

HOY TENEMOS SEDE

*Cortometraje documental para optar al título profesional
de Realizador (a) en Cine y Televisión.*

AUTORES

DOMINGO JOSÉ ÁLVAREZ COX.

VICENTE ANTONIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ.

JAVIERA PAZ IBACACHE CHÁVEZ.

PAOLA ANDREA IRMA VERDUGO TORREALBA

PROFESOR GUÍA: CARLOS SAAVEDRA C.

*Santiago de Chile
2023*



Índice

Ficha técnica	3
Equipo de realización	3
Equipo adicional	3
Sinopsis	4
Escaleta (elementos primordiales a registrar)	4
Otros por grabar	6
Tratamiento de cámara	7
Tratamiento de sonido	9
Producción	10
Equipo técnico de fotografía	10
Equipo técnico de sonido	11
Cronograma	11
Desglose de producción	11
Formato hoja de llamado	11
Ejemplo de hoja de llamado.....	12
Anexo Monográfico de Investigación	13
Bibliografía	21

Ficha técnica

Título: *Hoy tenemos sede.*

Año: 2023.

Formato: Cortometraje.

Duración: 30 minutos.

Género: Documental.

Equipo de realización

Dirección: Paola Verdugo Torrealba.

Guión: Paola Verdugo Torrealba.

Producción general: Vicente Antonio González Rodríguez.

Dirección de fotografía: Javiera Paz Ibacache Chávez.

Dirección de sonido: Domingo Álvarez Cox.

Equipo adicional

Asistencia de dirección: Sasha Oblinovic.

Tallerista: Matías González Vergara.

Tallerista: Antonia Miranda.

Sinopsis

En la comuna de La Bandera, en la ciudad de Santiago, cada sábado, un grupo de niñ@s, de entre 3 a 12 años se reúnen en la sede número 9 a participar de la “escuelita comunitaria La Bandera”, donde se realizan diversos talleres con un enfoque de educación popular, aprendiendo a través del juego y del respeto, y por sobre todo tomando en cuenta el sentir y los deseos de l@s niñ@s.

Poco a poco se vislumbra la manera en que se relaciona este grupo de niñ@s, cómo se apropian y le dan vida a esta sede vecinal. Nos introduciremos en lo más íntimo de sus conversaciones, preguntas y sueños a través de un registro audiovisual de la mano de su propio ojo cinematográfico.

Seremos invitad@s a ser espectador@s del mundo de esta niñez, así como también a experimentar junto a ell@s las actividades que se realizan.

Escaleta (elementos primordiales a registrar)

- Situaciones/circunstancias de l@s niñ@s participando (registro observacional)
 - Un monitor se agacha a explicarle algo a un niñ@
 - Tod@s se sientan en un gran círculo
 - El monitor pregunta cómo se sienten hoy, nadie está obligad@ a responder
 - Se saludan con grandes abrazos entre todxs
 - L@s niñ@s se ensuciaron con pintura y tierra, da lo mismo
 - Los niños proponen ideas sobre las actividades
 - Los niños comparten sin que les digan que lo hagan
 - Los monitores juegan con los niños
 - Un niño le hace un cohete de papel a cada compañero
 - Un niño ofrece la pintura que dejó de usar
 - Queda solo una masa para fajita y los niños deciden partirla en tres y compartirla
 - Detalle de niño plantando una flor
 - Detalle de niña cocinando
 - Detalle de niños armando torre jenga
 - Detalle de ojos de niño
 - Detalle de momento pensativo de niña
 - Detalle de niña comiendo
 - Detalle de niño sonriendo
 - Detalle de niños conversando
 - Detalle de niño que toma en brazos a su hermana
 - Detalle de niñas que murmullan

- Detalle de niños jugando al gato

➤ Los/las niñ@s se expresan (registro testimonial)

