

# “LO QUE YA NO ESTÁ, RESIDE EN LA MEMORIA”

Investigación en obra para optar al título de realizador (a) en cine y televisión

CARLOS FABIÁN ROACH PÉREZ

Profesora Guía  
Claudia Bossay Pissano

Santiago de Chile

2023

## DEDICATORIA

Desde que comenzamos con Matilde esta investigación en 2021, se ha convertido en algo muy importante para mí, por lo que dedico esta investigación y obra a nuestra capacidad innata como humanas para recordar y la nostalgia compartida sobre el pasado.

También quiero dedicárselo a las nuevas generaciones, para reconocer el valor de la investigación sobre cualquier cultura, considerándose un patrimonio. Darle valor a la exploración, tanto de sus barrios y los de sus antepasados familiares, como a las formas de recordar y comprender mejor el cómo recordamos.

Se lo dedico también a quienes quieren realizar obras audiovisuales, para apreciar la capacidad que puede tener una investigación en obra como un viaje introspectivo de descubrimientos, entenderse mejor a uno mismo y a su contexto, así como si presentas intereses por otros contextos.

Lo dedico como un vestigio físico sobre mi propio proceso de investigación, mis resultados y conclusiones, y una comprensión mayor del valor que tuvieron las dinámicas relacionales y sociales del pasado, las formas de construcción de vínculos con los demás, y cómo logramos ver esos retazos del pasado aun resistiendo frente a la actual posmodernidad arrasadora que busca construir sociedades homogéneas, y que no le da el valor que se merece tanto a las experiencias y vivencias que tuvieron las generaciones mayores.

Lo dedico como una muestra valorativa, de las relaciones existentes entre el entendimiento de los fenómenos del pasado, y nuestra propia construcción de identidad individual como colectiva, y de esta forma, que se permita la instancia de conversación y cuestionamiento sobre qué pensamos, qué alcances consideramos y cómo nos sentimos frente a los fenómenos chilenos que han sucedido a lo largo de la historia, y nuestra identidad en la actualidad.

Por último, se lo dedico a los realizadores audiovisuales y a las productoras, para darle más voz y valor a las cualidades de una investigación en obra como un método de construcción de obras audiovisuales, desde una posición de creador e investigador, y cómo puede estar acorde a nuestras propias intenciones personales (en cuanto a los métodos, género y reflexividad), y el valor que tiene un estudio teórico realizado por personas que tienen intereses en los fenómenos de las sociedades, y para el realizador... brindarle conceptos e ideas que ayuden efectivamente a comprender aún mejor nuestra realidad.

Frente a la condición fugaz y perecedera de la memoria, debemos tomar consciencia de la capacidad que tiene la investigación, el uso de la cámara y el cine para registrar, encapsular, interpretar, representar y valorar los recuerdos y el espacio profílmico, para de esta manera no olvidar.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia y a mis amistades, quienes fueron un apoyo incondicional durante la realización de esta investigación en obra, particularmente a mi mamá Victoria Pérez, a su hermano Mauricio Pérez, mi abuelita Rosa Amelia Luna y a mi prima Valentina Pérez.

Agradecer a la familia Rozas y Guzmán-Navarrete, quienes me permitieron el acceso a sus recuerdos, me trataron siempre con mucho amor como uno más de su familia desde que tengo memoria, y compartieron sus experiencias y su tiempo para realizar esta investigación en obra.

A mis amistades Daniel Carrasco, Juan Urrea, quienes estuvieron ahí apoyando y escuchando mi proceso de investigación, mis descubrimientos y cómo me vinculé profundamente a ésta. A mi profesora Claudia Bossay Pissano, quien nunca se rindió conmigo y siempre me motivó a seguir trabajando y a estar seguro de mí y mi proyecto. A María Paz Peirano, ya que gracias a ella pude conocer la etnografía visual y sus capacidades para traer el pasado encapsulado desde un punto de vista propio. De esta manera comprendí el alcance que tiene la etnografía visual para comprender nuestra propia identidad y nuestras raíces.

A Nicolás Toledo y Elías Araya, quienes aportaron desde sus conocimientos y práctica en edición para la realización de mi obra. Me acompañaron a hurgar dentro de todo el material lo más relevante para mi propuesta de video. Escucharon mis propuestas previas de métodos y estrategias audiovisuales, y me ayudaron a darle la bajada a lo que imaginaba, tanto como a poner los pies en la Tierra frente a mis propias expectativas y exigencias. Me ayudaron a recordar y traer siempre adelante mis puntos centrales para el guion durante los bloqueos creativos, y de esa forma lograr concretar la obra. Además, también fueron un apoyo durante el proceso que fue generar la confianza y aceptación en el montaje, con respecto a realizar una obra más personal.

Quiero terminar por agradecer a mi compañera de investigación y cineasta, Matilde Medina. Sin ti y tu compañía durante nuestra investigación previa, no hubiese podido tener las bases para seguir avanzando y explorando en una investigación en obra, y no hubiese tenido todo este precioso material documentado sobre las personas que me han acompañado en mi vida desde que tengo memoria, así como aprender nuevos conocimientos del pasado y sus costumbres, además de valorar aún más las experiencias en el pasado, vivido por quienes vinieron antes de nosotros. Me ayudaste a comprenderme mejor, de donde vengo y quién soy ahora en el presente.

Sin ustedes, esta investigación en obra no hubiese sido posible. Les agradezco en el alma su participación y su cariño.

Agradezco a cada persona que aportó y fue parte de alguna manera en el proceso.

# ÍNDICE

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO -----	5
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN -----	8
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN -----	9
OBJETIVOS-----	9
MARCO TEÓRICO-----	11
IR AL CINE O <i>CINEMAGOING</i> -----	14
ETNOGRAFÍA VISUAL -----	17
PONER EN VALOR-----	19
METODOLOGÍA -----	21
ESTUDIO DE CASO -----	21
CRONOGRAMA -----	31
PRESUPUESTO ESTIMADO 2022-2023 -----	31
RESULTADOS -----	33
REFLEXIÓN METODOLÓGICA -----	34
REFLEXIÓN AUDIOVISUAL -----	40
CONCLUSIONES-----	46
BIBLIOGRAFÍA -----	51
FILMOGRAFÍA -----	52
ANEXOS -----	53
1.- CONSENTIMIENTOS INFORMADOS -----	58
2.- CUESTIONARIOS -----	64
3.- FOTOGRAFÍAS ANÁLOGAS -----	128
4.- NOTAS DE INVESTIGACIÓN -----	149



# Lo que ya no está, reside en la memoria

## DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

Esta investigación se realizó con dos familias vecinas en el barrio de Quinta Normal, en el sector de Lourdes. Sus casas están ubicadas en la calle Martínez de Rozas con Lourdes, entre Villasana y Andes, y durante 1975 a 1983 la familia Guzmán, compuesta por la familia de “Tía Vicky” (Victoria Guzmán, nacida en 1965), fue gran amiga de infancia y del barrio de Victoria Pérez (mi mamá, nacida en 1965), hermana de Mauricio Pérez (entrevistado de la investigación previa, nacido en 1967). La madre de Tía Vicky, Teresa Navarrete (nacida en 1939), es una mujer mayor que ha vivido desde 1975 hasta el presente (2023) en la casa de Martínez de Rozas, en compañía de su hijo Juan Carlos Guzmán (hermano de Tía Vicky, nacido en 1963) quien retornó a la casa en 2002 y vive con ella hasta la actualidad. Mi madre Victoria, cumplió para mí el rol de gatekeeper -o quien da acceso a realizar entrevistas en grupo o comunidad- ya que mantuvo su vínculo de amistad con Victoria Guzmán desde los 12 años -viviendo hasta los 18 años en el barrio- hasta el día de hoy.



Fotografía: Familia Guzmán-Navarrete y Victoria Pérez (1977 aprox.). Desde la izquierda, respectivamente, Luis David Guzmán jr., Victoria Pérez Luna, Teresa (Guzmán) Navarrete, Victoria Guzmán, Luis David Guzmán padre y Juan Carlos Guzmán.



Patio casa Martínez de Rozas (n°3828). Las personas, respectivamente, Victoria Pérez Luna; Teresa Navarrete; Rosa Amelia Luna y Victoria Guzmán. Autoría personal (2022).

Conozco a la tía Vicky y su familia desde prácticamente que nació, ya que también fue vecina nuestra cuando vivimos con mi mamá en Maipú (1999 a 2009 aprox.). Ella vivía atrás de nuestra casa, por lo que tomábamos once generalmente en nuestra casa todos juntos o en la suya (también se encontraba comúnmente ahí la tía Teresa, madre de Victoria, y otros familiares cercanos, quienes venían de visita). Construí vínculos con Gonzalo y Daniela (hijos de la pareja Guzmán-Rozas), por lo que generalmente la Tía Vicky nos invitaba a la casa de Martínez de Rozas, para las celebraciones de cumpleaños, ya que era más espaciosa con un largo patio interior. Nuestras familias se conocen desde tan jóvenes (incluyéndome), que los considero como una extensión de mi familia desde un cariño incondicional.



Patio interno casa Martínez de Rozas (n°3828). Respectivamente, Daniela Rosas; Gonzalo Rozas; Teresa Navarrete; señora; joven; Luis Rosas; Victoria Guzmán y Juan Carlos Guzmán. Rescatada por Juan Carlos (2009).





Frontis Casa Martínez de Rozas n°3828 y n°3832 - Autoría personal (2022).

Este proyecto de investigación en obra se basa en un proyecto de investigación previo, del 2021, llamado *“La experiencia colectiva-barrial y la experiencia personal de ir al cine dentro de “Quinta Normal” desde la segunda mitad del siglo XX (entre los años 1965 y 1985)”*, realizado en el curso del Seminario de Investigación I y II de la carrera de Cine y TV junto a Matilde Medina. Fue una investigación cualitativa sobre la experiencia de ir al cine y las relaciones sociales que se desarrollaron alrededor de las salas “Lo Franco”, “Ideal Cinema”, “Cine-Teatro Minerva” y “Cine Maipo”, ubicadas en la comuna santiaguina de Quinta Normal, durante la segunda mitad del siglo XX (1950 a 1990 aprox.). Buscamos en ello reconocer similitudes y diferencias entre las experiencias barriales generales, así como también de las dinámicas relacionales: vínculos afectivos y comunitarios, tradiciones, organizaciones vecinales y utilización de espacios públicos de nuestras entrevistadas y entrevistados: Marcela Araya y Patricia Araya (quienes habitaron en el sector de Compañía entre 1965 - 1980) & Tía Victoria, Juan Carlos y Victoria Pérez Luna (habitaron entre 1976 - 1983). (Para más información de la investigación previa, Anexo 1).

El objetivo de esta investigación en obra es explorar la condición visual de las memorias y los recuerdos, para traer los vestigios del pasado al presente, específicamente enfocado en las experiencias de ir al cine y la vida de barrio en Chile en las décadas de 1970 y 1980. Los cines de barrio ya no son el lugar de encuentro de la comunidad, pero las memorias y los recuerdos perduran y son una fuente invaluable de información para conocer y comprender la historia de los barrios de la capital.

En resumen, a través de los recuerdos de los cines de barrio pude profundizar y localizar formas de relacionarse y de construir vínculos en base a una práctica social común y cotidiana. Con la investigación previa y sus resultados, se dio paso al proyecto de título, el cual explora cómo volver a dotar de imágenes aquellos recuerdos del pasado, de salas y de películas que ya no se pueden ver. Los métodos utilizados para

explorar esa memoria son, realización de entrevistas, revisión de fotos de mis entrevistados, tanto como históricas, recorridos por el barrio y las calles de los cines, y grabaciones hechas por mí. *Lo que ya no está, reside en la memoria*, busca acompañar y profundizar, sin sólo ilustrar, qué queda y qué busca resistir en el presente, desde un lugar nuevo y original.

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante el siglo XX en Chile y particularmente desde la segunda mitad (1950) en Santiago, las dinámicas sociales con el prójimo giraron en torno a las costumbres de la llamada “vida de barrio”. La experiencia barrial se caracterizaba por la cercanía entre cada vecine, desde mayor participación en organizaciones vecinales, hasta relaciones más cercanas entre familias vecina. Dentro de esas prácticas sociales entrañables, estaba salir a caminar, reunirse en las esquinas y plazas del sector, e **ir al cine** con los amigos y vecinos. Para la década de 1950, existía una enorme cantidad de salas de cine, las que estaban distribuidas a lo amplio de cada comuna. En efecto, la popularidad del cine en la vida de barrio provocó cambios en los espacios de encuentro y conversación entre los antiguos vecinos.

Quienes aún recuerdan cómo fue vivir durante 1970 y 1980 en Quinta Normal, recordarán los cines del barrio del sector de Lourdes. El cine Ideal se ubicaba en Mapocho con General Velásquez; el cine Minerva en Chacabuco (Matucana) con San Pablo; y el cine Maipo en Apóstol Domingo (Walker Martínez) con San Pablo. La interacción dada creó vínculos afectivos entre las personas y los lugares compartidos. Actualmente las salas de cine de barrio han desaparecido casi en su totalidad y las relaciones comunales y vecinales se desarrollan con lógicas más individuales. Existieron transformaciones de tipo urbanas, sociales y culturales, lo que resultó en cambios en las fachadas y estados de los locales y comercios -deteriorados y algunos inexistentes- en la forma de transitar las calles y especialmente, en la interacción de las personas que recorrían esos espacios. La vida social en las calles y los cines del barrio a los cuales se acostumbraba a visitar, ya no existen en 2023, y las consecuencias de estos cambios recaen también en el plano emocional, generando nostalgia en las personas que vivieron en estos barrios (vecinos) e iban a los cines del sector, puesto que construyeron vínculos sociales en base a la interacción física y presencial, y ahora sólo quedan los vestigios del pasado en las calles frente a la nueva inmobiliaria, y queda también en los recuerdos y memorias de las personas que acontecieron este fenómeno histórico y cultural que fue el ir a los cines de barrio en esa época (1970-1980).

Los tiempos cambiaron, la experiencia de ir al cine mutó con la industria del cine y se adaptó al enfoque comercial del gobierno militar (1973 en adelante), por lo que la decadencia de los cines de barrio llegó a su máximo declive, hasta su desaparición. Estos espacios sociales, ahora convertidos en *discotecas* (Ideal Cinema), otros consumidos por el fuego (Cine Minerva), y otros que parecen reestructurarse como oficinas (Cine Maipo), no pudieron mantenerse frente a la competencia y demanda de las mega industrias

extranjeras. Las lógicas económicas premiaron más a las salas provenientes de dueños extranjeros (Cinemark, Cine Hoyts, Cinépolis, etcétera) que, a la importancia de la interacción entre los vecinos del barrio, así como de un espacio de construcción de identidad colectiva. Hoy en día, podemos ver las consecuencias de este cambio en el cine al industrializarse y cambiar sus lógicas tanto relacionales como económicas:

“(…) aunque a diferencia de los otros medios de comunicación (radio, impresos, televisión e incluso, internet) el principal rubro de ingresos no está en la publicidad, sino en la taquilla y la venta de objetos asociados a las películas y comestibles, la industria del cine totaliza cifras de audiencia y no se enfoca en las relaciones de la gente con las películas” (Valencia, 2016).

Es en base a esta perspectiva que se problematiza el cómo recordamos, y la condición visual que se tiene al recordar, frente a la actual desaparición de estas experiencias y los espacios físicos.

“La memoria visual es aquella que permite percibir, codificar, almacenar y recuperar o evocar aquellas imágenes que hemos captado a través del sentido de la vista. Se trata de una memoria muy poderosa, que permite fijar recuerdos con facilidad en el cerebro. Gracias a ella somos capaces, por ejemplo, de recordar el rostro de una persona, un objeto, una situación, un entorno…” (Opticalia Callao, 2020).

Entendiendo esta definición de la visualidad de la memoria y su capacidad de recordar, nace mi motivación para realizar una investigación en obra. Considerando la volatilidad de la memoria por su condición visual y perceptual, propongo registrar e interpretar el material audiovisual para así construir un montaje coherente y fiel a los testimonios de mis entrevistados acerca de sus experiencias en el pasado.

Desde 1968 hasta hoy (2023), han pasado 55 años, suficiente tiempo como para que la memoria con su fragilidad dificulte el acceso a los recuerdos y experiencias del pasado, al mismo tiempo, no podemos asegurar la longevidad de la vida de las personas, puede que después no sigan con nosotros en el plano físico y nos puedan compartir su testimonio, o dicho de otro modo, puede que no haya otro momento a futuro en el cual podamos recuperar la memoria desde las fuentes humanas. Es por ello por lo que es importante reconocer lo percederas que son estas experiencias vividas y recuerdos orales, si es que no se hace algo por darles voz y proyectarlas en nuestra actualidad.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo poner en valor la historia de los públicos que disfrutaban del cine, si la mayoría de lo material de esta experiencia no se ha conservado?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Rescatar y poner en valor experiencias de ir al cine barrial, buscando los vestigios y/o restos de este pasado en el barrio y sus memorias.

### Objetivos específicos

1. Rescatar la memoria de las salas de cine mediante entrevistas a sus públicos y trabajo de archivo.
2. Examinar y organizar el material audiovisual, montar las imágenes y sonidos, para lograr (rememorar, traer al presente, dar vida, revivir) las experiencias barriales y de ir al cine y de mis entrevistados en una obra audiovisual.
3. Explorar aspectos visuales de la memoria mediante trabajo de registro (imagen y sonido) y de material de archivo.

## MARCO TEÓRICO

Los conceptos presentados para la investigación tienen de base los de la investigación anterior: *cinemagoing* y etnografía visual, y se incluye el “poner en valor”. Para comprender estos fenómenos, se necesita dar contexto de los fenómenos políticos, sociales y económicos durante la segunda mitad del siglo XX.

### DEL AUGE A LA CAÍDA: 1968-1990, LAS RAZONES DEL DECLIVE

Ciertos factores exógenos potenciaron las dinámicas autodestructivas internas de los teatros como espacio social. Estos factores exógenos son dos amplios procesos de cambio social: El 11 de septiembre de 1973 el golpe de estado que derrocó al Presidente Allende dio paso al ‘apagón cultural’, a la persecución de la disidencia y a un clima de miedo producto de desapariciones y asesinatos perpetrados por los órganos represores”; y el desarrollo tecnológico de otros soportes de apreciación artística. A partir del golpe de estado de 1973 es un hito no sólo político, sino también social y cultural, que condiciona la vida del país. En términos generales, se desarticulan los vínculos sociales, persigue políticamente determinadas expresiones artísticas, crea un clima de desconfianza y miedo a exponerse públicamente, estableciendo políticas restrictivas de la expresión e imponiendo un tipo de arte y cultura oficiales (Errázuriz, 2009).



José Moreno, c. 1980. Subcolección Chile, Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

Por otro lado, el arte y la cultura oficial fueron promocionados desde los ápices jerárquicos de la dictadura, los cuales eran diametralmente diferentes, tanto en su gestación como en su desarrollo, con los espectáculos que florecían desde la comunidad en décadas anteriores.

“Finalmente, el modelo económico neoliberal impuesto estableció y exacerbó la lógica costo-ganancia [...], no considerando la inversión en cultura como inversión social. Todo esto contribuyó a que, en los últimos 20 años del siglo, los teatros cayeran en desgracia [...]” (Saavedra y Poblete: 2012).

Un segundo proceso sobreviene con el desarrollo tecnológico. Sin duda, quizás el mayor cambio cultural masivo del siglo XX en Chile fue que entró el televisor a la casa de todos, como décadas antes había sido el caso de la radio y la “radio a pilas” (Gabriel Salazar y Julio Pinto: 1999). La masificación de la televisión contribuyó en una primera etapa al declive de los teatros, y otro tanto lo hizo la aparición del VHS. Estos soportes promovieron la apreciación artística de manera más simple y accesible, brindando una satisfacción relativamente similar, pero con atractivos nuevos, como la comodidad de la casa, la cercanía familiar y el ahorro en un entorno privado”. “Aparejado al proceso de innovación tecnológica mencionado, se produjo en Chile un declive en las tradicionales salas de cine, problema al que el Estado hizo frente mediante el arriendo de salas de cine en todo el país a través de la empresa estatal Chile Films, cuestión que duró hasta su privatización en 1988.

En los noventa, los cines tradicionales sufrieron un revés con el desembarco de empresas extranjeras, las cuales llegaron a ocupar el 70% del mercado nacional. El hecho -resumiendo- es que desde entonces la cultura que llega hasta Chile está ligada al proceso de la globalización, el cual llega a todos los sectores chilenos y ha sido ampliamente aceptada (Gabriel Salazar & Julio Pinto: 1999).

## EL DETERIORO DEL VÍNCULO SOCIAL

El vínculo social es entendido como la instancia en que “las voluntades humanas se hallan entre sí en múltiples relaciones, cada una de ellas es una acción recíproca que, en cuanto hecha o dada por un lado, es sufrida o recibida por los demás” (Tönnies, 1927, p. 298). Dicha reciprocidad se presenta, a su vez, de forma problemática para los integrantes de la comunidad (Schutz, 1977, p. 128).

“En Melipilla, se produciría el enfrentamiento entre dos cosmovisiones contrapuestas, la de católicos ultramontanos frente a otra más bien liberal, que tendieron a fracturar la élite chilena, y que en el ámbito político, a nivel nacional, ya había explotado en 1857 con la denominada Cuestión del Sacristán [...]” (Poblete Vásquez & Saavedra Utma, 2015).

Una segunda fractura se gestó antes de la ético-religiosa y tuvo que ver con el eje élite-pueblo –o cuestión social– que se plasmó de diversas maneras. Una de ellas se evidenció en la arquitectura de los teatros, “ya sea como la separación que implementó el Teatro Apolo entre platea y galería hacia 1911, como con la separación ya consagrada que tenía el Serrano entre platea y paraíso, un espacio para los más pudientes el primero, y el otro para los estratos bajos” (Saavedra y Poblete, 2012, p. 278). Sin embargo, y a pesar de la división de públicos en los teatros, la irrupción del pueblo no pudo ser contenida por las normas y divisiones establecidas. La aparición de lo popular fue avasallador. Así, el sujeto popular adquiere más



visibilidad, mientras que los intentos de la élite por la diferenciación serían infructuosos, siendo la creación del Círculo de Divulgación Cultural del año 1943 y el de los conciertos de 1946 casos paradigmáticos, por ser evidentes muestras de la lejanía artística, cultural y física que deseaba tener la élite respecto del pueblo.

¿Cómo se entretenía la gente en la segunda mitad del siglo XX, y en nuestro barrio?

Las salas de cine ya estaban legalmente diferenciadas en México: las había de Estrenos, Segunda Corrida, Tercera Corrida, Circuitos y Última Corrida. En Chile, bajo la información analizada, sabemos que existían las de Estreno, que por excelencia se visualizaban en los Cines Palacios. La Segunda Corrida en adelante, se visualizaban en cines de barrio debido a la antigüedad de los filmes, lo que también condicionaba las “calidades” de realización y proyección. Finalmente, se desarrollaron nuevas lógicas y mecanismos, así como dinámicas pensadas en la persona común que consumía cine. Así es como data el Ideal Cinema en 1906 como uno de los primeros en realizar una experiencia rotativa (con la posibilidad de ver 3 películas en un día por el precio de una entrada) acompañada generalmente de un “pack” de películas con intermedios visuales.

Influyen en su catalogación oficial no sólo las condiciones de la sala sino también su ubicación respecto al centro de la ciudad, que seguía siendo preeminentemente en el espacio urbano. Buena parte de los cines formaba parte de circuitos, lo cual significaba que las películas que se proyectaban en las funciones de estreno, tarde o temprano aparecen en las salas más populares pertenecientes a éste, lo cual facilitaba el que los espectadores de las diferentes salas tuvieran imágenes compartidas (Mantecón, 2017, p.142). Para México, la ampliación del tamaño de las salas fue favoreciendo la convivencia jerarquizada, en lugar de la mezcla original que se daba en los salones más pequeños de las décadas anteriores. En Chile no se inhibe la interacción: por una parte, los espectadores se mezclaban en las largas colas para comprar boletos, así como en los espacios que se ofrecían para la convivencia. Los cines de entonces estaban diseñados para que los públicos permanecieran en ellos, de manera que contaban con sillones, sillas y rincones para el descanso antes de que iniciaran las películas, en los intermedios y a la salida. Por otra parte, también al interior de la zona de proyección era común el encuentro -y en ocasiones también la confrontación- a la distancia. No sólo los grandes palacios recibían a diversos sectores sociales. Por la prensa sabemos que “en los cines de segunda categoría... la mezcla de públicos es más heterogénea” (Mantecón, 2017, p.143). Caminar por la ciudad constituía entonces otra de las maneras de experimentarla y de formar el sentido de la vida urbana, en un espacio abarcable por todos los habitantes. Desde finales del siglo XIX, “caminar se constituyó en un entretenimiento asociado con la mercantilización moderna y su espectacularización en el consumo”. (Mantecón, 2017, p.148). Acudir al cine entonces formaba parte de un conjunto de prácticas en las que se desenvuelve la cotidianidad en la urbe; las crónicas de mediados de siglo nos relatan el desarrollo de una vigorosa vida pública en las calles, plazas, cafés, restaurantes, carpas, cantinas, cabarets, arenas de lucha libre y de box, plazas de toros, cines y salones de baile”. (Mantecón, 2017, pp.148 - 149). Desde principios de siglo los programas habían venido pasando de 15 a 30 minutos, y pronto las funciones se prolongaron a

una y dos horas de duración, luego a toda la tarde; la permanencia voluntaria extendió las posibilidades de que el público se divirtiera en estos lugares una, dos, tres y hasta cinco horas. (...) Todo invitaba a quedarse: los espacios, el mobiliario, la duración de la oferta cinematográfica, la posibilidad de estar adentro por tiempo indeterminado (Mantecón, 2017, p.150). El sentido de “ir al cine” seguía identificándose ampliamente con la asistencia a una sala, favorecida por el esplendor de los espacios de exhibición - en el caso de los grandes palacios cinematográficos – o la cercanía y familiaridad de los cines de barrio, así como por la expansión de la duración del programa que ofrecían. (Mantecón, 2017, p.150). Ir al cine en estas décadas se vinculaba estrechamente con una forma de estar juntos que valoraba por encima de todo la sociabilidad (Mantecón, 2017, p.152). Contribuyen a ello la “permanencia voluntaria, la asistencia grupal y familiar, y los espacios de exhibición mismos, que brindan una experiencia a la vez monumental e íntima” (Mantecón, 2017, p. 152). Ir al cine entonces tenía connotaciones sociales, sexuales, económicas y hasta estéticas que han desaparecido en el presente (Ibargüengoitia, 1988, pp. 131-133).

Para saber más del contexto chileno en este periodo, véase a Gabriel Salazar y Julio Pinto. (1999). “Historia Contemporánea de Chile Vol.2”. Actores, Identidad y Movimientos. Edición n.2.

## **IR AL CINE O CINEMAGOING**

El lugar teórico desde donde se basa el proyecto viene de la *New Cinema History* -o nueva historia de cine-, enfoque que surgió en la década de 1980 y que se centra en el análisis de la experiencia de la audiencia del cine en términos de su contexto social, cultural e histórico. Por lo tanto, para narrar la historia del cine, se pone el foco en el estudio de las audiencias, sus comportamientos, consumos y sensaciones. Es decir, comienza por el entendimiento de la experiencia de ir al cine como “práctica social, y como forma de entretenimiento”, desde autores británicos como Richard Dyer (1983) o norteamericanos como John Fiske (1985), a las reinterpretaciones y aplicaciones latinoamericanas, y desde autoras como Catalina Donoso, en su artículo "El cine y la ciudad. Una mirada a la cinefilia en Santiago de Chile en los años treinta" (2015), donde ella analiza cómo la experiencia de ir al cine en Santiago de Chile durante los años 30 fue un elemento central en la “construcción de la identidad cultural de la ciudad” (Donoso, 2015). “Los gustos y tendencias de los espectadores nos pueden dar una idea del impacto de las películas y el cine en la cultura popular, así como también pistas de las aspiraciones, construcción de identidad y percepciones sobre otros tiempos” (Peirano, 2021). Por lo tanto, comprender los cines de barrio en Santiago de Chile en aquella época implica tener en cuenta no solo las películas que se proyectaban, sino también el contexto social y cultural en el que se desarrollaban.

Podemos definir *Cinemagoing* o "ir al cine" como un concepto que se refiere a la práctica de asistir a las salas de cine para ver películas. Tanto el estudio de Claudia Bossay y María Paz Peirano, Sasiaini, como el de Clara Kriger, abordan la importancia histórica y cultural de esta práctica en Santiago y Buenos Aires, respectivamente. Bossay resalta la importancia de la "publicidad y la cartelera en la elección de la película que se vería y en la construcción de percepción del cine como un espacio de entretenimiento y cultura" (Bossay, 2021), por ejemplo, la transformación de la calle huérfanos, como una avenida de oficinistas, a convertirse en un lugar de encuentro social y recreacional. Por su parte, Kriger analiza cómo la práctica del *cinemagoing* en Buenos Aires se relacionaba con la construcción de "identidades colectivas y la formación de comunidades culturales" (Krieger, 2021). Kriger destaca que, "a través de la asistencia al cine, las personas podían conectarse con las emociones y los valores que se representaban en las películas, lo que les permitía sentirse parte de un grupo que compartía ciertas creencias y sentimientos" (Krieger, 2021).

Según Sasiain, Gil Mariño, Bossay Pisano y Peirano (2021), destacan que el *cinemagoing* fue una práctica cultural importante tanto en Santiago y Buenos Aires, permitiendo que la "memoria colectiva" (Peirano, 2021) puede ser entendida como una "cartografía afectiva de la ciudad" (Sasiain, 2021), donde el entretenimiento puede ser un importante generador de recuerdos y experiencias compartidas. Asimismo, estas autoras destacan la importancia de la "subjetividad" (Bossay, 2021) y la "dimensión social" (Peirano, 2021) en la construcción de la memoria colectiva, la cual permitió a las personas conectarse con otros y "construir un sentido de identidad colectiva" (Peirano, 2021).

Los conceptos de *cinemagoing* y la New Cinema History, permiten comprender el recorrido histórico que tuvo la práctica de ir al cine, y me permitieron en mi investigación anterior comprender de mejor forma los agentes exógenos holísticos que dieron origen a la desaparición de los cines de barrio, durante el periodo de 1968-1990. Los dueños de las salas se tuvieron que adaptar a las nuevas condiciones económicas y la influencia norteamericana, creándose las mega cadenas de salas de cine que conocemos hoy (Cineplanet, Cinemark y Cine Hoyts, etcétera). Este cambio en las dinámicas sociales, trajo el deterioro de los vínculos sociales entre las personas de las comunidades (vecinos).

*Cinemagoing* se refiere también a la experiencia social y colectiva que se vivía en las salas de cine. Mantecón (2017) y ella señala que todo invitaba a quedarse en el cine: "los espacios, el mobiliario, la duración de la oferta cinematográfica, la posibilidad de estar adentro por tiempo indeterminado" (particularmente en los cines de barrio, donde se daban las lógicas de los "rotativos").

"This section discusses cinemagoing as a form of cultural practice, also highlighting the significance of cinema as a social experience. Going to the cinema to watch a movie has always been considered a discrete component of culture and a popular leisure activity that can be compared to going to a concert, a theatre or a museum. The tradition of going to the cinema is based on a culturally transmitted practice that resulted from the time before television, video, DVD and the Internet, and in which the film is considered as a significant cultural product able to satisfy the audience's needs to have a cinematic experience. In Western cultures, people, often the

entire family, used to dress up, leave the house and walk to the cinema theatre. Besides being an institutionalised cultural practice and an opportunity for leisure and consumption” (Ravazzoli, 2016).

Ravazzoli (2016) destaca el “ir al cine” como un “ritual cultural en la sociedad occidental”. Podemos reconocer en base a nuestra investigación previa y los resultados de mi entrevistade, que esto ocurre también en Chile, puesto que los cines de barrio fueron un lugar de reunión y entretenimiento. Asimismo, la reorganización de los espacios para ver cine también fue un fenómeno que se replicó en el país, pasando de los cines de barrio en los lugares céntricos de la ciudad, a encontrarse principalmente en los centros comerciales.

En base a lo anterior, comprendemos que tanto en latino américa como en Santiago de Chile, hay estudios sobre los cines de barrio y cines de centro y su influencia como un fenómeno holístico, el cual incluye todas las facetas de la vida humana y su desarrollo social, cultural, político, en la formación de identidad, etcétera. Por otro lado, se deben concentrar las intenciones ahora a realizar más investigación y reflexión audiovisual en compañía de las investigaciones previas que han realizado las investigadoras latinoamericanas e investigadores en el mundo, puesto que nuestra memoria confluye con la condición audiovisual que tiene para experimentar la realidad en base a sus sentidos, como para recordar.

Frente a la perspectiva audiovisual, debemos considerar el concepto de lo denominado “espacio profilmico” por Étienne Souriau (1950) es -en el cine- todo aquello que está dispuesto para ser grabado, es decir, todo lo que queda delante de la cámara, incluyendo tanto decorados como actores, etcétera. Se trata de un concepto introducido y definido como el “conjunto de elementos colocados delante de la cámara y que como tales tienen una función dentro del mundo real” (Souriau, 1950), que una vez grabados, “pertenecen al espacio filmico y forman parte del espacio narrado, constituyentes de la película” (Wikipedia, 2019). Souriau se refiere a el término "profilmático" a “toda la planificación y preparación que se realiza antes de la filmación de un documental o película. Esto incluye la investigación sobre el tema, la identificación de los sujetos o personajes y lugares relevantes, la determinación del estilo y la estética visual, así como la preproducción de entrevistas y la planificación de rodaje” (Souriau, 1950).

### Antecedentes de etnografía

Uno de los principales antecedentes de este marco teórico, fue el curso de Etnografía Visual con María P. Peirano (2020). Este cursó brindó las nociones y bases teóricas etnográficas desde una perspectiva académica y didáctica.

Analizamos la evolución desde las primeras formas de etnografía e intentos de representar; hicimos crítica y reflexión sobre cómo representar y cómo se debe tener en cuenta la dignidad como un concepto abarcador y envuelto en empatía a la hora de planificar y emplear técnicas y estrategias etnográficas (registro audiovisual, producción de imágenes, edición de material y todo lo demás) en la búsqueda de la investigación de la “otredad”.

Destaco a Ardévol (1998), quien aborda el tema de la representación audiovisual en la etnografía, proponiendo la “producción de conocimiento legítimo a través de la imagen”. Henley (2001) discute la “práctica y teoría antropológica del cine etnográfico y su capacidad para rescatar aspectos culturales y representar la otredad desde diferentes puntos de vista”. MacDougall (2009) argumenta que “el cine transcultural puede ayudar a entender las múltiples formas de identidad y cultura en un mundo globalizado”. Por último, Russell (2011) explora el “uso de la auto etnografía en la representación de la identidad y la otredad en la producción audiovisual”. En conjunto, estos textos enfocan la importancia de la etnografía visual en la representación de la cultura y la identidad, y la necesidad de considerar el punto de vista y la subjetividad en la producción de conocimiento, cuando vivimos en una sociedad donde nos cuestionamos más que nunca lo denominado “legítimo”. Guiándonos desde estos autores se vuelve evidente la necesidad de reflexionar audiovisualmente sobre nuestra construcción personal y social, dentro de lo colectivo. Parte de mi reflexión, viene de vincular nuestra propia relación con nuestro medio, así como nuestra construcción de vínculos, tanto sociales como afectivos, con la etnografía del auto reconocimiento y la introspección (las auto etnografías). Parte fundamental de la práctica de las auto etnografías, es comprender que somos una parte inseparable en la realización de una investigación y representación, puesto que ésta se permea por nuestro enfoque o mirada.

Con la investigación previa y sus resultados, se da paso a investigación en obra, la cual explora cómo volver a dotar de imágenes aquellos recuerdos de un pasado, de salas y de películas que ya no existen o no se pueden ver. *Lo que ya no está, reside en la memoria* busca acompañar y profundizar, sin sólo ilustrar, qué queda, y qué busca resistir de estas experiencias en el presente desde un lugar nuevo y original.

## **ETNOGRAFÍA VISUAL**

Los estudios etnográficos y la etnografía visual han sido técnicas de investigación de grupos sociales o culturas que han buscado captar la realidad vivida desde los ojos de los propios sujetos estudiados. Explorar cómo la cámara influye en el sujeto de investigación es una cuestión importante en la perspectiva etnográfica visual y en la reflexión sobre lo profilmico. La presencia de la cámara y del equipo de filmación puede influir en la forma en que los sujetos se comportan, interactúan y se relacionan con su entorno. Por lo tanto, es crucial considerar cómo la presencia de la cámara puede afectar la “autenticidad” y la “objetividad” de la investigación.

Considerando qué se dice en la teoría etnográfica sobre la presencia de la cámara... Margaret Mead y Gregory Bateson destacan la importancia de la cámara en la etnografía, y cómo la película siempre es resultado de una mirada participativa, una interacción, una intención narrativa y una forma de mirar. Del mismo modo, cuando una persona es consciente de que está siendo observada, modifica su comportamiento, “performando para la cámara”. (Bateson & Mied, 1941). Es aquí donde se forma la contradicción que trae

usar una cámara con aspiraciones para registrar lo denominado como lo “objetivo” dentro de la denominada “realidad” entra en juego. Al respecto, Rouch recalca que “no solamente a través de la cámara, sino también mediante la palabra escrita, es posible construir una imagen textual que permita a los lectores sentirse presentes en un lugar” (Rouch, 2004) pero él fue un fiel creyente de que la cámara tenía muchas consideraciones positivas para la investigación etnográfica:

“Rouch sostuvo siempre que la cámara tendría que ser reconocida como una insustituible herramienta para la investigación en ciencias sociales, y consideraba que el cine era un prominente instrumento para la comunicación científica. Pensaba que el registro audiovisual, debido a sus características específicas, brinda posibilidades únicas para el conocimiento más flexible y “realista” si lo comparamos con cualquier otro tipo de registro de las actividades humanas sobre todo las de carácter comunitario, especialmente de tipo ritual. La cámara cinematográfica y otros instrumentos modernos de registro, a los ojos de Rouch, resultan igualmente irremplazables como medios de difusión. Jean Rouch sostenía que la antropología, como otros campos del conocimiento social, vive por necesidad en un “espacio global” que la vincula no sólo a lo económico sino también a la producción de símbolos, gustos, creencias, percepciones culturales y estéticas que hoy se “mundializan” traspasando fronteras. Así, mientras por un lado la imagen audiovisual y su transmisión a larga distancia es hoy un efectivo factor de homogeneización universal, por otro lado, la imagen audiovisual actúa también como un poderoso instrumento de conocimiento de lo individual, afirmando particularismos y reivindicando el valor de la existencia singular” (Gaspar de Alba, 2006).

Al mismo tiempo, es importante reflexionar sobre cómo el estilo y la estética de la película pueden afectar la forma en que los sujetos son percibidos por el público y cómo esto puede influir en la representación de su cultura, identidad y experiencia. Reflexionar sobre lo profilmico y estos temas puede ayudar a crear una producción más ética, auténtica y respetuosa con los sujetos de investigación. Las relaciones de poder en la representación del “otro”, del “subalterno”, y se discute sobre lo denominado “objetivo” y “subjetivo”, la “ciencia” y la “poesía”. En la historia de la humanidad, sabemos que desde siempre han existido grupos sociales que no han tenido voz en la narración de su propia historia y la de su comunidad, ni han tenido una representación digna, en la cual sean partícipes de su propia construcción y narrativa (Ortiz, 2021).

Académicos y realizadores, como Chris Marker, Mekas y Peirano, interesados en la etnografía, han discutido el enfoque y las técnicas de participación menos invasivas y desde perspectivas auto etnográficas a lo largo de la historia del cine.

Bajo el concepto del Cine Observacional y sus aplicaciones, muchos son los que realizan un acercamiento previo y establecen intimidad con los grupos antes de presentar la cámara a los sujetos de estudio. Es aquí donde me enfocaré en el *rapport* y en revincularse con las personas entrevistadas, antes de la presentación de una cámara. Los recursos que se trabajarán específicamente sobre el cine observacional en este proyecto es lo informal y lo íntimo de las conversaciones, así como la revisión de fotografías de la casa y la familia, sus objetos personales, y toma de fotografías análogas a modo de percibir y capturar imágenes

fijas con mi ojo. Desde el cine observacional, se plantea así otra forma de narrar la obra y el texto etnográfico “tomar fragmentos de la realidad, intentar no filtrar nada, mostrar el mundo “tal cual”, es decir, siempre mediado por las percepciones del observador-narrador”. (Peirano, 2008)

Auto-Etnografías audiovisuales y su aplicación en mi título. Se ha sometido a la discusión del rol del observador en la práctica etnográfica y en los límites de la representación. La posibilidad de construir conocimiento se ha puesto en entredicho, replanteando la frontera entre una etnografía supuestamente objetiva, y aquella marcada por la posición del etnógrafo. “[...] La antropología posmoderna considera a la etnografía emparentada con el ensayo, la documentación y el detalle. Se posiciona junto a una constante experimentación, caracterizada por el manejo de las ideas libres de “paradigmas autoritarios”, y considerando las contradicciones y las ironías de las actividades humanas” (Peirano, 2008). El cine documental de ensayo, tendiente a la experimentación formal y a la incorporación del realizador como parte fundamental de la obra, ha sido clasificado como un tipo de cine “etnográfico experimental”. Se experimenta, por ejemplo, con lo que se ha denominado “auto etnografías”, variaciones de la etnografía convencional donde el “sujeto observador está inmerso en el grupo estudiado”. Para ello, “el investigador usa fuentes familiares, diarios de vida, de campo, entrevistas y fragmentos de experiencias personales” (Peirano, 2008). Ello significa que tanto el contenido como la forma (y toda forma es contenido) están cruzadas por la subjetividad

Franz Boas (1913) define el concepto del “relativismo cultural”, “que todas las culturas son igualmente válidas y deben ser entendidas dentro de sus propios contextos culturales” (Boas, 1913). Para mi investigación es un concepto pertinente, puesto que quiero darle el valor e importancia en ver al otro en su contexto, desde una posición ético-epistemológica. La reflexión sobre la propia posición y la del otro, genera empatía, y me permite tomar consciencia sobre mi rol como investigador y productor de conocimiento en base a la forma de mirar. Estoy condicionado también por ser pariente, entrevistador, investigador y cineasta. La etnografía permite reflexionar sobre la importancia que tiene el representar experiencias, y cómo representamos a la otredad con la dignidad y respeto que se merece. Se asume para estas etnografías escritas o audiovisuales, un modelo de collage que trata de evitar el retrato de culturas como totalidades orgánicas o como mundos unificados sujetos a un discurso explicativo continuo.

## **PONER EN VALOR**

Dentro de la reflexión etnográfica, cabe el concepto de “poner en valor”, definido como las “intervenciones sobre bienes patrimoniales declarados Monumentos Nacionales o en proceso de serlo, que hacen posible que éstos generen flujos sostenidos de beneficios culturales, sociales y económicos para la comunidad.” (Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2013). Este concepto se ancla a mi trabajo de investigación, ya que presentó desde mi perspectiva, cómo y porqué tanto los cines de barrio de Santiago de Chile en las décadas de 1970 y 80 constituyen un patrimonio invaluable que requiere ser puesto en valor,

brindando dignidad a las experiencias de las personas que vivieron ahí. Reconociendo este valor, nos permite entender nuestra actualidad desde lo urbano, lo social y las consecuencias que trajo a la identidad la desaparición de las salas, y nuestra falta de conciencia sobre las experiencias del pasado. La recuperación de la memoria y vida que se llevaba en esa época (donde los cines revisados en la investigación ubicados en los barrios populares de la ciudad eran lugares de encuentro y de ocio para las comunidades locales) son un vestigio de una rutina y forma de vida a veces olvidada. Es en mis entrevistas, y en mi trabajo, donde me propongo dignificar la memoria colectiva de una generación y de un barrio, que es finalmente un testimonio de la historia cultural y social de la ciudad de Santiago en esa época.



## METODOLOGÍA

Esta investigación se realizó en base a métodos cualitativos e interdisciplinarios para comprender percepciones, prácticas y significados que algunos vecinos les dieron a la práctica de ir al cine y de la vida barrial. Las metodologías e instrumentos utilizados en este proyecto provienen de diversas disciplinas, principalmente la historia, etnografía y cine.

### ESTUDIO DE CASO

Dentro de los criterios utilizados para la selección de sujetos, se dividió en dos grupos etarios:

Quienes durante el periodo (1968 a finales de 1980) estaban en el rango de edad entre los 10 años a 22 años (etapa adolescente y juvenil). Estos son: Victoria Pérez (en 1977 tenía 12 años), Mauricio Pérez (10 años); Victoria Guzmán (1975 con 10 años, 1977 con 12 años), Juan Carlos Guzmán (1975 con 11 años, 1977 con 13 años aprox.); El segundo grupo, son las personas que durante 1968 a 1980, ya eran adultas (madres de los jóvenes de 10 a 22 años). Estas son: Rosa Amelia Luna (en 1977 tenía 45 años), madre de Victoria Pérez y Mauricio Pérez (quien participó en la investigación previa) y Teresa Navarrete (en 1975 tenía 40 años, mientras en 1977 tenía 42 años), madre de Juan Carlos Guzmán, Victoria Guzmán. Luis David Guzmán (en 1975 tenía 12 años aprox., y en 1977 tenía 15 años aprox.) y Viviana Guzmán (nacida en 1980) no participaron presencialmente de la investigación, pero son mencionados en las entrevistas.

La base de la metodología desarrollada en este proyecto tuvo su origen en una investigación previa realizada en conjunto con Matilde Medina el 2021 para los ramos de Investigación en Comunicación e Imagen I y II, llamada “La experiencia colectiva-barrial y la experiencia personal de ir al cine dentro de “Quinta Normal” desde la segunda mitad del siglo XX (entre los años 1965 y 1985)”. En aquella oportunidad no se pudo desarrollar la propuesta audiovisual debido a las restricciones impuestas por el Covid-19, tanto por la duración del semestre académico, por lo tanto, en este nuevo proyecto se reajustaron algunas fases y se desarrollaron instrumentos para poder desarrollar la obra y con ella explorar las memorias y recuerdos de ir al cine en el pasado desde los aspectos visuales de ésta. Esta investigación previa es uno de los principales antecedentes teórico-metodológicos. Los principales aspectos que se rescataron de la investigación previa fueron aspectos de marco teórico (*cinemagoing* y etnografía visual) y las entrevistas y su pauta. Fue apropiado el modelo de categorización anterior, cambiando y agregando nuevos conceptos para que fueran coherentes con el enfoque audiovisual actual de esta investigación, Si bien los mapas realizados en la investigación previa no llegaron a ser parte de la obra, fueron utilizados como material de la investigación. Utilicé los perímetros estudiados tanto para diseñar las preguntas del cuestionario, como para comprender mejor la relación entre las distancias y la cercanía hacia los cines desde su casa (Martínez de Rozas n°3828). Fueron aplicados a la metodología y estrategias etnográficas, los perímetros estudiados, mapas y los trayectos. Se aprovecharán los registros sonoros y resultados de las entrevistas realizadas. Se aprovechará el

material audiovisual registrado en 2021, que está sin una revisión profunda, solo catalogado en base a su fuente audiovisual, ni tampoco fue montado en un vídeo. (para mayor desarrollo de la metodología de la investigación previa, revisar Investigación Previa Anexo 2: Metodología). Con respecto a nuestros registros de entrevistas y los recorridos por las calles (entrevistadores de la Investigación previa 2021) se buscó retratar la actualidad de los sitios, sus rutas y alrededores, para evidenciar cómo ha cambiado en contraste a las descripciones que les entrevistadores realizaron sobre aquella época, así como en base a el material histórico investigado. Se buscó retratar la tensión entre lo “antiguo” y lo “nuevo” como la posmodernidad arquitectónica con los departamentos y las casas que van quedando y que resisten en las mismas calles. Apreciar la decadencia y la falta de mantención, lo inerte, así como el abandono de ciertos lugares como los galpones y bodegas (la permanencia del lugar, como un espejo roto, nos lleva a una dimensión paralela, donde todo se congeló en el tiempo). Los paisajes y los planos que más registramos fueron casas que permanecían desde la época que investigamos con un fondo poblado por largos edificios y antenas de televisión por cable (grabaciones de *handy-cam*).

El proceso metodológico se dividió en 3 fases:

### **FASE 1: Adaptación de la investigación previa y técnicas etnográficas.**

Investigué. Cuánta información disponible hay (digital y material) de los cines de barrio. Revisé información recopilada sobre las salas de cine proveniente de mi profesora Claudia Bossay, la cual ha recopilado para su propia investigación sobre los cines y el público de Barrio Yungay en el pasado. Hay imágenes de las salas que corresponden a un periodo anterior al que estoy investigando (Primera mitad del siglo XX, 1900 a 1950), pero que de todos modos pueden servir para contextualizar (por ejemplo, fotografías del diario, sobre el cine Ideal en 1927; fotos del diario del cine Minerva en 1914, etcétera).

Dentro de las técnicas etnográficas, utilicé:

- La observación participante: se tomaron fotografías análogas, fotos de los pasillos, del interior del hogar, de las paredes y los detalles de mueblería, y la decadencia general de la casa, rescatando la estética de lo “percedero”.
- Entrevistas semiestructuradas
- Grupos focales o de discusión

Dentro de las nuevas estrategias, se plantean;

- Revisión de material gráfico histórico (revistas especializadas, prensa, planos de época, fotografías familiares, registros históricos en imágenes en movimiento, libros y artículos históricos).
- Selección de todos los instrumentos y estrategias útiles de la investigación previa para el nuevo proyecto:
- Reutilización de rutas y mapas diseñados del sector (2021)
- Recorridos por esas rutas,
- Entrevistas semiestructuradas a familiares y cercanos que vivieron en la comuna de Quinta Normal, en sectores cercanos a las salas del cine Ideal, cine Maipo y cine Minerva (sector Lourdes).

Instrumentos etnográficos previos para las entrevistas:

-Cuestionario, transcripción y codificación previos (la cual permitió reunir información de las salas, además de las experiencias individuales y colectivas de quienes vivieron durante ese período (desde 1940 aprox. a finales de 1980 aprox.).

-Códigos analizados en 2021. Los códigos tuvieron implicancias en el lenguaje audiovisual y las técnicas que se pensaban emplear, en el guion, el sonido, la imagen (estrategias etnográficas), e ideas de montaje.

-Visita los territorios (terreno): Las salas de cine, sus alrededores y los antiguos hogares de les entrevistades.

-Notas de campo: En esta nueva oportunidad, volví a tomar apuntes durante las entrevistas y durante el proceso de investigación y realización de obra. Estas notas se componen de: pasos metodológicos hechos por fecha; estrategias etnográficas; ideas y propuestas de montaje; referencias filmicas y visuales; y para conclusiones y reflexiones sobre el proceso, la obra y el título. Se utilizó también a modo de apuntes para nombres específicos de películas, canciones, fechas y lugares descritos en las entrevistas.

