



Universidad de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Verosimilitud Histórica:
Análisis estructuralista de la problemática de
verosimilitud y reconstrucción en
***El Guanaco Blanco* de Francisco Coloane**

Informe final de Seminario para optar al título de Licenciado en Lengua y
Literatura Hispánica mención literatura

Estudiante:

Ignacio Sánchez Orellana

Profesores guía

David Wallace Cordero

Sergio Caruman Jorquera

Santiago, Chile

2022

Agradecimientos:

A mis profesoras de lenguaje, en especial a Macarena Alfaro y Cecilia Peña, que me abrieron los caminos a la literatura.

A mis profesores de tesis y de teoría literaria, David Wallace y Sergio Caruman, por el apoyo en la concepción y escritura de este informe y, sobre todo, por no abandonarme en mi formación.

Y con especial cariño a mi Clan Ocetan, que este es nuestro lugar en el mundo.

“Coloane fue un magallánico más y, como le sucede a muchos afuerinos, quedó prendado de su gente y de los paisajes australes. En muchas oportunidades hablamos de nuestro entorno y coincidíamos en que esta es una tierra dura, pero admirable” (Fugellie 22)¹

¹ Silvestre Fugellie, poeta proveniente de Punta Arenas, cita extraída del conjunto de ensayos *Coloane: Literatura y ecología al sur del mundo*, publicación dedicada a Francisco Coloane que relaciona al autor con el debate eco ambiental.

Contenido

Agradecimientos:	2
Introducción.....	5
Capítulo 1	8
Desde Aristóteles a la teoría literaria occidental, el concepto de mimesis y reconocimiento.8	
El concepto de mimesis entre <i>la poética</i> de Aristóteles y las posturas teóricas literarias. . 8	
Capítulo 2	11
Coloane, desde la época y la técnica.....	11
2.1) “La Generación del 38 y Coloane, aspectos del narrador descriptivo.....	11
2.2) “El Guanaco Blanco desde la narratología”	14
Capítulo 3	21
Análisis estructuralista de <i>El Guanaco Blanco</i>	21
3.1 La lexía desde Barthes	21
3.2 Análisis lexial de <i>El Guanaco Blanco</i>	23
Conclusión	34
Bibliografía:.....	36

Introducción

El objeto de estudio de esta investigación es *El Guanaco Blanco*, novela chilena publicada en 1992 por Francisco Coloane, en cual, de forma póstuma, se enmarca en la tendencia narrativa implantada por la generación del 38 y del neorrealismo.

La obra “Guanaco Blanco” publicada en 1995 en Chile de Francisco Coloane, novela, se caracteriza por pertenecer a la novela histórica, utilizando el relato realista. Esta novela se caracteriza por mostrar desde un discurso verosímil, la vida en el proceso de colonización temprana de la Patagonia chilena, además de crear un mundo representado que es mimético al lugar que el autor experimento en vida, haciendo de este un objeto de estudio interesante para las problemáticas de la teoría literaria, desde la relación de la experiencia del autor con la verosimilitud que yace en el mundo representado.

Desde la recepción de los estudios literarios Coloane como novelista no ha tenido una atención equiparable a su posición como cuentista, considerando desde mi perspectiva creando un desconocimiento en la capacidad y habilidad que Coloane ha desarrollado con sus novelas, aparte que, desde la atención, no ha sido mirada con la suficiente atención.

La obra se inserta dentro de las tendencias problematizadas por la generación del 38, que través de la técnica realista, convergen entre el *criollismo* y el *neorrealismo*, buscando como objetivo generacional la representación de las condiciones sociales y naturales de la época

“La novela del realismo social puede caracterizarse en términos generales como una novela espacial, esto es, como una novela estructurada mediante la suma de múltiples espacios que configuran el mundo de las luchas y de las condiciones de vida proletarias y gremiales, agrarias, mineras, industriales o suburbanas.” (Goic 15)

Goic explica este tipo de realismo desde el recurso del espacio que se despliega con la técnica realista, desde Coloane, incluyendo gran parte de su obra literaria, va en el ejercicio de representar el espacio, tiempo y personajes de la Patagonia a principios del siglo XX y el conflicto que suscita en ellos la naturaleza, configurando este espacio natural desde diferentes aspectos que dan cuenta una condición amenazante tanto de ella como la amenaza latente

que existe en la humanidad misma que por los aconteceres temporales que se fundamenta la obra, se ve sumergida en condiciones de exterminio hacia sí misma.

