

## SERIE PANTANO

Memoria para obtener título de Realizador (a) de Cine y Televisión

### AUTORES

Diego Ignacio Fredes Ortíz  
Patricio Antonio Guzmán Bello  
Sebastián Felipe Melendez Calluqueo  
Raúl Alejandro Nuñez Vives

Profesora guía: Paola Castillo Villagrán

Santiago de Chile  
2023

## **GÉNERO**

Drama social, Drama juvenil, Coming of age, Bildungsroman.

## **STORYLINES**

### **Serie**

Scarlet, Martín, Forest y Cristian, son cuatro jóvenes que viven en la población “La Estrella” de Puente Alto quienes están en la búsqueda por hacer realidad y concretar sus sueños. En el camino, se enfrentarán con sus miedos, inseguridades y a las dificultades que implican vivir en una población vulnerable y periférica de Santiago.

### **Scarlet (19)**

Scarlet, sueña con ser una reconocida bailarina de reggaeton y salir de la población. Su sueño parece hacerse realidad cuando tiene la oportunidad de bailar en un videoclip del cantante de reggaeton del momento, Jairo, con quien comienza una relación. Adentrándose en el turbio mundo de la productora musical INFIERNO que le hará replantear su vida.

### **Martín (21)**

Martín es un chico gay de la población La Estrella que sueña con irse a vivir al sur junto a su pareja. El tener que lidiar con el luto de su hermano, la relación con su madre que se distancia cada día más y los problemas en su relación, lo hacen caer cada vez más en el consumo de drogas y a sumergirse en viajes a su interior que le revelarán un oscuro secreto familiar y le hará cuestionar su vida y replantear su futuro.

### **Forest (22)**

Forest pierde su beca universitaria y producto de las crisis económicas y el mal pasar que están viviendo en su hogar decide meterse en el tráfico de drogas, eventualmente involucrando a toda su familia. En un inicio trabaja directamente para el narco de la población, Chino, quien al notar su éxito lo verá como una amenaza para su negocio, iniciando una guerra de bandas donde Forest deberá salvar su vida y la de su familia.

### **Cristian (25)**

Cristian, luego de dos años de rehabilitación vuelve a la población La Estrella junto a su pareja Camila y su hija Isidora, sin embargo, tras quedar cesante deberá volver al mundo de las drogas para solucionar sus problemas económicos. A través de una aplicación para citas en donde emprende su negocio conocerá a Iván, un chico gay que lo hará cuestionarse su sexualidad y replantear su vida.

## ESTRUCTURA

Pantano emplea de una estructura narrativa similar al *contrapunto*, donde historias paralelas se cruzan en ciertos puntos de intersección a lo largo de la temporada.

En cada capítulo vemos parte de la historia de uno de nuestros personajes, al mismo tiempo que vemos estos puntos de intersección a través de sus perspectivas y con un nuevo contexto que nos muestra lo amplio que es el mundo de la población La Estrella.

A través de relatos, tras cruzar estos puntos de intersección volvemos en el capítulo siguiente al pasado, para ver qué estaba haciendo cada personaje antes de chocar entre ellos y finalmente volver a separarse.

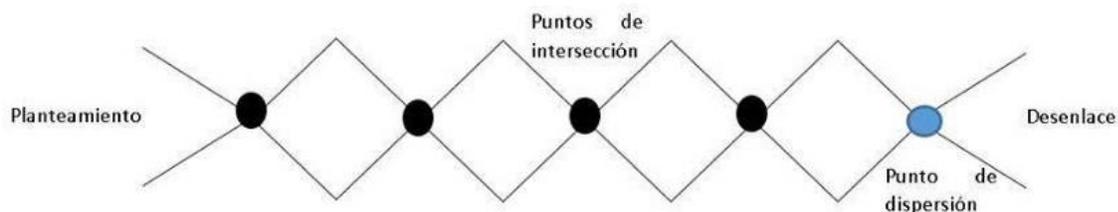


Diagrama de estructura de “contrapunto”

Por Rodrigo Álvarez Portillo en [www.medium.com](http://www.medium.com)

Los capítulos serán hilados a través de escenas post-créditos donde veremos un extracto de la perspectiva del protagonista del siguiente capítulo en estos puntos de intersección.

Por ejemplo, al final del capítulo de Scarlet, veremos un pedazo de Martín en la fiesta en el río, encontrándose por primera vez con Amaru. Dándonos más información sobre su situación en la escena sin revelar toda la causa de su conflicto.

## **PÚBLICO OBJETIVO**

Pantano es una serie juvenil dirigida para adolescentes y jóvenes entre 15 y 29 años de edad, tanto hombre como mujeres, estudiantes universitarios, escolares y trabajadores que viven en zonas urbanas y poblaciones de Santiago y de otras regiones de Chile, de clase social media, media baja y baja, que tengan acceso a internet, celulares y plataformas digitales de streaming.

Nuestra serie se acerca a estas juventudes de muchas formas, una de ellas es por las temáticas que se tocan a lo largo de la temporada. Tópicos asociados al crecimiento y desarrollo de la juventud, como lo es la búsqueda de la identidad, el cuestionamiento de la realidad, problemas familiares y económicos, consumo de drogas y fiestas, salud mental, temas de género, sexualidad, amistades y problemas amorosos, por lo que se busca que el espectador joven se sienta representado y visibilizado ante las historias y personajes desarrollados en la serie. Las historias representadas en la temporada buscan apelar a un sentimiento generalizado de desesperanza con la realidad y el sistema extendido en toda una generación marcada por las dificultades, desigualdades e injusticias sociales.

Al ser una ficción realista que muestra la vida de barrio y sus dificultades, se busca llegar a gente que viva en la misma comuna de Puente Alto o de otras poblaciones de Chile del mismo estrato social que representan los personajes y las historias de Pantano, es por esto que es primordial el sentido de representación que se plantee. Se trabajará con locaciones reales, investigadores y elenco con o sin experiencia en actuación para lograr un sentido orgánico de visibilización territorial.

Por otro lado, se busca apelar a un público que consuma plataformas digitales y redes sociales, a jóvenes que les guste la música urbana, que ven videoclips y disfrutan de los artistas urbanos en las distintas plataformas de streaming, que hoy por hoy, está en su apogeo en nuestro país y este grupo etario es su principal consumidor. La colaboración en la musicalización de la serie con artistas emergentes del género urbano nacional busca captar la atención e interés de este grupo.

## **JUSTIFICACIÓN DEL APORTE Y ORIGINALIDAD**

Pantano busca ser una ficción realista que demuestra historias crudas y reales. Viene a poner en la palestra temas invisibilizados por los medios tradicionales de comunicación, como lo viene a ser la brutal desigualdad social que existe en nuestro país y lo real de que la meritocracia en Chile no existe y la vida esté condicionada en un principio por el lugar en que naces y te crías. La importancia en este proyecto radica en la exposición de estos personajes jóvenes frente al panorama que les ofrece su contexto social, expuestos a una mala educación pública recibida durante la etapa escolar, la falta de contención e inteligencia emocional, la mala salud mental, las carencias económicas, tráfico de drogas, la represión de las identidades y sexualidades ante el hostil entorno y la falta de oportunidades para desarrollar sus talentos frente a las aspiraciones y sueños de vida de estos jóvenes. Demostrando el sobreesfuerzo, la desesperanza e inseguridad que existe detrás de esta lucha y que no es normal vivir en estas condiciones.

A través del tratamiento narrativo y audiovisual de la serie se intenta representar a la juventud y a los residentes de una población alejada de prejuicios y estereotipos, ahondando tanto en el mundo interno como externo de los personajes explorando sus diversas aristas y dimensiones, desde sus sueños, debilidades, fortalezas y construcción de sus relaciones sociales, demostrando la complejidad de las personalidades y del contexto social en el que están insertos. Se utilizan recursos como flashbacks, sueños, saltos temporales, contrapuntos situacionales entre las historias y temporalidades paralelas que permiten mostrarnos diversas capas de los personajes y del mundo en el que están insertos. De la misma forma, se trabajará con distintos géneros audiovisuales a lo largo de la temporada, como animaciones para escenas de viajes psicodélicos producto del consumo de drogas, videoclips y puestas en escena para revelar el lado onírico de los personajes. También se jugará con la relación de aspecto de la fotografía para acentuar las emociones y sensaciones de los personajes.

Pantano representa la realidad actual y la visión moderna y actualizada de la juventud en nuestro país. De esta forma, a raíz del boom del género urbano dentro del último tiempo en nuestro país, la musicalización, pilar fundamental en la identidad de Pantano, se realizará en cooperación con artistas urbanos emergentes de diversos territorios del país, permitiendo aportar a la industria musical nacional, diversificar su contenido y ser una vitrina para los artistas. También se propone que el elenco se conforme con actores emergentes profesionales y no actores para descubrir nuevos talentos y acercar la serie a la realidad.

Otro aspecto fundamental y parte de la importancia del proyecto y de la intención de la creación detrás de la serie es la visibilización de la realidad de la comuna de Puente Alto, una comuna históricamente estigmatizada por el espectro social y los medios masivos tradicionales. También muy pocas veces representadas y visibilizadas en el medio audiovisual. Un rasgo notable del proyecto es cómo articula el territorio desde una perspectiva artística cultural, a través de la cooperación con artistas emergentes de la zona, pymes, comunidades y locaciones reales de la comuna de Puente Alto. Pantano se insertará en la comuna de Puente Alto y en la población Nosedal II, formando un vínculo social con los vecinos y vecinas que serán fundamental para la creación y levantamiento de este proyecto. Se quiere lograr que Pantano sea una serie representativa y que sea pertenencia de la comunidad puentealtina.

## ARGUMENTO TEMPORADA

Pantano se centra en las historias de Scarlet, Martín, Forest y Cristian, cuatro jóvenes que viven en la población La Estrella en Puente Alto quienes son vecinos de la población y se conocen desde la infancia. Cada historia tiene su propio desarrollo, uniéndose bajo un mismo contexto con conexiones situacionales mostradas cada una desde sus propias perspectivas capítulo a capítulo. Sus historias cruzan y chocan, pero siempre e inevitablemente se vuelven a separar.

### Historia Scarlet

#### Capítulo 1: Scarlet parte 1

SCARLET(19) corre por un pasaje de la población vestida con ropa de baile moderna. Suenan disparos, ladridos de perros y fuegos artificiales a su alrededor. Tropezca con sus tacos y cae a un charco de barro. Luego de un segundo, suelta un llanto desgarrador. Despierta asustada con el sonido del despertador. Baja al comedor, toma el desayuno junto a su madre CLAUDIA(39) y su hermano MARCELO(7) como todos los días. Claudia le cuenta que su hermana de Chillán, Inés, la llamó preocupada preguntado por el paradero de su hija Maira, sospecha que se vino a Santiago. Scarlet no le presta mayor atención y sale a trabajar. Llega al local de comida rápida de Puente Alto, el jefe la reta por sus constantes atrasos en el último tiempo. Scarlet está cansada de trabajar en algo que no le gusta. Mientras realiza sus quehaceres llega MARTÍN(21), se saludan y continúan sus labores en el trabajo. Tras una larga jornada laboral, se dirige a la sede vecinal de la población a sus clases de baile urbano. Allí ensaya junto a sus mejores amigas SIGRID(22) y ROCÍO(21). Al terminar la clase, la profesora de baile le pasa el dato de un casting para un programa de talentos de la TV. Scarlet queda pensativa ante esta propuesta. Camino a casa, Scarlet se encuentra con su prima MAIRA(23) quien está de vuelta en la población. Scarlet se sorprende al verla e intercambian números para seguir en contacto. No ha visto a Maira desde que vivieron juntas hace algunos años durante su adolescencia en la población La Estrella.

Al llegar a casa, Claudia le comenta que encontró trabajo en un mall capitalino durante los turnos de cierre y que deberá cuidar a su hermano Marcelo mientras trabaja. Scarlet se ve obligada a abandonar sus clases de baile en la sede vecinal. Discute con Claudia por no apoyarla a cumplir sus sueños.

RAÚL(25), pololo de Maira, debe ir a ver a WILLY(45), el dueño de la productora musical INFIERNO. Willy al enterarse de la llegada de Raúl a la población La Estrella lo amenaza y obliga a dejar su rol de beatmaker de JAIRO (22), su cantante estrella y mejor amigo de Raúl, para comenzar a traficar droga junto a Maira en ese territorio.

Al otro día, mientras Scarlet se prepara para salir del turno, llega Martín en evidente mal estado. Scarlet se preocupa al verlo en esa situación. Martín le asegura estar bien y no necesitar de ayuda.

Scarlet llega atrasada a buscar a Marcelo al colegio. Al no tener donde dejar a su hermano mientras visita a Maira en su nueva casa lo deja al cuidado de la vecina María del kiosco del pasaje.

Scarlet llega a la casa de Maira. En una grata conversación y tras ponerse al día con sus vidas, a Maira le surge la idea de asistir a una fiesta en la rivera del río de la población. Scarlet dubitativa y ante las reiteradas peticiones de su prima, acepta y van junto a Raúl.

En el auto rumbo a la fiesta, ante la insistencia de Maira, Raúl miente y dice que es beatmaker de Jairo, para la sorpresa de Scarlet, quien es una admiradora de su música. Maira menciona que siempre buscan bailarinas, pero Raúl responde que siempre reciben muchas postulantes.

En la fiesta del río, Scarlet prueba la marihuana por primera vez y se desenvuelve en la pista de baile. Raúl y Maira quedan sorprendidos ante su talento. En la fiesta también están FOREST(22) y CRISTIAN(25), amigos de la infancia y del pasaje de Scarlet, quienes trafican droga a los asistentes de la fiesta. Scarlet se aleja un momento de la gente para acompañar a Maira a orinar. Scarlet ve a Martín totalmente ido por los efectos del tussi y los hongos frente a un precipicio. Decide ir en su ayuda y Martín llora en sus brazos. Deciden llevarlo a su casa junto a Forest, Cristian, Maira y Raúl. Al llegar al pasaje de Scarlet, todos juegan al *alto ahí*. Claudia sale a retar a Scarlet por haber dejado botado a Marcelo donde la vecina María, por no contarle sobre Maira y por llegar drogada a la casa. Scarlet, ignorándola, sube a su pieza y se acuesta en su cama. Recibe un mensaje de voz de Maira y Raúl quienes le proponen participar de un videoclip de Jairo. Scarlet agradece y acepta la oportunidad. Comienza a soñar imaginando ser partícipe de un videoclip.

Una semana después, Claudia le deja en claro que no quiere que se junte nunca más con Maira. Scarlet renuncia a su trabajo tras problemas con su jefe quien la acusa de robar parte del dinero de la caja. Ese mismo día es el rodaje del videoclip y Scarlet está nerviosa. Rocío, su amiga, cuida de Marcelo mientras Scarlet asiste a la grabación. Rocío le cuenta sobre sus planes de ir a visitar a su padre a Calama para que sea su aval y así poder entrar a estudiar cosmética en un instituto, pero no tiene dinero para costear sus pasajes.

Maira y Raúl en camino a buscar a Scarlet para ir al videoclip discuten en el auto. Maira le exige a Raúl conversar con Jairo y aclarar la situación. En el rodaje, Scarlet conoce a Jairo y se siente muy emocionada por la experiencia. Raúl quiere contarle sobre la amenaza de Willy a su amigo Jairo. Pero Jairo no lo quiere escuchar ya que está concentrado para su videoclip. Tras terminar las grabaciones, Scarlet, en la carpa del backstage, Scarlet ve a un grupo de hombres contar mucho dinero, le pagan su primer sueldo en efectivo. Al tomar un taxi hacia su casa, Scarlet revisa su celular y ve que tiene una solicitud de amistad en Instagram de Jairo. Se dibuja una sonrisa en su rostro.

Escena post créditos: Martín camina por la fiesta del río, Amaru lo reconoce y lo sigue.

## **Historia Martín**

### **Capítulo 2: Martín parte 1**

MARTÍN(21) se entera por la policía sobre la muerte de su hermano Aarón producto de un accidente automovilístico en una carrera clandestina. Toma su bicicleta y vá rápidamente por la calle en dirección a la sede vecinal donde está su madre ROSARIO(52), quien es presidenta de la directiva de la junta de vecinos de la población La Estrella. Martín le entrega la noticia de la muerte de su hermano a su madre. Rosario cae al piso derrotada entre lágrimas.

9 meses después, Martín va a trabajar al local de comida rápida de la población La Estrella. Conversa con Scarlet mientras busca pedidos para repartir y luego los entrega en su bicicleta por la población. Durante la jornada de trabajo se junta con su mejor amigo FOREST(22) a quien le compra marihuana. Al llegar a su casa tras la jornada laboral, ve en el pasaje a unos vecinos prendiendo velas a una animita del niño muerto en la población hace un año producto de un accidente de tránsito.

Martín entra a su casa y se prepara para juntarse con su novio FRANCO(19) con quien tiene una relación oculta por miedo y prejuicios de la población hace 2 años. En el comedor conversa distanciadamente junto a Rosario quien se encuentra ordenando su bolso para irse una vez más a Parral a cuidar a su madre con alzheimer.

Martín toma su bicicleta, y junto a Franco pedalean hasta la rivera del río Maipo. Martín, nervioso, le cuenta a Franco sobre sus planes que tiene pensado para su relación en el futuro. Le comenta que ha estado ahorrando parte de sus ingresos en el último tiempo y que planea irse a vivir al sur junto a él para poder vivir tranquilamente su relación. A Franco no le gusta la idea y le deja en claro que debe seguir trabajando en el mall de la capital para solventar los problemas económicos de su familia.

Durante esa misma noche, Martín mensajea Forest para que se junten a pintar el mural que está realizando en honor a su fallecido hermano Aaron. Forest está triste por su reciente separación con su ex polola Sofía. Ambos pasan una noche de carretes y drogas para evadir sus problemas. En el transcurso de la noche, Martín ve a Franco engañándolo con otro chico en un carrete. Tiene un mal viaje en hongos que revela su sentir del momento. Forest lo rescata y lo acompaña hasta su casa.

Al otro día, Martín se despierta agotado. Elimina las fotos y conversaciones que tenía con Franco en su celular. Entra a la habitación de Aaron y recuerda momentos vividos con él en el pasado evocando sentimientos de nostalgia y tristeza. Durante la jornada laboral, Martín se junta con Forest en el taller mecánico de GUILLERMO(27) para comprarle marihuana y éxtasis. Forest le regala a Martín hongos alucinógenos. Al taller, entran vecinos recolectando dinero para financiar la tumba del niño muerto. Guillermo observa extrañamente la situación.

Martín llega hasta el lugar con el que se juntaba con Franco a las orillas del río, consume hongos y empieza a tener un viaje de felicidad y sensibilidad con el entorno natural que le rodea. Recuerda los buenos momentos de su relación y cierra su ciclo con Franco. Siente mucha felicidad y placer al recordarlo. En la noche, Martín camina por el borde del río y se encuentra con una fiesta clandestina. Allí conoce a AMARU(24), un chico del campamento asentado a las orillas del mismo río. Prueban éxtasis y disfrutan juntos esa noche. Martín mareado y desorientado con la droga cree ver a Franco entre los árboles y camina hacia él perdidamente. Se queda tambaleando mirando a “Franco” al borde de un precipicio. Scarlet lo rescata y se lo llevan en el auto junto a Forest, Cristian, Maira y Raúl.

En el pasaje de Scarlet, mientras sus amigos juegan a la pelota, Martín recuerda cuando eran niños y jugaban juntos en el pasaje.

Martín llega a casa derrotado, al ver los cuadros familiares de la casa recuerda cuando viajaban a Parral junto a Rosario y Aaron. Revisa su velador y ve que no le quedan drogas. Al salir a fumar un cigarro al patio se encuentra con Rosario quien recién llega del sur. Ambos se miran afligidos y agobiados.

Pasa el tiempo y Martín comienza a consumir drogas diariamente. Amaru lo acompaña en todo su proceso de drogadicción. Rosario sale y entra de la casa para ir a cuidar a su madre. Martín tiene síntomas de abstinencia y momentos de angustia al no tener dinero para comprar drogas. En un intento desesperado, decide robar dinero en su trabajo y vender parte de sus cosas. Le compra con todo su dinero drogas a Forest. Su consumo comienza a acrecentarse ante su soledad y falta de objetivos. Al llegar a su casa, Martín prueba unos hongos que tenía en su habitación. Mientras dibuja comienza a sentir que un fuerte viento entra a su pieza. Se vuelan las cosas de su pieza mientras continúa dibujando tranquilamente.

