viñas, chacras, río Maipo, entre otros. De los cuales se debe reconocer su flora y fauna dentro de las posibilidades, puesto que estas experiencias educativas les permiten a los niños y niñas promover la exploración y curiosidad por los animales y vegetales, al igual que desarrollar diversas acciones para el cuidado y conservación del ambiente natural.

La comuna de San Bernardo también posee una gran riqueza natural, como se mencionó anteriormente su primer gobernador promovió la plantación de gran cantidad de árboles en la villa. Don Carlos García de la Huerta, alcalde la comuna entre 1915 y 1918 se

preocupó de hermosear una avenida principal de la comuna, la Avenida Portales con plátanos orientales, castaños y magnolios, muchos de los cuales se mantienen hasta hoy. Otro lugar que posee gran cantidad de especies arbóreas es el parque Municipal García de la Huerta, encontrándose cedros, tuliperos, encinas y peumos. Las grandes extensiones del lugar permiten la recreación de los habitantes de la comuna.

San Bernardo posee alrededor de diez cerros islas dentro de los límites comunales, uno de los más conocidos y visitado es el cerro Chena. Al respecto, Besoain (1995) informa que el cordón se levanta sobre terrazas aluviales, constituido por afloramientos de la roca mesozoica, entendiéndose que posee una antigüedad de unos 150 millones de años y su vegetación natural es de matorrales espinosos. Otro elemento natural importante de la comuna es el río Maipo, puesto que entrega residuos y sales minerales para la agricultura, agua para regadíos y fuerza motriz para algunas industrias.

Hace unos años atrás se creó en el cerro Chena el Parque Metropolitano Sur, iniciativa impulsada por el Ministerio de la Vivienda como proyecto bicentenario con el fin de proteger la flora y fauna nativa ubicada en el cerro, puesto que este lugar es prioritario para la conservación de la biodiversidad, cumpliendo una labor importante para el medio ambiente de la región. Este parque cuenta con una laguna, áreas verdes, canchas, entre otros espacios para la comunidad.

“...esta comuna es tan rica, me he dado cuenta, tiene el cerro, que tiene el río, las acequias, que tiene un montón de cosas que a lo mejor en otro lado tú las pasarías por alto, en cambio teniendo el currículum de por medio se va a ir trabajando con el contexto en que esta.” (Entrevista N°4:12).

“...pero más tangible a lo mejor va a ser trabajar las flores del cerro Chena, animales que hay en el cerro Chena y también para ellos puede ser más amigable, y saber que el cerro tiene tal diversidad de animales, hace poco apareció una culebra gigante en Chena que salió en las noticias...” (Entrevista N°4:44).

“...es importante que los niños y niñas conozcan su entorno natural, plazoletas, chacras, entre otros...” (Entrevista N°5: 55).

“Es importante además tener información previa al lugar que va a visitar para contarles a los niños y niñas de su historia, riqueza natural, etc.” (Entrevista N°6: 66).

“...con mi papá también hemos conversado mucho y él mezclaba las tradiciones culturales con lo natural, por ejemplo, me decía mira en el cerro Chena había tan leyenda, en este parque de aquí se decía tal cosa, entonces se mezclaba...” (Entrevista N°4: 42).

En estos discursos se puede deducir la intención por parte de las educadoras de querer trabajar el patrimonio natural de la comuna, en este caso destacan lugares o paisajes de la comuna algunos elementos naturales como los cerros, río Maipo, viñas, chacras, entre

otros; identificando la flora y fauna que se encuentra en dicho lugar natural. Lo cual además potenciaría el trabajo con el contenido o eje cultural del currículum “Sentido de territorialidad”, sub-ejes: elementos geográficos significativos y vida rural.

Las informantes refuerzan la importancia de conocer la historia y riqueza natural del lugar visitado o presentado previamente, para otorgarles información a los párvulos completa del lugar y poder responder a sus interrogantes, puesto que ellos constantemente están recibiendo información desde distintos canales de comunicación, tal cual como lo comenta una de las educadoras que tras encontrarse una culebra en el cerro Chena, fue una gran noticia publicada incluso en un canal de televisión.

Sin duda, es importante mencionar lo que señala una de las educadoras en relación con leyendas, mitos u otros que se generan en un lugar patrimonial cultural o natural, situación muy común en varios lugares de la comuna como, por ejemplo, los mitos en el cerro Chena, las leyendas del parque García de la Huerta, de la Casa de la Cultura Manuel Magallanes Moure, de la Casona Las Lilas, en los edificios de la Maestranza Central, entre otros.

Categoría N°2: Sentido de Pertenencia a la comunidad, desde un currículum culturalmente pertinente.

La segunda categoría surgió con relación al sentido de pertenencia a la comunidad al trabajar con un currículum culturalmente pertinente, valorizando el contexto, localidad y territorio en donde viven los niños y niñas junto a sus familias. Como de igual forma acoger la diversidad de familias que viven en la comuna actualmente, provenientes desde otras localidades, comunas y países.

“...lo primero que se debe trabajar con ellos es de donde ellos pertenecen, que conozcan su cultura, lo que esta alrededor de ellos...” (Entrevista N°7: 8).

“Ese es el sentido del currículum, que conozcan de su localidad, estar en contacto con la naturaleza (aire, pasto, árboles) eso les gusta a los niños y niñas.” (Entrevista N°6: 66).

“...acercar a los niños y niñas a estos lugares propios de su localidad.” (Entrevista N°7: 12)

“...haciendo un recorrido por la localidad, una vuelta a la manzana, los niños y niñas nos mostraban sus casas, los almacenes donde compran con sus padres, las casas de sus amigos...” (Entrevista N°6: 64).

Los discursos de las educadoras acentúan la importancia de que los niños y niñas puedan conocer su cultura, iniciando su proceso educativo desde su localidad o lo que se

encuentra alrededor de ellos, lo que permitirá generar aprendizajes significativos para ellos. Por lo tanto, se debe partir mostrándoles sus entornos naturales y socioculturales más cercanos, los cuales son de interés para los párvulos, tal cual como se refleja en la experiencia relatada por una de las informantes en la cual se desarrolló un recorrido por la localidad en donde viven los niños y niñas, puesto que son sus contextos cotidianos en los cuales están insertos juntos a sus familias, transitando diariamente las calles de su barrio, visitando las plazas, comprando en los almacenes, interactuando con las personas, entre otras acciones.

El currículum culturalmente pertinente reconoce, rescata y valora la cultura de cada uno de los niños y niñas junto a sus familias. Es fundamental que el proceso educativo considere el conocimiento de los elementos culturales y naturales del contexto de los párvulos, lo cual les permitirá identidad, valoración a su territorio y al patrimonio local. Porque es importante que los niños y niñas puedan conocer sus raíces, las historias de sus barrios, anécdotas entretenidas, cultores locales, características socioculturales y naturales de su contexto, entre otros. Todos estos contenidos traducidos en los tres ejes culturales del currículum, “Valores sostenidos en el tiempo”, “Sentido de territorialidad” y “Encuentros y expresiones artísticas”.

“Porque los niños y niñas deben aprender, conocer, más sobre que hay en su alrededor, su comuna...” (Entrevista N°3:48).

“...que podamos de a poco conocer de lo micro que es su mundo, entorno del jardín, su casa hasta lo macro que sería San Bernardo, la comuna” (Entrevista N°2: 6).

Las informantes en sus discursos exponen que luego de trabajar la pertinencia local con los niños y niñas por medio del currículum culturalmente pertinente, se puede continuar conociendo lo macro, es decir, conocer la cultura de la comuna, identificando las tradiciones locales, valorando sus patrimonios culturales y naturales, valores comunales, entre otros. Y posteriormente, continuar con los otros ámbitos culturales (nacional, latinoamericana, occidental, mundial) que son también importantes de conocer por los niños y niñas, pero se debe partir por su cultura primaria.

“...hay algunos que nos dijeron que no eran de acá...” (Entrevista N°5: 23).

“...antes eran de Calera de Tango, del centro de San Bernardo, pero como hace poco se entregó la villa “La Estrella” ahora la mayoría vive en la localidad...” (Entrevista N°7: 22).

“Motivándolas a que puedan venir a participar tanto familias chilenas como haitianas.” (Entrevista N°6: 20).

Del *corpus* de los datos se puede desprender que existe una diversidad de familias que vive en la comuna de San Bernardo. Algunas han llegado hasta la comuna, procedentes de otras comunas cercanas rurales; en este caso, una de las informantes señaló desde Calera de Tango, como también familias desde otros países principalmente desde Haití.

En el apartado se hace alusión a la migración de familias tanto desde lugares rurales a zonas más urbanizadas, como también la migración de extranjeros principalmente desde Haití. Desde el 2015, la comuna de San Bernardo ha tenido un alza de migrantes, principalmente haitianos manteniéndose ese patrón en la actualidad. Y como se mencionó en los antecedentes teóricos las familias haitianas son las de mayor concentración en los jardines infantiles, sobre todo en aquellos que están ubicados en el sector de los morros de la comuna, lugar caracterizado por encontrar arriendo de viviendas más económicos, existencia de varias ferias libres, locales comerciales en avenida principal de los morros, entre otras actividades, que ayudan a que las personas migrantes posean mayores oportunidades de trabajo.

“...tratamos de incorporar a los niños (as) haitianos (as) que son los párvulos que más matriculas tenemos.” (Entrevista N°5: 11).

“...los bailes que nos han enseñado las familias haitianas nos han venido a bailar, mostrado su música, les pedí que cantaran sus canciones, las grabamos...” (Entrevista N°1: 22).

“...les trato de hablar lo mismo que ellas me enseñan, entre ellas se ríen y todo, entienden que uno por lo menos lo está intentando y ellas también hacen lo mismo conmigo, me preguntan cosas en español, como dicen palabras en español, la música de acá, me quieren harto las mamás Haitianas porque hemos aprendido a conocernos, que no se sientan aparte de nosotros...” (Entrevista N°1: 32).

“...ellos han aprendido mucho de nosotros como nosotros de ellos, es un aprendizaje reciproco. A los bebés les hacemos escuchar el kompa que le llaman ellos...” (Entrevista N°3: 54).

“...tenemos hartas familias haitianas, también se hacen participes con sus costumbres, a lo cual también se le debe dar énfasis y enfocarnos en ella.” (Entrevista N°6: 18).

Sin duda, de los discursos de las educadoras se puede observar la acogida que les han brindado a las familias haitianas, incorporando a los niños y niñas, valorando su cultura y que esta sea conocida por sus educadoras y compañeros; en este caso, al ser las familias haitianas invitadas a las aulas educativas, han presentado su lenguaje, sus costumbres, música, bailes, entre otros. Lo cual es fundamental en el trabajo con el currículum

culturalmente pertinente, puesto que se debe integrar cada una de las culturas de los niños y niñas acogiendo su diversidad cultural. De la interacción entre culturas, se crea un enriquecimiento mutuo y valoración en un marco de igualdad, avanzando a la interculturalidad.

Las educadoras han trabajado el contenido o eje cultural del currículum culturalmente pertinente “Valores sostenidos en el tiempo”, sub-eje: acogida a la diversidad cultural (migrantes), puesto que han realizado esfuerzos por poder integrarlos a la comunidad educativa, conociendo su cultura y dándole a conocer la cultura San Bernardina. La comunicación con las familias haitianas efectivamente es más difícil que con otros grupos migrantes latinoamericanos (peruanos, bolivianos, colombianos, venezolanos), puesto que los haitianos hablan el creol (criollo haitiano) una lengua basada en un francés criollo y dialectos africanos, dificultando la comunicación con las personas en Chile. Sin embargo, las educadoras de párvulos se apoyan en otras personas haitianas que las puedan ayudar a comunicarse con ellos e incluso en varias comunidades educativas se cuenta con personal haitiano para apoyar la comunicación.

Categoría N°3: Percepción del proceso de cambio y difusión curricular, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos.

La tercera categoría emergió desde la percepción de las Educadoras de Párvulos con relación a la fase de difusión del currículum culturalmente pertinente, en cuanto a cómo se sensibiliza la nueva propuesta curricular a la comunidad educativa y familia, al igual que los aportes positivos y condiciones faltantes de la capacitación inicial. Y como la situación de estallido social iniciada en el país en Octubre de 2019, genera una tensión en la difusión e implementación del currículum.

“...participo de la co-construcción, desde el 2016 al 2018 que fue su periodo de elaboración” (Entrevista N°5: 2)

“Lo conocí en una presentación que hizo la Dirección de Infancia en San Bernardo. Supe antes que se estaba creando, pero cuando nos entregaron el documento pude ver y leer de que se trataba” (Entrevista N°1: 2).

“A través de las capacitaciones, nos fueron presentando la nueva propuesta, mediante el libro, como se trabajaba” (Entrevista N°7: 2).

De los discursos de las educadoras queda de manifiesto que conocieron el currículum culturalmente pertinente por medio de su co-construcción, iniciada a principios de 2016 y fines de 2018, en la cual se contó con la participación de las comunidades educativas

de los jardines infantiles y escuela municipales, cultores locales, familias haitianas, entre otros actores sociales. Además, participaron en el lanzamiento oficial del currículum y luego en las capacitaciones ofrecidas, tanto las curriculares como patrimoniales; entregándoles un ejemplar del libro “Currículum Culturalmente Pertinente para San Bernardo”.

“Las Educadoras de Párvulos hemos tratado de incluir el tema de esta nueva propuesta y que en ocasiones se asemeja mucho a las cosas que nosotras hacemos habitualmente...” (Entrevista N°1: 8).

“...se está recién implementándose, este es el primer año que estamos realizando experiencias, elaboradas con nuestro currículum, en concordancia con las nuevas Bases Curriculares, ha sido un cambio que paulatinamente se ha ido enriqueciendo y conociendo, porque es nuevo para nosotras...” (Entrevista N°6: 30).

“...nosotras en la comunidad trabajamos con un sello que rescata las raíces los niños y niñas, por lo tanto, ha sido más familiar para nosotras...” (Entrevista N°7: 24)

Los discursos de las educadoras acentúan que implementar el currículum culturalmente pertinente ha sido un cambio en su trabajo pedagógico que gradualmente se ha ido enriqueciendo. Sin embargo, destacan que esta nueva modalidad de trabajo se asemeja en varios aspectos a lo que cotidianamente desarrollaban con los niños y niñas para fomentar aprendizajes significativos.

“En las reuniones estuvimos entregando información, yo por lo menos entregue la información que íbamos a trabajar con un nuevo material, se los presente y les explique de que más o menos se trataba y cómo lo íbamos a trabajar” (Entrevista N°5: 21).

“En la última reunión que se hizo, se presentó el libro y tengo una mamá haitiana que me tradujo, presentamos el libro y le íbamos mostrando algunos detalles de algunas páginas, intentando acercarlos un poquito...” (Entrevista N°1: 28).

“La familia acepto muy bien esta nueva propuesta, le mostramos el video del lanzamiento del currículum con las autoridades, comunidades educativas, entre otras personas, y se comentaba sobre el objetivo del currículum culturalmente pertinente. Nosotras también se lo fuimos explicando con nuestras palabras, comentándoles como lo íbamos abordar con sus niños, entonces las familias demostraron motivación” (Entrevista N°7: 12).

A la vez las participantes informan sobre cómo han familiarizado a las familias de los niños y niñas con la nueva propuesta curricular. La mayoría ha utilizado los encuentros de madres y padres, en los cuales han presentado el libro del currículum culturalmente pertinente contándoles de que se trata y cómo lo van a trabajar con sus hijos e hijas, por medio de distintos recursos, por ejemplo, de videos, traducciones en creol, entre otros. Por parte de las familias, ha existido una buena recepción de trabajar en conjunto la nueva propuesta de trabajo pedagógico.

“A lo mejor no sólo las escuelas municipales, sería bueno también ampliarlo a los colegios particulares, jardines particulares...” (Entrevista N°4: 47).

Del discurso de la entrevistada, se puede entender que ella considera importante que la difusión del currículum culturalmente pertinente además se desarrolle en los jardines infantiles y colegios particulares de la comuna de San Bernardo.

En la ceremonia de lanzamiento del currículum culturalmente pertinente, efectuada en noviembre de 2018, fueron invitados los sostenedores de los jardines y escuelas particulares de la comuna, contándoles de la propuesta y entregándoles varios ejemplares de currículum para sus comunidades educativas e incluso se les ofreció capacitaciones por parte del equipo asesor de la Dirección de Infancia comunal. Lamentablemente, no hubo un mayor interés por parte de ellos en conocer en profundidad la propuesta curricular.

“...si desde la Dirección de Infancia están trabajando arduamente nosotras también nos motivamos e iniciamos un trabajo intenso...” (Entrevista N°6: 68).

“Se ha observado mucho entusiasmo por parte de la Directora en la implementación de este currículum y esto también nos motiva a nosotras” (Entrevista N°7: 32).

“...yo personalmente trato de a mis tías motivarlas, así como que les guste el tema...” (Entrevista N°2: 8).

“...no existe un rechazo de ellas por implementar un currículum, ningún comentario negativo, por el contrario, lo ven de una manera positiva e innovadora” (Entrevista N°6: 70).

“...de mis tías de sala cuna, había dos encargadas del currículum con la asesora cultural Rocío García y ellas estaban súper entusiasmadas con el currículum...” (Entrevista N°5: 11).

El *corpus* de los datos comparte la visión de que al implementar el currículum culturalmente pertinente es fundamental el liderazgo a nivel directivo, en este caso desde la entidad que administra los jardines infantiles y directoras a cargo de la gestión educativa. De igual forma el liderazgo pedagógico de ellas como profesionales, puesto que transmiten la motivación a sus equipos educativos. Además, sostienen que el personal técnico ha aceptado de buena manera el cambio curricular, participando de su instalación, asumiendo compromisos, otorgando ideas, enfrentando dificultades, entre otros.

“...siento que igual como es tan amplio el currículum culturalmente pertinente tendríamos que de todas maneras seguir perfeccionándonos...” (Entrevista N°3: 34).

“En cuanto a la formación continua para implementar este currículum considero que es importante porque hay que ir enriqueciendo los conocimientos...” (Entrevista N°6: 46).

Desde los discursos de las educadoras se observa el compromiso de ellas, con relación a mantener un perfeccionamiento permanente para abordar la pertinencia de la propuesta curricular. Puesto que este currículum posee contenidos o ejes culturales, de los cuales para ser trabajados con los párvulos se deben tener conocimientos previos, por ejemplo, de la historia de San Bernardo, cultura San Bernadina y local, del territorio, de expresiones artísticas, entre otros.

“...cada vez son más las actividades que la Dirección de Infancia desarrolla en función de la instalación del currículum culturalmente pertinente” (Entrevista N°6: 54).

“Valoro además que la Dirección haya coordinado que las capacitaciones hayan estado a cargo del equipo de la Sra. Victoria Peralta” (Entrevista N°7:32).

“Del aspecto curricular de partida nos presentó el paradigma de ahora, la comparación con currículum de otros países, eso fue como ver otras experiencias e ideas de otros países, tomarlo y poder aterrizarlo acá, a lo mejor si hubiesen dicho este currículum se debe implementar así así y no me hubiesen mostrado ninguna idea hubiese sido mucho más difícil de aterrizarlo a la realidad, siento que esa parte de la capacitación en donde mostraron otras escuelas de otros países en donde el sujeto protagonista era el niño y la niña todo eso hizo que el currículum por lo menos en mi mente fuera más fácil de bajarlo y trabajarlo curricularmente...” (Entrevista N°4: 32)

“Si ella vino a una CAUE, nos hizo la capacitación de la historia, era una conversación, análisis de la historia de San Bernardo, los primeros habitantes, del cerro Chena y varias historias así, nos hizo analizar y luego las compartimos entre todas y luego la siguiente capacitación fue que nos llevó a la Casa de la Cultura y nos hizo una capacitación de la música...” (Entrevista N°1: 43).

“Las técnicas también han participado en las duplas, las cuales se han abordado en relación al currículum culturalmente pertinente...” (Entrevista N°3: 36).

“...en las capacitaciones patrimoniales ha participado la comunidad educativa completa” (Entrevista N°7:42).

Un aspecto positivo destacado de los discursos de las educadoras tiene relación con visualizar su conformidad frente a las acciones que ha ejecutado la Dirección de Infancia para difundir el currículum culturalmente pertinente, siendo una de las principales su propuesta de asesoría. Las informantes valoran que la capacitación en temáticas curriculares haya estado a cargo el equipo de la profesora Victoria Peralta, puesto que les mostraron experiencias de currículum contextualizados de otros países de Latinoamérica y Europa en los cuales los niños (as) son los principales protagonistas de sus aprendizajes. Además, las informantes destacan las capacitaciones que ha realizado la asesora cultural, Rocío García, puesto que sus asesorías las ha realizado en las comunidades educativas como también en algunos lugares patrimoniales culturales de la comuna de San Bernardo,

abordando temáticas de la comuna relacionadas con su historia y cultura en la actualidad, sus poetas, sus músicos, folclor, artes visuales, entre otras.

El equipo de la Dirección de Infancia eligió al grupo de asesoría de la Universidad Central, liderado por la profesora Peralta, puesto que tienen experiencia en la implementación de currículum contextualizados, anteriormente entre los años 2014-2017. El equipo ha liderado la co-construcción e implementación de un currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de la comuna de Castro, Chiloé, tal cual como se expuso en los antecedentes empíricos de esta investigación. En estas capacitaciones curriculares participaron las Educadoras de Párvulos de todos los jardines infantiles y en algunas de ellas las directoras. En cuanto a las capacitaciones patrimoniales culturales otorgadas por la asesora cultural y algunos guías locales participaron las Directoras, Educadoras, Técnicos, Auxiliares de Servicios Menores y las Manipuladoras de Alimentos, entre otros actores sociales.

“...y esa información que nos entregan a nosotras es útil para trabajarlas con los niños y niñas, nos brindan herramientas para nuestro trabajo...” (Entrevista N°3: 36).

“...después de esa capacitación justo el jardín trabajó la semana del patrimonio y nos sirvió bastante y las tías estaban como motivadas y sacaron muchas ideas de lo que había comentado Rocío...” (Entrevista N°4: 34).

“Estas capacitaciones nos han servido de mucho, sobre todo para potenciar nuestro sello porque lo hemos unido” (Entrevista N°7: 24).

Sin duda, las educadoras sostienen que las capacitaciones les brindaron herramientas metodológicas para su trabajo educativo tanto a las técnicas como a ellas, principalmente en la integración de los sellos de las comunidades educativas con los contenidos o ejes culturales del currículum culturalmente pertinente. Puesto que en varias de las propuestas educativas de los jardines infantiles sus sellos van relacionados con el fomento de algunas ramas del arte, dimensión medio ambiental, vida saludable, entre otros que generan identidad a la comunidad educativa y que se asocian a los ejes o contenido culturales de la nueva propuesta curricular.

“Sería importante que nos pudiesen asesorar sobre entornos naturales porque estamos débiles en esta dimensión como, por ejemplo, sobre el cerro Chena, tener conocimientos sobre su flora y fauna” (Entrevista N°7: 40).

“...si bien se ha tratado la parte de la historia, la música, del folclor todo eso, lo natural es muy importante...” (Entrevista N°4: 40).

“De la misma forma como han abordado la parte cultural, pero enfocado en lo natural, con visitas, capacitaciones, informaciones y conocimiento porque en la práctica se va aprendiendo, por ejemplo, visitando el parque García de la Huerta, con una persona que tenga conocimiento sobre la naturaleza que se encuentra en ese lugar y nosotras ya vamos a tener conocimiento y este se los podremos transmitir a los niños” (Entrevista N°6: 60).

Un aspecto faltante en las capacitaciones e informado en los discursos de las educadoras tiene relación con no haber recibido asesoría inicial en la dimensión natural del currículum culturalmente pertinente y de importancia para ellas de abordarlo en su trabajo pedagógico. Las informantes señalan que la propuesta de asesoría inicial dio énfasis a capacitar en los elementos curriculares y patrimoniales culturales tangibles e intangibles de la comuna de San Bernardo. Las comunidades educativas visitaron algunos sitios arqueológicos, zonas típicas y paisajes culturales, profundizando en la historia del lugar, pero no en su flora y fauna. Sugieren que al abordar esta dimensión faltante se pudiesen utilizar las mismas estrategias abordadas en las capacitaciones sobre patrimonio cultural, es decir, desarrollar visitas a terreno con personas especialistas que les puedan otorgar conocimientos sobre la flora y fauna de dicho paisaje.

Abordar la dimensión natural del currículum culturalmente pertinente es fundamental, puesto que desde la primera infancia se debe promover la educación ambiental, iniciando con los niños y niñas prácticas educativas de exploración, descubrimiento y experimentación con su medio, con el fin que los párvulos se vayan conectando con su entorno natural y sociocultural. Esto les permitirá conocer la importancia del medio ambiente para los seres vivos (flora, fauna, seres humanos) y protección de sus recursos naturales para la sobrevivencia de ellos y existencia del planeta tierra. Es esencial promover experiencias pedagógicas para cuidar el medio ambiente, puesto que en la actualidad existen problemas de contaminación, calentamiento global, deforestación y pérdida de biodiversidad. Por lo tanto, se deben generar acciones para el buen uso de los recursos naturales, proteger la biodiversidad, motivar la conciencia ambiental, y no contaminar, entre otras acciones, que se pueden desarrollar en conjunto con los niños (as), sus familias y comunidad educativa, con propuestas educativas locales que identifiquen los mayores problemas ambientales. Por ejemplo, el cerro Chena sufre graves dificultades de contaminación de basura provocadas por los seres humanos al visitarlo. Por lo tanto, las educadoras y técnicos además de conocer sobre su flora y fauna deben reconocer problemas a los cuales se ven amenazados tanto los factores bióticos (flora, fauna) como

los abióticos (aire, suelo, rocas, agua) esenciales para la subsistencia de los organismos vivos. En este caso con los niños y niñas pueden conversar sobre estas problemáticas, desarrollar investigaciones integrando a las familias, formular hipótesis de solución, entre otras acciones.

“...para todo el equipo del jardín infantil, no sólo para las educadoras de párvulos” (Entrevista N°1: 39).

“Las Técnicas también deben ser capacitadas porque es un trabajo que uno hace en complemento con ellas, yo les puedo bajar la información que yo tengo, pero ellas también pueden conocer y empaparse de la información” (Entrevista N°5: 47).

“Es importante también capacitar al personal técnico porque uno transmite lo que recibe en las capacitaciones, pero la forma en que uno la recibe y la transmite no es la misma, entonces son distintas perspectivas en que se pueden adquirir los conocimientos, es importante que ellas lo vivan, lo reciban y que sea un aporte para todas...” (Entrevista N°6: 44).

Otro aspecto faltante que mencionan las educadoras en sus discursos tiene relación con la propuesta de asesoría inicial al no contemplar la participación de las Técnicas en Atención de Párvulos, puesto que las informantes sostienen que estas han sido sólo para ellas y que sería importante que estas agentes educativas también recibieran estos conocimientos con relación a las características del currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas en el contexto de las Bases Curriculares, la importancia de los diagnósticos en las comunidades educativas, la implementación de los factores o componentes del currículum desde la pertinencia curricular, entre otros contenidos. Por estos motivos, afirman que el equipo completo debe estar asesorado en la nueva propuesta curricular.

“En estas capacitaciones hubo unas muy prácticas, pero otras en que fue demasiada teoría, en las últimas se desarrollaban trabajos que debíamos realizar en la comunidad educativa y fueron muy enriquecedoras...” (Entrevista N°6: 56).

En el discurso anterior la educadora mencionó que hubo capacitaciones bastantes prácticas que conectaron la teoría con la práctica y que este tipo de metodología usada es enriquecedora para ellas, puesto que al desarrollar los talleres hacen partícipes a la comunidad educativa, integrando sus percepciones, saberes e ideas. Sin embargo, la informante hace el alcance que hubo capacitaciones con un exceso de teoría, lo cual se debe mejorar en la entrega de contenidos educativos.

“Pensábamos con nuestras compañeras que este año fue difícil la implementación, por las dificultades de la contingencia nacional, esto fue una marcha blanca, de entender, de leer...” (Entrevista N°1: 69).

“Sabes que la asesora cultural nos conversó sobre construir zonas de acequias en el jardín infantil, ya que tenemos el espacio y las condiciones, pero justo ocurrió el tema del estallido social” (Entrevista N°7: 40).

“De hecho, lo teníamos planificado para trabajarlo en Noviembre, teníamos toda una planificación para profundizarlo más, pero como hubo este problema en el país, entonces no lo pudimos trabajar y ahora lo estamos retomando para ver cuando lo podemos trabajar...” (Entrevista N°5: 8).

Una situación de tensión expuesta por las informantes tiene relación con el estallido social que se generó en el país en Octubre del 2019, derivándose una serie de manifestaciones por dificultades económicas y sociales en la sociedad. Esta situación afectó la planificación de la implementación del proceso inicial del currículum culturalmente pertinente en las comunidades de los jardines infantiles. Como lo menciona una informante fue difícil la implementación, puesto que las comunidades educativas estuvieron alrededor de dos meses fuera de los establecimientos retomando en Diciembre del mismo año sus funciones y algunas acciones del plan de implementación de cada una de las comunidades educativas. De igual forma, en Enero de 2020 se da continuidad al programa de asesoría inicial otorgada por el equipo de la Universidad Central, como la programada por la asesora cultural perteneciente a la Dirección de Infancia de la comuna.

Categoría N°4: Percepción de influencias sobre el aprendizaje, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos

La cuarta categoría se estableció desde la percepción de las educadoras de párvulos con relación a las influencias sobre el aprendizaje, centrada en los factores del currículum tanto en aspectos positivos y negativos: planificación, evaluación, ambientes de aprendizaje (interacciones pedagógicas, espacio físico, recursos educativos), familia y comunidad local.

“Como educadoras debemos en este proceso inicial profundizar en la planificación y evaluación” (Entrevista N°3: 52).

“...como todavía no está el formato de planificación, se va a ir construyendo...” (Entrevista N°4: 20).

“...tiene que ver con el tema de transición en sí de la planificación, de la que hacíamos con anterioridad a pasar a una más integrada...” (Entrevista N°2: 20).

“...pero con la ayuda y orientación de personas que realmente manejan este tema sería más fácil que esto sea una planificación enfocada a esto y no mi planificación con actividades aisladas de

esto, porque ahora mi planificación incluye esto, ciertos aspectos, elementos, recursos, materiales, que aquí en el libro me aconsejan y ciertos ejes, pero yo no giro en torno a esto” (Entrevista N°1: 69).

En los discursos de las educadoras se aprecia la necesidad de profundizar en los factores de planificación y evaluación, en cuanto a que en la planificación deben construir un formato más integral que este en función de la pertinencia curricular sin la necesidad de desarrollar experiencias educativas aisladas, puesto que todo el trabajo pedagógico debe estar en función del currículum culturalmente pertinente.

Es importante mencionar que dentro de la propuesta de asesoría inicial estaba contemplada una capacitación destinada a planificación y evaluación, sin embargo, por motivos del estallido social se provocó un retraso, las cuales serán retomadas lo antes posible por el equipo de la Universidad Central. El equipo de la Dirección de Infancia al contar con dos asesoras técnicas pedagógicas orientó su quehacer a trabajar con los equipos educativos en los factores de planificación y evaluación con el objetivo que las comunidades educativas tuviesen los acompañamientos necesarios en estos factores del currículum y favorecer así los aprendizajes en la práctica pedagógica.

“...entonces ellas me dan ideas, yo busco la información, la relaciono y entrego la planificación, en las experiencias para que los niños y las niñas las desarrollen y así puedo lograr el objetivo que esta propuesto en la planificación para lograr en los niños un aprendizaje significativo” (Entrevista N°5: 41).

“...entonces hay que tener conocimientos previos para poder abordar los distintos ejes, que igual es harto lo que se puede trabajar con este tipo de currículum” (Entrevista N°6: 42).

“justo venía el día del trabajador y nosotras focalizamos un juego de roles a nivel jardín, y ese juego a nivel jardín fue que un grupo iba a trabajar como gañan, otro como panadero, otro de lustrabotas y esa intervención se logró hacer a nivel de jardín con los tres niveles mezclados...” (Entrevista N°2: 16).

“...hace un tiempo atrás había pensado en el formato de planificación y me pregunte como se podía hacer, quizás hacer un tipo de proyecto y esas ideas ir las desarrollándolas e integrándolas en la planificación que hoy en día hacemos, con un sentido y un propósito” (Entrevista N°4: 51).

De los discursos de las informantes se logran visualizar aspectos positivos relacionados con la planificación, en relación con establecer diagnósticos a los niños y niñas, sus familias y comunidad para conocer sus realidades socioculturales, necesidades e intereses. Al igual que desarrollar un trabajo en equipo al planificar las experiencias educativas considerando las opiniones de todos los agentes educativos involucrados, contar con conocimientos previos al trabajar los contenidos o ejes culturales significativos

de la propuesta curricular, y abordar la planificación por medio del juego centralizador, proyectos de aulas, motivo de expresión, entre otros.

Es importante mencionar que estas estrategias son sugeridas al trabajar un currículum culturalmente pertinente, considerando el protagonismo del niño y niña, sus intereses y necesidades por medio del juego como un espacio privilegiado de aprendizaje.

“...decidimos evaluar con registros de observación...” (Entrevista N°7: 36).

“...porque así la observación es directa y es mejor, y quizás al otro día se pueden cambiar los grupos y tener una observación distinta, entonces hay llegamos a un consenso...” (Entrevista N°5: 43).

Además, desde los discursos se refleja un aspecto positivo en el factor de evaluación, puesto que las educadoras informan que con sus equipos pedagógicos han utilizado técnicas de evaluación cualitativas. En este caso la observación, en la cual se registra y analizan los comportamientos de los párvulos divididos en subgrupos con un adulto a cargo, los cuales se van rotando con el fin de obtener visiones distintas del proceso de aprendizaje de cada niño o niña. Luego, en conjunto el equipo educativo hace consensos de la información registrada.

Los currículum culturalmente pertinentes recomiendan utilizar técnicas cualitativas de recogida de información, entre las cuales, se destacan la observación, los portafolios, la documentación pedagógica, entre otros. Los cuales son herramienta que acompañan el proceso integral del niño o niña, permitiendo al equipo educativo mediante sus reflexiones y toma de decisiones retroalimentar la planificación educativa.

“...les pedí un saludo para los hijos, que era lo que te conté que los papas les hablaban y ellos identifican su voz, hay nos dimos cuenta de cómo les decían a sus hijos y nosotras también los nombrábamos acá como sus padres, hay una niña que se llama María y la mamá le dice Maribi y ahora nosotras les decimos así” (Entrevista N°1: 32).

“...hice una experiencia de la feria en mi sala, donde los niños y niñas podían vender, pusimos abarrotes, pescadería (con pescados y choritos reales), fruta y los niños y niñas promocionaban los alimentos, ellos conocen el juego (porque van a la feria, la conocen, la tienen a dos cuadros), están contextualizado dentro de eso y nosotras les pasábamos dinero de juguete y ellos sabían que al comprar debía pagar con este dinero porque es algo que ellos ven habitualmente” (Entrevista N°2: 18)

“...hicimos una salida con los niños y niñas a la cancha aladaña, hicimos juegos y picnic, fue atractivo para ellos y los pasaron muy bien...” (Entrevista N°6: 66).

A la vez, desde los discursos de las participantes destacan aspectos positivos en los ambientes de aprendizaje con relación a las interacciones pedagógicas que se han producido con los niños y niñas en el jardín infantil. De las cuales se pueden mencionar interacciones entre adultos y niños (as) por medio del lenguaje, corporalidad y juegos.

En los niños y niñas de sala cuna, se ha dado énfasis a las interacciones afectivas y corporales, esto se puede reconocer en el relato de la educadora que informa sobre una solicitud de saludo de las madres y padres para sus hijos e hijas. Con los niños y niñas de los niveles medios, además se observan interacciones en sus entornos naturales y socioculturales al igual que interacciones cognitivas mayores como, por ejemplo, en el juego de roles de la feria en donde debían comprar y vender productos. Sin duda, en estas interacciones pedagógicas se fomenta el trabajo con los contenidos o ejes culturales de la propuesta curricular.

“...lo he tratado de relacionar con el proyecto naturalizar, esos espacios trabajarlos con el currículum también, entonces trato de complementarlo...” (Entrevista N°5: 15).

“...nosotras implementamos zonas en relación con el currículum culturalmente pertinente...” (Entrevista N°7: 16).

“...en mi sala tengo una representación del cerro Chena, lo cual ha sido importante para los niños y niñas, sus familias, ellas preguntan que es, mis compañeras también han trabajado con el currículum culturalmente pertinente con estos espacios que se tienen que implementar, con el material didáctico que hay en sala, con los instrumentos musicales, con los tarros, con materiales que en todos los niveles hay y que son pertinente con este currículum...” (Entrevista N°3: 16).

Además, en los discursos las educadoras informan sobre otros aspectos positivos en los ambientes de aprendizaje relacionados con la implementación del espacio educativo en relación con el currículum culturalmente pertinente. Puesto que los espacios para generar interacciones pedagógicas se han complementado con el trabajo de algunos proyectos que fomentan las experiencias pedagógicas diarias al aire libre, y con la naturaleza. Al igual que las comunidades educativas han habilitado zonas o áreas de trabajo al interior de los jardines infantiles en relación con el currículum culturalmente pertinente. Por ejemplo, zonas de representaciones del patrimonio cultural y natural de la comuna, zonas de juegos típicos en madera (trenes, caballitos), zonas de cultivos y cuidado de plantas, hortalizas, flores y frutos, zonas de areneros, entre otras. Todo lo cual potencia los contenidos o ejes culturales del currículum culturalmente pertinente.

Es fundamental generar espacios educativos adecuados al interior de las comunidades educativas. Además, se deben considerar los espacios del entorno local donde están ubicados los jardines infantiles, tanto naturales como socioculturales, los cuales ofrecen oportunidades de aprendizajes para los niños y niñas.

“...en ocasiones no hay implementos acordes a lo que estamos trabajando, faltan y se debe ver de dónde se obtienen, pero eso va más allá de nosotras. Lo bueno que como se nos despejaron fondos FAEP 2019, se compraron varias cosas que estén en relación con este currículum, elementos de madera, greda y mimbre” (Entrevista N°2: 56).

“...la mayoría de los materiales que están en la sala están porque la gente que trabaja en el jardín los trae, es poco lo que ocupa materiales que se traen desde afuera, cuatro muñecas para veinte niños o juguetes para treinta y dos niños, es poco y nosotras lo que más tratamos de trabajar es con materiales reutilizables...” (Entrevista N°1: 45).

“...algunas mamás les tejieron ropa de lana a las muñecas, mantas, la idea lo vimos de algunas sugerencias del currículum culturalmente pertinente, además implementamos cancioneros de Clara Solovera, en que una de tías se aprendió sus canciones y las interpretaba...” (Entrevista N°7: 20).

Un aspecto negativo detectado de los discursos de las educadoras con relación a los ambientes de aprendizaje es la falta de recursos educativos al implementar la nueva propuesta curricular. Puesto, que no disponen de los materiales acordes a la cultura San Bernardina. Las familias han apoyado la obtención de estos materiales mediante talleres. Por ejemplo, en uno de los jardines infantiles las familias han apoyado la implementación de rincones en las aulas educativas. De igual forma, las agentes educativas ocupan material reutilizable en las experiencias educativas, recopilan música de algunos compositores San Bernardinos y además realizan donaciones de recursos materiales.

Es importante que la entidad que administra los jardines infantiles V.T.F de la comuna pueda otorgar los recursos educativos necesarios para la implementación del currículum culturalmente pertinente. En octubre del año 2019, y tras otorgarse unos fondos FAEP, se compraron algunos recursos educativos necesarios para la implementación de la nueva propuesta curricular. Sin embargo, estos no fueron suficientes y a la fecha aún se mantienen entregas incompletas de recursos, puesto que por la pandemia de Covid- 19 varios proveedores han tenido problemas de abastecimiento, falta de personal, entre otros inconvenientes.

“...me acuerdo de que hicimos igual un proyecto allá, que los apoderados fueran a contar anécdotas como historias de San Bernardo” (Entrevista N°4: 34).

“Los niños y niñas del Medio Mayor realizaron una visita en conjunto con sus tías y familias al cerro Chena, desarrollaron juegos típicos, caminatas...” (Entrevista N°6: 64).

“...durante el año le pedí a una apoderada que escribe, que generalmente son las obras que se desarrollan, yo le cuento sobre la temática y ella nos crea el cuento...” (Educadora N°2: 56).

“...lo hicimos a nivel de jardín infantil y con el apoyo de las familias y personas de la comunidad. Además, hicimos una zona de un huerto, en los implementos me aportaron vecinos que tienen viveros, les presentamos el proyecto, contándoles además de este nuevo currículum y ellos se motivaron, regalándonos semillas, hierbas, plantas, ellos también nos dejaron la invitación para que los niños y niñas pudiesen asistir a sus viveros, lo cual lo proyectamos para el 2020...” (Entrevista N°7: 18).

De estos discursos se puede vislumbrar que ha existido apoyo por parte de las familias en la implementación del currículum culturalmente pertinente, con relación a su participación en las salidas pedagógicas, habilitación de zonas en los jardines infantiles, apoyo en experiencias educativas, entre otras acciones. De igual forma, se observa según lo informado por una de las educadoras que los vecinos de la localidad han apoyado proyectos en función de la nueva propuesta curricular, ayudando con recursos materiales y ofreciendo sus espacios (huertos, viveros, areneros) para ser visitados con los niños y niñas.

La participación de la familia en el proceso educativo de sus hijos e hijas es fundamental, puesto que son los primeros e insustituibles educadores. Por lo tanto, estas acciones de participación por parte de las familias fortalecen la relación familia-escuela y determinan que ellos, como padres, puedan también ser parte de la nueva implementación curricular. Puesto que un currículum culturalmente pertinente se debe construir en un diálogo permanente con las familias de los niños y niñas, conociendo sus culturas, sus orígenes y antepasados, entre otros.

De igual forma, contar con el apoyo de la comunidad local, tanto de cultores, vecinos, autoridades comunales, entre otros actores sociales; también contribuye a la propuesta curricular. Puesto que nos da a entender que estas personas se interesan por la educación de los párvulos de su localidad y que aportan con sus saberes, recursos, visiones de la educación, entre otros.

Técnica de recogida de datos: Grupo Focal

Objetivo: Analizar con las Educadoras de Párvulos el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, identificando fortalezas y debilidades, desarrollando así una mejora integral inicial de la propuesta curricular para dar continuidad al proceso de implementación.

