

MIRA

Memoria para optar al título profesional de realizador(a) en cine y televisión

Agustín Aramis Patricio Aguilar (Dirección de Sonido)
Matías Benjamín Escobar Godoy (Dirección de Fotografía)
Andrés Eduardo González Retamal (Dirección y Guión)
Ana María González Rodríguez (Dirección de Arte)
Almendra Huequelef Salazar (Montaje y continuidad)
Samy Antonio Jacob Peña (Producción)
Simón Jofré Raurich (Dirección y Guión)

Profesor guía
Carlos Flores Del Pino

Santiago de Chile
2023

ÍNDICE

Propuesta Proyecto de Título (Pitch)	3
Referencias “Laura”	15
Informe Monográfico	18
Informe Obra de Título	25
Guión Final	47
Hojas de llamado	66
Anexos	73

Propuesta Proyecto de Título (Pitch)

Nombre Alumna (o) que postula: Andrés González y Simón Jofré

Link de trabajos o reel del postulante, debe indicar rol de participación (portafolio de obras):

-Piloto webserie “Buffer” (Simón Jofré (Director) y Andrés González (Montaje), 2021):

<https://www.youtube.com/watch?v=JLxVdDo9NI0>

-Corto documental “Ahí Mismo” (Andrés González, 2020):

<https://www.youtube.com/watch?v=UoS6dVnmiBQ>

-Corto documental “Y no siento nada” (Simón Jofré, 2020):

<https://youtu.be/u4pvl76Vorc>

-Corto Ficción “La Ventana Indiscreta” (Simón Jofré (Sonido) y Andrés González (Arte), 2018)

https://drive.google.com/file/d/1GqMIHfNfWLta_mxxaL45674YhceEv1Zj/view?usp=sharing

-Corto Documental “Perdón: Crónicas de un fracaso” (Andrés González (Director) y Simón Jofré (Foto), 2018):

<https://drive.google.com/file/d/1p2vsLMmcLmyvK4o5Cysms83PooFUYaLI/view?usp=sharing>

-Corto Ficción “Reflexiones al Inicio del Viaje” (Simón Jofré (Director) y Andrés González (Asistente de Dirección y Actor, 2018):

https://drive.google.com/file/d/1wadeOloCyYFaOqMmhf3_zv3YJ-Gdhf2l/view?usp=sharing

Nombre del Proyecto: Laura.

Tipo de Obra: Cortometraje de ficción.

Tiempo en pantalla: 30 minutos.

Storyline (5 líneas máximo):

Laura es una vampira que ha vivido 120 años con el aspecto y personalidad de una niña de 12 años, en la zona de Talca, Chile. Vive con la Sra. Carmen, una cariñosa mujer local que cumple la función de madre adoptiva. En una de sus cacerías nocturnas, Laura convierte en vampiro a

una joven adolescente, Javiera. Tras no ser capaz de matarla, Laura busca formar un vínculo con la nueva vampira, mientras que la Sra. Carmen busca aniquilarla.

Motivación o Nota de Intención (1 página máximo):

Este proyecto nace con la idea de realizar una obra de género, esto en parte debido al fanatismo de ambos creadores por el género en particular (en este caso, los elementos de terror que están presentes durante todo el cortometraje), pero además porque tenemos la convicción de que es una forma novedosa de contar una historia, sobretodo en el contexto cinematográfico chileno, en el cual este tipo de relatos suelen quedar relegados. Creemos que la mezcla de una historia de género, presentada en una localidad chilena (Talca, en este caso), da un resultado muy interesante que no ha sido lo suficientemente explorado.

Además, como es tradición en aquellas buenas obras de género, nos parece interesante explorar otras temáticas a través de estos elementos fantásticos que insertamos al poner la idea del vampiro en el centro de nuestro cortometraje, siendo el crecimiento con todas sus matices lo que queremos relacionar con esta idea. En ese sentido, la interrogante que nos genera un personaje al borde de la adolescencia, pero con la imposibilidad de dar el salto hacia aquella nueva etapa en la vida nos parece fascinante. Así, las relaciones que tiene la protagonista (Laura), con su madre adoptiva (Carmen), y aquel nuevo personaje que aparece en sus vidas (Javiera) abren nuevas matices frente a la temática principal que nos gustaría explorar, así como la posición maternal frente al crecimiento de la hija o la fantasía utópica que tienen los niños sobre lo que significa crecer.

Asimismo, es muy importante para nosotros no alejarse de lo que es la idiosincrasia nacional para contar la historia, tanto para que la locación no funcione solamente como un capricho y tenga relevancia para hacer la historia más interesante, como también porque el hacer una película que se sienta en el tono del cine chileno contemporáneo, pero sumando aquellos elementos que la hacen distintiva, hace del contraste, una obra aún más estimulante para el espectador, y logra transmitir nuestra motivación para realizar la película en primer lugar. Esto queremos que se logre realizar tanto desde la visualidad, con planos que “homenajeen” de alguna forma la escena chilena cinematográfica, como desde la sonoridad, explorando las distintas matices sonoros que se encuentran en Talca, como a través de composiciones musicales que evoquen la música folklórica chilena, aunque distorsionada para que esté a tono del cortometraje.

Propuesta de integrantes y roles:

- Samy Jacob (Producción).
- Andrés González (Co-Director, Co-Escritor).
- Simón Jofré (Co-Director, Co-Escritor).
- Matías Escobar (Dirección de Fotografía).
- Almendra Huequelef (Montaje).
- Agustín Aguilar (Sonido).
- Ana González (Arte)

Argumento (3 páginas máximo):

Laura, una niña vampiro de 12 años, descansa en una hamaca, en una parcela a la afueras de Talca durante el amanecer. La despierta la Sra. Carmen, su figura materna adoptiva, quien la lleva tapada con una manta hasta ingresar a la casa debido a que corre peligro de ser consumida por el sol.

En la noche, en una casa dentro de Talca, Javiera, joven de 17 años, se prepara para salir a carretear. Tras una breve conversación con su madre, sale de su casa rumbo al otro lado de la ciudad. Después de carretear hasta las 4AM, Javiera se despide de sus amigos y decide volver a casa. Transita las calles oscurecidas y poco transitadas sin ningún problema hasta percatarse de un hombre detenido sospechosamente en la esquina, por lo que, en un acto de nerviosismo, decide tomar un camino alternativo por un callejón.

Ahí se encuentra de frente con Laura. Javiera, confundida y preocupada por una niña de 12 años sola en un callejón por la noche, le pregunta si está perdida y si necesita ayuda, intentando tomar su mano. En ese momento, Laura se abalanza sobre ella y la ataca sin generar mucho ruido, mordiendo su cuello y succionando su sangre. Antes de poder terminar de consumir la sangre de Javiera, Laura se detiene, saliendo de su actuar casi animal, y observa a Javiera tirada en el piso, sangrando. Un sentimiento de tristeza abrumba a Laura, por lo que decide huir, dejando a Javiera medio muerta en el callejón. Laura, al borde de un ataque de pánico, corre hasta salir de Talca y llegar a la parcela, donde la está esperando la Señora Carmen con su desayuno a las 5AM. Ella se percata del estado emocional de Laura, por lo que la abraza y le pregunta qué pasó. A la falta de

respuesta, comienza a insistir, hasta que Laura le confiesa que no terminó de chuparle la sangre a su víctima de hoy, por lo que prontamente se convertirá en un vampiro como ella. Tras esta revelación, Carmen abandona su actitud de consuelo y comienza a retar a Laura incesantemente, llegando a la conclusión que lo va a tener que arreglar ella misma. Dejando a Laura en la casa durante el día, Carmen parte a Talca, encontrando en el callejón que le dijo Laura un montón de gente agrupada alrededor de la camilla dónde se están llevando el cuerpo de Javiera. A un costado está la madre de Javiera sollozando. Carmen se acerca a ella, y fingiendo simpatía, la consuela preguntándole qué pasó, tal como le preguntó a Laura unas horas antes. Finalmente pregunta dónde va a ser el velorio.

Mientras en la parcela, Laura no puede dormir, no dejando de pensar en Javiera y la situación peligrosa que ha generado. Se levanta y comienza a deambular por la casa, mirando los muebles y decoraciones antiquísimas, incluyendo fotos viejas de ella, que la han acompañado por una eternidad. Finalmente llega a una de las ventanas, abriendo la cortina para revelar un cartón tapando la ventana. Laura rompe una esquina del cartón para dejar entrar un rayo de luz al interior, quedándose pegada viendo como el destello rebota en el piso. Su profunda concentración es interrumpida por Carmen irrumpiendo por la puerta principal, todavía retando a Laura con comentarios pasivos-agresivos, mencionando además la ubicación donde va a ser el velorio de Javiera, lugar al que van a tener que ir al anochecer para matar nuevamente a Javiera tan pronto como reviviera como vampira, acto que Laura acepta dubitativamente. Al notar que Laura sigue deprimida, Carmen se apiada de ella, entrando a una actitud más cariñosa, invitándola a jugar cartas para distraerla. El juego de cartas transcurre de manera tranquila y hogareña, con las dos hablando de sus vidas, y la señora Carmen haciendo un esfuerzo para cumplir su rol de madre adoptiva.

Cuando baja el sol, Carmen y Laura se preparan para salir. Carmen quiere salir inmediatamente, pero Laura insiste que no hay apuro ya que Javiera no debería revivir hasta 2 horas más, comentario que Carmen desestima por completo. Carmen y Laura llegan a una casona de temática religiosa donde se llevó a cabo el velorio de Javiera, pero al ingresar y prender las luces, se dan cuenta de que el ataúd está abierto y Javiera no está. Carmen entra en pánico buscándola por los pasillos mientras que Laura se acerca a la ventana, siguiendo un olor. Carmen comienza a retar a Laura nuevamente, pero antes de poder terminar la oración es interrumpida por Laura mencionando que la ve afuera en el patio. Javiera, devuelta a la vida y totalmente desorientada, pasea lentamente por el jardín. Carmen y Laura se acercan tentativamente a Javiera, quien se da la vuelta al percatarse de su presencia. No dice nada, y su cuerpo estaría completamente tieso si no fuera por su marcada respiración. Laura intenta presentarse y preguntar cómo está, pero Carmen busca resolver la situación lo más pronto posible, por lo que se acerca prontamente a Javiera con estaca en mano, confiada en poder terminar con su nueva vida sin mayor dificultad; pero Javiera, instintivamente, y en un solo movimiento, rasguña el brazo armado de Carmen y la empuja al piso. El sangrado de la herida gatilla la sed de sangre de Javiera. Laura se da cuenta de

esto y lo usa como excusa para escapar con Carmen y dejar a Javiera con vida, justificándose con que el sol probablemente la va a consumir al amanecer, lo cual Carmen acepta de mala gana.

De vuelta en casa, Laura ayuda a Carmen a tratar sus heridas. Carmen, aún con el ego herido, le pregunta a Laura cómo ella puede controlar su sed de sangre. Al acercarse el amanecer, la hora de dormir de Laura, Carmen la manda a acostarse, mencionando que además iba a tomar analgésicos y tomar una siesta para recuperarse. Laura aprovecha la oportunidad para escapar de la casa para encontrar a Javiera, por lo que elige su mejor atuendo y sale por la ventana. Llega a Talca cuando está a punto de salir el sol, por lo que busca desesperadamente a Javiera en las calles próximas al lugar del velorio, hasta que detecta nuevamente su rastro, lo cual la conduce a un alcantarillado. Ahí se encuentra a Javiera, aún en estado de shock, sentada en un rincón oscuro. Laura se acerca con cautela y nota ahora miedo por parte de Javiera, por lo que decide presentarse nuevamente y preguntarle todo lo que no pudo durante su primer encuentro. Laura le explica a Javiera que no pueden salir durante el día por el riesgo de ser consumidas por el sol, por lo que pasan todo el día conociéndose, hablando de sus respectivas vidas/historias, la naturaleza de ser vampiro y los cambios que esto significa. Javiera le pregunta a Laura por qué la dejó vivir, lo cual Laura no sabe responder. Javiera se deprime cada vez más con su situación. En un momento, Javiera se queda pegada viendo un rayo de luz que entra por un desagüe, tal como lo hizo Laura con la luz de la ventana en su casa; por lo que Laura, reconociendo el pensamiento autodestructivo, ofrece enseñarle a Javiera cómo ser un vampiro, intentando entusiasmarla con las ventajas y posibilidades que esto implica. Además, después de que Javiera expresa morirse de hambre, Laura la invita a su primera cacería esta noche.

Al mismo tiempo, en la casa, la señora Carmen está despierta, sentada en el comedor, sola y enfurecida. Tiene la mirada fija en el reloj en frente suyo, contando los minutos para el atardecer.

Comienza a bajar el sol, por lo que Laura y Javiera se preparan para salir de su escondite. Pasean juntas por calles cada vez más despobladas, Javiera siendo llevada de la mano por Laura, quien demuestra mayor iniciativa. Llegan al río y se esconden entre las estatuas, mirando hacia la vereda, esperando a que pase la víctima ideal. Mediante pasa gente trotando, hablando por teléfono o en grupos; Javiera se comienza a desesperar, pero es detenida por Laura antes de cometer un violento error. Finalmente, las calles se despejan y pasa caminando una única persona, la víctima perfecta según Laura. Javiera finalmente toma iniciativa y sale de su escondite antes de que Laura le pudiera dar más instrucciones. Se acerca a un ritmo marcado, aún a unos 50 metros de su víctima. Laura igualmente se acerca a presenciar el acto. Más próxima ahora, a unos 30 metros, los pasos de Javiera se ralentizan, mientras que su mirada de hambre pasa al pánico. Javiera se paraliza observando a su víctima... y lo deja ir. El sujeto nunca se percata del peligro en el que estuvo mientras sigue su rumbo. Laura llega donde Javiera está teniendo un ataque de pánico, preguntándole por qué no atacó a la posible víctima y si es que ella lo conocía. “No. No sé.” responde Javiera mientras toma asiento, buscando tierra firme. La

frustración provocada por su intensa hambre y su incapacidad de actuar la hacen sollozar, pegando un alarido brutal que llama la atención de Carmen, quién estaba patrullando el sector en búsqueda de las chicas.

Carmen llega a donde están las dos chicas, quienes aún están recuperándose, y esta le demanda a Laura que se aleje de Javiera, de una forma muy insultante a esta última. Javiera se percató de la presencia de Carmén y recupera el hambre mientras se limpia las lágrimas, ambas se preparan para atacar la una a la otra, mientras Laura queda en el medio de la pelea, no pudiendo decidir a quien proteger. Javiera ataca a Carmén, quien se defiende enterrando la estaca en la espalda de Javiera. Laura trata de separarlas, pero queda completamente relegada. Finalmente, cuando Javiera parece tomar ventaja, a punto de morder el cuello de Carmen, Laura pone su brazo recibiendo la mordida, esto para luego empujarla fuertemente con su otro brazo. Javiera, limpiándose la tierra de la cara, al ver el lado que toma Laura al unirse a la pelea, decide escapar, no sin antes insultarla por haberla dejado así.

Un noticiero matinal, transmitido a través de la radio de la casa, anuncia que un bus de TurBus rumbo a Pto. Montt ha chocado, accidente en el cuál 12 pasajeros fallecieron y uno más se encuentra desaparecido. Mientras tanto, Laura descansa en su hamaca, con los ojos bien abiertos y melancólica. La Sra. Carmen está igualmente pensativa en la mesa del comedor, cuando un rayo de luz le roza el brazo, súbitamente se da cuenta de lo que eso significa y corre hacia la puerta, pero ya es demasiado tarde, en el patio solo se ve la hamaca consumida por las llamas.

Tratamiento audiovisual y/o propuestas cinematográficas por departamento (8 páginas máximo):

PROPUESTA DE DIRECCIÓN:

La propuesta de dirección tiene como principal prioridad el balancear los distintos elementos y recursos que en la teoría provienen de géneros cinematográficos muy distantes, como lo son un drama del estilo “coming-of-age” y elementos del cine de terror, para que se sienta como una sola historia que tenga sentido dentro del mundo creado. Para ello, hay numerosas referencias audiovisuales que inspirarán el estilo del cortometraje, como lo son “Let The Right One In” (2008), “Only Lovers Left Alive” (2013), o “Buffy, The Vampire Slayer” (1997-2003), entre otras que servirán de referencia.