- “Me gusta mucho la escuelita”
- “Todxs lxs niñxs están invitados a venir”
- “Me gusta más la escuelita que el colegio”
- “Puedo decir lo que pienso y siento”
- “Siempre comemos cosas ricas”
- “Me gusta aprender de cocina”
- “Quisiera más talleres”
- “Mis hermanos también participaron de la escuelita”
- “Lo paso muy bien jugando y aprendiendo”
- “Me siento cómodo”
- “Me levanto todos los sábados entusiasmada por venir”
- “Aquí todos nos llevamos bien”
- “La escuelita es bacán”
- “No quiero que se acabe la escuelita”
- “Me aburrí en las vacaciones sin la escuelita”
- “Eché mucho de menos la escuelita en las vacaciones”

➤ Una actividad central

- Registro completo de una actividad que se haga con lxs niñxs, donde se oyen las instrucciones, veamos su desarrollo, cuando la comparten y el cierre de la misma. También podría ser el juego de la sillita musical, donde en vez de ir eliminando jugadores, se eliminan sillas y tienen que acordar cómo todos estarán sobre las sillas cuando se detenga la música.

➤ Reunión de monitores

- Reunión con los monitores convocada por team cine, donde se invite a generar una conversación en torno al por qué de la escuelita y de su participación en ella. Las preguntas serán simples y esperarán que quienes respondan se expresen y generen un diálogo en torno a lo que se converse sin querer forzar una respuesta esperada. Algunas preguntas pueden ser:
 - a) ¿Hace cuánto participas de la escuelita y por qué?
 - b) ¿Cómo supiste del trabajo que aquí se realizaba?
 - c) ¿Por qué participar en esta escuelita y no en otra?
 - d) ¿Te gustaría que este tipo de proyectos se expandiera hacia otros territorios, sectores e instituciones?

Otros por grabar

➤ Estructura de la escuela y otros talleres

- La sede vacía
- La sede vacía con lluvia
- La sede con otras personas dentro, registro de otra actividad que ahí se realice
- Registro del mural que se hizo en primavera
- Registro de las calles aledañas
- Registro del negocio más cercano
- Registro del paradero
- Registro de las casas de alrededor
- Registro de la cancha
- Registro de la plaza
- Registro de los edificios de al lado
- Registro del recorrido de l@s niñ@s del edificio a la escuelita
- Registro de los que viven al frente yendo a la sede
- Registro de los perros
- Registro de la gata
- Registro de la sede vacía por dentro
- Registro de recorrido por la sede
- Registro de las plantas y piedras que pintaron los niñ@s, planos detalles
- Registro de la feria/recorrido de cuando van a comprar el desayuno
- Registro de cuando se sacan y se guardan las materiales de la escuelita, los dibujos, diarios murales, etc
- Registro de invierno, lluvia, gente abrigada, más grisáceo todo

➤ La despedida, hito final

- Registro de la actividad final a realizar de la escuelita SÁBADO 08
- Mini graduación y entrega de regalo (claquetas) a l@s niñ@s SÁBADO 24
- Registro de “cambio de estación”, registro de primavera, árboles floreciendo, sol alumbra más, hace menos frío, la imagen es más saturada

Tratamiento de cámara

Antes de la estructura de planos y las maneras de registrar, es importante destacar que independiente de cual sea el registro, la cámara estará siempre a la altura de los niños, pues, es un documental que trata de ellos y su relación con el entorno. Para esto, hemos realizado una investigación en terreno en donde hemos ido descubriendo técnicas que permiten evitar nuestra invasividad y que a su vez, nos entregaron los lineamientos de cómo registrar sin perders nada. (link de fotogramas:

https://drive.google.com/drive/folders/1iXSOi0N9gLNI7Tdwyn_1qbYqZh5QMdSi?usp=sharing)

Es por esto que el tratamiento de cámara tendrá tres ejes principales que se irán desarrollando a lo largo de la jornada de la escuelita: una cámara externa a las situaciones grabando en un trípode que se acerca a un plano general conjunto, una cámara que participe y que se cruce con las actividades que se están realizando pero a la vez buscando la manera de no interferir en el desarrollo, y el registro de los y las niñas, lo que dependerá más bien de ellos ya que es libertad creativa a lo que quieran registrar.