“Coloane ha sido frecuentemente leído a la luz del género del relato de viaje y aventura, trasunto de una literatura que explora lugares vírgenes que llaman la atención de un lector que no convive comúnmente con la fantasía que se describe”
(Berrocal 54)

La narrativa de Coloane, es vista desde esta misma representación del mundo de la Patagonia se ve leída además por el testimonio, la novela entendida como un despliegue que en si no adscribe a la autobiografía, transmite la experiencia del lugar y tiempo ajeno a un lector desconocedor de las experiencias de las imágenes a representadas en la novela.

“Coloane pone sus cuentos en la huella del guanaco, ese animal manso y bueno que en nuestros tiempos se ha transfigurado en la oveja. Las tierras magallánicas y patagónicas fueron la herencia que el guanaco ovino recibió del mítico guanaco.”
(Petreman 90)

Además, desde Petreman plantea la narrativa de Coloane desde la imagen del guanaco blanco, termino para referirse a la oveja que fue el animal ovino de pastoreo introducido por los estancieros a principios a mediados del siglo XIX, que es el significado que toma para plantear la herencia de mundo que es representada a través de los diferentes cuentos y novelas de Francisco.

“Si se piensa en si (actual) valoración como narrador, esto se explica, postulamos, no por el hecho de su adscripción a una tendencia o movimiento, sino en virtud de su estrategia como narrador para generar un *efecto perceptual*, muy abierto a que se amplíen sus posibilidades de lectura.” (Ferrada 17)

Por otro lado, Ferrada lee la reconstrucción hecha por el autor a través de la percepción que genera, lo cual a través de las diferentes estrategias narrativas y técnicas literarias logra hacer perceptivo el mundo representado, que atribuye estas cualidades las virtudes de Francisco Coloane como cuentista y novelista.

Esta investigación consta de tres capítulos, el primero titulado “Desde Aristóteles a la teoría literaria occidental” recurre a una revisión general del concepto de mimesis sus características y de la anagnórisis tomando a Aristóteles como origen de este y como estos términos son recepcionados y trabajados por diferentes posturas teóricas, con el fin de extraer un marco conceptual definitorio pertinente a la investigación.

El segundo se titula “Coloane, desde la época y la técnica” elaboro una panorámica contextual del autor, abordando la problemática generacional que Goic propone para insertar a Coloane en el canon literario chileno, para después extraer las aristas técnicas que hace uso Coloane en la novela para a través de un análisis tomando como base teórica lo propuesto por Genette en *Figuras III*, insertando la obra dentro de una poética, grupo y técnica literaria que responde a la problemática de la verosimilitud.

Y el tercero, cual considero principal se titula “Análisis estructuralista de *El Guanaco Blanco*”, en cual realizo un análisis propiamente estructuralista, siguiendo el método lexial propuesto por Barthes, en su primera faceta como estructuralista, sin antes de realizar una breve síntesis del concepto de lexía y como Ronald Barthes transforma y desarraiga el concepto de lexía a través de sus diferentes postulados y una síntesis de como el estructuralismo discute la idea de verosimilitud y de la representación.

Capítulo 1

Desde Aristóteles a la teoría literaria occidental, el concepto de mimesis y reconocimiento.

El concepto de mimesis entre *la poética* de Aristóteles y las posturas teóricas literarias.

El concepto de mimesis, desde una conceptualidad general surge en la propuesta aristotélica de explicar los procesos representativos e imitativos de las artes a través de la técnica, tekne, a lo cual define la reproducción a través del ejercicio de imitación.

