



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

**“DE PATINETAS Y DINOSAURIOS”**

Memoria para optar al título profesional de Periodista

INTEGRANTE

Sebastián González Itier

Profesor guía:

Pamela Pequeño de la Torre

Santiago de Chile

2009

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a todos a quienes hicieron posible el desarrollo de esta memoria y principalmente de este documental.

De primera forma a mi familia, especialmente a mi madre, Cecilia Itier, a quien va dedicada esta memoria, ya que a pesar de todas las cosas vividas es parte fundamental del desarrollo como personas durante la infancia (y hasta ahora), tanto mía como de todos mis hermanos, además de esforzarse por que yo llegara hasta acá. También quisiera agradecer a mi profesora guía, Pamela Pequeño de la Torre, por todo el apoyo, incentivo, corrección y ayuda en todo el largo proceso que significo desde un inicio esta memoria.

Agradecer también a las familias de los niños participantes, en especial a Alfonso Yunge y a Paz Sepúlveda, quienes me permitieron registrar a sus hijos para esta memoria audiovisual.

A mis amigos que colaboraron en la realización de este documental, a Katherina Harder, a María Paz Fernández, Antonia Yunge, María José Carreño y varios más que colaboraron directa e indirectamente en la realización.

Y por ultimo, pero no menos importante, agradecer de todo corazón a Vicente y a Ethan, ya que sin ellos esta memoria no hubiese sido la misma. Gracias por su disponibilidad, paciencia y apoyo, gracias por querer contar sus historias, por mostrarnos su mundo y, principalmente, permitirnos volver a ver el mundo con sus ojos inocentes de niños.

## 1.- Presentación

**a.- Título del documental:**

“De Patinetas y Dinosaurios”

**b.- Realizadores y roles:**

Dirección, Producción, Guión, Cámara y Montaje: Sebastián González Itier

Postproducción: Katherina Harder Sacre

Música Original: Gonzalo Stuardo San Martín

Dibujos Créditos: Antonia Yunge Soruco

**c.- Duración:**

34 minutos 46 segundos.

**d.- Año de realización:**

2009

**e.- Storyline:**

Mientras Vicente juega a ser skater en su Playstation, Ethan se embarca en una aventura con sus dinosaurios. De a poco nos vamos adentrando en el mundo de estos niños, uno a un paso de entrar a la pubertad y otro viviendo de pleno su infancia más profunda. Conocemos su espacio, cómo se desenvuelven en su cotidiano y el cómo son, pero sin quererlo, nos muestran cómo fuimos cuando niños.

2.- Motivaciones personales para hacer el documental

## **a.- Justificación de la historia escogida.**

Cuando uno trata de buscar historias que contar, generalmente empieza a buscar grandes temas, grandes personajes, sin embargo mi inquietud siempre fue el retratar momentos cotidianos, lugares reconocibles y situaciones que a nadie se le hacen ajenas pero que son fáciles de ignorar. Si bien el tema de esta memoria se inició como una búsqueda de retratar y observar el mundo interno de la infancia, ese mundo que nosotros abandonamos y no logramos comprender ya que hemos perdido lo que nos permitía estar ahí: la inocencia, la simpleza, la rutina y una distinta percepción del tiempo que existe en la niñez. Sin embargo, el documental no varió tanto de su razón primigenia, y se enfocó en observar dos etapas de la infancia masculina: la imaginación y la física.

¿Por qué esas dos etapas?

Porque son las etapas, que como realizador logré identificar tanto en mí como para con otros niños. Es una especie de búsqueda de un relato que sea identificable con un proceso que vivimos todos los hombres al crecer, la pérdida de la inocencia y el paso de una delicadeza infantil a lo más físico y bruto de nuestra masculinidad. El interés en los deportes deja de lado nuestro interés por los juegos más inocentes, más imaginativos, menos comprensibles y menos compartibles y/o asimilables por el resto. En parte este relato es la imagen propia que tengo como realizador de dos etapas de mi infancia. Es una especie de relato autobiográfico, pero donde no está presente o no existe un solo rasgo distintivo que pueda evocar mi propia niñez, sino que está reflejado en dos historias ajenas, de niños distintos, en otra época, en otros espacios y otras condiciones que sin embargo, se asimilan casi en su totalidad a las etapas vividas por mí hace más o menos 20 años atrás.

Así, el cambio y la elección de la historia escogida toma sentido, y por tanto se justifica como “la búsqueda por encontrar rasgos similares de la infancia del realizador en otros niños, que sin estar relacionados con el realizador, logren ilustrar, ejemplificar, introducir y relatar dos etapas vividas por éste, que son similares a los procesos que están viviendo los dos niños de quienes se cuenta su historia en este documental”

En parte, el relato se transforma en una especie de autobiografía, que no es ni auto ni biografía, sino mas bien una ilustración de una etapa identitaria de la infancia de un hombre para con el resto de la sociedad.

El relato se muestra como un conductor entre los procesos de los niños con el mundo adulto, principalmente ajeno a ellos, llenos de normas que nos construyen a nuestro alrededor, de manera tal que nos moldean y nos hacen alejarnos de lo único que no podemos volver a ser: niños.

### **b.- Tratamiento audiovisual y estético.**

El tratamiento estético de este documental se divide principalmente en tres aspectos a explicar: cámara, sonido y musicalización.

La cámara tiene una modalidad ágil, es decir, una que se mueve constantemente junto a los protagonistas, muy pocas veces es estática o presenta imágenes fijas, sino que siempre está en un movimiento casi propio de cada personaje.

Se comparten funciones entre cámara en mano y cámara sobre trípode, dependiendo de la circunstancia en que nos encontremos; de todas formas la cámara no cambia en el fondo que quiere entregar.

En materia cromática, se privilegian los colores propios de los niños, en sentido de que cada historia va contemplada de acuerdo a la naturalidad de ellos. Hay momentos de mucha luz, otros bastante oscuros, otros pálidos, pero son los momentos que se quieren representar. Principalmente se estableció una cierta palidez en las imágenes por sobre los colores fuertes, para hacer una conexión cromática de ambas historias narradas.

En materia de composición se privilegian los planos cerrados por sobre los abiertos, demostrando que nuestro foco de atención es lo que sucede con los niños y no con otra parte del documental. Los niños son y se evita distracción para contemplar todo lo que significa el niño dentro de la historia y meternos en su mundo.