El análisis del contenido de la transcripción del grupo focal se desarrolló con una lectura del corpus completo, del cual se identificaron unidades de registros o temas emergentes (anotándose en los márgenes del texto transcrito), en este caso hubo una concurrencia de ciertos temas emergentes presentes en el material analizado. Estos relacionados principalmente con el proceso de implementación inicial del currículum, familia y comunidad, importancia del protagonismo de los niños y niñas en sus aprendizajes, aspectos de la capacitación inicial, dificultades en los factores de planificación y recursos educativos, estrategias de mejora para la implementación inicial del currículum, proceso formativo en tiempos de pandemia por COVID-19, vínculo entre las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y la nueva propuesta curricular, entre otros. Al desarrollar el proceso de codificación de los datos, estos temas que emergieron fueron agrupados y relacionados, puesto que se vinculaban a una misma unidad temática (Boss & Tarnai, 1999; Fernández, 2002; López, 2002; Cáceres, 2003; Navarro & Díaz, 2007; Fraenkel, Wallen & Hyun, 2012), permitiendo la construcción de tres categorías con sus elementos claves, desde los discursos del grupo en estudio.

Posteriormente, se desarrolló el análisis de las categorías de manera global, puesto que sus elementos claves estaban muy conectados entre sí, desarrollando una descripción e interpretación de los datos, apoyado en los antecedentes teóricos de la investigación y otros que surgieron del discurso colectivo. En esta última parte se identificaron nuevos hallazgos, intentando comprender la representación de la realidad social del grupo social estudiado.

También, se debe mencionar que el análisis de esta técnica otorgó representaciones de carácter colectivo con relación al proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente.

Tabla 7: Construcción de categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
<p>1.- Concepción de las Educadoras de Párvulos referente a un currículum culturalmente pertinente.</p>	<p>Importancia atribuida a la familia en un currículum culturalmente pertinente.</p>
	<p>Importancia atribuida a los niños y niñas como protagonistas de sus experiencias educativas, partiendo desde su entorno natural y sociocultural.</p>
<p>2. -Percepción del proceso de implementación inicial del Currículum Culturalmente Pertinente, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos.</p>	<p>Atribución de aspectos positivos y negativos de la capacitación inicial.</p>
	<p>Atribución de dificultades en factores del currículum culturalmente pertinente: planificación y recursos materiales.</p>
	<p>Propuestas de estrategias para mejorar la implementación inicial del currículum culturalmente pertinente.</p>
<p>3. -Percepción del proceso formativo en situación de Pandemia.</p>	<p>Importancia de continuidad del proceso de implementación del currículum culturalmente pertinente.</p>
	<p>Necesidad de una autoformación en el currículum culturalmente pertinente y otras áreas relacionadas con la Educación Infantil por parte de las Educadoras de Párvulos.</p>

Análisis de los discursos en el grupo focal:

Categoría N°1: Concepción de las Educadoras de Párvulos referente a un currículum culturalmente pertinente

Esta categoría se construyó desde la concepción que las Educadoras de Párvulos tienen de un currículum culturalmente pertinente muy centrada en la importancia atribuida a la familia y a los niños (as) como protagonistas de sus experiencias educativas, partiendo desde su entorno natural y sociocultural.

“...y que ellos también se incluyan en el trabajo en el jardín porque la familia es fundamental para trabajar el currículum” (Grupo Focal, Educadora 1:26).

Desde los discursos de las educadoras se percibe que tienen plena claridad que las madres y padres son los primeros educadores de los niños y niñas, puesto que los jardines infantiles o escuelas actúan como apoyo complementario a la familia para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas.

Por tal motivo, la participación de las familias en el currículum culturalmente pertinente es fundamental, puesto que sus saberes enriquecen el trabajo de la propuesta curricular. Por lo tanto, las educadoras deben conocer las culturas de las familias, es decir, el sentido que le dan a sus vidas, comprensión de su realidad, entendimiento de los procesos educativos, normas, valores, entre otros aspectos.

“La fortaleza que hemos tenido en este proceso es haber conocido a la familia y su cultura en sí” (Grupo Focal, Educadora 7: 15).

“...hicimos encuesta a la familia, hasta les preguntábamos si sabían bailar cueca, tejer, si nos podían enseñar a tejer a nosotras a las otras mamás, por qué se llamaba San Bernardo la comuna, varios no sabían y se lo dejábamos como tarea para la casa, nosotras después les enviamos un tipo resumen de la encuesta” (Grupo Focal, Educadora 6: 7).

“Partimos la marcha blanca de conocer mediante un cuaderno viajero...” (Grupo Focal, Educadora 1: 13).

“...Nosotras el año pasado para implementar el currículum e integrar a las familias, les pedimos objetos de la casa o que nos vengan a contar sobre su familia, para conocerlos también, las comidas que hacen porque igual debemos empezar así para conocerlas, porque como se nos orientó debemos conocer la cultura de cada niño y niña, de su familia independiente si es Haitiano, Venezolano, debemos empezar por ahí, pedirles información de su grupo, que hacen, que cocinan, sus tradiciones, celebraciones, por ejemplo, como celebran el 18 de Septiembre o una familia Haitiana como celebra el 18 acá en Chile y como celebra su día de independencia en Haití, empezar desde dentro de las familias, siento que es pertinente comenzar por ahí” (Grupo Focal, Educadora 4:31).

En los discursos, queda de manifiesto que implementar este tipo de currículum a las educadoras les ha dado la oportunidad de conocer la cultura de las familias de su grupo de párvulos, apoyándose con diversas estrategias como, por ejemplo, diagnósticos, encuestas, encuentros, talleres, recursos pedagógicos, entre otros. Información que una vez recibida se comparte con las familias para ser aprobada o enriquecida por ellas.

Mantener estos diálogos con las familias, en los cuales se van conociendo sus culturas y las condiciones sociales, políticas y económicas en las que se desenvuelven, permite que las educadoras realicen una adecuada selección cultural de aquello que es significativo y relevante para los niños (as) aprender. Sin duda, otorgarles a los párvulos experiencias educativas significativas y pertinentes potencian en ellos la confianza básica, el sentido de pertenencia, la identidad, la autoestima y la formación valórica.

“...ahora tenemos muchos niños y niñas extranjeros (as) migrantes, tenemos de Venezuela, de Perú, de República Dominicana así de a poquito vamos integrando también las culturas de ellos” (Grupo Focal, Educadora 2: 17).

“...tenemos la cultura Haitiana, Venezolana, Peruana. A estas familias las hemos integrado mostrándoles nuestras plazas, calles, parques, cerro Chena, Maestranza, contándoles por qué San Bernardo lo llamaron así y ellos nos han mostrado su cultura, ha sido una integración de culturas”. (Grupo Focal, Educadora 7:15).

A la vez, las participantes informan sobre la migración que han tenido este último tiempo en las comunidades educativas, principalmente familias procedentes desde Haití, Venezuela, Perú y República Dominicana. A las cuales las han integrado conociendo sus culturas y mostrándoles la cultura local de la comuna, en sentido se aprecia el trabajo desarrollado en el contenido o eje cultural del currículum “Valores sostenidos en el tiempo”, sub-eje: acogida a la diversidad personal, comunitaria y cultural (migrantes).

Esto es muy enriquecedor porque la migración es una tremenda oportunidad para los centros educativos, puesto que permite una educación que considera las diferencias, la diversidad de creencias, valores, formas de entender la vida, valoración de lo propio y de lo ajeno, entre otras posibilidades. Estamos en un mundo de gran heterogeneidad y diversidad cultural, las cuales se van a agudizar con el tiempo y esto es una posibilidad única para transformar el jardín infantil o escuela que suelen estar anclados en moldes precarios.

El currículum culturalmente pertinente enfatiza la necesidad de una educación intercultural, implicando una interacción y valoración entre las culturas, necesarias para

un ser ciudadano planetario. Para ello el trabajo pedagógico de esta propuesta educativa inicia el proceso de aprendizaje de los niños y niñas desde su cultura de pertenencia primaria para luego acceder a las otras culturas (Nacional, Latinoamérica, Occidental, Global).

“No recuerdo en que taller fue, que decía que para implementar este currículum se debe trabajar con los niños y niñas primero su localidad, donde están insertos ellos...” (Grupo Focal, Educadora 4: 23).

Otro aspecto que se destaca de los discursos de las informantes es la importancia que la pertinencia debe iniciarse en el jardín infantil o escuela, desde los entornos naturales y socioculturales más cercanos de los niños y niñas, lo cual permite que los párvulos se sientan miembros de la comunidad en la que viven con sus familias y desarrollen sentimientos de pertenencia local, luego se les debe enseñar sobre los otros ámbitos culturales.

“Que los niños y niñas conozcan de lo micro a la macro, desde su barrio a la comuna, al igual que no perder de vista el trabajo con el entorno natural con los que interactúan nuestros párvulos, que conozcan sus plazas, parques, viñas, tantos lugares que tiene nuestra comuna. (Grupo Focal, Educadora 7: 25).

Los discursos de las docentes acentúan el trabajo educativo en los entornos naturales y socioculturales, dada las posibilidades que les otorgan a los niños y niñas, entre las cuales se pueden mencionar, un acercamiento a la vida cotidiana, respeto por la diversidad cultural, cuidado del medio ambiente, entre otras. Al implementar el currículum culturalmente pertinente pueden trabajar el contenido o eje cultural del currículum “sentido de territorialidad”, en el cual se puede aprovechar de visitar con los párvulos diversos medios de conectividad (puentes, tren, tranvía, entre otros), elementos geográficos significativos de la comuna (cerros islas, parques, río Maipo, entre otros), actividades en la vida rural (sembradío, cuidado de la vida vegetal, actividades de producción, entre otros) u otros entornos inmediatos y cercanos a la ubicación de los jardines infantiles o escuelas.

“...con los niños y niñas trabajábamos bien, a través de las canciones, también yo siempre trate de utilizar material de desecho, evitando el plástico y que tuvieran contacto con su entorno, con la naturaleza...” (Grupo Focal, Educadora 3:8).

“... “el día del trabajador nos enfocamos en los oficios de los San Bernardinos, por ejemplo, el lustrabotas, cada nivel se preparaba con una temática, unos eran los lustrabotas, otros los campesinos, los albañiles...” (Grupo Focal, Educadora 6:7).

“...entonces lo principal ha sido que el niño y niña sea protagonista en todos sus aprendizajes, en el jardín hay huertos, se ubicaron áreas en el patio que le dieran la libertad a los niños de poder estar y descubrir su entorno, porque acá en Lo Herrera se trabaja mucho la tierra, muchos padres trabajan en eso y muchas de las casas de los niños tienen huerto...” (Grupo Focal, Educadora 5:16).

“...trabajar con las familias en talleres que elaboren materiales propios de su localidad y que estos estén en las salas de actividades para usarlos con los niños y niñas” (Grupo Focal, Educadora 7:25).

Además, de los discursos de las informantes se percibe que han trabajado el contenido o eje cultural del currículum “Encuentros y expresiones artísticas”, aprovechando la tradición folklórica de la comuna de San Bernardo en sus diversas manifestaciones: juegos, cantos, danzas, fiestas, entre otros. Al igual que las actividades al aire libre, en las cuales los párvulos han estado en contacto con la naturaleza, siendo protagonistas de sus aprendizajes, persistiendo en sus exploraciones y descubrimientos. Promoviendo aquellas experiencias que fomenten la alfabetización científica, resguardando el derecho de los niños y niñas a participar del conocimiento, partiendo de sus experiencias cotidianas.

En el currículum culturalmente pertinente es fundamental la participación de la familia, tal cual como se expuso anteriormente, esto se puede traducir, en el acompañamiento de las salidas pedagógicas, enseñanza de juegos tradicionales, la recopilación de cantos y danzas, la habilitación de áreas verdes o zonas dentro de los jardines infantiles, elaboración de materiales propios de la localidad, entre otros.

“...nosotros pedimos recursos a los apoderados, a las familias, pero a veces no son muy cooperadores...” (Grupo Focal, Educadora 4: 6).

“...a pesar de que cuesta que ellos nos puedan aportar” (Grupo Focal, Educadora 6: 27).

En estos discursos se puede deducir la preocupación de las educadoras con relación a que las familias no han sido lo suficientemente colaboradoras con los recursos educativos. Frente a este planteamiento se debe considerar que las comunidades donde se encuentran los jardines infantiles están ubicadas en los sectores de mayor pobreza de la comuna de San Bernardo, por lo tanto, las condiciones sociales y económicas de las familias son difíciles, lo cual se traduciría en dificultades en el apoyo de recursos educativos. Sin embargo, se deben buscar otras estrategias, por ejemplo, utilizar materiales de reciclado, buscar el apoyo de donaciones, postulación a proyectos, entre otras opciones.

Categoría N°2: Percepción del proceso de implementación inicial del Currículum Culturalmente Pertinente, desde la mirada de las Educadoras de Párvulos

La segunda categoría emergió desde la percepción de las Educadoras de Párvulos del proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, a partir de marzo del 2019, atribuyendo aspectos positivos y negativos de la capacitación inicial, al igual que dificultades en factores de la nueva propuesta curricular tanto en la planificación como en los recursos materiales y generando propuestas de estrategias para mejorar la implementación inicial del currículum culturalmente pertinente.

“...las capacitaciones han sido muy útiles, todas nosotras hemos podido empezar a implementar el currículum desde ya, gracias a éstas. Han sido fundamentales porque nos hemos podido interiorizar en hacer un buen trabajo con las familias porque recuerdo que se habló mucho de eso, de conocer primero a la familia, han ayudado a abordar desde lo integral del currículum...” (Grupo Focal, Educadora 5: 30).

“...en las capacitaciones, las reuniones, los talleres que hemos tenido nos han dicho que hay que empezar desde la familia su cultura y después como ahí en adelante...” (Grupo Focal, Educadora 4:6).

“...es algo que empezamos a implementar con lo que hemos aprendido en las capacitaciones, lo que hemos podido leer y de ahí uno le fue colocando su sello, su forma, su formato y fue dándole vida a este currículum y cada jardín...” (Grupo Focal, Educadora 6: 27).

Desde los discursos de las Educadoras se puede percibir que la capacitación inicial ha sido un aporte para ellas al iniciar la implementación del currículum culturalmente pertinente, puesto que se han familiarizado con la propuesta curricular, otorgándole la importancia al trabajo en conjunto con las familias, valorizando sus culturas de pertenencia. Además, cada comunidad educativa le ha ido dando su sentido a la propuesta del currículum.

La propuesta de asesoría coordinada por la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo ha tenido como objetivo favorecer la implementación del currículum culturalmente pertinente para el nivel de Educación Parvularia de la comuna de San Bernardo. Ha estado a cargo del Instituto Internacional de Educación Infantil (I.I.D.E.I.) de la Universidad Central, asesora cultural perteneciente al equipo de la Dirección de Infancia, entre otros apoyos.

“...a medida que fuimos participando en las capacitaciones nos fuimos dando cuenta que no es muy diferente a lo que nosotras hacemos en el jardín infantil porque tenemos bien arraigada las actividades al aire libre, el contacto con la naturaleza, con la tierra, así que hay nos dimos cuenta

que no era tanta la diferencia que íbamos a tener con el tema del currículum...” (Grupo Focal, Educadora 2: 17).

“...lo que me gusto que se hizo en algunas capacitaciones, fue el tema de los diagnósticos que se hicieron en los jardines infantiles con las tareas que nos daban para poder trabajarlos, y eso para nosotras como jardín nos sirvió mucho también para darnos cuenta de que realizábamos muchas experiencias sin darnos cuenta que estábamos trabajando el currículum, entonces eso fue un gran aporte” (Grupo Focal, Educadora 5: 30).

“...destaco el trabajo que ha realizado la asesora cultural del equipo de infancia, nos ha entregado bastante conocimiento de la historia de nuestra comuna, con sus talleres, capacitaciones...” (Grupo Focal, Educadora 7: 33).

“Es fundamental la capacitación, yo soy de la Cisterna ahora vivo en San Bernardo y leyendo el libro he podido captar algo de la cultura de San Bernardo, pero no ubicaba nada de la historia...” (Grupo Focal, Educadora 1:26).

A la vez las participantes informan sobre algunas temáticas abordadas en las capacitaciones, entre las cuales, se pueden mencionar las características de un currículum culturalmente pertinente, la importancia de los diagnósticos reflexivos a la familia y comunidad al diseñar proyectos culturalmente pertinentes, comprensión de los contenidos o ejes culturales de la propuesta curricular, conocimiento sobre la historia de la comuna de San Bernardo, entre otras. Estas las ayudaron a darse cuenta de que trabajaban la pertinencia cultural desde varios factores o componentes curriculares para favorecer el proceso de aprendizaje con los niños y niñas.

“...la Rocío ha sido un apoyo fundamental, sus talleres de los sábados con su grupo folclórico “Los Chenitas”, además sería súper bueno que todas participáramos de sus talleres o que estos los desarrolle por jardín durante la semana y continuemos aprendiendo de nuestra cultura pertinente” (Grupo Focal, Educadora 6:37).

“...y lo otro que hace mucha falta es acercar a las familias al currículum, que ubiquen el libro y la importancia del por qué es importante trabajar esto con los niños y niñas...” (Grupo Focal, Educadora 1:26).

Además, surgen desde los discursos de las educadoras algunas estrategias de mejora para las capacitaciones relacionadas con los talleres de la historia de la comuna de San Bernardo, otorgados por la asesora cultural Rocío García, al igual que ofrecerles talleres a las familias para que puedan conocer esta nueva propuesta curricular y la importancia de su participación al trabajarla con los niños (as), aspecto fundamental en la fase de difusión de implementación del currículum culturalmente pertinente.

“A nosotras también nos costó en un principio la implementación, como incorporarlo en el tema administrativo, planificación...” (Grupo Focal, Educadora 1:13)

“...como lo dijo una colega hace un rato traspararlo a la planificación, cuantas actividades curriculares pertinentes podemos hacer o puede estar siempre presente...” (Grupo Focal, Educadora 4:21).

“Y en relación con lo que es el desarrollo curricular, nosotras por ejemplo en Rayen hicimos un formato de planificación con el equipo de educadoras, pero también trabajamos ese formato con experiencias de sugerencias del currículum porque este trae muchas ideas, también nos surgió esa confusión, con respecto de donde sacábamos el objetivo de aprendizaje, usamos los del libro o los de las Bases, en esto estamos débiles” (Grupo Focal, Educadora 5:28).

El *corpus* comparte la necesidad de poder ser asesoradas en la forma de planificar desde un currículum culturalmente pertinente, puesto que existen dudas con relación al tipo de planificación más adecuada de poder trabajar la pertinencia cultural al igual que objetivos de aprendizaje ocupar, en este caso los de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (B.C.E.P.) o los que vienen sugeridos en el Currículum Culturalmente Pertinente.

El currículum culturalmente pertinente implica un cambio en la propuesta tradicional del trabajo pedagógico, es decir, la planificación debe desarrollarse en función a la pertinencia cultural. Además, este currículum es un complemento a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, por lo tanto, los objetivos de aprendizaje a utilizar son los que se encuentran en este documento oficial, el currículum culturalmente pertinente otorga a modo de sugerencia desarrollar un objetivo de aprendizaje contextualizado a partir de los objetivos de aprendizaje (transversal y no transversal) de las B.C.E.P, sin embargo, la educadora posee la autonomía curricular en caso de no considerar necesario crear un objetivo contextualizado y utilizar sólo los dos de las Bases Curriculares oficiales (transversal y no transversal).

“Hacer un formato de planificación y evaluación del currículum para trabajarlo en todos los jardines infantiles, adecuándolos a los sellos de cada jardín infantil...” (Grupo Focal, Educadora 7:25).

“...como hay algunas educadoras que no les ha costado tanto implementar el currículum y a otras si, debiéramos hacer pasantías entre los jardines infantiles para tener otras ideas, el método de planificación podría ser una buena idea para los jardines que nos ha costado un poco y tener más ideas” (Grupo Focal, Educadora 4:41).

En los discursos de las educadoras, queda de manifiesto la voluntad de proponer estrategias de mejora para trabajar aquellos aspectos más débiles, en este caso con la planificación, se propone desarrollar encuentros de trabajo con las educadoras para trabajar un formato de planificación que se pueda adecuar a los sellos de sus proyectos

educativos institucional (PEI). Además, de desarrollar pasantías con aquellas comunidades educativas que han podido avanzar más con la implementación del currículum culturalmente pertinente. Incluso las participantes mencionan desarrollar un formato de evaluación de la implementación del currículum culturalmente pertinente adecuándolo a la realidad de cada comunidad educativa, esto les permitirá tener evidencias de los resultados de la instalación y poder analizar la información para tomar decisiones en función de las fortalezas y debilidades detectadas en el proceso.

Sin duda, es importante señalar que la propuesta de asesoría inicial dirigida a las Directoras y Educadoras de Párvulos de los jardines infantiles que estaba contemplada a desarrollarse entre abril de 2019 a enero de 2020, no se logró desarrollar de forma completa faltando justamente los cursos de planificación, evaluación y organización del tiempo diario, por motivo que en octubre de 2019 se provocó en el país un estallido social producto de una serie de desigualdades estructurales que venía viviendo desde décadas la sociedad chilena y que hoy en día se busca reconstruir un país más digno. En marzo de 2020 tras retomar las asesorías otorgadas por el equipo asesor de la Universidad Central estas se debieron suspender, puesto que a nivel mundial se vive una crisis sanitaria provocada por una Pandemia de covid-19.

“...debiera ser si vamos a implementar un currículum debiese ser capacitaciones para todo el equipo no solamente para algunas, finalmente las tías técnicas también están dentro de las salas y son ellas las que aún más necesitan capacitación, talleres, información respecto del currículum...” (Grupo Focal, Educadora 4:21).

“...las capacitaciones que son necesarias para el equipo técnico como lo mencionó la compañera...hem...cuando se les hace una invitación a la técnico en sí, en poder capacitarse ya es una mirada distinta y al ser así ya las motiva porque a lo mejor parte con un tema que están desmotivadas quizás en el tema porque no han entrado en él, entonces cuando uno entra en él, se da cuenta de la importancia que tiene este currículum y por más que uno lo traspase en sala no es lo mismo que ellas puedan asistir a una jornada donde puedan conocer en detalle la importancia de trabajar un currículum pertinente” (Grupo Focal, Educadora 5:28).

“...el hecho de haberles entregado el libro sólo a las educadoras hace una separación para las técnicos y se hubieran sentido motivadas en leerlo se hace una diferencia a enviarlo en PDF o subirlo a la web, al igual que es diferente a lo que yo aprendí en una capacitación a que ellas sean invitadas y ser partícipes y ser perfeccionadas, esto les inyectaría más motivación” (Grupo Focal, Educadora 6: 27).

Un aspecto negativo que informan las educadoras con relación a la propuesta de asesoría tiene relación con los agentes educativos a quienes fueron dirigidas, puesto que en esta etapa no se consideró la participación del personal Técnico de los Jardines Infantiles. Las

docentes señalan que es importante que el personal técnico reciba asesoría sobre el currículum culturalmente pertinente, para que puedan conocer mayormente de que se trata esta nueva propuesta curricular.

La fase de difusión del nuevo currículum es fundamental, puesto que se deben otorgar los ejemplares del nuevo currículum a todos los agentes educativos que desarrollan a diario el trabajo educativo con los niños y niñas, por lo tanto, se deben coordinar los recursos financieros necesarios con la entidad para dar respuesta a esta necesidad. Por otra parte, además otorgarle talleres de capacitación al personal técnico en esta etapa del currículum culturalmente pertinente con relación a sus fundamentos, características, contenidos o ejes culturales, entre otros aspectos.

Otro aspecto que ha generado dificultades con la implementación del currículum culturalmente pertinente, según lo informado por las educadoras tiene relación con los recursos educativos.

“...igual como lo comentaba E4 (dice su nombre) también nos sentíamos como con pocos recursos materiales para poder trabajarlo...” (Grupo Focal, Educadora 3: 8).

“...dijimos ya que nos falta, que necesitamos y sacamos de nuestros bolsillos y compramos cositas implementamos como pequeños detalles que hacen la diferencia como, por ejemplo, instrumentos, tratábamos de que fueran más reales...” (Grupo Focal, Educadora 6: 7).

“...yo sé que nos enviaron materiales, instrumentos, vestimentas típicas, entre otros...” (Grupo Focal, Educadora 6: 27).

De estos discursos se puede reflejar que efectivamente ha existido una dificultad con los recursos materiales al implementar el currículum culturalmente pertinente, puesto que desde la entidad se enviaron materiales tanto fungibles como no fungibles, pero estos no fueron suficientes para el trabajo pedagógico con los niños y niñas. Además, no es deber de las educadoras junto a las familias asumir el costo de los recursos materiales para poder implementar la nueva propuesta curricular, estos agentes pueden complementar estos recursos con sus apoyos.

“...yo sé que el Dpto. de Infancia ha comprado recursos que nos tienen que enviar, en este caso materiales...” (Grupo Focal, Educadora 4: 6).

“Se debe enviar material pedagógico acorde al currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas...” (Grupo Focal, Educadora 7: 25).

“Además, se podría implementar en las entregas de materiales pedagógicos más recursos que estén en relación con el currículum, por ejemplo, más greda que plasticina, a lo mejor

complementarlos con arcilla, cosas de mimbres, más que juegos didácticos de plástico, sino cosas de madera, tratar que el material que envían sea más cultural...” (Grupo Focal, Educadora 6: 27).

De los discursos de las participantes se manifiestan estrategias para mejorar la dificultad con los recursos materiales, en este caso que los materiales fungibles como no fungibles vayan en directa relación con la pertinencia cultural, esto quiere decir que los materiales fungibles enviados para el trabajo pedagógico con los párvulos consideren greda, arcilla, pinturas, entre otros. Y los materiales no fungibles sean construidos en madera, mimbre y greda, puesto que estos materiales mencionados fueron utilizados por los primeros poblamientos humanos San Bernardinos y hoy en día por los artesanos de la comuna, por lo tanto, al promover su uso se acerca a los niños y niñas a conocer la cultura de su localidad.

Categoría N°3: Percepción del proceso formativo en situación de Pandemia

La tercera categoría surgió desde la percepción que las Educadoras de Párvulos tienen del proceso formativo en situación de Pandemia por Covid-19, destacando la importancia de la continuidad del proceso de implementación del currículum culturalmente pertinente y la necesidad de una autoformación durante este período.

“La pandemia nos ha dado el tiempo para conocer mejor a la familia, en el jardín hacemos video llamadas a las familias, llamamos para preguntar ¿Cómo están? y vamos conociendo situaciones que antes no sabíamos, no habíamos visto, como el lugar donde viven, con quien vive, hemm...lo que hacen, si trabajan, no trabajan, en que trabajan, lo que comen, el horario, así como, porque a veces a mí las mamás de repente que están como afligidas porque no tienen plata, me llaman súper tarde como las 22:30/23:00 hrs., yo digo claro a esa hora debe llegar el esposo con el teléfono para poder comunicarse y nos ven como una red de apoyo porque están solos, me refiero a las familias migrantes, que desconocen donde poder buscar ayuda y como el jardín les da alimentos, los llamamos frecuentemente, nos ven como una compañía, nos ven como con alguien que pueden conversar...” (Grupo Focal, Educadora 3:34).

Desde los discursos de las educadoras se vislumbra la importancia de mantener un contacto permanente con las familias de los niños y niñas durante la pandemia, puesto que producto de esta crisis sanitaria se han provocado en las familias problemas psicológicos, sociales y económicos. Estas situaciones se han presentado en los sectores más vulnerables donde se encuentran algunos de los jardines infantiles, golpeando sobre todo a las familias migrantes, quienes han visto a las comunidades educativas como redes de apoyo tanto en sus necesidades de alimentación como contención socioemocional. Las comunidades educativas han otorgado recomendaciones para promover el bienestar de

todos los miembros de la familia y aquellas situaciones más complejas han sido derivadas a los organismos pertinentes.

“...los niños y niñas han estado tanto tiempo encerrados, a lo mejor muchos con el celular todo el día...” (Grupo Focal, Educadora 6:37).

“Incluso ahora en pandemia hemos continuado trabajando el currículum, a través de no sé, hoy día la abuelita de tal niño o niña nos va a presentar una receta de preparar mote con huesillo, los emblemas patrios, hemos tratado de continuar trabajando el currículum, a pesar de no estar en sala con los niños” (Grupo Focal, Educadora 6: 7).

“...al igual que el trabajo que ha realizado durante este tiempo de pandemia con los videos educativos que les envía a nuestros niños y niñas” (Grupo Focal, Educadora 7:33).

“En este periodo de pandemia nosotros pudimos elaborar un proyecto en base al currículum culturalmente pertinente para ya en marzo si Dios quiere empezar a trabajarlo como se debe con diferentes tipos de experiencias con los niños y niñas, implementado rincones, hemos trabajado eso con la comunidad y nos ha resultado bastante bien trabajarlo desde lo micro a lo macro” (Grupo Focal, Educadora 1:13).

Estos discursos reflejan la importancia que otorgan las educadoras al mantener el proceso de enseñanza y aprendizaje con los niños (as) durante este período vía telemática, acompañando a la familia en su rol formativo, por medio de videollamadas, entrevistas virtuales, visitas domiciliarias, entre otras estrategias. En este sentido las educadoras han resignificado su rol, adecuando sus labores a lo que ha significado esta crisis sanitaria, priorizando los aprendizajes relevantes de fomentar con los niños (as) con foco esencial en el bienestar integral y contención emocional.

Las educadoras han ayudado a las familias en la organización de rutinas flexibles, las cuales les otorgan a los niños (as) seguridad y tranquilidad al anticipar las situaciones que vivirán. De igual forma han fortalecido los vínculos entre los miembros de la familia, les envían juegos y actividades lúdicas para trabajar con los párvulos por medio de videos educativos elaborados por cada equipo pedagógico y por la asesora cultural de la Dirección de Infancia.

Es importante mencionar que para las familias los videos educativos elaborados por la profesional dedicada al área cultural para los niños y niñas han sido un gran recurso educativo para ellos, puesto que incentivan el conocimiento a la cultura de la comuna de San Bernardo de una forma entretenida, en la cual un niño junto a su abuelito se aventuran a conocer de su comuna el patrimonio natural y cultural, tradiciones, costumbres, acontecimientos significativos del paso y el presente, entre otros contenidos o ejes

culturales del currículum culturalmente pertinente. Esto va en directa relación con lo que han aconsejado académicas en educación infantil con relación a promover actividades curriculares durante estos tiempos que aborden aspectos como “el contexto natural, el desarrollo tecnológico y científico para el bienestar de las personas, aportes culturales y la historia local” (Espinosa, et al., 2020: 10).

Al igual que desde el currículum las comunidades educativas han diseñado proyectos culturalmente pertinentes, generando experiencias educativas innovadoras, implementación de rincones o zonas educativas, partiendo de los contextos naturales y socioculturales de los niños y niñas para desarrollarlos una vez que las actividades se puedan reestablecer.

“yo creo que aparte de poder conocer más a las familias, la pandemia también nos ha servido como equipo para ir capacitándonos, aprovechar de leer el currículum, de poder ir conversando, reflexionando con las tías en las reuniones que hacemos para poder trabajar con más *power* el currículum y buscar alternativas como equipo como corresponde porque a veces no se da el tiempo para poder sentarse, conversar horas como continuar implementando este currículum...” (Grupo Focal, Educadora 1: 35).

“...entonces nos ha dado la posibilidad de poder reflexionar hartito con los equipos y capacitarnos en diferentes temas” (Grupo Focal, Educadora 1:35).

“...este tiempo ha sido súper enriquecedor para aprender, capacitarnos, auto gestionar *webinars*, estudiar diversas temáticas, todo lo que se nos ha ofrecido...” (Grupo Focal, Educadora 6:37).

Otro aspecto que se destaca desde los discursos de las educadoras es la necesidad de aprovechar este período y dedicarle tiempo a su autoformación, principalmente en el currículum culturalmente pertinente, puesto que deben conocer de esta nueva propuesta curricular, para ello es esencial generar momentos de estudios del currículum tanto de manera individual como con sus equipos pedagógicos, generar procesos de investigación para conocer la cultura de los niños (as), problemas en sus contextos locales, hechos culturales, entre otros. Al igual que reflexionar sobre los contextos o factores del currículum culturalmente pertinente (tanto explícitos como implícitos) que influyen para favorecer aprendizajes relevantes y significativos con los párvulos. Todo esto permitirá que las educadoras se apropien del currículum, realicen cambios pertinentes y puedan institucionalizar la innovación educativa.

De igual forma, las educadoras se han capacitado en otras temáticas, coordinadas por la Dirección de Infancia de la comuna y ofrecidas por distintas instituciones tanto públicas

como privadas comprometidas con la Educación Infantil, lo cual es indispensable para su desarrollo profesional.

3.2 Resultados del análisis cuantitativo

Instrumento de recogida de datos: Cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert

En la parte cuantitativa de la investigación se aplicó un cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert para recabar la opinión de las Educadoras de Párvulos en relación con la etapa inicial de implementación de la propuesta curricular, con el fin de monitorear y validar aquellos factores del currículum culturalmente pertinente que funcionan o deben ser modificados.

Una vez aplicado el cuestionario, se procedió a generar un archivo de datos, para tabular de mejor forma las respuestas obtenidas en hojas de cálculo (véase Anexo 4 con los datos originales).

En este apartado se muestran los resultados obtenidos tanto del instrumento en general como de cada una de las dimensiones de los factores del currículum culturalmente pertinente con sus respectivos ítems o reactivos, los cuales son de gran utilidad para responder el objetivo de la investigación.

Para interpretar los resultados se utilizó un continuo de valoración impar de cinco niveles:

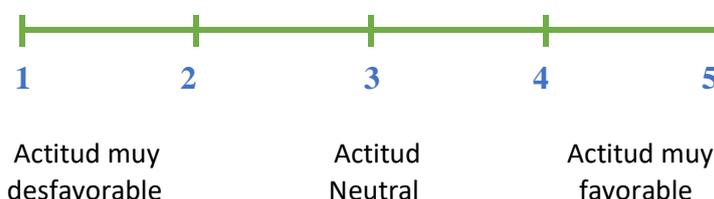


Figura 4: Continuo de valoración impar de cinco niveles

En la figura 4 se muestra un continuo de valoración impar de cinco niveles, el cual permite interpretar las puntuaciones promedio otorgadas por las Educadoras de Párvulos a los factores del currículum culturalmente pertinente. El criterio que se siguió fue que las respuestas entre los rangos 1-2 y 2-2,6 se consideraban muy desfavorables o desfavorables (negativas), el rango entre 2,6-3,4 se consideraban neutrales (intermedias) y los rangos entre 3,4-4 y 4-5 se consideraban favorables y muy favorables (positivas).

Para una mejor interpretación de los rangos se utilizó el siguiente criterio:

- 1-2: Implica que las Educadoras de Párvulos manifiestan una actitud muy desfavorable. Reconociendo que en lo evaluado se presentan amenazas.
- 2-2,6: Implica que las Educadoras de Párvulos manifiestan una actitud desfavorable. Reconociendo que en lo evaluado se presentan debilidades que se deben mejorar.
- 2,6-3,4: Implica que las Educadoras de Párvulos manifiestan una actitud neutral. Reconociendo en lo evaluado un “no sé” o “no aplica”. Sin embargo, en lo evaluado se deberán desarrollar mejoras.
- 3,4-4: Implica que las Educadoras de Párvulos manifiestan una actitud favorable. Reconociendo como una fortaleza lo evaluado, pero con oportunidades de mejora.
- 4-5: Implica que las Educadoras de Párvulos manifiestan una actitud muy favorable. Reconociendo lo evaluado como una de las principales fortalezas.

Además, se utilizaron porcentajes para interpretar los resultados positivos obtenidos de cada una de las dimensiones del cuestionario con escalamiento tipo Likert.

Análisis general

A continuación, se presenta un análisis general de la aplicación del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert, informando sobre el promedio, medio y varianza total de la muestra. Luego, se presenta el promedio de los ítems o reactivos y de las dimensiones de los factores o componentes del currículum:

Tabla 8: Promedio, media y varianza total de la muestra

Promedio general	4, 04938
Media general	4
Varianza total	1,098796

La Tabla 8 indica que el promedio general de los datos de la muestra fue de 4,05 con un valor de media 4 y una varianza general de 1,10 lo cual nos da a entender que la variabilidad de los datos en conjunto no posee una mayor dispersión. Esto quiere decir que los valores de la muestra oscilan y se mueven entre 3 y 5, los cuales según el criterio

de los rangos utilizados en esta investigación poseen una evaluación neutral, favorable y muy favorable.

Por lo tanto, estos datos permiten interpretar que la valoración del instrumento por parte de los sujetos en estudio con relación al proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente presenta una actitud positiva. Es decir, los informantes reconocen lo bueno, pero se deben mejorar ciertos procesos en la fase de implementación curricular, principalmente en algunos de los factores o componentes de la nueva propuesta curricular.

Tabla 9: Promedios generales por ítems o reactivos

	Ítems o reactivos	Promedio
1	El currículum culturalmente pertinente potencia un ambiente humano para el encuentro intercultural, respetando la diversidad cultural de cada párvulo.	4,5
2	La participación de la familia es fundamental en la implementación de un currículum culturalmente pertinente.	4,7
3	La participación de personas de la comunidad circundante ha contribuido en el aporte a un currículum culturalmente pertinente.	4,0
4	Las interacciones pedagógicas en ambientes naturales propios del jardín infantil y alrededores les han permitido a los párvulos un mayor acercamiento con el patrimonio natural de la comuna.	3,6
5	Los espacios educativos internos se han conformado con mobiliario relacionado con las características culturales de la comunidad de los párvulos.	3,3
6	Se refleja una participación más activa de los párvulos en la ambientación de los espacios físicos (zonas, rincones), relacionadas con elementos propios de su cultura local.	3,8
7	La incorporación de recursos educativos tangibles e intangibles del contexto cultural de los párvulos, les ha permitido desarrollar mejores aprendizajes.	4,1
8	La organización del tiempo sugerida por este currículum implica un cambio en la propuesta tradicional de trabajo.	3,8
9	La jornada diaria se ha adaptado a las características propias de la vida cotidiana de los párvulos.	4,3
10	La jornada diaria ha creado períodos nuevos, en los cuales se han favorecido la pertinencia cultural, por ejemplo, (recorridos por el barrio, visitas de personas de la comunidad, entre otros).	3,6
11	La nueva propuesta de planificación ha potenciado el concepto sujeto-persona que este tipo de currículum quiere favorecer en las niñas (os).	4,4
12	La planificación ha consistido en un enfoque de co-construcción, en el cual ha participado la comunidad educativa.	3,9
13	La propuesta de planificación se ha caracterizado por potenciar estrategias diversas, relacionadas con la pertinencia cultural.	4,3
14	Se han planificado experiencias educativas donde los párvulos exploran los espacios naturales de su entorno.	4,4
15	Existen algunos elementos de los ejes culturales que se han podido trabajar en mayor grado, por ejemplo, valores sostenidos en el tiempo, sentido de territorialidad, expresiones artísticas).	4,1
16	Los diagnósticos de las procedencias de las familias han contribuido a generar mayor identidad en los párvulos.	4,0
17	Los instrumentos para recoger información de los procesos de aprendizaje de los párvulos han sido variados para la toma de decisiones pedagógicas.	4,0
18	A través de la documentación pedagógica se han podido recabar antecedentes respecto a la cultura local del jardín infantil.	4,0
	PROMEDIO GENERAL	4,0

En la Tabla 9 se muestra los promedios de cada uno de los ítems o reactivos del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert, presentando promedios desde el 3,3 hasta el 4,7. Existiendo un 5,6% de promedio de los ítems o reactivos entre el rango 2,6-3,4; un 50 % entre el rango 3,4-4 y un 44,4% entre el rango 4-5, lo cual se puede

interpretar como que en general las respuestas de las educadoras fueron positivas en los ítems o reactivos del cuestionario aplicado.

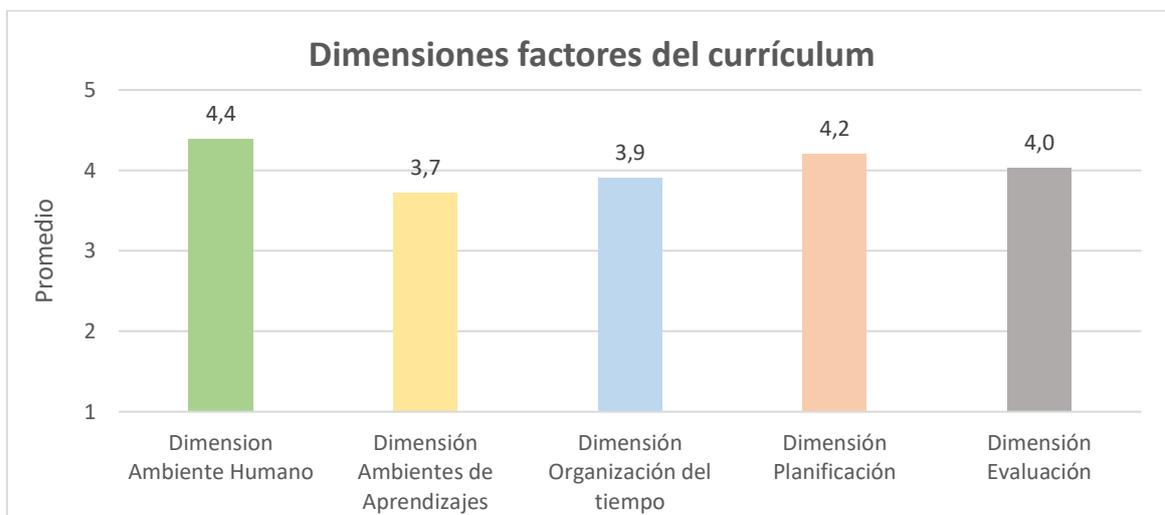


Figura 5: Promedio por dimensiones de los factores del currículum

La Figura 5 muestra los promedios de cada una de las dimensiones del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert. La dimensión de ambiente humano presentó el mayor promedio de calificación, luego la dimensión de planificación y posteriormente la dimensión de evaluación, reconociendo lo evaluado como principales fortalezas del proceso inicial de implementación. En las que se observó un menor promedio fue en las dimensiones de ambientes de aprendizajes y organización del tiempo, reconociendo fortalezas en lo evaluado, pero con mayores oportunidades de mejora.

Un 60% del total de las dimensiones se ubicaron entre el rango 3,4-4 y un 40% entre el rango 4-5, lo cual se puede interpretar que la actitud de las Educadoras de Párvulos ha sido positiva hacia el proceso inicial de implementación de la nueva propuesta curricular, mediante sus opiniones validando los factores o componentes curriculares que favorecen aprendizajes significativos a potenciar en las prácticas pedagógicas con los niños y niñas.

Análisis por dimensión de los factores del currículum

A continuación, se presenta un análisis por cada una de las dimensiones del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert: Ambiente Humano, Ambientes de Aprendizajes, Organización del tiempo, Planificación y Evaluación, cada una de ellas con sus respectivos ítems o reactivos.

Dimensión Ambiente Humano

Esta dimensión estuvo relacionada con el factor o componente curricular de ambiente humano y es considerada una de las más importante al implementar una propuesta curricular culturalmente pertinente, puesto que se debe contar con el compromiso de las agentes educativas, familias y miembros de la comunidad circundante para favorecer el cambio curricular considerando como prioridad a los niños y niñas como sujetos-personas. Esta dimensión contempló tres ítems o reactivos.