El imitar, en efecto, es connatural 5
al hombre desde la niñez, y se diferencia de los demás animales
en que es muy inclinado a la imitación y por la imitación adquiere
sus primeros conocimientos, y también el que todos disfruten
con las obras de imitación⁵⁷ (1448b VV. 53-57)

Aristóteles plantea la mimesis, desde un inicio, las intenciones naturales de la producción “La representación del mundo autónomo de la obra de arte supone un acto de conocimiento o, más precisamente, de reconocimiento, puesto que lo ya conocido es reconocido bajo una nueva luz” (Suñol 217) desde el análisis del planteamiento de Aristóteles, el mundo autónomo correspondería a las leyes propias de la obra, aunque trabaje bajo una lógica ficcional, se suscribe a los criterios de la reproducción, lo cual permite que tanto el proceso de reconocimiento se generaría a partir del contacto con la obra de arte, en el caso de la obra literaria a través de la lectura.

Este concepto y esta explicación de la mimesis, de acuerdo a la cualidad de representar y de imitar a través de las capacidades se vería recepcionada y desarrollada aún más por la teoría literaria que le seguiría de forma póstuma “Es verosímil todo discurso que está en relación de similitud, de identificación, de reflejo con otro” (Barthes 66), en el caso del estructuralismo desde Barthes en *Critica y Verdad* aborda define verosimilitud de acuerdo a la relación de cercanía del mensaje con su referente, en cual esta relación sea más cercana e identificable es más verosímil.

“La esencia de la imitación es el reconocimiento de lo representado en la representación, pero no con el objeto de determinar en qué grado de semejanza ambos se vinculan, lo cual constituye un aspecto absolutamente secundario. A través de la actividad mímica algo se hace presente, y mediante el reconocimiento mimético accedemos a lo que es esencial y permanente: la esencia real de la cosa, su universalidad. (Auerbach 218)

Desde la postura de Auerbach en *Mimesis* abarca la idea de la imitación como el procedimiento de la presencia por reconocimiento, es decir que la reproducción a través de la técnica, aunque según él, que tan reconocible o no, pasa a segundo plano cuando en el lugar primero habita la posibilidad de reconocerse y con ello generar relaciones universales entre los diferentes elementos, considerando la mimesis y el recurso de reconocimiento como una forma de unión entre elementos que consigue generar una universalidad, considerando esto como lo que se mantiene en el tiempo y que trasciende a través de las obras.

Desde el trabajo de Hayden White en *Metahistoria*, realiza una revisión de las diferentes teorías críticas de la ficcionalización de la historia, enfocándose en la reproducción y ficcionalización de la historia en el arte literario “El arte circunscribe el mundo de la experiencia, aumentando nuestra sensibilidad a ciertas partes de él, a la vez que reduce nuestra sensibilidad a otras partes, y mostrándonos en qué consisten individual y directamente las partes circunscritas” (White 364) desde White, que realiza en su una revisión de la postura planteada por Croce acerca de la realidad y su relación con la historia, el arte literario y la verosimilitud se relacionarían a través de la sensibilidad por el contacto, la verosimilitud se entiende como el ejercicio de plasmar una realidad concreta en el texto literario, a través de los recursos estilísticos que se utilizan de acuerdo a la necesidad autoral que tanto emisor y receptor participan dan cuenta a través de la lectura.

En el caso de Auerbach, utiliza un recurso de la *Odisea* para explicar el fenómeno del reconocimiento a través de la representación, “Los lectores de la *Odisea* recordarán la emocionante y bien preparada escena del canto XIX, en la cual la anciana ama de llaves Euriclea reconoce a Ulises, de quien había sido nodriza, por la cicatriz en el muslo” (Auerbach 9) La cicatriz de Ulises sería el elemento perceptivo que a través de ella, su entorno, en este caso Euriclea, reconoce la identidad de Ulises, que a través de la percepción es posible reconocer y reconstruir las identidades por medio de la percepción que generen las obras, en este caso Aristóteles expone el reconocimiento de la siguiente manera.