El sonido que se usa es un sonido directo: acá no intervienen ni nexos ni ambientaciones ni otro elemento para resaltar lo que sucede (salvo la música que explicaremos posteriormente). Acá no existen entrevistas y lo que sabemos es lo que

nos dicen los niños de manera espontánea a la cámara o sin mirarla, pero eso es lo que escuchamos.

Esto que se explica con el fin de que la atmósfera generada sea de la cotidianidad y prácticamente sin intervención por parte del realizador, cosa que sucede en partes del documental, mientras en otras ocasiones los niños directamente hablaron en dirección a la cámara.

En el mismo sentido de generar atmósferas es que la musicalización se creó a partir del montaje terminado. Esto, justamente para enriquecer ciertas atmósferas donde observamos a los niños en distintas situaciones. La música presenta sonidos casi infantiles y en muchas partes intervienen juguetes dentro de esta misma, a modo de crear un sonido infantil, propio de cada uno de los niños.

### **c.- Modo de representación o modos de representación escogidos.**

Si bien el documental navega por distintos estilos y modos de representación dentro del género, principalmente se pueden identificar dos modos claros dentro de esta memoria.

El documental se enmarca en el modo de representación observacional, ya que la cámara tiende a ser invisible, o tiende a no estar presente dentro de la realización. Estamos presentes sin intervenir el espacio, sin alterar el orden ni el estado de las cosas. Es un no ser del realizador frente a la realidad que sucede al frente de nuestros ojos.

Sin embargo, estos niños nos hacen parte de su mundo, de su realidad, por tanto, sin proponerlo y sin haberlo estimado así, el realizador está presente dentro de la película, pero no en forma intencionada, sino en forma invitada, como partícipe inconsciente de un mundo ajeno al del realizador. Ya somos parte de su entorno, y si bien no somos invisibles, tampoco incidimos dentro de su espacio y realidad ya que los personajes se desenvuelven con naturalidad sin importar la presencia.

También se puede identificar y enmarcar esta obra, sin ser excluyente, dentro de la modalidad de documental de reflexión. Esto toma sentido al explicar que el mundo retratado no habla explícitamente, habla dentro de textos que el realizador no menciona y que es el espectador quien debe interpretar.

Aquí juega un rol la identificación que el público haga con la obra, ya que la reflexión puede circular por diversos ámbitos. Si se sitúan en la misma posición que el realizador, la identificación podría radicarse en la infancia y en las etapas que se viven cuando estamos en esa edad. Pero también no se excluye una cierta identificación paterna y materna para con los niños presentes en el documental. La identificación quizás es esencial para otorgarle el sentido de reflexión al documental.

Esta agrupación no es al azar ya que encara los problemas de los que se hace cargo el documental, que es observar ciertos procesos y reflexionar sobre ellos.

No se puede negar que la obra coquetea con otros modos de representación, pero sin duda son los dos anteriormente señalados los que principalmente se presentan dentro del documental.

#### **d.- Punto de vista o mirada.**

La mirada como realizador está expresada en lograr mostrar de manera reflexiva dos estadios en la infancia masculina, y representar así la niñez de un hombre. De esta forma logramos observar y analizar estos estadios identificados por el autor de acuerdo a su propia niñez.

Es un relato autobiográfico sin serlo, en sentido de que se propone una historia identitaria con la vida del autor, pero sin embargo nosotros no vemos ningún dejo a la vida de éste. Al contrario, el realizador está muy lejano a la realidad de estos niños y no existe ni una sombra que permita aseverarlo.

El relato se construye a través de esto, lograr una identificación aleatoria con las historias, en sentido de extrapolar su propia historia, estandarizarla y crear una especie de clasificación donde muchos (hombres principalmente) puedan entrar y generar un vínculo con los niños retratados.

Además, se propone (o propongo) una identificación doble, en sentido de que se puede generar un vínculo paterno con los niños, en sentido de ver reflejados a los propios hijos, a las etapas que ellos vivieron, observando las historias de estos dos niños.

Esto no es gratuito, sino que es la intención del realizador la de generar una doble identificación.

El realizador propone, esta forma de introducción, o de intromisión al mundo interior de estos niños, que en momento podemos verlo, en otros, por diversas barreras, no logramos o sólo vemos una parte de ese mundo retratado.

De este modo el realizador se sitúa como quien aúna un discurso que nos lleva a la reflexión mediante la observación. El realizador une este tipo de proposición, y le otorga el sentido que al final toma el documental.

El realizador es un observador semi invisible, quien no participa pero interactúa de cierto modo en las acciones dentro de este mundo, no es activo pero los niños lo tornan presente dentro de su espacio.

#### **e.- Selección de personajes.**

El proceso de selección de personajes comenzó primero por definir el rango etario de los niños participantes. En una idea primigenia se estableció trabajar con tres niños de 8 a 10 años. Por tanto se inició el trabajo con el Colegio Regina Pacis, en la comuna de Providencia. Sin embargo, por diversos motivos, el trabajo fue infructuoso y no se utilizó a ninguno de los niños de dicho establecimiento.

Al establecer ese rango de edad, se contacto a Vicente Yunge, quién fue inmediatamente seleccionado como uno de los personajes. Vicente tenía 9 años, estudiaba en el Colegio San Nicolás de Myra, y ya tenía algunas incursiones en comerciales, por tanto su relación con las cámaras no era ajena.

También surgió la posibilidad de tener como protagonista femenina a Francisca González, de 10 años, quién vivía en Romeral, Región del Maule. Sin embargo, con las modificaciones de guión, aunque se registró su historia, al final tampoco quedó en el corte final.

Al ver que no había resultados con el trabajo en el “Regina Pacis”, se contactó a Ethan Wright, quien obligaba a una modificación en la historia, debido a que sólo tenía 4 años, por tanto ahora abarcábamos todo el rango de la infancia.

Sin embargo, el documental debido a los resultados de la primera etapa de registro sufrió un cambio definitivo en el guión, lo que produjo la salida de Francisca del documental y dejar establecido que la obra final relatara sólo las historias de Ethan y de Vicente.

Vicente Yunge González es un niño bastante solitario, que se autoestimula a realizar un sinnúmero de actividades. Sus pasiones son el skate y el fútbol, los cuales practica solo en su casa. Además le gusta jugar Playstation. En el colegio es un alumno del promedio y tampoco tiene muchos amigos. Es hijo de una segunda relación de ambos padres, por lo tanto solo tiene medios hermanos. Justamente el contacto se realizó por una media hermana del protagonista.