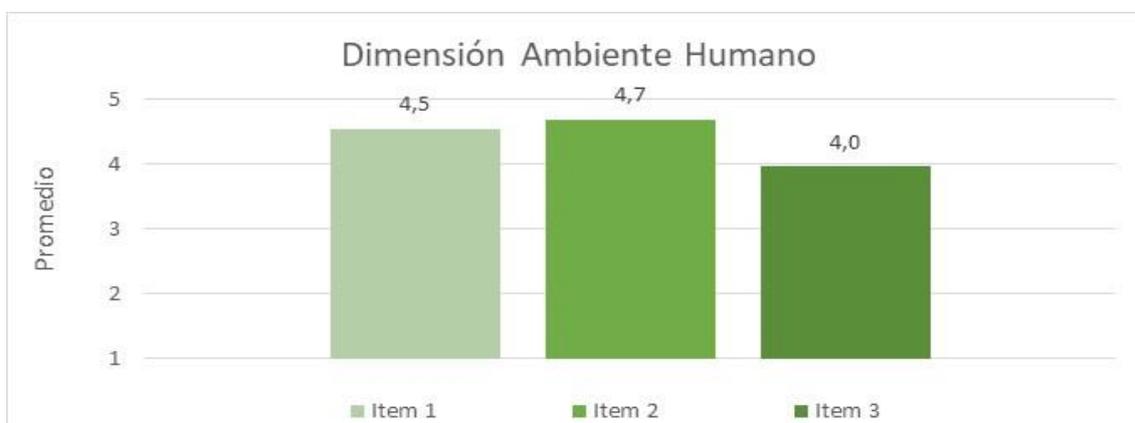


Figura 6: Dimensión del factor curricular de ambiente humano

La Figura 6 muestra los promedios de las respuestas otorgadas por las educadoras en cada uno de los ítems o reactivos, obteniendo un promedio general de 4,4. Ubicándose como la dimensión con mejor promedio de evaluación. Un 66,7% de los ítems o reactivos de esta dimensión se situó en el rango 4-5, lo cual da a entender que la actitud de las educadoras es muy favorable y un 33,3% se ubicó en el rango 3,4-4, con lo cual se puede interpretar que la actitud de las educadoras es favorable. Por lo tanto, a modo general se puede señalar que la actitud de las educadoras en esta dimensión fue positiva.

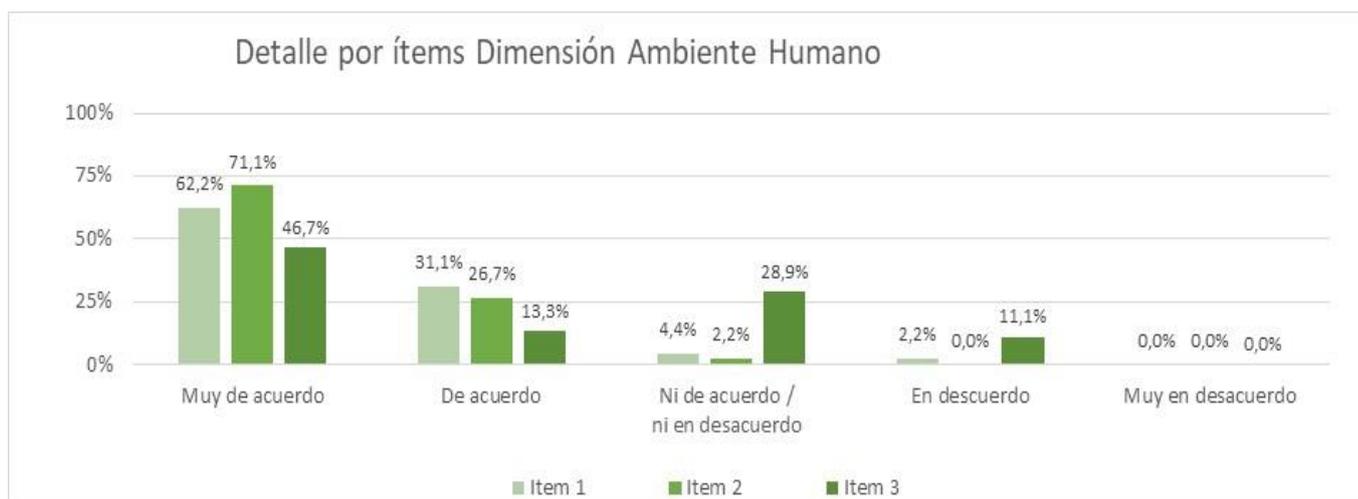


Figura 7: Detalle por ítems o reactivos del factor curricular ambiente humano

La Figura 7 muestra que el ítem o reactivo 2 fue el mejor evaluado por las educadoras, relacionado con la participación de la familia en el currículum culturalmente pertinente, alcanzando un 97,8% de respuestas positivas, luego con un 93,3% de respuestas positivas se ubicó el ítem o reactivo 1, que consultó si este currículum potencia un ambiente humano para el encuentro intercultural, respetando la diversidad cultural de cada niño y niña. Y el ítem o reactivo 3 que afirmó sobre la participación de personas de la comunidad circundante en la instalación del currículum obtuvo un 60% de respuestas positivas. Por consiguiente, esto se puede interpretar como que en este último ítem o reactivo mencionado se deben hacer mejoras.

Dimensión Ambientes de Aprendizajes

Esta dimensión estuvo vinculada con los ambientes de aprendizajes del currículum, contemplando los diferentes espacios en los cuales se desarrollan las interacciones pedagógicas con los niños y niñas. Se consideran los espacios tanto del interior como los del exterior del centro educativo, cumpliendo un rol fundamental los recursos educativos. Esta dimensión contempló cuatro ítems o reactivos.

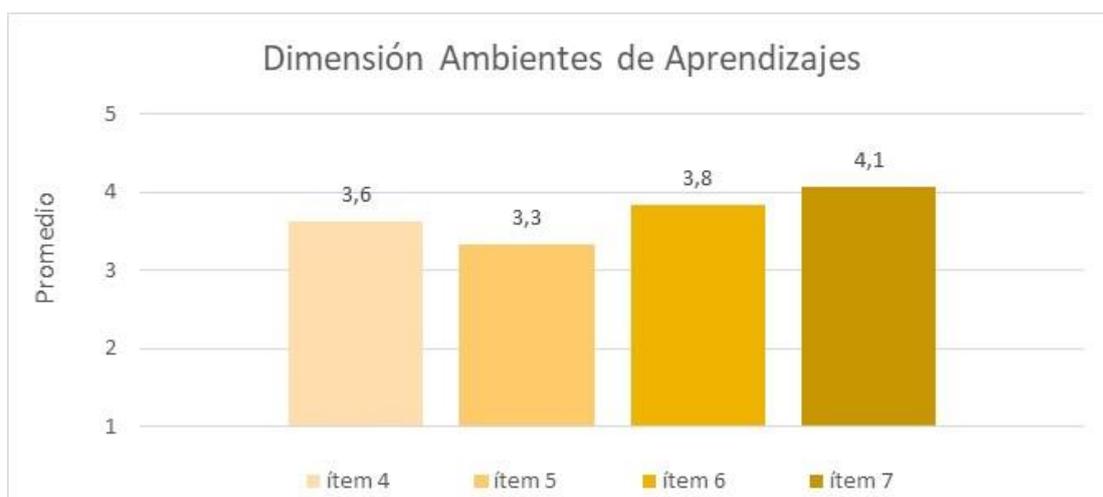


Figura 8: Dimensión del factor curricular de ambientes de aprendizajes

La Figura 8 muestra los promedios de las calificaciones asignadas por las educadoras a cada uno de los ítem o reactivos de la dimensión, obteniendo un promedio general de 3,7. Ubicándose como la dimensión con más bajo promedio de evaluación. Un 25% de los ítems o reactivos se posicionó en el rango 4-5, demostrando una actitud muy favorable por parte de las educadoras, un 50% se halló en el rango 3,4-4 cuya interpretación señala una actitud favorable y un 25% se ubicó en el rango 2,6-3,4 indicando una actitud neutral e intermedia. Por esta razón, se puede mencionar que en general la actitud de las educadoras en esta dimensión fue positiva.

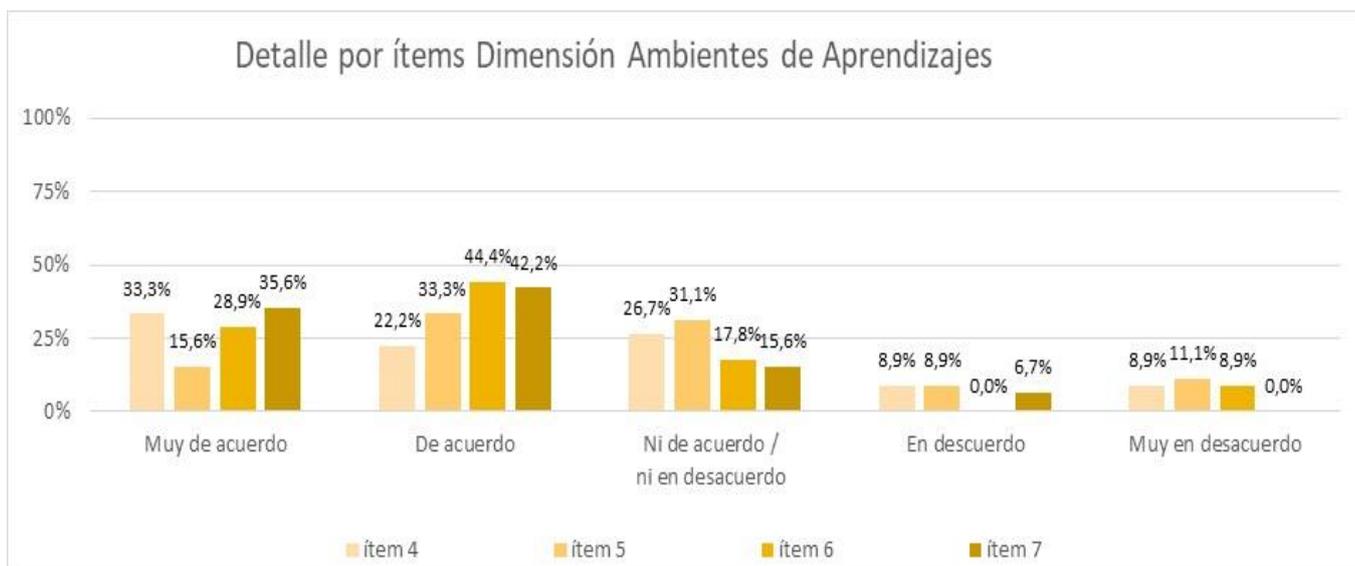


Figura 9: Detalle por ítems o reactivos del factor curricular de ambientes de aprendizajes

La Figura 9 muestra que el ítem o reactivo 7 fue el mejor calificado por las educadoras, relacionado con el desarrollo de mejores prácticas educativas al incorporar recursos tangibles e intangibles del contexto cultural de los niños y niñas, obteniendo un 77,8% de respuestas positivas, posteriormente con un 73,3% de respuestas positivas se ubicó el ítem 6, el cual solicitó la opinión con respecto a la participación de los niños y niñas en la ambientación de los espacios físicos relacionadas con elementos propios de su cultura local, luego con un 55,5% de respuestas positivas se situó el ítem o reactivo 4 que consultó sobre las interacciones pedagógicas al interior y exterior del jardín infantil permitiendo un mayor acercamiento al patrimonio natural de la comuna y con un 48,9% de afirmaciones positivas se halló el ítem o reactivo 5, manteniendo una de las evaluaciones más bajas, la cual estaba relacionada con la instalación de mobiliario en los espacios educativos en relación con las características culturales de la comunidad de los párvulos. Por lo tanto, en estos tres últimos ítems o reactivos se deben desarrollar mejoras, sobre todo en la implementación de los espacios educativos, contando con los recursos educativos adecuados en las aulas educativas y otros espacios del jardín infantil.

Dimensión Organización del tiempo

Esta dimensión estuvo conectada con el factor o componente organización del tiempo del currículum. El cual aborda principalmente la flexibilidad en la jornada diaria, de acuerdo con los intereses y características socioculturales de los niños (as) al igual que la participación de la familia y otros actores sociales de la comunidad circundante en el proceso educativo de los párvulos. Esta dimensión contempló tres ítems o reactivos.



Figura 10: Dimensión del factor curricular de organización del tiempo

La Figura 10 muestra los promedios de evaluación estipuladas por las educadoras a los ítems o reactivos de la dimensión, obteniendo un promedio general de 3,9. Por tal razón se ubicó como la segunda dimensión con más bajo promedio de evaluación. Un 33,3% de los ítems o reactivos de la dimensión se encontró en el rango 4-5, interpretando una actitud muy favorable por parte de las educadoras y un 66,7% se situó en el rango 3,4-4, con una actitud favorable. Por lo cual la actitud de las educadoras en esta dimensión fue positiva.

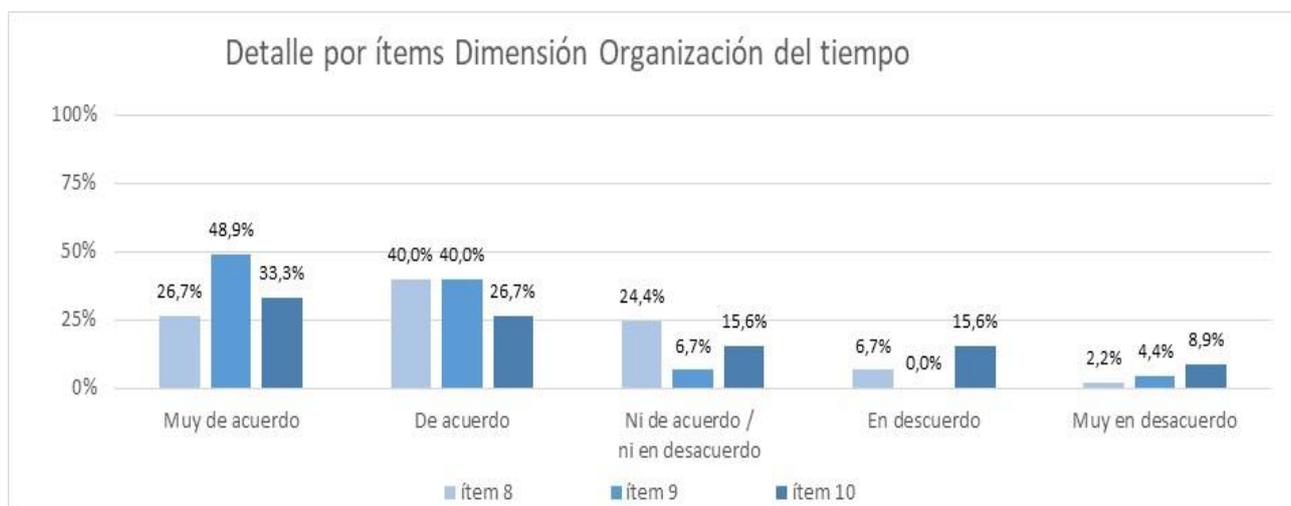


Figura 11: Detalle por ítems o reactivos del factor curricular de organización del tiempo

La Figura 11 muestra que el ítem o reactivo 9 fue el mejor valorado por las educadoras, relacionado con la adaptación de la jornada diaria de los niños y niñas con las características propias de su vida cotidiana, obteniendo un 89% de respuestas positivas, luego con un 67% de respuestas favorables se ubicó el ítem o reactivo 8, el cual consultó si la organización del tiempo sugerida por el currículum culturalmente pertinente ha implicado un cambio en la propuesta tradicional del trabajo educativo y con un 60% de respuesta positivas se encontró el ítem o reactivo 10, el cual preguntó por la creación de nuevos períodos relacionados con la pertinencia cultural en la jornada diaria con los párvulos. De modo que, en estos dos últimos ítems o reactivos se deben coordinar mejoras, sobre todo en favorecer espacios para la pertinencia cultural del niño y niña entre algunas acciones: incentivar la participación de cultores locales en el jardín infantil, recorrer los barrios, visitar instituciones de la comunidad local, entre otras estrategias.

Dimensión Planificación

Esta dimensión estuvo asociada con el factor o componente de planificación del currículum. Factor curricular que proyecta y organiza el trabajo educativo, mediante diversos tipos de planificación (a corto, mediano y largo plazo), las cuales deben ser desarrolladas bajo un enfoque de co-construcción integrando la participación de actores sociales de la comunidad educativa y local. Esta dimensión contempló cinco ítems o reactivos.



Figura 12: Dimensión del factor curricular de planificación

La Figura 12 muestra los promedios establecidos por las educadoras a cada uno de los ítems o reactivos de la dimensión, obteniendo un promedio general de 4,2. Ubicándose como la segunda dimensión con mejor promedio de evaluación. Un 80% de los ítems o reactivos se ubicaron en el rango 4-5, lo cual se puede interpretar que la actitud de las educadoras es muy favorable y un 20% se halló en el rango 3,4-4, dando a entender que la actitud de las docentes es favorable. De modo que, la actitud de las educadoras en esta dimensión fue positiva.

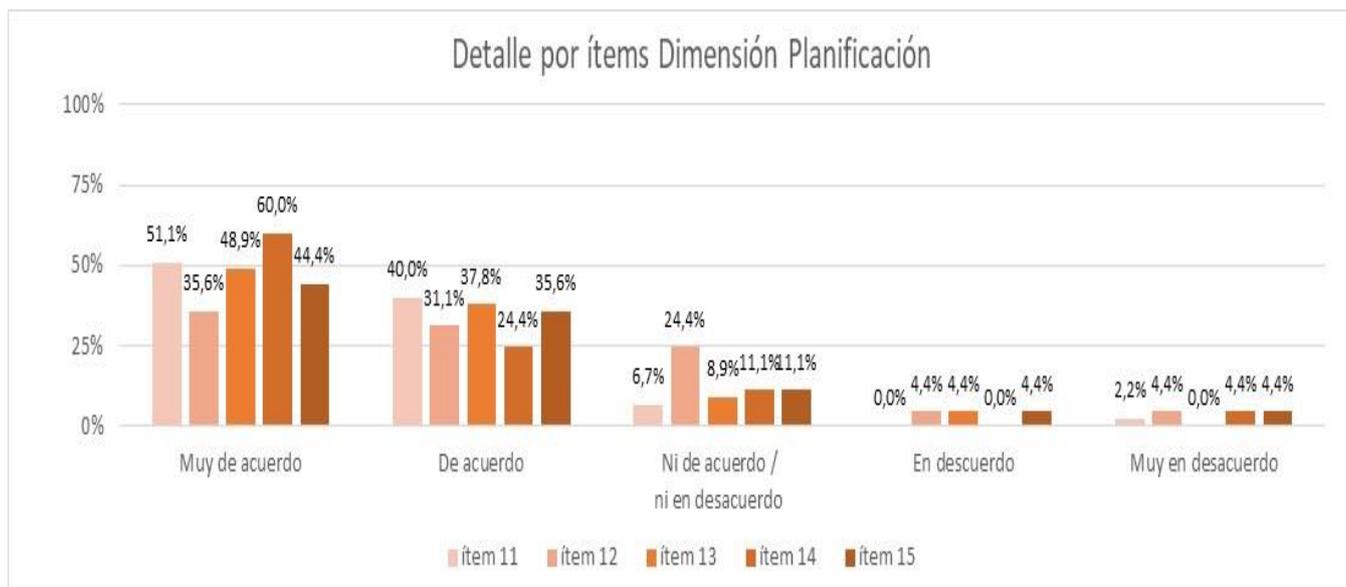


Figura 13: Detalle por ítems o reactivos del factor curricular de planificación

La Figura 13 muestra que el ítem o reactivo 11 fue bien evaluado por las educadoras, relacionado con fomentar el concepto de sujeto-persona de los currículum culturalmente pertinentes, obteniendo un 91,1% de respuesta positivas, de igual forma ocurrió con el ítem o reactivo 13 alcanzó un 87% de respuestas positivas relacionadas con el fomento de diversas estrategias para promover la pertinencia cultural, también con el ítem o reactivo 14 que obtuvo un 84,4% de respuestas positivas relacionado con la planificación de experiencias educativas en las cuales los niños (as) han explorado los espacios naturales de su entorno y con el ítem o reactivo 15 que logró un 80% de aceptación relacionado con el trabajo de los contenidos o ejes culturales del currículum. El ítem o reactivo 12 estuvo más bajo obteniendo un 67% de respuestas positivas relacionadas con la participación de la totalidad de la comunidad educativa en la planificación. Por lo cual, este valor nos da a entender que este ítem o reactivo fue evaluado de forma favorable, pero se deben proyectar estrategias de mejoras.

Dimensión: Evaluación

Dimensión relacionada con el factor o componente de evaluación del currículum culturalmente pertinente. Herramienta de apoyo fundamental para la planificación y que permite mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. En estos tipos de currículum se recomienda utilizar técnicas cualitativas de recogida de información, entre las cuales se pueden mencionar: la observación, los portafolios, documentación pedagógica, entre otros. Esta dimensión contempló tres ítems o reactivos.

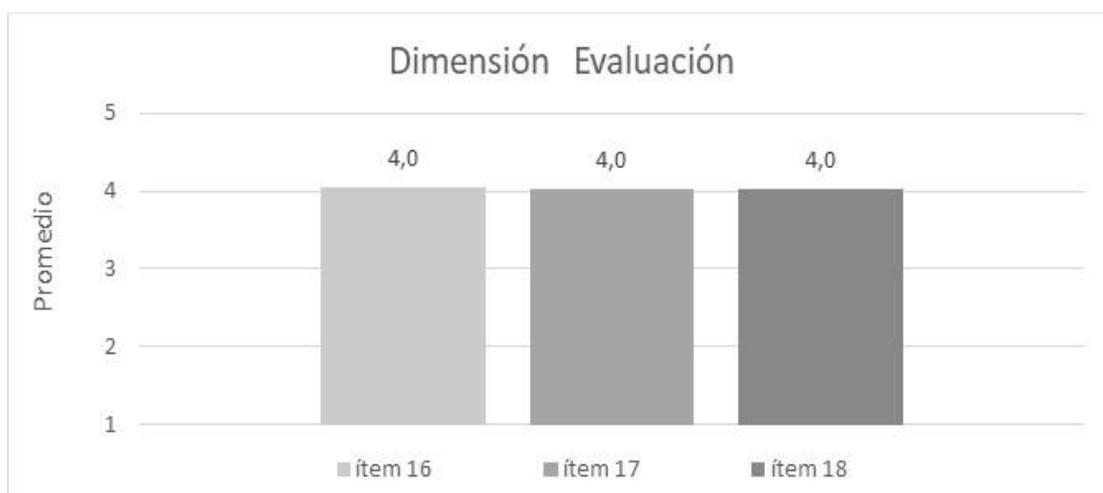


Figura 14: Dimensión del factor curricular de evaluación

La Figura 14 muestra los promedios de las respuestas determinadas por las educadoras en cada uno de los ítems o reactivos, obteniendo un promedio general de 4,0. Ubicándose como la tercera dimensión con mayor promedio de evaluación. El 100% de los ítems o reactivos de esta dimensión se encontraron en el rango 3,4-4, comprendiendo que la actitud de las educadoras es favorable. Por consiguiente, se puede interpretar que su actitud es positiva hacia la dimensión de evaluación.

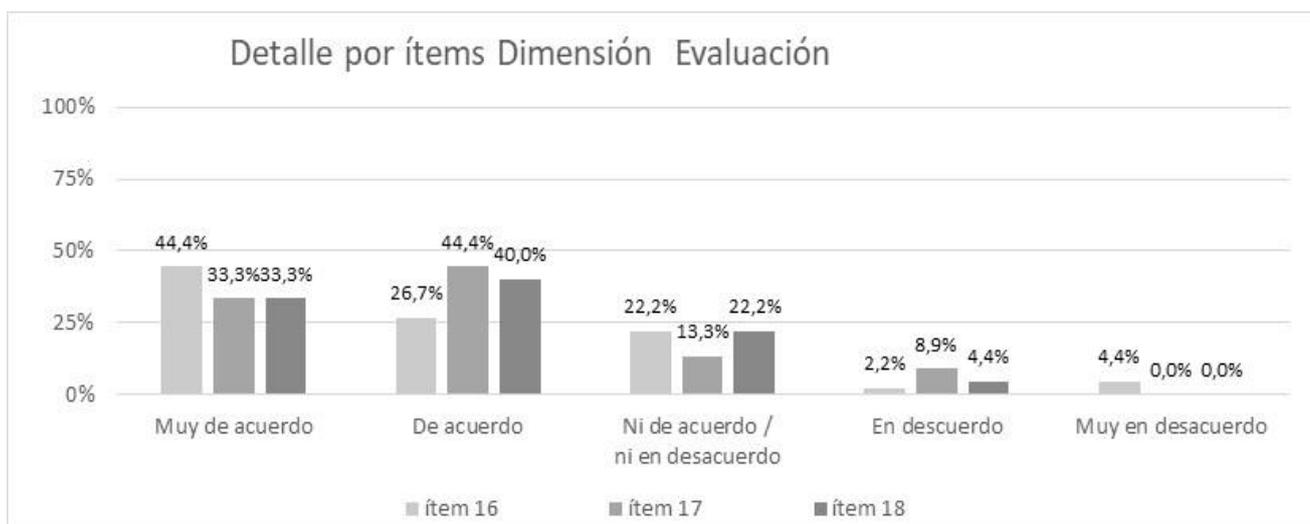


Figura 15: Detalle por ítems o reactivos del factor curricular de evaluación

La Figura 15 muestra que el ítem o reactivo 17 fue el mejor evaluado por las educadoras, relacionado con el uso de diversos instrumentos de recogida de información para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, obteniendo un 78,0% de respuestas positivas, posteriormente con un 73,3% de respuestas positivas se situó el ítem o reactivo 18, relacionado con el uso de la documentación pedagógica para los diagnósticos de la cultura local del jardín infantil. Y el ítem o reactivo 16 obtuvo un 71,1% de respuestas positivas relacionadas con la importancia de los diagnósticos a las familias, generando una mayor identidad para los párvulos. Por esta razón, se puede señalar que este ítem o reactivo fue bien evaluado por las educadoras, pero se deben proyectar mejoras.

3.3 Integración de resultados cualitativos y cuantitativos

A continuación, se presenta una integración de los elementos claves que emergieron de los discursos individuales de la entrevista semiestructurada, de los discursos colectivos del grupo focal y de la interpretación de los resultados del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert:

Un aspecto que se destacó de los discursos individuales y colectivos de las Educadoras de Párvulos se relacionó con la fase de difusión del currículum culturalmente pertinente, abordando los siguientes puntos:

1.- Con relación a la sensibilización y familiarización de la nueva propuesta curricular con las educadoras, ellas mencionan que participaron de la co-construcción, lanzamiento oficial, recibieron el ejemplar del libro y han participado en la propuesta de asesoría inicial en aspectos curriculares y patrimoniales, lo cual se traduce en su conformidad del proceso inicial. Agregan en sus discursos, que la familiarización de la propuesta curricular además de enfocarla hacia las agentes educativas también se debe sensibilizar a las familias de los niños y niñas, puesto que es fundamental su participación en el currículum culturalmente pertinente.

Además, las educadoras consideran que la difusión de la nueva propuesta curricular no sólo debe considerar los jardines infantiles y escuelas municipales de la comuna de San Bernardo, sino también los centros educativos particulares que imparten Educación Inicial.

2.-Con relación a los aportes y condiciones faltantes de la capacitación inicial, las educadoras señalan que entre los aportes positivos se puede mencionar que gracias a la propuesta de asesoría inicial del currículum culturalmente pertinente lo han podido implementar, conociendo sobre sus fundamentos, ejes o contenidos culturales, factores del currículum desde la pertinencia cultural, entre otros aspectos. De igual forma destacan las capacitaciones patrimoniales culturales otorgadas a los equipos educativos con la presencia de todos los integrantes de la comunidad educativa, utilizando las dependencias de los jardines infantiles o lugares patrimoniales culturales de la comuna de San Bernardo.

Entre las condiciones faltantes las docentes mencionan la falta de asesoría inicial con relación a la dimensión natural del currículum, puesto que la comuna de San Bernardo

posee una gran riqueza natural importante de dar a conocer a los niños y niñas, con las herramientas necesarias de conocimiento para poder transmitir y generar aprendizajes significativos con los niños y niñas. Otro aspecto negativo informado por las educadoras es que las capacitaciones curriculares estuvieron destinadas sólo a ellas, no considerando al personal técnico, lo cual es perjudicial porque este grupo de agentes educativas también debe recibir orientaciones técnicas pedagógicas de la nueva propuesta, en cuanto a sus fundamentos, ejes o contenidos curriculares, fases de implementación, entre otros. Y por último las educadoras valoran las capacitaciones que conectaron la teoría con la práctica, sin embargo, mencionaron que hubo algunas con exceso de teoría.

3.- De los discursos de las educadoras se percibieron algunas tensiones durante el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente. El movimiento social ocurrido en octubre de 2019 afectó el programa de asesoría de la nueva propuesta curricular, puesto que quedaron pendientes las asesorías en planificación, evaluación y organización del tiempo. Como de igual manera la programación de instalación del currículum que los jardines infantiles habían organizado previamente.

Posteriormente, en marzo de 2020 se experimentó una crisis global por la pandemia de COVID-19 afectando la continuidad del programa de asesoría y calendarización anual del currículum en las comunidades educativas, por motivos de suspensión de clases durante el 2019. No obstante, las educadoras resignificaron su quehacer pedagógico por medio de la educación remota y mantuvieron la implementación del currículum culturalmente pertinente con las familias durante el período de pandemia, por medio del envío de juegos, actividades lúdicas, videos educativos patrimoniales (culturales y naturales), entre otras acciones.

También, las docentes durante este tiempo de pandemia han podido leer y estudiar el currículum culturalmente pertinente, reflexionar con sus equipos pedagógicos sobre la implementación de esta propuesta curricular, remirar sus prácticas pedagógicas, dialogar sobre sus fundamentos, ejes o contenidos curriculares, implementación de los contextos para el aprendizaje desde la pertinencia cultural, entre otras acciones. De igual forma, se capacitaron en otras áreas relacionadas con la Educación Infantil.

Otro aspecto destacado de ambos discursos de las Educadoras de Párvulos y de la interpretación de sus opiniones se relacionó con la fase de implementación curricular evaluando y monitoreando los factores o componentes del currículum culturalmente pertinente, informando sobre condiciones positivas y negativas de estos.

En general los factores del currículum culturalmente pertinente fueron bien evaluados por las Educadora de Párvulos, manifestando una actitud favorable al momento de valorarlos, lo cual da a entender que estos factores o componentes han favorecido aprendizajes significativos en los niños y niñas.

El factor o componente del currículum mejor evaluado fue el de ambiente humano, seguido por el factor de planificación y evaluación, reconociéndolos con fortalezas principales dentro del proceso inicial de implementación del currículum. En los factores de organización del tiempo y de ambientes de aprendizajes se reconocieron sus fortalezas en el proceso, sin embargo, se deben generar mayores oportunidades de mejoras, según el continuo de valoración impar de cinco niveles utilizado, puesto que ambos factores o componentes del currículum mantuvieron una evaluación promedio de 3,7 y 3,9.

A continuación, de manera sintética se aborda cada uno de ellos:

1.- Factor de ambiente humano: Desde los discursos de las educadoras surgió la concepción que al implementar el currículum culturalmente pertinente existen tres aspectos claves de considerar:

a.-En el currículum culturalmente pertinente la participación de las familias es fundamental, respetando su diversidad y valorizando el contexto, localidad y territorio en donde viven. Al existir este respeto, se integra la cultura de cada niño y niña lo cual provoca una interacción entre las culturas, avanzando a la interculturalidad. Por lo tanto, es fundamental conocer la cultura de las familias de los niños (as) junto con la cultura de la comuna donde viven.

Las educadoras evalúan con una actitud muy favorable la participación de las familias de los niños en la implementación del currículum culturalmente pertinente (con 97,8% de respuestas positivas). De igual forma opinan que esta propuesta curricular potencia un ambiente humano para el encuentro intercultural (con un 93,3% de respuesta positivas). Y evalúan con una actitud favorable el interés de personas de la comunidad local

apoyando en la instalación de áreas o zonas de trabajo culturalmente pertinentes para los niños y niñas (con un 60% de respuesta positivas), por lo tanto, se debe promover en mayor medida la participación de estos actores locales en la instalación de la nueva propuesta curricular.

b.-En este tipo de propuestas curriculares se debe reconocer a los niños y niñas como sujetos-personas protagonistas de sus aprendizajes, desde su entorno natural y sociocultural. En los discursos de las educadoras se vislumbran experiencias educativas significativas y pertinentes potenciando en los párvulos el sentido de pertenencia, identidad, autoestima y formación valórica.

c.-Al implementar este currículum, las educadoras deben conocer sobre la historia y cultura San Bernardina, valorizando su patrimonio natural y cultural. Este aspecto se ve favorecido al tener un 76% de las profesionales de la muestra con residencia en la comuna de San Bernardo, puesto que según sus opiniones les permite conocer en mayor medida la cultura local.

2.- Factor de ambientes de aprendizajes: Las educadoras evaluaron con una actitud muy favorable la incorporación de recursos educativos del contexto cultural de los niños y niñas, puesto que esta acción les ha permitido desarrollar actividades significativas y pertinentes (con un 77,8% de respuestas positivas).

Por otra parte, las educadoras evaluaron con una actitud favorable la participación más activa de los párvulos en la ambientación de los espacios físicos con estos elementos propios de su cultura local (con un 73,3% de respuestas positivas), al igual que las interacciones pedagógicas con los niños (as) en ambientes naturales propios de los jardines infantiles y alrededores permitiéndoles a los párvulos un acercamiento con el patrimonio natural de la comuna (con un 55,5% de respuestas positivas). Sin embargo, a pesar de evaluar estos ítems o reactivos de manera positiva en ambos deben proyectarse mejoras, sobre todo en el aspecto en que los párvulos puedan adquirir aprendizajes significativos y pertinentes desde su entorno natural.

Además, el ítem o reactivo relacionado con la implementación de los espacios educativos con mobiliario relacionado con las características culturales de la comunidad de los niños y niñas fue evaluado por las educadoras con una actitud neutral (con un 48,9% de

respuesta positivas). Sin embargo, desde los discursos individuales y colectivos de las informantes, se aprecia que han existido dificultades con los recursos educativos para la implementación de la nueva propuesta curricular. Por lo tanto, en este aspecto se deben hacer mejoras, en la cuales la entidad administradora de los Jardines Infantiles cumple un rol fundamental, puesto que debe hacer mayores esfuerzos para proveer de los recursos educativos necesarios para el proceso de implementación de los espacios educativos acorde a la pertinencia cultural de los niños y niñas. Además, las educadoras en sus discursos hacen hincapié en que los recursos educativos para que vayan en directa relación con la pertinencia cultural de los párvulos deben ser materiales de greda, madera y mimbre, por motivo que estos materiales fueron utilizados por los primeros poblamientos humanos de la comuna y hoy en día por los artesanos San Bernardinos.

3.- Factor organización del tiempo: Las educadoras manifestaron una actitud muy favorable al evaluar de la nueva propuesta curricular la adaptación de la jornada diaria a las características propias de la vida cotidiana de los niños y niñas (con un 89% de respuestas positivas).

También, el ítem o reactivo relacionado con el cambio que solicita la organización del tiempo sugerida por la nueva propuesta curricular fue evaluado con una actitud favorable (con un 67% de respuesta positivas) al igual que el ítem o reactivo que sugiere integrar nuevos periodos en la jornada diaria relacionada con la pertinencia cultural (con un 60% de respuestas positivas). De modo que, en estos ítems o reactivos se deben desarrollar mayores estrategias de mejora, puesto que son cambios que requieren una mayor reflexión por parte de las comunidades educativas.

4.- Factor de planificación: Las educadoras evaluaron con una actitud muy favorable el concepto de sujeto-persona que el currículum culturalmente pertinente potencia desde la planificación (con un 91,1% de respuestas positivas), al igual que informaron que se han planificado experiencias educativas desde los entornos naturales (con un 87% de respuestas positivas), además de promover diversas estrategias de aprendizaje relacionadas con la pertinencia cultural (con un 84,4% de respuestas positivas) y el trabajo diferenciado con algunos ejes o contenidos culturales del currículum (con un 80% de respuestas positivas) los cuales fueron trabajados por medio de diversos tipos de

planificaciones de experiencias educativas (proyecto de aula, juego de rincones, juego centralizador, entre otros).

Por otro lado, el ítem o reactivo relacionado con la participación de la comunidad educativa en la planificación, fue evaluado con una actitud favorable (con un 67% de respuestas positivas). Por lo cual, en este ítem o reactivo se deben desarrollar estrategias de mejora.

Las educadoras desde sus discursos manifestaron la necesidad de profundizar en este factor o componente del currículum, puesto que dada la situación de estallido social en el país no se alcanzó a desarrollar la asesoría en planificación. Desde sus discursos las principales necesidades detectadas son construir un formato de planificación más integral en función de la pertinencia cultural, abordar información sobre los objetivos de aprendizaje adecuados a utilizar en las experiencias educativas y contar con conocimiento previos al trabajar los ejes o contenidos culturales del currículum culturalmente pertinente. Frente a estas necesidades las educadoras proponen algunas estrategias, tales como, desarrollar jornadas de trabajo entre las educadoras pertenecientes a los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F) JUNJI de la comuna de San Bernardo, con el propósito de co-construir un formato de planificación integral culturalmente pertinente que se pueda adecuar a la realidad de cada comunidad educativa, coordinar pasantías a las comunidades educativas que han podido implementar de mejor manera el currículum culturalmente pertinente, contar con los acompañamientos necesarios para poder trabajar adecuadamente la planificación, entre otras acciones.

5.- Factor de evaluación: Las educadoras evaluaron con una actitud favorable los ítems o reactivos de este factor o componente del currículum relacionados con valorar los aportes de los diagnósticos de las procedencias de las familias (con un 78% de respuestas positivas), de igual forma la utilización de instrumentos variados de recogida de información (con un 73,3% de respuestas positivas) y los beneficios de la documentación pedagógica al recoger información sobre la cultura local de los párvulos (con un 71,1% de respuestas positivas). Por esta razón, en estos ítems o reactivos se deben desarrollar estrategias de mejora.

Las educadoras en sus discursos solicitan ser capacitadas en este factor o componente del currículum, puesto que debido al estallido social no se alcanzó a abordar esta asesoría como de igual forma ocurrió con el factor o componente de planificación.

Desde sus relatos, sugieren algunas estrategias de mejoramiento en este factor o componente del currículum como, por ejemplo, desarrollar en conjunto con los equipos de educadoras de los Jardines Infantiles formatos de evaluación para monitorear el proceso de implementación del currículum culturalmente pertinente, adecuándolos a las realidades de sus comunidades educativas. Esta estrategia les permitiría tener evidencia del proceso de instalación del currículum manteniendo las fortalezas y mejorando las debilidades detectadas.

Capítulo 4: Discusión y Conclusiones

4.1 Discusión

La principal interrogante de la investigación fue conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular.

Los resultados se pueden contrastar con dos estudios similares realizados en Chile, en uno de ellos se elaboró una bitácora que da cuenta del proceso y sus resultados en la última etapa de implementación del currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de la comuna de Castro (CORP y I.I.D.E.I, 2017) y en el otro estudio se orientó el trabajo culturalmente pertinente de agentes educativas que ejercen en contextos rurales del país (Mella, Muñoz, Pérez, Torres, 2012). Además, se encontró similitud con algunos resultados de estudios ejecutados en Costa Rica (Camacho y Watson, 2012), España (Cano, 2015) y Estados Unidos (Blich, Escalante y Durden, 2015). En los cuales se valoran la implementación de procesos educativos caracterizados por la pertinencia cultural de sus comunidades educativas.

A continuación, se iniciará la discusión centrándose en aquellos aspectos más relevantes que se han extraído de los resultados y análisis de las fases de difusión e implementación de la nueva propuesta curricular:

Los resultados nos muestran que en la fase de difusión es fundamental familiarizar a todas las agentes educativas, familias de los niños (as) y otros actores sociales e instituciones locales, con los fundamentos generales y enfoques de la nueva propuesta curricular. Tal como sostiene Silva (2014), esta fase tiene como misión comunicar, sensibilizar y comprometer a la comunidad educativa con el cambio curricular. Por lo tanto, las herramientas metodológicas, soportes, canales de difusión e información a utilizar en esta fase de implementación serán fundamentales para favorecer la innovación anhelada (Díaz, 2018). Incluso, las informantes señalan la importancia de difundir la propuesta curricular en jardines infantiles y escuelas particulares de la comuna de San Bernardo, lo cual ha juicio de la investigadora permitiría generar una transformación en la Educación Inicial a nivel comunal.

Desde los discursos de las Educadoras de Párvulos se percibe que se les ha familiarizado y sensibilizado adecuadamente con la implementación del currículum culturalmente

pertinente durante la fase de difusión, entre algunas condiciones positivas que las docentes informan se pueden mencionar: su participación en el lanzamiento del currículum, adquisición de un ejemplar del libro “Currículum Culturalmente Pertinente para San Bernardo”, disposición de capacitaciones, entre otras acciones.

Respecto a las capacitaciones, desde la voz de las educadoras surgen aportes positivos y condiciones faltantes en este aspecto. En cuanto a las condiciones favorables se puede mencionar que las informantes valoran la coordinación que desarrolló la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo en su programación inicial de capacitaciones, puesto que consideran que las asesorías tanto curriculares como patrimoniales han favorecido su preparación profesional para la implementación del currículum culturalmente pertinente, elemento esencial como lo plantea Escudero (1988, 2014) para generar cambios en las prácticas pedagógicas. Además, las educadoras requieren que las capacitaciones durante el proceso inicial de implementación del currículum se mantengan de forma permanente, con el objetivo de continuar reforzando y adquiriendo nuevos conocimientos. Por lo tanto, es fundamental mantener las capacitaciones y acompañamientos necesarios durante este proceso, y tal como sostiene el MINEDUC y UNICEF (2002), el enfoque de este acompañamiento debe ser cercano y con una asesoría técnica de verdadero apoyo, basada en una relación de encuentro entre profesionales. Estos hallazgos son congruentes con otros estudios relacionados con implementación curricular (Camacho & Watson, 2012; Blitch et al., 2015; CORP & I.I.D.E.I, 2017).