Escena post crédito: Forest contando mucho dinero en efectivo sobre su cama.

## **Historia Forest**

### **Capítulo 3: Forest parte 1**

FOREST (22) espera la micro en el paradero de la población La Estrella rumbo al instituto del centro de Santiago El narco de la población La Estrella, CHINO (31), le ofrece desde su auto que se una al negocio. Forest se ríe, lo ignora y sube a la micro. Lo espera un largo camino hacia el centro de la ciudad. Al llegar al instituto conversa con el rector quien le comunica que perdió la beca que financia sus estudios producto de sus bajas calificaciones y que si se echa un ramo más será expulsado de la universidad sin excepción alguna.

Forest, desanimado, va en espera de su novia SOFÍA(18) al colegio de la población. Sofía y Forest conversan sobre lo ocurrido, Sofía lo contiene y le entrega su apoyo emocional. Forest sospecha de que Sofía está extraña y que algo oculta. Al llegar a casa ve a su madre

JIMENA(37) cocinar repostería para vender en la población. Jimena consuela a Forest por la pérdida de su beca, le aconseja no dejar sus estudios y que harán lo posible para salir adelante. Al otro día, Forest despierta y escucha a Jimena llorar desde su habitación. Jimena le cuenta que a su madre le diagnosticaron cáncer pancreático, que las horas del hospital público están copadas y deberán esperar a que corra la lista de espera para realizar la operación.

Forest entristecido por la noticia va hacia el taller mecánico de su amigo GUILLERMO(27), le pide trabajo y que podría ayudarlo en cualquier cosa que necesite, pero a Guillermo no le conviene tener un trabajador más en su pequeño negocio. En el colectivo desde el hospital, Jimena invita a su madre a irse a vivir a su casa para cuidar de ella y le cuenta sus planes de juntar dinero para los exámenes mientras esperan la operación. Forest va mirando por la ventana afligido por la inestable situación económica por la que están pasando. Decidido, va a la casa de Chino y le pide trabajar para él a cambio de dinero. Chino, habiendo esperando siempre ese momento, llegan a un acuerdo y le pasa los primeros gramos de marihuana, tussi y éxtasis para vender por la población.

La ABUELA (65) llega a vivir a la casa de Forest, todos la atienden y sobreprotegen. La abuela, enojada, les pide que la traten como siempre la han tratado y que no la vean con tristeza por su enfermedad.

Forest comienza a vender droga por la población a través de una aplicación de citas gay que le recomendó su amigo Martín. Va juntando grandes cantidades de dinero y anota sus ingresos y gastos del negocio en una libreta. Con el dinero juntado compra comida para el hogar, ropa para sus hermanos pequeños y medicamentos para la abuela en el centro de Puente Alto.

Jimena llega a la casa feliz con un carro de sopaipillas para comenzar su nuevo emprendimiento tras su larga cesantía. Forest le ayuda a limpiarlo y a cargarlo con la mercadería necesaria para comenzar a trabajar, le entrega a Jimena un medicamento que compró para la abuela. Jimena comienza a sospechar del dinero de su hijo por lo caro de los medicamentos. Forest le miente y le dice que está trabajando en el taller mecánico junto a su amigo Guillermo.

4 meses después, Forest se junta con su polola Sofía a las afueras del colegio, van a una plaza y Sofía está silenciosa. Forest le pregunta si tiene algo que contarle. Sofía le sincera que se cambiará de casa a Punta Arenas dentro de pocos días y que es mejor que terminen su relación. Ambos se abrazan y lloran juntos.

Durante la noche se junta con Martín y deambulan por diferentes fiestas en la población con el corazón roto. Ante el mal viaje producto de hongos alucinógenos que consumió Martín, Forest va en su ayuda y ambos sufren por sus desilusiones amorosas.

Sueño de Forest. Forest anda en moto a toda velocidad por la calle junto a Sofía a sus espaldas. Van gritando eufóricos y felices por la adrenalina de la velocidad. Al llegar a su destino, Forest frena en su moto y ve que Sofía no está. Forest está al medio de la nada solo junto a su moto mirando la ciudad

nocturna. Al otro día Forest despierta triste, la Abuela que está sentada en el living viendo teleseries de narcos, intuye la pena que le acongoja a su nieto y le da consejos de amor.

Tras la ruptura con Sofía, Forest se enfoca y mentaliza en generar dinero, sale del grupo de Whatsapp que tenía con sus compañeros del instituto y le propone a Chino expandir su negocio a otros territorios de Santiago. Chino no toma en cuenta la propuesta y le advierte de los peligros del negocio y que podría terminar en la cárcel producto de su inmadurez. Esa misma noche recibe un mensaje de Cristian, su vecino y amigo del pasaje. Forest ve en él una posibilidad de expandir su negocio y le propone vender marihuana en la población. Cristian ante la necesidad acepta y realizan transacciones en la fiesta del río. Cristian se une a su negocio por un tiempo.

Forest cuenta el dinero recaudado en su pieza, pone reggeaton desde un parlante y saca cuentas anotando sus ingresos en su libreta. Jimena entra inesperadamente a la habitación y ve a Forest con mucho dinero sobre la cama. Forest le sincera que está vendiendo droga para solventar sus gastos. Jimena, preocupada, le aconseja dejar el negocio ya que podría traerle malas consecuencias.

Jimena instalada con su carro de sopaipillas, va contando el dinero recaudado en sus ventas y ve que no es un negocio rentable ante todos los gastos del hogar, exámenes y medicamentos de su madre. Forest al verla apesadumbrada por la falta de dinero le propone asociarse al negocio y que venda desde el carro de sopaipillas algunos gramos de droga. Jimena ante la necesidad acepta e inician el negocio juntos. En su primera venta, Jimena está nerviosa, pero ante lo fácil que es realizar la transacción se relaja y comienza a adquirir confianza rápidamente.

Escena post crédito: Cristian llega hasta la casa de Iván.

## **Historia de Cristian**

### **Capítulo 4: Cristian parte 1**

Sueño de Cristian. CRISTIAN (25) está agitado en una esquina del ring. El ring está cubierto por una capa de agua que salta a medida que los competidores pisotean la superficie. Cristian disputa la final de un campeonato. El público eufórico aclama su nombre. Comienza la pelea. El contrincante está enfocado, mira con atención a Cristian y comienza a pegarle combos.

Cristian los esquiva. Al sentir el sonido de un celular vibrar, se distrae y el contrincante aprovecha de pegarle un combo que lo deja knock out. Cristian cae al suelo. Despierta en su cama agitado, asimilando el sueño. Toma desayuno junto a su polola CAMILA (24) como cada día. Tiene una mañana caótica rumbo al trabajo. En la constructora, un compañero lo molesta por su pasado de drogadicción y Cristian, hastiado de las burlas, lo golpea con rabia. Es despedido de su trabajo. Al llegar a casa, Cristian está nervioso y preocupado por no tener ahorros económicos para solventar sus gastos. Le cuenta tímidamente la situación a Camila. Camila, enojada, reta a Cristian por perder el trabajo y le advierte que deberá buscar uno lo antes posible.

Cristian sale con su amigo Forest a caminar por la población. Forest le propone vender marihuana y dividirse las ganancias que reúnan esa noche en la fiesta del río. Cristian ante la necesidad acepta y venden juntos. Cristian llega a su casa, cuenta el dinero reunido esa noche, suspira profundamente y se queda dormido.

Una semana después, Cristian, ante sus reiterados intentos de buscar trabajo y fracasar en la búsqueda llama a Forest para unirse oficialmente a su negocio. Guarda la droga en el closet de su

habitación y comienza a venderla por la población a través de una red social gay que Forest le recomienda. En su rutina de su nuevo trabajo, Cristian va teniendo episodios de ansiedad por tener la droga cerca de su alcance. Va a clases de boxeo para calmarse.

Un día, recibe un mensaje en la aplicación para comprarle una gran cantidad de marihuana en La Florida. Ante la tentativa propuesta, Cristian toma su auto y va en esa dirección. Allí conoce a IVÁN(22), Cristian nervioso lo observa de reojo mientras realiza la transacción. Iván baja del auto y fija su mirada en él. Al llegar a casa, Camila, entristecida, le reclama que vio la droga que había en el closet de su habitación, lo amenaza con irse de la casa y no ver más a su hija hasta que se deshaga de toda la mercancía. Cristian, a punto de quedarse dormido, recibe un mensaje de Ivan quien le agradece por la marihuana.

Cristian despierta al otro día solo en su pieza, Camila e Isidora se han ido de la casa. Ve las fotos de Isidora y Camila que hay por la casa y recuerda los momentos vividos juntos. Ante la necesidad, sigue vendiendo el resto de la droga que le falta para deshacerse de ella. Mientras vende, recibe un mensaje de Iván por la aplicación quién quiere comprarle marihuana nuevamente. Cristian llega hasta el departamento de Iván, realizan la transacción y se quedan conversando juntos sobre sus necesidades económicas. Iván le cuenta que revende parte de la droga que le compra para solventar sus gastos, ya que con su trabajo de fotógrafo no le alcanza para mantenerse. Iván lo invita a pasar a su casa para comer algo y seguir conversando. Ante no tener nada que perder y la curiosidad por conocer a Iván, Cristian accede. En una grata conversación lleno de risas y complicidad, en un impulso Cristian besa a Iván y tienen sexo desenfadado. Cristian se siente extasiado y feliz ante las nuevas emociones descubiertas, hasta ese entonces, desconocidas para él. Al terminar, sale rápidamente de la casa de Iván y vuelve a su casa. Queda pensando en todo lo sucedido y siente culpa.

Escena post crédito: Cristian anda en auto por la calle de la población, pasa por un paradero donde Scarlet está esperando la micro vestida con su ropa para ir al videoclip.

## **Capítulo 5: Scarlet parte 2**

Maira y Raúl conversan con Jairo ante la amenaza recibida por Willy. Jairo intenta calmarlos y les propone concretar su plan de independizarse y crear su propio sello musical tras su último gran show en el Arena Santiago que consolidará su carrera musical.

Pasado un tiempo Scarlet no vuelve a recibir llamados para nuevos rodajes. Siente que su vida está estancada sin un trabajo estable y sin poder bailar. Decide comprarse un parlante y bailar en el metro de Santiago en sus tiempos libres. Ante la incertidumbre y lo inestable de este trabajo, ve en el casting de TV una oportunidad. Recibe un mensaje de Jairo quien le propone pasarla a buscar a las afueras del canal. Scarlet y Jairo tienen su primera cita. Jairo se sorprende de Scarlet por interesarle más su vida personal que su carrera artística como a la mayoría de las personas. Jairo abre su corazón y le cuenta sobre su vida privada. Le habla sobre su gran pena de tener a su hermano MOISÉS(25) en la cárcel por haberse metido en el tráfico de droga y le propone a Scarlet ser parte del elenco estable de bailarinas de la productora. Scarlet se alegra por la oportunidad y cree estar más cerca de su sueño de ser una reconocida bailarina de reggaeton. En un mirador frente a la ciudad nocturna se besan e inician una relación. Claudia al ver que su hija

en el último tiempo ha sido responsable y que su carrera como bailarina va en serio, le propone dejar a Marcelo al cuidado de su amiga y vecina del pasaje, Jimena, mamá de Forest.

Scarlet está junto a sus amigas caminando por el cerro Las Cabras en Bajos de Mena. Jairo invita a Scarlet y sus amigas a un show en vivo que realizará en una discoteca de Puente Alto. Rocío y Sigrid, al ver el turbio y denso ambiente que se vive en el VIP de la disco en donde está parte del equipo de la productora musical Infierno deciden irse. Sigrid, al salir de la disco, ve a Maira traficando en el baño. Scarlet no le toma importancia a la molestia de sus amigas y continúa bailando junto a Jairo. Esa noche Jairo invita a Scarlet a su nueva casa. Scarlet tiene su primera relación sexual.

Al otro día, Scarlet, Rocío y Sigrid discuten en el cerro. Sigrid cuestiona el ambiente que se vivió en la discoteca y sobre las buenas intenciones de Maira. Le recuerda el pasado problemático de su prima que la hizo devolverse al sur junto a su madre Inés. Scarlet se enoja ante los comentarios de su amiga y hay un distanciamiento en su relación.

Scarlet se aleja de sus amigas y comienza a carretear junto a Jairo, Raúl y Maira. Prueba frecuentemente alcohol, marihuana, tussi y éxtasis. Claudia al ver como Scarlet se va deteriorando y llega en mal estado cada fin de semana decide echarla de la casa. Scarlet se va a vivir junto a Jairo durante unos meses. Scarlet comienza a cuestionar el mundo de Jairo. Sospecha de que hay algo turbio tras la productora musical y la figura de Willy.

Jairo se incomoda ante las reiteradas preguntas de su trabajo. Tras varios shows y rodajes, llegan nuevas bailarinas a la productora musical. En el día de su cumpleaños número 20, Scarlet ve a Jairo engañándolo con una nueva bailarina. Scarlet desorientada bajo los efectos del tussi, cae y se lesiona el tobillo. Esa misma noche, Maira decide contestar a los llamados de su madre Inés y esto gatilla en la herida abierta de Maira; la muerte de su padre cuando era niña. Maira tiene una sobredosis de tussi y es llevada al hospital por Raúl y Scarlet.

Escena post crédito: Scarlet al llegar a la casa de Claudia en mal estado producto de las drogas, Martín camina por el pasaje de la población con miedo. Lleva un paquete con dinero en sus manos.

## **Capítulo 6: Martín parte 2**

El estado de Martín ha empeorado. Tras volver a no tener dinero para drogas decide vender su Play 2 que tiene desde pequeño. Forest le cuenta que está expandiendo su negocio y que le está comprando droga de mejor calidad a otro dealer sin que Chino, el narco de la población, se entere. Al no tener drogas que venderle por esa ocasión, Martín decide ir donde Chino a comprar e ingenuamente le revela los planes de su amigo Forest en torno al negocio.

A la semana siguiente acompaña a Forest a una discoteca de Puente Alto. Allí se encuentra con Amaru. Amaru lo invita a su casa en el campamento al borde del río. Pasan una noche juntos, Amaru le da cariño y contención.

Un día, Martín ve en televisión un reportaje del niño muerto de la población, en él, divisa un auto similar al de su hermano Aaron. Al sospechar de que algo extraño hay en esa situación, va donde Guillermo para salir de la duda. Guillermo, borracho y con lágrimas en los ojos, le cuenta toda

la verdad; Aarón atropelló al niño de la población en una carrera clandestina y escapó sin asumir sus responsabilidades.

Martín toma su bicicleta rápidamente rumbo al mural que tiene pintado en honor a su hermano y lo destruye con rabia. A la mitad de la noche va hacia la casa de Forest angustiado a pedirle drogas, Forest, enojado, lo echa de la casa. Martín llega derrotado a la casa mientras Rosario ve televisión en el living. La encara y la obliga a contarle toda la verdad de la situación. Rosario le sincera lo ocurrido hace un año y le pide perdón por no poder haber tenido la valentía de contarle lo sucedido. Martín le pide la plata del seguro de vida de su hermano para ir en ayuda de la familia afectada. Camina por el pasaje de la población con miedo y decide visitar a la familia afectada. Tras entregarles el dinero, va en su bicicleta velozmente en busca de Amaru al campamento a las orillas del río. El campamento ya no existe. Martín revisa sus bolsillos y encuentra una pastilla de éxtasis. Mientras la prueba y espera los efectos de la droga, Amaru aparece a su lado y se quedan juntos contemplando la noche de luna llena.

Escena post crédito: Cristian yendo en auto al cajón del Maipo junto a Iván.

## **Capítulo 7: Cristian parte 2**

Durante una clase de boxeo, el profesor a cargo le ofrece participar de un pequeño campeonato en la población a cambio de una suma de dinero. Cristian accede a la oportunidad.

Pasado un tiempo sin tener contacto con Iván, vuelve a recibir un mensaje de él para comprarle droga. Revisa su closet y ve que cada vez le va quedando menos cantidad de droga. Cristian va tímidamente donde Iván, al volver a verlo recuerda las emociones vividas con él y vuelven a besarse. Acostados en la cama conversan sobre sus vidas, su pasado y logran conectar emocionalmente. Cristian se siente pleno y feliz. Abre su corazón y le cuenta todas sus intimidades.

Mientras Cristian está en la casa, llega Camila a buscar algunas cosas que necesitaba. Cristian le pregunta sobre su hija Isidora. Camila, desilusionada al ver nuevamente la droga en su habitación, sale entristecida de la casa y decide no contestar. Cristian comienza a construir una pequeña casa de madera para su hija Isidora.

Cristian invita a Iván a conocer el Cajón del Maipo. En una tarde de picnic con una grata conversación, Iván le regala una cámara de fotos. Se sacan una foto juntos y Cristian la guarda entre los papeles de su auto en la guantera.

En el día del campeonato, Camila llega de público junto a Isidora, Cristian emocionado de ver a su hija da todo de sí en la pelea. Al terminar el round, Cristian resulta ser el ganador y recibe una pequeña suma de dinero. Esa noche Cristian se siente solo y conflictuado por no saber qué decisión tomar con su vida.

Cristian se junta con Forest a vender en una discoteca de Puente Alto, Cristian le cuenta que se retirará del negocio. Mientras vende, Cristian baila solo entre toda la gente. Al otro día, al ver fotos de su hija en su celular y que ya no le queda más droga que vender, decide borrar la red social gay y va en busca de Camila e Isidora.

Escena post crédito: Forest es interceptado con una pistola en el estómago.

## Capítulo 8: Forest parte 2

Martín y Forest deambulan por la población. Martín angustiado y ansioso por querer drogas le pide una gran cantidad, Forest le cuenta sobre sus planes de comprar una mejor droga a otro dealer además de Chino y que en ese momento no le queda ninguna droga. Martín, enojado por no poder comprarle, se va dejando a Forest solo.

Jimena comienza a adquirir confianza y trafica desde su carro de sopaipillas. A la semana siguiente, Forest y Martín van a la disco de Puente Alto. Martín se va con Amaru dejándolo nuevamente solo. Forest, enojado, sale de la discoteca y ve a Maira y Raúl vendiendo droga a las afueras de la discoteca. Decide encararlos y les aconseja dividirse el territorio. Los trabajadores de Chino observan esta situación.

Forest se encuentra a Martín en la calle, le exige explicaciones por haberlo dejado botado el otro día, Martín le cuenta sobre Amaru y que vio en un reportaje de la televisión un auto similar al de su hermano en las noticias. Forest no le presta mayor atención.

Ante todo el dinero juntado por Forest y Jimena, inician los trámites en una clínica de Santiago para operar lo antes posible a la Abuela. Jimena paga la mitad de la operación en una sola cuota y está esperanzada por la salud de su madre. La abuela sale exitosa de la operación y la familia feliz decide ir a la playa por el día a celebrar. Recorren Viña del mar juntos y pasan un lindo día. Pasado el tiempo, la Abuela vuelve a recaer y sentirse mal, desde la clínica le informan que el cáncer ha vuelto y que esta vez ya no hay nada que hacer más que esperar su muerte. En el funeral, Forest y Jimena están solos junto a sus vecinos entristecidos, no entienden lo que acaba de pasar.

Jimena para calmar su pena comienza a ser consumista, cambia todos los muebles del hogar y compra cosas innecesarias para sus hijos.

Chino intercepta a Forest en la calle y le pega un cachazo con la pistola, lo amenaza por haberlo traicionado en el negocio y le comenta que ha seguido todos sus pasos este último tiempo. Obliga a Forest a participar de la encerrona hacia Maira y Raúl.

Forest asustado llega a casa e intenta replantear su vida. Siente miedo y piensa en alejarse del negocio. Al ver que aún le queda una gran cantidad de droga decide deshacerse de toda la mercadería. En una discoteca de Santiago es víctima de una mejicana donde pierde toda su droga. Forest asustado de la situación le cuenta lo sucedido a Jimena y le pide dinero para pagarle lo perdido a Chino. Jimena le sincera que ha gastado todo sus ahorros en el último tiempo.