Ethan es un niño que conocí cuando tenía sólo un año de edad. Ahora tenía 4 y fue elegido por cercanía. Cuando empezamos a grabar estudiaba en el Colegio Internacional SEK, pero culminamos cuando se había cambiado al Colegio Altamira. Un tanto inquieto, muy parlanchín, su pasión son los dinosaurios y sabe prácticamente todo de ellos.

3.- Reflexiones acerca del trabajo realizado y las opciones tomadas:

### **a.- Respecto al modo de producción.**

La producción de este documental fue variando a medida de que avanzaba y el documental tomaba forma definitiva.

En este sentido, la preproducción consistió en generar la selección de personajes, conseguir las autorizaciones con sus padres y presentarles el guión tentativo del documental. Una vez conseguidos los protagonistas (aunque esto ocurrió en distinto tiempo), se procedió a establecer cuáles serían las locaciones a utilizar y donde había que conseguir permisos y en cuáles no.

Se empezó a contactar a la gente del Colegio San Nicolás de Myra para el caso de Vicente, y del colegio Internacional SEK en caso de Ethan.

Contrario a la suposición, en el Colegio de Vicente fue mucho más factible el hecho de ir a grabar allá, y la encargada de enseñanza básica, Bernardita Zamora, fue quien nos autorizó a estar durante un día escolar en el establecimiento. Aunque en realidad eso se redujo a una media jornada, ya que los niños tenían natación el día que se les autorizó, por tanto había que conseguir permisos en la piscina del Estadio San Carlos de Apoquindo, perteneciente a la Universidad Católica, donde no fue recibida respuesta por parte de los encargados.

En el caso del Colegio SEK, la respuesta fue negativa, ya que ellos aducían a problemas ocurridos en grabaciones anteriores en la sede de Viña del Mar, donde además arrendaban el establecimiento para dichas prácticas, por tanto una grabación sin retribución tampoco era loable para dicho colegio.

Lo anterior significó un cambio de guión, pese a que se registró de todas formas la presentación de final de curso de Ethan, haciéndonos pasar por familiares de él, por tanto la cámara no era cuestionada.

Principalmente la ventaja/dificultad de la producción, es que se realizó casi paralela a la realización, ya que en el momento iban surgiendo cosas que hacían que al mismo tiempo uno estuviera realizando y pensando en lo siguiente que había que conseguir, registrar, etcétera.

La mayor dificultad en la producción se podría resumir en que trabajar sólo implica el doble o triple de responsabilidades que no se pueden delegar.

## **b.- A la investigación.**

La investigación se dividió en dos partes principales. Una fue para la formación de un marco teórico previo para definir la infancia, sus etapas y procesos, y otra fue para establecer los vínculos con los personajes.

Al ser bastante exploratorio el trabajo con los niños, significo que investigación para con ellos significo más bien, reconocer ciertas bases de datos sobre que niños y que grado de cercanía tenía yo como realizador, como para poder transformarlos en protagonistas de las historias.

Sobre el mundo infantil no se investigó demasiado ya que la idea siempre fue que ellos nos introdujeran en su mundo, en su “cuento”, por tanto no se llegó con ciertas tendencias en los gustos, dibujos animados, ropa y música, por nombrar algunos, que ellos podrían tener.

Por otra parte, se puede señalar la investigación en terreno, o investigación cámara en mano, sobre los personajes.

Esta investigación en terreno mismo una especie de realización de manera exploratoria, en sentido de generar esa cierta vinculación con los personajes, ese descubrir de su mundo, es una investigación en cámara sobre cómo son los personajes, como reaccionan a ésta, cómo se desenvuelven en su cotidiano, con sus familias, y en la soledad de sus mundos.

## **c.- Proceso y “pactos” con los personajes.**

Los personajes se desarrollaron de manera muy distinta en su relación con las cámaras. Por ello, su relación con el realizador fue distinta, pero en el fondo, evolucionó hacia el mismo punto en ambos casos.

En el caso de Vicente, él ya estaba acostumbrado a las cámaras, porque había trabajado en spot publicitarios, entre otras cosas, por tanto no era ajeno a esto. Sin embargo, el hecho de que lo retratamos a él sí le significó sentir que le debía algo a la cámara, ella era la que lo iba a vigilar mientras él hacía las cosas.

Vicente se transformó de todas formas, en el guionista de su historia, era él quien tomaba las decisiones sobre qué se grababa y qué sucedería después.

El conflicto aparecía cuando los padres querían exigirle alguna actividad, que al parecer no era habitual que ellos realizaran, y por tanto Vicente reaccionaba de mala forma y se rebelaba y buscaba refugio en el realizador para que le dijera que era lo que seguía.

Para Ethan, la cámara nunca fue un estorbo, siempre fue parte natural de su mundo, no se sintió ajeno, era parte del realizador y llegaba en momentos a interactuar con ella.

Ethan abre su mundo y no realiza concesiones, todo está permitido hasta que él mismo se aburra. El invita en muchas ocasiones a la cámara a entrar, a presenciar lo que él esta haciendo, la invita a registrar y ser parte de él.

En sí, ambos niños permiten un acceso, no hubo conflictos de ver a un extraño ingresar, sino al contrario, lo transformaron en algo más, que permitió tanto a ellos como al realizador, que sus historias fueran lo más normal, cotidianas y naturales como se ven.

#### **d.- Rodaje y aspectos técnicos de la grabación.**

El rodaje, al igual que los otros procesos de la memoria, fue un proceso solitario. Esto facilitado ya que para la realización se necesitan equipos posibles de maniobrar por una sola persona.

Sin embargo, esto tiene muchas más dificultades que ventajas, de las cuales se tuvo que salir adelante de manera rápida y eficaz para evitar jornadas nefastas en el rodaje.

La primera dificultad es que uno tiene que estar atento de la cámara, del sonido, y de ver que sucede alrededor para tratar de no perder ningún instante de la grabación.

Lo anterior implica una alta flexibilidad y manejo de cámara, ser rápido para regular el sonido y a la vez, no perder de vista las acciones que realizaban los niños durante la grabación.

Sin embargo, el hecho que sólo fuera una persona en la realización, implicó conseguir con mayor rapidez la confianza para los niños, que la cámara no fuera un estorbo ni un ente ajeno.

Esto se reflejó en que la apertura de los niños para mostrarnos su intimidad fue un proceso de minutos, y se nos permitió todo, pero si hubiese existido más gente en el equipo se hubiese dificultado este proceso.