Por eso, en efecto, disfrutan viendo las imágenes,
pues sucede que, al contemplarlas, aprenden
y deducen qué es cada cosa, por ejemplo, que éste es
aquél; pues, si uno no ha visto antes al retratado, no producirá
placer como imitación, sino por la ejecución, o por el color o
por alguna causa semejante. (1490b VV. 56-61)

Aristóteles también expone la capacidad de contemplación que genera la reproducción a través de la técnica, que llevada a la técnica literaria esta se generaría a través de los elementos lingüísticos que estén mediando, desde el ámbito de la autoría existiría una regulación y mediación de los recursos literarios en función de los objetivos contemplativos que se quieran lograr.

Ronald Barthes expone esta contemplación desde los efectos perceptivos que produce el proceso de mimesis y reconocimiento, “la carencia misma de lo significado en provecho sólo del referente llega a ser el significado mismo del realismo: se produce un *efecto de realidad* fundamento de ese verosímil inconfesado que constituye la estética de todas las obras corrientes de la modernidad.” (Barthes 100) desde Barthes la percepción producto de la mimesis el efecto de realidad en cual es el reconocimiento de las figuras “He aquí la cicatriz que aparece en el curso de la acción; más siendo incompatible con el sentimiento homérico el dejarla simplemente surgir de un oscuro pasado, tiene que ponerla bien de manifiesto, a plena luz” (Auerbach 11-12) volviendo a *Mimesis* de Auerbach, la cicatriz necesita ser vista para poder generar el reconocimiento y la reconstrucción del pasado, sus elementos tienen que ser percibidos por los receptores, que utilizando los recursos disponibles harían posible una reconstrucción a través de la representación del pasado.

Capítulo 2

Coloane, desde la época y la técnica

2.1) “La Generación del 38 y Coloane, aspectos del narrador descriptivo”

Durante los años posteriores al desarrollo del el realismo heredado en la novela del siglo XIX y el criollismo desarrollado a inicios del siglo XX, la crisis económica generada por y política que aconteció en Chile tras la caída de la bolsa en Nueva York y la cuestión social que se había desarrollado durante las primera década del siglo, esta generación, citando a José Promis, manifiesta un entendimiento con la condición de la clase social que en la década anterior había tenido un auge en sus demandas sociales productos de sus condiciones de vida que la generación del 38 representa a través del ejercicio literario en forma de apoyo.

“La novela del 38 manifestó su alejamiento del naturalismo tradicional al rechazar sus interpretaciones positivistas de la realidad e incorporar nuevos espacios y temas ignorados por aquellas, pero, por sobre todo, a través de una actitud que entendía el lenguaje artístico como un instrumento al servicio de la lucha por mejorar la condición del individuo y por la fundación de una nueva sociedad basada en el justo equilibrio social.” (Promis 116-7)

La generación del 38 plantea desde una primera instancia un distanciamiento de la herencia literaria y del desarrollo de la tradición de la representación de la realidad, de forma que se alejan, que había sido prolífico en la década anterior, si no que realizan un giro en el enfoque del despliegue de la representación, otorgándole un sentido de instrumento para el proyecto social que se buscaba construir a través de la demanda utilizando la condición de vida de las clases bajas como denuncia, que en cierta medida lleva a rechazar el naturalismo chileno debido a la postura positivista y plenamente racional de la representación que choca directamente con la intención ideológica que se buscaba con el ejercicio de la representación.