Forest cae en desesperación, negocia con Chino para no sufrir directamente las consecuencias y le miente diciéndole que quienes le hicieron la mejicana fueron parte de la banda de Willy y que esa noche estarán en el Arena Santiago. Chino prepara a sus trabajadores para matar a Willy.

Forest llega a su casa desesperado, obliga a Jimena a empacar sus cosas para escapar de la población antes de sufrir las consecuencias de Chino. Con sus últimos ahorros le compra un auto usado a Guillermo, empaca sus cosas y escapa junto a su familia de la población.

Escena post crédito: Maira y Raúl llorando.

### Capítulo 9: Scarlet parte 3

Raúl y Scarlet esperan a Maira en la sala de espera. Raúl le cuenta a Scarlet como conoció a Maira en el sur.

Ante las reiteradas disculpas de Jairo por su infidelidad, Scarlet lo perdona y continúan su relación. Esta vez ya no es lo mismo y comienzan a tener una relación tóxica. Jairo no responde sus llamados y sale cada vez de la casa sin ninguna explicación. Scarlet se va sintiendo sola por no tener a quien contarle sus problemas y frustrada por no poder bailar. Scarlet sueña que está con Jairo en el auto y poco a poco el auto se comienza a inundar desde adentro. Mueren ahogados.

Maira y Raúl, traficando por la población, se ven afectados en una encerrona. Son golpeados y le roban toda la mercancía. Maira le cuenta toda la verdad del lavado de dinero detrás de la productora musical a Scarlet y su plan de escaparse al litoral tras el último show de Jairo. Scarlet busca a Jairo para intentar salvar a su prima de las redes de Willy y exigirle una explicación de lo sucedido. Scarlet entra a la discoteca de Puente Alto. Observa el turbio ambiente que se vive en el lugar. A la pista central de la disco ingresa Jairo desorientado en tussi. Scarlet le cuenta todo lo sucedido a Maira y Raúl y le exige ayudar a su prima. Jairo, sorprendido por la noticia, enfrenta a Raúl por haber perdido una gran suma de dinero en la encerrona y los problemas que le ocasionarán en el negocio. Willy, enterado de la situación, amenaza a Raúl frente a todo el VIP por no saber cuidar su negocio, su dinero, ni su mercancía. Le muestra una pistola en la guata y le pega un cachazo. Raúl cae rendido al suelo. Maira intenta defenderlo e insulta a Willy. Jairo, al ver lo peligroso de la situación decide alejar a Scarlet. Van hacia el mirador de Puente Alto.

Scarlet y Jairo se cuestionan sus estilos de vida y denotan sus diferencias. Scarlet decide abandonar su relación con Jairo y solo seguir trabajando para él hasta el gran evento del Arena Santiago. Jairo, indiferente, y con actitud dura ante la decisión de Scarlet, la ignora y la deja ir.

Scarlet vuelve derrotada a su hogar en la población La Estrella, le pide perdón a Claudia y le promete volver a enfocarse en su disciplina y sus sueños. Le pide perdón a sus amigas y poco a poco retoman su amistad.

En el día del Arena Santiago, Scarlet, en el backstage, observa a Jairo mientras habla con nuevas bailarinas. Tras terminar el show, Scarlet sale del recinto rumbo a su casa. Jairo, caminando por el backstage, escucha hablar a Willy sobre su hermano Moisés junto a otros integrantes de la productora, burlándose y revelando que Moisés cayó en la cárcel para liberarse de la pena. Jairo encara a Willy y le muestra su repudio. Renuncia a la productora Infierno. Raúl y Maira esperan a Jairo a la salida. Jairo, al salir del recinto, es alcanzado por una bala loca desde un auto que apuntaba a Willy. Jairo muere. Raúl y Maira escapan al litoral.

Al otro día, Scarlet revisa su mail y ve que quedó seleccionada para el casting televisivo. Queda expectante a lo que podría ser el resultado de esta nueva experiencia, pero la lesión de su tobillo le complica tomar una decisión. Con el dinero ahorrado en todo ese tiempo Scarlet decide invitar a su amiga Rocío al norte a buscar a su padre. Mientras salen de la casa rumbo a tomar el bus. Scarlet es observada desde un auto por miembros del clan de Willy.

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES



### **SCARLET, 19 años.**

Es una joven de la población La Estrella que siempre ha soñado con ser bailarina de reggaeton y salir de la población gracias a su talento.

Es perseverante, ambiciosa, vanidosa, curiosa y muy autoexigente consigo misma. Se siente estancada con su vida, pasando la mayor parte de su tiempo entre su trabajo en comida rápida, cuidando a su hermano Marcelo (7) y en clases de baile en la sede social de la población. Anhela poder desarrollar sus capacidades y alcanzar el éxito y la fama, pero no sabe qué camino seguir para lograrlo. Siente presión social por hacer algo con su vida y curiosidad por abrirse al mundo, por conocer nuevas personas y experiencias. Es desordenada y soñadora.

Tiene dos amigas en la población, Rocío (21) y Sigrid (22) con quien comparten el gusto por la danza, su relación es de mucho apoyo emocional, risas y baile, pero la entrada a la adultez y sus distintos intereses hará distanciar la amistad con el paso del tiempo. Es con la llegada de Maira (23) a la población que se potenciará en Scarlet su rebeldía y la hará descubrir un mundo de fiestas y drogas y el mundo de la productora INFIERNO.



### **CLAUDIA, 39 años.**

Es la madre de Scarlet. Trabaja como costurera pero suele tomar trabajos esporádicos para poder cuidar de Scarlet y Marcelo.

Claudia producto de su pasado, es indecisa, insegura y frágil. No sabe lidiar con los problemas de su hija ni como tratar la contención emocional. Actualmente su preocupación se basa netamente en la crianza de Marcelo y su situación económica. Su relación con Scarlet es de amor y odio. Ambas se han acompañado en los momentos difíciles, pero actualmente ante las preocupaciones económicas y el proceso de liberación de Scarlet, Claudia se siente molesta. No le gusta el rubro que Scarlet se quiere dedicar y siente preocupación de que no tenga

un buen futuro y se pierda en las malas juntas. Considera que no es un trabajo digno ni será rentable para el futuro económico de Scarlet y su familia, por lo que será un obstáculo para que Scarlet cumpla sus sueños y esto ocasionará problemas y tensión en su relación.

**MAIRA, 23 años.**

Es la prima de Scarlet, oriunda de Chillán. Es extrovertida, sociable, leal con sus amigos e intensa. Solía vivir en el sur con su mamá pero tras la muerte de su padre producto de una negligencia en una constructora deben pelear un juicio en pos de una indemnización. La pérdida de su padre produce un vacío en su vida que la hace refugiarse en las drogas y en las fiestas explotando su rebeldía y creando tensión con su madre, que solo le recuerda de su muerte.

Vivió junto a Scarlet en la población por un tiempo, cuando ambas eran más chicas. Adora a su prima y la ve como una hermana para ella. Su relación con Raúl le permite escapar del sur y de los recuerdos de su padre. Últimamente ha comenzado a hacer freestyle por lo que ve en ello un futuro para su vida.

Pololea con Raúl, beatmaker de Jairo. Ambos trabajan para la productora Infierno.

**RAÚL, 25 años.**

Es la pareja de Maira y el mejor amigo de Jairo. Junto a Jairo se crían en la misma población en San Bernardo, compartiendo el gusto por la música y volviéndose compañeros de vida. Hoy trabaja como el beatmaker y dj de los conciertos de Jairo, quien se ha convertido en un famoso artista de reggaeton. Es en uno de estos shows en Chillán donde conoce a Maira, poco después comenzando una relación. Raúl cada vez que viaja cerca

de Chillán pasa a ver a Maira para pasar el tiempo juntos hasta que la invita a irse a vivir con él a Santiago.

Es una persona de baja energía y tranquilo. Es trabajador y se toma serio y profesionalmente su trabajo. No le gusta casi ninguna droga, solo fumar y beber alcohol, particularmente el whisky. Le gusta escuchar y bailar guaracha junto a Maira. Confía en los demás, pero le cuesta expresarse y determinar autoridad, por lo que lo pasan a llevar constantemente, y es Jairo y Maira quienes actúan por él. Raúl por su parte se encarga de cuidarlos de sus impulsos.

**JAIRO, 22 años.**

Es un cantante de trap y reggaeton, el artista estrella de la productora INFIERNO. Es una persona carismática, divertida, conversadora, reservada y atenta con el resto. Es muy admirado por sus fans. Desde chico ha incursionado en el freestyle, consolidando de a poco su carrera en la música urbana junto a su amigo de toda la vida y beatmaker, Raúl. Vive en San Bernardo junto a su madre, sus hermanos y sus sobrinos. Su hermano Moisés está en la cárcel cumpliendo una condena por porte de drogas y robo. Jairo lo visita ocasionalmente y quiere en libertad a su hermano, por lo que lo tiene siempre presente tanto en su vida cotidiana como en sus letras.

Desde la ruptura con su primera pareja Jairo solo ha tenido relaciones pasajeras, pero la personalidad y talento de Scarlet le harán ver una nueva posibilidad en el amor.



### **WILLY, 45 años.**

Es el dueño y jefe de la productora musical INFIERNO, que utiliza como frente para su red de narcotráfico. Lleva años en el negocio y ha construido todo un imperio alrededor de este, aprovechando el boom de la música y la escena urbana en el país para lavar el dinero del contrabando.

Es matón y ambicioso, intimidando tan sólo con su presencia. Le gusta mandar a las personas. No le tiene miedo a nada, actúa como si fuera vivir para siempre. Tiene grandes problemas de ego, se cree superior a los demás y constantemente se burla y humilla al resto de personas que lo rodean.

Jairo y Willy se han podido conocer en profundidad tras largas conversaciones entre whiskys y cigarros, por lo que tienen un vínculo un poco más allá del negocio. En cambio con Raúl es distante, no lo respeta mucho y lo considera sólo porque es amigo de Jairo. Willy va a aprovechar la llegada de Raúl y Maira a Puente Alto para empezar a mover droga en La Estrella, aunque esto les traiga problemas con Chino, el narco de la población.



### **MARTÍN, 21 años.**

Es un chico que vive en la población La Estrella junto a su madre Rosario. Hace 9 meses viven el duelo de la muerte de su hermano Aaron, que pierde la vida por un accidente en una carrera clandestina, acentuando la distancia entre Martín y su mamá.

Es de baja estatura, contextura delgada y piel pálida. Sensible, reflexivo, introvertido y creativo. Le apasiona el dibujo, el graffiti y la música rap. Le gusta andar en bicicleta. Consume marihuana y fuma cigarro desde la adolescencia. Martín no tiene propósitos ni muchas ideas claras sobre su futuro. Este se centra principalmente en Franco, su pololo, en quien ve una oportunidad y una esperanza para salir adelante. Está ahorrando

plata para irse a vivir al sur del país con él y poder vivir una vida tranquila alejada de los prejuicios de la población. Sin embargo, el tener que vivir con el luto de su hermano y tras encontrar a Franco engañándolo en una fiesta, Martín se aferrará al consumo de drogas para evadir su pena, pero hundiéndose cada vez más en ella.

Junto a Scarlet son amigos desde la infancia. Scarlet apoya a Martín a descubrir y aceptar su homosexualidad. Tras el cambio de intereses a medida que iban creciendo Scarlet y Martín distancian su relación, Martín se hace amigo de Forest con quien sale a rayar paredes y callejear de noche. Trabaja como repartidor en su bicicleta en un local de comida rápida junto a Scarlet.

### **ROSARIO , 52 años.**

Es la madre de Martín. Es una mujer callada y ensimismada en sus pensamientos.

Solía ser una persona sociable, optimista y preocupada por el resto, pero se produce un quiebre en su vida con la muerte de su hijo Aaron. Pierde expresividad y su mundo se derrumba por completo, alejándose de a poco de Martín. Santifica a Aaron y se vuelve maniática y rígida ante cualquier cosa que lo involucre. Con su muerte deja también su cargo como dirigente social de la población La Estrella, distanciándose de la gente y sus vecinos. Ahora solo se dedica a trabajar mecánicamente y a ver la televisión para distraerse.

### **AMARU, 24 años.**

Es un chico que vive en un campamento ubicado a la orilla del río. Su orientación sexual no está clara ni definida, pero siente atracción por Martín que lo llevan a acercarse mutuamente. Es escabullidizo y misterioso, pasa desapercibido por el mundo. Es de contextura delgada, carismático, relajado. Su apariencia siempre luce desordenada.

### **FOREST, 22 años.**

Es un chico petiso que vive en la población La Estrella junto a su madre Jimena, sus dos hermanos pequeños y su abuela.

Es un joven ambicioso y estratégico, pero también sociable, familiar y extrovertido, por lo que es querido por todos los vecinos de la población.

Tiene una necesidad afectiva profunda, por lo que quien le entrega amor, Forest lo recibe con mucho agradecimiento y entrega todo de sí. Es fiel en sus relaciones, confía en sus amigos y empatiza mucho con sus seres queridos. Adora a su familia por sobre todas las cosas.

Desea poder comprarse una moto y recorrer el país en ella.

Está enamorado de Sofía(18) con quien pololea desde la enseñanza media.

Sus mejores amigos son Martín(21), Cristian(25) y Guillermo(27) quien es dueño del taller mecánico de la población.

Quiere surgir y salir adelante junto a su familia, esto es lo que lo motiva a entrar a estudiar contabilidad en un instituto de Santiago. Tras perder la beca que financiaba sus estudios, Forest, ante la necesidad económica decide comenzar a traficar junto a Chino, el narco de la población La Estrella.

### **JIMENA (37)**

Es la mamá de Forest, trabaja en un carro de sopaipillas dentro de la población.

Es una mujer de alma jovial y volátil. Es preocupada por su familia, aunque a veces puede ser muy despistada y confiada. Siempre anda pensando en otras cosas ajenas al presente. No ve lo



que los demás ven, por lo que Forest o cercanos a Jimena deben decirle lo que está sucediendo para que ella recién se de cuenta. Tiene un buen sentido del humor. Es católica, cree en Dios y es una persona devota.

No sabe muy bien cómo expresar sus emociones, por lo que las guarda hasta que explota en llanto o reacciones violentas.

Jimena le guarda mucho cariño a Forest por ser su primer hijo. Ambos han tenido que pasar por la precariedad económica durante el pasado, cuando sus hermanos chicos no estaban aún. Han sido compañeros de vida y Forest le tiene mucho respeto y aprecio. Jimena por su parte siempre lo intenta apoyar en sus objetivos.

### **CHINO (31)**

Es el narco de la población La Estrella. Ha vivido toda su vida en la población. Es astuto, observador y sabe todo lo que pasa a su alrededor. Todos los vecinos de la población La Estrella lo conocen. Le gusta enterarse de todo y saber de los demás pero es reservado para exponer y contar su propia vida. Se guarda sus emociones para sí mismo. Es territorial y se toma muy en serio su trabajo. Su apariencia y forma de vestir es despreocupada. Le gusta ver fútbol junto a sus amigos, ama al Colo-Colo y le gusta apostar en juegos de azar, tanto en los negocios de la pobla como juegos online.

Su relación con Forest en un principio es de dealer y cliente. Forest al ser consumidor de droga frecuente le compraba a Chino tussi o marihuana. Tras varios años de relación y tras verse diariamente comienzan a acercarse y tener más confianza.

Con Óscar, su mano derecha, han estado buscando a alguien de confianza para que venda por la población y así ellos ir a vender a otros territorios y preocuparse de otras cosas. Chino piensa en Forest y constantemente le ofrece la oportunidad de vender y ganarse sus buenas lucas. Forest se niega y le dice que sólo consume y todavía no lo necesita.



### **CRISTIAN, 25 años.**

Llega recientemente a vivir a la población *La Estrella* junto a su pareja Camila (24) y su hija Isidora (2), tras 2 años de haber estado en rehabilitación por consumo de cocaína.

Es introvertido, abstraído, ansioso y callado. Prefiere guardarse para sí mismo sus sentimientos y liberarlos a través del boxeo. Tras haber salido de rehabilitación ha aprendido a valorar lo que tiene, es un padre preocupado, es resiliente, humilde y mantiene una mente fría para no recaer. Con Camila hoy tienen una relación monótona y desgastada por el paso del tiempo y el tumultuoso pasado de Cristian.

Su cuerpo tiene muchas cicatrices de las peleas en que se metía. Hoy se mantienen juntos para cuidar y darle estabilidad a la crianza de su hija.

Tras ser despedido de su trabajo en la construcción, decide empezar a vender drogas con su amigo Forest a través de una aplicación de citas gay. Aquí conocerá a Iván, un joven que

despertará en él emociones que nunca había sentido y le dará motivación para replantear lo que quiere en la vida. Nunca se había cuestionado su orientación sexual.

**CAMILA, 24 años.**

Es la pareja de Cristian. Es una chica independiente, trabajadora y esforzada. Es de La Pintana, donde trabaja en el minimarket de su madre. Cristian ha sido su único pololo de toda la vida. En la enseñanza media se conocieron y desde entonces no se han separado. Actualmente llevan 9 años juntos. Camila le tiene mucho cariño a Cristian ya que ambos se han acompañado en sus diversas etapas de la vida, pero está atormentada por los celos e inseguridades que Cristian con sus actitudes en el pasado le han provocado. Aún así, Camila ya está acostumbrada a este estilo de vida y ya no le da tanta importancia a lo que hace o no. Solo le exige amor para ella y responsabilidad con su hija Isidora.

**IVAN, 22 años.**

Iván es un chico de Cartagena, que se vino a vivir a Santiago hace 3 años para estudiar. Es fotógrafo y tiene trabajos esporádicos que le permiten arrendar una habitación. Tiene muchas fotos colgadas en su pieza y un pequeño taller de revelado. Es sociable, de piel, cercano, sensible y sencillo. Le gusta intercambiar opiniones, conocer gente e intenta no juzgar a las personas. Es abiertamente gay con su familia y amigxs. Iván hace sentir escuchado y querido a Cristian. No juzga su pasado y se interesa en conocerlo y aprender de él. Iván hará que Cristian crea en él y cuestione lo que quiere de su vida.

**TEASER**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ey5mvaGcvO4>

## PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

Dirección de Arte

# Pantano

---

## Concepto

El principal concepto a trabajar en la dirección de arte será el paso y choque que cada personaje vivirá contra las problemáticas presentes en la población La Estrella; y desde ahí construir en cómo cada uno cambia para intentar adaptarse a esta modernidad, o caer en el intento.

Como amigos de barrio y vecinos de la población La Estrella, Scarlet, Martín, Forest y Cristián están en esas etapas de sus vidas donde por distintas razones se han empezado a separar. Cada uno empieza a ir por un camino distinto y deben enfrentar consecuencias nuevas en sus vidas acorde a lo que está ocurriendo en la población.

## Texturas

Las texturas serán trabajadas a partir del concepto Pantano, definido como un espacio de agua estancada. En base a esto, queremos potenciar la humedad en las pieles de los personajes, mantener sus caras sudadas y brillantes para transmitir un agobio caluroso, pegajoso y desesperado.

Para transmitir el estancamiento, se trabajará en la dificultad del transitar de estos espacios. Lugares que necesitan un esfuerzo para transitar, que causen un gasto extra de energía, como lo son las calles con hoyos, entradas dificultosas que se tengan que saltar o agacharse. Jugando con las dificultades que conlleva salir del Pantano.

## Paletas de Color

Para este proyecto trabajaremos con dos paletas de color diferenciadas. Una paleta de ambientes y una paleta para personajes. Ambas usarán paletas de colores análogas por separado, para mostrar ese deseo de salir de la realidad que nos encierra, pero los personajes se sentirán anclados a través del azul, que será el tono que ambas paletas compartirán y que armonizarán la combinación.

Es a través de la combinación de ambas que veremos el contraste de un espacio estático y personajes buscando salir de él.

