

A FUEGO LENTO

capítulo piloto

Obra de Título para optar por el
TÍTULO PROFESIONAL DE REALIZADORAS EN CINE Y
TELEVISIÓN

Evelyn Gormaz Valenzuela
Camila López Aguilera
Danae Silva Vallejos

Profesor Guía:
Nicolás Acuña Farina

Santiago de Chile
2023

Índice:

Equipo Técnico y Sinopsis.....	3
Nota de Intención.....	4
Diseño de Personajes.....	6
Diseño de Mundo y Sets.....	14
Propuesta de Fotografía.....	17
Propuesta de Sonido.....	21
Diseño de Producción.....	22
Guión.....	26

Equipo técnico

Dirección - Danae Silva (Rol evaluable)

Dirección de fotografía - Camila López (Rol evaluable)

Sonido y post producción de sonido - Evelyn Gormaz (Rol evaluable)

Guión - Danae Silva

Producción - Vicente Rojas

Dirección de arte - Javiera Sandoval / Ignacia Márquez

Montaje - Danae Silva

Continuidad - Pablo Garrido

Asistencia de Dirección - Beatriz Arias

Asistencia de producción - Rodrigo Soto / Javier Vásquez

Asistencia de fotografía - Genesis Villalobos / Barbara Ibacache / Paulina

Asistencia de Arte - Rocío Verdugo

Asistencia de sonido - Antonio Carrión Acuña

Ficha técnica

Título de la obra: A fuego lento

Formato: Digital

Tipo de obra: Serie de ficción

Género: Fantástico

Duración: 28 min.

Sinopsis

Romina, una adolescente santiaguina de 15 años, descubre que tiene habilidades mágicas durante la cuarentena total del 2020, un período intenso tanto para ella como para su familia. Ya en el 2022, la vuelta a clases presenciales le resulta compleja emocionalmente, pero la llegada de Lucía a su vida le ayudará a reencontrarse consigo misma y su magia.

Nota de Intención

Hace tiempo vengo explorando el mundo de lo fantástico en mi desarrollo como cineasta, ya sea desde lo netamente fantástico o desde lo inherente a la experiencia humana que tiene elementos fantásticos: los sueños, las alucinaciones, los deja vu, etc. *A Fuego Lento* surge de querer representar un mundo latino contemporáneo, en el cual hay espacio para la magia. En esta serie, la magia funciona como una frecuencia sutil a la cual no estamos acostumbrados, o muchas veces permitidos, a escuchar. Por lo mismo, la magia que representamos no es despampanante ni épica, sino más bien algo escondido en las esquinas de cada territorio y persona, inserta en un entorno cotidiano, por lo mismo hay que estar dispuesto a verla. La idea siempre fue alejarse de la clásica representación de la magia en el cine, como lo es *Harry Potter* o *Magi-K*, usando un ejemplo chileno. Por lo mismo, la película *Hombre mirando al Sudeste (1986)* siempre fue una fuente de inspiración para este proyecto porque logra sumergirte en un mundo mágico sin la necesidad de locaciones asombrosas, artefactos o ropa extraordinaria, ni efectos especiales de última tecnología. Es una película que te hace cuestionar las posibilidades de cosas que la sociedad comúnmente tilda como irreales de una forma sutil y siempre respondiendo al mundo que conocemos.

En este caso, seguimos a Romina, una adolescente santiaguina quien, en pleno encierro total del año 2020, descubre sus habilidades y empieza su camino junto a la magia, un camino donde, sin duda, habrá más incertidumbres que certezas. No hay una escuela de magia, no se le presenta ningún maestro o maestra, no es la elegida ni tampoco tiene poderes extremos de un momento a otro por algún suceso específico, pero, ¿qué harías si descubres que a través de la concentración, la fe y los gestos puedes lograr mover cosas? Todo esto junto a acompañarla a abordar la adolescencia, su proceso de autoconocimiento, y todo lo que la pandemia pueda implicar. Por otro lado, está Lucía, co-protagonista que vemos unirse al camino de Romina al final del capítulo piloto, ya que circunstancias aleatorias las une. Lucía cree en la magia sin hacer magia como lo hace Romina, ella es una persona que observa detenidamente las pequeñas jugadas que la vida a veces se manda. En este mundo representado, eso también es magia y es algo que me interesa comunicar de forma más sutil. Y quizás, más que contrastar estas dos versiones de lo que tratamos como mágico en *A Fuego Lento*, me interesa hacerlas parte de lo mismo. El camino de estas chicas, y de un tercer integrante que se sumará a futuro, estará lleno de circunstancias de la vida cotidiana que les

ayudarán, o desviarán, en su búsqueda, pero también habrá momentos y toda una línea dramática fantástica inserta e iniciada en este mundo cotidiano.

Avatar: la leyenda de Aang también es un referente para esta serie ya que, pese a que esta serie gira en torno a la magia y su relación con el entorno, son los personajes adolescentes y las aventuras que tienen por sí mismos lo que seguiremos. La historia siempre estará guiada por sus emociones, sus caídas y su crecimiento personal y espiritual, el cual está directamente relacionado con la magia que ejercen, resultando una serie llena de inocencia, ternura, emotividad, invitaciones al auto-cuestionamiento y, por qué no, alguna que otra risa.

Todos tenemos derecho a soñar y creer en la magia, en lo que sea que eso signifique para ti. Me gustaría que esta serie pueda darles la oportunidad a muchas personas, en especial a las nuevas generaciones, de sentir que, quizás, algún día, en algún momento, pueden hacer un pequeño encantamiento, sea decirle la frase indicada a la persona indicada en el momento indicado, o incluso, hacer cosas tildadas como imposibles.

Diseño de Personajes

ROMINA (15)

Sensitiva, ensimismada, creativa, obsesiva.

Siempre despeinada y desbaratada.

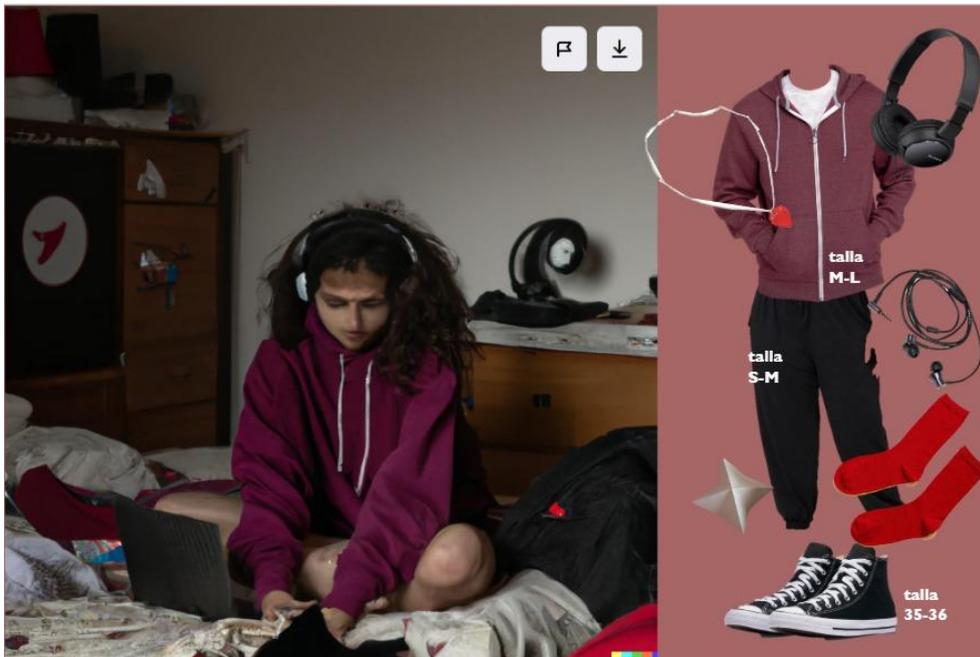
Le gusta el animé.

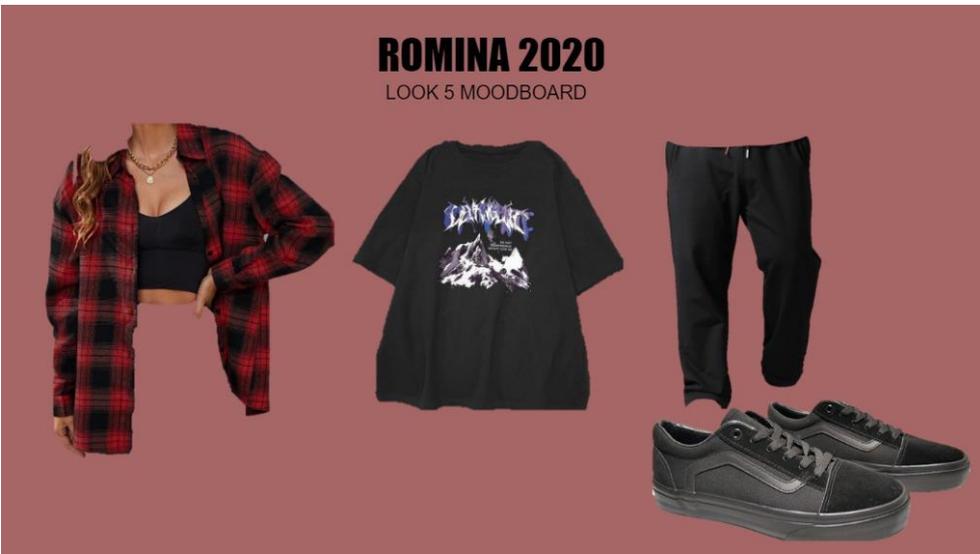
Su entorno familiar no la hace sentir muy cómoda, aparte de sentir la clásica incomprensión de adolescentes, es la hija menor de cuatro hermanos, siendo ella la única mujer. Sus mapadres nunca han sido personas precisamente contenedoras y atinadas, sino más bien tradicionales, machistas, luchonas y fieles. La pandemia afectó la economía familiar por lo que el estrés y la angustia se respiraba en cada esquina. Por otro lado, sus hermanos mayores no son un aporte, Felipe (16) cae constantemente en tratarla abusivamente proyectando sus propias inseguridades mientras que Claudio (24) pasa por una profunda depresión por sentirse fracasado, lo cual lo adjudica a una paternidad no deseada desde hace 5 años. Esto se vio acrecentado en la situación pandémica del 2020. Lamentablemente, Pablo (22), su compañero y hermano favorito, se ganó una beca para estudiar en Uruguay, pero pese a que ella estaba muy feliz por él, se le hacía inevitable desear que jamás se la hubiese ganado.