La confianza con los personajes y “los pactos” con ellos se produjeron porque no cambió el equipo que los contactó, ni quien habló con ellos previamente ni quien los grabó.

En parte, comparando y poniéndolo en una balanza, creo que en el caso de este documental, fue mas favorable un rodaje individual, en sentido que narrativamente se consiguió lo que se buscaba, mientras que las dificultades técnicas se sobrellevaron y se pudo superar los problemas posibles a ocurrir.

#### **e.- Las decisiones estéticas.**

Sobre la estética del documental, se puede agregar que las decisiones estaban pensadas de mucho tiempo y que muy pocas variaron durante la realización.

Los colores medio pasteles, los movimientos de cámara, el tipo de montaje, los créditos, la música y el relato estaba todo planificado y planteado dentro de la propuesta audiovisual del proyecto.

Sin embargo hay ciertas cosas que variaron también.

Una de las primeras cosas fue el uso del sonido directo, se trabajó a veces con un ambiental, pero luego por privilegiar ciertos sonidos y enfocarse en ellos, se trabajó con micrófono direccional. Hecho que se ve reflejado en el montaje, donde se permite resaltar ciertas atmósferas gracias al sonido directo.

Otro de los cambios, fue utilizar en ciertas escenas la cámara sobre trípode, y no en mano, ya que al utilizar el zoom óptico, en ciertas ocasiones ese tenue movimiento de la cámara, se exagera y le quita el valor a la toma realizada de esa forma. Por tanto, varios exteriores se regrabaron con trípode, para tener más variedad de imágenes y mejor calidad en éstas.

Con estas correcciones, el documental quedo más menos presentado tal como se pensó al entregar el proyecto.

En materias cromáticas, se cumple con el propósito inicial, pero se enfatizó aún más el trabajo con los colores, dejando muchas imágenes más en tonos pasteles, aunque tampoco se desecharon los colores vivos.

La música también mantuvo lo que se deseaba. Una música infantil, pero de estructura compleja, elaborada con sintetizadores, teclados y efectos, es una canción compleja que acompaña en ciertos momentos las historias y cumple la función con la que se había pensado.

#### **f.- Proceso y las determinaciones respecto a la estructura final del montaje.**

El montaje varió durante todo el proceso. Pasado más o menos un mes de trabajo de montaje, recién se encontró la estructura (y la historia) final del documental.

Esto fue, porque una vez empezando a montar y a estructurar las tres historias iniciales, me doy cuenta que no es posible contarlas en un mismo relato, y que había que aunar criterios dentro de las historias, para poder encontrar una estructura final y así encontrar una narración comprensible y concreta en el documental.

Con esto, se procedió a eliminar un personaje y desde ahí la historia se estructuró de la forma que quedó finalmente. Dos historias narradas por separado.

Cuando corresponde la búsqueda del sentido de estas historias se entiende de manera distinta que al inicio del documental. Se empieza a estructurar como una fotografía de la infancia masculina, ya que tenemos dos niños en distintas etapas muy identificables. Al ordenarlas se decidió partir cronológicamente inversas, o sea, se inició la historia del niño mayor, para terminar con el más pequeño. Así podemos ver un niño que ya está saliendo de su infancia, en el momento previo de entrar a la pubertad y terminamos el documental viendo la niñez más pura, más llena de fantasía e imaginación.

Las historias se cuentan por separado, desechando el relato paralelo, debido a que para este último, se necesitaban puntos de unión tanto narrativos como visuales, pero al estar los niños en etapas tan distintas, esto era muy difícil de conseguir de una manera clara, y las uniones son más bien implícitas.

De esta forma las historias se van narrando en distintos ritmos, cada uno propio de cada niño, con sus silencios, sus movimientos y su respiración. Los niños tienen un tempo distinto a otro, que señala claramente la diferencia de edad que tienen.

El montaje se estructuró así en el relato de dos niños que nos muestran su mundo en distintas situaciones de la vida, en un relato interno de cada historia, organizado por temáticas y no cronológicamente.

#### **g.- Postproducción de imagen y sonido**

Lo más difícil de esto, sobre todo después de haber realizado un trabajo solitario, es poder confiar tu material a alguien que se mantuvo ajeno a tu trabajo durante la realización. En este acto de confianza, elegí a Katherina Harder, actualmente alumna de la carrera de Cine y Televisión en la Universidad de Chile.

Es por eso que la reflexión sobre el proceso de post producción lo dejo en manos de ella, que dice:

*“El tema de las edades del ser humano siempre me ha interesado, sobre todo los temas relacionados con la que yo denomino “la primera edad” y la “Tercera edad”. En este caso estamos frente a la primera opción. Ha sido muy enriquecedor para mí, poder imbricarme en el proceso de construcción de la visión de un autor con respecto a esta edad. Poder sumergirme en ella y contagiarme también de ésta. Visualizar cómo es percibido y aprehendido el mundo y la realidad misma, por un niño. Junto con esto, entender el imaginario del niño, en tanto que construcción de esta visión de mundo.*

*Teniendo en cuenta las instancias en las que en el género documental se está plasmando la visión del autor, esto es en la primera instancia el guión, luego el registro y finalmente el montaje y posproducción, creo que me es sumamente enriquecedor poder participar de la etapa final de construcción de sentido, esto por que finalmente es aquí es donde se da el verdadero resultado, todo aquello que el autor pretende expresar...¿lo logra?, ¿cómo lo logra?. En este sentido cabe recalcar la fundamental importancia del montaje en el género documental, por lo mismo que he señalado con anterioridad”.*

Esas son las impresiones de la postproductora. Por mi parte, puedo agregar que en sentido a lo anterior, el trabajo de postproducción es un trabajo de confianza, sobre todo porque es donde culmina técnica y artísticamente el trabajo en el documental.