### Paleta de ambientes

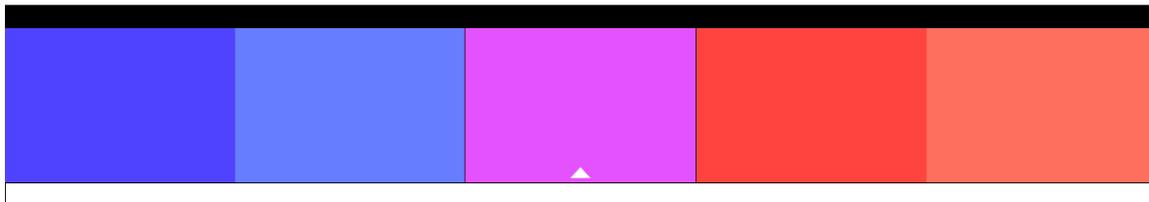
Composición análoga de colores. Esta paleta se creó a través de los principales tonos que encontramos en las fotos que tomamos en nuestra visita a locaciones. El contexto sociopolítico que implica vivir en una población lo intentaremos representar a través de una paleta única presente tanto en exteriores como en interiores. Lo que significa vivir en un contexto como tal se sigue sintiendo sin importar el encerrarse en la privacidad. Se siente en los sonidos que llegan a través de las paredes; música y pirotecnia, y la luz que cruza las cortinas.

Son colores beige y cremosos en la tierra y las plazas, azules oscuros del pavimento, verdes de los árboles y rejas y los celestes de un cielo que aún no está manchado por edificios. Esto crea una paleta que toma la mitad de la rosa cromática. Son tonos de baja saturación. Casi todos los colores están manchados por grises del tiempo y la tierra.



### Paleta de personajes Scarlet

Pero es en este páramo de tonos apagados donde los personajes resaltan a través de sus vestuarios. Esto se logrará a través de una composición de colores análoga que tomará la otra mitad de la rosa cromática, compartiendo principalmente tonos azules, pero sumándose con rojos y violetas que serán intensificados a través de su interacción con negros y blancos.



Todos los personajes tienen este elemento que empieza a entrar a sus vidas, cambiando su rumbo y cambiándolo a ellos. Para Scarlet es el rojo de la productora Infierno, para Martín es Amaru y la pena por todo lo que le ha pasado, para Forest es el dinero de sus ventas y para Cristian es la presencia de Iván. Aprovecharemos esto para crear paletas de color dinámicas en las distintas historias de la temporada.

## **Vestuario**

El grupo principal de Pantano: Scarlet, Martín, Forrest y Cristian, tendrá estilos de vestuarios inspirados en los niños de *Este Año no hay Cosecha* (2000). Esta película nos muestra un grupo de niños sin apoyo viviendo en la calle. A través de sus vestuarios representaremos la problemática histórica de abandono por parte del gobierno en el apoyo a la juventud marginal.

Sus vestuarios serán cómodos, de diseños más simples y esquemas de colores más tradicionales y dosmileros.

Partiendo de este estado, cada personaje en su historia se enfrentará a distintas realidades de la población La Estrella, a personajes que ya viven en esta modernidad y cuyos vestuarios reflejaran este paso del tiempo. Acorde a esto su vestuario irá cambiando, reflejando cómo se ajustan a estas realidades.

El resto del mundo vivirá en modas más contemporáneas, utilizando estilos mucho más modernos, urbanos y a veces inspirados en la música trap. Esto significa diseños más complejos, menos simétricos y de pocos colores, pero bien contrastados. Estilos deportivos y harta utilización de marcas en la ropa.

Además se incorporará el esquema de vestuario presente en *Caluga o Menta* (1990), donde cada personaje del grupo principal tiene un elemento distintivo en su vestuario, como poleras sin mangas, cuellos de camisa o usar chalas.

A través de elementos dentro del vestuario lograremos crear vínculos entre los personajes: Jeans como símbolos de trabajo. Los utilizan Scarlet y Martín mientras trabajan en la comida rápida. Cristian los usa siempre, porque hoy su vida se ha girado para enfocarse en su familia y poder proveer económicamente. Claudia también utiliza jeans. Forest lleva jeans rasgados, debido a haber perdido su oportunidad en el mundo laboral tras tener que salir del instituto técnico donde estudiaba para ser contador.

Martín y Marcelo llevan cuellos de camisa. Marcelo por su uniforme y Martín porque podemos crear una conexión hacia la infancia. Martín atrapado en un pasado cuando era más feliz. Atrapado en esos sentimientos que no puede expresar, mostrado en cómo incluso cuando lleva el cuello de camisa abierto se mantiene cerrado gracias a sus cadenas en el cuello.

El grupo de Scarlet, Rocío y Sigrid se diferencian a través de sus siluetas. Rocío tiene una forma más larga, apoyada por la línea principal de su pantalón y su polera más ajustada. Sigrid tiene una silueta más cuadrada con sus pantalones cortos y polera ancha. Scarlet utiliza cuando baila ropa más suelta y holgada, solo mostrando su ombligo por su crop. Oculta su silueta con su chaqueta azul, que le queda grande.

En la historia de Scarlet, crearemos una distinción en el mundo de la población y el mundo de la productora musical Infierno, a través de texturas, materiales y colores del vestuario.

Los vestuarios en la población serán de texturas y materiales más opacos, de menor brillo y materiales más suaves contrastados con texturas más duras como los jeans. Algodón, mezclilla,

El mundo de la productora se caracteriza por texturas que juegan más con la luz, más brillantes: plush, poliéster, terciopelo. Colores más saturados igual y que trabajan con la introducción del rojo en la paleta de color. Estilos más modernos e inspirados en el trap.

Principales referencias:

Este año no hay cosecha (2000)

Referencia del grupo principal. Inspirados en los atuendos de niños del 2000 sin rumbo ni oportunidades. Son lanzados a un mundo de moda mucho más contemporánea. Intentan ajustarse de sus propias maneras. Niños abandonados a su suerte.



## Caluga o Menta (1990)

Cada personaje es separado a través de sus vestuarios y elementos claves. Cuellos de camisa. Pólo sin manga. Pólo con gorro. Jockeys. Cadenas. Cada uno tiene su elemento distintivo.



## **Ambientación**

Uno de los más importantes principios a trabajar en la ambientación será desarrollar lo que significa moverse por un pantano.

Esto significa una dificultad de movimiento, donde **no existen líneas rectas** para llegar a un lugar. Esto se expresa en calles con hoyos donde los autos rebotan, casas llenas de elementos que impiden el paso, pozas de agua estancada cuando cae un poco de agua, maderas tiradas en el camino al río.

Todos estos son elementos ya existentes en una población y que podremos potenciar a través del trabajo de arte. Estos conceptos no serán solo un comentario sobre la inversión pública en estos sectores. Representarán las dificultades del movimiento económico que significa vivir en estos sectores, el peligro de moverse por la poble de noche y los efectos de un sistema arbitrario y neoliberal en los sectores más pobres de la ciudad.

Tanto exteriores como interiores compartirán una paleta unificadora, mostrando la imposibilidad de separar el contexto público del privado al vivir en una población. Los sonidos que traspasan las paredes junto al frío. La imposibilidad de escapar de las dificultades económicas en el hogar. Esta será una paleta de colores análogos tomando una mitad de la rosa cromática.



## EXTERIORES

Trabajaremos principalmente la no-intervención, utilizando locaciones reales y dejándoles contar sus propias historias, marcadas por años de paso y uso. Estas historias las potenciaremos a través de elementos claves que intensifiquen estos discursos.

### Principales elementos en exteriores:

- Hoyos en las calles que a veces llenaremos con agua  
(y que podremos falsear con bolsas de arena para que autos pasen por encima)
- Basura repartida (y que posteriormente recogeremos)

## INTERIORES

Aquí, sin embargo trabajaremos un maximalismo inspirado en *Las Mil y Una* (2020), donde espacios interiores ocupados los personajes se ven llenos de detalles y elementos que se apilan en torres por la locación. A través de este dispositivo, podremos representar como los años de problemáticas sin resolver en la población han resultado en consecuencias físicas en las vidas privadas de sus pobladores. Un efecto tangible que llena sus espacios en columnas y verticalidad.

En el caso del **salón de baile** donde ensaya Scarlet, utilizaremos este mismo principio a través del uso de muchos espejos. Estos eliminan el espacio exterior y al volver a ver la imagen de Scarlet mostrarán como en ese espacio solo existe ella y su pasión. No se enfrenta a los problemas de afuera, su trabajo, sustentar su hogar, ahorrar para estudiar o tener que cuidar a su hermano menor.

En la **casa de Scarlet** lograremos esto principalmente contando sobre la profesión de Claudia, su madre. Claudia es costurera y por esto mismo su hogar puede estar cubierto de telas, una sala repleta de elementos para coser. Probablemente ha funcionado como la costurera del barrio, puede tener uniformes de niñas para el colegio en bolsas y una máquina de coser que

suele posicionarse sobre la mesa del comedor. Es la mezcla del mundo laboral con el supuesto espacio de descanso.

En la casa de Maira y Raúl podemos mostrar cómo incluso se mantiene esta estructura maximalista en la posición más cómoda que les da su trabajo en la productora Infierno. La mezcla de responsabilidades, presión y el mundo de la productora es un peso que veremos a través de los elementos del espacio. Cajas de comida y basura con latas de cerveza, bolsas de paquetes de drogas que deben mover por la población. Un desorden que en un inicio asumimos como parte de su proceso de mudanza, pero que después podremos entender como el peso de la situación en la que están metidos Maira y Raúl.

Principales referencias:

### Las Mil y Una (2020)

Espacios pequeños y acotados. Muchos personajes dentro de cuadros y espacios que nos hablan sobre ellos.



## Gummo (1997)

Espacios llenos y maximalistas.



## Maquillaje y Peluquería

### Maquillaje

En maquillaje trabajaremos un estilo naturalista acorde a la personalidad de cada personaje, pero manejando y utilizando el contraste entre rostros de brillos reflejados y rostros sin brillos, a través de un uso estratégico de polvos para la cara y primer para evitar brillos con las luces de fotografía.

Está será una técnica inspirada en *Suspiria* (2016) de Luca Guadagnino donde se muestra esta separación de estados y posiciones de los personajes a través del uso de brillos o no en rostros.

Scarlet en su día a día utiliza un maquillaje simple y suave. Un delineado, labios pintados de un rojo opaco y rimel. Podremos ver como su cara brilla con la luz natural del cielo, especialmente en escenas donde baila, mostrando el sudor que refleja las luces de la sede vecinal y la plaza.

Esto creará un contraste con las secuencias donde Scarlet se acerca a un maquillaje más moderno, particularmente en sus secuencias de sueño y cuando Maira le ayuda a prepararse

para el carrete en el río. Aquí habrá diseños de delineado más complicados y ostentosos, sombras en los ojos y rubores. Igualmente en peluquería donde tendrá peinados más diseñados, complicados y modernos y uñas postizas.

A medida que Scarlet empieza a entrar más y más en el mundo moderno de la productora Infierno, podremos ver como son cada vez menos comunes esos brillos naturales en su rostro, mucho más cubierto por un maquillaje cinematográficamente tradicional y que no reflejará los brillos del mundo de Pantano. Muestra su acercamiento y acomodamiento a su nuevo ambiente. Sus brillos volverán de a poco a medida que vuelve a verse con Sigrid y Rocío.

Esto muestra la creación de personalidades e identidades que a veces se crean en un mundo conectado de apariencias y muchas imágenes. Jairo, por ejemplo, es una imagen que esconde ciertas cosas de la persona detrás.

El maquillaje también nos permitirá crear un contraste entre como Rocío y Maira maquillan a Scarlet.

Maira tiene un estilo de maquillaje más moderno y bichota, mientras que Rocío tiene un estilo más tradicional al maquillar a Scarlet.

También podemos trabajar ciertos personajes que representen la textura húmeda de un pantano. Frentes sudorosas, con brillo. Forest, Cristian y Martín llevarían. Scarlet en un inicio igual, Sigrid y Rocio, Claudia. Willy frente sudorosa pero por pastero.

Maira y Raul llevan polvos. Fiesta en el río.

## Peluquería

Los personajes llevarán un trabajo de peluquería que reflejará sus aspiraciones, personalidades y donde se encuentran en el mundo en cada momento narrativo.

Scarlet suele llevar su pelo liso y libre, planchándolo cada mañana. Al bailar llevará el pelo tomado, pero de formas que apoyarán el movimiento de su baile.

Pero al empezar a entrar al mundo moderno de la productora Infierno empezará a utilizar su pelo de una forma más estéticamente moderna y estructurada, llevando el pelo tomado en trenzas. Son formas más osadas pero restrictivas en el movimiento del pelo. Esto lo veremos en sus sueños también y en la fiesta en el río.

Los hombres protagonistas llevan la cara afeitada. Esto los mostrará como jóvenes llegando a este mundo.

Martín lleva el pelo de una forma más descuidada, menos estética y suele estar grasoso por llevar su gorro puesto.

Forest, sin embargo, utiliza gel de pelo. Le gusta cuidarlo y estilarlo de una forma más cercana a sus referentes de reggaeton antiguo.

Cristian tiene el pelo rapado, como vínculo a su promesa tras su rehabilitación de no volver a consumir drogas. Representa un inicio nuevo, cortarse el pelo y permitir que vuelva a crecer. Llevar el pelo rapado es una referencia a ese pasado del que quiere escapar por Camila y su hija.



## Efectos Especiales

Para crear las escenas donde ingieren drogas y evitar el consumo de sustancias mareantes en rodaje, además de resguardar la salud de los actores, utilizaremos símiles a estas sustancias tales que les actores puedan interactuar con los elementos necesarios y entrar en personaje sin consumir elementos dañinos para sus cuerpos. En el caso de utilería y ambientación utilizaremos como referencia imágenes de peritajes e incautación de drogas.

**Tabaco:** Mezcla de hierbas en un cigarro de té. (Nirdosh \$5.520 los 20).  
**Ingredientes:** albahaca, cúrcuma, regaliz, canela, clavos y otras hierbas tradicionales. Los cigarrillos Nirdosh no contienen tabaco, nicotina, ni benzopirenos, entonces no crean adicción. También podríamos hacerlos nosotros mismos.

**Marihuana:** Esta la realizaremos con una mezcla de hierbas similar al tabaco pero que den un humo más blanco y denso

Marihuana en paquetes lo mostraremos con bolsas de pasto envueltas en alusa

**Tussi:** Para esta sustancia podemos hacer que les actores vendan y aspiren vitamina b12 teñida con colorante de comida fucsia.

**Cocaína:** Podemos realizarla a través de b12, sin mayor tratamiento.

## GRÁFICA

Desde gráfica, su principal función la veremos como situadora temporal de Pantano. Aprovecharemos nuestras oportunidades de uso de gráfica para mostrar de forma diegética que la historia transcurre en el año 2018.

Los Chats de texto se intentará que siempre se realicen de forma diegética igualmente, a través de inserts de estos en los teléfonos de la serie.

# Personajes Principales

## Scarlet

Scarlet es un personaje que ha vivido gran parte de su vida aislada del movimiento. Ha tenido que adoptar el cuidado de su hermano menor, Marcelo y la pausa de su deseo de ahorrar para estudiar en Santiago con tal de poder sustentar su hogar a través de su trabajo por la cesantía de su madre. Esto la convierte en un personaje aislado del resto de la población, y que no ha vivido un cambio gradual a través del tiempo y junto a su entorno. Por esto, a través de su historia, mostraremos cómo choca contra esta modernidad de trap, moda y creación de arte musical. Cómo se conforma el baile aquí y como Scarlet podría cumplir su sueño acercándose a lo desconocido de este mundo.

Scarlet utiliza ropa deportiva, buzos y pantalones de cómodo movimiento. Al bailar utiliza rodilleras y sus poleras siempre son cortas y sueltas. Muestran su figura, a veces su estómago, pero al salir a la calle se cubre con chaquetas grandes.

En casa y al bailar se ve más cómoda, a veces anda en su casa en buzo y polera y otras veces con polera y su pijama de cuadros.

Al trabajar utiliza el uniforme junto a unos jeans. Creamos un vínculo junto a Martín mientras trabaja y Cristian, quien siempre está utilizando este tipo de pantalones. Es una textura más dura y creará contraste con la ropa que Scarlet utiliza al bailar.

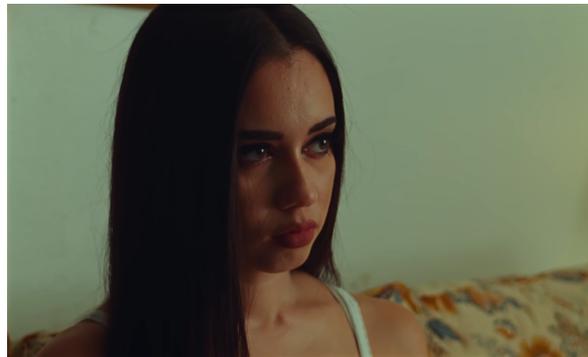
Su **color principal** es el azul. 

Su **principal detalle** es que **al salir siempre tiene donde guardar sus manos**, como en los bolsillos de su chaqueta.

Pero en su vestuario siempre hay detalles en rojo. Líneas en sus pantalones o en un colet. Es el color que la conecta a Jairo. Una vez se conocen y graban el video, Scarlet empieza a utilizar violetas y púrpuras representando esa mezcla de ambos.

Principal referencia:

Personaje video Bad Bunny - La Difícil



## Martín

Tiene una moda mucho más cercana al rap y al hip-hop de los años 2000. Utiliza ropa suelta y bombacha, polerones grandes, poleras con cuello de camisa y unos pantalones cargo y cómodos en cuyos bolsillos laterales guarda latas cuando sale a graffitear. Sus colores los mezcla muchos con oscuros y negros, pero donde su color principal siempre existe aunque sea

escondido en algun lugar. Utiliza un gorro beanie casi siempre igual, lo que deja su pelo desordenado y grasiento. Suele repetir su ropa muy seguido también

Su color principal es el verde. -

Su principal detalle es que lleva el cuello siempre cubierto. Sea con cuellos de camisa o cuellos de polar cuando hace frío. Como si se intentara esconder de algo, o un llamado a un eterno luto por su hermano Aaron. Crea una conexión igualmente con Marcelo, el hermano menor de Scarlet, cuyo uniforme igualmente tiene un cuello de camisa. Esta conexión representa el atrape que Martín siente con su infancia, cuando sentía ser mucho más feliz. Esto se vería reflejado en su recuerdo, presente en su capítulo, mientras sus amigos juegan en el pasaje frente a la casa de Scarlet, donde en vez de jugar y unirse, se queda de lado pensando en cuando jugaban en el pasado.

Principal referencia:

Lalo, de *El Reemplazante*



## Forest

Su moda será mucho más clásica flaite, estilo fashion de los 2010. Lentes grandes y reflectantes y jockey. Pantalones rasgados y más ceñidos, de textura arrugada o decolorada un poco. Utiliza más cadenas que Martín, anillos y un reloj bonito.

Su color principal es el plateado. -

Su principal detalle son sus brillos. Sus cadenas, sus aros y sus lentes reflectantes. Son muestra de sus grandes ambiciones y como se cree el cuento de su incursión en el tráfico. Su estilo es característicamente flaite. Usa poleras de diseños tribales y unos jeans rasgados y decolorados, bien texturizados. Crea una conexión con Cristian, que también lleva unos jeans, pero los de Forest están mucho más destruidos.

Principal referencia:

Dash & Cangri



## Cristian

Su color principal es el blanco.

Su principal detalle son sus poleras sin mangas, blancas y sus jeans. Siempre las lleva, sea debajo de otras prendas o por sí solas. Utiliza el color blanco como representación de querer iniciar de nuevo, aunque a veces sus poleras pueden estar inevitablemente sucias. Utiliza unos jeans azules impecables también. Creamos una conexión con Scarlet y Martín, que también utilizan jeans, pero solo mientras trabajan en el local de comida rápida. Cristian, sin embargo, los lleva puestos permanentemente. Se relaciona con su vida mucho más enfocada en poder proveer de dinero a su hogar.

Principal referencia:

El viejo Daddy Yankee y Young Cister



# Pantano

## Descripción general:

La fotografía y el trabajo de cámara de este proyecto busca alejarse de la aproximación más común que se podría tener de una película que retrate este tipo de temáticas. Las historias que estamos trabajando e intentado representar están basadas en relatos de la realidad pero están unidas a la ficción. Se aleja de la corriente del realismo sucio ya que no busca un retrato documental a través una cámara más “sucio” y desprolijo a las historias que se están contando. Al contrario, la puesta en escena busca acercarse a las tendencias actuales de los videoclip de música urbana o series de ficción contemporáneas.



