



UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
MAGISTER EN ARQUITECTURA

# AQUÍ NADIE SE RINDIÓ

Documental audiovisual sobre el proceso  
participativo Barrio Maestranza UKAMAU I

Tesis para optar al grado de Magister en Arquitectura

MAURICIO NILO LEMUS

Profesor guía: Tiziana Panizza Montanari

Santiago  
2023



MAGÍSTER  
ARQUITECTURA

## Tabla de contenidos

Sinopsis .....	3
Sinopsis Argumental .....	3
Carta de Motivación .....	4
Descripción de Personajes .....	6
Escaleta .....	6
Guion .....	9
Informe de investigación .....	12
Link Línea de Tiempo UKAMAU .....	16
Link Primer Corto .....	16
Proceso de trabajo del documental.....	17
Bibliografía.....	19
Filmografía.....	20

## Sinopsis

El movimiento social UKAMAU junto a un grupo de arquitectos, trabajaron en pro de un proyecto participativo inédito aún en Chile, reivindicando la lucha por el derecho a la vivienda digna, para todos y todas. “**Aquí nadie se rindió**” es un documental cuyo registro es a dos años de construido y materializado el proyecto, en un trabajo de reconstrucción de hechos, intentando buscar las luces y sombras del proyecto barrio “Maestranza UKAMAU I” de manera de archivos y relatos vivos.

## Sinopsis Argumental

El 30 de octubre del 2020, se hizo la entrega de viviendas a 424 familias provenientes mayoritariamente de la población Los Nogales, inaugurando así, el barrio Maestranza UKAMAU I. Dicho proyecto contó con la participación de los arquitectos Fernando Castillo, Cristian Castillo, Pamela González y Emilio Becerra, quienes, junto a las familias consagraron la anhelada vivienda propia.

El proyecto que es innovador en Chile; primero, por la plena participación de la comunidad en su diseño; segundo, por su posición en un territorio urbano central, tradicionalmente incapaz de albergar viviendas sociales; tercero, el aporte de una arquitectura que privilegia la calidad de vida y la construcción de comunidad; cuarto, el uso de recursos públicos autogestionados por un grupo social, reduciendo así los costos de producción y obteniendo mejores condiciones habitacionales.

El documental consta de tres actos que intentan ir respondiendo a las inquietudes levantadas durante el proceso de investigación. Estos actos se dividen en: **Historia**, donde se pretende responder algunas preguntas como, ¿Qué se entiende por participación? ¿Cómo fue el proceso? ¿Cómo se toman las decisiones?; **Proyecto**, el alma de barrio es muy importante para la comunidad y el entendimiento de esta es clave para su desarrollo; **Desafíos y nuevos futuros**, a través de entrevista directa, sus protagonistas hablan del futuro del colectivo y del país.

## Carta de Motivación

El contexto arquitectónico durante los últimos 30 años en Chile ha tenido un énfasis en aspectos formales en desmedro de un rol social. Las bienales de arquitectura y las publicaciones de revistas han ido mostrando a la arquitectura nacional, como un proceso objetual, casi prístino con mobiliario específico inclusive, pero sin la interacción de la obra con su comunidad. Si la arquitectura se entiende como un espacio que alberga la actividad humana, cobijando su comportamiento, su historia y cultura, entonces esta realidad ha quedado en un segundo plano. Estos elementos van en contra de procesos como el de participación ciudadana, que permiten un mayor apoyo social, una apropiación de los proyectos de vivienda y espacios colectivos.

La política pública implementada en Chile desde la década de 1980 para abordar la vivienda social es de creciente segregación social, funcional y espacial. Las soluciones arquitectónico-urbanísticas, normalmente aportadas por técnicos, son parciales, generando objetos y analizando los problemas del hábitat como estáticos. Las necesidades de las personas se consideran de manera abstracta, ya sea como suposiciones del que proyecta o en base a investigaciones estadísticas, creando así una distancia cada vez mayor entre los arquitectos y la realidad.

Sumado a ello el imaginario sobre la vivienda se encuentra restringido por un tipo de diseño predominante, de lo que debiera ser vivienda social, porque los equipos técnicos que realizan estos diseños tienen ciertos sesgos en su formación profesional y/o marco de actuación; y sus futuros habitantes también tienen esos sesgos, porque tienden a mantener un cierto "hábito" de la imaginación de su vida.