Y en cuanto a las condiciones faltantes de las capacitaciones por una parte las educadoras señalan la necesidad de ser asesoradas en el patrimonio natural de la comuna de San Bernardo, puesto que la asesoría patrimonial se centró mayormente en aspectos culturales de la comuna. Las docentes solicitan asesorías relacionadas con la dimensión natural del currículum, puesto que la comuna de San Bernardo posee una gran riqueza natural en sus paisajes importante de trabajar con los párvulos, pero para ello deben tener conocimientos previos sobre la flora, fauna, recursos naturales, problemas ambientales, entre otros de dichos lugares. Por otra parte, las educadoras opinan que las capacitaciones curriculares deben ser dirigidas a todas las agentes educativas incluyendo a las técnicas en atención en párvulos, con el propósito que puedan conocer de la propuesta de innovación educativa sobre sus fundamentos, ejes o contenidos curriculares, factores del currículum desde la pertinencia cultural, entre otros. Estos resultados concuerdan con el estudio sobre

implementación curricular en la comuna de Castro (CORP & I.I.D.E.I, 2017) porque la muestra de dicha investigación señaló la importancia de reforzar la dimensión natural del currículum, como de igual manera realizar un curso especial para las Técnicas en Atención de Párvulos, puesto que sólo habían participado de forma parcial en las jornadas de capacitación, por motivos que los centros educativos no podían dejar de funcionar.

Además, se debe coordinar la entrega de un ejemplar del “Currículum Culturalmente Pertinente para San Bernardo” para las técnicas en atención de párvulos, puesto que es importante que la totalidad de las agentes educativas poseen la nueva propuesta curricular (Reveco, 2009). Estas acciones serían importantes, puesto que en general las agentes educativas han demostrado compromiso frente al cambio curricular, lo cual es importante porque como señala Pérez Gómez (2000), en todo proyecto curricular, la cultura docente juega un rol fundamental, puesto que no sólo se requiere de su comprensión, sino de su voluntad para ejecutar cambios en sus prácticas pedagógicas.

Asimismo, de los datos surge la importancia del liderazgo directivo tanto de la entidad administradora como de las Directoras de los jardines infantiles, junto con el liderazgo pedagógico de las Educadoras de Párvulos, quienes en conjunto debieran impulsar el cambio curricular y dependiendo de su éxito podrán institucionalizarlo como una innovación educativa que perdure en el tiempo (Margalef & Arenas, 2006; Peralta, 2008, 2019).

Es importante mencionar que en la fase de difusión de la propuesta curricular se produjo una tensión provocada por un estallido social en el país, iniciado en octubre de 2019, el cual afectó la planificación de difusión del currículum en las comunidades educativas y en el programa de capacitaciones es aspectos curriculares y patrimoniales. Sin embargo, a inicios de diciembre de 2019 se retomaron algunas de las actividades programadas en función de esta fase, respecto a la diversificación y capacitaciones.

En relación con la fase de implementación, el análisis de los resultados cualitativos y cuantitativos permite validar los factores o componentes del currículum culturalmente pertinente en el proceso inicial de instalación. De los resultados, se puede mencionar que los factores o componentes del currículum evaluados por las educadoras como principales fortalezas en el proceso, se encuentran los de ambiente humano, planificación y evaluación. Y con respecto a los ambientes de aprendizaje y organización del tiempo las

docentes reconocieron fortalezas en estos, pero con oportunidades de mejora. Los hallazgos encontrados en la evaluación de los factores o componentes del currículum en los ambientes humanos y organización del tiempo coinciden con el estudio sobre implementación curricular en la comuna de Castro (CORP & I.I.D.E.I, 2017), puesto que en este estudio el factor de ambientes humanos las agentes educativas lo reconocieron como uno de los factores del currículum que presentó mayores fortaleza en la etapa inicial y el factor de organización del tiempo como uno de los más débiles. Sin embargo, los resultados de los restantes factores o componentes del currículum difieren entre los estudios.

A continuación, se abordan de manera más detallada cada uno de los factores o componentes del currículum:

En cuanto al factor de ambiente humano, desde los discursos de las educadoras se vislumbra la concepción que al implementar el currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de San Berrando existen tres aspectos claves:

- Integración de las familias de los niños (as), valorizando su cultura, diversidad y territorio.
- Reconocer a los niños y niñas como sujetos-personas, protagonistas de sus aprendizajes, desde su entorno natural y sociocultural.
- Conocer la historia y cultura de la comuna de San Bernardo, valorizando su patrimonio natural y cultural.

Este estudio también evidencia lo expuesto por otras investigaciones (Mella et al.,2012; Cano, 2015; CORP & I.I.D.E.I, 2017), en las cuales la participación de la familia, reconocer a los niños (as) como protagonista de su proceso de aprendizaje e importancia de su cultura familiar y local son aspectos claves al promover la implementación de un currículum culturalmente pertinente.

Las educadoras al evaluar los aspectos sobre el proceso de implementación inicial del currículum culturalmente pertinente informan que la participación de las familias en la implementación del currículum ha sido una de las principales fortalezas del proceso inicial, como de igual forma que esta propuesta curricular potencia un ambiente humano para el encuentro intercultural en los jardines infantiles. Con respecto a la participación

de actores locales de la comunidad circundante en el currículum, en cuanto a compartir sus saberes locales sobre la historia y cultura de la comuna, lo evalúan como una fortaleza, pero en la cual se deben contemplar mejoras. Por lo tanto, se considera que es una adecuada estrategia integrar a estas personas en la etapa de difusión, con el propósito de contar con su compromiso con el cambio curricular, puesto que como informa Peralta (2008) estas personas podrían ejercer un rol educativo y se podría organizar su participación en el jardín infantil o escuela de manera permanente y/o periódica. Este hallazgo concuerda con los resultados de otros estudios de implementación curricular (Camacho & Watson, 2012; Blich et al., 2015; CORP & I.I.D.E.I, 2017).

En cuanto al factor de ambientes de aprendizajes, las educadoras estiman que la principal fortaleza de este factor es favorecer la integración de recursos educativos de acuerdo con el contexto cultural de los niños(as), puesto que este criterio les permite adquirir a los párvulos aprendizajes significativos. Manifiestan fortalezas en las interacciones pedagógicas de los niños(as) en los entornos naturales propios de los jardines infantiles como de sus alrededores y una actitud neutral frente a la implementación de espacios educativos considerando elementos propios de las culturas de los párvulos, por lo tanto, en ambos aspectos se deben establecer mejoras. En relación con las interacciones en el entorno natural de los centros educativos recomiendan la instalación en los jardines infantiles de áreas verdes por medio de proyectos o con la ayuda de las familias, y con respecto a la implementación de los espacios educativos acorde a las características cultural de los niños(as), es necesario que la entidad administradora de los jardines infantiles puedan hacer mayores esfuerzos para proveer de los recursos educativos necesarios para adecuar los espacios educativos acorde a la pertinencia cultural de los niños(as) entre los cuales se puede mencionar el mobiliario local, artesanías, juguetes tradicionales, obras de artistas locales, entre otros. Esta dificultad tiene similitud con el estudio sobre implementación curricular en la comuna de Castro (CORP & I.I.D.E.I, 2017), puesto que en esta instalación curricular también hubo atraso en la obtención de los recursos educativos.

En cuanto al factor organización del tiempo, las educadoras reconocen como principal fortaleza de este factor la adaptación de la jornada diaria a las características de la vida cotidiana de los niños y niñas. Expresan fortalezas en el cambio que requiere esta nueva propuesta en la organización del tiempo y en el trabajo pedagógico con el entorno (natural

y sociocultural) de los párvulos, no obstante, en ambos aspectos se deben desarrollar mejoras. Con relación al cambio en la organización de la jornada, las educadoras expresan tener claridad que la nueva propuesta curricular es diferente a la propuesta tradicional de trabajo, sin embargo, se debe integrar actores sociales de la localidad en el trabajo pedagógico como de igual forma acercar a los niños (as) a sus entornos naturales y socioculturales, aprovechando la gran posibilidad de aprendizajes significativos que estos contextos les pueden otorgar.

En cuanto al factor de planificación, las educadoras aprecian como principales fortalezas de este factor el concepto de sujeto-persona que el currículum quiere favorecer en los niños(as), la planificación de experiencias educativas que incentivan la exploración de los párvulos en su entorno natural, los diversos tipos de planificaciones utilizadas y el trabajo pedagógico con los ejes o contenidos culturales del currículum culturalmente pertinente. Exponen fortalezas en la participación de la comunidad educativa en la co-construcción de la planificación, aunque se debe considerar mejoras para este aspecto. Por lo cual, se debe incentivar la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa en la planificación (niños y niñas, sus familias, agentes educativas, directivos, administrativos, entre otros) considerando el protagonismo de los niños (as), sus intereses, necesidades y el juego como un espacio privilegiado de aprendizaje. Además, es fundamental integrar a la comunidad local (vecinos, cultores, autoridades locales, entre otros), puesto que con sus saberes y conocimientos también contribuirán al trabajo pedagógico, sobre todo en sus conocimientos sobre los ejes o contenidos culturales del currículum. El desarrollo de la planificación bajo este enfoque reflexivo con la participación de todos los actores sociales involucrados permitirá co-construirla de una forma más abierta, flexible, integral y contextualizada a los entornos naturales y socioculturales con los cuales interactúan a diario los niños y niñas, puesto que en estos contextos los párvulos van construyendo su conocimiento de la realidad.

Sin duda, en el factor o componente de planificación, las educadoras solicitan ser capacitadas en algunos aspectos de esta. Desde sus discursos se percibe la necesidad de recibir asesorías sobre el formato más adecuado para organizar la planificación integral en función de la pertinencia cultural. De igual forma contar con conocimientos previos sobre los ejes o contenidos culturales del currículum culturalmente pertinente de la comuna de San Bernardo, esto les permitirá por medio del diálogo co-construir con la

comunidad educativa y local una adecuada selección de aprendizajes para los niños (as) con actividades significativas y pertinentes para ellos. Otro aspecto en que se vislumbran debilidades, tiene relación con los objetivos de aprendizaje (OA) a utilizar en una planificación a corto plazo, puesto que las docentes manifiestan inquietudes sobre si deben utilizar sólo los OA contextualizados sugeridos por el por el currículum culturalmente pertinente (CORP & I.I.D.E.I, 2018) construidos en función de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (currículum oficial) o si pueden mantener el trabajo educativo sin la necesidad de contextualizar los OA (transversales y no transversales). Tal cual como se señaló en un análisis anterior, las educadoras de párvulos poseen autonomía curricular al decidir sobre los OA más adecuados a utilizar en su planificación.

Las educadoras de párvulos ante estas necesidades en el factor o componente de planificación proponen algunas estrategias de mejora, como desarrollar jornadas de trabajo con énfasis en reflexionar y consensuar sobre algunos aspectos más débiles en la planificación, contando con la participación de las educadoras pertenecientes a los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F.) JUNJI de la comuna de San Bernardo. Principalmente, señalan poder desarrollar un formato adecuado para la planificación integral con énfasis en la pertinencia cultural, intercambio de experiencias entre pares, jornadas de estudio, entre otras, las cuales permitirían, de acuerdo con lo señalado por MINEDUC y UNICEF (2002), importantes procesos de crecimiento profesional con mayores efectos positivos que supervisiones externas con propósitos de control.

En cuanto al factor de evaluación, las educadoras califican como fortalezas de este factor los instrumentos de evaluación recomendados para este currículum, con relación a los diagnósticos y acompañamiento al proceso formativo de los niños y niñas, pero se deben generar mejoras. Según, sus discursos estas evaluaciones debiesen enfocarse en profundizar sobre técnicas cualitativas promovidas por el currículum culturalmente pertinente, tales como la observación y documentación pedagógica. Esta última técnica es recomendada por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018), puesto que es una herramienta de acompañamiento al proceso integral del niño y niña.

Las docentes en este factor de evaluación al igual que como sucedió en el de planificación, otorgan algunas estrategias de mejoras, como organizar jornadas de trabajo en las cuales se desarrollen diversos formatos de evaluación para sistematizar el proceso de instalación del currículum, adecuándolos a la realidad de cada centro educativo. Además, de desarrollar pasantías en las comunidades educativas de los jardines infantiles que han podido implementar de mejor manera el currículum culturalmente pertinente, conociendo de sus experiencias en la instalación curricular las principales fortalezas y como han superado las debilidades en el proceso inicial.

De igual forma que en la fase de difusión, en esta fase de implementación se generó una tensión provocada por una crisis global de pandemia de COVID-19 afectando la programación de implementación del currículum en las comunidades educativas el año 2020. Sin embargo, las agentes educativas resignificaron sus roles mediante la educación remota con las familias, dando continuidad a la implementación y autocapacitándose en el currículum culturalmente pertinente junto a sus equipos educativos generando espacios de reflexión para enriquecer su acción docente y generar procesos investigativos (Magendzo, 1986; Chaves, 2009; Mora, 2009; Roselló, 2013). También, se asesoraron en temáticas relacionadas con la pandemia, como en cuidados de la primera infancia, desarrollo socioemocional, autocuidado, orientaciones del rol afectivo y formativo de las familias durante la pandemia, entre otras. Sin duda, este período también les permitió a las educadoras de párvulos asesorarse en otras áreas relacionadas con la Educación Infantil, como en neurociencias, interculturalidad, juego, lenguaje, ciencias, música, la naturaleza como fuente de aprendizaje, entre otras áreas fundamentales que promueven su actualización continua de contenidos.

4.2 Conclusiones

Mediante los análisis cualitativos se dio respuesta al objetivo específico N°1, puesto que se describió la fase de difusión por medio de los discursos de las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les ha familiarizado sobre el currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo. Señalando las informantes que ha sido adecuada la sensibilización y familiarización con la nueva propuesta curricular. Además, indicaron algunas condiciones faltantes para mejorar el proceso de instalación curricular.

Este tipo de análisis también permitió dar respuesta al objetivo específico N°3, pues se analizó con las Educadoras de Párvulos el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, identificando fortalezas y debilidades, lo cual a la investigadora le permitió otorgar estrategias de mejora para continuar con el proceso de implementación.

Por otra parte, con los análisis cuantitativos se respondió el objetivo específico N°2, dado que se recabó las opiniones de las Educadoras de Párvulos en relación con la fase de implementación de la nueva propuesta curricular, monitoreando y validando los factores o componentes del currículum culturalmente pertinente que han presentado principales fortalezas en el proceso. En este caso, se destacan los factores de ambiente humano, planificación y evaluación. Con relación a aquellos factores que requieren mayores estrategias de mejoramiento se encuentran los ambientes de aprendizaje y organización del tiempo.

Y sin duda, que al dar respuesta a los tres objetivos específicos se logró cumplir con el objetivo general de la investigación, en el cual la integración de los datos cualitativos y cuantitativos fue fundamental, puesto que permitió conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos sobre el proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, generando estrategias de mejora para la propuesta curricular.

4.3 Implicancias

El desarrollo de esta investigación por medio de sus resultados permitió generar las siguientes estrategias de mejora inicial, enfocadas en las debilidades del proceso de implementación curricular:

1.- Con relación a la fase de difusión del currículum culturalmente pertinente:

- Otorgar los ejemplares del libro “Currículum Culturalmente Pertinente para San Bernardo” al personal Técnico en Atención de Párvulos de cada uno de los Jardines Infantiles Vías de Transferencia de Fondos (V.T.F) JUNJI de la comuna de San Bernardo, solicitando que la entidad administradora puede coordinar esta acción.
- Difundir la propuesta curricular con las familias, actores sociales locales y otras instituciones, dando a conocer sus fundamentos y sentidos. Específicamente, es importante difundir esta información en instituciones educativas particulares que imparten Educación Infantil en la comuna de San Bernardo.
- Coordinar una propuesta de asesoría dirigida para todas las agentes educativas (educadoras y técnicos en atención de párvulos) en los siguientes aspectos:
 - En los aspectos curriculares, se deben abordar los factores o componentes del currículum de planificación y evaluación, dado que por algunas tensiones generadas en el proceso inicial de implementación del currículum se debieron postergar sus asesorías. Se recomienda que estas asesorías sean desarrolladas por profesionales con conocimientos en implementación de currículos culturalmente pertinentes en Educación Parvularia.
 - En los aspectos patrimoniales, se debe iniciar un plan de asesoría reforzando lo que es cultura, puesto que los discursos de las Educadoras de Párvulos están a un nivel muy instrumental, presentando dificultades al comprender lo que significa el trabajo educativo con culturas distintas. Para estas asesorías se aconsejan desarrollar talleres reflexivos, con el propósito de conectar la teoría con sus prácticas como, por ejemplo, observar situaciones con las familias y luego analizarlas críticamente.

Se deben mantener las capacitaciones en patrimonio cultural de la comuna de San Bernardo a cargo de la asesora cultural de la Dirección de Infancia. Adicionalmente, el equipo de gestión a cargo de la implementación del currículum

debe gestionar con la Corporación Cultural de la comuna estrategias para acercar a la comunidad educativa (niños y niñas, familias, agentes educativas) al patrimonio de la comuna como, por ejemplo, desarrollar una escuela de patrimonio, rutas patrimoniales, conversatorios con cultores locales, entre otras posibilidades.

Con respecto al patrimonio natural de la comuna de San Bernardo, el plan de asesoría se debe iniciar abordando información sobre el medio ambiente con relación a su conformación (factores bióticos, factores abióticos y elementos artificiales creados por el hombre), importancia, características, transformación, contaminación, cuidados, entre otros. Posteriormente, se sugiere que se coordinen junto a las agentes educativas salidas a terrenos a los paisajes de la comuna y bajo la coordinación de investigadores en ecología y se les entreguen conocimientos sobre la flora, fauna, recursos naturales, problemas ambientales de algunos lugares, entre otros. Esto permitirá una mejor preparación de las docentes para conectar a los párvulos con la valoración a la naturaleza, por medio de la preservación de sus recursos naturales locales para el buen vivir de la actual y futuras generaciones.

- Mantener los acompañamientos a las comunidades de los Jardines Infantiles, en cada una de las fases de implementación del currículum culturalmente pertinente por parte de las asesoras técnicas pedagógicas y culturales de la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo. Puesto, que las comunidades educativas deben ir co-construyendo sus proyectos culturalmente pertinentes desde sus reflexiones, discusiones y adecuaciones.

2.- Con relación a la fase de implementación del currículum culturalmente pertinente:

- En el factor de ambiente humano, integrar la participación de actores sociales locales, con el propósito de adquirir su compromiso y que contribuyan con sus saberes en la nueva propuesta curricular.
- En el factor de ambientes de aprendizajes, se sugiere fomentar las interacciones de los niños y niñas en sus entornos naturales tanto al interior de los jardines infantiles como en sus alrededores. Además, que la entidad administradora de los jardines infantiles pueda hacer los esfuerzos respectivos y proveer de los recursos

educativos necesarios para la implementación de los espacios educativos de acuerdo con la pertinencia cultural de los párvulos.

- En el factor de organización del tiempo, se debe trabajar mayormente en el cambio de la organización de la jornada, puesto que el currículum culturalmente pertinente es una propuesta curricular distinta a la tradicional, en este caso al currículum integral. Asimismo, integrar en la organización de la jornada con los niños y niñas, el trabajo pedagógico en sus entornos naturales y socioculturales.
- En el factor de planificación, se debe mejorar la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa en la co-construcción de la planificación integral culturalmente pertinente. Igualmente, se debe trabajar en el formato de planificación más adecuado, junto con los objetivos de aprendizajes (OA) a utilizar en la planificación y los ejes o contenidos culturales del currículum.
- En el factor de evaluación, se sugiere asesorar en los instrumentos de evaluación sugeridos por el currículum culturalmente pertinente, en este caso sobre la documentación pedagógica.
- Generar jornadas de trabajo entre los equipos educativos de los Jardines Infantiles, intercambiando experiencias exitosas en la instalación del currículum culturalmente pertinente, desarrollando ajustes con algunos factores o componentes de la propuesta curricular. Como de igual forma elaborar pautas de evaluación del proceso inicial, puesto que es esencial sistematizar el proceso de implementación en conjunto con la comunidad educativa.

Es importante mencionar que al equipo de gestión a cargo del proceso de instalación de la propuesta curricular perteneciente a la Dirección de Infancia de la comuna de San Bernardo, la investigadora de esta AFE les otorgará un informe en marzo de 2021 con la evaluación del proceso inicial de instalación del currículum, integrando las estrategias de mejoramiento sugeridas. Posteriormente, se solicitará una reunión con representantes de las comunidades educativas de los Jardines Infantiles, con el propósito de informarles sobre los resultados obtenidos en esta investigación.

Además, se recomienda que el equipo de gestión junto con las comunidades educativas de los Jardines Infantiles mantenga la implementación del currículum culturalmente pertinente durante el tiempo de Pandemia provocada por el COVID-19. Por medio del trabajo colaborativo con las familias de los niños (as), integración de la comunidad local

y la implementación de la propuesta de asesoría recomendada por la investigadora en aspectos curriculares y patrimoniales, se posibilitará reparar ciertas ausencias en estos contenidos por medio de la capacitación. Como de igual forma promover la autocapacitación por parte de las Educadoras de Párvulos en conjunto con sus equipos educativos en contenidos del currículum culturalmente pertinente y otras áreas de Educación Infantil.

4.4 Limitaciones

En el desarrollo de la investigación hubo algunas limitaciones que se trataron de minimizar en su alcance, lo cual permitió mantener el desarrollo del objetivo principal. A continuación, se detallan algunas de estas:

1.-El contexto del país durante octubre de 2019 tras generarse un estallido social afectó el inicio de recogida de datos de la investigación. Posteriormente, en marzo de 2020 se produjo una crisis global ocasionada por una pandemia de COVID-19, la cual de igual forma afectó la recogida de los últimos antecedentes, generando un retraso en la obtención de datos, lo cual además implicó usar una plataforma digital para recoger los datos en línea, siendo esto un gran desafío para la investigadora, por motivo de no poseer experiencia en la investigación remota.

2.-La existencia de pocos estudios relacionados con la temática de investigación, significó para la investigadora dedicar bastante tiempo en la consulta de distintas bases de datos tanto nacionales como internacionales. Sumado a la situación de Pandemia, en la cual no se pudo acceder a las bibliotecas de diferentes casas de estudio de manera presencial durante el 2020.

3.- Al aplicar simultáneamente el cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert y las entrevistas a las Educadoras de Párvulos seleccionadas al azar generó una gran dedicación de tiempo, puesto que se debió complementar con funciones laborales de la investigadora.

4.5 Perspectivas de futuro

Esta investigación consideró la evaluación del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, por lo tanto, se sugiere que estudios posteriores pueden ampliar esta investigación sobre las siguientes fases del proceso de implementación de la propuesta curricular, con el propósito de indagar sobre el proceso completo de implementación curricular. Además, se podría conocer las opiniones de otros actores sociales involucrados en el proceso de instalación curricular como, por ejemplo, de las técnicas en atención de párvulos, las familias de los niños (as), directivos a cargos de la implementación, entre otros actores sociales locales que se consideran importante de integrar para desarrollar ajustes a la innovación educativa a partir de sus resultados.

Sin duda, otro aspecto que debiese ser investigado en futuros estudios es evaluar su impacto en los aprendizajes de los niños y niñas, puesto que uno de los objetivos principales que buscó la comuna al co-construir este tipo de currículum fue optimizar la calidad de atención de los centros educativos infantiles públicos de la comuna de San Bernardo, por ser la etapa con mayores oportunidades en la formación humana.

Por último, quiero mencionar que he vivido de cerca la implementación de este currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo, ante lo cual puedo señalar con convicción que es necesario una Educación Parvularia Culturalmente Pertinente, puesto que este tipo de propuestas curriculares valoriza la cultura familiar y local del niño (a), permitiéndoles desarrollar el sentido de pertenencia, la autoestima, la identidad, entre otras características. Por lo tanto, es fundamental co-construir currículum locales los cuales son promovidos por la Bases Curriculares de la Educación Parvularia al permitir espacios de descentralización curricular.

De modo que, la invitación es que las comunidades educativas de los jardines infantiles y escuelas que imparten Educación Inicial se atrevan a generar este tipo de propuestas curriculares más propias y locales creadas en un diálogo permanente con las familias de los párvulos y con el compromiso de todas las agentes educativas de visualizar a los niños y niñas como sujetos-personas, permitiéndoles mejores y significativos aprendizajes desde su entorno natural y sociocultural, a través de este tipo de innovaciones educativas.

Bibliografía

- Altamir, D. (2001). Reggio fuera de Reggio. Cuadernos de pedagogía. Barcelona, 2001, n. 307, noviembre; p. 74-84. Extraído el día 03 de junio de 2020, desde <http://www.fundacionavanza.org/images/documentos/colaboraciones/reggio-fuera-de-reggio.pdf>
- Alvestad, M. (2011). You can learn something every day! Children talk about learning in kindergarten-traces of learning cultures. *International Journal of Early Childhood*, 43 (3), 291-304. Extraído el día 02 octubre de 2020, desde <https://eric.ed.gov/?id=EJ948884>
- Arlequín, E. (2008). Viviendo el barrio: Haciendo escuela de 0-6 años. Rosa Sensat-Octaedro. Barcelona, España.
- Barraza Llerena, J. (2003). Manual de Patrimonio Cultural y Natural Arica y Parinacota. Extraído el día 20 de noviembre, desde https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-11164_doc_pdf.pdf
- Besoain, R. (1995). Historia de la ciudad de San Bernardo. San Bernardo, Chile.
- Bonàs, M. (). Jornadas 2005 “El protagonismo del profesorado: experiencias de aula y propuestas para su formación. Organizado por Ministerio de Educación y Ciencia y Consejo Escolar del Estado España, Extraído el día 12 septiembre de 2020, desde https://sede.educacion.gob.es/publivena/descarga.action?f_codigo_agc=12062_19&request_locale=en
- Bonàs, M. (2011). Miradas, palabras y encuentros en la ciudad y la infancia. *Tarbiya*, revista de Investigación e Innovación Educativa, (42) Extraído el día 12 de septiembre de 2020, desde <https://revistas.uam.es/tarbiya/issue/view/50>
- Bos, W. & Tarnai, C. (1999). Content analysis in empirical social research. *International journal of educational research*, 31(8), 659-671. Extraído el día 30 de septiembre de 2020, desde <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0883035599000324>
- Blanco, M.R. (2005). La Educación de Calidad para todos empieza en la Primera Infancia. *Revista enfoques educacionales*, 7 (1), 11-33. Dpto. de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.
- Blanco, M.R. (2012). Una atención y educación de calidad en la primera infancia puede hacer la diferencia. *Revista Docencia*, 17 (48), 4-17. Santiago, Chile.
- Blicht, K., Durden, T. & Escalante, E. (2015) "Start with Us! Culturally Relevant Pedagogy in the Preschool Classroom". *Early Childhood Education Journal*, 43(3), 223-232. Extraído el día 12 de agosto de 2020, desde <https://eric.ed.gov/?q=Start+with+us!+Culturally+relevant+pedagogy+in+the+preschool+classroom&id=EJ1055671>
- Camacho, L., & Watson, S. (2005). Propuesta de un modelo para promover la pertinencia cultural desde el currículo de educación preescolar en el Cantón de Turrialba. *Inter Sedes: Revista de las Sedes Regionales*, 6(11), 35-46.

Camacho, L., & Watson, S. (2012). Construyendo procesos educativos culturalmente pertinentes desde el nivel inicial de las escuelas indígenas de Chirripó. Tesis. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Extraído el día 23 de enero de 2020, desde <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/181>

Campaña, R. (2011). Innovación a través de las tecnologías de la información y la comunicación en formación profesional. Estudio de caso. Granada: Universidad de Granada, España. Extraído el día 19 de septiembre de 2020, desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=62754>

Canales, M. (2006). Metodologías de la investigación social. Introducción a los oficios. Ediciones LOM. Santiago, Chile.

Cano, E. M. (2015). La atención educativa a la infancia de Reggio Emilia: análisis de su implementación en España. Estudio de caso. Grado en Educación Infantil. Universidad de Granada.

Casanova, M. A. (1998). Un modelo evaluador y su metodología. La evaluación educativa. Escuela básica, 139-196.

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw-Hill/Interamericana de España, SAU. Extraído el día 23 de agosto de 2020, desde <http://bvc.ceaatitlan.org.gt/201/1/Metodologia%20y%20tecnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20social%20-%20corbetta.pdf>

Corporación Municipal de Educación Castro & I.I.D.E.I. (2014) Un currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas de la comuna de Castro. Imprenta América, Puerto Montt, Chile.

Corporación Municipal de Educación de Castro (2016). Diseño e implementación de currículum con pertinencia cultural. Área de Educación Parvularia. Extraído el día 06 de junio de 2020, desde <https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/1245/DISENO-E-IMPLEMENTACION-DE-CURRICULUM-CON-PERTINENCIA-CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corporación Municipal de Educación Castro & I.I.D.E.I. (2017) Bitácora de una travesía. La implementación de un currículo culturalmente pertinente para las niñas y niños de la comuna de Castro. Puerto Montt, Chile.

Corporación Municipal de Educación de San Bernardo & I.I.D.E.I. (2018). Currículum culturalmente pertinente para San Bernardo. San Bernardo, Chile.

Chaves, A. (2009). Currículo en el nivel preescolar costarricense: El ciclo materno infantil (CMI). Revista Electrónica Educare, 13 (2), 91-103. Extraído el día 20 de diciembre de 2018, desde <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114401008.pdf>

Creswell, J., & Garrett, A. (2008). The “movement” of mixed methods research and the role of educators. *South African journal of education*, 28(3), 321-333. Extraído el día 09 de noviembre de 2020, desde <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1150094.pdf>

Creswell, J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE- Social Science. Extraído el día 09 de noviembre de 2020, desde <http://fe.unj.ac.id/wp-content/uploads/2019/08/Research-Design-Qualitative-Quantitative-and-Mixed-Methods-Approaches.pdf>

Escudero J.M (1988). Por Roberto Pascual. *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. Madrid, Spain: Narcea.

Espinosa, B., Fontaine, I., Lara, M., López, D., Manhey, M., Peralta, M.V & Simonstein, S. (2020). *La educación en tiempos complejos y de oportunidades*. Extraído el día 01 de noviembre de 2020, desde https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20200615/20200615183825/educacio%CC%81n_en_tiempos_complejos_y_de_oportunidades_final.pdf

Delgado, J. & J. Gutiérrez (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias Sociales*. Editorial Síntesis. Madrid, España.

Díaz, M.I. (2018). *Reformas Curriculares de educación infantil temprana: el caso de Chile*. OIE-UNESCO. Extraído el día 23 de mayo de 2020 desde <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5886/Reformas%20curriculares%20de%20educaci%c3%b3n%20infantil%20temprana%20%20el%20caso%20de%20Chile.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2(96), 35-53. Extraído el día 30 de septiembre de 2020, desde <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/An%c3%a1lisis-de-contenido-como-ayuda-metodol%c3%b3gica-para-la-investigaci%c3%b3n-Revista-CCSS-2002-pdf.pdf>

Fraenkel, J., Wallen, N. & Hyun, H. (2012). *How to design and evaluate research in education* (7. ed). New York: McGraw-Hill. Extraído el día 05 de octubre de 2020, desde https://saochhengpheng.files.wordpress.com/2017/03/jack_fraenkel_norman_wallen_helen_hyun-how_to_design_and_evaluate_research_in_education_8th_edition_-mcgraw-hill_humanities_social_sciences_languages2011.pdf

González, M. & Escudero, J. (1987). *Innovación educativa: teorías y procesos de desarrollo*. Editorial Humanitas, Barcelona, España.

Hamui, A., & Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. Extraído el día 22 de agosto de 2020, desde http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). Mc Graw Hill. México.

Hoyuelos, A. (2013). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Rosa Sensat-Octaedro. Barcelona, España.

Hoyuelos, A. (2013). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Rosa Sensat-Octaedro. Barcelona, España.

Imbernón, F. (1996). En busca del discurso educativo. La escuela, la innovación educativa, el currículum, el maestro y su formación. P. imprenta: Buenos Aires, Argentina.

Ivankovich, C. & Araya, Y. (2011). Focus groups: técnica de investigación cualitativa en investigación de mercados. *Revista de Ciencias Económicas*, 29(1). Extraído el día 23 de agosto de 2020, desde <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/view/7057>

Johnson, R. & Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. *Educational Researcher*, 33(7), 14-26. Extraído el día 06 de noviembre de 2020, desde <https://eric.ed.gov/?q=Mixed+Methods+Research%3a+A+Research+Paradigm+Whose+Time+Has+Come+Johnson+%26+Onwuegbuzie%2c+2004&id=EJ727588>

JUNJI (2005). Marco Curricular. Departamento Técnico Pedagógico Santiago, Chile.

JUNJI-OMEP (2017). Ponencias del VII Congreso Latinoamericano: JUNJI-OMEP. Nuevos ambientes de aprendizaje en Educación Parvularia de 0 a 3 años. Santiago, Chile.

JUNJI (2010). Referente Curricular. Departamento Técnico Pedagógico Santiago, Chile.

Katz, L. (2003). The right of the child to develop and learn in quality environments. *International Journal of Early Childhood* 35 (1-2), 1. Extraído el día 01 de octubre 2020, desde <https://eric.ed.gov/?id=EJ679129>

Kitzinger, J. (1994). The methodology of focus groups: the importance of interaction between research participants. *Sociology of health & illness*, 16 (1), 103-121. Extraído el día 29 de agosto de 2020, desde <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1467-9566.ep11347023>

Lefèvre, P., De Suremain, Ch. & Rubín de Celis, E. (2000). Investigación Socio-Antropológica Clásica, Focus Groups y Modelo Causal. Cinta de Moebio. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (9). Extraído el día 22 de agosto de 2020, desde <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26372/27671>

López Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. Extraído el día 30 de septiembre de 2020, desde <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1912>

Magendzo, A. (1986). Currículum y Cultura en América Latina. P.I.I.E. Santiago, Chile.

Margalef, L. & Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, (47), 13-31. Extraído el día 17 de septiembre de 2020, desde <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>

Mella, O. (2000). Grupos focales (“focus groups”). Técnica de investigación cualitativa. Chile: Documento de Trabajo, (3). Extraído el día 22 de agosto de 2020, desde <http://files.palенque-de-egoya.webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>

Mella, M., Muñoz K., Pérez, D., & Torres, M. (2012). Pertinencia cultural: Sentido y significado en el ámbito educativo. Extraído el día 06 de junio 2020, desde

<https://es.slideshare.net/MakisCouve/pertinencia-cultural-sentido-y-significado-en-el-mbito-educativo>

MINEDUC (2001). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago, Chile.

MINEDUC (2016). La Reforma Educacional está en marcha. Santiago, Chile.

MINEDUC (2017). REVEDUC. Revista de Educación N°378. Santiago, Chile.

MINEDUC (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago, Chile.

MINEDUC & UNESCO (2004). Aprendiendo de las experiencias. Reforma Curricular de la Educación Parvularia. Santiago, Chile.

MINEDUC & UNESCO (2018). Políticas para el desarrollo del currículum. Reflexiones y propuestas. Santiago, Chile.

MINEDUC & UNICEF (2002). Centros pilotos primera experiencia de implementación de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, Serie iniciando cambios. Extraído el día 11 de junio de 2020, desde http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/parvularia/edpa_46.pdf

Mora, R. (2009). La diversidad cultural en los procesos de construcción curricular. *Educación y Humanismo*, 11(16), 64-74. Extraído el día 30 de julio de 2020, desde <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2140>

Moss, P. (2005). Currículum y Evaluación. *Infancia en Europa: revista de una red de revistas europeas*, 1-36. Extraído el día 17 de septiembre de 2019, desde <https://www.rosasensat.org/revista/curriculum-y-evaluacion/>

Moss, P. (2016). Loris Malaguzzi and the schools of Reggio Emilia: Provocation and hope for a renewed public education. *Improving schools*, 19 (2)-167-176. Extraído el día 12 de agosto de 2020, desde <https://eric.ed.gov/?id=EJ1105422>

Navarro, P. & Díaz, L. (2007). Análisis de contenido. En J.M Delgado & J. Gutiérrez (Coords.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis, pp. 177-224.

Osborne, M. (2016). How Can Innovative Learning Environments Promote the Diffusion of Innovation?. *Teachers and Curriculum*, 16(2), 11-17. Extraído el día 19 de septiembre de 2020, desde <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1123355.pdf>

Onwuegbuzie, A., Leech, N., Dickinson, W., & Zoran, A. (2011). Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales. *Paradigmas: Una revista Disciplinar de Investigación*, 3(2), 127-157. Extraído el día 29 de agosto de 2020, desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3798215>

Peralta, M.V. (1996). *El currículum en el Jardín Infantil: Un análisis crítico*. Editorial Andrés Bello. Chile

Peralta, M. V. (2002). Pertinencia cultural de los currículos de educación inicial en los desafíos del siglo XXI. *Material ligero del curso preevento. La Habana, CELEP*.

- Peralta, M. V. (2008). Innovaciones curriculares en educación infantil. *México. Editorial Trillas*.
- Peralta, M.V. (2011). Currículos educacionales en América Latina: su pertinencia cultural. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.
- Peralta, M.V. (2012). Un análisis del desarrollo curricular de la Educación Parvularia Chilena: ¿Cuánto se ha avanzado? *Revista Docencia*, 17 (48), 59-71. Santiago, Chile.
- Peralta, M.V. (2014). La construcción de currículos nacionales en educación infantil como parte de las políticas de calidad en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3 (1), 63-72. Extraído el día 13 de junio de 2020, desde <https://revistas.usc.es/index.php/reladei/article/view/4708>
- Peralta, M. V. (2015). Bases y criterios para avanzar a la interculturalidad en educación inicial en iberoamérica. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4 (3), 23-42. Extraído el día 30 de mayo de 2020, desde <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4776>
- Peralta, V. (2017). Construyendo currículos posmodernos en la Educación Inicial Latinoamericana. *Homo Sapiens Ediciones: Rosario*.
- Peralta, M.V. (2017). Educación Parvularia en contextos de Interculturalidad. Ponencias del VII Congreso Latinoamericano: JUNJI-OMEP. Nuevos ambientes de aprendizaje en Educación Parvularia de 0 a 3 años, 169-174. Ediciones JUNJI. Santiago, Chile.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista electrónica Educare*, 15(1), 15-29. Extraído el día 06 de noviembre de 2020, desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3683544>
- Pérez, G. (1998). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Tomo II Técnicas y análisis de datos. 2º edición, Madrid, España.
- Pérez Gómez, A. (2000). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Ediciones Morata. Madrid.
- Rameka, L., Glasgow, A., & Fitzgerald, M. (2016). Our voices: Culturally responsive, contextually located infant and toddler caregiving. *Early Childhood Folio*, 20(2), 3-9. Extraído el día 12 de agosto de 2020, desde <https://eric.ed.gov/?id=EJ1244430>
- Reveco, O. (2009). Ponencia presentada en el Congreso Mundial “Educación inicial de Nuevo Siglo” Organizado por (AMEI-WAECE). Guanajuato, México.
- Reveco, O. (2012). ¿Calidad o cualidad de la Educación Infantil? Lo que muestra la investigación. *Revista Docencia*, 17 (48), 18-29. Santiago, Chile.
- Rinaldi, C. (2005). Currículum y Evaluación. Infancia en Europa: revista de una red de revistas europeas, pág. 21. Extraído el día 17 de septiembre de 2019, desde <https://www.rosasensat.org/revista/curriculum-y-evaluacion/>
- Roselló, M. (2013). Hacia la pertinencia cultural del currículo: perspectivas de una reforma necesaria. Extraído el día 12 agosto de 2020, desde <http://revista.uaca.ac.cr/index.php/actas/article/view/215/225>

Saberi, P. (2020). Research in the time of coronavirus: continuing ongoing studies in the midst of the COVID-19 pandemic. *AIDS and Behavior*, 1-4. Extraído el día 16 de agosto de 2020 desde <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s10461-020-02868-4.pdf>

Silva, M. (2000). Cambio y difusión curricular. *Revista Enfoques Educativos*, 3 (1). Santiago, Chile.

Silva, M. (2001). La innovación curricular en el contexto de la cultura escolar. Esbozo preliminar. *Pensamiento educativo*. Vol.29, 231-244. Extraído el día 20 abril de 2019, desde <https://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/204/public/204-477-1-PB.pdf>

Silva, M. (2014). Dimensiones de la difusión curricular. *Plumilla Educativa*, 14(2), 108-115. Extraído el día, 20 abril de 2019 desde <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/756/840>

Subsecretaría de Educación Parvularia (2017). El sujeto de la Educación Parvularia: revisión de una construcción histórico social, en el marco de la reforma curricular del nivel. Santiago, Chile. Extraído el día 30 de mayo de 2020, desde https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/CURR%C3%8DCULUM_TEXTO-2.pdf

Subsecretaría de Educación Parvularia (2018). Planificación y Evaluación. Orientaciones Técnicas Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. Santiago, Chile. Extraído el día 01 agosto de 2020, desde https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/03/planificacion_digital2203.pdf

Subsecretaría de Educación Parvularia (2019). Ambientes de Aprendizaje. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. Santiago, Chile. Extraído el día 01 agosto de 2020, desde <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/08/AMBIENTES-final.pdf>

Sy, M., O'Leary, N., Nagraj, S., El-Awaisi, A., O'Carroll, V., & Xyrichis, A. (2020). Doing interprofessional research in the COVID-19 era: a discussion paper. *Journal of Interprofessional Care*, 1-7. Extraído el día 16 de agosto de 2020, desde <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13561820.2020.1791808?needAccess=true>

Taylor, S. & Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones Paidós, Barcelona.

UNESCO (2020). Patrimonio cultural y fomento de creatividad en Chile. Programa de cultura UNESCO Santiago. Extraído el día 20 de noviembre, desde <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373405>

UNESCO (2004). Participación familiar en la educación infantil latinoamericana. Santiago de Chile: Oficina regional para la educación de América Latina y el Caribe/UNESCO. Extraído el día 07 de octubre de 2020, desde http://es.iipi.cl/documentos_sitio/1051_IIPi-000118_Participacion_de_las_familias_en_la_educacion_infantil_latinoamericana.pdf

Universidad de los Andes (2008). Guía Patrimonial de San Bernardo. Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural. Ograma Impresores. Santiago, Chile.

Anexos

Anexo N°1: Entrevista semiestructurada**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA****NOMBRE DEL ENTREVISTADO/A:** _____**JARDÍN INFANTIL:** _____**NIVEL:** _____**FECHA:** ____/____/____

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la etapa de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

PREGUNTAS:**En relación con los fundamentos y aceptación de la propuesta curricular:**

- 1.- ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?
2. -¿Cómo observa el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente?

En relación con las capacitaciones otorgadas:

1. - ¿Considera que las capacitaciones ofrecidas en este proceso inicial, en relación con los aspectos curriculares y patrimoniales, han sido suficientes?
2. - ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo?
¿Considera importante considerar esta dimensión?