## Interiores:

La intervención lumínica de los espacios interiores se sitúa entre el punto medio del naturalismo y el expresionismo: es muy cuidada, para dibujar y dar volumen a estos espacios. Cada lugar de la casa será trabajado e iluminado con una temperatura de color distinto en las fuentes lumínicas. En este mismo sentido está la idea de utilizar luces prácticas que se vean en cuadro y “justifiquen” estos cambios de color en espacios del cotidiano que suelen tener una iluminación más plana.

Los espacios interiores van cambiando de color a medida que el día transcurre y las emociones que sienten los personajes van tiñendo la atmósfera. En este sentido, podemos ver como una misma habitación puede llegar a tener distintos colores según quien o quienes la habitan.

El trabajo sobre la luz busca siempre estar dirigido al rostro de los personajes. Una luz suave y puntual que reposa sobre las facciones. Nada que distraiga tanto la atención del espectador y así

se pueda concentrar en los diálogos y acciones que se van llevando a cabo en los espacios interiores



## Exteriores:

Hay tres aproximaciones para el trabajo en exterior y de iluminación de los espacios. El primero es poder aprovechar al máximo la luz natural para las escenas de exterior. Estos son los planos en los que seguimos a nuestra protagonista en su cotidiano del día a día y la relación que lleva con su territorio. Aquí también es donde veremos la población en sus exteriores y paisajes.



La segunda aproximación tiene que ver con el uso de los colores análogos y aprovechar los momentos claves en cuanto a color y temperaturas del cielo. En específico del amanecer, atardecer y el arrebol. Estos momentos marcan la transición de los personajes hacia el mundo nocturno. El cielo de estos paisajes se logra apreciar en su esplendor.



Finalmente, el tercer momento tiene una puesta en escena más expresionista en el uso de la luz. Estos momentos están pensados para las fiestas y cómo los protagonistas se sumergen en esta oscuridad y este mundo más hostil y peligroso pero que posee un encanto y mística a su alrededor que busca ser reflejado a través de este trabajo con la luz.



## Movimientos de cámara, grip y óptica:

Existen diversos tratamientos que se otorgan a las imágenes de acuerdo a la acciones que vemos en pantalla. Dentro de la casa, la cámara va en mano y se utilizan planos más cerrados y centrados en los personajes. Primero, por un tema de espacio en que es muy difícil realizar planos tan abiertos en espacios reducidos. Teniendo esto en consideración, se buscará poder centrarse en el mundo interno y los pensamientos que invaden la mente de los personajes. Es una mirada íntima a la vida de los protagonistas de la serie.



Cuando los personajes salen al mundo exterior entran los planos más generales y abiertos que permitan al paisaje de la población ser un personaje más dentro de la historia. También aparecen movimientos de cámara más ensayados. En los trayectos en que los personajes caminan la cámara los va siguiendo manteniendo el eje horizontal en un steadycam.

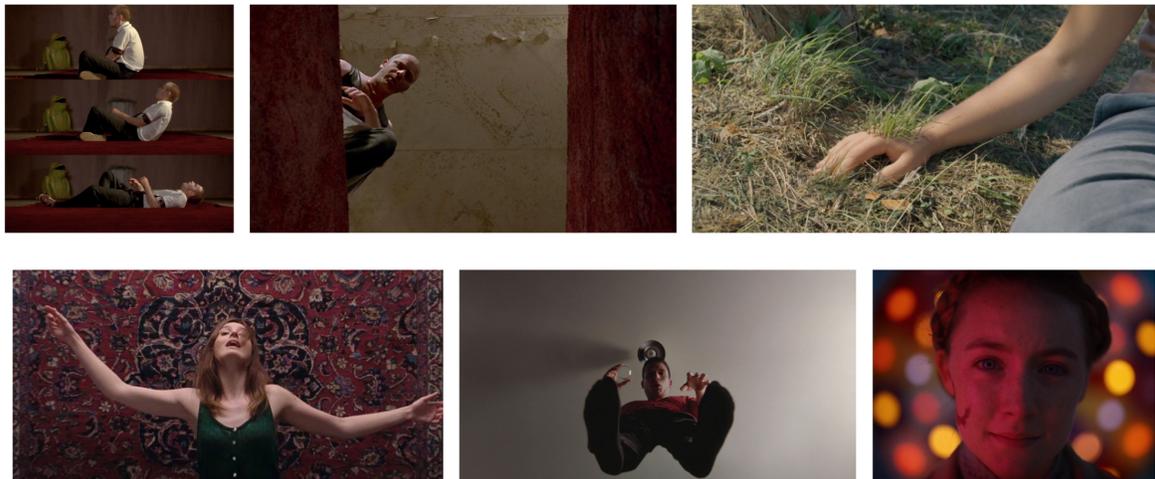


También se plantean algunos movimientos de cámara y efectos ópticos más complejos. Como lo sería un travelling compensado (o efecto vértigo) que marca cuando Scarlet prueba y siente los efectos de la droga por primera vez en su vida.

## **Relación de aspecto y quiebre de la realidad:**

La construcción visual de la serie también jugará con la relación de aspecto. Elegimos el 4:3 para contar la historia principal y el día a día de los personajes, este formato más cuadrado de la imagen está en diálogo con lo pequeño de los espacio interiores. Este aspecto ofrece una verticalidad y hace parecer que los personajes están aún más encerrados. Además la cámara que se eligió para grabar este capítulo piloto (de sensor micro 4/3) ofrece una opción de captura anamórfica “*open gate*” en la que permite capturar la porción completa del sensor que al ser emparejado con una lente esférica otorga una verticalidad a la imagen muy interesante que sólo refuerza esta idea de los personajes atrapados en su espacio.

La puesta en escena cambiará a medida que los personajes ven sus conciencias alteradas por el uso de drogas. Algunas películas que son referentes en este viaje lisérgico de los personajes son *Trainspotting*, *Midsommar* o *The Worst Person in The World*. Hay una estética a la que apuntan a través de efectos especiales para demostrar el viaje en las drogas de los personajes en la pantalla. También se apunta al uso de colores en películas como *2001: A Space Odyssey*, *Enter The Void* o *The Grand Hotel Budapest* para acentuar este viaje. Finalmente la relación de aspecto también cambia hasta llegar al 16:9, es decir, perdemos las barras laterales negras y tenemos una vista panorámica más completa cuando los protagonistas usan sustancias alucinógenas.

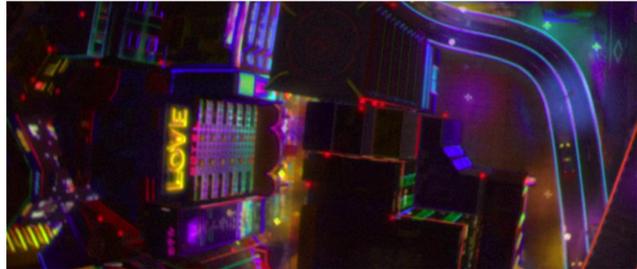


## **Proyecciones de la serie:**

Cada protagonista de la serie tendrá un tratamiento distinto en los que cambian su lenguaje visual, su atmósfera y su estilo filmico. Comparten el universo en el que viven pero cada uno (Scarlet, Martín, Forest y Cristian) posee un estilo propio y características propias de su

historia. La representación del mundo onírico y el mundo interno de cada uno va cambiando, otorgándole

La relación íntima y secreta de Cristian con Iván. El viaje por las drogas está mucho más presente en la historia de Martín que se expresa a través de cambios en su percepción y la entrada de la animación como recurso expresivo. Lo ágil que se mueve Scarlet cuando baila. El ritmo frenético de la vida que empieza a llevar Forest... Son sólo algunas de las posibilidades estéticas que pueden tener los capítulos de esta serie.



## **Propuesta de Montaje**

Para el montaje de la serie Pantano, se utilizará un montaje rítmico y lineal que se rompe en algunos casos para mostrar distintas acciones en paralelo que se pasan en el mundo del Pantano. En las escenas donde se prioriza la conversación de los personajes se guiará por el tradicional plano contraplano buscando generar cortes invisibles. (cortes realizados en formato A - B - A - B)

Desde el comienzo se planteó a Pantano como una serie que se caracteriza por el lugar donde se desarrollan las historias, el Pantano pasa a ser un ente activo que siempre está presente, por esta razón, se buscará ubicar al espectador a través de planos generales al comienzo de una escena, principalmente cuando se presenta un lugar nuevo. (serie de planos A -B -C – B - C)

El montaje rítmico guiado por las acciones y la narración se centrará en seguir las reglas generales de raccord, con la principal intención de facilitar la lectura del espectador. En ciertos momentos este montaje se romperá para generar una distinción entre la realidad y los deseos/aspiraciones de los personajes, basándose en un montaje armónico (teniendo en común y como principal énfasis la luz, el arte y el color), acompañadas por situaciones musicales e incluso alucinógenas, que tendrán la intención de darle una interpretación más libre a esas situaciones alejadas de la realidad. También estará presente el uso de JumpCut para demostrar el paso del tiempo en acciones repetitivas.

En conjunto a Dirección de Fotografía se tomó la decisión de realizar un cambio en la relación de aspecto pasando de 4:3 a 17:9, utilizándose como una transición narrativa y de forma progresiva que busca reflejar el estado psicológico de los personajes. Utilizando el espectro más cerrado (4:3) para retratar el agobio de la población y sus problemas y más abierto (17:9) en el caso de los sueños y aspiraciones de los personajes.

Esta serie se caracteriza por ser un relato de un territorio específico, que es Puente Alto, por lo que el entorno es de vital importancia, se utilizarán distintas imágenes de Puente Alto como transiciones de escenas, donde podremos ver la realidad cotidiana de los personajes.

En relación a las escenas de exterior e interior, se diferenciarán por la escala de planos utilizada, siendo planos más cerrados en interior y más abiertos en exterior con la función de contextualizar al espectador en el entorno.

El sonido contará con la función esencial de otorgar más ritmo y enaltecer la imagen, siendo usada como una herramienta compleja con distintas capas que serán capaces de describir el entorno. Al ser una serie juvenil, el uso de música urbana será primordial, se utilizará con cortes rápidos y frenéticos que caracterizan este estilo de música.

La serie al contar historias de distintos personajes tendrá como característica utilizar recursos específicos para los capítulos relacionados a cada uno. A modo de ejemplo el personaje Scarlet estará marcada por la música que será extradiegética en los momentos más introspectivos y

personales, en cambio el uso de música diegética estará relacionado con la realidad de ella, otro caso, es Martín donde se podrá ver en sus capítulos el uso de la técnica de animación denominada rotoscopia.

Se espera poder contar con un desarrollo haciendo énfasis muchas veces en los sonidos extradiegéticos, como la música o sonidos internos del cuerpo, en especial en los momentos que están disociados de la realidad. Al hablar también de la compresión del mismo entorno, es decir, la población (en la mayoría de los casos), se construirá una realidad a través del fuera de campo con la principal intención de hacer sentir al espectador las sensaciones de los personajes (fuegos artificiales, disparos, entre otros).

## **Currículos de los miembros más relevantes del equipo técnico y del elenco o protagonistas.**

Patricio Guzmán Bello, Director y Guionista.

- Dirección cortometraje Déjate Caer (2017)
- Guionista y montaje cortometraje ficción “Te necesito, me necesitas” (2018)
- Productor cortometraje ficción Complacer (2019)
- Realizador audiovisual videoclip “Hidra” para Borealis Ka (2019)
- Director y montaje cortometraje documental Mercedes (2020)
- Realizar audiovisual cortometraje de animación Pesadilla (2022)
- Asistente de producción cortometraje de ficción Catarsis (2022)
- Asistente de dirección programa Mentiras Verdaderas, canal La Red (2022)
- Dirección y guionista serie Pantano (2023)

**link trabajos:** [www.vimeo.com/patoguzmanb](http://www.vimeo.com/patoguzmanb)

Antonia Jara, Productora General

- Asistencia producción obra de título Baldías, Universidad de Chile 2022
- Asistencia de producción cortometraje ficción Desencuentro, 2023
- Dirección y guionista cortometraje inmersivo 360° “Postales sobre tristes finales”, 2022
- Producción y microfonista cortometraje documental “Dónde está mi Carmen”, 2021
- Dirección y guión cortometraje documental “La calle de los perros” 2021
- Producción general cortometraje Silvana, 2020
- Producción general del cortometraje “Un cliente más” en el concurso audiovisual 48 hrs. Film proyect, Santiago.

Oscar Palma, Productor General

- Montajista cortometraje “Memorias Negras”
- Montaje del cortometraje “Un cliente más” en el concurso audiovisual 48 hrs. Film proyect, Santiago.
- Montaje del cortometraje “Fuego y agua” expuesto en el Museo de la Memoria.
- Productor y guionista de cortometraje ficción Desencuentro, 2023
- Montaje y guionista en cortometraje “Dónde está mi Carmen”, 2021
- Productor y guionista cortometraje inmersivo 360° “Postales sobre tristes finales”, 2022
- Asistente producción piloto de serie “Telefonito.com”

Paola V. Torrealba, Asistencia de Dirección

- Dirección Complacer (2019)
- Dirección cortometraje documental “Taller de Cine la Bandera” (2023)

Raul N. Vives, Montaje

- Guionista serie ficción “El Rucio” (2022)

# DIEGO FREDES ORTIZ



REALIZADOR AUDIOVISUAL  
DIRECCIÓN DE ARTE  
MONTAJE

## CONTACTO

+56 9 77095736  
fredo.fredes@gmail.com  
@lachinatravesti

## SOBRE MÍ

Estudiante de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, con experiencia en los departamentos de Dirección de Arte y Montaje. Creativo y práctico, busco desarrollarme como persona, aportando al trabajo desde mis capacidades y aptitudes. Y siempre buscando el aprendizaje

## EDUCACIÓN

Universidad de Chile  
2018 - 2023 | Cine y Televisión

## EXPERIENCIA

- **2019 DIRECCIÓN DE ARTE EN CORTOMETRAJE**  
"Lo que no pudo ser"  
<https://youtu.be/qoHZdfSXw58>
- **2019 ASISTENCIA DE DIRECCIÓN DE ARTE EN CORTOMETRAJE**  
"Broadcast Yourself"  
<https://youtu.be/0Gk5NA4JnHY>
- **2019 CÁMARA Y MONTAJE EN EJERCICIO**  
"Objetos Portables - Gonzalo Donoso"  
<https://youtu.be/prvh4w8A3eo>
- **2020 CREACIÓN DE CÁPSULAS EDUCATIVAS**  
**2021** Práctica profesional en Facultad de Artes, Universidad de Chile  
180 Horas
- **2022 ASISTENCIA DE ARTE Y UTILERÍA**  
"El Silencio del Mar"  
Cortometraje de Obra de Título de la Universidad de Chile
- **2022 DIRECCIÓN DE ARTE, VESTUARIO, UTILERÍA Y ASISTENCIA DE MONTAJE**  
**2023** "Pantano"  
Capítulo Piloto de Obra de Título de la Universidad de Chile
- **2022 MONTAJE Y MANEJO DE CÁMARA EN PROYECTOS**  
**2023** **VARIOS**  
Práctica profesional con Botanika Films  
314 Horas

## APTITUDES





Realizador Audiovisual / Director de fotografía

# Sebastián Meléndez Millaqueo

Objetivo: Desarrollarme profesionalmente y adquirir experiencia en las áreas que son de mi interés (dirección, fotografía y producción).

✉ [sfmelendezm@gmail.com](mailto:sfmelendezm@gmail.com)

☎ +56 9 6832 3271

🔗 Reel audiovisual: <https://vimeo.com/743255029>

📷 [@sebaobabs](https://www.instagram.com/sebaobabs)

## Educación

Universidad de Chile, FCEI (2019-2022)

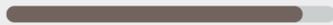
Cine y Televisión, Licenciado en comunicación audiovisual

Pontificia Universidad Católica de Chile, FCOM (2016-2018)

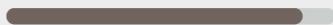
Bachiller/Licenciado en Comunicación Social

## Aptitudes

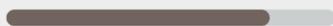
Fotografía Documental



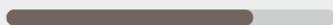
Fotografía Ficción



Edición de fotos



Edición de videos



Producción



## Referencias

David Bravo

Director de Fotografía | Blume Producciones

+56 9 9299 5885

## Experiencia

### Dirección de fotografía

- Cortometraje de ficción U. de Chile "Papel Mantequilla" (2019)
- Cortometraje de ficción U. de Chile "Perro Perra" (2020)
- Cortometraje documental U. de Chile "Los Sueños" (2020)
- Cortometraje de título PUC "Escapar" (2021)
- Cortometraje documental U. de Chile "Hasta La Vida Siempre" (2021)
- Cortometraje "Historia triste para gente deprimida" (2021)
- Cortometraje de ficción PUC "Agnes" (2022)
- Cortometraje de ficción PUC "Hasta tu nombre es poesía" (2022)
- Documental "Sara Facio: Haber estado ahí" (2023)

### Producción

- Cortometraje de ficción PUC "La Noche que me quieras". (2017)
- Cortometraje de ficción PUC "Zorritas Crew" (2018)
- Cortometraje de ficción PUC "X" (2018)
- Obra de título U. de Chile "Pantano" (2023)

### Otros

- Asist. de arte corto PUC "Creía que me iba a gustar más el infierno". (2018)
- Camarógrafo videoclip "Pudre Mañana" de Fuente de Barro (2021)
- Gaffer y eléctrico videoclip "El vals de la cosa nostra" de Camilo Salinas (2021)
- Video assist teaser de largometraje "La Alborada" (2022)
- Ayudante de José Soto del curso "Herramientas de gestión audiovisual" (2018)
- Ayudante de Rodrigo Sepúlveda del curso "Dirección de fotografía y cámara I" (2021)
- Ayudante de Reinhardt Schulz del curso "Taller electivo: Dirección de fotografía avanzado" (2022)
- Ayudante de David Bravo del curso "Taller electivo: Dirección de fotografía avanzado" (2022)

## Idiomas

Español

Inglés medio

## **CRONOGRAMA DE REALIZACIÓN PANTANO TEMPORADA 1**

Dada la narrativa de historias paralelas de Pantano, la mejor estrategia para producir la serie sería tener un gran periodo de pre-producción de 6 meses, seguido de un rodaje continuo de 5 meses para la grabación de 9 capítulos que contempla la primera temporada. Se comenzaría a montar tras las primeras jornadas de rodaje y así ir terminando los capítulos y sus periodos de post-producción. Se contempla un periodo de 9 meses para montaje y post producción

A través de esta estructura podemos asegurar la continuidad entre capítulos de la serie y tenerla lista de forma completa para un posible estreno en plataformas de streaming.

Pre producción:

**6 MESES.** (Guionistas se encargan de realizar investigación, locaciones, ensayo con actores/actrices, construcción de set, cotización de servicios (catering, transporte))

Producción:

**5 MESES.** Rodaje. (Contratar asistentes y equipo técnico)

Octubre - Noviembre grabar interiores set.

Diciembre, Enero, Febrero grabar exteriores.

Montaje/Postproducción:

9 MESES. Montaje (Comienza a la semana de rodaje, 1 mes por capítulo)

Postproducción servicio 1 mes.

**DURACIÓN TOTAL PROYECTO: 16 MESES. 1 año y 4 meses.**

**115 JORNADAS sin incluir festivos.**

**17 jornadas de preparación set/equipo - Días de rodaje en total: 98.**

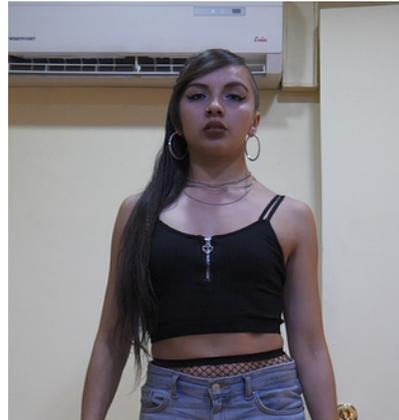
## Propuesta de elenco

### SCARLET

**Javiera Leyton/ 23 años, Intérprete en Danza, Escuela Moderna**

Experiencia:

- Videoclips para artistas urbanos
- Montaje de danza “In Media Res”, 2022.



