



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

“Cuesta Arriba”

Memoria para optar al título profesional de Periodista

INTEGRANTES

Alfredo Jacques Andrade

María Paz Fernández Verdugo

Profesora guía:

Maria Isabel Donoso

Santiago de Chile

2009

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN	3
MOTIVACIONES PERSONALES PARA HACER EL DOCUMENTAL	5
JUSTIFICACIÓN DE LA HISTORIA ESCOGIDA	6
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y ESTÉTICO	7
PUNTOS DE VISTA Y MODO DE REPRESENTACIÓN ESCOGIDO	11
SELECCIÓN DE PERSONAJES	13
REFLEXIONES ACERCA DEL TRABAJO REALIZADO Y LAS OPCIONES TOMADAS.....	18
RESPECTO AL MODO DE PRODUCCIÓN	19
RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN.....	20
PROCESOS Y “PACTOS” CON LOS PERSONAJES	21
RODAJE Y ASPECTOS TÉCNICOS DE LA GRABACIÓN	24
LAS DECISIONES ESTÉTICAS.....	25
PROCESO Y DETERMINACIONES RESPECTO A ESTRUCTURA FINAL DEL MONTAJE	26
POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO.....	28
GUIÓN COMPLETO	29
CONCLUSIONES Y APORTES A LOS NUEVOS MEMORISTAS.....	42
PLAN DE EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN.....	45
PLAN DE DISTRIBUCIÓN	46
PLAN DE DIFUSIÓN	49
AGRADECIMIENTOS.....	51
ANEXOS	54

I. Presentación

1. Título del documental: *“Cuesta Arriba”*.

2. Realizadores y roles:

- Dirección: María Paz Fernández Verdugo.
- Producción: Alfredo Jacques Andrade.
- Cámara: Alfredo Jacques Andrade.
- Sonido: María Paz Fernández Verdugo.
- Montaje: María Paz Fernández Verdugo y Alfredo Jacques Andrade.

3. Duración: 35 minutos.

4. Años de realización: desde octubre 2007 a agosto 2009.

5. Storyline: Una historia de pasión y esfuerzo es la de Abdo, un hombre que lo da todo por llegar a la montaña. Conquistar el Monte Manaslu, de 8.163, metros en el Himalaya Nepalí es el sueño que viene forjando en su alma hace años. Como jefe de la expedición, será acompañado por las cámaras, mientras luchará por conseguir el financiamiento y un equipo que le permita llevar a cabo la aventura, proceso en el cual vivirá diversos obstáculos que definirán el éxito o el fracaso de la expedición.

II. Motivaciones personales para hacer el documental

1. Justificación de la historia escogida

La inquietud original que mueve este proyecto, proviene de la relación íntima que tiene la directora del documental con su hermano montañista Abdo. Pues luego de haberlo observado por más de ocho años desde que practica este deporte, ella se dio cuenta que el montañismo era mucho más que una disciplina deportiva: era una forma de vida. El desafío de ascender una montaña y la expedición que se planeaba para ello, se traducían a diario en una lucha constante por acomodar la vida de quien lo practica y quienes lo rodean, haciendo todo lo necesario para, finalmente, llegar a la cima.

Pero esta realidad no es algo que la gente ajena a la disciplina conozca, puesto que pudimos constatar, a través de una exhaustiva investigación, que existe una carencia en la representación de la disciplina en los medios de comunicación y, generalmente, se ve a los montañistas como deportistas arriesgados y temerarios, perdiendo de vista los procesos previos a enfrentarse a la montaña, como las dificultades externas que se les presentan.

Nuestra sorpresa fue aún mayor cuando nos sumergimos en el género documental y lo vivido no coincidía a cabalidad con las historias narradas en soportes audiovisuales acerca del montañismo, que reflejaban en menor medida lo expuesto en crónicas de estilo periodístico y en la escasa literatura existente al respecto.

Así, la mayoría de los documentales y películas que han trabajado el montañismo en Chile, lo han hecho desde el momento en que los deportistas llegan a la montaña y suelen tener un enfoque que resalta los peligros y accidentes del deporte en cuestión.

Es curioso que, siendo Chile un país rodeado de montañas y cuya identidad tiene como uno de sus soportes naturales básicos a la cordillera de Los Andes, en los medios de comunicación no haya muchos contenidos sobre los hombres que enfrentan el desafío de subir las cumbres de nuestro planeta.

La curiosidad por el tema fue aumentando y, luego de la revisión de fuentes audiovisuales nacionales, concluimos que los documentales de montaña tienen una especie de eslabón perdido, pues la mayoría de ellos omite los días de esfuerzo y perseverancia que viven los montañistas en los meses previos al ascenso en sí, pues la prueba no consiste sólo en llegar a la cima, sino también en trabajar arduamente con anterioridad a la aventura y es justamente esto lo que define el mundo interno del montañista.

Temas como el financiamiento y los temores de los seres queridos son, al igual que sus propios cuestionamientos emocionales, grandes obstáculos que enfrentan los deportistas chilenos de esta disciplina.

2. Tratamiento audiovisual y estético

El tratamiento audiovisual de nuestro documental está definido por el estilo que le dan los elementos expresivos de la imagen, montaje, sonido y gráfica.

A. Imagen: el estilo determinado en la imagen y el que nos ayuda a transmitir lo que deseamos como autores, está dividido en cinco elementos esenciales: color, planos, estilo de cámara y movimientos e imágenes de archivo.

Color: los colores que hemos elegido para las imágenes de este documental están trabajados desde los blancos, con tonalidades nítidas y fuertes. Esto con la intención de transmitir la esencia que hemos observado en el deporte del montañismo, radicada en la actividad constante y la intensidad con que éstas se desarrollan, además de los hermosos colores que se aprecian en los paisajes donde se practica la disciplina.

Pilar fundamental de esta afirmación es la observación que logramos hacer de la vida del protagonista del documental, Abdo, un hombre que nunca está quieto, todo el día se mueve a gran velocidad en post de la expedición. Tomando eso en cuenta, visualizamos a lo largo de las grabaciones que los colores opacos no hacían justicia al protagonista,

necesitaba algo más vivo. Es por este motivo qué hemos elegido dicho tipo de tratamiento en el color.

Planos: esencialmente, el documental tiene tres tipos de planos: se utilizarán gran cantidad de Planos Generales, que resalten los paisajes que visita el protagonista en sus viajes. Esto para mostrar al público el ambiente en donde se desarrolla y cómo ello influye en sus dinámicas de vida

Por ejemplo, son lugares aislados y solitarios, donde el montañista debe ser capaz de sobrellevar la inmensidad que lo rodea, dando paso así a una especie de conocimiento más profundo de sus aspiraciones, sentimientos y sensaciones.

También se ocuparán Planos Conjuntos, elegidos para mostrar la interacción de Abdo con el resto del grupo que lo acompañará, en ocasiones, a enfrentar el desafío.

Además ocuparemos Primeros planos, que se utilizarán mayormente en las entrevistas, para mostrar con mayor detalle las emociones expresadas en el rostro de los montañistas, además del cansancio causado por la gran actividad que llevan a cabo.

Estilo y movimientos de cámara: el documental “*Cuesta Arriba*” fue grabado casi en su totalidad a una sola cámara. Las escenas en los espacios urbanos fueron registradas con una Sony PDX 170, en su mayoría con trípode para las entrevistas personales, pero con cámara en mano para los entrenamientos y momentos álgidos de la historia. Esto, para tener mayor movilidad dentro de una reunión con varios integrantes, o un lugar grande donde los personajes se desplazaban constantemente.

Las escenas de montaña fueron grabadas en su mayoría con una cámara Handycam High Definition Sony, modelo HDR HC 9, debido a que el aparato es mucho más liviano y fácil de manejar en terrenos irregulares.

Asimismo, todas las imágenes en la montaña fueron capturadas con cámara en mano, por razones estéticas, puesto que una escena muy fija no es totalmente consecuente con el deporte y la actividad de los montañistas.

Para mostrar los paisajes y las actividades realizadas se hicieron movimientos de cámara de travelling y paneos.

Imágenes de archivos: fueron utilizadas en el montaje para ilustrar la trayectoria del personaje principal, esencialmente para destacar el tiempo que lleva practicando su pasión y cómo eso ha afectado a sus seres queridos y lo ha definido a él como ser humano y deportista.

B. Montaje: puesto que hemos destacado con el tratamiento audiovisual la velocidad y actividad constante de los montañistas, en el montaje, ensamblado de manera cronológica, propusimos un ritmo medianamente rápido, pero que permita al espectador reflexionar a partir de las situaciones complejas que vive Abdo.