Para explicar a más grandes rasgos:

- 1) **CAMARA OBSERVACIONAL:** Será un dispositivo que se encontrará externo a las actividades que se realizan, será el plano general que revele la espacialidad y a su vez detalles acciones o elementos particulares que sucedan durante la realización de los talleres. Por otro lado, la idea de tener este registro también está vinculado con posicionarse de forma observacional a lo que pasa mientras se realizan actividades y también por la necesidad propia de mostrar cómo es la relación de los y las niñas con el entorno. Pese a ser un plano externo, será siempre a la altura de los y las niñas y con una composición ad hoc al espacio en el que nos encontremos. (Link de ejemplos: <https://drive.google.com/drive/folders/11EoxJ3g5ynrsDTUVQ1ywC2yhZXr2SUC?usp=sharing>)
- 2) **CAMARA TESTIMONIAL:** Esta cámara estará en todo momento en contacto con las niñas y los niños, y en general se limitará a obtener primeros planos, planos medios, planos detalles, etc. La idea es principalmente conseguir historias que nos quieran contar, destacar los gestos y expresiones faciales o corporales de ellos, ver cómo interactúan entre sí, destacar el cómo se desenvuelven al momento de realizar actividades, etc. Todo esto siempre respetando la comodidad de ellos ya que lo que principalmente buscamos es ser cercanos pero no invasivos con la finalidad de respetarles y también en virtud de la honestidad del relato. (link de ejemplos: <https://drive.google.com/drive/folders/1uQgMdl8KRZr8eylFr1qfoku4tXcV971I?usp=sharing>)

- 3) **REGISTRO DE LOS Y LAS NIÑAS:** Este registro es al menos para nosotros el más interesante. Este registro se hará en actividades puntuales y a su vez será nuestro pie forzado para contar la historia que buscamos. La idea es que nos entregue el cómo ellos perciben la escuela desde su posición como alumnos, destacando lo que ellos quieran y a quienes quieran. Por otro lado, este aspecto del relato es lo que más destaca la horizontalidad del proyecto, ya que son ellos quienes hacen su película. (link de ejemplos: <https://drive.google.com/drive/folders/1uV0Z7WcdnliK1OyLlp26viW48iq3HqPJ?usp=sharing>)

Otros registros que deseamos tener son elementos puntuales que tienen que ver con la descripción del espacio y cómo este cambia al momento de ser ocupado por las y los niños. Como por ejemplo, la sede, la plaza, la cancha, el patio de la sede, etc. Y también otros espacios que son transitados por ellos en su vida cotidiana como por ejemplo, su barrio, los departamentos del costado de la sede, su ruta para ir a comprar pan, etc. (link de ejemplos: <https://drive.google.com/drive/folders/1fY8PmCNqyLY19Wpa1M4PDrG4pc-So3xm?usp=sharing>)

En cuanto a la paleta de colores, será en función de la estructura que buscamos contar de principio a fin: Inicia el ciclo de invierno, desarrollo del ciclo de invierno, final del ciclo e inicio del ciclo de primavera. Queremos iniciar la película con tonos grisáceos pero que a su vez transmitan calor, realzar los colores de las y los niños contrastando con el espacio en el que se encuentran. Esto a medida que va avanzando la película irá progresando tal cual progresan los cambios de estaciones, en este caso de invierno a primavera. La idea no es desaturar la película, si no que retratar tal cual es el espacio y cómo nosotros y todos quienes participan de la escuela, lo percibimos cuando estamos allá. Al llegar la primavera, evidentemente llega el sol y los colores, y eso, también se verá reflejado en las imágenes. (link de ejemplos https://drive.google.com/drive/folders/1RayavY9DQQQg-qsUWc_h7W45jImxvm9R?usp=sharing)

Tratamiento de sonido

A modo de captar la espontaneidad del registro, el sonido se valdrá de 2 fuentes sonoras distintas:

- 1) un micrófono conectado directamente a la cámara.
- 2) un micrófono direccional montado sobre una caña.