### MARTÍN

**Gerald Iglesias/ 25 años, Estudiante actuación 4to año Universidad de Chile.**

Experiencia:

- Teatro/ Los payasos de la esperanza, 2019.
- Teatro/ Intérprete en Compañía Respiro, 2019.
- Teatro/ Intérprete El Collage, 2021
- Cortometraje Benjamín, protagonista, 2021.
- Cortometraje Cupido, protagonista, 2021.
- Co-protagonista “Dylan” en la webserie Levandro, 2022.



### FOREST:

**Pedro Olivares/ 22 años, Cantante urbano**

Experiencia:

- Artista urbano “Quate 797” de Colectivo musical NOLVIDESTUSUR

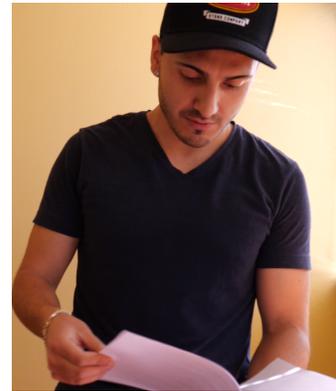


**CRISTIAN:**

**Rafael Moreno/ 23 años, Kinesiólogo.**

Experiencia:

- Extra en Mea Culpa y El día menos pensado.



**RAÚL:**

**Thomas Salas/22 años, Estudiante de actuación y cantante.**

Experiencia:

- Protagonista del cortometraje documental ChildChicken, Universidad de Chile, 2022.
- Actor en película a estrenar dirigida por Francisco Teare, Araucaria Cine.

**MAIRA:**

**Suyin Julio/ 25 años, Actriz, bailarina urbana y humorista.**

**EXPERIENCIA:**

- Stand up como “Suyi”



**CLAUDIA:**

**Constanza Esbir Cárcamo/ Actriz profesional.**

**EXPERIENCIA:**

- Actriz protagonista cortometraje ficción *Complacer* (2019)
- Profesora de teatro en Escuela de teatro La Olla



**ROCÍO:**

**Valentina Uribe / 27 años, Geóloga y actriz.**

**Experiencia:**

- “Prudencia” Cortometraje ficción, dirección audiovisual UC, 2022.
- Cortometraje “Así Dicen”, productora Tres Tercios, 2021.
- Teaser “Ritual de Medianoche”, Laboratorio La Cámara, 2021.

**SIGRID:**

**Catalina Fernandez / 26 años, Actriz profesional.**

**Experiencia:**

- Teatro/ *Agoté toda la nostalgia* 2022
- Teatro/ *3 Acciones performativas* 2020
- Teatro/ *El niño y el pez* 2019
- Teatro *El Miedo* 2017
- Teatro/ *Antes y después* 2017
- Videoclip *Baila de Violéntica*, 2022.



**WILLY:**

**Andrés Rivas Quiroz/ Comerciante**

Experiencia:

- Extra en película Machuca

**MARCELO:**

**Max Ordoñez Alegría/ 9 años, Estudiante.**

Experiencia:

- Actor en cortometraje Doméstico interpretando a “Bastian”, examen Diseño Teatral UC 2022.

GUIÓN CAPÍTULO PILOTO  
Escrito por: Patricio Guzmán Bello  
Asistente de guion: Andrés López

1. EXT. RÍO - TARDE

SCARLET (19) corre desesperadamente por un camino de tierra ubicado en medio de un bosque. Su respiración esta sumamente agitada y mira hacia atrás constantemente. Viste ropa de baile moderna, va descalza y en sus manos sostiene sus tacones. A su alrededor se oyen perros ladrar con furia, balazos y fuegos artificiales que iluminan su rostro y el camino al explotar.

Scarlet tropieza con una piedra, cae de rodillas a un charco de barro. Aturdida, se levanta lentamente y con dificultad. Observa fijamente sus manos y su pelo cubierto por barro en silencio mientras los sonidos del lugar se intensifican. Luego de un segundo, suelta un llanto desgarrador.

2. INT. CASA SCARLET/PIEZA SCARLET - DÍA

Scarlet se despierta de golpe con la respiración agitada. Queda semi levantada con los antebrazos apoyados sobre la cama. Comienza a calmarse y a respirar profundamente.

Se escucha el sonido de la televisión que está encendida en el living y la voz de CLAUDIA (41) conversando en el primer piso.

CLAUDIA  
(EN OFF)  
¡No te puedo creer! chuta la Maira... siempre ha andado metida en puras cosas malas. Mmm... No sabría decirte, le voy a preguntar para ver si sabe algo.

Scarlet, tras permanecer unos segundos en la misma posición, vuelve a asustarse, esta vez por la alarma de su celular, un beat de reggaeton.

CAPÍTULO 1: SCARLET

3. INT. CASA SCARLET/LIVING-COMEDOR - DÍA

Scarlet baja lentamente por las escaleras hacia el comedor. Viste un pijama y tiene el pelo desordenado. Lleva una toalla y su ropa de trabajo bajo un brazo.

CLAUDIA  
(Al teléfono)  
Pero tranquila, esperemos que todo va a estar bien...

En el comedor está Claudia sentada a un costado de la mesa. Trabaja con una máquina de coser mientras habla por celular.

Su hermano MARCELO(7) ve dibujos animados en la televisión y juega con su dinosaurio favorito acostado en el sofá.

Scarlet, al terminar de bajar la escalera, observa por unos segundos a su familia, bosteza y se frota los ojos. Luego camina hacia Marcelo.

CLAUDIA  
(Al teléfono)  
Claro... si po...

Scarlet deja su toalla y ropa de trabajo al borde del sofá. Toma el control remoto y cambia de canal. Marcelo se voltea rápidamente con el ceño fruncido.

MARCELO  
¡Oye, pero me toca a mí ver tele!

SCARLET  
No Marcelo, ya viste caleta.  
Además es tarde, tení que irte al colegio.

Marcelo gruñe, se levanta del sofá y corre hacia el patio. A mitad de pasillo se da la vuelta para sacarle la lengua a Scarlet, quien le devuelve el gesto.

Scarlet pone un videoclip de reggaeton en la televisión y se queda viéndolo por uno segundos.

CLAUDIA  
(Al teléfono)  
Ya Inés, ahí no estamos viendo.  
Quizás pal verano me pegue su arranquita para allá...

Scarlet deja el control remoto sobre un brazo del sofá. Camina a la mesa del comedor y se sienta sobre una de sus piernas. Da vuelta una taza que hay sobre la mesa, toma el termo, se sirve agua caliente y se prepara un té. Muerde una galleta de vino que está sobre la mesa mientras escucha la conversación de Claudia al teléfono. Toma su celular y comienza a revisar Instagram. Observa videos de bailarines urbanos y cantantes de reggaeton. Recibe un mensaje de texto en el grupo de trabajo:[Nota: los mensajes de texto y voz están en itálica] *Hoy pagan las propinas!*

CLAUDIA  
(Al teléfono)  
Mándale saludos a todos por allá.  
Muchos cariños, chao chao!

Claudia corta la llamada y deja el teléfono sobre la mesa. Suelta un suspiro de preocupación. Dobla la tela en la que estaba trabajando y se para. Scarlet mira de reojo a Claudia y vuelve su mirada al celular.

SCARLET  
¿Quién era?

Claudia deja la prenda sobre otro montón de telas que están en el sofá. Toma el control y cambia la televisión a un canal de noticias. Este habla sobre el aumento de la delincuencia, encerronas y portonazos en la ciudad. Scarlet mira a Claudia brevemente, suspira y vuelve sus ojos al celular. Fija su mirada en un anuncio de una academia de baile en Instagram. Scarlet lee atentamente la información.

CLAUDIA

Estaba hablando con tu tía Inés.

Claudia vuelve a la mesa y se sienta. Scarlet continúa viendo su celular con atención.

CLAUDIA

Scarlet...

Scarlet continúa concentrada leyendo el anuncio de la academia. Claudia golpea la mesa.

CLAUDIA

(golpeando la mesa)

¡Scarlet!

Scarlet, sorprendida, baja su celular.

SCARLET

(alegando)

¡Ay mamá!

Scarlet deja su celular sobre la mesa y mira a Claudia a los ojos.

SCARLET

Yapo, ¿qué?

CLAUDIA

Acabo de hablar con la Inés y me llamó super preocupada. Me contó que ayer la Maira se fue de la casa. Solo le dijo que se iba y no le dijo dónde.

SCARLET

Ya pero mamá, si la Maira ya está grande, que haga lo que quiera.

CLAUDIA

¿Cómo? La Inés está toda preocupada. Debería al menos decirle para dónde sale, imagínate le pasa algo...

Permanecen en silencio un rato. Scarlet agarra la galleta de vino que le queda y se la termina de comer. Mira de reojo el televisor.

CLAUDIA

La Inés cree que podría haber venido a Santiago. ¿Tienes alguna idea de dónde podría estar?

SCARLET

No sé, mamá. Hace años que no hablo con la Maira, no tengo idea dónde podría estar.

Scarlet toma su celular y revisa la hora.

CLAUDIA

Por favor, avísame cualquier cosa que sepas.

Scarlet bloquea su celular y se levanta de la mesa.

SCARLET

Bueno, ya me tengo que ir a la pega.

Scarlet agarra su toalla y ropa de trabajo que dejó en el sofá y camina hacia el baño.

CLAUDIA

Oye, otra cosa nada que ver.

Scarlet se da vuelta a mirar a Claudia.

SCARLET

¿Qué pasó?

CLAUDIA

Estuve hablando con la vecina Lucy. Dice que me podría conseguir una pega en las tardes, en un mall en el centro. Entonces me está viendo ese pololito.

SCARLET

Ah, que bueno...

Marcelo llega corriendo al living con su dinosaurio en la mano y choca con Scarlet.

SCARLET

(molestándolo en buena onda)

¡Oye, quédate tranquilo!

Scarlet le mueve la cabeza a Marcelo y luego entra al baño.

#### 4. INT. CASA SCARLET/BAÑO - DÍA

Scarlet deja la toalla y su ropa de trabajo sobre el inodoro y pone una canción de reggaeton en su celular.

Luego Lo deja celular sobre su ropa.

Cierra la puerta con pestillo y luego deja correr el agua de la ducha mientras se mira al espejo. Revisa su cara en busca de puntos negros y espinillas.

Entra a la ducha y cierra la cortina. Permanece unos segundos tocando el agua y grita desde la ducha.

SCARLET  
(gritando)  
¡Mamá! ¡el calefont no funciona!

Scarlet, cubierta con una toalla en su cuerpo, se sienta en el inodoro con una mano metida en la ducha sintiendo el agua.

5. EXT. PASAJE CASA DE SCARLET - DÍA

Scarlet, vestida con ropa de trabajo, camina apurada por el pasaje de su casa hacia el paradero. Va escuchando música con sus audífonos.

6. EXT. PARADERO - DÍA

Scarlet llega agitada y nerviosa al paradero. Se sienta en la banca y mira para los lados, saca su celular y ve la hora. Envía un mensaje de texto y recibe uno de vuelta instantáneamente: "*No existen buses cerca del paradero*". Guarda el celular y se pone de pie. Espera la micro apoyada en el letrero.

7. EXT. LOCAL DE COMIDA RÁPIDA/ENTRADA - MAÑANA

Scarlet saca una gran bolsa de basura desde el local con dificultad. Utiliza guantes y una malla que cubre su pelo. Mientras camina llega MARTÍN (21) en bicicleta. Martín estaciona y encadena su bicicleta a un costado del local y se dirige a saludar a Scarlet.

MARTÍN  
¡Buena Scarlet!

SCARLET  
Mmm y tú? A la horita...

Scarlet y Martín se saludan con un abrazo. En medio del abrazo Scarlet le pasa la bolsa de basura.

MARTÍN  
(sonriendo)  
Yaa, ¿que onda?

SCARLET  
Te pasa por llegar tarde.

Scarlet sonríe y vuelve a entrar al local. Martín deja la bolsa en el contenedor.

8. INT. SEDE/SALA DE REUNIONES - DÍA

En la sala de reuniones de la sede vecinal, Scarlet practica una coreografía en las clases de baile urbano de la profesora AURA (30). Ensaya junto a sus amigas ROCÍO (21) y SIGRID (20) y otras tres compañeras más.

Aura alienta a sus alumnas mientras todas bailan al ritmo de la música.

9. INT. SEDE/SALA DE REUNIONES - DÍA

Scarlet termina de guardar sus cosas en su mochila mientras Rocío y Sigrid la esperan a la salida. Cuando Scarlet se dirige a la puerta, Aura, la detiene.

AURA

¡Scarlet! ¿Tienes un minutito?

SCARLET

Sí, profe.

AURA

Te tengo que contar algo,  
¿aquí entre nosotras ya?

Aura se mete la mano al bolsillo. Saca un pequeño folleto y se lo entrega a Scarlet. Rocío y Sigrid desde la entrada se acercan dicimuladamente para escuchar la conversación. Susurran entre ellas.

AURA

(A Scarlet)

Mira, esto es para un casting, para un programa de talentos en la tele. Creo que puede ser un muy buen punto de partida para ti.

Scarlet sonríe y toma el folleto.

AURA

Para que sigas avanzando y vayas teniendo experiencia real en ésto.

Aura apunta al correo de contacto.

AURA

Tienes que escribirles ahí.

SCARLET

(sonríe levemente)

Wow, muchas gracias profe.

AURA

(le pone una mano en el  
hombro)

De nada Scarlet, mucha suerte.

Scarlet guarda el folleto en el bolsillo del pantalón y camina hacia la salida. Sigrid y Rocío pretenden mirar hacia otro lado y se quedan en silencio.

10. EXT. CERRO/MIRADOR - TARDE

Scarlet, Rocío y Sigrid están sentadas en el mirador del cerro. Scarlet se ubica al medio. Todas tienen sus mochilas a su lado. Hacia abajo se ven las calles de Puente Alto.

ROCÍO

(abrazando a Scarlet,  
emocionada)

¡Amiga! Cuando seas famosa yo voy a ser tu maquilladora ya?

Rocío y Sigrid se ríen a carcajadas, Scarlet sonríe al horizonte en silencio.

SIGRID

Scarlet, pero en serio. ¿lo vas a hacer verdad?

Scarlet se voltea para ver a sus amigas, luego vuelve a mirar el horizonte.

SCARLET

Mmm... no sé.

SIGRID

¿Cómo qué no sé?

SCARLET

Es que... no sé si un programa de talentos de la tele es lo que quiero. Además, ni siquiera sé si voy a quedar...

SIGRID

Weona, tení que darle no más, por último entrái a la tele, te hací sus moneas y chao.

Scarlet queda en silencio.

ROCÍO

Pero igual tení que ver si es lo mejor pa ti, tení que hacer lo que te haga feliz no más po... aunque igual yo creo que te iría bien amiga, si tu erí seca.

SCARLET

(sincerándose)

Es que... yo solo quiero bailar cachai, no quiero estar en la tele, competir con otras cabras ni que me hagan una nota de mi vida... yo quiero aparecer en videoclips, bailar para cantantes famosos, irme de gira con ellos, subirme a los escenarios...

SIGRID

Ya pero esto te puede servir pa hacerte conocia po, o juntar plata pa la academia que querí. Si amiga está la mano, yo que tu voy.

SCARLET

Si sé, si sé. Es que... hoy me siento un poco rara nomás...

ROCÍO

¿Por qué? ¿Qué pasó?

SCARLET

Estos días he estado durmiendo mal... Anoche tuve un sueño muy raro, una pesadilla. Me acuerdo que iba corriendo, escapando de algo, no sé que era, no me acuerdo mucho que pasó después porque me desperté... pero igual me dejó mal.

Rocío mira con preocupación a Scarlet.

SIGRID

¡Ay tranqui! Si fue un sueño no má.

ROCÍO

(A Sigrid)

Oye pero los sueños significan cosas...

SIGRID

(riendo)

Yia...

ROCÍO

(con decisión)

El otro día estuve viendo unos videos que hablaban de los sueños, y decían que es tu mente tratando de decirte cosas y que se pueden interpretar...

Rocío mira a Scarlet.

ROCÍO

A ver, Scarlet... eso que te persigue es tu inevitable fama. Acéptalo amiga, estai condená al éxito.

Sigrid ríe a carcajas y Scarlet sonrío.

SCARLET

(A Rocío)

¡Ay, amiga!

Scarlet mira a sus amigas y luego mira la vista panorámica hacia la población.

SCARLET

Ahí voy a tener que ver no más, si no me sale lo de la academia voy a tener que puro buscármela dónde sea.

ROCÍO

(A Scarlet)

Pucha amiga, si no estai segura, piénsalo, igual es la media oportunidad...

Permanecen un rato en silencio mientras sopla el viento.

SCARLET

Oigan, la coreografía esta quedando muy bacán. Les tinca que nos juntemos el finde a practicarla más?

Sigrid se pone de pie.

SIGRID

Uff, mmm, la verdad, no sé si pueda. La pega me tiene hasta acá, me tienen como esclava, estoy chata.

Así que tenía pensado pasar el finde con el David pa despejarme un poco de todo...

Scarlet mira a Rocío.

SCARLET

¿Y tú Rocío?

Rocío se da la vuelta y abraza a Scarlet.

ROCÍO

Perdón. De verdad sorry, pero voy a estar ocupada también. Acuerdate que estoy con ese atao de la plata pa estudiar. Voy a ir

donde mi tía para ver dónde está el weón de mi papá pa que por último me apañe con las lucas que nunca me ha dao. Ya no aguanto más, quiero puro hacerla y entrar a cosmética...

SCARLET

Pucha, verdad amiga...

Scarlet contiene a Rocío y la abraza. Sigrid revisa su mochila, saca un cigarro y lo enciende.

ROCÍO

(a Scarlet)

¿Y tú? ¿Qué vai a hacer?

SCARLET

(Con desgano)

Putá nada, tengo que trabajar y vo a estar en la casa no más.

ROCÍO

Pucha amiga...

SIGRID

Ay si, antes de que se me olvide...

Sigrid saca de su mochila una cajetilla de cigarros y se las entrega a Scarlet. Scarlet la recibe, la guarda en su mochila y le entrega unos billetes a cambio. Rocío golpea a Scarlet ligeramente en el hombro.

ROCÍO

¿y tú? ¿desde cuándo fumai?

Scarlet sonríe y la ignora.

SIGRID

Ay weona déjala tranquila...

Las tres ríen.

#### 11. EXT. CALLE - ATARDECER

Scarlet camina por la calle en dirección a su casa. Va con audífonos escuchando música. Nota algo detrás suyo y mueve la cabeza ligeramente para verlo, es un auto que avanza lentamente hacia ella. Scarlet camina un poco mas rápido. Dobla en una calle más pequeña, mira hacia atrás y ve que el auto continúa siguiéndola. Scarlet afirma con fuerza su celular dentro del bolsillo del polerón, suspira con preocupación y camina aún mas rápido. Escucha una voz desde sus espaldas.

MAIRA

¡Scarlet!

Scarlet se detiene, se saca sus audífonos y voltea a mirar el auto que se acerca. Es encandilada por las luces delanteras. Su prima MAIRA (23) la saluda desde la ventanilla. El auto se detiene a su lado.

Scarlet se queda quieta recuperando la respiración. Maira se baja del auto y corre hacia Scarlet.

MAIRA

¡Primita! ¡Tanto tiempo!

SCARLET

(sorprendida)

¡Maira! ¿Que hací por aquí?

Maira abraza a Scarlet con fuerza.

MAIRA

(riéndose)

Te vine a buscar po prima... na mentira, me vine a vivir aquí cerca con el Raúl, mi pololo.

Scarlet mira a RAÚL (25) quien está dentro del auto. Raúl extiende su brazo por la ventana y saluda a Scarlet.

MAIRA

Él arrienda una casa por aquí y me invitó a venirme con él para trabajar y aquí estoy po.

SCARLET

Me cagué de miedo con el auto, me pase los medios rollos.

Ambas ríen.

MAIRA

Pucha sorry, de verdad. Es que justo estaba pasando, te ví y te quise hablar po. ¡Hace caleta que no te veía!

SCARLET

¡Weón sí! ¡Caleta de años!

Scarlet y Maira se quedan mirando por un segundo en silencio.

MAIRA

Y tú, ¿Como hay estado prima?

SCARLET

Putá, he estado bien, acá... Sin mucho que contar... Oye, mi mamá habló conmigo hoy día y me dijo que tu mamá llamó preocupada porque te fuiste sin avisar?

