

# Asuntos Pendientes

## **Memoria para optar al título profesional de realizador(a) en cine y televisión**

Ethel Natalia Muluk Gemmel (Dirección y Guión)  
Valeria Sofía Isabel Ocampo González (Producción)  
Joaquín Elías Madariaga Padilla (Dirección de Fotografía)  
Andrés Felipe Orozco López (Dirección de Sonido)  
Nimai Eduardo Navarro Esquerra (Montaje y continuidad)

**Profesora guía**  
María Isabel Donoso

**Santiago de Chile**  
**2023**

## Índice

<b>Equipo tecnico</b>	<b>3</b>
<b>Ficha tecnica</b>	<b>3</b>
<b>Argumento</b>	<b>4</b>
<b>Tratamiento audiovisual y/o propuestas cinematográficas por departamento</b>	<b>6</b>
<b>Plan de rodaje</b>	<b>39</b>
<b>Casting</b>	<b>41</b>
<b>Locaciones</b>	<b>42</b>
<b>Guión definitivo</b>	<b>44</b>
<b>Guión técnico</b>	<b>64</b>
<b>Anexos</b>	<b>67</b>

## Equipo tecnico

**Valeria Sofia Isabel Ocampo González** (Producción)

**Ethel Natalia Muluk Gemmel Orellana** (Dirección y Guión)

**Joaquín Elás Madariaga Padilla** (Dirección de Fotografía)

**Andrés Felipe Orozco Lopez** (Dirección de Sonido)

**Nimai Eduardo Navarro Esquerria** (Montaje y continuidad)

## Ficha tecnica

**Nombre del Proyecto:** Asuntos pendientes.

**Tipo de Obra:** Cortometraje de ficción.

**Género:** Drama - Fantasía

**Tiempo en pantalla:** 30 minutos.

### Storyline:

Natalia tiene 25 años y se hace cargo de la granja de su abuela enferma, a quien además cuida. Ella posee el don de comunicarse con el espíritu de personas que han fallecido y les ayuda a solucionar los asuntos pendientes que los atan a la tierra. Un día llega a buscarla el espíritu de una joven que no recuerda su pasado pero Natalia siente que está relacionada con su abuela y permite que la acompañe hasta que recuerde el motivo de su visita. Descubrirán que el pasado las involucra a ambas.

## Argumento

Amanece en Los Molles en la granja de Natalia, los animales comienzan a despertar y a moverse. El silencio del día que recién comienza permite escuchar la brisa y el sonido del mar a lo lejos. Natalia le da comida a los animales y ve a dos cabras pelear. Entra a la habitación de su abuela, quien está sentada en su cama tejiendo mientras ve televisión. Natalia toma el control y baja el volumen del televisor para hablar con ella, mientras ordena el velador que está al lado de su cama le pregunta si ya se tomó la pastilla de la mañana y su abuela le cambia el tema. Natalia le da la pastilla y escucha que tocan a la puerta. Va a abrir y se encuentra con un hombre cercano a los 60 años, que tiene la mirada perdida y la piel de sus manos y cuello ennegrecida. Reconoce que se trata de el espíritu de un muerto y le pregunta cómo puede ayudarlo, el hombre le responde con oraciones entrecortadas pero Natalia logra entender lo que él le está pidiendo: que rescate a su perro que ha quedado solo luego de su muerte. Natalia va a buscar su croquera y le dibuja un mapa para que le indique como llegar a su casa, cuando Natalia reconoce al lugar al que debe llegar el espíritu del hombre desaparece. En la tarde la abuela de Natalia está sentada en el living y mira desde la ventana como Natalia se sube a la camioneta y sale. Natalia llega a la casa del hombre, cruza el cerco por arriba y se dirige hacia donde hay una casita de perro. Natalia le sirve agua y comida y el perro sale, ella lo acaricia. En la noche, Natalia se acuesta al lado de su abuela mientras esta duerme. Le cuenta sobre su nueva mascota, divaga sobre el abandono de su madre cuando era pequeña y la desconfianza de su abuela. Al día siguiente Natalia está en el patio escuchando música con sus audífonos puestos, saluda a lo lejos a su vecina que está también en su patio, tienen una conversación trivial y su vecina entra a su casa. Natalia se da cuenta que fuera del patio de su vecina hay una joven esperando. El perro comienza a ladrar al lado de Natalia y ella se agacha para acariciarlo, ve unos pies a su lado y cuando levanta la vista nota que la persona frente a ella es la joven que acaba de ver donde su vecina. Tiene aproximadamente su edad y el cabello rosado, la piel de sus manos y cuello está ennegrecida. Natalia le pregunta cómo puede ayudarla sin embargo no logra entenderla ya que la joven parece no recordar nada. Natalia le dice que vuelva en otro momento, pero en su desesperación la joven toma a Natalia del brazo y esto le genera una visión: ve a su abuela y a la joven sentadas en el patio mientras esta le susurra algo al oído. Natalia vuelve en sí y queda desconcertada, le dice a la joven que se puede quedar unos días mientras recuerda el motivo de su visita. La abuela está sentada en el living mirando desde la ventana por el borde de la cortina y ve a Natalia hablando sola. Toma el rosario que cuelga en su cuello y comienza a rezar en silencio. En la noche Natalia no puede dormir, fuma y dibuja en su croquera y revisa sus dibujos, se acuesta y apaga la luz. Por la mañana Natalia trabaja, limpia y alimenta a los animales mientras la joven la acompaña apareciendo ocasionalmente cerca de ella y le cuenta a Natalia que recordó su nombre: Antonia. Natalia mira la hora en su reloj y Antonia toma su muñeca para hacer lo mismo. El contacto con su piel hace que Natalia tenga otra visión, en este caso una premonición de sus propias manos soltando unos troncos y luego corriendo. Natalia entra a la habitación de su abuela para ver como está y la encuentra pálida y decaída, mientras le toma la presión se da cuenta que Antonia la está mirando desde el marco de la puerta. Natalia le dice que

se vaya y que no se vuelva a acercar. Más tarde la abuela está mejor y se toma una pastilla que saca de una caja que está sobre su velador, de la caja saca una foto y se queda observándola, en la foto se ve ella de joven, su hija y sus dos nietas. Natalia y Antonia caminan por la playa y tienen una conversación sobre plantas, los recuerdos de Antonia y la madre de Natalia. Antonia se va a mojar los pies a la orilla y Natalia se sienta en la arena a esperarla. Antonia se mete de a poco al mar hasta estar completamente sumergida. Natalia cierra sus ojos y comienza a tener visiones que parecen pertenecer a Antonia, ve una carretera y escucha un estruendo. Antonia sale a flote y se queda acostada en la orilla mientras el agua la rodea y llora. Natalia abre sus ojos lentamente y mira hacia la derecha, ve a su abuela sentada a su lado pero está convertida en espíritu (la piel de sus manos y cuello están negras) Natalia se da cuenta que está teniendo otra visión y se distrae cuando su perro comienza a ladrar y corre hacia Antonia que está saliendo del mar. Más tarde ambas están caminando por la línea del tren recogiendo troncos y Natalia le dice a Antonia que ya conoce el motivo de su visita, piensa que ha venido a llevarse el espíritu de su abuela cuando esta muera, cuando Antonia le va a responder Natalia siente una presión en su pecho, bota los troncos que tenía en sus manos y sale corriendo hacia su casa. Entra a la habitación de su abuela y la encuentra quejándose de dolor, delirando y con fiebre. Natalia le grita a Antonia increpándola por hacerle eso a su abuela. Ella trata de explicarse pero Natalia le pide que la deje sola. Mientras cuida a su abuela Natalia se queda dormida y cuando despierta ve a Antonia parada frente a su abuela, mirándola. Natalia agotada le pide que no se la lleve aún y Antonia comienza a explicarle que el motivo de su visita era conocer a la abuela de Natalia ya que también era su abuela, y Natalia su hermana. Natalia comienza a llorar mientras trata de entender lo que Antonia le está diciendo. Se queda mirando a Antonia y la abraza mientras su figura se desvanece. Natalia se queda en la misma posición por un momento y luego mira a su abuela, toma su pulso y se acuesta en su pecho, cuando levanta la mirada se da cuenta que en el velador hay una foto, la toma y se queda viéndola, en la foto está su abuela, su madre, Antonia y ella. Un día la granja está silenciosa, Natalia sube sus cosas a la camioneta y a su perro. Le da un abrazo a su abuela que la mira desde el marco de la puerta. Se sube al auto y se pone en marcha.

## Tratamiento audiovisual y/o propuestas cinematográficas por departamento

### **DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN:**

Asuntos Pendientes es una película que trata de cierres y despedidas. Aborda el tema de la muerte como elemento movilizador en la vida.

La obra se enmarca dentro del género fantástico en donde lo esencial es la construcción atmosférica y la delimitación de las leyes del universo cinematográfico. Establecer la cotidianidad única del relato es fundamental para comprender la fantasía, que se mueve entre lo maravilloso y lo siniestro. Se busca crear una atmósfera de soledad y misterio en donde lo fantástico se manifiesta dentro de lo cotidiano y la extrañeza desde la familiaridad

Por otra parte, las experiencias sobrenaturales de la protagonista y la percepción subjetiva de la misma serán representadas a través de elementos del género onírico, caracterizado por la elaboración en base al mundo de los sueños y el subconsciente, que en la película se trabajarán principalmente desde el juego de luces y contrastes.

Podemos ver en la película de Sofía Quirós “Ceniza negra” (2019) algunos elementos que nos gustaría tratar en este campo, principalmente la construcción atmosférica en torno a las visiones. La película trabaja estas representaciones a partir de sombras, fuego o elementos del espacio que son puestos en escena de manera no convencional para evidenciar que no se trata de la realidad, y es lo que nos interesa incorporar a nuestra película, el diálogo entre lo real y lo onírico y como es introducido esto de manera sutil pero evidenciando lo fantástico.

La muerte es el motor del relato, el elemento concreto que permite entrelazar las historias de cada personaje, alejándose de una visión occidentalizada de la muerte como un fin. A través de la experiencia de la protagonista entendemos la muerte como un cambio de estado, como otra etapa de la existencia de la cuál ella tiene atisbos, representados principalmente en sus visiones.

La historia se desarrolla en una granja de la cuarta región y en su mayoría en exteriores, por lo tanto la caracterización de este espacio natural es fundamental para el desarrollo de la película. Los animales, la vegetación, el clima, entre otros, se convierten en personajes los cuales poseen transformaciones y tienen su propio punto de vista en las situaciones que ocurren, son lugares dinámicos y en constante movimiento. Desde todos los

departamentos se trabajará este comportamiento de descomposición de la naturaleza en relación a la muerte, por ejemplo, actitudes hostiles de los animales y plantas que se marchitan, así como encuadres, ángulos y proximidades incómodas. Por otro lado, el espacio interior (casa) se caracteriza por una atmósfera solitaria y detenida en el tiempo donde la muerte parece encajar naturalmente.

Existe un interés por la representación del contexto social de la vida rural, del imaginario en torno a este y las creencias populares que lo caracterizan. El proceso de creación va de la mano con la investigación del espacio y de personajes ya que a pesar del elemento fantástico que irrumpe en la realidad, se busca la autenticidad y verosimilitud del contexto presentado.

Una referencia sobre cómo se pretende presentar la vida rural en relación a los personajes la encontramos en “Amama” (2015). Esta película muestra una interacción indisoluble entre ambos mundos pues resulta imposible separar a los personajes del entorno, éste los acompaña en todo momento, se puede ver como parte de la rutina de los personajes y también de manera incidental como generador de sensaciones.