Anexo N°2: Cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert

CUESTIONARIO CERRADO CON ESCALAMIENTO TIPO LIKERT						
NOMBRE:						
COMUNA DE RESIDENCIA:			FECHA:			
JARDIN INFANTIL:			NIVEL:			
<p>OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO: Recabar la opinión de las Educadoras de Párvulos en relación con la fase de implementación de la propuesta curricular, con el fin de monitorear y validar aquellos factores del currículum culturalmente pertinente que funcionan o deben ser modificados.</p> <p>INSTRUCCIONES: Complete la siguiente escala marcando con una cruz el espacio que mejor refleja su opinión, respecto de cada uno de los ítems o reactivos que se evalúan.</p>						
		CATEGORÍAS				
ETAPA: IMPLEMENTACIÓN		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Dimensión: Ambiente Humano						
Ítems o reactivos						
1. – El currículum culturalmente pertinente potencia un ambiente humano para el encuentro intercultural, respetando la diversidad cultural de cada párvulo.						
2. -La participación de la familia es fundamental en la implementación de un currículum culturalmente pertinente.						
3. –La participación de personas de la comunidad circundante ha contribuido en el aporte a un currículum culturalmente pertinente.						
Dimensión: Ambiente de Aprendizajes						
Ítems o reactivos						
1.- Las interacciones pedagógicas en ambientes naturales propios del jardín infantil y alrededores, les han permitido a los párvulos un mayor acercamiento con el patrimonio natural de la comuna.						
2. – Los espacios educativos internos se han conformado con mobiliario relacionado con las características culturales de la comunidad de los párvulos.						

3.- Se refleja una participación más activa de los párvulos en la ambientación de los espacios físicos (zonas, rincones), relacionadas con elementos propios de su cultura local.					
4. – La incorporación de recursos educativos tangibles e intangibles del contexto cultural de los párvulos, les ha permitido desarrollar mejores aprendizajes.					
Dimensión: Organización del tiempo					
Ítems o reactivos					
1. –La organización del tiempo sugerida por este currículum, implica un cambio en la propuesta tradicional de trabajo.					
2.- La jornada diaria se ha adaptado a las características propias de la vida cotidiana de los párvulos.					
3.-La jornada diaria ha creado períodos nuevos, en los cuales se han favorecido la pertinencia cultural, por ejemplo, (recorridos por el barrio, visitas de personas de la comunidad, entre otros).					
Dimensión: Planificación					
Ítems o reactivos					
1. La nueva propuesta de planificación ha potenciado el concepto sujeto-persona que este tipo de currículum quiere favorecer en los niños y niñas.					
2. –La planificación ha consistido en un enfoque de co-construcción, en el cual ha participado la comunidad educativa.					
3.-La propuesta de planificación se ha caracterizado por potenciar estrategias diversas, relacionadas con la pertinencia cultural.					
4. -Se han planificado experiencias educativas donde los párvulos exploran los espacios naturales de su entorno.					
5. -Existen algunos elementos de los ejes culturales que se han podido trabajar en mayor grado, por ejemplo, valores sostenidos en el tiempo, sentido de territorialidad, expresiones artísticas).					
Dimensión: Evaluación					
Ítems o reactivos					
1.- Los diagnósticos de las procedencias de las familias han contribuido a generar mayor identidad en los párvulos.					
2. –Los instrumentos para recoger información de los procesos de aprendizaje					

de los párvulos, han sido variados para la toma de decisiones pedagógicas.					
3.- A través de la documentación pedagógica se han podido recabar antecedentes respecto a la cultura local del jardín infantil.					
					Puntaje total:

Anexo N°3: Organización Grupo focal**GRUPO FOCAL****MODO:** _____**FECHA:** ____/____/____**HORA:** _____**INTRODUCCIÓN:**

La implementación de este currículum se inició a partir de marzo de 2019, bajo la coordinación de la Dirección de Infancia de la comuna. En octubre de 2019 se produce un estallido social en el país, por lo cual se debe suspender las clases, retomando estas en diciembre del presente año, al igual que el programa de asesoría del currículum. Al iniciar el año escolar 2020 se retoma el proceso de instalación de la propuesta curricular y el 16 de marzo el Ministerio de Educación suspende las clases presenciales, por motivo que se experimentó una crisis global por la pandemia de covid-19. Adecuando el trabajo con los niños (as) y sus familias vía on line y con otros medios.

OBJETIVO ESPECIFICO: Analizar con las Educadoras de Párvulos el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, identificando fortalezas y debilidades, desarrollando así una mejora inicial e integral de la propuesta curricular para dar continuidad al proceso de implementación.

TEMA:

Proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente iniciado el año 2019, identificando fortalezas y debilidades (significado que tuvo para las educadoras).

A partir de las debilidades generar cambios en la propuesta curricular.

Anexo N°4: Planilla con archivo de datos originales del cuestionario cerrado con escalamiento tipo Likert

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	Total Sujeto	Promedio Sujeto
Sujeto 1	3	4	3	1	1	1	3	3	4	1	3	4	2	1	1	3	4	4	46	2,56
Sujeto 2	4	4	3	4	1	1	4	3	1	1	1	1	4	4	4	3	4	4	51	2,83
Sujeto 3	5	5	2	4	2	1	2	4	1	2	4	2	2	4	2	2	2	2	48	2,67
Sujeto 4	3	4	2	1	1	1	4	3	4	1	4	1	3	1	1	1	3	4	42	2,33
Sujeto 5	4	4	2	3	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	2	3	59	3,28
Sujeto 6	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	61	3,39
Sujeto 7	5	4	5	5	4	5	3	1	3	2	4	2	4	5	2	1	2	3	60	3,33
Sujeto 8	4	3	4	4	3	4	4	4	4	2	4	3	3	3	3	3	2	2	59	3,28
Sujeto 9	4	5	3	5	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	75	4,17
Sujeto 10	5	5	5	5	5	5	4	2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	83	4,61
Sujeto 11	4	4	5	4	1	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	66	3,67
Sujeto 12	4	5	5	5	3	4	4	4	4	5	5	3	3	3	4	4	4	4	73	4,06
Sujeto 13	5	4	5	3	3	3	4	4	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	77	4,28
Sujeto 14	5	5	2	4	3	4	5	5	5	4	4	5	4	5	3	3	3	4	73	4,06
Sujeto 15	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	86	4,78
Sujeto 16	2	5	2	3	2	3	4	3	5	5	5	3	4	5	5	5	4	4	69	3,83
Sujeto 17	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	72	4,00
Sujeto 18	5	5	3	5	3	4	3	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	80	4,44
Sujeto 19	5	5	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	68	3,78
Sujeto 20	4	5	3	4	3	4	4	3	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	75	4,17
Sujeto 21	4	5	3	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	3	77	4,28
Sujeto 22	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	83	4,61
Sujeto 23	5	5	5	3	4	4	5	5	2	5	1	5	3	5	5	3	3	3	72	4,00
Sujeto 24	4	5	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	5	5	3	4	4	71	3,94
Sujeto 25	5	5	5	2	4	5	4	4	5	2	5	4	5	4	5	5	5	5	79	4,39
Sujeto 26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	90	5,00
Sujeto 27	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	87	4,83
Sujeto 28	5	5	5	5	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	84	4,67
Sujeto 29	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	87	4,83
Sujeto 30	5	5	5	4	3	4	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	80	4,44
Sujeto 31	5	5	5	4	3	4	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	80	4,44
Sujeto 32	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	84	4,67
Sujeto 33	4	5	5	2	4	3	5	4	4	2	4	3	4	3	4	3	4	5	68	3,78
Sujeto 34	5	5	3	2	5	3	4	5	5	4	5	3	4	5	4	4	5	5	76	4,22
Sujeto 35	5	4	5	3	4	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	80	4,44
Sujeto 36	5	4	5	3	4	4	3	5	5	3	4	4	4	4	4	4	5	4	74	4,11
Sujeto 37	5	5	3	3	5	4	5	4	4	3	5	3	5	5	5	5	4	5	78	4,33
Sujeto 38	4	4	3	4	3	4	5	2	4	3	4	3	5	4	5	4	4	4	69	3,83
Sujeto 39	5	5	5	5	3	3	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	80	4,44
Sujeto 40	5	5	4	2	2	3	2	5	5	5	3	4	5	5	3	5	5	3	71	3,94
Sujeto 41	5	5	3	1	4	4	2	3	5	2	5	5	5	5	5	4	5	4	72	4,00
Sujeto 42	5	5	5	5	1	5	5	4	4	5	5	5	5	3	4	5	5	4	80	4,44
Sujeto 43	4	5	4	3	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	72	4,00
Sujeto 44	5	5	4	1	3	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	77	4,28
Sujeto 45	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	86	4,78
Total	204	211	178	163	150	173	183	172	193	162	197	175	194	196	185	182	181	181		
Promedio por ítems	4,53	4,69	3,96	3,62	3,33	3,84	4,07	3,82	4,29	3,60	4,38	3,89	4,31	4,36	4,11	4,04	4,02	4,02		

Promedio general	4,04938
Media general	4
Varianza Total	1,098796

Anexo N°5: Consentimientos informados



Información para Autorización Institucional

Este documento contiene información que le servirá para tomar una decisión informada respecto a la participación del Jardín Infantil que usted dirige en el proyecto de investigación “Evaluación del proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles Vías de Transferencia de Fondos JUNJI, de la comuna de San Bernardo”.

Estimado (a) Director (a):

El Jardín Infantil que usted representa ha sido invitado a participar en un proyecto de investigación sobre la implementación inicial de un currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles de la comuna de San Bernardo, a cargo de la Sra. Natalie Catalán Orellana, estudiante de Magíster en Gestión Educacional de la Universidad de Chile. El objetivo de este proyecto de investigación es conocer la opinión de los (as) Educadores (as) de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F. de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus etapas de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular. Los resultados que se obtengan de esta investigación permitirán evaluar la primera etapa de instalación del currículum. En este sentido, el jardín infantil podrá beneficiarse directamente de los resultados, los cuales ayudarán a instalar este marco curricular.

El foco del estudio son las Educadoras de Párvulos, razón por la cual se les desarrollará una entrevista semi estructurada, aplicará un cuestionario con escalamiento tipo Likert y se les invitará a participar de un focus group. La participación es absolutamente voluntaria y tiene derecho a negarse a participar o retirarse de la investigación en cualquier momento, sin dar explicaciones de causa o razón y sin que esto tenga consecuencias negativas para el jardín infantil. Además, independiente de esta autorización, la participación de cada sujeto dependerá de su consentimiento informado, individual y voluntario.

Específicamente, se solicita su autorización para: i) entrevistar a un (a) Educador (a) de Párvulos de la comunidad educativa, ii) aplicar al equipo completo de Educadores (as) de Párvulos un cuestionario con escalamiento tipo Likert y iii) otorgar facilidad para la participación de una Educador (a) de Párvulos en un focus group.

No existen gastos ni compensaciones asociadas a la participación en este estudio. En caso de surgir algún costo durante la investigación, éste será cubierto por la Investigadora Responsable.

La investigadora responsable del proyecto se compromete a asegurar la confidencialidad de la información recolectada y se mantendrá el anonimato a través del uso de un seudónimo.

Al final del estudio se realizará una reunión, a la cual se invitarán a los (as) Educadores (as) de Párvulos y Directores (as) de los Jardines Infantiles participantes, para informarles los resultados que se obtengan de esta investigación.

Tiene derecho a hacer todas las preguntas que le parezcan pertinentes respecto a las características de la investigación y de la participación de los Educadores (as) de Párvulos. Se firmarán dos copias idénticas de la Autorización Institucional, y a usted se le entregará una de estas copias.

En caso de tener preguntas, dudas y/o consultas respecto de la investigación, puede contactarse con la Sra. Natalie Catalán Orellana, Investigadora Responsable del proyecto (dirección: América 625. San Bernardo, celular: 998909385, correo electrónico: ncatalan@corsaber.cl).

Sin otro particular, y esperando una buena recepción a esta invitación, se despide atentamente de Usted,

Natalie Catalán Orellana
Investigadora Responsable



Autorización Institucional

Yo, _____, como autoridad responsable del Jardín Infantil _____, autorizo la participación del establecimiento que represento en el proyecto de investigación sobre la evaluación del proceso inicial de la implementación del currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles Vías de Transferencia de Fondos JUNJI, de la comuna de San Bernardo”, a cargo de la Sra. Natalie Catalán Orellana, estudiante de Magíster en Gestión Educacional de la Universidad de Chile. Acepto voluntariamente que el Jardín Infantil que dirijo participe en el proyecto y sé que tengo derecho a terminar su participación en cualquier momento, sin tener que dar explicaciones y sin que esto tenga consecuencias negativas para el jardín infantil. Estoy consciente de que, independiente de esta autorización, la participación de cada sujeto dependerá de su consentimiento informado, individual y voluntario.

He sido informado (a) respecto a los objetivos, procedimientos y resultados esperados de esta investigación. No tengo ninguna duda sobre la participación del Jardín Infantil que dirijo, y estoy de acuerdo que los (as) Educadores (as) de Párvulos sean entrevistados (as) y consultados (as) sobre la etapa inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente. Estoy consciente que esta información será confidencial y anónima, y sólo será utilizada para fines de esta investigación.

Se me ha informado que se me entregará una copia de este documento, y que en caso de tener preguntas, dudas y/o consultas respecto a la investigación, puedo contactarme con la Sra. Natalie Catalán Orellana, Investigadora Responsable (dirección: América 625. San Bernardo, celular: 998909385, correo electrónico: ncatalan@corsaber.cl).

Nombre autoridad del Jardín Infantil

Nombre Investigadora

Firma de la autoridad Responsable

Firma de la Investigadora Responsable

Fecha



Información para el Consentimiento Informado del (la) Educador (a) de Párvulos

Este documento contiene información que le servirá para tomar una decisión informada respecto a su participación en el proyecto de investigación “Evaluación del proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles Vías de Transferencia de Fondos JUNJI, de la comuna de San Bernardo”.

Estimado (a) Educador (a) de Párvulos:

Usted ha sido invitado (a) a participar en un proyecto de investigación sobre la implementación inicial de un currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles de la comuna de San Bernardo, a cargo de la Sra. Natalie Catalán Orellana, estudiante de Magíster en Gestión Educacional de la Universidad de Chile. El objetivo de este proyecto de investigación es conocer la opinión de los (as) Educadores (as) de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F. de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus etapas de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular. Los resultados que se obtengan de esta investigación permitirán evaluar la primera etapa de instalación del currículum. En este sentido, el jardín infantil podrá beneficiarse directamente de los resultados, los cuales ayudarán a instalar este marco curricular.

El foco del estudio son los (as) Educadores (as) de Párvulos, razón por la cual se les desarrollará una entrevista semi estructurada, aplicará un cuestionario con escalamiento tipo Likert y se les invitará a participar en un focus group. Su participación es absolutamente voluntaria y tiene derecho a negarse a participar o retirarse de la investigación en cualquier momento, sin dar explicaciones de causa o razón y sin que esto tenga consecuencias negativas en su trabajo.

Específicamente, se solicita su colaboración para: i) responder una entrevista, ii) completar un cuestionario con escalamiento tipo Likert y iii) participar de un focus group.

No existen gastos ni compensaciones asociadas a la participación en este estudio. En caso de surgir algún costo durante la investigación, éste será cubierto por la Investigadora Responsable.

La investigadora responsable del proyecto se compromete a asegurar la confidencialidad de la información recolectada y se mantendrá el anonimato a través del uso de un seudónimo.

Al final del estudio se realizará una reunión, a la cual se invitarán a los (as) Educadores (as) de Párvulos y Directores (as) de los Jardines Infantiles participantes, para informarles los resultados que se obtengan de esta investigación.

Tiene derecho a hacer todas las preguntas que le parezcan pertinentes respecto a las características de la investigación y de su propia participación. Se firmarán dos copias idénticas del Consentimiento Informado, y a usted se le entregará una de estas copias.

En caso de tener preguntas, dudas y/o consultas respecto de la investigación, puede contactarse con la Sra. Natalie Catalán Orellana, Investigadora Responsable del proyecto (dirección: América 625. San Bernardo, celular: 998909385, correo electrónico: ncatalan@corsaber.cl).

Sin otro particular, y esperando una buena recepción a esta invitación, se despide atentamente de Usted,

Natalie Catalán Orellana
Investigadora Responsable



Consentimiento Informado del (la) Educador (a) de Párvulos

Yo, _____, Educador (a) de Párvulos del Jardín Infantil _____, he sido invitado (a) a participar del proyecto de investigación sobre la evaluación del proceso inicial de la implementación del currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles Vías de Transferencia de Fondos JUNJI, de la comuna de San Bernardo”, a cargo de la Sra. Natalie Catalán Orellana, estudiante de Magíster en Gestión Educacional de la Universidad de Chile. Acepto voluntariamente participar en el proyecto y sé que tengo el derecho a terminar mi participación en cualquier momento, sin tener que dar explicaciones y sin que esto tenga consecuencias negativas en mi trabajo.

He sido informado (a) respecto a los objetivos, procedimientos y resultados esperados de esta investigación. He leído la información del documento de consentimiento, y he tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente.

No tengo ninguna duda sobre mi participación y estoy de acuerdo en ser entrevistado (a), consultado (a) y participar de un focus group evaluando la etapa inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente. Estoy consciente que esta información será confidencial y anónima, y sólo será utilizada para fines de esta investigación.

Se me ha informado que se me entregará una copia de este documento, y que en caso de tener preguntas, dudas y/o consultas respecto a la investigación, puedo contactarme con la Sra. Natalie Catalán Orellana, Investigadora Responsable (dirección: América 625. San Bernardo, celular: 998909385, correo electrónico: ncatalan@corsaber.cl).

Nombre autoridad del Jardín Infantil

Firma de la autoridad Responsable

Nombre Investigadora

Firma de la Investigadora Responsable

Fecha



Consentimiento Informado del (la) Educador (a) de Párvulos

Yo, _____, Educador (a) de Párvulos del Jardín Infantil _____, he sido invitado (a) a participar del proyecto de investigación sobre la evaluación del proceso inicial de la implementación del currículum culturalmente pertinente en los jardines infantiles Vías de Transferencia de Fondos JUNJI, de la comuna de San Bernardo”, a cargo de la Sra. Natalie Catalán Orellana, estudiante de Magíster en Gestión Educacional de la Universidad de Chile. Acepto voluntariamente participar en el proyecto y sé que tengo el derecho a terminar mi participación en cualquier momento y sin que esto tenga consecuencias negativas en mi trabajo.

He sido informado (a) respecto a los objetivos, procedimientos y resultados esperados de esta investigación. He leído la información del documento de consentimiento, y he tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente.

No tengo ninguna duda sobre mi participación y estoy de acuerdo en participar de un grupo focal (muestra dirigida) evaluando la etapa inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente. Estoy consciente que esta información será confidencial y anónima, y sólo será utilizada para fines de esta investigación. Además, que la sesión se desarrollará mediante una videoconferencia con duración entre 60 a 90 minutos, haciendo clic a un enlace que direccionará a la plataforma ZOOM, siendo grabada la sesión en video.

Se me ha informado que se me enviará un consentimiento informado de la investigación, y que en caso de tener preguntas, dudas y/o consultas respecto a la investigación, puedo contactarme con la Sra. Natalie Catalán Orellana, Investigadora Responsable (dirección: América 625. San Bernardo, celular: 998909385, correo electrónico: ncatalan@corsaber.cl).

Nombre autoridad del Jardín Infantil

Nombre Investigadora

Firma de la autoridad Responsable

Firma de la Investigadora Responsable

Fecha

Anexo N°6: Transcripción de las entrevistas semiestructuradas

Entrevista N°1

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Todos los Santos

NIVEL: Sala Cuna Menor

FECHA: 17-12-2019

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?

2. D.: Lo conocí en una presentación que hizo la Dirección de Infancia en San Bernardo. Supe antes que se estaba creando, pero cuando nos entregaron el documento pude ver y leer de qué se trataba.

3. E.: Participaste de la co-construcción?

4.-D.: No participe.

5. E.: ¿Tienes claridad de los propósitos que orientan este marco curricular?

6. D.: Yo creo que es orientar a las Educadoras de Párvulos que trabajan en la Corporación de Educación de San Bernardo a tener más conocimiento sobre la historia de la comuna e incluir a las familias en la educación de sus hijos e hijas. Yo no soy de San Bernardo, pero si me ha tocado conocer la historia, como llego la gente a San Bernardo, igual es bien interesante.

7. E.: ¿Cómo observas el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente?

8. D.: Las Educadoras de Párvulos hemos tratado de incluir el tema de esta nueva propuesta y que en ocasiones se asemeja mucho a las cosas que nosotras hacemos habitualmente, como, no sé, trabajar con recursos renovables o con cosas culturales, ir con el tema de las técnicas siento que falta un poquito más de apropiarse de algunos temas, pero como en la planificación que nosotros hacemos sale diferenciada la planificación del currículum culturalmente pertinente, ellas igual van preguntando, preguntan de qué se trata y todo. El libro siempre está dispuesto, de hecho yo lo tengo en la sala y de repente a mí me ven que lo estoy leyendo o cuando yo les pregunto algunas actividades a ellas, porque hay ciertas ocasiones de planificación que yo les pregunto a

ella que podemos hacer con los niños y niñas viendo el tema a veces de matemáticas, el libro u otra cosa.

9. E.: ¿Tú ya estas planificando en relación con el currículum culturalmente pertinente?

10. D.: Si, incluimos actividades que salen aquí en el libro y como te decía, la mayoría si están enfocadas a lo que nosotras hacíamos habitualmente, como por ejemplo, en cosas del entorno, naturales, música, esas cosas se hacían, pero aquí como que se profundizan más, yo en música en Sala Cuna Menor, le puse un pendrive donde todos los días en tarde escuchábamos a la Clara Solovera, entonces habían canciones que yo no las conocía, porque yo no lo conocía a ella hasta cuando ya empecé a trabajar acá en San Bernardo y un día hicimos el trabajo de la semana de la Clara Solovera, e inicie con una canción como son guaguüitas, hicimos la canción de “La ollita de greda”, el primer día yo lleve la olla de greda con el mote, ellos probaron el mote, jugaron con greda y con la olla, al otro día hicimos ollitas de greda, al siguiente comimos mote con otras cosas, después les hicimos disfraces de ollitas de greda para que ellos bailaran y tratamos de que ellos aprendieran algunas partes de la canción de la Clara Solovera, entonces cuando ya paso un mes, tomaban la canción y ellos hacían algunos pasos de esta, pero era sólo esa canción.

11. E.: ¿Trabajaste la semana completa la canción?

12. D.: Una semana con los materiales en concreto y después la otra semana con la música.

13. E.: ¿Eso lo planificaste en conjunto con las tías técnicas?

14. D.: Si nosotras lo conversamos, sobre que podíamos hacer con el tema del lenguaje artístico, tampoco las chiquillas conocían mucho canciones de la Clara Solovera, fuimos a una capacitación con la asesora cultural Rocío García, ella presento varias canciones y a mí me llamo la atención que la olla de greda era más cercano, que podíamos traer, que la familia podía tener, greda teníamos en el jardín infantil, entonces no era mucho el gasto que teníamos que hacer y teníamos como los materiales, entonces dije hagamos lo de la ollita para ver como resulta. Y así en Sala Cuna Menor, buscamos material desechable, salimos a buscar, hay cierto temor a que las guaguas tomen piedras, ramas, cosas, pero tratamos de hablarlo, de ver que uno tiene que estar observando y ellos si pueden hacerlo, pueden explorar con la precaución que debemos tener nosotras, que no se metan las cosas a la boca, entonces al final lo hicimos por grupo, la mitad se quedó adentro, la otra afuera y ya podía haber una mayor observación, en el tema sobre todo de la seguridad. Hay varios temas que los trabajamos pensando en el currículum y que los quisimos profundizar en la sala.

15. E.: Y un poco profundizando mayormente, ¿Tú crees que, en esta innovación educativa, la cultura docente: técnicos, educadoras, el personal de servicio y manipuladoras han aceptado este currículum?

16. D.: Yo creo que al comienzo había desconocimiento, porque nosotras sólo nos enfocamos en las canciones de la Clara Solovera, había muchos otros materiales que nos podían ayudar, a acercar un poquito el contexto de San Bernardo. Pero como también tuvimos una capacitación o algo así con la Asesora Cultural Rocío García que nos acercó más a ella.

17. E.: ¿Tú sientes que con sus capacitaciones hubo un mayor acercamiento?

18. D.: Siento que falta un poco más de capacitaciones, puede ser que alguien venga, que hable del lenguaje verbal que tiene que ver con este currículum, otra persona, o la misma que hable de los espacios naturales que tiene que ver con este currículum, porque la asesora cultural se enfocó sólo en lo artístico, si a todos nos quedó claro que ella es de acá, que cantaba canciones infantiles

que eran y que ahora se volvieron a escuchar, pero más allá de eso, es poco lo que se sabe. Y sobre todo en Sala Cuna, que la mayoría son familias Haitianas, que vienen recién llegando este año a Chile, con suerte aprenden algunas palabras en Español, entonces es difícil meterlas más allá de alguna otra información, ni siquiera entienden, entonces en las salas cunas es mayormente difícil y con los menores es más fácil porque la mayoría son Chilenos y la mayoría es gente que vive aquí, trabaja en sector y esta hace años con su familia.

19. E.: ¿Tú sientes que han existido espacios dentro de la comunidad educativa para la instalación de la propuesta curricular?:

20. D.: ¿Acá dentro del jardín infantil? Si, acá siempre está la disposición de la Directora, que nosotras hagamos, ella analiza, propone, nosotras tenemos la libertad de planificar, según los niveles y ella de repente nos orienta o nos da los consejos, o pongan esto, saquen esto, ella siempre está orientando en eso. Aparte que la tía Jannette sabe mucho de San Bernardo, siempre que hacemos C.A.U.E. o cosas así, ella nos cuenta historias de San Bernardo, de hecho cuando la Rocío nos viene hacer capacitaciones, entre ellas hablan como todas las cosas que sabe una la otra y de repente hablan “si esto es así o no” y nosotras nos quedamos escuchando nomas los que cuentan porque ellas lo hacen como tan propio, que al final es como que contaran sus historias de sus vidas, escucharlas así, es más motivante o no es como que a uno le quedan más los conocimientos a que te pasen un libro y que te digan léalo y saquen conclusiones de lo que tengas que hacer. Es mucho más productivo que venga alguien y que te explique, te de ejemplos, puedan preguntar o que te puedan decir si tengo Sala Cuna Menor que hago con esto, cosa que me pasaba y que decían Sala Cuna y que para mis niños yo encontraba que no eran adecuadas, sino para niños más grandes, entonces hubo conversaciones con la directora, ya como lo podemos bajar a Sala Cuna Menor para ir y llegar a lo que salía en el currículum. Hay poca atención, entonces se maneja más las texturas, ellos mismos busquen, nosotros trabajamos con la planificación integral, nosotros tenemos el material y ellos disponen lo que quieren hacer con ese material, hay momentos en que yo tengo materiales desechables, reciclables y en una caja pongo cartones, en otras cajas géneros, ellos son los que van al lugar.

21. E.: ¿Este material lo tienes según la relación con pertinencia local?

22. D.: Sacamos cosas que en realidad se ocupan en la casa, cosas que salen en el libro, cosas que nos sirvan por la seguridad de ellos, y algunas cosas, como bailes, los bailes que nos han enseñado las familias Haitianas que nos han venido a bailar, mostrado su música, les pedí que cantaran sus canciones, las grabamos, o un mensaje para el niño o niña entonces después los niños y niñas las escuchaban, observamos que pasaba y ellos reconocían las voces de sus mamas.

23. E.: ¿Tú sientes, en cuanto a cómo a ustedes se les ha familiarizado, sensibilizado, en este proceso inicial de implementación, se han presentado tensiones?

24. D.: No, porque es algo cercano que uno hace, no es algo que uno tenga que pensar, hay tengo que buscar este material, y decir hay, es casi todo lo que uno tiene a mano, claro hay alguna información que uno debe buscar, canciones, pero eso se hace siempre.

25. E.: ¿Tú dices que en general ha sido cercano instalar este currículum?

26. D.: Es que por lo menos es Sala Cuna son cosas bien cercanas, a la realidad y elementos que se tienen.

27. E.: ¿Han socializado con las familias esta nueva propuesta curricular?

28. D.: En la última reunión que se hizo, se presentó el libro y tengo una mamá Haitiana que me tradujo, presentamos el libro y le íbamos mostrando algunos detalles de algunas páginas, intentando acercarlos un poquito más con la historia, el lugar donde ellos están viviendo, los materiales que los niños y niñas están usando, yo trato de contarles casi todos los días o si no lo informo por el panel que es lo que hacen a diario, que materiales se usaron.

29. E.: ¿Cuáles fueron las apreciaciones de las familias?

30. D.: Todas la han aceptado, tengo 15 familias Haitianas y 5 Chilenas, las cuales son de 2 mamás de acá, técnicos, entonces también saben de que se trata y se familiarizan, porque saben que existe este libro, que va a ver un periodo en el día que se va a hablar sobre este tema o se va hacer alguna actividad con algún elementos que ellos te proponen, entonces ellas están familiarizadas y al resto si nos preocupamos de mostrarle el libro, de leerles algunas partes, para más allá de eso no.

31. E. Ahora mira tú dices que tienes un gran porcentaje de familias Haitianas, imagínate 15 familias y 5 Chilenas, ¿Cómo crees tú que puedes integrar la pertinencia de ellos, hace poquito mencionaste que por el lado artístico tú les pedías la música que escuchan?

32. D.: Yo les pedí la música, vinieron un par de veces a bailar, a mis niños y niñas de mi sala, ellas son bien pudorosas, esta actividad no la quise hacer a nivel jardín, sino sólo en la sala para que ellas se atrevieran hacerlo, porque tengo mamás súper vergonzosas, entonces para que ellas pudieran hacerlo yo me comprometí a que sólo lo verían los niños (as) y nosotras y vinieron un par de veces a bailarnos, les pedí también fotografías de lo que ellas se alimentaban, les pido siempre, en la puerta salen algunas palabras en Kreol, como se dicen en Español como se pronuncian, también siento que soy bien cercana a ellos, les trato de hablar lo mismo que ellas me enseñan, entre ellas se ríen y todo, entienden que uno por lo menos lo está intentando y ellas también hacen lo mismo conmigo, me preguntan cosas en Español, como dicen palabras en Español, la música de acá, me quieren harto las mamás Haitianas porque hemos aprendido a conocernos, que no se sientan aparte de nosotros, les pedí un saludo para los hijos, que era lo que te conté que los papas les hablaban y ellos identifican su voz, hay nos dimos cuenta de cómo les decían a sus hijos y nosotras también los nombrábamos acá como sus padres, hay una niña que se llama María y la mamá le dice Maribi y ahora nosotras les decimos así.

33. E.: ¿Tú sientes que al implementar un currículum culturalmente pertinente es fundamental la participación de la familia?

34. D.: Si, no sé a qué tal punto podamos incluirlas en ciertas situaciones, pero siempre hay una forma de que ellos se sientan participes de algo, que se sientan cómodos, de no obligarnos, que participen porque ellos quieren.

35. E.: ¿En este proceso inicial hiciste que participaran las familias, por ejemplo, asistiendo al jardín infantil, en alguna experiencia educativa?

36. D.: Si las familias asisten, si ahora últimamente con lo que ha pasado no las he invitado, pero antes sí, tengo un niño que le ha costado un montón adaptarse, al final le pedimos a la mamá que viniera un ratito con nosotros, que se quedara por la mañana para que viera como era la dinámica en el jardín infantil y que ella intentara hacer lo mismo, ya que el niño lloraba mucho con nosotras, ella se quedaba con nosotros, miraba, ayudaba, la hicimos participar para que estuviera más tranquila.

37.E.: Ahora vamos a pasar el último ítem que tiene que ver con las capacitaciones otorgadas

38. E.: ¿Consideras que las capacitaciones ofrecidas en este proceso inicial, en relación con los aspectos curriculares y patrimoniales, han sido suficientes?

39. D.: Yo creo que deberían ser más y para todas las personas, para todo el equipo del jardín infantil, no sólo para las Educadoras de Párvulos.

40. E.: Que otras personas?

41. D.: Técnicos, que están a diario con los niños y niñas. Siento que hay muchas capacitaciones en general que sólo llaman a algunas personas del jardín infantil y muchas capacitaciones que deberían ser para el jardín completo. Como lo hizo la Rocío en su momento, cuando empezó a venir y nos habló de la historia, luego nos citó a la Casa de la Cultura, vimos lo de Clara Solovera,

42. E.: ¿Lo vieron con el equipo completo?

43. D.: Si ella vino a una CAUE, nos hizo la capacitación de la historia, era una conversación, análisis de la historia de San Bernardo, los primeros habitantes, del cerro Chena y varias historias así, nos hizo analizar y luego las compartimos entre todas y luego la siguiente capacitación fue que nos llevó a la Casa de la Cultura y nos hizo una capacitación de la música y de la historia de San Bernardo.

44. E.: Entonces tú nos dices que, con todas las capacitaciones curriculares y patrimoniales, estas no han sido suficientes y que también es fundamental capacitar al personal técnico. Las capacitaciones en aspectos curriculares a cargo de la asesoría de Victoria Peralta, han profundizado sobre los fundamentos bases de un currículum culturalmente pertinente, porque claro la profesora lo primero que abordó fue el factor humano porque tú sabes que un currículum tienen diferentes factores y ella considera que se debían iniciar las capacitaciones con este factor, tener las personas idóneas para poder implementar este currículum, tú sientes que con la capacitación de ella esto fue suficiente?

45. D.: Yo fui sólo a una capacitación y creo que era lo mismo que yo había leído, siento que siempre faltan herramientas que sean de verdad y que se puedan utilizar en los jardines, las capacitaciones son muy fantasiosas, como que idealizan ciertas situaciones que pasan en los jardines infantiles y generalmente en la vida real cuestan que pasen, entonces como no son gente que trabaja en sala, no tienen las herramientas para decirte si pasa esto, hace esto otro, utiliza estos elementos con estos niños y niñas de esta edad, con estos niños y niñas que tienen estas características de aprendizaje, es como todo ideal, los materiales que ella muestra de sus viajes son todos ideales, de lo que uno quisiera tener en las salas de actividades y si tú vas a las aulas no está y la mayoría de los materiales que están en la sala están porque la gente que trabaja en el jardín los trae, es poco lo que ocupa materiales que se traen desde afuera, cuatro muñecas para veinte niños y niñas o juguetes para 32 párvulos es poco y nosotras lo que más tratamos de trabajar es con materiales reutilizables, o traemos nosotras o se los pedimos a los apoderados y en este jardín tampoco se permite pedir muchas cosas, es también un poco limitado en este tema, por lo mismo, creo que las capacitaciones son ideales de trabajo que en realidad no son lo que realmente se trabaja en la sala, a no ser que te digan trabaja con materiales reciclable, naturales, desechables, o lo que sea, que sean fáciles de conseguir.

46. E.: ¿Eso significa que las capacitaciones tu optarías a que fueran más lúdicas, de acuerdo con la realidad?

47. D.: Si y que además llevar una persona del jardín, tomarse un CAUE, venir al jardín infantil y conocer la realidad de este, porque no todos los jardines infantiles son iguales quizás el que está un poquito más allá necesitará otros juguetes, otros materiales, otros recursos. Las capacitaciones sobre todo de la Sra. Victoria no baja al terreno de la realidad de los jardines de San Bernardo, porque ella muestra juguetes, material, que nosotras aunque quisiéramos no los tendríamos, porque de repente son caros, de PIKLER, juguetes de madera que sean buenos, acá la mayoría son cosas de plástico, de género y son pocas para la cantidad de niños y niñas que hay, entonces la realidad de nosotros, no es lo que se muestra en las capacitaciones, entonces para que sean más cercanas, esa persona que capacita debe tener la visión de la realidad de los jardines o del jardín que va a capacitar, por ejemplo, la Rocío conoce la realidad de estos jardines infantiles, sabe la realidad de estos, ustedes los conocen, entonces esta misma información bajarla a la realidad de los jardines infantiles, cosa que no se hace en estas capacitaciones masivas, en que se juntan todos los jardines infantiles, que fueran como lean un libro y no es la realidad, siento que las personas que capacitan se deberían acercar más a la realidad y si es que se pudiera hacer con todo el jardín infantil, porque siempre va a faltar información, o uno le va a dar la importancia y eso lamentablemente es subjetivo, quizás para ti es importante que yo trabaje con ciertos recursos y para mí no lo es, entonces yo le voy a dar el enfoque de lo que a mí me parece, entonces si a lo mejor fuera una capacitación todo el personal del jardín infantil, todas tendríamos la opción de opinar, dar ejemplos, escuchara las demás, decir esto me paso a mí, lo podría haber hecho.

48. E.: ¿Tú dices que las capacitaciones en aspectos curriculares, se debe capacitar al equipo educativo completo, con el ideal que sea en su espacio físico?

49. D.: Por lo menos un par de veces, para que se baje la información a la realidad de cada jardín infantil, si esto dice, cuentos y poemas infantiles simples de autores de San Bernardo, si lo a mejor está aquí en este jardín, vamos a buscar los autores de San Bernardo, a lo mejor un vecino que escriba poemas, algo cercano al jardín infantil y algo tan lejano como buscar a otras personas, no se aquí las chiquillas en Medio Mayor traen a las familias que venden en las ferias y la misma gente viene a vender después aquí y trae la mercadería y juegan con los niños (as) como que estuvieran en la feria, eso es cercano, porque yo voy a traer a alguien que conozca de nuestra realidad y la venga a insertar al jardín infantil y que los niños (as) conozcan su realidad y no una persona que hable de otra realidad, otros ejemplos, que para nosotras sean inalcanzables.

50. E.: ¿Cómo has visto las asesorías de patrimonio cultural que ha entregado nuestra asesora Rocío García, permitiendo conocer la historia de los barrios de los niños y niñas, su historia

51. D.: Yo las encontré interesantes, la primera capacitación era de la historia de San Bernardo, como llego la primera gente, porque esta comuna era de poetas, y era como artístico y ahora lo es, porque la alcaldesa se encarga de hacer siempre cosas culturales y bailes y cosas como para mantener a la gente de San Bernardo en la cultura de la comuna. Esa capacitación fue para todo el grupo y como te decía hicimos como un resumen de cada historia que salía en el libro y luego a cada grupo les teníamos que explicarles de que se trataba la historia en un resumen y después las demás podían hacer preguntas, entonces hay hubo interés y al hacer el resumen uno debía leer la historia y después escuchar a sus pares, y se opinaba, se preguntaba en caso de quedar dudas, al final fue más dinámica las situaciones, cercano. Encontré que una capacitación así hace falta en otros temas, no sólo lo artístico, para aplicar con los niños y niñas a nosotros nos fue útil porque justamente tenemos el sello artístico, pero también nos hace falta capacitaciones en las otras áreas del currículum, los otros ejes del currículum.

52. E.: ¿Y cómo visualizas el apoyo de los directivos en esta implementación?

53. D.: En este jardín encuentro que nuestra Directora tiene, ella sabe mucho de San Bernardo, entonces uno le pregunta y ella se explaya, explaya y como súper apropiada de San Bernardo, entonces le gusta hablar del tema y uno igual ha aprendido algunas cosas con ella y nos da la libertad de hacer experiencias a nivel de jardín o de sala, que sean con su apoyo, orientación y si nos falta algo nos dice y si nos sobra, entonces ella tiene plena confianza en nuestras capacidades y nosotras plena confianza en decirle si esto está bien o mal y ella también nos corrige.

54. E.: ¿Y el apoyo directivo desde la Dirección de Infancia?

55. D.: Yo creo que faltan capacitaciones, sea más profundo el tema, con más detalle, porque una presentación del libro, aunque tú le regales el libro una capacitación es mucho más certera para este tipo de persona, por ejemplo, a mí me gusta leer, y yo me llevo todo para la casa y lo leo, pero hay gente que no le gusta leer, entonces no se enteran de cosas que si le hacen falta.

56. E.: ¿Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?:

57. D.: Si, porque así vamos, todas para el mismo lado, sabes a que nos vamos a enfocar, sabemos que es lo que vamos a evaluar, sabemos lo que vamos a observar, nosotras acá trabajamos con el registro de observación, entonces al saber qué es lo que vamos a hacer, nos permite saber que vamos a registrar.

58. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

59. D.: Cómo por ejemplo?

60. E.: Porque claro, de alguna manera con este currículum culturalmente pertinente nosotros estamos haciendo todo el rescate del patrimonio cultural y natural de la comuna, todo lo que tiene que ver con monumentos, casonas, esculturas, también acá San Bernardo tiene un patrimonio natural que no es menor, por ejemplo, los cerros, río Maipo, ustedes han hecho ese rescate del patrimonio natural, por ejemplo, acá en el sector ustedes tienen muchas plazoletas, y todo eso apunta al patrimonio natural?

61. D.: No hemos tenido salidas, Sala Cuna no sale, Medio Mayor tampoco ha salido a ningún paseo pedagógico, creo que se hace difícil esa situación de acercar, o salir, a que los niños y niñas miren el alrededor del jardín infantil, las plazas, todo eso, porque los familiares no nos pueden acompañar y es difícil de sobre llevar a los niños y niñas pueden arrancarse, entonces existe el miedo que pueda pasar algo con ellos, además este sector tampoco es muy bueno como para andar libre por la calle, siento que eso se dificulta y hemos conversado de cómo esa parte del currículum acercarla al jardín infantil sin tener que salir del jardín infantil.

62. E.: Pero, por ejemplo, el cerro Chena, que hay una cancha cerrada, está el cerro, el parque, al llevarlos tu ya estarás haciendo un rescate del patrimonio natural, porque en el cerro hay flores, fauna, yo entiendo la seguridad de estos sectores, pero quizás también podrían conocer otros lugares?

63. D.: Una compañera les solicitó a las familias que llevara a sus hijos a un lugar patrimonial de San Bernardo, y tenían que enviar una foto con el niño o niña en el lugar, entonces la colega puso las fotografías en una zona de la sala de actividades y fue tarea para las familias para que se

trabajara el patrimonio de la comuna. Salidas pedagógicas con los niños y niñas no se realizaron este año.

64. E.: ¿Tú sientes que como profesional es importante trabajar el patrimonio natural con los niños y niñas?

65.D.: Es necesario, pero si necesitamos el apoyo de las familias, no monetario, sino de tiempo que nos puedan acompañar, porque con treinta, treinta y dos niños (as) es difícil llevarlos a un lugar abierto.

66 E.: Nosotras hemos visto este tema en la Dirección, porque este currículum apunta a que los niños y niñas puedan conocer su territorio y hemos visto, ¿que el trabajo en subgrupo es una buena estrategia para salir con los niños y niñas?