MAIRA

(suspira)  
Ughh... que exagerada.  
Si salí no más, tampoco es como que desapareciera sin avisar...  
Es que estaba chata ya del sur, tenía que salir de ese ambiente.  
Pero no te preocupí primita, si ya voy a solucionar ese atao.

Raúl se asoma desde la ventana del auto.

RAÚL

(gritando)  
¡Maira!

Maira mira a Raúl de reojo.

MAIRA

(levantando la mano hacia Raúl)  
Ya Raúl, al tiro.

Maira vuelve a mirar a Scarlet.

MAIRA

El Raúl tiene un partido así que tenemos que virar ya...  
Pero prima, dame tu número para que sigamos hablando y nos juntemos otro día po. Tení que conocer mi casa.

SCARLET

(feliz)  
Ya po prima, ¡si po!

Maira saca su celular, lo desbloquea y se lo pasa a Scarlet.  
Scarlet escribe su número de teléfono.

SCARLET

(devolviéndole el celular a Maira)  
Ahí está...

MAIRA

Yapo prima, ahí estamos hablando entonces...

Scarlet y Maira se abrazan

SCARLET

¡Chao Maira! Cuídate

Maira corre hacia el auto y se sube. Raúl se asoma por la ventana del auto.

RAÚL  
¡Chao Scarlet!

SCARLET  
¡Chao!

El auto se va, Scarlet se pone nuevamente sus audífonos y continúa caminando.

12. INT. CASA SCARLET/PIEZA SCARLET - NOCHE

Scarlet entra agotada a su pieza. Tira la mochila sobre su cama, se saca los zapatos y se deja caer sobre su cama. Saca su celular y pone música con volumen moderado. Suena un reggaeton de Jairo.

Scarlet canta la canción con tono suave. Revisa Instagram y ve las notificaciones de likes que tiene en sus fotos. Mientras desliza el feed ve un anuncio publicitario de una academia de baile. Entra la página de la academia y en la descripción revisa los precios del curso. Recibe un mensaje de Maira a su celular: *"Holaa prima, ven a mi casa mañana en la tarde. Estamos en la calle Arroyo Negro 308. Así conoces el lugar y nos fumamos una cosita."* Scarlet sonríe y abre la conversación para escribirle: *"Ya po prima, nos vemos mañana! :)"*

Scarlet bloquea su celular y lo tira sobre la cama. Toma su mochila y saca una bolsa de monedas y billetes de la propina del día. Las guarda en una alcancía que tiene en el suelo a un costado de la cama. De su bolsillo saca el folleto del casting. Se vuelve a acostar a la cama y queda mirándolo fijamente. Tocan la puerta de su pieza.

SCARLET  
(viendo el folleto)  
¿Si?

CLAUDIA  
¿Puedo pasar?

SCARLET  
Sí, pasa no más.

Scarlet guarda el folleto rápidamente, le baja todo el volumen a la música que suena desde su celular y se acomoda en la cama mirando a Claudia. Claudia entra a la pieza con ropa limpia de Scarlet.

CLAUDIA  
(sonriendo)  
Hija, tengo buenas noticias.

SCARLET  
¿Qué pasó?

Claudia deja la ropa sobre la cama y cierra las cortinas de la pieza.

CLAUDIA  
¿Te acuerdas de la pega que te conté que estaba tratando de conseguir?

SCARLET  
Ehhh... si si.

CLAUDIA  
Al final sí resultó.  
Me la conseguí y voy a empezar mañana.

Claudia se sienta sobre la cama y comienza a ordenar la ropa de Scarlet.

SCARLET  
Ah, que bueno, menos mal vai a dejar de trabajar pa esas viejas cagonas.

CLAUDIA  
(sonriente)  
Sí, un alivio por ahora... Voy a tener que decirle a mis caseras que no podré seguir atendiéndolas tanto no más.

Claudia y Scarlet se quedan en silencio por unos segundos. Claudia continua ordenando la ropa de Scarlet.

CLAUDIA  
Bueno, entonces acuérdate de pasar a buscar al Marcelo mañana.

SCARLET  
(desentendida)  
¡¿Cómo?!

Scarlet se acomoda en la cama y se pone en alerta ante la noticia de Claudia.

CLAUDIA  
Acuérdate que te dije en la mañana que era un trabajo en la tarde.  
Tienes que pasar a buscar a Marcelo y cuidarlo hasta que llegue.

SCARLET  
(molesta)  
¡Mamá, nunca dijiste eso!

CLAUDIA  
¿Cómo que no? si te lo dije Scarlet.

SCARLET

(seria)

Mamá, no. No me dijiste nada y ahora salí con ésto?  
¿Y qué pasa con las clases de baile? ¿y el resto de mi día?

CLAUDIA

Scarlet, tengo que trabajar, tú sabes que así son las cosas no más. tengo que traer plata a la casa. ¿Que quieres que haga, dejar a Marcelo botado?

SCARLET

Pucha mamá, no sé po, no es mi problema... además tu sabí que las clases de baile son importantes pa' mí.

CLAUDIA

Scarlet solo será solo por un tiempo no más... Esperame un par de meses para juntar plata. Además con lo que ahorre te puedo pagar una carrera de verdad. El baile está bien, pero es sólo un pasatiempo, tienes que crecer ya.

Scarlet suspira profundamente.

SCARLET

(enojada)

Mamá, ¡ándate por fa!

Claudia se queda mirándo a Scarlet en silencio, luego de unos segundos se para de la cama y se dirige a la salida. Antes de salir se voltea hacia Scarlet.

CLAUDIA

6:15 allá.

SCARLET

¡Mamá! ¡Sale!

Claudia sale de la pieza y deja la puerta abierta. Scarlet se levanta bruscamente de la cama y cierra la puerta de golpe. Conecta su celular a un parlante y pone música reggaeton fuerte. Busca en su mochila la cajetilla de cigarros. Saca un cigarro, tira la mochila sobre su cama y abre la ventana. Fuma el cigarro mientras observa la población por la ventana. Tras unas fumadas, apaga el cigarro y camina hacia su mueble. Toma su perfume y rocía un poco por su habitación para camuflar el olor a humo. De a poco, comienza a frasear con su cuerpo al ritmo de la canción.

## 13. INT. LOCAL DE COMIDA RÁPIDA/BARRA - DÍA

Scarlet limpia la barra de atención con un paño. Ve a Martín entrar al local en silencio. Tiene mal aspecto, ojeras, pelo desordenado y su camisa manchada. Scarlet deja de limpiar.

SCARLET  
(preocupada)  
Martín, ¿estái Bien?

MARTÍN  
(con dificultad al hablar)  
Sí, sí... Oye Scarlet, hoy en la noche hay un carrete en el río, ¿apañai?

SCARLET  
(pensativa)  
No sé... nunca he ido para allá.

MARTÍN  
Yapo, si va a estar bueno.  
Piénsalo por lo menos ¿ya?

Scarlet recibe una notificación en su celular. Lo saca de su bolsillo y ve un mensaje de Maira: "*¿A que hora vení prima?*" Scarlet le responde: "*Estoy saliendo de mi turno prima, en un rato pasó por allá!*" Scarlet bloquea su celular y lo guarda en su bolsillo.

SCARLET  
(mientras guarda su celular)  
Ya, me tengo que ir.

Martín sigue parado en silencio con la mirada algo perdida en la dirección general de Scarlet. Scarlet entrecierra sus ojos y cruza sus brazos.

SCARLET  
(impaciente)  
¡Oye, apúrate! que tení que entregar los pedidos.

Martín mira hacia el suelo y asiente, Scarlet se saca la gorra del uniforme de trabajo y camina hacia el interior del local por sus cosas.

## 14. INT. CASA DE MAIRA/ LIVING - TARDE

Maira está sentada en el sillón del living mientras chatea por celular. Hay cajas de la mudanza desordenadas alrededor de la casa.

Raúl sale del baño. Maira, sonriendo a la pantalla, cierra la conversación con Scarlet y bloquea su celular. Observa los movimientos de Raúl.

Raúl toma su chaqueta que está sobre el sillón y se la pone. Se peina frente al espejo del living y toma las llaves de su auto que están sobre la mesa de centro. Se dirige a la salida pero Maira lo intercepta.

MAIRA  
¿Y pa dónde vai tú?

Raúl voltea a mirar a Maira. Se queda en silencio por un segundo.

RAÚL  
Nada amor, tengo que salir un rato...

Maira se acomoda en el sillón con atención hacia Raúl.

MAIRA  
¿Cómo? Acuérdate que viene la Scarlet.

Raúl suspira y se mete las manos a los bolsillos.

RAÚL  
Ya sé Maira, disculpa... es que me llamó el Willy pa una reunión.

MAIRA  
(enojada)  
Ughhh ¿y qué quiere ahora ese weón?  
¿Va el Jairo también?

RAÚL  
No, el Jairo anda de gira... vuelve en un par de días.

MAIRA  
¿Y por qué no me citó a mi también?

RAÚL  
Tranqui amor, si el Willy catcha que trabajamos juntos. Además no debe ser importante, tu sabí como es ese weón.

MAIRA  
Te acompañaría, pero viene la Scarlet...

Raúl se acerca a Maira.

RAÚL  
(con voz suave)  
No te preocupí amor, si vuelvo en un rato, y en volá salimos a algún lado después... ¿te tinca?

MAIRA  
 (feliz)  
 Yapó, avísame cualquier cosa.

Raúl le da un beso a Maira y luego sale de la casa. Maira continúa revisando su celular.

15. EXT. CALLE - TARDE

Scarlet y Marcelo caminan por las calles de la población. Scarlet ocupa su celular y sostiene la mochila de Marcelo en su hombro. Marcelo lleva en sus manos un dinosaurio de juguete.

MARCELO  
 ¿Scarlet?

SCARLET  
 ¿Qué?

MARCELO  
 ¿Cuál es tu bailarina favorita?

SCARLET  
 No sé Marcelo.

MARCELO  
 ¿Por qué?

SCARLET  
 No hay muchas bailarinas famosas...

MARCELO  
 ¿Por qué?

SCARLET  
 Espérame Marcelo, tengo que hacer una llamada.

Scarlet y Marcelo se detienen a mitad de la calle. Scarlet marca el número de Sigrid, pero no contesta. Después marca el de Rocío, nadie contesta. Marcelo permanece en silencio mientras juega con su dinosaurio. Scarlet suspira y guarda el celular. Continúan caminando. Scarlet va pensativa.

MARCELO  
 ¿Scarlet?

SCARLET  
 ¿Qué?

MARCELO  
 ¿Cuál es tu dinosaurio favorito?

Scarlet para nuevamente a mitad de la calle. Se inca en cuclillas para ponerse a la altura de Marcelo.

SCARLET

Oye Marcelo, querí ir dónde el Yiyo a jugar play?

MARCELO

¡Sii!

SCARLET

Te vas a quedar ahí un rato bueno? yo llegó más tarde, tengo que salir urgente y no te puedo llevar, bueno?

Marcelo asiente con la cabeza. Scarlet abraza a Marcelo.

SCARLET

Después te compro unas papitas...

Scarlet se para, toma de la mano a Marcelo y continúan caminando.

16. EXT. CASA VECINA MARÍA/FACHADA - TARDE.

Scarlet y Marcelo llegan a la casa de la la vecina MARÍA (68).

SCARLET

¡Aló!

Marcelo y Scarlet esperan a que los atiendan. María sale de su casa y se asoma por la puerta.

MARÍA

¡Hola mijita!

SCARLET

¡Hola vecina! disculpe que la moleste, pero quería saber si me puede hacer un favor...

MARÍA

Dígame...

SCARLET

Le puedo dejar a Marcelo un rato... Es que tengo una emergencia. Mi mamá entró a trabajar así que no tengo con quién dejar a mi hermano. Es por un par de horas no más.

MARÍA

¡Ah que bueno! Sí mijita, no hay problema. El yiyo está adentro así que ahí se entretienen los dos.

SCARLET  
 (A María, aliviada)  
 ¡Muchas gracias vecina!

SCARLET  
 (a Marcelo)  
 Ya Marcelo, te vai a quedar un rato  
 aquí, ¿bueno? Hazle caso en todo a  
 la señora María.

MARCELO  
 (feliz)  
 ¡Bueno!

Marcelo abraza a Scarlet.

SCARLET  
 ¡Chao señora María! Más tarde paso  
 por aquí.

MARÍA  
 Chao mijita, mándele saludos a la  
 mamá.

MARCELO  
 ¡Chao Scarlet!

Marcelo entra a la casa de la vecina María y Scarlet se va  
 apurada.

17. INT. AUTO RAÚL/RÍO - TARDE

Raúl llega en su auto hasta un peladero del río de La  
 Estrella. Divisa una camioneta estacionada a lo lejos y se  
 acerca a ellos. Distingue a Willy y dos de sus trabajadores  
 parados a un costado de la camioneta. Estaciona su auto a un  
 costado.

Raúl mira la hora en su celular, lo bloquea y lo guarda en el  
 bolsillo del pantalón.

18. EXT. RÍO/EXPLANADA - TARDE

Raúl baja del auto. Está nervioso y asustado. Camina dónde  
 Willy quien conversa con sus trabajadores. Willy toma una  
 cerveza en una botella de vidrio.

WILLY  
 (Riendo y gritando)  
 Me río toda la noche...

Los trabajadores ríen con Willy a carcajadas. Raúl se acerca  
 sigilosamente a Willy desde su espalda. Willy, al sentir que  
 Raúl se acerca, se queda en silencio seriamente.

RAÚL

Hola Willy, disculpa la tardanza...

Willy continúa sin mirar a Raúl.

WILLY

Conociái por aquí?

RAÚL

No, aún no he podido salir pa  
ningún lado...

Willy tira la botella contra una piedra y se quiebra. Se da  
media vuelta y mira a Raúl.

RAÚL

¿Por qué me llamaste?

Willy mira fijamente a Raúl y finge una sonrisa.

WILLY

(A sus trabajadores)

Shh... Estos culiaos, les dai todo  
y así te pagan...

Willy vuelve a mirar a Raúl esta vez serio y con dureza.

WILLY

¿Cómo que por qué? Trabajai pa mi o  
no?

RAÚL

Ni siquiera está el Jairo...

WILLY

(Con una sonrisa en el rostro)

¡Ah el Jairo! La está rompiendo en  
el sur mi artista estrella...

Willy apunta su camioneta y los trabajadores de Willy  
destapan el pick up del auto. Willy abraza a Raúl desde su  
espalda y lo acerca a la camioneta.

RAÚL

(sorprendido)

Y eso?

Willy saca de su chaqueta cocaína y una pala.

WILLY

(mientras jala dos veces  
cocaína)

Hagamosla corta, te llevai estos  
paquetes, los deshací por aquí y  
estamos listos.

Raúl queda paralizado.

RAÚL  
 (con un nudo en la  
 garganta)  
 Esto... no estaba dentro del trato  
 inicial.

Willy se acerca violentamente a Raúl.

WILLY  
 Escucha shushetumare,  
 Confío en vo, por eso te estoy  
 cambiando al negocio más  
 importante de mi productora.  
 Vo deberiai agradecerme porque te  
 considero paesta wea, si no que  
 rato ya estariai en la calle  
 culiao.  
 Yo mando, vo obedecí...  
 Si querí seguir en Infierno y  
 trabajar con Jairo, hace  
 la wea que yo digo, me escuchaste?

Raúl queda intimidado ante la amenaza de Willy.

WILLY  
 ¡Hácela corta culiao!

Willy empuja a Raúl hacia la camioneta. Raúl toma dos paquetes de droga y los lleva a su auto. Abre el maletero y los guarda rápidamente. Los trabajadores de Willy vuelven a tapar el pick up de la camioneta y se suben. Willy se sube en el asiento del copiloto.

Raúl queda observándolos mientras la camioneta de Willy se aleja.

Raúl, desesperado, golpea su auto tres veces sobre la maleta. Se da unas vueltas en su lugar y se toca la cara con nervios y rabia. Tras unos segundos se sube a su auto.

#### 19. INT. AUTO DE RAÚL/RÍO - TARDE

Raúl apoya su cabeza en el respaldo del asiento del auto y pone las dos manos en el volante intentando mantener la calma.

Respira hondo para tranquilizarse. Saca su celular e intenta llamar a Jairo, pero no recibe respuesta.

Después, abre el contacto de Maira y la llama.

#### 20. INT. CASA DE MAIRA/LIVING - TARDE

Scarlet toca la puerta de Maira y esta la abre. Se saludan, Scarlet entra y Maira cierra la puerta.

Scarlet camina hacia el living, observando todas las cajas que hay en la habitación.

MAIRA

Disculpa por el desorden prima, estamos recién acomodándonos de la mudanza.

SCARLET

No te preocupí, no hay problema.

Maira saca un par de cerveza de la mesa de centro. Le pasa una cerveza a Scarlet. Scarlet la recibe timidamente.

SCARLET

¿Y tú, prima? ¿qué estai haciendo?

MAIRA

Estoy trabajando en una sello musical, se llama Infierno. El Raúl trabaja ahí, así que me metí para apañarlo.

SCARLET

Noooo, que buena, ¿en serio?.

MAIRA

Sí, está piola igual. Además que me prestan el estudio de grabación. Hace unos meses empece a hacer freestyle, y con la práctica y las conexiones con Infierno, igual es una buena posibilidad pal futuro... Mira ésto.

Maira se para y le señala una habitación cerrada a Scarlet.

MAIRA

Mira, ven.

Se acercan a la puerta de una habitación y Maira la abre. Dentro hay un pequeño estudio de grabación.

SCARLET

(sorprendida)

Oye Maira.  
Esto está bacán.  
De verdad está increíble.

MAIRA

A pesar de que el estudio de Infierno sea mejor, igual hemos grabado unos temas acá, y con la plata que ganemos vamos a ir mejorándolo.

Maira cierra la puerta.

MAIRA  
Oye y ¿Querí fumar?

SCARLET  
Sí... yo tengo cigarros.

MAIRA  
(se ríe)  
¿Y hace cuánto que fumai tú?

SCARLET  
Empecé con mis amigas hace poco.

Maira da un paso atrás.

MAIRA  
(ríendo)  
Ha crecido también mi primita.  
Pero no po weona, me refería a  
fumar pito.

SCARLET  
Putá nunca he probao, y no sé si  
quiera hacerlo ahora.

Maira recibe una llamada de Raúl. Maira saca el teléfono de su bolsillo y contesta.

MAIRA  
¡Raúl! estoy con la Scarlet ya.  
Oye, andamos con ganas de  
carretear.

Scarlet ríe, mueve la cabeza de lado a lado y se pone la mano en la frente. Maira camina hacia el sillón y Scarlet la sigue.

MAIRA  
Por qué no te vienes para acá y  
vamos al carrete del río? dicen que  
va a estar bueno.

Maira y Scarlet se sientan en el sillón. Se escucha a Raúl desde el celular: "Maira, espera..."

MAIRA  
Ya, isúper!  
Nos vemos acá entonces.

Maira corta la llamada y junto a Scarlet se echan a reír.

SCARLET  
Oye, pero no sé si quiero salir...

MAIRA  
Yapo Scarlet no seai así, salgamos  
un rato

¿Te acordai hace muchos años cuando yo salía a carretear y tú me ayudabai a entrar en la madrugada a tú casa?

SCARLET

(riendo)

No sé cómo nunca nos pillaron.

MAIRA

Mira, vamos arregladas y todo...

Maira toma a Scarlet de la mano y caminan hacia las escaleras.

21. INT. AUTO DE RAÚL - NOCHE

Raúl, Maira y Scarlet van en el auto camino al callejón. Raúl conduce a velocidad lenta. Va sudando y tiene la mirada desviada. Maira va sentada en el asiento del copiloto y Scarlet en el asiento trasero.

MAIRA

(feliz)

¿Cómo te fue? ¿Cómo estaba el weón del Willy?

Raúl le toca la pierna a Maira con cariño.

RAÚL

(con voz nerviosa)

Eh... Bien, bien, nada nuevo.  
¿Dónde es el carrete?

Raúl mira por el espejo retrovisor a Scarlet. Maira se acomoda en el asiento y se posiciona para mirar a Scarlet.

MAIRA

Es en el río.  
Me acuerdo que iba a vacilar con los cabros ahí cuando era más chica.