Otra función que cumple en entorno es que problematiza a los personajes, existe un conflicto entre lo urbano y lo rural, en nuestro caso, se dejará entrever un contrapunto entre los personajes de Natalia quien lleva una vida rutinaria en el campo y Antonia que viene de la ciudad, pues nos interesa abordar lo que se genera en la protagonista al compartir con alguien ajena a su mundo. Por otra parte, la brecha generacional entre Natalia y la abuela será trabajada desde la tecnología y los intereses de ambas.

Dentro de la película se conjugan distintas capas narrativas: la maternidad, los secretos familiares y las heridas de la infancia son otros de los temas que se abordan así como también las relaciones femeninas desde el apoyo, la complicidad, y el amor representado a través del cuidarse mutuamente.

La dimensión dramática es muy importante ya que si bien el relato se enmarca dentro del género fantástico desde su forma, la fantasía en este contexto es utilizada como metáfora de la misma realidad y una excusa para contar una historia de dolor y de asuntos pendientes en vida, asuntos que te estancan si no los resuelves.

Con respecto al tratamiento de guión una de las decisiones fundamentales corresponde al desarrollo de la relación de las hermanas, la cual se construye desde el contraste de sus personalidades. Natalia es una joven introvertida, acostumbrada a reprimir sus emociones y ceder por el bienestar del resto, funciona por el deber y desconfía de todas las personas,

incluso de su abuela. Por otra parte, Antonia es muy expresiva, espontánea, directa y con sus emociones a flor de piel, desea ser fiel a sus sentimientos. Su convivencia las hace tener roces, pero finalmente logran entenderse y aprender de la otra: Antonia sobre límites y Natalia a permitirse sentir, bajar la guardia y por primera vez mostrarse vulnerable frente a otra persona.

Una referencia de este tipo de relación la encontramos en la película "Aloners" (2021) que trata la historia de una joven que trabaja en un call center y que ha decidido autoaislarse de cualquier tipo de relación con el resto. Cuando llega una nueva empleada a su trabajo y le encargan la misión de entrenarla, la protagonista se encuentra con una joven que por el contrario, ansía la conexión humana a toda costa.

Tanto desde el guión como en la dirección de actrices se busca el crecimiento y viaje emocional de los personajes quienes persiguen una resolución y un descanso al tormento. A través de diálogos cuidados que manifiestan de forma más o menos evidente los objetivos de los personajes, caracterización propia de sus personalidades y roces entre ellas y trabajo desde la gestualidad sobre lo que se dice y lo que se oculta.

Se puede concluir que la propuesta cinematográfica global está construida a partir de lo atmosférico referido a los géneros y el tratamiento enfocado en la extrañeza y misterio que envuelve el relato y también desde lo emocional en cuanto al guión, la identificación y emocionalidad con la que se apela al espectador.

## PERFIL PERSONAJES

### **Natalia:**

Es una joven de 23 años que vive con su abuela en una granja en Los Molles, se dedica principalmente a la producción de queso de cabra, lleva una vida rutinaria y funcional. Durante el día trabaja en la granja y cuida de su abuela que está enferma. Por las noches dibuja antes de dormir y siempre está escuchando música en su celular. Ella es una médium sin embargo nunca se ha dedicado a conocer más sobre ese mundo, solo sabe que tiene una sensibilidad especial para percibir más allá del plano físico y tangible, puede ver y comunicarse con el espíritu de personas muertas, quienes acuden a ella para pedirle ayuda con sus asuntos pendientes, también tiene visiones y en ocasiones puede tener premoniciones manifestadas en alguna sensación física. Fue abandonada por su madre a los 3 años, quien tuvo su embarazo en el campo y luego se fue a Santiago a vivir otro tipo de vida. Natalia está fuertemente marcada por el abandono de su madre, su reacción a esto siempre ha sido de resentimiento y negación, por lo que no habla del tema con nadie más que con ella misma, ya ni siquiera intenta preguntarle a su abuela porque

nunca obtuvo la respuesta que quería. Es un tema que siempre tiene presente, se manifiesta en su aislamiento y soledad, pero no lo comparte con nadie. Natalia es una persona bastante pragmática, ordenada, seria y leal. Ha incorporado como valor fundamental el nunca abandonar nada en su vida, ni a su abuela, ni sus animales, ni siquiera a los espíritus que la visitan, a quienes siempre ayuda. No tiene amistades ni vínculos emocionales con otras personas, a veces conversa con su vecina solo por cortesía. Siente que las personas desconfían de ella y le temen, incluso su abuela.

Desde pequeña ha tenido una fuerte relación con la muerte ya que la experimenta de una forma distinta al resto, para ella es normal y los espíritus que conoce le sirven de inspiración para sus dibujos. El arte es su manera de canalizar las emociones que siente, expresar su conexión con la muerte (que es un secreto para el resto) y también recordar a quienes ha ayudado. Siempre mantiene una croquera con sus dibujos y les pone su firma a cada uno de ellos, en las noches los revisa, mientras fuma y hace otras cosas debido a sus problemas para conciliar el sueño.

Su abuela es su única familia y la única persona que importa en su vida, sin embargo siente frustración de la vida rutinaria que lleva en ese lugar. Se siente sin opciones porque jamás sería capaz de dejarla. A pesar de que su abuela es su única familia siempre ha habido una distancia entre ellas, Natalia nunca le ha contado sobre su don ya que ella tiende a juzgar a las personas y está segura de que no sería capaz de entenderlo. También porque en su relación evitan hablar de cosas que les incomodan, su abuela nunca le contó nada de su madre, es la principal razón por la que a Natalia le cuesta confiar en ella. Cuando conoce a Antonia y se da cuenta que es el espíritu de una persona que aún no ha asimilado el proceso de su muerte decide ayudarla como lo haría con cualquier otro, sin embargo con ella es distinto, cuando se conocen Antonia toma su mano y Natalia además de tener una visión que incluye a Antonia y a su abuela siente una conexión a través del contacto, una especie de magnetismo. Le ofrece que se quede con ella (algo que nunca antes había pasado con antes con otro espíritu) porque está intrigada con la joven y quiere saber de qué manera está relacionada con su abuela. Por otro lado, a pesar de ser una mujer muy independiente y de nunca necesitar a nadie en su vida se siente sola y cansada últimamente. A pesar de no demostrar su vulnerabilidad hasta el final, se siente bien al compartir parte de su vida por primera vez con otra persona, aunque se trate de una que esté muerta.

### **Antonia:**

Tiene 20 años y es la hija menor de la madre de Natalia, quien ha vivido en Santiago desde que tiene memoria. Tiene un aspecto bastante único y distinto a Natalia, su cabello es rosado, tiene piercings en su cara y se viste de colores llamativos. Es una persona bastante extrovertida y directa, actúa desde las emociones y la ternura.

Durante toda su infancia le preguntó a su madre por sus abuelos pero ella nunca le daba información sobre ellos, solo tenía una pequeña foto de una mujer que sacó de las cosas de su madre y suponía que era su abuela. A los 20 años descubre que su abuela de la que nunca ha escuchado nada vive en los Molles y decide viajar a conocerla. En el camino tiene un accidente y fallece. Finalmente solo su espíritu llega al lugar correcto, sin embargo, el fallecer de forma tan

abrupta no le permite asimilar de inmediato su muerte y olvida todo, incluso el motivo de su viaje. Cuando llega a Los Molles se siente extraña, tiene el pecho apretado y le cuesta sacar la voz, también se siente frustrada al pedir ayuda y que nadie le preste atención. Natalia la ayuda y a medida que pasan los días se va sintiendo mejor, recuerda algunas cosas de su vida y se pone muy contenta al recordar su nombre. Por su parte también siente mucho interés por Natalia y por conocer todo de ella, al hablar lo hace de forma muy directa y cariñosa, eso genera roces ya que son personas muy distintas. A medida que pasan los días y recuerda cosas Antonia se siente más cómoda y finalmente puede expresar todo lo que estaba en ella pero no había asimilado. En el corto tiempo que comparte con Natalia siente una cercanía con ella y se siente bien cuando logran establecer una conversación. Al recordar el motivo de su visita, se emociona por saber que pudo encontrar a su abuela y a su hermana de la que no sabía su existencia. A pesar de no saber de su objetivo, finalmente logra ser ella quien ayuda a Natalia, dándole una especie de resolución a su asunto pendiente.

**Abuela:**

Es una mujer cercana a los 70 años, de aspecto frágil y de mirada severa. Pasó toda su vida a cargo de la granja hasta hace un par de años ya que sus enfermedades no le permitieron llevar el ritmo de trabajo. Delegó la responsabilidad de este en Natalia quien siempre la había ayudado, sin embargo aún le cuesta asumir esto, en ocasiones juzga a su nieta por su manera de hacer las cosas o incluso por su forma de ser. Ella es muy religiosa (católica) y siempre ha tenido la sensación de que algo malo pasa con Natalia, constantemente la espía ya que eso la hace desconfiar de su nieta. En sus oraciones le ruega a Dios para que salve su alma. Tiene una forma brusca de decir las cosas y tiende a ser burlesca y exigente con las personas, lleva una vida solitaria pero no es algo que le afecte, se entretiene tejiendo y viendo televisión ya que se acostumbró a hacer varias cosas a la vez. Debido a su carácter fuerte le molesta profundamente su situación actual: tener que pasar la mayor parte del tiempo en reposo, tomar pastillas todo el día y que su nieta le diga lo que tiene que hacer. Cuando tiene la oportunidad de quedarse sola hace aquello que Natalia no le permite, como comer dulces, que debido a su diabetes le hace mal. Además de hacerse cargo de la granja lleva 20 años cumpliendo el rol de madre de Natalia y guardando un secreto. Sabe que tiene dos nietas y también el motivo de porqué su hija abandonó a Natalia. Ella asume su responsabilidad como parte de ese motivo y da por perdida la relación con su hija, desconoce su paradero actual ya que no tiene forma de contactarse con ella. La última vez que vió a la madre de Natalia fue cuando esta le fue a presentar a su nueva hija Antonia que había nacido en Santiago, luego de eso, le dijo que no volverían a verse y le pidió que cuidara muy bien a Natalia pero que nunca le diera información sobre ella, la abuela prometió hacer ambas cosas. Ese día fue el único momento en que la abuela pudo ver a Antonia, actualmente solo le queda el leve recuerdo de lo que dijo su hija y la vieja foto que tomó ese día, la cual atesora y esconde muy bien.

## DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA:

Se vuelve relevante precisar que este es un cortometraje que requiere un especial cuidado en el trato de imagen, desde la fotografía se experimentará a través de los encuadres, angulaciones y óptica para la construcción de la extrañeza, también a partir de la iluminación se definirán los límites de la percepción subjetiva de los personajes. Se propone generar una atmósfera dual pero a la vez uniforme que acompañe el avance del argumento. Se buscará la sensación de naturalismo y misterio en representación de lo que entendemos como realidad y una disposición más abierta a salirse de ésta en representación de la percepción de Natalia.



Existe un interés en que la cámara guíe la importancia de las escenas mediante el encuadre, acompañando esta idea, veremos el mundo mayormente desde el punto de vista de la protagonista, la angulación estará a la altura de su mirada, se buscará dar énfasis al subconsciente de Natalia mediante el trabajo en planos más cerrados e incluso planos subjetivos. Intentando de igual forma conseguir una sensación de vigilia constante mediante el trato de imagen, como por ejemplo planos que den la sensación de que el espectador está espiando la situación.

Se planea trabajar con un diseño lumínico verosímil, con esto nos referimos a que en su mayoría la luz estará justificada de manera diegética, se espera que en exteriores dé cuenta de la sensación de calidez, en contraste con el interior donde la tendencia será a una luz más fría.

