



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Psicología

**“Si no escribo, no vivo”:
Contribuciones de la escritura de fanfiction a la salud
mental de autoras chilenas**

Memoria para optar al título de Psicólogas

Autoras

Daniela Cañete Navarro
Tamara Jara Soto

Profesor Patrocinante

Claudio Zamorano Díaz

Santiago de Chile, diciembre 2020.

AGRADECIMIENTOS

A Elizabeth, mi mamá, por acompañarme siempre.

A Miguel, mi papá, por sus abrazos reconfortantes.

A meme, mi hermano, por estar siempre ahí.

A la mama Ida, por esperarme.

A mi familia de sangre y a la familia que me presentó
la vida.

A mis amigas, por las risas y por entender(me) tanto.

A toda la gente que quiero y con la que no pude
compartir tanto como hubiera querido estos últimos años.

A la Ammy, por ser mi *partner in crime* desde el día uno y
por aguantar tanta ansiedad.

A mis ships y personajes favoritos, por brindarme confort.

A todas las personas que escriben fanfiction, por
permitirme sentir y vivir vicariamente a través de sus
historias.

Y especialmente a mis bandas favoritas, que me han
acompañado desde la adolescencia y me abrieron la
puerta al mundo de los fandoms y las fanfictions. Sé
con certeza que no sería la misma de no haberlos
conocido.

*“Empecé a pensar sobre la vida en general y lo que
significa (...) es algo así como saltar desde un
avión; empezamos como nada y vamos tan
lejos como podemos, y eventualmente,
simplemente golpeamos el suelo y se acaba
todo. Y para algunos de nosotros se termina así
de simple, en un parpadeo. Y algunos de
nosotros, si tenemos suerte, encontramos estas
cosas que nos traen alegría, cosas que nos
muestran lo que es el amor verdadero, y
podemos pasar el rato con ellas por un rato,
podemos flotar y apreciar la caída. Si bien no
hay forma de posponer la caída porque todos
vamos a caer al suelo, algunos de nosotros
vamos a disfrutarlo por un momento, y si ese es
el caso, entonces estas cosas que nos salvan,
ese cojín, son nuestros **paracaídas**.”*
(Frank Iero).

Daniela.

A Paola, Elin y Scarlett, mi familia, por apoyarme cuando nadie más lo hizo y alentarme siempre.

A mis amigas, las que conocí gracias a bandas de música, por siempre estar ahí para escuchar mis preocupaciones y guiarme cuando me veía perdida.

Gracias por apoyarme siempre.

A la Dani, por ser mi mejor amiga dentro y fuera de la universidad, por acompañarme durante todos estos años.

A mis banditas de música, por ser mis fieles colchones emocionales cuando me sentía agotada y sin ganas para seguir.

A los fanfiction writers y fanartists en general, por permitirnos experimentar felicidad genuina con cada una de sus obras, muchas veces de manera gratuita.

Gracias especiales a Wei Wuxian y Lan Wangji por acompañarme durante este duro año, el conocerlos coincidió con el inicio de la pandemia y me han hecho sentir mucho menos sola y alejada de los demás.

“Si ayudamos un poco [a cumplir] tu sueño y tu vida con nuestra existencia, con nuestra música, con nuestra performance, nuestras fotos o videos, aunque no sea en gran escala; si pudimos reducir tu dolor desde 100 a 99, 98 o 97, eso hace que nuestra existencia valga la pena”

(Kim Namjoon)

Tamara

ÍNDICE

RESUMEN	5
ANTECEDENTES	7
<i>Problematización</i>	8
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS	10
MARCO TEÓRICO.....	11
1. FANFICTION	11
1.1 ¿Qué es?.....	11
1.2 Tipos de fanfiction	13
1.3 ¿Dónde se encuentra la fanfiction?.....	18
1.4 ¿Cómo se crea la fanfiction?.....	18
1.5 ¿Quiénes y por qué escriben fanfiction?.....	19
2. SALUD MENTAL	23
2.1 Fanfiction y salud mental.....	24
2.2 Escritura y salud.....	26
MARCO METODOLÓGICO	29
PARTICIPANTES DEL ESTUDIO	29
CRITERIOS DE SELECCIÓN	30
PRODUCCIÓN DE LOS DATOS	31
ANÁLISIS DE LOS DATOS	31
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	32
1. DIMENSIÓN: ELEMENTOS AUTOBIOGRÁFICOS DE LA ESCRITURA DE FANFICTION	32
1.1 Proceso de maduración a través de la fanfiction	33
1.2. Interacción de la fanfiction con el desarrollo profesional.....	34
1.3. Uso de la fanfiction para explorar vivencias y transmitir experiencias personales	35
1.4. Verse a sí mismas en sus historias.....	37
2. DIMENSIÓN: EFECTOS EMOCIONALES DE LA ESCRITURA DE FANFICTION	39
2.1. La escritura guiada por las emociones de quien escribe.....	39
2.2. Fanfiction como alivio emocional.....	40
2.3. Implicancias emocionales de la retroalimentación de su obra	41
3. DIMENSIÓN: SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS A LA ESCRITURA DE FANFICTION	43
3.1. Autoexigencia respecto a la escritura de fanfiction	43
3.2. Profesionalización de la escritura de fanfiction.....	44
3.3. Sentido de pertenencia y comunidad	46
3.4. Satisfacer necesidades creativas a través de la fanfiction	48
3.5 Fanfiction como autoayuda y consuelo para otros	49
3.6 Fanfiction como espacio seguro	52
DISCUSIÓN	57
CONCLUSIÓN.....	60
REFERENCIAS.....	62
ANEXOS	69
ANEXO 1. CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	69
ANEXO 2. FORMULARIO DEL CONSENTIMIENTO	70
ANEXO 3. PAUTA DE ENTREVISTA	71

RESUMEN

La *fanfiction* es un tipo de escrito que se encuentra desde 1930 en las comunidades de *fans*, sin embargo, con la incorporación de las tecnologías actuales, su creación y distribución se ha ampliado significativamente, conformándose como una práctica ampliamente arraigada entre los adolescente y jóvenes adultos de hoy. Estas narraciones se caracterizan por ser creaciones de *fans* a partir de otros personajes, mundos o tramas ya existentes, las cuales transforman según sus intereses, deseos y necesidades creativas. Si bien existen numerosos estudios sobre las comunidades de fans desde las ciencias sociales, la investigación sobre la *fanfiction* y sus creadores es escasa y más aun, en el contexto latinoamericano. Debido a esto, en la presente investigación de carácter cualitativo se indagan cuáles son las contribuciones de la escritura de *fanfiction* a la salud mental de escritoras chilenas, mediante la realización de entrevistas semi estructuradas a cinco escritoras de *fanfiction*. A través de un análisis de contenido de las entrevistas, se identifican aspectos biográficos que contribuyen a la escritura de *fanfiction* y se describen los efectos emocionales y los significados atribuidos a la práctica de escritura de *fanfiction*. Los resultados muestran cómo estas dimensiones influyen en la salud mental, destacándose que la escritura de *fanfiction* mantiene una conexión con los recursos personales y el desarrollo de las potencialidades de las autoras y a su vez, cómo a través de la escritura las autoras aumentan la seguridad en sí mismas al experimentar validación y participación activa en un espacio resonante, lo cual resulta vital para experimentar estados de bienestar y finalmente, que la escritura de *fanfiction* involucra experiencias, emociones y aparece como recurso de afrontamiento para las autoras, ya que a través de ella obtienen escape, consuelo, cierre y resolución respecto de los conflictos y experiencias dolorosas. Sumado a lo anterior, la investigación permite dar cuenta del rol comunitario y colectivo de la *fanfiction* pues actúa como un dispositivo de consuelo y acompañamiento desde las autoras hacia los lectores.

Palabras clave: Fanfiction, escritura, salud mental, adolescentes, escritoras.

ABSTRACT

Fanfiction is a type of writing that has been found in fan communities since 1930, however, with the incorporation of current technologies, its creation and distribution has expanded, becoming a widely rooted practice among adolescents and young adults from around the world nowadays. These stories are characterized by being fan creations derived from other characters, worlds or existing plots, which they transform according to their interests, desires and creative needs. Although there are numerous studies on fan communities from the social sciences, research on fanfiction and its creators is scarce and even more so, in the Latin American context. Due to this, this qualitative research investigates what are the contributions of fanfiction writing to the mental health of Chilean writers, through semi-structured interviews with five fanfiction writers. By means of a content analysis of the interviews, biographical aspects of fanfiction writing are identified and the emotional effects and meanings attributed to the practice of fanfiction writing are described. The results show how these dimensions influence mental health, highlighting that fanfiction writing holds a connection with personal resources and the develop of the authors potentialities and in turn, how the authors increase their self confidence through writing while experimenting validation

and an active participation in a resonant space, which is vital to experimenting well-being and lastly, that fanfiction writing involves experiences, emotions and emerges as a coping resource for the authors, since through writing they get escape, consolation, closure and resolution of conflicts and painful experiences. Furthermore, this research allows accounting the community and collective role of fanfiction as it operates as a comfort and support device from the authors to the readers.

Keywords: Fanfiction, writing, mental health, adolescents, writers.

ANTECEDENTES

La *fanfiction* es un tipo de una narración escrita que existe los años '30s (Bronwen, 2006 en Bronwen, 2011) pero se mantuvo como una actividad más bien oculta y privada, en la que se compartían textos de mano en mano, hasta que la aparición de nuevas tecnologías como el internet permitieron que fuera ampliamente popularizada (Feehily, 2017), siendo este el sitio donde actualmente se llevan a cabo gran parte de estas actividades.

Este tipo de actividad es llevada a cabo principalmente por adolescentes mujeres entre los 13 y los 18 años (Black, 2008), quienes suelen continuar participando en la creación de su propio contenido durante la adultez, como se ha observado en estudios como los de Feehily (2017) y Jamison (2013). El alcance de esta actividad comprende a adolescentes y jóvenes de todo el planeta, quienes conforman una población multilingüe y transnacional que genera y consume los más diversos contenidos (Black, 2008). Pese a ello, es una práctica que suele ser subestimada, descartada y calificada de manera negativa por los medios de comunicación y gran parte del público externo que conoce de su existencia, quienes perciben a la *fanfiction* solo como un hobby para adolescentes fanáticos con problemas o una mera trivialidad (Feehily, 2017; Rosenblatt y Tushnet, 2015); lo cual de acuerdo con Rosenblatt y Tushnet (2015) va de la mano con una actitud negativa hacia lo que es considerado como prácticas más propias de lo femenino y característico de las mujeres jóvenes.

En relación a lo anterior, la literatura destaca que el hecho de que la mayoría de las escritoras sean mujeres puede reflejar un estilo de creación que está menos distanciado emocionalmente, en comparación con lo que muestran creaciones típicamente aceptadas dentro del sistema literario masculino o que están originalmente dirigidas a una audiencia masculina (Jenkins, 1992, citado en Barnes, 2015).

Así mismo, se ha observado como la *fanfiction* se ha tornado en un espacio de autoexploración (respecto de la sexualidad e identidad, la subjetividad, el autoconcepto, etc) y aceptación, donde los autores pueden proyectar sus propias luchas sobre un personaje que les guste o insertarse a sí mismos en la historia a través de un personaje original, lo cual influiría positivamente en el bienestar psicológico de los escritores (Holmes, 2018). Esta idea adquiere incluso mayor relevancia al considerar que, como se mencionó previamente, los autores de las *fanfiction* comienzan a escribir principalmente durante la adolescencia, etapa vital del desarrollo que se caracteriza por la búsqueda de la identidad, donde el adolescente está expuesto a conflictos que, al no ser tratados de la manera adecuada, pueden desencadenar mayores complicaciones en la vida adulta y tener un impacto importante en la salud mental de las personas.

Considerando lo anterior, múltiples investigaciones han generado conocimiento en cuanto al uso de las narraciones, como el cuento terapéutico y las autobiografías en terapia, y se han documentado los beneficios a la salud que genera escribir, a modo de ejemplo, el trabajo de Pennebaker y Beall (1986, citado en Fine, 2016) indica que escribir acerca de una experiencia traumática está asociado con disminuciones a largo plazo en problemas de salud. Así mismo, estudios han indicado que el escribir expresivamente está correlacionado

con menores niveles de depresión y aumento en el funcionamiento inmune (Fine, 2016). De esta misma forma, para Pennebaker y Segal (1999, citado en Fine, 2016), el convertir emociones e imágenes en palabras cambia el modo en que la persona organiza y piensa sobre el trauma, ya que, al integrar pensamientos y sentimientos, la persona puede construir una narrativa más coherente de la experiencia. Sin embargo, la cantidad de investigaciones que profundizan en concreto en la *fanfiction* respecto de este mismo aspecto es muy mínima y, específicamente, la psicología muy aisladamente se ha encargado de intentar dilucidar las razones y los efectos por los que se escribe y se lee (McCullough, 2018).

Siguiendo esta línea, parte de la literatura sobre este tema, atribuible en su mayoría a los denominados *media studies* (estudios de medios) y *fan studies* (estudios sobre fans), ha indagado en los aspectos positivos de la *fanfiction* y la forma en que se comportan los escritores y lectores, pero la investigación con respecto a las motivaciones detrás de la producción de este tipo de escritura, el impacto personal que genera escribirla y qué contribuciones podría tener para la salud mental de los escritores es aún mínima y se encuentra en su mayoría ligada a disciplinas como la literatura y la sociología. Además, casi en su totalidad se encuentra en idioma extranjero (Sereda, 2019). Pese a ello, se destaca que gran parte de la literatura -en especial los estudios- es muy reciente, lo que puede dar cuenta del surgimiento de un creciente interés por este tema.

Problematización

A raíz de lo mencionado, resulta relevante analizar la temática de la *fanfiction* ya que, por una parte, las personas que la escriben están activamente comprometidas en tratar con los retos cognitivos y afectivos a los que puedan enfrentarse dado el contenido de éstas; de la misma forma, también permite a los fanáticos transformar el texto de origen de manera que refleje más sus deseos e intereses (Vinney y Dill-Shackleford, 2018), lo cual no tiene el mismo sentido que escribir un relato desde cero, pues aquí se toma algo preexistente y se transforma según las ideas, personalidad, identidad y características específicas de cada persona y del contexto en el que se encuentra; muchas veces expresando y dando cabida a aquello que no suele tener espacio ni es aceptado en la cultura dominante y normativa que abunda en los medios masivos (lugar donde se presentan los textos de origen), por ello, se ha sugerido que escribir *fanfiction* puede proporcionar una salida para voces marginadas (Barnes, 2015). Ello adquiere aún más relevancia al tener en cuenta que quienes escriben suelen ser adolescentes y jóvenes mujeres, y minorías que no se observan representadas por los medios masivos y, por ende, hacen uso de la *fanfiction* como un espacio de representación autoproclamada.

A su vez, es importante señalar que los círculos en los que se lleva a cabo esta actividad suelen ser herméticos hacia quienes no pertenecen a las comunidades de fans (*outsiders*¹) y que, por ende, no se manejan en éstas, principalmente debido a las particularidades del funcionamiento de estos grupos (su idiosincrasia, prácticas, códigos, etc.) y todo lo que implica ser parte de ellos. Si bien esto ocurre esencialmente por motivos de protección, ciertamente añade una dificultad al investigador externo y resulta un alcance importante a considerar a la hora de querer conocer este campo. Particularmente, el que las

¹ Personas externas, que no pertenecen a una comunidad u organización.

investigadoras del presente estudio pertenezcan a algunas de estas comunidades facilitó el contacto con escritoras de *fanfiction* y su voluntad a participar del mismo.

Lo anterior destaca la particularidad de la escritura de *fanfiction* (en comparación a otros tipos de escritura) que no está lo suficientemente explorada en el contexto de la psicología y la salud mental. Ante este escenario, este estudio resulta en una oportunidad de conocer una posible cualidad proyectiva de la *fanfiction*, pues su escritura no se queda únicamente en la narración, sino que conlleva procesos de significación y apropiación particulares, mediante estrategias específicas, de aquello que por sí solo ya es considerado especial por quienes escriben.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

Teniendo en cuenta los antecedentes antes descritos, la interrogante de la presente investigación es

¿Cuáles son las contribuciones desde la escritura de *fanfiction* a la salud mental de escritoras chilenas?

Objetivo General

Indagar cuales son las contribuciones desde la escritura de *fanfiction* a la salud mental de escritoras chilenas.

Objetivos específicos

Identificar aspectos biográficos que contribuyen a la escritura de *fanfiction*.

Describir los efectos emocionales que conlleva la escritura de *fanfiction*.

Describir los significados atribuidos a la práctica de escritura de *fanfiction*.

MARCO TEÓRICO

1. *Fanfiction*

1.1 ¿Qué es?

La *fanfiction* es una narración escrita por fanáticos que se basa en los escenarios, las tramas o los personajes de creaciones originales de otros autores o elementos preexistentes para crear nuevas historias a raíz de ellos, ya sean películas, programas de televisión, libros, cómics, videojuegos, entre otros (Vinney y Dill-Shackleford, 2018). También son comunes la utilización de cualquier persona no ficticia en la historia de la humanidad, incluida la realeza medieval, exponentes militares, asesinos en serie, figuras destacadas de cualquier religión, artistas, intérpretes, deportistas, etc. (Antoniolli, 2017). Si bien las actividades de los fanáticos pueden tomar muchas formas, tales como el *fan art*², *fan videos*³ y *cosplay*⁴, el escribir historias ha sido durante mucho tiempo la forma más popular de concretar y diseminar su pasión por un universo ficticio en particular (Bronwen, 2011) o por personas no ficticias.

Este tipo de escrito no es lucrativo y suele no generar ganancias de esta índole para quienes las producen ya que, por una parte, los elementos preexistentes utilizados en la producción de una *fanfiction* están protegidos por el derecho de autor lo que impide su monetización (Antoniolli, 2017) y puede generar problemas legales para los escritores fanáticos. Por otra parte, se ha vinculado esta práctica más a la línea de lo hedónico y eudamónico (Vinney y Dill-Shackleford, 2018) que a las ganancias materiales.

Pese a que la *fanfiction* como práctica surgió en los años 30 en los primeros *fanzines*⁵ sobre ciencia ficción (Bronwen, 2006 en Bronwen, 2011), ésta no apareció como un concepto hasta 1944, el cual inicialmente se utilizó para referirse a historias de ficción sobre los *fans* (Speer, 1944 en Hellekson, y Busse, 2014). La *fanfiction* conocida en la actualidad nace como tal durante la década de los 60 entre los grupos de fanáticos o *fandoms*⁶ de ciencia ficción, siendo uno de los pioneros el *fandom* de Star Trek⁷. Este *fandom* comenzó la circulación por medio del correo postal de historias cortas en *zines*⁸ centrados en el universo de dicha serie, lo que incentivó a que otros *fandoms* comenzaran a crear su propia *fanfiction* (Parrish, 2017; Hellekson, y Busse, 2014). Si bien, los *zines* siguen siendo producidos en su formato impreso hasta el día de hoy, con la incorporación de nuevas tecnologías como el internet, estos también se pueden encontrar en diversas plataformas digitales, lo cual ha dado paso a nuevas formas de hacer una *fanfiction*, haciendo posible que cualquier persona con acceso a Internet elija leer o encontrarse por casualidad con uno de estos escritos (Parrish, 2017).

² Obras de arte visuales como dibujos, ilustraciones, pinturas, entre otras, creadas por fanáticos.

³ Videos, en general compilatorios, hechos por fanáticos con material proveniente de una obra de origen.

⁴ Contracción de las palabras *costume play* (juego de disfraces). Práctica que consiste en disfrazarse y representar a un personaje.

⁵ Contracción de las palabras *fan magazine* (revista de fan). Tipo de revista temática hecha por y para los fanáticos de un tema determinado.

⁶ Contracción de las palabras *fan kingdom* (reino fan). Refiere al conjunto de fanáticos de un texto, obra, pasatiempo o personas ficticias y no ficticias (músicos, actores, deportistas, etc.)

⁷ Serie de televisión de ciencia ficción de origen estadounidense emitida por primera vez en el año 1966.

⁸ Abreviación de *fanzine*.

De la mano con la propagación de la *fanfiction*, se ha despertado el interés de diversas disciplinas que buscan estudiar este tipo de narraciones. Si bien los estudios respecto de esta práctica son relativamente recientes ya que las primeras investigaciones se remontan a mediados de los años 80 (Antoniolli, 2017), estos se han clasificado en tres oleadas que describen tanto su evolución cronológica como los enfoques que los investigadores han adoptado para acercarse al fenómeno.

Sandvoss (2005 en Bronwen, 2011) indica que la primera oleada corresponde a los estudios influenciados por el marxismo y las dinámicas de poder, pues retrataban a las corporaciones dueñas de los personajes y las historias como los poderosos en oposición a los fans indefensos. Ello llevó a la visión de los *fandoms* como espacios de resistencia cultural (Hellekson, 2019). Ha sido calificada por algunos académicos de olas subsiguientes como la ola más simplista e ingenua, debido a su mirada críticamente débil para referirse a los fans⁹ pues tras la intención de rescatarlos de las concepciones negativas termina elevándolos demasiado. Pese a ello, el primer acercamiento proporcionado por estos estudios significa un conocimiento valioso tanto para la validación de los fanáticos y sus prácticas que anteriormente habían sido incomprendidas e invalidadas y para sentar las bases de estudios posteriores.

La segunda ola, siguiendo a Bronwen (2011) incluye estudios que se refieren a la misma problemática del poder, pero esta vez desde un enfoque más complejo, influenciados por Foucault y Bourdieu (p. 4). De la mano con la irrupción de las actividades de los fans hacia espacios más masivos y convencionales que fueron involucrando cada vez a más fanáticos de distintos contenidos, los académicos observaron a los *fandoms* como parte de las jerarquías sociales; ya no tanto como los débiles y los excluidos sino como participantes activos en mantener “las distribuciones desiguales del poder” (Bronwen, 2011, p. 4) dentro de sus propios espacios. Junto con ello se generó una gran cantidad de estudios desde el ámbito sociológico debido al interés creciente por la “identidad de fan” a raíz de la diversificación de las comunidades (Hellekson, 2019). En contraste, no hubo mucho interés respecto de estudiar a los fans como individuos, con motivaciones, placeres, intereses y características particulares (Gray, Sandvoss y Harrington, 2007).

Finalmente, la tercera ola, y en la que se enmarca la presente investigación, toma una dirección hacia la normalización de las actividades de los fanáticos como algo común que ocurre en lo cotidiano (Bronwen, 2011, p.4); Así, contrario a contribuir a la visión de los fans como externos, marginados y partes de la otredad, en estos estudios se busca ampliar los márgenes originalmente reducidos de los espacios de los fanáticos hacia la vida diaria (Hellekson, 2019) y al “nosotros” como personas capaces de involucrarnos emocionalmente con algo (Gray et al., 2007). De esta manera, adquiere especial relevancia la influencia de los fans en la cultura contemporánea, ya que al investigar sobre los *fandoms* también estamos investigando sobre nuestra propia cultura. Es de esperar, por lo tanto, que como lo señalan Gray, Sandvoss y Harrington (2017) los estudios comprendidos en esta época aborden temáticas respecto de las relaciones intrapersonales de los fans en un mundo moderno y mediado, es decir, cómo los fans se relacionan consigo mismos, con los demás

⁹ Abreviación de fanáticos (*fanatics*). Refiere a los admiradores y seguidores de un texto, obra, pasatiempo, personajes o personas.

y cómo leen los medios a su alrededor. Lo anterior apunta, en un nivel micro, a los aspectos afectivos y psicológicos de los fans respecto de su objeto de fanatismo (Gray et al., 2007).

Por otro lado, y aludiendo a las distintas disciplinas que han estudiado la *fanfiction*, la gran mayoría de las investigaciones provienen de áreas como la literatura y las comunicaciones. Sin embargo, las ciencias sociales por su parte también han participado en la búsqueda por generar mayor conocimiento en relación a la *fanfiction* y a aspectos de ella que se mantenían desconocidas para el mundo académico, planteando nuevos márgenes desde los cuales observar y conocer esta práctica y a quienes la realizan.