“Podemos mencionar que la Generación del 38, de aparente heterogeneidad literaria, estaba atravesada por un interés vertebral: relacionado en lo central con volver a

reescribir una épica social desde las periferias desde donde se visibilizara al nuevo sujeto nacional: particularizar al nuevo hombre chileno, desde las prácticas propias de las diversas zonas geográficas del país” (Berrocal 65)

Desde Berrocal, la generación del 38 trabaja de la representación con el objetivo de crear una nueva que representa como primer objetivo, las periferias tanto geográficas como sociales del Chile de inicios del siglo XX, y segundo la representación del 38 como una nueva épica que hiciera ver los cambios sociales que se estaban gestando, en cuanto este relato épico se diera desde el desarrollo de las zonas periféricas, que anteriormente fue descubierto a través del viaje y que el sujeto representado lucha y se posiciona en este entorno natural sobreviviendo a las inclemencias que el mundo natural le plantea a través de sus propias practicas generadas en su entorno, generando un giro en el procedimiento de la representación a nivel de la tradición,

“a pesar de su apariencia infantil, querían y -buscaban ciertamente- ser el eco de los gobiernos populares, de un nuevo tipo de literatura que vinculara los que haceres estatales: exploración y chilenización de nuevos territorios con el reconocimiento de la otredad indígena como parte de un tema país, aun cuando su tratamiento literario tendiera a lo exótico e hiperbólico” (Berrocal 69)

Dentro de la exotividad que introduce la literatura del 38, es la representación del lugar lejano, del territorio que el lector no conoce y lo más probable no conocerá debido a la lejanía geográfica, y no existir medios que ayuden a ese lector llegar al lugar representado considerando los medios de transporte en la época, representado consigo lo ajeno al centro y al lector que pertenece y que además por consiguiente no pertenece a esta épica, colocando además sobre la lectura cierta postura sobre la historia de Chile en relación a la geografía, haciendo de la hipérbole un recurso que acerca al lector a través la percepción que genera el recurso hiperbólico que en si misma representan y acercan al lector los conflictos que van ocurriendo en la historia de La Patagonia como territorio periférico de Chile.

“Serían las 2.30 de la tarde cuando se produjo la matanza. Minutos después, la Asistencia Pública levantaba de la calzada ocho obreros muertos y ciento cuarenta y seis heridos, todos ellos de bala de revolver. Entre los muertos figuraban un anciano. El sangriento suceso produjo terrible impresión entre los trabajadores.” (Coloane 70)

Colone se inserta en la generación del 38 a través de su despliegue de la representación social de Junto con la exotividad que genera, desde su desarrollo como cuentista y novelista, desarrolla una apreciación en la evolución, introduciendo a la Patagonia Dentro de este objetivo de otorgar una épica a la periferia. Representa la violencia del conflicto social, insertándolo a una hora y lugar concreto, aludiendo a un plano real de la representación, en cual genera un momento determinado donde ocurre la matanza, que es necesario recalcar que las víctimas son personas obreras, el sector social que la narrativa del 38 toma como sector a representar y procediendo a detallar además a una víctima, destacando su sector etario, que en sí misma no repercute en la narración, pero si en la representación de la condición, desplegando el proyecto programático literario de la generación del 38.

La narrativa de Coloane entra en la tradición literaria chilena y de la generación del 38 a través de la representación de la zona austral de Chile, en la historia personal del autor esta zona geográfica le ha sido interés personal, complemento con la vida de autor, existe un interés tanto personal como literaria de representar La Patagonia chilena “Me hice escritor por nostalgia, por la añoranza del mar y de mis islas y tierras australes. Me hice comunista por rebeldía contra las injusticias y el crimen, a raíz de la masacre de la plaza Bulnes.” (Coloane 127) Desde las intenciones del autor y citando el texto de sus memorias en función de complementar las intenciones reconstructivas por parte de Coloane, existe desde el aspecto político, una adscripción a las intenciones literarias y metodológicas de la generación del 38, que es recrear las condiciones de vida de la periferia chilena por medio del despliegue mimético.