Siguiendo esta línea, en relación al espacio: para los exteriores se piensa retratar al entorno como un personaje en constancia a través del tiempo, poder ver mediante las texturas y apariencias picudas o seca de su flora, en relación a otras nacientes, así como en la tierra de la granja, una vida que permanece ahí a pesar de su diálogo con la muerte, esto planea construirse mediante el uso en gran parte de planos generales y el juego con la distancia entre objetos, así como en primeros planos, según en donde quiera ponerse el

énfasis de la escena.



Cabría señalar, por otra parte, y en referencia a las situaciones de premonición o desdoblamiento de la protagonista, hacer visible el quiebre mediante el trabajo en planos subjetivos, detalles, así como la experimentación con sombras o siluetas, y remarcar la intencionalidad de utilizar imágenes con poca profundidad de campo, para conseguir efectos visuales interesantes tanto para la narratividad del corto como para la riqueza de la imagen.



En contraparte, tenemos que para la escena de la alucinación epifánica de la playa, se debe hacer una progresión de planos acorde a los detalles que van despertando en Natalia las emociones y recuerdos de Antonia. Se propone trabajar desde primeros planos, a planos detalle de distintos elementos de la playa con los que se interactúa, aprovechar los reflejos y luces así como las texturas que entrega el movimiento o recogimiento de las olas, para la representación simbólica de un accidente de auto. También la posibilidad de efectuar un cambio de lente a uno más angular.

Si bien, se busca dar a los espíritus un tratamiento que no salte mucho del cotidiano de la protagonista, aun así se planea marcar separaciones en momentos específicos que den cuenta de las diferencias entre planos de convivencia, sumado a las sombras, se hará uso de reflejos y proyecciones de luz, la difuminación de la figura a través de vidrios, y el recurso de la penumbra con luces focalizadas para separar el personaje de Antonia de este plano terrenal.

Se considera relevante tener un proceso de experimentación técnica previa en terreno y fuera de él para lograr los efectos deseados en rodaje y así definir los recursos visuales que le darán un carácter propio a la obra.



## **DEPARTAMENTO DE SONIDO:**

La construcción del paisaje-geográfico sonoro así como del silencio de la casa serán elaborados a partir de registros del espacio real y trabajados en capas para cada motivo y pulsión del relato.

Existe una búsqueda verdadera por un naturalismo<sup>1</sup>, al menos de manera incierta, un naturalismo incierto. No contrariaría las disposiciones en torno al género fantástico que contiene el cortometraje, sino que confluirían en una dirección que permita la apertura a pulsiones, al mundo originario de la pulsiones de los objetos, la pendiente común, que justamente es la conjugación de una brecha entre el naturalismo y una apertura hacia lo abierto, un naturalismo incierto. Para alcanzar esa idea sonora compete hacer un registro naturalista, que apoye la comprensión del argumento, este registro tampoco entra en conflicto con las disposiciones previamente planteadas, ya que para alcanzar espacios sonoros que escapen al realismo y tengan una conjunción con un espacio sonoro brumoso, misterioso; se debe recurrir al naturalismo aplicado, permitiendo la creación de una gran capa de sonido del mismo espacio, de los mismos objetos, hasta agotarlos. Esto se alcanza de formas diversas, con micrófonos distintos y algunas limitantes creativas, para así contar con un gran número de posibilidades al momento de la postproducción sonora, donde para escapar del cine realista, se dispondrán a cada una de las capas de sonido un centro de indeterminación diferente, lo que permitirá conjurar un sonido más abierto, y en definitiva más misterioso, más incierto, evidentemente atado a una percepción subjetiva de Natalia, y como es una percepción, son sonidos que evocan en potencia y no actualizados en el espacio ni en los objetos, de allí la importancia de saber combinar estas capas sonoras, y que cada pulsión de cada objeto, cuente con la sonoridad que narrativamente le corresponda.

Para concebir un sonido más amplio e incierto es necesario adentrarse en el objeto cine-kinetico, texturizando el espacio sonoro en relación a sus objetos, dentro y fuera del encuadre, cada elemento con un peso adquirido diferente tanto a nivel narrativo como emocional. Es necesario para alcanzar este fin, la construcción de un espacio sonoro imaginario en 360°, aunque en la práctica pueda ser usado solo parcialmente, además es preciso organizar los espacios por capas sonoras que devengan de un espacio naturalista a uno fantástico y viceversa, haciendo del sonido un sonido constante.

En *Трудно быть богом* {(2013) *Qué difícil es ser Dios*} hay un acercamiento ciertamente interesante a la expresión objetual de los elementos del filme, pues su dimensión sonora es muy amplia en profundidades y pesos; las cadenas, las ánforas con agua, el barro, el sonido incesante del viento que persiste en un espacio distante, la voz humana y las narices, los sonidos del cuerpo delante, algunas apariciones irreconocibles, brumosas, todas asociaciones con un anclaje

---

<sup>1</sup> "Me parece que el naturalismo en absoluto es simplemente, como se dice, una descripción lo más exacta posible de los medios determinados. Es la elevación de los medios históricos determinados, es la elevación de los estados de cosas, a la forma de un mundo originario que tiene su comienzo y su fin." (Deleuze: 391)

profundo en los estados de la materia, lo líquido, sólido y gaseoso. Esta atmósfera contiene una sensación con atribuciones en los pesos y sus pulsiones que a pesar de su aparente realismo entra en conflicto con esta descripción y se acoge un estado trastocado, incierto, y el sonido tiene mucho en esta relación de imagen óptico-sonora para definir estos pesos y articulaciones entre objetos que producen incertidumbre, una brecha; es claro, que la película habla de otros relatos y géneros, pero su forma de aproximación sonora al objeto es funcional para el cortometraje en su acercamiento naturalista, un acercamiento arduo a cada objeto y espacio, que ya incluso en el plano del registro, desvirtúa al realismo.

Ahora bien, el sonido grabado con el detalle que será grabado, con diferentes medios de captación de sonido y con las aproximaciones a estos espacios-objetos y a su interpretación que deriva del acontecer dramático y que responde en torno a la pulsiones que ellos evocan, es necesario intervenirlo y reorganizarlo en disposición para crear una espacio dividido en cuatro tipos. Es sabido que el cortometraje tiene dos espacios-geográficos delimitados, es sabido también que hay una bruma en resonancia con lo fantástico, es así que las determinaciones pertinentes para construir los hipotéticos espacios recaen en una división clara, un espacio vital dinámico e intenso asociado a exteriores, un espacio vital silencioso y abrumado que se vincula al espacio cerrado de la casa. Pero a esta división de espacios tanto abierto como cerrado, se le suma la extrañeza, que en concordancia con la relación de separación reaccionan a esta extrañeza de formas distintas.

Se ha considerado entonces la construcción de un plano sonoro que contenga varias capas en relación a su eje de indeterminación narrativa; es decir, vinculado en el espectro más o menos naturalista y más o menos fantástico, teniendo siempre presente la imposibilidad particular de la pureza de ambas vertientes, pues es un flujo sonoro. Las primeras tres capas que contienen un espectro más o menos naturalista, apuntan en una persecución activa y pasiva, dependiendo la circunstancia, de la explosión (sonora), pero en forma de insinuación; estas tres capas serían: un ambiente, que conlleva la creación de una esfera del espacio en el cual se esparcen los cinemas y fuera de ellos a sus alrededores; la segunda capa es la del cuerpo en el espacio, capa compuesta de los sonidos verosímiles de los cuerpos, sean estos cuerpos humano o no humanos, y en tercer lugar el cuerpo detalle, que sería justamente la parte más enrarecida del espacio naturalista, puesto que su comprensión depende del rol narrativo y de la percepción propia de Natalia, es así como cada objeto tendría más o menos fuerza en el espacio, a veces incluso rozando lo que es propiamente verosímil.

Por otro lado el espectro más o menos fantástico cuenta con 5 o 6 capas de sonido latente, cinco en momentos que deriven en un espacio del plano material, y 6 en circunstancias puramente perceptivas, como lo son las visiones. Las primeras tres capas son las capas que ya estaban presentes en el espacio más o menos naturalista, la cuarta y quinta capa pertenecen a una dialéctica sonora, estéreo, que representan ya no insinuaciones, sino también formas a diferencia

de las capas naturalistas y participan de la explosión sonora, aunque atenuadas o intensificadas según las necesidades que el guión presenta. La sexta capa pertenece a un mundo totalmente abstraído del plano material, pues revela en la explosión sonora, sucesos incomprensibles aunque de cierta forma de un gran poder emocional, en este plano es posible la necesidad de agolpar varios espacios sonoros y sería también pertinente la utilización de una pared de sonido. A diferencia de la capa más o menos naturalista, esta capa no insinúa la explosión sonora, sino que la evidencia de manera parcial o completa.

Hay una diatriba entre un sonido presente y un sonido ausente, y es un duelo entre ambos en su búsqueda por llenar el espacio cinematográfico, es por ejemplo la escena de la playa, las olas que revientan en la playa, ya que en un espacio como este, sujeto a posibles apreciaciones fantásticas, irán entreabriéndose distintas capas, en un tránsito constantes que abarca valles y montañas dramáticas, por eso cuando el agua golpea no solo se escucha el agua, también se escucha la arena, las voces, el viento que corre, los pies, el pasto, y lo que hace confluir la explosión sonora, el accidente. Hay siempre un sonido constante, aunque lleguemos a los silencios más pronunciados al interior de la casa, ahora aparecerán atenuadas las capas, en un estado distinto, más gaseoso, con menor frecuencia, aunque será un silencio muy texturizado. El sonido se entenderá como un elemento unificado en el cortometraje, con un ritmo que lo hace entenderse como una totalidad, atravesando estos 4 mundos posibles, y trabajando sus fronteras: **interior-naturalista, interior-fantástico, exterior-naturalista y exterior-fantástico.**

Allí radica la importancia de la postproducción sonora, para agregar en cuantía necesaria a cada espacio el grado de incertidumbre y atmósfera trastocada que requiera la geografía en cuestión, que está atada a pulsiones objetuales de esa escena en específico, y que se relacionan con las capas de la composición más o menos naturalista, o más o menos fantástica. Es decir, alcanzar estados de enrarecimiento cercano a la fantasía de Memoria (2021)<sup>2</sup>, requiere también entender, abarcar la geografía detalladamente y expresarla más o menos enrarecidas según se necesite desde la postproducción sonora, pero habiendo agotado el espacio por sus pulsiones y fuerzas, en una grabación naturalista pero solo como registro, pues será intervenida en propósitos ulteriores a la grabación per se, usando herramientas como las profundidades de las capas, el detalle de los sonidos y la utilización de paredes sonoras para alterar el tiempo tanto como sea permitido por la verosimilitud del cortometraje.

---

<sup>2</sup><https://youtu.be/IJON1TipY6Q>

## DEPARTAMENTO DE ARTE:

### Propuesta general

La idea es generar una atmósfera extraña, donde se perciba la rutina y lo atrapante del lugar que son las sensaciones que experimenta la protagonista.

Para esto se va a seguir la paleta de **colores del espacio que son los colores que también visten a Natalia** para generar la sensación de homogeneidad, casi como si se perdiese con el espacio, como si estuviera estancada allí.

El personaje de Antonia (qué es en el fondo el elemento movilizador) por otra parte, viene a romper un poco esa dinámica con una **paleta complementaria** y una **estética moderna** de chica de ciudad qué las diferencia a ambas



En cuanto a la ambientación, se van a trabajar texturas **rústicas, gastadas y desteñidas** trabajadas en los muebles y en los objetos del espacio, como si estuviesen allí hace mucho tiempo. A modo de contrapunto hay algunos objetos en la habitación de Natalia que se ven actuales (teléfono celular, audífonos, computador) para establecer una brecha generacional.