En ese mismo sentido, buscaremos otorgar al cortometraje de un estilo que justamente logre juntar estos elementos, utilizando en un comienzo a los elementos de terror como recursos disruptivos dentro del contexto de la historia (es decir, buscar sorprender al espectador con, por ejemplo, el hecho de que la protagonista es una vampira), para que una vez eliminada la sorpresa, poder narrar con naturalidad este mundo, lo que permitirá generar reflexiones muy interesantes respecto a la naturaleza de los personajes en este nuevo escenario, es decir, lograr

con los elementos de terror, generar un discurso temático, en este caso, acerca del crecimiento adolescente, la crianza materna, y la dificultad de las relaciones interpersonales.

Acerca de las sensaciones que queremos provocar a través de la dirección, buscamos por un lado, trabajar con aquellos elementos de terror que permitan justamente asustar al espectador, en especial las escenas que contienen la parte más vampiresca o animal de las protagonistas (como lo son las cacerías), aunque también es nuestra intención llevar esa sensación incluso a las escenas que tienen que ver con el drama familiar del cortometraje; para ejemplificar, creemos una idea muy interesante el poder hacer una equivalencia entre el terror de que una vampira te persiga en medio de la noche, con el terror que sientes cuando tu madre te va a retar. Es importante, además, el contraste con las escenas más íntimas que tendrán un tinte más melancólico en los momentos de reflexión de los personajes, o entrañables en los momentos de relación entre ellas; esto último toma una posición vital, dado que el clímax no funciona si es que no crees que hay cierto vínculo que une a Laura y Carmén, por mucha enemistad que hay en este punto de sus vidas.

Otra cosa importante a retratar es la escala de los eventos que suceden en la película, que mantendrá la historia mayoritariamente en los personajes, y por ende, se sentirá como una trama pequeña centrada en este drama íntimo, sin embargo, dado la naturaleza grandilocuente de los elementos de terror, habrán ciertas insinuaciones de un mundo más grande del que habitan en Talca, Chile. Siempre cuidando que la historia mantenga las relaciones de los personajes en el centro.

Finalmente, en relación a la dirección de actores, se mantendrá el diálogo y las acciones en un código naturalista, buscando que los personajes se sientan reales, y además cuidando que cada actriz entienda a los personajes y sus distintos matices. En ese sentido, es importante en Laura que mantenga actitudes infantiles, de las que paradójicamente, se sienta avergonzada. En Carmen, entender que el acto de buena madre, es algo que ella busca ser, más que lo sea realmente. Y en Javiera, que durante su nuevo estado vampírico, siente primordialmente ansiedad y hambre, pero eso no está tan alejado de lo que era su vida adolescente.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA:

Primero que todo, debido a que gran parte de este corto ocurre de noche, además de las convenciones del cine de terror tradicional, la presencia y manejo de la oscuridad en pantalla es lo más importante para este departamento. Para llevar a cabo este corto, se deben poder realizar composiciones visuales con limitadas fuentes de luz, y dónde la oscuridad, sombras, siluetas, etc, tomen protagonismo; potenciando así la tensión, el misterio y por sobre todo la atmósfera de la historia. Pensamos contrastar esta oscuridad recurrente con "rayos de luz" cruzando la pantalla, lo cual por su cuenta es un 'leitmotiv' dentro de la historia (ya que tanto Laura como Javiera se

quedan pegadas observando rayos del sol que irrumpen sus espacios de oscuridad). De esta manera queremos aproximarnos a todas escenas oscuras: que siempre haya una fuente de luz contrastante y motivada en pantalla (lámparas, iluminación pública, luces de auto, pantallas de teléfono, rayos del sol, etc), esto más en línea con las convenciones de iluminación del cine 'noir'. Para la representación de los rayos del sol en específico vamos a hacer uso de fresneles, esto para no depender de la posición del sol al momento del rodaje.

Cabe mencionar que la iluminación y los colores en las escenas nocturnas deben ser más bien frías, potenciando los azules y los blancos (o hasta el verde); esto para dejar espacio para los colores más cálidos en las escenas que transcurren durante el día, dónde el sol es el protagonista. En esta historia hay pocas escenas de día, e incluso menos de día en exterior, pero aún así creemos que el sol es un elemento potente y necesario para la historia, dado al peligro que este significa para nuestras protagonistas vampiras. Por eso queremos representar el sol, en las pocas veces que aparece, como una fuerza consumidora, que sea muy notoria para los personajes. Sobre todo en la escena en la que Carmen sale en búsqueda del cadáver de Javiera, queremos que el sol de una sensación de calor incontrolable, y que no haya sombras donde esconderse, muy parecido a como funciona en *Do The Right Thing* (Spike Lee, 1989).

Ya pensando en el posicionamiento y movilidad de las cámaras, proponemos una priorización a los planos fijos, reservando el movimiento de cámara para instancias específicas en que los personajes se encuentren (1) por su cuenta y (2) sumidos en sus pensamientos (ej: Laura sola en la casa esperando a Carmen, Javiera acechando a la posible víctima). Estas instancias de movimiento son pensadas además en tomas continuas "over the shoulder", para dar la sensación de un seguimiento por parte del espectador, como si estuvieran dando los pasos detrás de los personajes. Estos movimientos (o cualquier paneo) son estabilizados, ya sea con steadycam o trípode; pero el personaje de Javiera presenta una particularidad, que mediante su sed de sangre e "instintos animales" aumentan, se va pasando a cámara en mano, reflejando su inestabilidad interna, culminando en su ataque de pánico tras no poder atacar a su presa.

En cuanto a tamaño de plano, resulta esencial potenciar la tensión y la claustrofobia por medio de planos más bien cerrados, encerrando a los personajes entre los márgenes de la pantalla en ambientes tenebrosos, aumentando además la intensidad de sus acciones y emociones. Todo esto sin que el espectador pueda anticipar los peligros se encuentran más allá de estos márgenes. Las escenas con confrontaciones físicas entre personajes (ej: Javiera rasguñando a Carmen durante su primer encuentro, Carmen apuñalando a Javiera en el clímax, etc) también van a hacer amplio uso de planos cerrados, primeros planos específicamente; esto para demarcar claramente los movimientos de cada personaje, y de paso facilitar el proceso de filmación y coreografía de estos enfrentamientos. Aún así, proponemos balancear este "encierro" con planos más abiertos en momento de gran envergadura narrativa (ej: Laura atacando a Javiera, el primer encuentro con

Javiera después de revivir, el encuentro de los tres personajes en el clímax, y más notoriamente, el plano final, con la hamaca en llamas y la muerte de Laura).

PROPUESTA DE SONIDO:

En primer lugar, el sonido de nuestro cortometraje se caracterizará por los usos de los silencios, en particular en las noches, con el objetivo de tensionar al espectador, y darle un sentido misterioso a aquellas escenas, y además, de cierta forma, homenajear a aquellas películas que nos inspiran quienes muchas veces, ocupan el silencio como recurso principal (particularmente “Let The Right One In” es un ejemplo claro de esto).

Otro objetivo que nos hemos propuesto con el sonido es retratar la ciudad de Talca, y volverla un “setting” perfecto para esta historia en sí misma, buscando elementos y matices dentro que la hagan un mundo distintivo y único. Entre aquellos elementos, destaca el casi nulo viento que hay en la ciudad, lo que es una gran oportunidad para hacer de la ciudad algo distintivo, obligando a desistir de un recurso que se utiliza mucho en las películas para apelar a ciertas sensaciones. En este punto, también se buscará hacer algo interesante con el sonido de los autos y la gente durante el día, y los grillos durante la noche.

Un punto a destacar es que queremos abordar las escenas de ataques de pánico de Javiera con un sonido distintivo, particularmente durante el proceso de la mezcla de sonido, tratando de evocar la claustrofobia y la ansiedad que siente en ese momento en particular. Para ello, dejaremos la mezcla de sonido casi enteramente dependiendo del micrófono lavalier de Javiera, y empeñarnos en que la imagen sea coherente con aquel retrato sonoro, para que no se sienta extraño.

Finalmente, tenemos la intención de contar con composiciones musicales originales para que el cortometraje, con el objetivo de otorgarle cierta atmósfera a algunas escenas; planteamos una música en estilo folklórica, pero dándole un toque distorsionado, un poco emulando lo que es el escenario del corto. Una influencia directa sería la música compuesta por Johnny Greenwood para “The Power of the Dog” (2021).

PROPUESTA DE ARTE:

La dirección de arte juega un papel vital en el desarrollo de nuestro cortometraje, puesto que cumple el rol de otorgarle una estética interesante que aporte a la atmósfera y por ende a las emociones que queremos transmitir. Además nos parece importante que la dirección de arte aporte a contar la historia, y enriquezca al mundo para expandirlo más allá de lo que vemos en pantalla.

En ese sentido la primera prioridad en el departamento de arte es la locación principal, es decir, la parcela en la que viven Carmen y Laura, puesto que a través de ella no solo puede ayudar a representar lo que es la estética del cortometraje en general (tal como lo hacía, por ejemplo, la cabaña principal en “The Lost Boys” (1987)), sino que además nos permite agregar detalles que sumen a la trama, esto último a través de la utilería que utilicemos allí, como la antigüedad de los muebles y las cortinas, las fotografías, o los accesorios. Esto también se traslada a las otras locaciones, como la casona que servirá para el velorio de Javiera, o el desagüe en el que se refugien las chicas durante el día.

Esta misma búsqueda se realizará a través del vestuario, que cobra real importancia, sobretodo en el caso de Laura, con la cual queremos retratar a través del vestuario características de su personalidad, como el hecho de que no se preocupa en demasía de su apariencia, y la poca importancia que le da al concepto del género. Tanto en Javiera, como en Carmen, el vestuario también ayuda a construirlas como personajes. En el caso de la primera, durante la mayoría del cortometraje llevará un vestido que le pusieron mientras estaba muerta, representando su nuevo renacer. El maquillaje es especialmente importante para realizar nuestra versión de lo que es un vampiro, así como para las escenas que requieran heridas o sangre.

En cuanto a colores, se trabajará principalmente con colores fríos en los interiores, exceptuando en las pocas escenas contadas durante el día en exteriores. A su vez, para la ropa se utilizaran colores fríos para el vestuario de Laura, colores cálidos en un primer momento para Javiera, que pasan a ser fríos con su transformación, y colores fríos con detalles cálidos para Carmen, representando los matices de su personaje.

PROPUESTA DE MONTAJE:

El montaje de este corto va a ser clásico, cronológico y continuo-lineal. Priorizando la invisibilización del montaje como es estándar en la mayoría del cine de ficción. Se propone montar este corto a base de tomas largas, con la menor cantidad posible de cortes dentro de una escena, esto para dar la sensación de (1) espectar eventos de suspenso en tiempo real, aumentando así la tensión; o (2) espectar conversaciones de lleno sin mucha interrupción. La única instancia en la que el largo de las tomas disminuye considerablemente es durante la confrontación entre personajes, esto para facilitar el proceso de filmación y coreografía de estos enfrentamientos, además de marcar un ritmo con sus ataques.

Cabe destacar que en esta pelea, la cual es más que nada Carmen vs Javiera, el centro de atención aún así va a ser Laura. A pesar de que Carmen y Javiera son de vital importancia para la historia, el enfoque del montaje siempre va a ser la perspectiva de Laura. Su estado emocional (y su

“conflicto” con los otros personajes) dicta el ritmo del montaje, sobre todo durante el clímax, donde su decisión puede definir quién sobrevive y quién muere.

Cronograma estimativo:

Cronograma		2022																				
Etapa	Actividades	ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE	
Pre-Producción	Escaleta	X	X	X																		
	Guión (Primer borrador)		X	X	X	X	X															
	Guión (Segundo borrador)					X	X	X	X													
	Propuestas por departamento							X	X	X	X											
	Guión Final								X	X	X											
	Plan de Financiamiento								X	X	X	X										
	Presupuestos por áreas							X	X	X												
	Busqueda de Locación										X	X	X	X								
	Casting													X	X	X	X					
	Reservas Hospedaje													X	X							
	Guión Técnico														X	X	X					
	Traslado																X					
	Prueba de cámara															X	X					
Producción	Rodaje																X	X	X	X		
Post-Producción	Montaje (1er corte)																			X	X	
	Montaje (2do corte)																					X
	Montaje (3 corte)																					X
	Post Sonido																					X
	Post Foto																					X

Resumen del presupuesto estimado:

PRESUPUESTO POR ETAPAS	VALOR
DESARROLLO	\$2.600.000
PRE-PRODUCCIÓN	\$5.400.000
PRODUCCIÓN	\$14.557.200
POST-PRODUCCIÓN	\$1.000.000
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	\$2.000.000
ADMINISTRACIÓN E IMPREVISTOS	\$1.500.000
COSTO TOTAL	\$27.057.200

COSTO TOTAL	\$27.057.200
YA FINANCIADO	\$19.722.200
POR FINANCIAR	\$7.335.000

Referencias “Laura”

<https://letterboxd.com/soyyoynadie/list/referencias-laura/>

DIRECCIÓN:

- 1) Vampiros/Coming Of Age en general:
 - The Lost Boys (1987).
 - Interview With The Vampire (1994).
 - Buffy The Vampire Slayer (1997).
 - Let The Right One In (2008).
 - A Girl Walks Home Alone At Night (2014).

- 2) + Específicamente con niña vampira:
 - Interview With The Vampire (1994).
 - Let The Right One In (2008).
 - A Girl Walks Home Alone At Night (2014).

- 3) + Enojada por no crecer:
 - Interview With The Vampire (1994).

- 4) + Requiere compañía:
 - Interview With The Vampire (1994).

- 5) Fantasía en Chile:
 - Sangre Eterna (2002).
 - La Recta Provincia (2007).
 - Víctima Potencial (2018).

- 6) + Específicamente vampiros en Chile:
 - Sangre Eterna (2002).
 - Víctima Potencial (2018).

- 7) Campo/Regiones:
 - La Recta Provincia (2007).

- 8) Capturar la chilenidad:
 - Largo Viaje (1967).
 - La Recta Provincia (2007).

- 9) Capturar la identidad de una ciudad:
 - Largo Viaje (1967).
 - The Lost Boys (1987).
 - A Girl Walks Home Alone At Night (2014).

10) Capturar perspectiva infantil desde la narrativa:

- Largo Viaje (1967).
- Eighth Grade (2018).
- System Crasher (2019).

CÁMARA:

1) Iluminación en secuencias nocturnas:

- The Third Man (1949).
- A Girl Walks Home Alone At Night (2014).

2) Tamaño y movimiento de plano:

- Let The Right One In (2008).

3) Capturar perspectiva infantil desde la cámara:

- Largo Viaje (1967).
- Eighth Grade (2018).
- System Crasher (2019).

4) Representación del sol/calor:

- Do The Right Thing (1989).

SONIDO:

1) Uso del silencio:

- A Girl Walks Home Alone At Night (2014).

2) Banda sonora:

- Largo Viaje (1967).
- La Recta Provincia (2007).
- The Power Of The Dog (2021).

3) + Específicamente música folklórica:

- Largo Viaje (1967).
- La Recta Provincia (2007).

ARTE:

1) Aspecto vampiros:

- Let The Right One In (2008).
- Only Lovers Left Alive (2013).
- A Girl Walks Home Alone At Night (2014).

- 2) Muebles/decoración:
 - La Recta Provincia (2007).
 - Let The Right One In (2008).

- 3) Parcela:
 - La Recta Provincia (2007).

Informe Monográfico

Recordando la Primera Entrega

En nuestra primera entrega hablamos de la trama de nuestro proyecto de título: Una niña vampiro llamada Laura que vive en Talca convierte en vampiro a una adolescente llamada Javiera, hecho que la lleva a tener conflictos con su madre adoptiva, la señora Carmen.