4.- Guión completo

## GUIÓN DE PATINETAS Y DINOSAURIOS

<p><b>Créditos Iniciales</b> <b>00:00</b></p> <p>Logo ICEI Logo Escuela de Periodismo Logo Monociclo Producciones De patinetas y Dinosaurios Una realización de Sebastián González Itier</p>	<p>Silencio</p>
<p><b>De patinetas</b> <b>00:20</b></p>	<p>Empieza el sonido de la guitarra</p>
<p><b>Escena 1</b> <b>00:25</b></p> <p>Vicente aparece tocando guitarra en su pieza, sentado en su silla, en un principio toca “Nothing else matters” de Metallica.</p> <p>Luego sigue en la misma posición y se pone a jugar con la cabeza y la guitarra hasta tocar algunos rasgueos.</p>	<p>Sonido de la guitarra eléctrica de Vicente.</p> <p>Ambiente</p>
<p><b>Escena 2</b> <b>01:50</b></p> <p>Vicente esta sentado jugando playstation en la cama de sus padres.</p> <p>Lo vemos jugando mientras se compara con el skater del videojuego. Vemos el</p>	<p>Ambiente</p> <p>Teclas del control de playstation</p> <p>Sonido de la TV</p> <p>Voz de Vicente</p>

<p>juego y la televisión prendida, mientras el relata sus habilidades en el skate.</p> <p>Aparece la cara de Vicente mientras juega. Interactúa consigo mismo, dándose ánimos en su aventura de ser skate.</p> <p>Vemos por ultimo sus manos tomando el control de playstation mientras sigue jugando a ser skater.</p>	<p>Aparece música de fondo</p>
<p><b>Escena 3</b> <b>03:25</b></p> <p>Niños en el pasillo del colegio, vemos a Vicente en la multitud.</p> <p>Entramos a la sala de computación y vemos a sus compañeras trabajando en clases.</p> <p>Vicente trabaja en el computador, avanza en su trabajo y discute con él. El computador no le responde como quiere.</p> <p>Vemos a Vicente a los ojos trabajando al frente del computador.</p> <p>Vicente sigue trabajando mientras un compañero lo ayuda desde el computador del lado.</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Conversaciones</p> <p>Vicente interactuando con el computador</p> <p>Voz de la profesora</p> <p>Música de fondo</p>

<p>En un general vemos a los compañeros que siguen trabajando junto a una profesora.</p> <p>La profesora se acerca a Vicente a ayudarlo con el trabajo en clases.</p> <p>Observamos el trabajo de Vicente en el computador.</p> <p>Volvemos a Vicente como en la primera toma.</p>	
<p><b>Escena 4</b> <b>06:17</b></p> <p>Patio vacío de la casa. Aparece Vicente jugando a la pelota solo, vemos sus pies mientras domina el balón</p> <p>Lo vemos de frente, nosotros atrás del arco, mientras Vicente patea al arco.</p> <p>Ahora vemos a lo lejos como Vicente sigue jugando en su incesante jugar en la soledad de su patio.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Sonido de la pelota</p> <p>Música de fondo desde la mitad</p>
<p><b>Escena 5</b> <b>07:39</b></p> <p>En su pieza observamos un cuadro de Vicente con su hermano vistiendo</p>	<p>Voz en off mama retando a Vicente</p> <p>Voces de ellos haciendo las tareas</p> <p>Música</p>

<p>camisetas de Colo Colo</p> <p>Su madre obliga a Vicente a hacer las tareas para el colegio, mientras Vicente reclama por no tener ánimo para hacerlas.</p> <p>Pasa el tiempo y siguen en la misma dinámica anterior.</p> <p>Vemos a Vicente de cerca mientras la mama le da instrucciones finales antes de terminar la tarea.</p>	<p>Ambiente</p>
<p><b>Escena 6</b></p> <p><b>10:01</b></p> <p>Los compañeros entran a la sala de clases.</p> <p>Vicente sentado en su banco mientras sus compañeros se acomodan y la profesora da instrucciones al curso.</p> <p>Vicente lee un texto en la clase de lenguaje sobre los juegos olímpicos mientras la profesora lo va corrigiendo al momento.</p> <p>Todo el curso lee a coro el texto que Vicente leía anteriormente, junto a la profesora. Se aprecia a Vicente y a su</p>	<p>Ambiente</p> <p>Voces de sus compañeros</p> <p>Voz de quienes leen</p>

<p>compañero de banco.</p> <p>Vicente mira a la cámara aburrido mientras otros leen, ahora es su turno y vuelve a leerlo. Al terminar el curso se empieza a preparar para otra actividad.</p>	
<p><b>Escena 7</b> <b>13:25</b></p> <p>La televisión nos muestra el juego de skate y como el personaje realiza piruetas por una ciudad digital.</p> <p>Vicente semiacostado en el sillón del estar juega cómodamente casi sin pestañar.</p> <p>En un primer plano, vemos su cara y sus reacciones sobre lo que le sucede en el juego.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Sonido del juego de video</p> <p>Silencio</p> <p>Música</p>
<p><b>Escena 8</b> <b>14:47</b></p> <p>Vicente esta en la calle afuera de su casa andando en skate de en un ir y venir constante, creándose obstáculos, principalmente, un lomo e toro al mitad de la calle.</p> <p>Vemos la plaza cercana a su casa en un plano general a los juegos infantiles.</p>	<p>Ambiente de calle</p> <p>Sonido de skate</p> <p>Sonido de niños jugando</p> <p>Autos</p> <p>Silencio</p>

<p>De cerca, vemos a los niños jugando y a sus “nanas” cuidándolos.</p> <p>Vicente llega en skate hasta una esquina contraria a la plaza, se detiene y mira hacia donde se escucha venir el ruido.</p> <p>Vicente mira hacia un horizonte mientras los niños juegan en la plaza, luego se pone a caminar.</p> <p>Se ven los pies de Vicente tratando de hacer una pirueta, una vez arriba del skate, éste se va y nos quedamos mirando la calle.</p>	
<p><b>Y dinosaurios</b> <b>17:11</b></p>	<p>Silencio</p>
<p><b>Escena 9</b> <b>17:14</b></p> <p>De cerca observamos el rostro de Ethan</p> <p>Ethan está jugando en el patio con unos dinosaurios de plástico.</p> <p>Las manos de Ethan entre sus dinosaurios tratan de matar hormigas.</p> <p>Ethan mueve sus dinosaurios, les da vida en su juego de fantasía</p>	<p>Ambiente patio</p> <p>Música</p>

<p><b>Escena 10</b> <b>18:33</b></p> <p>Ethan con la mama en la cocina. El le pide una zanahoria. Llega el papa cuando Ethan decide salir de la cocina ya con su zanahoria. Ethan se empieza a comer la zanahoria y le habla a la cámara hablando de sus juegos del computador</p>	<p>Sonido de radio</p> <p>Voces Mamá, Ethan y Papá</p>
<p><b>Escena 11</b> <b>19:55</b></p> <p>Ethan vuelve al patio comiendo su zanahoria mientras una mosca se posa sobre el.</p> <p>Ethan comienza repentinamente a saltar en el pasto y se acerca a mirar una planta.</p> <p>Ethan gira y da vueltas en el patio sin razón, como en un juego a ser un torbellino.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Música</p>
<p><b>Escena 12</b> <b>20:55</b></p> <p>El Padre reta a Ethan por jugar como alien y golpear a la gente.</p>	<p>Voces</p>
<p><b>Escena 13</b> <b>21:32</b></p>	<p>Sonido TV</p>