Actualmente, la política de vivienda social y espacio público en Chile se encuentra en un período de cambio, si no existe un sustento "social" en estas iniciativas, se traduce inmediatamente en un deterioro de los espacios y edificios públicos. Muchas veces, sin embargo, la participación en las diferentes fases de un proyecto termina siendo una lista de verificación de instancias, un check list, que producen un resultado específico, donde el control del proceso sigue quedando en manos del que proyecta o controla, con poco involucramiento y a largo plazo, de las personas a las cuales está dirigida la intervención.

El rol de la arquitectura que se está llamando a modificar entonces, es el de un "arquitecto creativo" basado en el individuo, a un "arquitecto ciudadano" que trabaja colectivamente y, por lo tanto, del diseño de la forma al proceso de diseño colectivo de transformación urbana y social. Para lograrlo es necesario involucrar a la ciudadanía en la definición de qué proyectos emprenderá un lugar y cómo, y en este caso el diseño participativo parece ser una forma de involucrar a los vecinos en la generación de espacios arquitectónicos, posibilitando que los arquitectos sean agentes sociales, que interactúan con los residentes y generan elementos que están estrechamente relacionados con las necesidades de la comunidad. Xosé Souto (2013) planteó que la participación del beneficiario es la acción contra la exclusión social, y que el trabajador social y el beneficiario deben elaborar conjuntamente el programa de acción en donde el papel del ciudadano sea activo frente al proceso de elaboración e implementación de las políticas sociales. Por tanto, definiremos como arquitectura participativa "Una forma de aproximación arquitectónica basada no en lo que el arquitecto puede hacer, sino en lo que el arquitecto puede escuchar. El saber escuchar y saber comunicar son los puntos a través de los cuales la participación se desenvuelve. Este proceso de participación va más allá de las técnicas y los marcos económicos, pues trabaja también en el marco político, un término mayoritariamente negado por los arquitectos en la evaluación de su trabajo". (Antony Caballero, 2009).

En Chile existen ejemplo donde se puede encontrar arquitectura participativa, como por ejemplo, la operación sitio de los años 60' como una de las primeras iniciativas de arquitectura participativa en la comuna de La Reina; la toma de La Victoria, donde la participación de académicos y estudiantes de la Universidad de Chile fue fundamental para la planificación y

desarrollo de la población en conjunto con la comunidad; Un poco más contemporáneo, es la idea propuesta por ELEMENTAL para Quinta Monroy en 2003 y el proyecto Barrio Maestranza UKAMAU I.

La motivación para la realización de un corto documental, es poder mostrar empíricamente a dos años de desarrollado el proyecto, sobre si la participación es efectiva en un contexto neoliberal, en el que Chile se encuentra, cortometraje que puede retratar el proceso de diseño, construcción y habilitación del proyecto en boca de sus propios actores (pobladores y arquitectxs) el cual será retratado de manera de retrofitting, una adaptación metodológica adecuada para evaluar y entender el proceso utilizado, la sociopraxis establecida en la elaboración del proyecto.

No obstante, la participación protagónica de dirigentes y actores visibles del proceso puede mostrar una visión sesgada u onírica de lo que realmente ocurrió en estos 10 años de consolidación del proyecto, es por ello que el documental no busca tener una única verdad sobre los procesos participativos, si no más bien, busca abrir la discusión en base a un proyecto específico, que ha marcado la agenda sobre participación en los últimos años, haciendo inclusive ganador del premio PAU, entregado por la Cámara Chilena de la Construcción, como mejor proyecto de integración social en el año 2022.

El proyecto ha desarrollado interesantes debates con relación a la producción del hábitat, por ejemplo, el desarrollo de EGIS populares y la propuesta de diseño en torno a las circulaciones horizontales del proyecto, con pasillo más anchos para lo encuentros entre vecinxs, lo cual es claro ejemplo de una producción social en base al diseño arquitectónico, sin embargo, y es mi inicio de la búsqueda en el magister, ¿los procesos participativos terminan siendo relevante a la hora del diseño de un proyecto arquitectónico? Cristian Castillo, quien es el arquitecto a cargo, en una entrevista otorgada al diario La Tercera en diciembre del 2021, indica lo siguiente “Este es un proyecto de 427 arquitectos”, pero, ¿qué termina diseñando la comunidad? ¿Cuál es su parte específica o a que están relegados a diseñar? Por ejemplo, la relación que existe del proyecto y la calle, es un diseño propuesto por la comunidad o por los técnicos, los techos a dos aguas son propuestas técnicas o propuestas colectivas, la posición conservadora en debido a las injerencias del estado, por las restricciones impuestas al modelo de vivienda social. En términos sociales, además, ¿Cómo funciona la participación, qué pasa con los excluidos o las disidencias al momento de plantear diseños al proyecto? Son preguntas que el documental quizás no pueda abarcar, debido a los tiempos establecidos bajo un contexto de magíster, pero que, si estará en la búsqueda para el debate y a lo mejor, demostrar que la participación no es un objeto romántico como muchas veces se muestra, si no más bien, existen caminos para desarrollar una arquitectura, que termine proponiendo tanto en diseño, como leyes.