Definimos que hay dos grandes géneros que inspiran esta obra: el Coming of Age y el Terror. El primer género se debe a que nos enfocamos en las vivencias de una chica de 12 años congelada en el momento de su vida que está cercano a la adolescencia. Además, se obsesiona con una adolescente que está viviendo todas las cosas que ella por su (aparente) corta edad no puede experimentar, estas características narrativas son las que nos interesan y nos dan paso a utilizar un tratamiento audiovisual situado en el mundo adolescente, por ejemplo: alturas de cámara que sea el reflejo del punto de vista de Laura y el énfasis en la diferenciación de la protagonista entre los demás personajes. El segundo género está relacionado a la criatura vampiro y las acciones que vienen con la misma: matar personas, beber sangre y los instintos animalísticos que caracterizan a ciertas criaturas vampíricas en el medio audiovisual, desde el arquetipo más clásico en *Nosferatu* (1922), hasta las versiones posmodernas de la actualidad como Edward Cullen en *Twilight* (2008).

Además de combinar ambos géneros a un nivel narrativo, es importante tomar recursos audiovisuales propios de cada género y lograr equilibrarlos, para provocar la sensación de que nuestro cortometraje está arraigado en aquellas obras de las cuales se inspira. Al fusionar estos estilos es que se logra una vuelta de tuerca que hace al cortometraje más rico e interesante, le entrega esa dimensión de lo íntimo y lo personal a un género, el terror, que abarca cuestiones mucho más estilísticas y entrega herramientas propias del lenguaje audiovisual. El Coming Of Age trabaja de manera más cercana con la psicología de los personajes y sus problemas internos, nos ayuda a poder estructurar mejor un relato íntimo, de igual manera esta intimidad se traduce a herramientas técnicas. Entre estos recursos audiovisuales se puede destacar el poner la cámara desde la altura y perspectiva del personaje infantil protagonista, con mucha profundidad de campo para que el personaje se sienta mínimo frente al mundo y paisaje que lo rodea (una característica muy propia del Coming of Age). Además destacamos la alta utilización de sombras, así como el aprovechamiento de los silencios para generar tensión (características propias del género de terror), obviamente utilizándose en función a las sensaciones que la escenas en particular quieran expresar.

Otro punto destacado en la entrega anterior era la importancia de la localidad dentro del cortometraje, siendo ésta, Talca. Es importante que la ciudad cumpla un rol dentro de la historia y no sea utilizada sólo como un capricho. Para esto proponemos utilizar cierta estética que tiene el lugar de por sí, (la mezcla de modernidad y edificios derruidos unos al lado de los otros, o la nula presencia de viento), para generar un mundo propio del cortometraje en base a estas características, pero que además se pueda representar a través de los personajes. Laura es una chica que ha vivido 120 años en la misma ciudad, por lo que se la sabe al revés y al derecho,

mientras que Carmén y Javiera son locales también y eso las caracteriza de una manera en particular.

En cuanto a referencias, destacan *Let the right one in* (Alfredson, 2008), *A girl walks home alone at night* (Amirpour, 2014), *Interview with the vampire* (Jordan, 1994), como películas que en cierto modo proponen esta combinación del vampirismo con el mundo adolescente. Estas tres películas incluyen, por ejemplo, un personaje femenino vampiro. En *Let the right one in* e *Interview with the vampire* este personaje está específicamente estancado en la prepubertad, lo cual nos inspira para la construcción de nuestra protagonista.

También se mencionan otras películas como *Eighth Grade* (Burnham, 2018) o *System Crasher* (Fingscheidt, 2019), para conectar con la parte de Coming of Age del cortometraje. *The Third Man* (Reed, 1949) o *La Recta Provincia* (Ruiz, 2007) funcionan como referencias estéticas para la construcción de los espacios, en cuanto a su desgaste y el uso que representan y películas como *Nosferatu, una escenita criolla* (Castellano, 1971), *Sangre Eterna* (Olguín, 2002), o *Víctima Potencial* (Guzmán, 2018) ayudan a mostrar el potencial del género dentro del cine nacional.

Finalmente, situamos nuestro cortometraje dentro de la corriente del Nuevo cine de terror Latinoamericano, la cual se caracteriza por la importancia de las raíces latinoamericanas para contar un relato del género alejándose de los cánones hollywoodenses y creando historias más íntimas. Entre las películas que entran en esta corriente se pueden destacar *La Casa Lobo* (Cociña, León, 2018), *La Llorona* (Bustamante, 2019), o *Historia de lo Oculto* (Ponce, 2020), las cuales todas logran un tipo de terror arraigado en las idiosincrasias nacionales de sus respectivos países, incluso ocupando los traumas históricos de cada nación, lo que genera un discurso muy interesante al relacionar el terror del género como una forma de expresar los terrores de ciertas etapas históricas oscuras de los países latinoamericanos.

La historia del género

Primero que todo debemos definir el género en el que nos estamos sumergiendo. Según Jorge Orlando Meza Pavis (2017) el terror cinematográfico se origina en la novela gótica, producto de una sensibilidad romántica atraída por lo sobrenatural fusionado con un uso muy particular de la iluminación inspiradas en las pinturas románicas del siglo XIX, el cual se caracteriza por el recurso frecuente del claroscuro, los contrastes de colores y los tonos penumbrosos. Además, destaca que la mayor parte de las personas parecen disfrutar de la sensación de terror en condiciones no extremas y uno de los ejemplos más cercanos son las películas de terror.

Las principales fuentes de inspiración de los primeros cineastas fueron el terror a las criaturas desconocidas: el hombre lobo y el monstruo de Frankenstein no tardaron en aparecer, y con ellos como no, el Vampiro. Este ser indeseable ha estado por tanto tiempo dentro del imaginario colectivo que es innegable hablar de cambios de paradigma al referirse al mismo. Como lo anuncia Jesús de la Peña (2001), durante 1920 la figura del Vampiro se asimila a la de un monstruo, algo más bien repulsivo. Durante las décadas de 1930 y 1940 se nos presenta como un Vampiro elegante y sensual, una figura rotundamente diferente a la que teníamos hace diez años.

A lo largo de las décadas de 1950 y 1960 se sitúa en la época victoriana y romántica. Es una figura mucho más sexual, sádica y además con poderes sobrenaturales. En la década de 1970 se dice que se llega a una crisis vampírica, se hicieron muchos remakes y sátiras de este personaje mitológico que en su comienzo era tan imponente y digno de respeto y en la década de los 1990 y hasta hoy, podemos decir que la figura del vampiro mantiene o intenta mantener todos los elementos que lo han caracterizado, que pasan por mostrarnos una figura poderosa e imponente a otras mucho más idílicas y románticas a lo largo de su historia.

Al tratar de aterrizar la idea del género a un concepto más cercano pareciera que la industria latinoamericana ha perdido el interés en este género. Como dice Charles St-Georges sobre Carina Rodríguez (2015):

La idea predominante suele ser que, con tanto terror real en la historia y la actualidad política, ya a nadie le quedan ganas de crear o ver terror ficticio y que, a los pocos fans de aquel género que siguen rondando por ahí, les queda todo el mercado global para ese tipo de entretenimiento (p.3). Entendemos entonces que el género de terror como tal pareciera ser una especie de nicho y funcionar solo en este círculo.

Aún así, es innegable la influencia que el género ha tenido en diversas producciones latinoamericanas, específicamente con la figura vampírica. Encontramos un ejemplo en México con la producción llamada *El Vampiro* (Méndez, 1957), que es una de las películas más importantes del terror en este país, otros ejemplos de esto son: ¡*Vampiros de la Habana!* (Padrón, 1984) en Cuba, quien además obtuvo participación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, y *Pura Sangre* (Ospina, 1983), originaria de Colombia.

La visión generacional de Laura es una cara importante a tratar en el corto, todo aquello que trae su versión de su mundo y del mundo que la rodea, recoge una idea un tanto pesimista de su vida, tanto así que envuelve su relación con Carmen, tema que aún está abierto a investigación y sujeto a los cambios que vayan surgiendo en el guión, y los que la construcción del personaje de Laura pida, como lo es la constante de que ella es y será siempre un niña. En este mismo sentido la representación del vampiro situado específicamente en Chile es un tema que se nos hace presente inevitablemente, en particular en lo que respecta a lo audiovisual. Resulta interesante analizar las tres películas chilenas que han tomado la figura del vampiro, y como cada una refleja tanto las tendencias globales frente al género, como también ciertas características del cine nacional del momento. *Nosferatu, una escenita criolla* funciona como una sátira digna de cómo se veía al vampiro en la década de los setenta, tan sólo por lo jocoso que se oía la idea de un vampiro chileno en aquel momento, pero además la película ocupa la figura del vampiro para hacer una crítica política ad hoc a películas contemporáneas a su época. *Sangre eterna* representa una etapa del cine nacional en que se hacían numerosas películas muy apegadas a los cánones *hollywoodenses*, tanto con recursos narrativos, como con recursos estéticos, y si bien es debatible si esto en sí afecta la calidad cinematográfica de la película, pero sí es cierto que los recursos utilizados están basados en ciertos clichés que hacía notar el desgaste del género en ese momento. Por último, *Víctima Potencial*, forma parte de un cierto cine de autor que se ha desarrollado en el último tiempo en Chile, el cual se ha visualizado principalmente en el circuito

de festivales, tomando la figura del vampiro para deconstruirla, situandola en un escenario muy distante a historias vistas anteriormente.

Explorando al Vampiro

Dicho todo lo anterior, en esta ocasión buscaremos profundizar las significancias propias del género Terror, ya sea el terror *mainstream* que sienta las bases, como también el más cercano a nosotros cultural y espacialmente, profundizando no sólo en sus modos sino también en sus protagonistas. En este caso queremos analizar más puntualmente al Vampiro, comprender la significancia de esta figura a través del tiempo, además de su evolución, con el objetivo de ubicar nuestra interpretación dentro de cierta corriente .

El principal conformador de la figura del vampiro como lo conocemos es Bram Stoker, con su novela *Drácula* publicada en 1897. Si bien el mito y la leyenda del ser se remonta mucho más atrás en la historia sentimos que este es un punto clave, puesto que inspiró uno de los primeros films que trajeron al monstruo a la pantalla grande: *Nosferatu, eine symphonie des Grauens* (Wilhelm Marnau, 1922)¹. Siguiendo con la influencia de *Drácula*, en 1992 se estrena *Drácula de Bram Stoker*, película dirigida por Francis Ford Coppola.

Pero no solo el audiovisual y a la literatura se han visto influenciadas por la figura del vampiro, otras artes y disciplinas cuentan con referencias vampíricas, la pintora surrealista Remedios Varo bien lo expresa en su obra *Vampiros Vegetarianos* (1962), otro ejemplo es *Le Vampire* (1897) del pintor Philip Burne - Jones.² También encontramos en la música diversas canciones que se inspiran en este ser: la banda Chilena “Voodoo Zombie” hace referencia a la criatura en su canción “Lost in the city of Vampire” del álbum *Santa muerte* del 2011, Charly Garcia y Pedro Aznar tienen una canción llamada “Vampiro” en el disco *Tango 4* de 1991.

Por último, nos adentramos en el mundo de los videojuegos: *Castlevania* de 1986 por Hitoshi Akamatsu o *Legacy of Kain: Soul Reaver 2* de Amy Hennig en el 2001, son dos ejemplos de la incorporación del vampiro en este medio.

Laura, ¿dónde se ubica?

En ese contexto, es importante notar que la protagonista de nuestro proyecto es un vampiro, pero también es una preadolescente moderna en Chile, sentimos que es interesante representar a Laura con esta condición por las implicancias que estas conllevan; Una vida solitaria, viviendo entre las sombras que contrasta con la necesidad empírica de los jóvenes por una figura adulta, la constante busca de relaciones de amistad de los niños y porqué no, también la disonancia entre la etapa infantil y la oscuridad de las calles, de ahí recojo también el carácter animal y violento que representa ser un vampiro, la necesidad de alimentarse de personas implicando ser un asesino, contrastado con la inocencia y pureza que asociamos al ser humano en su etapa infantil. Y por último y como tema central de la protagonista está la idea de la vida eterna, la que para muchos

¹ De la Peña (2001) habla de películas que representan a “Drácula” creadas en la URSS en 1920 y Hungría en 1921, pero explica que dichas obras no cuentan con pruebas fehacientes o se consideran desaparecidas.

² Para ver imágenes de las pinturas, ver “Anexo: Imágenes”

es una bendición, para un ser de 120 años encerrado en el cuerpo de una niña no resulta otra cosa sino una maldición, la imposibilidad de crecer, uno de los anhelos más grandes de los niños.

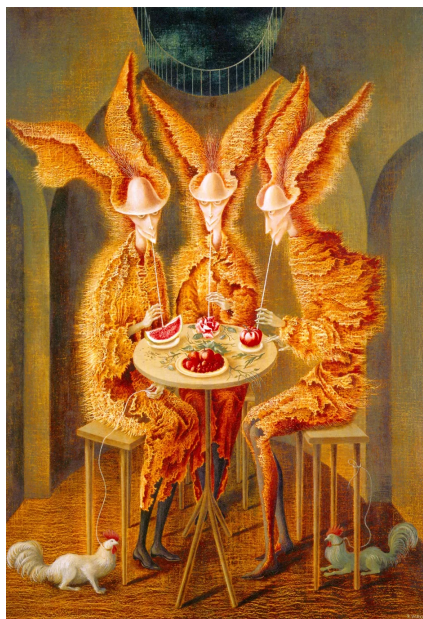
En ese sentido, Laura, como protagonista, incorpora los elementos clásicos de la figura del vampiro en su lado “monstruoso”, como la necesidad de chupar sangre para sobrevivir, la habilidad de convertir a otras personas en vampiro, o el obtener la muerte a través de la luz del sol, o una estaca clavada en su pecho; así como una melancolía presente en el personaje que puede ser rastreada desde las páginas del *Drácula* de Bram Stoker, pero también elementos de toda esta línea evolutiva del vampiro a través de los años, incluso temáticas que ya estaban presentes desde el primer momento, pero que se han ido perfeccionando, tales como el cuestionamiento por la vida eterna, la relación con los mortales (y por ende, con la mortalidad en sí misma), o el estancamiento en una edad determinada, y finalmente temáticas relacionadas con aquella etapas posmodernas del vampiro, con constantes interrogantes sobre la propia identidad. Para concluir, se podría decir que Laura es en esencia, un amalgama de las distintas líneas evolutivas del vampiro, tanto en su origen, pasando por la deconstrucciones de las décadas posteriores, para construir un personaje tridimensional, que apegándose al arquetipo, logre ir más allá.

Referencias

- Akamatsu, H. (1986). *Castlevania*. (NES). [Videojuego] Konami.
- Alfredson, T (Director). (2008). *Låt den rätte komma in* [Déjame entrar] [Película]. EFTI
- Amirpour, A. (Directora). (2014). *A girl walks home alone at night*. [Una chica vuelve a casa sola de noche] [Película]. Say Ahh Productions, SpectreVision, Logan Pictures, Black Light District
- Burnham, B. (Director). (2018). *Eighth Grade* [Octavo Grado] [Película]. A24.
- Bustamante, J. (Director) (2019) *La llorona* [Película]. Coproducción Guatemala Francia, Les Films du Volcan; El Ministerio de la Cultura Y Deportes de Guatemala
- Castellano, H. (Director). (1971). *Nosferatu, una escenita criolla* [Película].
- Ciciña, L. (Director). (2018) *La casa lobo* [Película]. Diluvio
- Coppola, F.F. (Director). (1992). *Drácula de Bram Stoker* [Película]. Columbia Pictures; American Zoetrope; Osiris Film
- De la Peña Sevilla, J. (2001). Una Aproximación iconográfica del cine de vampiros. *Imafronte*, (15). <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/37741>
- Fingscheidt, N. (Directora). (2019). *Systemsprenger* [Rompe Sistema] [Película]. Kineo Filmproduktion Peter Hartwig, Oma Inge Film, Weydemann Bros, ZDF/Das kleine Fernsehspiel See
- García, Ch. Aznar, P. (1991) *Vampiro* [Canción]. En *Tango 4*. Overtone Studios.
- Guzmán, N. (Director). (2018). *Víctima potencial* [Película]. Agosto Cine, Niña Niño Producciones.
- Hardwicke, C.(Directora). (2008). *Twilight* [Crepúsculo] [Película]. Summit Entertainment, Temple Hill Entertainment, Maverick Film Company, Imprint Entertainment, Aura Films, Goldcrest Film Finance.
- Henning, A. (2001) *Legacy of Kain: soul reaver 2* (PlayStation 2, PC) [Videojuego]. Crystal Dynamics.
- Jordan, N. (Director). (1994). *Interview with the Vampire* [Entrevista con el Vampiro] [Película]. Geffen Pictures.
- López, J. L. (2013). La erótica del terror en la figura del vampiro: Nosferatu frente a Clarimonde. *Cuadernos de investigación filológica*, (39), 77-106. <https://doi.org/10.18172/cif.2556>
- Méndez, F. (Director). (1957). *El Vampiro* [Película]. Cinematográfica ABSA
- Meza, J. (2017) *Hacia un estudio de géneros cinematográficos: cine de terror e identidad en Chile*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Frontera]. https://www.academia.edu/10249741/HACIA_UN_ESTUDIO_DE_GÉNEROS_CINEMATOGRÁFICOS_CINE_DE_TERROR_E_IDENTIDAD_EN_CHILE
- Murnau, F. W. (Director). (1922). *Nosferatu, eine symphonie des Grauens* [Nosferatu: Una sinfonía de horror] [Película]. Prana-Film GmbH.