Con este ritmo lo que queremos transmitir es el esfuerzo que pone el personaje principal en la realización de su sueño, y cómo eso va expandiéndose en todos los aspectos de su vida, configurando su historia y mostrándonos lo más profundo de sus sentimientos y de quienes lo rodean. Un montaje que, a través de su apego a la realidad -y no la utilización de efectos especiales- y énfasis en los estados de ánimo del personaje a medida que van presentándose los obstáculos externos, permita al espectador extrapolar la experiencia de Abdo hacia su propia vida y reflexionar acerca de la fuerza del espíritu, las relaciones, los deseos, la pasión y el movimiento de la vida, a veces carente de sentido para quienes la vivimos.

C. Sonido: fue parte esencial de la historia, puesto que la narración fue construida a través de entrevistas, principalmente del protagonista, que van contando lo sucedido; es por esto que hay gran cantidad de sonido directo a la cámara, donde los personajes conversan con la directora del documental, sin ella salir en pantalla.

Además, en el proceso de este trabajo se han ido componiendo las melodías que musicalizarán el documental, haciendo un trabajo exhaustivo con el músico.

La musicalización fue acompañada de sonidos ambientes propios del montañismo, como por ejemplo la manera en que suenan los zapatos en la nieve, o el roce de las cuerdas con los guantes cuando los montañistas descienden un cerro. Creemos, por tanto, que la música es una herramienta para transmitir los estados de ánimos que proponemos en el montaje.

D. Gráfica: sólo fue utilizada para indicar nombres de personajes y lugares recorridos junto a los montañistas.

E. Estructura Narrativa: La historia tiene como eje principal la realización de un viaje al Himalaya, en el cual Abdo, el personaje principal, viene trabajando desde hace años, pero es recién en octubre de 2007 cuando se empieza a conformar el equipo definitivo que trabajará junto a él para conquistar el Cerro Manaslu, en Nepal, cuya cumbre es de 8.160 metros.

La confección de la aventura es la que marca el comienzo y el fin de la historia. Los fracasos y logros que se produzcan en el proceso son totalmente determinantes de las actitudes de los personajes y el paso que marque el relato.

La narración del viaje dará lugar a conocer al personaje y se mezclará con el segundo eje, construido a través de material de archivo, que cuenta la trayectoria deportiva de Abdo. A lo largo de su carrera ha realizado varias expediciones, pero sin duda alguna esta es una de las más importantes de su vida y por la que está dispuesto a dar todo lo que esté a su alcance.

Ambos ejes se entrecruzan de manera paralela en distintos momentos de la historia y son unificados por los relatos de la madre de Abdo, quien nos cuenta como ha sido la vida

de su hijo con respecto al montañismo y cómo esas experiencias se ven reflejadas en su vivencia actual, que es la expedición.

La pasión y el esfuerzo del personaje nos llevarán a conocer de una mejor forma el mundo del montañismo, desmitificando que el deporte esté relacionado exclusivamente con accidentes y peligros.

La interacción del grupo se verá desde la perspectiva y en referencia a nuestro personaje principal, Abdo.

3. Punto de vista y modo de representación o modos de representación escogidos

La película “*Cuesta Arriba*” fue trabajada desde una mirada cercana al personaje principal, como un documental de autor. Esto dada la íntima relación que tiene la directora con la historia y, esencialmente, con el personaje principal, pasando a ser entonces un relato de un fragmento de su vida.

Para lograr transmitir el lazo profundo que existe entre el personaje principal de la historia y el equipo productor, el documental se hizo desde una *modalidad interactiva* principalmente, concepto extraído desde las teorías expuestas por Bill Nichols.¹

De esta forma, la producción acompañó al montañista en todo el proceso en el que se planificó el viaje, incluso se intentó compartir con él experiencias anteriores. Es por esto que la interacción es lo principal en el documental, a través de la cual se pretendió conversar con los personajes, mediante entrevistas que se hicieron de forma evidente, donde el intercambio verbal entre el equipo de producción y los protagonistas fue fluido y los encuadres no necesariamente mostraron a la entrevistadora, pero si la hicieron presente en la dirección de la mirada del entrevistador.

¹ Nichols, Bill. “La Representación de la Realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental”. Editorial Páidos, Barcelona, 1997.

Así, los argumentos de la historia fueron presentados indirectamente por los personajes, en sus palabras, en sus movimientos, tal como lo expresa Nichols en su libro “La Representación de la Realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental”:

*“La argumentación de cada uno de estos filmes (de modalidad interactiva) surge indirectamente, a partir de la selección y organización de los testigos, en vez de directamente, del comentario en **voice-over** de un narrador (como en la modalidad observacional)”²*

De todas maneras se ocupó una voz en off para contextualizar al espectador frente a las declaraciones de los personajes y algunos datos del pasado, importantes para entender el presente.

La razón de porqué no elegimos una modalidad reflexiva, fue porque luego de estar constantemente en contacto con los montañistas, nos dimos cuenta que una historia con tantas aristas como ésta puede ser analizada desde diversos puntos de vistas y es eso lo que pretendemos, que el espectador logre sacar sus propias conclusiones de las conductas del montañista y las consecuencias de ello.

Queremos que aquellos que vean el documental se sientan parte del viaje por unos minutos y evalúen por sí solos las variables de la historia.

“El espectador del texto interactivo tiene la esperanza de ser testigo del mundo histórico a través de la representación de una persona que habita en él y que hace de ese proceso de habitación una dimensión característica del texto”³

La pasión y perseverancia como esencia

La historia de Abdo es movida durante toda su duración bajo el prisma de la pasión y la perseverancia para llegar a los sueños forjados. Es por ello que, con el modo de

²Ibid. Página 89.

³ Ibid, página 92.

representación, también intentamos manifestar toda esa fuerza y entusiasmo por cumplir un anhelo.

La película irá desarrollando a través de su trama cómo el ser humano se va adaptando a los acontecimientos y busca nuevas salidas de escape ante los conflictos. Cómo se generan alianzas y divisiones ante los intereses de algunos frente a los de sus compañeros.

En resumen, la historia del documental está cargada de sentimientos de perseverancia, de pasión y en los momentos más oscuros, la transformación de estos en soledad y frustración.

4. Selección de personajes

Para que los ejes del documental se comprendan en el montaje, hemos elegido tres niveles de personajes:

- a) El protagonista, Abdo Fernández.

- b) En los personajes secundarios se encuentra Nieves Verdugo, la madre de Abdo, por quien comprenderemos el involucramiento del montañismo en la vida de su hijo, y cómo la familia se hace partícipe de este.

- c) En tercer lugar están los integrantes del equipo de la expedición: Ernesto Olivares, Nicolás Von Graevenitz, Juan Andrés Covarrubias, Nicolás Thum, Patricio Uribe, Gerardo Saffer, Milton Saldivia, Valentino Rota, Rodrigo Fica y Adolfo De'Il Orto.

- d) Y, en cuarto lugar, ubicaremos a la montaña, como un personaje que está siempre omnipresente y que a medida que avanza el relato se acerca o se aleja haciéndose imposible de poseer.

A. **Personaje Principal: Abdo Fernández Verdugo.**

Abdo nació el 13 de enero de 1978. Sus padres son Abdo Fernández Cardonne y Nieves Verdugo Troncoso. Desde niño practicó distintos deportes (fútbol, tenis, ciclismo, natación, etcétera) y siempre tuvo curiosidad por el área científico matemático.

Realizó sus estudios escolares en el Instituto Don Bosco y en el Colegio Luis Campino. Posteriormente, en 1996 ingresó a estudiar ingeniería civil a la Universidad Católica de Chile, lugar que eligió por su infraestructura deportiva.

Durante su primer año de universidad vivió el quiebre de su familia con la separación de sus padres, quedándose en casa viviendo con su madre y hermana.

En el segundo año de universidad tomó el ramo deportivo de Montañismo I, donde se inició en la disciplina con el profesor Claudio Lucero y Ernesto Olivares, dos exitosos exponentes de este deporte. Su interés surgió por la búsqueda de un cambio en su estilo de vida.

“El año 2000 partimos con unos amigos a la carretera austral en bicicleta”, recuerda Abdo. “Hasta febrero de ese año, yo no había dormido nunca en carpa. Ese viaje, que duró un mes, fue fundamental porque me cambió el *chip* de la forma de hacer deporte y también de mi forma de vida”.

Desde ese momento, Abdo tomó todos los cursos de montañismo que se impartían en la universidad, hasta integrarse a la selección y luego fue parte de la creación del Club Andino Universitario de dicha Casa de Estudios.