El objetivo de ambos micrófonos es registrar el ambiente sonoro de la escuela. Es un espacio ruidoso, reverberante y a ratos caótico sonoramente, pero entre ese caos sonoro, se puede entreoír las risas y alegrías de l@s niñ@s, así como sus frustraciones.

El primer micrófono cumple la función de ser los oídos de la cámara, puesta a su completa disposición a modo que cada imagen tenga un audio de mejor calidad que la acompañe. Su propósito, sobre todo, es ser un respaldo frente a la dificultad del registro de la otra fuente: la caña, la cual estará dispuesta para la parte más testimonial del registro.

Las características sonoras del espacio hacen que un registro sonoro ‘inmaculado’ sea imposible, sin embargo se procurará la legibilidad de los testimonios y la máxima prolijidad técnica posible a modo de enfrentar los desafíos del lugar.

Producción

Equipo técnico de fotografía

Equipo	Cantidad (unidad)
Sony A7III con adaptador y lente SIGMA 18-35mm F1.8 (Universidad).	1
Sony A6400 con lente SIGMA 18-50mm F2.8.	1
Trípode Video MANFROTTO 525 WMB con Cabezal 501 (Universidad).	1
Trípode vanguard alta pro 264at .	1
Kit luces Led Ikan LB5 (3 luces c/maleta con respectivo trípode) (Universidad).	1
Kit de luces Led RGB Yongnuo 365 con trípodes.	2
Set de filtros (Universidad).	1
Extensiones eléctricas (Universidad).	1

Equipo técnico de sonido

Equipo	Cantidad (unidad)
Micrófono Direccional NTG-4.	1
Caña telescópica para audio marca Rode.	1
Kit de suspensión + Zepelín + Cortavientos marca RICOTE modelo full windshield.	1
Pistolgrip Shock Mount PG2 con DELUX Windshield WS6.	1
Mezclador y grabador Tascam DR-70D.	1
Grabadora Tascam DR-40.	1
Línea de Cable de audio XLR.	1

Cronograma

[Cronograma La Bandera.xlsx](#)

Desglose de producción

[Producción - La Bandera.xlsx](#)

Formato hoja de llamado

[Hoja de llamado - Asistencia de Dirección \(2\).pdf](#)

Ejemplo de hoja de llamado

Taller de Cine

DIA 13 de agosto

Previsión meteorológica:
Mínima: 8° Máxima: 16°

HOJA DE LLAMADO N°1/7

Puesta de sol: 18:13
Salida del sol: 07:21

LLEGADA: 09:30 MONTAJE: 10:00 LISTOS PARA GRABAR: 11:00
DESAYUNO: DESMONTAJE: 13:00 TÉRMINO DE JORNADA: 14:00
Locación: Escuela comunitaria. Dirección: Barros Luco 9483, San Ramón. Base: En locación.

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECTORA	09:30	
PRODUCCIÓN	09:30	Llevar caja de mascarillas, alcohol gel, permisos de imagen y dulces para compartir con niños.
DIRECTORA DE FOTO	09:30	Cuidado con el traslado de equipos, pesos del estabilizador y cambio rápido de ópticas en caso de requerirse.
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	09:30	
SONIDO	09:30	Cuidado del traslado de equipos, contemplar pilas de repuesto.
D. ARTE / ESC.	09:30	Cuidado con el traslado de los materiales para actividades.
TALLERISTA	10:15	Pleno conocimiento del taller y las actividades de la jornada, contemplar un plan B en caso de que no funcione alguna actividad.

AGENDA

Jornada mañana		Sets del día			
ESC	Resumen	I/E-D/N	Elenco	Set	Hora
Escuela comunitaria, Barros Luco 9483, San Ramón					
MONTAJE EN SET (10:00 – 10:45)					
DESAYUNO (10:45 – 11:00)					
1	Bienvenida al taller.	I-D	Monitores/Niños	Espacio común	11:00 – 11:05
2	Introducción, descripción de las actividades y objetivos del taller.	I-D	Monitores/Niños	Espacio común	11:05 – 11:10
3	Actividad 1	E/I-D	Niños	Patio/Espacio común.	11:10 – 12:20
4	Conclusiones de la jornada	I-D	Niños	Espacio común.	12:20 – 13:00
DESMONTAJE (13:00 a 14:00)					
FIN DE JORNADA (14:00)					