- Olguín, J. (Director). (2002). *Sangre Eterna*. [Película]. Ángel Films S.A
- Ospina, L. (Director). (1982). *Pura Sangre*. [Película]. Compañía de fomento cinematográfico
- Padron, J. (Director). (1985). *¡Vampiros de la Habana!*. [Película]. Coproducción
Cuba-España-Alemania del Oeste (RFA); ICAIC, RTVE
- Ponce, C. (Director). (2020) *Historia de lo oculto* [Película]. Tangram Cine
- Reed, C. (Director). (1949). *The Third Man* [El Tercer Hombre] [Película]. London Films.
- Ruiz, R. (Director). (2007). *La Recta Provincia*. [Película]. Suricato, Televisión Nacional de Chile (TVN), RR Producciones
- St-Georges, C. (2021). El cine de terror en Argentina. *Imagofagia*, (11).
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/484>
- Stoker, B. (1897) *Drácula*. Editorial Porrúa S.A
- Voodoo Zombie (2011). Lost in the city of Vampire [Cancion]. *Santa muerte*. IGED records

Anexo: Imágenes



Vampiros Vegetarianos (Remedios Varo, 1962)



Le Vampire (Philip Burne Jones, 1897)

Informe Obra de Título

Departamento de dirección

Encargados: Andrés González - Simón Jofré

Desde el departamento de dirección entendemos como gran objetivo, por muy obvio que sea, la realización del cortometraje: “Laura”, y para ello es importante dejar en claro a los jefes de departamento del equipo, aquello que queremos en específico para la película, así como el cómo proceder para realizarlo, tanto en un plano estético, como práctico, para lograr la mejor visión que venga desde lo narrativo. Es por ello que en este informe nos dedicaremos a detallar cuatro puntos que consideramos claves para la realización del cortometraje, y que han sido compartidos con el resto del equipo con el objetivo de que todos estemos en la misma página, y para finalizar, se ejemplificará la metodología de trabajo que se ha ocupado hasta el momento.

En primer lugar, fue importante para nosotros definir ciertos aspectos desde lo narrativo para que se entendiera la idea inicial, y ahí cumplen un rol de vital importancia los géneros cinematográficos que vamos a tomar de punto de base para el cortometraje en sí, puesto que ayuda al resto de equipo a tener un cierto punto común de dónde empezar a sacar referencias para las distintas funciones que cumplen. En ese sentido la elección de géneros como el terror (sobretudo en los elementos más fantásticos de la historia), y el drama “*coming-of-age*” que eventualmente evoluciona en un drama familiar entre la protagonista y su madre, no solo traza la hoja de ruta sobre dónde sacar elementos a utilizar, sino que además al dar entender que la gran “vuelta de tuerca” del cortometraje son la combinación de justamente estos dos géneros tan distintos el uno del otro, como los mencionados anteriormente, es que el “encontrar el balance” entre ambos ha sido una gran instrucción transversal a través de los distintos departamentos, y se ha convertido en el gran desafío a lograr en lo que respecta al cortometraje. Esto último se puede ver en instrucciones tanto a fotografía (hacer una distinción en cómo se ven los momentos del guión que estén más apegados a un género que al otro, qué distinguen como se ven los planos en esos momentos, y que los unen), sonido (el sonido dinámico de las escenas más inspiradas en el terror, comparado con el sonido más relajado en las escenas de drama, con el uso de ciertos silencios como el hilo común), arte (el gran hilo común entre los dos géneros, que las protagonistas pasen de una cierta estética a otra, sin que se vea poco natural, va a ser gracias, en gran medida, al aspecto de los personajes que perduren entre escena y escena, así como además sumar a la distinción en lo que se refiere a las locaciones y su decorado), y montaje (obviamente encargada de ser la que el cortometraje se sienta como uno, y la más importante en cuanto a balancear estos dos aspectos).

En segundo lugar, es importante entender dentro del cortometraje al drama de los personajes, y sus arcos narrativos, como el corazón de la trama y aquello que más queremos profundizar como

directores, y por ende, el esfuerzo por la estética debe ser en pos de contar sus historias. Esta instrucción se podría ver obvia, pero es importante para sentar una cierta base mínima desde la que queremos trabajar, en contraposición, por ejemplo, a un cortometraje que privilegie la estética y el estilo audiovisual con el cual se realizaría. Para aquello, la instrucción general va ser que cada departamento sobrepase los límites del guión, y busque otorgar (en conversación con los directores) profundidad a los personajes, ya sea por los decorados que hayan en el set, la perspectiva que tome la cámara en cada plano, el cómo suena cada personaje, o la elección de cierta toma sobre otra, para que cada detalle logre, en base al guión, conseguir personajes tridimensionales. Esto sumado, obviamente, al proceso de casting, que deberá ser guiado entre dirección y producción, para elegir a las actrices correctas para hacer de cada personaje.

En tercer lugar, queremos que la elección de la locación, en este caso, Talca, no sea tan solo un capricho, sino que tiene que afectar transversalmente el cómo realizamos el cortometraje. Esto debido a que creemos importante en pos de que la historia sea atrapante, representar la idiosincrasia del lugar, tanto en un plano visual (que se sienta que la historia transcurre en Talca, y que no se pueda confundir con otro lugar), como en que desde lo narrativo, cobre sentido en el mundo que queremos construir. Esto último se puede reflejar en las maneras que los personajes se caracterizan, por ejemplo, el cómo hablan, cómo se visten, cómo se relacionan con otros, o cómo se movilizan por la ciudad, son aspectos que cambian si los personajes vivieran en una ciudad u otra.

En cuarto lugar, es necesario tener referencias estéticas para poseer una base de hacia dónde dirigir la película. Para ello, hemos recurrido a distintas obras que nos han dado referencias estéticas y narrativas que sirven de inspiración. Entre ellas podemos encontrar referencias muy diversas, pero que cada una apoyan cierto aspecto de la obra: “The Third Man” (1949), “La Recta Provincia” (2007), o “System Crasher” (2019), por ejemplo, poseen características como el alto uso de sombras, la representación audiovisual de una idiosincrasia intrínsecamente chilena, o el dónde poner la cámara para dar obtener la perspectiva de un personaje infantil, respectivamente, que ayudan un montón para la realización del cortometraje. Además ha sido importante que el equipo entero viera ciertas películas que inspiran desde lo narrativo a la historia, ya que desde allí se pueden sacar varios detalles que sirven para los jefes de departamento, como lo son: “A Girl Walks Alone At Night” (2014), “Let The Right One In” (2008), o “Interview With The Vampire” (1994).

Finalmente, es importante recalcar la metodología de trabajo que hemos seguido hasta el momento, habiendo tenido reuniones creativas con cada unos de los jefes de departamento, al principio de la pre-producción con el fin de sentar las primeras bases de lo que será el trabajo en conjunto que se debe realizar para cuidar bien cada aspecto del cortometraje. Además de tener una reunión semanal para poner tareas y objetivos a lograr, y con el fin de fortalecer el trabajo en conjunto. Además se ha planificado tener una visita a locación al mes, tanto para facilitar tareas

al departamento de producción, como para enriquecer la visión creativa de cada miembro del equipo.

Producción

Encargado: Samy Jacob

Durante este primer periodo de trabajo, la prioridad del departamento de Producción ha sido la fijación de plazos de trabajo para cada departamento y tareas tempranas para la realización del corto. Para lograr esto es que hemos estado utilizando una carta gantt en donde anotamos las tareas particulares de cada departamento, además de los plazos más importantes. Este documento es editado desde producción para delimitar tareas y plazos importantes, pero también colaborativamente cada departamento puede añadir tareas importantes que crean pertinente señalar.

Hemos establecido fechas tentativas de rodaje del 22 al 28 de noviembre. Con esto permitiremos darle un amplio espacio de trabajo tanto a montaje como post de imagen y sonido (5 semanas máximo) antes la entrega de primer corte fijada (tentativamente) para la quincena de enero.

Respecto a documentos importantes:

Realizamos un primer ejercicio de desglose de guión y plan de rodaje tentativos en base a la primera versión de guión. Estos documentos se irán actualizando a medida que el guión vaya experimentando cambios.

De la misma manera, estos documentos nos permiten comenzar a trabajar en un presupuesto más real respecto del valor del corto.

Financiamiento:

Para lograr financiar nuestro corto es que decidimos (hasta el momento) utilizar 2 métodos de recaudación de fondos:

- Crowdfunding: Mediante la pagina Catapulta.me realizaremos la primera recaudación de fondos. Durará desde el 18 de julio hasta el 18 de septiembre. Esperamos poder recaudar 1millon y medio con este método. El dinero recaudado será entregado la primera semana de octubre.
- Rifas: Adicionalmente estamos pensando en realizar 2 rifas. Comenzaremos la campaña de recolección de premios esta semana. Aún estamos trabajando en esta idea para poder aprovecharlo de buena manera.

Link Carta Gantt: [+](#) Diagrama de Gantt

Tanto el plan de rodaje como el desglose de guión serán subidos independientemente, debido a su larga extensión.

Dirección de Fotografía

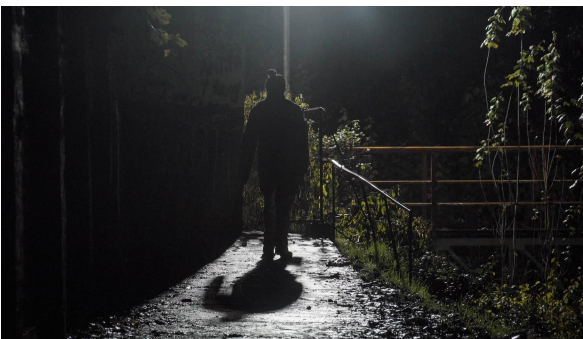
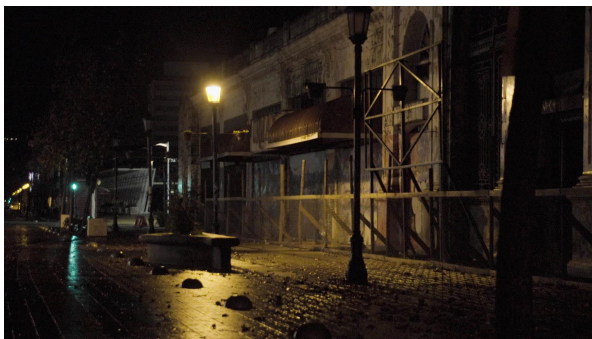
Encargado: Matías Escobar.

Para este cortometraje hemos decidido hacer uso principalmente del claroscuro, con énfasis en las sombras como hicieron el expresionismo alemán y el film noir posteriormente. Esto obedece a un aspecto de género, pues en general, las películas de vampiros encuadran su fotografía bajo estos términos, pero también es una opción que hemos tomado debido a las particularidades del guión. La mayor parte de la historia transcurre en la noche y parte de las escenas de día se centran en Laura en su casa. Al ser ella una vampira, en su casa debe reinar una oscuridad absoluta pues la luz del día le resulta mortal, aunque para iluminar interiores simularemos algunas luces artificiales que estarán prendidas en la casa.

Pero más allá de eso, el cortometraje se llevará a cabo en gran medida en exteriores públicos y por tanto nos complica utilizar luces externas para la construcción de estas escenas, pues no contamos con fuentes de poder donde conectarlas. Para indagar más sobre cómo se llevaría a cabo esta fotografía y por consiguiente el rodaje, visitamos Talca en 2 ocasiones buscando distintas locaciones y las fotografiamos y grabamos con una cámara. De ahí desprendemos que nuestra principal fuente de luz será el alumbrado público, así como en la película de vampiros iraní “A girl walks home alone at night”.

Y de ese material registrado haremos un breve teaser trailer basado únicamente en locaciones.

Adjunto algunas imágenes de estas 2 visitas:



Otro aspecto de la fotografía a destacar es que mantendremos la cámara a la altura de la niña vampiro ya que es la perspectiva desde donde la protagonista concibe el mundo.

Actualmente, estamos planeando realizar una tercera visita a Talca, para que parte del equipo que no ha ido, también se familiarice. Por mi parte, llevaremos una nueva cámara para probar su rango dinámico y calidad en general para así elegir una que nos convenza a todos. De momento hemos probado la Sony fs5 y la Sony HVR Z7. Así mismo tendremos que probar distintas herramientas que utilizaremos en el rodaje, como lo son el steadycam (ya que los directores quieren ese movimiento estable y suspendido en la gravedad) y los rieles para hacer travelings siguiendo a los personajes.

Por otro lado, también me encargo de las postproducción de imagen y para tales efectos la universidad dispone de un curso que se va a tomar el próximo semestre. Sin embargo, si queremos un buen resultado, *para pronto es tarde*; por lo tanto ya me encuentro aprendiendo cómo realizar este proceso principalmente con el programa Da Vinci Resolve. Mi proceso de aprendizaje consta en la realización de 4 pequeños cursos online de la academia virtual domestika, además de otro que se encuentra en youtube. De esos 4, tres son de etalonaje y uno es sobre la teoría del color en fotografía.

Dirección de Arte

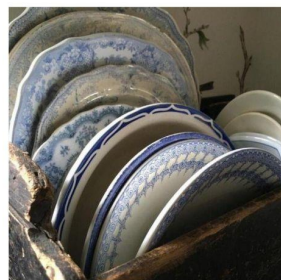
Encargada: Ana González

Toda la construcción de la propuesta de dirección de arte juega con la idea de contraponer a Laura constantemente con el mundo que la rodea y con quienes se relaciona. Desde la construcción de la ambientación hasta la propuesta de vestuario establece una brecha entre nuestra protagonista y todo lo que la acompaña durante el cortometraje. Para intentar rescatar aspectos particulares de la ciudad de Talca se toma como recurso los graffitis que cubren toda la ciudad, graffitis que hacen referencia a Laura como una especie de misterio que ha vivido allí, Laura como un mito.

Ambientación

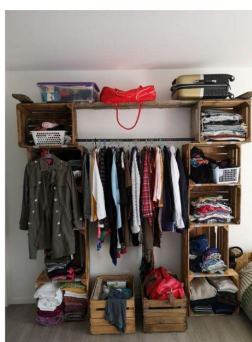
- a. Espacio Común (cocina-comedor): Este lugar es habitado la mayor parte del tiempo por Carmen, siendo Laura solo una figura en tránsito por este lugar. De esta manera los elementos juegan en función del personaje de Carmen, estos artículos denotan el largo uso que se les ha dado y al mismo tiempo lo bien conservados, colecciones híbridas de juegos de tazas y platos componen la cocina.

Detalles sutiles y delicados como las flores en jarrones y una olla con productos aromáticos son de uso regular en este espacio, al igual que teteras para infusiones de té y todo tipo de tela con bordados hechos por Carmen. Muy importante es la limpieza y el orden.