La primera parte, fue la revisión de la investigación previa y la actualización del marco teórico. Para desarrollar esta fase, se actualizó el cuestionario anterior, se actualizaron con preguntas específicas que tratan del barrio. La actualización del cuestionario pasó ahora a incluir aspectos que no tenían el cuestionario anterior. El primer cuestionario tenía 28 preguntas, y se enfocaba principalmente en conocer las características físicas de los cines: en cómo era la sala por dentro, dónde estaban ubicadas y cómo eran sus recorridos hacia éstos. Mientras que en la investigación actual, se realizó este segundo cuestionario que tenía otros aspectos a considerar, por ejemplo biográficos: la vida de los entrevistados, cuando llegaron, en dónde, edad, etcétera) y preguntas más relacionadas a la visualidad: por ejemplo, se preguntó sobre la música y estrellas que admiraban y veían en los cines de centro y de barrio, desde la mitad del siglo XX, particularmente desde que la familia Guzmán (1975) llegó a sector Lourdes, calle Martínez de Rozas (n°3828), y el periodo de la investigación (1977 a 1983).

## **FASE 2: Realizar entrevistas y sistematizar la información**

Ya desarrollado el cuestionario, se da comienzo la segunda etapa, los procesos de entrevistas y sistematización de los contenidos obtenidos.

### Rodajes

#### Rodaje 1 / Pre-entrevista / 07-09-2022

Se planificó una pre-entrevista, realizada a Teresa Navarrete, Juan Carlos Guzmán y Victoria Guzmán. El espacio seleccionado para la entrevista semi flexible fue el *living*, alrededor de su mesa redonda en instancias cotidianas. Ej.: tomando once.

### Ficha Técnica Pre-Entrevista

#### SONIDO

- 1 *Handy Recorder* (Zoom H6)
- 3 Micrófonos direccionales (NTG-3)
- 3 *pistolgrip shock mount*
- 3 trípodes para micro direccionales

1 audífonos dinámicos cerrados  
-3 cables XLR -8  
pilas AA

#### FOTO

-Cámara análoga Canon (500n)  
-Lente 35mm - 80mm f  
-Lente *Zoom* 100-300 f  
-2-3 rollos fotográficos

#### VIDEO

-*Handycam* Canon ZR 850 Zoomx100  
-Cargador  
-Tarjeta SD  
-Trípode  
-Galleta de trípode

#### Ficha técnica:

La grabación de la Pre-entrevista constó de 4 micrófonos:

-3 direccionales fueron usados específicamente para registrar la voz cercana de cada entrevistado.  
-1 micrófono (*handy recorder* puesta en XY) se colocó detrás de la mesa de once, en otra mesa baja que está entre sillones -desde una posición más baja y apuntando contra la ventana, y hacia la mesa- en función de que fuera un *room* (ambiente).

#### Rodaje 2 / Entrevista / 19-09-22

En esta ocasión se reunieron más participantes en la entrevista:

Los 3 anteriores, Teresa Navarrete y los hermanos Guzmán (Juan Carlos y Victoria). Se integró Luis Rozas (esposo de Victoria Guzmán) y Gonzalo Rozas (hijo de Luis y Victoria G.), además de Victoria Pérez (mi madre, e hija de Rosa) y Rosa Amelia Luna (mi abuelita, madre de Victoria P.).

#### Ficha Técnica Entrevista

##### SONIDO

-1 *Handy Recorder* (Zoom H6)  
-2 micrófonos direccionales (NTG-3)  
-2 *pistolgrip shock mount*  
-2 trípodes para micro direccionales  
-micrófono integrado de iPhone 8 plus  
-1 audífonos dinámicos cerrados  
-8 pilas AA (reutilizadas de la pre-entrevista)  
-2 cables XLR

## VIDEO

-Handycam Canon ZR 850 Zoomx100

-Cargador

-Tarjeta SD

-Trípode

-Galleta de trípode El comienzo de la Entrevista fue grabado con 4 micrófonos:

-3 micrófonos direccionales para cada un par o trío de entrevistados

-1 micrófono se utilizó como *Room* (revisar pre-entrevista).

Por problemas técnicos (falta de batería) no se grabó por completo la entrevista 1 con micrófonos condensadores. Alrededor de los 20 minutos, se acabó la batería de la *handy recorder*. Se reemplazó con un teléfono celular (*iPhone 8 plus*), ubicado en el centro de la mesa del comedor (donde se realizaba la once y entrevista). Debe pasar por un proceso de ecualización y compresión para que no suene tanto el ruido de fondo. El audio se grabó en formato “m4a”, por lo que la calidad de grabación fue bastante buena considerando que proviene de un teléfono.

### Las distancias sonoras:

-Las voces más prominentes son la de Luis G., Victoria P. y Victoria Guzmán.

-A media distancia se encuentran Juan Carlos G., Teresa N. y Rosa Luna.

-Gonzalo cambia distancias, está en la mesa, ubicado al lado de Victoria G; Al terminar la once se desplaza a un sillón ubicado hacia el sur-poniente; después, al revisar las fotografías en grupo, se incorpora otra vez a la mesa.

### Post Sonora

-La calidad de este audio de teléfono es regular-buena.

-Falta comprensión y ecualización.

Se debe trabajar las frecuencias... -

Bajas, por estar sobre la mesa.

- Los golpeteos agudos de la mesa al ser golpeada por las manos.

### Propuestas

-Planificar ubicación de cámaras y micrófono

-Dibujar un plano de la casa y señalar ubicaciones de cámara y micro.

-Grabar a distancia, aprovechando el zoom x100 de la *handycam*.

-Aprovechar de buscar encuadres más cerrados cuando comen para captar las dinámicas y miradas.

-Grabar planos generales para captar la distancia.

-Grabar la entrada de la casa (revisar material grabado de 2021)

### Post Sonora

-La calidad de este audio de teléfono es regular-buena.

-Falta mayor nitidez y ecualización.

### Frecuencias:

-Bajas por estar sobre la mesa.

-Los golpeteos agudos de la mesa al ser golpeada por las manos.

### FASE 3: Exploración y propuesta audiovisual

La tercera y última fase, fue la exploración audiovisual frente a mi objetivo de investigación, rescatar y poner en valor experiencias de ir al cine barrial, buscando los vestigios y/o restos de este pasado en el barrio y sus memorias.

Trabajaré las fotografías estáticas con recursos de movimiento como *el zoom In/Out* y los paneos laterales.

Se experimentará con la transparencia o multiexposición, mezclando videos de fondo a modo de texturas, con las imágenes encima; se experimentará también con la inversión (negativo) de los colores, para dar la impresión de los procesos químicos del mismo revelado de los rollos análogos. estrategia audiovisual\*

Visitar. Casa Tía Teresa (y Juan Carlos).

- Explicar el proyecto y hacerles participe del proceso.
- Usar un cuaderno de notas (para el guion).
- Preguntar por fotos de sus juventudes e infancias (vestuario)
- Usar notas de audio como una evaluación de la primera visita.

El audio de la preentrevista fue registrado en compañía de fotos análogas (a rollo). Pensé tomar fotos a les entrevistades (a modo de retratos) y a elementos interesantes de su hogar. Fotografíar a las personas realizando actividades cotidianas, así como hobbies o trabajos, para verles en la acción y cómo ésta nos comunica sobre ellos mismos, su corporalidad y expresión facial. Además, registrar el proceso de búsqueda de su material (álbumes de fotos, revistas, etc.)

Ejemplos particulares:

- Tomarle fotos a su entrada.
- Tomarle fotos a Teresa en su patio.
- Tomarle fotos de su hogar y a ella en conjunto desde una estética pictórica.
- Grabar interacciones con familiares y con distintos elementos de su hogar.
- Consultar a les entrevistades si disponen de material de cualquier tipo en sus hogares, que tenga relación a ir al cine en esa época, para hacer alusión a sus hobbies en aquellos tiempos, intereses y actividades cotidianas, así como actividades específicas, las cuales les distinguen (guion).

#### Preproducción y propuestas (ideas)

¿Cómo vinculé las antiguas salas (minerva, ideal cinema, cine Maipo) de cines con las personas?

### Estrategias Audiovisuales

Me interesó cargar emocionalmente el material, así como experimentar con las formas de narrar las experiencias vividas de les entrevistades.

- Tomé fotografías análogas de los espacios (interior y exterior) y de les entrevistades a modo de retrato, pictórico y de forma experimental. De todas formas, se hizo un compilado de canciones de la época en base a lo revelado en las entrevistas con Teresa, Victoria G. y Juan Carlos.
- La narrativa se contó en base a las voces de les entrevistades, quienes respondieron un cuestionario flexible. Estas entrevistas se acompañaron de distintas fuentes visuales (*collage* de: videos de las entrevistas, fotografías análogas, material de archivo). De esta forma, se buscó crear nuevas formas de lectura y comprensión de la entrevista sonora (hablada) y también sobre el contexto.

Se buscó explorar los recuerdos y la memoria, las emociones hacia el pasado y el barrio en la nostalgia y la felicidad, los cambios en las formas de relacionarse, la arquitectura y urbanística (busqué videos en movimiento e imágenes fijas del barrio), la tecnología...; así como también se hizo énfasis al detalle (lo particular), las sensibilidades y las anécdotas, además de todo lo que quisieron compartir.

## Luz

Dentro de la exploración visual, me interesó el manejo de la luz y cómo ello puede retraer la sensación de ensueño y al recuerdo.

¿Por qué enfocarnos en la luz?

Las ondas y frecuencias son percibidas por nuestros ojos gracias a que son expresadas visualmente por la luz. Es esta capacidad de traer información y de mostrarnos lo qué es y cómo se ve, la que es interesante, ya que la falta de luz también puede interpretarse como lo que no se ve y lo que no se sabe. Al no poder ser visto, queda petrificado en estado vegetal durante el fin de los tiempos.

La luz es lo que nos permite ver. Es lo que permite que se imprima la imagen en el celuloide del rollo; lo que permite que el lente de la cámara capture la imagen, y es la capacidad que tenemos para capturar, así como la cámara, las imágenes en nuestra mente, y almacenarlas como recuerdos. Es aquí donde me sujeto, en la capacidad que tiene la imagen con la luz, para evocar el recuerdo, tanto por su contenido, como por su forma y estética articulada (Gorki, 1896).

\*Pensando y aprovechando la proyección de la película, puede dividirse a la mitad o en 3 partes la composición visual, mientras la voz entrevistada narra por detrás:

1. Primer tercio de la Izquierda (o primera mitad)  
Fotografías tomadas por mí.
2. Segundo tercio (o segunda mitad)  
Video o fotografía perteneciente a les entrevistades (escaneada).
3. Tercer tercio. Material histórico, como afiches o películas antiguas. Este apartado es más bien contextual.

La idea fue construir una lectura en 3 partes, imagen fija (apreciación del presente); video (acciones y diálogo); texto o material de archivo (pasado y contexto). Estas no necesariamente tienen un tercio fijo, pero necesariamente se debe experimentar para saber si es coherente y útil:

-Dentro de la exploración visual, interesa el manejo de la luz y cómo ello puede retraer a la sensación de ensueño y al recuerdo.

-Se utilizará con luces tenues y distintos tonos de colores para crear sensaciones agradables y rememorativas.

En base a las fotografías análogas...

-Se trabaja con blanco y negro y color, en función de crear diferentes sensaciones rememorativas.

Se trabaja en interior a bajas luces (en función de retratar lo lúgubre y oscuro del entorno), mientras que en el exterior (patio) es vibrante y colorido (retratando también el evento social, y el reencuentro).

-Se planea explorar las paredes de sus hogares en las visitas, los muebles, los detalles estéticos, y la materialidad misma del rollo de fotografía en función de estas texturas.

Se pueden utilizar formatos de fotografías antiguas a modo de inspiración, en función de utilizar las fotografías análogas que tomé como parte de un falso "artículo". El objetivo es, que informe sobre el contenido de la foto, enmarcado y con un encabezado.

Fotografía: Raúl Ruiz en *Tres Tristes Tigres*. El Frontón. CINE MINERVA.



"EL FRONTÓN" se transformó en improvisado set de la película "Tres Tristes Tigres". El director de fotografía Diego Bonacina estudia las condiciones de luz ambiente antes de filmar.

Hubo momentos donde se le pidió a las personas posar para la foto, y otros donde se tomaron fotos mientras se realizaban las preguntas, así como también una exploración por la casa. Se trató también de retratar a las personas en su cotidianidad y espacio, así como realizando actividades que nacieron de ellos mismos (por ejemplo, leer un libro).

## **1.- Propuestas sonoras**

### **1a.- Voces**

Dentro del mundo sonoro se plantea el tratamiento de las voces de les entrevistades tanto de forma narrativa contando su relato, como sensorial (desde la perspectiva audiovisual en el registro).

Por ejemplo:

- Se da la descripción de una situación anecdótica.
- Dan expresiones personales y reflexiones de cómo se sintieron.
- Comparten sus recuerdos y memorias colectivas como grupo.

### **1b.- Banda Sonora / Música**

Se planea utilizar banda sonora, siendo una primera opción:

1. Una selección específica de canciones, sobre músicos y cantantes que consideraban mis entrevistades dentro de sus propias sensibilidades y gustos, pero comprendida también desde la gran popularidad que tuvieron y la consciencia colectiva de estos como “clásicos” de mediados del siglo XX, específicamente entre 1960 a finales de 1980.

Esta selección de canciones puede filtrarse en base a las temáticas y conceptos centrales descubiertos de la investigación previa y actual (La memoria, recuerdos, infancia y juventud, experiencias anecdóticas y la nostalgia, vida de barrio y las formas de socialización de aquel entonces... las cuales iban camino a la decadencia debido al cambio inmobiliario, los cambios en las políticas económicas, la llegada de los VHS, la TV a color... Estos fueron algunos de los factores que trajeron como consecuencia la desaparición de las salas de cine) (Revisar Investigación Previa Anexos: 1 y 3).

### **Parámetros**

- Las letras (lírica), la emotividad y emocionalidad y el ritmo (en función del montaje) de la canción, son los primeros criterios del filtrado.
- Se agruparán canciones que puedan tener un uso expresivo, narrativo y contextual (histórico), con la muestra de fotografías y videos en exterior (calle).
- Se destaca la búsqueda por el retrato de la experiencia urbana y los recorridos que hacían nuestros entrevistades.

### **Post Sonora**

Se debe realizar una mezcla; el cual se exportará hacia el montaje de voces con fotografía / video.

Esta fase tiene que ver con instrumentos de sistematización: todas las fotografías fueron catalogadas en carpetas. Las fotografías análogas se categorizaron en cuanto a las que fueron material de archivo (recolección de fotografías análogas de mis entrevistades, las cuales fueron catalogadas en base a las personas que aparecieron: Teresa sola, Teresa con su familia, Teresa con su pareja y familiares; Juan Carlos solo, con su familia y con mi mamá (Victoria Pérez); Luis David solo y con la familia; Victoria Guzmán en solitario y en familia. Las fotografías análogas tomadas por mí, las digitalicé y las ordené. Con respecto a las canciones y los autores mencionados por mis entrevistados, fueron categorizados en base a su nacionalidad, antigüedad y popularidad en la época (1960 a 1980). Ordené mis notas de campo, en base a las fechas y categorías de mi investigación: estrategias audiovisuales, metodología, montaje, ideas, referencias audiovisuales y reflexiones sobre el proceso completo de la investigación en obra.



Aparte de los textos de ir al cine y del trabajo etnográfico, también son antecedentes importantes a tomar en cuenta de esta propuesta audiovisual, son las siguientes cuatro películas que, aparte de que tratan un tema similar desarrollado en esta investigación en obra (como la memoria y el pasado), desarrollado en esta investigación, también tienen aspectos técnicos audiovisuales de su lenguaje que valoro y fueron una inspiración en cuanto a su contenido, representación de cultura porque me inspiran o me gustaría explorar.

1. *Antofagasta, Hollywood de Sudamérica* (2002). Zuanic, A.

La película trabaja el sincretismo entre la documentación histórica y la actuación. Utiliza material de archivo y presenta distintos formatos de grabación. Tiene recreaciones ficcionales de situaciones y lugares. Me cuestiona cómo lo performático aporta acción y visibilidad a las anécdotas. Graba entrevistas situadas en las locaciones/terrenos de estudio, y el uso de la música y el humor funcionan como estrategias narrativas, como en las recreaciones históricas. Destaco también del sonido, las voces narradoras en contraste a los subtítulos y descripciones de *Dawson City*.

2. *Dawson City: Frozen Time* (2016). Morrison, B.

Se trata sobre los materiales audiovisuales, lo rescatado y su estado actual (dialoga la temporalidad). Me interesan las formas de presentar la cultura y sus prácticas sociales, las actividades cotidianas, la forma de vivir de ese entonces y sus rutinas visualizadas. Cómo utiliza técnicas audiovisuales interesantes como el uso de material de archivo, mientras la música narra y emociona (puntos en común con *Antofagasta*). A diferencia de *Antofagasta*, construye con subtítulos explicativos, contextuales, narrativos. Sin una voz narradora (más que al comienzo y al final, el cual retoma al presente con entrevistas grabadas sobre el suceso). En ambas obras se utilizan imágenes retro que acompañan y fundamentan los testimonios y la información revelada, incluyendo al contexto histórico. Rescato también el uso de la música emotiva y suave de fondo que acompaña nostálgicamente la pérdida de estas imágenes. En ocasiones, las fotos estaban en montaje corto, lo cual dan la ilusión de movimiento (*stop motion*). Al incrementar la tensión en la música, se acompañan las imágenes (fotos y videos), con sonido que alude a ser directo, por lo que realizar *folleys* para completar la “ilusión” frente a la carencia de sonido, suenan como estrategias interesantes y atractivas. La evolución e intensidad en la representación de las experiencias, siendo cada vez más reflexivas y poéticas, como los incendios, acompañados de videos mucho más largos, voces, cantos y música, así también en la representación de la destrucción. Estrategias visuales con las Imágenes fijas (como movimientos laterales, *zoom in o out*) para narrar los acontecimientos.

3. *Nuestros Cines Ya No Están* (2022). Acuña, N.

Es un video documental realizado por Nicolás Guzmán en el marco del Proyecto “Nuestros Cines Ya no Están”, que durante 2020-2022 se dedicó a recuperar la experiencia de ir al cine en el Barrio Yungay. Esta

es la obra documental más destacable en tanto antecedente de la inspiración de mi investigación en obra. Intenté seguir la línea investigativa hacia la experiencia de los públicos que iban a los cines de barrio, compartimos algunas decisiones en la producción de imágenes y en las decisiones de cómo abordar lo audiovisual y el montaje.

La película utiliza una variedad de técnicas y decisiones audiovisuales para contar su historia y hacer su punto, entre ellas destaco:

-Las entrevistas son realizadas a las personas que vivían en los barrios de Yungay e iban a los cines del barrio, por lo que la narrativa de la obra y su ritmo se basa en la voz.

-Tanto la grabación sincrónica de los videos de las entrevistas como los recorridos fueron realizados con Handy Cam.

-Cómo se vincula la expresión de emociones y sentires de los entrevistados acerca de la desaparición de las salas de cine, y cómo ésta produce nostalgia.

-La inserción de escenas de películas descritas por los entrevistados, permite en un comienzo presentar audiovisualmente las películas que fueron a ver. Segundo, permite elegir escenas específicas de las películas, lo cual, en compañía de la voz, se recrea la experiencia de cómo fue haber ido a ver esa película al cine, así como también crea nuevas formas de interpretación de lo dicho en la entrevista.

-El trabajo de cámara y la búsqueda por conservar la textura y la condición antigua de las salas y el barrio.

Considero relevante destacar “Nuestros Cines Ya No Están”, como predecesora a mi obra en cuanto a la reflexión sobre la condición visual de la memoria, y el cómo lo audiovisual puede vincularse a cómo recordar, y a su vez, cómo darles voz y contexto a estos recuerdos del pasado, sobre experiencias que ya no están. La reflexión de "Nuestros Cines Ya No Están" también comparte con mi investigación en obra, la importancia de preservar la diversidad cultural y la memoria colectiva. La investigación y película es una contribución significativa al cine documental chileno y una invitación a reflexionar sobre la importancia que tuvo el cine como una práctica cotidiana y social en nuestra sociedad.

#### 4. *Lugar de encuentro* (2009). Doll, E.

En "Lugar de Encuentro", el director Edgar Doll utiliza varias técnicas cinematográficas para crear una atmósfera naturalista y realista de Viña del Mar. Las técnicas más destacadas son, el uso de metrajes antiguos, fotografías análogas, y el uso de la luz natural, que le da a la película una sensación auténtica y cercana. Las escenas se filman en exteriores, principalmente en un parque, y la luz natural crea sombras y reflejos que aumentan la sensación de realidad. Otra técnica utilizada en la película es el uso de planos largos y secuencias sin cortes, lo que le da a la película una sensación de continuidad y fluidez acostumbrada al documental. Los personajes hablan y se mueven con naturalidad en los metrajes, haciendo que el espectador se sienta como si estuviera en las calles y la costanera con ellos. El uso de la cámara en mano es también una técnica importante en la película, ya que le da a la película una sensación de movimiento y dinamismo, clásico del documental. Los personajes están con voz en off, y transmiten emociones y sentimientos complejos con sutileza y habilidad, lo que hace que la película sea muy conmovedora y reflexiva.

## CRONOGRAMA

### Propuesta de cronograma 2022-2023

Fechas	Actividades	Descripción
<b>Mes 1</b> <b>Septiembre</b>	AVANCE DE BIBLIA, PLAN DE RODAJE Y PRODUCCIÓN DE ESTRATEGIAS	
Semana 1	Revisión y corrección de postulación proyecto	
Semana 2		
Semana 3	Preparación de Entrevistas. Primera Versión. Plan de rodaje	
Semana 4	Entrevistas (audio de lo faltante)	
<b>Mes 2</b> <b>Octubre</b>	¿Qué falta por hacer?	
Semana 5	Transcripción y codificación de entrevista	Yo y mi familia nos enfermamos.
Semana 6	Receso. Plan de rodaje	Finalmente no hubo receso.
Semana 7	Plan de Rodaje terminado y revisión transcripción / Preproducción	*Pre-Entrevista a medias *1 Entrevista completada *20 minutos pendientes
Semana 8	Revisión de materiales audiovisuales	Transcripciones
<b>Mes 3</b> <b>Noviembre</b>	Producción	Transcripciones y codificación
Semana 9	Grabación de lo Performático (replantarlo)	*Pre-Entrevista 1 & 2 completada *Inicio de Informe comparativo y propuesta de Anteproyecto de Obra
Semana 10	Exploración en el montaje CODIFICACIÓN COMPLETA	(TRANSCRIPCIÓN COMPLETA & CODIFICACIÓN Entrevista (pt.2, 3 y 4) *Categorización material para montaje en Excel.
Semana 11	TESIS Exploración en el montaje	
Semana 12	TESIS MONTAJE	
<b>Mes 4</b> <b>Diciembre</b>	Post	
Semana 13	Propuestas de montaje	Todavía editando el montaje.
Semana 14		-Codificación -Excel
Semana 15	21 de Dic	
Semana 16	1° CORTE / ANÁLISIS DE MONTAJE	
23 de Dic	1° ESCALETA - REVISIÓN COMPLETA TESIS	
<b>Mes 5</b> <b>Enero</b>	AVISO DE POSTERGACIÓN DE ENTREGA A 3 DE MARZO	
Semana 17	EDICION	
5 enero	Música, voz, fotografías	
Semana 18	EDICION	
Semana 19	secuencias, cápsulas, concepto	
Semana 20	EDICIÓN Y TESIS	Término de transcripciones pendientes y codificación
Semana 21		
<b>Mes 6</b> <b>Febrero</b>	Sin revisión TRABAJO DE EDICIÓN Y TESIS	
27 febrero	TRABAJO DE EDICIÓN Y TESIS	Terminar los resultados y conclusiones
28 febrero	ÚLTIMA REVISIÓN TESIS	
<b>Marzo</b>	ENTREGA OBRA Y TESIS	
3 marzo		
13 marzo	DEFENSA OBRA	

### PRESUPUESTO ESTIMADO 2022-2023

PRESUPUESTO ESTIMADO	Costos	Costo final
Remuneración al “equipo audiovisual” (por día de rodaje)	\$5.000 a \$10.000 la jornada x7 personas.	\$70.000

Transporte	\$230 Valor pasaje estudiante. Bencina para automóvil. 1200xL. 1200x10L.	\$15.000
Catering para el “equipo audiovisual” (tentativo)	\$5.000 a \$10.000 la jornada.	\$20.000
Transcriptor	\$500~ la plana transcrita. \$440 pesos 1 o 2 personas, por minuto (aprox. una hora de entrevista).	\$26.400
TOTAL	<i>Hasta aquí considerado con la Beca.</i>	<u>\$131.400</u>
Postproducción de Imagen AUTO FINANCIADO	Estimado: \$20.000 pensado en alguien cercano (precio estudiante). El valor varía dependiendo del profesional.	\$20.000
Postproducción Sonora AUTO FINANCIADO	Estimado: \$20.000 pensado en alguien cercano (precio estudiante). El valor varía dependiendo del profesional.	\$20.000
Rollos y revelado de fotografía AUTO FINANCIADO	Rollos: \$3500 a \$10.000 c/u Revelado: \$5000 b/n y a \$6500 color c/u.	\$22.500
TOTAL	<i>La beca y lo autogestionado.</i>	193.900
Imprevistos	7% del valor total.	+13.573
TOTAL		<u>\$207.473</u>

## RESULTADOS

El origen o lo que da comienzo a esta investigación son las salas de cine de barrio, puesto que es lo que ya no está..., ahora solo residen como el símbolo de la vida de barrio en el pasado...

### ESTUDIO DE CASO

La familia Guzmán-Navarrete llegó a vivir a Martínez de Rozas en 1975 (casa n°3828) sector Lourdes, en la comuna de Quinta Normal, mientras que la familia Pérez-Luna llegó a la casa de Martínez de Rozas en 1977. Fue una casa pareada con un pasillo de división, entre las calles Mapocho/ Vargas Fontecilla, Andes, Martines de Rozas y General Velásquez/ Alcérreca, Barbosa, Villasana y Lourdes.



Patio interno casa Martínez de Rozas (n°3828). Respectivamente, Juan Carlos Guzmán, (al frente) Viviana Guzmán, Victoria Guzmán, Luis Rosas, Teresa Navarrete (Gonzalo Rosas en brazo) y Luis Eduardo Guzmán. (1989 apróx).

Les entrevistades son Teresa, una mujer mayor oriunda de Quinta Normal (sector Lourdes), su hijo, Juan Carlos, un hombre de mediana edad y a Victoria Guzmán, mujer de mediana edad y amiga de mi mamá desde que se conocen viviendo en Martínez de Rozas. Se incluyeron a la entrevista Victoria Pérez, Rosa Amelia Luna, Victoria Guzmán, Luis Rosas (marido de Victoria Guzmán, padre de Gonzalo R.) y Gonzalo Rosas (hijo de Victoria Guzmán, hijo de Luis R.).

## REFLEXIÓN METODOLÓGICA



Preentrevista /Rodaje 1. Respectivamente: Juan Carlos Guzmán; Teresa Navarrete y Victoria Guzmán. Autoría personal (2022).

Revisé el Audio Completo de la Pre-Entrevista (parte 1 y 2). Realicé anotaciones descriptivas sobre los temas discutidos con su marca de tiempo. Estas marcas de tiempo con las descripciones sintéticas pueden quedar a modo de transcripción escritas. Este formato me parece coherente ya que me permite asociar directamente el material sonoro útil (entrevistas) con la codificación y las categorías asociadas, las cuales gracias al propio programa de sonido, dispone de códigos de color. Dejé un listado con los marcadores, anotados tanto con su minutaje, o por orden alfabético, así como la búsqueda personalizada en la cual puedes buscar por la palabra específica.

Tomé más fotografías, aproveché más la experimentación y jugué con la cámara. Grabé material adicional el 26/12/22. No tomé más fotografías a rolo. Revisé el material 2021 y lo comparé con el material nuevo grabado (entrevista 19/10), puesto que ambas fueron grabadas con la misma Canon *Handycam*.



Patio interno. Respectivamente, Juan Carlos Guzmán y Teresa Navarrete. Autoría personal (2022).

Gracias a las entrevistas, se pudo dar espacio para la memoria. Se reconectó con imágenes de otro periodo (desde principios de la década de 1950 hasta finales de 1980), como fotografías de los sujetos de estudio, familiares y amigos de la familia, en su adolescencia y juventud, en el barrio de Martínez de Rozas, Quinta Normal. Por otro lado, haber tomado fotografías análogas y haber hecho grabaciones actuales, pone en cuestión la condición de la memoria y del recuerdo, al asociar el pasado con las imágenes del presente registradas por mí, las cuales, en base a la interpretación y la reflexión en compañía de las entrevistas y su contenido, evocan al pasado.

Es un retrato, pero también una forma de narrar la historia en base a las experiencias personales y sociales de mis entrevistados. Ambas familias envueltas en la investigación (familia Pérez y Rozas-Guzmán), se definen en ese contexto como familias de contexto social media-baja chilena. La familia Guzmán, le arrendó la casa pareada (pegada a la suya) a mi familia (mis abuelos, mi madre y sus 3 hermanos) desde mediados de la década de 1970 hasta finales de la de 1980. Solo los separaba un pasillo intermedio, el cual llegaba hasta el patio trasero.





Fotografías: Pasillo interno y entrada casa Martínez de Rozas n°3828,  
Autoría personal (2022).

### **Cine Ideal**

Cine de mucha antigüedad inaugurado en 1909, que para 1940 tenía una capacidad de 900 a 1000 personas (Bossay, 2022), en la esquina de General Velásquez con Mapocho, estaba la concurrida “punta de diamante”. Por Mapocho frente al cine, los días domingo, se colocaba la feria, confirma Victoria Pérez. Todos mis sujetos de investigación durante 1977 a 1983, considerando a los personajes externos de la investigación (menos Gonzalo, puesto que nació en 1989), fueron al cine Ideal -o Ideal Cinema-. Victoria Pérez menciona que sólo iba al Ideal Cinema, acompañada de su madre, Rosa Amelia Luna, su padre, Hector Pérez, y sus 3 hermanos (donde se destaca Mauricio Pérez, entrevistado anterior) los fines de semana (en particular los domingos), puesto que era su salida familiar, después de ir a la feria en Mapocho con Victoria Pérez menciona que “íbamos a la feria y aprovechábamos de ver qué película estaban dando, y volvíamos después de almuerzo”. Luis Rosas menciona en las entrevistas su impresión de que el cine Ideal era más popular que el cine Maipo.

### **Cine Maipo**

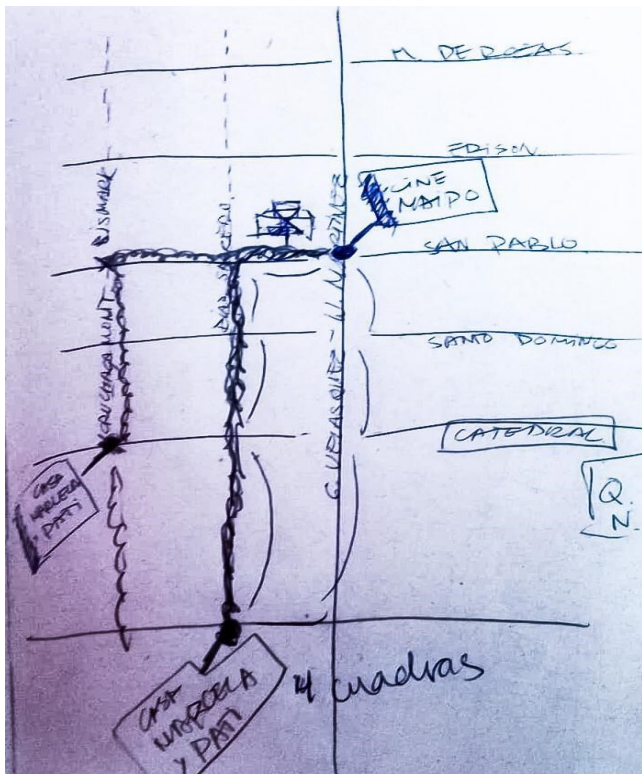
No se tiene mucha información de este cine en particular. No está clara su fecha de inauguración, pero sabemos que cesó sus actividades cinematográficas en 1992 (Bossay, 2022). Juan Carlos, Mauricio Pérez (entrevistado anterior), Victoria Guzmán y Luis Rosas, mencionaron que iban al cine Maipo. Confirman que, aunque estaba a más distancia, siempre se iban caminando a todos lados, “menos cuando íbamos a los cines del centro, ahí tomábamos micro en San Pablo con Lourdes”, Victoria Pérez menciona. Victoria Guzmán menciona que fue a este cine con sus tías, destacando esa dinámica de ir “acompañado o con chaperones”, cuando era niña.

### **Cine Minerva**

Cine inaugurado en 1926, con una capacidad de 1120 personas para 1945, y cesó sus actividades cinematográficas para 1975 (Bossay, 2022). Se ven sólo vestigios del cine en la actualidad, puesto que fue consumido por un incendio. Se mantiene solamente el frontis del cine relativamente intacto. Juan Carlos Guzmán y Victoria Guzmán mencionan el cine Minerva, como uno de los cines a los que



concurrió en su juventud (18 años) cuando salía a citas. Él menciona “cuando iba con pareja, íbamos al cine... pero cuando ya trabajaba, ya que tenías que tener para después pasarte a comer algo”. La familia Pérez no acostumbraba a ir debido a la cercanía, la economía y el interés. Victoria Pérez



destaca que “en el cine Ideal podías ver la cartelera altiro por fuera en la calle”.

Mapas dibujados en Terreno (recorrido de la derecha al Ideal Cinema desde Martínez de Rozas n°3828). 1 de diciembre de 2021.

Una consideración interesante entre el cine Minerva y la casa anterior de la familia Guzmán-Navarrete (ubicada en Baquedano), fue que ambos lugares se desvanecieron por un incendio. Esta relación me hizo reflexionar sobre cómo antiguamente era mucho más común que hubiera incendios. Victoria Pérez menciona que “las instalaciones eran muy antiguas y no de muy buena calidad, eran cables que no estaban aptos para tanto consumo...”.

De los resultados de las entrevistas, podemos interpretar que los varones (Juan Carlos, Luis Guzmán y Mauricio Pérez en la investigación anterior) eran más asiduos de ir a los cines. Desde la percepción cultural que había en esa época 1977-1983, los varones tenían más libertades para salir, mientras que para las mujeres era mal visto ir solas a los cines. Victoria Pérez menciona que “antiguamente era muy mal visto andar sola en los cines, se consideraba como una despreocupación de los padres”. Podemos reconocer que las mujeres participantes de las entrevistas (Teresa Navarrete, Rosa Amelia Luna, Victoria Guzmán y Victoria Pérez) no iban a los cines solas, iban acompañadas por su familia, sus hermanos o su pareja. Teresa Navarrete destaca que salió con otra señora ya siendo mayor al cine, a escondidas de su marido, puesto que éste no le daba

permiso para salir, a menos que fueran todos juntos. Desde la perspectiva de mi abuela, salía los Domingos con la familia, y ambas Victorias mencionan que, desde jóvenes hasta grandes (12 años a 18 años), iban con sus hermanos, una tía, o una pareja.

Comprendí el vínculo que existía entre ambas familias, cómo mi familia llegó al barrio, además de entender el vínculo próspero y ancestral que hay entre mi abuelita Rosa Amelia Luna, y mi considerada “tía”



Fotografía: Rosa Amelia Luna y Teresa (Guzmán) Navarrete, respectivamente. Autoría personal (2022).

Teresa Navarrete.

Tal cual como apareció en la entrevista de Mauricio Pérez de la investigación previa, aquí pudimos ver la relevancia que tuvo el *cinemagoing*, tanto como una práctica de entretenimiento de la época (1970-1980), como una forma de construir vínculos.

## SONIDO

En términos sonoros, hice un listado y seleccioné la música basada en el contenido de las entrevistas, así como comentarios posteriores, no grabados.

Parte de la recopilación de las canciones proviene del video de YouTube “Recordando Viejas Canciones” (ya no está disponible).

Descrito por Victoria y la abuelita Rosa posterior a las entrevistas:

- Angela Carrasco (dominicana)
- Camilo Sesto (español)
- Domenico Modugno (italiano)
- Edoardo Vianello (italiano) - O mi señor
- Emilio José (español) - Soledad
- Leonardo Favio (argentino) - Mi tristeza y nada más
- Los Galos (chilenos)
- Los Golpes (chilenos de los 60 - mencionada por abuelita Rosa)
- La Nueva Ola (60's - época del rock and roll, según la abuelita Rosa)
- Manolo Galván (español)
- Miguel Gallardo (español) - Otro ocupa mi lugar
- Nicola di Bari (italiano) - El corazón es un gitano (italiano)
- Pablo Abraira (español)
- Piero (italiano-argentino)
- Rafael (español) - Nada soy sin Laura
- Raúl Matas (chileno; periodista, conductor, presentador y locutor de radio y televisión)

Este listado me permitió categorizar mejor, por lo cual seleccioné canciones, escenas y videos, además de material de archivo de internet (YouTube), de lo desprendido como contenido de las entrevistas

realizadas. La selección también se basó en las nacionalidades de los realizadores, esto es relevante porque en el periodo analizado (1968 hasta finales de los 80), tanto la música como los largometrajes provenían de estos países, mostrando la diversidad en el consumo cultural que llegaba a Chile. Desde los 70 y posterior, se identificó la transición hacia el dominio del mercado cultural estadounidense. Las nacionalidades mencionadas en las entrevistas y posterior a éstas fueron: Italia, España, Francia, Estados Unidos (la cultura “gringa”), Argentina, México y chilena.

Los cantantes, bandas y canciones mencionadas por mis entrevistados fueron:

Teresa: Los estilos de música, tangos y boleros. Alberto Cortés (España), Antonio Prieto (Chile), Armando Manzanero (México), y Lucho Gatica (Chile). Por Vicky Pérez y Juan Carlos de chicos: españoles e italianos, como Claudio Baglioni (italiano) y Franco Simone (italiano). Por Vicky Guzmán: Románticos (originados en México desde los 60, fue interpretada principalmente por latinoamericanos, españoles e italianos) y la nueva ola chilena. Victoria G. y P. además de Juan Carlos: Músicaailable de los 80's en inglés, como *KYC and The Sunshine Band* (estadounidense) y *Earth, Wind and Fire* (estadounidense). \*Juan Carlos era fanático de *The Commodores* (estadounidense).

El programa de T.V “Música libre”, fue importante para el consumo cultural de la época, puesto que permitió escuchar la música y ver los bailes para, por ejemplo, realizar coreografías (dicho por V.P). La denominaron mis entrevistados como músicaailable para jóvenes. Entre estos, destacan que sonaba José José (mexicano), y Victoria Guzmán también menciona que, en San Pablo, acostumbraban a comprar discos *Long Play*.

## PELICULAS

Las películas fueron escogidas en base a los resultados de mis entrevistas. Se dividieron en dos grupos, las películas que se daban en los cines de barrio; y en los de centro. Se denominó como películas de estreno (salas de centro) a “\*El exorcista” (1973), “Fiebre de sábado por la noche” (1977), “Grease” (Brillantina) (1978); “9 Semanas y media” (1989) y \*Teresa Navarrete menciona haberla ido a ver con una familiar y a escondidas de su marido cuando era joven durante este período. Las películas que llegaban al barrio y recuerdan haber visto fueron: “Woodstock 1969”; Películas western y spaghetti western, tales como “Terrence Hill, Juntos son dinamita” (1974) y películas donde actuara John Wayne (período 50-70); el “Agente 007” (1954) (estadounidenses); Las películas argentinas del “Guatón Porcel”, denominadas películas “picaresques” (período 70-80) (se destaca que fue mencionada por Mauricio Pérez en la investigación previa). Películas chinas, Shaolin y de Kung Fu, como por ejemplo, Bruce Lee, con “Operación Dragón” (1973 - período 70-80) y todas las “copias” de Bruce Lee que se originaron durante los 80 como plagios con nombres relativamente parecidos. Mencionaron también en las entrevistas, que los géneros de películas más vistas por ellos eran las románticas y las de acción. Se destaca ya la influencia norteamericana en las proyecciones de películas y las lógicas de distribución, ya que en los cines de barrio las daban más antiguas y repetidas, repitiendo incluso las del centro posteriormente con los años, mientras que en los cines de centro eran las de estreno.

### Audio y procesos (Mezclas y Post de Sonido)

Gracias a las reuniones con mi profesor de diseño sonoro, Mario Diaz, comprendí que en el cine las voces se colocan al centro para la legibilidad y comprensión sin importar lo que esté sucediendo en pantalla. Por esto, coloqué las voces al centro del montaje. Esto invita a no sacar la mirada del centro, ni que se provoque la sensación de pérdida de eje en el audio (salirse del centro).

## REFLEXIÓN AUDIOVISUAL

Esta investigación en obra parte del supuesto que el montaje audiovisual, puede aportar a recuperar aquellas memorias sobre la experiencia barrial, que ya no están vigentes. Se debe lograr representar dignamente a las personas que compartieron sus experiencias, mientras se experimenta con las estructuras narrativas y la etnografía visual.

La obra desarrollada en esta investigación buscó visualizar, interpretar, narrar e intentar reconstruir las memorias del barrio y de ir al cine. Al ser una investigación cualitativa, decidí mantener una perspectiva interpretativa y naturalista, puesto que procuré no interrumpir a los entrevistados, y traté de capturar visualmente desde el lugar de espectador los lugares y las personas. “Esto significa comprender la realidad en su contexto natural y cotidiano, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que le otorgan las personas implicadas” (Wikipedia, 2023). Tomé las descripciones de recuerdos, experiencias personales y sociales, y las hilé a nuevos recursos audiovisuales (mi producción de imágenes, tales como: grabaciones de los recorridos a los cines en 2021 junto a Matilde Medina con Handy Cam y con teléfono celular; grabaciones de parte de la Entrevista y Revisión de Fotos con una Handy Cam en 2022; Fotografías análogas a color y blanco y negro (2022) del exterior de la casa, el interior, del patio interno, de los personajes entrevistados y de forma exploratoria en búsqueda de detalles y texturas decadentes y antiguas, jugando con los parámetros del color, la temperatura de la imagen, la composición y efectos visuales simples, tales como el enmarcado, la inversión de colores y las transiciones en video.

Trabajé las voces en cuanto a la extracción de contenido (manipulación del material) pertinente para mi obra y para el objetivo de la investigación; trabajé en la recopilación de la música que fue nombrada durante y después de las entrevistas, etcétera). Algunos de estos recursos audiovisuales generados por mí, comparten similitudes con la generación de recursos audiovisuales del periodo investigado (como por ejemplo, su calidad técnica (1960- fotografías análogas y a finales de 1980- videos en Handy Cam); la recuperación de material de archivo de mis entrevistades (fotografías análogas pertenecientes a ellos y escaneadas por mí, otras fotografías tanto análogas como de los 2000, enviadas por WhatsApp), así como material de archivo de internet (recopilaciones de videos de YouTube; recopilación de imágenes de la Biblioteca Nacional Digital y la Memoria Chilena, así como fotografías subidas a Facebook en grupos nostálgicos sobre Quinta Normal y los cambios urbanos e inmobiliarios (para más información, revisar la Investigación Previa Anexos 1 y 3) y a la vez, reconocen las decisiones individuales y subjetivas de mí como investigador/etnógrafo/realizador a la hora del montaje de la obra.

Esta investigación en obra busca vincular los recuerdos del grupo estudiado, entre los ámbitos personales y emotivos, en base a lo observacional y el análisis adaptativo que brinda el formato de etnografía visual, tanto como el de la investigación en obra.

Tomé la decisión de trabajar con la materialidad de las fotografías debido a su textura. Las fotografías análogas pueden brindar nostalgia, puesto a cómo nuestro cerebro (en base a la proyección y consumo de películas) está acostumbrado a asociarlas a imágenes del pasado; y así mismo, asociamos el pasado a la textura del celuloide. Además, las imperfecciones en la calidad de la imagen y los tonos de luz y color, agregan autenticidad a las fotografías que no se pueden lograr con la fotografía moderna. Esa conexión con el pasado, con las personas y lugares que se capturaron en la imagen, son el motivo por el que elegí este tipo de fotografía. Tomé fotos análogas y grabé con *handy-cam*, en la búsqueda estética y reflexiva, sobre las fuentes visuales más antiguas (como las fotografías familiares e históricas pertinentes a la mitad del siglo XX, es decir parte del periodo de la investigación). Estas condiciones materiales fueron lo que me motivó a realizar un collage con las diferentes fuentes audiovisuales que recolecté: videos que grabé con Matilde en *handy-cam*; videos de *handycam* registrados por mí para esta obra y fotografías análogas y digitales -desde el celular- que tomé; a estos materiales se suman las recopilaciones del material de archivo histórico, salas de cine y metrajes del contexto 1970-1980. La selección del material se basó en varias condiciones, siendo la primera su calidad visual. Busqué material retro “lo-fi” para unificar la estética de lo grabado por mí y Matilde en 2021 y 2022.

Recopilé el material de archivo presente en las distintas plataformas digitales, como parte de la propuesta experimental en el collage de formatos audiovisuales. Puse los créditos correspondientes dentro de subtítulos, que acompañan a los videos e imágenes, etiquetando y catalogando cada material histórico que se presente. Esto permitirá darle la facultad académica e histórica a la obra. En cuanto a la propuesta audiovisual, descargué los videos en YouTube de las películas que mis entrevistades recordaban que fueron a ver durante esos años (1977 a 1983) en los cines de barrio como en los cines del centro (huérfanos). Experimenté montando las escenas exactas en la que se mencionaron y acompañé las escenas de películas mencionadas en las entrevistas, con el audio de las entrevistas, en las partes en la que se menciona el contenido descrito.

Después de las ecualizaciones en las entrevistas, podría considerarse el uso de subtítulos para el audio de teléfono.

Además, permite describir las fotografías y lugares, brindándole una connotación académica e histórica al material visualizado.

Permite también escribir temas con palabras y oraciones escritas, así como citas relevantes o emotivas. No hubo actuaciones, se trabajó más desde lo observacional. Hubo momentos donde se le pidió a las personas posar para la foto, y otros donde se tomaron fotos mientras se realizaban las preguntas, así como también una exploración por la casa. Se trató también de retratar a las personas en su cotidianidad y espacio, así como realizando actividades que nacieron de ellos mismos (por ejemplo, leer un libro). Trabajaré las fotografías estáticas con recursos de movimiento como el *zoom In/Auto* y los paneos laterales. Se experimentará con la transparencia o multi-exposición, mezclando videos de fondo a modo de texturas, con

las imágenes encima; se experimentará también con la inversión (negativo) de los colores, para dar la impresión de los procesos químicos del mismo revelado de los rollos análogos.

### **Asistir al cine implicaba generar vínculos con el barrio y con quienes lo habitaban, recorrer sus calles y sus interiores**

Como ver una figura en el horizonte que se va difuminando y perdiendo en el aire... los recuerdos sobre estas experiencias vividas y su desarrollo adolescente y juvenil en un contexto en el que se iba a ver películas a los cines de barrio después de ir al liceo, juntarse con los amigos y vecinos en las plazas y esquinas, concurridas y animadas, para ir en “patota” o grupo grande a la entrada del cine. Bulliciosos y juguetones, mientras los adultos de la época caminan por las calles, algunos con mirada de seriedad, otros, paseando por la concurrida avenida de Walker Martínez, San Pablo, Matucana y Mapocho, y los otros jugando a la pelota, o andando en las “patinetas” hechas artesanalmente con sus rodamientos por ellos mismos, entre las calles residenciales de Villasana, Lourdes (en el rango de edades, el menor de los hermanos tuvo 10 años y el mayor 22 años, los rangos de edades de cada uno se encuentra en la descripción del proyecto (índice pág. 3)).

Asistir a las salas de cine era sólo una parte del gran paseo de al menos un fin de semana al mes, el viaje siempre incluía una visita a “alguna fuente de soda o heladería cercana antes o después de la película” (Juan Carlos).

“Mi mamá nos llevaba de vez en cuando al cine (...) Y después nos llevaba al frente del Cine Maipo, que antes había una fuente de soda. Nos llevaba y nos compraba un pastel con bebida, era como el paseo dominical o el día sábado” comentó Marcela Araya (en la entrevista anterior), y que esta situación era recurrente ya que dentro de las salas de cine no se solía consumir alimentos como los que se venden en la actualidad, ni tampoco se vendían bebestibles. Por otro lado, siendo que confirman que no se vendía comida en los cines, Victoria Pérez, Teresa Navarrete, Juan Carlos y Luis Guzmán mencionaron que “pasaba un caballero que vendía maní tostado dentro del cine”.

El barrio cercano al Cine Maipo era residencial, con casas quinta y bellos jardines; caminar por estas calles también se consideraba parte del paseo: “(...) eran casas quintas, casas grandes con patios grandes. Había hartos árboles frutales... ahí nos subíamos a los árboles y jugábamos con los amigos, los primos” recuerda Patricia. Marcela complementa que:

“Cruzábamos por Apóstol Santiago. Ahí a veces uno se encontraba con gente conocida en el camino. Vecinos, amigos”. Los paseos familiares también incluían visitas a espacios públicos que eran bastante concurridos por las familias y vecinos del barrio, entre ellos se encontraba la Catedral, la Gruta de Lourdes y la Quinta Normal, que se constituían como lugares de encuentro y socialización que venían de la mano de largas caminatas casi tradicionales por el barrio: “Estábamos acostumbrados a caminar. También íbamos hartos a los blocks que estaban ahí en Portales, ahí nos llevaban a pasear. (...) Ahí jugábamos. Tenían caminos pavimentados y parecían subidas y bajadas, nos tirábamos en bajada en triciclo”

Todos mis entrevistados confirman que caminar constituía como una importante forma de recorrer el barrio, de vivirlo y experimentarlo desde bastantes dimensiones. Juan Carlos destaca el ir a la plaza Quinta Normal a hacer ejercicio, mientras que todos recordaban que se hacían fondas para el 18 de septiembre. Les vecinos del sector mientras comenzaban su viaje a la sala de cine más cercano socializaban, habitaban su barrio, lo conocían e interactuaban con las personas que conformaban la totalidad de la experiencia barrial,

Concluimos que “acudir al cine entonces formaba parte de un conjunto de prácticas en las que se desenvuelve la cotidianidad en la urbe; las crónicas de mediados de siglo nos relatan el desarrollo de una vigorosa vida pública” (Mantecón, 2017, pp.148).

### **Asistir al cine en grupo, creatividad en las formas de costear una entrada**

Asistir al cine en grupo era también otra parte del atractivo, aunque si bien lo más importante no era la película que se iba a ver, la entretención estaba contenida en el grupo de amigos y en cómo encontraban formas de poder costear la entrada a la sala. Por otra parte, quienes se encargaban de cortar los boletos de ingreso no tenían muchos reparos en disminuir el precio de la entrada o de ignorar el ingreso gratuito de algunas personas, más aún si eran niños. Según Juan Carlos Guzmán y Mauricio Pérez (entrevistador anterior)

“la idea era tratar de llenar la cuestión como fuera. (...)porque, entrábamos en lote”. Otros también encontraban otras formas: “llevaban el Carnet de los papás para dejarlo en la portería y entrar a la cuestión. Porque, ya, lo dejaban entrar nomás porque después vendrán a buscar el Carnet para que alguien le pague la entrada” comenta Mauricio Pérez (entrevistador anterior). Patricia Araya (entrevistada anterior por Matilde) también recuerda una situación parecida que le contó su madre de hace bastantes años atrás: “Mi mamá también iba a ese cine cuando era chica (...) Entraban gratis, porque el marido de la tía era carabinero y conocía al que cortaba los boletos y las dejaban pasar. Eso me contaba a mi ella”.