## Descripción de Personajes

Los personajes del documental son por un lado parte del comité de vivienda UKAMAU, los cuales tienen historias similares, ya que son oriundos del barrio Los Nogales, de Estación Central, muchos vivieron de allegados en casas de familiares, la mayoría son mujeres dueñas de casas, que luchan por obtener una vivienda digna y también por el pensamiento político que manifiestan. Por otro lado, el grupo "técnico", reflejado por lxs arquitectxs a cargo del proyecto, los cuales también vienen relacionados entre sí, debido a que el fallecido Fernando Castillo Velasco y su hijo, Cristian Castillo, eran profesores tutores, de Pamela González y Emilio Becerra, en el proceso de titulación de estos, en la universidad ARCIS.

El reparto tiene una participación coral con respecto al relato de la historia, ya que se busca mostrar la igualdad que existió en el proceso y la relación de sociopraxis, reflejada en el proyecto.

### Protagonistas:

- Marcela Zuñiga, dirigente fundadora UKAMAU
- Doris González, dirigente fundadora UKAMAU
- María José Fabres, vecina y militante de UKAMAU
- Victoria Herrera, vocera nacional de UKAMAU
- Aland Castro, representante FEMAN, dirigente fundador UKAMAU
- Cristian Castillo, Arquitecto
- Pamela Gonzáles, Arquitecta
- Emilio Becerra, Arquitecto

### Secundarios:

- Arturo, mueblista, vecino de barrio Maestranza
- Viviana, mamá, técnica de la salud, vecina del barrio
- Martina, hija de María José
- Lucas, hijo de Kari
- Vecinos y vecinas del barrio

## Escaleta

### I. HISTORIA

(Se busca mostrar las luces y sombras, de los procesos participativos y de qué manera pueden desarrollarse para materializar un proyecto)

#### Sec. 01: ¿Qué se entiende por participación?

- Cristian Castillo (arquitecto) y Victoria Herrera (vocera Ukamau II) relatan sobre el concepto de participación, como una organización puede en conjunto desarrollar un proyecto de arquitectura

#### Sec. 02 ¿Cómo fue el proceso?

- En el barrio, María José, (vecina del barrio), soltera con dos hijas, está en la puerta de su casa y allí nos cuenta sobre el proceso de participación

desarrollado en el proyecto. Desde la mirada técnica, Pamela González, arquitecta, comenta el proceso participativo con los vecinos

- Imágenes de archivo de respaldo

Sec. 03 Democratización de los saberes

- En casa de Verónica
- Desde la enseñanza de leer un plano hasta, el aprendizaje de leyes y la exigencia del territorio. Emilio Becerra arquitecto y Verónica vecina, relatan como tuvieron que aprender y capacitarse entre todxs, para ir buscando esa sociopraxis justa, al momento de la idealización del proyecto.
- Imágenes de archivo de respaldo

Sec. 04 ¿Quiénes formaban parte de las decisiones?

- Marcela, dirigente y coordinadora, relata el proceso de la toma de decisiones.
- Imágenes de archivo en asambleas y procesos participativos

Sec. 05 ¿Qué pasa con las personas que no le gusta las decisiones?

## II. PROYECTO

Sec.06 Diseño

- Se muestra el proceso participativo, desde los colores propuestos por las niñez, pasillo y comunidad, además la historia de Don Pablo, quien reconocen como el personaje que encaró para que el baño fuera más grande.

Sec. 07 Llegada

- Imágenes de archivo apoyo del proceso de llegada al barrio, organización y traslado

Sec. 08 Alma de Barrio

- La mirada de la infancia es esencial para entender el alma de barrio que maneja el proyecto maestranza.
- Se realizará entrevista a niñxs y vecinxs que cuenten la experiencia de vivir en el barrio.
- Locaciones, espacios de juegos de la niñez, pasillos, negocios, compartir en pasillos, etc.