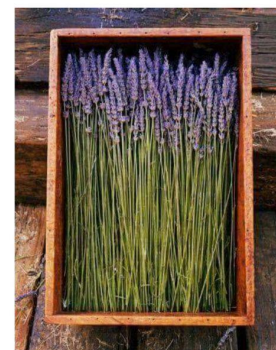


- b. Habitación de Laura: Este espacio es la contraposición de todo lo que se ve en el espacio común delimitado por los gustos y la personalidad de Carmen. Laura posee su propio mundo, presenta una acumulación de elementos de épocas diferentes, artículos que no son propios de coleccionar. Bajo esta lógica todo su vestuario es parte de la misma construcción de su habitación, estas prendas se hacen presentes en todo el lugar, siendo utilizados por ella y también siendo artículos coleccionables. El desorden destaca, elementos colgados de las esquinas de los muebles, colgados del muro y acumulados sobre una silla. Canastas y cajas para almacenar más colecciones y una cama destendida y poco aseada. Es un espacio aislado de la luz en donde destaca el desorden.





- c. Velorio: Se caracteriza por el uso de lavandas siendo estas las flores en honor a Javiera, son delicados ramos violetas y coronas de espigas. Una pequeña fotografía de Javiera en un marco café adorna el lugar de manera sobria, muy diferente a lo que conocíamos como su personalidad, dando luces de cómo es que su familia la veía.

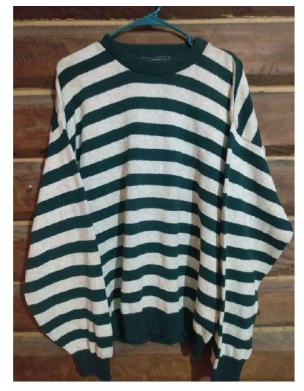
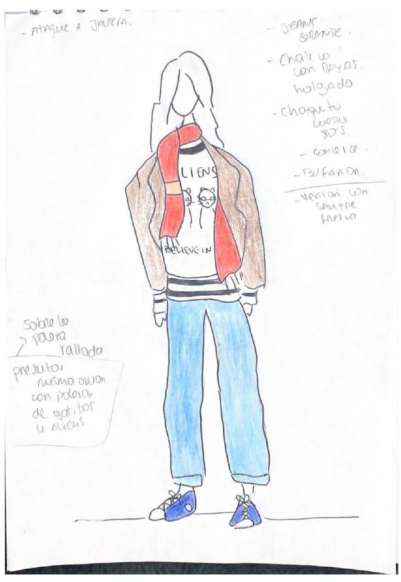


Vestuario

- a. Laura: Posee en todo su vestuario una búsqueda de su propio estilo, haciendo sus elecciones un poco confusas. Laura se encuentra en esa edad en la que la ropa juega un papel importante en su personalidad, de esta manera sus conjuntos expresan como es que

la recolección de artículos durante todos sus años de vida han sido de vital importancia en esta búsqueda de identidad. Pasan por ser conjuntos infantiles, con estampados coloridos a prendas de hombre que deforman su figura, atuendos holgados que denotan un cansancio y descuido en su imagen y en su presentación, dando ese dinamismo que nos ofrece una adolescente. Un elemento que siempre lleva consigo es un collar en forma de brújula en donde esconde una pequeña fotografía.







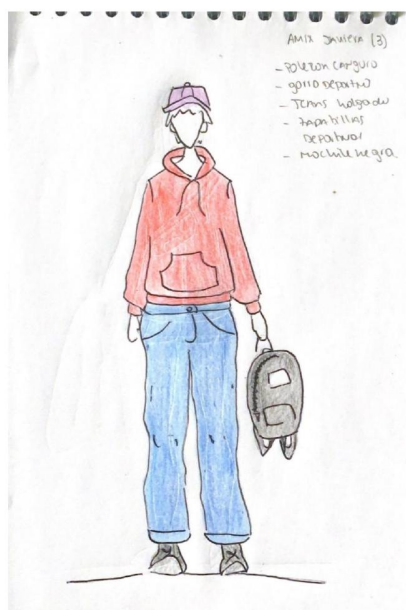
b. Javiera: Mantiene un estilo enmarcado por la moda y por su personalidad extrovertida, esto en contraposición con como es vestida por sus familiares el día del velorio, usando un vestido delicado más cercano al de una niña.





c. Amigos de Javiera (opciones)





- d. Carmen: Sus atuendos están enmarcados en su limpieza y cuidado personal. Todo en tonos blancos que juegan con los colores de los artículos que Carmen colecciona, los juegos de loza y sus juegos de té. (Por el momento no existe un boceto ya que este personaje está sujeto a cambios posteriores a la visita a Talca, en donde realizaré un simple análisis visual de las personas que viven allí para poder decidir como vestirá Carmen.)

Maquillaje y Pelo

- a. Laura: Siendo consistentes con el descuido que mantiene Laura frente a su presentación personal y relajo ante ello, su cabello se mantendrá desordenado y enredado, con pequeñas trenzas repartidas por el cabello. Su cabello debe ser largo, dando luces de su medido desinterés.



- b. Javiera: Siguiendo con la línea de estilo juvenil y guiado por la moda, su peinado y su maquillaje revelan una preocupación por el estilo.



- c. Amigos de Javiera (Opciones)



- d. Carmen: (Sujeto a cambios posteriores al viaje a Talca y el análisis visual) Teniendo en cuenta que Carmen tiene escenas en donde sigue en pijama y está recién despertando, es importante mantener el orden y el cuidado, el cabello bien arreglado o bien recogido, con nada de maquillaje pero una cara limpia.

Efectos prácticos

En vistas de que este proyecto necesita de buenos efectos para que sea verosímil y no desvíe la atención de la trama central, se decidió, en cuanto tengamos las escenas totalmente armadas que necesiten estos recursos y la coreografía, tomar una clase para lograr lo requerido. Persona que se especializa en efectos especiales, que desgraciadamente no nos puede ayudar en los días de rodaje. Quienes tomarían la clase serían: dos asistentes de arte y la directora de arte.

Departamento de Sonido

Encargado: Agustín Aguilar

(Nota: El ramo destinado a la guía del departamento de sonido para los estudiantes de quinto año del 2022 por su nombre “Taller electivo de obra de título: Diseño sonoro”, no se ha podido realizar debido a diversos incidentes que afectaron el desarrollo del calendario curricular. Un correo fue mandado tanto a secretaria de estudio como al profesor que impartirá el ramo, para una posible solución ante dicho problema, el acuerdo llegado fue una recalendarización del ramo con fecha de inicio el 08/08/2022)

Preproduccion:

El primer punto clave del departamento de sonido fue una reunión con los Directores y el departamento de montaje, en el cual se habló de las ideas y referencias que ellos tenían para con cada departamento. De dicha reunión rescaté una serie de apuntes.

Que se me pidió / quieren:

“Que se sienta lo que es la ciudad de Talca”

-Parcela = tranquilidad rural , sonidos de Madera antigua

-Ciudad = Mundo único, talca suena de una forma en particular

Se escuchan carretes y autos, muy pocos autos, el uso del silencio, nada más (aprovechar los matices de la ciudad)

La tranquilidad fundida con el poder del fuego, siendo este un agente clave en el desenlace de la historia

¿Cómo hacerlo más interesante?

Sensación de AISLAMIENTO del personaje principal, TRANQUILIDAD

Por otro lado se habló de las referencias sonoras directas:

- 1) Uso del silencio:
 - A Girl Walks Home Alone At Night (2014).
- 2) Banda sonora:
 - Largo Viaje (1967).

- La Recta Provincia (2007).
- The Power Of The Dog (2021).

3) + Específicamente música folklórica:

- Largo Viaje (1967).
- La Recta Provincia (2007).

Por otro lado queda en entredicho la necesidad de ver películas de vampiros como “Let me in” (2010), “Interview with the vampire” (1994) The Lost Boys (1987). Para configurar una idea de como suena un vampiro.

De este listado de nueve películas, a la fecha de hoy, 28/06 se han visionado cuatro, queda en el tintero el visionado del resto.

Como conclusión de dicha reunión les planteo a los directores la creación de una llamada escaleta sonora que se está generando mediante la lectura de la escaleta final del corto, en ella se van descubriendo, y escribiendo por cada escena, diversos ruidos, sonidos y ambientes que los directores sin notarlo incorporaron en un relato y que yo al desglosarlos y ponerlos en un listado los dotó de realismo mientras a su vez se busca la impronta solución de problemas tales como ¿Qué quisiste decir con eso? o ¿cómo te gustaría que realmente sonará esto?. Además de el inicio de una propuesta de sonido en constante crecimiento

Para el fin de semana del cinco de junio del 2022 el equipo hizo un viaje a Talca, Un director el director de foto y el director de sonido, para este viaje nos preparamos pidiendo equipo de la universidad con el fin de recolectar diversas tomas de lugares y ambiente. Mediante dicha experiencia y con el uso de un micrófono Ntg4 más una Tascam Dr 70d pude capturar sonido directo de

- Ambiente Parcela Tarde
- Ambiente centro de Talca Noche
- Ambiente al costado del canal Noche
- Ambiente centro de Talca Dia
- Ambiente al costado del canal Dia

Además de una larga lista de inster, dentro de los cuales se recatan el sonido de animales del sector como bandurrias y perros, pisadas con diferentes ritmos y en diferentes tipos de suelos, golpes de diversos materiales, autos o música de las calles de Talca, y en general todo aquello que me pudiera llamar la atención, siempre escuchando con la intención de comenzar a crear una biblioteca de sonido propia para el corto. Además de esta instancia en mi hogar y mediante el uso también de una Tascam Dr 70d pero esta vez acompañada de un micrófono Sennheiser Mke 600,

pude grabar más insert como lo son un perro atacando, un ambiente nocturno ciudadano y el foyaje moviendose.

Como proyectos a futuro quedan no solo la organización de un segundo viaje a Talca, la promesa de una segunda reunión de sonido en los cuales exponer los puntos que he construido, sino también mejorar la propuesta de Sonido que hasta el momento esta asi:

El sonido para “Laura” es importantísimo puesto que tanto el género terror, como el coming of age presentan una construcción del sonido interesantísimo en cuanto al rol de los personajes y las espacialidades.

Por un lado en el terror el ambiente se siente tenso, cada detalle de este busca enfatizar eso, la brisa entre los árboles indica un peligro inminente, el silencio incomodo genera tensión ante el espectador y la construcción del peligro encarnada mayoritariamente en algun monstruo o símil, que suene amenazante es lo que termina de poner el cierre sonoro al sentimiento de terror del genero.

Por otra parte en el genero adolescente si bien el sonido no es un eje central de la construcción del relato, si puede ser un gran enfatizador de las problemáticas que esté viviendo el personaje. Lo que escucha el personaje y como percibe el mundo a través del sonido puede ser utilizado para generar la empatía necesaria para comprender dicho género.

En Laura el ambiente es importante, queremos evidenciar la ciudad de Talca y su sonoridad ya sea diurna y nocturna, **¿Como suena Talca?**. Las silenciosas calles de este sector se ven inundadas por ruidos comunes, autos, perros, pájaros, el caudal de su río y alguna que otra música a la lejanía. Queremos una ciudad que demuestre estar viva pero bajo una especie de manto de tranquilidad, Talca es una ciudad que respira pero que no grita.

Los personajes se acercaran a la realidad sonora, sin embargo el personaje más importante, la pequeña vampiro debe de tener una sonoridad impactante que la represente. En este caso nos hacemos la pregunta **¿Como suena una niña vampiro?**, su instinto animal la hace sonora animal, pero su faceta de infante parecen contradecir los sonidos guturales que le emergen cuando tiene hambre.

Produccion:

Una vez iniciado el rodaje de Laura se mantuvo la intención inicial de grabar con un micrófono Ntg4 más la tascam dr 70d, además de la incorporación de un par de micrófonos lavalier Inalambrico Ew100ENGG3, con este equipo más el infaltable kit de suspensión + zepelín + cortavientos marca RICOTE modelo full windshield. Se lograron seis días de rodaje en la ciudad

de Talca sin ninguna eventualidad más que la pérdida de un par de audios de lavalier del primer día. Sin embargo fue imperante la necesidad de volver un septimo día a Talca con la misión de grabar un par de tomas que nos hacían en falta, en dicho viaje se aprovechó de grabar pequeños foley inserts que requieren de las actrices principales, como respiraciones, llantos, jadeos y sustos.

En adición a esto por estas mismas fechas fueron grabador más foley en la ciudad de Santiago, esta vez en una sala insonorizada y con un micrófono Sennheiser Mke 600 además de una Rode Al-1 Interfaz de audio de 1 Canal, con el fin de recrear sonidos de presencia, además de grabar sesiones de instrumentos como guitarra y cello

Post-producción:

Una vez terminado, el rodaje inició el proceso de montaje, donde fue necesario la sincronización de los clips de audio, una vez terminado este proceso se dio inicio a la post de Sonido donde se reemplazaron, añadieron y modificaron los diversos audios del cortometraje con el fin de recrear una atmósfera adecuada.

Departamento de Montaje y Continuidad

Encargada: Almendra Huequelef

Este informe va a ser dividido en 2. En la primera parte describiré lo que he trabajado en montaje, el cual es mi rol principal y por el cual tomaré un electivo el próximo semestre. La segunda parte será dedicada al rol que debo tener en el rodaje: continuidad.

Montaje:

Si bien todo lo que es post-producción no ha sido tan abordado como otros departamentos, se ha llegado a un consenso sobre lo que a los directores les gustaría ver en el montaje.

Al igual que en el departamento de fotografía, se ha propuesto la idea de dividir el cortometraje en **segmentos**, como por ejemplo dividir las escenas de día y de noche como si fueran dos géneros distintos.

Con esta idea se pretende lograr que el día cumpla con las características del género “drama”. Que los planos duren más y se apoyen a veces en la existencia de los personajes fuera de cuadro, esto realizado mediante el sonido. Así el día debería sentirse más lento. La noche, por su parte, debe cumplir con las características del género “terror”, se debe sentir más frenética con planos que tengan una duración corta.

También se indicó que el montaje debe beneficiar mucho a los diálogos, es decir, que se vean creíbles, con el ritmo que tendría una conversación real y no en exceso pausada.

Como última indicación de los directores se pone la atención en las transiciones, las cuales son importantes si se quiere dividir la historia en segmentos. Se propuso como primera opción cortes a negros para hacer la separación más obvia, pero queda claro que todo esto sigue estando en veremos hasta que el guión termine de estar totalmente estructurado. El departamento de montaje es de los que más puede estar sujeto a modificaciones, si bien las decisiones que están tomadas en relación al departamento de fotografía son las más probables que se mantengan.

A pesar de que estas propuestas están pensadas por supuesto para el cortometraje en sí, estoy tratando de plasmar esas indicaciones en el *teaser* que estamos realizando para promocionar nuestro cortometraje en *catapulta.me*. En dicho *teaser* se va a hacer una contraposición de los planos de día de Talca y los planos de noche, siendo los primeros más que nada contemplativos del paisaje y del sonido ambiente de la ciudad/parcela. Los segundos van a ser más rápidos como mencionado anteriormente, pero además van a representar un quiebre en el sonido de Talca, dando más importancia a los efectos que al ambiente, a cómo reacciona la ciudad frente a la criatura que acecha a sus habitantes.

Cuando este *teaser* esté terminado podremos tratarlo como maqueta de la visualidad del cortometraje, para empezar el electivo de montaje del próximo semestre con una idea muy clara de lo que se quiere lograr con esta obra.

Continuidad:

Ya hablando de la otra labor que tengo asignada, me corresponde el papel de continuista durante el rodaje.

Dentro de la universidad nunca se nos ha dicho con exactitud qué es lo que hace un continuista, incluso si su rol es muy importante para mantener la coherencia y orden dentro de una obra. Al tomar el rol solo sabía lo básico de este papel y tenía muy claro que iba a tener que aprender todas mis tareas prácticamente desde cero.

Por esta razón me contacté con Romina Forno Fargo (continuista y montajista), y tuvimos una reunión en la cual me explicó todas las tareas que debo cumplir, partiendo por desglosar el guión apenas tenga una versión definitiva para tener clara la cantidad de personajes, el tiempo que pasa durante la obra y el tiempo aproximado que debería durar cada escena a la hora de grabar.