67. D.: Para mí en las Salas Cunas, Medios Mayores es fome mostrar fotografías porque no hay interacción, entonces es difícil acercarlos a un lugar natural en imágenes eso se hace en concreto en visitar. Por ejemplo, para el día del Patrimonio Cultural, cada sala realizo un espacio de patrimonio, en mi sala hicimos la Maestranza, la otra sala la catedral y cada equipo de sala se encargó de ambientar la sala para eso, entonces con las cunas se hizo el tren, en las murallas dibujamos la Maestranza, en la otra se construyó una Iglesia de cartón, el Cerro Chena con un picnic, la casa de la cultura con el museo las tías estaban con vestimenta, se les pedio ayuda a las familias, los niños y niñas disfrutaron, socializaron, imitaron. Lo que se hizo fue poco, quizás se podría hacer un mes el patrimonio cultural, otro mes otra cosa, e implementamos el espacio dentro del jardín infantil, por dar un ejemplo, en el patio del jardín infantil hicimos un cerro de tierra, hicimos una imitación con la participación de los niños y niñas hubo una participación de ellos, pero se hace poco y debemos hacer estas actividades más frecuentes.

68. E.: ¿Deseas agregar algo más?

69. D.: Aún no hemos realizado la integralidad de este tipo de currículum. Pensábamos con nuestras compañeras que este año fue difícil la implementación por las dificultades de la contingencia nacional, esto fue una marcha blanca, de entender, de incluir, de leer, de todo lo que tiene que ver con San Bernardo, pero con la ayuda y orientación de personas que realmente manejan este tema sería más fácil que esto sea una planificación enfocada a esto y no mi planificación con actividades aisladas de esto, porque ahora mi planificación incluye esto, ciertos aspectos, elementos, recursos, materiales, que aquí en el libro me aconsejan y ciertos ejes, pero yo no giro en torno a esto.

Activar encuentros entre jardines infantiles, para conocer como han implementado el currículum culturalmente pertinente.

Entrevista N°2

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Ayelen

NIVEL: Medio Menor

FECHA: 18-12-2019

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

En relación con los fundamentos y aceptación de la propuesta curricular:

- 1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?
2. D.: La verdad que lo conocí desde que se empezó a gestar, porque fui una de las Educadoras que participo de las capacitaciones iniciales, donde se empezó a obtener información sobre San Bernardo.
- 3.-E.: ¿Entonces tú participaste de la co-construcción?
4. D.: Si participe de la co-construcción.
5. E.: Tienes claridad de los propósitos que orientan este marco curricular?
6. D.: No se los podría nombrar, así como textualmente, pero el propósito general es hacer que los niños y niñas tengan una educación más pertinente de acuerdo con su cultura y de acuerdo con el arraigo que tenemos como San Bernardinos, que podamos de a poco conocer de lo micro que es su mundo, entorno del jardín, su casa hasta lo macro que sería San Bernardo, comuna.
7. E.: ¿Cómo observa el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente?
8. D.: Siento que va más por un tema de gusto por el área, yo siento que igual, yo personalmente trato de a mis tías de motivarlas, así como que les guste el tema, pero a lo mejor no a todas les llame la atención, pero siento que ahí va más que nada que pueda costar un poquito llevarlo a cabo y que se pueda lograr, porque hay tías que a lo mejor a ellas tampoco les enseñaron o tampoco conocen, hay mucha gente que tampoco conoce todo lo que sea de San Bernardo, entonces yo siento que eso también es una limitante en ocasiones, porque no lo manejan y tampoco lo pueden expresar y entonces tampoco lo manejan bien, entonces yo siento que ahí es donde nos falta en general, tanto a lo mejor como las capacitaciones y tanto nosotras bajar o motivar, para que ellas también sepan y se motiven hacer cosas distintas, porque al fin y al cabo estábamos de lo global y pasamos a lo muy particular, así ellas lo ven ahora, entonces ahí les

cuesta esa transición, lo que yo observo, no que yo haya hablado con alguien, dentro de lo que yo observo de un equipo de técnicos, porque yo siento que las educadoras lo comprendemos de otra forma porque somos las que planificamos, buscamos las estrategias, pero las tías al llevar a cabo se hace un pequeño vacío, también algunas capacitaciones en que participamos las educadoras que es muy curricular también podrían participar técnicos, si bien no lo manejan también lo podrían estudiar y así ellas se impregnan más de este currículum, eso es lo que yo veo, a lo mejor hay que buscar una estrategia en los equipos como técnicos para que se motiven a ser más busquillas, yo también lo he expresado en reuniones, que uno les puede decir, hacer charlas, pero también depende de cada una lo busquilla que sea, porque claro nosotras podemos hacer charlas de evaluación, de currículum, pero que no quede ahí, que sea más porque nosotras podemos entregar una pincelada de una capacitación o intervención, pero en el fondo en sí está en la lectura.

9. E.: ¿Qué podrías decir en cuanto al compromiso?

10. D.: Yo siento que hay compromiso porque se hace, pero siento que falta más cultivar más ese compromiso, para que vaya creciendo y que sea autodidacta, no es que si yo lo pido que no lo hagan o no lo comprendan, pero que a lo mejor nazca el ser busquilla, autodidacta, porque hay muchas técnicas que llegan diciendo “tía vi esto, podríamos hacer esto”, pero a lo mejor hay otras que no lo hacen eso porque a lo mejor no tienen la motivación necesaria frente el cambio curricular.

11. E.: ¿Y tú sientes que esta innovación educativa ha sido aceptada por la cultura docente?

12. D.: Yo siento que sí, que nunca se ha presentado una negativa frente a llevar a cabo esto, si ha costado en ocasiones como por materiales, como para tenerlos de acuerdo con la cultura San Bernardina, pero yo siento que siempre han estado abiertas a poder realizarlo.

13. E.: ¿Tú sientes que han existido espacios dentro de la comunidad educativa para la instalación de la propuesta curricular?:

14. D.: Si porque igual hemos hecho intervenciones como educadoras, nosotras comentamos cosas con las demás educadoras luego se lo comentamos a la directora y ella nos da las facilidades para hacer lo que hemos pensado.

15. E.: ¿Cómo cuáles, por ejemplo?

16. D.: Nosotras este año cuando hubo la primera intervención de Rocío, se nos solicitó que teníamos que tener como zonas del currículum culturalmente pertinente o que se hicieran como experiencias enfocadas a eso y justo venía el día del trabajador y nosotras focalizamos un juego de roles a nivel jardín, y ese juego a nivel jardín fue que un grupo iba a trabajar como gañan, otro como panadero, otro de lustrabotas y esa intervención se logró hacer a nivel de jardín con los tres niveles mezclados y se hizo un trabajo anterior con tías, que iban a saber que iban a estar en esa zona, un día tenían que explicarles a los niños y niñas que era un zapatero porque los niños ni siquiera los han visto porque actualmente no se ve mucho, es poco lo que se ve, si uno no va a la plaza no ve un zapatero, o sea un limpia botas, entonces se hizo y se logró algo súper bonito en ese entonces se mezclaron las tías, se hizo pan, otros jugaron a la construcción, albañiles, otros fueron a la zona del huerto, con la tierra y traían como implementos, entonces igual yo siento que se ha logrado intervención o de repente cuando fuimos a comprar material con una tía para poder implementar cosas, fuimos y compramos sombreros para todas las salas y que los niños (as) fueran conociendo las vestimentas de Chile, como también se va reflejando en el currículum porque acá en San Bernardo también hay folclor, entonces se va hilando todo, por lo tanto, si hemos tenido los espacios.

17. E.: ¿Tú sientes que este proceso inicial de implementación, se han presentado tensiones?

18. D.: Lo que pasa que yo siento que la tensión más grande no tiene que ver con el currículum culturalmente pertinente, tiene que ver a lo mejor con la planificación, uno piensa hay que hacer una planificación aparte, en ese ámbito se han generado dudas de cómo intervenir, cuando a nosotras nos surgieron esas dudas, nosotras dijimos no, porque es una variable donde el foco, que si mi aprendizaje tiene que ver con oficios yo lo tengo que enfocarlo a San Bernardo, entonces tengo que buscar que oficios se hacen en San Bernardo, cuales teníamos y tenemos hoy en día y enfocarlo a eso, yo siento que llevarlo a la práctica es mucho más fácil que hacerlo en el papel para que se entienda el currículum o hacer esa transición global a lo particular que es lo que estamos haciendo ahora, pero el enfoque en si es lo mismo, de decir un oficio o una profesión me voy a enfocar en algo que se hace en San Bernardo, entonces siento que no ha sido tan complejo el tema de llevar la experiencia a la sala y de hecho yo siento que a los chiquillos con todo esto de su protagonismo que está enfocado en el currículum culturalmente pertinente ha hecho que uno abra su mirada es más fácil, porque es presentarle cosas a los niños (as) y que se desenvuelvan y que es lo que ellos ven, es más fácil, yo particularmente hice una experiencia de la feria en mi sala, donde los niños podían vender, pusimos abarrotes, pescadería (con pescados y choritos reales), fruta y los niños promocionaban los alimentos, ellos conocen el juego (porque van a la feria, la conocen, la tienen a dos cuadros), están contextualizado dentro de eso y nosotras les pasábamos dinero de juguete y ellos sabían que al comprar debía pagar con este dinero porque es algo que ellos ven habitualmente.

19. E.: ¿Y estas tensiones que tú hablas desde la planificación, quiere decir que hay como desconocimiento, que necesitan asesoría en este factor?

20. D.: A lo mejor no es que haya desconocimiento, sino en cómo integrarla y como además se junta con el proceso de analizando internamente, no se los otros jardines, de la planificación en sí de pasarla a integrada a uno se le genera una tensión, pero no tiene que ver directamente con el currículum culturalmente pertinente, tiene que ver con el tema de transición en sí de la planificación, de la que hacíamos con anterioridad a pasar a una más integrada. Uno decía pucha yo tenía esta planificación, pero entonces debo hacer otra y después conversándolo uno llego al acuerdo y se armó todo esto, pero tiene que ver más con la transición de pasar a una planificación integrada.

21. E.: La idea es que vaya todo en relación con un currículum culturalmente pertinente y en este caso la planificación de un currículum culturalmente pertinente también tiene directrices, va a hacer una planificación en que la base va a hacer la pertinencia cultural.

22. D.: A mí me da la sensación de que es el proceso de planificación en sí, de este cambio que puede generar conflictos en un inicio, yo siento que ya después nosotras lo integrábamos bien, hacíamos actividades a nivel jardín sobre el currículum culturalmente pertinente como lo que le comenté anteriormente y también internamente hacíamos cosas en sala, con canciones, que fueron herramientas que nos fueron entregando para poder ocuparlas.

23. E.: ¿Han socializado con las familias esta nueva propuesta curricular?

24. D.: Yo sí, no se mis compañeras en sí, a nivel jardín no te podría dar mayor información, pero yo en reuniones de apoderados les he comentado porque les explique un poquito lo que tenía que ver, por ejemplo, con los pregones, yo les pregunte si ellos sabían lo que era un pregón, en el momento nadie sabía lo que era un pregón, entonces yo les explique para que ellos también entendieran y les decía que yo necesitaba que ellos también me ayudaran en ese sentido, que si ellos iban a la feria que hicieran que los niños y niñas focalizaran su audición en lo gritos que los

feriantes daban, cuando pasaban vendiendo cabritas, en maní, entonces cuando ellos escucharan a estas personas con aquellos oficios llevaran a los niños y niñas, que saliera, que los escucharan para que tuvieran la noción de lo que uno les estaba transmitiendo y explicando acá en el jardín, a ellos les pareció como súper bien, ver como novedoso el tema porque a lo mejor tampoco saben, en ese momento yo también yo les hable sobre el tema de los cerros, de la plaza, con esas características de San Bernardo y que también se va a ir trabajando en el jardín, también yo les decía si tenían fotos de las mismas plazas, calles, que también las hicieran llegar porque así nosotros también se las mostrábamos a ellos y me paso que yo puse fotos alrededor del jardín de las plazas y ellos las identifican, se acercan y dicen la mamá identificando su camino a la casa y tiene como esa noción de espacio.

25. E.: ¿Y la apreciación de las familias, están de acuerdo con la propuesta?

26. D.: Así como usted me lo expresa, yo lo veo más como gestualmente, pero si cuando yo les expreso estas cosas, que sepan lo que estamos trabajando, el mismo tema que yo le comentaba del juego de la feria, ellos me dice “pero, tía como”, ellos se ríen, una niña compro me quedo como muy marcado, compro arroz, pescado y un limón y luego me dijo que lo iba a ir a cocinar, entonces como tenemos una zona de la cocina, ella se fue a cocinar, hay más aún ella sabe que tiene que ir a la feria, comprar las cosas y luego cocinarlas para darles de comida a sus hijos. Entonces uno ve muy pertinente el currículum y que uno lo puede llevar a cabo con los niños y niñas. Por ejemplo, nosotros jugamos al tren al principio, nosotros les mostrábamos el tren, el sonido, los pasajeros, después empezamos a jugar al tren y hacíamos filas, quien va a ser el conductor, etc. luego ellos por iniciativa jugaban, era llamativo para ellos y pertinente.

27. E.: ¿Tú sientes que al implementar un currículum culturalmente pertinente es fundamental la participación de la familia?

28. D.: A las familias al contarles del patrimonio de la comuna, quedan impresionadas y mencionan que no lo habían visto de esa forma. Como Educadora incentivo a que las familias conozcan lugares patrimoniales. Yo tenía la intención con las familias en el mes de Octubre de hacer una salida a un cerro, por eventualidades no se pudo hacer. Pero he tratado de incluirlos harto, les llama la atención, el mismo concepto de pregón, para que ellos también vayan conociendo, porque en ocasiones siento que el currículum en si uno va jugando con los chiquillos , pero hay que enseñarle a los papas, que el trabajo más fuerte hay que hacerlos con ellos, para que ellos nos ayuden y lo potencien en las casas, eso es lo que necesitamos, que es lo que yo le decía, que si van a la feria, pongan atención en como el vendedor grita la papa que está vendiendo o otros vendedores, también les digo que si van a la feria con los niños y niñas ellos no son un objeto y les deben explicar lo que se vende.

29. E.: ¿Consideras que las capacitaciones ofrecidas en este proceso inicial, en relación con los aspectos curriculares y patrimoniales, han sido suficientes?

30. D.: La verdad que no, porque voy a enlazarlo con lo que te hablaba de las Técnicas, yo siento que hay falta porque no todos conocen San Bernardo, es cómo lo mismo que nosotros estamos haciendo, y que expreso de las familias, como que casi yo les estoy enseñando sobre San Bernardo, muchos no lo conoce, y así también hay gente en los equipos que no conoce donde esta, también tenemos equipos que las tías no siempre vivieron en San Bernardo o que no les llama tanto la atención la parte folclórica o cultural y obviamente no van a tener el mismo conocimiento que otras o también el tema de vivenciarlo, no sé si lo hicieron porque dijeron que íbamos a ir a sectores de San Bernardo que nos iban a presentar sectores patrimoniales, no sé si

nosotras hemos alcanzado, no tengo el conocimiento de verdad, entonces eso igual hace que uno se motive un poco más, a conocer cosas.

31. E.: ¿Tú sientes que igual es súper necesario de alguna manera capacitación en cuanto al patrimonio cultural de la comuna, es decir, que las tías tengan información de los lugares patrimoniales naturales?

32. D.: Yo siento que al tenerlo uno adquirido puede transmitir porque si uno no lo adquiere como lo va a transmitir, eso es lo que me pasa.

33. E.: ¿Tú sientes que en cuanto a las capacitaciones de patrimonio cultural no han sido suficientes?

34. D.: Me pasa a mí que yo lo veo de otra forma, porque a mí me gusta, entonces yo a lo mejor, se cosas que mis compañeras no saben porque yo lo aprendí en otro lugar, pero voy al hecho de a lo mejor generar ese lazo, entre lo cultural y la motivación que tengan y lo sepan transmitirlo, es como eso, el lazo que ellas tengan la certeza que esto es así porque me lo enseñaron, pero como lo hacemos, la gente se asesora, uno las incita a que lean estos libros.

35. E.: ¿Entonces que pasa con eso porque claramente tú me estás hablando del factor humano, pero si capacitamos a la gente y aun así no tienen esa motivación?

36. D.: Uí no sé, es que hay nosotras como educadoras debemos seguir motivando, tenemos que luchar con eso, a lo mejor, no sé si desventaja un poco una amenaza que se genera constantemente que tenemos que estar atentas para ir las trabajando, yo creo que va con eso también, además igual las capacitaciones en sí, son en tiempos igual limitados, como que de repente en las tardes, en que el personal está así como, humanamente ya su condición física es distinta, se han entregado, a lo mejor deberán ser como más lúdicas o más llamativas y no sé cómo explicarlo, pero no es que sean malas, entiende, no quiero llegar al punto que no se hizo o es mala, a lo mejor no han sido suficientes.

37. E.: Los años 2015 y 2016 estuvo la escuela de patrimonio y hubo educadoras que participaron, yo no recuerdo si tu participaste?

38. D.: Lo inicie, pero no lo finalice.

39. E.: ¿Tú nos dices que en esta área patrimonial falta y que nos podrías decir de los aspectos curriculares, en lo que a ustedes como educadoras se les ha capacitado con la profesora Peralta y su equipo?

40. D.: Yo siento que esta área no ha existido un déficit lo he visto con mis compañeras, como te digo es modificar algo que además ya fue trabajado, como te decía en vez de hacer un oficio de otra comuna vamos a hacer el de la comuna, con un aprendizaje pertinente para los niños y niñas.

41. E.: ¿Y cómo visualizas el apoyo de los directivos en esta implementación?

42. D.: ¿En qué sentido?

43. E.: Mira en la dirección de infancia está el equipo de gestión, acá tu directora, en como entregando la información o facilitando los espacios, en cuanto a que la dirección va coordinando las capacitaciones?

44. D.: Eso ha sido organizado de parte infancia, a lo mejor acá, pero eso igual tiene que ver con un factor humano porque como le decía la directora no es de San Bernardo entonces hay cosas que ella tampoco maneja bien, pero no tienen que ver con que ella no tenga la intención ni quiera

no facilitarlo, es simplemente que ella no maneja toda la información, a lo mejor no ha sido nacida ni criada acá, si hay gente que es de acá y no sabe todo y ella que no es de acá con mayor razón.

45. E.: ¿Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?

46. D.: Si yo creo que sí, porque continua porque a lo mejor vamos a estar un año en capacitación a lo mejor la misma educadora, pero en ocasiones igual es bueno volver a retomar y juntar distintos jardines como se ha generado y uno igual expresa ideas o cosas que ha hecho y que han resultado y que a lo mejor dan pie para decir que lo puedo hacer, igual me puede resultar porque obviamente depende de los niños y niñas, la familia, del jardín, pero sí lo mejor una compañera hizo algo que le salió bien, que le resulto o que fue súper enriquecedor y protagónico para los niños y niñas a lo mejor hay que tomarlo, como dicen hay que copiar las cosas buenas, no las malas, yo siento que estas instancias de asesoría o capacitación no solamente es porque el expositor nos va a entregar, porque como pares también nos entregamos herramientas y estrategias para poder llevar a cabo este currículum.

47. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

48. D.: Dentro del establecimiento, yo siento que hemos trabajado el currículum, pero no tanto esa área, porque estamos hablando de lo natural, en las áreas verdes, todo ese tema que así me lo explico la Sra. María Victoria, en que yo tuve una duda respecto a eso, porque nos preguntaba como nosotras podemos integrar el tema natural en nuestra planificación permanente dentro de la jornada y yo no lo entendía, entonces ella me manifestaba que nosotros diariamente debíamos tener contacto con la naturaleza, entonces yo siento que si lo hacemos, pero no es diario, en la última vez que fuimos a capacitación, eso hablábamos que había reevaluar eso, incluirla porque igual era importante dentro de nuestro contexto, que me pasa de repente con las tías o que no le gusta que jueguen con tierra porque se ensucian, igual ahí hay un tema, porque tienen que cambiarlos, pero yo le digo tía, yo voy a una reunión que asisten veinte apoderados de treinta y dos, y les pregunto ¿Quién vive en casa? y sólo levantan la mano dos personas, dos familias, ¿Usted tiene patio?, si tía ¿Y tiene tierra? no tía, sólo un pedazo, como yo a ese niño (a) que no vive en una casa, que no tiene patio y no vive en casa le voy a negar que se acerque a la tierra, porque es el conocimiento que ellos tienen sobre la naturaleza, es acá en el jardín, que además es poco, porque podríamos hacer algo más grande, más verde, por eso se debe re evaluar y considerarlo como algo permanente, si hacemos intervenciones que hay que cuidar las plantitas, por ejemplo, teníamos una planta en la sala en que los niños y niñas tenían que regarlas, estábamos viendo que pasaban, pero igual falta eso, enriquecerlo más, nuestra planificación y organización de acuerdo a lo que tienen que ver con la naturaleza en sí.

49. E.: ¿Tú crees que es importante abordar esta dimensión?

50. D.: Lo que pasa es que yo creo que si uno no valora a la naturaleza no se valora así mismo, nosotros somos un agente natural, si yo no valoro que el árbol me está entregando algo positivo a mí y yo también tengo que entregárselo a él, como yo voy a ser empático con el cuidado en general de la naturaleza y más allá de la naturaleza con las personas, como persona natural, yo siento que igual es algo importante, es importante dentro de la sensibilidad también, como que uno trabaja las emociones, la sensibilidad, siento que es algo que se ha perdido, por el preocuparse de algo, la planta de mi sala ya no está viva, pero los niños y niñas se preocupaban, la miraban o de repente iba y le hablaban, es porque les llama la atención.

51. E.: ¿Se ha trabajado o abordado el patrimonio natural?

52. D.: Lo hemos trabajado, pero no está dentro de lo que en ese momento se nos planteó, pero en si se trabaja, porque lo hacemos.

53. E.: Claro por acá mismo en la localidad tienen plazoletas que también podrán ir con los niños y niñas, en el caso suyo si tienen un medio menor los pueden llevar en subgrupos, la idea es ir buscando estrategias, porque como lo hablábamos en un principio es que ustedes a los niños y niñas les permitan tener un acercamiento con local, a lo de ellos, estas plazoletas, a su territorio.

54. D.: Tengo una compañera que trabaja en subgrupo, y por eventualidades del contexto social de acá, justo hubo unas balaceras, yo decidí no hacerlo, porque igual debía tener resguardo por los niños (as) y fueron seguidas las balaceras y preferí evitar a que nos encontráramos con una situación así afuera, pero si resultan y se han podido hacer y han tenido buenos resultados. Por ejemplo, dentro del tema del gañan, fue que ellos sacaban papas y zanahorias de la tierra, se enterraron y el fin era que ellos supieran que nacía de la tierra, entonces ellos después las iban sacando y también el tema que hay que regar, que es lo que necesitan las plantas para vivir, que si sólo hay sol y no les damos agua, entonces algunos me dicen tía es que tiene sed, entonces ellos van sacando hipótesis frente a esas situaciones, de a poco los niños y niñas van teniendo noción, por ejemplo, si yo pregunto en general varios saben, a lo mejor los demás no lo dicen, pero sí lo están recepcionando y escuchando de sus mismos compañeros. También en invierno que entramos plantas que están en maceteros y les decimos si nos ayudan a limpiar las hojitas, uno les va explicando cosas que tienen que ver con la naturaleza.

55. E.: ¿Te gustaría agregar algo más a la entrevista?

56. D.: Lo que siempre nos entorpece es el tema monetario, en ocasiones no hay implementos acordados a lo que estamos trabajando, faltan y se debe ver de dónde se obtienen, pero eso va más allá de nosotras. Lo bueno que como se nos despejaron fondos FAEP 2019, se compraron varias cosas que estén en relación con este currículum, elementos en madera, greda y mimbre. Tenemos un archivador en donde vamos dejando un registro de todas las experiencias del currículum culturalmente pertinente.

Por último, agregar que durante el año le pedí a una apoderada que escribe, que generalmente son las obras que se desarrollan, yo le cuento sobre la temática y ella nos crea el cuento y nosotras lo adaptamos para hacer una obra, en esta oportunidad yo le pedí si nos creaba un cuento sobre la navidad y que el foco estuviera en la contingencia en lo que se vive diariamente, ella lo enfocó en el teléfono celular y se invitó a las familias a compartir el cuento de la apoderada. La apoderada que escribe estudia educación diferencial, conversando en una oportunidad tuve el conocimiento y le pregunto si nos podía escribir y también nació esta estrategia porque el año pasado para el aniversario se hizo un concurso para los papas en que se les solicito en grupo que redactaran: una poesía, un cuento y una canción y tenían un premio para el nivel del jardín infantil y en este concurso ella escribió y gano, y tuve la suerte de tenerla como apoderada este año, siendo aún más pertinente y vive a una cuadra del jardín infantil.

Entrevista N°3

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Inti Suyai

NIVEL: Sala Cuna Menor

FECHA: 20-12-2019

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?

2.D.: Lo conocí este año, cuando llegue acá en Marzo, no sabía que existía el currículum culturalmente pertinente para la comuna de San Bernardo, cuando ingrese al jardín infantil, de a poco empecé a culturizarme y saber que se trabajaba con este currículum, después cuando tuvimos las capacitaciones lo conocí más en profundidad, pero no tenía idea que existía y que se estaba trabajando para ello, cuando ya ingrese acá recién ahí supe, me familiarice con él, lo empecé a revisar, porque en verdad no sabía que tenía objetivos, que había un fundamento de atrás, tampoco tenía idea porque yo tampoco vivo acá en la comuna de San Bernardo, entonces no sabía que existía y que la comuna de San Bernardo era la comuna del folclor y que además me queda muy lejos de donde yo vivo, entonces era algo totalmente diferente.

3. E.: ¿Y en la Universidad, porque hace cuanto tú egresaste de la universidad?

4. D.: Hace tres años.

5. E.: ¿Te habían pasado este tipo de currículum culturalmente pertinente?

6. D.: Que yo me acuerde no, vimos el tradicional, el Montessori, pero este tipo no lo conocía.

7. E.: ¿Entonces no participaste de la co-construcción, claro porque esta dura alrededor de tres años desde el 2015 al 2018?

8. D.: No participe de la con-construcción.

9. E.: ¿Tú conoces los propósitos que orientan esta propuesta curricular, has leído el currículum?

10. D.: La propuesta es más que nada lo que el mismo nombre dice un currículum culturalmente pertinente la comuna, además que San Bernardo es la comuna del folclor, una comuna que sigue las tradiciones chilenas, entonces lo que busca el currículum culturalmente pertinente es dar un enfoque a nuestras tradiciones chilenas para llevarlas a cabo en el aula con los niños y niñas, ese

es el propósito porque también hay objetivos que se sacan de las bases curriculares por lo que he observado y mirado.

11. E.: ¿Cómo observas el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente?

12. D.: Como lo he observado durante este año, era como extraño en verdad, porque como nosotras en sala como yo tenía sala cuna menor, se trabaja más lo sensorial, con música, las voces, eso era lo que nosotros hacíamos colocar música relacionada a lo que es el currículum culturalmente pertinente dentro de la comuna, poníamos folclor, las cuecas, me paso una vez que llegue un apoderado a la sala y me dijo tía porque pone folclor una cueca siendo que es Julio y yo le dije mire en San Bernardo que es la comuna del folclor, nosotros tenemos un currículum culturalmente pertinente y ahí como que se empezaron a familiarizar los apoderados que me preguntaron, y ellos nos dijeron que no sabía y que bueno, siento que de a poco las familias se han podido familiarizar con este currículum y con lo que nosotros hacemos con los niños (as).

13. E.: ¿Esta innovación educativa ha sido aceptada por la cultura docente, porque el equipo educativo tiene una cultura?

14. D.: Si la han aceptado, porque las funcionarias que trabajan acá viven en la comuna y saben y se esmeran en saber más de su cultura, de su comuna en sí.

15. E.: ¿Dentro del jardín infantil han existido espacios dentro de la comunidad educativa para la instalación de la propuesta curricular?

16. D.: Yo siento que si se han dado los espacios, cada una a su manera, cada nivel trabajando de manera diferente, obviamente según las necesidades de cada niño o niña, en las salas cunas se trabaja más lo sensorial, lo que me toco leer en este currículum, orientaban a trabajar con texturas diferentes, objetos de artesanía, mimbre, greda, en los niveles medios se trabaja más con la imaginación donde los niños y niñas viajan a un lugar o viajan en un tren, etc. Entonces siento que se ha trabajado, pero según las necesidades de cada niño (a) y edad.

Los espacios educativos que tenemos implementado acá en el jardín infantil respecto del currículum culturalmente pertinente, en mi sala tengo una representación del cerro Chena, lo cual ha sido importante para los niños (as), sus familias, ellas preguntan que es, mis compañeras también han trabajado con el currículum culturalmente pertinente con estos espacios que se tienen que implementar, con el material didáctico que hay en sala, con los instrumentos musicales, con los tarros, con materiales que en todo los niveles hay y que son pertinente con este currículum, siento que no sólo en adornar la sala, también con el material diario que trabajan los niños (as), siento que también se está trabajando con el currículum culturalmente pertinente, el hecho que hayan objetos de madera, más naturales, no tan plástico, objetos que podamos reutilizar y que tengan que ver con nuestro sello, los tarros el trabajo que se pueden hacer con ellos en relación al sonido, el juego que se produce en esos materiales tan simples para los niños y niñas, siento que es sumamente importante, aparte de la implementación del espacio, los materiales son sumamente importantes.

El otro día les puse rondas a los niños (as) y les encanta, jugar a la ronda, tomarse las manitos, obviamente con la interacción de los adultos, sin olvidar que el protagonista es el niño o niña, pero si nosotros como adultos intencionamos un aprendizaje y queremos que se logre los niños (as) son felices con esas cosas y se logran objetivos significativos. Con los niños y niñas jugamos al lobo con un sentido educativo y es entretenido para los bebés que están empezando a caminar, que se están empezando a conocer o para los que son más grandes yo siento que eso se logra,

porque además es una comuna que tiene esa cultura, el folclor, los cuentos, las leyendas, estas cosas son importantes para los niños y niñas.

17. E.: ¿Tú sientes que esta primera instalación ha generado tensiones?

18. D.: ¿Tensiones en qué sentido?

19. E.: ¿Que han tenido dificultades, desconocimiento, que no manejan información sobre estos currículum culturalmente pertinente?

20. D.: Por parte de las educadoras, de todo el personal, técnicos, educadoras: yo siento que no se ha tomado así por parte de la comunidad, es que en mi caso yo no he observado eso, no he escuchado a mis compañeras, algunos relatos que hayan existido algunas dificultades, en mi caso personal no he tenido ninguna dificultad, siendo que no vivo en la comuna, lo conozco, pero no en profundidad la historia de vida de vivir en una comuna, siento que por lo menos lo que yo les transmito a las chiquillas no ha costado, ni tampoco ellas a mí, porque como le comuniqué antes hay chiquillas que viven en la comuna, que ellas mismas nos han enseñado a nosotras, nosotras igual hemos tenido instancias de capacitación, que han sido súper buenas y también hemos tenido instancias en el jardín infantil, recuerdo que asistió Rocío García, la asesora cultural, nos vino a conversar sobre la comuna de San Bernardo, entonces todo ha sido como fluido, yo no siento que hayan dificultades a mi parecer.

21. E.: ¿Han socializado con las familias esta nueva propuesta curricular?

22. D.: Como en una reunión de apoderados en mi caso no lo he realizado.

23. E.: ¿Tú sientes que al implementar un currículum culturalmente pertinente es fundamental la participación de la familia?

24. D.: Es fundamental porque ellos son las personas que son parte de la comuna, que viven alrededor de nuestro jardín infantil, ellos mismos saben la historia, todas las cosas que pasan, ya sean hitos importantes, no todos saben, pero si la gran mayoría, que vive o que tiene familiares, los abuelitos, además la familia si participa.

25. E.: ¿Y cómo has sido la participación de ellos este año en torno al currículum culturalmente pertinente?

26. D.: Si siento que si ha sido pertinente, ellos igual han participado, en la medida que nosotros les hemos pedido el apoyo, si hay participación.

27. E.: ¿Y cómo visualizas el apoyo de los directivos en esta implementación, has sentido que se han organizado bien las capacitaciones?

28. D.: Creo que si se han organizado adecuadamente las capacitaciones, siento que el lugar donde se hacen es positivo el espacio, el conocer a otras Educadoras y saber sus opiniones, sus comentarios, siento que es importante y siento que han hecho un buen trabajo.

29. E.: ¿Qué opinas de las capacitaciones en los aspectos curriculares, estas han profundizado sobre los fundamentos bases de un currículum culturalmente pertinente, a todo lo que se ha dedicado la profesora Victoria Peralta?

30. D.: En verdad las capacitaciones han sido muy buenas lo que nos han entregado la profesora Victoria Peralta, ha sido muy bueno, siento que sus ejemplos o explicaciones a los diferentes temas que se han visto en las capacitaciones, han profundizado con lo que ella quiere transmitir, en una oportunidad nos hizo ver un video, de dos niños que se abrazaban y luego nos pidió que

entre nosotras nos abrazáramos, lo cual fue muy significativo porque nos hizo participes a nosotras y también nos solicita nuestras opiniones, por lo tanto, sus asesorías nos han aportado mucho al día de hoy.

31. E.: ¿Qué opinas de las jornadas de patrimonio cultural que ha realizado la asesora, estas han permitido un acercamiento a la historia de los barrios en donde residen los niños y niñas?

32. D.: En estas capacitaciones conocimos a una cantautora bien famosa, Clara Solovera, yo no la conocía en particular, pero la conocí y la asesora nos enseñó sobre sus canciones para trabajarlas con los niños (as), dramatizarlas, fueron muy buenas sus capacitaciones, además dentro de estas capacitaciones conocimos diferentes patrimonios culturales y naturales de la comuna, como los cerros. Para mí que no vivo en la comuna, sabiendo que existe esto, se me quedó grabado, en verdad es maravilloso haber conocido esos lugares, además del poquito tiempo que llevo en la comuna le he tomado cariño, porque es significativo todo lo que tiene, entonces es un aporte y apoyo para lo que yo hago y entrego a los niños y niñas.

33. E.: ¿Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?

34. D.: Yo siento que sí es importante, igual como cuando salieron las nuevas Bases Curriculares nos capacitaron a todas con eso y siento que igual como es tan amplio el currículum culturalmente pertinente tendríamos que de todas maneras seguir perfeccionándonos, no tendríamos que quedarnos ahí, quizás no quedarnos siempre en lo mismo, sino ir innovando en cosas nuevas y estas capacitaciones han sido útiles para eso, creo que las capacitaciones van a continuar.

35. E.: ¿Por qué sientes que es tan fundamental recibir esta formación continua?

36. D.: Para aprender cosas nuevas, siento que las docentes que nos han capacitado han estudiado, saben y transmiten información que ellas ya saben y esa información que nos entregan a nosotras es útil para trabajarlas con los niños y niñas, nos brindan herramientas para nuestro trabajo, entonces siento que sí es fundamental.

Las técnicas también han participado en las duplas, en las cuales se ha abordado en relación con el currículum culturalmente pertinente, no sólo ha sido para las educadoras de párvulos, también el personal técnico ha participado.

37. E.: ¿Y tú sientes que es importante también capacitar al personal técnico?

38. D.: Sumamente importante, nosotras las educadoras tratamos de bajar toda la información de las capacitaciones, pero también siento que es importante el aprendizaje que se crea tal como en el lugar a que te lo digan, entonces el personal técnico siento que igual pone empeño a recibir esa información, pero quizás no la reciben de la misma manera como lo vivió la educadora, obviamente ellas participan de estas duplas, pero siento que las capacitaciones deben ser igual para las técnicas.

39. E.: ¿Crees que tanto en las curriculares como en las patrimoniales?

40. D.: Siento que es importante que puedan participar en una instancia para que ellas conozcan y participen, en este tiempo que llevo las chiquillas han reflexionado, pero no como nosotras hemos aprendido, de todas maneras, cuando vamos a los cursos bajamos la información.

41. E.: ¿En qué espacios?

42. D.: En las CAUE, CAA de sala, en estas se menciona de que se trata el currículum, también para que ellas conozcan.

43. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

44. D.: Si se ha trabajado por lo menos en mi sala, las chiquillas hicieron un cerro Chena por papel kraf, está la virgen, los niños y niñas han visto imágenes, pero siento que nos falta como llegar a esa imagen, en el sentido que sería mejor ir al lugar a no ver imágenes, pero siento que los patrimonios naturales de la comuna como el cerro Chena, negro, etc. no se han trabajado en profundidad y tampoco se han dado instancias de salir del jardín infantil para ir a visitarlos, yo creo que mis colegas han trabajado los patrimonios naturales sólo mostrando imágenes, siento que falta una salida a conocer el lugar real para que de verdad sea un aprendizaje significativo, pero siento que igual la imagen ayuda, apoyan, aporta, al aprendizaje, pero siento que falta aún más en ese sentido.

45. E.: ¿Tú sientes que ese sentido las capacitaciones entregadas han profundizado mayormente este tema?

46. D.: Yo creo que si porque lo conocimos con las capacitaciones de Rocío, ella nos nombró los cerros, la iglesia que era tan importante, la casa de la cultura, la plaza, entre otros.

47. E.: ¿Por qué consideras que es tan importante considerar esta dimensión de patrimonio natural?

48. D.: Porque los niños y niñas deben aprender, conocer, más sobre que hay en su alrededor, su comuna, hay algunos niños y niñas que no tienen la oportunidad de salir o que quizás sus mismas familias no conocen estos lugares, entonces siento que es importante que nosotros quizás sensibilicemos eso con las familias y que ellas también lleven a los niños y niñas a estos lugares o nosotras como educadoras, claro eso es súper importante porque todo lo que tenga que ver con el patrimonio natural al mismo nivel que todo lo relacionado con el patrimonio cultural.

49. E.: ¿Te gustaría agregar algo más a la entrevista?

50. D.: A mi parecer es maravilloso el currículum culturalmente pertinente, yo que trabajé en la comuna de Santiago y venir a trabajar ahora a San Bernardo ha sido como un cambio radical, en el sentido que es maravilloso que se haga esto para los niños y niñas siendo que San Bernardo es una comuna muy importante y siento que también debería hacerse en otras comunas, porque las otras comunas tienen parte de su patrimonio natural y cultural, siento que es súper importante que San Bernardo tenga esto y que rescate esto para los niños (as), las familias y para su personal también, para la comunidad en general, sumamente importante y valioso para todos y que se rescate esto es muy importante.

51. E: Claro porque de alguna manera enseñarles a los niños y niñas sobre sus raíces, sobre su territorio, le permite mantener una identidad y mayor autoestima y en eso nosotras como profesionales tenemos que trabajar.

52. D.: Como educadoras debemos en este proceso inicial profundizar en la planificación y evaluación.

53. E.: ¿Tú sientes que este currículum va a favorecer a las familias migrantes?

54. D.: Yo creo que sí, porque se les va a incentivar a participar, preguntándoles sobre que comen, bailan, sus formas de vestirse, sus peinados, otras cosas relacionadas con su cultura, además debemos respetar eso, además ellos han aprendido mucho de nosotros como nosotros de ellos, es un aprendizaje recíproco. A los bebés les hacemos escuchar el compa que les llaman ellos, ha sido súper entretenido o también los hemos interiorizado en el momento de encuentro que tenemos con los niños y niñas o hablarles en creole, los niños y niñas observan, aprender de esas cosas ha sido muy enriquecedor.

Entrevista N°4

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Millaray

NIVEL: Sala Cuna Menor

FECHA: 24-12-2019

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?

2. D.: Cuando ingrese a trabajar acá en Marzo, se me comento que había un currículum culturalmente pertinente, hay conocí el libro, pero cuando vine a la entrevista con la Directora de Infancia, Sra. Guida Rojas me comento que aquí había un currículum que se había hecho un trabajo y me comento pinceladas del trabajo y cuando ingrese al jardín infantil me presentaron el libro, me lo entregaron inclusive allá, ahí lo empecé a conocer, a leer y me pareció súper pertinente, la primera parte la leí casi completa, toda la parte de la historia y como yo venía recién ingresando a la comuna.

3. E.: ¿En qué año ingresaste a los jardines infantiles V.T.F de la comuna?

4. D.: En Marzo 2019.

Al asistir a la entrevista con la Directora de Infancia, ella me comento sobre el currículum y después lo profundice cuando me llamaron del jardín infantil y allá me lo presentaron al tiro, los primeros días inclusive, este es el currículum que acá se va a empezar a trabajar, me comento que se iba a empezar a implementar, entonces me lleve el libro y lo leí, y me pareció muy interesante. Porque yo no conocía mucho de la comuna como venía recién llegando, no vivía acá en la comuna, entonces como que me sirvió para interiorizarme más en el contexto donde estaba trabajando, con los niños y niñas el contexto cultural.

5. E.: ¿De qué comuna venias tú?

6. D.: De Renca y trabajaba en Quilicura.

7. E.: ¿Claudia como ingresaste este año 2019 no participaste de la co-construcción?

8. D.: No.

9. E.: ¿Tú conoces los propósitos que orientan este marco curricular?

10. D.: Los propósitos es la parte de los ejes?

11. E.: Los propósitos son los objetivos que persigue este currículum, el rescate que quiere hacer.

12. D.: De lo que he visto es el rescate a la cultura y a las bases que son de San Bernardo, es como que en el fondo desde los niños y niñas se vuelva a retomar ciertas tradiciones que se han perdido, ciertos valores en el tiempo, conocer también la parte de paisajes, de todas esas cosas que van perdiendo y que esta comuna es tan rica, me he dado cuenta, tiene el cerro, que tiene el río, las acequias, que tiene un montón de cosas que a lo mejor en otro lado tú las pasarías por alto en cambio teniendo el currículum de por medio se va a ir trabajando con el contexto en que esta. Por ejemplo, yo tengo a mi hijo y dice “Mi cerro Chena”, otros niños y niñas dicen yo en mi comuna tengo un cerro, que es súper importante inculcar todo eso, que los hace ser San Bernardino, que aquí la gente es como súper, sobre todo las personas mayores, es como súper empapada de la cultura de San Bernardo, me di cuenta desde que llegué, eso también se traspasa a los niños (as) y lo vamos trabajando nosotros en este marco curricular.

13. E.: ¿Cómo observas el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente? ¿Tú sientes que esta innovación educativa ha sido aceptada por la cultura docente?

14. D.: Por los menos mis pares que hemos estado en las capacitaciones y todo, creo que la mayoría esta como súper contenta con el currículum, en las capacitaciones me doy cuenta que hay gente que aporta más que otra sí, que tiene muy buenas ideas y nosotras con el equipo del jardín infantil, con mayor razón, la tía Carito sentimos que fue la que se empezó a mover primero, se consiguió una guitarra, empezó a cantar canciones de Clara Solovera, entonces estamos todas como súper entusiastas con el tema. A mí me entusiasma mucho, pero en Sala Cuna Menor, siento que no puedo hacer mucho, este año no pude hacer mucho porque es más difícil con estos niños y niñas, pero tenía pensado cuando llegue al Medio Menor voy a hacer esto, esto y cuando estaba en otro jardín infantil tenía un Medio Mayor y lo trabaje hartito.