Entre amigos del barrio también buscaban formas de juntar plata para poder pagar la entrada al cine, o al menos una parte de ella, Juan Carlos Guzmán comentaba que con Mauricio Pérez compartían las mismas prácticas y con los jóvenes del sector. En un principio vendían ceniceros de cobre, posteriormente se encontraron con otra forma más acertada: “en la mañana juntábamos unos pocos fierros de todas las casas, íbamos a vender los fierros a los cachureos, al “kilo” y ya, decíamos “este es un poco de bronce, un poco de esto” y sacábamos la plata. Nos alcanzaba para la bebida y para irnos al cine”. Otro método, fue que ambos trabajaron en la distribuidora de plátanos cercana (en Andes con Lourdes), para conseguir el dinero para ir a los cines de barrio y de centro.

Lo más curioso de estas situaciones era que en dicha época no existían tecnologías que permitieran la organización de los grupos de amigos, sean teléfonos o correos electrónicos, por lo que en algún momento definían el día y la hora y responsablemente cumplían con sus llegadas. Las esquinas en las que se juntaban estaban definidas, al punto de ser siempre las mismas en las que se reunían después de machetearle la entrada a la mamá ‘los 22 cabros’, cómo nos contaba Mauricio Pérez, y que concluye “las situaciones **previas** a



entrar al cine, eran las que nos motivaban, las que nos daba la fuerza de llegar al cine. Saber que este fin de semana, tocaba una película argentina o una exótica”.

### **La Dictadura provocó un cambio en las dinámicas relacionales en los espacios públicos, debido a la restricción de horarios y la represión vivida por la violencia militar**

La intervención económica y la nueva visión del neoliberalismo, impulsó el individualismo y la capacidad de consumo de las personas, lo que se sumó como otra condicionante que alteró las formas de experimentar la realidad. Así la dictadura comenzó a restringir la vida pública de las personas y a coartar las reuniones desde cierto número de personas. “alguna idea de pertenencia a la sociedad nacional existía entre los chilenos antes del golpe de Estado que hoy es difícil de reconocer”. Mauricio Pérez (entrevistado anterior), tanto como Victoria Guzmán nos comentó que la sensación era que desde las 9 de la noche “ya se acababa el mundo”, pero que de alguna manera el cine era la entretenimiento que había, era “lo bueno, y lo único que había por hacer, además de ir a la plaza”, una instancia que les permitía olvidarse de lo que estaba ocurriendo, Mauricio Pérez mencionaba que, “todo estaba mal afuera, estaba todo mal. (...)todo era demasiado rígido afuera, todo era demasiado estricto. Entonces tú salías a la calle y se generaba una situación en que... “chucha, me van a pillar los pacos aquí, porque es muy tarde, o por cualquier situación... solo te exponías demasiado a que te agarraran a... afuera”. Desde esta perspectiva, es que Victoria Guzmán comenta que su generación estuvo gravemente golpeada en su desarrollo, y en su capacidad de expresión:

“(…) de haber crecido bajo la dictadura... la tiranía, eh... También uno en eso, o personalmente... a lo mejor Juan Carlos en eso... tiene su opinión en eso. No era un tema así, como la “política”. No me críe... siento que yo me críe, un poco así como en el aire, ¿te fijas? Es lo que nos tocó vivir y bueno, como tantas cosas se suspendieron obviamente por los militares... entonces como que uno se crío como medio *pollo*. De hecho, por ejemplo Lucho (L.R, su marido), siempre me lo decía. Él es mayor que yo, entonces él tenía otro cuento, militaba... En fin, entonces sí, yo siento... siento que esa parte un poco me la coartaron, ¿te fijas? Porque no tuve la oportunidad de decidir, simplemente fue impuesta”.

. Les entrevistades de mis entrevistades se enuncian con **nostalgia** en reiteradas ocasiones, puesto que las “cosas” han cambiado bastante hacia el presente. Teresa menciona cómo ahora en el presente “sale con miedo” a la calle. Juan Carlos comentó que ante vecinos se organizan contra el crimen, manteniendo de esa forma los vínculos, pero sin mayor profundidad ni interés. Las condiciones que hubieron para relacionarse ya no existen puesto que la socialización ya no se forma de igual manera. Mientras avanzamos, se destaca cómo la convivencia barrial se va produciendo desde una manera más distante y direccionada hacia la individualidad.

En los videos, se buscó retratar la actualidad de los sitios, sus rutas y alrededores, para evidenciar cómo ha cambiado en contraste a las descripciones de les entrevistades en aquella época, así como con el material histórico investigado. Se buscó retratar la tensión entre lo “antiguo” y lo “nuevo” como la posmodernidad arquitectónica con los departamentos y las casas que van quedando y que resisten en la



misma calle. Apreciar la decadencia y la falta de mantención, lo inerte, así como el abandono de ciertos lugares como galpones y bodegas. Los paisajes y los planos que más registramos fueron casas que permanecían desde la época que investigamos con un fondo poblado por largos edificios y antenas de televisión por cable.

## CONCLUSIONES

### ¿Por qué una investigación en obra?

La investigación en obra a mi parecer puede contribuir a llenar vacíos en cuanto a conocimientos existentes sobre el tema, pues aunque hay investigación académica disponible sobre el tema, la investigación en obra toma esa base teórica y académica, y se suma a la posibilidad que da lo audiovisual de expresar la propia historia del público. La familia investigada, al considerarme “parte de su familia” a la vez de integrarse presencialmente al grupo estudiado, escuchar sus experiencias, registrarlas y encontrarme a mí mismo entre las fotografías antiguas, para luego realizar en una obra audiovisual de mi propia interpretación y representación de mis entrevistados, de lo que comprendo por *cinemagoing*, y del contexto y época en particular, en Quinta Normal, sector Lourdes durante 1968 a finales de 1980... convierte la investigación en algo muy complejo, cuestionando qué es lo objetivo y subjetivo.

La investigación en obra, bajo mi criterio, me brindó como investigador, realizador y espectador de otra época, el tener una visión más completa y crítica del fenómeno del cine de barrio en Chile durante las décadas de 1970 hasta finales de 1980, en lugar de simplemente presentar una serie de imágenes y entrevistas. Por último, la realización de una investigación en obra, permite compartir mis resultados y la creación de la obra, para ser utilizada por investigadores y estudiantes en el futuro para profundizar en el tema y abordarlo desde nuevas perspectivas. La capacidad de encapsular temporalmente un recuerdo en un espacio coherente, es parte de la propuesta misma de mi investigación, además de investigar cómo recordamos y nos vinculamos al pasado y sus prácticas sociales, vinculadas en particular a ir al cine, la sensación de pertenencia y el barrio. En base a los instrumentos de investigación que construí (explicados en el siguiente apartado) y las metodologías propuestas en esta tesis, es que intenté componer un medimetraje de no ficción-experimental, los cuales buscan recolectar las memorias vecinales, sobre las experiencias colectivas, urbanas y las prácticas “barriales” en el periodo designado en mi investigación.

Realicé una investigación en obra, como una forma de estudiar y analizar la cultura de los públicos que iban a los cines de barrio y centro en Chile durante las décadas de 1970 y 1980. El formato de la investigación en obra presenta ventajas en comparación con la realización de un documental. En primer lugar, debido al origen académico de la investigación en obra, permite un estudio más detallado y riguroso del fenómeno que fue “ir al cine”, como también, permite experimentar con la expresividad del material. La mezcla de ambas cualidades brinda una comprensión más profunda, compleja y subjetiva del impacto de lo que significó ir a los cines -particularmente a los de barrio- en la sociedad chilena.

A través de la investigación, pude acceder a una amplia gama de fuentes primarias, tales como los testimonios de mis sujetos presenciales, documentos oficiales (biblioteca) y fotografías, lo que permitió una reconstrucción más completa y precisa, ofreciendo además la posibilidad de contextualizar el fenómeno en su contexto histórico, político y social, lo que es esencial para entender la dinámicas sociales y culturales de

la época (en base a la *New History Cinema* y la etnografía visual). En este sentido, se pueden analizar las relaciones entre los públicos de los cines de barrio, quienes también iban a los cines de centro, además de otros comportamientos sociales de la época. Por ejemplo, la política y la cultura popular (expansión de Santiago a Quinta Normal). Concluimos con Matilde de la investigación previa, la urgencia de la reactivación de las memorias en lo audiovisual, debido a la propia naturaleza de este lenguaje para recordar, en base a imágenes y sonidos, ambientes, intención, etc. La capacidad de cocrear cultura que resista el tiempo en forma de obra audiovisual, en base a la memoria. La cultura vista como todo lo que envuelve al desarrollo de los sujetos en este espacio y temporalidad, y amerita ser retratada para aprender desde las experiencias, la imagen y la investigación. La Investigación en Obra también me parece interesante como un recurso/herramienta para compartir espacios para relacionarse y reflexiones sobre la vida, información contundente e histórica, así como anécdotas de vida, las cuales se vinculan íntimamente hasta cierto punto con el grupo o persona con quien estoy interactuando.

### **¿Cómo resultó la propuesta metodológica que diseñé?**

Las entrevistas grupales fueron efectivas y fructíferas en información. Se crearon espacios de diálogo y de lluvia de anécdotas. Pese a que por motivos de tiempo no pude realizar el plan completo que tenía para mi investigación, alcancé a responder interrogantes con el material que recolecté. Las entrevistas y la visita a terreno fueron de vital importancia para terminar de analizar y reconocer el período en el que se ubicaron 1977-1983, y cómo les individuos en el barrio se permeaban con el entorno, así como el entorno también fue evolucionando a través del tiempo, dejando atrás los recuerdos que alguna vez albergó con tanta fuerza. Tenía intenciones de recolectar más información histórica sobre las salas del Cine Maipo, Ideal Cinema y Cine Minerva, pero no encontré el material suficiente. Faltó mayor exposición de las salas de cine en el documento, pero por motivos de tiempo para profundizar no pudimos reflejar todo el conocimiento que descubrimos y analizamos de las salas de cine. Por falta de tiempo, faltó profundizar en los resultados de la actual investigación, con respecto a las entrevistas y la exploración audiovisual.

Las fuentes históricas generalmente contaron más detalles sobre tiempos anteriores al período de nuestro trabajo de investigación, pero la realización de entrevistas y visitas en terreno me entregó mayores datos del período que estábamos investigando. Me di cuenta de que la producción de imágenes que ya había hecho: fotografía análoga y *handycam*, era más que suficiente para la construcción visual/montaje. Porque, finalmente las imágenes y el contenido sonoro, se hizo a través de las entrevistas. Me dieron tanto contenido audiovisual (escaneo de fotos, material de archivo, nombres de películas y canciones), que entonces ni fue necesario generar más imágenes, sino trabajar con lo que había para el montaje. Una de las conclusiones, fue que me di cuenta que grabé mucho más de lo que debí (particularmente audio), ya que fue mucho contenido y me abrumó bastante al trabajar en solitario. Además, considero interesante de la metodología, que no grabé videos de las preentrevistas, sino que sólo fotografíe análogamente. Para la Entrevista, como reunión grupal,

sí lo grabé (en la revisión de fotos, sus interacciones, y también de esa ocasión es que pude utilizar las fotos de álbumes de mis entrevistados a través de ellos mismos). Grabé también los recorridos a los cines del barrio, y la tensión arquitectónica entre la fachada antigua y los nuevos mega edificios en compañía de Matilde Medina.

Reflexioné acerca de cómo los cambios en la inmobiliaria, pueden ser una representación de nuestras propias relaciones humanas en el presente. No tenemos respeto por el pasado, ni por la gente mayor, personas que vinieron mucho antes que nosotros y son quienes permitieron que podamos andar por los caminos, que podamos comprender cómo la gente se vincula afectivamente y socialmente... mientras nosotros, como generaciones modernas (construcciones modernas, edificios) olvidamos nuestras raíces y nos imponemos estruendosamente, sin respetar a lo que vino antes, ni ayudamos a que se mantengan vigentes en el presente (gente mayor, construcciones y fachadas clásicas). Debí haber visto más películas de Mekas y Chris Marker para inspirarme en cuanto a la realización de la obra y las estrategias que pude haber escogido al realizar a la obra, desde narrar las anécdotas y experiencias de forma más auto etnográfica, y a su vez, cinematográfica.

Fue más fructífera la recolección de recuerdos y memorias que les entrevistades nos permitieron oír durante las entrevistas. Los más mínimos detalles aportaron suficiente información para nuestra investigación. Me di cuenta de que lo que quería realmente escuchar, eran sus memorias, así como sentir las emociones que proyectaban en ellas. Eso me ayudó mucho a comprender a qué quería llegar realmente con nuestra investigación, y a su vez, todas lo que no logré medir en cuanto a cómo iba a afectar a mi formación.

La propuesta fue modificándose. Generé tanto material visual que llegar a la idea de recreaciones fue imposible a desarrollar en un año académico y en solitario. La cantidad de grabaciones sonoras (entrevistas) fue un tanto excesiva y abrumante a la hora del montaje y la selección de los contenidos pertinentes para la investigación en obra. Debido a las dificultades y desafíos de haber realizado de forma individual la investigación y obra, como por la falta de tiempo durante el año académico, quedó pendiente la propuesta inicial de haber trabajado estrategias performáticas y recreaciones, así como de haber profundizado más en la exploración del montaje de la obra, frente a lo propuesto. Si se convierte esta investigación en obra, en un largometraje, y se acompaña de un equipo para la realización audiovisual, pueden trabajarse las ideas, tanto como los métodos que se propusieron y que quedaron pendientes.

El concepto de lo profilmico, fue vital para comprender cómo se construye el espacio profilmico al colocar la cámara en un espacio, en este caso, un lugar de encuentro, el cual podemos denominar social e íntimo (el comedor del hogar de Martínez de Rozas) y cómo este espacio al ser registrado, revela su propio contexto, ubicación y fenómenos pertenecientes a ese espacio físico (por ejemplo, las micros que se filtran por los micrófonos de mis entrevistados, los platos y utensilios en la mesa comiendo, las voces que se apilan unas sobre otras ya que están todos conversando a la vez y en un solo espacio, y por sus propias voces filtrándose por el eco de las paredes en los otros micrófonos). Además, el espacio profilmico permitió

reflexionar como línea de la etnografía, en cómo la cámara influye en el sujeto de investigación. En este caso, por ello se planificó hacer una primera jornada de entrevista solo con fotografías análogas, mientras en la segunda jornada, se grabó con cámara la revisión de las fotografías que tenían guardadas, pero desde una perspectiva observacional, para no interrumpir las dinámicas internas de las conversaciones, así como de las conexiones en “red” de sus recuerdos, mientras se aprecia cómo acceden a estos mediante la conversación y observación de imágenes. Gracias a la capacidad interdisciplinaria del cine, podemos mantener el recuerdo vigente y encapsulado en un cortometraje audiovisual, el cual se transforma en un híbrido entre el pasado y presente. Gracias a esta condición encapsuladora del tiempo que presenta el cine, busqué reconstruir los recuerdos desde una calidad técnica actualizada y modernizada, así como interpretativa como realizador e investigador. Este formato me permitió empatizar, reunir y recordar el pasado colectivo y las experiencias compartidas de las generaciones sociales bruscamente golpeadas y censuradas por la dictadura, la influencia extranjera en el consumo cultural, y la decadencia de los cines de barrio, desde la segunda mitad del siglo XX en Santiago, Chile.

Uno de los grandes aprendizajes de este proceso individual de realización e investigación, fue el hecho de tener que conocerme más a mí mismo, desde el lugar de como crear, así como de cómo aplicar mis herramientas y métodos. Me ha permitido gran libertad en la búsqueda de mis propias formas de orden y de trabajo, así como una gran flexibilidad que valoro, que fue las notas de investigación y los apuntes/diario de campo, el cual he sentido personalmente como una bitácora, y a la vez como un poema interno, ya que verbalizo en escrito lo que estoy pensando y sintiendo... y siento que extrañaba esa actividad, puesto que llega a ser estimulante y recreativa. He encontrado en mis propios gustos, referencias y aproximaciones a lo que me he propuesto a realizar, desde el plano de lo visual, la memoria y el recuerdo, la sensación nostálgica, la poesía y las texturas orgánicas, creando sensaciones tanto visuales como cargadas de emotividad. He encontrado un vehículo por el cual puedo integrarme a distintos grupos culturales, con el fin de compartir y aprender tanto desde otras perspectivas, como de mí mismo en el proceso. Ha sido terapéutico tomar consciencia de esto, ya que es una fuente constante de inspiración y viaje, proyección y trayectoria. He encontrado una fuerza de superación increíble para mantenerme activo y trabajando, ya que solo te tienes a ti y a tus cercanos quienes se preocupan de cómo vas con la tesis... jaja. No consideré lo importante que iba a ser el tema para mí y para conectar con mi familia desde los recuerdos, tanto actuales (los míos) como antiguos (los suyos), nos conectan al espacio-tiempo chileno y barrial. Las sensaciones y emociones de las experiencias se revelan ante mis ojos, y son complejas. Me he comprendido mejor a mí, a mi familia y mis raíces, aprendí más sobre nuestra formación familiar, social y barrial, como una característica que tiene su lugar y sus emociones. La condición visual que tiene la memoria, puede ser alimentada con imágenes y videos, así como otras sensaciones experimentales/experienciales. El sonido siendo tan importante en cuanto a lo que tiene que ver con el “viaje” y “transporte”...

## **La sociedad en la actualidad. El rescate del cine y la cultura y honrar el pasado.**

Somos una generación con más recursos. Debemos empoderarnos de ello y aplicar nuestras capacidades para darle voz al pasado que nos permitió estar donde estamos hoy. Hacerle honor a la historia y a la cultura que nos precede, para así de cierta forma acercarnos a ella en base a la consciencia de esta. Mi investigación me permitió ver cómo fueron sus formas de vincularse y relacionarse, tanto en un plano personal (individual) como en las situaciones “cotidianas y públicas”, prácticas comunes de 1977 a 1983. Comprender esta afectividad y frontalidad, me brindó perspectivas para la autocrítica. A mi parecer, es importante para nuestra cultura, para las personas que vivieron ahí, y para cualquier persona en Santiago, Chile y el mundo, que se sienta identificada con el avance del tiempo y sus consecuencias en el medio material... con la fragilidad de los recuerdos, así como quienes se relacionaron con su propio barrio y cines, y quienes conformaron lazos cercanos.

Concluí de la investigación que es más fácil recordar cuando se está conversando y rememorando en grupo. Como dice Victoria Pérez, “cada recuerdo arrastra un nuevo recuerdo”, considerando de esta manera que cada recuerdo que consideramos individual despierta o activa un lugar en la memoria de una persona, por lo cual se construye una red de recuerdos colectivos, los que permite de esa forma reconstruir los espacios, las experiencias y el contexto. Quizás si hubiese sido de otra forma las entrevistas, por ejemplo, de forma individual, hubiera sido otro los límites de la capacidad de recordar, considerando que estamos hablando de sucesos anecdóticos de hace más de 50 años. Las reuniones grupales permitieron profundizar desde una perspectiva social y bajo mi criterio, acceder bajo un método más orgánico y fluido a la memoria. La noción de lo que consideramos fue nuestra “realidad”, así como cuando consideramos que nuestras experiencias individuales fueron “únicas”, nos damos cuenta que compartimos mucho de los recuerdos de forma grupal, y las distinciones particulares vienen de la capacidad de tener una perspectiva personal, subjetiva y expresiva, al compartir.

### **Reflexiones sobre mi rol como entrevistador de mi familia**

Ha sido muy interesante y emotivo, ser el puente que comunica a mi familia con la familia de mi tía Vicky. Ambas familias comparten tantos recuerdos desde la infancia, y dentro de mi propia infancia también los recuerdo. Revisar las raíces familiares, comprender cómo se vinculan las relaciones y desde cuándo, ha tenido un gran impacto en mí, y en mi forma de vincularme con mi familia, ya que existe ahora una nueva plataforma desde donde podemos conversar y entendernos. Por ejemplo, ahora la forma de vincular el contexto temporal (de un pasado y su experiencia que ya no existe, así como los acontecimientos históricos y su relevancia en su formación, y la de su generación para adelante), las formas de relacionarse entre ellos, lo que me permite a mí también comprender desde dónde me expreso y relaciono yo, cuánto he heredado de esta cultura y cómo de esa forma puedo también compartir con los demás (lo social, lo público, el barrio; la confianza y las actividades de recreación).

## BIBLIOGRAFÍA

- Ardévol, E. (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 53(2), 217-240.
- Arias Ortiz, C. (2021). La antropología compartida y la teoría del subalterno. *Archipiélago. Revista Cultural De Nuestra América*, 28(111). Recuperado a partir de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/79277>
- Bateson, G., & Mead, M. (1942). Balinese character: A photographic analysis. *New York*, 17-92.
- Bossay Pisano, C. & Peirano, M.P. (2021). Pantallas y butacas: estudio sobre la experiencia de ir al cine en el pasado, de la Facultad de comunicación e imagen. Sitio Web:<https://feci.uchile.cl/agenda/172229/pantallas-y-butacas-estudio-sobre-la-experiencia-de-ir-al-cine>
- Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Carta, S. (2015), “Visual and Experiential Knowledge in Observational Cinema”, *Anthrovision* [Online], 3.1 Online since 18 October 2015, connection on 23 July 2022. URL: <http://journals.openedition.org/anthrovision/1480>; DOI: <https://doi.org/10.4000/anthrovision.1480>
- Cine collage. (2021). En *Cine collage*. Recuperado 24 de enero de 2023, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cine\\_collage](https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_collage)
- Conociendo Chile. (s.f.). Historia de la Quinta Normal. Recuperado de <http://conociendochile.com/c-region-metropolitana-de-santiago/quinta-normal/>
- Deves, E., Pinedo, J., & Sagredo, G. (1999). Pensamiento Chileno [Compilación de ensayos]. En *La Ensayística y el Problema de la Identidad (1960-1988)* (pp. 281). Hecho en México.
- Didí-Huberman (2007). “El archivo arde” / “Das Archiv brennt”, en: Georges Didi-Huberman y Knut Ebeling (eds.). *Das Archiv brennt*, Berlin, Kadmos. Traducción de Juan Ennis para la cátedra de Filología Hispánica. Disponible en: <http://filologiaunlp.wordpress.com/bibliografia/>
- Gaspar de Alba, R. E. (2006). Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual. *Revista de la Universidad de México*, (32), 96-98.
- Gurovich, Y. (2006). El globo y el acordeón: planificación urbana en Santiago, 1960-2004. Recuperado de <https://www.cepchile.cl/wp-content/uploads/2022/09/09.pdf>
- Henley, Paul. (2001). *Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica*. *Desacatos*, (8), 17-36
- Imágenes cotidianas de Barrio Yungay, salas de cine y monumentos. (1920 hasta 1980). Recuperado de <https://www.flickrriver.com/photos/stgonostalgico/sets/72157698986899942/>
- Investigación cualitativa. (2023). En *Investigación cualitativa*. Recuperado 24 de enero de 2023, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Investigación\\_cualitativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Investigación_cualitativa)
- MacDougall, D. (2009). Cinema transcultural. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (9), 47-88.
- Mantecón, A. *Ir al cine: antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas* (2017) Universidad autónoma metropolitana, México pp.20/152
- Opticalia Callao. (2020, junio 16). Memoria visual. [Entrada de blog]. Recuperado de <https://www.opticaliacallao.com/blog/memoria-visual>
- Peirano, M. P. (2008). Lo social y lo estético: notas para un programa de investigación en antropología del arte en Chile. *Revista Chilena de Antropología Visual*, (12). Recuperado de [http://www.rchav.cl/2008\\_12\\_art02\\_peirano.html#Layer2](http://www.rchav.cl/2008_12_art02_peirano.html#Layer2)
- Peirano, M. P. (2008). Reflexiones en torno a la obra de Mekas y el cine de ensayo como etnografía experimental. [http://www.rchav.cl/2008\\_12\\_art02\\_peirano.html](http://www.rchav.cl/2008_12_art02_peirano.html)
- Profilmico. (2019). En *Profilmico*. Recuperado 24 de enero de 2023, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Profilmico>.
- Ravazzoli, E. (2016) Cinemagoing as spatially contextualised cultural and social practice, *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, (pp 36-37).
- Razonamiento abductivo. (2022). En *Introducción*. Recuperado 7 de agosto de 2023, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Razonamiento\\_abductivo](https://es.wikipedia.org/wiki/Razonamiento_abductivo)
- Russell, C. (2011). Auto etnografía: viajes del yo. *La Fuga*, 12. Recuperado de <http://2016.lafuga.cl/autoetnografia-viajes-del-yo/446>
- Salazar, G. & Pinto, J. (1999). *La Historia Contemporánea de Chile*. Hecho en Santiago de Chile.
- Sasiain, S. B., Gil Mariño, C. N., Bossay Pisano, C., & Peirano, M. P. (2021). Memoria y cartografías afectivas del entretenimiento. Experiencias comparadas entre la ciudad de Buenos Aires y Santiago. *Imagofagia*, (24), 407–434. Recuperado a partir de <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/831>
- Savransky, M., Faubion, J. D., & Mendieta, E. (Eds.). (2009). *Deleuze and Anthropology: A Critical Introduction to the Political Ontology of Gilles Deleuze and Félix Guattari*. Continuum.

- Souriau, E. (1950). *Les deux cent mille situations dramatiques*. Paris: Presses universitaires de France.
- Valencia, J. C., & López, M. A. B. (2016). Adentro y afuera del multiplex. Los estudios comerciales de audiencias del cine en América Latina. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (132), 147-164. <https://www.redalyc.org/journal/160/16057384010/html/>
- Vásquez, P. M., & Saavedra Utma, J. (2015). Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX. Una aproximación sociológica desde una historia local, 294-298.

## FILMOGRAFÍA

- Agüero, I. [director]. (1970-1978). *Hoy es jueves cinematográfico* [Película]. <http://archivofilmico.uc.cl/archivo/hoy-es-jueves-cinematografico/>
- Birri, F. (director). (1960). *Tire Dié* [Película]. Edgardo Pallero.
- Carri A. [directora]. (2010). *¿Acumular imágenes es resistir? Restos* [Película]
- Doll, E. [director]. (2009). *Lugar de encuentro*. [Película]. <https://cinechile.cl/pelicula/lugar-de-encuentro/>
- Flaherty, R. [director] (1922) *How I filmed Nanook of the North* [Película]
- Morrison, B. (2016) *Dawson City: Frozen Time* [Película]
- Guzmán, N. [director] & Bossay, C. [Académica]. (2022) *Nuestros cines ya no están* [Película]. <https://nuestroscinesyanoestan.cl/el-proyecto/>
- Basulto, P. (director). (2000). *Matta, un siglo de mente* [videograbación]. Chile: Puntociego Comunicaciones.
- Zuanic, A. [directora]. (2002) *Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica*. (2002). [Película]. <http://www.cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2497>



## ANEXOS

Resumen reflexión teórica de Ir al Cine, metodología y resultados investigación previa “*La experiencia colectiva-barrial y la experiencia personal de ir al cine dentro de “Quinta Normal” desde la segunda mitad del siglo XX (entre los años 1965 y 1985)*” realizada con Matilde Medina en 2021.

### 1. Reflexión teórica de Ir al Cine

Sabemos que, en Chile, bajo la información analizada, existían distintas líneas prioritarias o “corridas”. Las había de estreno, que por excelencia se visualizaban en los cines Palacios. La Segunda Corrida en adelante, se visualizaban en cines de barrio debido a la antigüedad de los filmes, lo que también condicionaba las “calidades” de realización y proyección. Finalmente, se desarrollaron nuevas lógicas y mecanismos, así como dinámicas pensadas en la persona común que consumía cine. Así es como data el Ideal Cinema en 1906 como uno de los primeros en realizar una experiencia rotativa (con la posibilidad de ver 3 películas en un día por el precio de una entrada) acompañada generalmente de un “pack” de películas con intermedios visuales. Acudir al cine entonces formaba parte de un conjunto de prácticas en las que se desenvuelve la cotidianidad en la urbe; las crónicas de mediados de siglo nos relatan el desarrollo de una vigorosa vida pública en las calles, plazas, cafés, restaurantes, carpas, cantinas, cabarets, arenas de lucha libre y de box, plazas de toros, cines y salones de baile”. (Mantecón, 2017)

Todo invitaba a quedarse: los espacios, el mobiliario, la duración de la oferta cinematográfica, la posibilidad de estar adentro por tiempo indeterminado (Mantecón, 2017). El sentido de “*ir al cine*” seguía identificándose ampliamente con la asistencia a una sala, favorecida por el esplendor de los espacios de exhibición - en el caso de los grandes palacios cinematográficos – o la cercanía y familiaridad de los cines de barrio, así como por la expansión de la duración del programa que ofrecían. Ir al cine en estas décadas se vinculaba estrechamente con una forma de estar juntos que valoraba por encima de todo la sociabilidad (Mantecón, 2017). Contribuyen a ello la permanencia voluntaria, la asistencia grupal y familiar, y los espacios de exhibición mismos, que brindaban una experiencia a la vez monumental e íntima (Mantecón, 2017). Ir al cine entonces tenía connotaciones sociales, sexuales, económicas y hasta estéticas que han desaparecido en el presente (Ibargüengoitia, J, 1988). (Para más información ver Resultados de la investigación previa en Anexo 3)

### 2. METODOLOGÍA

Esta investigación se llevó a cabo en base a una metodología mixta, que además de revisar datos estadísticos de los barrios que se estudiarían (como datos censales, municipales y de cantidad de salas y butacas que existieron), desarrolló entrevistas en profundidad para investigar historias de experiencias de vida dentro del contexto barrial. Junto con esto, se planearon estrategias etnográficas, las cuales se planificaron para representarse visualmente.

*INVESTIGACIÓN PREVIA*, Técnicas de investigación:

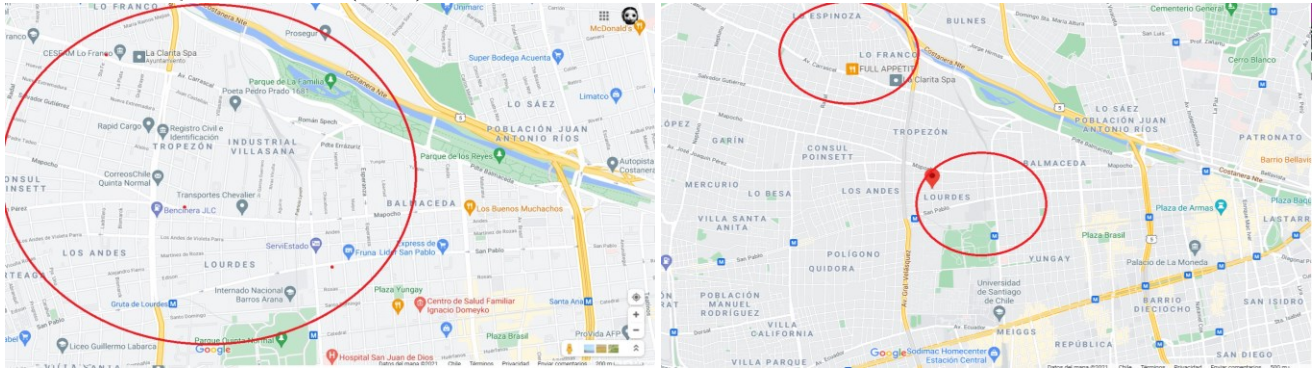
- *TRABAJO DE ARCHIVO*, Recolectamos, revisamos y analizamos fuentes históricas, tales como mapas geográficos, desde comienzo del siglo XX, hasta nuestra época investigada (1965-1985) encontrados en la web (versión digital), además de un conjunto de textos históricos digitales (libros de historia, revistas, artículos, mapas y planos virtuales);
- *RAPPORT*, Con toda la investigación previa del territorio y su contexto, se considera la coordinación (o *mirroring*), la reciprocidad y la búsqueda de lugares comunes con les entrevistades, para establecer empatía, confianza y comunicación clara (utilizar un lenguaje accesible y claro, sin espacios que puedan dar pie a dobles sentidos ni frases inacabadas). Estos conceptos aportaron a la

realización de entrevistas semiestructuradas y a entender los recuerdos como un fluido flexible, donde los recuerdos no operan de forma cronológica y ordenada (Deleuze). Realizamos perfiles por grupos familiares y comenzamos a reconocer y planificar la visita a Quinta Normal.

- **PERÍMETROS**

Realizamos perímetros por la comuna y el sector; continuamos con los perímetros de los cines estudiados y sus alrededores; y terminamos relacionando los hogares de los sujetos de estudio, así como una ruta básica actual (2021) al cine Ideal, desde Martines de Rozas (casa donde habitó la familia Pérez).

Perímetro de Quinta Normal (2021)



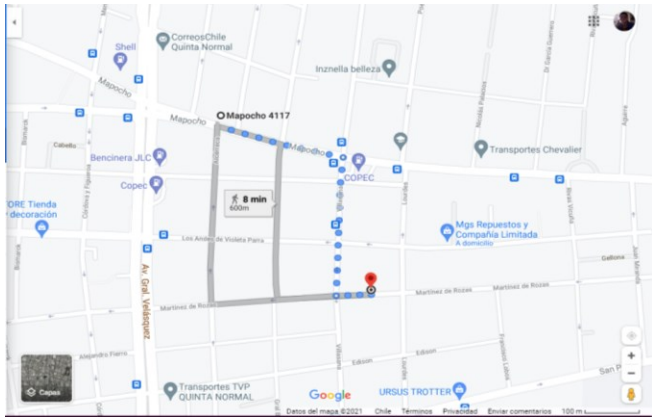
Perímetros barriales: “Cine Minerva”, “Ideal Cinema” y “Lo Franco” (actual).

Perímetro barrial y ruta desde “Martín de Rozas” hasta “Ideal Cinema” (actual)

- **ENTREVISTAS**, El cuestionario de entrevistas incluyó interacciones personales con el cine, el espacio y la sala, sensaciones y experiencias, transporte y ruta, barrio y alrededores.

CUESTIONARIO SEMIESTRUCTURADO

Guiados por este instrumento, realizamos entrevistas semiestructuradas a familiares que vivieron en la comuna de Quinta Normal y específicamente en los sectores más cercanos a las salas de cine en que nos focalizamos.



- **ESTRATEGIAS DE ETNOGRAFÍA VISUAL**, Realizamos visitas a los territorios (terreno), visitamos salas de cine (ideal cinema, lo franco, minerva), sus alrededores y los antiguos hogares de los entrevistados.

En base a estas visitas y a la información compartida en las entrevistas, creamos un mapa con las rutas/recorridos cotidianos desde sus hogares, hacia los cines del barrio.

- **TRAZADO DE RUTA**, En conjunto con los entrevistados en 2021, terminamos de conformar un panorama geográfico concreto, abordando las calles específicas por las cuales se trasladaron los sujetos en sus viajes hacia las salas de cine. Esto nos permitió elaborar un mapa conceptual en nuestra libreta de bolsillo para la investigación de los territorios habitados previo a la visita a terreno.

- **PROPUESTA AUDIOVISUAL**, Las visitas a terreno y los recorridos fueron registrados audiovisualmente por parte de ambos entrevistadores, con la intención de usarse como una estrategia etnográfica. Parte de las estrategias visuales, fueron:

- Documentar las calles y las casas, en compañía de los departamentos y la nueva inmobiliaria, para que dialoguen y contrasten en una sola imagen. Movimiento de cámara tipo paneo y *zoom*.
- Se documentó con dos *handycam* y cámara de celular, así como el audio por separado.
- Los diferentes formatos en los que se registraron las visitas formaban parte de la propuesta audiovisual inconclusa, ya que pensamos que se comparten distintas temporalidades y tecnologías, y pueden dialogar así entre el pasado y su forma de registrar (fotos y videos que compartan las personas entrevistadas, o personas del sector dispuestas); la *transición (handy-cam)*; y el presente (teléfono celular).
- Las fotografías y videos que cada entrevistado posee, tiene la capacidad de que retrate y muestre cómo eran ellos en la época y los espacios en la que vivieron en el barrio.

Nuestra conclusión fue utilizar el material en un formato tipo collage entre los diferentes *estilos visuales* de registro. El diálogo, las diferentes fuentes de video, son fundamentos que pueden potenciar a explorar el cómo se relacionaron con su temporalidad, y con el cómo se sintieron (emotividad, resistencia de la memoria y la nostalgia personal, así como de que esta experiencia ya no exista en el presente).

Lamentablemente frente a la pandemia del Covid-19, muchas de las expectativas no lograron ser concebidas. Las bibliotecas estuvieron cerradas, fue complejo agendar entrevistas (la entrevista a la familia Araya tuvo que ser vía plataforma Zoom), aún más fue planificar una obra audiovisual, en la cual pensábamos recrear las caminatas por las rutas que hacían además de la duración anual académica del seminario y las paralizaciones, no logramos concretar un montaje y propuesta audiovisual sólida con lo registrado en 2021.

*Los registros realizados en 2021 se encuentran aquí. Proyecto Audiovisual.*

### 3.RESULTADOS

Ante la interrogante de cómo era la experiencia barrial de ir al cine en Quinta Normal en la segunda mitad del siglo XX, comprendimos que la práctica de ir al cine implicó generar vínculos con el barrio y con quienes lo habitaron. Largas caminatas por sus calles y barrios, además de visitas a espacios públicos bastantes concurridos (como la catedral, la gruta de Lourdes y la Quinta Normal) se destacan en los recuerdos como importantes lugares de socialización. Así entonces, entendemos que caminar hacia el cine era una forma importante de vivir, experimentar e interactuar con el barrio, lo cual Mantecón afirmaba desde la perspectiva mexicana, “asistir al cine entonces formaba parte de un conjunto de prácticas en las que se desenvuelve la cotidianidad en la urbe; las crónicas de mediados de siglo nos relatan el desarrollo de una vigorosa vida pública” (2017: 148).

Las entrevistas de ambas entrevistas se enuncian con nostalgia en reiteradas ocasiones, puesto que las “cosas” han cambiado bastante hacia el presente. Las condiciones que hubo para relacionarse ya no existen puesto que la socialización ya no se forma de igual manera. Mientras avanzamos, se destaca cómo la convivencia barrial se va produciendo desde una manera más distante y direccionada hacia la individualidad.

Descubrimos también, que asistir al cine en grupo (en la edad de la infancia y preadolescencia<sup>1</sup> era parte del atractivo. Lo más importante, contrario a lo que podría esperarse, no era la película que se iba a ver. La entretención estaba contenida en el grupo de amigos y en cómo encontraban formas creativas de poder costear la entrada a la sala. Lo más curioso de estas situaciones era que en dicha época no existían tecnologías que permitieran la organización de los grupos de amigos, sean teléfonos o correos electrónicos. El compromiso oral era mayor, por ejemplo para la llegada a la matiné de domingo, en contraste al presente, donde las personas se organizan más que nada por teléfono celular o mensajería instantánea (ej. WhatsApp) y se defraudan constantemente. Mauricio Pérez comenta, “las situaciones previas a entrar al cine, eran las que nos motivaban, las que nos daban la fuerza de llegar al cine. Saber que este fin de semana, tocaba una película argentina o una exótica...” Es decir, si bien la película no era lo más importante, la expectativa de ver lo que ya sabían que vendría, era parte de lo entretenido.

Mauricio cuenta que, sabía las películas que venían ya que pasaba por fuera de los cines, al caminar hacia el comercio y la feria, estaban pegados los afiches y pancartas en vidrio. mientras Contaba también que se llevaba a su casa enormes posters que estaban botados en la basura después de la proyección, y recuerda

<sup>1</sup> Hermanes M. y V. Pérez. 12 y 15 años, respectivamente.

muy bien como tenía a “John Wayne” pegado en su pared (su padre era fanático del Western). “Imagínate, ir al cine... era una wea así, con la pantalla [con epicidad], a pesar de que la tela estuviera media webeada... nosotros cachamos cuando la cambiaron a la nueva tela y todo ese cuento... y todo lo hacía el viejito que estaba con la maquinita ahí dando la película. El proyector, que al final, entrábamos a la sala y la wea nomás ahí, y qué se yo... y nos regalaba los *posters*. Si no los regalaba, se los sacábamos porque ya la *wea* si había tantos, ¡tenía cerros de *wea* dentro del cine! [exagerando] Entonces ya, “*este se ve bonito, ya nos lo llevamos*” y lo pegabas en tu muralla” [carcajadas].

Por otra parte, quienes se encargaban de cortar los boletos de ingreso no tenían muchos reparos en disminuir el precio de la entrada o permitir el ingreso gratuito de algunas personas, más aún si eran niños. Según Pérez, “la idea era tratar de llenar la cuestión como fuera. (...) porque, entrábamos en lote”. Otros también encontraban otras formas: “llevaban el Carnet de los papás para dejarlo en la portería y entrar a la cuestión. Porque, ya, lo dejaban entrar nomás porque después vendrán a buscar el Carnet para que alguien le pague la entrada” comenta Mauricio Pérez. Patricia Araya también recuerda una situación parecida que le contó su madre de hace bastantes años atrás: “Mi mamá también iba a ese cine cuando era chica (...) Entraban gratis, porque el marido de la tía era carabinero y conocía al que cortaba los boletos y las dejaban pasar. *Eso me contaba a mi ella*”. Entre amigos del barrio también buscaban formas de juntar plata para poder pagar la entrada al cine, o al menos una parte de ella, Mauricio Pérez nos comentaba que en un principio vendían ceniceros de cobre y que posteriormente se encontraron con otra forma más acertada: “en la mañana juntábamos unos pocos fierros de todas las casas, íbamos a vender los fierros a los cachureos, al “kilo” y ya, decíamos “este es un poco de bronce, un poco de esto” y sacábamos la plata. Nos alcanzaba para la bebida y para irnos al cine”.

Los vecinos del sector mientras comenzaban su viaje a la sala de cine más cercano socializaban, habitaban su barrio, lo conocían e interactuaban con las personas que conformaban la totalidad de la experiencia barrial, como dice Mantecón “*Acudir al cine entonces formaba parte de un conjunto de prácticas en las que se desenvuelve la cotidianidad en la urbe; las crónicas de mediados de siglo nos relatan el desarrollo de una vigorosa vida pública*”. Comprendemos entonces que asistir al cine en grupo era parte del atractivo, ya que la entretención estaba contenida en el grupo de amigos. Esto remite en sentirse socialmente “parte” del grupo y la construcción de la identidad y pertenencia con el barrio. Se crea comunidad y vida social en las calles.

Entre los factores identificados para el *cambio cultural de estas prácticas*, está la *aparición de la televisión y la accesibilidad de su compra, las nuevas ofertas de entretenimiento y el consumo de televisión en comunidad*. La llegada de la televisión significó un cambio en las dinámicas de consumo y entretención. La familia Araya afirmó que dejó de ir al cine “*cuando su papá compró un televisor*”. Las salas de cine de barrio y sus carteleras de “tercera vuelta” se tornaron obsoletas, ya que proyectaban películas antiguas y también demoraban mucho en traer las más “recientes” desde los cines de centro (primera vuelta), tomando incluso años para ser recién exhibidas. La inmediatez que trajo la televisión fue un golpe duro para el cine de barrio.

La TV produjo cambios y nuevas formas en la manera de socializar (sociabilidad). Las personas compartían la televisión con los vecinos, colocaban bancas fuera de las casas con vista a los nuevos televisores e incluso en otras ocasiones se cobraba una entrada que les permitía tardes enteras de entretención televisiva. Para la familia Pérez a mediados de los años 70's la TV no era la opción. Mauricio dice “... como la televisión no era, no era tanta la posibilidad de tener la televisión... Victoria menciona, “No existía cable”, y Jacquelin afirma que “No había, no había cable, nada po”. La Abuela (Rosa) asegura que “El puro 7 nomás” y Jacquelin confirma “Y eran dos canales, el 7 y el 13”. Abuelita Rosa concluye con un “Claro...” y Mauricio determina que “No, íbamos al cine”. La familia Araya asegura también que durante este periodo, era común que no todos los vecinos tuvieran TV en sus casas. Marcela asegura que “en la cuadra había como ciertas partes donde tenían tele nomás, la gente que tenía más plata”. La familia Pérez comenta también sobre los horarios televisivos y la otra parte del porqué no consumieron televisión: La influencia ideológica que reconocieron en la escasa programación de esos años. Mauricio afirma “¡No! Vi re-muchas películas”. y recordaban con Jacqueline “En ese tiempo Jacqueline, la televisión era algo que, funcionaba de las Dos de la Tarde (14:00hrs) hasta las Diez de la Noche (22:00hrs)”. Ella responde “No, y había dos canales no más”. y Mauricio fundamenta que “Habían dos canales..., era horrible...y lo único que veías era a Pinochet wn, saliendo todo el día en la televisión, entonces...”, el entrevistador aporta “...Era un lavado de cerebro”.

Mauricio asiente, Claro. un lavado de cerebro gigante...” y Victoria también (a la lejanía) “¡Sí!...” Tía Jacque deja un aire reflexivo al repetir, “Un lavado de cerebro...”

La posterior inversión en este medio, trajo la aparición de nuevos canales de televisión y ahora con la capacidad de reproducción de películas, la televisión se convirtió en un objeto de consumo mucho más atractivo. El aumento tanto en la oferta como en la demanda, contribuyó que hacia 1980 cada vez más familias tuvieran al menos un televisor en los hogares. Claudia Bossay enfatiza sobre esta nueva propagación televisiva, citando en el programa TV o no TV (2008) a Sergio Lagos, quien comenta, “En 1982 ya hay dos millones de hogares con un televisor y un tercio es a color”, para un país de casi 12 millones de habitantes. Más adelante en el mismo programa, el dictador aparece dando un discurso donde señala que “cada 7 chilenos uno tendrá automóvil, y que cada cinco habrá uno con televisión, esas son las metas que nos hemos fijado.

Otro factor muy importante fue *la dictadura y el cambio en las dinámicas relacionales en los espacios públicos debido a la restricción de horarios, la socialización y de las reuniones con cierto número de personas*. La dictadura comenzó una época de represión a la ciudadanía por la violencia militar. La intervención económica y la nueva visión del neoliberalismo, impulsó el individualismo y la capacidad de consumo de las personas. La amenaza inmobiliaria se sumó como otra condicionante que alteró las formas de experimentar la realidad, ya que nunca más el barrio se vería ni transitaría de la misma forma: mutó su arquitectura y urbanística.

Ante la segunda pregunta de investigación, cómo se manifiestan las consecuencias de la desaparición de estas experiencias en el presente, les entrevistades de ambos grupos familiares enuncian con nostalgia en reiteradas ocasiones, puesto que las “cosas” han cambiado bastante hacia el presente. Las condiciones que hubieron para relacionarse ya no existen puesto que la socialización ya no se forma de igual manera. Mientras avanzamos, se destaca cómo la convivencia barrial se va produciendo desde una manera más distante y direccionada hacia la individualidad.

La dictadura comenzó a restringir la vida pública de las personas y a coartar las reuniones desde cierto número de personas. “*Alguna idea de pertenencia a la sociedad nacional existía entre los chilenos antes del golpe de Estado que hoy es difícil de reconocer*”. Mauricio Pérez nos comentó que la sensación era que desde las 9 de la noche “*ya se acababa el mundo*”, pero que de alguna manera el cine era la entretención que había, era “*lo bueno*”, como una instancia que les permitía olvidarse de lo que estaba ocurriendo. “*Todo estaba mal afuera, estaba todo mal. (...) todo era demasiado rígido afuera, todo era demasiado estricto. Entonces tú salías a la calle y se generaba una situación en que... “chucha, me van a pillar los pacos aquí, porque es muy tarde, o por cualquier situación... solo te exponías demasiado a que te agarraran a... afuera”*”.

Pese a que por motivos de tiempo no pudimos realizar el plan completo que teníamos para nuestra investigación, alcanzamos a responder nuestras interrogantes con el material que recolectamos. Las entrevistas y la visita a terreno fueron de vital importancia para terminar de analizar y reconocer el período en el que nos encontrábamos, y cómo les individuos en el barrio se permeaban con el entorno, así como el entorno también fue evolucionando a través del tiempo, dejando atrás los recuerdos que alguna vez albergó con tanta fuerza.

(Para saber más del contexto chileno en este periodo, véase Gabriel Salazar y Julio Pinto. (1999). “Historia Contemporánea de Chile Vol.2”. Actores, Identidad y Movimientos. Edición n.2). Durante 2021, realizamos un proyecto de investigación anual, el cual buscaba comprender la experiencia social, colectiva-barrial y personal de ‘ir al cine’ en Quinta Normal<sup>2</sup> desde la segunda mitad del siglo XX (entre los años 1965 y 1985, específicamente). Aparte de la revisión bibliográfica y el acompañamiento de revisión de archivos, la principal metodología fueron las entrevistas a nuestros parientes Victoria, Juan Carlos y Victoria Pérez Luna (quienes vivieron entre 1976 y 1983 en los barrios circundantes al Ideal Cinema), así como Patricia y Marcela Araya (quienes vivieron entre los años 1965 y 1980 en los barrios cercanos al Cine Maipo). Desde sus testimonios pudimos realizar una comparación territorial que diferencia a los cines ubicados en diferentes barrios de la comuna; y los contextos temporales en los que vivieron las experiencias que nos narraron. A medida que las entrevistas y conversaciones con los sujetos de

---

<sup>2</sup> Quinta Normal, Barrios de San Pablo y Mapocho, Sector de Martines de Rosas y Lourdes.

investigación se llevaron a cabo, reconocimos y exploramos las diferencias y similitudes entre las experiencias geográficas, temporales y las experiencias orales. Desde aquí en adelante como investigador en solitario tomé lo aprendido y lo útil, con el fin de adaptarlo y darle mayor desarrollo en función de la nueva investigación en obra.

## 1.- CONSENTIMIENTOS INFORMADOS



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### PROYECTO

*“Lo que ya no está, reside en la memoria”*

---

#### Información sobre el proyecto

El propósito de este documento es confirmar su participación en la investigación en obra, *“Lo que ya no está, reside en la memoria”*, realizado por el estudiante responsable del proyecto Carlos Fabián Roach Pérez, en conjunto con la profesora guía Claudia Bossay Pissano, académica de la Universidad de Chile.

Este estudio tiene como propósito recuperar la experiencia y las memorias de ir al cine en el barrio Quinta Normal, durante la segunda mitad del siglo XX (1975 a 1983). Una de las fuentes clave del proyecto son los testimonios de las y los propios espectadores y habitantes del barrio. A partir de sus historias y recuerdos se realizará una obra audiovisual que busca darle valor a sus experiencias como públicos que iban a los cines de barrio especialmente, y a los cines de centro. Por esto, quisiéramos solicitarle a usted la autorización para la utilización de la entrevista realizada por ud. en el marco de este proyecto.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio. Su participación en este proyecto es absolutamente libre y voluntaria. Igualmente, puede retirarse del mismo, suspender y dejar inconclusa su participación en cualquier momento, sin necesidad de argumentar su retiro y sin que esto represente perjuicio.

Los estudiantes responsables del proyecto aseguran la total cobertura de costos del estudio, por lo que su participación no significará gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico. Todos los datos personales que se recojan serán confidenciales y se usarán sólo para fines sociales, educacionales y científicos del proyecto. El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, serán el Estudiante Responsable del proyecto, quienes tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos. No se entregará o comercializará con terceros información individualizada.

En caso de que la entrevista revele información que usted considere que no se debe publicar, puede dar instrucciones de no publicar ciertos fragmentos de la misma. Usted puede tener acceso a su entrevista, los resultados de la investigación y resolver cualquier duda adicional que tenga contactándose directamente con el estudiante responsable.