Abdo, como fanático del deporte, recuerda que durante su educación superior participó en todas las categorías de fútbol, organizando equipos y campeonatos, pero que usualmente se encontró con una apatía molesta por parte de sus compañeros, que no experimentó cuando ingresó al montañismo: “Hubo un cambio en lo que yo encontré en la

gente que hace montaña versus la gente que juega fútbol, por ejemplo. Perseguir a los tipos para que fueran a jugar era un cacho terrible. *‘No, yo creo que mañana no voy a jugar’*. *‘¿Pero cómo no voy a jugar, si estamos peleando el paso a la otra ronda?’* *‘Es que me duele un poco el pie y en verdad quiero estudiar para la prueba, así que..’*. Y al final terminábamos jugando los mismos de siempre. Éramos algunos que estaban persiguiendo siempre a los demás para jugar. En el montañismo, tal vez por la naturaleza misma del deporte, que tú agarras tus cosas y te vas a un lugar y no tienes apoyo externo ni nada, encuentras gente más comprometida. También hay de lo otro, pero la proporción de gente comprometida es mayor”.⁴

Fue en 2005 cuando se empezó a planear una ascensión al Monte Manaslu por parte de Ernesto Olivares, con el deseo de encabezar a un grupo de montañistas formados por él. Así, Abdo se integró al equipo y comenzó a trabajar por el sueño de llegar a la cima de un Himalaya.

Su justificación en la historia es evidente, puesto que sin él no hay narración. Él mostrará toda su pasión y esfuerzo por realizar la expedición y será ese el aporte del documental. Mostrar al público un sueño que no es posible cumplir, a pesar de las ganas y el trabajo que se realice para llevarlo a cabo, posibilitando que las reflexiones del espectador sobre la historia puedan ser extrapoladas a otros aspectos y situaciones de la vida.

B. Personaje co-protagónico: Madre de Abdo.

Nieves Verdugo Troncoso nació y creció en Santiago. Desde los cinco años de edad se crió sola junto a sus otros cinco hermanos, donde la mayor tenía 16 años. Su madre murió cuando era muy pequeña y su padre se volvió a casar muy luego, cambiándose a una casa cercana a la de sus seis hijos.

⁴ Entrevista realizada a Abdo por el estudiante de periodismo de la Universidad de Chile, Andrés Rojas, en octubre de 2007.

Comenzó a trabajar a los 12 años como modista de ropa, con lo cual mantenía sus gastos, mientras asistía al colegio.

A los 19 se enamoró del padre de Abdo y siete años después se casó con él. Su primer hijo fue Abdo, con quien vive hasta el día de hoy.

Se separó de su marido hace ocho años. Es dueña de casa y una de sus actividades favoritas es la práctica del yoga.

En la historia del documental su visión es indispensable, puesto que conoce muy bien a Abdo y logra aportar relatos emocionales sobre el proceso de su hijo, así como la parte más afectiva, ya que el protagonista muchas veces está tan imbuido en sus planes que no logra expresar lo que siente. Además, como madre entrega una perspectiva diferente de los hechos, con la cual la narrativa del documental queda mucho más completa.

C. Los montañistas que integran el equipo.

Está compuesto por todos aquellos que acompañan a Abdo en el proceso de gestionar la expedición. Todos pasan por diversos estados de ánimo y juegan distintas funciones con respecto al protagonista. A veces son sus mejores aliados y otros, los peores enemigos.

Sólo algunos de ellos destacan más que el resto, sin embargo serán tomados en el tratamiento del documental como un todo que aporta o no al sueño de Abdo.

Integran esta lista: Ernesto Olivares, Nicolás Von Graevenitz, Juan Andrés Covarrubias, Nicolás Thum, Patricio Uribe, Gerardo Saffer, Milton Saldivia, Valentino Rota, Rodrigo Fica y Adolfo De'Il Orto.

D. La montaña.

Es el personaje omnipresente en todo el documental. Cómo definiría un sicólogo, es el “objeto de deseo” de los personajes. Está ahí presente, pero no se puede tocar, se intenta todo por llegar a ella, pero al parecer siempre se aleja un poco más. Es bella, imponente, y soberbia. Es por quién comienza la historia y también por quien termina, ya que el no poder llegar a ella es lo que define el destino del personaje principal.

III. Reflexiones acerca del trabajo realizado y las opciones tomadas

1. Respeto al modo de producción

Una de las decisiones acertadas que tomamos fue acercarnos a los expedicionarios en la propia Universidad Católica, para conocerlos en su ambiente e involucrarlos de a poco en nuestro proyecto. Fue el puntapié inicial para lograr esa empatía que se nos enseñó: que la cámara no sea una intrusa, sino que un elemento más dentro de las diversas situaciones que ocurrirían.

Una decisión que tomamos desde el mismo minuto en que zanjamos este tema como nuestra tesis, fue el saber respetar la historia y determinar, jugando a la anticipación, los personajes principales que conformarían el relato. Cuando el objetivo de investigación se va conformando al mismo ritmo que los hechos, la elección de quienes pasan a la galería de los “escogidos” se va diluyendo según los acontecimientos. Es parte de la riqueza y de los riesgos que se corren, ya que esa fidelidad en acompañar la expedición también atrasó nuestros propios planes, trastocando los tiempos que teníamos pensados de antemano para culminar el documental. Sin embargo, el ver plasmado el esfuerzo de más de un año lo hace más reconfortante de esta manera.

Ese azar de la elección de personajes y de situaciones debe ser acompañado, eso sí, de una buena planificación y en eso ayudó mucho el construir un proyecto de guión, que se iba nutriendo a medida que transcurría el tiempo. El tener una base que orienta el trabajo hizo más fácil la toma de decisiones posteriores, así como ordenar las entrevistas que complementaban la narración de sucesos.

Otro punto favorable para la producción del documental fue el contar con una base de datos de los expedicionarios, a la vez que solicitarles a ellos que nos incluyeran en la propia. Esto nos facilitó la comunicación con ellos y también nos permitió entrar en su círculo, ya que muchas de las cosas que sucedían eran comentadas vía correo electrónico por el grupo y nos daba un mayor cúmulo de información, de manera rápida.

En resumen, consideramos que las decisiones tomadas en el ámbito de la producción fueron las adecuadas para llevar a buen término lo que a nosotros correspondía. Si bien variaron nuestros plazos iniciales, esto se debió a problemas surgidos en torno a la expedición y no a inconvenientes emanados de nuestro trabajo, por lo que la forma de organizarnos fue satisfactoria y logró darnos una sistematización en nuestras labores.

2. Respecto a la investigación

El ingresar a un mundo desconocido siempre es un desafío. Conocer claves distintas a las que uno maneja cotidianamente es también entregarse a esa nueva realidad. Por eso la búsqueda que emprendimos para internalizarnos de lo que rodea al montañismo debía ser por fuentes variadas.

Como hemos expuesto en la motivación para realizar este documental, la idea surge de la comprensión de la directora de este proyecto de que la práctica del montañismo es más que una disciplina: se convierte en una forma de vida. Y esa visión se convierte en una intriga que intenta desentrañar esta investigación.

Por eso, antes de entrar a conocer en profundidad a los expedicionarios, era vital entender que representaba este deporte en la historia del ser humano, sus diferentes visiones desde una perspectiva espiritual, más que técnica. Ahí comenzó la revisión de lo que significa la montaña en las culturas mundiales, y el descubrimiento de que existe toda una filosofía al respecto. Saber que era símbolo de encuentro con “Dios”, en todas las religiones habidas y por haber y que era búsqueda espiritual y de trascendencia, a la vez.

Pero también era fundamental para nosotros conocer documentales de montaña. Largas horas revisando creaciones internacionales y también de las diversas expediciones chilenas, encontrando una vasta filmografía, que nos dio la clave para ver en que podía ser un aporte nuestra tesis. Eso nos llevó a resaltar la preparación inicial de cualquier

expedición, sus complicaciones para conseguir el financiamiento y todo lo que es previo a estar a los pies del macizo que se pretende conquistar.

Luego vino el conocimiento de los personajes, de sus motivaciones para efectuar esta travesía a Nepal y los puntos de unión y diferencia que tenía cada uno con respecto a ser montañistas. El ámbito espiritual quedó reflejado también en ellos, pues era tanto un desafío personal como el anhelo de la epopeya, por la grandeza del hombre o de Dios, dependiendo de las concepciones de cada uno.

Escalonar estos procesos fue positivo, ya que dejamos de verlos como extraños con una pasión poco común y entendimos que se insertan en toda una cosmovisión, compartida por muchos en el mundo y en nuestro propio país, rico en formaciones montañosas y que invitan a la práctica de esta forma de vida.