La situación del colegio es complicada, pasó su último año de la enseñanza básica vía remota, y siendo ella una persona bastante ensimismada, se terminó alejando de un grupo de seis chicas donde nunca sintió que calzaba tanto. Su verdadero y amigo siempre fue su hermano Pablo. Por lo que se hundió en su soledad y en animé hasta que decidió apostar todas sus cartas en la magia, y lo logró. La magia es una gran compañera durante su época más oscura, el inicio de la adolescencia y la pandemia mundial, Romina sentía que había podido salir a flote gracias a ella.

(Sol aries, ascendente acuario, luna géminis)

Perfil visual:





LUCÍA (15)

Amable, distraída, genuina.

Observadora, no le interesa la vida escolar.

Vive en una casa de mujeres, su mamá, su hermana menor (7) y ella. Su mamá es una persona que su vida tomó un giro de 180° al separarse del papá de Lucía hace 8 años, estudió psiquiatría y después de años difíciles, es una persona independiente económicamente. Su mamá se dedicó a criarla con mucho cariño y dedicación, pero hoy en día es una mamá más ausente, entre el término de sus estudios, las citas tinder y ejercer su carrera. A Lucía le preocupa lo que esto pueda estar desencadenando en su hermana chica. Se hace bastante cargo de la casa y de su hermana, en su casa suelen pasar bastante tiempo las dos solas. Lucía, en el fondo, se convierte en la razón y quien le da toda la motivación a Romina por descubrir aún más su magia y comprometerse con ella, lo cual puede tornarse complicado en momentos.

(Sol sagitario, ascendente piscis, luna virgo)

Perfil visual:



FELIPE (16)

Hermano de Romina, tienen una mala relación.

Le gustan los videojuegos, burlesco, frustrado, enojón.

Inseguro, tiene problemas de frustración, no está conectado con sus emociones porque la inteligencia y gestión emocional no es un tema en su casa. Fue parte del ciclo de conductas competitivas masculinas de sus hermanos mayores y su papá hasta que Pablo se fue de la casa. Hoy en día, es mala onda con su hermana, la ignora, es desagradable con ella diariamente ya que nunca pudo incluirla en estas dinámicas por ser mujer, y él siempre quedó como el hombre más chico, más “débil”. En el fondo, es una persona muy frustrada y también, le da envidia la relación que tienen Romina y Pablo ya que él no se lleva bien con ninguno de sus hermanos y también es el hermano que lo molestaba a él y a ella no. Pese a que tiene amistades reales, no es un lugar donde pueda mostrar sus vulnerabilidades. Luego de estar muchos años enamorado de su vecina, en pandemia intentó declararse, pero ella no lo pescó. Romina lo molesta con eso a veces, sabe que le molesta.

Perfil visual:



SELENA (48)

Carismática, esforzada, atenta, proactiva.

Selena vive para su familia y su hogar, sueña con otra vida y matrimonio pero no se deja achacar. Romina, en su inmadurez, la percibe más bien fastidiosa.

Tiene una personalidad dura, pero también es cariñosa. Se casó a los 18 y ha convivido toda su vida con su marido. No está cómoda con su relación, ni con su vida pero no se atreve a darle vueltas al asunto y prefiere seguir su vida como esta. Tiene una fantasía amorosa con un amor de los 16 que nunca lo ha olvidado. Trabajó 10 años en un casino en una universidad, donde disfrutaba su entorno laboral, hasta que en el 2019 quedó cesante. Llega la pandemia y al rendirse de encontrar trabajo decide comenzar a hacer pasteles caseros para vender en el barrio. Pasa casi todo el tiempo en la casa cocinando y a la vez haciéndose cargo del hogar sola, lo que genera conflictos con Romina ya que es a la única que la presiona en que le ayude.

Perfil visual:



PABLO (22)

Hermano favorito de Romina, su único amigo y confidente antes de conocer a Lucía. Creativo, relajado.

Pablo tuvo un cambio rotundo cuando se fue de su casa a los 18. Solía responder a la cadena de violencia y masculinidad tóxica, donde el papá humillaba a Claudio, Claudio a él, él a Felipe, etc. Pololear le abrió la mente, conoció por internet a una chica muy dulce de Puerto Montt con otra perspectiva de la vida, la cual, al cumplir 18 se fue a Santiago a estudiar veterinaria. Ella, al vivir sola en Santiago y tener un relativo buen pasar, lo acogió en su departamento y lo motivó a querer cambiar sus hábitos y patrones familiares tóxicos. Esto se tradujo en que, al irle mal en la PSU y el colegio, se tomó un año mientras ella estudiaba, Pablo trabajaba para aportar en la casa y, al mismo tiempo, estudió para la prueba con ayuda de su polola, por lo que logró ganarse una beca para estudiar Ingeniería en Sonido en Uruguay. Hoy en día es una persona mucho más sensible, atenta, consciente y preocupada de su madre y su hermana. Su sueño siempre fue haber sido músico por su habilidad desde niño con la guitarra. Su proximidad con las artes es algo que generó un vínculo cercano desde pequeños con Romina.

CLAUDIO (24)

Fue papá adolescente y siente que eso le frenó la vida.

Tiene mala relación con la mamá de su hijo, trabaja de call center, su mamá lo sobreprotege, se siente derrotado.

Claudio, al igual que todos sus hermanos, siempre ha querido la aprobación de su papá. Él, al ser el primero, fue el que más vivió la humillación y poca paciencia de Enrique (papá). Tiene un gran complejo de amor/odio con él, siempre fue el que más peleó con su papá y también el que más lo buscó. Tuvo una relación tóxica durante su adolescencia con Paola la cual terminó en un embarazo no deseado. Hoy, su hijo Matías tiene 7 años y Paola ha dedicado su vida a su hijo, mientras que Claudio cayó en un espiral de sentirse fracasado y de ser una víctima frente a la vida, tiene una depresión no tratada y perdió la motivación por vivir. Con su papá se comportan parecido en el hogar, también trabaja y llega tarde. Paola lleva seguido a Matías a la casa de Claudio, y el ambiente se pone aún más caótico cuando esto sucede. Le tiene rencor a Paola, ella tiene otra pareja ahora y se ha reinventado.

Perfil visual:

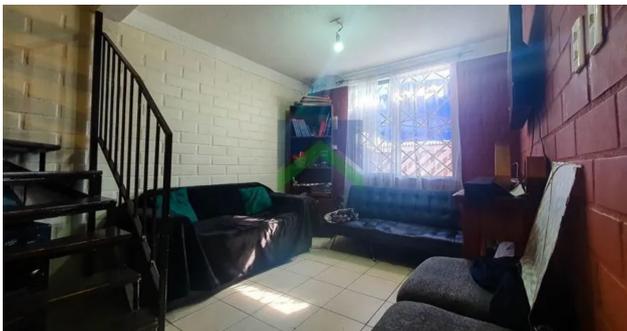


Diseño de Mundo y Sets

PIEZA ROMINA



CASA ROMINA





LICEO



Propuesta de Fotografía

Nuestra historia se desarrolla en dos tiempos, separados por una elipsis. Al desarrollar la propuesta de fotografía quise intencionar visualmente esta brecha que existe en nuestra historia donde hay un salto temporal del 2020 al 2022, pero también percibimos un cambio anímico importante en nuestra protagonista.

El capítulo parte mostrando a Romina en su entorno cotidiano, quien se encuentra en su casa por la Pandemia del 2020. Es aquí donde la percibimos con un agobio y frustración respecto al encierro y el compartir con su familia.

Desde la propuesta de foto quise intencionar esa diferencia temporal y anímica en la protagonista a partir del tratamiento de cámara. Decidí trabajar toda esta primera parte en cámara en mano con un shoulder grip que me permitía firmeza en mi movimiento, pero que también le brindaba al plano una sensación de fragilidad, con la intención de retratar el agobio pandémico del encierro, la inestabilidad y obsesión de la protagonista con la magia.

Si bien busco una inestabilidad en la imagen que me lo brinda el pulso natural de mis manos al sostener la cámara, los movimientos de cámara que realizaré son suaves, para no perturbar al espectador y mantener una fluidez y dinamismo dentro del espacio. Para esto también es que decidí trabajar con planos secuencia, que me permitirán ir uniando visualmente los espacios de la casa junto a la protagonista, e introducirnos en esta atmósfera, retratando este lugar sobre habitado en plena pandemia, donde confluyen muchas acciones y personajes juntos en un espacio pequeño.

Cineastas desde los primeros tiempos del cine, estudiaron el uso del plano secuencia como un recurso de cámara que transmite al espectador la sensación de cercanía, de sentirnos parte de ese espacio físico. Andre Bazin insistía en que el plano secuencia unificaban el tiempo y espacio, ya que en el plano que nos están mostrando vemos la acción en tiempo real. Análisis que utilice para desarrollar mi propuesta en relación a cómo retratar el hogar de Romina.