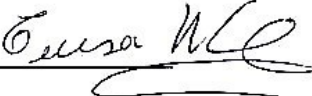
Si está usted de acuerdo con estos términos, por favor llene los datos del final de esta hoja, y firme. El presente documento consta de dos ejemplares idénticos, uno de los cuales quedará en poder del Investigadora Responsable y el otro en poder del/la entrevistado(a).

## CONSENTIMIENTO

Por medio de la presente doy mi consentimiento para el uso de la información que aportare en el proyecto "*Lo que ya no está, reside en la memoria*", a cargo de la profesora Claudia Bossay Pissano de la Universidad de Chile.

Además, señalo que he sido informada/o de los objetivos y alcances de este proyecto; que para el uso y publicación de los datos recogidos durante la entrevista, seguirán los acuerdos conversados con las y los investigadores.

He tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente. No tengo ninguna duda sobre las implicancias de mi participación. Con mi firma, declaro que mi participación es voluntaria.

  
Nombre y firma del/a entrevistado/a

En Santiago, a \_\_\_3\_\_\_ de \_\_\_\_\_ marzo \_\_\_\_\_ de 2023

Cualquier información, duda o comentario pueden dirigirla a:

Academica Responsable  
Claudia Bossay Pissano  
Investigadores del Proyecto  
Matilde Medina y Carlos Roach Pérez  
Universidad de Chile  
croachperez@gmail.com  
mmedinaa96@gmail.com

CONSENTIMIENTO






## CONSENTIMIENTO

Por medio de la presente doy mi consentimiento para el uso de la información que aportaré en el proyecto *"Lo que ya no está, reside en la memoria"*, a cargo de la profesora Claudia Bossay Pissano de la Universidad de Chile.

Además, señalo que he sido informada/o de los objetivos y alcances de este proyecto; que para el uso y publicación de los datos recogidos durante la entrevista, seguirán los acuerdos conversados con las y los investigadores.

He tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente. No tengo ninguna duda sobre las implicancias de mi participación. Con mi firma, declaro que mi participación es voluntaria.

Juan Carlos Guzmán   
Nombre y firma de la entrevistado/a

En Santiago, a \_\_\_3\_\_\_ de \_\_\_\_\_ marzo \_\_\_ de 2023

Cualquier información, duda o comentario pueden dirigirla a:

Academica Responsable  
Claudia Bossay Pissano  
Investigadores del Proyecto  
Matilde Medina y Carlos Roach Pérez  
Universidad de Chile  
croachperez@gmail.com  
mmedinaa96@gmail.com

CONSENTIMIENTO



## CONSENTIMIENTO

Por medio de la presente doy mi consentimiento para el uso de la información que aportaré en el proyecto “*Lo que ya no está, reside en la memoria*”, a cargo de la profesora Claudia Bossay Pissano de la Universidad de Chile.

Además, señalo que he sido informada/o de los objetivos y alcances de este proyecto; que para el uso y publicación de los datos recogidos durante la entrevista, seguirán los acuerdos conversados con las y los investigadores.

He tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente. No tengo ninguna duda sobre las implicancias de mi participación. Con mi firma, declaro que mi participación es voluntaria.

VICTORIA GUZMÁN   
Nombre y firma del/a entrevistado/a

En Santiago, a \_\_\_3\_\_\_ de \_\_\_\_\_marzo\_\_\_\_\_ de 2023

Cualquier información, duda o comentario pueden dirigirla a:

Academica Responsable  
Claudia Bossay Pissano  
Investigadores del Proyecto  
Matilde Medina y Carlos Roach Pérez  
Universidad de Chile  
croachperez@gmail.com  
mmedinaa96@gmail.com

## CONSENTIMIENTO



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

## CONSENTIMIENTO

Por medio de la presente doy mi consentimiento para el uso de la información que aportaré en el proyecto *“Lo que ya no está, reside en la memoria”*, a cargo de la profesora Claudia Bossay Pissano de la Universidad de Chile.

Además, señalo que he sido informada/o de los objetivos y alcances de este proyecto; que para el uso y publicación de los datos recogidos durante la entrevista, seguirán los acuerdos conversados con las y los investigadores.

He tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente. No tengo ninguna duda sobre las implicancias de mi participación. Con mi firma, declaro que mi participación es voluntaria.

*Victoria Pérez Pérez*

Nombre y firma del/a entrevistado/a

En Santiago, a   3   de            marzo            de 2023

Cualquier información, duda o comentario pueden dirigirla a:

Academica Responsable  
Claudia Bossay Pissano  
Investigadores del Proyecto  
Matilde Medina y Carlos Roach Pérez  
Universidad de Chile  
croachperez@gmail.com  
mmedinaa96@gmail.com

CONSENTIMIENTO



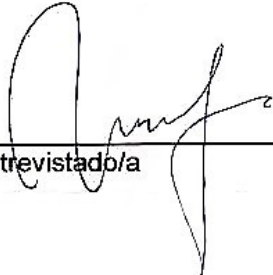
## CONSENTIMIENTO

Por medio de la presente doy mi consentimiento para el uso de la información que aportaré en el proyecto *"Lo que ya no está, reside en la memoria"*, a cargo de la profesora Claudia Bossay Pissano de la Universidad de Chile.

Además, señalo que he sido informada/o de los objetivos y alcances de este proyecto; que para el uso y publicación de los datos recogidos durante la entrevista, seguirán los acuerdos conversados con las y los investigadores.

He tenido tiempo para hacer preguntas y se me ha contestado claramente. No tengo ninguna duda sobre las implicancias de mi participación. Con mi firma, declaro que mi participación es voluntaria.

Luis Eduardo Bosas Pizarro  
Nombre y firma del/a entrevistado/a



En Santiago, a   3   de        marzo        de 2023

Cualquier información, duda o comentario pueden dirigirla a:

Academica Responsable  
Claudia Bossay Pissano  
Investigadores del Proyecto  
Matilde Medina y Carlos Roach Pérez  
Universidad de Chile  
croachperez@gmail.com  
mmedinaa96@gmail.com

CONSENTIMIENTO

## 2.- CUESTIONARIOS

Indicaciones

Pre-Entrevista

Fecha: 09/09/2022

Contarles que mi obra trata de las experiencias, vivencias y recuerdos barriales (vivir en el barrio), así como de ir al cine.

Conversaremos de cómo llegaron al barrio, se grabará sonido, algunos videos y tomaré fotos.

Les pediré una breve presentación de les entrevistades.

Dan sus datos puntuales: nombre completo, edad y de dónde es oriundo (se ha mudado o permanecido fijo).

Entrevistades:

- Teresa Navarrete / 83 años / empleada doméstica / descripción: una mujer ordenada y humilde, simpática y conversadora / intereses: el baile y la música.  
Oriunda de Chillán. Vivió en Pudahuel; Baquedano; y en Lourdes hasta hoy.
- Victoria Guzmán Navarrete / 57 años / técnica en química farmacéutica / descripción / intereses  
Oriunda de Pudahuel. Vivió en Baquedano; Lourdes; Maipú; y actualmente se está mudando a Villarrica.
- Juan Carlos Guzmán Navarrete / 59 años / Técnico eléctrico y electrónico / descripción: un hombre de pocas palabras, tranquilo y agradable / intereses: armar y construir, la música y el deporte  
Oriundo de Pudahuel. Vivió en Baquedano; Lourdes; Concepción; y vive actualmente en Lourdes.

ETAPA 1 - Preguntas

**Introducción**

- ¿Cómo llegaron a vivir al barrio?
- ¿Cómo llegaron sus padres al barrio?
- ¿Cuántos vivían en la casa? ¿Quiénes vivían con ustedes?

**Familia y rutina**

- ¿Cómo eran sus padres? ¿Qué hacían/ Ocupación ejercían/En qué trabajaban?
- ¿Cuáles eran sus rutinas y actividades cotidianas (del día a día)?
- ¿Tuvieron que trabajar de jóvenes?
- ¿Qué comían en la casa?
- ¿Cómo fue su educación básica y media? ¿Pudieron estudiar?
- ¿Alguno en la familia siguió estudiando para una carrera profesional o técnica?
- ¿Alguno en la familia trabaja/trabajó para el estado?

**Celebraciones**

- ¿Celebraban los cumpleaños?
- ¿Cómo lo celebraban? [Visual y emocional] ¿Se quedaban en casa o salían a algún lado?
- ¿Recibían regalos y juguetes?
- ¿Cómo celebraban la Navidad y los festivos ¿Salían a otra parte?
- 18 de Septiembre ¿Qué comían? ¿Hacían asado?
- ¿Celebraban la semana santa? ¿Iban a la misa?
- ¿Celebraban/celebran los santos?

**Entretención**

- ¿Cómo era su entretención, qué les gustaba hacer?
- ¿Salían a entretenerse afuera (calle)?

- ¿Les gustaba bailar? ¿Salían a bailar?

### Música

- ¿Alguno de la familia se dedicó al arte, la música, el teatro o el cine?
- ¿Qué música y canciones recuerdan que les gustaba? cuando llegaron, en su juventud, y ¿que les gustan hasta hoy? (2 generaciones)

Si dicen que Sí...

- ¿Tocan algún instrumento? ¿Les gusta cantar?

### Política y Religión (Ojo)

- ¿Cuál era el rol de la religión en sus vidas (infancias)?
- ¿Cómo se relacionaban con la política?
- ¿Tenían algo que ver con política (dirigentes, periodistas)?
- ¿Participar de actividades políticas del barrio?

*Temas grandes, Preguntas para más adelante.*

### Preguntas del barrio y Cine / CONDICIÓN VISUAL

- ¿A sus padres les gustaba el cine?
- ¿Qué salas de cine recuerdan?
- ¿Ud. iba al cine con ellos?
- ¿Les gustaba/gusta ir al cine?
- ¿A qué salas iban frecuentemente?
- ¿Iban más a salas del barrio o a las del centro?
- ¿Cómo iban al cine?  
Caminando..., transporte, pasaban a buscar gente,
- ¿Se encontraban con más personas, en dónde?
- Relaciones entre el Cine y la militancia / Cine político / Actividad política en la sala.

### Vestimenta

- ¿Cómo iban vestidos al cine? ¿Más formal, o casual?
- ¿Varía su vestuario, dependiendo de la sala (barrio / centro)?

### Cine y Vínculos

- ¿A qué edad comenzaron a ir al cine?
- ¿Iban al cine con regularidad?
- ¿A qué edad iban más al cine (rango)?
- ¿Iban al cine generalmente acompañados?
- Si la respuesta es Sí...

### Vínculos (afectivos)

- ¿Con quiénes iban entonces? (*chaperones*)
- ¿Dónde se reunían con ellos?
- ¿Fueron alguna vez a alguna cita en el cine?
- ¿Cómo eran las citas?

### Salas y descripciones

- ¿Cómo era la luz de la sala? ¿Había luces de emergencia? ¿La luz del proyector, entraba luz desde afuera?

### Películas

- ¿Cómo elegían las películas que iban a ver?

Si es de barrio... veían la película que había.

- ¿Cuáles eran los géneros favoritos?

Spaghetti Western, Terror, Románticas.

- Estrellas favoritas (de cine)

Cómo lo manifiestan (cariño o gusto por la estrella). Ej., poster, fotos, colecciones de revistas, ver todas las películas etc.

- Nacionalidades de las Películas

Italianas, Argentinas.

- ¿Vieron cine chileno?

Fotografías

- Tienen fotos de sus juventudes e infancias (\*vestuario)?

Viendo las fotos...

- En qué año, en qué temporada del año, ¿era para ocasiones especiales o lo usaba casualmente?\*
- Revistas y posters. De qué es, de qué año, cómo lo consiguió.\*

### Reflexiones

- ¿Qué hacían después de terminar la película?
- Salían a pasear, ir a galerías, la plaza, ir a la fuente de soda, se iban a la casa.
- ¿Conversaban después de las películas que veían?

### Barrio

- ¿Qué es para Uds. vivir en un barrio?
- ¿Cómo se sentía ser parte de un barrio?
- ¿Sienten que vivieron una vida de barrio?
- ¿Ha cambiado el barrio y sus costumbres?
- ¿Qué opinan de esos cambios?
- ¿Por qué creen que ha cambiado? (Individualismo, mobiliaria, encierro, tv, dictadura... etc.)
- ¿Cómo los hace sentir el cambio?
- Cómo ha afectado el cambio a su vida a largo plazo.

### Vida, rutina y el presente

- ¿Qué ha cambiado en su vida?
- ¿Qué actividades les gustaba realizar en aquella época (2 generaciones), lo siguen haciendo hoy?
- ¿Cómo ha cambiado el barrio para ustedes?
- ¿Qué siente/piensa al respecto?

### Estrategias de entrevista

Preocuparse de la **Memoria visual**

Dependiendo de la respuesta, elaborar en la emoción y lo visual.

Ej. ¿Qué era lo que más le gustaba de la sala? ¿A qué se refiere con lo que dice?

Atento a cómo entienden las palabras, emociones y pensamientos. las descripciones familiares, sociales, entretenimiento y ocio, etc.

Preguntar por fotos, canciones, objetos culturales cinéfilos: revistas, memorabilia que hay, y qué recuerdan.

Ej. Fotos antiguas de Uds. (acompañados o solitos) en la casita, en el barrio, sector o en el centro.

Cualquier material como revistas, posters, recortes, fotos antiguas, prendas de ropa de la época, un ticket, películas, etc.... que tenga que ver con el "ir al cine".

Les cuento para que tenga una idea general y vaya recordando donde pueden que estén algunas cositas guardadas. No hay presiones para tener todas las cosas en una sola reunión.

¿Qué recuerdos les trae estos objetos, de esas vivencias? ¿Las usó para algo especial? ¿Qué era lo que más le gustaba de su objeto? ¿Cómo se ha mantenido? ¿Lo ve usualmente o lo tiene más bien guardado?

## CUESTIONARIO 2

Preguntas en conjunto y para cada uno, hablan por turnos. Orden pero flexibilidad de diálogo. Todo depende de la dinámica y las preguntas.

Puntos en común: Cómo han vivido cada uno su cultura, y que den su opinión al respecto.

¿Cómo han sentido el cambio de las casas por edificios?

¿Es molesto el ruido? Congestión por vehículos, construcciones, etc.

¿Qué recuerdan de su infancia?

Lo que más recuerdan de ser chiquitines.

Por ejemplo: *el almuerzo de la mamita, ir a la plaza, jugar con los vecinos, ver la TV a la once...*

¿Iban a la Quinta?

¿Cómo recuerdan su infancia? cada uno responde desde su punto de vista.

Ej.: *Hermosa, feliz, acompañada, sola, divertida, trabajadora, etc.*

¿Salían a pasear, cuando eran chiques?

¿Se conocen con sus vecinos?

¿Aún perduran esos lazos?

Si la respuesta es sí...

¿Fueron con ellos al cine?

¿La gente iba al cine normalmente?

¿Cómo viven su rutina diaria en el presente?

## TRANSCRIPCIONES

### 2022

1. PRE ENTREVISTA 1
2. PRE ENTREVISTA 2
3. ENTREVISTA (TELÉFONO)
4. CODIFICACIÓN

### 2021

1. CUESTIONARIO INVESTIGACIÓN PREVIA (2021)
2. ENTREVISTA INVESTIGACIÓN PREVIA 2021 (MAURICIO PÉREZ)
3. ENTREVISTA INVESTIGACIÓN PREVIA 2021 (MARCELA Y PATRICIA) REALIZADA POR MATILDE MEDINA
4. CODIFICACIÓN INVESTIGACIÓN PREVIA (2021)

## PRE ENTREVISTA 1

TRANSCRIPCIÓN

(07-09-2022)

Entrevistador  
CR: *Carlos Roach Pérez*

Audio  
*ZOOM0005 (36min)*

Entrevistados

- JC: *Juan Carlos Guzmán (59 años)*
- VG: *Victoria Guzman (57 años)*
- T o T.T: *(Tía) Teresa Navarrete (85 años)*

[00:00]

Victoria (V): Incentivar...

Juan Carlos (JC): A ninguno nos incentivó que teníamos que seguir estudiando... (se refieren a su Papá, Luis Eduardo Guzmán Sr.)

V: Claro...como que en ese sentido, el viejito nop. Entonces se juntó que, a lo mejor yo podría haber entrado a la universidad..., pero tampoco, en ese tiempo se necesitaban las lucas.

JC: ...Y bueno, y yo, entré a la universidad, pero no cuando salí del liceo. Yo estudié en una "Industrial" (Liceo Industrial)..

VG:(interrumpe) Lo encuentro más meritorio todavía a Juan Carlos... ¡pero seco!

JC: ...Yo entre a la universidad, yo trabajaba, yo... entré a los 33 años a la universidad.

VG: Imaginate, yo lo encuentro súper meritorio en Juan Carlos, super, super, y él terminó su carrera y todo. Luis (Eduardo) entró ...

JC: Si, él entró, después que terminó....

VG: (interrumpe) Terminó, ¡claro!... y....

JC:.... el liceo y la enseñanza media, él entró al tiro.

VG: ...Luis...

JC: Pero él estuvo, ¿cuanto estuvo?

T: Luis Eduardo estuvo un año, porque después quiso hacer el servicio militar, voluntario y ya de ahí siguió la carrera ...

VG: Si, Luis había entrado una super buena carrera.

JC: Ingeniería en ...

T: Ingeniería en aireación

VG: Ingeniería en calefacción, refrigeración y aire acondicionado. Sí..., fijate... aquí en la USACH; Y bueno, Juan Carlitos después fue a la Universidad, terminó y todo; ¡Luis no! ; Yo, como te dije podría haber entrado pero no estaban las lucas; La Vivita ( hermana menor) después también estuvo en la USACH, pero a ella no le gusto al final después su carrera y se salió.

JC. Estuvo como dos años y...

VG: Dos o tres años, como tres años.

T: Tres años, tres años estuvo la Vivi.

CR: No terminó, entonces.

JC: No

VG: No

JC: Ella estudió... Ingeniería Comercial.

VG: (continúa a JC) ...y se dio cuenta que no le gusto..., y la Vivi salió la primera de su promoción (recalca). La Vivi era muy seca para el estudio, de verdad, bueno ... Juan Carlos..., en realidad todos éramos buenos para las matemáticas. Los cuatro.. buenos para las matemáticas.

T: Todos buenos.

CR: Las monedas también... (refiriéndose a las micros) (risas).

JC: Mi papi, era bueno para las matemáticas. Eso sacamos de él..., que era bueno para las matemáticas y nosotros....

VG: Les enseñó a jugar ajedrez a los chiquillos desde chicos.

CR: ¿Y usted tía? ¿pudo estudiar? (hacia Teresa)



T: La básica..., la básica no más.

CR: Pero buena igual... Yo pienso en mi abuelita, pucha hasta tercero básico pudo hacer no más.

VG: La abuelita "mundo"... (se refiere a Rosa Amelia Luna).

T: Pero antes era así, porque uno tenía que trabajar, imagínate, que nosotros éramos... fuimos 13 hermanos.

CR: ¿Trece? Uff... (exclama).

T: ¡En el campo la vida es dura!

CR: Si, la abuelita (R.L) aparte tiene esto de la dislexia, entonces eso altiro... en esa época no podías estudiar (normativo).

T. No...

VG: Claro, claro, pero fijate cómo esas cosas se ocultaban, se ocultaban porque no eran a lo mejor... como que se guardaban las apariencias, no sé. Eso sí, antes la gente era mucha apariencia en cuanto a esas cosas po'h, ¡claro!

CR: Entonces Ud. dice que no había... o sea, que la gente era más buena para ayudarse y todo, había compañerismo ¿se podría decir?; pero igual habían apariencias...

VG: Si... igual habían apariencias, sí... Bueno, hasta el día de hoy. Quizás ahora los chiquillos (nuevas generaciones)... ayudan a liberarse y todo... O sea, como ahora todo es más inclusivo, me parece super bien. Hay gente que lo pasó muy mal, no sé..., si había..., no se po'h. Uno de los hermanos o de las hermanas optaban por otra..., (si) tenía otra opción sexual, *chuta* eso había ... era ...

JC: Eso era terrible, eso los papas no lo aceptaban ...

T: Noo.

VG. ¿Te fijai?

CR: ¡Desviaciones! (exagero, como una visión de la época)

JC:... O sea, una enfermedad.

VG: Enfermo, desviado, depravado, y no sé... a eso me refiero ¿te fijas ? como que se cuidan las apariencias.

T: Antes no se veía mucho eso, porque los papás no dejaban salir a los hijos cuando eran así (otras preferencias sexuales)... los tenían encerrados.

CR: Les daba vergüenza (asumiendo qué pensaba la gente en esa época).

VG: ¡Claro!

T: Era una vergüenza para la familia... ahora no. Ahora no... todos somos iguales y ¡listo! Claro.

CR: ¡Se intenta!

T: Claro.

VG: Claro, ¡se intenta!...

- PRESENTACIÓN

CR: Me gustaría que digan, porque lo olvidamos al principio, pero una presentación de quienes son, su nombre

VG: No, pero si lo dijimos.

T: Sí.

CR: Pero no frente al micrófono parece.

VG: Sí.

JC: Bueno si no importa.

CR: Su nombre, su edad, su oficio...

JC: Soy Juan Carlos Guzmán, tengo 58 años, como dije delante soy soltero (risas y bromas). Soy Ingeniero en electrónica, estudié electricidad también, en Inacap, dos años y después me metí a la universidad ...

VG: El es muy inteligente ... (bromea con eso, en voz baja)

JC: No, bueno.... sí.

CR: Ya tía (su turno).

VG: Soy Victoria Guzmán, tengo 57 años, yo en el liceo estudié Química, y trabajé muchos años como vendedora, en una farmacia de homeopatía, farmacia naturista, ahí me desarrollé bastante bien, era muy feliz con mi trabajo, no con la dueña de la farmacia. con mi trabajo si !.

JC: Jajajaj

VG: Ya estoy retirada, feliz en la casa, feliz, feliz,... si.

CR: ¿Y usted.. quién es? ¿cómo se llama? (dígame) Edad y qué es lo que hace o ha hecho.

T: yo me llamo Teresa Navarrete Orellana. Tengo 83 años. Soy jubilada, así que estoy aquí en la casa.

JC: Viuda

T: Sí, feliz, felizmente viuda... no... es que es impagable cuando los maridos son machistas que una no tiene libertad para nada, y después que quede sola, viajé. He viajado, he conocido montones. He viajado 3 veces a España, la primera vez fui por un mes, la última vez fui después por 3 meses y un mes y medio la última vez, y ahora mi hija quería que fuera de nuevo, pero no... ahora sí que no voy más, no me encuentro con la salud para ir, y ahora me paso aquí en la casa, y si puedo salir salgo, el otro día fuimos a un paseo con la Vickita, que lo pasamos por 3 días... Lo pasamos super bien.

VG: Por primera vez compartimos.

T: Si, porque quería que viera, cómo eran los paseos de la tercera edad, porque fuimos con la tercera edad.

JC: De la municipalidad.

T: Claro, por la municipalidad, oye pero sabes qué?...salía \$57.400.- los 3 días, incluye el viaje de acá en el bus y el bus se queda allá para sacarnos a pasear, el hotel, las comidas y el regreso, todo, todo.

VG: No, genial y el hotel a todo trapo, hasta con piscina climatizada.

T: Si, en Maitencillo, en Marbella.

- CR: En Marbella sí, me suena ese.

T: Fuimos la semana pasada, fuimos... Era el día 29,30, 01, tres días.

- CR: Último repaso... O sea, tenemos que seguir con las preguntas. Entonces ¿llegaron al barrio en 19...?

JC: en 1975

- CR: 1975, y se acordaba de julio, si, claro a mediados de año, algo así.

VG. ah bueno si, eso te quería decir-acotar. No se si te sirve..., cuando yo ... recuerdo, haber venido con mi abuelita, un día a misa, porque cuando ocurrió el incendio yo me quede donde mi abuela en Maturana y después me vine para acá, cuando ya estuvieron como establecidos, entonces yo recuerdo, haber venido que con mi abuela a misa y pasamos para acá y mi abuela, para insistirle a las personas que vivían en este lado, que se fueran porque su hijo necesitaba la casa, entonces había una puerta y esto era una puerta que la gente por aquí salía a ese... era como un pasillito común ¿te fijas?... ¡claro! estas eran dos casas, más lo de arriba parece... no me acuerdo en ese minuto, claro entonces mi abuela le insistió, había venido varias veces, pero esa vez parece que fue un poquito más enérgica, porque a la semana siguiente le dejaron la casa (risa)

JC: Capaz que los haya amenazado con carabineros (risas).

VG: Y... y... de esa manera llegamos acá; y en todo caso, lo que ella estaba diciendo no era mentira, si en realidad apremiaba porque era el invierno también, estaba la familia ahí también en una casa que no estaba en buenas condiciones.

JC: Antes lo que..., una de las cosas que hacíamos también, que ahora ya no existen, era el cine po'h, los cines de barrio.

VG: Si Po'h si yo te había dicho.

JC: Sí po'h, aquí en este sector "habían hartos" cines (al unísono con Victoria).

Aquí el que más cerca nos quedaba... pero los otros igual no eran lejos, aquí en Mapocho el "Ideal Cinema". En San Pablo había varios, en San Pablo con Robles, estaba el "Maipo"; en San Pablo con Chacabuco el "Minerva", después en San Pablo con Maipú el "Colon" y en San Pablo con Cumming el "O'Higgins", y eso eran los que estaban por aquí no más... porque igual habían más, suponte estaba el "Alcázar" en la plaza Brasil y ahora están los "chinos"(restaurant). Los pobres chinos... y bueno todos desaparecieron. El "Maipo" (Cine Maipo), después lo arrendaron los evangélicos para hacer sus reuniones, el "Ideal Cinema" para hacer eventos.

VG: Si, si, pero eso era muy *chori*, porque ellos de repente decían, no yo, vamos al cine.

JC: Una vez, nos pasó una talla buena... si po'h de repente, con los chiquillos de aquí, del barrio o con los compañeros del liceo, íbamos cuando teníamos como 15 o 16 años, cuando ya estábamos en la industrial, a veces íbamos al cine po'h, me acuerdo que una vez, fui solo al cine, ni me acuerdo qué película estaban dando, ...y estaba solo en el cine, y en la mitad de la película, prenden las luces y llegan los carabineros: "ya,

todos los menores de edad para afuera” (risas) Así que nos llevaron a la comisaría, a tomar los datos, porque...

T: ¿Estaban haciendo la cimarra?

JC: No, no, si era en la tarde. A todos nos tomaron los datos, porque después con esa información le iban a pasar la multa al dueño del cine, porque no sé porqué motivo no podían entrar menores de edad, era para mayores de 18 años (Risas varias) ¡Y resulta que en la comisaría me encontré con Luis Eduardo! (ríen a carcajadas), con mi hermano, que también estaba en el cine (siguen las risas).

VG: No te puedo creer ja ja ja, ¿en el mismo? ¿en el mismo cine?

JC: Sí po'h, en el mismo cine, yo ni lo vi, porque después nos llevaron en radiopatrullas en furgón a la comisaría que quedaba aquí cerca, Salvador Gutiérrez con Roble, y no lo vi tampoco (en el cine), lo vi cuando estábamos en la comisaría, de ahí nos vinimos caminando para la casa.

T: ...Y nunca supe yo de eso.

JC: No, si le contamos, si les contamos.

VG: Ah... que buena.

JC: Pero no se porque motivo, era para mayores de 18, no se si por las películas, acuérdate que antes la cuestión era más restricciones, cualquier película era para mayores de 18, entonces de repente pasaban esas cosas.

CR: Y en general como iban, ¿solos?, ¿iban con sus papas? ¿con chaperones?

JC: No, con amigos, con amigos.

T: Chif...yo no iba nunca al cine.

- CR: ¿No?, ¿allá en Chillán no había?

T: Nop y aquí tampoco.

VG: Es que mi papi era muy...

T: Una vez, cuando fuimos con la Liliana, ¿te acuerdas, que te quedaste tú con la Marilú? (a Victoria G). Fuimos a ver “El Exorcista”.

JC: (al unísono) “El Exorcista”.

T: Cuando recién dieron esa película, y tenía ganas de verla yo, y con la mama de una compañera de la Vicky y quedaron en la casa los chiquillos y partimos, bueno ya no eran tan chicos, pero partimos y Lalo (Luis Eduardo, su marido) ni supo que había ido, pero no, (yo) no salía a ninguna parte, salimos todos. Si salíamos era para ir donde un familiar.

VG: ¡Claro!

T: Que íbamos los dos, o con los niños, pero fuera de eso, ¡no!

- CR: Y entonces ustedes, ya me dijeron las salas que recordaban.

T: Cuando iban al cine al centro, era cuando la Maruja (hermana de Luis Eduardo Sr.) los llevaba.

VG: Claro, más chicos.

T: Chicos

JC: No pero, después más grandes, íbamos a los cines de barrio, pero claro nos juntábamos con amigos, pero suponte afuera del cine, con compañeros de curso ya, están dando tal película, ¿vamos a verla? y nos juntábamos afuera del cine y entrábamos en un grupo.

- CR: Porque en esa época como que la gente... estaba afuera.

JC: No, porque íbamos en la tarde en todo caso, temprano después del almuerzo, 3 de la tarde... era temprano.

- CR: Perdón por interrumpir, pero también me imagino la dictadura y todo no se podía quedar hasta muy tarde afuera o si ?

JC: No, es que en ese tiempo no, no había toque de queda ni nada.

VG: ¿A ver? el toque de queda si po'h.

JC: Es que no me acuerdo hasta que año duro el toque de queda, pero en todo caso el toque de queda era ....

VG: El toque duró hartos años, si estuviera Lucho (Luis Rosas) acá, dice altiro, pero cuando íbamos a las fiestas de la parroquia, nos quedamos...

JC: Pero en ese tiempo no había toque de queda, estamos hablando del ochenta y uno, ochenta y dos, ochenta y tres (81', 82', 83'), por ahí, pero en ese tiempo no había toque de queda.

- CR: No me acuerdo.

JC: No porque...

VG: En todo caso no salíamos tarde, entonces no, honestamente no me acuerdo.

T: Las fiestas eran hasta tarde.

JC: Es que en ese tiempo, ni mencionábamos el toque de queda, por eso te digo, no debió haber existido en ese momento ese tiempo, no debió haber estado, se tiene que haber levantado antes, porque no se hablaba de eso, no hablábamos del toque de queda, había que irse a tal hora, llegar a tal hora.

VG: Acuérdate, acuérdate de algo Juan... que hay muchas cosas que nosotros normalizamos, porque el 73' (Golpe Militar), nosotros estábamos muy chicos, por lo tanto tu empezaste a crecer con eso..., por lo tanto para tí no era tema, o sea ...

JC: Bueno... también.

VG: Porque los niños chicos no te hablan de la mascarilla ahora, porque la incorporaron rápidamente, entonces, em... no recuerdo si es por eso: que lo teníamos tan incorporado, o porque no haya habido, no me acuerdo, honestamente no me acuerdo.

- CR: Pero lo más tarde que volvían a casa, ¿habrá sido a las 9, o después? ¿o dependía mucho de lo estaban haciendo?

JC: En la semana, suponte si íbamos al cine en la tarde, claro a las 8 estábamos..., a las 8 estábamos en la casa.

- CR: Tomando oncecita.

T: No, si nunca andaban tarde.

VG: No nunca andábamos tarde, salvo en alguna ocasión una fiesta como dice Juan.

JC: Si, un día sábado no más, que de repente íbamos a una fiesta, pero no.

VG: No carreteábamos.

- CR: Ahora que salió el tema de la política..., le iba a preguntar si alguno de ustedes, trabajó o trabaja para el estado? o ¿tuvo alguna relación con el estado en esa época?, se involucraron en militancia o algo así.

JC: No, no nada, lo único más cercano... Luis Eduardo, hizo el servicio y se quedó trabajando en los... era militar, pero aparte de ...

- CR: Cuando digo militancia, no me refiero solamente a trabajar como militar, si no ...

VG: Si, si, si, militar.

- CR:....Si no... socialmente (militar).

T: Cuando vivíamos en Baquedano, antes del golpe, había una sede del partido demócrata cristiano, ahí en Baquedano con Catedral y yo... yo dejaba a los 3 (sus hijos), ahí me daba permiso Lalo....

VG: (Repite irónicamente) ...” me daba permiso”...

T:.... para ir a las reuniones. que era una vez a la semana, claro... y se hacían las reuniones y esa noche se hizo la reunión y nos dicen... ya..., terminaba así como a las 9 de la noche, si era una hora: “váyanse tranquilos a sus casas, porque mañana va a ser un día muy crítico”, y al otro día era el golpe, y no nos dijeron directamente.

- CR: ¿y cómo habrán sabido?

T: Pero si era una sede, ahí se hacían las reuniones. Estaban todos los viejos que son ahora políticos, no eso nunca me dejaba Lalo que fuera, pero nunca me inscribí en un partido.

VG: y bueno el hecho de haber...

T: y como estaba cerca...

VG: ...de haber crecido bajo la dictadura... la tiranía, eh... eh...

También uno en eso, o personalmente... a lo mejor Juan Carlos en eso... tiene su opinión en eso. No era un tema así, como la "política". No me crié... siento que yo me crié, un poco así como en el aire, ¿te fijas? es lo que nos tocó vivir y bueno, como tantas cosas se suspendieron obviamente por los militares... entonces como que uno se crió como medio *pollo*. De hecho, por ejemplo Lucho (L.R, su marido), siempre me lo decía. Él es mayor que yo, entonces él tenía otro cuento, militaba... En fin, entonces sí, yo siento... siento que esa parte un poco me la coartaron, ¿te fijas? porque no tuve la oportunidad de decidir, simplemente fue impuesta.

- CR. Eran más jóvenes, el tío Lucho era mayor.

VG: Sí... ahora, Juan Carlos y Luis fueron al colegio de hombres, no se como habrá sido esa parte ahí, pero yo siento que yo fui muy...

T: Es que..., no.. se... el colegio en esos años, no... la política no corría.

JC: La verdad que nunca nos interesó la política, no crecimos en un ambiente...politizado, estaba la dictadura no más, estaba Pinocho, lo único que había y nada más po'h, no crecimos en ese ambiente, la verdad que nunca nos preocupamos.

VG:...O sea Igual es triste decirlo, ¿te fijas? es super triste porque, uno tiene derecho a esas libertades y cuando te las coartan... bueno para qué vamos a recordar todo lo que pasó, pero así de mutilados también....eh, cierta parte de nuestra formación quedamos...o sea, así de mutilada quedó, sí.

- CR: Claro, y... me imagino, ya que como no había mucha relación con la política... Les iba a preguntar si en esa época, quizás en alguna de las salas... ¿había alguna sala que mostrara películas con relación a algo de política? O no era tema tampoco para las salas ni las películas ni nada.

JC: No, yo no, la única parte que recuerdo algo fue allí en... porque antes ...teníamos 18 años. También pertenecíamos a un grupo **en la parroquia ahí en Capuchino**, me acuerdo que de repente el cura, daba clases como de..., o hablaba sobre la democracia y cosas así...

JC: Claro, te enseñaba de que se trataba la democracia y todo eso, hablaba yo me acuerdo lo único que vi que... otra cosa no, en el colegio no para nada, en el colegio nunca.

- CR: Oye, hablando de otra cosa, les iba a preguntar, con respecto a la vestimenta... ¿como iban vestidos (al cine), en el sentido de que si de alguna manera iban más formales o más casuales, ¿era tema ir al cine o era cotidiano? ...o era un "evento" (ritual)..., Ej.: Usar una camisa, zapatos, no sé.

JC: No, la vestimenta...

VG: es que como eran cines de barrio ...

JC: No..si...como anduviera no mas, de repente incluso había hasta escolares allí metidos en el cine,... para nada la ropa que usábamos, lo típico; blue jeans, camisa, zapatillas, eso era lo típico.

VG:Si Poh.

- CR: Y entre los cines, entre ir al cine de barrio, por ejemplo de aquí y cuando iban a los cines del centro?.

VG: nop..ahí ya cambiaba la cosa cuando tú te movías ya un poquito más lejos, po'h.

JC: Un poquito más arreglado, pero entre paréntesis también...no.

- CR: Pero era común que la gente se arreglaba para ir a los cines del centro ?

VG: Si yo creo que si.

T: Ni tanto tampoco, para ir al "Municipal" (Teatro Municipal) no más..., ahí sí.

- CR: ¿Al Municipal?

T: Si pue', al Municipal iban con las mejores tenidas, las damas.

VG: Eh pero..., pero... o sea sí, yo creo que había más preocupación en cuanto a ser más formal. Por ejemplo, la mujer...

JC: Hm (asiente)

VG: ...eh, yo recuerdo... veo fotos ahora...y fui a fiestas como de falda con taco alto, lo que... ni una lola...ah (enfatisa) eh... zapatos así como más formalitos po'. Entonces bueno sí., yo creo sí que uno se arreglaba.

JC: Un poquito más, no más.

VG: Sí, bueno ahora..., dentro de lo que tenía.

- CR: Igual yo creo que depende... imaginemos, de que si iban a una cita también... (se ríen) Por ejemplo, al cine... ¿vas bien vestido no?, ¿era algo que hacían?

JC: No pero como te digo: jeans, camisa... A lo mejor de repente en vez de zapatillas, zapatos, algo así... pero no más que eso.

VG: bueno..., porque antes la zapatilla... era muy distinto a los que es ahora, o sea la zapatilla... era como pal poblete ¿te fijai? osea... claro... tener zapatilla...

CR: De lona la hueva...

VG: Claro y yo recuerdo que mi abuela les regaló a ustedes (a Luis y Juan) parece..."North Star?..."

- CR: ¡Sí! tuve también!

V.G: Pero en esos entonces, imagínate la edad Carlitos, la diferencia de edad, como ¡wow!, woah... y eso era lo más top...eh, bueno, basta ver los 80, ¿te fijas? y claro lo formal eran zapatos, no zapatillas. Cero opción.

- CR: ¿Y a qué edad comenzaron a ir al cine?, ya lo habíamos hablado, se acuerdan,¿ a que edad empezaron a ir?.

JC: Bueno, cine aquí de barrio, cuando teníamos 15 o 16 años, más o menos de esa edad, y después, a los ¿cines del centro?, no cuando éramos mayores, o sea ya trabajábamos, no se de 19, 18, 19 para arriba, 20. Bueno igual, la entrada era más cara po'h, o sea había que tener..., porque aparte de la entrada, había que tener para, no se po'h ... pasar a servirse algo..., al centro, entonces... ya eso fue cuando uno ya estaba trabajando, disponía mas de plata.

VG: Pero por ejemplo, yo tengo recuerdos de también de repente mi tía, chica nos llevaba al cine, eso era otro cuento, porque tu ya dependías de otra persona,tu estas preguntando así... ¿por las de uno solito?

- CR: Sí... o sea, yo me refiero como... ¿Cuáles son sus primeros recuerdos de haber ido al cine?.

VG: Ah es que mis primeros recuerdos de haber ido al cine, chico.

JC: Ah chico, chico, íbamos a ver películas de ...

T: De Walt Disney.

JC:...de monitos.

VG: En alguna oportunidad, mi papi nos llevó a ver el Mago de Oz, eso me acuerdo muy bien, pero con la Maru (tía Maruja) íbamos al cine po'h.

JC: Si po'h, no. Cuando, chicos, si po'h de niños, íbamos.. claro, veíamos películas de monitos.

- CR: ¿Como que monitos veían ?,¿se acuerdan?.

JC: Había una que me gusto mucho, está de la selva...era.. ¿cómo es que se llama?.

VG: ¿El libro de la Selva?

JC: El libro de la Selva.

VG: Mowgli.

JC: El Mowgli si ese, el libro de la selva, si nosotros estábamos chicos, ¿qué edad tendríamos seis años, 7 años, ? no se.

VG: A lo mejor po'h...claro, si tenemos recuerdos si po'h, creo que si.

JC: Como esa edad, pero de monitos.

- CR:¿Iban (al cine) con regularidad?

JC: Es que en realidad hubo un tiempo que íbamos los Domingos, fue un tiempo en que íbamos todos los domingos, pero ya después dejamos de ir.

VG:¿ Si?

JC: No, si po'h..., no... si me acuerdo.

VG: Confío en lo que dices.

- CR: Iban los Domingos, ¿por alguna razón?

JC: Porque era día Domingo.

- CR: Y los rotativos ¿funcionaban todos los días?. o los domingos no más?

JC: No es que esa ...

T: Todos los días funcionaban los rotativos.

JC: No es que esa, pero es que cuando chico..., no íbamos aquí a los cine de barrio, si no que nos llevaban al centro.

VG: Claro si, no... cuando chicos nos llevaban al centro, date cuenta que vivíamos por allá, mi tía nos llevaba al cine que vivía en Maturana, entonces...

JC: si po'h, íbamos a los cines del centro...

VG: El Gran Palace, si.

JC: Claro, todos los cines que habían allá, si po'h íbamos en la mañana.

VG: Ah sí muchas veces.

JC: sí po'h, generalmente íbamos en la mañana claro... si. Así que veíamos la película una sola vez no más..., no era lo mismo que en los cines de aquí de barrio, que aquí repetían la película hasta las 9 de la noche y eran 3 películas.

T: Tres películas(risas)

JC: Eran tres películas, terminaba la tercera y empezaban de nuevo con la primera, así que tu podías estar toda la tarde en el cine, mientras que en el centro no. La daban una sola vez y era una sola película y la daban una sola vez, no era rotativo.

- CR: Bueno... lo que les iba a preguntar, que delante se los tiré como un palo..., sus vínculos, si formaron vínculos en el cine, imaginemos, ¿fueron alguna vez, alguna cita en el cine ?.

JC: No...

VG: No.

JC:... No porque de repente..., a veces, cuando uno estaba pololeando iba con la polola al cine, pero no a juntarse allá o al centro con alguien. Uno ya iba con la pareja, con la polola.

VG: Yo no, no, a mí al cine porque me gusta no más, pero no.

- CR: Pero igual era por decir... ¿con la polola era un panorama? Ejemplo... ¿vamos al cine?.

JC: Si claro, si claro.

- CR: Bacán.

JC: Sip de repente, claro el fin de semana que uno...es que antes uno de los panoramas, era ir al centro el fin de semana el día domingo, porque no había mall, que habían solamente cines y...

VG: Si...tienes razón...

JC:claro, entonces eso era como un panorama del día Domingo.

- CR: ¿Tomemos un descansito?

FIN

## PRE ENTREVISTA 2

### 2 TRANSCRIPCIÓN

(26-10-2022)

Entrevistador: CR: *Carlos Roach Pérez (23 años)*

Audio: *ZOOM0006 (45min)*

Entrevistados

- JC: *Juan Carlos Guzmán (59 años)*
- VG: *Victoria Guzman (57 años)*
- T o T.T: *(Tía) Teresa Navarrete (85 años)*



0:00 Descripción del contexto.

- C.R: Ahora si tení seguro en grabar ....

J.C: Sí po'h, eso es fatal (risas de todos)

- C.R: claro como que no oí, vi como los números en blanco, en cero-cero, ¿ habré parado?, ¿lo grave o no ? y era todo eso que estaba de donde habían venido antes de, la casa antigua, entonces no se po'h, pero logré juntar un poco de eso, ya de donde partieron entonces en el barrio,¿ como llegaron?, vivían en...en.....

T: Baquedano con...

J.C: Bueno, primero de Pudahuel, de Pudahuel que ahí estuvimos ...

V.G: ¿Está grabando? (risas)

J.C: Estuvimos 2 años, o sea yo nací en Pudahuel en el 63', Debimos haber estado allá hasta el 64'; Entonces a Baquedano, deberíamos haber llegado ese año el 64' y estuvimos hasta el 75, o sea estuvimos 11 más años... allá en Baquedano, Santiago Centro, entre San Pablo y Rosas. Ya y después claro del 75 en adelante nos vinimos para acá, para Quinta Normal.

V.G: Si, así es.

J.C.: Si más menos, esas son las fechas.

V.G: Si esa es como la cronología si.

J.C: Exacto.

- CR: Y me contaron que habían estado allá, y hubo un incendio y que por esa razón se vinieron.

J.C: Si partió el incendio, en la casa de un vecino y ahí.... bueno después de eso nos tuvimos que cambiar para acá.

T: Porque ahí demolieron las casas, eran 7 casas del colegio de las monjas.

J.C: Sí, po'h ahora hay un gimnasio ahí.

V.G: Así es.

T: Gimnasio y después que ya le pidieron a toda la gente, y de ahí nos tuvimos que venir nosotros, fuimos los últimos casi en venirnos, porque aquí no entregaban y de ahí ya sé, nos quedamos acá,y fuimos arreglando haciendo la casa aquí.

- C.R:Y esta casa me contó, que era de.. ?

T: Era de mis suegros.

J.C: Si,... de mi abuelo, por parte paterna.

T: Y ahora ya es nuestra.

- C.R: ¿Ellos nunca vivieron acá?

J.C:No, ellos siempre vivieron ahí en Maturana, Maturana,entre San Pablo y Martínez de Rozas, si siempre.

V.G: (a C.R, refiriéndose a V.P) Tu madre conoció esa casa igual.

- C.R:Claro.

V.G: Y ahora que yo lo pienso, curioso igual, bueno los abuelos tenían plata ese tiempo, porque igual comprar casa, corríjame usted mamá no era algo tan fácil, comprar casa no era algo tan fácil.

J.C: (ininteligible)

T: Es que a ellos en ese tiempo les fue bien, porque ellos tenían relojería.

V.G: Y además las micros.

J.C: Las micros, entonces....

T: Entonces Fueron haciendo un capital y lo invertían,

V.G: Esta casa y la de .... Moisés

T: Esta casa y la de cónsul Moisés, esta casa no se vendió, porque estaba a nombre de mi suegro, claro, si hubiera estado a nombre de mi suegra, como es la cosa?....

J.C: No, al revés yo creo.



T:... Hay no me acuerdo como era la cosa, porque por eso esta casa no estaba a nombre de mi suegro.

V.G: Yo creo que estaba a nombre del abuelo, por eso el abuelo no la vendió, pero la de allá estaba a nombre de mi abuela....

T: La otra estaba a nombre de tu abuela y ella vendía todo para invertir la plata, en mercadería para la joyería.

- C:R: ¿Y aquí vivieron los tres ?, vivieron con más personas, o solo ustedes 3, con tus hermanos, con la familia

J:C: Si, si, Con la familia

V.G : Sí con la familia, llegamos acá los 5 y después llevo la Vivianita..

J:C: En el 80'.

V.G: En el 80'.

- C:R:¿Quiénes son los 5?, ¿me los describe ?

V:G: Mi papá Luis Eduardo, mi papá que se llamaba Luis Eduardo, mi mamá Teresa, mi hermano mayor Luis Eduardo, Juan Carlos y Yo. y cuando en el año 80, yo tenía 15 años y ahí llegó la Vivi, que nuestra hermana menor.

J:C. Esa fue la cuarta, así que éramos dos hombres y dos mujeres.

V:G: Y ahí vivíamos los seis, claro.

J:C : Los seis acá, y bueno después murieron nuestros abuelos y después murieron nuestros tíos también, así que después con nuestras primas se repartió la herencia que había unas casas y ahí nosotros nos quedamos con esta casa, ya está a nombre de nosotros, pero eran de nuestros abuelos, de nuestros abuelos paternos.

5:00 *Ordenamiento y horarios. Descripción de edades.*

- C.R: ¿Y me contaban que habían tenido, como ...conocían eran muy amigos de los vecinos de la casa anterior cierto?

J:C: O, sea, teníamos hartos amigos.

- C.R: ¿Eso... y aquí?

J:C: Aquí igual.

V.G: Los chiquillos se incorporaron bien y yo también.

J:C: Teníamos ... no...acá igual ...

V.G: Se hizo un ambiente, si.

J:C: Si, cuando llegamos, por como te decía los vecinos eran de nuestra misma edad, así que no luego hicimos amistad con ellos, así que no ahí se formó un grupo, y hacíamos cosas.

V.G: Habían...eran otras instancias porque la gente se daba mucho más a salir a juntarse con el otro, no había amigos virtuales, no había amigos por internet, ni siquiera sé que más cosas, pero no... Era cara a cara ¿te fijas?, o sea, si tu tenías un problema con la persona con el amigo, o te hizo algo el amigo, te lo decía a ti, y tu se lo decías, de esa forma uno se comunicaba.

- C.R: Y cuando salían afuera en general a hacer cosas era en la semana o el fin de semana?

J:C: No, en la semana ...bueno en la semana también y el fin de semana, que en la semana cuando uno llegaba del colegio y había hecho sus cosas, salías en la tarde tipo 7, que uno ya estaba desocupado, salía un rato para afuera y se juntaba con lo demás.

V.G: Sumale, sumale que en ese minuto, en esos tiempos no había jornada completa, las mamás estaban en la casa, el niño terminaba su jornada en el colegio y llegaba a la casa en general los esperaba la mamá, ¿te fijas?

J.C.: Hacía sus tareas después de almuerzo.

V.G: Entonces había todo como un ordenamiento, no cierto (risas)

J:C: Entonces en la tarde tenías tiempo para distraerte, para jugar con tu amigo...

V.G: Después salía tu mamá a llamarte: “ya éntrense”

- C.R: Y eran buenos para hacer la cimarra o no? o se portaban bien por lo que veo...

J.C: no, no.

V.G: no...no la cimarra no.

- C.R: Y con esta gente con la que se juntaban del barrio, a hacer cosas, en una de esas ir al cine aquí mismo..

J.C: Si, los cines del barrio, si, a veces íbamos con los amigos de aquí del barrio o otras veces con compañeros del liceo.

- C.R: En que liceo iban ?

J.C: Yo.. haber, yo iba en la Industrial de Quinta Normal A-77, Luis Eduardo en la de Renca.

V.G: A-81

J.C: Esa... Industrial de Renca

- C.R: Y usted tía?

V.G: En ese mismo también

- C.R: ...¿De Renca? ah súper. Les voy a preguntar... ¿Querías decir algo más? (a J.C)

J.C: No, no

- C.R: Para preguntar... imaginemos cosas de las salas, para ver si se acuerdan algo de las salas, que también es difícil, pero han hablado harto de las salas, así que tienen buena memoria. Les iba a preguntar si recuerdan cosas como, ¿cómo era la luz de la sala, luz medio opaca, tenue o muy brillante; había luces de emergencia? ¿la luz del proyector la recuerdan? ¿entraba luz desde afuera? (si traspasaba la luz cuando se cerraba todo y era todo oscuro)

J.C: Haber en la Industrial, no la sala era bastante.

- C.R: Perdoname, la sala de cine...

J.C: Ah perdón (risas)

- C.R: ...Yo me exprese mal, como sabían harto de las salas de cine, cómo se imaginaban las salas, las luces de las salas, habían luces de emergencia, entraba las luces de afuera, entraba y salía gente, o había mucho movimiento.

8:40 T.T J.C "El Acomodador" en el cine de centro y sillas incómodas.

T: Y había acomodador, y cuando no le daban propina, contaba el final de la película(risas)

J.C: Cuando íbamos al cine del centro, me acuerdo que habían acomodadores, iban con la linterna y ellos te llevan y te llevan a un asiento, de eso me acuerdo, el centro si.

V.G: si, bueno la sala no eran tan bonitas si se quiere, ni tan espaciosa como ahora, por ejemplo.

J.C: No... espérate yo creo que eran más espaciosas, las de ahora son más chicas pero más cómodas, pero para menos personas, las de antes eran más grandes y las butacas eran ...