CITACIÓN DE ELENCO

Personaje	Llegada	Listo en set
Monitores	10:00	11:00
Niños	10:45	11:00

Sasha Ovilonovic
Asistente de Dirección

Vicente González
Jefe de Producción

Anexo Monográfico de Investigación

Monográfico de Cine

1er semestre 2022

Profesoras: Claudia Bossay, Catalina Donoso, Laura Lattanzi, María Paz Peirano

Estudiantes: Paola V. Torrealba, Javiera Ibacache, Vicente González, Domingo Álvarez

Tercera evaluación

Entrega escrita: avances reflexión teórica: “Escuela comunitaria La Bandera”

El proyecto “Escuela comunitaria La Bandera” es un documental que trata acerca de la niñez, educación, y colectividad. A través de la observación, el testimonio y el registro de las y los niños durante el ciclo de invierno de la escolita integral comunitaria La Bandera, se dará forma a la película. Veremos cómo se desenvuelven en el espacio, lo integran y disfrutan. Seremos espectadores de cómo estos niños nos demostrarán que es necesaria una reformulación de la escuela tradicional y el modo de practicar la docencia, que es posible un aprendizaje lúdico, integral y comunitario. Una educación que sirva para todos los aspectos de la vida de las y los niños dado que ésta debiese ser considerada esencial, donde se involucre también, la emocionalidad y sentimentalidad.

El cambio más importante que ha tenido el proyecto es respecto del formato de serie a documental, esto se debe al nuevo punto de vista que hemos decidido para la película, ya que estará enfocado en el proceso de la participación de un ciclo dentro de la escuela y reflexionará en torno a este como resultado de la obra misma. En ese sentido, nos pareció que el formato

documental es más correspondiente a lo que deseamos lograr, la presentación de un proyecto en curso en un espacio y tiempo determinado, coincidiendo su inicio y su final junto con el de grabación de la película, por lo que se entiende: un cúmulo de circunstancias/momentos puntuales. En la misma línea, las decisiones estéticas que esto permite nos parecen más precisas, pues buscamos generar una atmósfera similar a la del espacio de realización, una experiencia visual, sonora y reflexiva ocasional, cuestión que creemos que el formato serie diluye a la larga, dado que este contempla períodos de tiempo y montaje entre cada arco a construir y su respectiva exhibición.

En comparación con el inicio del proceso de investigación, el taller de cine a realizarse ya no es lo protagonista de la película, su tiempo será más acotado y con modificaciones en las actividades, las cuales sabremos post planificación ciclo de invierno de la escuelita, fecha la cual aún no está definida. Esto se debe a que creemos que la dinámica que buscamos retratar no se dará solamente en este taller, sino en todo lo que compone la escuelita, desde la llegada de las y los niños, hasta su retirada, desde el inicio del ciclo, hasta el fin. Por eso queremos integrar una variedad de momentos adicionales al taller en cuestión.

Algunos aspectos formales ya definidos son: A) la película comienza y termina con el ciclo de invierno, dicha decisión está relacionada con lo antes explicado debido al cambio de formato del proyecto. B) El tratamiento audiovisual da cuenta del tipo de relaciones dentro del espacio al pasar los momentos, lo cual será explicado más adelante y, C) El “mensaje” que deseamos transmitir es un cuestionamiento al sistema educacional formal actual, por lo que tendremos en cuenta tres líneas de acercamiento al espacio:

- 1) Observacional, hacia cómo, cuándo y en qué se ven reflejadas las diferentes formas de educación e interacción en el espacio de la escuela integral comunitaria La Bandera, comprendiendo ésta como un espacio en el cual se desarrolla una

educación con una mirada más popular, entiéndase como un proceso educativo donde el aprendizaje de los niños es fundamental, pero mayoritariamente una educación que se responsabilice también de lo emocional y lo comunitario, donde se entregan herramientas a las y los niños para entender y manejar sus emociones y para desarrollarse dentro de una comunidad donde se revaloriza y dignifica su territorio.