15. E.: ¿Tú sientes que la cultura docente si ha aceptado esta innovación educativa?

16. D.: Por lo menos el equipo de pares sí, mis compañeras educadoras, las técnicas la gran mayoría también, no podría decirte todas, porque no falta la que dice pucha otra cosa más y lo ven como pega extra y que fue lo que me paso en el otro jardín infantil donde hice un reemplazo.

17. E.: ¿Tú sientes que han existido espacios dentro de la comunidad educativa para la instalación de la propuesta curricular?

18. D.: Por lo menos en el Millaray sí.

19. E.: ¿Puedes profundizar porque hace poco me comentabas que una tía cantaba las canciones de la Clara Solovera, ha hecho el rescate de estas canciones?

20. D.: Si en el jardín se ha trabajado, los niños y niñas tuvieron los pictogramas de las canciones, tuvieron el tema de conocer los hitos geológicos, como el cerro negro, hicieron comparaciones, en la sala cuna trabajamos con material de San Bernardo, material concreto como greda, mimbre, trabajamos también con la tierra, existían aquí muchos cultivos ahora ya no quedan, por los menos acá en el Millaray todos los niveles han trabajado el currículum, lo han ingresado, como todavía no está el formato de planificación, se va ir construyendo el tema curricular, si lo hemos ingresando transversalmente, por ejemplo, vamos hacer una actividad y metemos lo del currículum.

21. E.: ¿Tú sientes que en este primer proceso se han generado tensiones en la cultura docente?

22. D.: Por lo menos en el jardín infantil Millaray no, al contrario, las tías están como más motivadas, por ejemplo, los apoderados del nivel de la tía Carito le regalamos una guitarra al nivel, yo soy apoderada y todas las tías quieren aprender a tocar guitarra, estábamos viendo las redes de apoyo para poder enseñar a tocar guitarra, lo estábamos pronosticando para Enero con una cultura.

23. E.: ¿Esta nueva propuesta curricular, ustedes la han socializado con las familias, les han contado a las familias que hay una nueva propuesta, que es el rescate de las raíces?:

24. D.: Nosotras teníamos un proyecto armado, el que trabajamos la última capacitación de este año el 18 de Octubre, en el cual íbamos a dar a conocer todo lo que implicaba el currículum pertinente, íbamos a trabajar con las familias, íbamos a construir instrumentos musicales típicos de San Bernardo con material de desecho, sesiones de una vez a la semana donde íbamos a trabajar todo el tema del currículum, nos íbamos a subir al tren y justo ocurrió todo esto del estallido social y quedo pendiente, alcanzamos hacer sólo un matiz de lo que queríamos hacer, pero si teníamos planificado integrar a los papas, que conocieran el currículum, conocieran sus ejes, que se dieran cuenta de la importancia de ser la segunda comuna en Chile que tenía un currículum culturalmente pertinente.

25. E.: ¿Pero esto igual lo iniciaron con anterioridad, pensando que la implementación comenzó en Julio, lo conversaron con algunas familias, el Centro de Padres?

26. D.: En el nivel de mi hija si se conversó, la tía Carito en una reunión de apoderados la educadora lo converso, por lo mismo se hizo el regalo de la guitarra.

27. E.: ¿Tu estuviste presente en esa reunión?

28. D.: No mi marido.

29. E.: ¿Y cómo observaron las apreciaciones de la familia?

30. D.: Él dijo que estaban las familias motivadas, por lo mismo se hizo una colecta para comprar una guitarra y que las tías tuvieran el instrumento musical para tocarles canciones a los niños y niñas de San Bernardo, las familias estaban motivadas.

31. E.: ¿Las capacitaciones en los aspectos curriculares han profundizado sobre los fundamentos bases de un currículum culturalmente pertinente?: Que es a lo que se ha dedicado fuertemente la profesora Victoria Peralta?

32. D.: Del aspecto curricular de partida nos presentó y nos planteó el paradigma de ahora, la comparación con otros, la comparación con currículum de otros países, eso fue como ver otras experiencias e ideas de otros países, tomarlo y poder aterrizarlo acá, a lo mejor si hubiesen dicho este currículum se debe implementar así así y no me hubiesen mostrado ninguna idea hubiese sido mucho más difícil de aterrizarlo a la realidad, siento que esa parte de la capacitación en donde mostraron otras escuelas de otros países en donde el sujeto protagonista era el niño o niña todo eso hizo que el currículum por lo menos en mi mente fuera más fácil de bajarlo y trabajarlo curricularmente y me sirvió bastante como esa parte de la metodología de la capacitación.

33. E.: ¿Y qué nos podrías comentar de las capacitaciones en patrimonio cultural, a cargo de la asesora cultural Rocío García, que de alguna manera hizo un rescate de la historia de San Bernardo, de los barrios de los niños y niñas?

34. D.: A mí me toco la capacitación de la Rocío en el otro jardín infantil Sueños de Colores y fue maravillosa porque ahí yo sentí que conocía más de la historia de San Bernardo hasta que las mismas tías que viven acá, porque me había gustado tanto y yo soy como súper buscona, a parte que mi familia también era de acá, entonces yo sentía que tuve raíces acá y además muy buena porque la capacitación integro varias anécdotas, después de esa capacitación justo el jardín trabajo la semana del patrimonio y nos sirvió bastante y las tías estaban como motivadas y sacaron muchas ideas de lo que había comentado Rocío, se comentó de cómo eran los cultivos antes, las acequias, jugamos, hicimos caminitos de barro, para que los niños y niñas observaran como eran las acequias, entonces esta capacitación sirvió para que las tías que no sabían tanto de San Bernardo se empaparan, más que nada las anécdotas, eso le gusta mucho a la gente. Yo me acuerdo de que hicimos igual un proyecto allá que los apoderados fueran a contar anécdotas, como historias de San Bernardo, incluso mi papá iba asistir porque en el nivel hay apoderados muy jóvenes, otros son Haitianos, como mi papá vivió acá, era muy conocido en San Bernardo, entonces dijo yo voy a contar algunas historias, entonces esa capacitación de la historia, anécdotas, tradiciones darlas a conocer a las tías y que ellas puedan traspasarlo fue muy enriquecedor.

35. E.: ¿Y cómo visualizas el apoyo de los directivos en esta implementación curricular, porque has estado en dos jardines infantiles este 2019?

36. D.: En ambos jardines infantiles se observó mucho el apoyo en su gestión, tu ibas decías tías podemos hacer esto: si lo coordinamos, sobre todo en el jardín infantil de la tía Mónica que es más antigua, vive en la comuna, tiene más redes de apoyo, conocidos, ella coordinaba las redes, apoyando las visitas de algunas personas o derivando a estas, entonces en tema de gestión un siete y que también tu entregaras ideas y que te apoyaran con estas. Por ejemplo, cuando realice la actividad de las acequias, con barro, el apoyo estuvo y acá la tía Rosita igual está preocupada del currículum, en el otro jardín infantil yo era la encargada del currículum culturalmente pertinente y acá en el Millaray también lo continúe siendo. La tía Rosita también da ideas, podemos hacer esto.

De la Dirección de Infancia ha sido un buen apoyo, porque han facilitado las capacitaciones, por ejemplo, el tema que hizo Rocío con los jardines en relación con los recorridos de lugares patrimoniales, asesorías de Clara Solovera, que se hizo en el jardín infantil Poyentu Mapu y asistieron como tres jardines infantiles del sector, nosotras también tuvimos una reunión de encargadas del currículum pertinente y también se nos explicó sobre el proceso de implementación, entonces desde infancia se han entregado capacitaciones, información, además la motivación y lo he visualizado bien.

37. E.: ¿Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?

38. D.: Sí, porque nosotros lo vamos a iniciar como en una práctica, nosotras tenemos las capacitaciones y todo, hemos trabajado por aquí por allá con el currículum de a poquito, pero esto se implemente y sea como cien por ciento válido, va a ser como un medio de prueba uno o dos años en que vamos a probar todo lo que hicimos antes funcione, entonces obviamente tienen que haber capacitaciones, permanentes reflexiones, de a lo mejor cada seis meses, una vez al año donde se junten las educadoras de párvulos y la preparación de nosotras en poder leer, indagar, entonces tiene que haber ese tema que se hagan reflexiones, jornadas, tú me has visto en las capacitaciones yo soy muy buena para hablar, me encanta exponer, dar mis opiniones, debatir el tema, eso yo siento que falta o que podría ser bueno, juntar los jardines infantiles más cercanos y decir ya ustedes están como en el mismo entorno, analicen el primer año del currículum, como van, levantar asambleas de cómo va el currículum, nos faltó esto, lo otro, y de ahí generar el acompañamiento, la capacitación.

39. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

40. D.: Sí, porque es algo importante, si bien se ha tratado la parte de la historia, la música, del folclor todo eso, lo natural es muy importante. La asesora cultural ha ido abordando todo lo que tiene que ver con la historia, personajes importantes, pero también la comuna tiene un patrimonio natural importante, los cerros islas, el parque García de la Huerta.

41. E. ¿Tú sientes que eso se ha trabajado?

42. D.: En las capacitaciones no recuerdo haber visto la dimensión natural, cuando leí el currículum en una parte explicaba el tema de los cerros, para el día del patrimonio fui a una visita a la Casona Las Lilas, en donde fue muy enriquecedora esa visita porque íbamos viendo los árboles, como llegaron, todo el patrimonio natural que tiene la casa y con mi papá también hemos conversado hartito y él mezclaba las tradiciones culturales con lo natural, por ejemplo, me decía mira en el cerro Chena había tan leyenda, en este parque de aquí se decía tal cosa, entonces se mezclaba, pero efectivamente falta tomar esa dimensión.

43. E.: ¿Tú crees que esta dimensión trabajarla con los niños y niñas es importante?

44. D.: Sí porque puede ser más tangible que contarles una historia, porque yo les puedo contar una historia de una persona importante de San Bernardo, pero ellos van a ver imágenes, un video, a lo mejor en la casa donde vivió, pero más tangible a lo mejor va ser trabajar las flores del cerro Chena, animales que hay en el cerro Chena y también para ellos puede ser más amigable, y saber que el cerro tiene tal diversidad de animales, hace poco apareció una culebra gigante en Chena que salió en las noticias, entonces sería importante rescatar la flora y fauna de los lugares.

Mira el parque García de la Huerta es súper lindo, cuando yo he ido con mis hijos, no tengo idea de los nombres de los árboles, siempre les digo a mis hijos, mira tal árbol debe tener muchos años porque los abrazamos y ellos saben diferenciar que entre más ancho su tronco más años tiene. Una visita al parque García de la Huerta con los niños y niñas más grandes, en donde nosotras estemos capacitadas con el nombre de los árboles, como llegaron, que por ejemplo, en la Casona Las Lilas se trajeron todos esos árboles desde el extranjero que son árboles australianos, araucarias de otros países, hacer la comparación con la araucaria de Chile, se tiene una gama de trabajo. Es fundamental la capacitación yo sé todo esto que te estoy contando porque fui a la visita guiada de la casona Las Lilas, pero a lo mejor no todas las educadoras lo saben, bajo mi perspectiva si o si

debiese haber una pequeña capacitación en todo ese tema, de los caminos rurales, en Nos hay uno que da al río Maipo que se ocupaba antes porque no existía la carretera, los espacios de los areneros, todo eso va de la mano del currículum, me recuerdo de una capacitación una compañeras que están en un jardín cerca de los areneros iban a visitarlos con los niños y niñas.

45. E.: ¿Te gustaría agregar algo más a la entrevista?

La verdad que estaba muy contenta de participar, porque para mí es un orgullo trabajar con un currículum culturalmente pertinente porque en el fondo no todos los lugares son iguales, porque por ejemplo, vas hacer una actividad con greda y tu explicabas que en Pomaire se trabaja bastante, pero aquí en San Bernardo había gente que trabajaba con la greda, se encontraron vasijas de los Incas, todo esta riqueza para los niños y niñas va a ser maravilloso porque a lo mejor nosotros vamos a partir desde la sala cuna y cuando los niños y niñas lleguen a la escuela van a estar más interiorizados, yo no sé si lo van instalar en las escuelas?

46. E.: Mira es la idea, en este primer ciclo de capacitación también estaban invitadas las educadoras de los pre kínder y kínder por dificultades mayores no pudieron participar, entonces nosotros como Dirección decidimos que se debían iniciar las asesorías lamentablemente sin su participación porque además existían temas de paro de por medio, por lo que tengo conocimiento y de los acuerdos de la última reunión acerca de su participación este año lo van a retomar y la idea es generar una articulación.

47. D.: A lo mejor no sólo las escuelas municipales, sería bueno también ampliarlo a los colegios particulares, jardines particulares.

48. E.: Cuando fue el lanzamiento del currículum también fueron invitados sostenedores, se les compartió ejemplares del currículum, también se les ofreció ayuda frente a inquietudes con la disponibilidad del equipo de la Dirección de Infancia.

49. D.: Tengo una amiga que es bibliotecaria, le comenté sobre el currículum y me dijo que era oro puro para que los niños y niñas conozcan sus raíces.

50. E.: Por eso están importante que este proceso lo podamos llevar bien, que el libro no quede guardado en un estante, sino que se pueda implementar, por eso esta propuesta de mejora integral, como un monitoreo de esta primera etapa va a ser súper enriquecedor porque podemos conversar, nos vamos retroalimentando.

51. D.: Y además entre nosotras podemos generar material y que todos los jardines dispongamos de este, por ejemplo, giganteo grafías.

Hay una colega que tiene un archivador del currículum y ha agregado todas las actividades que se han ido realizando, me gusto su idea, y lo instaure en mi sala, y dije todas las cosas que se han realizado del currículum van a ir en el archivador y hace un tiempo atrás había pensado en el formato de planificación y me pregunte como se podía hacer, quizás hacer un tipo de proyecto y esas ideas irlas desarrollándolas e integrándolas en la planificación que hoy en día hacemos, con un sentido y un propósito.

Entrevista N°5

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Poyentu Mapu

NIVEL: Sala Cuna Menor-Sala Cuna Mayor

FECHA: 26-12-2019

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?

2.D.: Por medio de las capacitaciones que nos entregó la Dirección de Infancia y participe de la co-construcción, desde el 2015 al 2018 que fue su período de elaboración.

3. E.: ¿Tú conoces los propósitos que orientan este marco curricular?

4. D.: La verdad que no lo he leído mucho Natalie, he tratado de indagar, de leer, incorporando los ejes en mi planificación, pero así tanto a fondo yo por lo menos no lo he trabajado, porque como igual es un jardín intercultural estamos tratando de involucrarlo en la planificación del currículum, del año pasado estamos trabajándolo.

5. E.: ¿Pero entiendes que fin persigue el currículum?

6. D.: Claro, si hablamos del currículum culturalmente pertinente de San Bernardo, referente a la comuna en cuanto a su historia, sus costumbres, a sus antepasados y dar a conocer eso a los niños (as), pero primero tengo que partir yo porque no soy de la comuna entonces tengo que yo empaparme de información para poder entregárselos a los niños y niñas en este caso, adquirir información con los padres, las tías que son de la comuna, con el documento que tenemos para trabajarlo, y hay enriquecerme yo de información para trabajarlo bien con los niños y niñas.

7. E.: ¿Y este año has podido hacer ese enriquecimiento del que tú hablas, en cuanto a la búsqueda de información, trabajar con el libro?

8. D.: De hecho, lo teníamos planificado para trabajarlo en Noviembre, teníamos toda una planificación para profundizarlo más, pero como hubo este problema en el país, entonces no lo pudimos trabajar y ahora lo estamos retomando para ver cuando lo podemos trabajar nuevo porque como ya viene el cierre del año.

9. E.: ¿Y que contemplaba esa planificación, si me pudieras comentar?

10. D.: Teníamos planificado hacer paneles de información con los niños y niñas, aplicar una encuesta con los papas porque muchos de ellos no son de acá tampoco, recopilar información de parte de ellos, que es lo que conocían de San Bernardo y a través de esa información hacer trípticos, iniciar un trabajo en sala con los niños (as) y con las tías en realidad, porque no muchas conocen la historia de San Bernardo, queríamos difundir la información del currículum, además tratar de nosotros recopilar información del exterior para poder complementar las ideas y tener como un área específica, en este caso era tener un panel sobre la comuna de San Bernardo, dividida en personajes importantes de la historia de San Bernardo, luego cambiarla por patrimonios de San Bernardo, luego cambiar nuevamente la información por costumbres, por cultura de San Bernardo, y así ir trabajando con la información que otorgaran las familias. Era un proyecto que iba a durar un mes, en este caso Noviembre. Bajado a las edades y características de los niños (as), había planificaciones para las salas cunas y los niveles medios.

10. E.: ¿Tú sientes que esta innovación educativa ha sido aceptada por la cultura docente?

11. D.: Yo siento que si han aceptado este currículum, igual cuesta un poquito porque como es un jardín infantil intercultural entonces tiene otro sistema de trabajo, pero de mis tías de sala cuna, habían dos encargadas del currículum con la asesora cultural Rocío García y ellas estaban súper entusiasmadas con el currículum, tenía a la tía Patricia Sepúlveda y Susana Cruz, una es de la sala cuna menor y otra de la mayor y ellas eran las encargadas de trabajar el currículum culturalmente pertinente con la Rocío, estaban bien entusiasmadas cuando regresaban de las capacitaciones nos entregan las ideas. En la sala cuna mayor hay un panel de la familia y el fondo es del cerro Chena, entonces las encargadas han tratado de implementar cosas en la sala de actividades en relación con el currículum, además de tratamos de buscar instrumentos musicales, música en relación con la cultura de acá de San Bernardo. En una CAA nos reunimos con los equipos y la tía Susana nos explicó cómo podríamos trabajar el currículum con los niños (as) y hay en conjunto decidimos que podríamos hacer y salió lo del cerro Chena como panel para las fotografías de las familias y hay otro también donde hay unas banderas en que tratamos de incorporar a los niños y niñas haitianos (as) que son los niños y niñas que más matrícula tenemos.

12. E.: ¿Tú crees que en el jardín infantil han existido espacios para la instalación de esta propuesta curricular?

13. D.: Si la Directora nos ha dado espacios. Te podría comentar lo que habíamos planificado para el mes de Noviembre en relación con el currículum culturalmente pertinente, entonces la Directora nos dio un espacio para profundizar sobre este tema y poder trabajarlo con las tías porque nosotras ahora estamos trabajando una planificación integrada en la cual está todo lo que trabajamos durante el día, a parte íbamos a integrar lo del currículum, entonces si existen los espacios para trabajarlo.

14. E.: ¿Para leerlo han tenidos espacios?

15. D.: Mira yo creo que cada uno lo ha hecho en su casa, porque acá igual es poco el tiempo, por lo menos estoy a cargo de dos salas, tengo que estar un rato una luego en la otra, tenemos actividades interculturales, lo he tratado de relacionar con el proyecto naturalizar, esos espacios trabajarlos con el currículum también, entonces trato de complementarlo para poder apoyar una con la otra.

16. E.: ¿Tú sientes que este proceso inicial de implementación se han presentado tensiones?
17. D.: Acá en el jardín nada, si al querer iniciar el proyecto del currículum se generó el estallido social que fue inesperado, nadie pensaba que iba a pasar algo así, no estaba en nuestros planes y afecto con lo que se tenía planificado.
18. E.: ¿Alguna otra tensión en el jardín infantil?
19. D.: No ninguna, a parte de la que conversamos que fue externa.
20. E.: ¿Ustedes han podido socializar con las familias esta nueva propuesta curricular?
21. D.: En las reuniones estuvimos entregando información, yo por lo menos entregue la información que íbamos a trabajar con un nuevo material, se los presente y les explique de que más o menos se trataba y cómo lo íbamos a trabajar.
22. E.: ¿Y cuáles fueron las apreciaciones de las familias?
23. D.: Les gusto, les pedidos de su apoyo, contándoles que les íbamos a enviar una encuesta, que la estábamos formulando para que ellos la respondieran, hay algunos que nos dijeron que no eran de acá, pero que contáramos con su apoyo, sobre la información que ellos tenían fue bien recepcionada la noticia.
24. E.: ¿La encuesta que iban a enviar era la que Rocío había enviado?
25. D.: No, nosotras la íbamos a formular y les íbamos a preguntar a las familias sobre las culturas de San Bernardo, que conocían de San Bernardo, alguna información que tuvieran, si conocían algún personaje importante, si nacieron acá, desde que cuando que viven en la comuna y a través de eso recopilar información.
26. E.: ¿Tú crees que la recepción de este currículum es positiva?
27. D.: Por lo menos eso me dieron a entender las familias de ambas salas cunas, otorgando su apoyo. De hecho, lo que hemos hecho en las salas y se lo hemos planteado a las familias ha sido bien recepcionado.
28. E.: ¿Has participado de todas las capacitaciones?
29. D.: Parece que sí.
30. E.: ¿Las capacitaciones en los aspectos curriculares han profundizado sobre los fundamentos bases de un currículum culturalmente pertinente?
31. D.: Si de hecho nos aclararon varias dudas las capacitaciones, por ejemplo, nos hizo plantearnos sobre un tema, que en este caso apuntaba a las salas cunas, y había otras compañeras que trabajaban de otra forma, no íbamos enfocadas a lo mismo y cuando ella planteaba los temas, diciéndonos se puede trabajar a si, de esta forma, ahí nos aclaramos un poquito más camino.
32. E.: Tú sientes que lo que han podido recibir en cuanto a las bases de este currículum, se ha entendido?
33. D.: De hecho, con la compañera que asistí a la capacitación, ella está en otro nivel y lo conversamos y llegamos al acuerdo que entendíamos lo que nos planteaban en la capacitación.

34. E.: Ustedes tuvieron que hacer un diagnóstico, el cual fueron abordando cada factor del currículum?

35. D.: En ese diagnóstico yo no estuve, no pude participar porque estaba con licencia médica y fue la Educadora de Párvulos que me estaba reemplazando, pero la siguiente capacitación si pude asistir y se abordó sobre este trabajo y yo pude revisar la guía y aclarar mis dudas, habían varias actividades para poder trabajar los factores del currículum, por ejemplo, el área de la convivencia que instancia se trabaja, el buen trato, el respeto, entonces fui revisando el diagnóstico que desarrollo la compañera, nosotras expusimos este diagnóstico a la profesora.

36. E.: ¿Y qué nos podrías comentar de las capacitaciones en patrimonio cultural, a cargo de la asesora cultural Rocío García, tú sientes que ha existido un acercamiento a la historia de San Bernardo, a los barrios de los niños y niñas:

37. D.: No participe de estas capacitaciones.

38. E.: ¿Cómo participaron tus encargadas de salas del currículum, que nos podrías mencionar?

39. D.: Mira cuando las tías bajaban la información se les observaba muy entusiasmadas, les quedaba súper claro lo que Rocío les explicaba, o tareas que les solicitaba, trataban de implementar estrategias en sala, bajar la información en las otras salas y se preocupaban que fuera así, que estuvieran las cosas, estaban muy entusiasmadas con el tema, además la asesora asistió al jardín infantil para asesorar a ambas encargadas, ellas han realizado un gran trabajo porque en las reuniones CAA comparten la información con sus pares, se preocupan de bajar el material, entre los cuales, se pueden mencionar, bajar fotografías del patrimonio, escuchar música, bajar información sobre la Fiesta de la Chilenidad y bajar la información en relación a los niños y niñas.

40. E.: ¿Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?: Al principio de la entrevista mencionaste que era importante empaparse de información, ya que eres la líder de sala, ¿Por qué crees que es tan fundamental esta formación docente?

41. D.: Como dices tú uno es la líder, tiene que desarrollar la planificación y en este caso si yo no tengo una información que es real, asertiva, no puedo hacer un trabajo significativo porque no voy a estar entregando algo que no es cierto, tengo que tener información, si alguna persona me pregunta, yo no le puedo contestar no sé, van a decir es la Educadora de Párvulos y no sabe, tiene que partir de mi aprender, informarme, buscar información por aquí por allá, complementarlas con las que tienes las funcionarias del equipo, reunimos, “que sabes tú, que se yo”, llegar a un consenso y tener algo organizado, porque si no resulta, por lo menos yo soy organizada, si yo tengo que trabajar esto, el mes anterior yo voy a decir a ver que quiero trabajar con los niños y niñas, a través de lluvias de ideas que también me entregan las tías, porque yo tengo un equipo que trabaja conmigo, yo no trabajo sola, a todas las considero por igual, entonces ellas me dan ideas, yo busco la información, la relaciono y entrego la planificación, en las experiencias para que los niños y niñas las desarrollen y así puedo lograr el objetivo que esta propuesto en la planificación para lograr en los niños y niñas un aprendizaje significativo. No es sólo, por ejemplo, hacer una actividad de bailar cueca, a los niños y niñas se les debe enseñar cómo surge, quienes la bailaban, entre otras. Lo mismo con la Fiesta de la Chilenidad, que celebramos, entregar una información clara y organizada, porque no me sirve mañana voy a trabajar la cueca, la planifico y listo, sin ninguna información previa, quizás no va a ser a través de un dialogo con los niños y niñas con los cuales yo trabajo de sala cuna, pero a lo mejor con una dramatización, unos títeres, o con el mismo baile y hay explicarles.

42. E.: ¿Y la formación de las técnicas también consideras que es fundamental?

43. D.: Primero porque ellas trabajan contigo, en este caso conmigo que soy la Educadora de Párvulos, ponte tú si yo no estoy y llega una colega a reemplazarme, ellas tienen que saber y entregar bien la información, en este caso a la persona que vino a reemplazarme o si yo no estoy en sala y si llega una instancia en que deben realizar la actividad, deben tener claro la información y saber los pasos y entre ellas mismas ponerse de acuerdo y trabajar la actividad, por lo menos yo así trabajo. Las tías técnicas tienen claro, yo les entrego la planificación y les explico se pueden hacer estas actividades y se desarrollan en subgrupos., porque así la observación es directa y es mejor, y quizás al otro día se pueden cambiar los grupos y tener una observación distintas, entonces hay llegamos a un consenso y hacemos el registro, la idea es que así como yo reciba capacitaciones ellas también deben asesorarse.

44. E.: ¿Y cómo visualizas el apoyo de los directivos en esta implementación curricular?

45. D.: De la directora de acá del jardín infantil bueno, ella nos da las instancias para trabajarlo y cuando uno le explica por qué lo va a trabajar, ella nos da la instancia y libertad para trabajarlo bajo su supervisión, con su planificación, evaluación, además es un trabajo organizado.

El apoyo desde la Dirección de Infancia ha sido adecuado, las necesarias de parte de infancia, porque es un material que se está trabajando en todos los jardines infantiles y tiene que hacer una supervisión de cómo se está trabajando, como se está implementando, porque a lo mejor en una instancia alguna nos vamos a equivocar y si ustedes están en una constante supervisión, nos va a guiar y yo lo voy a mejorar y no voy a seguir trabajando bajo el error que estaba cometiendo. Igual que las capacitaciones que entrega la Rocío, además es un complemento para la implementación del currículum, han sido buenas y necesarias.

Es fundamental preparar a las funcionarias, que tengan información, por ejemplo, si tienen el cerro Chena en imágenes en la sala de actividades, les tienen que explicar a los niños quienes los habitaban, la importancia de los incas en dicho lugar, entre otras.

46. E.: ¿Tú sientes que ha estado bien capacitar sólo a las Educadoras de Párvulos?:

47. D.: Las Técnicas también deben ser capacitadas porque es un trabajo que uno hace en complemento con ellas, yo les puedo bajar la información que yo tengo, pero ellas también pueden conocer y empaparse de la información. Sería bueno que capacitaran al personal técnico.

48. E.: ¿Algo más que quisieras agregar en cuanto a las capacitaciones y que podamos mejorar como dirección?

El tiempo, que sean más seguidas, continuas, no tanta distancia entre una capacitación y otra.

49. E.: ¿Y algún otro contenido que sea importante de trabajar con este currículum?

Considero que está bien por el momento como han abordado los contenidos.

50. E.: Yo creo que ustedes al ser un jardín intercultural hacen un cruce directo con el currículum que es rescatar las raíces de los niños y niñas. ¿Cómo han ido trabajando el currículum?

51. D.: Por ejemplo, antes teníamos la planificación intercultural y ahora está en la integrada y cuando nos llegó este currículum pertinente, se lo mostramos a la educadora intercultural, lo conversamos, destacando que hay actividades al aire libre y que complementa lo que ella hace, esta educadora nos entrega ideas y estas se integran a la planificación y se trata de relacionar con el currículum, por parte de ella fue buena la recepción y aceptación del currículum, ella me dijo

que todo lo que sea aprendizaje es positivo para los niños y niñas, ella nos dice sus ideas para trabajarlas con los niños (as) y nosotras las relacionamos con los ejes del currículum.

52. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

53. D.: La verdad que no mucho, yo por lo menos con los niños y niñas de mi sala trato de llevarles las cosas a la sala, porque yo con ellos no puedo salir, entonces para darlo a conocer traemos los elementos a la sala en este caso porque no podemos salir.

54. E.: ¿Tú sientes que abordar el patrimonio natural es importante?

55. D.: Es importante darles a conocer a los niños y niñas sobre lo natural y el cuidado, conocer de la historia de la naturaleza, pero como te digo nosotras en niveles de sala cuna no tenemos el acceso a salir, a ver el exterior más allá del jardín infantil, con los niveles medio si, ellos tienen más posibilidades de salir y visitar lugares. Sin embargo, es importante que los niños y niñas conozcan su entorno natural, plazoletas, chacras, entre otros. Los niveles medios tienen más acceso a salir y las actividades interculturales se han hecho en el cerro Chena, en el Estadio, en el Canelo de Nos, ellos han tenido más posibilidades de visitarlos.

Al no tener la posibilidad por la edad de los niños y niñas si les pedimos a las familias que los lleven a esos lugares patrimoniales de San Bernardo, eso sí cuesta que las familias se atrevan.

56. E.: ¿Te gustaría agregar algo más a la entrevista?

57. D.: Lo que te dije anteriormente capacitar al personal técnico y que estas puedan ser más continuas.

Entrevista N°6

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Sueños de Colores

NIVEL: Sala Cuna Mayor

FECHA: 27-12-2019

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

- 1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?
2. D.: A través de las capacitaciones que nos hicieron partícipes y a través, además fui parte de la elaboración de esta propuesta en primera instancia.
3. E.: ¿Entonces tu participaste de la construcción durante los tres años en que co-construyo?
4. D.: Si.
5. E.: ¿Tú conoces los propósitos que orientan este marco curricular?
6. D.: Es un cambio enfocado en nuestra comuna, en dar a conocer a nuestros niños y niñas, las familias y a nuestra comunidad las tradiciones, las costumbres de nuestra comuna va enfocado principalmente en el folclor.
7. E.: ¿Cómo observa el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente?
8. D.: El compromiso ha sido paulatino, a medida que hemos ido conociendo como es el nuevo currículum para nuestra comuna han asumido mucho compromiso, participando de las experiencias que hemos realizado, se han involucrado, han dado ideas y eso súper bueno para hacer muchas cosas más.
9. E.: ¿Tú sientes que esta innovación educativa ha sido aceptada por la cultura docente?
10. D.: Si creo que es una propuesta importante para nuestra comuna y sobre todo para los niños y niñas que necesitan aprendizajes significativos y nuestra comuna tiene mucha riqueza, cultura, folclor que es importante que la conozcan y no puede quedar aparte.
11. E.: ¿Tú sientes que han existido espacios dentro de la comunidad educativa para la instalación de la propuesta curricular?
12. D.: Los espacios han sido aprovechados cada vez que se nos ha dado la posibilidad, por ejemplo, hace un tiempo atrás visitamos las viñas que hay acá cerca y estábamos muy contentas, motivadas, antes de ir y durante, conociendo el lugar, como trabajaban, además fuimos al Cerro Chena, además nos han venido a hablarnos sobre del currículum acá en el jardín infantil, a otorgarnos orientaciones pedagógicas, en todo lo que conlleva el currículum.
13. E.: ¿A nivel Directivo se han dado los espacios?
14. D.: Si totalmente.
15. E.: ¿Tú sientes que en este proceso inicial de alguna manera han existido tensiones dentro de la comunidad educativa?
16. D.: No porque ya al darse a conocer es parte de nuestro trabajo que hacemos día a día con los niños (as), la comunidad y la familia, entonces vamos muy bien.
17. E.: ¿Ustedes han socializado con las familias esta nueva propuesta curricular?
18. D.: Si ellos se hacen partícipes de las experiencias que nosotras hacemos enfocadas con el currículum, además como tenemos muchas familias Haitianas también se hacen partícipes con sus costumbres, a lo cual también se le debe dar énfasis y enfocarnos en ella.

19. E.: ¿Y qué espacios has tenido para poder socializar el tema con las familias, puedes profundizar?

20. D.: Motivándolas a que puedan venir a participar tanto familias Chilenas como Haitianas.

21. E.: ¿Has realizado reuniones, encuentros, charlas?

22. D.: No he realizado cosas tan formales y estructuradas, sino que dinámicas más atractivas para ellos, que sientan interés en participar, uno lo enfoca de otra manera, estructurado no les va a llamar la atención, entonces que asistan a mostrar algo de su cultura, o algún apoderado que toque un instrumento musical, algo tan sencillo como esto, ya se está dando a conocer la cultura de San Bernardo.

23. E.: ¿Y cuáles han sido las apreciaciones de las familias?

24. D.: Buenas porque les gusta, se interesan, asisten al jardín infantil, participan, vienen felices no es algo impuesto.

25. E.: ¿Cómo han sido las apreciaciones de las familias migrantes?

26. D.: Buenas, no hemos tenido ningún problema con ellos, quejas u otra dificultad.

27. E.: ¿Tú crees que la participación de la familia es fundamental al trabajar un currículum culturalmente pertinente?

28. D.: Si es fundamental, porque la familia dentro del jardín infantil es valiosa, en nuestra conexión con los niños y niñas, si ellas están interesadas en este currículum y se sienten motivadas y les gusta participar con nuestro jardín infantil, esto favorece el trabajo pedagógico.

29. E.: ¿Las capacitaciones en los aspectos curriculares han profundizado sobre los fundamentos bases de un currículum culturalmente pertinente?

30. D.: Las capacitaciones a las que yo he asistido, me han permitido conocer más como es el currículum, como yo tengo que abordarlo, trabajarlo en conjunto con mis compañeras, porque acá uno de nuestros focos es trabajar en conjunto, no por separado, sino trabajar en conjunto para nuestros niños y niñas. Ha sido paulatino, algo nuevo, que se está recién implementándose, este es el primer año que estamos realizando experiencias, elaboradas con nuestro currículum, en concordancia con las nuevas Bases Curriculares, ha sido un cambio que paulatinamente se ha ido enriqueciendo y conociendo nosotras porque es nuevo para nosotras y la forma de planificar va cambiando.

31. E.: ¿Podrías profundizar en el tema de la planificación?

32. D.: La planificación la vamos enfocando según las tradiciones, el folclor, lugares emblemáticos de San Bernardo y el énfasis es el currículum, así lo hemos ido integrando de a poquito, cada vez más. La idea es que siempre esté presente en nuestras planificaciones.

33. E.: ¿Y qué nos podrías mencionar de las jornadas patrimonio cultural, tú sientes que estas han permitido un acercamiento a la historia de San Bernardo, a la historia de los barrios donde residen los niños y niñas?

34. D.: Si es importante que se realicen porque dan a conocer nuestras tradiciones, es cierto que ahora han existido más actividades relacionadas con el tema del patrimonio y es importante, de verdad que es educación para la comunidad, para la familia, para los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

35. E.: De estas jornadas patrimoniales se encargó la asesora cultural Rocío García. ¿Qué nos podría comentar de tu apreciación de las capacitaciones que ella otorgo, porque en un inicio tu mencionas que fueron a unas viñas, al cerro Chena, lo cual la asesora lo iba coordinando, según su planificación estratégica?

36. D.: Ella vino hacer capacitaciones acá en el jardín infantil y entrego información importante, que algunas no conocíamos del San Bernardo antiguo, como ha ido cambiando y eso es súper importante porque son conocimientos nuevos que a lo mejor no se sabía o se habían olvidado en el tiempo, de hecho yo soy de San Bernardo, nací, vivo acá, entonces es toda una historia y que a veces uno desconoce y que hayan venido hacer una capacitación en donde muestran cómo ha sido la historia de la comuna desde sus inicios es súper importante y enriquecedor.

37. E.: ¿La visita de las viñas también coordinada por la asesora cultural?

38. D.: Si ella la coordino, incluso nos acompañó.

39. E.: ¿A que otros lugares asistieron como equipo educativo?

40. D.: Al cerro Chena, casas viejas y las viñas.

41. E. ¿Tú crees que es fundamental conocer la historia de San Bernardo y que las técnicas, ustedes como educadoras la puedan manejar?

42. D.: Por supuesto porque estamos trabajando con niños (as) y es importante que conozcamos lo que queremos enseñarles, a partir de este nuevo currículum, entonces hay que tener conocimientos previos para poder abordar los distintos ejes, que igual es harto lo que se puede trabajar con este tipo de currículum.

43. E.: Las capacitaciones curriculares este año se enfocaron en asesorar a las Educadoras de Párvulos, ¿Crees que sería también importante capacitar a las otras personas de la comunidad educativa?

44. D.: Es importante también capacitar al personal técnico porque uno transmite lo que recibe en las capacitaciones, pero la forma en que uno la recibe y la transmite no es la misma, entonces son distintas perspectivas en que se pueden adquirir los conocimientos, es importante que ellas lo vivan, lo reciban y que sea un aporte para todas, porque las técnicas tienen ideas maravillosas, entonces eso hay que aprovecharlo igual. Porque es un trabajo en conjunto, somos una comunidad educativa, entonces la idea es que todas recibamos los mismos conocimientos, obviamente que la Educadora de Párvulos es la que planifica, evalúa, pero ellas también son parte de nuestra comunidad e incluirlas sería fundamental.

45. E.: Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?

46. D.: En cuanto a la formación continua para implementar este currículum considero que es importante porque hay que ir enriqueciendo los conocimientos, si nos puede entregar mayores herramientas para nuestro trabajo y que sea significativo y de calidad es importante.

47. E.: ¿Conocías estos currículum culturalmente pertinentes?

48. D.: La verdad que no tenía un mayor conocimiento de estos currículum que se enfocan en los lugares en donde viven los niños y niñas, entonces es maravilloso que se haya podido realizar acá en la comuna.

49. E.: ¿El libro del currículum culturalmente pertinente lo mantienes en la sala de actividades?

50. D.: Si porque todas lo revisamos, estos días me han visto que lo he estado leyendo, me lo piden, lo hojean, lo leen, revisan las ideas, canciones de Clara Solovera, ideas de instrumentos musicales, se generan diversas estrategias a partir de lo que se va revisando con ellas.

51. E.: ¿Y cómo visualizas el apoyo de los Directivos en esta implementación curricular?

52. D.: Totalmente al 100%, la Directora tiene la mejor disposición frente a la planificación o actividades que queramos hacer con los niños y niñas, ella nos apoya, nos ayuda, nos orienta, totalmente con la camiseta puesta en la implementación del currículum.

53. E.: ¿Que nos podrías comentar de la organización de la Dirección de Infancia?

54. D.: A sido excelente porque se han dado el tiempo, dedicación y compromiso de transmitir esto del currículum y realizar capacitaciones y yo lo he visto bien, ha sido paulatino cada vez son más las actividades que la Dirección de Infancia desarrolla en función de la instalación del currículum culturalmente pertinente.

55. E.: ¿Cómo te gustaría que el otro año se abordaran las capacitaciones?

56. D.: Me gustaría que fueran más intensas, capacitaciones en donde haya mucha teoría, pero que toda esa información que las profesoras nos entregan nos ayude y oriente para poder transmitirla acá en la sala de actividades con los niños y niñas porque a veces es mucha la teoría y después hay queda, entonces yo como me oriento para poder planificar, que sean enriquecedoras, porque hay capacitaciones en que uno asiste y sólo es información. En estas capacitaciones hubo unas muy prácticas, pero otras en que fue demasiada teoría, en las últimas se desarrollaban trabajos que debíamos realizar en la comunidad educativa y fueron muy enriquecedoras y así debe ser porque así uno va aprendiendo y adquiriendo conocimientos.

57. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

58. D.: Casi nada, sólo se ha dado énfasis sobre la información del cerro Chena, esta área está muy débil.

59. E.: ¿Y cómo te gustaría que la pudiésemos mejorar?

60. D.: De la misma forma como han abordado la parte cultural, pero enfocado en lo natural, con visitas, capacitaciones, informaciones y conocimiento porque en la práctica se va aprendiendo, por ejemplo, visitando el parque García de la Huerta, con una persona que tenga conocimiento sobre la naturaleza que se encuentra en ese lugar y nosotras ya vamos a tener conocimiento y este se los podremos transmitir a los niños y niñas. En la medida que tengamos esos conocimientos, podremos abordar con los párvulos distintas experiencias. Es importante que estas capacitaciones nos sean tan teóricas, sino más prácticas, atractivas que causen interés, y así se logran los objetivos que se quieren lograr. Como lo abordo la asesora cultural fue muy interesante, recuerdo la visita a casas Viejas de Chena, incluso hubo un guía que nos explicó sobre el lugar, las siembras del lugar, el personal estuvo muy interesado en la obtención de información.

61. E.: ¿Este año han podido desarrollar algún tipo de experiencia en que los niños y niñas han tenido contacto con su entorno natural?

62. D.: Hemos salido con las familias a realizar caminatas por el sector en conjunto con los niños y niñas, nos acompañaron y fue una buena experiencia porque salían los vecinos, abuelitos, la señora del almacén y saludaban a los niños y niñas.

63. E.: ¿Esto lo realizaron porque tenían programado algún proyecto con el barrio?

64. D.: Fue dentro de la planificación por el Aniversario del jardín infantil, haciendo un recorrido por la localidad, una vuelta a la manzana, los niños y niñas nos mostraban sus casas, los almacenes donde compran con sus padres, las casas de sus amigos, etc. Los niños y niñas del Medio Mayor realizaron una visita en conjunto con sus tías y familias al cerro Chena, desarrollaron juegos típicos, caminatas. A las familias y al personal les ha gustado salir del jardín infantil, visitando lugares de la comuna, ha sido de su interés.

65. E.: ¿Cómo ves la factibilidad de salir a lugares cercanos con los niños y niñas del nivel que estas a cargo?

66. D.: Tendría que ser con la compañía de los apoderados. Te puedo comentar que hicimos una salida con los niños y niñas a la cancha aledaña, hicimos juegos y picnic, fue atractivo para los niños (as) y los pasaron muy bien, incluso me va a creer que se portaron excelente, estaban contentos y felices. Ese es el sentido del currículum que conozcan de su localidad, estar en contacto con la naturaleza (aire, pasto, árboles) eso les gusta a los niños y niñas. Es importante además tener información previa al lugar que se va a visitar para contarles a los niños y niñas de su historia, riqueza natural, etc.

Sería muy importante que este año a las capacitaciones le dieran énfasis al área natural, ojalá que se pueda concretar.