V.G: Super incómodas.

J.C: no eran tan cómodas como las de ahora, un asiento suave... si no que las butacas... no eran tan cómodas.

V.G: Si, sí tienes razón en eso.

J.C: Pero el cine era para mas personas, era mas grande... las salas.

10.31 De Salas grandes a más pequeñas.

V.G: Claro, después empezaron a hacer salas más pequeñas porque, habían más películas también.

J.C: Y o sea bueno esas salas más pequeñas fueron las que salieron, en los cines que estaban en los mall.

V.G: y en el Rex me acuerdo, después Rex 1 Rex 2, Rex 3.

J.C: claro, entonces y ahí las salas eran más pequeñas, pero antes nop, las salas eran más grandes, eran para más personas.

V.G: y era un tipo de asiento que no tiene absolutamente nada que ver con el de ahora.

J.C: sí

10:35 *asientos pequeños.*

V.G: Era un asiento como dice Juan, era para más gente, pero el asiento era más pequeño.

J.C: Era más incómodo.

11.00 *obesidad y juegos físicos.*

V.G: Pero había menos gente obesa, por lo tanto uno no escuchaba, ¿sí o no?... Uno no escuchaba, como que ohh tengo problemas para ir al cine o qué sé yo, porque en las butacas de antes, no cabe toda la gente como está de gordita. No lo estoy diciendo con un afán de mirar en menos ni nada, si no que es verdad, si la obesidad no era como ahora.

J.C: Nop, antes no, sí porque antes se hacía más ejercicio.

V.G: Si po'h los juegos eran físicos, no eran a través del computador, uno jugaba físicamente.

J.C: uno salía a la calle y jugaba, echaba carrera, jugaba a la pelota, uno hacía harta actividad física

V.G: si era demasiado bueno.

J.C: Si había harta..

11.40 *Cines de Centro.*

V.G: ...Y yo recuerdo que una de las ult....No, no la última película que fui a ver al cine, pero recuerdo que con la Danielita (su hija) me invitó al Biógrafo, el que está en Lastarria, ¿el Biógrafo es ese? Ese todavía queda como cine antiguo, sus butacas y todo eso... son bien particulares y el cine en sí es como una salita pequeña, ese... ese recuerdo tengo, o sea como, como excepción dentro del cine ese...

- C.R; Y los del centro, porque me hablaron hartos de los del barrio que se acordaban... pero del centro mencionaste hartos el Rex, ¿se acuerdan de otro al que iban?

J.C: Íbamos a ver....

V.G: Alcance a ver este de la pantalla, ¿como se llamaba ese que estaba en Santa Rosa?.

T: ¿El Santa Lucia?.

V.G: Pero el cine, ¿como se llamaba ese cine?, Santa Lucía?.

T: ¡Santa Lucia!

J.C: Si.. puede ser Santa Lucia.

T: Cuando era para *tercera dimensión?* (3D)

12:47 *"Lo que el viento se llevó"*

V.G: Ese era el cine que tenía como una pantalla panorámica y recuerdo haber ido a ese cine, me llevó la Francis (tía) y creo que vimos "Lo que el viento se llevó," que era con...ufff super larga, pero era una cosa así como media curva, super grande. Bueno fui a ese cine..., al Gran Palace...

J.C: Sí, generalmente uno.

V.G: En el centro.

J.C: Sip, todos esos estaban en la calle Huérfanos, ahí había un montón, habían hartos cines, entonces generalmente uno iba ahí, y por ultimo... o sea haber de repente tú ahí tenías que ir más menos de cine en cine para ver la cartelera.

V.G: Ah claro si po'h.

13:50 *ir de cine en cine para ver cartelera*

J.C: Para ver que estaban dando y el horario; y lo otro era comprar el diario, porque en el diario, en la última hoja ahí decía los cines y la cartelera lo que estaban dando y el horario, así que de repente uno en un quiosco de repente pedía prestado un momento el diario para ver la cartelera; y ahí cuando no se podía tenías que ir al cine y ver que estaban dando, ir al otro como en huérfanos. Habían hartos y por último ahí estaban cerquita uno del otro.

V.G: Si po'h, eso es verdad.

J.G: Entonces por último ahí veías lo que estaban dando y el horario.

14:30 *Mini afiches de la película, con una "leyenda" escrita, en el Diario.*

V.G: Ahora... algo super simpático que ocurría con el cine cuando estábamos lolos... que el diario ya tenía la lista del cine pero además ciertas películas traían como una...era así como..haber ¿que nombre le doy ? como... hay lo grande, así como la foto que ponen en el el cine (refiriéndose a poster), así uno chiquitito en el diario con una leyenda, relacionado por supuesto con la película. Afiche... no sé cómo llamarlo, y yo de repente, eran de amor y yo lo recortaba, lo pegaba en un cuaderno, tonteritas así, pero eso era bien simpático porque salía eso en el diario, eso venía impreso, esos mini afiches de la película,

- C.R: ¿Y ese cuaderno existe?

V.G: Nooo.

- C.R: No... ¿muchos años yaa? Se cambió de casa.

V.G: ja,ja,ja (risas) noo.

- C.R: No me lo quiere mostrar, diga la verdad (risas).

V.G: No, quizás que habrá pasado con eso, pero claro en ese tiempo yo escribía poemas, no es que yo escribiera poemas, me iba a *Village*, que era una tienda donde vendían muchas cosas y yo escribía poemas, me encantaba esas tonteritas, pero sipo hacíamos recuerdos. La otra vez con los compañeros de liceo que fuimos a ver *Romeo y Julieta* por ejemplo a este que estaba en ...casi la plaza baquedano a este cine, ¿cómo se llamaba?...

J.C: No me acuerdo.

16.00 *Romeo y julieta*

V.G:...Bueno... ahí nos llevaron del liceo a ver *Romeo y Julieta*, porque teníamos que leer el libro y nadie quería leer el libro, y que se yo, y todo eso... y nos llevaron al cine del liceo entonces ¿te fijas? Por ejemplo, estaban dando *Romeo y Julieta* y salía este mini afiche en el diario de *Romeo y Julieta*, y siempre salía con una pequeña frase o algo y a mí me encantaba eso.

- C.R: Les iba a preguntar... me respondieron ahora cómo elegían las películas que iban a ver, porque iban... se paseaban, las veían... todo, inclusive en el diario.

Les iba a preguntar ¿cuáles eran sus géneros favoritos que tenían para ver películas? Imaginemos el western, las de terror, las románticas...

V.G: A mí netamente las románticas, siempre. Hasta ahora.

J.C: Sí, porque... ¿qué películas... (concluye) Sí, más menos románticas; las de acción...

V.G: (interrumpe) las de acción recuerdo que veías en ese momento.

J.C ...recuerdo veía "James Bond, agente 007". Ese tipo de películas, agente 007.

V.G: bueno piensa tu, que no había la cantidad de películas que hay ahora.

J.C: sip.

17:32 *llegaban las películas DESPUÉS a los barrios.*

- C.R: y acá también llegaban las películas después de harto tiempo del Centro..., años después, entonces veían -me imagino- de vaqueros repetidas una y otra vez.

18:10 *Woodstock*

J.C: o sea a ver, aquí los cines de barrio, si po'h las películas que daban en el centro llegaban a los cines de barrio claro mucho después, si bueno ahí tu podías ver las veces que quisieras, si te gustaba alguna, yo me acuerdo que aquí en el cine de barrio el Ideal Cinema vi "Woodstock", esa una vez la dieron, ahí se llenó el cine, ahí se llenó porque bueno en realidad uno iba al cine, no iba tanta gente no se llenaba, iría como la mitad más o menos de la capacidad que tenía, pero de repente daban películas buenas y se llenaba, cuando dieron Woodstock el cine estaba pero lleno.

[18.40] Terence Hill, Juntos son Dinamita.

V.G: Te acuerdas de que iban ustedes mucho a ver una de un rucio y otro "Terence Hill".

J.C: A ver? "Juntos son Dinamita".

V.G: Si ese, yo me acuerdo y eran varias películas, y ustedes las veían

J.C: Esas las vimos también aquí en el cine de barrio el Ideal Cinema, claro "Therence Hill" "y no me acuerdo cual era el otro...

V.G: Era un rucio y uno gordo.

J.C: Y uno gordito, claro eran películas de acción, pero eran divertidas.

J.C.VG: Era acción divertida.

J.C: Eso era acción divertida, "Juntos son dinamita" y eran... dieron varias, osea habían varias películas de ellos, si esas eran buenas sí...

[19:28] Grease Brillantina, (John Travolta ).

V.G: "Grease Brillantina", las de John Travolta, en ese tiempo cuando llegaban al barrio obviamente, no sé cuántas veces la vi.

- C.R: Eso les quería preguntar, ¿cuáles eran sus estrellas favoritas de cine ?, como por ejemplo "Grease brillantina" "John Travolta..."

V.G: Yo enamoradísima de John Travolta.

- C.R: En el fondo como lo manifestaban, si es que tenían Poster, fotos quizás de algun actor que les gustara, su estrella favorita.

J.C: No, no teníamos posters.

V.G: o sea yo, recuerdo que en mi pieza si tenía porque en ese tiempo mi tia habia llegado de Estados Unidos y ahí me había traído un poster que guau, claro no eran cosas que tu encontrabas acá, o a lo mejor en el barrio alto sí, pero ese era otro mundo, para allá yo definitivamente no conocíamos nada, no nos movíamos para allá la verdad, a lo mejor allá había, pero para mí toda una novedad, o sea me trajo un poster de "John Travolta" y a mi prima que teníamos como la edad, le trajo, en ese tiempo ella jugaba tenis y le trajo de un tenista famoso, me acuerdo muy bien y yo super orgullosa de los Poster, si poh yo tenía de John Travolta y de otro y un día me dio la locura y salió todo, así como.

20:55 9 semanas y media (Mickey Rourke y Kim Basinger)

J.C: Haber una película, que igual me gusto harto, bueno aparte de "Grease Brillantina" que salió después, era "9 semanas y media" también ¿te acuerdas ?

V.G: Oh sí esa película, famosa.

J.C: Famosa si po'h, y que actuaba "Mickey Rourke" y esta....

V.G: Esta mujer tan hermosa.

J.C: ...Y esta actriz que era bien bonita," Kim basinger"

V.G: "Kim Basinger"

J.C: "Kim Basinger", si esa actriz me gustaba," Kim Basinger" porque era bien bonita.

V.G: Pero esa era cuando estábamos más grande sip.

J.C: Sip estábamos más grande, pero esa fue una de las películas buenas como que llegó en ese tiempo.

V.G: O sea si po'h guau una película distinta que llegó en ese tiempo.

- C.R: ¿Y grandes se refieren a mayores de 18 años, ya grandes?

J.C: Sí, sí.

V.G: Yo creo que sí.

J.C: Ya éramos mayores de 18, si, sí.

- C.R: Entonces eso, les gustaban esas películas, alguna que vieran todas las películas de esa?

J.C: ¿Alguna serie? alguna ... no es que en ese tiempo no salían.

V.G: Pero es que en ese tiempo no es así como ahora.

J.C: Suponte, suponte, que ¿salió después? "La guerra de las Galaxias", pero la verdad q a mí, no, nunca me llamó la atención.

V.G: yo no he visto ninguna película.

J.C: No yo tampoco, yo tampoco, ninguna de la "Guerra de las Galaxias", porque no me llaman la atención, pero ....

V.G: Soy una atípica, me carga todo lo de galaxia todo eso.

J.C: ...Pero teníamos un amigo, Pablo,¿ te acuerdas? que él se las vio todas.

V.G: Ah Pablo ¿se la vio todas?.

J.C: Sip a Pablo le encantaban esas películas, las vio todas...pero.

V.G: Un amigo

- C.R: Donde vivía Pablo?

T: Brasil.

J.C: Era del barrio también, Brasil, Brasil con Rosas.

V.G: En la esquina de Brasil con Rosas.

J.G: Sí porque él había sido compañero de Luis Eduardo, compañero en la escuela, entonces por eso lo conocíamos.

V.G: Era buen amigo.

J.C: Era del barrio también, pero no, a él le encantaban esas películas.

V.G: No tenía idea que le gustaban.

J.C: Pero la verdad es que yo tampoco no he visto ninguna de estas películas, la única que de repente serie que veía en la tele de ese tipo era... ay, ¿cómo se llama? era también donde aparecía el "señor Spock" como se llamaba? [23.19] Viaje a las Estrellas (serie)

V.G: Ahh, "Viaje a las Estrellas".

J.C: "Viaje a las Estrellas", que esa era de una nave, viaje a las estrellas, esa la daban en la tele, esa veíamos, esa si, por último esa era una serie.

T: "Perdidos en el Espacio" también veían.

[23:35] Perdidos en el Espacio

J.C: "Perdidos en el espacio "Esa era una serie también, pero esa la veíamos en la tele, pero en el cine no. Nunca vi "La Guerra de las Galaxias", ninguna.

- C.R: Y las películas que generalmente veían, ¿qué nacionalidad tenían?, me refiero eran películas, ¿solo gringas?

V.G: Gringas.

J.C: Si, en ese tiempo parece...que eran gringas.

[24:08] películas italianas mayores 18.

V.G: Si a mayoría en ese tiempo parece, de repente alguna ... yo recuerdo haber visto, los afiches estos grandes que ponían aquí en Mapocho de alguna película Italiana.

J.C: Ah si eso te iba a decir, si llegaban películas Italianas, pero eran para mayores de 18, porque aparecía.

V.G: Salía una pechuga (risas).

J.C: Sandra, no me acuerdo cuanto, una actriz famosa, italiana, si po'h si, si, esas películas llegaban para mayores de 18, sí.

- C.R: Y les iba a preguntar, si es que vieron en esa época algo de cine chileno.

J.C: No, yo en esa época no, no vi ninguna película.

V.G: yo me di cuenta, de que había mucho cine chileno, pero de verdad yo creo que tenía o no sé si por nuestra forma de vida, o porque éramos chicos, porque date cuenta que no había tele entonces.

Teresa: No había tele, no había nada, lo que escuchábamos más era en la radio.

J.C: Es que en el cine no, no aparecían, no aparecían, yo no me acuerdo en qué año empezaron a salir, pero cuando nosotros íbamos al cine o al centro no, películas chilenas no habían, como muy muy raro que apareciera una chilena.

- C.R: Y una consulta por lo que dijo tía, quizás no sé, si ustedes también lo vivieron, ¿eran de escuchar películas por radio ?

T: La radio, la radio.

J.C: Ah sí, o sea eran...[25:34] radioteatro

T: ¿Cómo se llamaban?, "Radiotanda", a la 1 era....?. (inintendible)

V.G: o sea yo no, "La Bandita de Firulete"

J.C: Había una yo veía... yo veía siempre (Refiriéndose a oír) había una que me gustaba y yo veía... (oía en radio) "El Doctor Mortis".

T: "El Doctor Mortis".

V.G: Ah ese tipo de cosas.

J.C, V.G: Era radioteatro.

J.C: Daban “La tercera oreja”.

T: Si, “La tercera oreja”.

J.C: “Lo que el viento se llevó”, eran radioteatros.

V.G: “Espejito”.

J.C: Espejito, claro.

V.G: El espejito, historias que daban en las mañanas, si yo el espejito si me acuerdo, porque tenía su música cosas bien características

J.C: Lo que el viento se llevó, igual era buena porque era así como el estilo de Carlos....

T: De” Carlos Pinto “(risas) (periodista)

V.G: Carlos Pinto.

J.C: Era sí como el estilo de Carlos Pinto, como “El día menos pensado” (programa) una cosa así.

V.G: Ah ya.

J.C: Eran historietas, claro de misterio, no, eran rebuenas, “Lo que el viento se llevó”.

V.G: Pero cine chileno, la verdad, o sea yo porque ahora de grande me he dado cuenta de repente sale una foto de” Ana González”, (Actriz) o sea ella murió hace rato, pero por ejemplo de joven participó en tantas películas, ¿pero eso a nuestro medio no llegaba eso te fijas?, sí, porque películas chilenas si hubo, si hubo de todas maneras.

T: Películas chilenas. (inentendible)

J.C: pero en las salas del cine no las daban, a lo mejor habían, a lo mejor habían hecho en ese tiempo, pero en las salas del cine no llegaban, preferían yo creo exhibir estas otras películas. Que a lo mejor....

V.G: Más comerciales.

J.C: ...Justamente eran más comerciales, seguramente.

V.G: Sí, de todas maneras, puede ser.

- C.R: Ya, me habían comentado, les iba a preguntar, que hacer, que hacían generalmente después de terminar la películas, de ver películas tanto en el centro como en el de barrio, ¿me pueden contar? de terminar la película que hacían?

J.C: Yo en el centro, cuando iba al centro era porque de repente iba con una pareja, entonces después del cine íbamos a servirnos algo...

V.G: A tomarse un helado. [27:53 ]después del cine(comer)cine barrio para la casa

J.C: A tomar helado, un completo, un sándwich, eso era como lo típico, del cine uno salía a comer algo. y aquí cines de barrio nada de ahí salíamos y nos veníamos para la casa no más. (sonrisas y risas).

V.G: Para la casa no más, jaja. No, yo en realidad a lo más un helado, o sea nunca tanto, ya el cine era el panorama, lo otro si se podía, si había plata claro.

J.C: Por eso, un pastel, un helado, un completo algo así.

- C.R: Y conversaban o era normal conversar después de las película, como conversar de la película que vieron? como juntarse a comer, ¿no hablaban de la película que vieron?

J.C: No tanto, no.

V.G: No, no tanto.

J.C: Lo único que preguntábamos era si te gustó la película, ¿te gustó? o no, ya, si listo como comentar la película no.

V.G: cómo tanto a los más, oye y esta escena, pero no era así como la conversa en torno a la película.

J.C: Así como hablar de la película no.

- C.R: ¿Era incómodo?

J.C: No, no.

- C.R: Les quería hacer una pregunta ahora, que tienen que ver con lo que ustedes sienten con vivir en el barrio, como ha sido para ustedes vivir en el barrio, entonces les quería preguntar tal cual, ¿que es para ustedes vivir en un barrio?



J.C: haber...en este momento, haber cuando llegamos al barrio como te decía nos hicimos de amigos, nos juntábamos con ellos salíamos con ellos y pero en este momento ya que todos somos grandes y no tenemos relación a pesar de que están las familias, siguen viviendo aquí las familias, nuestros amigos de repente ya todavía siguen viviendo en el barrio.

V.G: Algunos. [30:00] vida en barrio

J.C: Algunos, pero ya no tenemos esa relación, o sea como te digo uno se saluda conversa un poco de repente cosas importantes o cosas que han sucedido, pero más allá de eso, de eso no. eso con respecto a la gente, te comentamos delante, que este es un barrio bueno aquí vivimos bastante bien, porque como te decía, haber en el invierno cuando llueve no se corta la luz, las calles no se inundan, no se corta el agua, este sector en verdad es bastante bueno y además que tenemos bastante cosas cerca, tenemos todo, hospitales, hay harto comercio, tenemos 2 estaciones de metro cerca, harta locomoción micros para donde uno quiera ir, aquí en esta calle Martínez de Rozas, que ahora es bastante transitada pasan 4 líneas de 4 recorridos de buses, entonces la verdad que el barrio es bastante bueno, pero lo único que con la gente no hay en general, toda la gente como que no tiene mucha relación se conocen se saludan y yo creo que se hablan las cosas más importantes no más, algo que haya sucedido no más, por ejemplo la semana pasada te decía que aquí se habían estacionado al frente unos autos eran unos venezolanos y se andaban sacando fotos aquí en las casas y suponte se pusieron aquí en la ventana de Gerardo, de nuestro vecino y se estaban sacando fotos, entonces a mí me pareció raro, incluso yo le saque una foto a uno que estaba sacando fotos ahí, y me pregunto porque le había sacado una foto y yo le pregunte bueno y tu porque te estas sacando fotos en la casa del vecino, viste? y ahí ya nos empezamos a comunicar entre todos, a mandar WhatsApp y ya todos estaban pendiente, al día siguiente también anduvieron los mismos y eran venezolanos, entonces para esas cosas que son medio extrañas, que son importantes ahí ya para eso tenemos comunicación, pero por decirte estar visitándonos, por decirte en la tarde ir tomar once, a conversar con ellos, entrar a la casa, no, eso no ocurre.el saludo algún comentario.

[32:53] Cómo se celebraban las fiestas antiguamente.

T: Antiguamente Carlitos, las fiestas aquí navidad año nuevo 18, aquí para navidad el vecino de la esquina tiene un taller de zapato, él se encargaba de hacer por ejemplo una rifa, no rifa, compraba, decía ya compramos sal para todos 5kg de sal para cada persona, iba a la salera que quedaba en Balmaceda y ahí compraba el para todos, y la noche de navidad a cada uno le llegaba, le dábamos la plata porque él la compraba y, pero preocuparse de cosas así, si teníamos sal para todo el año, y ya que para año nuevo salían a saludar a todos los vecinos acá, muchas veces estábamos un rato en una casa otro rato en otra y ahora se perdió hace años que se perdió, eso echo de menos yo porque éramos más unidos, éramos más jóvenes también jaja

V.G: No Claro, yo creo que mi mama, es que en las casas había más gente, o sea imagínense aquí en esta casa están ustedes 2 y antes eran 6, o sea así, entonces en las casas de los vecinos, excepto acá donde Gerardo que nombraba Juan Carlos, está la Elsy y Gerardo, que se mantuvieron ahí, pero todos los demás, la gran mayoría yo me fui de acá, Luis, la Vivi entonces claro, no es que... a lo mejor, a ver... las circunstancias no es que no haya el cariño o preocupación por el vecino, porque si le pasa algo algún vecino, claro que hay preocupación, pero tampoco hay tantas personas ¿te fijas? la casa no están los tiempos para que la casa esté abierta, la puerta esté junta.

T: Ahora hay que tener todo con llave, yo tengo todo el día...yo manejo el candado puesto en la reja no se puede tener abierto.

V.G: Si Po'h, eso.

- C.R: Han cambiado las costumbres.

T: Han cambiado, si uno anda con miedo.

- C.R: Últimas tres preguntas yo creo. La primera con lo que decía, como las celebraciones y le iba a preguntar, tema, como celebraban cumpleaños, si celebraban, si recibían juguetes, regalos y eso como en verdad la navidad el 18 ¿cómo lo celebraban?

J.C: Si, para la navidad se hacían y para los cumpleaños siempre nos hacíamos regalos, eso siempre se celebró, los santos no. Cumpleaños y navidad, para el 18 no, suponte antes para él 18 años atrás ¿te acuerdas? todos se compraban ropa para el 18.



V.G: Claro era como una fecha

T: Cuando estaban chicos tenían que tener, o sea era como una tradición.

J.C: Comprarse una ropa nueva para el 18, pero nop eso.

V.G: Lo que si yo rescato, siempre como felices con lo que teníamos, nunca... no se poh, pedíamos o sufríamos por lo que no teníamos, no!.

- C.R: Carencias no habían en ese sentido, como que no era una (inentendible)

V.G: No, esto es lo que tenemos y somos felices con eso, no, eso es algo que yo rescato, que es super bonito porque no nos enseñaron como a ...

- C.R: A quejarse de lo que no tenían, a mirar al otro.

V.G: Quejarse y algo que nunca vi tampoco en mi mamá, en mi papá como la envidia, por el vecino, porque tiene esto, oye los vecinos que tienen esto, nada, nada absolutamente nada, o sea si un vecino podía comprarse un edificio, uy que rico que el vecino se compró un edificio, te fijas un ejemplo tonto pero, nada de envidiar y éramos super felices con lo que teníamos, si no había ¡no había!.

J.C: Si no había, ¡no había! [37.00] Celebraciones personales.

- C.R: ¿Y generalmente las celebraciones las hacían acá, o salían?

J.C: Sí,... no, aquí en la casa.

V.G: Acá en la casa, porque además no estaban las lucas para salir.

T: Siempre la hemos pasado en la casa.

J.C: Pero suponte, pero suponte para los cumpleaños siempre había una torta, siempre hacia...

V.G: Ah mi mamá absolutamente siempre, siempre, siempre, ella, no se, ella hacía magia y siempre había torta.

J.C: Se celebraba y venían familiares.

V.G: Si, o sea una cosa muy sencilla pero si, no... me refiero a que no teníamos la cultura de salir a celebrar.

J.C: No, poh no. era aquí en la casa.

V.G: Claro, era lo nuestro acá.

- C.R: Para volver a los temas y terminando ya, les iba a preguntar sobre la música, sobre la entretención, ya pregunte que hacían, hacían ejercicios, salían a la plaza, hacían hartas cosas distintas, pero les iba a preguntar que si recuerdan que música o canciones les gustaba cuando eran más jóvenes, cuando eran más grandes y hasta hoy quizás, sí se mantiene o han cambiado de gustos musicales

J.C: No, yo me acuerdo de que antes cuando era más joven escuchaba harta música, pero ahora no tanto, ahora es poco, bueno incluso antes, no estaba la facilidad que hay ahora, en este momento puedes escuchar la canción que quieras, que te guste tú la puedes escuchar.

V.G: En el minuto que quieras escucharla, puedes tener toda la información, puedes conocer quien la canta, cuántas veces nosotros nos gustaba una canción y no teníamos idea quien la cantaba.

J.C: Quien la cantaba, porque antes ¿que teníamos?, una radio, la música se escuchaba en una radio, en una "radio AM", después salió el "FM", al principio escuchábamos radio en AM no más, entonces de repente las canciones cuando aparecían en la radio ahí las escuchábamos.

V.G: la grababa en un casete.

J.C: Ah... después po'h... después

V.G: o sea cuando tenías la suerte, así... y vamos a tocar tal canción y, oh... es la que te gusta a ti, y poner el casete y todo eso... pero, eso

J.C: Si po'h no es la facilidad que ahora tu podí escuchar la canción que te guste cuando quieras y puedes ver hasta el video, antes no había ni siquiera videos po'h, no había ni siquiera videos, los videos empezaron a salir con quién ? con "Michael Jackson", creo que fue el primer video.

[39:39] Primeros videos musicales por televisión.

V.G: Yo recuerdo que en estos programas musicales en la tele, ahí uno se empezó a enterar de más cosas.

- C.R: Solo en la tele.

J.C: De los videos Claro.

V.G: Claro

- C.R: Tía le iba a preguntar a usted, porque yo sé que tiene vinilos ahí, y eso es porque ¿le gusta la música?.

T: Me encanta la música.

C.R: ¿De joven?

T: De joven, yo en la mañana mi entretenición es poner la radio acá y escuchar, porque la tele una tiene que estar ahí, en cambio la radio estoy haciendo las cosas y la estoy escuchando, en la noche yo me desvelo, anoche dormí super mal, muy poco, yo escucho la radio.

- C.R: Perdón, perdón, solamente iba a preguntar, si es que recuerdan músicos o canciones que los marcaron, o les gustaron mucho.

T: Ahhhh, a mi sí.

- C.R; Ya po'h.

[40:30] Música del recuerdo, "Gatica", "Lamarque", "Prieto".

T: "Lucho Gatica", yo aprendí a bailar, aprendí a bailar con "Lucho Gatica".

J.C: Antes que... a ver...

V.G: Yo me acuerdo que a ti te gustaba, yo escuchaba, bueno las canciones, los gustos de mi mami son más antiguos.

T: Libertad Lamarque, pero son tantos.

- C.R. Háblele al micrófono tía, hable fuerte no más, no importa que hablen los demás

T: Jajaj, Lucho Gatica," Antonio Prieto".

V.G:" Manzanero "

T:" Manzanero", todo esos.

V.G: Los tangos le gustaban mucho.

T: ¿Cuáles? si los tangos me encantan los tangos y los boleros

J.C: "Alberto Cortez" también.

T: Alberto Cortez.

V.G: No, pero yo me acuerdo, a mi, cantantes Italianos poh..

J.C: Si po'h.

V.G: Tú escuchabas también.

J.C: Eso era lo que más escuchábamos, cuánto? haber... Claudio Baglioni, que eran italianos.

V.G: "Franco Simone", no sé, bueno y después la música de los ochenta, o sea la músicaailable.

J.C: Ah bueno después, la música ochentera, bueno ahí eran canciones en inglés,ailables claro.

V.G: No se po'h "KYC"," Air, Wind and Fire", nose.

J.C: Grupo The Commodores, si po'h ahí salieron, todos esos grupos.

V.G: Pero más chicos, si yo creo escuchábamos harta música de los italianos.

J.C: En español si po'h, antes en español.

V.G: Si po'h

- C.R: Ah, pero escuchaban música en español, en italiano y en inglés?

V.G: O sea de chico chico, no en inglés.

J.C: En inglés después ya cuando en los ochenta, cuando ya íbamos a fiesta, pero antes de eso, ya era música en español.[42:38] "Música Libre "

V.G: Si era música en español, y la música la empezamos también a escuchar un poco eso en" el programa "Música Libre", ¿te acuerdas que juntábamos plata? íbamos a la disquería que estaba en San Pablo y ¿nos comprábamos un disco?

J.C: Un disco...si, un vinilo.

V.G: Nos daban mesada a los 3, estábamos chicos, allá en Baquedano y juntábamos la plata, igual ellos me convencían, yo era la más chica me convencían, eran diablitos conmigo, se ponían de acuerdo los dos con Luis para hacerme rabiar y me convencían y yo les pasaba mi plata y comprábamos un disco, un disco que nos gustara a los tres, pero eso es porque escuchábamos lo de música libre.

J.C: Mmm... Si.

V.G: Y ya después lolos, lolos como de 14, por ahí escuchábamos los italianos, "José José", ese tipo de música romántica, era súper romántico.

J.C: Que eran canciones que escuchábamos en la radio no más po'h.

V.G: Si po'h, canciones que escuchábamos en la radio, y después ya vino toda la músicaailable.

J.C: Sí po'h, después ya en los ochenta.

- C.R: Y usted tía, ¿siempre en los boleros y los tangos? ¿hasta más grande? o le gusto después otro tipo de música.

V.G: (Bromea)No, perrea jajaj (ríen).

T: No..., me gusta la música antigua.

- C.R: Super, vamos cerrando con....

V.G: Si, mira la hora Carlitos.

- C.R: Sí debe ser muy tarde yo creo...

Termina la entrevista, mientras deciden cómo se irán a la casa...

## ENTREVISTA (TELÉFONO)

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1

(19/09/22)

Entrevistador

C.R: *Carlos Roach Pérez (23 años)*

Audio

"Audio teléfono" (66:49)

Entrevistados

- G.R: *Gonzalo Rosas (33 años)*
- V.P: *Victoria Pérez Luna (57 años)*
- V.G: *Victoria Guzmán (57 años)*
- J.C: *Juan Carlos Guzmán (59 años)*
- L.R: *Luis Rosas (66 años)*
- T: *Tía Teresa Navarrete (85 años)*
- Abuela: *Rosa Amelia Luna (89 años)*

Resumen

*Se da un poco de contexto, y terminan riéndose por un juego de palabras.*

V.G: ...Lata porque no pudieron.

V.P: Es que es difícil cuando uno es de otra ciudad.

T: Juan Carlos lo iba a buscar (a su hijo, Nacho).

V.G: Y le habían dicho que sí, que si llegaba allá, no.

V.P: Oh... era bien jodida esa señora, ¿y como está ahora?

(Risas de ambas Victoria, Juan Carlos y abuela Rosa).

J.C: Igual que antes

V.G: Igual que antes.

V.P: Vieja "culia", perdón. [Risas de todos] Victoria, Juan Carlos, Teresa, Abuela Rosa

Abuela: ¡Niña!

V.P: Una persona jodida. (risas de todos nuevamente)

V.G: La Sra. Rosita... (comenta)

Abuelita Rosa:...esta hija mía (ríen)

V.G: no... si hay mucha confianza, no hay nada que esconder.  
V.P: Dije "jolia", ¿qué entendieron ustedes? (todos riendo) apostaría que entendieron mal.  
L.R: La señora Juliá.  
V.P: La señora Julia, Julia.  
V.G: Juliá, Juliá, era re juliá (risas).  
Abuelita: que son pesadas (ríe)  
V.G: Fijate que a pesar de eso, los niños así como el Nacho (hijo de J.C) o sea igual el cariño, pero podrían ser más eh... no sé po'h, con un lazo mas intimo yo creo, lamentablemente no se dio

## COMIENZO ENTREVISTA

V.P: Nada que hacer... (cambia el tema) ¿estamos listos Carlitos Fabi?  
C.R : Sí, me quede sin pilas po'h, se acabó la producción (risas). Nos cortaron la luz, se podría decir.  
J.C: ¿No la puedes cargar?  
C.R: ¿Es que puedo usar el celular, está grabando el celu así que hacemos eso?  
V.G: Pero hijo que quieres, ...¿pero qué quieres?

- C.R : Lo único que necesito, es que conversemos de algunas fotos que sean interesantes, referidas al contexto Quinta Normal.

L.R: Yo te puedo... yo te mostré una.

J.C: Hay pocas..., hay pocas fotos acá.

V.G: Sí, de quinta normal.

L.R: Yo te mostré una de la Gruta.

V.G: Del par..., ah de la Gruta.

L.R : Qué estaban haciendo la primera comunión... claro... ¿te dije que era un centro cierto?

V.P: El colegio también de la chica acá.

L.R: Centro propio de ese tipo de actividades, donde los 8 de diciembre, era obviamente el centro cierto de reunión de un acontecimiento religioso (inentendible)...claro, claro... uno veía aquí desfilar a los que hacían la primera comunión ese día.

T: Las voy a dejar acá (caja con las fotos).

J.C: Todas estas fotos antiguas de acá, son de Baquedano (Casa en la que vivían anteriormente a la de Martínez de Rozas).

V.G: Claro, esas son de Baquedano, la casa que se incendió.

J.C: Donde vivíamos en el 73'.

- C.R: Sí, ahí está la casa, igual antigua.

L.R: Pero esta es de acá. (Casa de Martínez de Rozas)

V.G : Si.

- C.R:...¿Pero qué era eso antes? (Fotografías)

V.G : A ver, mira... (le dice a JC)

J.C: Era...

V.G : (comentan entre ellos)...No, ya... dale dale, (me pregunta si me refiero a esto) ¿por qué estaba esa pileta?

Juan Carlos : esa pileta... (reformula) Bueno, ahí está la Viviana (hija de Teresa), está la habían hecho para los patos, se criaban patos ahí.

V.P : Yo me acuerdo de esa foto, de hecho yo tengo una donde está tu Papá, la Vivi y estabas tú.

J.C: ¡Si?

V.P: Si

J.C: Ya... mi mami acá criaba patos, llegó a tener hartos, muchos.

V.G: Llegó a tener 60 patos.

J.C: Todas las semanas comíamos pato (ríe), el día domingo.

V.P : Ah... otro nivel (broma). (se ríen)

L.R: Hay que entender..hay que entender, que yo creo no era el único lugar donde seguramente se criaban aves, acá...

J.C: En ese tiempo no.

V.P: Ya en esa época, un poco la gente criaba...

J.C : Acá al lado también.

L.R: Pero tienen que haber habido, digo... por las extensiones de los terrenos.

V.G: Sí.

J.C: Pero al lado de la señora Cecilia, ellos criaban gallinas.

T: Gallinas, ellos tenían un gallinero.

V.G: Ahh tienes toda la razón.

L.R: Por eso digo aves, aves... yo creo que había lugares donde...

V.P: (comenta) Pero ya no estaba, yo creo de a poco en ese tiempo, ya fue como, siendo tema... siendo tema la crianza de animales en la ciudad.

T: Donde la Chepa, no... ella (la vecina) al lado no criaba nada.

L.R: Es que digo, las casas tenían mucha extensión de patio, y luego el patio lo ocupaban de alguna manera en algo que en ese tiempo alcanzaba para eso.

V.P: Porque dime ¿con qué llenas ese patio?, porque es como media cuadra esta casa para adentro.

J.C: Tiene casi....

T: ¿Cuántos metros tiene?

J.C: 58 casi 60 metros, tiene de largo.

L.R: Más de media cuadra, claro.

V.P: Sip si una cuadra supuestamente tiene 100 metros.

L.R: 100 es más aprox.

V.P: Cuadra de campo(broma).

J.C: Esta foto es del fondo del patio, esta pared, ya no está, esta se cayó en el terremoto.

V.P: Pero esa no po'h.

J.C: Sí (le corrige) se cayeron las dos, de ambos lados... lado izquierdo y lado derecho... se cayeron las dos paredes... esa ya no está (mostrando foto).

Abuela: (inentendible)

J.C: Aquí está la pandereta qué se hizo, que está en este momento.

Abuela : (le ofrecen beber jugo) No, no quiere más juguito jaja (se refiere a ella), hay que ir mucho al bañito.

J.C: ...Y el cuarto atrás donde se guardan cachureos.

- C.R : ¿Eran ustedes los que estaban ahí?

Juan Carlos: ese era mi Papi (señalando la foto) y ahí está la Viviana (hermana), y esa es una amiga.

V.G: Ese era un vecinito, son dos vecinitos.

J.C: De la señora Mirta la vecina... claro, vecinos.

T : Claro eran los hijos de la señora Mirta (vecina)

C.R: Estaba la Vivi ahí, ¿o no era... de hace poco?

V.G: (responde en broma a otra pregunta) No era tu reina, yo soy la reina, la Dany (su hija) es la princesa.

J.C: Esta foto... ¿a ver?... tiene como ¿2 años? es del 82'. La Vivi nació en el 80', o sea esta foto es del 82'.

V.G: Qué manera de verse ricos con esos trajes, (comentando fotos) Juan Carlos, si se ve tan exquisito... y Luis, siempre Luis era así poh... siempre (refiriéndose a su actitud en la foto).

Abuela: Aristócrata, ja, ja.

V.G: Claro, ve que Luis era tan..., tenía una personalidad, sí poh.

C.R : ¿Y dónde está Juan Carlos?

J.C : No, ahí sí que estoy yo.

- C.R : Clarito.

V.G: Sí.

J.C: Y eso es ..... el casamiento del hermano de el tío (a V.G).

- C.R.: ¿Y usted tía? ¿la del medio?  
V.G: Exacto, soy yo esa gordita y esa la Xime.

- C.R.: (ininteligible) ¿Quién era él? (el "tío" de la foto)

J.C: Un tío.

V.G : El tío Lali, (ininteligible)...

V.G: (Hablando sobre Luis Eduardo Jr. -hermano mayor de V.G y J.C-) ...Sí poh, Luis tenía super internalizado que él era el hermano mayor cuando estábamos chicos, entonces... cuando íbamos donde mi abuela y Luis se enojaba por algo que decía mi abuelo -que no era raro- porque mi abuelo era muy pesado, (Luis) decía vámonos, y nosotros eramos super obedientes... o sea mi Mami nos decía "van con su hermano mayor".

- C.R.: Él se hacía cargo... (todos ríen)

V.G: Siii, se tomaba bien a pies juntilla el papel, se enojaba y decía ¿vámonos? y nos agarraba de las manos a los dos... ¿cierto Juan? A nosotros no se nos ocurría (decirle) oye no, quedémonos.

J.C: No teníamos opinión jajaja. (todos ríen)

V.P: Se van o se van. (todos ríen)

- C.R.: ¿Qué diferencia de edad tienen con... (Luis Eduardo Jr.)? ¿Cuanto mayor es?

J.C: Año y medio. Somos los tres, año y medio (de diferencia entre los hermanos).

- C.R.: Ah tampoco era tanto, tampoco era tan grande.

V.G: No, pero él, en ese sentido era como responsable.

V.P: Esta Teresita, tenían como 6 meses cada crío cuando estaba embarazada.

V.G: Yo siento que era muy responsable con nosotros, pero es que el abuelo era pesado.

L.R: Pero si mira. (mostrando una foto)

V.G: A ver jajaj la foto suya mamá, donde esta ese día

T: Me la tomo el compadre

V.G : Me acuerdo, estaba mi padrino entró a la pieza y dijo le vamos a tomar una foto a la mamá y mi mamá estaba así, (durmiendo)

J.G: ¿Tú te acuerdas?

V.G: Sí me acuerdo en la casa de mi padrino

J.C: Tú eras chica.

V.P.: ¿En qué año llegaron a esta casa?

T: En el 75'.

J.C: en el 75'.

V.P: O sea... cuando nosotros llegamos (familia Pérez Luna), ¿ustedes habían llegado hacía poquitos años?

T: Sí, hacía poco.

V.P: Ah, yo pensé que llevaban años.

J.C: Ustedes llegaron como a los dos años después, en el 77'.

V.P: Sí como en el 77'.

V.G: Sí, ¿ en el 77' flaca ? (a V.P)

V.P: Sí, yo creo que sí, porque nosotros llegamos a Santiago el 77.

V.G: Pero ustedes llegaron como a Gran Avenida.

V.P: Pero allí estuvimos como 6 meses no más.

V.G: No, si po'h.

V.P: Llegamos en el verano y nos vinimos acá como en el invierno, o primavera o una cosa así.

V.G: Porque yo estaba con poncho cuando te conocí, y me acuerdo era invierno.

V.P: Yo pensé que ustedes llevaban años, ya que contaban un poco de historia.

L.R: Uno de los episodios que se pueden contar...era... (le habla a V.G) había entre...por Villasana entre Rosas y Martínez de Rosas y Mapocho...no, la que viene... Andes? o entre Andes y la que viene..., no se cual es. En Vargas Fontecilla había un zapatero, el que era cojito.

V.G: Ohh sí, ¡pobre verdad!

L.R: El cual Gonzalo era muy chico.

V.G: Chico, chico, de coche, o sea un año, o sea un año,

L.R: Chico, y entonces pasábamos siempre por ahí, y este caballero, por alguna razón, cierto, llegamos a entablar así como una relación de vecinos, más que del zapatero, era como del vecino, y nosotros lo apreciábamos bastante. siempre pasábamos a saludar y...

V.G:(victoria cuenta) Hola amigo, le decía a Gonzalito, [10:00]

L.R: Y obviamente le llevábamos que se yo para que ...

V.P: Antes de reparaban, se reparaban los zapatos, se pegaban.

L.R: Era más que nada que se yo... para mantener ese vínculo, te das cuenta?

T: Tenía una pierna, usaba muleta.

V.P: ¿De madera?

T: De madera

L.R: Sí po'h, sí y él nos decía que no solamente era eso, si no que también salía a la vega a no se dónde a...

T: Iba al matadero a Lo Valledor a ayudar a la gente.

V.G: A cargar.

L.R: ...Ayudar a la gente. *Cachate, cachai?* entonces y yo decía una persona que tiene este grado de discapacidad.

V.G: Porque le faltaban las dos piernas, eran las dos parece.

L.R: ¿*Cachai?*, y nos cuenta todo eso y o sea, uno cuando estaba recién partiendo, recién partiendo, dice bueno ya, aquí me están dando una lección así pero enorme po'h, claro entonces gente de barrio, gente que te va como mostrando un poco, eh, no sé po'h los caminos por los cuales tu a lo mejor tu te vai a tener que enfrentar y bueno, ahí una muestra clarísima.

V.P: Pero aquí también había un zapatero po'h. ya no ya?

V.G: Si aquí en la esquina, no sí todavía, pero ¿sabes qué? lo que a mí me llamaba la atención, lo buena gente que era ese caballero, como por ejemplo a Gonza, lo saludaba gritaba amigo como estas, tengo esto para el amigo, siendo él una persona, super humilde, por ejemplo. le regalaba a mi mami, para que le haga juguito al amigo.

T: Zanahoria, traía verdura fresquita de allá y cuando pasaba con Gonza, si po'h con Gonza.

V.G: Si po'h con Gonza.

T: Entonces me decía, le tengo al amigo una cosita, fruta, cualquier cosa.

V.G: Imagínate, por eso te digo dentro de todas su humildad, él trabajaba en la mañana en eso y la tarde zapatero y todo y él era capaz de compartir así y regalarle, y por eso yo cuando pasaba por ahí, y lo pasaba a saludar, y él vivía en esa pieza, que era el taller, Tenía como una cortina y adentro dormía o sea.

V.P: hacía todo ahí mismo.

L.R: Todo ahí, claro, y bueno el otro obviamente infaltable, que todavía está, pero de otra forma, era panadería clásica donde íbamos a comprar el pan, así pero, la marraqueta esa ...

V.P: Oh sí verdad, ¿pero existe todavía?, pero como que las panaderías nunca mueren. se han dado cuenta (todos asienten).

V.G: Sí po'h pero cambió de dueño, cambió de dueño, igual la panadería de toda la vida.

L.R: Sí po'h, pero es otro formato.

J.C: Nosotros cuando llegamos acá, también vendían el motemei, pasaban en la tarde el carrito vendiendo.

V.P: El que afilaba tijera.

J.C: Cuchillo también.

L.R: O cuando tu papá compraba la leche del personaje, pasaba en el carruaje, que se yo, ese típico.

V.G: Sí.

V.P: Pero eso yo no lo viví acá.

V.G: Cuando nosotros recién llegamos, acá en Lourdes, en la esquina donde está Trotter ahora, todo eso, ¿no se si la abuelita se acuerda,? ahí había también una panadería y como estaba.

V.P: Sii, ¿Te acuerdas que tú también ibas a esa panadería ? (hablándole a la abuela)

Abuelita: Si, sí.

V.G: Y en esa panadería vendían unos cachitos, que eran como con queso, esos eran más ricos, y mi abuela como venía a misa acá a Lourdes, venía a tomar desayuno para acá y pasaba a comprar, ¿cierto mamá?, muchas veces pancito para traer.

T: Por otro lado, en toda la esquina de Trotter para allá, había una fábrica de galletas.

V.G: Porque esas eran casas, no era como está ahora...eran casas.

T: Y una de esas casas viejas y una de esa era la fábrica de galletas. Y vendían ahí, uno pasaba a comprar.

V.P: Pero por aquí, antes también había una fábrica de galletas.

Abuela: nosotros también comprábamos galletas.

V.P: Y había fábrica de galletas y una importadora de plátanos, que recuerdo que mis hermanos iban, les daban un par de pesos, (todos ríen jaja) por trasladar los plátanos de adonde a donde, y se hacían su platita pal cine justamente.

J.C: Es que ahí íbamos todos los de aquí, partimos, en Andes con Lourdes, y llegaban los plátanos

V.G: Igual el concepto de ayudar del Eduard, con lo loquillo que era, el Micho, y como casi por juego, y si po'h partían todos dar a la familia, aunque fuesen una tonterita, aunque trajese un plátano, mira mamá, yo me imagino.

V.P: Si po'h porque era pega de hombre, además, jaja... de niños hombres.

V.G: Eh, si

J.C: Aprovechamos de comer hartos plátanos (risas)

V.G: Claro, claro

V.P: Si porque venían así en esas,...como grandes, no como el trocito que uno conoce. ¿Y los Chiteco?

V.G: Ah claro.

V.P: Los de segunda selección.

V.G: ¿En Chiteco tenían salón de ventas?

V.P: Sí tenían.

J.C.: Sí, tenían.

T: Vendían sábanas, toallas, plumones.

V.G: ¿Y por dónde estaba?

V.P: ¿Era por los Andes o no?

T: No po'h, si ahora hay departamentos ahí., en esa parte...

J.C: Sí, por eso, por ahí.

L.R: Por Andes, por Andes.

V.G: ¿Por Andes?, ahhh ya, si, si.

T: Para el otro lado esas son casas de Chiteco.

V.P: Si lo que pasa es que igual era caro,... Chiteco era caro, era una marca nacional pero buena.

V.G: Si po'h.

L.R: Era una marca de prestigio, de prestigio.

V.G: Y salió acá en la gente del barrio, Saylor, la otra fábrica que estaba ahí en San Pablo, porque ahí tenían la fábrica y la sala de venta, ¿te acuerdas que tu le comprabas mucho al Nacho? (nieto) que después estuvieron acá....

V.P: Porque Lourdes, los Chiteco Lourdes también tenían...

J.C: Santo Domingo.

V.G: Pero esta, pero esta tienda estaba al lado de la Mundial (tienda), que tenían la sala de venta y uno miraba para atrás y tenían las máquinas y todo y ahí producían, pero tenían la sala de venta y oye ropa interior, ropa super buena...

V.P: Si era buena.

V.G: Y era una marca, como más popular si se quiere, pero bien.

V.P: No valorizábamos lo buena que era.

L.R: Y el polo donde se concentraba mucha gente, sobre todo los fines de semana especialmente, ahí en punta de diamante, cuando estaba en todo su apogeo, el supermercado ese el Monserrat poh, el Montserrat poh...

V.P: Les cambió la vida.

L.R: ... Y era de alguna manera, el lugar donde la gente iba al "supermercado "po'h ¿cachai o no?



V.P: “La pastelería “

L.R: Claro era como ... el lugar de encuentro de ahí de la gente, pero de encuentro, de la gente, ya no de concepto de barrio, si no que, “ vamos al supermercado” como diciendo, ya no voy al boliche del barrio...

V.P: A la feria a comprar el arroz.(risas)

L.R: Empieza a cambiar un poco el concepto.

V.G: Claro.

V.P: Bueno pero Mapocho siempre fue un lugar comercial, porque yo me acuerdo que uno iba y vendían no sé qué, los calcetines, y otros vendían los pijamas, y estaba lleno de localcitos ahí en esas calles, no se ahora como esta.

L.R: Esa parte yo creo, que desde el punto comercial como qué liquidó ¿o no?

V.P: ¿A que se dedican ahora?

L.R: Esa punta de diamantes como que...

V.P: Todo Mapocho,digamos desde General Velazquez para acá

L.R: ¿Como que liquidó o no?

J.C: No, si ya no hay tantos locales comerciales, ahora hay poquitos.

L.R: Ya no, ya no

V.P: Pero ahí¿ hay casas ahora ?.

J.C: Hay un edificio que construyeron al frente

L.R: Sí, po'h

V.G: Ah bueno ahí sí. Sí, pero hay muchos locales que en este minuto están cerrados poh... ,muchos, osea en realidad este barrio, si bien es cierto cambio, ¿pero con la” pandemia? ... (en tono de pregunta)”

V.P: Murieron..., terminaron de morir, y Mapocho también tenía...o no,¿ cambio de sentido o no?

V.G: No

J.C: No

L.R: No, no, tiene para ambos lados, desde Matucana hacia acá

V.P: Ya si

C.R: Vamos a hacer una actividad, le voy a traer un cuadernito.

V.G: Ah. (risas)

C.R: Perdóneme tía.

Abuela: Ríe.

V.G: No se si te vamos a perdonar, dejame pensarlo (risas)

V.P: Quinta Normal (tono broma).

L.R: Bueno, después del Ideal Cinema, ahí apareció el famoso Ipacarái, ahí es donde se hacía el bailetón, pero era pero ...

V.G: Chii ahí había un bailongo.

V.P: ¿Había un centro de baile?

L.R: el Ipacarai, ahí.

T: Adonde queda, ¿dónde queda?

V.P: Carlitos mira... dice que había un centro de baile.

L.R: El ex ideal cinema, si po'h !

J.C: Si, si ... es que han habido varios.

V.P: Había un local de baile.

L.R: Pero era famoso ese, yo me recuerdo, porque mi hermano yo se que pasaba metido, pasaba metido ahí, estoy hablando del año 77,78, 79.

G.G: El tío pato.

L.R: Sí po'h quien otro, quien otro.

V.G: Si en realidad quien otro.

V.P: Pero pudo haber sido al lado, porque en esa época había cine po'h en el 77.

L.R: 78, 79.

V.P: Si, si por ahí debe ser.