En el caso de la granja, esta requiere muy poca intervención, la idea es la de un lugar **dinámico** en el que se perciba la rutina de trabajo y usar la utilería y ambientación que nos brinde mayormente la locación

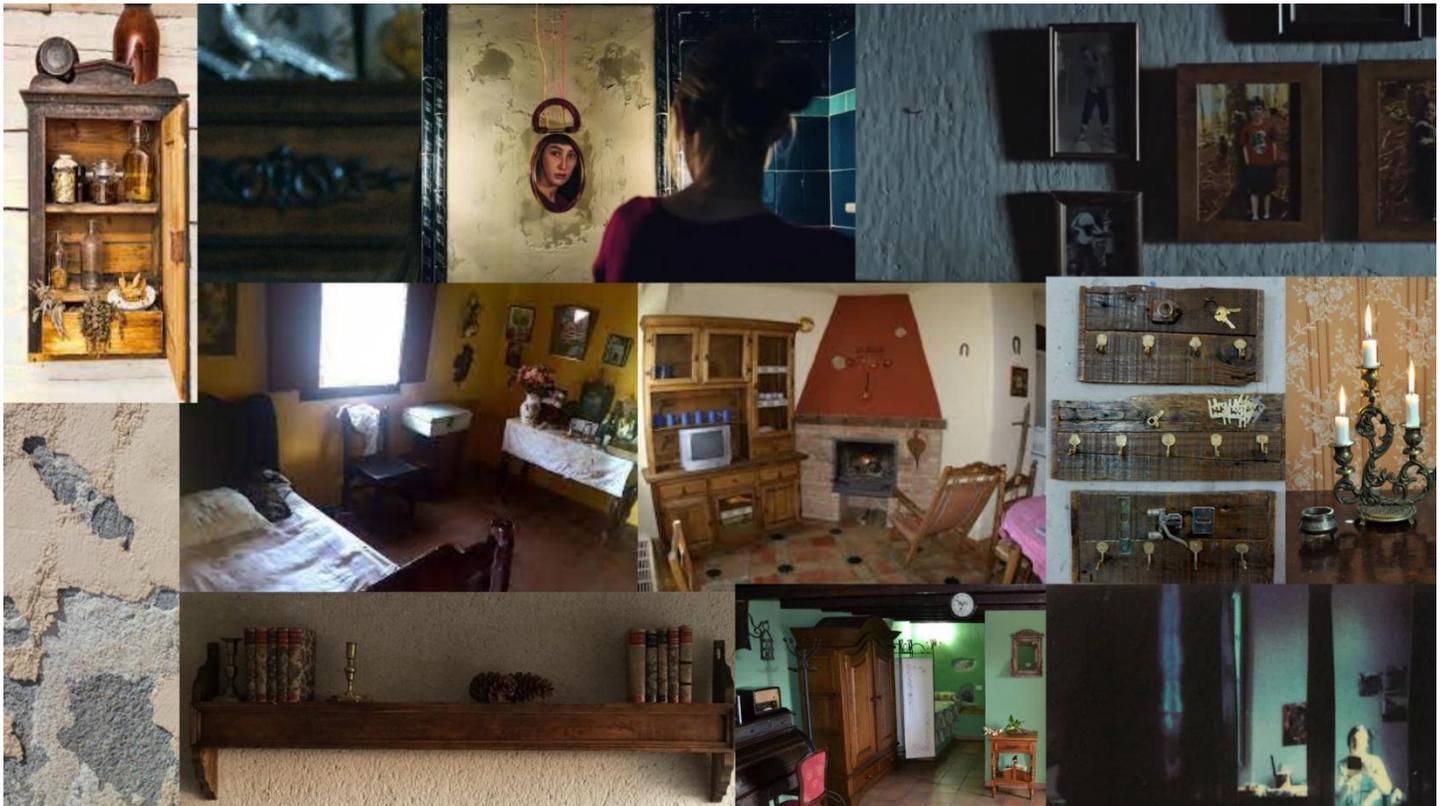
**Amama (2015)**



## Ambientación

### Interior

Es una casa antigua, los muebles y objetos parecieran estar allí hace mucho tiempo pues se ven **anticuados**. **No es un lugar sucio, pero a menudo se evidencia polvo**. Es un **espacio caótico**, se ven muchos objetos que se acumularon con el paso del tiempo.



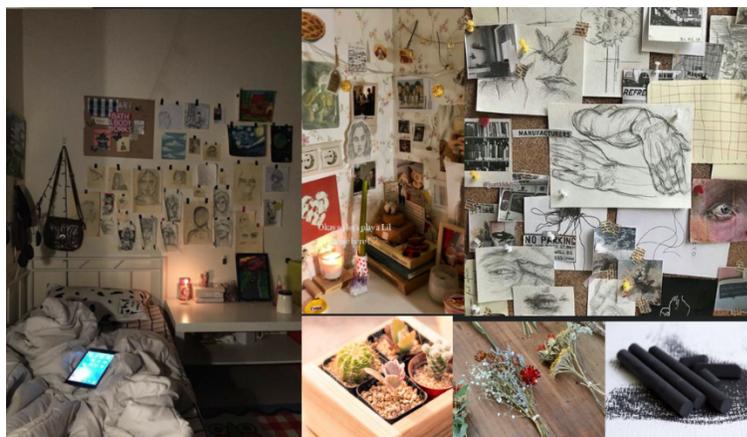
**Nota:** Aún quedan espacios por definir, la propuesta de interior engloba la atmósfera general de la casa. Espacios como el baño, el living y la cocina (en caso de finalmente estar) se trabajarán en cuanto el guión esté terminado.

## Pieza Natalia



La **habitación de Natalia** es el único lugar donde podemos conocer un poco mejor sobre su **mundo interior**. Hay una especie de encuentro entre dos mundos, los vestigios de lo que siempre estuvo (dado por las texturas de muebles envejecidos) y lo que fue acumulando a lo largo de su vida para darle el carácter de su personalidad al lugar en el que habita.

Es un espacio pequeño donde **no hay muchos muebles**, apenas un escritorio una cómoda, una cama y un velador. todos estos con un aspecto antiguo de madera vieja que parecieran ser parte del lugar desde mucho antes que ella naciera.



En oposición a esto, las paredes recién pintadas de color **turquesa** y los objetos que posee y fue acumulando se ven por toda la pieza, nos conectan con sus motivaciones y personalidad: sus materiales de **dibujo**, **retratos pegados en las paredes**, **collages de lugares que le gustaría recorrer**, plantas que recoge cuando recorre el lugar donde vive, colillas de cigarro, la

ropa encima de la cómoda y aparatos tecnológicos que evidencian que es una persona joven que sabe del mundo que hay afuera mas no lo conoce.

### **Sobre los dibujos de Natalia:**

Natalia dibuja a los muertos, una especie de registro de la gente que ve y ayuda. Estos son **retratos a carboncillo**, sus trazos no son prolijos, son más bien difusos y con líneas en varias direcciones. Son **expresivos y misteriosos**.



## Pieza Abuela



Es un lugar lleno de objetos que se fueron acumulando con el paso del tiempo, es un espacio caótico dado la cantidad de objetos que guarda. Al igual que en toda la casa está amoblada con **muebles viejos**, sin embargo, en este caso no parecen fuera de lugar. La decoración de la pieza se mezcla con la estética de los muebles, es un lugar viejo.

Dado sus creencias, en toda la pieza se ven **decoraciones católicas**. Además de eso un montón de **objetos y figuras de decoración** que no se terminan de entender qué son y se pierden junto a los otros: una **caja de galletas que ahora hace de caja de costura**, lanas, ganchillos, flores secas, fotos viejas, una radio antigua ... etc.

**Utilería lo que tiene a mano, en el velador:** pastillas, tensiómetro, aparato de glucemia y un vaso de agua junto al velador.





### Sobre la foto que guarda la abuela:

Es una fotografía familiar tomada en el campo, en ella aparece la abuela hace 20 años atrás con su hija y sus dos nietas Natalia de 3 y Antonia de 1,

Para la realización de la fotografía se pretende hacer una intervención digital para generar el retrato grupal con fotos antiguas de las actrices



## Exterior

La mayoría de las locaciones en exterior no necesitan intervención (o muy poca): Playa, línea del tren y la granja. Se pretende trabajar en su mayoría con lo que esté disponible en la locación.



En el caso del **patio del arriero (ESC 6. el rescate del perro)**, se busca generar una **atmósfera surrealista**. Para esto pondremos una casa de perro vieja y destruida en medio de un terreno vacío.



## Vestuario

**Natalia:** Es una persona práctica. Dado que siempre está trabajando utiliza ropa cómoda y monocromática. Está desconectada de su cuerpo por lo que no se preocupa mucho de cómo le quedará la ropa ya que antepone la **funcionalidad** de las prendas. Tampoco viaja mucho a la ciudad por lo que su guardarropa se ve más bien antiguo.

Su **cabello está seco** por el clima del lugar y lo poco que lo cuida, tiene el pelo largo y utiliza **coletas y trenzas** frecuentemente.



Natalia

Look 3



Natalia

Look 4



Para trasladarse Natalia posee una camioneta que se va a ver en distintas escenas, se piensa en un modelo antiguo. 90'

**Antonia:** Por el contrario, Antonia es un personaje que le da mucha importancia a la estética. Es una joven de ciudad, **hiperconectada** a las redes sociales y de aspecto llamativo. Tiene el cabello teñido y usa ropa de colores que llaman la atención, se podría decir hasta **extravagante**. En oposición a las ropas que visten las personas de la granja, Antonia parece fuera de lugar.

La idea es trabajar con el vestuario la gran diferencia que existe entre ambas personajes, diferencia que se evidencia no solo del lugar de donde vienen sino también de sus personalidades.

Antonia

Look único



**Abuela:** Abuela de Natalia, actualmente vive con ella.

Es una mujer cercana a los 70 años, de aspecto frágil y de mirada severa. Inquieta, vivió una vida muy activa e independiente. Pasó toda su vida a cargo de la granja hasta hace un par de años ya que sus enfermedades no se lo permiten.

Al igual que Natalia, y por haber estado años trabajando en la granja busca practicidad en las prendas.

Yaya

### Look 1



Yaya

### Look 2



**Arriero:** Solitario, introvertido, de pocas palabras, serio, mañoso, conservador y gruñón. De clase social media baja, desde su infancia siempre tuvo los mismos amigos y aún viven todos relativamente cerca. Trabajaba con los animales de su vecino y era maestro chasquilla de la zona. Falleció de un infarto un día trabajando.

Arriero

## Look único



## Pelo y maquillaje

### Maquillaje Natalia Gral

- Cara lavada (un poco descuidada)
- Ojeras



### Maquillaje Muerto

- Lentes de contacto blancos
- Rojo leve alrededor de los ojos



## Maquillaje Natalia Final

- Maquillaje sutil
- Como se se lo hubiese hecho alguien que recién empieza a maquillarse (pocos elementos, quizá delineado, un poco de labial, máscara y era, pero no está mal hecho, solo simple)



## Pelo Natalia

Pelo 1



Trenza desarmada como de días

Pelo 2



Cole rápido

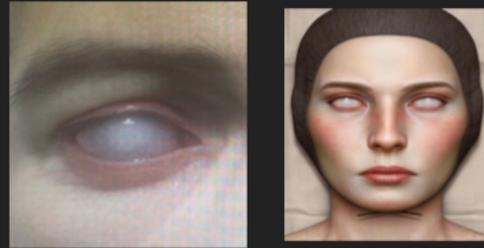
Pelo 3



Mechas por debajo del pelo (rosa claro)

## Maquillaje Antonia

- Maquillaje muerto
- Estilo Kpop (salvo los ojos)



## Maquillaje yaya

- Ligeramente pálida
- Rostro enfermo
- En la escena 18 se intensifica



## **DEPARTAMENTO DE MONTAJE:**

El principal desafío del montaje en *Asuntos Pendientes* es poder representar la dualidad entre lo real y las visiones que presenta Natalia. Estos dos mundos serán tratados de distintas maneras por la naturaleza propia de la película, ya que se quiere destacar lo especial del poder de la protagonista. Estas visiones se harán mediante cortes rápidos intercalando planos subjetivos de Natalia y planos detalles de elementos que la rodean y/o con los que interactúa.