<p>En el living, la familia ve la Teletón mientras Ethan juega en la mesa de centro con sus dinosaurios.</p> <p>Primer plano a los ojos de Ethan.</p> <p>Ethan reclama por mas espacio para jugar en la mesa de centro, cuando la mama lo reta por no jugar donde corresponde.</p>	<p>Voz mama</p> <p>Voz Ethan</p>
<p><b>Escena 14</b> <b>22:08</b></p> <p>Ethan en el patio delantero de la casa, presenta y describe a cada uno de sus dinosaurios. Cuenta sus características mientras los muestra y analiza. Describe a cada uno sin dudas y los hace tomar ubicación dentro de su espacio de juego.</p>	<p>Voz Ethan</p> <p>Música</p>
<p><b>Escena 15</b> <b>23:38</b></p> <p>Ethan en el patio trasero de su casa juega en cuclillas.</p> <p>Sentado juega con sus dinosaurios cuando toma la decisión de trasladarse de lugar.</p> <p>Desde ese otro lugar Ethan sigue</p>	<p>Ambiente</p> <p>Voz</p> <p>Música</p>

<p>jugando con sus dinosaurios.</p> <p>Podemos ver la vegetación sobre la que juega y se mueven sus dinosaurios.</p> <p>Ethan juega y trata de sacar tierra entre el pasto.</p> <p>Ethan golpea una piedra con un palo.</p>	
<p><b>Escena 16</b> <b>25:37</b></p> <p>Ethan corre por el pasillo de la casa camino al otro patio</p>	<p>Ambiente</p>
<p><b>Escena 17</b> <b>25:45</b></p> <p>Ethan juega en el patio delantero sentado en el pasto.</p> <p>Ethan interactúa con la cámara, viendo que y como se graban las cosas. Primero muestra una rama y luego un dinosaurio.</p> <p>Ethan sentado juega a hacer la camita a sus dinosaurios entre el pasto del jardín.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Voz</p>
<p><b>Escena 18</b> <b>27:33</b></p> <p>La mama disfraza a Ethan en la calle</p>	<p>Voces</p> <p>Ambiente</p>

<p>antes de su presentación de final de año.</p> <p>Ethan en la sala comparte con sus compañeros mientras su mama explica su traje.</p> <p>Ethan en el escenario realizando su presentación.</p> <p>La mama felicita a Ethan posteriormente a su actuación</p>	<p>Música de la presentación escolar.</p>
<p><b>Escena 19</b> <b>29:09</b></p> <p>Plano general de la calle.</p> <p>Acercamiento a un perro en el lugar</p> <p>Frontis de la casa de Ethan</p>	<p>Ambiente</p>
<p><b>Escena 20</b> <b>29:44</b></p> <p>Ethan en el living con su hermana conversando con su mama.</p> <p>En el sillón conversan Ethan y su mama sobre la gripe porcina y sobre que ver en las noticias.</p> <p>La televisión se enfoca mientras Ethan comenta hechos que van sucediendo en</p>	<p>Voces de los participantes</p> <p>Sonido de la TV encendida.</p> <p>Música</p>

<p>ella.</p> <p>Comiendo Ethan comenta las cosas que ve en la televisión.</p> <p>Ethan toma un chaleco y se cree fantasma. Tanto así, que el Ethan fantasma asusta a la cámara.</p>	
<p><b>Créditos finales</b></p> <p><b>33:46</b></p>	<p>Música</p>

Tiempo total: 34:46

5.- Conclusiones y aportes al trabajo de los nuevos memoristas que realizan documentales a partir de la experiencia particular.

Como conclusiones finales, se pueden establecer de tres tipos: sobre los resultados de la investigación en el documental, sobre la realización y sobre el proceso mismo de la tesis. Luego de esto generar nuevos desafíos a los próximos tesisistas.

Sobre los resultados de la investigación, se puede concluir que la tesis planteada en un principio, sobre las barreras de resistencia que existen en la infancia para con el mundo adulto se expresan en el documental.

Pese a que la idea y el concepto original se modificó en gran medida, este proceso de resistir a las restricciones e imposiciones del mundo adulto se refleja expresamente, por ejemplo, cuando Vicente se enfrenta a su mamá cuando hace las tareas y vemos su actitud desgana en el colegio, además de Ethan de cuestionar ciertas impresiones de su mamá sobre ciertos aspectos que él considera diferente.

Además se puede reconocer que existe un mundo infantil ajeno y/o diferente al mundo adulto, en el cual los niños se desenvuelven con libertad frente a posibles opresiones de los adultos. En ese mundo ellos son dueños y señores, ellos imponer las reglas, e incluso las leyes, y en ese mundo ellos se transforman y son lo que quieren ser.

Respecto a la realización, creo que podemos concluir también la existencia de ese mundo, que vemos retratado, vemos y nos vemos además en el. Nos permite conocer y reconocer etapas de las cuales fuimos parte, y que a medida que crecemos, nos vamos alejando de esa realidad, se nos hace menos entendible y a la vez más nostálgica.

La realización se propuso eso, y creo que se consigue una cierta identificación, tal como se plantea en el punto de vista, sobre cómo fuimos nosotros.

En ese marco, la relación con los niños fue fundamental, y el grado de confianza que se generó, tanto con Vicente como con Ethan, se ve reflejada en la realización.

Sobre el proceso mismo de realización, las conclusiones igual se ven reflejadas en las reflexiones señaladas en el ítem 3 de esta tesis, donde se señala por aspecto separado que ocurre en cada uno de los tópicos propios de la realización

El trabajo individual implica un riesgo y a la vez, un desafío y una experiencia enriquecedora, sin duda alguna.

Esto además significa un desarrollo de aptitudes audiovisuales, que comprende todo el ámbito de la realización, tales como montaje, dirección, producción y guión, además de llevar a cabo la dirección de fotografía del mismo.

Para los nuevos memoristas se pueden señalar tres etapas fundamentales para un mejor desarrollo de sus memorias audiovisuales.

En una primera instancia la investigación exhaustiva es fundamental, y creo que es deber de la escuela otorgar el tiempo necesario para realizarla de la manera más óptima.