J.C: 80.

L.R:80.

V.P: Yo creo que cerca de los 80 puede ser... y han pasado hartas cosas por ahí parece, muere un lugar, nace otro.

J.C: Pero siempre ha habido, eventos y sala de eventos.[20:00]

V.P: Pero para hacer la sala de eventos ¿ con las butacas?.

J.C: yo nunca he entrado.

V.P: Ah ya.

L.R: No o sea, sacaron butacas, era pista de baile.

J.C: Sí porque había pista de baile.

V.P: No porque a veces...es para el show

L.R: No, pista de baile.

T: Y el segundo, ¿ segundo piso?.

J.C: El segundo piso antes eran ...había pool.

L.R: Si, habían pool.

J.C: Habían pool en el segundo piso.

V.P: Ya dile no más, cual es la tarea(dirigiéndose a Carlos Roach)

Abuela :( Risas)

C.R: Estaba pensando en qué cuaderno es más cómodo hacerlo, pero quiero que hagamos como un mapa del sector, para que podamos hacer desde la casa.. lo que se podría decir retratar el recorrido, que ustedes hacían a la sala del cine.por decirte, por cual calle se iban

J.C: Mira aquí, corta

V.P: No, pero dibujarla.

V.G: Pero dibujala

C.R: No, pero está bien

J.C: Martínez de Rosas, Villasana, Mapocho

L.R; T: V: Mapocho

C.R: La primera, ¿siempre así?.

J.C: Si, si.

V.P: Sí pero uno igual se va derecho caminando.

J.C: Es que uno siempre, es que uno siempre toma Villasana, al menos yo, para ir hacia allá.

V.P: ¿Y la calle del parquecito donde había una placita también?

J.C: No, nunca.

T: Yo cuando voy al consultorio me voy por ahí, me voy derecho por Martínez de Rosas.

V.P: A mí me gustaba esa calle de la placita.

T: Hasta la plaza por ahí camino por andes para abajo que me queda el consultorio.

L.R: Era esa, que era obviamente el lugar, me da la impresión que el Ideal cinema era el más concurrido que el Maipo, o ¿idea mía?.

J.C: Si.

L.R: Tengo como esa percepción.

J.C: Si, iba harta gente.

L.R: Si, iba harta gente

C.R: Y en qué año, o sea el; Maipo murió antes que el ideal cinema? o ¿al revés?

J.C: Fueron como en el mismo tiempo

L.R: Mmmm, es que, es que fallecieron todos fallecieron casi todos....

C.R: En el mismo periodo.

L.R: Claro, claro, no

J.C: Es que eso fue cuando empezaron a salir los cines, parece los ...y las cadenas de cine cuando ...pero es ahí cuando empezaron a morir... cuando...

Abuela : (Se ríe).

L.R: Sí, pero haber, tiene que haber sido por ahí por....

J.C: Porque estaban los cines del centro, pero también existían los cines de acá de este barrio.

L.R: Si, por supuesto, por supuesto.

J.C: Por eso.

L.R: No si fueron muriendo de a poco, así como rápido, de a poco pero todos juntos, los que eran de barrio.

V.P: Es que implementaron los del centro y uno ya como que ...

L.R: Se mantuvieron los del centro y después ya comenzaron a aparecer cadenas.

C.R: Osea ustedes dicen que los cines de barrio desaparecieron? ... poco a poco primero?...

L.R: Sí poh comenzaron a desaparecer.

C.R...: ¿Quedaron los del centro?.

V.P: Los del centro partieron después.

L.R: Algunos quedaron así ya, cambió completamente el esquema,osea si o si iban a quedar, obvio porque no era rentable.

J.C: No.

L.R: ¿Por qué no era rentable?, porque apareció el famoso VHS, cierto? donde.Los Errols al principio eran los lugares, donde se iba la gente a... como se llama dotar de películas para verlas ya en video, entonces el concepto de quedarse en la casa era panorama, eh ...

J.C : sí, en realidad

L.R: yYahí ya, el cine comenzó ...

V.P: A morir, a no ser que sea un super estreno.

L.R: Caro, ¿cachai o no ?entonces,eso las filas, yo me recuerdo.

J.C: Es que era una novedad poh.

L.R: Era absolutamente, todos iban ahí a arrendar películas.

J.C: Todos estaban inscritos en la ...

V.G: Y acá Juan Carlos se compró para ver películas y nos tiraba para nosotros.

L.R: Claro.

V.G:Entonces también nosotros arrendabamos películas, porque las veíamos todos.

L.R: Claro.

C.R: ¿Y las arrendaban aquí ?

V.G: Sip en mapocho

L.R: Sip en Errols, frente casi.

V.P: ¿En blockbuster?.

L.R: Si, después claro, se convirtieron en blockbuster.

J.C: Había uno en Mapocho con matucana, un blockbuster.

L.R: yap un errols, había aca

V.G: ¿Mapocho con Matucana?

J.C: Sí en toda la esquina.

L.R: Y un Errol estaba más cerca acá,aquí poh como cuando uno iba a feria, cachai? ahí

J.C: Si

L.R: Entonces esos, esa incorporación del VHS, evidentemente,que aceleró pero completamente el colapso del cine de barrio, sip

- C.R: Ir a la Quinta era algo que poco a poco dejaron de hacer?.

J.C: Siempre fuimos a la Quinta.

L.R. Osea la Quinta, la quinta era un centro....

V.G: Siempre hasta el día de hoy lo organizamos.

L.R: ... Un centro como te decía anteriormente de paseo, de esparcimiento.

V.P: Pero cuando eran más chicos iban más.

J.C: No, pero ahora yo igual de repente, uno tiene ganas de caminar.

L.R: Si es un punto de encuentro, de esparcimiento, de recreación o de paseo, osea estamos hablando de la gente que vive.

G.R :Los sábados particularmente, pero mucha gente iba los días domingo, partía para allá.

L.R: De hecho yo creo que todavía hay gente que va a tener su día de picnic, el día domingo.

J.C: si

V.P: Pero después hubo una época entre la gente joven yo creo, por miedos... como el tema de los robos. Como que se implementó así...

J.C: No, pero el fin de semana va harta gente, se llena, si se llena.

L.R: El fin de semana, se llena.

V.P:...¿ Si, todavía ?

V.G: Sii.

V.P: Una vez vine con Carlitos, no andaba nadie.

C.F: Y en comparación, ya me imagino la respuesta pero, en comparación a antes y ahora, antiguamente ¿se hacían más actividades en la Quinta.?

J.C: Iba más gente.

L.R: iba más gente, porque había menos lugares...

J.C: Exacto.( al fondo conversación inentendible )

L.R:... De esparcimiento, el concepto de parques por ejemplo que existe hoy día, en ese tiempo no existía, entonces estaba la Quinta Normal, como lugar clásico Parque O'higgins, que se yo... desde siempre, el Parque Forestal, y de ahí yo no sé si había algo más donde...

J.C: (interrumpe) No po, no. Por eso la gente el día sábado...

L.R: (interrumpe) *cachay* o no?

G.R: Pero la gente de acá...(inintendible)

J.C: ...Hacían picnic, venían con sus cosas, estaban toda la tarde.

L.R: (interrumpe) Claro.

J.C: Estaba toda la tarde ahí, estaba toda la tarde.

L.R: Era como el lugar de ...de recorrido...parte que..., como se llama habían otras instancias también, como para recorrer, el museo, el jardín y bueno antes estaban las fondas, ahí estaban las fondas, entonces, cuando se hablaba de Quinta Normal, en el subconsciente de la gente, era que... "¡Ah! la fonda". Entonces, había harta actividad, mucha..., lo cual no significa que hoy día no exista... , pero, desde el punto de vista de la masividad, me da la impresión que antes era mucho más masivo. porque ahora se ha dispersado.

J.C:( Le confirma a Luis) el día domingo mucha gente que iba a la quinta, por la tarde iba a misa.

L.R: Exactamente.

V.G: Ah tienen toda la razón.

L.R: El concepto de santuario entonces están ahí.

C.R: Yo no he ido últimamente a la gruta de Lourdes, pero imagino que....

J.C: A confesarse.

C.R :Si (ríe )....emmm, en comparación ahora, a antiguamente, ¿ como esta ? ¿ se ha mantenido ?.

T: Ha cambiado mucho.

L.R: Ha cambiado, eh.

T: La han remodelado, eh.

V.G: La gruta por ejemplo, antes, ahora donde estaban las estaciones parece, eso está bien cambiado, le hicieron algo, antes también el agua se sacaba ...

T: ....Del otro lado, de la derecha, yendo entrando a mano derecha

V.G: Osea, si, sí

L. R: No, pero había algo mucho más claro, antes por ejemplo, era de tránsito vehicular, hoy día, ya no es de tránsito vehicular.

V.G: Ah sí poh, antes pasaban, si... pasaban.

L.R: *Cachai* o no?, osea quedó, cerraron completamente, quedó como una especie de paseo, de paseo y eso ya te indica, de que el concepto de Santuario, cierto?, se consolidó desde el punto de vista , de lo que le significa que la gente llegar ahí como un lugar muy muy especial, especial desde el punto de vista de lo que significa ( no entiendo)

T: De adoración.

L.R.: Claro!

C.R: Yo escuchaba antiguamente historias de que imaginemos en la Gruta de Lourdes, como muchas otras formas, iban a veces a trabajar al estacionamiento de auto para juntar monedas para ir al cine por ejemplo.

LR: Sí poh, si

T: Todavía, todavía hay.... gente que trabaja en eso.

L.R: Osea claro, pero entiendo lo que dice, el que como era un lugar de mucha afluencia de gente, emmm...es cierto poh, llegaban ahí , y había como, esta manera de ....., hoy día se establecieron con un

pequeño localcito por decirlo, kioskos, así decir, kioskos, que aprovecharon una oportunidad, aquellos que buscaban, eso que tu dices, y ap pero ahora medio establecido, porque ahí ...

T: Si, igual hay estacionamiento.

LR: ...Pasa mucha locomoción por ahí entonces, de estacionamiento.

T: No, no, no de la gente que viene a la misa, que viene a la, gruta, que viene a la iglesia, hay un estacionamiento, entonces hay hombres, que estacionan los vehículos, y les pagan.

LR: Si no, no pero como era antes, antes, antes, llegaban por todos lados.

T: Ah claro porque tenían entrada por todos lados, Santo Domingo y San Pablo.

LR: Por todos lados, claro.

GR: Esperate, respecto a lo que dices tú ? eso de juntar dinero, yo creo que no se si particularmente en la gruta será como un punto específico para eso, yo creo que más, que sí existía antes y que ya derechamente desapareció, yo creo que mucha gente, por ejemplo que mi mama me conto que lo hacían, trabajaban en el Persa ( Mercado al aire libre).

CR: Claro, me contaron también de eso.

GR: El persa que estaba, aquí en... eh... Bulnes. [30:00] en adelante

J.C: Ah sí...

G.R: Ahí yo creo que era una posibilidad más de que cierto... de que cierta gente trabajara mejor como por hora o ciertos días, como para compatibilizar un poco no sé si estudios con trabajo y pueda tener monedas como pa' hacer otras cosas.

C.R: Tengo que corregirme porque... creo que no era de... con los autos particularmente, si no que ahora me voy acordando con lo que vamos hablando, iban a juntar cera de vela...

J.C: Si po, si po.

C.R: ...A la Gruta, y de ahí hacían plata.

V.G: Ah, por ahí seguro.

T.T: Sacaban toda la cera que quedaba de las velas...

J.C: Exactamente.

T.T: ...Y a veces sacaban la vela entera, y se las llevaban en una carretilla y después las hacían...

J.C: Eso... eso cambió ahora porque ahora está resguardado, está de mejor forma...

T.T: Si... sacaron los curaditos de ahí también...

J.C: Porque han profanado mucho el... el Cristo que...

T.T: El Cristo que lo han pintao' tantas veces.

J.C: ...Lo han profanado un montón de veces, entonces claro, hubo que buscar medidas de protección, porque claro eh... se prestó para otro tipo de cosas.

C.R: Y siguiendo con el tema este, de cómo juntaban lucas, como pa' hacer cosas entretenidas como ir al cine, o salir con la pareja, o lo que sea. otra que también que he escuchado que imaginemos que juntaban fierros pa' llevarlos al kilo, a venderlos también...

J.C: Mucho, mucho. O sea yo no sé si aquí existía tanto eh... el cobre, el bronce, el plomo, el hierro, típico, que es lo que hacía la gente, cuando cambiaban antes, por ejemplo, todos estos desagües, todos estos desagües que habían antes eran todos de plomo, de plomo. Apareció el plástico, entonces claro, todo eso quedó y todos lo hacíamos, o las cañerías de cobre que ya estaban, qué se yo, las juntamos, algunos, qué se yo lo ayudamos, le metíamos piedras, qué se yo por entre medio, las achatabamos eh... las achatabamos por los extremos para que...

V.G: (bromea) yo me ofrezco.

J.C: ... Para que pesaran más... ( todos ríen) pero claro era como una manera de, si po. y con eso después tenía uno plata para ir después al cine po, si ese era el, el objetivo. Si, si es verdad eso.

.R: Y ustedes, ¿Se acuerdan de otra forma? ustedes ¿no? ¿no lo hacían mucho? iban a vender al persa.

V.G: No, nosotros trabajábamos en el persa.

C.R: Claro... ¿Vendían ropita solamente?

V.G: Si, ropa.

L.R: Si, estuvimos como... como un año.

V.G: ¿un año? yo diría que más...

L.R: ¿Más?

V.G: Mhmm, Es que el persa en esos años era el único persa que había, entonces después...

L.R: Cuando estaban los mall ahí iba toda la gente.

V.G: Claro.

J.C: Eh, eh, pero si tú me preguntas así, (retoma la pregunta) algo más al respecto, bueno yo no sé si está conectado o no está conectado pero yo me recuerdo, por ejemplo, que... iba a la estación, Estación Central, y a mi me gustaba ver los trenes, en los tiempo en que había... qué se yo, mucho flujo de gente... qué se yo, en Estación central...

C.R: Claro...

J.C: Yo daba cuenta de que los, viste que andaban unos personajes con unos carritos que echaban unas maletas ahí...

L.R: Claro...

J.C: ...Y las llevaban toas', ya po, yo me percataba de que de repente eh... habían personas que estaban esperando... claro po ya no habían po, tonce' uno decía "le ayudo... le ayudo" y partía, qué se yo con maleta, con la gente, las sacaba pa' fuera...

C.R: (lo imita) "Le ayudo... se lo llevo"

J.C: Exactamente. Bueno, y otro, y otra forma que tenía... los chicos especialmente de ganarse unas lucas, es que iban a la feria, iban con unos carretones...

L.R: Carretones.

J.C: ...carretones hechos...

V.G: Eso si se estilaba mucho.

J.C: ...Hechos a mano, a mano, entonces...

L.R: (complementa) Con rodamiento

J.C: Claro.. claro, con rodamientos...

V.G: (Se acuerda) ¡EN UN CAJÓN! en un cajón.

J.C: ...Por que no existía el carrito que, todo el mundo anda con el carrito en la feria, no existía.

V.G: No, no, no estaba ese concepto.

J.C: Y el chico... qué se yo... "¿La ayudo señora?" y todos acompañaban ahí a las, a las personas, y se lo iba a dejar hasta la casa.

C.R: AAAH!! (entiende)

J.C: ¿Cachai o no? era como una forma de generar lucas. wena esa po.

C.R: Si, buena, porque incluso, o sea, nada que ver pero yo pienso, imaginemos, a la gente mayor, hay gente, alguna que todavía no puede, oye yo la ayuda y le llevo la bolsa...

J.C: Mucho po, mucho.

V.P: Antes uno confiaba en la gente y te traían la bolsa literalmente "¿te ayudo?" y ¡te traía la bolsa! (sorprendida)

J.C: ¡claro po!

V.P: ¿¡Ahora le vai a pasar la bolsa al weón!? Ni cagando (se ríe) no, te cagai de susto que el gallo va a salir corriendo pero...

C.R: Lo otro es la confianza, po.

V.P: Si.

C.R: en esa persona.

V.P: Se trae el bolso aquí arriba miercale... Si, porque además usaban esas mallas, bolsas de... de...

J.C: (complementa) la pilgua.

V.P: La pilgua po.

J.C: La pilgua

V.P: La buena malla, la buena pilgua

J.C: Claro.

V.P: Entonces

T.T: yo ni me acordaba del nombre de eso.

J.C: La pilgua, si po.

V.P: Si, la pilgua. Eran una malla, así de colores, con rojizo, azulado...

J.C: Si... plásticas. (complementa)

V.P: Plásticas (afirma) y un mango de metal, forrado con plástico. (ríe)

J.C: metalico, si po, si po. La famosa pilgua.

V.P: Oh, la bolsa era pero...

V.G: Pero super resistente.

J.C: Resistente

V.P: (Afirma) Resistente a morir, porque le echabas de todo.

J.C: Pero si, o sea... (retoma el tema) la gente se las rebuscaba en el fondo, el "cabrerío" se las rebuscaba como pa' poder tener...

V.P: Pa' ganarse unas moneditas.

J.C: ...Las monedas' po. se agradecía... a todo lo que viniera po.

C.R: Oye y una pregunta así... ¿recuerdan de los cines? porque me han hablado bastante de tres cines que son los que yo también sé

L.R: Los que estaban más cerca.

C.R: El Maipo, el Ideal y el Minerva ¿verdad? era lo más cercano. ¿Ustedes tenían alguna preferencia, quizás como por calidad de sala? (ejemplifica) Alguna que fuera mejor que la otra, que oliera menos mal, que se juntara... no sé, con su amigo en alguno...

L.R: Más que nada por las películas...

J.C: Si... yo creo que uno andaba buscando las películas que le... las películas de mis tiempos eran... qué se yo, muchas del lejano oeste yo recuerdo, eran las del lejano oeste las que la "llevaban" ¿cierto

V.G: Si...

G.R: ¿Los Spaghetti Western?

J.C: "Los Spaghetti Western"

L.R: La otra, esa de... la del Bud Spencer y el Terence Hill.

J.C: Claro, si po, eran...

L.R: Esas películas eran buenas.

V.P: Había harto, harto Kung Fu también...

J.C: Claro... después apareció harto Kung Fu, harto Chino. Aparecieron en un momento determinado, ese era el concepto, entonces' uno buscaba, seguía esas... esas películas.

[36:44]

L.R: Incluso el que...daba al cerro... era el más concurrido.

V.P: Si, o quizás porque quedaba más cerca.

G.R: Si, quedaba más cerca a lo mejor.

L.R: O sea, y es más, de repente, por ejemplo, lo que hacía uno es: están dando nuevamente la película que me gusta en 'tal parte' y partía nomás yo, yo me recuerdo que a mi me gustaba una película que no había por acá cerca del barrio donde vivía, y la estaban dando en un cine de barrio no sé en qué parte y partía pa' allá po. (ríen) enserio, ¿por qué? porque uno seguía la película po, claro.

C.R: ¿y cómo sabías qué película destinaban, la veías en el diario?

J.C: Si po

V.P: En el diario. (confirma)

J.C: ...Salía en el diario así...

L.R: En el diario también salían los cines de barrio.

V.P: Lo que se iba a estrenar.

J.C: Se publicaban así...

C.R: Los estrenos...

J.C: 'tales películas' No... los estrenos no había...

V.P: No, yo creo que esto eran todas... 'retro'. era todo 'pos...'

J.C: Claro, Era... lo que ya había sido estreno en los cines del centro... llegaban después los rotativos acá po.

V.P: los rotativos, rotativos (ríe)

C.R: Pero entonces, entre las películas que más les gustaban, no había una preferencia, entonces, de sala. No es que en una sala dieran más un tipo de películas que les gustaran.

J.C: no, no no no, no. Había... llegaban nomás y donde hubieran películas que a la gente le interesaran... Por ejemplo yo creo que era también... eh... no sé, se me ocurre que en su tiempo, yo no, no, de ahí no tengo mucha noción, pero me da impresión que en algún tiempo preliminar habían cines que preferencialmente tenían una eh... un tipo de películas. Por ejemplo: Películas Mexicanas. ¿por qué? porque había... antes la gente mayor les gustaba muchísimo el cine mexicano.



V.P: ¡si! Cantinflas.

J.C: muchísimo, entonces seguramente cargaban la mano pa' ese lado.

(se escucha a Abuela y a T.T hablar del patio y las plantas de T.T y como se entretiene en eso pero no se entiende muy bien)

J.C: Pero bueno también había gente que le gustaba un poco más el cine de acción, entonces se metían, qué se yo... no sé, me imagino que pudo haber existido eso en su tiempo. Ahora por qué te lo digo, porque hago el "simil" con Valparaíso, yo en Valparaíso veía mucho eso. A mi abuela yo la acompañaba porque le gustaba mucho el cine Mexicano.

Los Aguilar y los no sé cuanto, todos charros, entonces...

C.R: Claro.

J.C: ¿Me cachai?

C.R: Si

J.C: Y yo digo: si eso ocurría allá en Valparaíso, tiene que haber ocurrido acá en Santiago.

C.R: claro, se repite.

J.C: Claro, Se repite la cosa.

C.R: Antiguamente las películas Mexicanas y las Argentinas aquí y las Italianas, fueros harto.

J.C Claro.

L.R: Argentinas también...

V.P: Yo me acuerdo mucho, yo me acuerdo mucho del tema de los Chinos, por qué, porque estaba mucho de moda el Karate.

C.R: Ah de los Chinos también.

J.C: (confirma) ¡Si!

V.P: Si, estaban todas las escuelas de Kung fú, de no se qué,

J.C: Obvio po, obvio po...

V.P: ... y todos eran Karatecas, todos los jóvenes querían ser...

G.R: El Bruce Lee

J.C: El Bruce Lee, claro [40:00]

V.P: ...entonces, el Bruce lee del barrio, entonces, los críos iban a ver películas porque se sentían super identificados y trataban de aprender, no sé, era como una cultura del "Kung fú" que llevó mucho a los cines traer mucho Chino.

J.C: Y además, claro, y eso, eso fue de alguna manera como una... como una forma de romper con la erupción que tuvieron... que tuvieron los Yankees con meter todas sus películas Yankees, Cowboy, el concepto Cowboy, de del Indio que es malo, ¿cierto?

V.P: Si.

J.C: El Mexicano que es el asesino, el delincuente, y "nosotros los Yankees que somos los que..."

V.P: Los de guerra, nos ganaban siempre los gringos, en todas las guerras.

J.C: ...Los que los liberaban y son los jovencitos... Bueno, ese si se metió acá a full po. Entonces llegaron los Chinos como viendo, o sea, vieron como una alternativa de aquello, y claro, metieron como esa... esa forma.

V.P: todas esa cantidad de Chinos, y kung fús que...

J.C: Claro po.

L.R: Si, daban hartas películas también del "Guatón Porcel"

J.C: sii po, el cine Argentino, cine Argentino, claro.

V.P: Oh, si po stand up.

L.R: El Guatón Porcel en ese tiempo, si.

C.R: Era lo cómico que había.

V.P: Como medio "cochinesque"

J.C: Claro y en otras partes ya... pero más en el centro si, ya... después cuando comenzó a decaer la cuestión del cine, comenzaron a centralizarse el tipo de películas, por ejemplo habían películas en cierta parte donde eran más "picarezas" así más...

V.P: Si, más "sexapeludo"

J.C: Si, más eróticas. así...

V.P: El centro había...



J.C: Habían unos cines medios... tú sabí que ahí, qué se yo, ahí, ahí había una sala donde era verse, qué se yo, no sé po.

V.P: Las parejas sexuales, eh... gays... si era bastante más...

J.C: Claro, o sea de otro... de otro punto de vista.

V.P: lo otro no queríai ni entrar, te llegaba a dar miedo, teníamos miedo en esa época de los gays y de todo eso ¿no cierto? si... era tema po

J.C: O sea... como no era algo como lo es hoy día...

C.R: Claro.

J.C: Tonces... mmhmm. habían muchas cosas. [42:05] 21-10-22

C.R: Y eso pasaba más, encuentran ¿en el centro? o... porque me habían contado con el cine de barrio que también lo vivían.

V.P: Yo aquí no lo vi, en este de acá.

J.C: Poco ah, o sea yo no, no me recuerdo.

V.P: Porque era más de familia, más popular.

J.C: Si,

J.C: Si, es que como es del barrio, entonces... por eso te decía, o sea, me da la impresión que en algún momento hubo "tipos" de... de...

V.P: Quizás terminó así ese cine con los años ah...

J.C: Tiene que haber habido tipo "tendencia", aquí ya va "este" tipo de películas, "este otro" tipo de películas por acá, no sé... los horarios. claro, se me ocurre. Pero después yo vi que era todo lo que viniese nomás po o sea... no, no había como... aparte que las cortaban las películas...

V.P: ¡SII!

J.C: ...Se cortaba la luz, la gritadera (expresión con gritos y risas entre V.P Y J.C)

L.R: Yo de repente me acuerdo de....

V.P: La wea se quedaba pegá "OEEEE"

L.R: Como dos veces que, claro, se quedaba pegada la imagen, y como esa tenía una ampollita, se empezaba a quemar po. (expresiones de aprobación y disgusto de V.P Y J.C. J.C repite: claro, claro)

L.R: Se empezaba a quemar el film y ahí la pantalla se veía la llamita, como se estaba quemando la película po. (todos riendo fuerte)

V.P: SI.

J.C: Claaaaaaaro.

C.R: Entonces no, no era en muy buenas la sala, en general.

V.P, J.C, L.R: (al unisono) Noooooooooo po.

V.P: Nooo, yo no sé si eran, de qué serían los proyectores...

J.C: Imagina, uno iba a la galucha y no, pa ná' po, o sea...

V.P: No, si eran picantes...

J.C: Era picante la cosa po, no era así como... algo...

V.P: No porque cuando llegaron a los cines en el centro, tú te dabai cuenta que no tenía na' que ver po. Una sala mucho más acogedora, mucho más...

C.R: Y las salas por dentro, imaginemos en las de barrio... los asientos no eran como los del centro ¿o si?

J.C: O sea, es que habían, habían butacas...

V.P: (por encima) De colores rojo, azul...

J.C: ...Habían butacas y habían galucha po, o sea, si también podíai estar en la galucha así...

C.R: Parao' ¿o sentado en el piso?

J.C: claro, sentao así en unas tablas laaargas, así, donde uno está al lao' del otro... infinito.

L.R: Ideal que uno subiera al segundo piso.

J.C: Claro, segundo piso.

V.P: Ah, nunca fui.

L.R: Porque tenían segundo piso.

V.P: Yo nunca fui...

J.C: Sii po.

V.P: ...Pero también, ¿no eran butacas?

J.C: El O'Higgins tenía tres... tres niveles po.

V.P: Chuta.

J.C: El O'Higgins tenía tres niveles. Eh, cuando se entraba uno por Cumming estabai arriba, arriba así...

V.G: ¿Por Cumming tu entrabas?

J.C: Sii po, si po. Ahí se subía arriba po.

V.G: Yo siempre entré por San Pablo.

J.C: (Bromea) Es que tú ibai a la platea. (risas de J.C, V.P, L.R y ABUELA.) tú erai pudiente, tu erai pudiente.

V.G: También llevaba a la Franci.

C.R: por Cumming.

V.P: Claaaaro, no me acuerdo yo como eran los...

J.C: El Colón también tenía galucha pa' allá po. El Colón es un cine que está en San Pablo con...

L.R: Con Maipú

J.C: Con Maipú, no si todos estos cines tenían galucha así...

V.P: Eran salas grandes.

J.C: Graaandes, grandes.

C.R: Era entonces una sala grande digamos una casucha grande pero con...

J.C: Claaaaro.

V.P: Era una sala, una sala de cine. Cuando uno empezó a ir al centro habían... un par de salas entonces... era distinto, acá había una pero grande.

L.R: Era grande.

J.C: Siii po.

C.R: ¿Y el segundo piso también era con una sala? ¿te acuerdas?

J.C: No no no no no, si eh... a ver. o sea...

C.R: Del Ideal Cinema, me refiero.

J.C: El Ideal Cinema tenía una platea, una platea, butacas así 'ta, tatata' y arriba... qué se yo, era como, como al rededor suponte, porque uno veía al rededor a toda la platea, veía a la gente de la platea, entonces... de cierta parte de la platea hacia atrás, como una media luna así, por así decirlo. entonces, claro, si tú quedabas de frente veías al frente a frente la pantalla, y si te quedabai por el lado tenía que mirar así como en diagonal. ¿te das cuenta?

(risa de Abuela) dependiendo eso es donde quedai po, a eso le llamaban palco... palco no sé cuánto... que eran como sectores.

C.R: La Platea alta, la Platea baja...

J.C: Claaro. todo eso, todo ese cuento po.

V.P: Si, habían hartos.

C.R: Claro, eso uno cree que viene de los conciertos pero viene de... hartos antes po.

J.C: claro, mucho antes po. Concepto del teatro.

C.R: del teatro yo creo.

V.P: No po, el cine era una entrada nomas po... normal.

C.R: Y lo otro que iba a preguntar: En esas salas de cine ¿solo daban cine? ¿o también daban obras de teatro, u otro tipo de actividad?

L.R: No, cine.

V.P: No, cine nomás.

L.R: Solamente cine. [46:27]

J.C: Eh... No sé si darían de repente, a lo mejor algún... algún evento de... de canto, de canto... no, no recuerdo (se escuchan repetidos "no" de fondo) no sé acá, lo digo porque en Valparaíso estaba, qué se yo... a ver. en los años, (Abuela y T.T tienen una conversación aparte inentendible) creo que a lo mejor pudo haber sido si ah, a lo mejor cuando estaban más chicos, pero por ejemplo en los años 60, cuando estaba todo el fenómeno de la nueva ola en Chile donde hubo una proliferación de artistas nacionales, que no sé si habrai escuchao' hablar de aquello...

C.R: Si.

J.C: En estos... en Valparaíso que... el mismo concepto 'cine B' en Santiago, o sea no tiene nada del otro mundo. Esas salas se ocupaban para representación de estos artistas, por lo tanto si...

C.R: Ah claro, conciertos también.

J.C: Claro. si eso ocurría allá yo digo por qué no podría haber ocurrido acá también po, que en su tiempo también lo emplearon como para... Ahora, noción de eso no tengo porque cuando ya estaba aquí en Santiago no lo vi yo. Pero pudo haber en su tiempo a lo mejor, porque si tenía esa... esa... como... eh... ¿cómo se llama? eh... forma. Ese formato de... de teatro, tiene que haber sido por algo.

C.R: Si, eso quería consultarles también. En la sala, ya que estaban hablando... estábamos hablado de las condiciones, cómo... ¿recuerdan cómo era la acústica? si es que las películas sonaban bien, o como el pico, o no se les entendía nada.

J.C: No... sonaban bien. Sonaban bien...

L.R: Sonaban bien.

V.G: Ahora no los sonidos tan envolventes como hoy en día pero sonaban bien.

J.C: Y aparte que, aparte que era todo un panorama por ejemplo, no era la película de inmediato, a uno le gustaba irse porque primero daban un...

L.R: Un noticiario.

J.C: Un noticiario, cierto... donde te mostraban así, Chile y el mundo...

V.P: Los aviones, nuevos...

J.C: El mundo al instante, cierto.

L.R: El mundo al instante.

V.P: El mundo al instante (ríe)

J.C: Y ahí en... no sé cuanto decían "ahora en Hamburgo está ocurriendo tal cosa" y puta, te estoy angustiando de lo que va ocurriendo en el mundo po, eso era lo...

V.P: Lo entrete.

J.C: Eso era lo entretenido po, o sea... de cachar...

C.R: Entonces... antes de las películas tenían una pequeña primera presentación de...

J.C: Si po... el mundo...

L.R: Noticiario.

J.C: La actualidad, de la actualidad.

V.P: Era como la actualidad.

J.C: Claro, la actualidad.

C.R: Ya, Okay... ¿después?

J.C: Después venía así como...

V.G: 'El mundo al instante'

J.C: Siii po.

L.R: Así se llamaba

J.C: Si po el mundo al instante po.

L.R: Y era típica la voz del...

V.P: ¡SI!

(se escuchan varios ¡SI! al unísono)

V.P: Era como la que hacía de "ratón mickey" (J.C Ríe) El super ratón. (muchas risas) Determinado y super... (ríe) [49:05]

L.R: Es que... en todos los cines era la misma...

J.C: Era la misma cuestión po.

L.R: El mismo audio.

J.C: Si po, era lo mismo. "Emelco" me recuerdo que era el... el título que ponían ahí como de la... no sé si será la... eh, ah la empresa que hacía todo ese aparataje pero Emelco fue como...

V.P: ¿La publicidad?}

J.C: Mhhm... Era como bien simpático. Oye y después venía... la película así...

V.P: Parece que no daban adelantos de otras películas, no me acuerdo...

J.C: No... no, sinopsis no...

V.P: En esa época no existía eso...

J.C: Sinopsis...

V.P: Que te dieran la sinopsis de otras películas.

J.C: De repente...

L.R: Si.

V.P: ¿Si?

L.R: En el centro.

J.C: En el centro si pero acá no.

L.R: En el centro, acá no. En los cines de barrio no.

J.C: No. Aquí se lanzaban nomás con... con tutti...

V.P: Oye pero y te daban tres películas, yo me acuerdo de haber ido a ver tres películas en un día... ¡tres!, mi papá nos tenía toda la tarde metidos ahí

J.C: ¡Si po! No pero y además era... ¿por qué... ¿por qué tienen que haber se dado, qué se yo... otro tipo de actos? Porque tenían... estos cortinajes po que... (gesto de abrir cortinas) ‘S-S-S-S-sss...’

V.P: Se abría.

J.C: Se abría así... y te quedaba... el telón. Hoy día no tiene eso po, hoy día está el telón nomá po.

V.P: Ta’ al tiro.

J.C: ¿Cachai o no?

C.R: Claro...

J.C: Porque, porque es cine, no e..., sólo cine. Pero antes tenía ese concepto de... ‘‘dadatata’’

V.P: ‘‘Le abrimos la cortina’’

CR: Si po, de algo abriéndose...

J.C: ¿Cachai?

CR: La cortina.

J.C: Claro...

V.P: Quizás, a lo mejor, años antes, pudo haber sido, a lo mejor... teatro po.

J.C: Claro, por su puesto...

V.P: Antes de que nosotros llegáramos a vivir acá también...

J.C: Por su puesto, por su puesto po. Tienen que haberlo empleado para otro tipo de cosas. \*ininteligible\*

C.R: Oye eh... les quería consultar: en las películas... ¿Se daba que a veces tuvieran eh... lo que se le llama como un ‘‘intermedio’’?

J.C: Eh... sss...

V.G: En general no... Pero... habían películas...

J.C: Habían películas...

V.G: ... Yo recuerdo la única vez que vi una película con intermedio fue eh... cuando vi ‘‘Lo Que el Viento Se Llevó’’ la única.  
(ininteligible) [50:58]

J.C: Cuando terminaba una película...

L.R: Como eran tres películas...

J.C: Como eran tres (ríe)

L.R: Claro.

J.C: Entonces tenían que montar toda la otra... hacer todo el aparataje para...

L.R: Ahí había un intermedio, donde tú podía ir al baño...

V.G: Pero no entre la película.

L.R: Comprar una bebida, un sandwich...

J.C: se prendían todas las luces, qué se yo. tú cachabai quienes estaban en el cine... todo el cuento po.

L.R: Sí... eran como cuánto...

C.R: Y esos intermedios nunca fueron... porque había escuchado, entre las películas... daban... no sé si eran caricaturas o cortometrajes, como... una... algo que pudieras ver pero que fuera corto. como una pequeña historieta por decirte.

J.C: En los rotativos... no me recuerdo.

V.P: Yo tampoco.

J.C: No me recuerdo en los rotativos, lo único que sé nomás lo mismo que dice Juan Carlos que entre película y película se prendía todo así como que ya...

V.P: Se acabó la cuestión.

J.C: Se acabó la cuestión, claro. y ya, Ahora ‘‘Levántense un poco, vayan a comprar, vayan al baño’’

V.P: Ventilense...

J.C: Claro... ah... de todo, y después vamo’ a la otra.

C.R: Y dentro de la sala... no había nada para comer... no vendían como ahora...  
(se escuchan varios no no)  
J.C: (por encima) el concepto cabritas y eso... no no.  
L.R: no, pero bebidas, sandwich.  
J.C: No, pero tú...  
C.R: ¿Pero dentro del cine?  
V.P: Dentro no me acuerdo.  
J.C: Dentro del cine, pero tú podías llevar también po, la gente llevaba po...  
V.P: (por debajo) ¿ahí vendían los Sandwich?  
L.R: (Por debajo) si po.  
J.C: (por encima) O sea. la gente llevaba porque se iba todo el día al cine po.  
L.R: Pero tú podías comprar allá también po.  
J.C: Si, no, si tenían para vender.  
L.R: Bebida, sándwich. Bebida y Sandwich.  
C.R: Es de lo que te acuerdas del sector.  
J.C: Si, no si...  
L.R: Si el de aquí el... Ideal cinema \*voces balbuceando inentendibles\*  
J.C: Si, Pero había un personaje que era característico po. Era un... El acomodador, ese personaje era el que te recibía en la puerta, cuando tu llegabai así en medio de la película, no cachabai donde ibai a llegar. iba con una linternita...  
V.P: Claro, y te ubicaba.  
J.C: Y el "aaah... aquí" y te alumbraba el asiento y ahí...  
V.P: Y teníai que darle la moneda  
J.C: Ese personaje, claro. Era la moneda la que tú...  
C.R: Claro así recibió su  
J.C: Si po. no si era...  
C.R: Sus pesitos  
V.P: Pero ¿no andaba el weón que vendía maní adentro,no?  
V.G: ¿AH?  
V.P: ¿No andaba ese weón que vendía maní adentro del cine? Parece que también andaba un gallo.  
J.C: O sea, no  
V.P: Que vendía como la bolsita del maní, maní, maní maní po.  
J.C: Siii po. si po.  
V.P: Que había que sacarlo de la caparazón...  
L.R: Parece que si, pero eso era, claro, cuando antes que empezara la película...  
J.C: Claaaro.  
L.R: ...Cuando estaban las luces prendidas...  
J.C: Si  
V.P: Andaba un weón como paseando parece adentro con el maní.  
L.R: Y cuando se estaban yendo, claro.  
V.P: El maní maní po.  
L.R: Claro y ya cuando la... se empezaban a apagar las luces se iban.  
V.P: Se iban, claro.  
L.R: Si.  
J.C: Si po, ese tipo de... de actos interesantes.  
C.R: Si... eh, que buena, estaba pensando. me lo tengo que imaginar po.  
J.C: mhmm.  
C.R: Y cuan... bueno, generalmente iban todo el día entonces, ¿eso lo hacían los domingos? eso del rotativo o ...  
(varios "no" al unisono" y balbuceos)  
V.P: (por debajo) Sabado... domingo.  
J.C: Todos los días.  
L.R: Cualquier día de la semana.

J.C: Todos los días. (ríe)

V.G: Flaquita, ¿quieres un té? algo...

L.R: Un tecito... ¿un tecito?

V.P: No... un cafecito me tomaría.

V.G: ¿Sí? (bromea) Ah no. tecito nomás...eso te estaba ofreciendo.

V.P: Ah era té nomás la wea, puta tomemos té.

(todos ríen fuerte)

V.G: Ya. voy a poner la.. la... el hervidor.

J.C: No, era todos los días, todos los días.

L.R: (por debajo) Puede ser un tecito, ¿un tecito y un dulcesito?

V.P: (por debajo) No, cafecito nomás.

J.C: (por enigma) Ahora, el concepto de rotativo apareció en los cines...

V.P: Lo que pasa es que los rotativos era los puros fines de semana nomás.

J.C: No pero, espérate...

VG: Nooooo...

J.C: Nononono... Pero el concepto, ojo, el concepto de rotativo, no es que haya sido siempre en los cines de barrio ah... no fue siempre en los cines de barrio.

V.P: Ya...

J.C: Porque cuando terminaba inmediatamente de exhibirse la película que se había estrenado en los cines del centro llegaba a los cines de barrio, y ahí era, estoy hablando antes del concepto rotativo, llegaba la película a los barrios, ya ahí si existía esto que tú llamas "Sinopsis"... cuando llegaba la película. (sonidos de aprobación) Qué tú las podías ver varias veces. Pero era la película, no es que te dieran... Porque existía el concepto de...

C.R: Como poder ver la misma película más de una vez.

J.C: Matiné... Matiné, vermouh, noche. entonces eran como... como...

C.R: Horarios.

V.P: Diferente horario...

J.C: Diferente horario de exhibición... Y cuanta cosa...eh... Y después, claro... comenzó a bajar la fluencia de gente, como una manera de atraer más público comenzó este concepto de... más películas rotativas... blah blah blah.

C.R: Y lo que hablábamos igual la otra vez de que... yo creo que la misma necesidad de que... como todo esto iba un poco en decadencia mientras avanzaba igual. eh... necesitaban llenar las salas po, de gente...

J.C: Si po.

C.R: ...La mayor cantidad de...

J.C: Por supuesto.

V.P: No y a veces uno se veía la película dos veces po.

J.C: Siii po.

V.P: Porque terminaba y empezaba enseguida la otra no como ahora que tú vai al cine y querí ver la par.. la que te perdiste... uta, tení que esperar como veinte minutos sentado allá, te da paja. Era rapidito, terminaba, empezaba de nuevo. Entonces la gente se quedaba a veces a verla dos veces. (sonidos de aprobación de J.C entre las palabras de V.P)

J.C: Si po...

V.P: La misma película.

C.R: Claro, porque en el fondo tenían diferentes horarios para ver esa película.

J.C: Si po, si. Así es.

C.R: Que buena, que buena eso. Se me había olvidado ya. ¿Cuál era, la matiné?

V.P: (por debajo) Matiné, vermouh, noche

J.C: Sí po, era la matiné, vermouh, noche.

V.P: A los niños se les llevaba en la mañana.

J.C: Si po, se les llevaba a la matiné.

V.P: A las 12 de la mañana

J.C: A la matiné.

V.P: Claro.

L.R: Que daban películas monitos.

V.P: A la gente joven en la tardecita, los adultos ya en la noche.

T.: Mira, Gonza. Mira ahí le pueden mostrar a Benjita cuando su tío estaba \*ininteligible\*

J.C: Bueno y en esa, en esa... en esa instancia...

T.: Ya po del \*ininteligible\*

J.C: Existe eso que tú dices el intermedio... O sea... ¿Por qué? Porque no habían las cintas, no te soportaban en una sola todo el... la duración de la película. Tenían que si o si tener más de una cinta. Tonces por eso que se hacían los intermedios, si no era por una cuestion de "ah somos choros" porque...

C.R: Era algo técnico.

J.C: Era una cuestión técnica, claro.

C.R: Mhmm...

J.C: Claro, tonces películas así como "lo que el viento se llevó", "los diez mandamientos" películas largas.

V.G: Todas esas cosas...

L.R: Esas daban también para semana santa.

J.C: Claaaro, esas películas...

C.R: ¿Cuál?

L.R: Para semana santa daban películas... religiosas.

J.C: Claro.

L.R: Acá. El...

C.R: ¿La de Nazareth y toa esas?

J.C: Todas esas películas

L.R: Espartaco, El manto Sagrado.

J.C: Espartaaco, el Manto Sagraado...

L.R: Sí, esas daban también.

J.C: ... \*no entendible\*, Los Diez Mandamientos

L.R: Mhmm, si.

J.C: Todas esas películas así...

V.P: Que no estaban en la tele po.

L.R: Para semana santa las... las daban.

J.C: (Confirma a V.P) No pa' na po.

V.P: No estaban pa la tele.

C.R: Y la... otra características de las salas, porque me hablaron de que se prendían las luces después de que sacaban las películas. Esas luces eran luces... ¿suaves? o eran incandescentes ¿se recuerdan como eran? ¿Eran malas las luces? o eran muy altas...

V.P: Eran maalas.

J.C: Eran, eran unas luces...

L.R: Eran... parece que eran de ampolletas común y corrientes...

J.C: Ampolletas amarillas, de esas amarillas...

V.P: Siiii, amarillas.

L.R: Incandescentes.

J.C: Metidas en así como en...

V.P: Nunca han tenido buena iluminación en los cines. (ríe)

J.C: O sea, no... no tenían nada espectacular o sea...

L.R: Eran ampolletas común y corrientes nomás. Eran hartas sí.

J.C: Claro.

L.R: Eran hartas pero... eran común y corriente.

J.C: Tamos hablando de estos cines, porque si tú te ibas a meter a un cine al centro...

V.P: No... no tiene na' que ver.

J.C: Habían por ejemplo a ver, cine metro, que estaba ahí en Bandera yo me recuerdo... que era un cine... con... me recuerdo unas lamparas grandes así, grandes.

V.P: Apoteósicas po.

J.C: Claaaro po. con... tenían otras como "apliqué" cierto, donde se bajan las luces arriba y te quedaban solamente los apliqué en las murallas, tonces ya se iba atenuando... pero estos cines de acá... no, o sea...

V.P: No tenían mayor...

J.C: \*ininteligible\* era una ampolleta yo me recuerdo nomás po.

L.R: (lejano, en otro tema) Ahora... ¿cambió la insignia?

V.P: Si tenían como dices tú unas grandes entradas... con unas lindas...

J.C: Si puee.

V.P: Con unos alfombrados...

J.C: Claro...

G.R: (lejano, en otro tema) O sea sigue siendo ese como la... como el slogan del colegio, pero creo que la insignia es distinta.

V.P: Tiene mucho más s...(?)

V.G: (En otro tema) Es marista, dice marista la insignia del Benja.

C.R: Oye... y dentro de las salas, cuando ya estaban viendo la película, ¿cómo era esa experiencia? ¿era una experiencia concentrada? ¿o era una experiencia que la gente conversaaba...?

J.C: No.

V.G: No, no, se respetaba en silencio, si...

L.R: No, y además alguien decía algo y... (se escuchan varios "SHHH") y al tiro los callaban.

J.C: Y al tiro los hacían callar, claro. Porque la gente iba al cine po o sea, iba a disfrutar del momento po.

C.R: Y no habían... o sea, porque como me imagino era masivo, ¿no iban niños?

V.P: Es que más temprano a lo mejor, yo creo que funciones de niños justamente temprano en las mañanas la gente llevaba a los críos.

V.G: A lo mejor pero...

J.C: Depende del horario, depende la película... Pero en general no... no se veía a los... al menos niños chicos que se anduviesen..

L.R: No

V.P: Como ahora que los niños más pequeños van más al cine ahora.

V.G: Claro po antes no.

V.P: Antes no era... porque siempre fue un costo.

J.C: Si po.

V.P: Entonces el cine también era un lujo.

J.C: Tenía que hacerlo, trabajar pa eso.

V.P: Iba con la esposa, con la polola, pero ahí tenía que hacer malabares pa' tener esas lucas entonces.

J.C: Era panorama po

V.P: Era panorama. Tonces llevar a los niños no era tema.

C.R: Y tú Juan Carlos con tía Vicky, ustedes a qué edad cuando llegaron acá, ¿qué edad tenían aprox. cuando iban a la sala del cine?

V.G: Ustedes iban, a mi no me dejaban ir a eso.

L.R: Como unos quince años, como a los quince años yo creo que empecé a ir al... a ir al cine. Cuando estaba en el liceo yo.

V.G: Yo creo que como a los 14.

C.R: Y usted tía, ¿no iba mucho, o no iba nada al cine? ¿a ninguno?

V.G: No, eh... si pero es que estos cines igual... no me dejaban...

L.R: Si po, estos cines de barrio...

V.G: ...ir mucho porque eran...

J.C: Tenían una, no una... una reputación no muy...

V.G: Para las niñas...

J.C: Para las niñas.

V.G: Tú sabes que en esa época... no. entonces... si, si o sea...

J.C: Había como cierto...

L.R: Es que las creencias. Es que en realidad no iban mujeres. no po.

J.C: Solas al cine no iban mujeres. Era mal visto.

V.P: Solas no... No era común ir al cine en las mujeres.

J.C: Era mal visto ver...

V.P: Era raro.



J.C: A mujeres solas en los cines, en un restaurant, el concepto hoy día de no sé po pub, no se como lo llaman...

V.P: Todo.

C.R: Tenía que justificarse con una pareja.

J.C: Claaaaro.

V.P: Claro, la familia.

J.C: O sea si iba sola una mujer, estaba catalogada inmediatamente como "ah esta es..."

L.R: No, y en todo caso iban pocas parejas. Iban pocas parejas. si generalmente iban hombres con grupo de amigos.

C.R: Claro, como está oscura la sala... como siempre hay... se insinuan cosas...

J.C: Claro.

C.R: La sala, las parejas.

L.R: Pero pocas parejas, pocas parejas.

V.P: Yo no me acuerdo de eso, pero...

C.R: Eso te iba a preguntar, el... el sector etario que iba a las salas, ¿era variado o era más gente adulta?

L.R: No... variado, o sea... Por eso, yo empecé a ir cuando tenía quince años, de ahí hasta...

J.C: Acuérdate que también existía la, la... la clasificación. Por ejemplo...

V.P: Si... y había y bien estricta.

J.C: Tú no podías... no podías... si era una película pa' mayores de catorce años, tenía que tener catorce años pa' entrar, si no no podías entrar.

V.P: No como ahora que es pa' catorce y entran de seis.

J.C: O dieciocho años, tenías que tener los dieciocho años...no podías

V.P: ¡Veintiuno! veintiuno

J.C: O veintiuno, claro. si no no podías entrar.

V.G: Claro, había catalogado para mayores de veintiuno.

V.P: Veintiún años, imagínate para ver una película.

C.R: ¿Acá en el barrio se hacían tema por eso? Porque yo me imaginaba esas políticas en el cine de centro.

V.P: No iban nomás po.

J.C: No, si, si.

V.P: No ibas nomás po, si sabías que no te iban a dejar entrar.

J.C: Claro.

V.G: Justamente, no se iban a dejar

J.C: Se mataban po. "No, es mayor de catorce" "AH PERO...(balbuceos) ahí hacemos algo" siempre con la del bandido po.

V.P: Tratando... la del vivo. El más grande compraba la entrada (ríe)

J.C: Claro, pero existía ese concepto po.

C.R: Si po.

J.C: Bueno, que era entendido también en esos años po, o sea pa' que estamos con cosas.

V.P: Con lo cartuchos que eramos...

J.C: Puta claaaaro po.

V.P: O sea todo estaba super eh...

L.R: O sea, había... cómo es que se llamaba... ay

V.P: Estamos hablando que estábamos en la época de Pinoche

L.R: Si po es que había un... cómo es que se llamaba... un grupo de... entre hombres y mujeres parece que revisaban las películas...

V.P: Siiii, habían... censura.

J.C: Si po.

L.R: Y ellos decidían qué películas podíamos ver.

V.P: Qué películas podíamos ver, y dónde las censuraban, las cortaban.

J.C: Claro.

C.R: ¿Eso lo hacían... antes de la película o durante la película?

V.P: No eso cuando, pa' llegar a Chile, pa' poder entrar.

L.R: Cuando las películas llegaban.

V.P: Pa' poder darla...

J.C: La pasaban por... por...

V.P: Ellos le ponían la fecha de edad.

J.C: Por la censura.

V.G: Consejo... Consejo...

J.C: Cuando la pasaban por la censura.

V.P: Por la censura, decían 'ya, esta es pa' 18, esta es pa 21, esta pa' 14'

J.C: Si po, clasificaban todo.