Por otro lado, mantendré el valor de plano medio y primeros planos con diafragmas abiertos, conservandola intimidad que pretendo generar y permitiendo también retratar la inmersión que la protagonista vive en torno a la magia, y su obsesión con ella. El diafragma abierto también me permitirá disminuir la cantidad de información en el plano, para centrar el punto de interés del espectador, así como Romina lleva todo su interés y concentración al objeto que desea mover. Es así como parte nuestra historia.



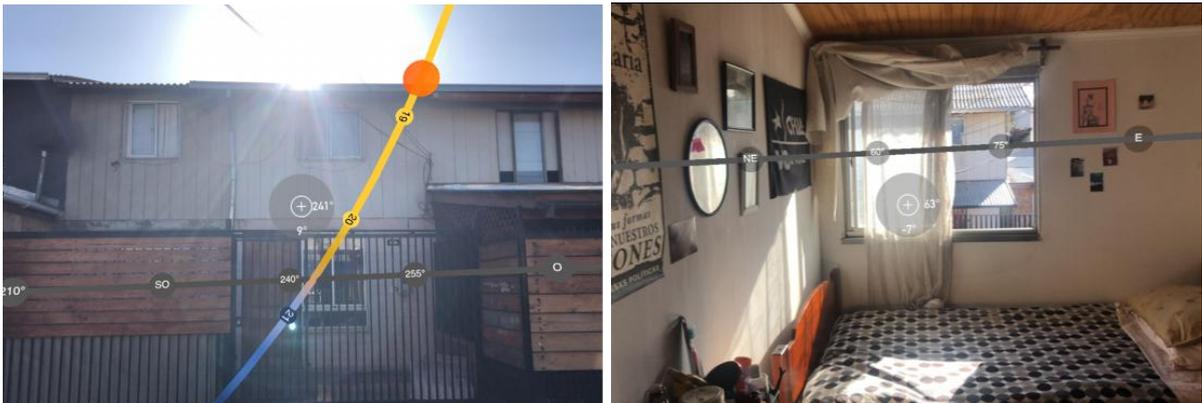
Una fuerte referencia para mi tratamiento en este sentido fue “Matilda”. Que tiene un sentir en común con Romina, ambas se encuentran encerradas en un hogar anhelando la fantasía.

Desde allí elaboré una propuesta lumínica que consiste en trabajar la luz de manera natural. Desde la post de color también se mantendrá esta estructura sobre la paleta de colores, resaltando las tonalidades rojizas que representan a nuestra protagonista y también se vincula con la relación que tiene con el fuego. Conformando una tonalidad de clave cálida a lo largo de la historia junto con los negros marcados que le dan una sensación más dramática, pero nunca dejando de lado la estética naturalista, estética que se relaciona con el tipo de magia que nos interesa representar, inserta en la cotidianidad. Al elaborar nuestro guión desde el realismo mágico, la construcción de los actos mágicos que la protagonista elabora están contruidos desde el set. Son efectos visuales que retratan su magia como algo extraño y peculiar de ella, pero que se relacionan con su cotidiano y diario vivir, sin dejar nunca la realidad de lado.

Otra referencia en cuanto a la construcción de nuestra luz y color fue “Lyon the professional”. El trabajo lumínico que elaboró su director de fotografía Thierry Arbogast, me inspiró en relación a nuestra historia. Al igual que Matilda, en ambas películas la construcción lumínica está trabajada desde las fuentes de luz naturales como las ventanas, aunque en esta película se nota que están intencionadas con fuertes fresneles.



En nuestro proyecto el sol será nuestra fuente lumínica, y analizando los movimientos que la luz hace en nuestra locación, es que desglosamos el plan de rodaje. Para poder encontrar esa luz precisa que necesitábamos desde el exterior entrando por las ventanas, interviniendo lo menos posible y utilizando los recursos de rebotes de luz para amoldarse a nuestras necesidades.



Retomando mi idea principal sobre la brecha temporal y anímica que vive Romina, nos conducimos hacia el 2022 donde nuestra protagonista se siente más tranquila y segura. Tiene la certeza de poder hacer magia, y al fin sale al exterior después de dos años, por lo que el tratamiento visual cambia. Mi propuesta para esta parte de la historia, fue trabajar con un movimiento de cámara más estable y dinámico, para ello usamos un estabilizador que nos aseguraba un movimiento limpio. Pero mantuve el ritmo de los planos conjuntos, que me permitía aglomerar a los personajes en un mismo espacio, y mantener una fluidez. Conservando los planos medios, pero dejando más aire en el plano, para liberar la tensión que sentíamos al principio.

Finalmente todos estos factores y decisiones en cuanto al tratamiento lumínico, de color, de movimiento y encuadre, me permitieron crear esta atmósfera de realismo mágico que la protagonista habita, y conseguir una narración visual para retratar la transformación interna que Romina vive a lo largo de nuestra historia.

Propuesta de sonido

En la serie, el tratamiento sonoro estará enfocado en cómo escucha la protagonista su entorno, y en los contrastes que se presentan en este; tanto en los cambios de año (2020 - 2022), en donde se pasa de la pandemia a la vuelta a la normalidad en su hogar, y en cómo se escucha a ella misma en diferentes situaciones que influyen en su estado interno y en su magia.

En la pandemia se encontraba toda la familia en la casa por lo cual buscamos evidenciar la cuarentena mediante sonoridades de cada uno de los integrantes. Sonidos que se incrementan y se mezclan una vez que nuestra protagonista sale de su pieza, pues, dentro de ella la atención se dirigirá más a lo que es de interés de nuestra protagonista. Para esto ocuparé un micrófono lavalier, además del boom, para cada uno de los personajes por muy mínima que sea su participación y aunque no los veamos en plano, pues, cada diálogo o acción de estos ayudará para crear una atmósfera un tanto caótica para Romina, y servirá para dar el ambiente pandémico y encerrado.

En contraste, en el año 2022 tendremos una casa mucho más silenciosa en donde se evidencia la falta de la familia en el hogar y la soledad de Romina, en el cual predominarán los sonidos de acciones que vemos en plano, como dar el agua. Para ello se ocupará principalmente el boom y la utilización de los sonidos ambientes de la casa. A su vez, en la vuelta a clases también se utilizarán mayoritariamente sonidos ambientes del liceo y conversaciones de estudiantes grabadas con boom, ya que si bien, es un nuevo entorno en el cual se encuentra nuestra protagonista, Romina no le da mayor importancia a sus compañeras, lo que nos reafirma su soledad y su falta de interés.

En cuanto a la magia de nuestra protagonista, llámese magia tanto a los actos en que Romina logra mover un objeto, como a los sueños premonitorios que tiene con la co-protagonista, utilizaré sonidos de elementos, como el agua o el fuego, que logramos ver, o no ver, en plano, modificados levemente y acompañados de sonidos ambientes envolventes que podemos oír en lo "cotidiano" de nuestra vidas, como el ruido que genera un temblor, o el eco que se origina al estar en ciertos lugares con ciertas condiciones, esto para generar un acercamiento en el espectador con respecto a la magia y logre sentir cierta familiaridad con esta, pues, son sonidos reconocibles. Mis dos grandes referentes para esto último son el videojuego "*inside*" y la serie animada "*Avatar: la leyenda de Aang, el último maestro aire*", los cuales utilizan la sonoridad de los elementos (agua, fuego, tierra, aire) para generar un

ambiente, incluso algunas veces colocándolos como protagonistas ante la escucha, pero siempre en la medida justa para que se sienta natural y el espectador puede caer inmerso en la historia, que es lo que aspiramos lograr con la historia de Romina, generar cercanía.

Diseño de Producción

El rodaje de este capítulo piloto de serie contempla una totalidad de nueve jornadas para su realización.

Cronograma estimativo

ETAPA	ACTIVIDAD	MES DE INICIO	MES DE TÉRMINO
Desarrollo	Escritura de guión	ABRIL	JUNIO
	Asesorías de guión y departamentos	MAYO	JULIO
	Documentos creativos y técnicos por departamentos	MAYO	JULIO
	Scouting	JUNIO	JULIO
	Casting	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Preproducción	Producción de arte	JULIO	NOVIEMBRE
	Dirección de Actores y Actrices	OCTUBRE	NOVIEMBRE
	Visitas a locaciones	OCTUBRE	
	Pruebas de cámara y sonido	NOVIEMBRE	
Producción	Rodaje (9 jornadas)	DICIEMBRE	
Post producción	Montaje	DICIEMBRE	ENERO
	Post de imagen	FEBRERO	
	Post de sonido	FEBRERO	

*La decisión de que sean nueve jornadas de rodaje se basa en la extensión que tenemos estimada para este capítulo piloto (30 min. aprox) y, contemplando el uso de tres distintas locaciones principales, Casa Romina, Calle, Liceo y Estudio de Cine. Este último consideramos que es uno de los que implica mayor complejidad, tanto por su disponibilidad en la fecha que tenemos establecida y por el permiso necesario para su uso según nuestras necesidades. Por esto, tendremos en cuenta diversas opciones para asegurarnos con antelación su posterior uso de manera segura y oficial.

Resumen presupuesto estimativo

Cabe destacar que este presupuesto no está utilizando precios de mercado, ya que busca en un futuro financiarse gracias a diversos planes de financiamiento a realizarse en el presente año 2022, gestionando y organizando eventos a beneficio cada tres meses (tocatas a beneficio en casa específicamente, realizando la primera a mediados de junio y financiada por el propio equipo realizador), rifas y una campaña de crowdfunding. Además, contando con el apoyo del cheque de financiamiento que otorga FCEI. Dado esto, no se están valorizando los elementos que ya están asegurados y contemplados para la realización de la obra, como los equipos de sonido y fotografía, computadores, almacenamiento y los honorarios del equipo realizador.