“Mas para la pampa mataron más, los cazadores de indios. Ellos mataban porque les pagaban una libra esterlina por cada cabeza, y a la mujer le cortaban los senos para que vieran que fue mujer y entonces pagaban un poco más por ella: me parece... una libra y media o algo así...” (Coloane 12)

En la novela *El Guanaco Blanco*, reconstruye el pasado de la zona austral lo que lleva a tocar temas históricos, como es el caso del genocidio ocurrido entre finales del siglo XIX e inicios del XX, ocurrido tanto en la zona chilena y argentina, en el caso de *El Guanaco Blanco*, esta reconstrucción se genera desde dos procedimientos, en el caso de la cita anterior, ocurre

mediante el narrador, dando cuenta del acontecimiento en pretérito y de forma externa a la tragedia, haciendo uso de la tercera persona focalizando todo en un plano descriptivo.

En la segunda forma se destaca la forma impersonal, donde se reconstruye la tragedia descrita desde el mismo personaje con el narrador mediando en el despliegue “En su media lengua-ona-castellana la muchacha trató de explicar la tragedia de su tribu exterminada: -Koliote hacer mucho bum bum... morir Anikin, Gemntana mujer de Anikin... niños... mujeres... Con Telé... Con Helesh... Co Tish...” (Coloane 9) Desde la narración, Coloane expone el impacto y las tensiones, a través del recurso del relato fragmentado para recrear desde el personaje indígena la tragedia ocurrida a su pueblo, representado de forma sintética y literaria el exterminio ocurrido a las comunidades australes de Chile, esta tensión existente representado en ese proceso los conflictos sociales que ocurren en sur, en el caso de la novela, cuales dan cuenta del proceso histórico que se reconstruye y recrea a través de la novela “La mayoría de estas novelas se presentan como relatos autobiográficos, pero lo significativo de esta forma radica en la modalidad específica que adquiere; no se trata de autobiografías del narrador, sino del medio social al que pertenece.” (Promis 113) *El Guanaco Blanco* no pertenece a una narrativa autobiográfica, al igual que la narrativa correspondiente a la generación del 38 no despliega recursos autobiográficos, pero se nutre de la experiencia de autor y del acontecimiento histórico que se vieron envueltos como individuos participantes de los acontecimientos políticos y sociales cuales a partir de estas experiencias reconstruyen a través de los narradores que se despliegan en las novelas.

2.2) “*El Guanaco Blanco* desde la narratología”

Genette en su serie de publicaciones “Figuras” expone las aristas que desarrollarían la narratología estructuralista francesa, en cual aborda el texto literario desde una propuesta lingüística. En el caso de *Figuras III* se realiza una estabilización de la concepción del narrador, en el caso de la reconstrucción y el procedimiento de la mimesis, Genette realiza una estabilización desde la lingüística, estableciendo la relación entre un emisor y receptor, autor y lector en cual el texto realiza una mediación entre aquella relación lingüística que a sí misma es mediada por el narrador que a su vez es la voz, citando el capítulo 5 de *Figuras III*, que despliega el texto narrativo.

“el relato de acontecimientos sea cual fuere su modo, siempre es relato, es decir, transcripción de lo (supuesto) no verbal en verbal: su mimesis no será, pues, nunca sino una ilusión de mimesis, dependiente como toda ilusión de una relación eminentemente variable entre el emisor y el receptor.” (Genette 223)

Desde Genette, la representación a través de la narratología establece la reconstrucción y la mimesis ocurren en el relato mediado por el narrador, este mismo crea la ilusión que el narrador despliega a través del plano reconstructivo de la novela que el lector receptiona a través de la lectura, siendo este mismo una ilusión de mimesis, debido a la concepción ficcional del relato y del narrador.

Para abordar el narrador, Genette lo separa desde dos concepciones, el modo y la voz, entendiendo el concepto de modo la forma en que el narrador se hace presente en la narración y desde la voz, la relación que existe entre el narrador y el mundo representado, de acuerdo a la integración interna con la narración.

Modo:²

	Acontecimientos analizados	Acontecimientos observados
	Desde el interior	Desde el exterior
Narrador presente Como personaje en La acción	(1) El héroe cuenta su historia	(2) Un testigo cuenta La historia del héroe.
Narrador ausente Como Personaje de la acción	(4) El autor analista U omnisciente cuenta la historia	(3) El autor cuenta la historia desde el exterior.