Además el uso del fuera de campo será fundamental en el cortometraje, sobre todo cuando estemos en una visión. Es importante que los espacios se sientan enriquecidos en cuanto al sonido, tanto estéticamente como para dar información de la trama.

### **El mundo real y las visiones:**

Volviendo a lo mencionado anteriormente, es sumamente importante poder generar tensión entre los dos mundos existentes dentro del relato: el natural y el de los espíritus. Esto se enfrentará con la idea de lograr que lo natural se sienta ameno y relajado pero siempre marcado con un tono de misterio, priorizando planos abiertos que aporten a la construcción de un espacio tranquilo, pero de igual manera hacer uso de planos más cerrados, y planos detalles de la misma flora y fauna, y sus texturas, para denotar la extrañeza permanente de la granja y sus alrededores, así como sucede en la secuencia del cuento de la niña contado en *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos (2019)*, donde se ocupan planos de arboles y naturaleza para mostrar tranquilidad, intercalados con planos inesperados que insertan una sensación de intriga. Por otro lado, al vernos enfrentados a lo onírico y lo fantástico, la extrañeza será más evidente y estará mucho más presente, esto logrando una sensación de inquietud y estar encerrada por parte de Natalia, jugando con la duración de cada plano según la emoción que se quiera demostrar, como por ejemplo planos cerrados de mayor duración para representar el ahogo y atrapamiento que siente la protagonista. Además de esto, entraremos a un punto de vista de Natalia, viendo a través de sus ojos, para potenciar aún más la idea de encierro.

Poniendo como ejemplo la playa (ESC19), se alternarán planos de texturas de arena, rocas, movimiento del mar y luces, con primeros planos de Natalia apoyados de sonidos como motores de auto, golpes de metal y fuego para representar el accidente que Antonia tuvo.

### **Interior y exterior:**

Los planos que ocurren en interior serán filmados como planos fijos para mostrar el estancamiento en el que se encuentra Natalia, y serán intercalados con planos detalle de elementos que existen en la casa de la Abuela y el sonido en este espacio se caracterizará por ser silencioso en cuanto a los elementos de la casa, pero se notarán levemente los sonidos provenientes de la granja. Por otro lado, los planos en exterior serán más abiertos y en algunos casos cuando Natalia esté trabajando en la granja, como por ejemplo cuando alimenta a los

animales (ESC1), se filmarán como planos secuencias siguiendola, esto resultará en secuencias menos fragmentadas.

**Ritmo:**

El ritmo del cortometraje irá escalando a la par de la historia, empezando lento, junto a la presentación del lugar y de personajes, y se va a ir apurando mientras avanza la película. Esto estará apoyando la propuesta sonora de la explosión, ir subiendo cada vez más hasta la secuencia en la playa (ESC19), donde se generará un estímulo de emociones mostrado por una serie de imágenes y sonidos que denotan el accidente de Antonia, sus recuerdos y la sensación que Natalia tiene al percibir lo que Antonia siente.

La escena en la que se desarrolla esta secuencia es posiblemente la más importante en cuanto al propio montaje y la unión con los otros departamentos. Comenzaremos en un primer plano de Natalia y desde ahí avanzaremos a planos de texturas y detalles del mar, reflejos que este produce, el choque entre olas y rocas, y esto esté intercalado con las acciones de las personajes, las cuales también serán mostradas en planos cerrados, como pueden ser el ojo de Natalia cerrándose, sus manos jugando en la arena o los pies y la espalda de Antonia entrando al mar. En este momento, el corte de la imagen por el lado de Natalia va a ser abrupto y rápido, sumandolo con el sonido, el cual estará planteado mediante el fuera de campo, representando el accidente automovilístico, y por el lado de Antonia va a ser más relajado, que lleve a la calma nostálgica que experimenta al estar flotando y recordando su pasado. El ritmo de la dicotomía de sus sensaciones causadas por estímulos distintos pero que llevan hacia el mismo recuerdo es un elemento que nos interesa trabajar de esta manera.

Además de esto, haremos uso de un montaje alterno en momentos que necesitemos adentrarnos en las emociones y sentimientos de las personajes secundarias, como por ejemplo cuando la abuela toma su rosario al ver a Natalia hablando sola (ESC10), o cuando Antonia entra al mar y logra recordar su motivación para viajar a Los Molles (ESC19).

**Fragmentación:**

En general, el cortometraje no estará muy fragmentado, ya que en su mayoría las escenas suceden en 2 o 3 planos, los cuales se intercalan entre planos de acciones y planos detalles. Las excepciones a esta regla serán la presentación de la granja (ESC1), en la que se usarán más planos para poder insertar narrativamente el lugar, conocerlo y sentir su atmósfera, o el monólogo de Natalia cuando llega a acostarse con Yaya (ESC7) y cuando Natalia está fumando (ESC12), los cuales sucederán solamente en un plano general, sin cortes.

**Recursos narrativos:**

Dentro de los recursos que son pertinentes nombrar nos encontramos con la capacidad de los espíritus de transportarse de un lugar a otro, como podemos observar cuando Antonia va apareciendo en los lugares a los que Natalia se mueve (ESC13). Estos saltos espaciales los solucionaremos mediante el corte, mostrando un plano de Antonia en un lugar y luego un plano de ella en otro.

De igual manera es importante hablar sobre la desaparición de Antonia (ESC21), para esta se harán pruebas prácticas antes del rodaje tanto con chroma, el uso de freeze frames y fundidos de opacidad o grabar una toma con las personajes y otra sin ellas para luego animar una máscara dentro del programa de edición. En el caso de no funcionar estas técnicas, se tomará en cuenta también lograr la desaparición mediante un corte a otro plano.

También son importantes los ejes de mirada dentro del cortometraje, esto debido a que al pasar gran parte del tiempo desde la perspectiva de Natalia, usaremos esto para generar tanto cercanía, en la unión y en lo familiar, como lejanía y extrañeza con lo misterioso y lo desconocido.

**Aspectos técnicos:**

En cuanto a aspectos técnicos, se trabajará con Adobe Premiere Pro 2022 mediante el uso de proxys de baja resolución en 1080p o incluso en 720p, ya que el material será grabado en 4K. Estos serán generados directamente desde la cámara mediante una configuración que esta posee, o en el caso contrario, se harán mediante Adobe Media Encoder 2022.

**Referencia:**

*Vendrá la muerte y tendrá tus ojos (2019) -*

<https://ondamedia.cl/show/vendra-la-muerte-y-tendra-tus-ojos> (23:40)



## Presupuesto

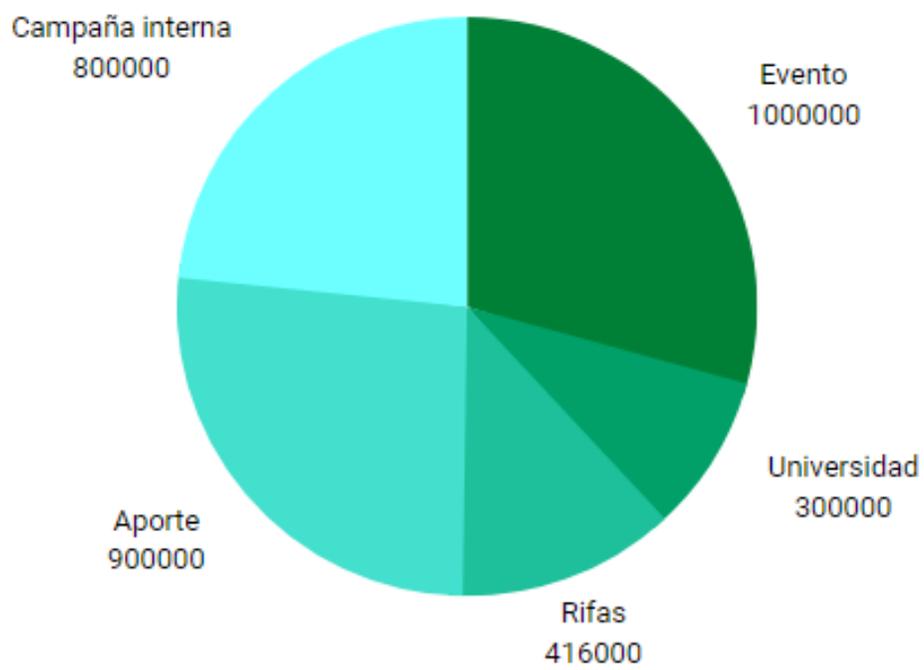
<b>PRESUPUESTO ASUNTOS PENDIENTES</b>					
		<b>Unidad</b>	<b>Jornada</b>	<b>Valor</b>	<b>Total</b>
<b>1.- Desarrollo</b>					
<b>1.1 Visita investigación</b>					
x	Bencina	1	1	50000	50000
x	Peajes	1	1	10000	10000
<b>TOTAL</b>					<b>60000</b>
<b>2.- Pre- producción</b>					
<b>2.1 Visitas</b>					
<b>Visita 1 (Molles)</b>					
	Hospedaje	1	1	0	0
	Pasajes	4	2	8000	64000
<b>Visita 2 (Molles)</b>					
	Hospedaje	1	1	0	0
	Pasajes	4	2	8000	64000
<b>Visita 3 (Molles)</b>					
	Hospedaje	1	1	0	0
	Pasajes	4	2	8000	64000
<b>Visita 4 (Molles)</b>					
	Hospedaje	1	1	0	0
	Pasajes	4	2	8000	64000
<b>Visita Chillán</b>					
	Pasajes	4	1	15000	60000
<b>2.2 Ensayo actrices</b>					
	Actrices	3	1	30000	90000
<b>2.3 Arte</b>					
	Vestuario y utileria	1	1	100000	100000
	Maquillaje y fx	1	1	50000	50000
	Ambientacion	1	1	50000	50000
	Pelo Natalia	2	1	50000	100000
<b>TOTAL</b>					<b>706000</b>

<b>3.- Producción</b>					
<b>3.1 Elenco</b>					
Natalia	1	6	60000	360000	
Antonia	1	4	60000	240000	
Abuela	1	4	60000	240000	
Arriero	1	1	60000	60000	
<b>3.2 Locacion</b>					
Granja	1	1	0	0	
<b>3.3 Logistica</b>					
Transporte	3	2	70000	420000	
Alimentacion			350000	350000	
Hospedaje	1	8	100000	800000	
<b>3.4 Equipo de rodaje</b>					
Pilas, Tarjetas, disco duro etc	1	1	80000	80000	
<b>3.5 Imprevistos</b>					
Caja chica	1	1	100000	100000	
<b>TOTAL</b>					<b>2650000</b>
<b>TOTAL FINAL</b>					<b>3416000</b>

### Plan de financiamiento

El monto total del cortometraje es de 3.416.000; A continuación un gráfico y un desglose de las actividades realizadas para conseguir el monto.