Sec. 09 Aniversario

- Dos años de la llegada, pero 12 años de lucha, se expresan en el aniversario del 30 de octubre.
- Imágenes de la reunión de organización

## III. NUEVOS DESAFÍOS

Sec. 10 Por qué no siempre funciona la participación

- Aland Castro representante de FEMAN, comenta los desafíos del proceso participativo, según el movimiento cuales son los conceptos esenciales para que realmente ocurra y cuáles han sido las causas para que estos fallen.
- Lugar: Casona UKAMAU, oficina de Aland
- Registro de archivos históricos.

#### IV. FUTUROS

##### Sec. 11 Ukamau II y III

- Victoria Herrera y Cristian Castillo hablan del proceso de las futuras construcciones de los proyectos futuros.

##### Sec. 12 Derecho a la Vivienda en Chile

- Doris González y Cristian Castillo relatan en una entrevista, la importancia de la participación y el derecho a la vivienda, como estas van de la mano.
- Lugar: plaza aérea del quinto piso en el barrio.



## Guion

### DOCUMENTAL “AQUÍ NADIE SE RINDIÓ”

#### I. HISTORIA

##### SECUENCIA 1

Comienza con la imagen aérea recorriendo el proyecto Barrio Maestranza Ukamau I, de esta forma sitúa donde se emplaza el caso de estudio del documental, mientras de fondo, se funde el sonido del discurso de Doris González, por el segundo aniversario del barrio. Mientras Doris habla de la identidad del barrio, imágenes apoyan acciones de la vida cotidiana que dan sello al alma de barrio, niños jugando, el compartir de lxs vecinxs en los pasillos, patios aéreos, comercio local, accesos del proyecto, etc. Al terminar el discurso, las imágenes de apoyo se siguen mostrando al barrio, con el sonido de la música de las viviendas de fondo, que son característicos al momento de habitar los espacios comunes.

Imágenes de archivo, muestran la primera piedra, el proceso de construcción, la primera apertura del proyecto construido y el cambio de lxs vecinxs a su nuevo hogar, luego de años de lucha.

*\_Comienza el título del documental\_*

#### ***¿Qué se entiende por participación?***

##### SECUENCIA 2

En el terreno vacío que corresponder al proyecto UKAMAU II, se ve el transitar lento y calmado de Cristian Castillo, uno de los arquitectos que fue participe del proyecto, hijo de Fernando Castillo, premio nacional de arquitectura, quien es el primero que cree en el sueño de un colectivo de mujeres y hombres, que luchan por la vivienda digna. De manera de relato, Cristian comienza a contar su impresión sobre la arquitectura participativa en Chile, sobre que es participación para él y como fue el comienzo de este largo proyecto. Imágenes de archivo, muestran el trabajo realizado de los arquitectos, desde un plano técnico hasta imágenes. Cristian sostiene en sus manos una fotografía donde se muestra él marchando con lxs pobladores.

Mientras el sonido del relato sigue avanzando, la imagen retrata a un soñador, mirando un terreno vacío, como proyectando e imaginando, donde se encontrará el nuevo proyecto, buscando espacios e imaginando futuros encuentros comunitarios de quienes habitarán el futuro proyecto Maestranza UKAMAU II.

##### SECUENCIA 3

Con imágenes de archivo de una asamblea participativa del proyecto, comienza el relato de Victoria Herrera, vocera nacional de UKAMAU, contando la importancia de la participación desde la mirada de un poblador, qué sueños existen detrás de cada día de lucha, y sobre qué puntos son los esenciales, para que esa participación sea efectiva. Al pasar las imágenes de archivo, la imagen se centra en el trabajo de Victoria en la casa UKAMAU (centro de reuniones y asambleas del movimiento) mostrando los cuadros que cuelgan de sus paredes, banderas del movimiento, cuadro de Víctor Jara, la pizarra con anotaciones de la última reunión realizada. Una luz que ingresa por las ventanas marca el piso de madera gastada, reflejando el paso de los años de una casona, que alguna vez funcionó como vivienda de un ingeniero de EFE.