Los demás objetos de investigación fueron surgiendo en la ruta. Conocer los fondos concursables a los que se podía postular o lidiar con figuras burocráticas como la Federación o Chiledeportes, enriquecieron la comprensión global del tema que pudimos obtener durante la realización del documental.

3. Proceso y “pactos” con los personajes

La historia de cómo conocimos a los personajes de “Cuesta Arriba” comienza cuando, vía chat, comentamos a Abdo, debido a su cercanía familiar con los realizadores y también al tema en cuestión, la idea de hacer un documental de montaña.

Inmediatamente su interés fue grande y junto con manifestarnos su emoción, nos contó que conocía a un grupo de jóvenes montañistas que querían subir algún macizo de más de ocho mil metros.

Todos ellos pertenecían a la Pontificia Universidad Católica de Chile y estaban gestando el proyecto hace ya algunos meses. Además contábamos con una ventaja de la cual nos enteramos en los siguientes días: Abdo era el jefe de expedición.

Desde siempre nos propusimos respetar los intereses de los personajes y es por eso que, antes de conocerlos, realizamos varias reuniones de pre producción en las que nos planteamos los lineamientos centrales del proyecto. De esta forma nos podríamos reunir con ellos con las ideas claras y las expectativas definidas.

Después de ese proceso, le contamos a Abdo sobre nuestras intenciones: hacer un documental sobre lo difícil que es realizar este tipo de proyectos en Chile. Entonces le pedimos que planteara en una de sus reuniones grupales nuestros objetivos y evaluara sus reacciones.

Favorablemente tuvieron una buena acogida del proyecto, y fue ahí que decidimos ir a visitar al grupo en una de sus encuentros semanales.

Aquella tarde los visitamos en el Campus San Joaquín, luego de uno de sus entrenamientos. Nos presentamos y les contamos del proyecto desde nuestras propias perspectivas, para luego escuchar sus dudas y acotaciones.

Pero decirles de qué trataba el documental no era suficiente para nosotros, necesitábamos conocerlos más, saber cómo se sentían con el tema y sobre todo entablar una relación de confianza, que nos permitiera de alguna forma ser la llave a su intimidad, ser el pase permitido a sus vidas. Así, dejamos las cámaras y los guiones de lado por un mes y nos concentramos en reunirnos, al menos una vez, con cada uno y mantener una conversación (registrada sólo en grabadora), en la cual nos relataron sus experiencias de vida más importantes: ¿cómo eran sus familias?, ¿dónde de habían estudiado?, ¿cuáles eran sus colores políticos?, ¿mantenían alguna relación amorosa?, y finalmente ¿cómo habían llegado al montañismo y cómo influía éste en el resto de sus experiencias?

Una vez que terminamos las conversaciones personales, nos reunimos como pre producción nuevamente para definir un poco lo que veíamos en ellos, las características que más nos gustaría resaltar y cómo se movía cada uno en el grupo.

Desde entonces nos juntamos una o dos veces por semana con ellos, y de a poco empezamos a llevar las cámaras y a compartir con ellos la metodología de registrar sus actividades, de manera tal que no les molestara nuestra presencia y nosotros nos empezáramos a convertir en parte del equipo, sin serlo.

Fueron meses de muchas reuniones y registros, y mientras se iba desarrollando la historia íbamos conociéndolos más.

Se fue logrando un lazo fuerte entre ambos equipos de trabajo y pronto eran los personajes los que nos llamaban para contarnos las novedades, invitarnos a eventos e incluso compartir sus emociones. Un ejemplo de ello fue cuando uno de los personajes nos telefoneó para contarnos, antes que el grupo lo supiera, que iba a renunciar a la expedición y nos aconsejaba llevar la cámara por si nos interesaba.

Respecto a lo que grabamos de cada uno, nunca tuvimos un problema para registrar, incluso en sus momentos más íntimos. La metodología que usábamos se basaba en mostrarles los elementos que llevábamos para grabar en cada ocasión- luces y otros- y les explicábamos cómo funcionaban y por qué los tenían con nosotros. Luego de eso, les comentábamos que era lo que queríamos lograr con la imagen y escuchábamos su punto de vista para llegar a un consenso, que nos permitiera no faltar el respeto y registrar lo que necesitábamos.

Hoy, desde la lejanía de algunos meses, aún mantenemos contacto con varios de ellos y creemos que tuvimos un trabajo positivo con los montañistas. Y aunque sus frustraciones muchas veces amenazaban nuestro proyecto y las inseguridades de su expedición nos inundaron en más de una ocasión, logramos mantener un límite que nos

permitiera seguir con las fuerzas para representar en “*Cuesta Arriba*” lo que finalmente resultó como historia, tan maravillosa, por cierto, como la que teníamos planeada.

4. Rodaje y aspectos técnicos de la grabación:

En lo que respecta a la grabación, fue un proceso para pulirse y no cometer los errores que en un primer momento se presentaron. Evidentemente, el manejo completo y absoluto de la cámara no figuraba entre los requisitos periodísticos, por lo que tuvimos que aprender de a poco como convertirlo en un instrumento de apoyo y no en un monstruo imposible de dominar a cabalidad.

Temas como la luz con la que íbamos a grabar, las condiciones existentes en tomas de interiores y el sonido fueron algunas de las principales complicaciones que encontramos en determinadas circunstancias, que si bien nos superaron en un comienzo, luego fuimos controlando. Y también el tema del qué y cómo registrar se fue mejorando, principalmente por el aporte que realizaron otras personas ligadas al ámbito documentalista. Esas impresiones nos permitieron corregir errores y tener una mayor cantidad de imágenes para utilizar.

El momento de mayor complejidad para nuestro objetivo fue contar con los equipos necesarios, ya que tuvimos inconvenientes con las limitaciones que tiene el ICEI para el préstamo de cámaras y salas de edición.

Pero para lograr un buen material es vital practicar la fórmula de “ensayo y error”. Y eso se logra grabando muchas horas, registrar todo lo que consideramos un aporte a la historia que pretendíamos contar y los equipos son el soporte técnico más trascendente. Porque tener limitada la opción de utilizar la cámara es perder parte importante de los hechos que acaecen sin guión previo y eso juega en contra de la obra, que no explota todo su potencial y se queda en lo mediocre. Algo que evitamos por la importancia que tenía para nosotros el proyecto y lo que significaba para los personajes.

Para zanjar este problema y para que el rodaje continuará, se adquirió una cámara propia. Una inversión que aún necesita ser devuelta, pero que, a la luz de los hechos, marcó un antes y un después de lo que decidimos objetivar. Tal vez el clímax de nuestra historia se hubiese perdido de no ser por aquella herramienta, mucho más funcional para las escenas en la montaña y que permitió entrar en el mundo de los expedicionarios, los que también sacaron el provecho de acostumbrarse a su presencia y ayudar al documental.

Lo mejor de todo fue, bajo nuestros parámetros, aprender a manejarnos con lo que existía y jamás distorsionar el curso de las cosas. Y eso, a la larga, fue un aporte al momento de revisar las cintas. Además, contamos con la facilidad de grabar algunas cosas que pensamos, antes de realizarlas, que no nos autorizarían. Por ejemplo, las reuniones con Jaime Pizarro o la conversación con el presidente de la Federación, que pese a ser un antagonista en el contexto de la historia, accedió a ser grabado. Pequeños logros para la historia y para nosotros, valga decirlo.

5. Las decisiones estéticas

Nos atreveríamos a decir que las decisiones estéticas del documental fueron mutando a medida que la historia fue mostrando sus propios caminos.

Es así como, en un principio, teníamos la intención de hacer un documental que tuviera una estética acorde a los deportes extremos, es decir, con muchos movimientos, énfasis en las escaladas, en los desafíos físicos y la rapidez.

Sin embargo, a medida que fueron desarrollándose los acontecimientos sucedieron dos procesos esenciales.

El primero es que nos dimos cuenta que las motivaciones originales de este proyecto eran bastante más emotivas de lo que solíamos reconocer. Específicamente la idea, al parecer, nació de la necesidad de la directora de reencontrarse como adultos con su

hermano Abdo. Por lo tanto, el sentido primitivo del documental era comprender quién era Abdo y por qué tenía esta pasión, que lo motivaba a seguir con ella adelante.

El reconocer esta motivación, sin dejar de lado por supuesto las ya mencionadas, nos permitió encontrarnos de una manera más fluida con la historia y dar por fin con la estética que se definía a partir de ella., lo que originó el segundo proceso.