Así, desde la antropología y los métodos etnográficos utilizados en los estudios fue posible conocer al *fandom* como una sub-cultura en sí misma; en el caso del derecho y las leyes (presentes en menor medida) han permitido visibilizar las problemáticas de los escritores de las *fanfiction* frente a las leyes de “derechos de autor, parodia y (...) uso legítimo” (Hellekson y Busse, 2014 en Antonioli, 2017, p. 27) y permitieron trazar diferencias etimológicas dentro de los *fandom* para avanzar en la protección de los autores fanáticos; por otro lado, desde la sociología se ha observado la importancia de las comunidades de *fanfiction* como instituciones interpretativas de la cultura popular (Antonioli, 2017) que hacen eco de la cultura y la sociedad a la vez que repercuten en ella, junto con ello, dicha disciplina también ha sido vital en mostrar la realidad de las mujeres y autores LGBTQ al focalizarse en temas de género y sexualidad.

Finalmente, desde la psicología muy brevemente se han investigado las motivaciones para escribir *fanfiction* a través de encuestas etnográficas y la revisión de textos escritos por los autores fanáticos, en su mayoría desde el enfoque psicoanalítico (Feehily, 2017). También es importante mencionar que gran parte de la literatura que reporta el impacto de la escritura de *fanfiction* en la salud mental no tenían como objetivo principal desarrollar esta temática, por lo que en su mayoría esto es mencionado como un elemento secundario a la temática principal y, por lo tanto, no es profundizado.

1.2 Tipos de *fanfiction*

El contenido de la *fanfiction* es tan diverso como quienes lo escriben y lo leen, y, por lo tanto, al igual que otros tipos de géneros literarios la *fanfiction* cuenta con distintos géneros y subgéneros (Antonioli, 2017) que enriquecen la experiencia de las y los lectores pues muchas veces se entrelazan e interactúan entre sí en una sola historia, y también permiten a quienes escriben elegir un marco dentro del cual desarrollar sus ideas. La organización de estas categorías es facilitada por los sitios más populares en los que se publican las *fanfiction* mediante el uso de etiquetas (tags) que los autores utilizan para hacerle saber a los posibles lectores qué tipo de contenido esperar dentro de una historia en particular, funcionando también como advertencia de la presencia de temáticas que pueden resultar sensibles o problemáticas para algunas personas. Estas etiquetas a su vez brindan información que comúnmente es denominada como *spoiler* ya que adelantan hechos relevantes dentro de la historia, como la muerte de algún personaje principal o el tipo de desenlace que se llevará a cabo (feliz, triste, ambiguo, amargo, etc.).

En concreto, en adición a los géneros literarios presentes en otros tipos de literatura (romance, ciencia ficción, horror, misterio, drama, fantasía, aventura, etc.) las *fanfiction* desde sus inicios han incorporado cada vez más géneros nuevos, los cuales han logrado

destacar su originalidad y le han permitido diferenciarse de las narraciones más tradicionales. Algunos de estos géneros consisten en:

- *Angst* (angustia): Historias centradas en el sufrimiento emocional de sus personajes. También es descrita como deprimente ya que en ocasiones logra transmitir dicha emocionalidad a los lectores (Moonbeam's Predilections, 2017).
- AU o *Alternative Universe* (universo alternativo): Escritos que se desvían en mayor o menor medida del *canon*¹⁰ de la historia original. Da origen a muchos subgéneros de la *fanfiction* ya que prácticamente cualquier escenario o trama es posible, dependiendo de la creatividad de los escritores. Algunos ejemplos más comunes son los AU Universitarios, AU Históricos, AU Modernos, AU Mágicos, AU de Superhéroes, AU de Vampiros (List of Tropes in Fanworks, s. f.; Moonbeam's Predilections, 2017), AU de Bandas (músicos), etc. Asimismo, existen los AU basados en un escenario preexistente como la saga de Harry Potter o los juegos del hambre.
- *Crossover* (Cruzamiento): Se caracteriza por la mezcla de dos o más textos, premisas, escenarios o series en una misma historia, es decir, puede albergar distintos *fandoms* (Moonbeam's Predilections, 2017). En ella interactúan personajes de distintos textos o los personajes de una historia pueden ser transportados al escenario de otra historia diferente; un ejemplo de ello es una historia en donde Harry Potter es amigo de Buffy la cazavampiros¹¹.
- *Crackfic*: Historia con contenido humorístico y/o extremo, generalmente ocurren hechos ridículos o increíbles que no suelen tener explicación. Su nombre hace alusión a la droga del mismo nombre, pues su contenido es tan disparatado que lleva a los lectores a pensar que fue escrito bajo los efectos de alguna sustancia y porque la historia resulta adictiva para muchos lectores (Crack, s. f.).
- *Darkfic* (fic oscura): Refiere a las *fanfiction* que retratan de manera más oscura a los personajes o al contenido de una historia original. En ellas se muestra el “lado oscuro” de los personajes, ya sea desde la ambigüedad moral hasta la maldad y/o crueldad, por lo que puede contener temáticas perturbadoras (Moonbeam's Predilections, 2017).
- *Fluff* (mullido, suavcito¹²): Historias que son típicamente alegres y tiernas, sin presencia de *angst*. Tienen como objetivo el hacer sentir bien y aliviar, por lo que al leerlas suelen generar sensaciones reconfortantes y de calidez (o “*warm feelings*”).
- *Fix-fic/fix-it fic*: Tipo de *fanfiction* que busca corregir aspectos del *canon* con los que el escritor fanático no se siente conforme (Moonbeam's Predilections, 2017; Fix-it, s.

¹⁰ Refiere al material y al contenido oficial de una historia o universo original. Es decir, es aquello que está establecido y a raíz de lo cual se escribe la *fanfiction*.

¹¹ Serie de televisión estadounidense que narra la historia de Buffy, la última en una línea de mujeres conocidas como “Cazavampiros”, que son elegidas por el destino para luchar contra vampiros y otras fuerzas oscuras.

¹² Traducción libre de las autoras.

f.). Incluye llenar vacíos de la trama original, cambiar el final (especialmente cuando implicó la muerte de algún personaje), revivir personajes, reescribir escenas, crear un arco nuevo que desvíe la historia de un arco que no fue de su agrado, etc.

- General/Gen: Escritos en los que no hay romance ni contenido erótico; pueden existir parejas ocasionales pero su relación no es relevante para la trama y la historia no se centra en ellas (Moonbeam's Predilections, 2017).
- *Hurt/Comfort* (Dolor/Consuelo): Refiere a las historias en las que uno de los personajes sufre física o emocionalmente y otro personaje, generalmente su pareja o interés romántico, lo cuida y lo consuela (Hurt/Comfort, s.f.). Debe balancear correctamente las cantidades de sufrimiento y consuelo para no pasar a otra categoría (como el *angst* o el *fluff*) (Moonbeam's Predilections, 2017).
- *Slash* o M/M (*male/male*): Historias con una o más parejas homosexuales masculinas. El nombre de este género surge a raíz del uso del signo de puntuación de la barra inclinada (*slash* en inglés) para separar los nombres de los personajes, siendo las fanáticas de Star Trek las primeras en utilizarlo con Kirk/Spock¹³ y de popularizar su uso entre los demás fanáticos (Jones, 2014). Este género es uno de los más antiguos (data en los inicios de la *fanfiction* en los años 60') y ha sido ampliamente estudiado debido a que sobre todo en sus comienzos era una práctica realizada principalmente por mujeres heterosexuales, lo cual resultó llamativo para la esfera académica, especialmente en el caso de los estudios de medios.
- *Femslash* (*female slash*) o F/F (*female/female*): Historias con una o más parejas homosexuales femeninas. Pueden o no ser la pareja principal.
- F/M (*female/male*): Historias donde hay una o más parejas heterosexuales. Pueden o no ser la pareja principal de la historia.
- *Self-insert* (autoinserción): Historia en la cual el autor se introduce a sí mismo a través de un personaje original que lo representa. El objetivo principal suele ser el interactuar con sus personajes o escenarios favoritos.
- *Smut* (obsenidades¹⁴) o *lemon*: Material erótico explícito; se enfoca en la relación sexual de los personajes (Sereda, 2019) y puede ser solo una parte de la historia o la base a partir de la cual se desarrollará la trama.
- *Songfic* (canción fic): Contracción de *song fanfiction* (*fanfiction* de canción). Es un tipo de género que une la música con la escritura y se utiliza para embellecer la historia (Moonbeam's Predilections, 2017). Comprende historias que son inspiradas por una canción o su significado, que incluyen letras de canciones en la narración o que son cantadas por un personaje.

¹³ También denominados Spirk a raíz de la combinación de sus nombres. Protagonistas de la serie.

¹⁴ Traducción libre de las autoras.

Por otra parte, algunos de los subgéneros derivados de los géneros mencionados previamente son:

- Mary Sue: Refiere a un tipo de personaje derivado del *self-insert*. Es un subgénero muy denostado por los escritores y lectores pues normalmente implica un personaje original que no tiene defectos, representando una versión idealizada del autor. Una Mary Sue suele ser el personaje más talentoso, bello, inteligente y/o admirado por los otros personajes. Muchos de los escritores de *fanfiction* suelen comenzar escribiendo Mary Sues y por lo tanto se le considera un tipo de creación inmadura, que eventualmente se supera. Sin embargo, estudios que se han enfocado en este subgénero han permitido documentar los beneficios que esta práctica tiene para sus escritores (Rosenblatt y Tushnet, 2015; Feehily, 2017; Lehtonen, 2015; Bonnstetter y Ott, 2011 en Fisher, 2016; Bacon-Smith, 1992 en Hellekson y Busse, 2014).
- Gary Stu: Versión masculina de Mary Sue.
- *Mpreg* (*male pregnancy* [embarazo masculino]): Tipo de AU en el que los personajes masculinos pueden embarazarse (Moonbeam's Predilections, 2017).
- A/B/O o Alfa/Beta/Omega: Tipo de AU fetichista en el que existe un sistema jerárquico según el cual los personajes tienen roles biológicos definidos (Alpha/Beta/Omega, s.f.); Alfas (dominante), Betas (personas comunes) y Omegas (sumiso, subordinado al alfa pero más dominante que el beta). Se origina a raíz de la investigación sobre el comportamiento animal, por lo que suele contener otras temáticas y animalísticas (Alpha/Beta/Omega, s.f.).
- RPF o *Real Person Fiction* (Ficción de persona real): *Fanfiction* escrita sobre personas reales. Pueden ser músicos, actores, deportistas, figuras históricas o celebridades.
- Reader (lector) o y/n (*your name* [tu nombre]): Tipo de *self-insert* en el que el escritor facilita que el lector se inserte en la historia; por ello usualmente se escribe en segunda persona. Se utiliza y/n o un espacio (___) durante la narración con el objetivo que el lector lo reemplace con su nombre al leer.

Adicionalmente, Jenkins (1992) clasifica a las *fanfiction* de acuerdo con las distintas maneras en las que los fans intervienen el texto original y lo transforman. Sus clasificaciones demuestran cómo los escritores de *fanfiction*, al contrario de la creencia común, no reproducen los textos originales, sino que emplean varias estrategias para reescribirlos y hacerlos suyos. De acuerdo con el autor, las estrategias son:

- a. Recontextualización: Los fanáticos escritores escriben escenas que llenan los vacíos de la obra original y explican las conductas de los personajes que previamente carecían de sentido, es decir, le agregan un antecedente.
- b. Ampliación de la línea de tiempo de la serie: Los escritores de *fanfiction* utilizan elementos que han sido mencionados (pero no retratados en detalle) sobre la

historia previa de los personajes originales y, basándose en ellos, relatan hechos y escenarios que ocurrieron con anterioridad a lo que se muestra en el texto de origen.

- c. Refocalización: Los fanáticos escritores desvían la atención desde los personajes protagonistas y la focalizan en personajes secundarios que no tienen suficiente presencia. Es una estrategia muy utilizada para destacar personajes que en su mayoría suelen ser mujeres o minorías.
- d. Re-alineación moral: Similar a lo que se hace en las *darkfic* pero en este caso se modifica el tono moral de la historia, generando que los antagonistas se movilicen en el espectro del bien y el mal hacia una posición más tibia. Permite explorar el universo de la historia a través de los ojos de los “villanos”.
- e. Cambio de género: Equivalente a género de Universo Alternativo. Los escritores cambian el foco de la historia y enfatizan en ciertos momentos que producen un cambio total en el género de la obra original, o sea, se le da una lectura particular a partir de la interpretación que cada fan haga del texto. De esta manera se enfatizan ciertos eventos, se cambian los escenarios o se responde a los “¿Qué habría pasado si esto hubiera ocurrido de otra forma?”.
- f. *Cross Overs*: Equivalente al género del mismo nombre mencionado previamente.
- g. Deslocalización de personaje: También puede ser encasillada en el género de Universo Alternativo. Los personajes son removidos de sus situaciones originales y se les construye una nueva identidad. También pueden conservar sus roles originales y cambiar de contexto.
- h. Personalización: Similar a las Mary Sue. Los escritores de *fanfiction* tratan de eliminar la distancia que los separa de sus textos favoritos y se insertan en las historias de manera idealizada.
- i. Intensificación emocional: Responde a la preocupación que los fans tienen respecto de la motivación y la psicología de los personajes, explorándolas a través de esta estrategia. Homóloga al género *Hurt/Comfort*.
- j. Erotización: Empleada para explorar las dimensiones eróticas de las vidas de los personajes que no se muestran en el texto original. Análogo al *smut*. (p.164-180).

En suma, si bien es posible establecer similitudes entre los géneros y subgéneros que actualmente componen a las *fanfiction* con las categorías planteadas por Jenkins (1992), resulta relevante mencionar también éstas últimas, ya que dicho autor es considerado uno de los pioneros en los inicios de los estudios sobre los fans y retrata la realidad observada durante la época. Ambas nociones son valiosas pues dan cuenta del progreso de las *fanfiction* y cómo sus escritores han contribuido en la construcción de su cultura, de manera acumulativa.

1.3 ¿Dónde se encuentra la *fanfiction*?

Actualmente la publicación y circulación se encuentra en plataformas en línea especializadas como Archive of Our Own (AO3) o Fanfiction.net, en sitios de escritura como Wattpad o en blogs como Livejournal o Tumblr (Tiidenberg, 2019), las cuales son de libre acceso para cualquier persona que desee ingresar a ellas tanto para leer como para escribir. Sin embargo, existe un entendimiento implícito entre aquellos que investigan este fenómeno, que las *fanfiction* no son escritos por espectadores o lectores casuales, sino por fanáticos, personas que generalmente tienen un conocimiento extenso del texto específico sobre el que están escribiendo (Parrish, 2017) y a su vez, los lectores tienden a tener preferencias muy claras sobre lo que quieren leer. Tienen sus *fandoms*, parejas, *tropes*¹⁵ y escritores favoritos (Tiidenberg, 2019).

Usualmente las historias largas son publicadas capítulo por capítulo durante un periodo de tiempo y desarrolladas acorde a la retroalimentación de los lectores. La *fanfiction* también rompe los límites entre autores y lectores, ya que en la mayoría de los sitios de *fanfiction* es bastante común que los fans pasen de leer y revisar fanfics¹⁶ a escribirlo ellos mismos (Lehtonen, 2015). Acorde con Booth (2010, en Antonioli, 2017) la mayoría de los autores de *fanfiction* completan y publican sus trabajos con poca o ninguna edición, a menos que hayan sido acompañados lectores beta¹⁷. Sin embargo, hay autores fanáticos que realizan una investigación exhaustiva antes de escribir una *fanfiction* y luego editan el contenido si descubren que partes de su investigación fueron inapropiadas o engañosas para la historia.

Cabe mencionar que la *fanfiction* tiene una reputación pública algo negativa como un pasatiempo para los adolescentes inadaptados y como reacción a estereotipos como este, muchos escritores de *fanfiction* permanecen en el anonimato usando *nicknames*¹⁸ (Feehily, 2017, p. 2-3).

1.4 ¿Cómo se crea la *fanfiction*?

La *fanfiction* se origina puesto que los lectores y/o espectadores de una historia se rehúsan a dejar que termine de la manera que eligieron sus autores originales (Lehtonen, 2015). Otra explicación es que los fanáticos pueden percibir que los autores originales de su narrativa favorita fallaron de ciertas maneras, por lo que la *fanfiction* se convierte en una salida que los fanáticos pueden usar para resolver los vacíos e inconsistencias del texto original (Lehtonen, 2015). Así, este tipo de escritos es considerado un artefacto literario comunitario, ya que es creado por un colectivo de individuos simultáneamente, y su propósito principal es satisfacer las necesidades y preferencias de toda la comunidad, incluidos sus creadores (Antonioli, 2017).

Acorde con Hellekson y Busse (2006, en Lehtonen, 2015) los fanáticos escriben historias para seguir una agenda política, para difundir mensajes implícitos en sus palabras, pueden parodiar, satirizar o criticar ciertos aspectos del texto original, o simplemente

¹⁵ Tropas. Se usan para describir a recursos comunes presentes en una trama. (No es sinónimo de clisé).

¹⁶ Abreviación de *fanfiction*.

¹⁷ Persona que se encarga de leer una *fanfiction* de manera crítica antes de su publicación, con el objetivo de ayudar al autor a mejorar el escrito y corregir posibles errores.

¹⁸ Alias, sobrenombre.

pueden querer o necesitar confesar algo en una forma literaria que ya disfrutaban y con la cual están familiarizados.

Siguiendo esta misma línea, Heiden (2016) menciona que los escritores de *fanfiction* ven el hecho de escribir sus propias historias como un medio de crecimiento personal, autoexpresión y una forma de identificarse con otros al compartir sus textos con los fandoms.

Autores como Lehtonen (2015), indican que la mayoría de los escritores de *fanfiction* mezclan elementos de sus vidas reales con un escenario ficticio para explorar ciertos aspectos de sus vidas e identidades como el género, la sexualidad o la etnia de formas potencialmente empoderadoras y no convencionales, lo cual es facilitado por las plataformas digitales puesto que, a menudo se ven como espacios seguros y emancipadores donde los participantes pueden compartir sus experiencias, deseos, esperanzas y miedos como fanáticos y experimentar en un entorno interactivo y de apoyo. Así, este espacio virtual anónimo permitiría que los autores puedan experimentar con sus escritos e identidades en formas que no son posibles en contextos como la escuela o el hogar, en donde están siendo constantemente monitoreados por compañeros o adultos (Lehtonen, 2015).

1.5 ¿Quiénes y porqué escriben *fanfiction*?

A la fecha, la plataforma Archive of Our Own (AO3) reporta tener 2.826.000 usuarios registrados (tanto escritores como lectores) y un total de 6.559.000 *fanworks*¹⁹. De acuerdo con un censo anónimo realizado en el año 2013 por la usuaria centrumlumina a 10.005 usuarios del sitio web (AO3, 2013), el 80% de quienes contestaron la encuesta se identificaban con el género femenino (siendo esta la opción más seleccionada con 9.039 votos), seguido de un 6% que se identificaba como *genderqueer* (con 727 votos).

Respecto del rango etario, el 23% de los encuestados tenía entre 19 y 21 años, seguido de un 20% entre los 22 y 24, un 19% entre los 25 y los 29 años y un 16% entre los 16 y los 18 años; el promedio de edad de quienes contestaron fue de 25,1 años con una desviación estándar de 8,2 años, encontrándose la mediana en el rango de 22 a 24 años; un 0,1% no contestó esta pregunta (AO3, 2013).

Por otro lado, las y los escritores de *fanfiction* declararon ser en su mayoría bisexuales o pansexuales con un porcentaje de 38,6%, seguidos por un 30% de escritores heterosexuales, 5,5% gays, 8,5% asexuales y un 16,8% que se identificó como "otro"; solo un 0,6% de los encuestados no respondió (AO3, 2013).

Las limitaciones del censo son, por un lado, el haber generado confusión respecto de quienes podían participar de la encuesta, generando como consecuencia que un número indefinido de usuarios no respondiera; por otro lado, la publicidad de la encuesta se hizo mayormente a través de la red social tumblr²⁰, por lo que gran parte de quienes contestaron son usuarios de dicha plataforma, y por ende, representan a un tipo de escritor/lector cuyas

¹⁹ Trabajo de fans. Alude a todo tipo de trabajo creativo producido por los fans (*fanfiction*, *fanart*, *fanvideos*, *podfics* [audio de la lectura en voz alta de un *fanfiction*], etc).

²⁰ Plataforma que permite la publicación y distribución de imágenes, fotos, ediciones, textos, videos, citas, enlaces y audios.

características pueden no ser compartidas por todo el espectro de fanáticos. Adicionalmente, no todas las respuestas fueron segmentadas/detalladas entre lectores y escritores. En síntesis, si bien debido a lo mencionado este censo no permite sacar conclusiones respecto de las comunidades de fans en general, proporcionan información valiosa respecto de la demografía de quienes participaron en él, la cual se condice con resultados otros estudios que a menor escala han trabajado con comunidades de fans.

No fue posible obtener datos respecto de la demografía de fanfiction.net debido a la poca validez estadística de la información, lo cual impidió su comparación con los resultados de la encuesta de AO3 presentada previamente.

Si bien no hay datos de carácter cuantitativo al presente año que permitan conocer con exactitud la dimensión demográfica actual de este fenómeno, desde lo cualitativo es importante considerar estas cifras, pues pueden entregar información relevante a la hora de analizar la población tanto de escritores como de lectores de este tipo de narraciones.

Considerando lo anterior, es relevante mencionar los motivos por los cuales las personas deciden incursionar en el mundo de la *fanfiction* y más aún en las razones de aquellos grupos con mayor representatividad en las cifras antes presentadas. Estas razones pueden clasificarse en las siguientes áreas:

a. Representación

Acorde con las estadísticas de AO3, un consenso entre los investigadores de *fandoms* es que la mayoría de las escritoras de *fanfiction* son mujeres (Black, 2008; Barnes, 2015; Antonioli, 2017; Fisher, 2016; Jenkins, 1992; Rosenblatt y Tushnet, 2015; Hellekson y Busse, 2006 en Lehtonen, 2015; Warburton, 2010 en Lehtonen, 2015). Si bien con el paso del tiempo y con la llegada del internet ha variado un poco la proporción entre mujeres y hombres que escriben *fanfiction*, gran parte de los *fandoms* aún se componen de una aplastante mayoría de mujeres (Hellekson y Busse, 2014).

Se han propuesto diversas explicaciones para esto, siendo una de las principales la representación insuficiente o degradante que tienen dentro de la ficción (Barnes, 2015). Un ejemplo de esto, son las producciones de ficción dadas a conocer por los principales medios de comunicación que a menudo son creados por hombres y en la mayoría de los casos, también los representan solo a ellos, lo que dificulta que las mujeres hagan oír su voz (Silverstein, 2014, citado en Heiden, 2016; Barnes, 2015). De esta manera, escribir *fanfiction* proporcionaría una salida creativa y un espacio comunitario para que las mujeres exploren y resistan las limitaciones y la falta de representación en los medios de comunicación tradicionales, tanto en el contenido de los medios como en la creación de ese contenido (Heiden, 2016).

Esta capacidad de representación está presente también en el caso de las discapacidades, lo cual ha sido ilustrado por Lugo, Melón y Castillo (2017) en su investigación sobre la representación del autismo en una *fanfiction* de Harry Potter, en donde se propone que los espacios de afinidad que ofrece la *fanfiction* son una oportunidad para representaciones alternativas de una discapacidad y se sugiere que estos espacios tienen un gran potencial para la creación de sentidos emergentes acerca de grupos inadecuadamente representados, a diferencia de lo que muchas veces logran transmitir los

discursos hegemónicos. Las creaciones de los fans que logran retratar la discapacidad de manera verídica y no estereotipada permiten dignificar y normalizar las realidades de quienes las viven, (Lugo et al., 2017) permitiendo de esta manera la adopción de realidades alternativas.