L.R: No, por eso. Y ese grupo decidía qué película podíamos ver.

J.C: Si po.

L.R: Si a ellos no les gustaba la película...

V.G: No... no se veía.

V.P: No.

L.R: Entonces, ellos decidían por todos los Chilenos qué películas podíamos ver.

V.P: Tú podías ver a qué edad

C.R: Y en general... O sea, pregunto ¿ustedes se portaban bien en el sentido de que si era de catorce no iban?

J.C: Se respetaba.

V.P: Si, se respetaba.

J.C: Si, se respetaba.

V.P: Te preguntaban si te... aparte que uno igual se... se delataba.

J.C: Se respetaba, a parte que, ¿por qué se respetaba? porque también uno andaba... andaba con un cierto... pa' que tamos con cosas, cierto temor po si...

V.P-V.G: Si po.

J.C: Si había miedo po.

V.P: Si...

J.C: O sea no querías tú que te pasase nada.

V.P: Nada que te fuera...

J.C: Entonces claro po, exponerte así...

C.R: Si po aparte, en ese contexto igual es una situación...

J.C: Claaaro po.

C.R: No querí ni un susto po. Si eran jóvenes igual po.

V.P: Miedo de hasta hablar fuerte.

L.R: Consejo Nacional de...

V.G: Si... de Televisión...

V.P: De televisión, debe ser el mismo que censura la televisión.

J.C: No sé si era...

V.G: Era un consejo...

L.R: No me acuerdo hasta qué año duró, parece que cuando se fue el Pinocho...

V.P: No sé hasta cuando duró porque...

J.C: El ochenta y... ssss seis... parece que estuvo toda esa cosa.

V.P: ¿Te acuerdas de qué película no dejaban entrar a Chile?

L.R: Si po si...

V.G: Si po, y después uno no sabía y to... piensa tú Carlitos que la comunicación no era como ahora po. O sea... tú no te enterabas de las cosas.

L.R: Si po habían películas que no... no entraban nomás.

J.C: Películas y libros que no...

V.P: Las vinimos a ver después cómo de 200 años infiltraron a Chile.

J.C: Películas y libros... por ningún motivo.

V.P: Había una que entro ahora después, que tú decí "Esta peli..." hay una del tango... ¿cómo se llama esa?

V.G: Ah, El Último Tango en París.

V.P: Esa wea... y después tú la veí y decí "película... esta wea?"

J.C: Claro, "¿y por esto?" (ríe)

V.P: ¿Quién no usó mantequilla? (ríen) Pero una wea tan... No había pa' qué tanto.

J.C: Claro, obvio po.  
 L.R: Puros viejos cartuchos.  
 J.C: Si po.  
 V.P: Golpeándose el pecho ahí.  
 C.R: De hecho, yo encuentro que eso también provocaba que hubieran como... que los viejos fueran más verdes po. Como más...  
 V.P: Exactamente...  
 J.C: Por supuesto.  
 V.P: ...Existía mucho más morbosidad porque... (Repetidos sonidos de aprobación)  
 C.R: Las salas de ahí estaban las salas más...  
 J.C: Obvio po, obvio.  
 V.P: Había mucho más morbo.  
 V.G: Claro po, se alimentaba, porque 'uy eso es lo prohibido lo...'  
 (sonidos con voz de 'viejo verde' y ríen)  
 C.R: Con esa voz, me imagino.  
 V.G: (por debajo y otro tema) para que se la mandes a la Claudia.  
 V.P: ¿Ya, Carlitos?  
 C.R: Vamos ya mami.  
 V.P: Mira que por la abuelita, ya es tarde.  
 C.R: Me han aportado un montón.  
 V.G: ¿De verdad hijo?  
 C.R: De verdad. Tía como yo le digo...  
 FIN DEL AUDIO [1:06:49]

## CODIFICACIÓN

### CODIFICACIÓN PARA ENTREVISTAS (2022) Recomendada para Pre-Entrevista, Pre-entrevista 2

- INFORMACIÓN  
 FECHAS, AÑOS, EDADES

- PELÍCULAS, ESTRELLAS Y DIRECTORES  
 -ESTRENOS DE PELÍCULAS.  
 -ENTRADAS (COSTO)  
 -LÓGICAS DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

- Política y Militancia  
 - Cine y películas militantes

- PERTENENCIA

\*Relación con lo PÚBLICO Y LO BARRIAL.  
 \*convivencia, comunidad e intercambio cultural  
 \*[experiencia anónima - costumbres]  
 \*Relación con el contexto histórico-cultural  
 \*CÓMO SE SIENTE HOY VIVIR EN EL BARRIO  
 \*¿Existe AÚN EL BARRIO?

- VISUALIDAD

DESCRIPCIONES DE SUS RECUERDOS Y MEMORIAS.

- Vestimenta

SENSORIAL. DESCRIPCIONES DE EMOCIONES Y SENTIRES.

- CÓMO SE VEÍA
- COMO OLÍA

- CÓMO SE ESCUCHABA

## NOSTALGIA

### \*CÓMO SE SINTIÓ VIVIR EN EL BARRIO

- CÓMO LES HACÍA SENTIR COMO GRUPO

- ESPACIOS PÚBLICOS

- \*Salas de Cine (espacio físico)

## INTERACCIONES CON LAS SALAS DE CINE

### DATOS DE LA SALA

- \*CALLES, DIRECCIONES
- \*Plazas, colegios, cafeterías.
- \*Cómo era la ruta, caminar, la micro, bicicleta.
- \*Con quién iban al cine...

- SOCIABILIDAD Y LO PERSONAL

### \* PERSONAS, FAMILIA, AMIGUES

- \*¿Se siguen relacionando con estas personas...?

- CONSUMO CULTURAL

### LA RELACIÓN CON EL CONSUMO CULTURAL

- \*Radio
- TV.Programación.
- \*Música
- Conciertos
- \*Revistas
- valor de Tickets
- Películas de Cine

## CUESTIONARIO ENTREVISTA PREVIA

### CUESTIONARIO SEMIESTRUCTURADO (2021)

#### INTERACCIONES PERSONALES CON EL CINE

- ¿Qué relevancia tiene en tu vida ir al cine?
- ¿Era una práctica común en aquel entonces?
- ¿Lo es aún?
- ¿Iba los fines de semana o en la semana al cine?
- ¿Qué edad habrá tenido cuando iba a ese cine?
- ¿En qué momentos solía ir al cine?
- ¿Le gustaba asistir?
- ¿Qué tipo de películas le gustaba ir a ver?
- ¿Cuántas veces al mes asistía? ¿Era accesible para usted?

#### ESPACIO Y SALA

- ¿Cómo era la entrada?
- ¿Estaba lleno o generalmente vacío?
- ¿Se acuerda cómo era la sala por dentro, como los asientos, o el color de las paredes?

- ¿Recuerda si vendían comida fuera del cine?
- ¿Cómo olía la sala? ¿Algún olor peculiar que recuerde?

¿Era limpia?

#### TRANSPORTE Y RUTA

- ¿Qué tan lejos le quedaba el cine desde su casa? ¿Cómo iba para allá? ¿A pie, micro o colectivo?
- ¿Cómo era la experiencia antes de llegar a la sala? ¿Solía encontrarse con las mismas personas en camino al cine?
- ¿Conoció a alguien en alguna de estas salidas al cine?

#### BARRIO Y ALREDEDORES

- ¿Cómo era el barrio en esa época?
- ¿Robaban por el sector?
- ¿Era seguro salir de noche al cine?
  
- ¿Era un barrio comercial, residencial o industrial?
- ¿Qué tipo de actividades públicas, además de ir al cine, se realizaban alrededor de su barrio?
- ¿A qué locales comerciales acudía habitualmente?
- ¿Solía ir a estos durante su caminata al cine?
- ¿Acudía a otras actividades después de asistir a ver una película?

#### RELACIONES E INTERACCIONES SOCIALES

- ¿Con quién iba? ¿Qué personas iban a esa sala de cine?
- ¿Mantiene contacto aún con algunas de esas personas?
- ¿Alguna persona le ha contado una historia con alguien que haya conocido en las salas de cine?

¿Cómo fue la experiencia de ir a “Ideal Cinema” en 1977?

¿Cómo fue la experiencia de ir al cine “Lo Franco” en 1977?

#### ENTREVISTA PREVIA 1

10/11/21

#### TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA GRUPAL

Mauricio y Victoria Pérez (*Abueli Rosa, Tía Jackelyn y Guido*)

*En este documento se describió la entrevista grupal con una transcripción, la cual siempre está sujeta a interpretaciones (particularmente al tener gran relevancia la condición visual de la memoria en la reconstrucción del pasado).*

Entrevista que busca reconocer los retazos de experiencias, memorias y recuerdos del entrevistado, al conversar acerca de “*La Experiencia de Ir al Cine en el Pasado en Barrio Yungay y Quinta Normal, desde la S.M del Siglo XX*”.

Exploramos las anécdotas individuales y la cultura compartida del grupo, siendo compuesto por les entrevistades *Mauricio Pérez (1967)* y *Victoria Pérez Luna (1965)* ; acompañades por *La Abueli (1933)*, *Tía Jacke (1968)* y *Guido (1958)*. Se realizó la entrevista en un departamento de Ñuñoa, ubicado en *Hernán Cortés, 2675*.

[00:00:00,000]

- [...]¿Qué habías dicho recién?

Mauricio: Bueno, está el Cine MAIPO, el Cine IDEAL y el otro que nombraste...

- ¿Teatro Minerva?

Mauricio: Habían varios por el sector, pero habían unos que ya estaban en medio desuso cuando yo era

joven. Estoy hablando de, que yo tenía tipo unos 13 por ahí, entre 13 y 14 años y la actividad era ir al cine los fines de semana, el día Sábado, y si podíamos ir en la semana, fantástico. Porque ya después, empezamos a conocer toda la *trampa* para poder meternos al cine.

Dentro de todo eso, la *trampa* y cómo tener en mi casa yo el *poster* que había para la película, porque el *póster* a veces salían muy rotos, o los traían de cines muy modernos y salían rotos y los dejaban ahí como en las orillas; Y yo personalmente, me traje montones, montones y tenías montones de estos letreros que eran eh, no sé como se llamarán hoy día, pero la *publicidad* de la película y te volvías loco por coleccionar ese tipo de cuestiones.

Yo en la pieza tenía perfectamente mis murallas empapeladas con estos, con cada una de las películas. *John Wayne*, que eran películas antiquísimas que ya habían *pasado de moda*,

Victoria: Sí, eran películas antiguas.

Entonces todas esas documentaciones y papeles ya estaban como *deshechos*. El cine los deshechaba.

- *La "Entrada" al Cine.*

[00:01:44,159]

Mauricio: Era tan barata la entrada al cine, tan económica.

Jackelyn: Sí, era barato ah...

Victoria: Sí, pero en ese cine.

Mauricio: Claro, lógicamente ese cine que era el más económico de todos.

Victoria: Porque daban las películas antiguas, viejas...

Jackelyn: así como onda, *mil pesos*.

Mauricio: Tú entrabas (a la sala) porque *eras simpático*;

Entrabas porque pagabas *algo* de la entrada;

Victoria: Porque iban varios.

Mauricio:... porque, entrábamos en lote.

Cosas como esa, era la situación para *poder entrar al cine*. La idea era tratar de llenar la cuestión como fuera.

- *Relaciones y Cine.*

Mauricio: Habían "*patotas*" de cabros que llevábamos tubitos, tubitos así de cañería, y llevábamos este papelito que se hace así como una *puntilla*. \*pff\*, y el techo lo teníamos lleno arriba de esas *puntillas* pegadas en el cielo. Íbamos a jugar.

Victoria: Este era *patomalo*.

- ¿Dónde era?

Mauricio: Ese era el IDEAL Y el MAIPO, eran los más cercanos. Quedaban como tres cuadras para cada lado.

- ¿Y el MAIPO dónde estaba?

M: En la calle San Pablo con General Velásquez. Hoy día es una Iglesia.

M: El de acá de Mapocho, con eh, ¿Fontecilla? Me parece era Fontecilla no me acuerdo de la calle.

V: El de Mapocho era el de adelante.

M: El de Mapocho, también. Qué se yo, me quedan tres cuadras cada uno de los dos, entonces "*¿a cuál vamos a ir esta semana?*" Ni siquiera pensábamos en la película, si no que pensábamos que "*¡Ah que hay que ir al cine!*"; y daban 3 películas.

Jacke: "*Por mil*". [se ríe]

M: Daban 3 películas

Victoria: Las que daban era en Mapocho, a la que íbamos con mi Papá.

M: Ese era el IDEAL.

J: "*3 por mil*".

V: ¡Sí!

M: Daban 3 películas, qué sé yo, por luca, no sé si era una luca pero, era muy poca plata, era muy económico.

- ¿Era Rotativo no?

V: *Era Rotativo.*

M: *¡Rotativo Viejo! Si podías estar todo el día dentro del Cine.*

V: ¡Todo el día! Eran 3.

M: Era una entretención que...

V: ¡Barata! [grita desde otra habitación]

M: ... como la televisión no era, no era tanta la posibilidad de tener la televisión...

V: No existía cable.

J: No había, no había cable, nada po.

Abueli: El puro 7 nomás.

J: Y eran dos canales, el 7 y el 13.

Abueli: Claro...

M: No, íbamos al cine. [tomando noción]

M: Y veíamos esas películas italianas, unas *películas italianas* que te digo, eran como entre *sexuales y toda esa onda, así*. Se mostraba un poco de “*poto*”, un poco de “*algo*”, *así, ¿te fijay?* [exagerado].

Películas argentinas, ehm, películas... chilenas; Porque te ponían una *mala una buena, una mala y una buena*, o sea, nunca fue la mejor película...

V: *Harto “Western”, Harta “Guerra”...* [risa]

M: Sí, esas películas del año...pf, ya; Pero *ibas... y te entretenias y te pegabas la sentada, te pegabas la dormida...*

V: Sí... [se ríe]

M: Claro, la idea era mostrar un *chancadito*, así...

V: Es que ahí como que terminaban, era como que terminaban las películas ahí.

M: Claro, correcto. Como que terminaban ahí.

V: O sea: *barrio alto*, bajando, bajando y aquí ya... como que ya aquí morían y desaparecían de cartelera.

M: Sí claro, y para eso que eso pasara,... para que la película llegara acá pasaban 3, 4, 5 años, y hasta 10 también. *Vimos películas muy, muy viejas ahí, y era la entretención. Era la entretención que hacíamos en la semana: “Ya..., nos vamos a ir al cine; ya ya sí vamos” y todos los cabros del Barrio nos juntábamos para hacerlo, para ir al cine MAIPO o al cine IDEAL. El de más arriba como te digo, no los asistíamos porque nos quedaban más lejos nomás.*

V: *Entonces se iban caminando.*

*Rutina para ir al Cine*

M: Primero, en la mañana juntábamos unos pocos fierros de todas las casas, íbamos a vender los fierros a los *cachureos*, al “*kilo*” y ya, decíamos “este es un poco de bronce, un poco de esto” y sacábamos la plata. Nos alcanzaba para la bebida y para irnos al cine.

- ¿La bebida la compraban adentro o afuera?

M: No, todo afuera. Si esta cuestión era...

V: Si ahí no vendían nada.

M: Tú perfectamente entrabas con tu pollo asado.

V: ¡Ahí vendían calugas! Pero en esa parte no vendían nada.

M: Entonces... no había esa venta de hoy día. Esa “maravillosa” venta que, es lo que hoy en día es gran parte del negocio del cine. Esta cuestión no.

V: En los cines caros antes vendían puros caramelos. ¿Te acuerdas?... ¿Esos que uno compraba?

M: Claro, una cuestión fina nomás. Sí, tienes razón. Eran esos solamente.

V: Dulces, caramelos, caluguitas, pero...

M: Sí, no le pillaban ese desenganche del negocio hoy en día.

V: Claro, la bebida ni una *cosa*.

J: ¿Cuáles dulces? Esos dulces que eran como “*maní de cajon rayado*”? [incomprensible]

Abueli: Sí, eran frascos llenos.

J: Oh que eran ricos... Sí, de anís.

M: Entonces tú te llevabas, te llevabas perfectamente una botella de bebida; y tampoco habían envases plásticos para... sino que ahí vamos. Incluso, es más; Hacíamos Jugos Yupí de estos de polvo, lo echábamos a la botellita y la repartíamos ahí.

V: ¡Fruta, manzana, un sandwich!

M: Sí pue, así era la situación. Por lo tanto...

V:...Porque estabas todas las horas que estabas.

M: Claro, te mandabas 3, 4 horas y te llevabas tu *sanguche* de lo que fuera, y lo pasabamos regio, fíjate. Jugando adentro, porque, uno se sentaba allá y el otro acá y \*pff\*... jugando con éstas... cuestiones.

¿Y con cuántas personas iban? ¿Generalmente era con amigos (un grupo de amistades)?

Mauricio: Sí, perfectamente pudimos haber ido unos 8 cabros. Sí, unos 8 cabros.

¿Se organizaban?

Mauricio: No, si nos preparábamos. ¿Y de dónde sacaban "lucas"? No sabías.

Victoria:...Pero casi todos la mamá poh' [comenta]

Mauricio:...Otros que llevaban el Carnet de los papás para dejarlo en la portería po y entrar a la cuestión. Porque, ya, lo dejaban entrar nomás porque *después vendrán a buscar el Carnet para que alguien le pague la entrada.*

Victoria: Aparte que habían que ver películas de...eh, ahí había películas de grandes también. *Igual pasábamos todos piola.*

Tía Jake: Que son cochinos... [bromea]

Victoria: *No había mucho que ver(?... [suena distante]*

Mauricio: Sí, las pornográficas por ejemplo, ¡que eran fantásticas! [exagerado]

¿Cómo se pasaban a esas películas que eran de mayores de edad?

Mauricio: No, si en la cartelera salía eso nomás. íbamos a "esta, esta y esta. Ah, y hay una *porno* entremedio, *ah... listo*" y partían.

La Abueli: [se ríe de fondo]

Mauricio: Entonces había gente que iba en esos horarios nomás po, ¿cachas?, *weones* más degenerados que la cresta de la época, que partían a buscar ese tipo de películas; y eso se dio hasta hace poco años atrás. En el cine, ¿*el Rex?*...

Victoria: Pero todos esos cines murieron hace cuánto... [interrumpe]

Mauricio:...que está ahí en el centro. No, *el Rex*, Vicky. [le responde] Que está en el centro.

Victoria: Ah sí, sí..., ese daba.

Mauricio: Todavía se daban esas películas pornográficas, y ahí es donde entran la gran mayoría de gente mas o menos media torcida, entonces...

Victoria: Sí, sí ahí...

Mauricio: No... ahí sí era cariñosa la *wea* po, o sea, no nos faltaba las cabritas ni los sanguchitos, nada de eso, si eran re cariñosos los *amiguitos* que iban pa' allá.

V: Querían puro comerse a los cabros chicos. [exagera]

- Ah, hay gente *perturbadora* entonces...

V: ¡Sí!

M: Sí, Yo creo que...

J: Sí, sí. Había de todo.

M: Ese era el inicio..., fue como el inicio...

V: Sí. [a la lejanía]

J: Sí.

M: de la..., de los tipos medios torcidos... ir a ese tipo de situaciones.

J: Sí.

M: Hoy día, que hoy día te vas a meter a bellavista y te vas a miles de lugares, pero en esos años era como en el cine lo más oculto, así como donde había toda esta oscuridad, toda esta penumbra, ¿*no cierto?* ¡Claro! nosotros jugando adentro del cine, si éramos niños, jóvenes po. Jugando, si era, era...llévbamos hasta una



pelota, y ¡guá!, pelotazo pa allá, pelotazo pa acá, y... claro, mientras estaban viendo la película pasaba la cuestión pa acá, pasaba la..., total, si eramos como 8 nosotros así que... nadie nos...

- ...¿Y a ud. le gustaba colocarse más cerca o *atrás* (en el cine)?

Mauricio: Da..., fijate que no. Daba lo mismo, o sea...: “ya.. y dónde ver la película..” y.. No faltaba el que era más... qué se yo, eh... más *dije* y que le gustaba ver toda la película, así... en el caso de...

Abueli: Sí... [se ríe]

Victoria: El Hector. (*Hector y Eduardo son medios hermanos de ambos entrevistados*)

Mauricio: El Hector veía toda la película, ahí quietito, te fijay, todo el día, podían pasar corriendo por todos lados. El Eduardo no, ese *weon andaba arriba de la wea, webiando*. [se rien] Era un mono que estaba dentro del circo po. ¿*Cachay?* Mientras que, yo no. A mí me gustaban algunas películas... las italianas, este... el guatón Porcel. Las películas del guatón Porcel,

Victoria: Esas, las argentinas.

Mauricio: Esa es, las daban y las volvían a dar, y las volvían a dar. Claro, y salían estos “*potos bonitos*”, ¿te fijay?, entonces era atractiva la cuestión po. Yo era..., yo era más pavo en esa época, pero los cabros iban con su “*indescribable*” ahí abajo. Yo era el más niño de todo el lote, pero disfrutaba todo po. Yo, llevaba mi cocaví para ir a cine po, y eso era una vez a la semana.

Tía Jacke: era el más concentrado...

Abueli: Concentrado...

Tía Jacke: **El Lalo** (Eduardo) no agarraba ni una.

Mauricio: Claro, no po. **El Lásica** por ejemplo.

Tía Jacke:...no tenía retención. (Lalo)

Victoria: El Lásica también iba.

Mauricio: **El Lásica, el Chino.**

Victoria: El Chino...

Mauricio: y... todos adentro de la cuestión. Corriendo por los pasillos, pa allá, corriendo pá allá. Era así *wn\**.

- ¿Cuántos años habrá tenido el mayor del Grupo de uds.?

Victoria: **El Hector o el Chino, el Chino era más grande.**

Mauricio: **El Chino parece que era el mayor.**

Victoria: Sí...

Mauricio: No sé si el Chino o el Hector pero uno de los dos, pero, eso. Más otros, que ya ni me acuerdo quienes era.

Victoria: Sí poh.

Mauricio Porque... era cómo... “¿ya quién va a ir esta semana?”

- ¿Pero eran los del barrio en el fondo?

Mauricio: Absolutamente. Los del barrio que se juntaban, es esos años..., había una esquina especial para que se juntaban 22 cabros ahí, conversando de cualquier *weba*, ¿te fijay?.

Tía Jacke: Así era. [se ríe]

Abueli: Así pues, sí.

Mauricio: Ya, y... era conversar y conversar y a las 11 de la noche... ya... se acababa el mundo ¿te fijay?.

Tía Jacke: En mi casa también lo pasaba así. [a la Abueli]

Mauricio: Entonces, ya. “¿Mañana quién va al cine?” y no había ni el teléfono celular como pa’ ponerse de acuerdo. O sea, “*mañana a tal hora*”, ¡pum!...

Tía Jacke:...y todos llegaban a esa hora.

Mauricio:... Todos vamos a la entrada del cine. Entonces, y como éramos un bloque, ‘uta tirábamos unas, qué se yo, a lo mejor unas 3, 4 lucas no más y.. ¡pum! el lote de *weones* pa’ adentro.

Abueli: [Se ríe]

Mauricio:...y el cine, para no perder esa..., ese enganche, “que habían todas esas *luquitas* ahí, o sino los cabros se iban a jugar a otro lado”, preferían que... vinieran a la entretención, si era como estos..., como estos cuestiones, castillos gélidos... o sea, estos castillos... ¡pa’ jugar adentro! “¡Ya.. [grita como si estuviesen ahí]!”.

Ah, y había este..., el típico este, que era el que alumbraba, *¿no cierto?...*

- *¿Con la linterna? (dentro del cine)*

Mauricio: ...con la linterna. Que hoy en día...

Tía Jacke: Que pasaban adentro del...

Victoria: ¡Sí!. [se ríe] que acomodaba,... el acomodador.

Tía Jacke: Claro.

Mauricio: Ese mismo caballero, era el que ponía la película.

Victoria: ¿Acomodador no se llamaba? [se ríe]

Tía Jacke: ¡Sí!

- *¿Como el del proyector?*

Mauricio: ¡Claro! el del proyector. Entonces te llevaba (a tu asiento), te acomodaba ahí para que le tiraran unos pesitos.

Victoria: Claro.

Mauricio: Eso era cuando era la típica, en fin de semana, el Domingo, que nosotros no podíamos ir porque el Domingo era, como quien dice era más familiar, más cantidad de gente.

Pero en la semana, jugábamos adentro de la *wea* po. Entonces, yo creo que, lo hacían..., tal vez lo hacían con tal de que se viera gente sentada dentro de la *wea*, *¿me entendí?* [se ríe]

- *¿Iba más en la semana entonces?*

Mauricio: Íbamos en la semana o el día Sábado, ¿Cachay?. El cine comenzaba... tipín... Dos de la Tarde (14:00hrs) y... comenzaba a correr la película, y ya dale ya. O sea, y había que estar ahí, y te mamabas todo el día y salías a la noche, y te ibas para la casa. Ese era el... mundo que había dentro de la...

- *Ah ya, entonces ibas varias veces a la semana.*

Tía Jacke: ...Y hasta se pololeaba yo cacho allá dentro.

Victoria: ¡Sí!

Mauricio: Ibamos..., Sí... claro.

Tía: Se pololeaba, se conocían...

Mauricio: Yo fui una vez con una polola. Con una chiquilla que...

- *¿Y se sentaban al final o no?*

Mauricio: Claro... [hace ruidos con la lengua] unos calugazos.

Tía Jacke: Unos calugazos.

Mauricio: ¡y más po! si yo tenía doce o trece años (12, 13).

Tía Jacke: ¡Chico po!

Mauricio: Claro. Pero ya... bueno, ya era... era la jugada nomás...; y era la entretención que había. El cine era la entretención que había. Porque... todo estaba mal afuera, estaba todo mal. En ese tiempo, era el tiempo militar; *¿no cierto?* donde había sido poco tiempo atrás el Golpe Militar, así que todo era demasiado rígido afuera, todo era demasiado estricto. Entonces tú salías a la calle y se generaba una situación en que... "chucha, me van a pillar los pacos aquí, porque es muy tarde, o por cualquier situación... solo te exponías demasiado a que te agarraran a... afuera.

Tía Jacke: A las 8 a acostarse, a las 8 ya.. [se ríe]

Mauricio: Entonces, justamente hacíamos ese tipo de... (situaciones), imagínate que son... Tuvo un enganche eso, o sea, realmente dio algo positivo de todo eso. Fue como la liberación que a lo mejor teníamos pa' poder estar como, jugando entre nosotros y sin quien nadie nos estuviera...

- *...y antiguamente habían muchas más salas de cine que ahora.*

Mauricio: Claro, por su puesto. Claro, claro, habían más sala de cine.

- *Como por barrio, por sectores.*

Mauricio: Sí, cada barrio tenían su...

- *Porque al principio eran los del centro, que eran los más pitucos, y después con la expansión de los barrios, se empezaron a hacer chiquititas (salas) donde daban estas películas que dicen, más antiguas... como que llegaba lo más barato igual.*

Victoria: A lo mejor antes de nosotros era distinto, pero... cuando nosotros llegamos era como el cine más humilde, películas más antiguas.

Mauricio: Sí, algunas películas muy antiguas, muy antiguas... y eso. Pero fijate que... ¿qué pasó? nos transformamos en cierto modo en consumidores por así decirlo, ¿no cierto? de películas.

Victoria: ¡Sí!

Mauricio: ...y yo fui hasta qué se yo..., tal vez los 16 años (dieciséis) donde, después me pasé al cine más... más bonito digamos, los que están en Santiago digamos, ya saliendo de mi comuna.

Abueli: [describe al cine Roxy de Conce, con Santiago. Pequeña confusión]

Mauricio: [...] habían muchos... y se generó esa condición de que después ya te gustaban unas películas mucho más *cototas*, ¿te fijay?. Te transformaste en un tipo que identificay un cine, y tiene las características de un cine. Porque a los que yo iba, a los que nosotros íbamos, era todo, todo mal po, ¿Te fijay? Porque, habían situaciones que, ya... abrían la puerta, y se iluminaba todo [se ríe a carcajadas con Victoria]

Victoria: La sonrisa, la gente era bien falta de respeto. Los cabros jóvenes...

Mauricio: Sí claro, sí... y todas esas cosas sucedían, porque era el mundo de liberación como te digo de la época, era un mundo... porque, era como pegar el *cachamal*. Pegabas un *cachamal* y cagaste nomás po, nadie cachó porque estaba oscuro; y le hacíamos esos mismos *cachamales* a los que estaban adelante po. [se ríen todes]

- *Yo había leído de que adelante a veces habían personas (niños y jóvenes) que se ponían arriba, y no había que ponerse abajo porque tiraban "pollos"... de todo...*

Mauricio: Todas las cosas como esa. Fijate que, tanto así, que habían *weones* que llevaban botellas de agua no más, porque... era pobre el cine po, no era un cine así... bacán. Habían otros que llevaban botellas de agua y una tortilla y se mandaban tres (3) películas, y eso eran cinco (5), seis (6) horas po. Entonces... [risa] salvabamos la tarde po, ¿cachay? con una tortilla y una botella de agua, la hacías.

[10:23:00:0000] T2

- *¿Qué más?*

Mauricio: Mira, las situaciones previas a entrar al cine, eran las que nos motivaban, las que nos daba la fuerza de llegar al cine. Saber que este fin de semana, tocaba una película argentina o una *exótica*\*  
(La conversación se dirige al presente por un breve momento)

Mauricio: En esa época, la previa del cine significaba que, tú hoy día te encargabas de a tu mamá, machetearle plata para tu entrada. Ya teniendo plata para tu entrada, ya todos sabíamos que ahí sobraban unos pesos, ya que como íbamos en lote, iban a sobrar esos 30 al más pobreke, si habían cabros de todo tipo. El Rucio era pobre. Nosotros teníamos la suerte de que mi papá siempre andaba con monedas de la micro. No faltaba esa situación. "Mamá, pusha quiero ir al cine" y mi mamá, "ya, para el cine", entonces un día a la semana era la entrada a la semana. "Papá, 'uta, dame luca" listo y ya me queda otra luca más, ahí, pal cine...y... qué sé yo. Como te digo, 'uta... habían ceniceros de cobre, los fuimos a vender pa' poder un día ir al cine. Ya, después cachamos la movida de que, "ah ya hay que trae fierros para ir a venderlos al Kilo", y todos "'uta wn un carrito wn, vamos wn a vender fierros al Kilo"...pa' ir al cine, porque sabíamos que eran para las entradas del cine. Entonces toda esa previa, se hacía durante la semana.

- *Era otra época, porque se relacionaban mucho más afuera. No tenían mucho que hacer adentro. Después llegó la T.V como en los 80's y la gente se quedó en la casa...*

Cómo lo vamos a hacer este fin de semana. Alguno de los chiquillos entraban, y se aburrían ligerito porque tenían que quedarse quietos al final para ver la película po wn, ¿te fijay? [risa] y eran "*poto loco*" los wnes que les gustaba todo el día... (jugar). [indescriptible]

Tía Jacke: ¿A qué edad empezaste a ir al teatro (cine)?

Mauricio: Como a los doce (12), trece (13) años pue hija. No... si esto fue... full. E íbamos todas las semanas hija, todas las semanas.

- *O sea viste muchas, muchas películas...*

Mauricio: ¡No! Vi re-muchas películas. En ese tiempo Jackelyn, la televisión era algo que, funcionaba de las Dos de la Tarde (14:00hrs) hasta las Diez de la Noche (22:00hrs).

Tía Jacke: No, y habían dos canales no más.

Mauricio: Habían dos canales..., era horrible...y lo único que veías era a Pinochet wn, saliendo todo el día en la televisión, entonces...

- *...Era un lavado de cerebro.*

Mauricio: Claro.. un lavado de cerebro gigante...

Victoria: ¡Sí!...

Tía Jacke: Un lavado de cerebro...

Mauricio: Imagínate, ir al cine... era una wea así, con la pantalla [épico], a pesar de que la tela estuviera media webiada... nosotros cachamos cuando la cambiaron a la nueva tela y todo ese cuento... y todo lo hacía el viejito que estaba con la maquinita ahí dando la película. El proyector, que al final, entrábamos a la sala y la wea nomás ahí, y qué se yo... y nos regalaba los *posters*. Si no los regalaba, se los sacábamos porque ya la wea si habían tantos, ¡tenía cerros de wea dentro del cine! [exagerando] Entonces ya, “*este se ve bonito, ya nos lo llevamos*” y lo pegabas en tu muralla. [carcajadas]

*¿Recuerdas qué posters te gustaban, qué películas? Habías mencionado a John Wayne...*

Mauricio: Claro, tuve el de *John Wayne* muchos años en mi pieza. Ehm...

- *Con la mirada de vaquero, ojos entrecerrados por el sol...*

Tía Jacke: (Ah, *John Wayne*). [indescriptible]

Abueli: *John Wayne... ¡John Wayne!...¡John Wayne!* [le hace sentido y lo recuerda con risas]

Mauricio: ¡Sí, sí!

Tía Jacke: Pero tú no veías esas películas po.

Mauricio: Sí... guagua. Eso era lo que daban en el cine po.

Tía Jacke: Ah sí, eso era lo que daban pero...

Mauricio: Estaba el *Guatón Porcel* también con su...

Tía Jacke: Yo lo veía en la TV.

- *¿Cuál era el Guatón Porcel?*

Mauricio: Era un *guatón* que traía unas *culonas*\* argentinas, ¿te acuerdas tú del *guatón Porcel* po wn? [le pregunta al Guido]

Guido: Sí.

Abueli: [Se ríe]

Tía Jacke:...y después salían las (*Catitas*). [indescriptible]

Mauricio: Esas películas argentinas las veíamos todas las semanas wn, todas las semanas mis Mamá me daba una película argentina, o una española, una...

Figúrate que la más moderna que llegué a ver se llamaba *La Fiera*. La película más moderna se llamaba la *Fiera*.

Victoria: El *Doctor (Picardi)* [indescriptible]

Tía Jacke: ¿La Fiera? [confundida]

Mauricio:...Y la otra que fue moderna que llegaron. Tuvieron que haber sido malas porque cómo llegaron tan rápido... y la otra moderna que llegó, fue la *Doña Flor y sus Dos Maridos*.

Abueli: [risa]

Tía Jacke: La brasileña.

Mauricio: Claro, si llegaba de todo.

- *¿Había mucho más cine Latinoamericano que se veía?*

Mauricio: Se veía el cine latinoamericano, y ponían de estas películas de vaqueros... que eran muy viejas.

Claro... y el poster no daba para más y lo volvían a poner y lo volvían a poner. [se ríen con Victoria]

¿Cachay?

Victoria: *John Wayne* ya estaba abuelito y ahí salía cabro. Ya se había hasta muerto yo creo.

Tía Jacke: Capaz po.

Victoria: ¡Sí!

Mauricio: ...oye y como te digo...la... y mi estreno de, mi primera película que yo fui a ver... cómo se llamaba... *Woodstock, El Festival de Woodstock*. Mi papá nos llevó po.

Victoria: Sí po.

Mauricio: ... ¡y nos tuvo toda una tarde viendo el festival y nosotros no entendíamos nada!

Tía Jacke: ¡Ah! [exclama]

Victoria: Nada... ¡y éramos muy chicos! teníamos unos... *Woodstock* ya debía tener unos 10 años.

Guido: 68. La película era del 69'.

Victoria: No, pero nosotros la vimos como en el 77.

Mauricio: Claro.

Guido: Claro, lo que pasa es que la película llegó como en el 72', sí, 72'. Después como que desapareció con el Golpe de Estado y después volvieron a ponerla como en el 78'.

Victoria: Por ahí tiene que haber sido, y éramos chicos... trece (13), catorce (14) años, entonces...

Mauricio: Ahí tiene que haber sido. Por lo tanto, esa fue la primera entrada.

Victoria: Yo creo que mi papá nos dejó ahí y se mandó a cambiar yo creo... [carcajadas]

- *y...¿las salas estaban llenas o vacías generalmente?*

Mauricio: Había harta gente, mucha gente.

Victoria: Porque era barato.

Mauricio: Es que era económico, y como te digo, Es como entrar al parque, los niños que entran y los adultos que entran... entonces toda la gente que entraba, eran grupos de personas. Entraban familias y cuando ya daban una película muy... media... *degenerada* sacaban a los cabros chicos. Ellos sabían a qué hora más o menos tenían que ir a la, a cada una de las películas. Había en ese tiempo un relojito al lado de la... tú veías la película y había un reloj al lado. Que ese te estaba diciendo más o menos qué hora. Yo te digo, generalmente salía tipín ocho y media (20:30hrs), nueve (21:00hrs)... y me iba pa' la casa. y ya estaba todo el día completo, porque ya había..., y perfectamente era un día de semana o un día Sábado, y como te digo, mi Mamá me daba la plata para ir dos o tres veces en el mes, pero... era como luca y entrabas al cine. No..., si era muy económico.

- *¿Faltabas al colegio por ir a ver películas?*

Mauricio: También po, también yo creo que lo hicimos varias veces. Era como normal po. "Ya, vamos al cine no más". Listo, se acaba el problema. No era "la cimarra", no sé...

Victoria: Iban en las vacaciones además. Las vacaciones también...

- *¿Estudiabas por ahí también? (barrio / sector)*

Mauricio: Sí, eran las vacaciones también, nos atacábamos más el tema de... y... ¿qué más cosas hicimos? Bueno, a mí me tocó hacer eso, cada persona hacía lo suyo, con respecto a este tema de... pero eran ese tipo de entretenimientos. La otra entretenimiento que teníamos eran las bicicletas, andar en bicicleta. Que arrendaban la bicicleta y tú tenías que llevar el carnet de tu mamá, y te pasaban una bicicleta por 200 pesos, y andabas todo el día haciéndola re-pedazos la bicicleta wn. [exagerando] Listo, después vas y entregabas la bicicleta y te entregaban el carnet de tu mamá.

- *O sea, todo era mucho más comunitario... te pasaban las cosas y se confiaba en las personas...*

Mauricio: Sí, era muy comunitario.

Abueli: Sí, los chiquillos eran buenos, eran buenos...

Mauricio: Se confiaba en las personas po, yo creo que eso es un tema fuerte que hoy día, ¿quién hace?... No...

- *Claro, hoy en día cada uno se compra sus propias cosas y el resto se caga no más...*

Tía Jacke: Claro.

Mauricio: Sí po, y después se arrendaron las motos también...

Tía Jacke: No y los horarios...

Mauricio: Los horarios también...

Tía Jacke: Yo decía, “ese horario un martes”, ya. “Oye el otro Martes nos juntamos en la calle...” y ese día Martes, ¡llegaban todos! y nadie se estaba... no habían teléfonos. Entonces, cada uno era más responsable y eso fomentaba el ser responsable.

Mauricio: Sí, eso te hacía más responsable, creaba...

Tía Jacke: Un compromiso...

Mauricio: Sí, era un compromiso. Pero entre todos hacíamos fuerzas para que las cosas resultaran, porque es al que faltaba, le ponían los demás. Era la forma, fijate. Era la forma. De lo contrario, siempre había una persona en el cine, que siempre quería habían cabros jóvenes adentro, “ah ya listo yo les pago la entrada chiquillo”. ¡Sí! No si esas situaciones sucedían mucho. [risas]

- ¿Cómo consideras que era tu barrio donde vivías? Un barrio industrial, un barrio residencial (de personas) o era comercial (vendían cosas, chucherías)...

Mauricio: Mira, el barrio donde nosotros era muy *burgués*, tenía demasiada burguesía. Eh, gente muy dueña de casa, eh... gente muy antigua, pero muy, muy antigua, o sea... en ese sector todas las personas eran... esto que se llama... herederos.

- ¿Qué calles eran?

Mauricio: Las calles Martínez de Rosa, Villasana... eh... Andes, Lourdes...

Cuando estuvimos ehm... con gente, que.. todos eran ya herederos, pero herederos de los herederos, por lo tanto, era gente de mucha antigüedad en ese sector. Realmente, el Santiago por así decirlo “muy antiguo”, era ese sector que era Matucana..., ¿no cierto? Donde... ya existía *no cierto*, el *ferry* que estaba por debajo de la calle Matucana, que llegaba a la Estación Central... muy, muy antiguo. Toda la gente era herederos de los herederos de los herederos, así de antiguo. O sea, los abuelos, fueron los dueños y nadie vendía en esos años... Era como, cultura no vender ahí en esos sectores, la gente toda. Hasta el día de hoy, tengo... todavía de esos amigos que tuve, viven en esas casas. Que son de adobe... que son viejisimas, pero ellos viven ahí. “[...]Listo, vamos pa allá”, y ahí te das cuenta, que no ha cambiado nada. Pero en sus casas, porque ya por último por los lados está lleno de edificios..., llenos de edificios. Mucha gente que vive en ese sector, es muy apatecido por el tema de locomoción. Ahí, tomas locomoción pa’ todo Chile po wn, de ahí mismo. Por lo tanto, eh... es muy apatecido el sector por lo mismo. Bueno, está la *Iglesia de Lourdes*, ese es otra entretención que teníamos. Maravillosa también, lo pasábamos regio. La Iglesia de Lourdes estaba cerquita, también íbamos a jugar pa’ esos lados, también a ganarnos unos pesos. ¡Ahhhh! un montón de leseras. El estacionamiento, que la cuestión... hacíamos, ahí teníamos otra entrada, otro negocito de entrada...

- ¿Qué otro tipo de actividades públicas se realizaban (además de ir al cine)?

Mauricio: Nosotros no íbamos a la Iglesia a pegarnos en el pecho, porque sabíamos que nos quedaban luquitas en la estacionada del auto... que éramos tan frescos que le hacíamos así nomás al caballero [estira la mano abierta] y le cobrábamos la moneda y chao. [...] Eso, hacíamos la plata para ir al cine..., lo otro era sacar la esperma de la velita que sobra, y había uno de los cabros que fabricaban cera para los pisos, con la parafina sólida que sobra de las velas... hacía cera para los pisos, así que ahí teníamos otra entrada de negocio. Eran re-pobre cada una de las situaciones, pero eran situaciones que... cada uno la hacía. Teníamos esa actividad también y la otra cosa que teníamos era... *La Quinta Normal* po, o sea... Era la pasada del día a día. Estudiaba en el *Amunategui*, pero eso fue un poco más grande *no cierto*... y pasaba ahí y me venía a pololear a la Quinta Normal, eternamente... hasta el día de hoy la encuentro muy bonita. Pero, hoy día está un poco más saturada de mucha gente... porque ya... está bombardeada por tanto edificio, ahí por... en la periferia. Todo el sector está lleno de... mucha gente que vive ahí. Saturaron en cierto modo la Quinta Normal. La Quinta Normal fue un evento muy bonito porque todavía existen los museos, que todavía están... pero había un *ferry* chiquitito, en miniatura, que era maravilloso, el cual daba la vuelta completa.

Victoria: No existía tanta delincuencia tampoco...

Mauricio: Claro, la delincuencia hoy día... también se ha visto que vas para allá y te van a pasar leseras po...

¿te fijay? Entonces..., antes no, andabas tranquilamente adentro de la Quinta con una polola, abrazaditos ahí...qué se yo.

Victoria: A la noche a lo que más le tenía miedo era a los fantasmas.

Mauricio: La Jackelyn me contaba que, “antes cuando caminábamos nos daba más miedo lo que íbamos conversando, a la situación de que... alguien te fuera a abordar po”. Entonces, esa era una de las tantas entretenciones, y era muy potente ah. Fíjate que en la Quinta Normal podíamos pasar perfectamente el resto de la tarde (si estudiábamos en la mañana). Entonces habían entretenciones poderosas po... no sé, hoy día podría estar todo el día en el Tik Tok, y el Tik Tok me tendría tres (3) horas sin moverme... No po, allá podrías estar esas mismas tres (3) horas en la Quinta Normal mirando a un cisne como cae... qué se yo... cosas como esas... mirando la pileta, donde hay botes... hasta en esa wea nos bañábamos con mis hermanos. Sipo, si es verdad... los del Barrio. Nadie tenía sarna ni ni una de esas weas. Nos tirábamos los piqueros y listo, nos íbamos.

Entonces también comentar museo y después

Con el ambiente hoy después del cine después de ver la película que hacían sean para casita pero y tú después Grupo de hombres[00:33:35,238 --> 00:34:32,708

## ENTREVISTA PREVIA 2

Transcripción entrevista a Patricia y Marcela

Realizada por Matilde Medina (2021)

Patricia: Por ahí estaba el Ideal Cinema, en mapocho, por la punta de diamante. Después en los años ochenta se terminó convirtiéndose en el IPA KARAI, que era como un pub. Quedaba pasadito Roble. Íbamos con el Jorge. Nosotras no íbamos mucho a ese, nos quedaba más cerca el Maipo, y después el Lo Fraco.

¿Cómo se relacionaban ustedes con el cine, en su adolescencia o infancia?

Patricia: Uno no iba mucho al cine, porque éramos muchos hermanos[12 hermanos]. La familia era muy grande, entonces tener plata para ir todos era difícil. Cuando mi mami cobraba el familiar, la acompañaba yo algunas veces, ahí me invitaba al cine. Me decía “vamos al Cine Maipo, están dando una película de Rafael” y ahí íbamos. Fui como cuatro veces al Cine Maipo. Debo haber tenido como siete, ocho años. Y como la familia era muy numerosa, era bastante difícil ir al cine.

Marcela: No íbamos todos, por lo general íbamos los más grandes.

Patricia: Cuando estábamos más adultas, mi papá nos llevó al Cinerama Santa Lucia, ahí fuimos con mi abuelita blanca y varios más, tres o cuatro más. Estaban dando la batalla de Waterloo.

Marcela: Era grande ese cine, tenía sonido panorámico, parecía que estábamos ahí. Con pantalla grande todo. Una pantalla moderna, de unos nuevos.

Patricia: Era de los mejores cines que existían. Ahora ya no existe.

¿Y recuerdan mas menos que días iban al cine?

Marcela: Mi mamá nos llevaba de vez en cuando al cine y decía ya van a ir ustedes, o nos decía que íbamos con alguien más grande que nos acompañara. Y después nos llevaba al frente del Cine Maipo, que antes había una fuente de soda. Nos llevaba y nos compraba un pastel con bebida, era como el paseo dominical o el día sábado. En la semana íbamos al colegio. Cuando estábamos más grandes, en Lo Franco íbamos solas al cine Lo Franco. Hacían recitales también ahí. Los Jaivas estuvieron.

Patricia: Íbamos siempre temprano, después de almuerzo, como desde las tres, hasta las cinco, seis. Hasta más tarde a veces. Había funciones al medio día, matiné, vermut, después en la tarde. Era rotativo.



¿Recuerdan alguna película en especial?

Marcela: Era hartas de cantantes en esa época. Pero películas tanto no me acuerdo.

¿Qué más recuerdan del Cine Maipo?

Patricia: La entrada tenía cortinas grandes, como de terciopelo. Me acuerdo harto del acomodador, que andaba con la linterna. Las butacas que no eran para nada cómodas, era un cine de barrio. Humilde. Había platea y galería. La platea era más cara y la galería más barata.

Marcela: Iban hartas familias. También pasaban gente que conocían, se metían escondidos. Conocían al chico que cortaba los boletos. Siempre iba harta gente al Cine Maipo, más familiar. A nosotras nos gustaba sentarnos al medio, no tan adelante, cuando íbamos a la platea, porque también íbamos a galería.

¿Y vendían algo? ¿llevaban ustedes algo para comer?

Patricia: Barquillos y maní vendían afuera del cine. Llevábamos dulces a veces, con el dulce te entretenías. Nada para tomar. Antes uno entraba al cine a ver la película nomás, ahora hay más eso de la bebida, las cabritas, antes uno se ponía contento con ir al cine nomás.

Marcela: Después uno salía, al lado del cine que estaba en Carrascal (Lo Franco) había una fábrica de helados, muy antigua de helados de cono. Ahí pasábamos tomábamos un heladito y después íbamos al cine, o pasábamos después del cine.

¿Con qué frecuencia iban?

Marcela: Era caro igual, a pesar de que eran cines de barrio, era caro. Nuestra familia era numerosa. En cierto modo igual era como un gusto que se daba de vez en cuando. Íbamos caminando, desde la ampliación lo franco hasta Carrascal, y cuando vivíamos por compañía también. Así era, cuando éramos más chicos y vivíamos por Compañía, el cine que nos quedaba cerca era el Maipo, y después más adolescentes nos fuimos a vivir a la Ampliación Lo Franco, ahí nos quedaba cerca el Cine Lo Franco.

¿Y recuerdan el paseo que hacían camino al cine? ¿El barrio?

Patricia: Uno iba mirando las casas harto, había unas que tenían jardines bonitos.

Marcela: Cruzábamos por Apóstol Santiago. Ahí a veces uno se encontraba con gente conocida en el camino. Vecinos, amigos.

Patricia: Cuando vivíamos en compañía, éramos chicos. Salíamos mucho a jugar con los vecinos. Eran casas quintas, casas grandes con patios grandes. Había hartos árboles frutales... ahí nos subíamos a los árboles y jugábamos con los amigos, los primos.

Marcela: No había nada de televisión, se compartía más. Era un barrio tranquilo, residencial, pasaba poco auto. Caminábamos por Compañía, cruzábamos Apóstol Santiago por San Pablo en el paseo que nos llevaban los fines de semana a la Quinta Normal. Íbamos caminando porque nos quedaba cerca. O íbamos a la iglesia, a Lourdes, la gruta. Estábamos acostumbrados a caminar. También íbamos harto a los blocks que estaban ahí en Portales, ahí nos llevaban a pasear.

Patricia: Ahí jugábamos. Tenían caminos pavimentados y parecían subidas y bajadas, nos tirábamos en bajada en triciclo.

Marcela: Nos íbamos por dentro, por el barrio, por El Polígono y nos llevaban a jugar. Un paseo que teníamos. Y la casa donde vivíamos igual era grande, patio grande. Y como éramos hartos hermanos



jugábamos ahí. Nos juntábamos hartos, con los vecinos también. Hasta que mi papi empezó a trabajar en la compañía de teléfonos y nos pudimos ir de la casa de mi abuelita. Ahí nos fuimos a la Ampliación Lo Franco.

Patricia: Estaba la textil cerca igual. Había varias. Estaba la textil Lourdes, la textil Hirmas. Mi papi trabajaba en una de esas textiles, antes de entrar a trabajar en la compañía de teléfonos. Igual tomábamos leche al pie de la vaca, porque había hartos potreros también por ahí. Y vendían leche, pasaban vendiendo leche de burra igual. Al frente vivían una familia que eran turcos, ellos nos cuidaban harto también, ayudaban a mi mamá. Había otra familia que quedaba por la misma cuadra, ellos venían de Perú, ahí también íbamos a jugar hartos, al luche y a otros juegos.

Marcela: Había hartos almacenes también. No eran locales muy grandes. “El cabrito” que había un negocio en la esquina, a la vuelta, hacía la derecha por Cruchaga Montt parece que era, hacía San Pablo. Se daba hartos eso de que la gente compraba y le pagaba después, se daba hartos eso del fiado, se anotaba todo en la libreta. Como una especie de crédito más antiguo. Había hartos locales de la misma gente del barrio. También estaba la fuente de soda al frente, que nos llevaban algunas veces. Era una señora, que nos fijábamos nosotros que tenía una pierna más corta y ocupaba un zapato con harta plataforma, ahí se ponían a conversar con la señora también, era bien cariñosa. Las familias iban a la fuente de soda después del cine antes del cine, se pasaban a comer un quequito con una bebida, un tecito, un pastel, después a la casa, era como un regalito.