Monto no-financiado referencial: \$4.200.000 CLP

Etapa	CLP
PREPRODUCCIÓN	670.000
I. Transporte (visita de locaciones, visitas técnicas y ambientación de arte)	120.000
II. Producción de arte (vestuario, escenografía, utilería, fx magia, entre otros)	500.000
III. Catering	50.000
PRODUCCIÓN (8 JORNADAS)	2.480.000
I. Casting (honorarios elenco)	1.000.000
II. Transporte	400.000
III. Insumos	170.000
IV. Locaciones	200.000
V. Catering	560.000

VI. Imprevistos y otros (caja chica)	150.000
POSTPRODUCCIÓN	850.000
I. Post producción de imagen	400.000
II. Post producción de sonido	300.000
III. VFX	150.000
Insumos COVID (mascarillas kn95, toallas desinfectantes, aerosol desinfectante, bolsas de basura, alcohol, alcohol gel, jabón, amonio cuaternario, etc.)	200.000
TOTAL	4.200.000

*Los gastos de Transporte pueden variar según la ubicación geográfica donde se encuentre cada una de las locaciones y que tan cercanas estén unas de otras.

*Los gastos de Locaciones también pueden variar dependiendo de si logramos gestionar la locación Casa Romina sin la necesidad de arrendar una por las jornadas que la necesitemos y, además, según las facilidades que nos den para el uso de la locación Liceo.

* Los gastos de Post producción son bajos ya que son tarifas conversadas con profesionales amigos conocidos. Aunque no nos cerramos en un futuro a contratar los servicios de productoras de postproducción, dependiendo claramente de cómo resulten nuestros planes de financiamiento.

*Cabe tener en cuenta que la mayor parte de los efectos especiales se realizarán de manera análoga, por lo que el apartado de VFX solo contempla un par de necesidades digitales que potenciarán la narrativa dramática/mágica de la historia.

PRODUCCIÓN 9 DÍAS DE RODAJE 20 PERSONAS EQUIPO TÉCNICO

ARTE	
AMBIENTACIÓN	\$120.000
VESTUARIO	\$55.000
UTILERÍA	\$45.000
MAQUILLAJE	\$70.000
	\$290.000

OTROS E IMPREVISTOS	
	\$230.000

EQUIPO TÉCNICO FOTO Y SONIDO	
	\$210.000

RECURSOS HUMANOS		
ITEM	JORNADAS	COSTO POR PROYECTO
Romina	8	\$ 370.000
Lucía	4	\$ 150.000
Selena	3	\$ 150.000
Pablo	1	-
Claudio	1	-
Felipe	1,5	\$ 50.000
Amigo Felipe 1	1	-
Amigo Felipe 2	1	-
Profe Rocio	1	-
Tía Kiosko	1	-
		\$720.000

TRANSPORTE			
ITEM	JORNADAS	COSTO POR JORNADA	TOTAL

CATERING			
ITEM	JORNADAS	COSTO POR JORNADA	TOTAL
Desayuno	5	\$ -	\$50.000
Almuerzo	9	\$ -	\$100.000
Once/Cena	4	\$ -	\$60.000
Colación (snacks, galletas, frutos secos, etc)	9	\$ -	\$70.000
Bebestibles (bebida y agua)	9	\$ -	\$40.000
			\$320.000

LOCACIONES			
ITEM	JORNADAS	COSTO POR JORNADA	TOTAL
Casa Danae	1	\$ -	\$0
Casa Romina (Lo Espejo)	5	\$ -	\$0
Colegio	3	\$ -	\$0
			\$0

INSUMOS TÉCNICOS	
	\$ 105.000

PPTO TOTAL REAL HASTA AHORA	\$ 1.875.000
POST-PRODUCCIÓN	\$ 1.875.000

RECAUDADO	
Rifas	\$996.200 (fiat)
Tocatas	\$400.000 (vicho)
Crowdfunding	\$250.000 (esperable)
X-AZOTEA	\$ 1.646.200
TOTAL RECAUDADO	\$ 1.646.200

Guión

"A FUEGO LENTO"

CAPÍTULO PILOTO

escrito por danae s v

INT. PIE ROMINA. DÍA.

ROMINA (14) está sentada en su escritorio, despeinada, con un polerón rojo, grande y roñoso, mirando fijamente una rueda psi. La chica tiene audífonos grandes puestos, la música de concentración de youtube que está escuchando en un notebook viejo acapara la atmósfera de la situación. Tiene los brazos descansando en sus piernas mientras observa la rueda, respira de forma lenta y contenida, su cuerpo está quieto y firme. Mantiene su mirada intensamente, mientras se le resecan los ojos por no pestañear. Su pieza tiene varios objetos rojizos, se percibe más bien oscura y está desordenada. Hay dibujos de animé repartidos por su escritorio, figuras de colección, loza sucia, alcohol gel, toallitas húmedas por todas partes y la cama deshecha. Muy lejos escuchamos movimiento, aún ahogado por la música, y desde ahí se oye, apenas, el llamado de una mujer. Romina no se inmuta. Escuchamos un segundo grito de forma un poco más clara: "¡Romina!". La chica pestañea con un poco de pesadez, pero se mantiene concentrada, hasta que un tercer grito termina de romper por completo su estado de concentración. Se saca los audífonos con indignación, por lo que perdemos la música en primer plano, al mismo tiempo que SELENA (48), su mamá, irrumpe en su pieza.

ROMINA

pero mamá toca la puerta po

SELENA

tss llevo llamándote qué rato, está tu hermano en el celular

SELENA le muestra su celular y se ve un chico en la pantalla, en una videollamada.

PABLO (OFF)

hola Rooo

ROMINA se levanta inmediatamente de la silla y le quita el celular a su mamá de la mano.

ROMINA

holaaa, ¿en qué andai?

SELENA

ya y ven a ayudarme a colgar unas cosas

ROMINA, sonriente, sigue a su mamá automáticamente, quien se da media vuelta y sale de la pieza de su hija,

mientras que PABLO le responde a su hermana.

2 INT. CASA ROMINA. DÍA.

ROMINA conversa con confianza con PABLO mientras va bajando las escaleras de su casa y atraviesa la sala de estar.

ROMINA
pero es que dura 40 minutos po, es mucho

PABLO (OFF)
eri más floja, podí verlo acostá

SELENA va adelante de ROMINA, llegan a la cocina y, en segundo plano, vemos a SELENA sacando unos platos hondos de un mueble. En primer plano tenemos a ROMINA conversándole al celular, mientras que, de fondo, escuchamos una olla de presión, un niño pequeño jugando y a una persona haciendo llamadas tipo call center aún más lejos.

ROMINA
no puedo concentrarme 40 minutos en una wea

SELENA
como que wea Romina

ROMINA
ay mamá

PABLO (OFF)
cómo que wea Romina

ROMINA
jajaj

SELENA
Pablo no le di' cuerda a tu hermana

PABLO
siempre se ha dado cuerda sola

ROMINA
qué hablai'

SELENA
(mientras PABLO responde algo que no entendemos) cuelga las cosas hija

ROMINA, con un gesto distraído, asiente y sale por la puerta de la cocina hacia un patio interno, el cual tiene cachureos y está un tanto descuidado.

PABLO (OFF)
oye me hice un nuevo tatuaje

ROMINA
ooohh a ver (se pone a mirar el patio por todos lados buscando algo) cómo es que allá podís tatuarte

SELENA, a través de la puerta de la cocina, le apunta a su hija hacia una esquina. ROMINA deja el celular apoyado en el marco de la ventana, se agacha a donde le apuntó su mamá y recoge un balde grande con manteles húmedos.

PABLO (OFF)
sí, bueno igual fue porque me tatuó una amiga de la Dani, pero estamos piola acá, ya podemos ir a locales y wea... mira

ROMINA se asoma al celular, PABLO está mostrándole un tatuaje en su pierna.

ROMINA
bueeeena, ¿y qué dijo la Dani?

PABLO (OFF)
le gustó, dice que es su favorito hasta ahora

ROMINA
(mientras cuelga manteles y paños de cocina) bueno eso no está tan difícil, tenía unos más feos

Escuchamos unas patas bajar desde el techo plástico del patio interno, ROMINA sigue el sonido con la mirada, hasta que escuchamos maullidos.

PABLO (OFF)
ayy mándale besitos al Petaca de mi parte

ROMINA
me busca pa' puro que le de comida

PABLO (OFF)

obvio po', qué más si nadie lo pesca

Corte a negro. A FUEGO LENTO.

ROMINA (OFF)

no sé por qué no te lo llevaste, eris
el único que lo quiere

3 INT. CASA ROMINA. DÍA.

SELENA, CLAUDIO (24), FELIPE (17) y ROMINA están sentados en la mesa, con los platos vacíos, también hay un plato de niñx vacío. De fondo, suena la televisión con el nuevo cómputo del covid. FELIPE y ROMINA están mirando sus celulares.

SELENA

¿cuándo te dijo la Paola que lo trae
de nuevo?

CLAUDIO

no sé mamá, de ahí hablaré con ella,
que ahora la loca de nuevo me andaba
pidiendo plata

SELENA

¿pa' qué?

CLAUDIO

según ella pa' ropa, que el niño no
tiene, que todo le esta quedando
chico... yo no sé en qué se gastará todo
lo que le doy...

SELENA

los niños crecen po' mi amor...

SELENA se para y comienza a recoger la mesa.

CLAUDIO

no le contí al papá sí (con tono
suplicante)

SELENA le pone una mirada de "no sé yo", mientras se levanta con los brazos llenos de loza. ROMINA se levanta sin ánimos y agarra un par de platos, mirando fijamente a FELIPE para ver si ayuda en algo.