Esto nos parece primordial porque es básicamente hacia donde apuntamos la reflexión esperada de parte del espectador, pero además nos parece importante reivindicar estas acciones de creación y resistencia frente al sistema que desde la educación tradicional nos forma para ser sujetos productivos, obedientes a la opresión y manipulación económica, social y cultural.

- 2) Testimonial, pues, todo eso no sucedería sin las y los protagonistas de este espacio: las y los niños. Como protagonistas, esperamos saber su mirada respecto de sus propias vivencias, como sujetos que comparecen ante el sistema educacional tradicional, pero que habitan un territorio con una fuerte historia e identidad política y que además integra la escuelita alternativa donde se divierten y aprenden. Esto no esperamos obtenerlo a través de entrevistas como en algún punto habíamos planteado (como por ejemplo se utiliza en el documental de Ignacio Agüero "*Cien niños esperando un tren*" (1988), sino que más bien serán conversaciones con ellas y ellos sin presionarlos en busca de un relato en específico, ya que no es vital para la película saber sus realidades. Si éstas aparecen en las conversaciones podrían o no considerarse al momento del montaje, pero buscamos ser respetuosos y cautelosos con la exposición de las y los niños, tanto como de su contexto.
- 3) El taller de cine, cómo dispositivo para recopilar material en caso de que lo esperado anteriormente no suceda frente al equipo de producción. Utilizaremos el taller como

un dispositivo que podemos controlar, donde desarrollaremos actividades que traten acerca de experimentar el cine, y desde ahí generar testimonios donde podamos obtener el material esperado.

El taller, también buscará registro propio de las y los niños, pues como mencionamos en la entrega anterior, creemos en la horizontalidad del proceso educativo tanto como creativo, de manera que las imágenes que aparezcan finalmente en pantalla pueden haber sido creadas por ellos, siguiendo así la línea de educación existente en la escuela. Entendiendo que, como dice Paulo Freire “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción o construcción” (p.22, 2004). No sirve de nada que demos cátedra a las niñas y niños de la escuela si ellos no hacen propio los aprendizajes entregados, guiados por sus propios intereses y la inherente curiosidad de su edad. Por ejemplo, alguna de las actividades que hemos considerado y que podría dar frutos es entregar los equipos de grabación a las y los niños, dándoles un pie forzado para el desarrollo de la actividad como: “registre en una sola toma cómo es la escuelita para usted” o “busque sonidos que caracterizan la escuelita” o de manera menos literal, “teñir” la sala principal de diferentes colores a través de fresneles y relacionar los colores con emociones que aparecen mientras estamos en la escuelita. Son actividades que aún están en proceso de creación y que, si bien podrían utilizarse para conseguir el material audiovisual esperado para la película, será el taller de cine a desarrollar por nuestro compañero de cuarto año Matías González.

En la entrega anterior mencionamos el desarrollo de bitácoras personales como elemento estructural de la película. Esto ha sido descartado, pues nos parece más prudente que sean las “voces” de las y los niños quienes la estructuren, además que hemos conseguido definir, en términos muy superficiales, un “inicio, desarrollo, final”. A modo de boceto: reencuentro post vacaciones de invierno, desarrollo de los diferentes talleres donde vemos el funcionamiento de

la escuelita, conocemos a las y los niños, registro del desarrollo completo de una actividad en particular, vemos material hecho por ellos en el taller de cine y cerramos con un hito final que a la vez de cierre al ciclo de invierno.

Un elemento que hemos incorporado, que hasta el momento no se integrará al montaje, pero que deseamos tenerlo en caso de que falte reafirmar la reflexión de la película, y a la vez que sirva para entender aún más de lo que estamos formando parte, es el registro de una reunión con las y los tutores de la escuelita, en la que se desarrolle una conversación en torno al por qué de la existencia y participación personal de espacio. Con ello esperamos obtener miradas y vivencias diferentes, así como una apreciación de la educación actual formal en comparación con la impartida por ellos en la escuelita.