Patricia: Mi mamá también iba a ese cine cuando era chica. Al Cine Maipo. Iba con la tía y dice que iba a ver películas de la Libertad Lamarque y otras mexicanas de artistas bien famosos que había en esa época. Entraban gratis, porque el marido de la tía era carabinero y conocía al que cortaba los boletos y las dejaban pasar. Eso me contaba a mi ella.

Marcela: Estaban toda la tarde en el cine. Veían una, después la otra. Le gustaban las románticas. Es que ella trabajaba cuando joven tejiendo, en una empresa textil y cociendo overlock, trabajaban con la tía juntas. Y cuando se pagaban, los días libres se iban al cine. A mi mami le gustaba ir al cine.

Y por el barrio de Lo Franco. ¿Qué recuerdan de allá, del cine?

Marcela: Acá ya era más cerca del hospital Félix Bulnes. Eran un par de cuadras más nomás, pero no era tanto, también nos quedaba cerca del colegio.

¿Y recuerdan donde estudiaban?

Marcela: Estudiamos en varios colegios. (risas)

Patricia: En la escuela número cinco... la escuela especial de adultos número cinco (risas). Es que no había escuelas por allá, era de adultos esa escuela y después como empezó a llegar tanta gente, tantas familias, porque se hizo la Ampliación Lo Franco, una nueva población, entonces no había colegio, y ese era de adultos. Y lo hicieron en el día, para la básica y la noche para adultos.

Marcela: Igual había hartas casas ahí, harta gente viviendo ahí. Era un barrio más concurrido, hartos tráfico. Todo más junto. Casas más chicas. Las familias con hartos hijos, los patios chicos.

¿Y en estos años que les empezó a pasar con respecto al cine?

Patricia: Ya no íbamos tanto al cine, porque mi papá compró la televisión.

Marcela: Después como que la gente puso televisor en la casa, porque no había televisores.

Patricia: Sí, y antes que tuviéramos la televisión, había casas que uno pagaba para ir a ver tele. En algunas casas hacían bancas a la gente y uno pagaba e iba a ver.

Marcela: Iban de varios y se sentaban ahí y le ponían la tele.

Patricia: Yo iba los domingos. Veía Walt Disney. Por lo general en la tarde, unas tres horas máximo.

¿Iban varias personas, familias, niños?

Marcela: Los niños que vivían por ahí, que querían ver películas. Yo no recuerdo haber ido eso sí.

Patricia: Yo sí. Mostraban de Walt Disney y mostraban algunas veces de los animales. Mostraban distintos programas, y cuando salían dibujos animados era entretenido o documentales de animales que era super interesante.

Marcela: Entonces ahí mi papá dijo que iba a tratar de comprar un televisor. Porque en la cuadra había como ciertas partes donde tenían tele nomás, la gente que tenía más plata. Y después mi papi compró una, y entonces nosotros poníamos una banca e invitamos a los niños para que fueran a ver tele. No cobrábamos. Dejábamos las cortinas y algunos entraban y otros veían de afuera cuando eran muchos.

Patricia: Mi papi después hizo una banca para que se sentaran los niños.

Marcela: Teníamos uno Philip, el primero que tuvimos, como de 23 pulgadas. Mandó a hacer un mueble de fierro para poner la tele. En blanco y negro todavía.

Patricia: Nosotros veíamos Porky, dibujos animados. Pin pon también que era blanco y negro, colorín colorado, esos programas de niños. Las noticias no podíamos ver, ya estábamos acostados antes de las nueve.

Marcela: Daban esos programas de Don Francisco, Dingolondango recuerdo haber visto. Todas esas cuestiones, como para el día domingo.

Patricia: Bonaza.

Marcela: Y programas de afuera, más que nada, películas.

Patricia: Pero antes de que uno tuviera televisión escuchábamos radio también. El siniestro doctor mortis, radioteatro, en la noche lo escuchábamos.

Marcela: Nos gustaba escuchar en la noche eso, de miedo.

Patricia: Uno se imaginaba cosas, pensábamos que adentro estaba la gente metida ahí, uno miraba por atrás.

Marcela: ¿De dónde salía la voz? Era extraño. Y al medio día daban “Hogar dulce hogar”, “La Sinforosa” y esos programas, cuando uno era chico lo escuchaba.

Patricia: Mi mamá también leía fotonovela, libros chiquititos con fotos y cosas. Había negocios que te la arrendaban, y la arrendabas y lo leías y después lo devolvías. Yo una vez vi una de esas novelas, y era metamorfosis, el hombre que se convierte en bicho.

Ahora hace poco supe quien hacía de doctor mortis, era Fernando Alarcón el que hacía el personaje, no sabía hasta hace poco.

Y del cine lo franco... ¿recuerdan algo característico?

Marcela: Era bien chico, era un teatro chico. Era como una sala. Tenía la boletería a la entrada y uno pasaba y no había mucho más. Los cines del centro eran más elegantes, tenían más plata, más decorado. Los de acá eran sencillos, eran de barrio.

Marcela: Al frente había un teatro también. Ahí al lado estaba la fabrica de helados. También pasaban películas por ahí, pero a lo lejos, porque hacían hartas cosas en ese teatro. Al frente de la sala Lo Franco había un bazar también, Donde Don Ítalo, ahí íbamos a comprar los materiales, cosas para el colegio. Y por Santa Fe, a la vuelta, había una discoteque, Santa Fe con Carrascal. Ahí íbamos.

Patricia: Sí, "La Profecía". Y no era nada peligroso, la amanecida en grupo, uno se venía y no había peligro. Era muy tranquilo. En Carrascal veníamos a comprar, del colegio también nos traían a la muni, ahí nos llevaban a hacer gimnasia, pero eso aún no era la Municipalidad. Ibamos a la parroquia a hacer la catequesis, que eran dos años. Ahí nos hacía clases la vecina que era catequista. Y Por ejemplo, yo no sabía para donde quedaba la alameda, porque era por ahí no más andábamos, cerca de la casa, uno no conocía mucho más.

## **CODIFICACIÓN ENTREVISTA PREVIA**

### CODIFICACIÓN PARA ENTREVISTAS (2021)

FECHAS, AÑOS, EDADES  
ESTRENOS DE PELÍCULAS.  
ENTRADAS (COSTO)  
LÓGICAS DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PELÍCULAS, ESTRELLAS Y DIRECTORES

#### **PERTENENCIA**

\*Relación con lo público y lo barrial.  
\*convivencia, comunidad e intercambio cultural  
\*[experiencia anónima - costumbres]  
Relación con el contexto historico-cultural

#### **ESPACIOS PÚBLICOS**

\*Salas de Cine [físico]  
INTERACCIONES CON LAS SALAS DE CINE  
DATOS DE LA SALA  
CALLES, DIRECCIONES  
\*Plazas, colegios, cafeterías.  
\*Cómo era la ruta, caminar, la micro, bicicleta.

#### **PERSONAS, FAMILIA, AMIGUES**

\*Con quién iba al cine...[sociabilidad]

#### **CONSUMO CULTURAL**

RELACIÓN CON EL CONSUMO CULTURAL  
\*Radio y diferencias con la TV.Programación.  
\*Música en Vivo  
\*Revistas

### 3.- FOTOGRAFÍAS ANÁLOGAS

Todas las fotografías son de mi autoría y fueron realizadas el 9 y 19 de septiembre de 2022, a la familia Guzmán y a todes les entrevistades presentes en la casa de Martínez de Rozas.

1. COLOR
2. BLANCO Y NEGRO



















































































## 4.- NOTAS DE INVESTIGACIÓN

### **Estrategias audiovisuales**

Formas de Representar Audiovisualmente 18/07/22

Utilización de Sábana/Cortina translúcida de Ventana. Dentro de la exploración visual, interesa el manejo de la luz y cómo ello puede retraer a la sensación de ensueño y al recuerdo. Se utilizará con luces ténues y distintos tonos de colores para crear sensaciones agradables y rememorativas. Se planea explorar las paredes de sus hogares en las visitas, los muebles y recreaciones actorales en los espacios.

En los momentos performáticos de las mismas personas actuando como si estuviesen en el pasado, haciendo lo que hacen.

Estrategias Visuales 17/08/22

Usar transparencia/superposición entre imágenes documentadas del pasado e imágenes actuales.

Hacer una máscara con forma de Ojo (pupila), la cual reflexione sobre las películas y las experiencias vistas con sus sentidos, la luz y su tamaño como una conexión entre las imágenes vistas, los videos, las películas y el barrio.

### **Estrategias Audiovisuales 21/08/22**

- Tomar fotografías análogas de los espacios (interior y exterior) y de los entrevistados a modo de retrato, y probablemente de forma experimental.

Se acompaña de banda sonora, la cual grabaré con guitarra y teclado.

La narrativa se cuenta en base a las voces de los entrevistados, quienes responderán un cuestionario flexible. Se busca explorar los recuerdos y la memoria, las emociones hacia el pasado y el barrio. Se envuelve en la nostalgia y la felicidad, los cambios en las formas de relacionarse, la arquitectura y urbanística, la tecnología; así como también detalles, sensibilidades, anécdotas, y como dije antes, lo que sea que quieran compartir.

- Se plantea grabar las entrevistas sonora y visualmente, para también mientras avanza la obra y conocemos más a los entrevistados, plantear performatividad de los entrevistados para que conozcamos más cómo son y como se expresan en los distintos espacios (su hogar; la calle; y el destino/cine).

Estrategia Audiovisual 2 - 26/08/22

Recrear los metrajes, fotografías antiguas que compartan los entrevistados, en el presente.

De esa forma, se puede contrastar cómo ha cambiado el contexto a su alrededor, así como ellos mismos (edad, vestimenta, características físicas)

Ej: Encontrar entre sus cosas, alguna foto de ellos mismos ubicados frente al cine; o alguna calle recurrente que transitaban; frente a un local, etc.

### **Estrategia Visual\* 29/10/22**

Efectos de Edición

## FX FOTO

Editar las fotos con efecto “Invertido” > para que se vuelva al negativo.

Tomarle fotos al negativo completo, como parte del proceso de metodología.

Referente FOTO 29/10/22

Roger Schall, fotógrafo de Paris (1934).

## **Estrategia Etnográfica 5/12**

Ordené mis notas de investigación en carpetas, divididas por:

- Metodología.
- Estrategias Etnográficas.
- Ideas/Propuestas de Montaje
- Tareas que tuve por hacer\* y tareas realizadas (diferentes versiones de los documentos).
- Referencias de Videoclip (Consultar si va a lugar).

## **METODOLOGÍA**

Metodología entrevistas 15/08/22

Preguntas a entrevistades

Cómo se siente que le pregunte sobre cómo ha cambiado el barrio.  
Cómo ha afectado a su vida.

Plan de Rodaje 18/08/22

Metodología - Preproducción.

Logística - Revisión de elementos y producción.

Empezar a escribir en papel.

\*¿Qué técnicas audiovisuales me imagino para la realización de mi obra?

\*¿Qué tipo de técnicas etnográficas se utilizarán en la obra?

Metodología 21/08/22

Estoy agendando reuniones para grabaciones, en las cuales he estado planificando estrategias etnográficas para grabar. Me interesa mucho el sonido y la música. En la imagen, me interesa trabajar con fotografías (film), en comunicación con entrevistas grabada

Pasos de Metodología 7/09 (7/11/22)

Se desarrolla una nueva codificación para categorizar el contenido dentro de la Revisión de Fotos.

Categorizar la información mencionada en Temas ; y Lugares (locaciones).

Rodaje 1 / Pre-entrevista / 07-09-2022

## SONIDO



- 1 Handy Recorder (Zoom H6)
- 3 Micrófonos direccionales (NTG-3)
- 3 pistolgrip shock mount
- 3 trípodes para micro direccionales
- Audifonos dinámicos cerrados
- 3 cables XLR
- 8 pilas AA

## FOTO

Cámara análoga Canon (500n)

- Lente 35mm - 80mm f
- Lente Zoom 100-300 f
- 2-3 rollos fotográficos

## VIDEO

- handycam
- cargador
- tarjeta sd
- trípode

x galleta

Cuestionario/ Preguntas Pre-Entrevista 7/09/22

Preguntas en conjunto y para cada uno, hablan por turnos. Orden pero flexibilidad de diálogo. Todo depende de la dinámica y las preguntas.

Puntos en común. Cómo han vivido cada uno su cultura y que den su opinión al respecto.

¿Cómo han sentido el cambio de las casas por edificios?

Es molesto el ruido? Congestion por vehiculos, construcciones, etc.

¿Qué recuerdan de su infancia?

Desde lo que más recuerdan de ser chiquitines.

Por ejemplo: el almuerzo de la mamita, ir a la plaza, jugar con los vecinos, ver la TV a la once, iban a la Quinta?

¿Cómo recuerdan su infancia? cada uno responde desde su punto de vista.

Hermosa, feliz, acompañada, sola, divertida, trabajadora, etc.

¿Salían a pasear, cuando eran chiques?

¿Se conocen con sus vecinos?

¿Aún perduran esos lazos?

Si la respuesta es sí...

¿Fueron con ellos al cine?

¿La gente iba al cine normalmente?

¿Cómo viven su rutina diaria en el presente?



x Revisar Focus Group

Rodaje 2 / Entrevista / 19-09-22

- Planificar ubicación de cámaras y micrófonos
- Dibujar un plano de la casa y señalar ubicaciones de cámara y micro.

Propuestas

- Grabar a distancia, aprovechando el zoom x100 de la handycam.
- Aprovechar de buscar encuadres más cerrados cuando comen para captar las dinámicas y miradas.
- Grabar planos generales para captar la distancia.
- Grabar la entrada de la casa (revisar material grabado)

Formas de Organizarse 01/10/22

Imprimir los documentos, rayarlos y colorearlos. Al terminar, solo corregir lo escrito en el documento virtual.

Colocarle mis “anotaciones” a las transcripciones, como subtítulo (aprovechar el minutaje).

Realizar Inventario para categorizar todo el material en Excel. Partir con Material fotográfico.

Misiones 11/10

3 Transcriptores: Mamá, Valentina, Carlitos

Re-Codificación

- 2 pre-entrevista HECHO
- 4 entrevista EN PROCESO
- 1 entrevista teléfono HECHO.

Metodología 24/10/22

Pasarse la carpeta de título a Pendrive

Subir información, a U-Cursos (Material Alumnos).

- descripción de proyecto,
- cronograma y presupuesto

Propuesta Sonora

Pre-Entrevista y Entrevista

La pre-entrevista fue realizada a Teresa, Juan Carlos y Victoria G. El espacio seleccionado para la entrevista semi flexible fue el living, alrededor de su mesa redonda en instancias cotidianas. Ej: tomando once.

La grabación de la Pre-entrevista constó de 4 micrófonos:

- 3 direccionales fueron usados específicamente para registrar la voz cercana cada entrevistade.
- 1 micrófono (handy recorder puesta en XY) se colocó detrás de la mesa -desde una posición más baja y apuntando contra la ventana hacia la mesa- como Room (ambiente).

El comienzo de la Entrevista fue grabado con 4 micrófonos:

- 3 micrófonos direccional para cada un par o trío de entrevistades.
- 1 micrófono se utilizó como Room (revisar pre-entrevista).

Alrededor de los 20 minutos, se acabó la batería de la handy recorder.

Se comenzó a grabar a continuación con un iPhone 8 plus, ubicado en el centro de la mesa del comedor (donde se realizaba la once y entrevista).

En comparación a la pre-entrevista, en esta ocasión se reunieron más participantes en la entrevista:

- Los 3 anteriores, Teresa N., Juan Carlos y Victoria G.
- Se agregó Luis G., Gonzalo R., además de Victoria P. y Rosa Luna (mi Abuelita).

Detalles de la grabación

- Las voces más prominentes son la de Luis G., Victoria P. y Victoria Guzman.
- A media distancia se encuentra Juan Carlos G., Teresa N. y Rosa Luna.
- Gonzalo cambia distancias, está en la mesa, ubicado al lado de Victoria G; Al terminar la once se desplaza a un sillón ubicado hacia el sur-poniente; después, al revisar las fotografías en grupo, se incorpora otra vez a la mesa.

\*Post Sonora

La calidad del audio del teléfono es regular-buena.

Falta comprensión y ecualización.

Frecuencias:

- Bajas por estar sobre la mesa.
- Los golpeteos agudos de la mesa al ser golpeada por las manos.

\*Ficha Técnica

Pendientes Entrevista 19/09/22 (24/10/22)

Revisar clima.

- Revisar y terminar cuestionario pre-entrevista (preguntas sensoriales).
- Guardar huincha aisladora.
- Escoger una mochila para guardar provisoriamente equipos
- Revisar valor del Uber Ida y Vuelta Quinta Normal
- Cámara Análoga

Comprar 2 baterías CR123A

- Guardar trípode
- Revisar galleta trípode
- Encontrar galleta trípode
- Handy Cam
- Desenchufar y guardar la cámara de la cocina.

Derechos de Autor - Música 26/10/22

Crear carta a la SCD pidiendo permisos para el uso de las canciones (listadas con el autor).

Mandar la carta la SCD.

Metodología

2/11

Montaje del Material.

Se comienza el proceso de montaje.

La primera etapa es la revisión del material, para realizar secuencias flexibles en base a distintas categorías como referentes y guías (explicadas más adelante).

Estas categorías se basan en distintas etapas de la metodología; los conceptos de investigación tratados; y en la exploración sensorial y narrativa que permite en sí el montaje

El material se agrupa también en una primera pasada, por sus formatos y estilos.

Fotos

- Fotografías análogas tomadas por mí (blanco y negro, color).
- Fotografías recopiladas de la familia.
- Fotografías análogas del sector.

Videos

- Material urbano y recorridos (2021)
- Revisión de fotografías (handy cam)

Metodología 17/11/22

Hecho Reunión con Nicolas.

Se integró como nuevo miembro del equipo a Nicolas, especializado y dedicado al montaje y edición de video.

Partí con una introducción al proyecto.

Primer paso, una revisión de la descripción del proyecto; Vimos las fotografías análogas que capté, y las recopiladas como material de archivo;

Revisamos los formatos y contenidos del material de 2021; Vimos y analizamos las referencias del proyecto, entre ellas: Dawson City y Lugar de Encuentro.

Tareas 30/11

Terminar Codificación. EN PROCESO

Importar Notas de Investigación faltantes del Teléfono, para la Tesis (carpeta en drive) HECHO 19/01

Corregir Marco teórico (redacción). EN PROCESO

Corregir qué se hizo y qué no se hizo en metodología. EN PROCESO

Metodología 1/12/22

Revisé el material fotográfico en Premiere, y regulé las luces (balance) de las fotografías. Las edité en escala y rotación para que fueran todas uniformes.

Tareas (Transferencia final de Material y comparación de discos) 1/12/22

Hechos: Me compré un nuevo Notebook para el trabajo y edición, con proyecciones a futuro.

1. Gracias a esto, por fin mudé la información restante del título, siendo mayormente las etiquetas y descripciones sobre el contenido y mis impresiones (reflexiones, críticas y comentarios, así como tareas por hacer y una descripción de cambios/decisiones pertinentes); el material bruto de las fotografías análogas en Blanco y Negro (Fomapan 200 ISO); La carpeta “Primera Revisión” del material sonoro, la cual se compone de los audios útiles e importantes para su uso en la investigación en obra. Por ejemplo: el audio sincrónico de la “revisión de fotos”, el material en bruto del Audio de teléfono (parte de La Entrevista, en base al cuestionario), y los audios ZOOM002 (picadas, alcohol y consumo); ZOOM0004 (micros, oficios, teletrabajo y estigmas); y ZOOM0005 (barrio, educación y “vulnerabilidad”).

acotado: Aproveché la instancia y revisé por completo el material y carpetas del proyecto de título en mi PC (trabajo más reciente) para compararlo con el disco duro externo prestado por Mario Diaz, (mi profesor de Post/Diseño de Sonido).

2. Gracias a esta nueva condición de trabajo (técnica) con un notebook capacitado para la edición, me dediqué a vincular los medios del proyecto. A continuación, revisé el esqueleto que dejé anteriormente (hasta ahora, secuencias de fotos y la sincronización de la “Revisión de Fotos” \*Revisar si está completo) y estuve lanzando todo el material a la línea de tiempo “timeline”, para su primera experimentación visual.
3. En cuanto al audio de las entrevistas, me atrasé en terminar la codificación de las entrevistas debido a mi salud y la de mi familia (física y mental). Hasta ahora, realicé la sincronización de todos los audios y una mezcla stereo plana (sin ecualización, solo normalización de volúmenes y paneo para legibilidad) de todos los audios de la entrevista (a excepción de “audio teléfono” \*Revisar apartado “Propuesta Sonora”).

Metodología (cómo se abordó la obra) 1/12/22

La obra de investigación constó de 3 areas relevantes: El discurso, el audio y la imagen.

En cuanto a las entrevistas...

1. No hubo puesta en escena, sino más bien, un acompañamiento observacional como entrevistador, levemente moderando las dinámicas, pero dirigiendo la atención hacia las preguntas, el interés y curiosidad. Me enfoqué en la interacción cotidiana, segura y clara.
2. Esto se agradece particularmente ya que les entrevistades han sido personas que desde mis primeros recuerdos han sido parte de mi vida, por lo que compartimos mucho afecto y lo que a mi parecer defino como, una confianza genuina (son como familia).
- 3.

Buscar Metodológicamente Funciones de: la Nota de Campo. 7/12/22

El rol de la nota de campo en la investigación etnográfica.



## Metodología Montaje 5/12

Realicé varias secuencias para ordenar el material en el timeline.

- Ordené por secuencia enumerada:
  1. “orden de fotografías”
  2. “ambientes”
  3. “secuencias sincronizadas de video”

Las conclusiones que me permitieron las notas de campo.

Revisé por primera vez todas las secuencias grabadas de La Entrevista (y revisión de fotos).

Realicé cortes estructurales a las secuencias de video (La entrevista, entre las secuencias, la revisión de fotos).

Agregué etiquetas a los videos, para relacionarlas a continuación con la transcripción y codificación de La entrevista (y sus partes).

Percances 6/12:

No fue posible transformar el formato de grabación del teléfono (iphone: m4a) con el que se registró La Entrevista - Revisión de fotos, en Media Encoder.

La Entrevista sonó bien en cuanto a calidad del formato (en teléfono: m4a). No tuvo compresión y las voces suenan nítidas.

Buscar Metodológicamente Funciones de: la Nota de Campo. 7/12/22

El rol de la nota de campo en la investigación etnográfica.

Metodología - Notas de Investigación 17/12/22

Uno de los métodos de investigación empleados, fueron las notas de investigación.

Uno de usos, fue en las entrevistas:

Anoté todos los comentarios y contenidos relevantes, enlazados a el cuestionario y a las descripciones específicas: así como nombres (ejemplo: canciones y películas, años específicos, acontecimientos relevantes e información que cumple con la connotación de “prudente o relevante” para el empleo en el montaje del video.

Las anotaciones de canciones que escuchaban socialmente y sus gustos personales, no fueron extensas pero detalladas y específicas dependiendo del sujeto. Mencionaron también géneros filmicos favoritos, así como lo que se veía generalmente en las salas de cine de barrio, en contraste a las salas de centro.

Anotaciones de montaje, así como comentarios personales posteriores la entrevista (escritos y grabados por nota de voz en mi teléfono, dentro de un grupo personal, como banco de archivo electrónico), a modo de evaluación.

Metodología/Nota de Inv 26/12/22

Fuimos (mi madre, mi abuelita y yo) a Martínez de Rozas para celebrar el cumpleaños de Victoria Guzmán.

Aproveché la instancia para grabar libremente.

Experimenté grabando más texturas, como el atardecer, el cielo y las nubes, entre las ramas de los árboles, los cuales al estar subexpuestos, solo se ven como cuerpos negros y con su contorno, y el movimiento del viento.

Fusioné el cielo y las ramas y plantas, como una representación de lo orgánico y la calma. En contraste, grabé en su recorrido, una vez ya clara la relación pacífica anterior, a los departamentos que a la distancia se distinguen. Contornos rectangulares, líneas duras y concretas, mientras el viento y las hojas fluyen en oposición a la solidez de la estructura.

Grabé momentos de la once, donde estaban todos reunidos en el patio de la casa, en una mesa larga.

Me enfoqué en las reacciones faciales y corporales, en el lenguaje y dinámicas sociales dentro de este ambiente de confianza, con personas que se conocen desde hace muchísimos años (+ de 30 años de amistad).

Conocí al pastor que me bautizó, quien también bautizó a Gonzalo Rozas. Es buen amigo de la familia y de Luis Rozas (padre de Gonzalo). Vinieron de visita amistades de Victoria Guzman, quienes me conocían desde pequeño y a quienes pude de cierta forma -al principio con ciertas dudas-, reconocer y recordar.

Conocí al hijo de Gonzalo, Benjamin Rozas (niño de 5 años). Grabé las dinámicas entre Gonzalo y Benjamin (padre e hijo), así como sus formas de relacionarse con los demás familiares. Hubo momentos destacables y divertidos, así como momentos afectivos y emotivos.

Tuvimos el reencuentro esperado con Daniela Rozas (hermana de Gonzalo Rozas), quien vino al cumpleaños de su madre (y ahora casada) con su esposo. No nos veíamos desde que me fui de Maipú (hace 13 años) por lo que fue un momento muy bonito y afectivo.

Aproveché de grabarla, relacionándose con su familia y con su sobrino (Benjamin Rozas), ya que no tenía imágenes registradas o fotos de ella.

El objetivo fue registrar nuestro presente, en una situación familiar, frente a la dicotomía del pasado en el cual nos involucramos y recordábamos (siendo niños y jóvenes); y el pasado anterior a nosotros (el de nuestros padres y abuelos: el periodo de la investigación).

Metodología 1/12/23

Revisé el material fotográfico en Premiere, y regulé las luces (balance) de las fotografías. Las edité en escala y rotación para que fueran todas uniformes.

Metodología 11/01/23

Dando paso a las etapas finales, me dediqué al montaje durante todo enero y febrero. Estuve yendo al estudio de música independiente donde realicé la práctica, a montar. Es un espacio privado y ambiente silencioso.

10/01

Sincronicé la revisión de fotos a mi primera mezcla.

Encuadré los videos en el lienzo negro, como un marco o ventana centrado.

Aún persiste el problema para convertir el audio m4a grabado con el teléfono. Es el cuestionario aplicado en las entrevistas.

11/01

Resolví el problema de la conversión del audio de teléfono.

Escuché el audio y etiqueté los contenidos, así como indicaciones de qué imágenes deben ir en dónde en base a lo mencionado en la entrevista.

Creé la secuencia oficial, se comienza la experimentación del montaje con las diferentes partes y formatos.

Importé el escaneo de fotos al programa de edición.

Importé las canciones posibles para el montaje desde Youtube (descargadas en la plataforma). Problemas con las descargas desde Youtube, baja la calidad de los archivos considerablemente.

Metodología 15/01/23

Montaje

Colocar Títulos

Subtítulos

Trabajar con fotos y los videos en la calle, con las voces sin videos.

Los videoclips de handycam-entrevista, se mezclan con los foto-retratos (escaneadas).

De ser necesario, a los videos de entrevista se le colocan fotos.

## **MONTAJE**

Propuesta de Montaje 21/08/22

- Categorizar el material en directo y banda sonora. La banda sonora/música la realizaré análogamente. En directo se grabarán las entrevistas.

Me interesa cargar emocionalmente el material, así como experimentar con las formas de narrar las experiencias vividas de les entrevistades.

1. Presentación del entrevistadx y el lugar. Entrevista conversada, narración de experiencias y emociones, sus memorias y todo lo que le nazca compartir.

Locaciones

Ubic1. En su casa.

1. Entrevista en casa.
2. Realización de un mapa.

Ubic2. Recorrido y entrevista por las calles hacia los cines.

Ubic3. Visita al cine en su estado actual.

Montaje (idea). 26/08/22

Probar la repetición del material (voces o imágenes/videos), con variaciones que evolucionen mientras avance el cortometraje. Se busca demostrar el contraste, el cambio, el paso del tiempo.

Ej: El material en cada reiteración...

- Cambia de fuente (fotografía - retrato o panorámica, videos grabados por ellos en aquellas épocas en su casa o el barrio, películas que asemejen las acciones que realizaban, descritas en las entrevistas, material de archivo escaneado o virtual)
- La banda sonora, enfatiza y ambientan las palabras de los entrevistados. Estas palabras comparten historias, anécdotas, recuerdos y emociones, las cuales pueden reforzarse para su interpretación con los sonidos y música).

Montaje e Ideas Audiovisuales 12/09/22

- Tomar fotografías verticales (retrato)
- Editar esas fotos en formato reel (varias fotos montadas, una al lado de la otra)

Ej: 2 fotos una al lado de la otra, antigua y nueva.

Ej: 3 fotos, retrato, antigua, otro retrato

Sonoro

- Sonido de grúas, camiones, alarmas. Es una forma de decir con el sonido, ese constante que está en los cambios y cómo de cierta forma está activamente manifestándose. Lo asumimos como una cotidianidad, siendo que al colocarlo como sonido, está siendo sacado de su contexto para que tomes noción de este sonido.

Idea y formato de Montaje (Abueli) & Primeros Resultados Investigación (Musica y Cine) 30/11/22

1. Reuní las Fotografías de la Abueli (en color y blanco y negro)
2. Revisé los videos de la abueli, y reuní en los que aparece hablando o imagen.
3. Utilicé audios en los que se mencione a mi abuelita, o esté hablando
4. Utilicé la canción Los Golpes

La Abueli la mencionó, y la destaco particularmente porque tiene un aire retro, y es claramente emotiva y catártica. Escogí esta canción porque estaba dentro de la lista de los clásicos de la época (1930 a 1950, y a 1980. Se categoriza en un video en Youtube llamado: (Anexo, música en la época de 1970)

Resultados

Podemos concluir que la herencia musical ha sido muy relevante en nuestra formación, -lo comentaron en las entrevistas- ya que nos permitió y ha permitido apreciar las canciones y compartir un espacio social en común (así como ir al cine y disfrutar de ver películas). Existe una cultura musical y cinematográfica internacional, proveniente -para mis entrevistados- mayoritariamente de la radio, y de los cines de barrio. Existen los gustos “particulares” en la mayoría de los entrevistados, pero eso no impide que se palpén y se envuelvan en su contexto social y cultural. Particularmente en la época descrita en la investigación, se reconoció una inclinación al cine Argentino e Italiano, Asiático (chino), y todo lo relacionado a lo Norteamericano (spaghetti westerns)



En cuanto a categorías cinematográficas, las más mencionadas y favorecidas por los sujetos de investigación (entrevistados) fueron (con ejemplos): las románticas (Escuché el audio Pre-Entrevista 1 para recordar un ejemplo) de acción (007) y las cómicas (comedias) (Terrence Hill).

Las formas de consumo son relevantes, pensando en que las películas también fueron un aporte musical cultural -como se describe en las entrevistas- y cómo la cultura cinematográfica traspasó su medio audiovisual -para dividirse en sus extremidades disciplinarias- hacia un objeto físico lector (en efecto, visual). Describió Victoria Guzman: que coleccionaba las “leyendas de películas”, que aparecían en las hojas de diario de 1975 a 1982 -inferido por el periodo de vivencia con mi madre y abueli (Victoria Pérez Luna (nacida en 1965) y Rosa Amelia Luna (nacida en 1930))

(Revisar fechas)

Idea de Montaje. 1/12/22

Hay algunas fotografías que no se me expandieron por completo (rellenando el lienzo), es por esto por lo que terminé enmarcándolas dentro de sus propias dimensiones, dando la impresión de fotografía movida, dentro de un fondo negro (que al proyectar se funde con el lugar oscuro) u otra imagen.

Ideas Montaje 5/12

Representé la obra entre tonos grises y sepia, en búsqueda de asemejarlos en textura a cómo se ve la contaminación en el ambiente de Santiago hoy en día.

Comencé desde los blanco y negros, grises; hacia el sepia; terminando con color.

\*Brindó una sensación de esperanza para el futuro.

\*Probé este método en función de construir cápsulas, por lo que segmenté este tipo de estructura en distintos capítulos independientes, los cuales se componen de este recorrido del pasado (blanco y negro) al color (el presente).

Por el contrario, otra alternativa que intenté, fue la de realizar distintos tipos de montaje por cápsula. La condición que me impuse, fue la de que funcionasen independiente de la otra, por lo que este recurso hizo efectivo el interés por ver los demás -al menos para compararlos y entender su estructura y lenguaje audiovisual-

Las distintas cápsulas conciben distintos tonos, lo que permitió especificar la atención del montaje en cada capítulo. (Desarrollar esta idea, pero por ejemplo: 1 capítulo informativo (10min) otro capítulo experiencial y anecdótico (10min) y otro capítulo emotivo / crítico (10min).

Este tipo de estructura permitió resolver cómo distribuir el tiempo destinado a cada capítulo.

Idea para Montaje 17/12/22

Capítulos, divididos por: 1. Fotografías y videos incrustados de las entrevistas. 2. Fotografías y videos incrustados en televisores. 3. Fotografías y videos incrustados en salas de cine (proyectadas).

17/12/22

Enmarcar los videos de las entrevistas, en base a montaje, dentro de las fotografías. Con ello, busqué construir la ilusión de que se esté visualizando ese video dentro del contexto de la foto. Ej: La fotografía de la sala de estar, con el video de la entrevista, enmarcado en en la pantalla del televisor.

- Idea de Montaje. 12/01/23

Hay algunas fotografías que no se me expandieron por completo (rellenando el lienzo), es por esto por lo que terminé enmarcándolas dentro de sus propias dimensiones, dando la impresión de fotografía movida, dentro de un fondo negro (que al proyectar se funde con el lugar oscuro) u otra imagen.

## **IDEAS**

Idea. 21/08/22

Vincular la sala con la persona, llevarla al lugar. Ver su reacción y conversar.

Conversar.

Vestida de la época.

Hacer Entrevista y Orden/Guion

Ej. Me encantaba juntarme al principio...

Investigar. Cuánta información disponible hay del sector.

Visita a Casa Tía Teresa.

Agendar. 1 Jornada / Casa

Audio entrevistas - Fotos Análogas

Pueden ser de ella y elementos interesantes de su hogar. Fotografías al proceso de búsqueda de su material y a su visita.

Ejemplos particulares:

- Su entrada.
- A ella en su patio.
- Su hogar y a ella en conjunto, desde una estética pictórica.

Idea.

21/08/22

Grabar interacciones con distintos elementos de su hogar.

Se le consultará a les entrevistades si disponen de material de cualquier tipo en sus hogares, que tengan relación a ir al cine en esa época, así como hacer alusión a sus hobbies en aquellos tiempos, intereses y actividades cotidianas, así como específicas. entre estos:

-¿Cómo iban al cine? Ropa que utilizaban. En qué año, en qué temporada del año, ¿era para ocasiones especiales o lo usaba casualmente?

-Revistas y posters. De qué es, de qué año, cómo lo consiguió.

-¿Iban al cine con regularidad?

-¿Ha cambiado el barrio?

Idea 20/11/22

Buscar videos de Micros antiguas por dentro - Sonorizarlas

Para Reflexión del Paso del Tiempo 7/12/22

- Hitos Históricos
- Fotos

## REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Referencias película 15/07/22

Resumen y comentarios de Dawson City

- Comienza con el presente, entrevista al realizador.
- Videos retro Toma aérea que contextualiza geográficamente a Dawson.
- Videos retro del teatro por fuera.
- Videos retro Presentadora en el teatro hablando del cine mudo en Dawson
- 15 años antes. Construcción del lugar (subtítulos explicativos, contextuales, narrativos)
- Videos retro. Encuentran cintas en el lugar.
- Presente. Entrevistas grabadas sobre el suceso (descubrimiento)
- Imágenes retro acompañan y fundamentan el testimonio.
- Videos retro. Contexto histórico y fabricación del “film” / explosivos.
- \*Cuenta sobre la pérdida de películas mudas (70%) debido al material inflamable y la dificultad de su conservación.
- Música emotiva y suave de fondo que acompaña nostálgicamente la pérdida de estas imágenes.

- Intro créditos Película

- Música, violines. Tensa y nostálgica.
- Videos e imágenes (hallazgos filmicos) son acompañados de narrativa - subtitulada.
- Comunidad Tro'chek, Habla Han.
- El oro y su descubrimientos en los lagos.
- \*Los inicios de Dawson City.
- Mapas, foto-retratos y recopilaciones de los videos contextualizan la fiebre del oro, la expedición a Dawson a través de la nieve.
- Fotos/ en un montaje corto dan la ilusión de movimiento.
- Videos impactantes del derrumbamiento de nieve. Fotos a modo de vestigios del desastre y los muertos.
- \*Botes y ríos. Nuevas formas de llegar a Dawson. Sonido del Mar y madera frente azotándose al viento.
- Datos históricos, como Trenes y el comienzo de la riqueza de la familia Trump.
- Incrementa la tensión en la música, y se acompañan las imágenes (fotos y videos), con sonido que alude a ser directo.
- Información revelada es anecdótica (experiencial), histórica y cultural.
- Comentarios sobre la población de Dawson y los cambios arquitectónicos conforme avanzan los años y se invierte en el lugar.

- \*Evolución e intensidad en la representación de las experiencias, como los incendios, acompañados de videos mucho más largos, voces, cantos y música, así también en la representación de la destrucción. Tanto del material filmico como de Dawson City.
- Foto-retrato en fondo negro y descripción de la persona.
- \*Pequeñas cápsulas filmicas mudas, con su título y año.
- Se cierra la fiebre de Oro de Dawson al descubrirse en Nome, reduciendo su población. Hermosas imágenes.
- 1900. El ferrocarril conecta a Yukón con Alaska. Se expande la minería. Videos retro del tren en las vías.
- Música de ensueño cantada indescriptiblemente.
- Registro del Trabajo del oro. Klondike.
- Imágenes fijas (movimientos laterales, *zoom in o out*) para narrar con subtítulos los acontecimientos.
- 1901. Se reforma Dawson City, las personas invierten en su futuro hogar. Música inspiradora.
- Noticias de periódico se funden con las imágenes como respaldo histórico.
- Cambios arquitectónicos y la evolución de Dawson City. En sus prácticas personales y actividades sociales.
- Campanadas suaves, retratan las mejoras del lugar, las nuevas generaciones y la seriedad y orgullo que ameritaba Dawson City.
- Registros de la adulteración del Oro y su tratamiento.
- Industrialización y jerarquización del Oro por un puñado de personas con la llegada de dragas en Dawson.
- Dawson. Orpheum, Teatro Familiar D.A.A.A y Auditórium, el salto de las películas Mudas.
- Música en compañía de hallazgos filmicos, aportan contexto, humor y sentido de la época.
- Dawson pudo ver miles de películas que les enseñaban qué pasaba fuera de sus tierras.
- Campanadas, Avances filmicos, la evolución de los sapos y las flores. Retratos de otras culturas, aprendizaje y entretenición.
- Fuego, peligro. Guerras. Armas. Manifestaciones de trabajadores y nuevas leyes. Acompañadas con la mejora en los registros.
- Se registran la fabricación de granadas y explosivos.
- Contradicciones, guerra, radicales y socialistas, beisbol.
- Historia del beisbol, sobornos, y la película para ilustrar los sucesos.
- “Una imagen vale más que mil palabras”
- Dawson City era el final de la distribución de películas de cine.
- Fuego en la biblioteca de Dawson, cada vez menos personas viviendo, y el subterráneo del banco como depósito de películas.
- El camino del 98’. La fiebre del Oro en Klondike retratada.
- Sonidos de motor. Turistas van a Klondike por los mitos.
- Música nostálgica Jimmy Oglow sigue vendiendo manzanas a un dólar. Vendió 30.000 para el 98’.
- Jefe Isaac y Jimmy son vestigios vivos y monumentos a la fiebre del oro.
- 1929. Se llenó el depósito del banco para películas.
- Movieron las películas para la D.A.A.A
- Llegaron las películas sonoras al Orpheum. La DAAA fue vendida e incendiaron y botaron al río el resto de las películas mudas “nos mantenemos con los tiempos”
- Se quemó por completo la DAAA.
- Documentos para validar la reconstrucción del Hockey.
- Se incendia a continuación el Orpheum. Lo remodelan como sala teatro de cine moderno.
- Rescate de las fotos y material de Hegg.
- Volvemos al presente con el encuentro del material al construir en el territorio de la DAAA.
- El testimonio concreta qué pasó con el material recuperado, ofreciéndoselo al museo.
- Los descubrimientos de Dawson hechos por una pareja casasa (la misma del comienzo) descritos en el presentes
- Cierre con películas en malas condiciones, y música cargada de nostalgia.
- Lo rescatado y su estado actual, cargado de representación de pasado y su cultura.



- La desaparición de esa cultura.

#### Referencias de Fotografía 10/09/22

experimental

The Fugitive Futurist, Gaston Quiribet, 1924

#### Anotaciones Película Punto de Encuentro 5/10/22

- Transparencia entre una foto y un video (movimiento)
- Uso de la música como hilo conductor (medio de expresión) a la narrativa de la voz
- Compilación entre imágenes del pasado distante y el más cercano, en base al montaje.
- Se presentan en paralelo las imágenes y videos el mismo plano pero segmentado, con forma de cuadrícula, la cual divide en “ventanas” el plano. Permite reproducir distintos videos/imágenes a la vez.
- Los videos y fotos tienen distintos tamaños y formatos de imagen.
- Se definen y vinculan conceptos (abstractos) como el “Ocio” y el “Lugar”, con testimonios sobre las consecuencias de las inmobiliarias y las experiencias de descanso en Viña, denominada como “Ciudad jardín”.
- Definición de “No Lugares”. Definiciones y reflexiones teóricas, las cuales brindan mucho contenido y “punto de vista”
- Subtítulos/Escritos que definen y permiten trabajar la sonoridad mientras se lee.
- Final en el que se cierra las reflexiones, con una conclusión sobre el objetivo del investigador (objetivo de la obra)

#### Referencia Documental - Mario Diaz 26/10/22

Un siglo D-Mente

Surrealismo - Entrevista a Roberto Matta

\*Contextualizar el medio, la forma, la entrevista

#### Referencia Videoclip 28/10/22

Arctic Monkeys - “There’d Better Be a Mirrorball”

- La propuesta visual es muy retro.
- Tiene blanco y negro y alto contraste.
- Es atmosférico.
- *handy cam* y es cinematográfico.
- Estilo cine > “Crouny (Crummy)”
- 60’s Tardío

#### Referencias 30/10/22

La memoria se alimenta del futuro. Edo Caroe - Tomas Va a Morir - Recomendaciones con Amor #5 | *Ocean Race* | *Sticker Story* | *Fantasia 2000*

“Somos un proyecto incompleto, inacabado. [...] Cómo vamos editando nuestra vida y las posibilidades. Esas nos van configurando de esas maneras, cómo somos de ese pasado. Ese pasado que recordamos, es lo que hicimos y qué decisiones tuvimos. El futuro que anhelamos se decide desde la edición que hacemos de nuestro presente. Reinventarse, es parte del proceso humano. Es mejor alejarnos e ir experimentando cambios, y búsquedas en la vida”.

Libro: El tiempo de la memoria - Carlos Peña. Universidad de Chile.

Infinito (documental)

Recuerdos...

Nietzsche... Recuerdos sin Olvido; historias, olvido y perdón

Referencia  
INVITACIÓN I La censura cinematográfica en la dictadura militar

Conversatorio

04/11/23

Estimadas y estimados: La Dirección de Investigación Creación de la Facultad de Comunicación e Imagen, las y los invitan al quinto coloquio de investigación 2022 "*Injustificadamente erótica y violenta...* La censura cinematográfica en la dictadura militar" a realizarse el miércoles 9 de noviembre desde las 14.30 a las 16.00 horas en modalidad remota. El coloquio será presentado por Jorge Iturriaga y comentado por María Paz Peirano, ambos académicos de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Reseña La censura cinematográfica surgió en 1925 en Chile, con la creación del Consejo de Censura Cinematográfica (alojado en el Ministerio de Educación). Su misión consistía en revisar las películas destinadas al circuito comercial y autorizarlas / calificarlas según rangos de edad, en base a consideraciones sobre sexualidad, crimen y orden público. Durante décadas, esta institución llevó una trayectoria cambiante, amarrada fundamentalmente a las orientaciones de los gobiernos de turno. Intensificada a partir del gobierno de Jorge Alessandri a comienzos de los años 60, durante el gobierno de Salvador Allende experimentó un notorio relajamiento en sus dictámenes. A partir del golpe de Estado de 1973 el Consejo fue rediseñado, generando importantes transformaciones en el campo cinematográfico. La dictadura militar realizó un proceso de restauración al devolverle al Consejo el rol activo que había tenido antes del gobierno de Allende, al mismo tiempo que le dio nuevas directrices, al instalar un criterio de filtrado más estricto y político-doctrinario. Una nueva ley (1974) no solo institucionalizó esta severidad, sino que le otorgó a la censura un halo de legitimidad al sustituir "censura" por "calificación" en su denominación oficial. El objetivo de esta presentación es analizar el trabajo del Consejo de Calificación Cinematográfica durante la dictadura entre 1973 y 1989, con el fin de dar una representación cuantitativa de su trabajo. El análisis es producto de una base de datos construida con información extraída de más de siete mil actas de calificación de películas de largometraje. Se buscará responder, entre otras, interrogantes tales como ¿en base a qué instrumentos se aplicó el endurecimiento de la censura en dictadura? ¿Qué cinematografías y tópicos fueron particularmente castigados? ¿Qué instituciones y sensibilidades estaban detrás del trabajo del Consejo de Calificación? ¿Cómo fue la evolución del control cinematográfico a lo largo del período? Por último, ¿qué transformaciones generó la censura en la cartelera cinematográfica? El coloquio se enmarca en los proyectos de investigación: Fondecyt Iniciación N°11170598 (ANID) y U-Inicia 007/17 (VID, U de Chile). Está abierto a todo público. Será transmitido en vivo por las redes sociales del FCEI, será grabado con fines de difusión académica, y posteriormente estará disponible en el sitio web y en las redes de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Esperamos contar con su participación. Saludos cordiales, Dirección de Investigación Instituto de la Comunicación e Imagen Universidad de Chile.

Referencia película 26/11

Fallen Angels: Su estética me hizo pensar en la utilización de filtros de color para unificar la estética de la obra.

Utilizar los recursos como: las distintas velocidades de obturador, blanco y negro y color, para ejemplificar mejor las emociones que se desprenden de los comentarios y experiencias de las entrevistas.

Referencias Videoclip 30/11/22

- (cuento infantil y concierto en vivo) Masayoshi Takanaka - The Rainbow Goblins (Su presentación de imágenes con una voz narradora, y a continuación la música expresa lo dicho)

- (serie de anime actual 2022) World Trigger (capitulo piloto: uso de ilustraciones con paneos y zoom para contar solo con fotos)

Referencia libro 7/12/22

La Cámara Lúcida - Ronald Barthes

Sala Cine para Dueñas de Casa/ Cines de las “Nanas” (mencionado por Claudia Bossay) 7/12/22

Cine Santiago / Santiago Centro

miércoles en la tarde

Referencia Música (1977) 24/12/22

Victoria Pérez dice que Pablo Abraira -la canción Amiga, etc. le recuerda al periodo en el que vivió en Martínez de Rozas.

Título canción 04/01/23

La Distancia es como el Viento

## REFLEXIONES

Reflexiones de Obra de Título 7/11

Uno de los grandes aprendizajes de este proceso individual de realización e investigación, fue el hecho de tener que conocerme más a mí mismo, desde el lugar de como crear, así como de cómo aplicar mis herramientas y métodos.

Me ha permitido gran libertad en la búsqueda de mis propias formas de orden y de trabajo, así como una gran flexibilidad que valoro, que fue las notas de investigación y los apuntes/diario de campo, el cual he sentido personalmente como una bitácora, y a la vez como un poema interno, ya que verbalizo en escrito lo que estoy pensando y sintiendo.... y siento que extrañaba esa actividad, puesto que llega a ser estimulante y recreativa.

He encontrado en mis propios gustos, referencias y aproximaciones a lo que me he propuesto a realizar, desde el plano de lo visual, la memoria y el recuerdo, la sensación nostálgica, la poesía y las texturas orgánicas, creando sensaciones tanto visuales como cargadas de emotividad.

He encontrado un vehículo por el cual puedo integrarme a distintos grupos culturales, con el fin de compartir y aprender tanto de otras perspectivas, como de mí mismo en el proceso. Ha sido terapéutico tomar consciencia de esto, ya que es una fuente constante de inspiración y viaje, proyección y trayectoria.

La Investigación en Obra también me parece interesante como un recurso/herramienta para compartir espacios para relacionarse y reflexiones sobre la vida, información contundente e histórica, así como anécdotas de vida, las cuales me vinculan íntimamente hasta cierto punto con el grupo o persona con quien estoy interactuando.

He encontrado una fuerza de superación increíble para mantenerme activo y trabajando, ya que solo te tienes a ti y a tus cercanos quienes se preocupan de cómo vas con la tesis... jaja.

Nota de Inv. Reflexión Proceso de Título 20/11/22

No consideré lo importante que iba a ser el tema para mí y para conectar con mi familia desde los recuerdos, tanto actuales (los míos) como antiguos (los suyos), nos conectan al espacio-tiempo chileno y barrial. Las sensaciones y emociones de las experiencias, se revelan ante mis ojos, y son complejas.

Me he comprendido mejor a mí, a mi familia y mis raíces.

Aprendí más sobre nuestra formación familiar, social y barrial, como una característica que tiene su lugar y sus emociones. La condición visual que tiene la memoria, puede ser alimentada con imágenes y videos, así como otras sensaciones experimentales/experienciales. El sonido siendo tan importante en cuanto a lo que tiene que ver con el “viaje” y “transporte”...

#### Conclusiones Investigación 17/02

La sociedad en la actualidad. Recursos y el rescate del cine y la cultura. Somos una generación con más recursos. Debemos empoderarnos de ello y aplicar nuestras capacidades a darle voz al pasado que nos permitió estar donde estamos hoy. Hacerle honor a la historia y a la cultura que nos precede, para así de cierta forma acercarnos a ella en base a la consciencia de esta. Mi investigación me permitió ver cómo fueron sus formas de vincularse y relacionarse, tanto en un plano personal (individuo) como en las situaciones “cotidianas y públicas”, prácticas comunes para 1978.

Comprender esta afectividad y frontalidad, me brindó de autocrítica en nuestra sociedad. dando. Es como ver una figura al horizonte que se va difuminando y perdiendo en el aire. Los recuerdos sobre estas experiencias vividas y su desarrollo adolescente y juvenil en un contexto en el que se iba a ver películas a los cines de barrio después de ir al liceo, juntarse con los amigos y vecinos en las plazas y esquinas, concurridas y animosas, para ir en “patota” o grupo grande a la entrada del cine. Bulliciosos y juguetones, mientras los adultos de la época caminan por las calles, algunos con mirada de seriedad, otros, paseando por la concurrida avenida de Walker Martínez y Mapocho, y los otros jugando a la pelota, o andando en las “patinetas” hechas artesanalmente con sus rodamientos por ellos mismos, entre las calles residenciales de Villasana, lourdes,

(en el rango de edades, el menor de los hermanos tuvo 10 años y el mayor 22 años) los rangos de edades de cada uno se encuentra en la descripción del proyecto (índice pág. 3).