Si bien lo anteriormente mencionado son sólo dos ejemplos de las múltiples experiencias que se pueden encontrar detrás de aquellos que utilizan la *fanfiction* para conseguir representatividad, permiten ilustrar cómo los fans interpretan las narrativas populares a través del prisma de la experiencia personal y las utilizan como base para sus propias creaciones, pues no importa qué tan bien se adapte una narrativa a los valores e intereses del espectador, siempre hay algo que no satisface sus expectativas (Sereda, 2019)

Así, en conclusión y acorde con Vinney y Dill-Shackleford (2018, citado en McCullough, 2018), la *fanfiction* proporciona "voz a aquellos que no pueden afectar directamente al texto de origen, y les permite a los fanáticos transformar el texto de origen de manera que reflejen más sus deseos e intereses" (p. 19), posibilitando la construcción de representaciones adecuadas y saludables para quienes no suelen ser representados en sus experiencias e identidades.

b. Exploración y autoexploración

Debido a que la *fanfiction* como la mayoría de los contenidos generados por fanáticos, no es vista con respeto por parte de personas ajenas a la comunidad, los autores no están intrínsecamente limitados por las convenciones y pueden explorar de forma abierta y profunda conceptos, identidades y límites de la de la cultura que no siempre se aceptan o se consideran desviados, no naturales o perturbados (McCullough, 2018).

De esta manera, esta práctica permite que el autor pueda fantasear con nuevas y diferentes narrativas que tienen un significado particular para él o ella, y puesto que gran parte de la *fanfiction* implica *shipping*²¹, es decir, emparejar románticamente a los personajes o personas no ficticias, se conceptualiza la *fanfiction* como un espacio con grandes oportunidades para contrarrestar la marginación en la cultura popular contemporánea, como por ejemplo al cuestionar al heteronormatividad (Reijnders, Waysdorf, Zwaan, y Duits, 2017).

En relación a esto, una experiencia común de muchos miembros de la comunidad LGBTQ pertenecientes a *fandoms* es que a través de los personajes y obras de *fanfiction* pueden explorar sus sexualidades e identidades de género en un entorno enriquecedor, al que es posible que no tengan acceso en su vida diaria "real" (Robles, 2019). Para algunos, esto se aplica a personajes ya existentes canónicamente, mientras que otros crean personajes originales o se autoinsertan en la historia a través de personajes para poder expresarse (Robles, 2019). Así, según Robles (2019), para muchas personas, los escritos con temáticas LGBTQ realizadas por los fanáticos fueron la primera vez que vieron la heteronormatividad desafiada de una manera significativa y a la vez, la primera vez que se dieron cuenta de la existencia de identidades LGBTQ.

²¹ Palabra derivada de *relationship* (relación). *Shipping* refiere a la acción de relacionar románticamente a dos o más personas. A la pareja resultante de ello se le denomina *ship*.

Otra dinámica dentro de la *fanfiction* donde la autoexploración es central es en las *self-insert fanfiction*, puesto que es una forma de escritura especulativa de la vida en la que los discursos hegemónicos pueden reinventarse creativamente y modificarse o reproducirse fielmente, para bien o para mal (Lehtonen, 2015), así este tipo de *fanfiction* juega un papel importante en la construcción de identidad y los blogs y foros brindan un lugar donde este trabajo identitario se documenta por escrito (Lehtonen, 2015). De esta manera, la *fanfiction* permite que las personas se sientan capaces y exploren sus propios deseos en un entorno seguro y de bajo riesgo (Holmes, 2018).

c. Reparación

Se ha hipotetizado que la escritura o lectura de un *fanfiction* podría tener un componente reparador. En relación a esto último, Magdon (s/f citado en Robles, 2019) señala que la *fanfiction* puede utilizarse como una forma de reclamar finales felices y reparación del daño causado por la homofobia que se encuentra en la sociedad. Un ejemplo de ello aquellas son las *fix-it fics* cuyo objetivo es revivir personajes LGBTQ que han muerto en el texto original (principalmente series, películas y libros), este fenómeno es tan común que dentro de la cultura *fandom* se conoce con el concepto de *Bury Your Gays* (o entierra a tus gays, en español).

De esta misma forma, estudios como el de Feehily (2017) y Sereda (2019) conceptualizan la *fanfiction* como un espacio que ayuda a sobrellevar un trauma pasado. En este sentido, en ambos estudios existen testimonios de diversos autores y lectores de *fanfiction* que han podido superar un trauma o percibir una experiencia pasada desde otro punto de vista al ver un personaje con el que se identificaban pasar por una situación similar.

d. Sentido de pertenencia o comunidad

La naturaleza discursiva del *fandom* permite a los *fans* conectarse con otros como ellos a pesar de la distancia geográfica, creando una oportunidad para aquellos creadores de contenido que no se ven así mismos ni a sus intereses representados en la cultura popular para crear y compartir una versión de esa cultura que refleje sus propias prioridades y preocupaciones (Rosenblatt, y Tushnet, 2015). Así, las comunidades de fans y las actividades relacionadas a un *fandom*, como la escritura y lectura de una *fanfiction*, permiten que las personas encuentren, apoyen y obtengan apoyo de otras personas con intereses similares (Rosenblatt, y Tushnet, 2015).

Siguiendo esta línea, para autores como Vinney y Dill-Shackleford (2018) y Plante y Bartsch (2019) los espacios que proveen oportunidades de socialización dentro de un *fandom* están asociados al bienestar físico y relacional, en donde también surgen dinámicas que darían pie a que un individuo se sienta identificado o perteneciente al grupo. Así mismo, O'Donovan (2016) hipotetiza que los fanáticos a menudo pueden establecer relaciones significativas con otros al participar de actividades propias de un *fandom*, las cuales los mismos participantes suelen catalogar como algo positivo pues se sienten más entendidos y apoyados al compartir con un grupo de personas con intereses similares.

En este sentido y acorde con Katta (s/f citado en Lee, 2011), la *fanfiction* también tiene un componente social, pues se intercambian ideas y pensamientos con otros fans, lo

cual puede llevar a crear un sentido de comunidad donde los fanáticos se vuelven amigos, forman lazos de confianza y comparten historias personales entre ellos.

e. Expresión creativa y disfrute

Finalmente, otra razón por la cual los fanáticos comienzan a escribir *fanfiction* es la de escribir por disfrute y como un vehículo para dar salida a su creatividad. Si bien en comparación a las razones mencionadas anteriormente la diversión puede parecer menos compleja, resulta imprescindible para la mantención del interés en esta actividad. Así, siguiendo a Hellekson y Busse (2014) la *fanfiction* siempre ha sido “entretenimiento y análisis, originalidad y derivado” (p. 20), por lo que este aspecto se posiciona como un pilar fundamental de la experiencia de los escritores fanáticos.

Por una parte, ya que es una expresión creativa carente, por un lado, de ganancias monetarias para sus escritores, y por otro, de la presión distintiva de tener que escribir para ser publicados, algunos fanáticos escritores han señalado que la *fanfiction* les permite escribir para sí mismos, así como para el disfrute de quienes leen sus creaciones (Feehily, 2017). En consecuencia, de acuerdo con Fisher (2016) existe una especie de liberación al no tener que intentar crear algo original y nunca visto, lo cual lleva a los escritores a escribir como se les antoje y a divertirse con ello; no hay un estándar externo que los regule y por lo tanto los qué, cómo y cuánto están completamente bajo su control. Asimismo, también se eximen de los requerimientos, pautas y calificaciones dadas por las instituciones educativas que suelen restringir las temáticas a desarrollar y las formas en que se llevan a cabo (Jenkins, 2006; Fisher, 2016).

Más aún, dado que los *fandom* y las *fanfiction* contribuyen a generar un sentido de pertenencia y a formar comunidad, los escritores se sienten motivados a escribir y a desatar su creatividad porque otros fans están ahí para estimularlos (Schaffner, 2009). La *fanfiction* permite que la comunidad crezca y prospere, así como la comunidad representa una estructura de apoyo a la creatividad.

Valga como ilustración, la usuaria Ayame Majikku (2011 citada en Fisher, 2016) en una respuesta a la pregunta “¿Por qué escribes *fanfiction*?” en un foro de FanFiction.Net, señala que debido a que escribir *fanfiction* es más fácil a la hora de poner a prueba su creatividad respecto de un texto original, resulta entretenido el poder interactuar de esta manera con sus personajes y mundos favoritos (p. 52-53), otras respuestas en el foro muestran visiones similares. De igual forma, Katta (s/f citado en Lee, 2011) explica que simplemente resulta divertido el poder jugar con el *canon*.

2. Salud mental

La Organización Mundial de la Salud [OMS] (2018) comprende la salud mental desde un sentido positivo y dinámico, señalando que es un estado de bienestar en el cual las personas potencian sus capacidades y pueden enfrentarse a las dificultades y al estrés normal de la vida, para así trabajar de forma provechosa, lo cual les permite a su vez participar en sus comunidades y contribuir a éstas. A nivel personal, contempla elementos como “bienestar subjetivo, autonomía, competencia, dependencia intergeneracional y

reconocimiento de la habilidad de realizarse intelectual y emocionalmente (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2007 citada en Castaños y Sánchez, 2015, p. 21).

De esta manera, la salud mental no se observa desde la ausencia de enfermedad, sino desde los recursos personales, el desarrollo de potencialidades y fortalezas. Junto con ello, se destaca su relevancia en el funcionamiento eficaz de las comunidades y sociedades, pues permite a los individuos pensar de manera colectiva, manifestar sentimientos y además mantener dichas relaciones dialécticas y transformadoras al facilitar el manejo y solución tanto de los conflictos internos de los individuos como los que se dan dentro y con el contexto social (Bermann, citada en Oramas, Santana y Vergara, 2006; Riviere, citado en Oramas et al., 2006; Organización mundial de la Salud [OMS], 2018).

Es importante mencionar que, bajo esta conceptualización, la salud mental no es estática y puede verse influida por los diferentes procesos personales y sociales que afectan a un individuo durante toda su vida. Es decir, existe un componente biográfico importante dentro de la salud mental, pues existirán hechos o situaciones que podrían afectar negativa o positivamente el bienestar de una persona.

A su vez, se destaca la importancia de las emociones de los individuos y los significados atribuidos que estos le otorgan a diferentes elementos y circunstancias que componen sus vidas, pues a partir de estos es posible conocer y comprender qué es lo importante para cada persona y de esta manera, potenciar procesos como la búsqueda de identidad, el procesamiento y regulación de emociones, las habilidades y competencias personales y sociales, autoestima, autonomía, entre otros antes mencionados.

Por esto, los objetivos específicos de la presente investigación se enmarcan en estos tres ejes, pues se consideran vitales para tener un acercamiento a la salud mental de las autoras participantes.

2.1 *Fanfiction* y salud mental

Para aterrizar la temática de la *fanfiction* en el marco de la psicología y la salud mental, resulta vital mencionar las investigaciones hechas desde la psicología y aquellas que desde otras disciplinas han logrado visibilizar vivencias de la salud mental de los fanáticos que leen y/o escriben *fanfiction*. La gran mayoría del corpus de conocimiento está en idioma extranjero, lo cual evidencia un vacío teórico y práctico en el contexto latinoamericano y concretamente en el contexto chileno.

En esta línea, uno de los primeros elementos que aparecen asociados a la salud mental es la proyección de los propios conflictos en un personaje. Holmes (2018) identifica esta práctica como algo común dentro de los autores de *fanfiction* en donde estos “proyectan sus propias luchas sobre un personaje que les guste, tomando las cualidades que ambos comparten y magnificándolas” (p. 20). En consecuencia, la *fanfiction* que permite que sus escritores se auto-inserten en la historia, ofrece un espacio en el que pueden experimentar en diversos aspectos a través de la escritura especulativa de la vida que mezcla elementos de la vida real y ficción, sugiriendo que este tipo de escritura es una parte importante de la comprensión y la construcción de la individualidad (Lehtonen, 2015). Así, la naturaleza terapéutica de escribir acerca de las experiencias y dificultades de sí mismos, produciría una mejora en el bienestar psicológico de los escritores (Holmes, 2018).

Algo similar es reportado en investigaciones de autores como Feehily (2017), Vinney y Dill-Shackleford (2018) y Vinney y Dill-Shackleford (2020), las cuales cabe destacar, pertenecen a la mínima fracción de literatura que ahonda en las *fanfiction* desde la psicología y con un foco en los escritores. En este sentido, Feehily (2017) menciona que el uso de personajes o de una historia como medio para resolver problemas o explorar aspectos de sí mismos que no se han expresado completamente (como la confianza, la asertividad y emociones como la ira o la tristeza) tiene un potencial terapéutico, pues existirían testimonios de escritores de *fanfiction* que creen que estar involucrados en este pasatiempo incluso les ha ayudado con problemas de salud mental como la ansiedad. Mientras que por su lado, Vinney y Dill-Shackleford (2018) señalan que estas narraciones “proporcionan un espacio psicológico en el que los fanáticos pueden dar sentido a sus propias emociones relevantes al permitirles distanciarse de sus vidas reales y considerar sus emociones a través del lente menos personal del texto” (p. 20).

En relación a esto, Zubernis y Larsen (2012, citadas en Vinney y Dill-Shackleford, 2020) también relacionan los posibles efectos terapéuticos de escribir y leer *fanfiction* con la terapia narrativa, proponiendo que las *fanfiction* también les permiten a los escritores reautorizar sus narrativas personales al crear y controlar personajes que pueden servirles como “sustitutos de ellos” (p. 252), algo que puede ser similar a la labor del terapeuta que “trabaja con las personas para ajustar y cambiar la forma en que cuentan partes de sus historias de vida para llegar a una historia más saludable que mejore la percepción de sí mismos y elimine las suposiciones negativas sobre la identidad de uno” (p. 252). Además, la aceptación y empatía de los lectores hacia los autores que comparten sus historias, pueden generar que estos últimos se sientan más comprendidos y menos solos, permitiendo que las comunidades de fans funcionen como una especie de grupo de apoyo (Vinney y Dill-Shackleford, 2020).

En concreto, respecto de la *fanfiction* en el espacio terapéutico, psicoterapeutas como Garski y Mastin (2019a; 2019b), trabajan con pacientes de la comunidad LGBTQIA y utilizan la *fanfiction* como una técnica adicional en conjunto con técnicas provenientes de la terapia narrativa (como la externalización). Así, mediante el uso de personajes de ficción que conectan con los pacientes para crear y reproducir historias, plasman el camino del héroe, como un paralelo a la propia historia de los pacientes. Asimismo, existen otros psicoterapeutas que animan a los pacientes que escriben *fanfiction* y refuerzan su uso como medio para sanar; como es el caso de la autora TheGreenIrene (2014, citada en Feehily, 2017), quien menciona haber sido animada por su terapeuta a utilizar la *fanfiction* que escribía para trabajar con el trauma producto de una violación en su infancia, y lo beneficioso que fue dicho proceso para ella.

Por otro lado, autores como Bacon-Smith (2014) darían cuenta de cómo el escribir *fanfiction* es una forma de acercarse a los demás, de establecer contacto. Un ejemplo de esto queda plasmado en el estudio de Henderson (2013), donde una de las participantes menciona en su testimonio que escribir *fanfiction* y textos originales era terapéutico para ella ya que creaba un otro imaginario similar a ella en sus historias que pudiera acompañarla a través de la soledad y los desafíos de la vida y mediante esa identificación podía conectar con sus lectores, lo cual le ayudaba a no sentirse tan sola.

Del mismo modo, Antonioli (2017) expone que la fanfiction puede considerarse informativa y beneficiosa, ya que como se mencionó anteriormente, al no estar supeditada a las limitaciones sociales, representa un servicio social beneficioso en la medida en que educan a los lectores sobre temas delicados que no se discuten regularmente en los medios de comunicación.

2.2 Escritura y salud.

Otros tipos de escritura han sido más vastamente estudiados desde distintos enfoques de la psicología, más notoriamente desde la psicología cognitiva y conductual, lo cual ha permitido exponer los beneficios que el escribir genera en las personas. La escritura resulta una práctica tan interesante como relevante para la psicología puesto que lleva la experiencia de la lectura un paso más allá, y por lo tanto, demanda mayor inversión cognitiva y física al involucrar atención, preparación, dedicación y organización para poder desarrollarse (Kellogg, 1994 citado en Bolton, 2004, p. 48). En ese sentido, los beneficios evidenciados por las investigaciones tienen relación con el impacto psicofisiológico positivo que escribir genera en los autores (Fine, 2016, p. 4).

Múltiples investigaciones dan cuenta de la relación entre escribir y las experiencias traumáticas, ya sea fuera del espacio terapéutico (Pennebaker y Beall, 1986 citados en Fine, 2016; Pennebaker y Francis, 1996 citados en Wright y Chung, 2001; Greenberg, Wortman, y Stone, 1996) como dentro de él (Lange, 1994 citado en Wright y Chung, 2001; Lange, 1996 citado en Wright y Chung, 2001; Van Zuuren et al., 1999 citado en Wright y Chung, 2001). Los resultados hablan de mejoras en regulación afectiva, en la autoimagen y autoconcepto (Seagal y Pennebaker, 1999 citados Sexton y Pennebaker, 2009; Greenberg, Wortman, y Stone, 1996), en la calidad del sueño (De Moor et al., 2002 citados en Sexton y Pennebaker, 2009) y en el estado de ánimo.

En primer lugar, resultados de Pennebaker y Beall (1986 en Fine, 2016) muestran que escribir sobre experiencias traumáticas está asociado con una disminución a largo plazo de los problemas de salud, debido a que las participantes de su estudio que escribieron sobre su trauma hicieron significativamente menos visitas a los centros de salud en comparación con el grupo control, en comparación, en una revisión de la literatura posterior a este estudio realizada por Pennebaker y Seagal (1999), los autores encontraron que lo relevante para obtener dichas mejoras a largo plazo es el hecho de “traducir las experiencias al lenguaje” (p. 1248).

Lo anterior se condice con un estudio de Greenberg, Wortman, y Stone (1996) el cual comparó los resultados de un grupo de mujeres que escribió sobre un trauma imaginario con otro grupo de mujeres que escribió sobre un trauma que había vivenciado. Los investigadores descubrieron que ambos grupos mostraron similares beneficios a su salud al finalizar el estudio luego de un mes; aunque el grupo del “trauma real” reportó mayores niveles de fatiga durante los seguimientos y el grupo del “trauma imaginario” mostró una mejoría en la regulación afectiva. Sus resultados sugieren que las intervenciones que hacen uso de eventos imaginarios displacenteros pueden brindar beneficios para la salud psicofisiológica de quienes los escriben, siempre que los autores logren involucrarse afectivamente con los escenarios que imaginan. A su vez, también podrían “facilitar el desarrollo de una versión más resiliente de sí mismos” (p. 600).

En cuanto a su influencia en el estado de ánimo, escribir ha mostrado una reducción en índices de depresión y rumiación (Lepore, Fernanadez-Berrocal, Ragan, y Ramos, 2004 citados en Sexton y Pennebaker, 2009). Un estudio de Lepore (1997 en Fine, 2016) sobre la escritura expresiva, es decir, el escribir sobre los pensamientos, emociones y sentimientos relacionados con una vivencia estresante, muestra una correlación con niveles bajos de depresión. A su vez, se ha demostrado que distintas variedades de participantes escribiendo sobre distintos temas pueden experimentar un efecto positivo en su estado anímico; grupos de estudiantes universitarios (escribiendo ensayos emocionales o artículos emocionalmente neutrales) y escritores profesionales mostraron un estado de ánimo mejorado en general luego de escribir, con una intensificación de las emociones positivas, aunque en el caso de los escritores profesionales este efecto fue mucho más estable en comparación a los efectos notados durante la escritura (Brand & Powell, 1986 citados en Kohanyi, 2009; Brand & House, 1987 citados en Kohanyi, 2009; Brand & Leckie, 1988 citados en Kohanyi, 2009).

Una posible explicación tras los estados emocionales luego de escribir tiene relación con cómo se sienten los participantes antes de escribir. A corto plazo, quienes se sienten mejor se sentirán peor inmediatamente después (al revivir temáticas dolorosas) y viceversa (Pennebaker y Seagal, 1999). A largo plazo, quienes escribieron sobre experiencias traumáticas e inicialmente mostraron disminución en su estado de ánimo, en seguimientos posteriores reportan estar incluso más felices que los grupos control (Pennebaker y Seagal, 1999).

La función del lenguaje resulta clave para comprender por qué esto ocurre, ya que “es una forma poderosa de organizar experiencias emocionales complejas” (Ramírez-Esparza y Pennebaker, 2006, p. 216). Cuando las experiencias dolorosas son escritas se organizan de forma coherente mediante la construcción de historias y ello permite a las personas resumir, almacenar y luego olvidar o modificar la forma en la que piensan sobre ellas. Ramírez-Esparza y Pennebaker (2006) recalcan que el valor que tienen las historias no proviene de su coherencia, sino de lo que la narración por sí misma significa para el individuo, así, lo que para una persona parece una mala historia, para otra puede resultar extremadamente valiosa y significativa.

De esta manera, siguiendo a Kaufman y Kaufman (2009) lo primordial para obtener beneficios en cuanto a estado anímico y salud no es tanto el escribir sobre experiencias traumáticas o perturbadoras, sino la exploración de los pensamientos y sentimientos que se asocian a las experiencias personales y a temáticas que podrían mejorar la autorregulación, lo que da cabida a una gran variedad de temáticas sobre las cuales los autores pueden escribir. Más aún, el escribir sobre experiencias intensamente positivas también se ha observado como más beneficioso que escribir sobre asuntos neutrales o carentes de emoción (Burton y King, 2004 en citados Fine, 2016).

A su vez, según un análisis extensivo realizado sobre los componentes de cientos de tareas de escritura expresiva, la forma en la que se escribe sobre las experiencias también resulta relevante. El incremento en el uso de palabras que denotan emociones positivas significó un aumento en la salud de las personas que las usaban, inclusive, quienes escribieron sobre experiencias terribles y usaron palabras como “amor, cuidado y feliz” mostraron mejores resultados que quienes no las usaron (Ramírez-Esparza y

Pennebaker, 2006, p. 214). El mismo estudio también destaca el cambio de perspectiva desde el uso de la primera persona singular (más común entre escritores deprimidos) hacia la tercera persona, ya que el oscilar entre ambas muestra mejoras en la salud de las personas (Ramírez-Esparza y Pennebaker, 2006).

En el caso de su uso en el espacio terapéutico, Lange (1996 citado en Wright y Chung, 2001) apunta a la escritura de cartas y una ritualización de la escritura para procesar eventos traumáticos, señalando que ambas deben ocurrir en un ambiente controlado y dirigido por el terapeuta. Por su parte, autores como Van Zuuren et al. (1999 citados en Wright y Chung, 2001) notan que algunos pacientes obtienen buenos resultados pese a desviarse de las instrucciones, por ende, abogan por una escritura más autodirigida; el terapeuta puede dar opciones pero el paciente debe elegir cuál le acomoda mejor y tiene permitido desviarse de la “tarea” si así lo quiere. Yendo un poco más lejos, Bolton (1999a citada en Wright y Chung, 2001) indica que la escritura puede ser privada hasta que el escritor decida lo contrario, pues se adapta a las necesidades y deseos del autor y no a las necesidades y tiempos del terapeuta.

El empleo de la escritura en la terapia sistémico-relacional ha permitido focalizar la experiencia en el cliente al escribir con y por él en vez de sobre él, lo cual ayuda a desestabilizar las dinámicas de poder que típicamente se dan en la consulta (Bacigalupe, 1996 citado en Wright y Chung, 2001). Aquí se establece que el cliente es el experto en su propia historia. En conjunto con las conversaciones terapéuticas, los recursos narrativos y literarios (o medios escritos) facilitan la introducción de nuevas perspectivas y de un “abanico de mundos posibles” (Bruner, 1986 citado White y Epston, 1993, p. 211), así el cliente comienza a observar aquellos aspectos de su identidad y de su vida que hasta ese momento se encontraban excluidos (Tarragona, 2006). De esta manera, el cliente se empodera, pues reescribe su historia y se re-apropia de ella, lo que resulta especialmente relevante para las personas que enfrentan discriminación y opresión en sus contextos sociales (Wright y Chung, 2001).