#### ***¿Cómo fue el proceso?***

##### SECUENCIA 4

En casi todo el encuadre se ve la puerta y la ventana del exterior de una casa, situada en el tercer piso del bloque perpendicular del proyecto, en su interior María José da de comer a sus hijas de 12 y 4 años, mientras se escucha el audio ambiente del barrio. Se muestran las fotos del recuerdo que María José tiene en sus 11 años de militancia del colectivo, mientras relata cómo fue el proceso de participación desarrollado en el proyecto. La imagen, muestra el primer interior de una de las viviendas, mostrando las características de esta.

Unas manos moviendo el mouse de un computador, muestran los planos del proyecto, en modo de revisión técnica, Pamela González, arquitecta del equipo técnico, relata en forma retrospectiva, como fue el proceso participativo con lxs vecinxs. En imagen se ve el registro de archivo personal de las jornadas de asambleas.

La secuencia sigue con dos mujeres, María José y Pamela, recorriendo el proyecto, hablando y recordando de forma empírica como se materializó cada acuerdo de las asambleas en el proyecto.

### ***Democratización de los saberes***

#### **SECUENCIA 5**

Emilio y Verónica, están sentados en el comedor de la casa de Verónica. Sobre la mesa, se encuentran los planos y maquetas del proyecto. La imagen comienza con un plano cerrado de la maqueta y planos físicos, manipulados por Emilio. El ambiente es de alegría, recordando como fueron los talleres de participación y de enseñanza, Verónica cuenta que fue lo que aprendió de esos procesos y como podía entender cuando los arquitectos hablaban de los espacios que el proyecto tendría. La secuencia se acompaña de imágenes de archivo de los talleres de participación.

### ***¿Cómo se toman las decisiones?***

#### **SECUENCIA 6**

Se realiza un recorrido desde la entrada del proyecto hacia el departamento 137, haciendo un plano a la puerta roja. En su interior la bandera colgada de UKAMAU, sillones rojos y recuerdos de la lucha, son parte de los registros que tiene Marcela adentro de su casa. Sentada en un sillón con aspecto de trono, Marcela recuerda cómo se tomaban las decisiones proyectuales, desde la mirada de una pobladora histórica, pero muy crítica. El ambiente lleno de luz y vida, Marcela hace esfuerzos por poder moverse debido a su frágil estado de salud, mostrando de manera de tesoro, los registros de sus libros y toma de notas, los cuales son una historia escrita, de cómo se concretaban, o no, las decisiones, y que pasaba cuando los acuerdos no llegaban.

## **II. PROYECTO**

### ***Diseño***

#### **SECUENCIA 7**

La imagen comienza con un niño tocando la puerta de acceso de su casa, se aprecia el rojo intenso y característico del proyecto, con el gris acompañando las fachadas de casa. En voz en off, los personajes van comentando sus recuerdos en el diseño de la obra, la participación de la niñez, la historia de los pasillos, la logia y como gracias a la intervención de Don Pablo, los baños son de mayor tamaño. Mientras pasa el relato, la imagen va haciendo empírico el relato,

señalando las características del proyecto.

### ***Alma de Barrio***

#### SECUENCIA 8

Los niños juegan a la pelota en uno de los pilares utilizado de arco, los registros de los pelotazos en la pared denotan el paso de cada tiro de ellos, mientras se escucha el rebotar de la pelota y sus diálogos, los adultos pasan por el lado mientras ellos juegan. Martina y Lucas, comenta que es vivir en el barrio, cuáles son sus lugares preferidos, cómo juega con sus amigxs. En imagen se muestra en primeros planos, los detalles de los lugares, para mostrar ese imaginario propuesto por el entrevistado.

Luego se hace referencia a los distintos comercios locales que existen, se hace el seguimiento de una vecina desde la salida de su casa para ir a comprar el pan. Tomas de primeros planos, de objetos, personas, productos y diálogos, intentan generar el cotidiano de vida barrial.

### ***Aniversario***

#### SECUENCIA 9

A las 9:30 de la mañana, lxs coordinadorxs del aniversario comienzan la jornada tomando desayuno en grupo, trabajando en los preparativos de la larga jornada de trabajo. Se escuchan las voces de Marcela y María José, quienes cuentan que se está organizando, mientras en imágenes está el montaje del escenario. La jornada es extensa, lxs vecinxs se vuelcan a los pasillos para ver los artistas que pasan por el escenario, culminando con el discurso de Rafael y su pequeña hija.