De esta forma, las decisiones estéticas cambiaron, acercándonos mucho más al documental de autor, donde la emotividad tiene sus momentos plenos, así como también nos centramos en hacer planos más cercanos, luces más suaves, música con toques de melancolía. Todo ellos con el fin de mostrar la intimidad del que ahora se erigía como nuestro personaje principal: Abdo. Desechando de esta forma la iniciativa de que el grupo de expedicionarios fuera en su conjunto nuestro protagonista.

A pesar de que mantuvimos los colores intensos, los movimientos de cámara en momentos de acción y los planos detalles durante las excursiones, de todas formas la estética global del documental está dirigida a intentar demostrar la fortaleza y la pasión del protagonista.

6. Proceso y las determinaciones respecto a la estructura final del montaje.

El montaje del documental fue un proceso que empezamos en paralelo a los eventos que incidían en la realización de la expedición. Lo iniciamos haciendo secuencias de los sucesos que nosotros creíamos que nos servirían. Todo ello basado en una estructura escrita que realizamos previamente y que, producto de las mismas circunstancias que estaban perjudicando el desarrollo normal de los montañistas, debió ser modificada en varias ocasiones, para calzar con el verdadero rumbo que tomaba la historia.

Hay que recalcar que esto nos complicó bastante, pues muchas de las secuencias que habíamos estructurado en un principio hubo que desarmarlas de igual forma al cambiar los

plazos iniciales del grupo de montañistas, por lo que nuestro intento de “ganar tiempo” no fue tan eficiente como esperábamos.

Luego fuimos probando las secuencias juntas y fue entonces cuando nos dimos cuenta que muchas de ellas no funcionaban en conjunto. A ratos el montaje, en su globalidad, no tenía el sentido cabal que pretendíamos. Esto se agudizó, según nuestra visión posterior, por el hecho de querer detallar cada proceso de manera absolutamente periodística, por lo que el relato se volvía pesado y lerdo para los que veían en el documental el relato de una historia desconocida. En este punto, la opinión de la profesora guía fue clave para tomar en consideración de mayor forma los elementos narrativos propios del mundo audiovisual, privilegiando un relato dinámico y que fuera respetuoso con la realidad de los acontecimientos.

Tuvimos que retirarnos a nuestras conexiones más profundas con la historia y comenzar a pensar, desde allí, un nuevo guión para lograr llegar a armar el relato. Lo cual también significó dejar la ansiedad de montar las escenas de las cuales nos habíamos enamorado y aparecían en nuestras mentes como un acierto para narrar la experiencia del documental. Clave fue el que personas que no conocían a cabalidad la historia, y no estaban inmersos en ellas como nosotros, vieran las estructuras que íbamos creando, pues lo hacíamos con la convicción de que resultaban plenamente y eran capaces de entregar un buen relato audiovisual, sin embargo, nos percatamos con sus reacciones de aquello que funcionaba y lo que no, por lo que tuvimos que efectuar numerosos cambios a la forma en que narrábamos la historia.

Fueron más de cuatro estructuras las que probamos hasta llegar a la final. No fue un camino fácil, pero en cada replanteamiento fuimos descubriendo un nuevo factor que nos favorecía y que hizo más satisfactorio el resultado, pese al extenso período de tiempo que nos tomó llegar a resolver el laberinto. Mas, el aprendizaje que nos otorgaron los inconvenientes fue para nuestro crecimiento personal y profesional un gran estímulo, objetivo que nosotros pretendíamos tener con la tesis.

Finalmente, decidimos hacer un montaje no muy rápido y cronológico, pero la novedad estuvo en el énfasis que le pusimos a Abdo. Luego de que, como comentábamos en el apartado anterior, la historia fue tomando su propia definición y estética, el montaje debió estar en armonía con esto y por lo tanto se fue transformando en un relato donde las voces en off y el seguimiento al protagonista se convirtieron en lo primordial.

7. Postproducción de imagen y sonido

La postproducción de “*Cuesta Arriba*” se hizo gracias al trabajo de dos profesionales, que fueron contactados mediante el previo conocimiento de Catalina Marín Duarte sobre el proyecto, puesto que en el segundo viaje que los montañistas pretendieron hacer, la montajista era parte de los integrantes del equipo de producción documental.

De esta forma, Marín prestó sus servicios en el arreglo de color y gráfica, además de aportarnos importantes consejos de montaje que hicieron que la película ya terminada mejorará en su relato y calidad de expresión.

El trabajo del sonido lo hizo Mauricio López, quien en un método muy íntimo para realizar sus labores, logró ayudarnos en el tratamiento sonoro, básicamente enfocado a suavizar algunos ruidos que distraían la atención del espectador del relato central.

En general, logramos tener una relación de trabajo bastante fluida con los postproductores y sentimos que sus aportes fueron significativos en cuanto a la calidad del documental, aún cuando se presentaron grandes inconvenientes en el camino por la destrucción del hardware que contenía el material. Algo que con mucho esfuerzo logramos sortear.

IV. Guión Completo

“Cuesta Arriba”

Un documental sobre hombres de montaña

Logo ICEI (fondo negro).

Logo Escuela de Periodismo (fondo negro).

Secuencia 1

Un minuto de archivos.

Plano de Campos de Hielo Sur, con generador de texto: *Desafío Producciones Presenta.*

Varios planos de Abdo mientras sube la montaña de Campo de Hielo Sur.

Música: inspira nostalgia.

Voz en off al final de la secuencia: *“Nunca he comprendido la pasión que mueve a mi hermano a dejar todo por llegar a la cima de una montaña. Es por eso que después de años observando su esfuerzo para contemplar el cielo un poco más de cerca, la curiosidad me llevará a acompañarlo en uno de sus mayores desafíos deportivos, lo que me permitirá entenderlo como ser humano a través de su disciplina”.*

Cuesta Arriba (fondo negro)

Fundido a negro.

Secuencia 2:

Día, entrenamiento personal de Abdo, Campus San Joaquín:

Se ven varios planos de Abdo entrenando sólo en el Campus San Joaquín de la Universidad Católica.

Voz en off mientras lo observamos correr y hacer ejercicio: *“Él es mi hermano Abdo y hace algunos meses que entrena firme y constante para un proyecto gestado en la Pontificia Universidad Católica, que tiene como objetivo llevar a un grupo de jóvenes deportistas a la cumbre de una montaña que mida más de 8.000 metros.*

La elegida ha sido la cumbre del Monte Manaslu, en el Himalaya Nepali, a la cual se llegará luego de dos meses de expedición, entre viajes en avión, caminatas y, por supuesto, la parte más difícil: enfrentar a la montaña en su ascenso”.

Abdo, en entrevista personal, con una luz más tenue y en un espacio cerrado nos cuenta cuáles fueron sus sensaciones cuando supo por primera vez del proyecto y cómo resolvió unirse al desafío posteriormente.

Secuencia 3:

Día, Salida de Emergencia Cajón de los Loros en Las Melosas:

El entrenador Ernesto Olivares da las instrucciones de la actividad, y se empieza a escuchar una música que evoca movimiento.

Diversos planos de montañistas practicando descenso en una cascada. También se ve por primera vez al equipo que asistirá a la expedición, mientras se escucha una voz en off: *Para cumplir el desafío Abdo necesita de un equipo sólido y es por eso que hoy entrena por primera vez con los seis deportistas que lo acompañarán en la expedición y que en esta jornada practicarán la actividad junto al curso de montañismo II de la universidad.*

Abdo detalla las actividades que realizarán con el resto de los expedicionarios.

Luego se ve a los montañistas preparándose para el ascenso y se escucha voz en off: *“El Monte Manaslu es uno de los cerros más altos del mundo y jamás ha sido ascendido por chilenos, por lo que el reto no será fácil para los deportistas, teniendo a todo un país de testigo”.*

Imágenes muestran las actividades del grupo, mientras se escucha la entrevista a Abdo, donde cuenta cómo se formó el grupo, sus metas y objetivos.

Llegan a la base del valle con éxito.

Interior, entrevista personal de Abdo en casa:

Con la misma música de actividad, se ve a Abdo nuevamente en entrevista personal comentando que decidir integrar un proyecto como éste se basa en el gran desafío que es, puesto que lo lleva más allá de sus límites actuales. Luego de ello, el rostro de Abdo se funde con una foto del Monte Manaslu.

Secuencia 4

Día, exterior, Campo de Hielo Sur:

Escenas de archivo de Abdo, expedición a Campo de Hielo Sur. Diversas tomas de sus emociones y experiencias en la cumbre. Es aquí donde manifiesta lo importante que es su madre para él.

G.C: Campo de Hielo Sur, 2004.