Si bien cada persona puede adoptar un formato de escritura preferido, todos ellos tienen en común la capacidad de ofrecer consuelo, resolución, resonancia y acompañamiento a los escritores y “de promover [su] salud, bienestar, autocuidado y desarrollar la creatividad” (Lewis, 2011, p. 12) en tanto involucren contenido emocional. Teniendo en cuenta su potencial terapéutico las psicologías los han incorporado progresivamente a la escritura en los espacios de terapia, ejemplo de ello es el uso del cuento terapéutico (principalmente en adolescentes). La técnica consiste en pedirles que escriban una historia a partir de una experiencia dolorosa y que cambien su final por uno feliz (Bruder, 2000 citada en Sepúlveda, Alcaíno y Alonso, 2012). El cuento terapéutico demuestra la posibilidad de modificar una experiencia traumática a través de la narración, observándose también el cambio de perspectiva señalado por Ramírez-Esparza y Pennebaker (2006).

La escritura creativa, compuesta por narrativas y representaciones ficticias (Nettle, 2009) ha mostrado tener potencial terapéutico al permitirle a los escritores lidiar con experiencias complejas, sintiéndose calmados luego de depositar en sus escritos sus emociones y pensamientos (Kaufman, Sexton y White, 2012), experimentando momentos de catarsis mientras escriben (Fine, 2016). En concreto, un estudio de Fine (2016) visibiliza

el potencial clínico de la ficción como medio para la exploración del sí mismo a través de otros personajes. No obstante, la misma autora señala que los estudios cualitativos sobre la ficción no han profundizado en el rol y la influencia que ella tiene en la vida de los autores, escasamente tocando los aspectos psicológicos y fallando en reunir sus experiencias para poder generar una comprensión más completa de los autores de ficción (Fine, 2016).

En definitiva, tanto la narrativa literaria como la narrativa personal muestran cualidades similares, llevadas a distintos niveles de la experiencia del sujeto (Sepúlveda et al., 2012). De esta manera, las formas de narrativas literarias (como la ficción) y autorreferencial (autobiografía), han evidenciado beneficios para la salud mental de los escritores que las practican y al mismo tiempo se muestran como un aporte significativo para trabajar en terapia (Bruner, 2002, en Sepúlveda et al., 2012).

En síntesis, la relevancia que tiene la escritura para la salud mental recae en que es un medio para la verbalización de las experiencias y la subjetividad de los individuos. A través de las historias se expresan emociones, sentimientos y pensamientos, se les da un sentido y una perspectiva, se modifican y transforman. El contar y construir historias es algo natural que los seres humanos hacen constantemente y quienes escriben dan un paso más allá en el uso del lenguaje al construir narrativas y llevar la experiencia a un nivel palpable. Producto de ello dan cuenta de sus subjetividades, pero también reflejan el contexto específico que los atraviesa, pues el lenguaje es tan poderoso como la cultura a la hora de determinar quienes somos (Ramírez-Esparza y Pennebaker, 2006; Sepúlveda et al., 2012).

MARCO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico utilizado para esta investigación fue de carácter cualitativo. La elección de esta metodología se debe a que se busca profundizar en la subjetividad de las participantes, permitiéndonos acercarnos a sus experiencias, emociones y significados (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) respecto de la escritura de *fanfiction*. A su vez, este enfoque se ha señalado como el recomendado para investigaciones de nivel exploratorio como la presente, puesto que aborda una temática poco estudiada desde esta perspectiva y no existen antecedentes en nuestro contexto, por lo que representa un fenómeno novedoso (Hernández et al., 2010).

Participantes del estudio

Las participantes seleccionadas para llevar a cabo el estudio consistieron en cinco escritoras de *fanfiction*, de edades entre los 21 y 28 años, provenientes de distintas ciudades de Chile (Concepción, Iquique y Santiago) y que escribieron *fanfiction* durante su adolescencia, es decir entre los 12 y 18 años.

Las escritoras fueron contactadas a través de twitter mediante una publicación que invitaba a las usuarias a participar del estudio. Se escogió esta red social puesto que en ella confluyen escritoras de *fanfiction* provenientes de diferentes fandoms y de variadas plataformas utilizadas para la publicación y lectura de estas historias. A diferencia de las plataformas destinadas más específicamente a la publicación de *fanfiction*, en este espacio las escritoras y lectoras pueden comunicarse en maneras más diversas, con mayor alcance

y masividad en tiempo real; allí pueden compartir, recomendar y escribir *fanfiction*, comentar sobre autoras y sus creaciones, publicar ideas para futuros escritos y además de permitir el contacto de manera inmediata con personas del mismo fandom (público objetivo) o de otros fandoms, ya sea para hablar sobre *fanfiction* u otros aspectos sobre sí mismos.

En la mayor parte de los casos, quienes mostraron interés en participar fueron autoras con quienes las investigadoras habían tenido contacto previamente debido a estar insertas en las mismas comunidades de fans. De esta manera, de todas las escritoras que respondieron activa y voluntariamente a la invitación, fueron escogidas cinco participantes por criterio de conveniencia, de acuerdo a disponibilidad. Inicialmente se definió una muestra de cuatro participantes, sin embargo, al presentarse variación en el último caso revisado, se optó por realizar una entrevista adicional, en la cual se observó la saturación de la información recopilada previamente.

A su vez, la muestra fue no probabilística y dirigida ya que no se buscó generalizar los resultados en términos de probabilidad (Hernández et al., 2010), sino que retratar las voces y particularidades de las participantes de este estudio como mujeres chilenas escritoras de *fanfiction*.

A raíz de lo anteriormente mencionado, la muestra se conformó como caso-tipo, esto a raíz que éste tipo de muestra se utiliza en estudios cualitativos exploratorios, en donde el objetivo es la riqueza, profundidad y la calidad de la información y no la cantidad ni estandarización (Hernández et al., 2010).

Criterios de selección

Los criterios establecidos para la selección de la muestra corresponden a tres características:

- Ser mujer
- Tener sobre 18 años
- Haber escrito *fanfiction* durante la adolescencia (sin importar si continuaron escribiendo después de ello).

La importancia de estas características recae en la información antes planteada, pues la *fanfiction* se configura como un espacio donde predominan mujeres y a su vez, se busca obtener información de carácter cualitativo de la experiencia de éstas al escribir un *fanfiction* en una etapa etaria tan importante como lo es la adolescencia, en donde se configuran aspectos como la personalidad, identidad y comienzan a explorar su mundo, sus gustos, sus relaciones sociales, su género, etc.

Consideraciones éticas

Todas las participantes fueron informadas de las características del estudio y de sus alcances mediante un consentimiento informado, a través del cual consintieron su participación de forma voluntaria. En dicho documento se les garantizó el anonimato, teniendo en cuenta las implicancias que podría generar para las escritoras el revelar su identidad.

Finalmente, el conocimiento producido a raíz de este estudio se le hará llegar a las participantes para que puedan conocer los resultados y darle el uso que estimen conveniente.

Producción de los datos

El instrumento utilizado para la producción de la información fue la entrevista semi-estructurada, ya que este tipo de entrevista permite que los sujetos expresen sus puntos de vista respecto a una situación de manera más abierta (Flick, 2007). Además ofrece mayor flexibilidad al permitir adaptar las preguntas a los entrevistados, pero no deja de ser uniforme pues permite a su vez profundizar términos y aclarar ambigüedades que puedan presentarse a lo largo de la entrevista, sin limitar al interlocutor (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013). Ello resulta relevante para poder conocer los puntos de vista, experiencias, emocionalidad y significados de las participantes de la presente investigación (Flick, 2007 en Díaz-Bravo et al., 2013). Asimismo, posibilita la indagación de eventos pasados, presentes e imaginarios y proyecciones futuras (Heinemann, 2003 en Díaz-Bravo et al., 2013).

Respecto al diseño de la entrevista, se elaboró una pauta cuyas preguntas abarcaron categorías correspondientes con los objetivos específicos de la investigación, es decir, efectos emocionales, significados atribuidos y aspectos biográficos (Anexo 3).

Análisis de los datos

A raíz del objetivo de la presente investigación, el análisis de los datos se realizó a partir de un análisis de contenido. Esta técnica fue seleccionada pues permite la interpretación y búsqueda de la significación desde la investigación cualitativa de un texto como entrevistas, historias de vida, notas de campo, discursos políticos u otro discurso que sea de interés mediante procedimientos de descomposición y clasificación de éstos (Herrera, 2018). Además, tiene como objetivo develar tendencias o diferencias en el contenido de la comunicación escrita al identificar actitudes, creencias, deseos, valores, metas de personas (Fernandez, 2002).

De la misma forma, este análisis se efectuó con categorías emergentes, pues existen pocos estudios del tema de investigación que entreguen un foco de delimitación; así se trata de capturar lo más fielmente dicho por las entrevistadas, evitando sesgos y focalizaciones previas del tema. De esta forma se opta por trabajar con un análisis inductivo, que privilegie que las categorías se vayan construyendo a partir del análisis mismo (Echeverría, 2005).

RESULTADOS Y ANÁLISIS

En el siguiente apartado se presenta la información obtenida del análisis de contenido de las entrevistas, donde se identificaron 3 dimensiones que permiten conocer cuáles son las contribuciones de la escritura de *fanfiction* a la salud mental de las escritoras.

Estas dimensiones fueron delimitadas a partir de las similitudes en los testimonios de las autoras entre sí.

A su vez, dichas dimensiones agrupan distintas subcategorías específicas para cada una:

<p>1. Elementos Autobiográficos de la <i>Fanfiction</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso de maduración a través de la escritura de <i>fanfiction</i> 2. Interacción de la <i>fanfiction</i> con el desarrollo profesional 3. <i>Fanfiction</i> para explorar vivencias y procesos personales 4. Observarse a sí mismas en sus historias
<p>2. Efectos emocionales de la <i>Fanfiction</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La escritura guiada por las emociones de quien escribe 2. <i>Fanfiction</i> como alivio emocional 3. Implicancias emocionales del feedback a sus obras
<p>3. Significados atribuidos a la escritura de la <i>Fanfiction</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoexigencia respecto a la escritura de <i>fanfiction</i> 2. Profesionalización de la escritura de <i>fanfiction</i> 3. Sentido de pertenencia y comunidad 4. Satisfacción de necesidades creativas a través de la <i>fanfiction</i> 5. <i>Fanfiction</i> como autoayuda y consuelo para otros. 6. <i>Fanfiction</i> como espacio seguro

1. Dimensión: Elementos autobiográficos de la escritura de *fanfiction*

A continuación, se presenta información respecto de los elementos autobiográficos que conlleva la escritura de *fanfiction* de acuerdo con sus autoras. Estos comprenden tanto aspectos biográficos como identitarios, en distintas temporalidades. Las subcategorías de **proceso de maduración en la escritura de *fanfiction*, interacción de la *fanfiction* con el desarrollo profesional, *fanfiction* para explorar vivencias y procesos personales y verse a sí mismas en sus historias** resultan relevantes para mostrar a la escritura de *fanfiction* como una actividad que se construye a través del tiempo y que se encuentra en concordancia con procesos personales.

1.1 Proceso de maduración a través de la *fanfiction*

En base a las entrevistas realizadas, se puede identificar un proceso de maduración a través de la *fanfiction* tanto de sí mismas como de la escritura, por lo que este proceso se comprende bajo la idea de cambio y crecimiento personal, además de un progreso en las habilidades de escritura y en las temáticas plasmada en sus historias.

Respecto del crecimiento personal, algunas escritoras señalan aspectos como el desarrollo emocional, el autodescubrimiento, la resiliencia y la tolerancia frente a las críticas:

"Siento que, como inteligencia emocional he crecido un montón, porque antes como que no tenía muy desarrollada esa parte, como que yo no era una persona muy empática en general, pero a través claro de estas escrituras del fanfiction más maduro sí, me sirvió un montón para crecer emocionalmente, como para darme cuenta de que en realidad uno como que mira el fanfiction a huevo regularmente, no lo ve como una clasificación literaria pero yo me di cuenta que si, puede que no tanto por la calidad del contenido porque hay de todo, pero sí por el proceso, el movimiento cultural que conlleva el fanfiction"

(Escritora A)

"[Escribir fanfiction] me ha permitido crecer como persona, descubrir cosas de mi persona, crecer igual, porque donde me mantuve escribiendo fanfiction durante tanto tiempo, mi escritura fue madurando junto conmigo y fue cambiando, y llega a ser un poco satisfactorio"

(Escritora B)

"Creo que [Escribir fanfiction] también me ayudo un poco el proceso de escribir y de publicar, cómo ser más resiliente a las críticas y cachar que cuando alguien te criticaba era – | bueno podrían haber críticas malas que solamente te querían tirar basura pero otras eran para que realmente construyeras mejor la historia, (...) eso igual me ayudo caleta a aceptar más las opiniones de los demás acerca de mi trabajo"

(Escritora D)

Respecto a la escritura, dos de las escritoras coinciden en que el contenido inicial de la *fanfiction* que escribían a principios de su adolescencia consistía en historias humorísticas y cercanas a la línea de lo absurdo, con poca planificación. Al igual que las demás escritoras de este estudio, notan un progreso en las temáticas, en la organización para escribir, la planificación previa de las historias, la construcción y caracterización de personajes y/o la construcción como también la elaboración de mundos y tramas.

"Pero igual las temáticas, cambia totalmente las visiones, las temáticas, como el personaje se expresa, como actúan... porque siento que la escritura va madurando como uno va madurando."

(Escritora B)

"O sea al principio principio, lo que más- | y por como varios años era humor, era como crack fics, la idea era que fuera chistoso...pasarle bien, porque al final empezamos con mi otra amiga, (...) empezó como algo que hacíamos entre las dos para nosotras dos y como para pasarle bien no más y lo publicamos porque era fácil el sistema de

metroflog²² y podíamos poner una foto y muy bonito qué se yo y ya, la idea era que diera risa, que fuera chistoso.”

(Escritora C)

“Me ayudó mejorar obviamente como escribía, a lo de las críticas, como a aceptar las críticas incluso a veces si son pesadas o malas te pueden ayudar a algo (...) creo que me ayudó igual al ser más crítica al leer, como que esos estándares de calidad que uno tiene al escribir, también después como que los impone en las obras del resto, uno como escritora y consumidora a la vez, tiene como sus estándares”

(Escritora D)

“Cuando escribía a los 12 años de verdad que era una gramática súper mala, muchos errores ortográficos, mucha incoherencia también porque solo escribía lo que venía a mi mente, pero si ahora leyera lo que escribí en ese tiempo no tendría sentido nada (...) no tendría sentido la trama, primero. Los personajes serían súper vacíos y básicos y sería demasiado fan service, obviamente. En cambio, lo que escribo ahora, (...) escribo mucho mejor, no tengo faltas ortográficas, la trama me preocupa que sea buena”

“Desde que era chica hasta ahora ha cambiado todo.”

(Escritora E)

En concordancia con la literatura (Schaffner, 2009; Henderson, 2013; Rosenblatt y Tushnet, 2015), las escritoras mencionan que inicialmente aspectos como la gramática, la ortografía y la calidad de las historias presentaban carencias, y que con el paso del tiempo pudieron notar mejoras en estos aspectos. El escribir *fanfiction* contribuyó a mejorar sus habilidades e incluso a aprender o perfeccionar un segundo idioma. Este proceso de aprendizaje sería posible en gran medida debido a que el internet es un espacio “maleable y personal” (Schaffner, 2009, p. 617), que les permite a las escritoras avanzar a un ritmo personalizado, siempre en interacción con una comunidad de lectores y escritores que plantea ciertos estándares y que retroalimenta constantemente sus creaciones.

1.2. Interacción de la *fanfiction* con el desarrollo profesional

A través de las palabras de las entrevistadas, se puede observar cómo la *fanfiction* y la escritura en general, ha sido un factor a considerar al momento de elegir una carrera profesional para estudiar y a su vez, la carrera estudiada ha influenciado la manera en cómo socializan con la *fanfiction* actualmente:

“Estudí bioquímica 4 años y después me cambié a literatura. Y de alguna manera el *fanfiction* yo creo que indirectamente sí sirvió porque eso despertó como mi interés por la literatura muy chica, así que de alguna manera incidió en que yo quería seguir escribiendo, de hecho, el sueño de chica desde que tengo memoria siempre fue como escribir; un sueño que se ha ido amoldando según la edad que tengo ahora, que tengo 27, pero siempre ha estado ahí presente. Entonces cuando me di cuenta que en realidad en bioquímica estaba puro perdiendo mi tiempo y me cambié a estudiar literatura, sí, fue como una reafirmación de decir: bueno, para este lado como más humanista me voy.”

(Escritora A)

²² Servicio de blog fotográfico popular en la década del 2000.

“Se lo debo demasiado a mi carrera [licenciatura en historia] el cómo detenerte y mirar un pedazo de tiempo y un espacio y mirarlo y mirarlo desde todos los ángulos posibles y darte cuenta de que todas las personas, todos los personajes que están en ese espacio, como en la cápsula que tú estás dando, cada uno es un mundo en sí mismo, y que cada uno tiene sus propias motivaciones, sus propios no sé gustos cosas que no le gustan, cada uno. Y además de eso el mundo en que están como el...no sé la- si es un período histórico, cuál es el mood²³ general o el- no sé si es que hay un tono, no sé, político (...) pero igual político o no cada personaje como siento que eso es lo que más me ha dado, como entender cada pedazo como inseparable del resto, como entender cada, no sé, situación que quiero entregar como un universo en sí mismo y a no sé, buscar las lógicas de las relaciones entre los personajes como, como analizar al final, como que ese se lo debo a la carrera y lo aplico en los fics.”

(Escritora C)

“Yo creo que...mis sentimientos del fanfiction hasta el momento han cambiado mucho, tal vez no como mi apreciación, mi percepción, pero sí el que ya no quiera escribirlo yo creo que es porque, si bien no es algo de lo que uno tiene que madurar fuera de escribir fanfiction, pero sí mis intereses como en la escritura son mucho más realistas. Entonces ya no escribo sobre yo estando en un mundo mágico, sino que escribo críticas y, y opiniones sobre ese mundo mágico...más que como algo que uno consume. Como porqué uno lo consume y porqué está construido así, como estudio periodismo entonces tengo que hacer esas cosas.”

(Escritora D)

“Estoy estudiando periodismo y de hecho estudio periodismo porque me gusta escribir, o esa fue como la motivación que me llevó a estudiar periodismo en primer lugar, y que se relaciona con escribir fanfiction. Pero después al final de la carrera no me guié mucho por la escritura más que nada pero...como que eso me motivó a escoger una carrera en que se tenía que escribir mucho.”

(Escritora E)

Resulta interesante destacar la relación de la *fanfiction* y la carrera universitaria de las escritoras puesto que, como se observa en los extractos anteriores, además de la influencia que sus vivencias tienen en la creación de sus historias, la *fanfiction* interactúa en distintos niveles con sus vidas personales, incluso fuera de la comunidad de fans a la que pertenecen. De esta manera, para la mayor parte de las escritoras la elección de carreras de línea humanista se vio atravesada por la *fanfiction* y su interés por la escritura, y a su vez, aplicaron en la escritura de sus historias los conocimientos adquiridos en su formación.

1.3. Uso de la *fanfiction* para explorar vivencias y transmitir experiencias personales

El uso de la *fanfiction* como un elemento para explorar experiencias personales es otro tema que destaca dentro del discurso de las entrevistadas. Así, las escritoras dan cuenta que estas narraciones les permiten plasmar situaciones que han vivido y que desean compartir con el argumento que hace más reales las historias y permite que el lector, e

²³ Ambiente.

incluso ellas mismas, se identifiquen de mejor manera con el personaje al cual le atribuyen sus vivencias.

El traspaso de estas experiencias a la *fanfiction* se ha diferenciado de la búsqueda por lo extraordinario que se lleva a cabo en otros textos literarios, que suelen ser valorados por lograr remover la cotidianeidad de las historias y llevar a los lectores hacia mundos y experiencias nuevas e inhabituales (Sandvoss citado en Bronwen, 2011). Contrario a ello, tanto los escritores como los lectores de *fanfiction* disfrutaban de la familiaridad de las historias que unen a la ficción de los textos de origen con las experiencias de sus vidas cotidianas, pues lo relevante sería cumplir con las expectativas más que desafiarlas (Sandvoss citado en Bronwen, 2011), de esta manera, de acuerdo con lo señalado por Day (2013) ambas partes realizarían lecturas particulares en sintonía con sus propias vivencias.

"Me di cuenta que, sobre todo cuando volví a escribir así ya activamente en el fandom de BTS²⁴ que la salud emocional era mucho más importante, entonces pensé que podía yo mis experiencias transmitirlas a través de la escritura (...) y empecé a escribir como mucho más esto que se llama 'slice of life' que es como 'cosas de la vida', gente que estudia y que paga sus cuentas y que tienen problemas familiares y empecé como a escribir eso."

"A mí me gusta mucho hablar con la gente y desde ahí- de repente desde sus experiencias, ¿cierto? yo engancharme, preguntarles desde el respeto, por supuesto, y de ahí partir. O desde mis propias experiencias, no sé, cuando yo tenía 11 años nació mi sobrina, pero básicamente, por cosas de la vida mi mamá y yo la criamos, entonces para mí toda esa experiencia de crianza se puede utilizar para fics con niños, por ejemplo, que me encantan, son como mi indulgencia máxima. O, insisto, siempre traté de experimentar muchas cosas, desde ser rescatista de animales o no sé, meterme en grupos de música, entonces como que de todo he intentado ir rescatando experiencias y siento que cuando uno traduce esas experiencias en la escritura, después la gente te dice 'oye ¡este fic es tan real!' y es como sí, pero es porque está ese trabajo detrás."

(Escritora A)

"Hay hartas historias que he hecho basadas en cosas reales, muchas. Cosas que me han pasado a mí o a historias que he escuchado ponte tú, no sé, de compañeras de trabajo. Trabajé mucho tiempo en una tienda de [censurado] y tuve demasiadas compañeras de trabajo y siempre hablábamos de cosas y qué se yo y muchas de esas ideas como- o sea cosas que pasaban las terminaba escribiendo como ideas"

(Escritora C)

"En algún momento como que igual ponía experiencias de mi vida como...como igual porque era lo que conocía, como había dicho que el fanfiction te entrega como un mundo ya predeterminado antes, igual lo que yo más conocía eran mis experiencias personales y también las intentaba plasmar de cierta forma. Porque como era lo que más conocía, era lo más fácil de escribir."

(Escritora D)

Por otro lado, para las escritoras la inclusión de sus experiencias también tiene implicancias a nivel personal, puesto que ello cumple una función exploratoria y facilita la

²⁴ Boy band de pop surcoreano.

tramitación de problemas, preocupaciones y sentimientos a través del uso de personajes para expresarlos. Esto está en sintonía con lo presentado en investigaciones previas (Bacon-Smith, 2014; Feehily, 2017), donde dichas implicancias han sido relacionadas con la seguridad que proporciona la distancia de observarse y analizarse a sí mismas desde la perspectiva de un personaje conocido (con el cual suelen tener una conexión emocional o se sienten identificadas) que tiene el poder de decir y hacer aquello que fuera de este espacio no es posible por diversas razones (Holmes, 2018; Fine, 2016), y de re-contar o modificar una vivencia.