<b>Actividades realizadas</b>	<b>Monto financiado</b>
Eventos	1.000.000
Universidad	300.000
Rifas	416.000
Cuotas/ Donación	900.000
Campaña interna	800.000
<b>Total</b>	<b>3.416.000</b>



## Plan de rodaje

### DÍA 1 (Jueves 12 de Enero)

Hora	Escena	Locación	Set	I/E	D/T/N	Personajes	Extras	Descripción
20:00	3	Casa	Pieza Natalia	I	N	Natalia - Arriero	NO	Natalia está sentada en el suelo de su habitación y ve una silueta en la esquina
21:30	10	Casa	Pieza Natalia	I	N	Natalia	NO	Natalia haciendo cosas en su habitación de noche, no puede dormir
22:30	4	Casa	Puerta Casa	E	N	Natalia - Arriero	NO	Natalia se encuentra con el arriero y el le entrega el papel

### DÍA 2 (Viernes 13 de Enero)

Hora	Escena	Locación	Set	I/E	D/T/N	Personajes	Extras	Descripción
18:00	12	Granja	Gallinero	E	D	Natalia - Antonia	Gallinas	Natalia le da de comer a las gallinas y saca huevos
21:00	11	Granja	Cobertizo	I	N	Natalia - Antonia	NO	Natalia está sentada fumando, aparece Antonia y tienen una conversación.

### DÍA 3 (Domingo 15 de Enero)

Hora	Escena	Locación	Set	I/E	D/T/N	Personajes	Extras	Descripción
14:30	15	Rio	Sendero	E	T	Natalia - Antonia	Perro	Natalia, Antonia y el perro van por un sendero camino al Rio
16:00	12B	Rio	Rio	E	T	Natalia - Antonia	NO	Natalia y Antonia toman sus manos bajo el agua
16:30	16	Rio	Orilla Rio	E	T	Natalia - Antonia	Perro	Natalia y Antonia se quedan separadas experimentando recuerdos de Antonia
18:00	16C	Rio	Orilla Rio	E	T	Natalia - Yaya	Perro	Natalia tiene una vision de su abuela muerta
19:00	17	Rio	Sendero	E	T	Natalia - Antonia	Perro	Natalia y Antonia van de vuelta, Natalia la increpa

### DÍA 4 (Lunes 16 de Enero)

Hora	Escena	Locación	Set	I/E	D/T/N	Personajes	Extras	Descripción
12:00	2	Casa	Pieza Yaya	I	D	Natalia - Yaya	NO	Natalia entra a la pieza de su Yaya, le da la pastilla y conversan, Natalia ve una sombra por la ventana
17:00	8	Patio	Cerezo	E	T	Natalia - Antonia	NO	Natalia está recolectando cerezas y se aparece Antonia frente a ella. Antonia la toca y tiene una visión
19:00	9	Casa	Living	I	T	Yaya	NO	Yaya ve a Natalia hablando sola, comienza a rezar
20:00	5	Casa	Pasillo	I	N	Natalia - Yaya	NO	Yaya ve a Natalia entrar a la casa, quien busca las llaves del auto y se va. Yaya la mira por la ventana

## DÍA 5 (Martes 17 de Enero)

Hora	Escena	Locación	Set	I/E	D/T/N	Personajes	Extras	Descripción
12:00	1	Granja	Corrales Cerdos	E	D	Natalia	Cerdos	Natalia alimenta a los cerdos, prende un cigarro y Yaya la llama por teléfono
18:00	18	Casa	Pieza Yaya	I	N	Natalia - Yaya - Antonia	NO	Natalia se entera de que Antonia es su hermana, se abrazan y Antonia desaparece
21:00	6	Granja	Terreno Perro	E	N	Natalia	Perro	Natalia va a buscar al perrito, llega al terreno, le sirve agua y lo acaricia

## DÍA 6 (Miércoles 18 de Enero)

Hora	Escena	Locación	Set	I/E	D/T/N	Personajes	Extras	Descripción
15:00	13	Casa	Pieza Yaya	I	D	Natalia - Yaya - Antonia	NO	Natalia entra a ver a su Yaya quien se siente mal y echa a Antonia, deja a su Yaya acostada.
19:00	7	Casa	Pieza Yaya	I	N	Natalia - Yaya	NO	Natalia llega de vuelta y se acuesta un momento con su Yaya. Recuerda y reflexiona. Se va de la pieza.

## DÍA 7 (Jueves 19 de Enero)

12:00	19	Casa	Patio	E	D	Natalia - Yaya	Perro	Natalia pinta un dibujo de Antonia. Sube sus cosas para irse y conversa con Yaya. Se pone en marcha
17:00	14	Casa	Pieza Yaya	I	T	Yaya	NO	Yaya toma la caja de sus pastillas y saca la fotografía del fondo, la mira

## Casting



**Natalia** - Yashira Scarlett Ignacia Somoza Hizmeri



**Antonia** - Alexia Andrea Cruz



**Yaya** - María Angelica Alarcón

## Locaciones

Todas los set se encuentran en la misma locación, una granja a 40 minutos de Chillán.

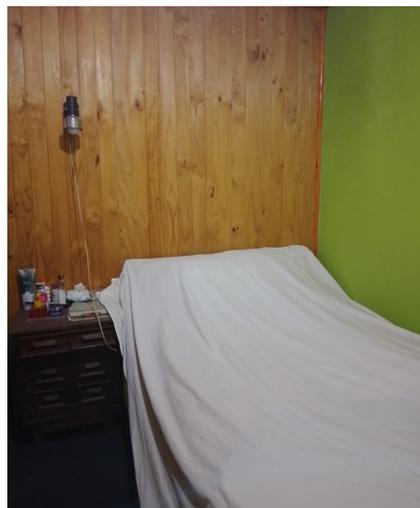
### Exterior casa



### Pieza abuela



### Pieza Natalia



# Granja



**ASUNTOS PENDIENTES**

Por  
Ethel Gemmel

9 de Enero 2023

**GUION ASUNTOS PENDIENTES**

1. EXT/CORRAL CERDOS - DÍA

Amanece en la granja. Los animales comienzan a despertar y a moverse; ovejas, cabras, gallinas y cerdos. La brisa mueve las hojas de un árbol sobre el que se posan pajaritos. Aparecen los primeros rayos de sol que iluminan el paisaje.

Natalia (23) tiene sus audífonos puestos y escucha música mientras llena dos baldes de agua y los lleva al cerco de los cerdos. Al llegar abre la puerta y vierte el agua en los bebederos, sale y deja la puerta cerrada. Se apoya en el cerco y comienza a fumar, sigue escuchando música hasta que una llamada de su Yaya en su celular la interrumpe, se quita los audífonos y contesta.

NATALIA

(desganada)

¿Qué pasa? (...) Ya ok.

Natalia tira el cigarro al suelo y lo pisa.

2. INT/PIEZA YAYA - DÍA

La abuela "Yaya" (75) está sentada en su cama sobre la cual hay lanas y unos palillos, ella mira la televisión y tiene su celular en la mano. De fondo se escucha el sonido de las noticias en donde mencionan un accidente de la zona.

OFF

*Una víctima fatal tras  
el desbarrancamiento de un vehículo  
en la Ruta 5 Sur, a la altura del  
kilómetro 446 en la pista de sur a  
norte. El accidente de tránsito se  
produjo en el sector de San  
Ignacio, región de Ñuble.*

Entra Natalia y mira el televisor, toma el control.

YAYA

No sé que apreté que se ve así, y  
el control ya no está funcionando

Natalia apresuradamente quita las pilas del control y las

muerde. Se sigue escuchando la noticia.

2.

OFF

*En dicho lugar la joven de 20 años  
perdió el control de su automóvil y  
desbarrancó a un costado de la  
carretera.*

YAYA

(regañándola)

Te dije la otra vez que tenias que  
cambiarle las pilas

Natalia vuelve a meter las pilas y cierra la tapa del control. Usa el control y ahora sirve, le baja el volumen al televisor hasta que se hace casi imperceptible su sonido. Deja el control sobre la cama.

NATALIA

¿Se tomó la pastilla ya?

YAYA

No la encontré

Natalia ordena un poco el velador de forma rápida y brusca mientras busca la pastilla. Yaya sigue con la mirada en su tejido sin atender a Natalia.

NATALIA

(regañándola)

¿Cómo la va a encontrar con este desorden? ¿Y el pastillero que le traje?

Comienza a buscar la pastilla en una caja que está sobre el velador y saca desde el fondo una foto, la mira brevemente. Yaya se da cuenta y se pone nerviosa. Extiende su mano para que Natalia le devuelva la foto.

YAYA

Pásame eso, ahí no está, debe estar en el cajón.

Natalia le entrega la foto y la caja. Yaya las recibe y se queda con la foto en la mano. Natalia abre el cajón y revisa dentro.

YAYA (CONT'D)

Escuché un auto denantes, ¿Quién era?

NATALIA  
La vecina, ya volvió.

3.

YAYA  
(burlesca)  
Cayó piedra, si cuando no está el marido...

Natalia encuentra la caja de pastillas y cierra el cajón.

NATALIA  
(interrumpe)  
No sea copuchenta.

YAYA  
¿A qué hora te acostaste anoche?

NATALIA  
No me acuerdo

Natalia saca una pastilla de la tableta y la guarda en su caja.

YAYA  
¿Te quedaste dibujando? Por eso te despiertas tarde

Natalia entrega en la mano la pastilla a su Yaya.

NATALIA  
Me despierto temprano

Natalia toma el jarro con agua que tiene en el velador.

YAYA  
Yo a las 7 estaba en pie y haciendo cosas, tu a las 9 recién estás levantándote...

NATALIA  
(la interrumpe, molesta)  
Pero ahora estoy yo. Si no le gusta vaya usted a hacer las cosas.

Yaya se queda mirando las manos de Natalia.

YAYA  
 ( tono agresivo)  
 Y para qué te andas pintando las  
 uñas? ¿Quién te las va a ver?

Natalia la mira molesta y sirve agua del jarro en un vaso y se lo entrega.

tome.  
 NATALIA  
 Ya,

4.

Su Yaya recibe el vaso y Natalia mira por la ventana mientras ella se traga la pastilla. Se toma de a poco el agua del vaso mientras comienza a hablar

YAYA  
 He sentido que va a temblar estos  
 días o algo así

Toma otro sorbo de agua.

porque anoche tuve un sueño de esos  
 que me dan a mi, yo miraba al cielo  
 y se empezaba a oscurecer de la  
 nada y se escuchaban unos gritos y  
 que ladraban unos perros...

Natalia escucha la voz de su Yaya lejana y distorsionada. Su Yaya termina el vaso y lo deja sobre el velador, vuelve a tejer. Mientras Natalia mira hacia la ventana, una sombra que pasa por fuera oscurece su rostro, ella sigue la sombra con la mirada, intrigada.

### 3. INT/PIEZA NATALIA - NOCHE

Natalia está sentada en su cama desarmando su trenza mientras revisa su celular, en la pantalla se pueden ver distintos tipos de dibujos y pinturas. Está intranquila, mueve su pierna y se muerde las uñas. Cuando levanta la vista ve en la esquina de su habitación una silueta de hombre con sombrero. Se queda quieta observándolo por un momento, gira su rostro y suspira, mira por un momento hacia el frente. Escucha que tocan la puerta.

### 4. EXT/PUERTA - NOCHE

Natalia abre la puerta y se encuentra con un hombre mayor (64) que tiene la mirada nublada. Natalia reconoce que se trata de un muerto, le habla con normalidad

NATALIA

(amable)

Hola... ¿En qué lo puedo ayudar?

El hombre demora en responder y Natalia lo observa, se queda mirando fijamente su sombrero.

HOMBRE

(angustiado)

Por favor

El hombre le entrega un papel con una especie de mapa dibujado.

5.

Natalia mira preocupada al hombre y se queda analizando el mapa un momento. El hombre desaparece. Natalia se queda un momento quieta y luego vuelve a entrar a la casa.

5. INT/LIVING CASA - NOCHE

Yaya está apagando las luces de la casa para acostarse. Ve a Natalia entrar apurada.