Tengo claro mi lugar durante el rodaje (mirando el monitor junto al director), además de las labores que debo hacer mientras los departamentos se preparan entre tomas (tomar fotos del vestuario, tomar fotos del monitor, llenar planillas de informes, asegurarme de que la hoja de llamado esté correcta, etc.)

Romina me entregó las planillas que debo rellenar durante el rodaje, por lo que mi tarea por el momento es revisarlas bien y entender perfectamente los ejemplos que están escritos en ellas, para así poder poner la información correcta. Una vez que el guión esté listo me podré dedicar completamente a las labores de pre-producción de continuidad.

Para finalizar, también hice una lista con los materiales que debería llevar conmigo en todo momento, los cuales son:

- Tablet
- Cronómetro (no celular)
- Batería externa
- Hoja de llamado
- Guión
- 2 plumones (1 negro, 1 de color)
- Pizarra pequeña (como las que venden en proarte) → esto sirve para dibujar una planta de cámara cuando no te queda claro algo con respecto al eje

- Libretita
- Linterna
- Versión de desglose impresa
- Plantillas impresas
- Tabla para tener plantillas

Ciertas cosas implican una inversión monetaria, pero que si lo pienso bien van a ser útiles más adelante en caso de ser continuista en otro rodaje, por lo que actualmente tengo la tablet y estoy pensando en comprar un cronómetro.

Guión Final

LAURA DRAFT 04.11.2022

POR ANDRÉS GONZÁLEZ Y SIMÓN JOFRÉ

1 1. EXT. PATIO PARCELA - AMANECER

Un sol engrandecido luce sus primeros rayos, revelando un amanecer tranquilo y cálido en el campo a las afueras de Talca.

LAURA (12) descansa tranquilamente en una hamaca atada entre dos árboles. Detrás de ella se aprecia una antigua casa, que lentamente es alcanzada por esta luz matutina.

Laura, quien está completamente relajada, no se percata de esto, hasta que la despiertan los gritos de la SRA. CARMEN (60).

CARMEN

¡Laura! ¡Laura, despiértese!

Laura abre los ojos y se sienta en la hamaca, aún desorientada, como quien se despierta de un profundo sueño. Carmen llega a su lado, la tapa con una manta.

CARMEN (CONT'D)

¿Qué anda haciendo afuera a esta hora? Cabra chica descuidada.

Laura responde solo con quejas y murmullos, molesta por la interrupción a su descanso. Se levanta de malas ganas con ayuda de Carmen, y caminan juntas hacia la casa.

CARMEN (CONT'D)

(apurándola)

Yapo mija, ¿no ve que me anda asustando por las puras?

Entran a la casa.

El sol sigue saliendo hasta pegar directo al lente.

CORTE A: NEGRO

TÍTULO: LAURA

CAPÍTULO I: JAVIERA

2 2. EXT. PLAZA - NOCHE

Un grupo de unos 7 jóvenes adolescentes carretean en la plaza al costado de un canal. Algunos bailan al ritmo de la música proveniente de un pequeño parlante, mientras que otros conversan en los costados; la mayoría con chela en mano. En medio de todo esto se encuentra JAVIERA (17), muerta de la risa, bailando con un par de amigos. Su festejo se ve interrumpido cuando les cambian la canción, provocando el enojo de Javiera y el grupo más cercano.

CAMBIO DE PERSPECTIVA:

A la distancia, entre los árboles, vemos como varios de los jóvenes reclaman y pifian a quien cambió la canción. A la vez escuchamos una leve respiración que se va intensificando; hasta que una sombra se mueve.

CAMBIO DE PERSPECTIVA:

Javiera se acerca a MAXI (16), quien está al lado del parlante.

JAVIERA

Oye, weon, ¿qué wea?, ¿te creí' dueño del carrete?, pendejo culiao' agrandado.

MAXI

Es mi parlante, Javi. Además, ¿Voh no te teniai' que ir?

Javiera revisa rápidamente su teléfono. Son las 4:07 am.

JAVIERA

Putla la wea, tenis razón.

MAXI

De nada.

Javiera se va insultando a Maxi, quien no quiere que se vaya.

MAXI (CONT'D)

(desesperado)

Ya, ¡pero te pongo la canción que querai!

Javiera no lo escucha. Llega al lugar de CATA (17), quien sigue bailando.

JAVIERA

Cata, ya me tengo que ir, ¿te vai conmigo al final?

CATA

Pucha, ¿no puede ser un ratito más?

Javiera se urge por la hora.

JAVIERA

Pucha, prefiero que no... pero si queri' quedate un rato más.

Cata nota la incomodidad de Javiera.

CATA

Mmm, ¿pero estai segura? Porque igual podría acompañarte a tu casa y de ahí me devuelvo pa acá

JAVIERA

No, no wei. Que paja. Quédate acá nomá.

CATA

¡Ya!, pero mándate un mensaje cuando llegí a tu casa.

JAVIERA

Si, si, obvio.

Javiera parte de vuelta a su casa. Tras dar unos pasos, se da vuelta, apenada, viendo como sus amigos siguen festejando sin ella. Después de un momento sigue en su camino. Al salir de plano, una figura desenfocada del fondo se mueve en la misma dirección.

3 3. EXT. CALLE 1 - NOCHE

Javiera cruza una calle, su sombra engrandecida la persigue por las paredes de las calles talquinas. Un sonido extraño detrás suyo la hace detener, pero al mirar, no logra divisar nada, por lo que prosigue su camino.

Sin embargo, al llegar a la zona central de la ciudad, Javiera detecta una silueta al final de la cuadra. Esta figura se queda quieta, observándola. Javiera trata de no entrar en pánico, pero a último momento decide tomar otra ruta, acelerando su paso y doblando en un pasaje.

4 4. EXT. CALLEJÓN. NOCHE

Una vez en el pasaje, Javiera se da una pequeña pausa para tomar un respiro. El estrecho callejón está vacío, y estaría totalmente oscuro si no fuera por la potente luz blanca que cuelga a lo alto de un poste, impactando la cara de Javiera.

Alcanza a dar unos pocos pasos hasta que alguien se aparece al otro lado del callejón, proyectando una gran sombra sobre Javiera. Es la misma silueta de la calle, pero al estar más cerca, Javiera se da cuenta de que es una niña. Es Laura, quien se queda totalmente quieta, respirando marcadamente.

Javiera reacciona primero con confusión, sin lograr entender por qué hay una niña pequeña sola en un callejón pasada la medianoche; pero tras una segunda mirada, reconoce a la chica parada enfrente de ella. Decide dar un paso adelante, menos tensa de lo que estaba anteriormente.

JAVIERA

¿Lau?

La respiración de Laura se detiene súbitamente. Está nerviosa.

Javiera se acerca más, hasta llegar al lado de Laura. Aún sorprendida, Javiera se agacha para observar mejor la cara de su amiga de infancia, y sus distintivos rasgos. Laura se deja mirar, aún reflejando su nerviosismo.

JAVIERA (CONT'D)
(incrédula)
¿Cómo? Pero est---

Laura prefiere no alargar la conversación.

En ese instante, Laura se abalanza sobre ella, casi trepando sobre Javiera y mordiendo su cuello, todo esto sin generar el menor ruido. Javiera ni siquiera alcanza a pensar en gritar cuando ya está en el piso, con su cara contra el cemento, escuchando la fuerte respiración de Laura y su violenta succión de sangre tan cerca de su oído.

Laura está totalmente absorta en alimentarse, casi como un animal, con sus ojos dilatados pero no concentrados en nada. Afloja su agarre sobre Javiera cuando la siente perder el conocimiento, y de a poco va abandonando este estado animal. Su respiración se tranquiliza, y sus ojos comienzan a orbitar nuevamente, asegurándose que no haya testigos.

Antes de consumir la poca sangre que queda en su víctima, Laura se detiene. Se despega de su cuello y se levanta de rodillas, todavía sobre Javiera; y se dedica a observarla. Se fija en su ropa, su cara, y por sobre todo, su pelo. Se queda pegada observando el trayecto desde sus raíces hasta sus puntas.

Ahora, con cierto nerviosismo, Laura se vuelve a acercarse a su víctima, toma un respiro, y antes de poder pensarlo dos veces, rasguña su propia muñeca. Tan pronto como su sangre comienza a brotar, acerca su herida a la boca de Javiera, quien entre gruñidos y espasmos, consume la sangre de Laura. Cuando estima que ya ha sido suficiente, Laura tapa su herida y se levanta. Observa el cuerpo ensangrentado y moribundo de Javiera por última vez antes de escapar.

CAPÍTULO II: CARMEN

5 5. INT. CASA PARCELA, HABITACIÓN LAURA - AMANECER

Carmen limpia la pieza de su querida hija, la cual está completamente desordenada. Varias hojas de cuaderno pegadas con cinta adhesiva señalan el texto de "NO ORDENAR" en distintas partes de la habitación. Carmen le hace caso a algunos, y a otros no.

Cuando termina de quitar el polvo, Carmen saca un cuaderno rojo del bolsillo de su chaqueta. Es el cuaderno personal de Laura. Carmen abre el cajón del velador y devuelve el cuaderno a su lugar, acomodando rápidamente los otros cuadernos de similar estilo en el interior del cajón antes de cerrarlo. Finalmente, se retira apagando la luz, dejando la habitación completamente a oscuras.

6 6. INT. CASA PARCELA, COCINA - AMANECER

Carmen está preparando su desayuno, hirviendo el agua, poniendo el mantequillero en la mesa, y tostando el pan, pero sobre todo ello, está atenta a la ventana, esperando que llegue Laura.

7 7. EXT. PORTÓN PARCELA - AMANECER

Laura, aún afectada por lo sucedido, entra a la parcela por el portón. Mientras trata de componerse, hace lo posible por ocultar la herida en su muñeca, arremangando su chaqueta. Levanta la cabeza hacia la ventana antes de avanzar hacia a la casa, donde sabe que Carmen la va a estar observando.

8 8. INT. CASA PARCELA, COCINA - AMANECER

Carmen sigue mirando por la ventana. Recién cuando ve a Laura llegar se le ocurre apagar el tostador. Se le quemó el pan.

Laura entra a la casa por la puerta de la cocina, donde una pequeña mesa bien ordenada la espera.

CARMEN

Llegando justito a la hora, de nuevo

Laura detiene su paso al escuchar el comentario pesado de Carmen. Toma un respiro y se sienta en su silla mientras evita

hacer contacto visual con ella. Al poco rato llega Carmen con una taza de té y su pan quemado, y se sienta a desayunar.

CARMEN

¿Y? ¿No me va a contar cómo le fue?

LAURA

Bien... Hacía su frío, eso sí.

CARMEN

Uy, sí, las noches 'tan heladas, tuve que sacar la estufa, imagínate, en pleno diciembre.

Laura juega con una servilleta de la mesa, mientras piensa en que decir para continuar la conversación

LAURA

Creo que desde el 74' que no hacía tanto frío... en verano, digo.

CARMEN

Ay no me comience a hablar de esos años, que yo ni me acuerdo. Andaba muy chiquilla entonces. Usted no me reconocería.

Laura, quien estaba atenta al relato, sonríe nerviosa a ese último comentario, lo cual llama la atención de Carmen. Tras tomar un sorbo de su té, Carmen vuelve a interrogar.

CARMEN (CONT'D)

¿Comió bien o quedó con hambre?

LAURA

Bien, bien. Utilicé el callejón que está ahí cerca del canal, al final de la 1 Sur, ¿te acordai?

Carmen asiente mientras toma un nuevo sorbo de su té LAURA
(CONT'D)

No tuve que esperar mucho, y el agua ayudó a no meter ruido, así que terminé más o menos rápido.

CARMEN

Ah... ¿Y aún así llegaste a esta hora?

Laura queda descolocada por esta respuesta.

CARMEN (CONT'D)
¿En que andabai?

LAURA
Ah, es que est...

CARMEN
(interrumpiendo)
Andabai espionando a los niños del carrete de nuevo.

Laura se encoge en su asiento.

CARMEN (CONT'D)
¿Qué acaso no se te ocurre que si pasai todo el rato encima de esos cabros te podrían pillar? Después van y le dicen a alguien, ¿y quién se hace cargo?, ¿ah?

Carmen espera una respuesta de Laura que nunca llega.

CARMEN (CONT'D)
Más encima no se que les encontrai a esos cabros 'e miechica.
Andai arriesgando todo por unos cabros hediondos a ala.

LAURA
Pero, Carmen...

CARMEN
¡No me digas Carmen!

Carmen, enrabiada, toma la taza de té con manos temblorosas. Se calma un poco después de tomar un sorbo. Retoma la conversación con un tono más bajo.

CARMEN (CONT'D)
Mejor váyase a su pieza, que ya va a salir el sol.

Laura simplemente obedece. Se levanta de su asiento y sube a su habitación, de nuevo evitando hacer contacto visual; pero en el

apuro por alejarse de la conversación lo más pronto posible, se le olvida tapar la sangre de la herida en su muñeca.

Carmen se da cuenta.

9 9. INT. CASA PARCELA, HABITACIÓN LAURA - DÍA

Laura, acostada por sobre las sábanas de la cama de su pieza, mira melancólicamente hacia el camarote de arriba, mientras juega con su collar, una moneda del 1853 atada a su cuello.

La pieza es un desorden en comparación al resto de la casa, hay una colección de varios objetos, muebles y juguetes de varias épocas; al igual que ropa tirada por todos lados. En la cama se ve un atuendo más arreglado, un veraniego vestido floral y una enorme chaqueta de hombre; esta es la ropa que va a usar para ver a Javiera.

Laura, estando aburrida, abre el velador en busca de su cuaderno. Al abrirlo, se da cuenta de que los varios objetos y cuadernos están desordenados; sabe que Carmen estuvo hurgando. Luego de ordenarlos, Laura saca su cuaderno rojo. Al pasar por sus paginas, se muestran varios objetos, como pétalos de flores, tickets de tren, o incluso fotografías de ella en distintas épocas. Laura finalmente fija su mirada en un recorte de una hoja de cuaderno, que contiene garabatos, corazones y mensajes escritos evidentemente con letra de niña pequeña.

Laura se levanta de la cama y se acerca a un pequeño rayo de luz que sale de un agujero en los cartones de su ventana. Laura se para en frente de él, y lentamente trata de poner la hoja de cuaderno en la luz para leerlo mejor. Los mensajes se hacen legibles, en particular un gran "HOLA LAURA, ¿COMO ESTÁS?" en el centro del papel y un pequeño "¿BIEN Y TÚ?" en la esquina inferior. Sin embargo, un dolor punzante hace retroceder a Laura. El rayo alcanzó a tocar su mano y la quemó. Laura se queda allí, casi hipnotizada por el rayo de luz, aún con su hoja en mano.

Se revela que la secuencia es vista en su totalidad por el ojo de Carmen, quien ha estado espiando a Laura a través de la angosta apertura de la puerta.

Laura percibe su presencia y se da la vuelta. Carmen no hace esfuerzo en esconderse. Hacen contacto visual por un momento hasta que Carmen se retira por el pasillo.

Por la misma apertura vemos como Laura se acerca a cerrar la puerta.

10 10. EXT. CASA PARCELA - DÍA/NOCHE

Toma Hereditary. Transición del día a la noche en plano fijo.

11 11. INT. CASA PARCELA - NOCHE

Laura se pone su chaqueta mientras sale de su pieza, camina por un pasillo largo y estrecho, que la conduce a la puerta principal, donde sorpresivamente la está esperando Carmen, quién parece haber venido de la cocina, con loza y paño en mano.

CARMEN

(fingiendo ignorancia)
¿Y adónde va tan arreglada?

LAURA

Salgo a comer, nomá.

Las dos se miran incómodamente.

CARMEN

Ya, ¿y me vai a dejar ver lo que tení en tu brazo?

LAURA

¿Qué cosa en mi brazo?

CARMEN

Ay, Laura, ya poh. Dime de una vez.

Laura no responde, solo quiere irse. Carmen igualmente se impacienta.

CARMEN (CONT'D)
Estoy esperando.

Laura trata de abrirse paso hacia la puerta, lo cual Carmen impide, poniendo su mano sobre la manilla.

CARMEN (CONT'D)
Si pasó algo, o si alguien te está obligando, lo podemos solucionar, pero me tienes que contar qué.