Así, como se mencionó en el apartado sobre *fanfiction* y salud mental, la inserción de la realidad en la *fanfiction* ayuda, por una parte, a solidificar la identificación que las fanáticas sienten con los personajes que les gustan (Jenkins, 1992) pues aquí ellos las representan y toman parte en sus luchas (Holmes, 2018); y por otra, al contar historias que contienen su pasado y presente, contribuyen a la exploración, entendimiento y co-creación de su identidad a través de estas narrativas (Heiden, 2016; Lehtonen, 2017), pues las historias que deciden contar (especialmente aquellas sobre el pasado) resultan centrales para poder entenderse a sí mismas y a sus identidades (Lehtonen, 2015). Siguiendo a Fisher (1987, citado en Heiden, 2016) el hecho de elegir contar ciertas historias por sobre otras permite a las personas vivir en procesos de re-creación continua. Ejemplos claros de esto aparecen en lo dicho por las siguientes escritoras:

“Anteriormente cuando tenía muchas cosas que no podía decirlas, lo usaba... Lisa y llanamente tomaba un personaje pero en realidad estaba haciendo y diciendo cosas que yo quería decir o que me habían pasado. Entonces era netamente biográfico y solamente yo buscaba dentro un fandom un personaje que tuviera- que yo sentía que tuviera similitudes a mí y decía ‘ya, te voy a usar a ti para escribir’”
(Escritora B)

“Me gustaba mucho escribir relaciones de amistad porque siempre he sido una persona que igual tiene caleta de amigos pero siempre me he cuestionado mucho como-| Me paso esos rollos de ansiosa de que si son mis amigos realmente o no, si me quieren como yo los quiero. Entonces también me gustaba mucho escribir historias en las que las amistades tenían como conflictos porque, porque eran como preocupaciones más de la vida real.”
(Escritora D)

Esta tramitación de problemáticas y sentimientos complejos a través de la *fanfiction* posee un gran potencial clínico pues cumpliría un rol relevante en los procesos terapéuticos (Holmes, 2018; Fine, 2016; Feehily, 2017), ello debido a que además de abrir una puerta a la exploración, también permite distanciarse de situaciones dolorosas al utilizar uno o más intermediarios y modificar en gran medida los escenarios, como se mencionó previamente. En el caso de los *self-inserts*, el uso de los personajes también resulta útil para construir autoestima, pues las cualidades que el autor comparte con el o los personajes suelen ser magnificadas.

1.4. Verse a sí mismas en sus historias

El ser capaz de encontrarse a sí mismas en sus historias e identificarse con lo que escriben se encuentra estrechamente relacionado con la subcategoría anterior. Las

escritoras explican que sus obras contienen una parte de ellas, y que de cierta manera son un reflejo de quiénes son; en este sentido, el carácter biográfico de la *fanfiction* apunta a la interrelación constante que esta actividad tiene con la identidad de las creadoras. Dos de las entrevistadas describen dicha experiencia:

“Yo creo que todo proceso creativo es biográfico. Por ejemplo en mis historias, ciertas cosas con las que yo lidio o tuve pasar o... las profesiones generalmente, mis personajes en mis historias tienen profesiones humanistas más que científicas porque es lo que yo he vivido y es lo que puedo expresar mucho mejor que simplemente inventarle un trabajo como conductor de la fórmula 1 porque no sé cómo se siente un conductor de la fórmula 1.”

"Yo creo que sí, siempre estoy yo en todas las historias, es como imposible- como que todas las personas que escribimos somos un poco egocéntricas, entonces siempre hay un poco de nosotros en todas las historias."

(Escritora A)

“Todo lo que uno escribe siempre va a tener una parte uno aunque sea *fanfiction* aunque sea personajes que uno no creó, ese personaje también va a tener una parte de ti porque uno está escribiendo, al final se lleva una parte de mí... son como los hijos que uno tiene...”

“Todo lo que uno escribe lleva una parte de uno, entonces todos los personajes, todas las escenas, todo tiene una parte de uno (...) Al final, es como mi diario de vida. Si quieren conocerme léanme, es como mi curriculum.”

(Escritora E)

En relación a esto, investigaciones como la realizada por Lehtonen (2015) han descrito como la identidad puede ser plasmada en la *fanfiction*. Particularmente, Lehtonen (2015) menciona que en este tipo de escritos, las autoras pueden explorar, comprender y acoger ciertos aspectos de su vida e identidades, sobretodo el género, sexualidad o etnia. Siguiendo esta misma línea Feehily (2017) expone como algunas autoras de *fanfiction* ponen parte de sí mismas en los personajes que escriben para ahondar en aquellos aspectos deseados. Hallazgos similares se presentan en Heiden (2016) quien postula que “para muchas personas que escriben *fanfiction*, el pasatiempo representa una convergencia de múltiples elementos de su identidad” (p.26).

En este sentido, esto también puede verse representado en las palabras de las entrevistadas, más aún en las de Escritora A, en dónde la elección de carrera profesional de sus personajes tiene estrecha relación con sí misma, reflejando ese aspecto identitario.

También, autores como Hellekson y Busse (2014) y Barnes (2015) comentan cómo la interpretación del mundo y los personajes del texto de origen, y posterior integración a sus historias exhibe dimensiones de la identidad, pues las “contribuciones imaginativas del lector al texto dependen no solo de las palabras de la página, sino también de las experiencias de vida, personalidad, valores, cultura y expectativas del lector” (p.70).

Así, en relación a la narración de historias, para Lucius-Hoene y Deppermann (2002, en Hatavara, et al., 2015) esta es fundamental para la creación de la identidad narrativa “pues ofrece la posibilidad de crear coherencia, de presentar lingüísticamente la

propia experiencia del tiempo y de recrear las experiencias pasadas de la vida aquí y ahora de la narración” (p. 257).

2. Dimensión: Efectos emocionales de la escritura de *fanfiction*

En el siguiente apartado se exponen los efectos emocionales que las entrevistadas identificaron dentro de su experiencia escribiendo *fanfiction*. Las subcategorías de **la escritura guiada por las emociones de quien escribe, la *fanfiction* como alivio emocional e implicancias emocionales de la retroalimentación de su obra** permiten conocer qué rol juegan las emociones al escribir este tipo de escritos y en qué momentos se presentan de manera más predominante.

2.1. La escritura guiada por las emociones de quien escribe

La práctica de escribir una *fanfiction*, acorde con las escritoras entrevistadas, va de la mano con una serie de procesos, entre ellos el emocional. Este último influye fuertemente en cómo la historia que están narrando va tomando forma y se configuran los personajes. De esta forma, el hilo de la historia e incluso una escena se constituye a partir del tono emocional de la *fanfiction* en general y de las emociones vividas por la escritora en el momento particular en el que escribía, como lo muestran los siguientes extractos:

“Igual soy muy de dejarse llevar por lo que estoy sintiendo, por ejemplo si en ese momento siento pena y quiero que el personaje que... a veces escribo muchas cosas que son como WIPs²⁵ que es para desahogo, como si estuviera usando el personaje... proyectando lo que estoy sintiendo. A veces de esos WIPs, si veo que hay algo que funciona, digo "ya, lo voy a tomar y lo voy a poner en el fanfic", o lo arreglo un poco y lo uso.”

“Antes me pasaba mucho eso, que lo que escribía estaba muy mediado por lo que sentía. Ahora me puedo como desligar un poco de lo que estoy sintiendo yo versus con lo que quiero escribir y quiero que se refleje. Pero antes me pasaba mucho y de hecho creo que fue mucho trabajo de mi parte el lograr aprender cómo a separar ambas cosas al momento de escribir.”

(Escritora B)

“Me gustaba mucho como- si estaba enojada me gustaba escribir algo que fuera como- | que rondara en el enojo como respecto como mezclando eso y las relaciones románticas me gustaba mucho escribir historias donde la pareja del *fanfiction* terminaba.”

(Escritora D)

“El futuro de mis personajes está en mis manos y mis manos como que cambian a cada rato y claro igual depende de cómo me siento, por así decirlo, porque si me siento estresada como que eso se va a reflejar en lo que voy a escribir; si me siento mal va a ser como demasiado triste el texto y cosas así; me siento bien, los personajes van a tener un final feliz. Entonces igual todo influye, mi estado de ánimo en cómo va a seguir el *fanfiction*.”

(Escritora E)

²⁵ Abreviación de *work in progress* (trabajo en progreso). Refiere a proyectos o *fanfictions* que están en proceso de ser escritas o que aún no han sido finalizadas.

Estas viñetas permiten comprender la importancia que le otorgan las autoras a la dimensión emocional y entender la escritura como una práctica que les ayuda a procesar las emociones de una forma más amena para ellas.

Esto se condice con las investigaciones mencionadas en apartados anteriores, en especial con las de Fine (2016), Feehily (2017) y Sereda (2019). En estos trabajos se plantea que la escritura de una *fanfiction* que incluye aspectos emocionales propios del autor puede mejorar el estado de ánimo de este, pues al convertir las emociones en palabras e integrar pensamientos y sentimientos, se construye una narrativa más coherente de aquello que les afecta en el momento (Fine, 2016). De la misma manera, Feehily (2017) y Sereda (2019) argumentan que los escritores pueden regular sus emociones al escribir *fanfiction*, pues el mirar la emoción desde una perspectiva externa les ayuda a asimilarla de manera más eficiente.

2.2. *Fanfiction* como alivio emocional

De la mano con la subcategoría anterior, las escritoras buscan situar sus emociones y sentimientos en la historia con el fin de “desahogarse”, de compartir y poner fuera de ellas una carga emocional por una situación que puedan estar pasando. Para las autoras, la *fanfiction* representa un lugar donde pueden expresar lo que sienten con total libertad, sin miedo a ser juzgadas, como se muestra en las siguientes viñetas:

“Si, me ayudó [escribir *fanfiction*] porque por ejemplo, como había mencionado, tuve unos episodios depresivos y cuando antes de querer acercarme a recibir ayuda profesional, el *fanfiction* era el desahogo, eso ayudaba porque guardarse todo no es bueno, en cambio aunque nadie lo leyera o si alguien lo leía pensaba que era una historia x de un personaje de x fandom, servía esa vía para sacar esas cosas”

(Escritora B)

“Yo creo que [era] liberador después de, de escribir como de poner como los sentimientos que tenía o las emociones que tenía en el momento. Hacerlas como historias era súper liberador, como que dejaba atrás esa carga emocional. Como que después ya no me pertenecía, era una historia para ser consumida”

(Escritora D)

“Entonces igual todo influye, mi estado de ánimo en cómo va a seguir el *fanfiction*. Cuando era chica yo creo que no influía en nada, solo lo hacía por diversión. En cambio, ahora lo hago por desahogo”

“Y eso es como dije un desahogo porque uno tiene como mucha presión en la vida y cuando escribe es como una forma de expresarse al final, entonces creo que las cosas que uno no puede expresar en palabras así decirle a alguien cómo se siente lo puede escribir, aunque quizás esa persona no se va a dar cuenta de que uno está escribiendo sus sentimientos obviamente, pero uno sí sabe, entonces como que, como que lo bota”

(Escritora E)

En esta dimensión también aparece el desahogo respecto de situaciones que ocurrieron en el pasado y que logran evocar diversas emociones al ser recordadas, como lo relata una de las entrevistadas:

“[Respecto a un AU que escribió con la idea de profundizar en un personaje con un trasfondo oscuro, a raíz de un personaje del AU de otra autora] Hace como 2-3 semanas atrás escribí un AU pero solamente narrado en twitter de un personaje que tenía trastorno postraumático y eso a mí me afectó como de varias formas y hubo días en que fue como duro, no es que yo haya pasado por lo mismo pero sí hubo una situación que me estuvo persiguiendo por años y que me impidió de alguna manera hacer mi vida normal, entonces traté como de representar eso y eso me trajo ciertos recuerdos, que gatillaron ciertos momentos medios difíciles pero al fin y al cabo como escribo para mí, me sirvió también para ayudar a cerrar esos mismos procesos.”

(Escritora A)

Lo anterior, guarda relación con la habilidad que tiene la escritura de dar acceso y uso a los recuerdos y al material cargado de emociones de las autoras (Fine, 2016), ello junto a la identificación con ciertos personajes, les permite a las escritoras experimentar desde situaciones complejas y traumáticas hasta sentir momentos llenos de alegría junto con sus personajes favoritos (Djikic, Oatley, Zoeterman y Peterson, 2009) y vivenciar nuevamente situaciones y sentimientos que en algún momento estuvieron presentes en sus vidas.

En el caso de la Escritora A, sus recuerdos tenían un carácter doloroso y surgieron a raíz de las vivencias de uno de los personajes de la historia que en ese momento estaba escribiendo. Pese a las dificultades que generó en ella el revivir dichos momentos, señala que también le ayudó a cerrar procesos; a partir de esto es posible teorizar que ello guarda relación, por una parte, con un grado de des-sensibilización (Fine, 2016) como consecuencia de una nueva exposición a estas experiencias que anteriormente no habían sido tratadas en profundidad, y por otra, con la posibilidad de reformular estas situaciones al observarlas desde otra perspectiva y espacio temporal a través de una narrativa coherente, lo cual les permite comprenderlas mejor (Fine, 2016).

De esta manera, es factible pensar que la experiencia emocional generada a partir de la escritura de *fanfiction* puede ser una parte relevante de procesos psicológicos como el autodescubrimiento y el cambio (Djikic et al., 2009), ya que al modificar la percepción de las autoras respecto de eventos dolorosos de sus vidas se pueden generar sensaciones de superación y aceptación (Fine, 2016). De acuerdo con lo mencionado previamente por Greenberg et al. (1996), estos resultados son posibles cuando las escritoras logran involucrarse afectivamente con el relato, lo cual coincide con lo señalado por las entrevistadas. Junto con esto, a través de las palabras de las entrevistadas, se da cuenta que la *fanfiction* posibilita que quienes la escriben puedan encontrar un alivio emocional al tener un lugar donde plasmar sus sentimientos de manera libre. De esta forma, la *fanfiction* se vuelve un instrumento doblemente funcional en el aspecto emocional, que libera y contribuye a la superación.

2.3. Implicancias emocionales de la retroalimentación de su obra

Uno de los elementos transversales dentro de las experiencias de todas las entrevistadas, es la importancia que estas le atribuyen al momento de publicar una *fanfiction* y las emociones que acompañan este proceso:

“Cuando publicaba era una ansiedad terrible, estaba todo el rato pendiente de los mensajes, a ver si alguien lo leyó o comentó o alguien le puso... lo marcó favorito, lo marcó ... o si alguien... a veces me pasaba que me mandaban mensajes por interno, comentando el fanfic, y las primeras 24 horas era un ‘a ver, a ver’ constante todo el rato en el mail”

“Eso sí, en la interacción, twitter gana un poco, porque la gente te cita los tweets y va comentando el AU y hay gente que era como muy dedicada y que citaba los tweets, y lo iban gozando... Además que twitter no me daba tanta ansiedad cuando interactuaba con la gente a diferencia de las otras plataformas para publicar fanfiction”

(Escritora B)

“Si pero como muy en lo práctico, el momento como en el que publicas es como ‘Ya, se fue’, pero te empieza otra ansiedad al mismo tiempo, como ‘Ya, tenía esta cuestión en la cabeza y ya se fue, lo dije’ pero después empieza la ansiedad del feedback, como de los vistos que tiene– yo publico en AO3, los vistos que tiene, los likes²⁶, los comentarios, todas esas cosas, que dura como dos días esas ansiedad y es real”

(Escritora C)

“Al momento de publicar me daba muchos nervios porque siento que la primera vez que uno publica algo como te da cosa que nadie lo lea o que nadie te comente o que te comenten cosas malas pero era como pasar por los nervios y después cuando te daban un feedback positivo era como satisfacción para mí”

“Mi parte favorita era...al publicarlo, después de publicarlo recibir comentarios. Siento que igual eso alimentaba el | las ganas de seguir escribiendo. Me gustaba mucho recibir comentarios largos si era posible y responderlos como decir ‘¡gracias por leer!’ saber que alguien como que me leía y le gustaba era lo, lo más emocionante. Como que eso también me, me creaba cierta ilusión al escribir como ‘esto le va a gustar a alguien’”

(Escritora D)

“Me gustaba como que les gustara lo que yo escribía entonces me sentía bien escribiendo algo que sabía que les iba a gustar a los demás. Aunque eso no lo pensaba cuando era chica pero ahora es como un análisis, creo que al final por eso más que nada escribía, no sé, fanfiction y agregaba no sé a amigos y cosas así.”

“Creo que la parte más importante es cuando lo publico, cuando cuando hago que bueno se lo mando a las personas que quiero que lo lean, porque en esa parte recibo los comentarios positivos o negativos de lo que escribí. En realidad todo el proceso es importante pero para mí como que resalta sobre todo cuando alguien más lo lee porque ahí puedo saber la opinión personal de cada persona a la cual le llegó el escrito y si es bueno, si les gustó, qué parte les gustó porque uno escribe mucho”

(Escritora E)

Las viñetas anteriores muestran cómo las escritoras mencionan la publicación de la *fanfiction* como una de las partes más importantes de todo el proceso que conlleva la creación de este tipo de escrito. Para todas es importante la recepción del escrito por parte del público al que va dirigido, y de la misma forma, nombran la ansiedad como la emoción predominante a la espera de la retroalimentación y consecutivamente, satisfacción tras recibir buenos comentarios.

²⁶ ‘Me gustas’ o favoritos que recibe una publicación.

A partir de lo descrito con anterioridad se podría hipotetizar que la importancia de la retroalimentación podría tener relación con la capacidad creativa autopercebida de cada autora, pues los comentarios tanto positivos como negativos, tienen un gran impacto en el sentido de identidad, creatividad, motivación y autoestima de cada creadora (Gannon, 2018).

Sin embargo, es relevante mencionar que estos resultados discrepan de investigaciones anteriores como las de Feehily (2017) y Gannon (2018), las cuales mencionan que la escritura de la *fanfiction* tiende a ser orientada al proceso más que al resultado, y por ende, las escritoras suelen no priorizar la retroalimentación.

3. Dimensión: Significados atribuidos a la escritura de *fanfiction*

En el siguiente apartado se muestra información relacionada a los significados atribuidos por las mismas entrevistadas a la escritura de *fanfiction*. Mediante las subcategorías de **autoexigencia respecto a la escritura de la *fanfiction*, profesionalización de la *fanfiction*, sentido de pertenencia y comunidad, satisfacer necesidades creativas a través de la *fanfiction*, *fanfiction* como autoayuda y consuelo para otro y *fanfiction* como espacio seguro** se busca plasmar qué significa para las autoras esta práctica y qué importancia le otorgan dentro de sus vidas.

3.1. Autoexigencia respecto a la escritura de *fanfiction*

Una de las primeras temáticas que aparecen en esta dimensión es la autoexigencia respecto a la escritura de la *fanfiction*. En este sentido, las entrevistadas mencionan cómo en algún momento de su vida no sentían que pudiesen crear y compartir un producto de calidad, más aún cuando comenzaron a escribir, como lo muestran los siguientes extractos:

“Tampoco recuerdo muy bien cómo se sentía escribir en ese momento, en la adolescencia cuando tenía ya como 14, 15, 16 si recuerdo que pasaba como por un tema de que yo intentaba buscar reconocimiento, ¿cierto? pero escribía algo que yo pensaba que era como lo que la gente buscaba y me di cuenta que no. Pero ahora que estoy más grande y que uno se da cuenta de que hay ciertas formas para que por lo menos mi escritura funcione, hay veces que sí es como "ya, tengo que sentarme a planear esta cuestión porque si no, no va a salir bien"

(Escritora A)

“En algún momento dejé de escribir porque pensé que no era lo suficientemente como buena”

“Yo sentía siempre siempre siempre ese complejo del impostor, y siempre sentía que lo hacía muy mal y me comparaba con ella que era como súper famosa y tenía como infinito... todo y sus historias fluían tan bien y yo sentía que las mías eran tan malas, como estancandas, y me daba la hueá y borraba todo... siempre me daba la hueá y borraba y publicaba y me daba la hueá y borraba...pero ahora ya no me da la hueá, o sea a veces me empieza a dar la hueá y es como 'borra todo, ahora' pero después digo 'no, para, la vida no gira entorno a tí, o sea el mundo, hay gente a la que le gusta lo que escribes' como convencerse de eso fue un proceso muy largo”

(Escritora C)

“Me daba un poco de presión por seguir cierta rigurosidad al escribir, y me da mucho nervio y era como – | nunca fue malo pero era como bueno y exigente a la vez, entonces me ponía como cierta exigencia, de escribir bien, en redactar bien, que eso me sigue costando pero lo intentaba y así... creo que también me ayudo un poco el proceso de escribir y de publicar”
(Escritora D)

“Fueron como 3 años de hiatus²⁷ de escritura, no escribí nada, ni siquiera como historias que me motivaban, nada. Sentía que había perdido la inspiración y la motivación para escribir y pensé que ya no era para mí y que al final era como un sueño frustrado que nunca iba a ser escritora. Porque claro igual uno tiene el sueño frustrado de, de algún momento de publicar un libro, de tanto que escribes. Entonces dije 'no sirvo para esto' así que me tomé un hiatus como de 3 años.”
(Escritora E)

Siguiendo la misma línea, dentro de una de las entrevistas, si bien no se menciona textualmente esta autoexigencia, se nombra la existencia de una *beta reader*, es decir, una lectora que tiene acceso anticipado al texto antes de ser publicado, con el fin de ayudar a la escritora con la coherencia y cohesión del escrito. Este hecho alude a la importancia que se le proporciona a los estándares de calidad propuestos por las mismas escritoras.

“Hubo un tiempo donde tenía una beta reader que era mi mejor amiga y en realidad era chistoso porque siempre escribía de fandoms de anime y mi amiga solamente ve series, entonces era caótico que yo le mostraba historias de personajes que ella no tenía la menor idea de quiénes eran, ni siquiera sabía como... el aspecto físico de ellos, pero aun así sabía cómo decir 'oye sí mira, acá yo le cambiaría un poco esto...' me arreglaba los errores ortográficos que se me escapaban.”
(Escritora B)

De esta forma, la escritura de una *fanfiction* se configura como un proceso arduo, en el cual se puede apreciar con creces la importancia que se le entrega a que el escrito cumpla tanto con las expectativas de las autoras como de la comunidad al que va dirigido. Si bien la *fanfiction* varía según factores como el formato, plataforma en el que se publica y la forma de expresarse propia de cada escritora, entre otros factores, es indiscutible que cada entrevistada se demanda así misma que los escritos contengan ciertos patrones que les permitan catalogarlos como un producto de calidad y a su vez, se sientan satisfechas con el resultado.

Este mismo proceso, como fue expuesto en las palabras de las escritoras, muchas veces las puede hacer sentir que no son lo suficientemente capaces de cumplir las metas autoimpuestas, sin embargo, estas mismas indican que el seguir escribiendo les permitió dejar atrás ese sentimiento, pues al seguir haciendo lo que les gustaba, pudieron encontrar formas de mejorar aquellos aspectos en los que encontraban que tenían carencias.

3.2. Profesionalización de la escritura de *fanfiction*

Una subcategoría que mantiene estrecha relación con la anterior es la profesionalización de la *fanfiction*. En ésta se explora cómo las autoras organizan tanto sus

²⁷ Interrupción, pausa.

ideas como la historia en general de una manera sistemática y ordenada, dedicando una cantidad de tiempo importante a la creación de mundos y personajes:

“Pero ahora que estoy más grande y que uno se da cuenta de que hay ciertas formas para que por lo menos mi escritura funcione, hay veces que sí es como ‘ya, tengo que sentarme a planear esta cuestión porque si no, no va a salir bien’ (...) por ejemplo cuando escribo fics (...) cuando voy a escribir es como ya, aquí el capítulo, voy a tratar estos temas y voy así como escribiendo todo porque si no se me...sobre todo cuando son historias muy grandes y muy ambiciosas tengo que ir haciendo como un resumen por capítulo porque si no lo pierdo todo.”