Día, exterior, La Florida. Casa de Nieves Verdugo, madre de Abdo:

Se ve a la madre mostrando la habitación del protagonista y los implementos de montaña.

Luego, sentada en el patio de su casa, comienza entrevista sobre inicios de su hijo en el montañismo, sus sentimientos y preocupaciones por la pasión de Abdo por la actividad.

Mientras ella habla, comienza a sonar una música de melancolía y van saliendo en pantalla archivos de fotos, en forma cronológica, donde se muestra al deportista desde pequeño y en los inicios de su pasión.

La madre termina diciendo que lo que más ama Abdo es el montañismo.

Secuencia 5

Día, exterior, Campus San Joaquín:

Se ve a Juan Andrés Covarrubias hablando con Abdo por teléfono. Se oye una voz en off: *“Sin conocerse previamente, Abdo y Juan Andrés han formado una eficiente dupla de trabajo para el proyecto. La razón de ello es simple: ambos ven como un sueño pendiente subir un monte en Himalaya, como los grandes montañistas que admiraron siempre”*.

Luego Juan Andrés nos cuenta que siempre ha soñado con subir un Himalaya y que por eso este proyecto es tan importante para él.

Exterior, terraza de la casa de Juan Andrés:

Se ve a Juan Andrés conversando con su familia en casa. Se escucha una voz en off: *“Juan Andrés, o Merlu, como lo llaman sus amigos, está tan entusiasmado con el proyecto que organiza junto a su familia una cena en su casa para uno de los médicos más destacados del montañismo, Don Alfonso Díaz, quien con la experiencia de haber sido parte de expediciones al K2 y al Everest, le puede dar sabios consejos para su hazaña”*.

El médico le explica algunas condiciones básicas que tiene que tener para subir un ocho mil y Juan Andrés lo escucha atentamente.

Secuencia 6

Día, Campus San Joaquín:

Los integrantes de la expedición entrenan juntos, se les ve correr, trotar, hacer ejercicios y compartir la experiencia. Pero poco a poco empieza a escucharse una música de angustia, que se funde con la voz en off: *“A pesar de que los expedicionarios están entrenando a diario, algunos de ellos comienzan a ausentarse de las reuniones y las actividades de grupo. La razón es que la escasez de dinero para financiar el viaje, consistente en 126 mil dólares, han causado la lejanía de ciertos integrantes, desembocando en la falta de compromiso y una inminente fractura en el equipo”*.

Secuencia 7

Noche, oficina de Ernesto Olivares en San Joaquín:

Pantalla negra con texto: Una semana después.

Se ve el rostro de Abdo en primer plano, compungido por la rabia y la desesperación, declarando exaltado que está preocupado por el compromiso del resto del grupo.

Intercaladas se ven las reacciones de Juan Andrés y Ernesto.

G.C: Oficina de Ernesto Olivares, Campus San Joaquín de la Universidad Católica, 9:00 P.M.

Secuencia 8

Día, frontis del edificio de Chiledeportes, Providencia:

Voz en off: *“No sólo la formación de equipo ha sido difícil para los expedicionarios. El tema del financiamiento también exige un gran esfuerzo de por medio para lograr los recursos, y es por eso que Abdo acude, junto al presidente interino de la Federación de Andinismo de Chile, al subsecretario de Chiledeportes, Jaime Pizarro, para analizar la posibilidad de una subvención por parte de la institución gubernamental. Dinero que debería ser entregado a la federación como entidad privada sin fines de lucro, para luego ser traspasada a los fondos del proyecto”.*

Día, interior, oficina de Chiledeportes, Jaime Pizarro, subsecretario de Deportes

G.C: Edificio de Chiledeportes. Reunión con subsecretario, Jaime Pizarro.

Luego se ve a los montañistas del grupo sentados en una gran mesa junto a Jaime Pizarro.

Miembros del grupo exponen el proyecto “Manaslu” al subsecretario, que entrega información sobre los inconvenientes de llevar a cabo toda la gestión administrativa en los plazos que manejan los expedicionarios.

Primer plano de la cara de Abdo, que se desfigura.

Secuencia 9

Día, Glaciar Olivares:

G.C: Archivo de Glaciar Olivares.

Se ve a Abdo junto a otros montañistas en la expedición al Glaciar Olivares, donde escalan en hielo y caminan por la nieve. El protagonista nos explica que es lo que están haciendo, y mientras observamos la actividad comienza a sonar una música melancólica y se escucha voz en off: *“Durante muchos años he observado como Abdo organiza expediciones a la montaña y aunque siempre el proceso ha sido difícil, esta vez el camino se ha vuelto*

demasiado ripioso. Tal vez porque se trata de un viaje costoso o de un gran objetivo dentro del mundo del montañismo, pero sin duda que la incertidumbre respecto del financiamiento y las debilidades del equipo hacen experimentar a los deportistas grandes angustias. Incluso en el aire se siente la interrogante si el viaje podrá ser llevado a cabo realmente”.

Secuencia 10

Sobre pantalla negra: Un mes después.

Noche, interior, casa de uno de los montañistas:

Se ve a Ernesto Olivares diciéndole al resto de los integrantes, reunidos alrededor de una mesa, que es momento de decisiones y de decir cuanto están dispuestos a arriesgar por el proyecto.

G.C: reunión con carácter de urgencia. 8:00 P.M.

Luego, en primer plano, Nicolás Thum, médico del equipo, con cara de angustia y preocupación comienza a hablar y con voz tímida renuncia a la expedición por problema de horarios con el trabajo (se escucha música de angustia).

Plano General en el que todos sus compañeros lo miran con atención.

Plano Medio de Ernesto dando unas breves palabras que reflejan lo mucho que necesitan al médico y que él sigue pensando que el mejor para cumplir ese rol es Thum.

Después, en plano medio, Patricio Uribe también renuncia.

Secuencia 11

Día, exterior archivo y casa de madre de Abdo:

Con la misma música se ven imágenes de archivo donde Abdo practica el deporte. Entonces se empieza a escuchar a la madre del protagonista relatando que las cosas se están poniendo complicadas, que su hijo está haciendo todo lo posible porque la expedición resulte, sin embargo nadie puede afirmar que ello resulte.

Secuencia 12

Día, exterior, Cerro El Plomo, Región Metropolitana:

Se escuche una música activa, que transmite esperanza, fuerza.

Se ven imágenes de El Plomo, planos generales que muestran la inmensidad natural del lugar.

Voz en off: *“A pesar del dolor de haber perdido a algunos integrantes, los deportistas que aún persisten en el proyecto intentan continuar adelante, y siguen su exigente entrenamiento en el cerro El Plomo, en la Región Metropolitana”.*

En la base del cerro, plano general de Juan Andrés, preparando los equipos para subir mientras escucha música.

Planos que muestran a Valentino y Juan Andrés subiendo el cerro, comentando las rutas que van a tomar y algunas escenas de escalada. Se escuchan sus diálogos, sin intervenciones.

Abdo, Valentino y Juan Andrés llegan a armar la carpa en el lugar que deciden hacer campamento.

Día, interior carpa, Cerro El Plomo:

Se ve a Valentino y a Juan Andrés acostados en sus sacos de dormir en el interior de la carpa. Mientras descansan, comentan sus sensaciones ante la expedición y las renunciadas de sus compañeros. Abdo se muestra escéptico por complicaciones financieras.

Realizan críticas sobre sus gestiones.

Secuencia 13

Interior, entrevista personal de Abdo en casa:

Abdo explica a la cámara que el Consejo de Chiledeportes rechazó el apoyo financiero a la expedición, pero que hay un fondo de 50 millones de pesos que el Estado de Chile entrega exclusivamente a deportistas que quieran ascender cerros superiores a ocho mil metros antes del Bicentenario.

Día, exterior, Campus San Joaquín:

G.C: A 12 días del viaje.

Se ve a los montañistas conversando con periodista y siendo grabados para un canal de televisión. Música activa, de esperanza.

También se observan diversos planos de Abdo, Juan Andrés y Valentino paseándose por los pasillos del supermercado Líder, llenando tres carros con mercadería. Están felices, hacen bromas y se divierten.

Voz en off: *“La posibilidad de conseguir financiamiento directamente desde el Gobierno ha hecho ver a los montañistas una luz de esperanza en medio del incierto escenario en el que se movían*

Ahora, con el ánimo renovado, los deportistas han contactado al canal de televisión que seguirá los acontecimientos de la expedición, además de verse notablemente contentos con la obtención del auspicio de una mega cadena de supermercados, que les permite comprar todo lo que necesiten en ropa y alimentos, y llena a los expedicionarios de grandes ilusiones”.