LAURA
No, no todavía.

Carmen se rinde y suelta la manilla de la puerta.

CARMEN
(resignada)
Bueno, haz lo que querai.

Laura sale apresurada con un portazo. Carmen se queda un momento ahí parada, dolida y severa.

12 12. INT. CASA PARCELA, COCINA - NOCHE

Carmen devuelve el plato y el paño al lavaplatos. Se agacha y abre las puertas de abajo, sacando una estaca de entre los productos de limpieza. Se pone su chaqueta, y guarda la estaca en un bolsillo.

La vemos salir de la parcela por la misma ventana por la cual vio a Laura llegar.

CAPÍTULO III: LAURA

13 13. INT. VELORIO - NOCHE

La casona dónde se llevó a cabo el velorio de Javiera está a oscuras. Se escucha un ruido metálico afuera, un candado siendo roto. Al rato se abren las puertas, y entre las sombras, ingresa sigilosamente Laura.

En la oscuridad, Laura busca un interruptor para prender las luces, que finalmente encuentra. Al hacerlo, una serie de potentes luces artificiales inundan la sala, no solo revelando que no hay nadie adentro, sino también que el ataúd al fondo de la sala está abierto. Laura se acerca por el pasillo central y descubre que el cuerpo de Javiera efectivamente no está al interior del ataúd.

Laura comienza buscándola detrás de los muebles y bajo los asientos, hasta que levanta la cabeza. Detecta un olor familiar, un olor a sangre. Gira su mirada al final del pasillo, donde se alcanza a observar un cuerpo sin vida. Pero no es Javiera, es un hombre, un funcionario de la funeraria.

Laura decide ignorar el cadáver y seguir el rastro. Esto la lleva a una de las ventanas de la sala, a través de la cuál divisa a Javiera bajo las luces del jardín de la funeraria.

14 14. EXT. JARDÍN FUNERARIA - NOCHE

Laura se acerca lentamente a una ensangrentada Javiera, quien se encuentra totalmente detenida y respirando con dificultad. Está teniendo un ataque de pánico.

LAURA
Hola...

Javiera no puede responder. Sus ojos denotan pánico y desconfianza, pero aún así no puede escapar. Laura toma el brazo de Javiera para tratar de calmarla, lo cual solo empeora su estado.

LAURA (CONT'D)
Tranquila. Está bien. Soy yo. Javiera sigue paralizada, no responde.
LAURA (CONT'D)

No te voy a morder de nuevo, tranquila. Eso ya pasó.

Finalmente Laura la toma de las manos y comienza a respirar con ella.

LAURA (CONT'D)

Respirar es bueno. Ya te vas a sentir mejor.

Sigue respirando con ella sin romper nunca el contacto visual, hasta que el ritmo de la respiración de Javiera se estabiliza.

Javiera cae agotada al piso, por lo que Laura la acompaña sentándose frente a ella. Javiera, todavía con secuelas de su ataque, se dirige a Laura.

JAVIERA

Laura...

Laura se le olvida responder.

JAVIERA (CONT'D)

Laura, ¿eres tú?

LAURA

Sí, sí, sí. Soy yo.

JAVIERA

¿Qué pasó?

Laura toma un gran suspiro antes de empezar a responder.

LAURA

¿Qué parte necesitas que te explique?

JAVIERA

Todo.

LAURA

¿Recuerdas cuando eras chica, y jugábamos en la plaza?

Javiera asiente.

LAURA (CONT'D)

¿No se si te acuerdas que jugábamos solo de noche?

Las dos chicas se miran, Javiera comprende lentamente lo que le trata de decir Laura, pero le parece demasiado irreal para decirlo en voz alta.

LAURA (CONT'D)

Bueno... Eso... Em...

Laura se frustra por no encontrar las palabras. Sus manos se van instintivamente a su collar. Tiene una idea.

Laura se quita su collar y se lo pasa gentilmente a Javiera, quién lo recibe dubitativamente. Javiera hace un esfuerzo en leerlo... "REPÚBLICA DE CHILE. UN PESO"

Javiera no comprende, por lo que da vuelta la moneda... "POR LA RAZÓN O LA FUERZA. 1853"

Javiera levanta la mirada hacia Laura, buscando confirmación.

LAURA (CONT'D)

Ese es el año en que me mataron. Pero aquí sigo... y tú igual.

JAVIERA

¿Qué wea estai hablando?, ¿qué me hiciste?

LAURA

Javi, yo te maté.

Javiera no responde, la frase suena tan fría en su cabeza que no sabe muy bien como procesarla.

LAURA (CONT'D)

En un callejón, ¿no te acuerdas?

Las manos de Javiera se dirigen a su cuello, donde siente la mordida de Laura. Finalmente asiente.

LAURA (CONT'D)

Acá fue tu velorio. Mira lo que llevas puesto. Tu nunca te vestirías así.

Javiera mira su vestido, ya comienza a creer la historia de Laura y eso la sobrepasa. Laura lo nota y trata de ofrecer guía.

LAURA (CONT'D)

Mira, a mi nadie me lo explicó muy bien, pero te puedo enseñar las cosas que sé. Cómo cazar, los horarios para que no te alcance el sol...

JAVIERA

(interrumpiendo)

Laura. Laura, para. No se de que me estai hablando, ni siquiera te he visto en... caleta de tiempo... años. No entiendo que queris' de mi.

Las preguntas de Javiera descolocan a Laura, quien no pensaba que esto iba a salir tan mal.

LAURA

Tranquila...

JAVIERA

¡No me digai tranquila!, ¡me cagaste la vida!, ¿¡por qué chucha me hiciste esto a mi!?

Javiera espera una respuesta de Laura, quien mira hacia abajo, avergonzada.

LAURA

Me sentía sola... Y pensé que eramos amigas.

JAVIERA

¡Laura! ¡Jugamos como cuatro veces en una plaza culia'! ¡Nunca te volví a ver!

Se produce un silencio.

LAURA
Yo te vi crecer...

JAVIERA
¿Qué?

LAURA
Después de conocernos, yo te he visto crecer todo este rato, y yo... Yo me he quedado igual. Y quizás para ti, eso no es nada, pero pa' mi duele.

Javiera la mira atónita.

JAVIERA
No entiendo cómo eso es mi culpa.

Las dos se quedan en silencio.

Laura finalmente comprende la gravedad de su decisión. Se disculpa, tímidamente, en voz baja, mirando hacia abajo.

LAURA
Perdón.

Javiera no la escucha, por lo que lo repite más fuerte, aún apenada pero con convicción.

LAURA (CONT'D)
Perdóname.

Javiera la escucha, y siente un poco de compasión por Laura dentro de su rabia.

JAVIERA
Yo... Yo me iba a ir a Santiago ahora en Febrero.

Laura simplemente la escucha.

JAVIERA (CONT'D)
Para estudiar sociología, lo tenía todo listo.

Javiera mira hacia el vacío, antes de volver a mirar a Laura.

JAVIERA (CONT'D)

¿Crees que aún sea posible que vaya?

Antes de poder responder, Laura observa como una silueta se aproxima rápidamente a Javiera por su espalda. Laura saca los colmillos y le grita:

LAURA

¡NO!

Es muy tarde, Javiera es atravesada por una estaca. Javiera observa la herida en su pecho, y después detrás suyo, revelando a Carmen. Javiera la mira confundida y le saca los colmillos instintivamente, pero cuando Carmen remueve la estaca de su pecho, cae fríamente al piso. Javiera muere por segunda vez mientras Laura llora.

CARMEN

¡Cabra de mierda! ¿Cómo se te ocurre?

¿Te dai cuenta de lo irresponsable que eres? ¿Del peligro en que nos pones a cada rato?

Carmen se vuelve a acercar al cuerpo de Javiera

CARMEN (CONT'D)

Una te cuida, te limpia la casa, te aguanta todas tus weas, ¿y así...?

Carmen apunta con la estaca ensangrentada a Javiera.

CARMEN (CONT'D)

¡Mira lo que me hiciste hacer! ¡Mira!

Laura, entre sus sollozos, levanta la mirada. Observa el cuerpo muerto de Javiera, todavía con el collar en sus manos.

CARMEN (CONT'D)

Como hiciste sufrir a esta chica. Por nada, por un capricho tuyo.

Laura no deja de llorar, ya no puede más. Carmen se da cuenta de que no saca nada retándola y se apiada de su hija. Se acerca a ella, y se agacha para poder abrazarla.

CORTE A: NEGRO

15 15. EXT. PATIO PARCELA - AMANECER

La tranquilidad vuelve a la casa de Laura y Carmen. El sol vuelve a asomarse, pero aún más elevado de lo que lo vimos la primera escena.

Laura está acostada en la hamaca, pero no está descansando; mira hacia arriba, hacia el cielo, sumida en su melancolía. La naturaleza al rededor, en cambio, esta más viva que nunca, la insectos marchan, los pájaros cantan y la brisa sopla por lo que parece ser la primera vez.

16 16. INT. CASA PARCELA, COCINA - AMANECER

Carmen está todavía muy agotada, tanto física como emocionalmente, por lo que se concentra en su desayuno.

17 17. EXT. PATIO PARCELA - AMANECER

La respiración de Laura es lenta, serena; concentrándose en los sonidos que la han acompañado por 170 años. Cuando el sol está por salir, Laura mira una última vez a la ventana de su casa.

18 18. INT. CASA PARCELA, COCINA - AMANECER

Carmen se da cuenta de que está saliendo el sol y Laura todavía no está dentro de la casa. Urgida, corre hacia la ventana y en un movimiento abre las cortinas, donde ve a Laura, mirándola

19 19. EXT. PATIO PARCELA - AMANECER

Laura comparte esta última mirada con su madre adoptada, hasta que se gira para nuevamente estar boca arriba mirando el cielo,

inhala y exhala su último suspiro coincidiendo este, con la brisa en los pastos.

Carmen abre la puerta principal de la casa, y con un paso resignado ve la hamaca quemándose, cuyo sonido se confunde con el de la tranquilidad rural, representado en pájaros e insectos.

CORTE A: NEGRO

FIN

Hojas de llamado

Logo productora

LAURA

MIÉRCOLES 24 de NOVIEMBRE

Previsión meteorológica: Despejado
Mínima: 16° Máxima: 33°

HOJA DE LLAMADO JORNADA 1

Salida del sol: 06:28
Puesta de sol: 20:38

COLACIÓN: 5:50-6:30	MONTAJE: 6:30-7:00	LISTOS PARA GRABAR: 7:00
DESAYUNO: 9:00-9:30	DESMONTAJE: 13:00-13:30	TÉRMINO DE JORNADA: 13:30
Locación 1: Parcela Richard	Dirección 1: -35.47430185152655, -71.57824930158142	

CITACIÓN EQUIPO

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	6:30	
PRODUCCIÓN	6:30	Comprar almuerzo para Josefa.
CÁMARA	6:30	A7sIII, escalera para el cenital en la hamaca, gimbal, trípode, maleta de fresneles, banderas y difusor, pesas, guantes protectores para manejar las luces, perros de ropa.
ELÉCTRICOS	6:30	
SONIDO	6:30	
AMBIENTACIÓN	6:30	Esc. 1: Hamaca. Esc. 8 y 6: Ambientación cocina
UTILERÍA	6:30	Esc. 1: Manta. Esc. 8: Marraqueta quemada, tostadora, taza de té, servilletas. Esc. 6: Marraqueta, mantequillero, tostador, cuchillo, cuchara, taza, plato.
VESTUARIO	6:30	Esc. 1: Laura Look 1, Carmen Look 1. Esc. 7 y 8A: Laura Look 2. Esc. 8: Laura Look 2, Carmen Look 2. Esc. 6: Carmen Look 2
MAQUI-PELO	6:30	(LAURA) Esc. 1: Piel pálida y ligeras venas asomándose por sus ojos; cabello desmarañado. Esc. 7, 8A y 8: Piel levemente sonrojada, cabello desmarañado y uñas sucias con sangre. Rastros de sangre en la comisura de sus labios y sus manos. (CARMEN): Esc. 1, 8 y 6: Piel limpia e hidratada y cabello recogido con una pinza.
EFFECTOS	6:30	Esc. 7, 8A y 8: Herida en muñeca (etapa 2) y sangre.
CATERING	6:30	Colación y desayuno

AGENDA

Total escenas día		5	Sets del día		Patio parcela, Portón parcela, Cocina parcela			
Total páginas día		3 2/8	I/E-D/N					
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora	
RECOGIDA BUS BASE #1 (5:50)								
RECOGIDA BUS BASE #2 (5:55)								
Transporte BASE-PARCELA (5:55-6:30) *incl. colación								
MONTAJE EN SET y PREPARACIÓN ARTE (06:30 a 07:00)								
1	Laura descansa en una hamaca, Carmen la va a despertar porque el sol está saliendo.	E - Am	6/8	Laura y Carmen	DH1	Patio parcela	07:00-07:45	
PREPARACIÓN ARTE (7:45-8:15)								
7	Laura llega a su casa.	E - Am	1/8	Laura	DH2	Portón parcela	8:15-9:00	
8A	Toma de Laura desde la ventana (POV Carmen)	I - Am		Laura	DH2	Cocina parcela		
DESAYUNO (9:00-9:30)								
PREPARACIÓN ARTE (9:30-10:00)								
8	Laura y Carmen desayunan. Después de una discusión, Laura va a su pieza	I - Am	2 2/8	Laura y Carmen	DH2	Cocina parcela	10:00-12:00	
6	Carmen prepara el desayuno esperando la llegada de Laura	I - Am	1/8	Carmen	DH2	Cocina parcela	12:00-13:00	
DESMONTAJE (13:00-13:30)								
FIN DE JORNADA (13:30)								
TRANSPORTE PARCELA-BASE (13:30-14:10)								
ALMUERZO EN BASE (14:10-15:10)*								

BÁRBARA ROBLES	SEBASTIÁN MARCHANT	SAMY JACOB	KEITLYN ARÁNGUIZ
Asistente de Dirección	Asistente de Dirección	Jefe de Producción	Asist. de Producción

LAURA

Jueves 24 de NOVIEMBRE

Previsión meteorológica: Despejado
Mínima: 8° Máxima: 24°

HOJA DE LLAMADO
N°2/5

Salida del sol: 06:25
Puesta de sol: 20:42

COLACIÓN: 4:45 ALMUERZO: 13:45 LISTOS PARA GRABAR: 5:40
DESAYUNO: 8:00 DESMONTAJE: 17:00 TÉRMINO DE JORNADA: 17:30
Locación 1: Parcela familia Andrés Dirección 1: POR DEFINIR Base 1: POR DEFINIR

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	5:15	-
DIRECCIÓN	5:15	-
PRODUCCIÓN	5:15	Almuerzo listo a las 14:00
DIRECTOR DE FOTO	5:15	
CÁMARA	5:15	
ELÉCTRICOS	5:15	
SONIDO	5:15	
D. ARTE / ESC.	5:15	ESC.15 Hamaca. ESC.16. Desayuno Carmen.
AMBIENTACIÓN	5:15	ESC.18B Carmen rasga papel de ventana. Prevenir reponer entre tomas el papel.
UTILERÍA	5:15	
VESTUARIO	5:15	
MAQUILLAJE-PELO	5:15	ESC.16, 17, 18 Carmen tiene manchas de sangre en vestuario y ropa.
CATERING	5:15	
VEHIC / ANIMALES	5:15	
Px	5:15	