YAYA

¿Vas a salir?

NATALIA

Voy y vuelvo

YAYA

(tono severo)

¿A dónde vas a esta hora?

Natalia va a su pieza a buscar las llaves de la camioneta.

NATALIA

Acuéstese, vuelvo altiro.

Natalia sale de la casa. Yaya se sienta en el sillón y mira desde la ventana. Ve a Natalia subirse al auto y partir.

## 6. EXT/TERRENO HOMBRE - NOCHE

Natalia llega al terreno manejando y se estaciona, deja las luces del auto prendidas y se baja con su linterna, la prende e ilumina el cerco. Cruza el cerco por arriba y camina por el terreno vacío. Va hasta el fondo del lugar en donde lo único que hay es una casita de perro, Natalia sirve agua y comida. Cuando el perro sale, Natalia lo acaricia.

## 7. INT/PIEZA YAYA - NOCHE

Natalia se sienta en el borde de la cama. Su Yaya está acostada, tiene los ojos cerrados y parece estar dormida. Natalia se gira y sube sus pies a la cama.

NATALIA  
(despacio)  
Llegué.

Natalia la mira esperando una respuesta. Yaya duerme.

NATALIA (CONT'D)  
Tenemos perrito nuevo, parece que  
es medio cobarde.

6.

Natalia suspira y se queda en silencio un momento mientras mira a su Yaya.

NATALIA (CONT'D)  
(susurrando)  
Me recuerda al Tomi, tiene ojitos  
de pena.

Natalia gira la cabeza hacia el frente y mira hacia abajo. Baja el volumen de su voz y sigue las líneas de la frazada con la yema de sus dedos.

NATALIA (CONT'D)  
Se acuerda que el Tomi me encontró  
esa vez que me perdí. Cuando me fui  
por el bosque a buscar a mi mamá.  
Estaba sentada sola a los pies de  
un árbol, llorando porque no la  
encontraba. Cuando vi al Tomi se  
puso a ladrar como loco y yo lo  
abracé. Después lo seguí y llegamos

aquí. Usted me pegó un charchazo y me dijo que no volviera a buscarla, que se había ido para siempre. Quizás se fue porque no la aguantaba a usted, este silencio.

Natalia se queda en silencio un momento. Se para y sale de la habitación. Yaya abre los ojos y la mira salir.

#### 8. EXT/GRANJA - TARDE

Natalia está sacando guindas del árbol mientras escucha música. En el suelo tiene un recipiente en el cual las está dejando. Se agacha para comer algunas y ve una sombra pasar por el suelo frente a sus pies. Se levanta mientras se quita los audífonos y ve a una joven cercana a su edad, se da cuenta de sus ojos nublados y ambas se miran detenidamente.

ANTONIA

(respira agitada)

No sé qué estoy haciendo acá,  
¿quién eres?

Natalia se acerca más a ella y le habla discretamente.

NATALIA

(en voz baja)

Cálmate, vuelve cuando te sientas mejor, no te puedo ayudar si no sabes bien que...

7.

ANTONIA

Si no sé qué cosa? Tu lo sabes?

NATALIA

¿Qué estás muerta?

ANTONIA

(alterada)

¿Qué estoy haciendo acá?

NATALIA

(preocupada)

No, no sé, pero te tienes que ir ahora, yo voy a entrar.

Natalia se da la vuelta y Antonia la toma del brazo.

ANTONIA

Espera.

Natalia tiene una visión.

8B. VISIÓN:

Antonia de pie al lado de su Yaya en medio del trigo, están conversando y se escucha un murmullo de ambas, se mezcla con el sonido del trigo moviéndose con la brisa.

8. EXT/PATIO - TARDE

Antonia suelta el brazo de Natalia y Natalia vuelve en si, se da vuelta y se queda mirando a Antonia confundida por un momento, murmura algo.

NATALIA

(molesta)

No me toques... Te puedes quedar aquí hasta que te acuerdes, pero no me molestes a los animales, no entres a la casa, y no puedes volver a tocarme.

9. INT/LIVING - TARDE

Yaya está mirando desde la ventana del living hacia el patio y ve a Natalia hablando sola. Preocupada, toma el rosario de su cuello en sus manos y comienza a rezar en silencio.

8.

10. INT/PIEZA NATALIA - NOCHE

Trazos de lápiz sobre una croquera y hojas con dibujos pegados en su pared. Natalia se pinta las uñas. Natalia sentada en la cama termina de hacer un dibujo y lo firma. El dibujo es del hombre con su perro, en la esquina superior está pegado el papel que el hombre le entregó. Deja su croquera en el escritorio y revisa la hora en su celular, son las 3 am.

## 11. EXT/COBERTIZO - NOCHE

Natalia está sentada frente al fogón fumando y en la pared frente a ella cruza una sombra de una mujer (se entiende que es Antonia). Natalia la mira y sigue fumando. Antonia aparece sentada en el suelo, al lado de Natalia.

ANTONIA  
(sonrie)  
Me llamo Antonia.

NATALIA  
(seria)  
Natalia.

Ambas se miran y se quedan un momento en silencio.

NATALIA (CONT'D)  
(divagando)  
Cuando en la madrugada me acuesto a dormir y mi Yaya no está roncando, no la escucho y entonces abro la ventana y tampoco escucho nada, ni el viento puedo sentir, eso me da miedo

ANTONIA  
Deberías vivir en Santiago, nunca hay silencio.

sé.  
NATALIA  
Mm, si

ANTONIA  
¿Por qué sigues acá?

NATALIA  
Si no estuviera mi Yaya, me habría ido hace años.

Ambas se quedan en silencio, Natalia sigue fumando.

9.

## 12. EXT/GALLINERO - DÍA

Natalia está en el gallinero con Antonia. Mientras recoge los huevos de las gallinas conversan, Antonia la acompaña apareciendo en los lugares a donde Natalia se mueve. Natalia está apresurada y le hace preguntas a Antonia pero

ella se desentiende.

NATALIA

Antonia?... y qué más? Eras de acá,  
No te acuerdas qué pasó?

ANTONIA

Mi mamá tiene el pelo de tu mismo  
color, pero corto.

Natalia va a buscar el maíz para las gallinas. Antonia aparece a su lado y las gallinas se inquietan, abren sus alas y cacarean.

NATALIA

¿Me escuchaste? ¿Por qué llegaste  
acá? ¿Buscabas a alguien?

Antonia mira en dirección a la canasta con huevos.

Natalia se toma el cabello y se acerca a las gallinas, les arroja el maíz. Antonia se queda mirándola

ANTONIA

Tu cara es bonita

NATALIA

(burlesca)

¿Mi cara? que patera.

Natalia mira la hora en su celular y termina de barrer. Antonia se acerca y toma su mano. Natalia tiene una visión

## 12B. VISIÓN

Las manos de Antonia y Natalia se cruzan bajo el agua, el río suena.

## 12. EXT/GRANJA - DÍA

Antonia suelta la mano de Natalia. Natalia afirma su propia mano y se queda mirando a Antonia, desconcertada.

ANTONIA

(asustada)

Perdón perdón, quería...

NATALIA  
 (confundida)  
 ¿Por qué?... Te dije que no me  
 toques.

ANTONIA  
 Me gustan tus uñas, ese color...

La voz de Antonia es interrumpida por un grito de Yaya a lo lejos llamando a Natalia. Natalia al escucharla, se va rápido y deja a Antonia sola.

13. INT/PIEZA YAYA - DÍA

Natalia entra a la casa y encuentra a su abuela saliendo de la habitación. Está pálida. Natalia se acerca a ella, la afirma y se da cuenta que está fría, la acuesta en su cama.

NATALIA  
 (preocupada)  
 Yaya, Por qué se levantó? Qué pasa?

Natalia toma su temperatura, pone la mano en su frente.

NATALIA (CONT'D)  
 Está helada, debe ser la presión.

Yaya cierra los ojos y se queja. Natalia saca el tensiometro del cajón del velador y se lo pone a su Yaya. Le toma la presión y se da cuenta que Antonia está en el marco de la puerta, se levanta y mientras cierra la puerta le susurra.

NATALIA (CONT'D)  
 (susurrando)  
 Ándate de aquí

Yaya abre levemente sus ojos y se queda mirando el marco de la puerta. Ve a Natalia hablando sola.

NATALIA (CONT'D)  
 (molesta)  
 No entres a la casa, ya te dije.

Natalia vuelve a la cama de su Yaya, revisa el tensiometro que ella tiene en el brazo y se lo quita.

NATALIA (CONT'D)

110, está normal.

Se queda mirándola extrañada y vuelve a tocar la frente de su Yaya.

11.

NATALIA (CONT'D)

Ya, mejor duerma un rato.

Natalia acomoda a su Yaya acostada de lado y la tapa con una frazada.

14. INT/PIEZA YAYA - TARDE

La abuela está sentada en su cama y saca unas pastillas de su cajita que tiene en el velador. Mientras se toma las pastillas, saca desde el fondo de la caja una foto y se queda mirándola. En la foto se ven dos mujeres y dos niñas. Mira la fotografía por el reverso en donde se ve algo escrito y la fecha: 11 de Febrero del 2005.

15. EXT/SENDERO - TARDE

Natalia y Antonia caminan por un sendero paseando al perro.

ANTONIA

Ya se escucha el río.

NATALIA

Si, ya estamos cerca.

ANTONIA

¿Qué le pasó ayer a tu abuela?

NATALIA

No sé, se descompensó, pero está bien.

Natalia apresura su paso y se adelanta con el perro, Antonia la sigue.

ANTONIA

¿Cómo se llama tu perro?

NATALIA

No es mio, bueno, ahora si. Le puse Tata porque tiene cara de viejito.

ANTONIA  
Y de dónde sali6?

NATALIA  
Lo fui a buscar por aqu6 cerca, su  
dueño falleci6 y se hab6a quedado  
solito.

NATALIA (CONT'D)  
Recordaste algo m6s?

12.

ANTONIA  
Es tan lindo ac6, este espacio me  
hace sentir m6s tranquila, me  
gustar6a vivir aqu6 contigo.

NATALIA  
A mi en cualquier otro lado, ac6 se  
me hace tan chico, y fome.

ANTONIA  
¿C6mo es tu mam6?

NATALIA  
Resp6ndeme, te pregunt6 algo antes.

ANTONIA  
No recuerdo nada a6n, nada nuevo

NATALIA  
Yo no conozco a mi mam6. solo s6  
que pintaba, porque en la casa hay  
cosas con su firma.

ANTONIA  
Tus dibujos son hermosos. Yo te los  
comprar6a, si pudiera.

NATALIA  
(sonr6e ir6nicamente)  
Mi 6nica clienta. No, aqu6 no  
podr6a hacerlo, van a mi pared  
nom6s.

ANTONIA  
Pero ah6 solo los puedes ver tu, es  
triste.

Siguen caminando un momento en silencio.

NATALIA

Oye por qué no te has ido aún?  
Parece que tu no sabes en que te  
puedo ayudar.

ANTONIA

Esque yo siempre le tuve miedo a la  
muerte, desde que tengo memoria.

ANTONIA

Yo no  
NATALIA

¿Será la última vez que  
sienta miedo?

13.

NATALIA

Quizás vas a ser cobarde de  
cualquier forma, siempre.

Ambas se quedan en silencio. Antonia sigue caminando y se adelanta, se distrae al ver el río y sale corriendo.

#### 16. EXT/ORILLA RÍO - TARDE

Antonia se acerca a la orilla del río y toca el agua con su mano.

Natalia se sienta cerca y suspira, acaricia a su perro mientras mira cómo Antonia mete las manos al agua.

Antonia ahora moja sus pies y cierra sus ojos.