“No es simplemente una idea, va tomando forma y no son solamente mil palabras o una idea sino que son veintiséis mil palabras y contando y te das cuenta que hay un montón tiempo invertido e inspiración e ideas e investigación, porque por ejemplo a mí me encanta investigar sobre lo que estoy escribiendo también. Entonces es como que... cuando te das cuenta que todo eso, todo ese tiempo planeando, creando y que de repente son las tres de la mañana y estoy en mi cama como ‘debería dormir’ y estoy pensando en cómo voy a escribir esa parte, cuando todo eso ya toma forma uno se siente bacán. O cuando ya lo cierras y te diste de todas esa inversión de tiempo y de ti mismo ahí, es como otro hijo a mi colección de hijos”

(Escritora A)

“Antes era simplemente llegar y sentarse, como ‘tengo dos personajes y escribía lo que saliera’, sin ningún plan, aunque el final y la historia terminara como una película de Bollywood, no tenía ni pies ni cabeza, no en el mal sentido... en cambio ahora no, primero pienso y abro un archivo donde planeo lo que voy a escribir y si es posible desarrollar ‘en este capítulo tiene que pasar esto, en el siguiente capítulo tiene que pasar lo siguiente’ con tal que todo tenga un hilo razonable y una consecuencia de actos que me parezca y me agrade. Y aparte si tengo que hacer una investigación previa al fanfic, por ejemplo si voy a escribir un fanfiction que está ambientado en el área hospitalaria, pero es algo que yo no conozco, primero investigo, leo y después de que hice todo ese proceso, me pongo a escribir”

(Escritora B)

“Yo creo que es en parte por la formación que recibí estudiando historia, me he vuelto absolutamente insoportable en cuanto a descripciones, investigación previa, así que me demoro mucho en empezar un fic porque que tener no sé, si voy a escribir algo y quiero que sea de ciencia ficción tengo que tener todo el mundo construido antes, así que es muy probable que en algún momento me desmotive porque no llevo escrito nada y solamente me he concentrado en construir un mundo, así que los fics que si llegan a ver la luz del día, son... pocos, comparados con los que tengo en la cabeza, como que el periodo de preparación, ahora es muy... exhaustivo”

“lo paso súper bien construyendo mundos y es como ojalá... hubiera una manera como que consuma menos tiempo para poder compartirlo, porque escribir toma mucho tiempo y estudio... lo paso bien pero estudio mucho”

(Escritora C).

“Cuando empecé a publicar el proceso se hizo como más riguroso, como ya tenía que escribir y escribía como un borrador pero antes de publicar tenía que revisar eso uno, dos, tres veces o a veces incluso uno tenía un beta reader, que era como alguien que leía y revisaba por ti, entonces cuando era solamente sin publicar era como mucho más

‘ah sí, sí fácil’, y después como para publicar como uno tenía que sujetarse de ciertos estándares”
(Escritora D).

“Yo creo que cuando comienzo a escribir y viene como una idea totalmente distinta a lo que estaba pensando, porque claro, como dije, a veces lo planeo o a veces se me viene una idea (...) yo sólo escribo y después edito lo que escribo pero a veces viene ideas entonces tomo esa idea, la imagino primero (...) a veces escribo en el celular la idea cambia totalmente y eso es como interesante porque uno nunca sabe lo que le va a pasar a la persona, a mis personajes por así decirlo, tampoco la gente que lo está leyendo, entonces para muchos es un plot twist²⁸”
(Escritora E).

Así, independientemente del grado y tipo de organización que la escritora le atribuye a su obra, es transversal la idea de que para la construcción de una *fanfiction* se requiere un trabajo exhaustivo, pues transformar una idea en una historia no sólo es escribir, sino para estas autoras involucra un proceso detrás, que va desde lo creativo como la organización de los personajes y qué rol tendrán, hasta la edición para que los elementos que proporcionan cohesión y coherencia estén presentes. Además, es casi un acuerdo implícito dentro de las escritoras que se necesitan conocimientos especializados al momento de adentrarse en un mundo nuevo, incluso llevando a cabo investigaciones sólo para crear el contexto del escrito.

Esto se condice con estudios como los de Bolton (2004) y Antonioli (2017), los cuales aluden a la investigación exhaustiva antes de escribir que realizan los escritores además de la gran cantidad de edición y análisis consciente posterior, pues la *fanfiction* implica tener un conocimiento profundo de aquello que se escribe y adaptarlo sin que pierda su coherencia según los intereses y necesidades personales y/o del *fandom*.

3.3. Sentido de pertenencia y comunidad

El sentido de pertenencia y comunidad es otra de las dimensiones que surge a lo largo de las entrevistas. De esta forma, las escritoras mencionan distintas maneras de cómo la *fanfiction* les ayudó a entablar relaciones con otros y a sentirse parte de un grupo de personas, como lo demuestran las siguientes viñetas:

“De repente hablar de temas LGBTI o de la comunidad o hablar de temas emocionales o escribir ciertos personajes que no están tan representados en el cine o en la literatura o en los medios pero no explicitados en su acción... siento que si te da esa libertad, sobretodo porque el público que te lee los fics generalmente pertenece a la comunidad LGBTI o tienen alguna carga detrás y que tampoco se sientan representados por los medios, entonces yo creo que los fics te dan esa posibilidad de como representatividad y de pluralidad que no te da el mercado literario que tiene que ser.”

“Pero ahora como que las personas de mis contactos de twitter, la mitad son autores, entonces eso hace que sea mucho más... que uno se siente mucho menos solo escribiendo y al menos en mi caso, me inspira mucho más, el poder hablar con otras personas o hablar de los procesos creativos o de las ideas. Antes yo estaba en un grupo de autores de AUs que me salí por otras razones pero sí era muy entretenido esto de

²⁸ Giro inesperado en la trama.

hablar de 'oye tengo esta idea' o '¿qué puedo hacer con este personaje?' o '¿Cómo le puedo poner a este AU?' entonces había como un trabajo comunitario súper rescatable y que en la literatura como tal o antes no se daba."

(Escritora A)

"Yo creo que en twitter pasa que al principio la gente que leía mis AUs eran mis mutuales²⁹, entonces era gente que ya conocía, entonces no había un mayor miedo, ya sabía que reacción podía esperar de ahí."

(Escritora B)

"A nadie le gustaba el anime públicamente, a nadie le gustaba el kpop³⁰ abiertamente tampoco, así que era un cosa como mía con mis amigas, como nuestra y después descubrimos fanfiction.net y fue como ¡Oh, hay comunidad mundial que hace esto y que se dedica a esto! y ahí fue como "Ah, ya, no somos las raras del curso porque nos gusta esto""

"También como que el tema del internet, de las redes sociales, como esa conexión que se hace ahí son raras, raras en el sentido de especiales, como que vai conociendo gente, como un network³¹ y ahí te van presentando herramientas o nuevos temas que te pueden interesar, cruces quizás con otros fandoms, no sé, ahí con eso descubres cosas que no te habías imaginado antes que se podían hacer, como crossovers"

(Escritora C)

"Si, [la fanfiction] me ayudó como a entender mejor los fandoms, me ayudó también a hacer amigos"

(Escritora D)

Estos hallazgos son similares a los de investigaciones previas (Bronwen, 2011; Rosenblatt, y Tushnet, 2015; O'Donovan, 2016; Vinney y Dill-Shackleford, 2018) tal como fue expuesto en el marco teórico del presente escrito. De esta forma, la *fanfiction* se configura como una herramienta que le permite a las escritoras generar y estrechar lazos con otros semejantes.

En relación a esto último, para autores como Keith (2009), Schaffner (2009) y Henderson (2013), la escritura sería un acto relacional y colectivo, que contribuye a formar comunidad. Además, se postula que la noción de que esta sería privada y alejada de las influencias sociales y contextuales, no sería más que un mito basado en los supuestos individualistas de la cultura sobre cómo funciona la creatividad (Keith, 2009). Es más, para autores como Simon (2011) el escribir no es solo un medio para comunicarse con uno mismo o con los demás, sino también "se puede considerar una práctica sistémica porque siempre es relacional, ya sea en respuesta al diálogo interno o como parte del diálogo externo" (p.137).

Las palabras de las entrevistadas demuestran lo anterior e incluso coinciden con investigaciones previas, como la de Antonioli (2007), quien considera que las comunidades de *fans* y de *fanfiction* representan un refugio seguro y un círculo cercano de apoyo, pues

²⁹ Refiere a cuando dos personas se siguen mutuamente en una red social.

³⁰ Pop surcoreano.

³¹ Red.

en estas cualquier persona puede encontrar la reconfortante compañía de personas de ideas afines, incluso cuando la identidad real de todos sigue siendo desconocida. Siguiendo la misma línea, Bronwen (2011) comprende a la *fanfiction* como un elemento que hace visible el proceso de creación y retroalimentación pues los autores y sus lectores participan en interacciones continuas sobre sus historias.

De esta manera, se entiende a la *fanfiction* como inherentemente relacional entre quien escribe y los personajes, mundos y voces que decide usar y a su vez, conlleva la parte explícita de lo social y comunitario, pues se construye en conjunto.

3.4. Satisfacer necesidades creativas a través de la *fanfiction*

Uno de los argumentos presentes en todos los discursos de las entrevistadas va de la mano con utilizar la *fanfiction* como una herramienta de disfrute y para satisfacer necesidades creativas. Así, las siguientes viñetas ilustran cómo a través de la *fanfiction* las autoras buscan indagar temáticas que muchas veces no son abordadas en los principales medios de comunicación, explorarlas desde otros enfoques o incluso desarrollarlas sólo por gusto y disfrute:

“De repente sentía que las historias no me saciaban ciertos temas y es como 'podría desarrollar yo ese mismo tema desde otra perspectiva' o 'este personaje es muy interesante pero no lo desarrollan de la manera en la que a mí me gustaría que lo hubieran desarrollado entonces bueno lo pesco y lo desarrollo yo”
(Escritora A)

“Siento que más que planearlo es cuando lo escribes y que estés a gusto con lo que escribiste porque- y que sepas que estás escribiendo para ti y no porque quieras hacer una reacción, esperando como 'oh, ojalá este fanfic la rompa' 'oh, ojalá este fanfic tenga hartos kudos³² y hartos comentarios' sino como 'oye si esto lo escribí en primer lugar para mí, para yo divertirme para- yo quería fantasear con esto y lo quería pasar bien escribiendo”
(Escritora B)

“Mi género favorito de la vida es la ciencia ficción, el cyberpunk³³. Yo por mí haría puros- escribiría puras historias así pero entre que no me da el tiempo, que me canso mucho con el proceso de la construcción del mundo y con el proceso de la escritura también como que al final termino publicando muchas más historias como cortas, quizás un poco más pointless³⁴...que historias como las que me gustaría realmente escribir y tengo, o sea, no que me gustaría realmente escri-| sí sí, historias que me gustaría realmente escribir, porque es más fácil, es más corto y uno lo pasa bien igual. No es como que sea malo, pero igual uno es como "oh pucha, ojalá pudiera escribir cien mil palabras sobre un mundo ciencia ficción (...) es como que no puedo imaginar mi vida sin tener ese resquicio creativo... Quizás no todos los días pero una vez cada dos días, una vez cada tres días como que necesito- | es como adictivo, no sé si adictivo es la palabra, es como

³² Buenas impresiones. Es un modo de interacción utilizado en AO3 por parte de los lectores hacia los escritores de *fanfiction*.

³³ Cyberpunk. Término creado por Bruce Bethke que refiere a un género literario derivado de la ciencia ficción. Se caracteriza por presentar mundos con altos niveles de desarrollo tecnológico y que usualmente ocurren en un futuro distópico.

³⁴ Sin un propósito.

fea, pero es como- lo paso de [ininteligible] cuando haces algo que te gusta mucho y te da como un rush³⁵ de adrenalina, ¿Ya? me pasa, soy súper nerd y me pasa cuando escribo. Me pasa con la historia, ¿Ya? me pasa con eso como que lo paso muy bien y escribo y como el, como un rayo láser que me posee y de ahí es como "ya, tengo que revisar esto porque va a tener ocho mil errores" porque lo escribí como, como no sé cuando estaba en un estado avatar³⁶, no sé"

(Escritora C)

"Consumir libros, consumir media en general, series, películas, incluso música, me inspiró a escribir fanfiction y yo creo que aparte de consumir esas cosas, era como el deseo de que ocurriera algo que yo deseaba que ocurriera así como plasmar un poco mis ideas acerca del trabajo de otros"

"No sé si creativa es un sentimiento pero expresar esa creatividad me daba... satisfacción y como felicidad, si igual felicidad porque igual me ponía contenta, como que me ponía contenta y me dejaba satisfecha"

(Escritora D)

"Quiero decir [que] desde chica así, desde que era muy joven siempre tuve mucha imaginación así que siempre escribía cosas, o sea, siempre imaginaba cosas. Nunca llevaba a la práctica pero siempre inventaba historias, me ponía a actuar cosas raras desde muy chica, desde que nací prácticamente que mi cabeza está funcionando con-| de otra forma. Y desde los 12 años como que lo llevé a cabo"

(Escritora E)

La noción de la *fanfiction* como un elemento cuya práctica nace desde lo hedónico no es nueva, y ya ha sido estudiado por autores como Jenkins (2006), Schaffner (2009), Fisher (2016) y Feehily (2017). A partir de esto, se comprende a la *fanfiction* como un medio que les permite crear sin límites y según sus propios deseos, cualquier mundo y narrativa imaginable, representando una oportunidad de satisfacer necesidades personales de expresión y creatividad. Heiden (2016) postula que "tanto la escritura como la lectura de fanfiction demuestran cómo la narrativa es aditiva; en otras palabras, querer "más de" el mundo de la historia que es el objeto de la devoción de los fanáticos difícilmente puede ser saciado con una sola narrativa" (p. 26).

De esta forma, es imprescindible nombrar el componente hedónico de esta práctica, pues parece ser uno de los motores fundamentales de las autoras al momento de motivarse y decidir escribir una *fanfiction*.

3.5 *Fanfiction* como autoayuda y consuelo para otros

Parte de las autoras destacan la cualidad de la *fanfiction* como un elemento importante dentro del bienestar subjetivo pues escribirla proporciona consuelo, distracción y fomenta el autocuidado, y por consiguiente, significa para ellas una forma de autoayuda. De igual manera, destacan la búsqueda por proporcionar las mismas cualidades a las historias que escriben, para que quienes las leen también puedan recibir estos beneficios. Respecto

³⁵ Alza.

³⁶ Proviene de la serie animada "Avatar: la leyenda de Aang". Refiere a un estado espiritual alcanzado por el avatar que le permite activar e incrementar sus poderes.

de los beneficios que les entrega la escritura de *fanfiction* a nivel personal, las escritoras señalan:

“Me di cuenta que hay muchas adolescentes, muchas adolescentes y mucha gente también un poco más adulta que lee mucha *fanfiction* y que sirve como para evadirse un poco, como para...porque de repente la vida es una mierda, de repente pasan cosas malas y es como ‘bueno, voy a leer este fic que he leído 50 veces, lo voy a leer ahora de nuevo.”

(Escritora A)

“Y además de ser satisfactorio, es entretenido, si uno escribe es para despejarse un rato, desviarse de las cosas que estás haciendo y parar un rato a imaginar con los personajes que tomaste por un ratito”

“Hace mucho tiempo que no escribo como desahogo de algo, tipo ‘estoy proyectándome en un personaje’ pero ahora escribir me ayuda como para ordenar mis ideas, como cuando hay mucha ansiedad o hay como muchas cosas pasando, digo ‘ya voy a escribir’, eso me hace desenfocarme un rato y pensar en otra cosa.”

(Escritora B)

“Yo desarrollé una depresión por cosas antes-| anteriores y sentía que de verdad estas series, estos libros y a veces como artistas también, eran una forma de, de escapar un poco de eso. De dejar eso de lado como de ocupar mi mente en otras cosas y ya al momento de querer escribir ya era mucho más tiempo que, que dedicaba a algo, como a algo externo. Y ser fan igual te traía caleta de cosas como emociones bacanes, sentimientos bacanes...y siento que era muy bacán recibir esos sentimientos de algo y al escribir como cuando habían otras cosas que no estaban tan bien en mi vida. Igual fueron un...como la depresión fue una motivación para escribir, pero también fue la causa de que necesitara hacer algo para no estar enfocada en eso.”

“Era un proceso que yo disfrutaba tanto que, que...como que la depresión en sí o la pena, todos los otros sentimientos más tristes que uno podía tener, no eran parte de ese proceso. Obviamente yo estaba deprimida pero cuando estaba escribiendo no estaba sintiendo esos efectos de la depresión. Si también era una forma de cuidarme, de cierta forma, escribir porque ya, o sea la depresión tiene muchos efectos en el cuerpo, en los hábitos, pero cuando escribía como que me alimentaba, me cuidaba para hacerlo, como que igual tenía que educarme no sé, en libros o educarme como en mejores formas de escribir y redactar entonces igual como que mantenía mi cerebro activo no- | permitía que no fuera como- que no estuviera tan...¿Cómo decirlo? como tan estática”

(Escritora D)

“Y ahora cómo me siento escribiendo...me siento bien escribiendo porque creo que si no escribo no vivo, básicamente, como ¡Qué cursi! Pero es como mi aire que respiro”

“Creo que escribir *fanfiction*, o escribir en realidad en general, es terapéutico. Es una forma de terapia porque al final uno se libera y claro, se libera con sus palabras, con su forma-| por su forma-| ay, [ininteligible] su propia forma de expresarse y como dije antes uno libera todo lo que está sintiendo y a la vez te lleva a otra realidad, porque a veces la realidad es muy difícil y muy compleja y uno quiere solo evadirla.”

(Escritora E)

La influencia de la escritura de *fanfiction* en el bienestar subjetivo es descrita por algunas escritoras como una forma de terapia, sirviendo incluso para distanciarse de los

efectos de la depresión en el caso de una de las entrevistadas. Así, el escribir *fanfiction* proporciona un escape y se convierte en una herramienta para lidiar con las dificultades que se presentan, lo cual siguiendo a las autoras Vinney y Dill-Shackleford (2020) tiene relación con estilos de afrontamiento particulares, y que aparecen en las citas anteriores como la distracción, la evasión y la reducción de la tensión.

El uso en particular de la escritura de *fanfiction* por sobre otras prácticas cuenta con un significado adicional a la acción de escribir por sí misma, ya que permite interactuar directamente con la conexión y el apego emocional que las fans tienen con sus objetos de fanatismo, lo cual ha sido relacionado por la literatura (Vinney y Dill-Shackleford, 2020; Barnes, 2015; Fisher, 1987 citado en Heiden, 2016) con el bienestar general. Es una actividad que resuena con las escritoras porque sus personajes y sus historias favoritas reflejan aquello que es importante para cada una (Vinney y Dill-Shackleford, 2020) y pueden actuar como extensiones de sí mismas, y también resulta placentera al permitirles involucrarse en otras narrativas que difieren de las propias y refugiarse en ellas (Hsu, 2012 citado en Feehily, 2017).

De la mano de lo anterior, también surgió la visión de la escritura de *fanfiction* como una forma de ayudar y entregar consuelo a los lectores. Esto destaca como un elemento novedoso respecto de la literatura revisada, y refiere a la necesidad de las autoras de hacer sentir bien a quienes leen sus historias, como una forma de transmitir y compartir con un otro los beneficios que ellas obtienen escribiendo:

“Mucha gente me escribe, me manda mensajes así como ‘oye leí tu fic, y como que me ayudó a...’ o no sé ‘tengo problemas en mi casa pero cuando leo tus fics me siento feliz’ y eso, trato de aplicar eso también a mi escritura, ¿cachai? puede que no sea un bien tangible pero estoy haciéndole bien emocionalmente a una persona entonces trato como de seguir aplicando eso a mi escritura, como no olvidarlo, porque siento que estás ayudando no solamente a esa persona sino a otros lectores fantasmas³⁷ que también se sienten reconfortados con eso entonces como que para mí va por ahí.”

“Trato de partir desde ahí creando historias y personajes que yo sé que los demás se pueden sentir de alguna manera representados o identificados, entonces por ejemplo, a mí me gusta mucho hablar con la gente y desde ahí de repente desde sus experiencias ¿cierto? yo engancharme, preguntarles desde el respeto, por supuesto y de ahí partir”
(Escritora A)

“Muchas veces escribo para la gente porque yo no sé cómo hacer sentir bien a la gente así como no sé, decirle- | básicamente si alguien se siente muy mal no sé cómo apoyarlo y creo mi única forma de hacer que se sienta bien, es escribiéndole, porque va a sentir lo mismo que yo siento cuando escribo o sea evadiendo la realidad y los problemas así que muchas veces le escribo a mis amigas, (...) son cosas lindas para que se sientan bien, y muchas veces ha ayudado, y eso es como la forma terapéutica de los *fanfiction*, lo llevo a otro nivel y llevo a que otras personas se sientan bien leyendo cosas que les gustaría que pasara...Siento que la gente le gusta que le escriban cosas, es más como que les gusta como escribo entonces le pongo pasión a esto, nunca escribo como banal y al final

³⁷ Lectores de *fanfiction* que no interactúan con los escritos más allá de la mera lectura a diferencia de los lectores que sí comentan, dejan buenas/malas impresiones y agregan las historias de *fanfiction* a sus bibliotecas virtuales. Usualmente no se crean cuentas para leer en las plataformas.

igual ayuda porque claro no sé cómo hacer sentir bien a alguien, no sé palabras y quizás tampoco sirva mucho porque es como 'no te sientas mal', no tiene mucha garantía, entonces creo que si escribo un fic es como igual va a ser que la persona se sienta mejor o que olvide un poco de todo lo que está pasando como así yo cuando escribo olvido lo que estoy pasando y me hace sentir mejor... Y creo que si yo me siento bien escribiendo, y puedo hacer sentir bien a alguien escribiendo, entonces es como tengo que hacer esto, es lo correcto.”
(Escritora E)

Si bien durante la entrevista ambas mencionan tener un enfoque diferente a la hora de escribir (Escritora A escribe primero pensando en ella y Escritora E menciona que mucho de lo que escribe va destinado a los demás), para las dos es importante que el lector se conecte con la historia y que se sienta parte de ella, como una forma de extender la propia conexión que ellas tienen con los textos de origen y de relacionarse con otros (Fisher, 1987 citado en Heiden, 2016). Para la última escritora sería incluso una forma de terapia compartida y de comunicar aquello que no le resulta fácil de decir en otros contextos.

3.6 Fanfiction como espacio seguro

La escritura de fanfiction también aparece como un espacio seguro para las entrevistadas y se presenta bajo tres significados. Por un lado, significa un lugar privado al que solo algunas personas tienen acceso, lo cual le permite a las escritoras protegerse a sí mismas y al contenido de sus obras de quienes no deberían mirar algo que para ellas resulta tan personal; en este aspecto la posibilidad del anonimato proporcionado por el internet y la mayoría de las plataformas de *fanfiction* juega un rol vital, puesto que las autoras comienzan a publicar teniendo un telón como intermediario, que es levantado por decisión propia y bajo sus condiciones, que usualmente se cumplen al establecer relaciones de amistad con lectoras y otras escritoras.

El anonimato y el uso de pseudónimos o nombres de usuario también brindan la posibilidad de explorar con la identidad y aspectos de ella en los que no suelen adentrarse, y la libertad de experimentar con tranquilidad cualquier temática e idea que en situaciones más expuestas no estarían dispuestas a experimentar a causa de las posibles repercusiones que comprenden desde posibles conflictos con los padres a problemas de carácter legal (Lehtonen, 2015; Busse y Hellekson, 2012). De la mano del anonimato, también se menciona el uso del inglés como refuerzo a la protección ante el entorno más cercano.