67. E.: ¿Te gustaría agregar algo más a la entrevista?

68. D.: Este currículum es maravilloso y la idea es que se siga trabajando, enriqueciendo porque hay mucho que le podemos entregar a los niños y niñas, entonces si desde la Dirección de Infancia están trabajando arduamente nosotras también nos motivamos e iniciamos un trabajo intenso. Ha sido paulatina la instalación y se ha ido enriqueciendo mucho con lo que he hemos recibido, es interesante todo lo que tiene este currículum para entregar y eso es valioso. Como profesional me hace sentido trabajar un currículum culturalmente pertinente. Yo estoy dispuesta de ser parte de la instalación de este currículum, además que participe de la co-construcción, además que todo es experiencia y para eso están estas instancias las debemos aprovechar.

Como ha pasado el tiempo, como te mencione anteriormente sería bueno incluir a las técnicas en las capacitaciones, quizás más en las que aborda el patrimonio cultural y natural de la comuna porque nosotras manejamos mayormente lo curricular. Podría entregarse un curso de patrimonio para ellas por la importancia de conocer sobre la historia de San Bernardo, puesto que estos conocimientos se los transmiten a los niños (as).

69. E.: ¿Observas interés del personal técnico por averiguar sobre los lugares patrimoniales de la comuna?

70. D.: Ellas tienen la mejor disposición y de a poquito se van motivando, si lo que se les entrega es atractivo obviamente que ellas, van a querer participar, dar ideas, no existe un rechazo de ellas

por implementar un currículum, ningún comentario negativo, por el contrario lo ven de una manera positiva e innovadora.

71. E.: ¿En general la mayor parte del personal de este jardín infantil es de la comuna de San Bernardo?

72. D.: La mayoría es de la comuna y una de ellas es del Bosque.

Entrevista N°7

ENTREVISTADO/A: Educadora de Párvulos

JARDÍN INFANTIL: Rayen

NIVEL: Sala Cuna Mayor

FECHA: 09-01-2020

OBJETIVO GENERAL: Conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos, pertenecientes a los jardines infantiles V.T.F de la comuna de San Bernardo, acerca del proceso inicial de instalación del currículum culturalmente pertinente, en relación con sus fases de difusión e implementación curricular, lo cual permitirá generar una mejora inicial e integral de la propuesta curricular.

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir la fase de difusión curricular, por medio de la información que otorguen las Educadoras de Párvulos, en cuanto a cómo se les sensibiliza y familiariza con la nueva propuesta del currículum culturalmente pertinente.

E: Entrevistadora

D: Docente en Educación Parvularia

1.E.: ¿Cómo conoció el nuevo marco curricular para la comuna de San Bernardo?

2.D.: A través de las capacitaciones, nos fueron presentando la nueva propuesta, mediante el libro, como se trabajaba.

3. E.: ¿Has podido leer el currículum?

4. D.: Si, lo he revisado en conjunto con el personal de sala.

5. E ¿Tú conoces los propósitos que orientan este marco curricular?

6.D.: Más que nada es rescatar nuestra cultura y que los niños y niñas conozcan las tradiciones, costumbres de su familia, lo micro y luego lo macro.

7. E.: ¿Cuál es tu opinión frente a esta iniciativa?

8. D.: Es de gran importancia para los niños y niñas porque lo primero que se debe trabajar con ellos es de donde ellos pertenecen, que conozcan su cultura, lo que está alrededor de ellos, yo lo encuentro súper bueno, porque además nos potencia nuestro sello del Proyecto Educativo Institucional, que es “Cultivando nuestras raíces”.

9. E.: ¿Cómo observa el compromiso de la comunidad educativa al instalar este tipo de currículum culturalmente pertinente?

10. D.: Si, a todas les llama la atención, yo creo que de repente igual va en la motivación que tienen las líderes en los jardines infantiles, porque se traspasa a ellas, nosotras lo trabajamos a nivel de todo el jardín infantil y planificamos en conjunto con las colegas Educadoras, entonces estamos como muy motivadas y las tías técnicas les traspasamos eso, ellas nos han apoyado en todo y las familias también, porque a ellos se lo explicamos en una reunión de apoderados.

11. E.: ¿Podrías comentar sobre la dinámica de esa reunión de apoderados?

12. D.: La familia acepto muy bien esta nueva propuesta, le mostramos el video del lanzamiento del currículum con las autoridades, comunidades educativas, entre otras personas, y se comentaba sobre el objetivo del currículum culturalmente pertinente. Nosotras también se lo fuimos explicando con nuestras palabras, comentándoles como lo íbamos abordar con sus niños y niñas, entonces las familias demostraron motivación, imagínate que en esta comunidad hay varios apoderados que trabaja en la planta de areneros en el río Maipo, entonces lo que nosotras queremos hacer es que los niños y niñas puedan conocer esta planta, luego implementar un espacio en el jardín infantil con tipos de arena, piedras, rocas, etc. entonces como hay las familias lo entendieron mayormente y también con los viveros porque en esta localidad hay varias personas que se dedican en este rubro, al igual que otras que se dedican al trabajo en el campo, entonces se les explico a las familias que también íbamos acercar a los niños y niñas a estos lugares propios de su localidad, lo cual también se implementara en los espacios del jardín infantil, plantando arbustos, hierbas, verduras, entre otras.

13. E.: ¿Tú sientes que hubo una buena aceptación por parte de las familias ante esta nueva propuesta?

14. D.: Yo siento que si, por parte de todas las familias de los niveles y así se fue bajando la información del currículum.

15. E.: ¿Tú sientes que han existido espacios dentro de la comunidad educativa para la instalación de la propuesta curricular?

16. D.: Si, nosotras implementamos zonas en relación con el currículum culturalmente pertinente, tenemos una zona cultural en la cual hay un quincho, en esta rescatamos todos los alimentos típicos, también tenemos otra zona de juegos típicos, en donde se encuentran caballitos de madera y otros juguetes de este material.

17. E.: ¿Esto lo han realizado como proyectos que se han generado en la comunidad educativa?

18. D.: Si, pero lo hicimos a nivel de jardín infantil y con el apoyo de las familias y personas de la comunidad. Además, hicimos una zona de un huerto, en los implementos me aportaron vecinos que tienen viveros, les presentamos el proyecto, contándoles además de este nuevo currículum y ellos se motivaron, regalándonos semillas, hierbas, plantas, ellos también nos dejaron la invitación para que los niños y niñas pudiesen asistir a sus viveros, lo cual lo proyectamos para el 2020 y otra zona es la de los areneros que te había comentado anteriormente.

19. E.: Tú crees que en este proceso inicial de implementación del currículum han existido tensiones dentro de la comunidad educativa?

20. D.: No para nada, por el contrario, como nos fortalece el sello del P.E.I. también el personal se entusiasma, y a algunas les gusta cantar, bailar, etc. También en las salas hicimos otras zonas,

por ejemplo, algunas mamás les tejieron ropa de lana a las muñecas, mantas, la idea lo vimos de algunas sugerencias del currículum culturalmente pertinente, además implementamos cancioneros de Clara Solovera, en que una de tías se aprendió sus canciones y la interpretaba y ahora hemos implementado canciones de Violeta Parra.

21. E.: Esta preguntaba apuntaba a la socialización de la propuesta curricular con las familias, sin embargo, anteriormente me comentaste que habían realizado una reunión en la cual se les informo y compartió información sobre el currículum culturalmente pertinente y que sus apreciaciones fueron positivas. ¿La mayoría de las familias son de esta localidad?

22. D.: La mayoría es de acá de la zona de Lo Herrera, antes eran de Calera de Tango, del centro de San Bernardo, pero como hace poco se entregó la villa La Estrella ahora la mayoría vive en la localidad en terrenos grandes y se dedican al trabajo de la agricultura y ganadería.

23. E.: ¿Las capacitaciones en los aspectos curriculares han profundizado sobre los fundamentos bases de un currículum culturalmente pertinente?

24. D.: En las ocasiones que hemos asistido a las capacitaciones, hemos comprendido la información con mis colegas, puesto que nosotras en la comunidad trabajamos con un sello que rescata las raíces los niños y niñas, por lo tanto, ha sido más familiar para nosotras. He observado que a algunas Educadoras, por ejemplo, del sector de los Morros les ha costado entender más el foco de este currículum porque creen que es trabajar la cultura Chilena y no es así, ellas deben diagnosticar sus localidades y por ejemplo trabajar los grafitis, puesto que se da mucho en esas poblaciones.

Estas capacitaciones nos han servido de mucho, sobre todo para potenciar nuestro sello porque lo hemos unido. Nos ha servido, hemos asistido muy motivadas, además he podido participar de todas las convocatorias.

25. E.: ¿Y qué nos podrías mencionar de las jornadas patrimonio cultural, que se ha dedicado la Asesora Cultural Rocío García, tú sientes que estas jornadas de capacitación han permitido un acercamiento a la historia de San Bernardo, a la historia de los barrios donde residen los niños y niñas?

26. D.: Cuando fuimos a las capacitaciones de la Rocío, nos mostró la comuna de San Bernardo, lo que podíamos trabajar con los niños y niñas. Además, asistimos al Jardín Infantil Poyentu Mapu una C.A.U.E., en la cual nos otorgó una asesoría sobre la Historia de San Bernardo, en esta asesoría sentí un acercamiento a la historia de mi comuna, porque he vivido toda mi vida acá y habían cosas que yo ni siquiera sabía y conocía, fue buena la jornada, nos mostró varias cosas, ampliando nuestros conocimientos, por ejemplo, lo que más me llamo la atención, fue rescatar los personajes típicos y si no podíamos contactar alguno nosotras podíamos interpretarlos con los niños y niñas, lo encontré entretenido porque yo le pregunte a la asesora cultural como lo podría trabajar con los niños y niñas de sala cuna y ella me dijo, por ejemplo, si interpretas a un organillero, personaje muy típico de la plaza de armas, puedes trabajar con los remolinos con los niños y niñas, la música, el loro, entre otras acciones.

27. E.: ¿Participaste de los recorridos a lugares patrimoniales coordinado por la asesora cultural?

28. D.: Si fuimos al cerro Chena, recorriendo además el Pucara de Chena, lugar patrimonial que no conocía viviendo toda una vida acá. Asistir con los niños y niñas a ese lugar es difícil porque es un lugar de visita para los adultos.

29. E.: A claro, el sentido que persigue la asesora es mostrarle estos lugares patrimoniales para que ustedes como educadoras lo conozcan y tengan información de los antepasados que utilizaban ese lugar como un espacio de ceremonias, es este caso ocupado por los Incas.

30. D.: En lo personal y profesional la visita fue muy enriquecedora porque yo viviendo aquí en San Bernardo ni siquiera lo conocía, la asesora nos explicó el trabajo que hacían con el ladrillo, eso me llamo mucho la atención.

31. E.: ¿Que nos podrías comentar de la organización de la Dirección de Infancia?

32. D.: De nuestra Directora súper bien, porque ella siempre nos apoya en todo, cuando se nos ocurre una idea y tenemos el fundamento ella nos apoya, va con nosotras y todo esto de la habilitación de las zonas fue bastante trabajo y nos ayudó con la redacción de las cartas para los privados, con los permisos correspondientes para nosotras gestionar y llevar a los niños (as). Se ha observado mucho entusiasmo por parte de la Directora en la implementación de este currículum y esto también nos motiva a nosotras.

Respecto de la Dirección de Infancia, hemos tenido harto apoyo de nuestra asesora pedagógica Miriam Matus porque ella también nos apoyado, ha estado pendiente de las gestiones que hemos estado haciendo. Valoro además que la Dirección haya coordinado que las capacitaciones hayan estado a cargo del equipo de la Sra. Victoria Peralta.

33. E.: ¿Consideras que es importante mantener una formación docente continua al implementar un currículum culturalmente pertinente?

34. D.: Yo creo que es súper importante, porque a nosotras ya nos orientaron, quedamos con hartos conocimientos, pero así y todo igual nos surgieron dudas.

35. E.: ¿Cuáles son estas dudas?

36. D.: Por ejemplo, cuando la Asesora Cultural nos revisó la planificación, nos felicitó, pero nosotras por nuestra parte como Educadoras también debemos buscar información para enriquecer el trabajo curricular. Por ejemplo, decidimos evaluar con registros de observación. De todas formas, falta más asesoría o que personas con más conocimientos sobre este tipo de currículum vengan al jardín infantil y revisen nuestro trabajo para saber cómo hemos avanzado. Sobre todo, en la evaluación. El libro del currículum es bastante claro, incluso te dan sugerencias de actividades para desarrollarlas con los niños y niñas.

37. E.: ¿Dentro de tu preparación como Educadora de Párvulos conocías del currículum culturalmente pertinente?

38. D.: No sabes que nunca los había escuchado. Es algo nuevo para mí. Gracias a las capacitaciones y al libro, nos hemos ido informando y conociendo sobre este currículum.

39. E.: ¿Se ha abordado y/o trabajado el patrimonio natural del territorio de la comuna de San Bernardo? ¿Considera importante considerar esta dimensión?

40. D.: Sabes que no, en el área natural nosotras lo hemos visto como si los papas trabajan en este medio y nos pueden ayudar a implementar espacios naturales lo debemos hacer, y fue lo que se implementó con los huertos. Sabes que la asesora cultural nos conversó sobre construir zonas de acequias en el jardín infantil, ya que tenemos el espacio y las condiciones, pero justo ocurrió el tema del estallido social.

Sería importante que nos pudiesen asesorar sobre entornos naturales porque estamos débiles en esta dimensión como, por ejemplo, sobre el cerro Chena, tener conocimientos sobre su flora y fauna. Se ha reforzado mucho lo curricular y patrimonial. Esta dimensión nos serviría para reforzar nuestro sello y además en nuestro sector tenemos harta variedad de árboles, arbustos, plantas, pájaros, insectos, entre otros.

41. E.: ¿Consideras que es importante capacitar al personal técnico?

42. D.: No sé si es tan necesario, porque como nos han capacitado a nosotras y luego lo bajamos en reuniones o quizás llevar a un técnico y que nos pueda colaborar en la bajada de la información, lo hemos realizado con presentaciones en power point, fotografías, etc. Además, en las capacitaciones patrimoniales ha participado la comunidad educativa completa.

43. E.: Te gustaría agregar algo más a la entrevista

Te podría decir que en las últimas capacitaciones igual nos sentimos incomodadas con mi colega porque la Sra. Victoria Peralta y otra profesora comentaron que no teníamos que folclorizar el currículum y nosotras nos percatamos que la Asesora Cultural no se sintió cómoda, fue una percepción, además creemos que no hemos folclorizado el currículum, la profesora Peralta repitió en varias ocasiones lo mismo. Lo que sucede que cuando no se implementa adecuadamente estos tipos de currículum, estos se folclorizan y es el gran riesgo que se corre al instalarlos. Quizás si hay comunidades que lo han folclorizado sería bueno que lo conversaran con ellas para poder cambiar el foco e instalarlo de mejor manera.

Anexo N°7: Transcripción grupo focal

Grupo Focal

Modo: Video conferencia ZOOM

Día: Martes 22 de Septiembre del 2020

Hora: 15:00 hrs.

Participantes:

E1: Educadora de Párvulos 1. Nivel Medio Mayor 2019, participo en la co-construcción de la propuesta curricular, con capacitación completa en primer ciclo de asesoría.

E2: Educadora de Párvulos 2. Nivel Medio Mayor 2019, no participo en la co-construcción de la propuesta curricular, con capacitación en currículum culturalmente pertinente.

E3: Educadora de Párvulos 3. Nivel Sala Cuna Menor 2019, participo en la co-construcción de la propuesta curricular, con capacitación en currículum culturalmente pertinente.

E4: Educadora de Párvulos 4. Nivel Sala Cuna Mayor 2019, no participo en la co-construcción de la propuesta curricular, con capacitación en currículum culturalmente pertinente.

E5: Educadora de Párvulos 5. Nivel Heterogéneo 2019, participo en la co-construcción de la propuesta curricular, con capacitación en currículum culturalmente pertinente.

E6: Educadora de Párvulos 6. Nivel Medio Mayor 2019, no participo en la co-construcción de la propuesta curricular, sin completar ciclo de capacitaciones.

E7: Educadora de Párvulos 7. Nivel Heterogéneo 2019, no participo en la co-construcción de la propuesta curricular, sin capacitación en currículum culturalmente pertinente.

M: Moderadora: Natalie Catalán Orellana

Observación: Se considero la experiencia de las Educadoras de Párvulos con los niños y niñas en aula el año 2019, puesto que este año 2020, por motivos de la pandemia las clases presenciales fueron suspendidas por el Ministerio de Educación.

1.M: Primero que todo, agradecer su disposición por participar de esta conversación, todas las opiniones son valiosas y contribuirán a la investigación que actualmente me encuentro desarrollando. La idea es que todas las presentes puedan exponer sus opiniones libremente.

Tal cual como lo señaló el consentimiento informado, como investigadora me comprometo a asegurar la confidencialidad de la información recolectada y se mantendrá el anonimato a través del uso de un seudónimo al transcribir la conversación.

Objetivo de investigación que se abordara:

Objetivo: Analizar con las Educadoras de Párvulos el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente, identificando fortalezas y debilidades, desarrollando así un plan de mejora inicial e integral de la propuesta curricular para dar continuidad al proceso de implementación.

La implementación de este currículum se inició a partir de marzo del 2019, bajo la coordinación de la Dirección de Infancia de la comuna. En octubre del 2019 se produce un estallido social en el país, por lo cual se debe suspender las clases, retomando estas en diciembre del presente año, al igual que el programa de asesoría del currículum. Al iniciar el año escolar 2020 se retoma el proceso de instalación de la propuesta curricular y el 16 de marzo el Ministerio de Educación suspende las clases presenciales, por motivo que el país se ve afectado por la crisis global de la pandemia de covid-19. Adecuando el trabajo con los niños (as) y sus familias vía on line y con otros medios.

2. M: Están todas las presentes con sus micrófonos operativos, en caso de tener dificultades con la señal pueden apagar la cámara y funcionará mejor.

3. E7: Escribe en el chat: Tengo dificultades con el micrófono, pero puedo escribir por el chat mis opiniones. (se dan ideas para solucionar su problema tecnológico, lamentablemente no se puede solucionar).

4. M: Estaremos al pendiente del chat, considerando tus apreciaciones.

5. M: Me gustaría conocer desde su experiencia, como ha sido el proceso inicial de implementación del currículum culturalmente pertinente iniciado el año 2019, identificando fortalezas y debilidades. Y a partir de las debilidades generar cambios en la propuesta curricular.

6. E4: Con respecto a está implementación en general (hem) además de ser súper bonito incorporar la cultura a nuestros jardines, a nuestros niveles a los niños, siento que sí ha sido súper bueno, igual nos ha costado, porque hemos tenido que implementar como los sectores, tratar de ver cómo realizar todo eso porque en las capacitaciones, las reuniones, los talleres que hemos tenido nos han dicho que hay que empezar desde la familia su cultura y después como ahí en adelante (pregunta me escuchan, súper bien). Entonces dentro de la familia y de ahí seguir como a los alrededores de donde está inserto el jardín que se yo en villa en población, etc. y creo que es súper bueno, pero igual ha costado sobre todo con los materiales, recursos, a veces no tenemos todos los recursos, nosotros pedimos recursos a los apoderados, a las familias, pero a veces no son muy cooperadores,

entonces hay que estar como siempre pidiéndoles cosas, yo sé que el dpto. de infancia ha comprado recursos que nos tienen que enviar, en este caso materiales, entonces yo creo que ya a la vuelta a lo mejor contamos con harto material igual.

7. E6: (voy apagar la cámara un ratito porque se me va la señal). A nosotras como educadoras no se nos hizo tan difícil, si a las técnicas como que les costaba un poco, como que se les hacía difícil cómo implementar todo esto, pero como educadoras así como que nos mentalizamos y dijimos ya que nos falta, que necesitamos y sacamos de nuestros propios bolsillo y compramos cositas implementamos como pequeños detalles que hacen la diferencia como, por ejemplo, instrumentos, tratábamos de que fueran más reales o que las familias los confeccionara con material de desecho y tratar de enfocarnos en todas las zonas de Chile y principalmente a lo que era nuestra cultura de San Bernardo, implementamos un panel del currículum culturalmente pertinente, en el exterior del jardín para que lo viera toda la familia y todos los meses lo cambiamos, mostrábamos los cerros de San Bernardo, lugares específicos de la comuna, como, parques y dentro de la sala también implementamos ese panel con fotos de los niños y niñas visitando el parque Garcia de la Huerta, la plaza de armas, con los bomberos, tratamos de trabajar hartito con la comunidad, no nos costó, porque como es tan transversal este currículum, por ejemplo, el día del trabajador nos enfocamos en los oficios de los San Bernardinos, por ejemplo, en el lustrabotas, cada nivel se preparaba con una temática, unos eran los lustrabotas, otros los campesinos, los albañiles, hasta para los regalos del día de la madre, del padre los hicimos pensando en esto del currículum y sacamos fotos a los niños en modo antigua y también hicimos encuesta a la familia, hasta les preguntábamos si sabían bailar cueca, tejer, si nos podía enseñar a tejer a nosotras a las otra mamás, por qué se llamaba San Bernardo la comuna, varios no sabían y se lo dejamos como tarea para la casa nosotras después les enviamos un tipo resumen de la encuesta. Incluso ahora en pandemia hemos continuado trabajando el currículum, a través de no sé, hoy día la abuelita de tal niño o niña nos va a presentar una receta de preparar mote con huesillo, los emblemas patrios, hemos tratado de continuar trabajando el currículum, a pesar de no estar en sala con los niños.

8. E3: A nosotras nos costó trabajar el currículum culturalmente pertinente, no justifico, pero si siento que el jardín el 2019 tuvo muchos cambios de directora, de educadoras, de personal y eso si afecta porque uno se tiene que volver a poner de acuerdo, volver a ver la manera de planificar, algunas personas lo hacían distinto, la educadora encargada del currículum culturalmente pertinente se fue y quedamos en el aire, no tuvimos mucha claridad, si recuerdo cuando fue Naty conversamos y vimos como debíamos planificar con este currículum porque teníamos varias dudas como integrarlo en el tema administrativo y al igual como lo comentaba E4 (dice su nombre) también nos sentíamos como con pocos recursos materiales para poder trabajarlo, además yo el año pasado estaba en sala cuna menor con una cantidad de familias Haitianas enorme en donde era súper complicado trabajar este currículum, nosotras tratábamos de enseñar, orientar a la familia sobre todo con el tema de la salud, pero el idioma es un barrera que hasta el día de hoy me ha costado mucho, no sé si después se hacen los locos, pero a veces me cuesta mucho que me comprendan, sin embargo, con los niños y niñas trabajábamos bien, a través de las canciones, también yo siempre trate de utilizar material de desecho, evitando el

plástico y que tuvieran contacto con su entorno, con la naturaleza, pero yo siento que a nosotras nos falta, no sé si un paso atrás, pero nos falta incorporarnos, saber más para trabajarlo mejor porque como decía donde hubo tanto cambio y que además la tía que nos guiaba se fue también quedamos como cojitas.

9. M: Bienvenida E2 (digo su nombre) gracias por tu participación (se comenta tema de conversación).

10. E2: Disculpen por el atraso estaba con un compromiso familiar.

11. E1: ¿Puedo hablar?

12. M: Por supuesto, todas tienen la libertad de expresar sus opiniones

13. E1: En el Jardín Infantil, (nos pregunta si la escuchamos bien, respondiendo las integrantes que sí). A nosotras también nos costó en un principio la implementación, como incorporarlo en el tema administrativo planificación, las experiencias, porque como somos un jardín ambientalista. Partimos la marcha blanca de conocer de conocer mediante un cuaderno viajero las experiencias culturales de cada familia, para conocer su realidad, entonces en eso se basó en un principio y fue lo que trabajamos el año pasado, más que trabajar rincones o implementar experiencias de aprendizaje, trabajamos con las familias haitianas como las chilenas y nos encontramos frente a diferentes realidades, incluso de familias que provienen del sur y que tienen diferentes historias que contar entonces el cuaderno les daba la posibilidad de contarnos sus experiencias de infancia, en el barrio en que crecieron y las experiencias culturales que han tenido, entonces igual nos dio mucha posibilidad. En este periodo de pandemia nosotros pudimos elaborar un proyecto en base al currículum culturalmente pertinente para ya en marzo si Dios quiere empezar a trabajarlo como se debe con diferentes tipos de experiencias con los niños, implementando rincones, hemos trabajado eso con la comunidad y nos ha resultado bastante bien trabajarlo desde lo micro a lo macro.

14. E3: E7 (dice su nombre) escribió en el chat:

15. E7: La fortaleza que hemos tenido en este proceso es haber conocido a la familia y su cultura en sí, ya que no muchos vienen desde la misma comuna de San Bernardo, sino que tenemos la cultura Haitiana, Venezolana, Peruana. A estas familias las hemos integrado mostrándoles nuestras plazas, calles, parques, cerro Chena, maestranza, contándoles por qué San Bernardo lo llamaron así y ellos nos han mostrado su cultura, ha sido una integración de culturas.

16. E5: La experiencia mía en el jardín es muy similar a la que comentó E7 (dice su nombre) porque ella actualmente está en el mismo jardín donde yo estuve el 2019 porque ahora estoy en la comunidad del Jardín Infantil Elena Paut. Lo que ella comenta en el chat es cierto en Lo Herrera hay mucho Haitiano, Venezolano, Peruano y lo que podría decir que el currículum ha sido bien enriquecedor para el jardín porque el sello que tiene el jardín infantil “Rayen” es cultivando nuestras raíces, yo creo que ustedes saben que el sector de Lo Herrera es un sector campestre que tiene mucha historia también, que pertenece a San Bernardo, entonces este currículum vino a fortalecer aún más el trabajo

que nosotras realizamos con el sello y eso nos benefició bastante, por eso también pudimos trabajarlo mucho, se hicieron muchas cosas en el jardín durante el año 2019, hem... esas es una de las fortalezas el hecho de tener el sello que va ligado a lo que es la cultura de San Bernardo, entonces lo principal ha sido que el niño sea protagonista en todos sus aprendizajes, en el jardín hay huertos, se ubicaron áreas en el patio que le dieran la libertad a los niños de poder estar y descubrir su entorno, porque acá en Lo Herrera se trabajaba mucho la tierra, muchos padres trabajan en eso y muchas de las casas de los niños tienen huerto, entonces el trabajo del currículum fortaleció mucho el sello y como debilidad quizás un poco de nosotras de conocer la historia de San Bernardo porque en la historia de la localidad el personal maneja muy bien todo lo que es la historia y gracias a eso también se pudo hacer muchas salidas pedagógicas y se trabajó en todos los niveles como muy bien a la par.

(Se produce un silencio por un momento, luego **E2** levanta su mano)

17. E2: En el caso del Jardín Infantil Intercultural Mapuche, nos costaba un poco como bajar el currículum y adecuarlo a nuestra metodología, a integrarlo en la planificación la verdad que nos costó a principio porque nosotras al principio veíamos el currículum culturalmente pertinente y lo asociábamos a folclor y por nuestro sello no podríamos favorecer el folclor porque nos regimos más por la cultura mapuche y a medida que fuimos participando en las capacitaciones nos fuimos dando cuenta que no es muy diferente a lo que nosotras hacemos en el jardín infantil porque tenemos bien arraigada las actividades al aire libre, el contacto con la naturaleza, con la tierra, así que hay nos dimos cuenta que no era tanta la diferencia que íbamos a tener con el tema del currículum y que tampoco íbamos a folclorizar de cierta forma a los niños y niñas o a las familias porque nosotros como jardín intercultural no trabajamos el folclor en sí, ya si bien nosotras en estas fechas de fiestas patrias nosotros no hacemos celebración como acto de la chilenidad, nosotros si hacemos como juego, música, tratamos de variar con música mapuche, música de los niños y niñas que vienen desde Haití, ahora tenemos muchos niños extranjeros migrantes, tenemos de Venezuela, de Perú, de República Dominicana así que a poquito vamos integrando también las culturas de ellos.

18. M: Han sido súper interesantes sus percepciones, pero hay un tema que me gustaría profundizar y que tiene ver con las debilidades en este proceso inicial de implementación del currículum.

19. E2: A mí en lo personal me ha costado la planificación, puntualmente los aprendizajes a trabajar con los niños y que no sea algo tan amplio, eso me cuesta a mí en lo personal y lo hemos compartido con mis compañeras y estamos como en una situación similar.

20. E3: A nosotras nos afectó tanto cambio de personal y la tía encargada de liderar el proceso no alcanzo a retroalimentar al equipo y nosotras como equipo de educadoras no estamos bien en el tema, tampoco lo podemos traspasar hacia nuestro equipo técnico porque nos ha costado, quizás debiésemos tener la oportunidad de verlo en profundidad, pero como equipo general con las tías técnicos.

21. E4: Pienso lo mismo que tú, falta eso de verdad. Infancia realiza talleres, pero sólo para algunas entonces eso queda en nada porque finalmente después, ya si... en las CAUE las compañeras pueden hablar en su capacitación, pero veces no hay tiempo, y no se habla nada de las capacitaciones que algunas tuvieron, debiera ser si vamos a implementar un currículum debiese ser capacitaciones para todo el equipo no solamente para algunas, finalmente las tías técnicas también están dentro de las salas y son ellas las que aún más necesitan capacitación, talleres, información respecto del currículum, nosotras tenemos el libro del currículum, pero faltan más detalles como lo que dijo una colega hace un rato traspasarlo a la planificación, cuantas actividades curriculares pertinentes podemos hacer o puede estar siempre presente, pero como lo traspasamos a la planificación esa es la cuestión también.

22. E2: A las tías técnicas se les debe capacitar.

23. E4: No recuerdo en que taller fue, que decía que para implementar este currículum se debe trabajar con los niños y niñas primero su localidad donde están insertos ellos, por ejemplo, mi jardín está en villa valle nevado al lado del río Maipo, al frente del jardín hay una población que se llama Cerrillo, que es súper antigua, la mayoría de las personas antiguas trabajaban en el río entonces ellos como villa, todo ese sector tiene un libro muchas familias que viven ahí no lo conocen no saben que existe ese libro entonces yo siento (se va la señal de la red de la educadora, se provoca un silencio y luego risas, se establece la señal).

Volví (risas)...donde quedé... en el libro (varias educadoras mencionan)...yo decía que la población tiene un libro de los trabajadores del río Maipo, muchas familias y tías técnicas no lo conocen. Por eso es importante ofrecerles capacitación a las técnicas detallada del currículum y de lo que implica este.

24. M: E7 escribió en el chat:

25. E7: Coincido con lo mencionado porque ha sido una debilidad no integrar en las capacitaciones al equipo técnico, ellas deben tener más conocimiento de nuestra cultura y sobre todo en trabajar un currículum culturalmente pertinente porque es más específico. Hacer un formato de planificación y evaluación del currículum para trabajarlo en todos los jardines infantiles, adecuándolos a los sellos de cada jardín infantil. Que los niños y niñas conozcan de lo micro a la macro, desde su barrio a la comuna, al igual que no perder de vista el trabajo con el entorno natural con los que interactúan nuestros párvulos, que conozcan sus plazas, parques, viñas, tantos lugares que tiene nuestra comuna. Se debe enviar material pedagógico acorde al currículum culturalmente pertinente para los niños y niñas, además de trabajar con las familias en talleres que elaboren materiales propios de su localidad y que estos estén en las salas de actividades para usarlos con los niños y niñas. Lo otro es hacer llegar el currículum a todas las educadoras y técnicos.

26. E1: Es fundamental la capacitación, yo soy de la Cisterna ahora vivo en San Bernardo y leyendo el libro he podido captar algo de la cultura de San Bernardo, pero no ubicaba nada de la historia, entonces falta más capacitación en este tema y lo otro que también hace mucha falta es acercar a las familias al currículum que ubiquen el libro y la

importancia del por qué es importante trabajar esto con los niños (as) y que ellos también se incluyan en el trabajo en el jardín porque la familia es fundamental para trabajar el currículum, entonces falta mucho integrar a la familia, hacer una presentación más formal a la familia de cada jardín y también otra cosa que nos falta como se dijo anteriormente es el vínculo que podamos hacer de las Bases Curriculares con el Currículum que podamos evaluar bien este proceso para que podamos tener herramientas y podamos ir implementando de mejor manera el currículum.

27. E6: Como dicen ustedes hay dudas en lo curricular porque es algo que empezamos a implementar con lo que hemos aprendido en las capacitaciones, lo que hemos podido leer y de ahí uno le fue colocando su sello, su forma, su formato y fue dándole vida a este currículum y cada jardín, comparto que nos falta capacitación tanto para las técnicas como para nosotras, el hecho de haberles entregado el libro sólo a las educadoras hace una separación para las técnicas y se hubieran sentido motivadas en leerlo se hace una diferencia a enviarlo en PDF o subirlo a la web, al igual que es diferente a lo que yo aprendí en una capacitación a que ellas sean invitadas y ser partícipes y ser perfeccionadas, esto les inyectaría más motivación. Además, se podría implementar en las entregas de materiales pedagógicos más recursos que estén en relación al currículum, por ejemplo, más greda que plastilina, a lo mejor complementarlos con arcilla, cosas de mimbres, más que juegos didácticos de plástico, sino cosas de madera, tratar que el material que envíen sea más cultural, instrumentos reales, yo sé que nos enviaron materiales instrumentos, vestimentas típicas, entre otros, pero la idea que todos los años vayan innovando con otros recursos, también con lo aportamos nosotros y la familia, a pesar que cuesta que ellos nos puedan aportar.

28. E5: Lo más relevante, quizás es reiterativo, pero es hacer este nexo entre las bases curriculares con el currículum culturalmente pertinente, eso es lo muy fundamental además, de las capacitaciones que son necesarias para el equipo técnico como lo mencionó la compañera...hem...cuando se les hace una invitación a la técnica en sí, en poder capacitarse ya es una mirada distinta y al ser así ya las motiva porque a lo mejor parte con un tema que están desmotivadas quizás en el tema porque no han entrado en él, entonces cuando uno entra en él, se da cuenta de la importancia que tiene este currículum y por más que uno lo traspase en sala no es lo mismo que ellas puedan asistir a una jornada donde puedan conocer en detalle la importancia de trabajar un currículum pertinente. Y en relación a lo que es el desarrollo curricular, nosotras por ejemplo en rayen hicimos un formato de planificación con el equipo de educadoras, pero también trabajamos ese formato con experiencias de sugerencias del currículum porque este trae muchas ideas, también nos surgió esa confusión, con respecto de donde sacábamos el objetivo de aprendizaje, usamos los del libro o los de las Bases, en esto estamos débiles, eso me falta a mí como educadora conocer cómo voy aplicar esto en mi planificación.

29. E4: Sabes colega, nosotras utilizábamos en ocasiones sólo los objetivos de aprendizaje que sugiere el currículum, pero uno igual puede usar los objetivos de aprendizaje de las bases y adecuarlo a la experiencia del currículum, no solamente utilizar lo que está en el libro, se puede adaptar.

30. E5: Gracias por la aclaración. Yo considero que las capacitaciones han sido muy útiles, todas nosotras hemos podido empezar a implementar el currículum desde ya, gracias a estas. Han sido fundamentales porque nos hemos podido interiorizar en hacer un buen trabajo con las familias porque recuerdo que se habló mucho de eso, de conocer primero a la familia, han ayudado a abordar desde lo integral del currículum, porque también se ve que es harto trabajo y también lo que me gusto que se hizo en algunas capacitaciones, fue el tema de los diagnósticos que se hicieron en los jardines infantiles con la tareas que nos daban para poder trabajarlos, y eso para nosotras como jardín nos sirvió mucho también para darnos cuenta que realizábamos muchas experiencias sin darnos cuenta que estábamos trabajando el currículum, entonces eso fue un gran aporte.

31. E4: Si, nosotras el año pasado para implementar el currículum y integrar a las familias, les pedimos objetos de la casa o que nos vengan a contar sobre su familia, para conocerlos también, las comidas que hacen porque igual debemos empezar así para conocerlas, porque como se nos orientó debemos conocer la cultura de cada niño, de su familia independiente si es Haitiano, Venezolano, debemos empezar por ahí, pedirles información a las familias de su grupo, que hacen, que cocinan, sus tradiciones, celebraciones, por ejemplo, como celebran el 18 de septiembre o una familia Haitiana como celebra el 18 acá en Chile y como celebra su día de independencia en Haiti, empezar desde dentro de las familias, siento que es pertinente comenzar por ahí.

32. E3: E7 (dice su nombre) escribió en el chat:

33. E7: Además, destaco el trabajo que ha realizado la asesora cultural del equipo de infancia, nos ha entregado bastante conocimiento de la historia de nuestra comuna, con sus talleres, capacitaciones al igual que el trabajo que ha realizado durante este tiempo de pandemia con los videos educativos que les envía a nuestros niños y niñas. Quiero agregar que esta pandemia y estallido social nos ha ayudado a internalizar más el área emocional, de saber más de la situación de nuestros niños y sus familias.

34. E3: La pandemia nos ha dado el tiempo para conocer mejor a todas las familias, en el jardín hacemos video llamadas a las familias, llamamos para preguntar ¿cómo están?, y vamos conociendo situaciones que antes no sabíamos, no habíamos visto, como el lugar donde viven, con quien viven, hemm... lo que hacen, si trabajan, no trabajan, en que trabajan, lo que comen, el horario, así como, porque a veces a mí las mamás de repente que están como afligidas porque no tienen plata, me llaman súper tarde como las 22:30, 23:00, yo digo claro a esa hora debe llegar el esposo con el teléfono para poder comunicarse y nos ven como una red de apoyo porque están solos, me refiero a las familias migrantes, que desconocen donde poder buscar ayuda y como el jardín les da alimentos, los llamamos frecuentemente, nos ven como una compañía, nos ven como con alguien que pueden conversar, nos mandan fotos de los niños, mis niños de sala cuna ahora están más grandes, como que uno ve más allá de las salitas donde estábamos antes, antes uno conversaba con la familia, de repente se hacía una visita a sus casas porque igual el tiempo es complicado, pero ahora nos podemos reunir con las familias ya sea por su celular u otra pantalla y bien regularmente, por ejemplo, en mi nivel nos dividimos con las tías los niños (as) y los llamamos y así la familia conoce mejor a las tías porque alcanzamos a estar dos semanas en el jardín infantil y fue poco el contacto presencial que

tuvimos con ellos. Yo siento que, por esa parte de conocer a las familias, ir un poquito más allá, nos sirvió bastante el currículum para conocer su cultura.

35. E1: Yo creo que aparte de poder conocer más a las familias, la pandemia también nos ha servido como equipo para ir capacitándonos, aprovechar de leer el currículum, de poder ir conversando, reflexionando con las tías en las reuniones que hacemos para poder trabajar con más power el currículum y buscar alternativas como equipo como corresponde porque a veces no se da el tiempo para poder sentarse, conversar horas como continuar implementando este currículum y trabajar en sala como equipo porque debe ser todo coordinado para que funcione, entonces nos ha dado la posibilidad de poder reflexionar harto con los equipos y capacitarnos en diferentes temas.

36. E4: Encuentro súper importante lo que dice la colega, porque el tiempo es un tema, claro ahora estamos en cuarentena y estamos en la casa, pero una vez que ingresemos, que volvamos a trabajar no hay mucho tiempo como para poder juntarse con el equipo a conversar respecto a este tema del currículum que también son importante las reuniones con el equipo, por ejemplo, nosotros tenemos un día para trabajar lo curricular a la semana, pero ese día se hace nada. Entonces estás haciendo súper apurada la planificación, pero el tiempo para juntarse con el equipo para tener porque a veces las tías técnicas también tienen rebuenas ideas, pero finalmente no nos juntamos con ellas porque estamos más preocupadas de hacer lo administrativo y estamos prácticamente solas planificando.

37. E6: Cuando volvamos todos los niños y niñas van a volver diferentes, nosotros como adultos vamos a volver diferentes, no vamos a saber cómo va a llegar el equipo, nosotras, nos vamos a tener que preocupar mucho del área emocional, social, psicológica del personal, nosotras tuvimos la pérdida del esposo de una colega, no sabemos si ella podrá volver o de la forma que lo hará, tendremos que ir trabajando pausadamente y no sobre exigirnos y echar todo a la cancha lo que hemos aprendido porque este tiempo ha sido súper enriquecedor para aprender, capacitarnos, autogestionar webinars, estudiar diversas temáticas, todo lo que se nos ha ofrecido, pero no se puede volver y tirar todo a la parrilla porque también tenemos que enfocarnos en las familias, los niños y niñas han estado tanto tiempo encerrados, a lo mejor muchos con el celular todo el día, va ser un trabajo bien arduo, pero no debemos desanimarnos porque será un desafío que nos depara y seguir adelante y con el apoyo del departamento de infancia que siempre no ha acompañado, la Rocío ha sido un apoyo fundamental, sus talleres de los días sábados con su grupo folclórico “Los Chenitas”, además sería súper bueno que todas participáramos de sus talleres o que estos los desarrolle por jardín infantil durante la semana y continuemos aprendiendo de nuestra cultura pertinente. Porque no todos tienen la misma motivación de capacitarse un sábado.

38. E1: E7 (dice su nombre) escribió en el chat:

39. E7: Debemos ir avanzando en propuestas que ofrezcan más márgenes de libertad y este currículum lo permite si lo trabajamos bien.

40. M: Algo más que quisieran agregar Educadoras.

41. E4: Si yo quería decir algo más, como hay algunas educadoras que no les ha costado tanto implementar el currículum y a otras si, deberíamos hacer pasantías entre los jardines infantiles para tener otras ideas, el método de planificación podría ser una buena idea para los jardines que nos ha costado un poco y tener más ideas.

42. E5: Eso sería súper bueno porque hay jardines que han trabajado más y que han podido implementarlo mucho mejor, entonces por qué no compartir eso con los otros equipos y así entre todas poder ir fortaleciéndonos.

43. M: Quisiera agradecerles nuevamente su participación, fueron muy valiosas sus opiniones, las cuales contribuirán a generar la propuesta de mejoramiento. Muchas gracias por el enriquecedor momento, espero que para ustedes también lo haya sido.

Anexo N°8: Certificado autorización entidad administradora Jardines Infantiles



CERTIFICADO

Quien suscribe certifica que Doña NATALIE CATALÁN ORELLANA, Cédula de Identidad N° 15.918.732-2, estudiante de Magister en Gestión Educacional, de la Universidad de Chile, contó con la autorización para recoger antecedentes sobre el proceso inicial de implementación del Currículum Culturalmente Pertinente en cada una de las comunidades educativas de los Jardines Infantiles Vías de Transferencias de Fondos (V.T.F) JUNJI, administrados por la Corporación Municipal de Educación y Salud de San Bernardo.

Se extiende el presente certificado, a petición de la interesada, para ser presentado en la Universidad de Chile, Escuela de Postgrado.



Guida Rojas Norambuena
Directora de Infancia
Corporación Municipal de Educación y Salud,
San Bernardo

San Bernardo, 02 de Diciembre de 2020.