Esto se entiende, porque a diferencia de una tesis escrita, el documental tiene que reflejar de manera audiovisual los frutos de la investigación, a diferencia de la tesis escrita, que no realiza un cambio de formato para expresar sus frutos.

En este sentido es recomendable tener una mejor planificación y calendarización, tanto por parte del tesista, como planificación, calendarización y plazos prudentes por parte de la escuela.

La segunda es el tiempo de la realización o rodaje de la misma, que esté establecida por una etapa de preproducción, posterior a la investigación, una etapa de producción precisa, con fechas y tiempos definidos, y además tener un guión- escaleta, lo suficientemente dócil y claro, para que pueda ser llevado a la práctica y a la vez ser modificado sin grandes perjuicios, cuando los eventos de la realización así lo estimen conveniente.

Por último, tiene que ver con la postproducción, que tiene que tener un plazo establecido por la escuela y no puede estar solamente supeditado a plazos entregados por ella, sino que va en sentido a la profesionalización aun más exhaustiva de las memorias audiovisuales.

Por último quisiera destacar el esfuerzo de la escuela en lo último señalado, el hecho de la profesionalización de las memorias audiovisuales en periodismo, pero hay que seguir esforzándose, aportando en la difusión y la creación de espacios de recopilación, creación de catálogos y muestras que permitan a estas memorias salir de las murallas de la universidad y poder competir en el terreno audiovisual.

6.- Cesión de derechos

## - Cesión de Derechos Ethan Wright



Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación y la Imagen  
Escuela de Periodismo  
Proceso de Titulación

### CESION DE DERECHOS DE IMAGEN

Autorizo y acepto que se grabe y utilice mi imagen en video y se registre mi voz, para el documental del realizador SEBASTIAN GONZÁLEZ ITIER, enmarcado en el proceso de Memoria de Titulación, para la carrera de Periodismo de la Universidad de Chile, pudiendo destinarse al uso que sus autores estimen conveniente.

En mérito de lo anterior, los autores podrán publicar, grabar, producir, reproducir, editar, adaptar, ejecutar públicamente, comercializar y transmitir las imágenes y/o declaraciones, a través de cualquier medio de difusión.

Por los derechos antes indicados no se generará ningún tipo de pago o contraprestación, a menos que las partes así lo decidan.

En Caso de menor de edad, será el Tutor responsable quién firmará el documento y llenará la planilla siguiente.

Nombre : Paz Valentina Sepúlveda Vidal  
RUT : 15.338.167-4  
Fecha y Lugar : 20 de Octubre de 2008, Santiago de Chile.  
Firma :

## - Cesión de Derechos Vicente Yunge



Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación y la Imagen  
Escuela de Periodismo  
Proceso de Titulación

### CESION DE DERECHOS DE IMAGEN

Autorizo y acepto que se grabe y utilice mi imagen en video y se registre mi voz, para el documental del realizador SEBASTIAN GONZÁLEZ ITIER, enmarcado en el proceso de Memoria de Titulación, para la carrera de Periodismo de la Universidad de Chile, pudiendo destinarse al uso que sus autores estimen conveniente.

En mérito de lo anterior, los autores podrán publicar, grabar, producir, reproducir, editar, adaptar, ejecutar públicamente, comercializar y transmitir las imágenes y/o declaraciones, a través de cualquier medio de difusión.

Por los derechos antes indicados no se generará ningún tipo de pago o contraprestación, a menos que las partes así lo decidan.

En Caso de menor de edad, será el Tutor responsable quién firmará el documento y llenará la planilla siguiente.

Nombre : ALFONSO YUNGE  
RUT : 7.137.884-5  
Fecha y Lugar: 6/10/18 STG.  
Firma :

7.- Plan de exhibición y distribución del documental.

El Plan de exhibición de Patinetas y Dinosaurios corresponde a los festivales de cine en la cual el documental esté habilitado de participar.

Lo anterior, debido principalmente a limitantes de cronometraje, ya que el documental es un medimetroraje, categoría que no esta presente en todos los festivales.

Además no se contempla la televisión como un foco, debido a que, en su mayoría, los documentales que se exhiben en esta plataforma, son adquiridos posteriormente a una exhibición en festivales y muestras.

Aquí va un listado en el cual, De Patinetas y Dinosaurios será enviado para la preselección previa al anuncio de la competencia oficial.

#### **a.- Festival Internacional de Cine de Lebu**

Festival Internacional de Cine de Lebu, es un certamen autónomo, de carácter Internacional y se celebra anualmente la última semana de enero, en la comuna de Lebu, Capital de la Provincia de Arauco, en la Región del Bio Bío en Chile.

Nació en 1999, de la idea de Claudia Pino Saravia, comunicadora audiovisual que vio la deficiencia en el ámbito audiovisual que existía en la región.

Hoy día es uno de los festivales más importantes certamen de Chile un importante reconocimiento. Es organizado en su totalidad por **Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides**.

**Ubicación geográfica:** ciudad de Lebu, Capital de la Provincia de Arauco, Región del Bío Bío.

**Fecha:** 26 al 30 de enero de 2010.

**Categoría a Postular:** Documental Latinoamericano.

#### **Requisitos de Postulación:**

1. Los formatos de exhibición son: DVD, MINI DV, DV CAM. Solo se aceptarán copias en video con norma NTSC.
2. Las obras provenientes de la Región Metropolitana de Chile, solo podrán competir en las categorías cortometraje ficción latinoamericano y documental latinoamericano.
3. Las obras deben tener una duración máxima de 45 minutos.

4. Las obras deben estar en español o subtituladas en español.
5. Podrán participar todas aquellas obras terminadas a partir de enero 2009 en adelante.

#### **b.- Festival de Documentales de Chiloé**

La primera versión del Festival de Documentales de Chiloé se realizó en 2006 y nació de un proyecto elaborado por un equipo multidisciplinario, con el objetivo de gestionar un espacio de difusión para las obras de realizadores nacionales y extranjeros, asimismo fomentar el género documental entre la producción audiovisual nacional, y contribuir a la agenda cultural de la ciudad de Castro.