## **III. NUEVOS DESAFÍOS Y FUTURO**

#### SECUENCIA 10

Aland desde la casona UKAMU, con mirada pensante hacia el proyecto, se dirige para entrar a la casona, se escucha el audio sobre la reflexión con respecto a los nuevos desafíos en participación. Al interior de esta, una bandera de UKAMAU, adorna su escritorio, mientras el busca en sus registros, para seguir avanzando en la lucha del habitar digno. En paralelo Cristian Castillo, se encuentra en su oficina, con la misma bandera de escritorio que lo adorna, realiza su propia reflexión sobre el mismo desafío.

#### SECUENCIA 11

En la casona UKAMAU se registra una de las asambleas para el proyecto UKAMAU II, se observa en primero planos las caras de los futuros pobladores, opinando y reaccionando a las conversaciones. En audio, Victoria explica el proceso y los aprendizajes que dejó el proceso anterior, y que, en este nuevo proyecto se ha ido mejorando.

#### SECUENCIA 12

Cristian y Doris se encuentran mirando al centro del proyecto, desde uno de los patios aéreos, luego se sientan en una banca observando la vista que da hacia la torre ENTEL, mientras conversan. En una entrevista ambos comentan la importancia de la participación en los diseños arquitectónicos, y sobre su lucha por el derecho a la vivienda.

## Decisiones de Diseño

### Documental:

El formato escogido para desarrollar la tesis audiovisual es de tipo documental, ya que recoge de este género, las formas narrativas descriptivas enfocadas en los hechos y elementos que hablan sobre la cultura, de personas y/o colectivos.

Teniendo en cuenta que el documental audiovisual debe contener diversas escenas que hablen sobre el proceso de Barrio Maestranza UKAMAU I, su vida comunitaria, procesos, experiencias, es necesario ordenar los hechos y las imágenes que se tomen de esta. La decisión de temporalidad, está pensada en los elementos técnicos de iluminación, es por ello que las grabaciones están pensadas mayoritariamente con iluminación natural.

### Ausencia de narrador:

Para no provocar una visión unilateral del mensaje, y no tener una imposición desde el autor, se toma la decisión de no utilizar un narrador específico, si no más bien, la narración será por boca de los propios protagonistas, con el fin de que el espectador pueda adentrarse en su propia reflexión, sobre el tema tratado, evocando sus propias vivencias y emociones, con respecto a lo exhibido.

### Sonido:

Aunque no se cuente con un narrador, es necesario tomar en cuenta los aspectos relacionados al sonido, para ello es que tomaron capsulas de sonido ambiente, las cuales ayudaran al espectador situarse en el lugar investigado. En segundo plano, está la música, que por aspectos legales y para este ejercicio audiovisual, enmarcado en la tesis de magister, se utilizara música de bases de datos abiertas.

### Estética:

Cómo primera decisión, las imágenes serán mostradas en su dimensión cromática real, por lo tanto, todo el material registrado, deberá ser en color, para así mostrar la cromática y expresión real del lugar y de las personas registradas. Para los archivos atemporales, se decide utilizar una estética que pueda comunicar los registros de memoria o recuerdo, a través de una apariencia antigua, utilizando filtro en blanco y negro.

### Técnica:

Debido la poca expertiz técnica, gran parte de las imágenes serán filmadas desde trípode fijo, con movimientos específicos, pero intentando sentir al espectador, como un observante vivo del registro. Además, existirán imágenes apoyadas por drone, lo que permitirá tener otra visión de los hechos y del mismo proyecto. Esta decisión trae consigo una forma y una estética relacionada, teniendo distintas alturas del trípode, intentando reflejar a quien se está grabando.

### Independiente:

Teniendo en cuenta la realidad del presente proyecto, se hace manifiesto su carácter independiente, todo el trabajo de filmación, sonido, producción y de guion, será realizado por el mismo autor, teniendo solo el proceso de edición, de manera externa.

### Estrategia de medios de difusión:

El proyecto se piensa que tendrá una salida de difusión en centros de juntas de vecinos,

comités de viviendas, festival de cines de arquitectura y procesos académicos en distintas instituciones.

Cuadro de arte:

Teniendo definidos los tópicos que darán forma al proyecto, se hace prescindible poder materializar los encuadres esperados. Para esto se toma como estrategia, tener grabaciones sin guion, para poder tener un manejo de la cámara y de lo que se desea mostrar.