“[Sobre sus razones para escribir fanfiction en inglés] Y la segunda fue porque no quería que mis papás pillaran mis fanfictions, porque si ellos lo leían en inglés iban quedar como 'y esto ¿qué es?' y no los iban a leer, piola. Si, el inglés da cierta privacidad.”
(Escritora B)

“A lo mejor el tema de la privacidad, como el anonimato (...) O sea no el anonimato pero el tema de- | porque no todo el mundo sabe que uno escribe fics. Y me ha pasado que, no sé, he conocido gente en la vida real que me conocen primero por twitter o por no sé dónde y me dicen como 'ah ¡tú escribiste este fic!' y es como... o sea sí pero ah! y me da vergüenza pero me gusta pero me da vergüenza y es como 'no, no hablemos de eso!' Y...ponte tú mi hermana y mi prima que también están en fandoms (...) Casi todas

escribimos fics y qué se yo y estamos como en ese mundito, pero hasta donde yo sé mi hermana jamás ha leído un fic mío, jamás. Y no lo va a hacer. Y yo no voy a leer un fic de ella. Como que hay un código, no sé...no mentira, yo sí leí un fic de ella porque me pidió”

“Como que no es para todo el mundo con el que uno se relaciona. No sé, tuve un pololo en el colegio y él también sabe... Y me carga que él sepa, me carga, como que ojalá se le- no sé, se le reseteara el cerebro y no supiera. O sea eso en cuanto al tema de privacidad, mi mamá no, no creo que sepa que escribo fics. Y no es como que lo vea como- yo, que yo lo vea como algo malo, pero es como...como- tampoco la palabra es exclusivo pero como que tienes que desbloquear ciertos niveles de confianza”

(Escritora C)

Por otro lado, la fanfiction representa un espacio seguro frente a la figura más bien amenazante del mercado literario y las editoriales, que son percibidos negativamente por algunas de las entrevistadas al denominarlos como más exigentes, cerrados y demandantes en comparación a la fanfiction. Para ellas, es un espacio donde priman otras temáticas y que se organiza en una lógica de mercado en la que se busca aquello que puede vender y que es capaz de complacer a lectores que no tienen las mismas características ni necesidades que los lectores de las fanfiction que ellas escriben. Así, en contraposición con el mercado literario, para estas entrevistadas la fanfiction significa un espacio de inclusión del que se sienten parte y en el cual pueden escribir de manera autónoma acuerdo a sus propios gustos e ideas:

“Si bien, yo partí cuando chica tenía más historias propias que fanfiction y después un periodo, especialmente cuando estaba estudiando bioquímica, escribía puras historias propias, ya no escribía fanfiction... Siento que el mercado literario es demasiado brutal como para intentarlo, siento que emocionalmente no estoy como preparada para decir ‘mira mi manuscrito está aquí, lo voy a publicar’. Lo intenté una vez y no funcionó. Y quizás debería intentarlo pero siento que seguir escribiendo fanfiction, es como un poco la zona del confort, es como reconfortante, especialmente escribiendo guiones con tramas que de repente no te interesan tanto o que cumplen a un mercado y a un público que no es el tuyo (...) yo por lo menos, con respecto a escribir cosas propias me siento como una outsider y en el fanfiction si tengo una cabida que en el mundo editorial no tengo.”

(Escritora A)

“...uno puede hacer un fanfiction súper bueno, escribiendo mucho- o sea ortografía muy buena, o una historia súper buena pero no es tan exigente como una novela porque la novela o un escrito tiene que ser más serio por así decirlo, mucho más serio y tiene que ser una trama original para que resalte sobre otras novelas que ya se han escrito, (...) [la fanfiction] le da como seguridad de que pueden escribir algo que les gusta y no tener que exigirse a crear algo tan grande porque escribir una novela es como escribir un universo nuevo y escribir un fanfiction es como un universo que ya existe pero que tú le das como tu toque, pero la novela es como mucho más exigente y tiene que ser más llamativa y más organizada, de tal forma que llame la atención del lector, en cambio si uno escribe un fanfiction ya sabes que va a tener cierto interés del fandom de quién escribes, ya lo tienes como asegurado...o sea igual hay que ganárselo pero en cambio la novela, uno no sabe quién va a leer tu novela o si la van a leer en realidad.”

(Escritora E)

Un tercer significado relevante mencionado por parte de las escritoras fue la concepción de la *fanfiction* como un espacio seguro para experimentar vivencias y fantasías. En este sentido, se utiliza a la *fanfiction* como vehículo para vivenciar aquello que las autoras no han experimentado personalmente pero que les gustaría conocer, con la ventaja de poder llevarlo a cabo en un contexto controlado por ellas mismas; de manera similar, les permite fantasear sobre sus 'yo futuros', lo que les gustaría hacer y quiénes les gustaría ser, e inclusive a ser partícipes de sus textos de origen favoritos. Ejemplos de esto se desprenden de los siguientes extractos:

“Lo que pasa es que en ese entonces, a los 11 años, como que uno recién está experimentando los primeros crush³⁸, el primer amor y esas cosas infantiles, a esa edad... y todo el tema de la Isabella con Phineas³⁹ me encantaba, era como "oh qué bacán" y yo personalmente no había vivido eso a esa edad, como que nunca había tenido un crush en ningún niño entonces verlo fue... personajes que tenían mi misma edad, porque si mal no recuerdo Phineas & Ferb tenían esa edad entonces era muy bacán. Es que es como... no es como proyectar pero si soñar sobre algo que no había vivido. Como es que estuviera proyectando en el personaje de Isabella pero si hacer suposiciones a futuro, como fantasear, como "Si, estos personajes tienen mi edad, así que sería divertido"
(Escritora B)

“Yo de chica como en esa edad no tuve como muchas relaciones románticas porque, porque no quería pero igual me gustaba leerlas mucho y me gustaba escribirlas, como que me gustaba explorar eso pero sin tener que realmente explorarlo en la vida real.”
(Escritora D)

De manera similar a como las autoras se basan en sus experiencias de vida para escribir, las experiencias que no han ocurrido más allá del plano de la imaginación también tienen un efecto en sus historias y en la realidad fuera de estas. Ello se encuentra en sintonía con lo que describe Fisher (1987 citado en Heiden, 2016) respecto a la narración, al afirmar que esta “tiene relevancia tanto para las creaciones reales como las ficticias, para las historias de lo vivido y las historias de las imaginación” (p.58), lo cual destaca la intervención de lo narrativo en las distintas fuentes de la experiencia; vale decir, se puede construir una narrativa desde lo que no se ha experimentado y hacer uso de ella para crear historias. De esta forma, a través de la escritura de historias de carácter más bien exploratorio donde los personajes serán los encargados de adentrarse en las experiencias que son nuevas y desconocidas para las autoras, que han acudido a la *fanfiction* para “confesar, expresar y explorar tópicos que pueden ser particularmente desafiantes” (Fine, 2016, p. 122-123).

Lo anterior resulta aún más significativo teniendo en cuenta el momento en el que ocurre esta exploración, dado que las entrevistadas mencionan haber utilizado la *fanfiction* de esta manera principalmente en los inicios de la adolescencia, pues por diversas razones estas experiencias no tenían cabida en sus vidas fuera de la *fanfiction* en ese momento. Es posible inferir razones como el temor, la vergüenza, la edad, el impedimento por parte de

³⁸ Amor platónico.

³⁹ Personajes de la serie de animada de televisión “Phineas & Ferb”

las figuras de autoridad, la inseguridad, entre otras; no obstante, estas limitaciones no tenían tal repercusión en las historias que escribían, más bien representaban la forma de explorar y vivenciar estas temáticas rezagadas en un ambiente de completa libertad dentro del cual no había otra influencia más que ellas mismas.

La capacidad de la *fanfiction* como vehículo para la exploración y su importancia en el caso de las autoras más jóvenes ha sido retratada con anterioridad en estudios como los de Fine (2016), Rosenblatt y Tushnet (2015), Feehily (2017) y Lehtonen (2015), en ellos también se muestra cómo los autores utilizaron a la *fanfiction* en su adolescencia para conocerse y entenderse mejor, explorar temáticas oscuras y construir sus identidades.

En concreto, las escritoras de este estudio mencionan haber explorado el romance y las relaciones de pareja, puesto que era un aspecto de sus vidas en el que tenían poca o nada de experiencia pero sí mucho interés al respecto. Lehtonen (2015) se refiere a esta temática de exploración como algo común entre los escritores jóvenes y la destaca como una especie de práctica o “aprender a hacer” (p. 10), en la que se utilizan elementos de la narrativa cultural como apoyo para construir las propias experiencias románticas en la ficción, antes de en la realidad. Los personajes de la *fanfiction* personifican y representan las fantasías, ilusiones, interrogantes, esperanzas y miedos (Lehtonen, 2015) y de cierta manera traspasan estas experiencias tanto a las escritoras como a las lectoras, que aprenden a través de ellos (Day, 2013) y descubren nuevos aspectos sobre sí mismas.

Más aún, el espacio seguro proporcionado por la *fanfiction* da cabida a aquellas emociones, pensamientos y experiencias aún no experimentadas y que pueden ser considerados negativos o problemáticos por las escritoras, lo cual de acuerdo con Sereda (2019) podría permitirles “prepararse para futuras adversidades” (p. 58) al experimentarlas de antemano de manera vicaria (indirecta) y a “contrarrestar sus ansiedades y asegurar una sensación de control sobre sus vidas” (Sereda, 2019, p. 58); si bien la autora describe este fenómeno en relación con los y las lectoras de *fanfiction* es posible teorizar que también resulta aplicable en el caso de las escritoras, incluso en mayor medida pues la inclusión de estos elementos parte desde una necesidad propia y personalizada.

Asimismo, las fantasías con respecto a otras vidas posibles y otras formas de ser admiten aspectos de la imaginación que van más allá de lo que no se ha vivido, pues recogen un tipo de escritura especulativa (Lehtonen, 2015) que apunta a los posibles escenarios y ‘yo’ futuros, en algunos casos inalcanzables. En concreto, este tipo de escritos tienen relación con los deseos y las proyecciones, y como se observa en lo dicho a continuación por parte de las entrevistadas refieren a quiénes les gustaría ser, cómo serían sus vidas si fueran totalmente diferentes e inclusive de qué manera existirían ellas en sus textos de origen favoritos:

“[Sobre su visión de la *fanfiction* como un elemento biográfico] Pero también aparte de cosas más, de sentimientos propios, incluía muchas cosas que me gustaría ser. Como muchas cosas a las que aspirar”

“Sí, como también fantasioso acerca de un mundo que- un mundo de fantasía obvio, pero también como fantasía acerca de mí así de las cosas que podía hacer. Por algo igual existen los como ¿self-inserts? creo que se llaman, que es como meterse a uno mismo en un *fanfiction*, que es como solamente para alimentar los deseos que uno tiene

de ser participe activo de esa- como de, de ese no sé libro puede ser en un caso, serie, lo que sea.”
(Escritora D)

“En realidad, el fanfiction no era muy autobiográfico porque eran cosas que a mí me gustaría que pasaran entonces no tenía relación con mi vida, porque si me ponía a escribir cosas de mi vida no era sido muy simpático, no hubiera sido muy agradable, entonces el fanfiction al final era todo lo opuesto a lo que yo era. Desde joven a veces incluso cuando tenía fanfiction que uno usaba esta metodología del tu y yo y esas cosas, uno sabe que el rayita, el tú es tu, es como el yo indirecto, entonces esa rayita no era yo para- | no era como que quería reflejarme en ella de hecho era todo lo contrario, porque yo sabía que no iban a pasar esas cosas, igual tenía esperanzas en ese tiempo pero ahora absolutamente no, estoy segura que no me va a pasar esto y por eso uno escribe al final, es como la contraparte de tu vida.”
(Escritora E)

Las viñetas anteriores retratan algunos alcances del poder creativo de la *fanfiction*, que logra que quienes escriben se conviertan en otras personas y experimenten aquellas pretensiones que posiblemente no van a experimentar nunca fuera de la ficción. Para Vinney y Dill-Shackleford (2020) a partir de esta experiencia no solo se obtienen recompensas inmediatas como la relajación y distracción de la realidad, sino que también puede llevar al escritor a desarrollar percepciones de sí mismos más profundas sobre sí mismo. Al poner en diálogo esto último con lo dicho por una de las entrevistadas, que describe a la persona que se muestra en sus historias como “la contraparte” de su vida, resulta llamativo pensar cómo esa ‘otra parte’ pese a parecer opuesta y contraria también dice algo de ella pues es un reflejo de sus deseos, esperanzas, miedos y de todo aquello que imagina de sí misma; es decir, es una parte que está dentro de ella y que comunica algo.

Gran parte de estos escritos se clasifican dentro de la categoría del *self-insert* que, como se definió en apartados anteriores, le permiten al escritor insertarse en un mundo ficticio donde puede, por un lado, interactuar con sus personajes favoritos, y por otro, fantasear con hechos futuros deseados y otras posibilidades identitarias. Ambos objetivos fueron mencionados por una de las entrevistadas como parte de las razones por las que escribía este tipo de escritura especulativa. Destacar este tipo de escritos es relevante pues de acuerdo con Lehtonen (2017) no se les considera al mismo nivel que los escritos que exploran vivencias del pasado de los autores, pese a su importancia para el sentido del sí mismo en términos de lo cognitivo-afectivo y el uso de la memoria para imaginar eventos futuros (p. 108). La misma autora refiere a lo dicho por Bruner (2002, citado en Lehtonen, 2017) respecto a la participación de los recuerdos del pasado y las esperanzas y miedos del futuro en la construcción y reconstrucción del sí mismo, lo cual habla de cómo la especulación toma parte importante en la identidad.

Así, cuando una de las entrevistadas (Escritora D) se refiere a escribir sobre aquello que le gustaría ser o a lo que le gustaría aspirar, hace referencia a lo que Markus y Nurius (1986 citados en Lehtonen, 2017) denominan como “seres posibles”, o sea, todo aquello que las personas “les gustaría ser”, “podrían ser” o “tienen miedo de ser” (p. 954), a raíz de esto se observa que lo hipotético también está fuertemente arraigado a identitario. El que

algunas autoras de *fanfiction* decidan incluir a estos seres posibles en sus textos, puede tener relación con querer entenderse mejor, incluyendo tanto las potencialidades como las limitaciones (Lehtonen, 2017), así como lo que no les gustaría ser.

DISCUSIÓN

Lo desarrollado en la presente investigación permitió una exploración a las contribuciones de la escritura de *fanfiction* a la salud mental de un grupo de escritoras de *fanfiction* provenientes de distintas regiones de Chile. La información rescatada a partir de las entrevistas con cinco escritoras permitió identificar las distintas maneras en las cuales la *fanfiction* interactúa con la historia de vida de las autoras y se convierte en algo autobiográfico. De esta manera, la *fanfiction* se convierte en un elemento que se va transformando junto con el desarrollo de las escritoras y a su vez acompaña otros procesos como el desarrollo emocional, crecimiento personal y autodescubrimiento, entre otros; también mantiene estrecha relación con el camino profesional que las autoras desean seguir, pues ha influenciado esta decisión en diferentes grados y niveles. En último lugar, la *fanfiction* se define como un instrumento que permite la exploración y transmisión de experiencias personales, pues las escritoras buscan plasmar sus propias vivencias en sus personajes y universos favoritos, identificándose con ellos e incluso dejando una parte de sí mismas en sus historias.

También se describieron los efectos emocionales que conlleva la escritura de una *fanfiction*. Así, existiría una relación importante entre los sentimientos de cada autora y cómo estos influyen el desarrollo de sus historias; de la misma forma la *fanfiction* actúa como un lugar en dónde las escritoras pueden expresar sincera y abiertamente todas sus emociones, sin miedo a ser juzgadas, brindando alivio emocional. Asimismo, se identificó el proceso de retroalimentación luego de la publicación de una *fanfiction* como un momento marcado por la ansiedad, pero eventualmente por la satisfacción al recibir buenos comentarios.

Por último, se describió en qué lugar las escritoras ubican a la *fanfiction* y cómo se relacionan con ella de acuerdo con su subjetividad. Así, las autoras conceptualizan la *fanfiction* como algo sumamente importante en sus vidas, a lo cual dedican numerosas horas de trabajo que conlleva organización en distintos niveles, comprometiendo a su vez con estándares de calidad y límites propuestos por sí mismas y por la comunidad a la cual escriben. En relación con esto último, la *fanfiction* permite crear un sentido de pertenencia a una comunidad a las escritoras y sentirse acompañadas, pues el contenido creado y compartido, es usualmente distribuido en otros similares a ellas, y a su vez, permite satisfacer necesidades creativas y llevar a cabo cualquier idea que puedan tener a través del texto, impactando su bienestar subjetivo positivamente. Finalmente, las entrevistadas mencionan la *fanfiction* como un espacio seguro donde pueden encontrar consuelo para sí mismas y para quienes leen sus historias, pueden explorar vivencias que no podrían en la vida real, y que les brinda representación, transformándose en sus mismas palabras, en un elemento terapéutico.

Se destaca como las dimensiones propuestas que apuntaron a indagar, describir e identificar las contribuciones de *la fanfiction* a la salud mental de las escritoras, se encuentran en interacción constante, pese a la división categórica efectuada.

A modo de síntesis, se proponen tres ideas principales a raíz de los datos obtenidos, las cuales se pondrán en relación con la salud mental para así mostrar sus implicancias en este aspecto. En primer lugar, la escritura de *fanfiction* es un proceso en sí misma y, al igual que sus autoras, crece y se desarrolla constantemente. En concreto, se observa un cambio en el enfoque de las autoras, desde la falta de confianza en sí mismas, hacia un sentido de competencia y autorregulación; de acuerdo con las participantes de este estudio, este movimiento es generado principalmente a partir de cuatro factores: escribir para sí mismas como objetivo principal, la profesionalización de la *fanfiction*, el sobreponerse a las inseguridades para continuar creando y, finalmente, el comenzar a notar cambios al alcanzar los estándares tanto auto como externamente impuestos. Curwood, et al. (2013, citado en Holmes, 2018) indica que este crecimiento es posible cuando “los escritores creen en su propia autoeficacia, autoconcepto, competencia y autorregulación” (p. 21), es decir, cuando las escritoras comienzan a generar cambios a nivel personal ello también influye en su desempeño como escritoras y viceversa.

En este sentido, lo anterior tiene efectos significativos para la salud mental de las autoras pues potenciar sus capacidades, sentir que son competentes y reconocer que se pueden realizar intelectual y emocionalmente resulta de suma relevancia para enfrentar las dificultades y los momentos de estrés que surgen en sus vidas (OMS, 2007 citada en Castaños y Sánchez, 2015). Así, el escribir *fanfiction* mantiene una conexión con los recursos personales y el desarrollo de las potencialidades de cada escritora, los cuales son vitales para experimentar estados de bienestar.

En segundo lugar, la escritura de *fanfiction* conlleva desde sus inicios una interacción con una comunidad y por lo tanto siempre es relacional. Las comunidades de fanáticos o *fandoms* en los que se lleva a cabo esta práctica (e incluso la comunidad de *fanfiction* por sí misma) si bien están influidas por la cultura y sociedad externas, tienen una cultura propia y son, de cierta manera, un mundo en sí mismas. Cuando las autoras sienten que tienen un buen desempeño a nivel personal dentro de estas comunidades, sobre todo a raíz de la retroalimentación positiva que reciben por parte de los lectores, ello favorece que se consideren como un aporte para sus comunidades y que consecuentemente aumenten su autoestima y mejoren su autopercepción; a su vez, el sentir que son bienvenidas y que encajan dentro de estos espacios permite que se muevan y piensen de manera colectiva (OMS, 2018).

De esta manera, este sentido de pertenencia y el sentirse un aporte a la comunidad resultan significativos para la salud mental de las escritoras, pues las redes de apoyo que se generan en estas comunidades no solo son transformadoras a nivel comunitario sino también a nivel personal. A través de la escritura de *fanfiction* las escritoras aumentan progresivamente su seguridad en sí mismas, se sienten validadas, participan y logran que sus voces sean escuchadas en un espacio resonante, y más aún, reconfortan y consuelan a otros a través de sus escritos, lo cual tiene efectos positivos en ellas de acuerdo con lo señalado por algunas entrevistadas de esta investigación.

En tercer lugar, se observa que la escritura de *fanfiction* involucra experiencias y emociones, genera efectos emocionales en las autoras y muchas veces es considerado por ellas como un recurso de afrontamiento. Ello contribuye a su salud mental pues al elaborar historias que contienen elementos con los cuales se sienten involucradas afectiva y emocionalmente, las autoras logran obtener escape, consuelo, cierre y resolución respecto de los conflictos y experiencias dolorosas por medio de la organización, elaboración, transformación, exploración y desahogo.

En este sentido, lo que destaca en particular de la *fanfiction* frente a otras prácticas humanas recae en dos elementos: primero, que la *fanfiction* no solo se desempeña como un vehículo para dar salida a estas emociones, sino que también permite darles significado mediante una narrativa elaborada, la cual a su vez les permite a las autoras observarse a sí mismas y sus experiencias desde afuera; segundo, que ello se construye a partir de una conexión emocional previa con el objeto de fanatismo, por lo que tanto los efectos emocionales que genera escribir, la emocionalidad respecto de eventos particulares que aquí son evocados y el fuerte componente emocional preexistente que rodea al objeto de fanatismo, se encuentran y están en interacción constante. Estos alcances de la *fanfiction* son especialmente relevantes en los casos donde no hay otros espacios para tramitar estos sentimientos y experiencias, y junto con ello, refieren a su potencialidad clínica y a las ventajas de utilizar esta forma de escritura en el espacio terapéutico, sobre todo cuando los pacientes son adolescentes.

Por otra parte, entre los aportes más significativos extraídos a raíz del análisis se encuentran, primeramente, la cualidad de la *fanfiction* como un dispositivo de consuelo y acompañamiento, destacándose que no solo es vista como algo de uso personal, sino que también está dirigida hacia los otros. A través de sus historias de *fanfiction* las escritoras buscan entregar consuelo y ayudar a sus lectores, transmitiendo mensajes, emociones y experiencias que le permitan a los lectores sentirse acompañados en sus propias vivencias e identificados con las tramas y los personajes.

A su vez, aparece la importancia de la retroalimentación y los resultados como elementos que tienen tantas repercusiones para las escritoras como el proceso de escritura por sí mismo, de manera que tanto el proceso como los resultados son importantes. Se destaca una diferencia respecto a investigaciones similares, en las que los autores no posicionan al feedback a la misma altura que el desarrollo de la actividad, pues para ellos es algo secundario. De forma contraria, se puede observar como para las escritoras que participaron de este estudio la posibilidad de ingresar en el mercado literario y convertirse en escritoras publicadas fue en algunos momentos una aspiración o deseo que les hubiera gustado alcanzar. Ante esto, la percepción predominantemente negativa que tienen quienes no se encuentran mayormente familiarizados con la *fanfiction* y que suelen asignarle un valor inferior en comparación al de las obras literarias publicadas, también se encuentra arraigada en alguna medida en las escritoras ya que muchas veces se posicionan a sí mismas en este lugar inferior, sin darse cuenta que están reiterando aquellas las visiones dañinas que les impiden identificarse a sí mismas como escritoras del mismo nivel.

CONCLUSIÓN

A raíz del presente estudio, por un lado, se busca valorizar a la *fanfiction* y a sus escritoras, profundizando en esta área desconocida para gran parte del mundo académico, más aún en el contexto latinoamericano. En este sentido, se considera a la *fanfiction* como un elemento importante a considerar al trabajar con adolescentes y/o jóvenes adultos, pues como fue expuesto, gran parte del público que consume y genera este tipo de escritos suele tener sus primeros acercamientos a estos durante la adolescencia, y como ya se ha mostrado, ello puede impactar en diferentes grados su bienestar y salud mental. Por otro lado, se pretende mostrar la potencialidad clínica de la *fanfiction* como un elemento que puede utilizarse en terapia, siendo integrada sobre todo cuando los pacientes ya escriben.