ROMINA

(pasando a llevar a FELIPE) ya po

FELIPE

yaoh' (haciendo un gesto de desquite)

ROMINA, refunfuñando, levanta todo lo que puede de la mesa para llevárselo, evadiendo la loza que ocupó FELIPE. Se dirige a la cocina y deja las cosas mientras su mamá da el agua. Llega FELIPE con sólo su taza y su plato, y se va pegado al teléfono. ROMINA lo observa furiosa.

SELENA

oye, ¿podí recoger los juguetes del Matito? que alguien se puede caer

ROMINA

dile al Claudio po', él es su papá, no yo

SELENA

(mirándola con reproche) ay Romina si sabí que tu hermano está cansado

ROMINA, de mala gana, se va de la cocina.

4 INT. CASA ROMINA. DÍA.

4.1 INT. PIEZA ROMINA.

ROMINA está en pijama, con las piernas sobre la silla y un cuaderno apoyado en sus rodillas. Está escuchando y anotando unas instrucciones para un trabajo. La señal del internet le le está fallando, ella levanta la mirada al computador cuando esto pasa y cada vez se come más las uñas de la mano con la que no está escribiendo. La señal falla de forma progresiva hasta que ya es incomprendible lo que está hablando la profesora. ROMINA gruñe y se levanta arrastrando los pies para salir de su pieza. Ya en el pasillo, escuchamos a CLAUDIO hablando con gente en su trabajo de call center. ROMINA llega hasta una puerta cerrada.

ROMINA

(hacia la puerta y alzando la voz) oye
¿y tú no tení clases acaso?

No hay respuesta. ROMINA acerca su oreja a la puerta y escucha muchos click de mouse de computador.

ROMINA

¡suelta el internet, estoy en clase!
(no hay respuesta)...¡ya po Felipe, se

me cae a cada rato!

FELIPE
no me weí

 Created using Celtx

7.

4.2 INT. COCINA.

ROMINA, enojada, se dirige a la cocina con pesadez.
SELENA está poniendo merengue de forma muy meticulosa y concentrada a una tarta.

ROMINA
(alegando) mamá ¿podí decirle algo al Felipe? está chupando todo el internet con sus juegos y están dando instrucciones pa' un trabajo que tengo que hacer ahora

SELENA
(sin mirar a su hija y demorándose un poco en responder) dile tú eso mismo

ROMINA
pero si a mí no me hace caso

ROMINA la mira esperando respuesta pero su madre sigue inmersa en el merengue.

ROMINA
él también debería estar en clases..

SELENA
no sé hija, están grandecitos ya, resuélvanlo entre ustedes que yo estoy contra el tiempo con este encargo

ROMINA suspira marcadamente y, más exaltada aún, se dirige nuevamente donde FELIPE.

4.3 INT. PIEZA FELIPE.

Romina abre la puerta.

ROMINA

¿oye pa qué te hací el que no escuchai'?

FELIPE continúa ignorándola y jugando su partida, por lo que ROMINA se acerca al escritorio.

ROMINA

¡¿oye qué onda, eri weon acaso?!

 Created using Celtx

8.

FELIPE

(se da vuelta) ¿a quién le decí weon?

ROMINA

a ti po que no contestaí, lo único que haci' es jugar jueguitos

FELIPE

(exasperado y parándose hacia ROMINA)
Romina por la chucha, por qué cresta erí' tan buena pa' webiar, ándate
(levantando la mano para apuntar hacia su puerta)

ROMINA se asusta con la levantada de la mano de FELIPE, por lo que, cuando la levanta, se echa para atrás y cierra sus puños instintivamente. En ese mismo instante, todo es interrumpido por un ruido: la taza de café que había en el escritorio de FELIPE, se da vuelta. El chico se dirige hacia su computador rápidamente.

FELIPE

(mientras mueve su computador y pone un polerón encima del café derramado)
¡¿pero qué chucha?! ¿¡Romina veí' siempre las cagai' weon?! qué mierda

ROMINA está sorprendida, helada en la misma posición.
FELIPE se da vuelta a mirarla enfurecido.

FELIPE

¡sale weon ya te dije!

ROMINA se avispa y sale rápido de la pieza de su

hermano, quien, justo después, cierra de un portazo la puerta detrás de ella. La chica se queda parada en el pasillo un poco extrañada, hasta que se da vuelta y mira a PETACA, quien la está mirando fijamente.

ROMINA
qué mirai'

5 INT. PIEZA ROMINA. NOCHE

ROMINA está acostada en su cama, tiene audífonos puestos y escuchamos que su celular está reproduciendo un video informativo sobre telekinesis. La chica tiene el ceño fruncido y los ojos con suerte abiertos, sólo la alumbra la luz de la pantalla. ROMINA suspira y deja el celular en su velador, por lo que quedamos en negro.

6 INT. SUEÑO.

Está oscuro y se escuchan pasos. Todo se percibe mezclado (barridos), el lugar es reducido y al mover la vista vemos cómo, desde una visión subjetiva, llevamos una pequeña llama en la mano. El movimiento es errático y la imagen incierta.

VOZ "FEMENINA"
oye Romi, ¿y si las mezclamos servirá de algo? (con eco)

Nuestra mirada se da vuelta y nos perdemos en la oscuridad mientras, al mismo tiempo, la voz de PROFESOR entra progresivamente.

7 INT. PIEZA ROMINA. DÍA.

ROMINA está acostada en la cama con los ojos cerrados y su computador a su lado, donde suena una clase online.

PROFESOR (OFF)
entonces, esos serían los 4 componentes básicos de una célula... y con esto quedaría la materia pasada para el trabajo grupal de la próxima semana... todavía me falta gente que no ha enviado sus grupos... Francisca, Francisca Castro, ¿con quién va a trabajar?

FRANCISCA (OFF)
con la Josefa Torres y la Matilda Gutierrez profe

PROFESOR (OFF)

ok, perfecto, anotadas, a ver quién
más me falta... la Romina, a la Romina
no la tengo anotada en ningún grupo

ROMINA abre los ojos aturdida, se queda mirando la
pantalla con la cabeza levantada.

PROFESOR (OFF)

¿Romina? ¿Romina Díaz? ¿estás ahí?...

ROMINA, en un impulso, baja la pantalla del pc
rápidamente y se queda paralizada unos segundos. Luego,
se tapa el rostro con las manos y se retuerce en su
cama, entre alegando y estirándose.

8 EXT. PATIO INTERNO CASA ROMINA. DÍA.

SELENA, FELIPE y ROMINA están colgando ropa en silencio,
pero con la radio sonando de fondo.

SELENA

(sin levantar la mirada) oye ya, me
carga que siempre anden peleados
ustedes dos, ¿qué onda?ustedes dos,
¿qué onda?

FELIPE

que la Romina fue a gritarme a mi
pieza y se cayó el café en mi
computador

ROMINA

¿qué tiene que ver!

FELIPE

¿que pa qué vai' a molestar me a mi
pieza!

ROMINA

que siempre que tengo ese ramo te la
pasai' jugando juegos po', nunca cacho
na'

FELIPE

yiaaa, pa qué mentí

ROMINA

no estoy mintiendo

SELENA

a ver ya, no ven que ni al Claudito le alcanza el internet pa' su trabajo, si aquí todos lo necesitamos, así que hay que compartirlo nomás

ROMINA

pero no pa juegos po'

FELIPE

por lo menos tengo amigos con quien jugar

ROMINA se ve como que va a responder algo, más enojada que antes, hasta que su mamá la interrumpe.

SELENA

a ver, a ver, a ver, ¿qué onda Felipe? no seai' pesao', dejen de andar peleando que así nos tocó nomás, encerraitos como todo el mundo, ¿tu computador está bien, o no? (terminando de colgar una prenda y dándose vuelta hacia sus hijos) ya Romina partiste a empezar a preparar la once que ligerito llega tu papá, y tú Felipe anda a sacar la basura que hoy es martes

Los dos chicos, a regañadientes, se van. SELENA sigue colgando lo último que queda de ropa mientras, entretenida, tararea lo que la radio reproduce.

9 INT/EXT. CASA ROMINA. DÍA.

9.1 INT. PIEZA ROMINA

ROMINA está mirando a través de unos binoculares por su ventana. Está mirando hacia una ventana vecina, donde hay una pareja peleando. La discusión sube de tono cada vez más.

SELENA (OFF)

¡Ro, hija!

ROMINA no se inmuta, mientras que la pareja, de pronto, se besa. ROMINA deja de ver un segundo por los binoculares sonrojada, pero rápidamente vuelve a su posición.

SELENA (OFF)

¡Romina!

La pareja continúa besándose y cada vez sus manos recorren más intensamente sus cuerpos.

SELENA

¡¡ROMINA!!

ROMINA se aleja de los binoculares con rabia, se levanta con ímpetu y sale enojada de su pieza.

9.2 INT. COCINA ROMINA.

SELENA está batiendo con fuerza una masa.

SELENA

(sin mirar a su hija) te he dicho que no ocupí los audífonos tan fuerte...
(ROMINA resopla) necesito que vayas a dejarle ese paquete a la Marlén, allá en el almacén, yo no alcanzo

ROMINA

¿qué estai haciendo?

SELENA

son pa' la reunión de administración de tu papá allá en el súper, a la hora de almuerzo

ROMINA

pero si son las 10 recién

SELENA

¿tú sabí' como se hacen los berlines?

ROMINA

pero tengo clases en 15 minutos, ¿por qué no le decí al Felipe?

SELENA

(para de hacer lo que estaba haciendo y mira a su hija, con rabia) Romina, no alcanzo, ¿qué parte no entiendes? me saco la mierda por ustedes, todos los días, ¿acaso no te dai' cuenta? no sé en qué momento te volviste tan egoista

SELENA suspira enojada, le quita la mirada a ROMINA y continúa su trabajo.