AGENDA

Total, páginas día		1 7/8		Sets del día					
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora		
TRASLADO CASA A LOCACIÓN								4:45-5:15	
COLACIÓN DE BUS								4:45-5:15	
MONTAJE EN SET								5:15 – 5:40	
15	PG y PM. La tranquilidad vuelve a la casa. El viento sopla por primera vez y la naturaleza celebra. Laura esta acostada en su hamaca, mira el cielo y se gira a la casa. (En PM se cambia de foco de Laura a casa)	E - Am		Laura	3	Patio Parcela	5:40 – 6:15		
17pt2	Parte 2 (PG y PM): Laura mira hacia la casa (lateral) (se alcanza a ver marco ventana)	E/am		Laura	3	Patio Parcela	6:15 – 7:15		
18B	Carmen abre la ventana desde el interior de la casa. Ve a Laura en la hamaca. La luz está apunto de matarla.	I/Am		Laura Carmen	3	Cocina	7:15 – 8:00		
DESAYUNO								8:00 – 8:15	
17pt1	Parte 1 (PP) Laura mira el cielo (cenital), mira hacia el lado y luego vuelve a mirar al cielo y suspira por ultima vez.	E/A m		Laura	3	Patio Parcela	8:15 – 8:45		
18C	Contraplano de Carmen observando a Laura. Se ve la ventana hacia adentro de casa.	E/A m		Carmen	3	Ext. Cocina	8:45-9:15		
MONTAJE SET COCINA								9:15 – 9:30	
16	Carmen desayuna sola en la casa. Se le ve alienada, hasta que reacciona a la hora que es por un rayo de luz.	I/Am		Carmen	3	Cocina	9:30 – 11:45		
18	Carmen se da cuenta que salió el sol y abre las cortinas (PM de frente a la mesa, cae luz en asiento Laura + PM Carmen frontal, se da cuentz)	I/Am		Carmen	3	Cocina	11:45 – 14:15		
ALMUERZO								14:15 – 15:00	
5	Carmen limpia la habitación de Laura y devuelve su cuaderno.	I/Am		Carmen	2	Habitación Laura	15:00 – 17:00		
DESMONTAJE								17:00 – 17:30	
FIN DE JORNADA								17:30	

Canales de Radio					
1: Set / Dirección	3: Producción	5: Arte	9: Cámara	11: Eléctricos	Pares: Libres

MARGOTH VERA
Asistente de Dirección

SAMY JACOB
Jefa de Producción

Logo productora

LAUR
A

Viernes 25 de Noviembre

Previsión meteorológica:

Despejado Mínima: 16°/ Máxima: 33°

HOJA DE LLAMADO
JORNADA 3

Salida del sol: 06:28

Puesta de sol: 20:38

COLACIÓN: EN TRAYECTO
DESAYUNO: 8:00 - 8:15MONTAJE: 5:15-5:30
DESMONTAJE: 22:30 - 23:00LISTOS PARA GRABAR: 5:30
TÉRMINO DE JORNADA:
13:30/23:00

Locación 1: Parcela Richard

Dirección 1: -35.47430185152655, -71.57824930158142

CITACIÓN EQUIPO

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	5:15	
PRODUCCIÓN	5:15	Protocolo de seguridad incendio (Grupo Whatsapp)
CÁMARA	5:15	
ELÉCTRICOS	5:15	
SONIDO	5:15	
AMBIENTACIÓN	5:15	
UTILERÍA	5:15	
VESTUARIO	5:15	
MAQUI-PELO	5:15	
EFFECTOS	5:15	
CATERING	5:15	

AGENDA

Total escenas día		Sets del día					
Total páginas día							
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora
RECOGIDA BUS BASE #2							4:30 – 05:00
RECOGIDA BUS BASE #1							4:35 – 05:00
MONTAJE Y MAQUILLAJE							5:00 - 5:30
7	Laura llega a su casa.	E/a M		Laura		Porton	5:30 – 6:00
1 reto ma	Laura descansa en una hamaca, Carmen la va a despertar porque el sol está saliendo.	E/A M		Laura Carmen		Patio	6:00 - 6:30
MONTAJE							6:30 - 7:00
19	Laura muere quemada por el sol en la hamaca. Carmen sale al jardín y observa.	E/A m		Laura Carmen		Patio	7:00 – 8:00
DESAYUNO							8:00 – 8:15
MONTAJE Y VESTUARIO							8:15 - 8:45
9	Laura revisa su cuaderno. Se queda hipnotizada por un rayo de luz. Carmen la espía.	I/D		Laura Carmen		Pieza Laura	8:45 – 11:00
MONTAJE Y VESTUARIO							11:00 - 11:30
11	Laura va a ver a Javiera y es confrontada por Carmen.	I/N		Laura Carmen		Casa	11:30– 13:30
ALMUERZO							13:30 – 14:15
MONTAJE ILUMINACION ESC.12							14:15 – 16:00
FIN JORNADA PRINCIPAL							16:00
15 A	EQUIPO REDUCIDO: INSTERTS DE LA NATURALEZA	E/D		-		Patio	

Logo productora

LAURA

Sábado 26 de Noviembre

Previsión meteorológica: Despejado
Mínima: 16° Máxima: 33°**HOJA DE LLAMADO
JORNADA 4**Salida del sol: 06:28
Puesta de sol: 20:38

CENA BASE 1: 19:00	MONTAJE: 20:30	LISTOS PARA GRABAR: 22:00
MERIENDA: 01:00	DESMONTAJE: 03:00	TÉRMINO DE JORNADA: 03:30
Locación: Parkour Parque Piduco Dirección 1: Costanera con 6 oriente		

CITACIÓN EQUIPO

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	20:30	Storyboard planos
PRODUCCIÓN	20:30	Baño locación. Espacio para catering.
CÁMARA	20:30	Storyboard planos
ELÉCTRICOS	20:30	
SONIDO	20:30	
AMBIENTACIÓN	20:30	
UTILERÍA	20:30	E2: Parlante música. Latas cerveza. Botella.
VESTUARIO	20:30	
MAQUI-PELO	20:30	
CATERING	20:30	CENA EN BASE 1 A LAS 19:00 – MERIENDA ELENCO Y EXTRAS 20:00 – MERIENDA EQUIPO 01:00

AGENDA

Total escenas día		1	Sets del día		Plaza		
Total páginas día		1 6/8					
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora
CENA							19:00 – 19:45
TRASLADO A LOCACIÓN							20:00 – 20:30
MONTAJE (ENSAYO COREOGRAFÍA CÁMARA)							20:30 – 22:00
2pt2	PARTE 2: Javiera conversa con Cata y se despide. Laura desenfocada le sigue.	E/N		Laura Javiera Maxi Cata Extras (3)	2	Plaza	22:00 – 23:30
2pt1	PARTE 1: Javiera baila con Cata y pelea con Maxi.	E/N		Javiera Maxi Cata Extras (3)	2	Plaza	23:30 – 01:00
MERIENDA							01:00 – 01:15
2	POV de Laura espiando el carrito	E/N		Javiera Maxi Cata Extras (3)	2	Plaza	01:15 – 03:00
DESMONTAJE							03:00 – 03:30
FIN JORNADA PRINCIPAL							03:30

CITACIÓN DE ELENCO

Personaje	Actor – Actriz	Recogida	Base 1	Vest/Maqui	Locación	Listo en set
Laura	JOSEFA OYANEDER	21:00	-	-	21:30	21:30
Javiera	MONSERRAT	TBD	19:00	19:45 – 20:40	21:00	21:00
Maxi	MIGUEL ANGEL	TBD	19:00	19:45 – 20:40	21:00	21:00
Cata	MARTINA	TBD	19:00	19:45 – 20:40	21:00	21:00

CITACIÓN EXTRAS

Personaje	TOTAL	Recogida	Llegada a Plaza	Maqui-pelo	Listo en set
Amigos Javiera	3	PROPIO	20:30	EN LOCACIÓN	21:00

BÁRBARA ROBLES
Asistente de Dirección**SEBASTIÁN MARCHANT**
Asistente de Dirección**SAMY JACOB**
Jefe de Producción**KEITLYN ARÁNGUIZ**
Asist. de Producción

Logo productora

LAURA

Domingo 27 de Noviembre

Previsión meteorológica: Despejado
Mínima: 16°/ Máxima: 33°**HOJA DE LLAMADO
JORNADA 5**Salida del sol: 06:28
Puesta de sol: 20:38

CENA BASE 1: 16:45	MONTAJE: 17:45 – 18:30	LISTOS PARA GRABAR: 18:30
MERIENDA: 21:45	DESMONTAJE: 02:00	TÉRMINO DE JORNADA: 02:30
Locación: Parkour Parque Piduco Dirección 1: Costanera con 6 oriente		

CITACIÓN EQUIPO

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	17:30	
PRODUCCIÓN	17:30	
CÁMARA	17:30	
ELÉCTRICOS	17:30	
SONIDO	17:30	
AMBIENTACIÓN	17:30	
UTILERÍA	17:30	E14: Collar Laura. Estaca Carmen
VESTUARIO	17:30	E14: Javiera ensangrentada.
MAQUI-PELO	17:30	E14: Colmillos Laura. Javiera atravesada en su pecho por estaca.
CATERING	17:30	

AGENDA

Total escenas día		2	Sets del día		Velorio, Jardín		
Total páginas día		5pag					
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora
MONTAJE E ILUMINACIÓN							14:30 – 16:30
CENA BASE 1							16:45 – 17:30
MONTAJE							17:45 – 18:30
13	Laura llega al velorio de Javiera	I/N	5/8	Laura	2	Capilla	18:30 – 21:45
MERIENDA							21:45 – 22:00
14	Laura explica a Javiera lo que le ocurrió. Carmen mata a Javiera y regaña a Laura	E/N	4 3/8	Laura Javiera Carmen	2	Jardín	22:00 – 02:00
DESMONTAJE							02:00 – 02:30
FIN JORNADA PRINCIPAL							02:30

CITACIÓN DE ELENCO

Personaje	Actor – Actriz	Locación	Vest/Maqui	Listo en set
Laura	Josefa	18:00	18:00 – 18:30	18:30
Javiera	Montserrat	20:00	20:00 – 20:30	21:30
Carmen	Silvia	20:00	20:00 – 20:30	21:30

BÁRBARA ROBLES
Asistente de Dirección**SEBASTIÁN MARCHANT**
Asistente de Dirección**SAMY JACOB**
Jefe de Producción**KEITLYN ARÁNGUIZ**
Asist. de Producción

Logo productora

LAURA

Lunes 28 de Noviembre

Previsión meteorológica: Despejado
Mínima: 16°/ Máxima: 33°**HOJA DE LLAMADO
JORNADA 6**Salida del sol: 06:28
Puesta de sol: 20:38CENA BASE 1: 18:30
MERIENDA: 00:00MONTAJE: 21:30 – 22:00
DESMONTAJE: 02:00LISTOS PARA GRABAR: 22:00
TÉRMINO DE JORNADA: 02:30

Locación: Capilla

CITACIÓN EQUIPO

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	21:30	
PRODUCCIÓN	21:30	
CÁMARA	21:30	
ELÉCTRICOS	21:30	
SONIDO	21:30	
AMBIENTACIÓN	21:30	
UTILERÍA	21:30	
VESTUARIO	21:30	
MAQUI-PELO	21:30	Estaca. Venas y colmillos para efecto. Sangre Javiera.
CATERING		Cena lista desde las 18:00 hrs. En BASE + colación locación lista desde las 23:30

AGENDA

Total escenas día		1	Sets del día		Patio Velorio			
Total páginas día		5pag						
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora	
CENA BASE 1							18:30 – 20:00	
PREPARACIÓN ELENCO							20:00 – 21:30	
AVANZADA TRASLADO A LOCACIÓN (PX, FOTO,AD)							20:30 – 21:00	
TRASLADO BASE A LOCACIÓN							21:00 – 21:30	
14	Laura encuentra a Javiera en el patio. Le explica lo que es. Carmen la asesina.	E/N	5 pag	Laura Javiera Carmen	2	Patio Velorio	22:00 – 00:00	
MERIENDA							00:00 – 00:15	
14pt	Carmen asesina a Javiera. (Efecto)	E/N	-	Javiera Carmen	2	Patio Velorio	00:15 – 02:00	
DESMONTAJE							02:00 – 02:30	
FIN JORNADA PRINCIPAL							02:30	

CITACIÓN DE ELENCO

Personaje	Actor – Actriz	Base	Locación	Vest/Maqui	Listo en set
Laura	Josefa	18:30	21:30	20:00 – 20:30	21:50
Javiera	Montserrat	18:30	21:30	20:00 – 20:30	21:50
Carmen	Silvia	-	22:30	22:30-23:00	23:00

BÁRBARA ROBLES
Asistente de Dirección**SEBASTIÁN MARCHANT**
Asistente de Dirección**SAMY JACOB**
Jefe de Producción**KEITLYN ARÁNGUIZ**
Asist. de Producción

Logo productora

LAURA

MIÉRCOLES 24 de NOVIEMBRE

Previsión meteorológica: Despejado
Mínima: 15°/ Máxima: 32°**HOJA DE LLAMADO
JORNADA 7**Salida del sol: 06:40
Puesta de sol: 21:04

COLACIÓN: 2:30-2:45	MONTAJE: 20:00	LISTOS PARA GRABAR: 22:00
CENA: 19:00	DESMONTAJE: 4:15-4:45	TÉRMINO DE JORNADA: 4:45
Locación 1: Calle	Dirección 1: 4 Poniente / Norte	
Locación 2: Callejón	Dirección 1: 4 Poniente / 1 Sur	

CITACIÓN EQUIPO

DEPARTAMENTO	HORA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN		
PRODUCCIÓN		Limpieza Set callejón, yoga mat, mantel plástico
CÁMARA		A7sIII, gimbal, trípode, tubos de luz, banderas y difusor, pesas, focus, sopaipilla
ELÉCTRICOS		
SONIDO		
AMBIENTACIÓN		Esc. 3 y 4: Carteles de personas desaparecidas, hojas de árbol
UTILERÍA		Esc. 3 y 4: Teléfono Javiera
VESTUARIO		Esc. 3 y 4: (LAURA) Look 2, (JAVIERA) Look 1
MAQUI-PELO		(LAURA) Esc. 3 y 4: Piel pálida, cabello desmarañado. (JAVIERA) Esc. 3: Cabello suelto, pinches, labial, delineado. Esc. 4 (ataque): Pelo desordenado, moribunda.
EFFECTOS		Esc. 4: (LAURA) Ligeras venas asomándose por sus ojos, sangre en boca, perforación en la muñeca, herida en muñeca (fresca), tubos de chorreo de sangre. (JAVIERA): Mordida cuello (fresca).
CATERING		Cena pre-rodaje y mantención en Set

AGENDA

Total escenas día		2		Sets del día		Calle, callejón	
Total páginas día		1 5/8					
ESC	Resumen	I/E-D/N	Pág	Elenco	DH	Set	Hora
AVANZADA EQUIPO LIMPIEZA							16:30
ARMADO DE ELENCO EN BASE 1							20:00-21:30
+ ENSAYO CAÍDA Y DOBLAJE							
TRANSPORTE BASE 1 / LOCACIÓN							21:30-22:00
3	Javiera es acechada por una sombra - Gimbal (2 planos)	E/N	2/8	LAURA Y JAVIERA	DH2	Calle	22:00-23:00
CAMBIO DE LOCACIÓN (SGTE. CUADRA)							23:00
MONTAJE y PREPARACIÓN ARTE							23:00-23:30
4	PARTE I: Javiera se encuentra con Laura en el callejón. - Gimbal (2 planos) - Trípode (3 planos)	E/N		LAURA Y JAVIERA	DH2	Callejón	23:30-00:30
PREPARACIÓN ARTE							0:30-1:00
4	PARTE II: Laura muerde a Javiera y se corta su muñeca. - Handgrip (4 planos) - Cámara en mano (1 plano)	E/N		LAURA y JAVIERA	DH2	Callejón	1:00-2:30
COLACIÓN							2:30-2:45
PREPARACIÓN ARTE							2:45-3:15
4	PARTE III: Laura le da su sangre a Javiera y escapa. - Cámara en mano (1 plano)	E/N		LAURA y JAVIERA	DH2	Callejón	3:15-4:15
DESMONTAJE							4:15-4:45

BÁRBARA ROBLES
Asistente de Dirección**SEBASTIÁN MARCHANT**
Asistente de Dirección**SAMY JACOB**
Jefe de Producción**KEITLYN ARÁNGUIZ**
Asist. de Producción

Anexos

- Primera Entrega. [Referencias Laura - Monográfico de teoría.mp4](#)
- Teaser. <https://www.youtube.com/watch?v=LPeOr5fkYzI>
- Crowdfunding. ["Laura" Historia de una vampira - Cortometraje de ficción | Financia tus ideas con una campaña de preventa](#)