Genette esquematiza el concepto de modo de la narratología desde dos ejes, desde narrador presente o ausente en la acción narrativa y si el acontecimiento es presentado desde el interior y exterior del relato, explicando la funcionalidad modal en cual el narrador se expone y despliega.

² Extraído de *Figuras de III* de Gerald Genette página 242

Voz:³

Relación \ Nivel	Extradiegético	Intradiegético
Heterodiegético	Homero	Scheherazade C.
Homodiegético	Gil Blas Marcel	Ulises

Desde el la voz, Genette lo esquematiza también desde dos ejes, el eje de relación cual corresponde al narrador heterodiegético y homodiegético y el eje de nivel extra/intra diegético en cual responde a la categoría espacial de la posición en que el narrador despliega la información del texto siendo el mediador entre la información del texto y el lector.

“El orificio del proyectil pasaba de parte a parte en el talón a la altura de la concavidad donde empieza la planta del pie. Arenas de las playas de Río Grande se habían mezclado a la sangre y al pasto coirón de la suela desgarrada. La muchacha se había desgarrado al correr más de quince kilómetros que hay entre Cabo Domingo y la desembocadura. La matanza de indios tuvo lugar en los faldeos de ese peñón de piedra

³ Extraído de *Figuras III* de Gerald Genette página 303.

rojiza, que se eleva a setenta y cinco metros sobre el nivel del mar, desplazando bajo su cantil rodiales de grandes piedras donde se encaraman las focas.” (Coloane 9)

Según la perspectiva expuesta por Genette y utilizando la conceptualidad de modo mostrada anteriormente, se presenta un narrador que cuenta la historia desde el exterior,(3), que da cuenta de los acontecimientos desde el exterior del mundo representado, esto es presenta En el uso de la tercera persona gramatical, el, dilucidando un narrador que presenta los hechos de afuera del relato mediando en la representación del mismo, a lo cual se complementa con el uso de verbos en pretéritos, específicamente pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto, complementando la representación con el ejercicio de relatar el pasado presentándola como una experiencia, que viene a relatar la serie de matanzas de las comunidades indígenas que ocurrió en La Patagonia Chilena como parte del pasado Enfatizando los recursos narrativos al utilizar anteriormente nombrados que demuestran una documentación por parte del narrador de los hechos acontecidos de forma ausente presentado detalles físicos desde todos los ángulos, asumiendo la perspectiva de espectador de los hechos, generando la reproducción de la historia desde la ilusión que genera, la del espectador que documenta, generando consigo la ilusión de reproducción mimética.

Desde la voz, el narrador se evidencia una relación de carácter heterodiegético, debido a su relación ausente en la historia que, con los recursos narrativos, procede a reconstruir de forma aislada y mimética, lo que se complementa con el nivel extra diegético que toma el narrador que expone los acontecimientos desde afuera de la representación y citando el cuadro, esto se relaciona nivel tradición con Homero, en el sentido de relatar el pasado y exponerlo de forma no involucrada en el acontecer de la historia, utilizando recursos descriptivos y de la tercera persona gramatical que definen aquella realidad de forma aislada del mundo representado y por el cual es posible sintetizar los cuadros de la siguiente forma.

Modo:

	Acontecimientos observados Desde el exterior
Narrador ausente Como Personaje de la acción	El narrador reconstruye la historia desde el exterior.

Voz:

Relación	Nivel Extradiegético
Heterodiegético	Coloane

Señalando lo anteriormente dicho y sintetizando los esquemas previamente mostrados, el narrador de Coloane despliega el proyecto literario de la generación del 38 en el sentido de

que el narrador es una voz ficcional para documentar de forma narrativa el pasado de la zona austral chilena, detallando tanto geográfica como socialmente las tensiones ocurridas a inicios de siglo, considerando el plano social de la época, la cual documenta la condición y los conflictos ocurridos a inicios del siglo XX, adentrándose en la relación personaje ambiente, a través del narrador mostrando la experiencia de forma documental hacia el lector que recepciona esta reconstrucción.