Las limitaciones de esta investigación refieren, en primer lugar, a su carácter cualitativo con una muestra reducida, por lo que no se propone una extrapolación de sus conclusiones a toda la población de escritoras y escritores de *fanfiction*, sino una aproximación a la subjetividad de un grupo de escritoras chilenas de *fanfiction*, cuyas entrevistas ricas en información respecto a este tema resultan un aporte para la escasa investigación en el contexto nacional y latinoamericano en esta área. En segundo lugar, se destaca la situación contextual en la que se desarrolló, pues el contacto con las entrevistadas y posterior entrevista, fueron realizados mediante servicios de telecomunicación como zoom debido a la pandemia producida por COVID-19, impidiendo un contacto directo y físico con las autoras, lo cual pudo haber limitado otros tipos de lenguaje, como el corporal.

Debido a lo planteado anteriormente, es que parece importante levantar futuras investigaciones hacia escritoras y escritores de *fanfiction* chilenos que profundicen temáticas que no fueron profundizadas en esta investigación como consecuencia de su enfoque exploratorio. Por una parte, el considerar tamaños de muestras más grandes, ya sea de un mismo *fandom* o que incluya diversidad en ellos como la presente investigación. Por otro lado, se plantean estudios que consideren no solo a la población de escritoras adultas sino también a la población adolescente, para así poder establecer comparaciones que en la presente investigación se plantearon a raíz de lo analizado por las propias escritoras mirando retrospectivamente hacia su adolescencia.

La necesidad de generar estas comparaciones cobra mayor relevancia al considerar lo señalado por estudios previos, en los cuales se ha observado que quienes obtienen más beneficios de la escritura son aquellas personas que escriben más intensamente, durante una mayor cantidad de tiempo y sobre períodos más prolongados (Páez, Velasco, & González, 1999 citados en Kohanyi, 2009; Smyth, 1998 citado en Kohanyi, 2009). A saber, los efectos positivos y los beneficios de escribir no son sólo momentáneos, sino que se extienden a través del tiempo. En el caso de las participantes de esta investigación y de muchos otros escritores de *fanfiction*, comenzaron muy temprano en la adolescencia y continuaron escribiendo por varios años, la mayoría extendiéndose hasta la adultez en la actualidad.

De igual manera, podría resultar interesante el estudiar a aquellos escritores de *fanfiction* que aquí no fueron considerados y que son minoría en estos contextos, como es

el caso de quienes se identifican con el género masculino. Al respecto, sería relevante conocer de qué manera entra en juego la masculinidad en estos espacios que son considerados típicamente como “de y para mujeres”.

Para concluir, cabe recalcar que la escritura de *fanfiction* es sólo una de las prácticas que se pueden observar dentro de los *fandoms* y, asimismo, la socialización de los usuarios con los productos originados por los *fandoms* y entre los usuarios varía en diferentes grados y niveles según la naturaleza del *fandom*. La gama de estas comunidades es tan amplia y vasta, que comprendemos que algunas prácticas en los *fandoms* pueden desembocar en efectos dañinos para los usuarios. El propósito de esta investigación no es invisibilizar la voz de aquellos que no tuvieron una experiencia satisfactoria al adentrarse en estos grupos y compartir su propio contenido, sino rescatar que a pesar de los prejuicios y estigmatización que de por sí tienen todo este tipo de actividades, existen personas, incluidas las investigadoras de este escrito, que encuentran consuelo y un espacio que brinda felicidad en estas prácticas.

REFERENCIAS

- Antoniolli, C. (2017). *Questions of Sexual Identity and Female Empowerment in Fan Fiction* (Tesis de magister). Università Ca'Foscari, Venecia. Recuperado de: https://www.academia.edu/35116613/Questions_of_Sexual_Identity_and_Female_Empowerment_in_Fan_Fiction
- Alpha/Beta/Omega. (s.f.). En *Fanlore*. Recuperado el 25 de septiembre de 2020, de <https://fanlore.org/wiki/Alpha/Beta/Omega>
- AO3. (2013). *AO3 Census 2013*. Recuperado de: <https://archiveofourown.org/series/1215111>
- Bacon-Smith, C. (2014). Training New Members. En K. Hellekson y K. Busse (Eds.), *The Fan Fiction Studies Reader* (pp. 138-158). Iowa: University of Iowa Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt20p58d6>
- Barnes, J. (2015). Fanfiction as imaginary play: What fan-written stories can tell us about the cognitive science of fiction. *Poetics*, 48(1), 69-82. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0304422X14000825>
- Black, R. (2008). *Adolescents and Online Fan Fiction: New Literacies and Digital Epistemologies*. Peter Lang Publishing. Recuperado de <https://goo.gl/99YLuk>
- Bolton, G. (Ed.). (2004). *Writing cures: an introductory handbook of writing in counselling and psychotherapy*. Londres: Routledge.
- Bronwen, T. (2011). What Is Fanfiction and Why Are People Saying Such Nice Things About It?. *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*, 3, 1-24. Nebraska: University of Nebraska Press. Recuperado: www.jstor.org/stable/10.5250/storyworlds.3.2011.0001
- Busse, K. y Hellekson, K. (2012). Identity, Ethics, and Fan Privacy. En Larsen, K. y Zubernis, L. (Eds.), *Fan Culture: Theory/Practice*, (pp. 38-56). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- Castaños, S. y Sánchez, J. (2015). Niñas y adolescentes en riesgo de calle: Bienestar subjetivo y salud mental. *CES Psicología*, 8(1), 119-133. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539425008.pdf>
- Crack. (s.f.). En *Fanlore*. Recuperado el 25 de septiembre de 2020, de <https://fanlore.org/wiki/Crack>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/265211491_La_entrevista_recurso_flexibl

[e y dinamico](#)

- Day, S. (2013). "Let Me Know What You Think": Fan Fiction and the Reimagining of Narrative Intimacy. *Reading Like a Girl: Narrative Intimacy in Contemporary American Young Adult Literature* (pp. 181-204). Jackson: University Press of Mississippi.
- Djikic, M., Oatley, K., Zoeterman, S., y Peterson, J. (2009). On being moved by art: How reading fiction transforms the self. *Creativity research journal*, 21(1), 24-29.
Recuperado de: bit.ly/375bqMS
- Echeverría, G. (2005). *Apuntes docentes de metodología de investigación análisis*. Escuela de Psicología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Feehily, E. (2017). *Mary Sue-perego: A psychotherapeutic analysis of women in fanfiction* (Tesis de doctorado). Dublin Business School, Dublin. Recuperado de: https://esource.dbs.ie/bitstream/handle/10788/3371/ma_feehily_e_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2(96), 35-53. Recuperado de: <https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS96/03.pdf>
- Fine, E. (2016). *The drive to write: Inside the writing lives of five fiction authors* (disertación). Antioch University, New Hampshire. Recuperado de: <https://aura.antioch.edu/etds/271>
- Fisher, E. (2016). The perks of fan fiction : identity, community, writing and the perks of being a wallflower (Tesis de doctorado). Wheaton College, Massachusetts.
Recuperado de: <https://digitalrepository.wheatoncollege.edu/bitstream/handle/11040/24398/EF%20Thesis.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Fix-it. (s.f.). En *Fanlore*. Recuperado el 25 de septiembre de 2020, de <https://fanlore.org/wiki/Fix-it>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata
- Gannon, K. (2018). Parasocial Relationships with Fictional Characters in Therapy (Tesis de maestría). Lesley University, Massachusetts. Recuperado de https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_theses/77
- Garski, L., y Mastin, J. (2019a). *Therapeutic Fanfiction: Rewriting Society's Wrongs*

- [Entrada en un blog]. Psychotherapy.net. Recuperado de <https://www.psychotherapy.net/blog/title/therapeutic-fanfiction-rewriting-society-s-wrongs>
- Garski, L., y Mastin, J. (2019b). Beyond Canon: Therapeutic Fanfiction and the Queer Hero's Journey. En Rubin, L. (Ed.), *Using Superheroes and Villains in Counseling and Play Therapy: A Guide for Mental Health Professionals* (pp. 264-273). Nueva York: Routledge.
- Gray, J., Sandvoss, C., y Harrington, C. (2007). Introduction: Why Study Fans?. En *Fandom: Identities and Communities in a Mediated World* (pp. 1-16). New York: New York University Press.
- Gray, J., Sandvoss, C., y Harrington, C. (2017). Introduction: Why Still Study Fans?. En *Fandom: Identities and Communities in a Mediated World* (pp. 1-38). New York: New York University Press. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1pwtbq2>
- Greenberg, M., Wortman, C., y Stone, A. (1996). Emotional expression and physical health: revising traumatic memories or fostering self-regulation? *Journal of Personality & Social Psychology*, 71(3), 588-602. Recuperado de: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/8831163/>
- Hatavara, M., Hyvärinen, M., Mäkelä, M., y Mäyrä, F. (Eds.). (2015). *Narrative Theory, Literature, and New Media: Narrative Minds and Virtual Worlds* (Vol. 31). Routledge: Londres.
- Heiden, K. (2016). The value of fanfiction: female empowerment, identity building, and resistance (Tesis de doctorado). Gonzaga University, Washington. Recuperado de: https://www.academia.edu/37248907/THE_VALUE_OF_FANFICTION_FEMALE_EMPOWERMENT_IDENTITY_BUILDING_AND_RESISTANCE?email_work_card=minimal-title
- Hellekson, K. (2019). Fandom and Fan Culture in the Golden Age and Beyond. En G. Canavan y E. Link (Eds.), *The Cambridge History of Science Fiction* (pp. 295–307). Cambridge: Cambridge University Press. Recuperado de: <http://doi.org/10.1017/9781316694374.020>
- Hellekson, K., y Busse, K. (Eds.). (2014). *The Fan Fiction Studies Reader*. Iowa: University of Iowa Press. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/j.ctt20p58d6>
- Henderson, P. (2013). *A Multi-Case Study of Teens Who Write Outside of School for Their Own Purposes*. (Tesis de Doctorado). University of Tennessee, Tennessee. Recuperado de:

[https://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3634&context=utk_graddiss
&httpsredir=1&referer=](https://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3634&context=utk_graddiss&httpsredir=1&referer=)

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.) [Libro electrónico]. McGraw-Hill. Recuperado de: bit.ly/34br0nf
- Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista general de información y documentación*, 28(1), 119-142. <http://dx.doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Holmes, A. (2018). *Fanfiction as a Form with Merit* (Tesis de pregrado). University of Nebraska-Lincoln. Recuperado de: <https://digitalcommons.unl.edu/honorstheses/42>
- Hurt/Comfort. (s.f.). En *Fanlore*. Recuperado el 25 de septiembre de 2020, de <https://fanlore.org/wiki/Hurt/Comfort>
- Jamison, A. (2013). *Fic: why Fanfiction Is Taking Over The World*. Dallas, Texas, USA: Smart Pop.
- Jenkins, H. (1992). Cap. 5: Scribbling in the Margins: Fan Readers/Fan Writers. En *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture* (pp. 155-189). Nueva York: Routledge.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Press.
- Jones, S. (2014). The Sex Lives of Cult Television Characters. En K. Hellekson y K. Busse (Eds.), *The Fan Fiction Studies Reader* (pp. 116-129). University of Iowa Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt20p58d6>
- Kaufman, S. y Kaufman, J. (Eds.). (2009). *The psychology of creative writing*. New York: Cambridge University Press.
- Keith, R. (2009). Writing as a collaborative act. En Kaufman, S. B., y Kaufman, J. C (Eds.), *The psychology of creative writing* (pp. 166- 179). New York: Cambridge University Press.
- Kohanyi, A. (2009). The more I write, the better I write, and the better I feel about myself: Mood Variability and Mood Regulation in Student Journalists and Creative Writers. En Kaufman, S. B., & Kaufman, J. C (Eds.), *The psychology of creative writing* (pp. 41-56). New York: Cambridge University Press
- Lee, A. (2011). Time Travelling with fanfic writers: Understanding fan culture through repeated online interviews. *Participations*, 8(1), 246-269. Recuperado de: <https://participations.org/Volume%208/Issue%201/PDF/lee.pdf>
- Lehtonen, S. (2015). Writing Oneself into Someone Else's Story Experiments With Identity

And Speculative Life Writing in Twilight Fan Fiction. *Fafnir: Nordic journal of science fiction and fantasy research*, 2(2), 7-18. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/304897669_Writing_Oneself_into_Someone_Else's_Story_-_Experiments_With_Identity_And_Speculative_Life_Writing_in_Twilight_Fan_Fiction

[Experiments_With_Identity_And_Speculative_Life_Writing_in_Twilight_Fan_Fiction](https://www.researchgate.net/publication/304897669_Writing_Oneself_into_Someone_Else's_Story_-_Experiments_With_Identity_And_Speculative_Life_Writing_in_Twilight_Fan_Fiction)

Lehtonen, S. (2017). Fan fiction as speculative life writing. *Literatuur zonder leeftijd*, 31(102), 106-120.

Lewis, G. (2011). *Writing routes: A resource handbook of therapeutic writing*. Londres: Jessica Kingsley Publishers.

List of Tropes in Fanworks. (s. f.). En *Fanlore*. Recuperado el 25 de septiembre de 2020, de https://fanlore.org/wiki/List_of_Tropes_in_Fanworks

Lugo, N., Melón, M. y Castillo, M. (2017). La representación del autismo en las narrativas de fan fiction.net: los espacios de afinidad como oportunidad para la negociación de sentido. *Palabra Clave*, 20(4), 948-978. <https://dx.doi.org/10.5294/pacla.2017.20.4.5>

Mccullough, H. (2018). The Diamonds and the Dross: A Quantitative Exploration of Integrative Complexity in Fanfiction. *Psychology of Popular Media Culture* 9(1), 59–68. <http://dx.doi.org/10.1037/ppm0000216>

Moonbeams Predilections (2017, septiembre). Fanfiction Terminology. Recuperado 25 de septiembre de 2020, de <https://www.angelfire.com/falcon/moonbeam/terms.html>

Nettle, D. (2009). The Evolution of Creative Writing. En Kaufman, S. y Kaufman, J. (Eds.). *The Psychology of Creative Writing* (pp. 101-116). New York: Cambridge University Press

O'Donovan, R. (2016) 'To boldly go where no psychologist has gone before': effects of participation in fandom activities on parasocial relationships. *Journal of Applied Psychology and Social Science*, 2(1). 41-61. Recuperado de: <https://insight.cumbria.ac.uk/id/eprint/2205/>

Oramas, A., Santana, S. y Vergara, A. (2006). El bienestar psicológico: Un indicador positivo de la salud mental. *Revista Cubana de Salud y Trabajo*, 7(1-2), 34-39. Recuperado de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/insat/rst06106.pdf>

Organización Mundial de la Salud [OMS], (30 de marzo de 2018). *Salud mental: fortalecer nuestra respuesta*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

Parrish, J. (2007). *Inventing a universe: Reading and writing internet fan fiction* (Tesis de

- doctorado), University of Pittsburgh, Pittsburgh. Recuperado de: <http://d-scholarship.pitt.edu/8963/#:~:text=Inventing%20a%20Universe%20examines%20the,goes%20in%20at%20such%20sites>
- Pennebaker, J. W., y Seagal, J. D. (1999). Forming a story: The health benefits of narrative. *Journal of clinical psychology*, 55(10), 1243-1254.
- Ramírez-Esparza, N., y Pennebaker, J. W. (2006). Do good stories produce good health?: Exploring words, language, and culture. *Narrative Inquiry*, 16(1), 211-219. doi: [10.1075/ni.16.1.26ram](https://doi.org/10.1075/ni.16.1.26ram)
- Reijnders, S., Waysdorf, A., Zwaan, K., y Duits, L. (2017). Fandom and Fan Fiction. En *The International Encyclopedia of Media Effects*, (pp. 1–12). John Wiley & Sons Inc. Recuperado de: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781118783764.wbieme0176>
- Robles, B. (2019). *A soft epilogue: lgbtq fanworks as reparative reading*. (Tesis de doctorado). California State University, Los Angeles. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/337904799_A_Soft_Epilogue_LGBTQ_Fanworks_as_Reparative_Reading
- Rosenblatt, B., y Tushnet, R. (2015). Transformative Works: Young Women’s Voices on Fandom and Fair Use. En J. Bailey y V. Steeves (Eds.), *EGirls, eCitizens: Putting Technology, Theory and Policy into Dialogue with Girls’ and Young Women’s Voices* (pp. 385-410). Ottawa: University of Ottawa Press. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/j.ctt15nmj7f.19>
- Schaffner, B. (2009). In defense of fanfiction. *The Horn Book Magazine*, 85(6), 613-618. Recuperado de: <https://search-proquest-com.uchile.idm.oclc.org/docview/199455043?accountid=14621>
- Sepúlveda, M., Alcaíno, C., y Alonso, G. (2012). *Psicoterapia evolutiva constructivista en niños y adolescentes métodos y técnicas terapéuticas. Juegos, imágenes, diálogos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Sereda, A. (2019). ‘*Dirty stories saved my life*’: *Fanfiction as a source of emotional support* (Tesis de pregrado). Facultad de Humanidades. Charles University, Praga. Recuperado de: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/110315>
- Sexton, J. D., y Pennebaker, J. W. (2009). The healing powers of expressive writing. En Kaufman, S. B., & Kaufman, J. C (Eds.), *The psychology of creative writing* (pp. 264-273). New York: Cambridge University Press
- Simon, G. (2011). *Writing (as) systemic practice*. (Tesis de doctorado). University of

- Bedfordshire: Bedfordshire. Recuperado de: bit.ly/3oGmDcG
- Tiidenberg, K. (2019). "Single, taken or in love with a fictional character?" How fanfiction could help us understand (digital) reading. *Publije*, 1(1), 1-21. Recuperado de: <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/article/view/124/133>
- Vinney, C. y Dill-Shackleford, K. (2018). Fan fiction as a vehicle for meaning making: Eudaimonic appreciation, hedonic enjoyment, and other perspectives on fan engagement with television. *Psychology of Popular Media Culture*, 7(1), 18-32. Recuperado de: https://www.academia.edu/16107708/Fan_Fiction_as_a_Vehicle_for_Meaning_Making_Eudaimonic_Appreciation_Hedonic_Enjoyment_and_Other_Perspectives_on_Fan_Engagement_with_Television
- Vinney, C. y Dill-Shackleford, K. (2020). *Finding Truth in Fiction: What Fan Culture Gets Right--And Why It's Good to Get Lost in a Story*. New York: Oxford University Press. Recuperado de: bit.ly/3l6vbYx
- White, M. y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Barcelona: Paidós.
- Wright, J. y Chung, M. (2001). Mastery or mystery? Therapeutic writing: A review of the literature. *British Journal of Guidance & Counselling*, 29(3) 277-291. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/235800351_Mastery_or_mystery_Therapeutic_writing_A_review_of_the_literature

ANEXOS

ANEXO 1. CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitada a participar en un estudio enmarcado en el proyecto que busca explorar las *“motivaciones que orientan a una persona a la escritura fanfiction y cómo dicha práctica contribuye a su salud mental”* a cargo de las estudiantes de psicología Daniela Cañete y Tamara Jara, de la Universidad de Chile. El propósito de esta carta es confirmar su participación en dicha investigación, lea cuidadosamente el documento y realice las preguntas que desee a las investigadoras.

El objetivo del estudio es conocer las motivaciones que orientan a una persona a escribir un fanfiction y cómo dicha práctica contribuye a su salud mental; el cual se enmarca a raíz de que si bien existe literatura ligada al estudio de la fanfiction, y se ha indagado en sus aspectos positivos y la forma en que se comportan los escritores y lectores, la investigación con respecto a las motivaciones detrás de la producción de este tipo de escritura y qué contribuciones podría tener para la salud mental de los escritores es aún mínima, se encuentra en su mayoría ligada a disciplinas como la literatura y la sociología, y en menor medida a la psicología, pese a que en otros estudios, de manera recurrente, la investigación en este ámbito sea mencionada como una necesidad.

Es por esto que estamos invitando a escritoras que en su adolescencia hayan producido algún escrito de fanfiction a participar del presente proyecto, que contempla una entrevista de **45 minutos aproximadamente**, a través de zoom u otra plataforma que facilite una videollamada en horario de su conveniencia, en donde se abordarán **elementos biográficos, emocionales y motivacionales en relación al proceso de escritura y producción de un fanfiction**, la cual será grabada (sólo el audio) para su posterior análisis en conjunto con otras entrevistas. Tiene derecho a conocer los registros de la entrevista y puede solicitarlos a los correos: daniela.canete.n@ug.uchile.cl y tamara.jara@ug.uchile.cl

Su participación es totalmente voluntaria y puede dejar de participar en cualquier momento que quiera. De la misma manera, no contempla un beneficio directo para usted, sin embargo ésta contribuye a producir conocimiento en esta materia.

Su identidad no será revelada ni se darán a conocer sus datos. Las investigadoras a cargo están obligadas a mantener confidencialidad y por lo tanto, al momento de plasmar las respuestas de la entrevista en el escrito no se identificará el nombre de la participante, ni cualquier otra información que lleve a identificarla.

Así mismo, el conocimiento que obtengamos al realizar esta investigación se compartirá con ustedes antes de que se haga disponible al público.

Si tiene cualquier duda o pregunta puede hacerlas ahora o más tarde, incluso después de haberse iniciado la entrevista. Si desea hacer preguntas más tarde puede contactar a las siguientes personas:

Daniela Cañete Navarro, daniela.canete.n@ug.uchile.cl

Tamara Jara Soto, tamara.jara@ug.uchile.cl

ANEXO 2. FORMULARIO DEL CONSENTIMIENTO

He sido invitada a participar en la investigación de que busca explorar las *“motivaciones que orientan a una persona a la escritura fanfiction y cómo dicha práctica contribuye a su salud mental”*. Entiendo que me realizarán una entrevista en donde se abordarán **elementos biográficos, emocionales, motivacionales en relación al proceso de escritura y producción de un fanfiction**. Sé que no habrán beneficios para mi persona al participar. Se me ha proporcionado el nombre de las investigadoras, las cuales pueden ser contactadas usando el nombre y la dirección de correo que se me ha dado.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha (Día/mes/año)

ANEXO 3. PAUTA DE ENTREVISTA

1. Cuéntanos sobre ti (tu carrera/ edad)
2. ¿Cuándo empezaste a escribir Fanfiction?
3. ¿Qué crees que te llevó a hacerlo?
4. ¿Actualmente escribes fanfiction? ¿Este proceso de escritura ha tenido pausas de tiempo a través de tu vida? Si lo haces, ¿crees que hay diferencias entre lo que escribías en tu adolescencia en comparación a lo que escribes ahora? ya sea en la forma, el contenido, idioma, tramas, etc.
5. Si ya no escribes, ¿existe alguna razón por la que hayas dejado de hacerlo?
6. Indagar en los efectos emocionales que conlleva la escritura fanfiction.
 - a. ¿Recuerdas cómo era/es el proceso de escritura?
 - b. ¿Cómo te sentías/sientes al escribir fanfiction? (tanto en el proceso de escritura como una vez publicado)
7. Indagar en los significados atribuidos a la práctica de escritura fanfiction.
 - a. ¿Cómo describirías tu experiencia de escribir un fanfiction? (Nombrando aspectos positivos y negativos)
 - b. En retrospectiva, ¿sientes que escribir fanfiction te ayudó de alguna forma? Si continúas escribiendo actualmente, ¿esto ha cambiado?
 - c. ¿Existe algo del proceso de escritura o de tu experiencia en general de escribir fanfiction que te gustaría contarnos o comentarnos?
 - d. ¿Cuál es la parte más importante de la escritura (tanto del proceso como del fanfiction en sí) de fanfiction para ti?
 - e. Así mismo, ¿Cuál es tu parte favorita de escribir fanfiction?
 - f. En tu experiencia ¿Por qué escribir un fanfiction y no una novela desde cero?
8. Indagar en aspectos biográficos que contribuyen a la escritura fanfiction.
 - a. Pensándolo en retrospectiva ¿Crees que se puede establecer una conexión entre una de tus historias y algún aspecto de tu vida?
 - b. Viéndolo en retrospectiva ¿Viste el fanfiction como un aspecto biográfico? (Si lo era, ¿Cómo era para ti esa experiencia? ¿Cómo te sentías haciéndolo?)