SELENA

nunca hací nada sin alegar, es literal

a tres cuabras, no te entiendo,
llévalo, ahora

ROMINA está roja, le da vergüenza mirar a su mamá nuevamente. Agarra el paquete, una mascarilla y se va.

9.3 EXT. FACHADA CASA ROMINA.

ROMINA sale por la puerta principal, está parada en la fachada, su dedo índice se mueve repetitivamente sosteniendo el paquete por abajo. Mira a su alrededor con el ceño fruncido, ve a un hombre pasar en bicicleta al frente suyo, lo escucha muy fuerte, al igual que la conversación que están teniendo dos personas en su cuadra, que se acercan cada vez más. Pasan frente a ella, una lleva la mascarilla abajo, ROMINA está quieta en la fachada. Incluso el viento, los pájaros y los autos lejanos se escuchan cada vez más fuertes y deformados.

10 INT. CASA ROMINA. DÍA.

10.1 INT. LIVING ROMINA.

ROMINA abre la puerta con mascarilla puesta.

JAVIER

(atrás de la reja) hola Romina, ¿cómo
estay? ¿está el Felipe?

ROMINA

(manteniendo distancia) sí

ROMINA cierra la puerta y se dirige a la puerta del baño, atravesando la sala de estar donde está SELENA, dándole un yogurt a MATÍAS mientras escuchamos a CLAUDIO trabajar de fondo y la tele bajito.

ROMINA

(hacia el otro lado de la puerta) oye
está el Javier acá buscándote, ¿por
qué?

FELIPE

¿qué?

FELIPE sale del baño.

ROMINA

que está acá po, ¿no sabí si sale
harto o qué onda?

FELIPE

ay Romina vive acá al lado (yéndose)

ROMINA

igual po

FELIPE sale a saludar a su amigo. ROMINA se sienta en la escalera y mira por la ventana, atenta a la situación, con el ceño fruncido.

JAVIER

oye los cabros están acá al lao',
vamos a la cancha un rato, no nos
vemos hace cachá e' rato

FELIPE

¿me estai? bueeena weon ¿va el Cucho?

JAVIER

sí weon, ta' en camino, el Vicho ta
aquí en la otra cuadra con el Manu

FELIPE

buena weon, ya, voy por un polerón y
vuelvo

JAVIER

ya, te espero afuera

FELIPE entra y sube las escaleras y baja rápidamente con un polerón en la mano. ROMINA mira a SELENA, pero ella está atenta a MATÍAS y la tele.

FELIPE

voy y vuelvo

SELENA

¿a dónde vas?

FELIPE

a la cancha con el Javier

SELENA

ah mira... ¿y van más del grupo?

FELIPE

yo creo que sí, chao (mientras cierra
la puerta)

SELENA

¡hijo saca el salvoconducto!

ROMINA mira molesta a su mamá.

ROMINA
no lo va a hacer

SELENA
bueno, ahí él verá cómo paga la multa
nomás po

ROMINA
no se llevó ni mascarilla

10.2 INT. PIEZA ROMINA.

En respuesta, SELENA sacude la cabeza reprochando al aire. Inmediatamente ROMINA se para y se va. ROMINA llama a PABLO, éste no le contesta, por lo que tira el celular a la cama y se queda mirando desde su ventana a FELIPE saludando a un grupo de chicos afectuosamente (versión machirula, obviamente, palmadas en la espalda, etc.) en el pasaje. Uno tiene una pelota en la mano y otro una botella grande de bebida. ROMINA observa la situación con desagrado mientras se come las uñas ansiosamente. FELIPE abraza a otro amigo, están felices de verse, se ríen. La respiración de ROMINA se acelera. Le pasan la bebida sin tapa a FELIPE y ROMINA da una mordida fuerte, se saca un pedazo de cuero del dedo y, en ese mismo instante, la botella de bebida explota, como si la hubiesen agitado muchísimo. Los chicos no entienden qué pasó, ROMINA, desde su pieza, tampoco, mientras el dedo le sangra un poco. La chica está de pie, descolocada, mira su mano extrañada, también hacia su ventana. Observa al grupo de amigos nuevamente, que ya pudieron agarrar la botella, están riéndose nerviosamente del extraño suceso. Se alejan y se pierden de vista. ROMINA aún de pie al lado de la ventana, vuelve la mirada y divisa la rueda psi que no ha logrado mover. Curiosa y con cautela hace un gesto lento con la mano de un lado a otro, mientras lo mira fijamente, el papel gira sobre su propio eje levemente, en el sentido del gesto. ROMINA se agarra la mano con nervio rápidamente y se la lleva al pecho, con los ojos bien abiertos observa al papel perder vuelo, mientras se le forma una sonrisa eufórica.

11 INT. SALA DE CLASES COLEGIO. DÍA.

2022.

Suena el timbre y estamos en una sala de clases. ROMINA está sentada al final, con mascarilla al igual que todas sus compañeras.

PROFESORA (OFF)
ya chicas, que estén bien, nos vemos
la siguiente clase

Las chicas se paran rápidamente para salir de la sala mientras se escuchan muchas conversaciones simultáneas. Dos chicas se quedan esperando a otra que está sacando unas cosas de su mochila mientras ROMINA se queda sentada. Está seria y, con movimientos aletargados, sigue afinando el dibujo que estaba haciendo en su cuaderno.

12 INT. COCINA ROMINA. DÍA.

ROMINA está en su casa tostando la mitad de un pan y sobre el mesón se encuentra una mantequilla, loza y migas desparramadas, la cocina está desordenada. En la otra mano tiene la otra mitad, que le está echando mantequilla con entusiasmo, parada frente a la cocina y le pega una mascada. En eso, entra SELENA por la puerta de entrada, está sacándose una mascarilla.

SELENA
(con voz cariñosa) hola Ro

ROMINA
hola

SELENA
¿cómo te fue hoy?

ROMINA
(le responde con la boca llena y de forma cortante) bien

SELENA
(mirándola a la cara, sonriéndole un poco, le dice en tono sarcástico)
chuta, que estay conversadora

SELENA comienza a ordenar ágilmente el mesón de la cocina, mientras ROMINA saca el segundo pan y le echa mantequilla con ganas.

SELENA
¿compraste pan?

ROMINA asiente mientras mastica, apoyada contra el mesón. Al terminar el bocado, se empina un gran sorbo de té y continúa con la segunda tostada. SELENA continúa ordenando ágilmente el desorden de los mesones y acumulando los platos sucios en el lavaplatos.

SELENA

terminé trapeando todo el piso del
casino hoy y me duele acá (se toca la
lumbar con la mano)

Las dos siguen ordenando la cocina. SELENA prende la
radio y suena música romántica típica.

ROMINA

(ablandándose) quizás estabai' mejor
haciendo dulces

SELENA

tai' loca, estamos mucho mejor ahora..
(hace un breve descanso y se queda
mirando a su hija) igual extraño
verlos más, manga de cochinos
(mientras le da palmaditas en la
cabeza de su hija)

ROMINA se pega una risita mirando al piso.

ROMINA

yo igual, no me gusta el colegio

SELENA

quizá si fuerai' un poco más
arregladita la pasaríai' mejor, no
veí' que asustai' a tus pobres
compañeras

ROMINA se ríe y responde con un ruido despectivo mientras
se encoje de hombros.

13 INT. O EXT. GIMNASIO/CANCHA COLEGIO. DÍA.

ROMINA está en clases de educación física. Hay una chica
adelante y detrás de ella, en una fila de chicas que
avanza de a poco, mientras ROMINA está hablando con
PROFE ROCÍO, quien va avanzando con ella.

PROFE ROCÍO

oye pero si es un 7 extra participar
en el campeonato, ¿cómo ninguna va a
querer?

ROMINA

quizás tiene que acercarse a alguna,
como lo hizo conmigo

PROFE ROCÍO

tú deberías puro tomarte en serio esto

del deporte

Las compañeras de ROMINA se gritan cosas entre ellas, molestándose de broma y riéndose fuerte.

PROFE ROCÍO
(en tono molesto) ¡oiga señorita,
guárdese sus comentarios!

Le toca a ROMINA saltar el caballete, toma vuelo y avanza, pero se distrae por el chuchicheo aleatorio de sus compañeras y realiza un movimiento en falso que resulta en una caída frente a todas sus compañeras. Hay un silencio. ROMINA se intenta levantar pero hace una mueca y un ruido de dolor. Se agarra el tobillo con las manos. PROFE ROCÍO se acerca a ROMINA.

PROFE ROCÍO
(mientras se agacha a verle el pie a ROMINA) no te pares, déjame verte, ¿dónde te duele?

ROMINA
(avergonzada) el tobillo me duele

PROFE ROCÍO
(tocándole levemente el tobillo) ¿ahí?

ROMINA hace un leve chillido y asiente.

PROFE ROCÍO
(mirándola con lástima) pucha Romina, te vas a tener que ir a revisar, puede que sea un esguince... (se queda mirando fijamente el tobillo de la chica unos segundos, hasta que se da vuelta hacia el resto de la clase)
¡chicas sigan practicando mientras yo llevo a su compañera a la enfermería!

PROFE ROCÍO empieza a ayudar a ROMINA a levantarse. 14 INT. PIEZA ROMINA. NOCHE.

ROMINA está en su cama y tiene una bota ortopédica. Está hablando con PABLO por teléfono, tiene audífonos puestos.

ROMINA
(desanimada) yo quería decirle a la mamá que no podía ir a clases por el

esguince pero le contaron que era de los más leves

PABLO (OFF)
pucha, en volá igual mejor

ROMINA
pero quiero ser como tú que faltabai siempre

PABLO (OFF)
pa qué, me tuve que pagar la segunda psu (riendo)

ROMINA
no sé, si el colegio siguiera online no me habría caído en una de las clases que me va mejor

PABLO
pero si te cargaba esa wea

ROMINA
no sé...