Producción:

Al tener el guion temático y grabaciones de cuadros, entrega la posibilidad de ordenar el material, y así tener clara las imágenes que completarán el relato. Las grabaciones de este proyecto comenzaron a fines de octubre del 2022, hasta mediados de febreros del año 2023.

Equipo:

Para el proyecto se contó con una cámara Canon AX40 4k, la cual compatible con el ejercicio audiovisual que se quiere llegar. El otro equipo es una drone DJI 2, el cual también tiene resolución 4k, permitiendo tener imágenes tanto aéreas como de trípode, con las mismas características.

Otras herramientas importantes son los equipo de sonido, teniendo grabadora de mano y de exterior, más el micrófono auxiliar en cámara.

Grabaciones exploratorias:

Al comenzar el trabajo, se decide realizar grabaciones exploratorias, con la finalidad de tener un mejor manejo del equipo, encuadres, etc. y para que la comunidad residente en el proyecto de maestría se habituara a la cámara. Esta decisión se basa en el respeto que se adquirió con la comunidad y que no fuera un elemento intimidante, al momento de grabar.

Grabaciones en detalle:

Esta etapa se caracteriza por la búsqueda de elementos hiladores de escenas que pudieran entregar una mayor fluidez y coherencia al guion.

Justificación de las tomas:

Cómo se manifiesta, el proyecto audiovisual busca relatar en voces de sus propios actores, el proceso realizado, es por ello que las tomas están los registros de archivos personales, grabaciones del proyecto y entrevistas en primera persona, teniendo un ejercicio visual de primeros planos.

## **Informe de investigación**

## Locaciones

- Barrio Maestranza UKAMA I:

Casa Marcela

Casa María José

5 interiores de viviendas

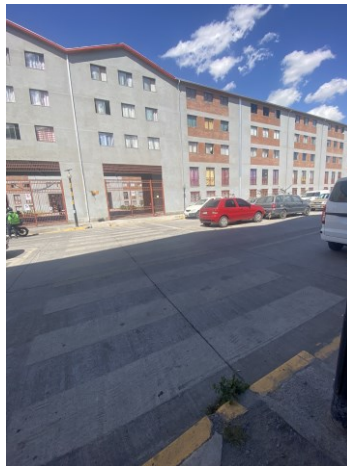
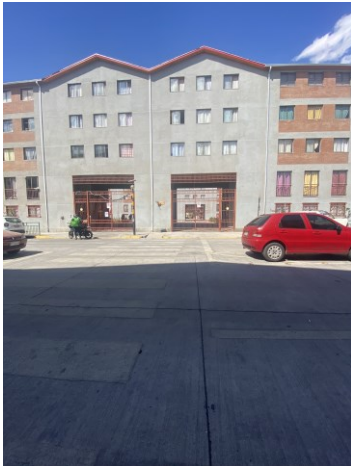
Plazas aéreas

Comercio Locales

Pasillos

- Casona UKAMAU

## Imágenes





## Link Línea de Tiempo UKAMAU

[https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1WE3yshg8XxJu8C6SkdTsqw0c2R8vnB\\_4nJXLuTWnoNM&font=Default&lang=en&initial\\_zoom=2&height=650](https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1WE3yshg8XxJu8C6SkdTsqw0c2R8vnB_4nJXLuTWnoNM&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&height=650)

## Link Primer Corto



<https://vimeo.com/780227632/057ce6933d>



## **Proceso de trabajo del documental**

- Pre producción: En esta etapa se realiza un trabajo investigativo, el cual tuvo como objetivo, levantar toda la información y relatos del proyecto, entrevistas en off con actores involucrados, trabajo de campo con el levantamiento de locaciones, trabajo técnico de revisión de equipos y factibilidades, escrito de guion que se adjunta y cronograma.
- Producción y Rodaje: Proceso de creación de la película, la cual se desarrolla en los meses de Octubre del 2022 a Febrero del 2023, una vez establecido las locaciones y guion.
- Post producción: Proceso de edición. El material de la película rodada se edita, en conjunto con el sonido de producción (diálogos). El tiempo pensado para la etapa de montaje será de 4 semanas.
- Estreno: Marzo 2023 en el Barrio Maestranza UKAMAU I

	hoy	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
ACTIVIDADES	d1	d2	d3	d4	d5	d6	d7	d8	d9	d10	d11	d12	d13	d14	d15	d16	
Investigación/Planteamiento del proyecto																	
Mapa conceptual y estructura																	
Guión tentativo																	
Rodaje entrevistas																	
Rodaje entorno Población/Proyecto																	
Recolección Material de Archivo (fotos, videos, planos)																	
Montaje																	
Etalonaje esencial																	
Graficos esenciales																	
Cortes posteriores, correcciones, extras de rodaje.																	