Natalia se queda mirando a Antonia. Se escuchan sonidos confusos, un motor y el sonido encapsulado de las rocas en el río.

Antonia mira su reflejo en el agua y brotan lágrimas de sus ojos.

Natalia cierra sus ojos y tiene una visión.

#### 16B. VISIÓN:

Ve el camino de una carretera, un desplazamiento por el

medio de esta. Escucha un estruendo, el sonido de un choque y sus consecuencias.

Natalia abre sus ojos lentamente, mira hacia su lado derecho y tiene otra visión.

16C. VISIÓN:

Yaya está a su lado mirando hacia el frente, se voltea a ver a Natalia y ella se da cuenta de que tiene los ojos nublados.

16. EXT/ORILLA RÍO - TARDE

Natalia sigue con la mirada perdida hasta que su perro ladra y Natalia vuelve en si.

Ve a Antonia caminando hacia ella. Natalia se levanta y Antonia llega a su lado, cuando se cruzan ambas se miran en silencio.

14.

17. EXT/SENDERO - TARDE-NOCHE

Natalia, Antonia y el perro están caminando de vuelta a la casa. Antonia va detrás y Natalia camina confundida, se ve acongojada.

NATALIA  
(increpante)  
Ya sé a qué viniste a mi casa.

Antonia se queda pasmada.

NATALIA (CONT'D)  
Viniste a llevarte a mi Yaya

Natalia se da vuelta y se acerca un poco a Antonia

ANTONIA  
(confundida)  
No, yo...

NATALIA  
(la interrumpe)  
Ya sé que tu hiciste que se sintiera mal la otra vez, a eso viniste verdad? Andate de aquí,

déjala tranquila.

Natalia escucha un pitido y siente un dolor punzante en su pecho. Sale corriendo de vuelta a su casa. Antonia se queda quieta y la ve irse.

18. INT/PIEZA YAYA - NOCHE

Natalia abre la puerta con vehemencia. Ve a su abuela quejándose y sudando por la fiebre. Busca una pastilla y se desespera, ve a Antonia en el marco de la puerta.

NATALIA

(gritando)

Te dije que te fueras! mira como está. Antonia ¡Para!

ANTONIA

No soy yo, te lo juro

NATALIA

(agotada)

Déjanos solas.

Antonia se agacha a la altura de Natalia.

15.

ANTONIA

(calmada)

Escúchame. ¿Te acuerdas que ayer me dijiste que lo único que sabías de tu mamá era que le gustaba dibujar como a ti?

Natalia la queda mirando extrañada. Antonia toma la foto que está sobre el velador y se la entrega a Natalia, ella la recibe confundida.

ANTONIA (CONT'D)

También le cuesta quedarse dormida en las noches, fuma como tu...

NATALIA

(displicente)

Estai loca.

Natalia está mirando la foto con el ceño fruncido. Antonia apunta a las cejas de Natalia

ANTONIA  
y frunce el ceño así.

NATALIA  
¿Cómo vas a saber eso tu?

ANTONIA  
Fue en un accidente que me morí,  
estaba manejando en la carretera,  
tu sabes ¿verdad?

NATALIA  
Si sé, lo sentí hoy

ANTONIA  
Venía de Santiago a esta casa, a  
buscarla a ella  
Yaya?

NATALIA  
A mi

ANTONIA  
Porque es mi abuela también.

NATALIA  
¿Qué?

Antonia apunta a la foto que le pasó antes a Natalia

ANTONIA  
Natalia, esa guagua soy yo. ¿Quién  
te dijo que era?

16.

NATALIA  
(entre dientes)  
Una prima...

ANTONIA  
Venía a conocerla y no pude. Pero  
te encontré a ti, siempre quise  
tener una una hermana mayor.

Antonia mira a Natalia a los ojos y le sonríe. Natalia  
aparta la mirada y llora desconsolada cubriendo su rostro.

NATALIA  
No puede ser.

Natalia se queda mirando a Antonia, se acerca a ella y en cuanto la abraza, Antonia desaparece. Natalia se queda en la misma posición por un momento y luego mira a su abuela. Toma su pulso, sigue llorando.

NATALIA (CONT'D)  
(decepcionada)  
Siempre supiste.

19. EXT/ PATIO - DÍA

La granja está silenciosa, han pasado unos meses y Natalia tiene el pelo corto. Está sentada en su patio pintando un dibujo de Antonia en su croquera, pinta su cabello rosado y sonríe levemente, nostálgica. Cuando termina, hace una firma y cierra la croquera.

Yaya mira a Natalia desde el marco de la puerta mientras ella sube cajas a la camioneta. Natalia se acerca y le entrega un papel en el cual anotó una dirección.

YAYA  
¿Y cuando vas a volver a verme? Vas a estar enojada para siempre?

NATALIA  
No estoy enojada.

Natalia se agacha, acaricia a su perro que la está mirando y lo abraza. Yaya cruza sus brazos.

NATALIA (CONT'D)  
(tierna)  
Pórtate bien con ella y cuida la casa ¿ya?

17.

YAYA  
Se va a enojar porque se le va la regalona.

Yaya mira preocupada a Natalia. Natalia se levanta.

NATALIA  
Ya venga, despídase.

Natalia le da un abrazo, Yaya la abraza de vuelta. Natalia se sube al auto y lo enciende. Yaya le entrega un pequeño

rosario. Natalia lo cuelga en el espejo. Yaya se aleja y Natalia parte en el auto.

**FIN**

## Guión técnico

Escena	N°	Escala	Movimiento	Angulación	Descripción
	1	PD	Fijo	Picado	Ojo de cerdo despertando
	2	PD	Fijo	Contrapicado	Rayos de luz a través de las hojas de un árbol
	3	PG	Fijo	Frontal	N llena dos baldes de agua y los lleva al cerco de los cerdos.
1	4	PM	Fijo	Frontal	Se apoya en cerco y fuma, una llamada de su Yaya en su celular
	5	PD	Fijo	Picado	Baldes agua siendo llenados
	1	PC	Fijo	Diagonal	Yaya está sentada en su cama tejiendo y ratos mira la televisión
2	2	PM	Fijo	Frontal 3/4	Y: "Pásame eso, ahí no está, debe estar en el cajón".
	3	PD	Fijo	Frontal	Yaya tejiendo
	4	PP	leve dolly	Frontal 3/4	Mientras N mira por la ventana, una sombra pasa y oscurece su rostro
3	1	PD	Fijo	Frontal 3/4	Manos de N desenredando trenza
	2	PP	Overs	Picado	N sentada en suelo de su habitación desarma su trenza y revisa su celular
	3	PM	Fijo	Back	N ve en la esquina de su habitación una silueta de hombre con sombrero
4	2	PML	Fijo	Frontal 3/4	Natalia abre la puerta y se encuentra con un hombre mayor
	3	PD	Fijo	Picado	El hombre le entrega un papel con una especie de mapa dibujado.
5	1	PM	Fijo	Diagonal	Yaya camina apagando luces N entra rápido a su pieza y luego sale
	2	PP	Fijo	Frontal	Yaya va hacia la ventana y ve partir a N en la camioneta
6	1	PG	Fijo	Frontal 3/4	camioneta de N llega a terreno del hombre, baja y camina con linterna
	2	PM	Fijo	Frontal 3/4	N le da comida y agua al perro, cuando este sale lo acaricia
7	1	PG	Dolly in	Diagonal	N se sienta en el borde de la cama. Su Yaya está acostada (...)

	1	PM	Fijo	Frontal	Natalia está sacando guindas del árbol mientras escucha música.
	3	PP	Fijo	Picado	Se agacha para comer algunas y ve una sombra pasar por el suelo frente a sus pies.
8	2	PM	Fijo	Lateral	N se levanta y ve a una joven cercana a su edad, se da cuenta de sus ojos nublados
8B	1	PG	secuencia	Frontal	Antonia de pie al lado de Yaya en medio del trigo
9	1	PP	Fijo	Back	Yaya mira desde la ventana del living y ve a Natalia hablando sola
	1	PD	Fijo	Picado	Dibujos pegados en la pared
10	2	PD	Fijo	Picado	N se pinta las uñas
	3	PD	Fijo	Picado	Trazos de lapiz sobre papel croquera
	4	PM	Fijo	Overshoulder	N termina el dibujo y lo firma
11	1	PP	Fijo	Frontal 3/4	N sentada frente al fogón fumando, en la pared frente a ella cruza una sombra
	2	PM	Fijo	Frontal	Antonia aparece sentada en el suelo, al lado de Natalia.
	3	PD	Fijo	Picado	Fuego del fogon
	1	PG	Fijo	Diagonal	N da de comer a las gallinas, Antonia aparece acompañandola
12	2	PG	Fijo	Diagonal	N va a buscar el maíz para las gallinas. A aparece, las gallinas se inquietan
	3	PM	Fijo	Frontal 3/4	A mira hacia la canasta con huevos
	4	PD	Fijo	Picado	Canasta con huevos
12B	1	PP	Fijo	Picado	Manos de A y N en el rio
13	1	PM	Fijo	Frontal 3/4	Yaya se queja. N saca el tensiometro del velador y se lo pone
	2	PP	Fijo	Frontal	Yaya abre levemente sus ojos y se queda mirando el marco de la puerta
14	1	PM	Fijo	Lateral	Yaya acostada abre la caja
	2	PD	Fijo	Picado	Fotografia de Yaya y sus nietas
15	1	PG	Dolly	Diagonal	N y A caminan por un sendero paseando al perro
	1	PP	Fijo	Contrapicado	reflejo de agua en rostro de A
	2	PD	Fijo	picado	Manos de A sumergidas en agua, reflejos
16	3	PP	Fijo	Frontal 3/4	Natalia observa a A en el rio

	4	PD	Fijo	picado	Agua rio y rocas
	5	PM	Fijo	Frontal 3/4	cuando se cruzan ambas se miran en silencio.
16B	1	PG	Dolly	picado	avance de un recorrido sobre suelo de carretera
16C	1	PM	Fijo	Lateral	N observa a Yaya a su lado
	2	PD	Fijo	Frontal	Yaya voltea y vemos sus ojos nublados
17	1	PM	Secuencia	Frontal 3/4	N y A caminan de vuelta a la granja
	1	PG	Fijo	Diagonal	N abre y busca pastilla A en el marco
	2	PC	Fijo	Frontal 3/4	Antonia se agacha a la altura de Natalia.
18	3	PP	Fijo	Frontal 3/4	A siempre quizo una hmna mayor
	4	PP	Fijo	Frontal	N (entre dientes) una prima...
	5	PD	Fijo	picado	la foto
	6	PC	fijo	Frontal	se abrazan y A desaparece
	7	PG	Fijo	Diagonal	N se queda en la misma posición por un momento, mira a Y sigue llorando.
19	1	PG	Fijo	Frontal 3/4	N dibuja en el patio
	2	PD	Fijo	picado	Detalle del dibujo
	3	PG	Fijo	Frontal	N sube cajas Yata mira del marco
	4	PC	Fijo	OverS picado	N se despide del perro
	5	PC	Fijo	Lateral	N y Y se despiden
	6	PD	Fijo	Frontal	Espejo retrovisor refleja la casa mientras el auto se aleja

## Anexos

Pitch selección

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_17ab3VavLP6Dfba3KCx7qkcqoKQL9RE](https://drive.google.com/drive/folders/1_17ab3VavLP6Dfba3KCx7qkcqoKQL9RE)

Informe monografico

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_17ab3VavLP6Dfba3KCx7qkcqoKQL9RE](https://drive.google.com/drive/folders/1_17ab3VavLP6Dfba3KCx7qkcqoKQL9RE)

Cartas de compromiso

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1IKtYWgBGxy2gZYoQbEt-VYmKCH87qTAC>