Para redefinir las decisiones estéticas en torno a los aspectos audiovisuales, el registro del taller está pensada en tres ejes:

- 1) El registro por las y los niños.
- 2) Una cámara participativa como una extensión más de la realización del taller.
- 3) Una cámara que registre el taller de manera fija en todo momento que, si bien se acerca a lo observacional, no es el eje principal del documental.

Cabe destacar que, estas decisiones están pensadas en función de que, tal como mencionamos anteriormente, genere horizontalidad en el relato y también en la comunicación interna con los asistentes del taller.

Las motivaciones detrás de esta manera de hacer cine se ajustan a la necesidad de cada integrante del equipo por registrar un espacio real, alejándonos de lo invasivo e incomodidad hacia los sujetos en pantalla, sin directrices impuestas, construidas por todos quienes participen: niñas y niños, padres, talleristas, monitores, etc. De esta manera nos intentamos

desligar en la mayor medida posible a la ficción inherente de la cinematografía dado que, si buscamos retratar un espacio de manera verídica y socialmente real, pretendemos una horizontalidad dada por la menor intervención construida, con tal de entregar una imagen que perdure en el tiempo y sea fruto de las mismas consecuencias que se intentan plasmar y cambiar por este proyecto. “*El realismo puesto en escena intenta elaborar fisonomías precisas que lo diferencian de las maquetas identitarias de la cinematografía nacionalista*” (Ossa, p. 47, 2013).

Es por esta misma razón que la construcción a nivel de planos no escapará más allá de planos medios, americanos en los primeros dos ejes (grabaciones por niñas y niños y 2º cámara), ya que, la idea es enfocarnos en sus expresiones, la realización del taller, las distintas interacciones entre todos, etc. Lo único que contribuirá a la generalidad será el plano fijo del tercer eje que a modo de montaje será el que nos revele el espacio en donde nos encontramos, y describa ese entorno.

Pese a lo caótico que significa realizar el taller mientras éste se registra, buscamos hacerlo de la manera más prolija posible. Apuntamos a una construcción visual que sea estéticamente cuidada, similar a “*Cuentos sobre el futuro*” (Pachi bustos, 2012) y alejándonos de las estéticas televisivas de “*Estrellas de la esquina*” (Rodrigo Moreno, 1986) y “*Con qué sueñas*” (Paula Gómez Vera, 2010). La distancia que deseamos con estas obras va en justificación del cambio de formato. Dado que es una obra cinematográfica en formato documental, está pensada para el visionado correspondiente a dicha lógica, no así el lógico y más patente lenguaje televisivo en el formato serie elegido en un inicio.

Lo que buscamos construir es algo que a simple vista genere vínculo, calor y armonía mientras se experimenta, que se sienta como si los espectadores fueran parte del taller o como si fuesen parte del espacio en el que nosotros como realizadores y partícipes del proyecto estamos

transitando. Se busca traspasar la línea de lo observacional, delatando la cámara y las interacciones nuestras si es necesario. Cabe destacar que esta búsqueda visual y sonora va de la mano de la exploración de las y los niños, y la nula interrupción ante sus ganas de experimentar.

Estos son algunos de los aspectos que distinguen nuestro proyecto con *“100 niños esperando un tren”*, dado que, si bien ambos tratan acerca de un taller de cine, la lógica cinematográfica se aleja porque las búsquedas son distintas; Alicia Vega busca enseñar la historia del cine a través de creaciones de objetos cinematográficos, en un entorno y contexto de niñas y niños de escasos recursos, creando un espacio para que puedan escapar de la realidad en la que viven y, a su vez, creen, inventen y aprendan. Si bien queremos lograr que las y los niños aprendan de cine, apuntamos a los aspectos más vinculados a la realización, con cámaras y micrófonos en mano. Las y los niños hacen su película y nosotros la hacemos parte de la nuestra.