PABLO (OFF)
te falta una panita ¿no hay nadie que te caiga bien?

ROMINA
no, es que son todas como chillonas y medias tontas, no sé

PABLO (OFF)
(riendo) yaaa pero Ro, no seai' habladora, te apuesto que ni les hai' hablado

ROMINA
pero se nota po

PABLO (OFF)
son caleta de niñas, imposible que alguna no sea tu onda

ROMINA hace un sonido débil como "puede ser".

PABLO (OFF)
si igual hay que poner de uno pa hacer amigos... búscate a otra

niña perna
pal animé como tú yera

ROMINA

yiaaaaa

PABLO (OFF)

jajaja son bromas, ya Ro me tengo
que ir, no te achaquí po si es un
esguince leve, va a pasar... cacha
que ayer encontré una canción muy
linda, es perfecta pa' que acompañe
tu ego herido, te la voy a mandar

ROMINA

pesao, ya weno, chao

PABLO (OFF)

chao dile al Petaca que lo quiero

ROMINA se saca un audífono, se lleva las manos al rostro, suspira fuertemente y se empieza a sacar la bota. Suena un mensaje en su celular, ella lo vuelve a agarrar y la vemos apretar algo, empieza a sonar una canción. ROMINA se vuelve a poner el otro audífono, la canción se apodera de la escena, se acuesta en su cama y se encoge escuchando la canción mientras, en silencio, se le salen un par de lágrimas.

15 INT. CASA ROMINA. DÍA.

15.1 INT. PIEZA ROMINA.

Corte rápido a ROMINA despertando en la misma posición, ve el celular y se levanta agitada pero el tobillo le duele al hacerlo, mira su bota. Se viste rápidamente, se pone la bota y agarra sus cosas apurada.

15.2 INT. COCINA ROMINA.

ROMINA está llenando su botella de agua en el lavaplatos, cierra la llave y su botella, apurada, se da vuelta, saca un pan solo de la cocina y se va.

16 INT. BAÑO COLEGIO. DÍA.

ROMINA está en el cubículo del baño comiéndose el pan solo, tiene los ojos hinchados y está desanimada. Le pega otra mascada a su pan, suspira derrotada y se restriega los ojos. En ese momento, suena la puerta y escucha un dulce tarareo: una chica está cantando la canción que Pablo le mandó la noche anterior. Se inclina

silenciosamente para ver por el pequeño espacio que dejó abierto con la puerta del cubículo. Empuja con cautela la puerta para ver un poco más, ROMINA ve fragmentos de esta chica: baja, tiene audífonos puestos, un pelo café largo y lacio, le distingue unos mechones teñidos de morado, mochila amarilla con parches y pines. Está llenando su botella azul mientras canta distraídamente, la tapa y se dirige nuevamente hacia la puerta. ROMINA queda observando por la rendija, después de un segundo sale y abre la puerta del baño, se asoma para afuera para ver a dónde se fue la chica, pero no la ve. Entra su torso al baño nuevamente y termina de masticar su bocado que quedó pendiente, tiene una expresión de leve confusión. Escuchamos un peo proveniente de otro cubículo, esto la saca de su trance, sonrío y sale cojeando del baño.

17 EXT. PASILLO COLEGIO. DÍA.

ROMINA camina lento por los pasillos del liceo, tiene sus audífonos puestos, se asoma no tan disimuladamente por cada salón de clases buscando a alguien.

18 EXT. ENTRADA COLEGIO. DÍA.

ROMINA se dirige lentamente a la salida del colegio, observando a las chicas a su alrededor. Ve a la chica del baño caminando acompañada de otras chicas más atrás, la está observando hasta que PROFE ROCÍO la intercepta.

PROFE ROCÍO

¡Romina! ¿cómo está tu tobillo, qué te dijeron?

ROMINA

(distraída y tratando de terminar la conversa rápido) ¿qué? ¡ah! que es un esguince leve

La chica del baño está pasando cerca y se está yendo. ROMINA escucha a medias a la chica y sus amigas, pero alcanza a captar que la llaman por el nombre de LUCÍA cuando se despiden.

PROFE ROCÍO

¿y cuánto tiempo de reposo y sin deporte?

ROMINA

no

PROFE ROCÍO

¿cómo?

ROMINA

perdón, ehhhh, dos semanas

PROFE ROCÍO

ya, hay esperanzas, igual anda a las prácticas ¿dale? para que estés al tanto

ROMINA

ya ya

ROMINA termina perdiendo a la chica de vista por la conversación con PROFE ROCÍO y resopla frustrada.

19 INT. CUEVA. ??

Es incierto lo que vemos. Se escuchan pasos, está oscuro y todo se percibe mezclado (barridos). El lugar es reducido y vemos, desde la subjetividad de Romina, cómo hace unos movimientos extraños con sus manos y de ellas surgen una pequeña llama que nos permite ver un poco mejor. Está en una especie de cueva.

LUCÍA

oye Romi, ¿y si las mezclamos servirá de algo?

Nuestra mirada se da vuelta a LUCÍA, quien sostiene en sus manos una llamita muy débil, tiene una expresión juguetona. Se escuchan un par de risas y una conversa que vamos perdiendo, la mirada se nos pierde en la oscuridad mientras una alarma de celular empieza a sonar cada vez más fuerte.

20 INT. PIEZA ROMINA. DÍA.

ROMINA despierta, apaga su alarma, se restriega los ojos y, con un semblante extrañado, se lleva la mano a la boca para bostezar.

21 EXT. PATIO COLEGIO. DÍA.

ROMINA está comprando un bon o bon a una chica sentada con sus amigas, con un par de cajas o paquetes de mercancía. Están conversando con las mascarillas abajo pero ROMINA no. ROMINA se da vuelta para irse hasta que, de pronto, llega LUCÍA y le pide unas galletas a la chica. ROMINA

intenta hacerse la normal, mientras se aleja lentamente, atenta a la situación. Alcanza a escuchar que a LUCÍA le faltan 100 pesos, la chica busca por alguna moneda hasta que, de un impulso, ROMINA, determinada y nerviosa, saca 100 pesos de su bolsillo y se devuelve para pasárselos a LUCÍA.

ROMINA

toma

LUCÍA

(sorprendida) ¡oh! gracias (esbozando una sonrisa)

ROMINA

(bajito) de nada (se da la media vuelta para alejarse)

LUCÍA recibe sus galletas y se da vuelta hacia ROMINA, ya con la mascarilla abajo.

LUCÍA

oye pero, ¿no querí'?

ROMINA se da vuelta y niega con la cabeza, se despide con la mano, se va cojeando y, mientras se aleja, pone cara de haberla cagado.

22 EXT. PATIO DELANTERO CASA ROMINA. DÍA.

ROMINA mirando el celular. Aprieta algo y se empieza a reproducir un audio de PABLO.

PABLO (OFF) (AUDIO)

ahí tení' po, tení' que puro hablarle,
hasta te ofreció galletas

ROMINA hace una mueca de lata y aprieta de nuevo para grabar un audio ella.

ROMINA

pero fue porque le pasé los 100 pesos po', si te juro que fui súper rara después... yo creo que la cagué, pero filo (haciéndose la indiferente)

ROMINA se queda un par de segundos mirando a la nada hasta que aprieta para grabar otro audio.

ROMINA

pero Pablo, te prometo, estoy segura

de que soñé con la Lucía hace hartoo
 tiempo y soñé la continuación hace
 poco, ¿te acordai' que...

ROMINA hace una mueca de arrepentimiento y deshecha el
 mensaje de voz que estaba grabando. Mira su calle un par
 de segundos hasta que vuelve a sonar su celular, lo
 aprieta y escuchamos a Pablo nuevamente.

PABLO (OFF) (AUDIO)

naaah weon, son rollos tuyos, demás le
 dio risa o ni cachó... no sé, yo voto
 que la invites a hacer algo o le
 metai' conversa no sé, algo, te juro
 que todo del colegio después vale pico

ROMINA baja el celular de su oreja, se mira al espejo y
 abre hartoo los ojos. Después de unos segundos suspira y
 se va del baño, con maña.

23 EXT. PATIO COLEGIO. DÍA.

ROMINA está dibujando sentada en la esquina del patio
 del colegio, está mirando al grupo donde está LUCÍA
 disimuladamente y tiene la mascarilla puesta. LUCÍA no
 participa mucho de la conversación de las otras chicas, es
 la única con la mascarilla arriba. En un momento ve a
 LUCÍA mirarla y pararse, con su botella y algo más en la
 mano. ROMINA se pone nerviosa y mira rápidamente hacia su
 dibujo.

LUCÍA

hola

ROMINA

(rápido y torpe) hola

LUCÍA se ríe un poco y saca de su bolsillo un bon o bon,
 se lo acerca a ROMINA.

LUCÍA

por el otro día

ROMINA

(atropelladamente) oh, gracias, no era
 necesario

LUCÍA se baja la mascarilla, toma un sorbo de su botella y
 se queda mirando la croquera de ROMINA. ROMINA encoge las
 manos nerviosa.

LUCÍA

(con naturalidad) está bacán tu dibujo

LUCÍA agita su mano a modo de despedida y se va. ROMINA se queda sentada ruborizada y se le escapa una sonrisa tímida.

24 INT. COCINA ROMINA. DÍA.

ROMINA está comiéndose un yogur apoyada en el mesón de la cocina, está más peinada de lo común, hasta que de pronto entra su mamá apurada.

SELENA
la chita se me quedó el celular

SELENA agarra su celular y al ver rápidamente a su hija, devuelve la mirada hacia ella, sorprendida.