Noche, exterior, casa de Abdo:

Sigue la música alegre, pero ahora un poco más despacio.

Planos de los montañistas echando la comida en tambores individuales. Juan Andrés explica a la cámara lo que se está haciendo. Cuenta que llevan un inventario exacto de cada tambor y que estos deben ser enviados a más tardar el lunes a Nepal, vía aérea.

Voz en off (mientras el equipo llena los tambores): *“Con el viaje entre las manos, los próximos trámites deben hacerse en dos días más, momento en que tendrán que comprar los pasajes y una visa en la embajada de India.*

Finalmente, después de tanto esfuerzo, la expedición marcha tal como se tenía planeado”.

Interior, entrevista personal de Abdo en casa:

A la cámara, el montañista dice: “Ya pensábamos que nos habíamos subido al avión”.

Termina la música de alegría.

Secuencia 14

Día, Parque Bustamante, Providencia:

Desde dentro de un taxi, la cámara graba el viaje hacia un lugar. Se escucha voz en off: *“A sólo seis días de la fecha del viaje, Abdo llama a la producción del documental, debido a que tenía una importante noticia que darnos.*

Sin saber lo que nos comunicará, nos dirigimos al Parque Bustamante en Santiago, donde el grupo nos espera en un café”.

Comienza a sonar una música de angustia y, en plano medio, Abdo relata que, a último momento, dos de los montañistas decidieron posponer en cuatro meses la expedición, por motivos de financiamiento y personales.

Voz en off: *“Ernesto Olivares, además de haber sido el profesor de la mayoría de los expedicionarios, es el único que cuenta con la experiencia de haber ascendido cuatro de las montañas más altas del mundo. Es por ello que su decisión afectó la seguridad de algunos deportistas, sumado a que el equipo aún no tiene los dineros en sus manos, debido a que la Federación no ha podido recibir los recursos por tener rendiciones pendientes con Chiledeportes”.*

Luego es Ernesto quien relata sus motivos para postergar la expedición.

Abdo cuenta que tiene mucha impotencia en ese momento.

Se muestra un compilado de imágenes de todo el proceso y se escucha voz en off:

“Después de más de seis meses de arduo trabajo, tanto físico como psicológico, tres de los expedicionarios postergaron la expedición hasta la próxima temporada de Himalaya, es decir al menos cuatro meses más”.

Pantalla en negro: Al poco tiempo después, los tres deportistas que postergaron el viaje, renunciaron a la expedición.

Secuencia 15

Pantalla en negro: Tres de los cinco montañistas que dijeron ir en agosto a la expedición, renunciaron al poco tiempo de haber postergado el viaje.

Fundido a negro. Luego sobre negro texto: Miércoles 20 de agosto.

Noche, interior, casa de uno de los montañistas:

Plano general, se ve a Abdo rodeado de personas nuevas, que constituyen el nuevo grupo que lo acompañará a Himalaya. Mientras escuchamos voz en off.

“Tras muchas gestiones, Abdo logró convocar a tres nuevos integrantes al equipo. Además, Chiledeportes traspasó los fondos a la Federación de Andinismo de Chile, sin embargo la entidad privada exigió un cheque en blanco a cambio de los recursos. Situación difícil, ya que los montañistas no están en condiciones de respaldar la eventual cifra, además de considerar la medida como completamente ilegal”.

Abdo confiesa al resto del equipo que nada le garantiza que, si acceden a los requerimientos de la federación, a la vuelta del viaje no tenga problemas legales, como por ejemplo irse preso por no poder cubrir el cheque.

Se empieza a escuchar levemente música de peligro, angustiosa.

Secuencia 16

Día, exterior, frontis edificio Chiledeportes:

En entrevista personal, Hernán Donoso, actual presidente de la Federación de Andinismo de Chile, asevera al periodista que no es ilegal pedir un cheque en blanco, aunque ni siquiera Chiledeportes lo avale, puesto que resulta más ilegal que una institución como la que él dirige sea el garante de una expedición, teniendo grandes deudas.

Día, interior Chiledeportes:

Se ve a Abdo con Jaime Pizarro, explicándole lo que sucedió y las razones de la federación para no entregarle el dinero. Mientras escuchamos voz en off.

“Ante la intransigencia de la Federación, Abdo se vio obligado a abortar el proyecto por falta de recursos y debió dejar constancia en Chiledeportes de que los montañistas no tocaron ni un solo peso de los otorgados”.

El director de Chiledeportes le explica a Abdo que debe dejar un documento que acredite que no utilizaron las platas.

Día, exterior Chiledeportes:

En una entrevista personal, el protagonista, en primer plano, nos cuenta que está profundamente frustrado ante los obstáculos que puso la Federación y el consecuente término de la expedición

La música de angustia se mantiene durante toda la escena.

Secuencia 17

Día, calles, La Florida:

Suena música melancólica.

Planos de madre de Abdo comprando en la feria y subiendo al auto.

Luego, en plano medio mientras maneja, cuenta que sintió cuando supo que el viaje había fracasado, experimentando pena y, a la vez, alivio por todos los problemas que sufrió su hijo, que anímicamente está muy mal. Declara el desgaste que también le produjo a ella toda la adversa situación

En pantalla negra se leen los siguientes textos:

- Abdo siguió luchando varios meses más por recuperar el proyecto, sin embargo la expedición nunca logró llegar a Nepal.
- Los dineros no pudieron ser destrabados de la federación, Al poco tiempo la entidad devolvió los dineros a Chiledeportes.

- Sin embargo, en sus rendiciones 2009 la federación incrementó su deuda por recursos mal gestionados.

Escena 18

Día, Yerba Loca, Santiago

Con sonido ambiente de naturaleza, se ve a Abdo escalando, caminando, compartiendo con la naturaleza.

Luego se detiene a descansar y nos cuenta sus últimas reflexiones y que aprendió de lo sucedido, cuales son sus planes y cómo piensa seguir relacionándose con el montañismo.

Comienza el tema central del documental y mientras Abdo se aleja de la cámara para internarse en el cerro, se escucha voz en off.

“Tras un largo recorrido caminado junto a mi hermano, por fin comprendí la sensación de llegar a una cima, y aunque en este viaje no logramos pisar la cumbre, llegué a estar tan cerca de su pasión, que ahora simplemente puedo entender quien es y lo parecido que somos”.

Se ve a Abdo fundirse con la naturaleza en medio del cerro.

Con la misma música de fondo comienzan a salir los créditos.

Fin.

V. Conclusiones y aportes al trabajo de los nuevos memoristas que realizan documentales a partir de la experiencia particular.

El género documental es, a la luz de nuestra experiencia, un formato plagado de sorpresas, donde la anticipación no tiene cabida real, pues los hechos dominan las intenciones en la mayoría de los casos.

Un documentalista nos contó, cuando encontramos errores en nuestras primeras grabaciones, que sacar adelante su proyecto le costó sangre, sudor y muchas lágrimas. Algo que conocimos en carne propia en cada tropiezo que sufría la idea original de la expedición y, por ende, de nuestra obra.

Fue un proceso que duró más de un año y medio, con muchos inconvenientes y también alegrías, que fueron nutriendo el paso de los meses y nos hicieron comprender lo complejo que es la realidad, cuando intentas trabajar con ella sin modificarla o limitarla a tu arbitrio.

Sin embargo, las experiencias acumuladas fueron un aliciente a seguir el trabajo. Conocimos a muchas personas que han escogido esta vía para contar las historias y comprendimos que las dificultades siempre estarán presentes. Pero si se tiene claro el norte, lo que se demoró en llegar a la meta será parte del anecdotario al momento de exhibir el documental.

Mas se tiene que tener mucha paciencia, conciencia y amor por lo que uno escogió. Para aquellos que ingresan a este mundo de creación, deben tener claro que pueden encontrarse con un camino ripioso y que las fuerzas pueden flaquear, no resultar las cosas como uno quiere y, aún así, deben ser persistentes para lograr una historia “redondita”.

Otro elemento que consideramos importante es nutrirse de la opinión de otros, Muchas veces nos pasó que, al estar tanto tiempo inmerso en los hechos, creíamos a pies juntillas que cualquiera lo entendería. Sin embargo, lo cierto es que el conocer las impresiones de aquel que no conoce nada de la historia es el mejor canal para saber si se está realizando una buena selección o se están dando palos de ciego. Desde aprender de los que tienen más experiencia, a compartir el material con los que desconocen todos los

elementos técnicos, estéticos y de guión que configuran el documental, ayudan a llevar de la forma correcta la narración.