Maira mira a Scarlet

MAIRA

¿Tú no hai ido prima?

SCARLET

Putá no, nunca he ido.

MAIRA

Shuu, iya po, entonces hoy es tu día po prima!

Raúl saca un pito de la guantera.

RAÚL  
¿Quieren?

Raúl le pasa el pito a Maira.

MAIRA  
¡Wena!

Maira lo enciende y lo fuma.

SCARLET  
Yo por hoy paso, pero gracias  
igual.

Raúl continúa manejando mientras él y Maira fuman. Se quedan en silencio por unos segundos.

RAÚL  
¿Y tú? ¿Qué hací Scarlet?

SCARLET  
Trabajo en una picá, y también  
bailo... hasta hace poco estaba  
ensayando con un grupo.

RAÚL  
Ah que bueno...

MAIRA  
¿Y por qué no le contai con quién  
trabajai tú?

Raúl mira de reojo a Maira y después mira Scarlet por el retrovisor.

RAÚL  
Quizás la Maira te contó, pero yo  
trabajo en un sello musical, en  
Infierno...  
No sé si lo conocí, pero soy el  
productor del Jairo.

Scarlet ensanCHA los ojos, se levanta y apoya sus brazos entre los asientos.

SCARLET  
(sorpresa)  
¡Jairo! ¿de verdad?

MAIRA  
(botando el humo del pito  
de su boca)  
Sí, es verdad.

Scarlet se inclina entre los asientos delanteros.

SCARLET  
 (emocionada)  
 Noooo...  
 Soy muy fan de su música.

RAÚL  
 Sí, el Jairo es mi pana, es mi  
 amigo de toda la vida, y un weón  
 talentoso.  
 Ahora estamos gestionando grabar un  
 videoclip, es un webeo gigante,  
 pero entretenio.

Scarlet escucha atentamente.

MAIRA  
 (a Scarlet)  
 Uuu sí po, el video...  
 Siempre andan buscando bailarinas  
 para videoclips, y también para los  
 shows del Jairo.

Scarlet suspira y sonríe, después mira por la ventana.

RAÚL  
 (se clara la garganta)  
 Sí, es verdad. Pero nos escriben  
 bailarinas de todos lados y siempre  
 nos llegan caleta postulaciones.

Scarlet continúa mirando la calle por la ventana.

## 22. EXT. ORILLAS DEL RÍO/ENTRADA - NOCHE

Scarlet, Maira y Raúl caminan hacia la explanada del río.  
 Scarlet y Maira van más adelante que Raúl.

Raúl, desanimado, camina con una mano en el bolsillo. Observa detenidamente el lugar. De pronto siente vibrar su celular, lo saca de su chaqueta y revisa un mensaje de un número desconocido: *"La próxima semana, misma hora y mismo lugar"*.

Raúl bloquea el celular con rabia, lo guarda en su chaqueta y continúa caminando.

## 23. EXT. ORILLAS DEL RÍO/ COSTADO DE PISTA DE BAILE - NOCHE

A un costado de la fiesta está FOREST (22) y CRISTIAN (25), amigos de la población y de la infancia.

FOREST  
 Yapo Cristian, apañai o no a  
 vender? la hacemos corta.

Cristian mira a Forest en silencio por unos segundos.  
 Suspira, baja la mirada y vuelve a mirar a Forest.

CRISTIAN  
 (decidido)  
 Ya weón, démosle, pero por esta  
 noche no más.

FOREST  
 (feliz)  
 ¡Wena hermano!

Forest abraza a Cristian. Abre su bolso, saca una bolsa con pequeñas bolsas con gramos de marihuana y tussi, y se la entrega a Cristian. Cristian toma la bolsa y queda observándola por un momento.

FOREST  
 Véndete ésto y ahí nos dividimos  
 las moneas.

Cristian guarda la droga en su chaqueta. Mira para los lados y ve llegar a Scarlet junto a Maira y Raúl. Cristian reconoce a Scarlet.

CRISTIAN  
 (A Forest)  
 ¿Esa no es la Scarlet?

Forest mira a Scarlet y se sorprende al verla en ese lugar.

FOREST  
 (feliz)  
 Wena la Scarlet...

Forest se acerca donde Scarlet rápidamente.

FOREST  
 (A Scarlet)  
 ¡Scarlet!

Scarlet mira a Forest sorprendida.

SCARLET  
 ¡Forest! ¿cómo estai?

Forest abraza a Scarlet con cariño y le sacude el pelo de la cabeza.

FOREST  
 Bien po chora, hace caleta no te  
 veía, menos en un carrete...Aquí  
 estoy vacilando con el Cristian

Cristian se acerca a Scarlet y la saluda con un beso en la mejilla. Forest reconoce a Maira.

CRISTIAN  
 ¡Buena Scarlet!

SCARLET  
¡Cristian! ¡Tanto tiempo!

Forest interrumpe.

FOREST  
(a Scarlet)  
Oh... y está la Maira? ¿Desde  
cuándo está aquí?

SCARLET  
(sonriendo)  
Llegó hace unos días no más, yo  
tampoco sabía que andaba por aquí.

Forest ríe.

FOREST  
(A Scarlet)  
El Cristian también llegó hace poco  
a La Estrella.

Maira y Raúl se acercan donde Scarlet, Forest y Cristian.

MAIRA  
(a Forest)  
¡Wena makako!

Maira y Forest se saludan.

FOREST  
(riendo)  
¿Y tú?, ¿qué hací por aquí?

MAIRA  
Naa po, me vine ésta vez pa  
quedarme, así que me vai a ver bien  
seguido por aquí.

FOREST  
(ríendo)  
Yaaa...

Raúl se acerca al grupo y saluda desde la distancia.

RAÚL  
(A Forest y Cristian)  
Wena cabros.

Forest y Cristian saludan a Raúl de lejos.

MAIRA  
Él es Raúl, mi pololo...

La música cambia de ritmo. Maira empieza a bailar con ganas.

MAIRA  
Ohhhh medio tema...

Maira toma su bolso y lo abre.

MAIRA  
(a Scarlet)  
¡Ya Scarlet!

Maira busca un rato en su cartera pero no encuentra lo que quiere.

MAIRA  
Putá la wea... se me quedó la mota.

Maira mira a Raúl.

MAIRA  
(A Raúl)  
Y tú, trajiste?

RAÚL  
Está en el auto.

MAIRA  
Putá ta lejo...

CRISTIAN  
(A Maira)  
Yo tengo fruta, ¿Cuánto queri?

MAIRA  
Wena, date dos po.

Cristian saca de su chaqueta dos g de marihuana en bolsa y se lo pasa a Maira. Maira le pasa un billete de diez mil.

Forest le sonrío a Cristian y asiente con la cabeza.

FOREST  
(A Cristian)  
Wena wena...

Maira saca su moledor y papelillos de la cartera.

MAIRA  
(A Raúl)  
Yapo, ayúdame.

Raúl ayuda a Maira a enrollar.

FOREST  
(A Scarlet)  
Oye y ¿hai visto al Martín? ¿sabí si va a venir o no?

SCARLET  
Putá, no sé, hoy llegó a la pega con la media caña, me dijo que viniera también, pero como estaba no sé si habrá venido.

Maira prende el pito y lo fuma.

MAIRA  
(a Scarlet)  
¡Ya prima! Siempre hay una primera vez...

Maira le pasa el pito a Scarlet.

MAIRA  
Tranqui, cualquier cosa estoy contigo.

Todos ríen. Scarlet lo piensa un rato, pero finalmente accede y fuma. Sostiene el humo por unos segundos y lo exhala con fuerza.

FOREST  
(A Scarlet)  
Ta malo?

SCARLET  
(tociendo levemente)  
No... ta fuerte

Scarlet vuelve a fumar. Cambian de canción y todos comienzan a bailar reggeaton.

MAIRA  
(gritando emocionada)  
Ohh, itema culiao weno!

Scarlet poco a poco va sintiendo los efectos del cannabis. Siente los sonidos del lugar intensificarse y su cuerpo ligero. Desinhibida bajo los efectos de la droga, se va al centro de la pista y comienza a bailar dándolo todo.

MAIRA  
(feliz)  
¡Eso prima!

Scarlet realiza movimientos enérgicos con su cuerpo, mueve sus brazos en el aire y realiza twerk frente a todo el círculo. Se siente llena de felicidad, euforia y energía. Al finalizar la coreografía, Scarlet es abrazada por Maira. Raúl, sorprendido, la felicita por su actuación.

RAÚL  
¡Wena Scarlet!

Scarlet, intenta mantener la respiración tras el baile realizado. Da un paso hacia atrás e intenta calmarse. Siente latir su corazón muy fuerte mientras poco a poco comienza a respirar profundamente para calmarse. Vuelve a su estado normal y continúa bailando con ganas.

Avanzada la noche, suena otro ritmo de música distinta. Scarlet baila al ritmo de la música con ganas, Raúl bebe cerveza y fuma cigarro, y Maira jala tres veces tussi con una pala y vuelve a unirse al grupo de baile con más euforia.

En otro grupo de la fiesta, entre el cúmulo de gente bailando, Forest y Cristian venden droga. Pasan bolsas de tussi y marihuana a los clientes a cambio de dinero.

Maira toca el hombro de Scarlet quien está concentrada bailando.

MAIRA  
(A Scarlet)  
Prima, me acompañai a mear?

Scarlet asiente con la cabeza y acompaña a Maira. Cruzan el cúmulo de gente.

24. EXT. ORILLAS DEL RÍO/BOSQUE - NOCHE

Maira orina detrás de un árbol. Scarlet inquieta camina en su lugar. Está un poco aturdida y exhausta de todo el baile de la noche.

Scarlet escucha la fiesta a lo lejos, a la gente cantar y gritar junto al ritmo de la musica. Ve a la gente caminar por el lugar, hablando y riendo a carcajadas. Su mirada se fija en una sombra que predomina a lo lejos. Scarlet mira a Maira de reojo, ve que todavía orina, y vuelve su mirada a la sombra. Se acerca a la sombra lentamente.

MAIRA  
¿Prima, dónde vai?

Scarlet, mientras camina, vislumbra que es una persona caminando y tambaleando erráticamente. Llega hasta ese ella y cree reconocerla. Ve el perfil del rostro de Martín. Se queda observándolo desde sus espaldas. Luego de un momento, le toca el hombro lentamente.

SCARLET  
¿Martín?

Martín reacciona asustado, suelta una expresión de asombro y queda mirando fijamente a Scarlet en silencio, contenido. Luego de un segundo, comienzan a caer lágrimas de sus ojos y cae rendido a los brazos de Scarlet, derrotado.

25. EXT. ORILLAS DEL RÍO/COSTADO DE PISTA DE BAILE - NOCHE

Maira y Scarlet vuelven a la fiesta soportando a Martín entre sus brazos. Raúl conversa con Forest y Cristian. Forest reconoce a Martín y corre a recibirlo.

FOREST  
Shuu... Está postre mi compa.

MAIRA  
(a Raúl)  
Encontramos a un amigo de la  
Scarlet. Mejor llevémoslo pa su  
casa.

FOREST  
(a Martín)  
¿Qué te pasó? ¿Qué tomaste?

Forest sostiene a Martín afirmándolo con su brazo por la  
espalda. Cristian llega con una botella de agua y se la pasa  
a Forest. Forest le da de beber a Martín.

RAÚL  
¿Saben dónde vive?

FOREST  
Yo sé donde vive.

RAÚL  
¡Vamos po!

#### 26. INT. AUTO DE RAÚL - NOCHE

Maira, Raúl, Cristian, Forest y Martín apretados van a dejar  
a Scarlet a su casa en auto, Martín se encuentra a medio  
dormir.

FOREST  
(a Martín)  
¿Como vai Martín?

MARTÍN  
(balbucea)  
Mmmmmmmmm...

FOREST  
(sonriendo)  
5 lucas a que no se acuerda de nada  
mañana.

Todos ríen.

#### 27. EXT. PASAJE CASA DE SCARLET - NOCHE

Llegan en el auto hasta la casa de Scarlet. Primero se baja  
Forest para dejar pasar a Scarlet.

SCARLET  
(Riendo)  
¡Chao cabros, cuidense! ¡Vayan a  
dejar al Martín!

Al bajar Scarlet cae una pelota de fútbol desde el auto. Forest la toma, la domina y le da un paso a Scarlet.

FOREST  
¡Scarlet!

Todos ríen. Cristian aprovecha de bajar del auto y Martín se queda adentro acostado.

SCARLET  
(intentando controlar la  
pelota con sus pies)  
¿Y esa pelota?

Maira baja del auto con una cajetilla de cigarros en su mano. Saca un cigarrillo y lo deja en su boca mientras busca el fuego en el bolsillo de su pantalón.

MAIRA  
(con un cigarro en la  
boca)  
Es del Raúl, esta en el club  
deportivo del sello.

Cristian comienza a dominar la pelota y hacer unos trucos.

CRISTIAN  
(sonriendo)  
Me acuerdo cuando jugábamos cuando  
chico aquí en el pasaje, lo  
pasábamos entero bien.

SCARLET  
(ríendo)  
Siii, que buenos recuerdos...  
nos quedábamos jugando hasta super  
tarde y solo terminábamos cuando  
nos venían a buscar nuestras mamás.

Maira y Raúl ríen. Cristian le da un pase a Forest.

FOREST  
¡Yapo! ¡Juguemos entonces!

Martín se levanta con dificultad del asiento.

FOREST  
(a Martín)  
¿Martín jugai?

Martín baja del auto derrotado, tambalea.

MARTÍN  
¿Quién tiene un cigarro?

Martín camina hacia Maira y Raúl. Forest toma la pelota con sus manos y la tira alto al aire.

FOREST

¡Scarlet!

Forest y Cristian salen corriendo por el pasaje alejándose de la pelota. Scarlet corre en busca de la pelota y la agarra en el aire.

SCARLET

¡Alto ahí!

Forest y Cristian quedan quietos en su posición. Maira y Raúl ríen.

MAIRA

Yaaa... que andan nostálgicos

Martín llega donde Maira. Maira le pasa un cigarro y el encendedor a Martín.

Martín intenta encenderlo pero no le achunta al cigarro. Maira se acerca, le quita el encendedor de la mano y se lo prende.

MAIRA

¿Lo fumo por vo también?

Martín fuma en silencio.

Scarlet da tres pasos grandes y le lanza la pelota a Cristian en el cuerpo. Cristian ríe. Toma la pelota y la tira al aire.

CRISTIAN

¡Forest!

Forest corre rápidamente hacia la pelota.

Claudia se asoma por la ventana desde la casa de Scarlet, cierra la cortina con fuerza. Forest toma la pelota en el aire, da tres pasos grandes y quema a Scarlet. Scarlet ríe, toma la pelota y la lanza al aire.

SCARLET

¡Maira!

Maira corre hacia la pelota y la agarra en el aire. Claudia sale rápidamente de la casa en bata y pantuflas. Abre la reja del antejardín.

CLAUDIA

¡Scarlet!

¿Cómo se te ocurre andar lesiando a esta hora? ¡Además dejaste botado a tu hermano donde la vecina!

Scarlet se queda paralizada al ver a Claudia. Guarda silencio. Claudia mira a Maira.

CLAUDIA

(a Maira)

¿Y tú?, pendeja irresponsable.  
¿Que hací aquí?, tu mamá toda  
preocupada y tu como si nada  
carretiando en la calle.  
¿No te da vergüenza?

MAIRA

Ay tía, ¿qué onda?  
Estoy grande ya, puedo hacer lo que  
quiera.

Claudia vuelve a mirar a Scarlet.

CLAUDIA

¡Scarlet! ¡éntrate al tiro!

Scarlet camina enojada a la casa. Pasa por al lado de Claudia decidida.

SCARLET

(A Claudia)

Ya mamá, déjame tranquila...

CLAUDIA

(a Maira)

Le voy a decir a tu mamá que te  
viniste para acá, cabra lesa.

MAIRA

Dígale po, haber que va a hacer mi  
mamá...

Scarlet entra enrabiada a la casa sin despedirse de nadie.  
Claudia entra después de Scarlet.

28. INT. CASA SCARLET/LIVING-COMEDOR - NOCHE

Claudia cierra la puerta de la casa. Scarlet revisa el  
refrigerador en busca de algo para comer. Claudia camina  
rápidamente dónde Scarlet y le cierra violentamente la puerta  
del refrigerador.

CLAUDIA

¡Scarlet! ¡dejaste botado a tu  
hermano donde la vecina! ¡Cómo se  
te ocurre! ¡Eres una irresponsable!  
No puedes llegar y desaparecer así  
como así y después ni siquiera  
contestar el teléfono.

SCARLET  
 (con dificultad al hablar)  
 ¡Ay mamá! Se me fue pasar a buscar  
 al Marcelo no más, yo no tengo  
 porqué hacerme cargo de mi  
 hermano...

Scarlet, mareada, se voltea y se dirige hacia las escaleras. Claudia la sigue rápidamente y apoya su brazo en el pasamano impidiendo el paso de Scarlet. Olorece a Scarlet y reconoce el olor a alcohol y humo.

CLAUDIA  
 (indignada)  
 ¿Además llegando curá? ¿Desde  
 cuándo?  
 Esa niña siempre ha sido mala  
 junta...

SCARLET  
 ¡Mamá! ¡La Maira no tiene nada que  
 ver!

CLAUDIA  
 ¡Ni siquiera me contaste donde  
 estaba! Esa niña tiene puros amigos  
 delincuentes... Vai a terminar  
 siendo una sin futuro igual que  
 ella...

SCARLET  
 (con un nudo en la  
 garganta, tambaleando  
 levemente)  
 ¡Que me hablai de futuro si tu no  
 apoyai el mío... por tú culpa ya no  
 voy a poder volver a ensayar!

Claudia, decepcionada, mueva la cabeza de lado a lado y se queda en silencio observando a Scarlet.

CLAUDIA  
 ¡Cada vez estai más igual a tu  
 papá!

Scarlet corre a un lado a Claudia y sube la escalera enrabiada.

SCARLET  
 ¡Ay mamá, cállate! mejor anda a  
 dormirte.

Claudia con movimientos enérgicos persigue a Scarlet. Sube unos peldaños y la toma de la chaqueta.

CLAUDIA  
 (irritada)  
 ¡Scarlet! ¡Ven para acá! Aún no  
 termino de conversar contigo.

Scarlet abre el cierre de su chaqueta y se la saca mientras sigue subiendo la escalera. Claudia queda con la chaqueta en la mano.

SCARLET  
 ¡Mamá, sale! ¡Déjame tranquila!

Scarlet sube todas las escaleras. Claudia se queda en el primer escalón y grita hacia el segundo piso.

CLAUDIA  
 (gritando)  
 ¡Mírenla! ¡Atrevida!  
 Sigue así no más que después te vas  
 a dar cuenta de todo lo que te  
 digo...

Scarlet cierra la puerta de su pieza con un portazo.

29. INT. CASA SCARLET/PIEZA SCARLET - NOCHE

Scarlet se acomoda. Se saca los zapatos, la mochila y la chaqueta con dificultad y las tira al piso. Se tira sobre la cama, saca su celular, se pone audífonos y escucha música reggaeton. Después de un rato recibe un mensaje de voz:

Maira: *Primita sorry por lo de tu mamá, está loca... Pero oye, el Raúl te quiere decir algo.*

Maira (susurra a Raúl): *¡Yapo, dilo!*

Raúl (aclarándose la garganta): *Scarlet, la cagaste, eri seca, no tenía idea. Eri demasiado talentosa. Mira... si te tinca te voy a considerar para el videoclip del Jairo, de verdad sería un gran aporte.*

Maira: *Ya prima, estamos hablando, chao.*

Scarlet se alegra, deja escapar una sonrisa y se le humedecen levemente los ojos. Se acomoda mirando al techo mientras continúa escuchando música. Poco a poco cierra sus ojos y comienza a quedarse dormida.

30. EXT. CANCHA - NOCHE

Sueño Scarlet. Entre dos potentes focos que iluminan una cancha, está Scarlet vestida con ropa de baile moderna. Baila al ritmo del reggaeton de Jairo dándolo todo. Mientras baila, el piso comienza a cubrirse de agua lentamente. Al finalizar la coreografía, Scarlet termina con los pies cubiertos por un charco de agua.