SELENA
oye que estai peínadita

ROMINA
aonde... (mirando a su yogur)

SELENA
ya era hora ya (yéndose) ya, debo irme volando, chao hija que te vaya bien

ROMINA
chao mamá

SELENA sale por la puerta, agitada. ROMINA se mira en el reflejo de su celular brevemente, mientras saborea su yogur.

25 EXT. ENTRADA COLEGIO. DÍA.

ROMINA está a la salida del colegio, asomándose para ver cuándo saldrá LUCÍA. La ve a lo lejos acercándose a la entrada y mirando su celular. ROMINA deja de asomarse. Se nota nerviosa pero no se va, pasan unos segundos y pareciese arrepentirse, por lo que le da la espalda a la entrada y al dar un respiro profundo, aparece LUCÍA atrás de ella repentinamente.

LUCÍA
hola

ROMINA
(con los ojos bien abiertos) hola

LUCÍA
¿en qué andai'?

ROMINA
ehh me iba yendo

LUCÍA
¿de verdad?

ROMINA
¿sí?

LUCÍA se ríe.

ROMINA
(volviendo en sí) y tú, ¿en qué andas?

LUCÍA
tengo que ir al taller de bicis a
buscar la mía

ROMINA
¿qué le pasó?

LUCÍA
se echaron los frenos de una forma muy
rara, no sé, pero como que estoy muy
antojada de un mote con huesillo, el
día ta' como pa mote

ROMINA
oh síi, qué rico...

Hay un breve momento de silencio entre las dos chicas,
que evitan mirarse.

ROMINA
(nerviosa) ¿y si vamos por un mote?
hay un carro que siempre está acá en
el parque almagro

LUCÍA
(sonriendo) yapo, el taller cierra más
tarde igual

LUCÍA parte mientras termina de hablar, ROMINA la
sigue, mirándola con gusto.

26 EXT. CALLE. DÍA.

26.1 EXT. CUNETETA/PLAZA.

ROMINA y LUCÍA están sentadas, ambas con un mote con huesillo en mano. ROMINA está hablando por celular, se nota un poco afligida.

SELENA (OFF)

Ro, la Paola va a pasar a buscar el buzo del Matito que se manchó la otra vez, ¿te acordai? está secándose afuera pa' que lo dobles y se lo pases porfa

ROMINA

emmm (mira de reojo a Lucía, quien esta distraída mirando alrededor) no estoy en la casa mamá

SELENA (OFF)

¿dónde estai? ¿estás bien?

ROMINA

(chequeando si LUCÍA escucha o no) sí sí, estoy con una compañera comiendo un mote con huesillo al lado del colegio...

SELENA (OFF)

¡ahhh! (sorpresa) qué bueno... ¿y a qué hora vay a volver?

ROMINA

(cada vez más ansiosa) no sé

SELENA (OFF)

no volvai' tarde ¿ya?, le preguntaré al Felipe si anda en la casa... que me da plancha que el Claudito tenga que ver a esta cabra oh...

ROMINA

sí...

SELENA (OFF)

oye ¿y con quién estay?

ROMINA

una amiga mamá... ya chao

SELENA

ya pesá, chao

ROMINA cuelga avergonzada, pero LUCÍA se ve tranquila.

LUCÍA
¿te tenís que ir?

ROMINA
(agitada) noo (calmándose) o sea... en
un rato

LUCÍA
si igual debo ir a buscar mi bici al
taller pronto

ROMINA
oye y ¿cómo pasó lo de tus frenos?

LUCÍA
(exaltada) uff, fue RARO

26.2 EXT/INT. CASA LUCÍA/CALLE/TALLER DE BICICLETAS.

Vemos lo que LUCÍA describe a medida que lo va contando,
todo desde su subjetividad.

LUCÍA
primero, estaba a punto de salir de mi
casa y busqué mis llaves por todas
partes, busqué, busqué, busqué y nunca
las encontré así que salí nomás,
después iba en la bici pa' ir al
colegio y se me rompen los frenos,
¡ambos frenos!, así de la nada, te
juro que de la nada, y como que no
sabía qué hacer porque estaba justo a
la mitad del camino, y aquí se pone
loca la cosa, como que me sentí
observada y miro pa' un lado y hay un
gato mirándome fijamente, a mí me
gustan mucho los gatos así que como
que me acerqué...

ROMINA
(interrumpiendo a LUCÍA) ¿sí?

Volvemos a las chicas sentadas con los mote con huesillo.

LUCÍA
si qué

ROMINA
¿te gustan mucho los gatos?

LUCÍA
sí, encuentro que son casi como dioses

ROMINA
yo no pesco mucho el mío

LUCÍA abre los ojos y la mira con cara de reproche irónico.

ROMINA
ya sigue

Volvemos a ver lo que relata LUCÍA.

LUCÍA
y me miraba fijo el gato po', así que me acerqué y cuando llego a ese gato, veo que hay otro más atrás muy pegao' mirándome también, muy raro te juro, así que fui donde ese otro gato, que estaba como en la esquina de la calle,

y aquí ya me fui a la mierda porque llego a la esquina y veo que, a la vuelta, doblando la calle, HAY OTRO GATO MÁS MIRÁNDOME FIJAMENTE, y yo como quéeeee, fui pa' allá po', obvio

ROMINA
(imitándola) obvio

LUCÍA
OBVIO, y llego y el gato entra al lugar del que estaba parado afuera, y era un taller de bicicletas

Volvemos a ver a las chicas. LUCÍA está mirando fijamente a ROMINA esperando una reacción.

ROMINA
wau

LUCÍA
WAU PO', y decidí entrar nomás, si ya qué, mi bici se había roto porque sí, así que entré y se las dejé pa' que la arreglaran y, en eso, suena una canción que me gustó caleta en el taller, así que les pregunté cuál era y me dieron el nombre, de ahí me fui todo el camino al colegio escuchándola, cuando llegué casi que me la sabía

Vemos momentos de la ESCENA 20, cuando, en el baño

del colegio, LUCÍA llega cantando y ROMINA escucha desde el cubículo.

26.3 EXT. CUNETETA/PLAZA.

LUCÍA

llegué tarde ese día y me penquearon
pero valió la pena, de verdad no sé
cómo expresarte lo rara que fue esa
mañana

LUCÍA se queda mirando la nada unos segundos. ROMINA la mira con admiración.

LUCÍA

(acordándose) ¿sabí' cuál es la parte
más chistosa? que luego,
inexplicablemente, esa misma tarde

encontré las llaves en mi mochila,
donde busqué caleta de veces

LUCÍA se encoje de hombros risueña, ambas se ríen.
ROMINA mira a LUCÍA como no la hemos visto mirar a
nadie más.

ROMINA

oye... a mí me gusta mucho esa
canción, ¿de nombre de la canción
, no? artista

LUCÍA

(abriendo mucho los ojos y poniéndose
seria) sí

ROMINA

(risa nerviosa) sí, es que, ese día yo
estaba adentro de un cubículo, también
había llegado tarde y... te escuché,
no sé... por eso me habían dado ganas
de hablarte... (con vergüenza)

LUCÍA

naaa, ¿en serio?! INCREÍBLE, ¿ese día
no deja de ponerse más raro! (mira al
cielo mientras niega con la cabeza
suspirando) siempre pasan cosas
extrañas cuando uno sigue las señales,
¿hay cachao?

ROMINA

¿sí? no sé... ¿cómo señales?

LUCÍA

no sé, obvio no se puede aplicar a todo pero... como esos momentos en la vida que se sienten, no sé, mágicos

A ROMINA se le escapa parte del sorbo que se había tomado del mote con huesillo.

ROMINA

ay, se me fue por el camino viejo

LUCÍA se ríe mientras ROMINA tose un poco, también con risa.

ROMINA

¿te cuento algo loco?.. yo como que también puedo hacer magia

LUCÍA la mira aún con la risa pegada al rostro, pero con una

expresión de intriga surgiendo poco a poco. ROMINA cae en cuenta de lo que acaba de decir y lo intenta enmendar.

ROMINA

bueno... no sé si magia, pero algo así, puedo como... hacer cosas con mi mente y mis manos... es como... bueno... jaja, no sé...

LUCÍA interrumpe de forma seca y curiosa.

LUCÍA

¿a ver? (a modo de invitación)

ROMINA se queda mirándola como si fuese a decir algo pero se lo guarda, mira a su alrededor, mira de nuevo a LUCÍA, mira sus manos y deja el mote en la cuneta. ROMINA mira a Lucía y su alrededor una última vez, no es un lugar muy concurrido. Pone su mano estirada unos 25 cm encima del vaso, con la palma hacia abajo. Hace un gesto de recogimiento con los dedos, el huesillo se mueve un poco dentro del vaso, luego ROMINA empieza a levantar su mano en esa misma posición, elevándola, en concordancia a ese mismo movimiento ascendente, el huesillo empieza a subir, flotando. LUCÍA se tapa la boca impresionada, en eso ROMINA la mira y su mano se relaja, por lo que el huesillo cae directo al vaso nuevamente y las salpica un poco. LUCÍA se lleva la mano a la boca y mira a ROMINA con los ojos muy abiertos.

LUCÍA
¡¿quéeeeeee?!

ROMINA se ríe mientras LUCÍA la mira impactadísima.

LUCÍA
(aún con expresión de asombro extremo)
no puedo creerlo, pero ¡¿cómo?! estoy
pal pico

ROMINA sigue sonriendo, nerviosa, mueve sus manos.

LUCÍA
estai' loca, me encanta... te juro

ROMINA se sonroja y mira para abajo con timidez.

LUCÍA
¿me enseñai'?

ROMINA sube la mirada sorprendida.