Los demás referentes están vinculados a pequeños aspectos que nos llaman la atención. En el caso de *“Estrellas en la esquina”*, si bien es un documental que habla sobre juventud y actividades en grupo, entre otras cosas, se distancia con nuestro objetivo, los recursos se sostienen en la voz en off y en la entrevista más que en el desarrollo de cómo pasan las cosas, por lo que es parte de lo que no queremos. En cambio *“Cuentos sobre el futuro”* es un ejemplo de lo que queremos lograr a nivel fotográfico. Mezclar distintos formatos, hacer que la imagen narre, construir desde las emociones y hacer que estos espacios, siempre olvidados, se apoderen de los espacios de privilegio. *“mostrando la vida íntima en el espacio público, modelando nuevas formas expresivas, instalando y exhibiendo ciertos significados sobre las audiencias que se convierten en consumidores regulares de imágenes de sí mismos y de los demás”*. (Saavedra, p. 8, 2013)

Todos estos aspectos de desarrollo conceptual y artístico del trabajo están ligados a la motivación del proyecto. Más allá de un proyecto comunitario, es generar en las y los niños las ganas de construir sus propios mundos, de contar los cuentos e historias que ellos desean. Nuestra idea es transmitir a los receptores del taller un mensaje tal como el de Adriana Fresquet, quien dice *“parte del mundo es tuya, es tu responsabilidad, y puedes imaginarlo diferente para contribuir con tu alteración a ese mundo”* (2019). En el contexto en el que se desarrollará la película, dicha cita hace completo sentido dado que no estamos en un espacio integrado, de hecho, todo lo contrario, instancias como estas en un mundo ideal no tendrían que existir, dado que no se tendría que recurrir a “segundas escuelas” para que la gente obtenga educación, y mucho menos una que abarque al individuo de manera integral. Así, se pretende desde la escuela y desde el taller de cine a realizar, que las y los niños reconfiguren su realidad invisibilizada por el sistema educacional, social y político. Creemos en la importancia de entregar herramientas que estén a nuestra disposición y compartir el conocimiento que hemos adquirido a lo largo de nuestra corta experiencia haciendo cine para avanzar horizontalmente a otro tipo de educación con una mirada más colectiva, donde los espacios educativos, creativos, artísticos y cotidianos sean amenos para todas y todos, independiente de la edad. También experimentar en cuerpo y alma aquello que deseamos compartirles, pensamos que el cine debe ser aprovechado como un espacio para contar realidades latentes, así como un espacio de creación de parte de quien instintivamente genere relatos y no necesariamente posea la formación profesional y/o artística.

Bibliografía

Ignacio Agüero (Director). (1988). *Cien niños esperando un tren* [Film]. Ignacio Agüero & Asociado.

Paulo Freire (2004) *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo, Brazil .Paz e Terra. Disponible en: <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagogía-de-la-Autonomía.pdf>

Pauline McCormack (2013). *¿Por qué la educación libertaria?*. Inventali. Recuperado de: <https://www.inventati.org/ingobernables/>

Ossa, C. (2013). *El acontecimiento de los invisibles*. Santiago, Chile. Universidad de Chile.

Ossa, C. (2013). *El ojo mecánico*. Santiago, Chile. Fondo de cultura económica.

Pachi Bustos (Directora). (2012) *Cuentos sobre el futuro* [Film]. Palenque Producciones.

Paula Gómez Vera (directora). (2010). *Con qué sueñas* [Film]. MI CHICA Producciones.

Rodrigo Moreno (Director). (1986). *Estrellas de la esquina* [Film]. Casa Teleanálisis.

Saavedra, C. (2013) *Intimidadas Desencantadas. La poética cinematográfica del dos mil*. Santiago, Chile. Cuarto Propio.

Entrevista a Adriana Fresquet: “Si la escuela es el lugar donde formar la atención, el cuidado y el amor al mundo, el cine me parece que entra con una potencia muy grande”. (2019). Escuela al cine. Recuperado de: <https://escuelaalcine.cl/entrevista-a-adriana-fresquet-si-la-escuela-es-el-lugar-donde-formar-la-atencion-el-cuidado-y-el-amor-al-mundo-el-cine-me-parece-que-entra-con-una-potencia-muy-grande/>