También creemos que hay que hacer una investigación exhaustiva de lo que escogieron como tema. Familiarícense con la cámara, luces y todas las herramientas técnicas que utilizarán y armen un sistema de trabajo anticipado, para no grabar a tontas y a locas. Practiquen la empatía, hagan natural su presencia a los personajes para que el relato gane en realismo y “corra solo” cuando lleguen al montaje, el proceso más difícil y para el que se necesita tener la claridad suficiente, ya que cierra el ciclo de creación.

Y, finalmente, siempre es recomendable contar con muchos respaldos del material que trabajen. Uno de nuestros últimos desafíos fue enfrentar la “muerte” del disco duro personal en que teníamos alojados nuestros archivos, lo que significó sumar semanas al trabajo que creíamos ya concluido, mientras se encontraba en la fase de postproducción. Si bien el dinero no abunda, siempre es mejor ser previsor y no tener que vivir horas, días o semanas de angustia ante la posibilidad de perder la labor realizada durante un año y medio. Un consejo que les ahorrará, incluso, un desembolso mayor al que tenían contemplado y evitarse malos ratos y retrasos al plan original de entrega del documental que tenían contemplado.

VI. Plan de exhibición y distribución del documental

Luego de terminar el documental “*Cuesta Arriba*”, nos propusimos difundirlo y distribuirlo para su exhibición, con el fin de mostrar a la ciudadanía el mundo del montañismo en Chile y las dificultades para llevar a cabo el deporte en medio de los obstáculos de financiamiento nacional.

Creemos que la realización es apta para ser mostrada tanto en festivales especializados de montaña, como en eventos con películas de todo tipo y también en televisión, ya que al ser los personajes del documental deportistas chilenos, el registro muestra parte de nuestra idiosincrasia, de nuestra forma de relacionarnos con el medio ambiente y el resto de los seres humanos.

Plan de Distribución

Pre estreno:

Se realizará un pre estreno de la película en septiembre de 2009, en un festival que tiene como finalidad mostrar las memorias audiovisuales realizadas en el último año en el Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI.

Estreno de carácter privado en el Instituto de la Comunicación e Imagen:

Organizaremos un estreno oficial de “*Cuesta Arriba*” en octubre de 2009, evento al cual invitaremos a todos aquellos que colaboraron con la realización del documental, así como a personalidades del medio y familiares de los involucrados.

Será una sesión privada, con el objetivo de posicionar esta realización entre los entendidos y para que los protagonistas de la historia puedan dar a conocer sus puntos de vista.

Entrega de copias a biblioteca del Instituto de la Comunicación y la Imagen:

Se entregarán copias del documental a la biblioteca de Periodismo, según lo estipule el reglamento, para uso libre de los estudiantes de la misma carrera, como para los alumnos de Cine que gusten verlo.

Negociación con Canal 13:

Como parte de nuestro plan de distribución, está generar un acercamiento con los ejecutivos de “Canal 13 Cable”, para que emitan en su señal el documental. Aprovechando la plataforma que genera el plan “Bicentenario”, es que pretendemos posicionar “*Cuesta Arriba*” en alguna de las franjas culturales que tiene la estación televisiva, potenciada por el hecho de ser una creación nacional.

Participación en Festivales

1. De Montaña:

a) *Inka Fest*: 6to Festival Internacional de Cine de Montaña, Deportes de Aventura y Medio Ambiente.

Ubicación geográfica: Huaraz, Perú.

Fecha: Agosto 2010.

Categoría a postular: Montañismo.

b) *Festival Banff*: 34º Competencia internacional de films sobre temas de montaña.

Ubicación geográfica: Banff, Alberta- Canadá.

Fecha: Agosto 2010.

Categoría a postular: Cultura de montaña.

2. Generales:

a) *Festival Internacional de Cine de Lebu*: 11º versión del certamen internacional, uno de los más importantes de Chile y organizado por la Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides.

Ubicación geográfica: Lebu, Capital de la Provincia de Arauco, Región del Bío Bío.

Fecha: 26 al 30 de enero de 2010.

Categoría a Postular: Documental Latinoamericano.

b) *Festival de Documentales de Chiloé*: 4º edición de esta muestra, destinada a la difusión de las obras de realizadores nacionales y extranjeros, además de contribuir a la agenda cultural de la ciudad.

Ubicación geográfica: Ciudad de Castro, Región de Los Lagos.

Fecha: diciembre de 2009

Categoría a postular: General.

c) *Festival Internacional de Documentales, “Fidocs”*: 14º entrega de este tradicional encuentro audiovisual.

Ubicación geográfica: Santiago, Región Metropolitana.

Fecha: 2010.

Categoría a postular: Competencia Nacional.

d) *Festival de Documentales de Chillán “Chilereality”*: Comenzó en 2004. En sus primeras versiones el evento se desarrolló exclusivamente como muestra de trabajos audiovisuales, sin embargo desde 2006 se empezó a premiar por categoría.

Ubicación geográfica: Chillán, región del Bio Bío.

Fecha: Noviembre 2009.

Categoría a postular: Mejor documental de nuevo talentos.

e) *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*: Tradicional muestra que se realiza anualmente desde 1979 en Cuba.

Ubicación geográfica: La Habana, Cuba.

Fecha: del 3 al 13 de diciembre 2009.

Categoría a postular: Documental.

Plan de Difusión

Estrategia mediática:

Contactaremos a medios online y escritos que traten temáticas sobre el cine documental y que les interese hacer notas o reportajes sobre la película, con el fin de hacerlo llegar a los lectores y motivarlos a ver el trabajo realizado.

Publicidad en espacios físicos:

Confeccionaremos afiches promocionales del documental para las fechas que será exhibido, los cuales serán distribuidos y pegados en lugares estratégicos del mundo audiovisual.

Publicidad por Internet:

Aprovechando las nuevas tecnologías y sabiendo que internet es un medio masivo, que permite retroalimentación y difusión a escalas mayores que los circuitos habituales que no son multimedia, decidimos crear un blog que contenga el trailer e información adicional para promocionar “Cuesta Arriba”.

En la dirección <http://www.documentalcuestarriba.blogspot.com/> se enlazarán los trailers alojados en Youtube y Vimeo, para que estén a disposición de la gente de manera directa y sin tener que seguir vínculos innecesarios, que desincentivan la búsqueda.

Pero también incluiremos otros aspectos, más allá de la imagen, ya que subiremos contenido relacionado con nuestra investigación, así como un desarrollo más extenso de la historia, con actualizaciones constantes y buscando la retroalimentación con los que visiten el sitio, como críticas que servirán para próximas realizaciones y para crecimiento personal. Para posicionar el blog, se incluirá la dirección web en los afiches, en los sitios donde se alojarán los videos, en las menciones que consigamos en medios temáticos, para que pueda ser de fácil acceso para los que quieran ahondar en la historia.

VII. Agradecimientos

En primer lugar nos gustaría agradecer a Abdo por permitirnos participar de una de las experiencias más importantes de su vida. La cual, a pesar de no haber logrado el objetivo determinado, abrió una serie de reflexiones para todos aquellos que integraron el proyecto.

A nuestras familias, que siempre dieron el aliento y la fuerza necesaria para seguir adelante con un proyecto que, varias veces, pareció quedarnos grande y desbordarnos por todas las complicaciones que encontramos en su desarrollo.

A los personajes, que tuvieron la delicadeza de participar en cada una de las actividades que creíamos necesarias, así como aceptarnos en sus vidas por más de un año.

A nuestros amigos, que tuvieron la honestidad de ver el material e ir criticándolo, para así hacernos ver errores cometidos, o simplemente nuevas formas de plantear nuestra historia.

A nuestra profesora guía, Coti Donoso, por aterrizar nuestras pretensiones y conducirnos a una narración correcta de la historia, ampliando nuestra visión y entendiendo lo importante de que la historia debía ser comprendida por todo espectador. Además de ser empática con nuestros tropiezos y dificultades.

A los funcionarios del ICEI, que nos apoyaron tanto logísticamente como en aquellos momentos en que el ánimo decaía y faltaban las fuerzas para completar un proceso que, desde el primer momento, decidimos afrontar con la máxima responsabilidad y no sólo para cumplir con la obligación de la tesis.

Y a todos aquellos que con una sonrisa, una palabra de aliento o un silencio comprensivo, nos infundieron de energía suficiente para entregar el material que, tras mucho esfuerzo, ponemos en manos de aquellos que quieran conocer la historia de vida de una persona, que permite visualizar nuestras propias pasiones y luchas por conseguir lo que

tanto anhelamos. Una búsqueda que, esperamos, reciba un pequeño aporte con nuestro documental.

VIII.- Anexos