**Ubicación geográfica:** Ciudad de Castro, Región de Los Lagos.

**Fecha:** (el último se hizo del 10 al 13 de diciembre de 2008)

**Categoría a postular:** no especifica.

**Requisitos:** (según bases 2008)

1. Podrán participar los realizadores audiovisuales cuya obra se clasifique dentro del género documental, cuyas temáticas estén enfocadas en la sociedad y cultura chilena.
2. Podrán participar todos los documentales de autor, producidos entre los años 2006 a 2008 inclusive.
3. Los organizadores sugieren las siguientes categorías temáticas: rescate patrimonial, identidad y memoria, donde se incluyen tópicos: Biodiversidad y Desarrollo sustentable // Derechos Humanos // Historias locales // Etnias // Cultura popular // Movimientos Sociales.
4. Las obras presentadas al concurso deben corresponder al formato de medio y largometraje, con una duración mínima de 30 minutos.
- (5. La recepción de trabajos será hasta el 20 de Noviembre de 2008. Se considerará la fecha de envío como límite de recepción.)

### **c.- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano**

El 1 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana tuvo lugar del 3 al 10 de diciembre de 1979.

El Festival se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas que contribuyan, a partir de su significación y de sus valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña.

**Ubicación geográfica:** La Habana, Cuba.

**Fecha:** del 3 al 13 de diciembre 2009.

**Categoría a postular:** Documental.

#### **Requisitos:**

1. Únicamente se aceptarán aquellas producciones terminadas en los años 2008 o 2009. Los autores de las obras seleccionadas procederán de Latinoamérica y el Caribe o se tratará de creadores del resto del mundo que abordan la realidad de la región latinoamericana en dichas obras.
2. Los diálogos, narraciones y otros textos de las obras deberán estar en español. De no ser así, las obras se enviarán subtituladas o dobladas al español. Los costos del subtítulo o doblaje correrán por cuenta del productor del filme.
3. No podrá inscribirse la misma obra en más de una edición del Festival ni podrán concursar aquellas que hayan participado en otros eventos cinematográficos de carácter internacional celebrados en Cuba.
4. Además de los filmes en concurso, esta Sección podrá incluir otros títulos que se agruparán bajo la denominación Fuera de Competencia.
5. Las copias para exhibición de las obras seleccionadas por el Festival deberán recibirse en nuestras oficinas antes del 15 de noviembre de 2009.
6. El Festival sólo podrá exhibir las obras que participen en la Sección Oficial y el Panorama Latinoamericano en alguno de los siguientes formatos:

- 35 mm (con sonido óptico)
- DVD, DVCAM y miniDV

#### **d.- Fidocs 2010**

Ya van 13 versiones del Festival Internacional de Documentales de Santiago. Presidido por el destacado documentalista nacional Patricio Guzmán, el FIDOCS es la plataforma ideal para la muestra de las nuevas tendencias, tanto nacionales e internacionales para los documentalistas.

**Ubicación geográfica:** Santiago, Región Metropolitana.

**Fecha:** (último realizado 8 al 14 de junio 2009)

**Categoría a postular:** Competencia Nacional.

#### **Requisitos:**

1. Podrán participar en la competencia las películas que reúnan las siguientes condiciones:
  - Películas documentales de realizadores de nacionalidad chilena, residentes en Chile o el extranjero, que hayan sido terminadas después del 1 de enero de 2008, y que se encuentren disponibles para su exhibición en cualquiera de los siguientes formatos: cine (35mm) y video (BETACAM SP, en norma NTSC o PAL y DVCAM).
  - Películas narradas y/o subtituladas en español.
2. Pueden postular a FIDOCS cortometrajes (1 a 30 minutos), medimetrajes (31 a 60 minutos) y largometrajes (más de 60 minutos) en igualdad de condiciones en la misma categoría. No existen en FIDOCS categorías diferenciadas por la duración de las películas.

### **e.- Chilereality (Festival de Documentales de Chillán)**

El festival de Documentales de Chillán comenzó en 2004. Las primeras versiones el evento se desarrolló exclusivamente como muestra de trabajos audiovisuales, sin embargo desde 2006 se empezó a premiar por categoría.

Durante el tiempo de duración que lleva el proyecto, se ha podido consolidar una audiencia que sobrepasa los seis mil espectadores por ocasión.

**Ubicación geográfica:** ciudad de Chillán, región del Bio Bío.

**Fecha:** (último realizado entre el 14 y el 18 de noviembre de 2008).

**Categoría a postular:** Mejor documental de nuevo talentos.

**Requisitos:**

1. Sus realizadores deben ser estudiantes de Comunicación Audiovisual, Periodismo o Cine.
2. Las obras no pueden superar los 45 minutos de duración.
3. No se admitirán trabajos de post grado.
4. (se admitirán películas realizadas entre enero de 2007 y agosto de 2008)

## INDICE

Portada	Pág. 1
Agradecimientos	Pág. 2
1.- Presentación	Pág. 3
a.- Título del Documental	Pág. 4
b.- Realizadores y Roles	Pág. 4
c.- Duración	Pág. 4
d.- Año de Realización	Pág. 4
e.- Storyline	Pág. 4
2.- Motivaciones personales para hacer el documental	Pág. 5
a.- Justificación de la historia escogida.	Pág. 6
b.- Tratamiento audiovisual y estético.	Pág. 7
c.- Modo de representación o modos de representación escogidos.	Pág. 8
d.- Punto de vista o mirada.	Pág. 9
e.- Selección de personajes.	Pág. 10
3.- Reflexiones acerca del trabajo realizado y las opciones tomadas:	Pág. 12
a.- Respecto al modo de producción.	Pág. 13
b.- A la investigación.	Pág. 14
c.- Proceso y “pactos” con los personajes.	Pág. 14
d.- Rodaje y aspectos técnicos de la grabación.	Pág. 15
e.- Las decisiones estéticas.	Pág. 16
f.- Proceso y las determinaciones respecto a la estructura final del montaje.	Pág. 17
g.- Postproducción de imagen y sonido	Pág. 18
4.- Guión completo	Pág. 19
<b>GUIÓN DE PATINETAS Y DINOSAURIOS</b>	Pág. 20
5.- Conclusiones y aportes al trabajo de los nuevos memoristas que realizan documentales a partir de la experiencia particular.	Pág. 31
6.- Cesión de derechos	Pág. 34
- Cesión de Derechos Ethan Wright	Pág. 35

- Cesión de Derechos Vicente Yunge	Pág. 36
7.- Plan de exhibición y distribución del documental.	Pág. 37
a.- Festival Internacional de Cine de Lebu	Pág. 38
b.- Festival de Documentales de Chiloé	Pág. 39
c.- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Pág. 40
d.- Fidocs 2010	Pág. 41
e.- Chilereality (Festival de Documentales de Chillán)	Pág. 42
INDICE	Pág. 43