febrero

d17	d18	d19	d20	d21	d22	d23	d24	d25	d26	d27	d28	d29	d30	d31	d32	d33	d34	d35	d36	d37

1er CORTE

2do -Hasta corte final

MONTAJE	d1	d2	d3	d4	d14	d15	d16	d17	d18	d19	d20	d21	d22	d23	d24	d25	d26
Ordenar proyecto/Transcodificar																	
Transcripción (sintética) entrevistas																	
Reducción de material																	
Estructura Montaje																	
Montaje Guionizado																	
1er corte																	

## Bibliografía

- Angelcos, N. (2012). Lucha por la Vivienda y politización de las trayectorias individuales. En revista Latinoamericanas Polis. Vol 31. Publicado en diciembre de 2012. Revisado en <http://polis.revues.org/3593>
- Arriagada, C. (ed.). (2004). Chile: un siglo de políticas en vivienda y barrio. Santiago: MINVU.
- Borja, J. (2015). La vivienda popular de la marginación a la ciudadanía. En Rodríguez A., Rodríguez, P y Sugranyes, A. (Eds.), Con subsidio, sin derecho. la situación del derecho a una vivienda adecuada en Chile, (pp. 245-265). Chile: Editorial Sur.
- Cairns, G. (2021). Arquitecto Detras De La Camara, El (1.a ed.). Abada Editores.
- Camerati, N. (2016). Arquitectura participativa: investigación-acción en torno al diseño de un establecimiento educacional. Sociétés, 132, 113128.<https://doi.org/10.3917/soc.132.0113>
- Cortés, A. (2014). El movimiento de pobladores chilenos y la población La Victoria: ejemplaridad, movimientos sociales y el derecho a la ciudad. Revista Eure. Vol. 40. N°119. pp. 239-260
- De Carlo, Giancarlo, L'architettura della partecipazione, Editorial Quodlibet, Macerata, 2013, p.39
- Díaz-Osorio, M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. Revista de Arquitectura (Bogotá), 21(2),3-11. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2670>
- El cine de Ignacio Agüero, el documental como lectura de un espacio. Cuarto Propio.
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, 14, 4-11.
- Hernández, Manuel Martín. Arquitectura y Humanidades: Algunas definiciones de Arquitectura. Recuperado de: <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/colaboradores/mmartinh.htm>
- Hidalgo, R., Paulsen, A. y Santana, L. (2016). El neoliberalismo subsidiario y la búsqueda de justicia e igualdad en el acceso a la vivienda social: el caso de Santiago de Chile (1970-2015). Revista Andamios. Vol. 13. N° 13, pp. 57-81
- McGuirk, J. (2015). Ciudades radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana. Turner. Ríos, V., Donoso, C., de Los Ríos, V., & Pinto, C. D. (2015).
- Palero Juan Santiago, 2017, Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores: Turner, Habraken y Alexander, 1ª ed adaptada, Tesis Doctoral, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba Argentina, Libro digital, PDF ISBN: 978-987-441516-5
- Rugiero, Ana María. Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar. [En línea]. Boletín INVI. 15(40): 67-97, 2000. Disponible en: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/263/782>
- Salazar Álvarez, S. (s. f.). ¿Qué es la participación ciudadana y por qué es importante para el futuro de nuestros barrios? blog.uniacc.cl. Recuperado 8 de noviembre de 2021, de <https://blog.uniacc.cl/que-es-la-participacion-ciudadana>

Souto González, Xosé M. «Participación ciudadana y ordenación del territorio». Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, 2006, Vol. 11, <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/71876>.

## **Filmografía**

Bryan, J. (1940) Un plan de gobierno para entregar viviendas [Film].

Correa, J. (2017). Amerida, solo las huellas descubren el mar [Film]. Igenio Visual – Invercine Producciones

Gertten, F. (2019) Push [Film]. WG Film

Hámos, G. Pratschke, A. (2014), Cities. Potential Space. [Film] Katja Pratschke Produktion

Panizza, T. Castillo, P. (2012), 74m2 [Film], Errante Producciones

Szot, J. (2014) The architecture and the unspeakable [Film] SZOT STUDIO METALOCUS