“Coloane, con un equilibrio admirable de narración y descripción, tanto como con diálogos apropiados para el desarrollo del relato o para aliviar un momento de suprema tensión, nos provee de una visión acertada del paisaje y nos ofrece al mismo tiempo una representación magnífica del hombre en plena función con su circunstancia histórica y social.” (Petreman 98)

Desde Petreman, Coloane logra a través del narrador adscribir a las características de los narradores provenientes de la generación del 38, que realizan una descripción que enfatiza los recursos analíticos y descriptivos de los ambientes en relación con los personajes que estos representan los márgenes sociales esto concuerda con la técnica de narrador heterodiegético extra diegético, que a través de la lejanía perceptiva reconstruye la historia de la periferia geográfica y social de Chile.

Capítulo 3

Análisis estructuralista de *El Guanaco Blanco*

3.1 La lexía desde Barthes

La lexía es un concepto que nace desde Barthes desde una serie de publicaciones que realiza en vida, adscritas inicialmente en la perspectiva estructuralista de los estudios literarios, en cuales propone el concepto lexía como instrumento operativo para el análisis literario, utilizando como recurso la sintaxis del propio texto, siguiendo el programa metodológico del estructuralismo.

en el caso de la lexía, evidencia modificaciones conceptuales por parte de Barthes, que realiza través de sus diversas publicaciones, variantes de lexía, necesitando una revisión general que de cuenta la tendencia modificatoria conceptual de lexía.

“Su modelo será evidentemente lingüístico. Colocado ante la imposibilidad de dominar todas las frases de una lengua, el lingüista acepta establecer un *modelo hipotético de descripción*, a partir del cual pueda explicar cómo son engendradas las frases infinitas de una lengua.” (Barthes 59)

En *crítica y verdad* expone, una de sus publicaciones iniciales, expone la arista metodológica que daría forma al concepto de lexía. Establece el modelo dentro de la lingüística, en cual desde esta disciplina desarrollar un concepto analítico descriptivo de la lengua, en cual la frase como recurso sea el modo de operar con la descripción, en cual establece la imposibilidad de poder trabajar con el objeto de forma unitaria, debido a la infinidad de posibilidades que abriría dicho ejercicio, lo que hace necesario establecer una unidad que aísle los elementos que sean necesarios analizar.

“El significante tutor será dividido en una serie de cortos fragmentos contiguos que aquí llamaremos *lexías*, puesto que son unidades de lectura. Es necesario advertir que esta división será a todas luces arbitrarias; no implicará ninguna responsabilidad metodológica, puesto que recaerá sobre el significante, mientras que el análisis propuesto recae únicamente sobre el significado.” (Barthes 9)

En el texto de *S/Z* se expone *lexía* como una que requiere una unidad operativa, estableciendo la necesidad de la división y un método fragmentario de análisis bajo la metodología significante/significado proveniente de la semántica estructural, donde la sitúa de forma inicial entre el significante como el elemento lingüístico, ósea la frase y el significante el orden de sentido que genera la frase como parte integradora del texto en cual *lexía* albergaría el significante aislado, ósea la frase, y la arbitrariedad estaría situada en el significado, ósea en el sentido que se desprenda de la lectura.

“la *lexía* (el fragmento de lectura) es comparada a ese trozo de cielo que deslinda el bastón del arúspice. Esa imagen le gusto: debía ser hermoso, antaño, ese bastón que apuntaba hacia el cielo, es decir, hacia lo inapuntable; y además es un gesto insensato: trazar solemnemente un límite del que no queda inmediatamente nada, a no ser por el remanente intelectual de un deslinde, abocarse a la preparación totalmente ritual y totalmente arbitraria de un sentido.” (Barthes 52)

También en *S/Z* Barthes propone la *lexía* como un límite entre el sentido y la nada, estableciendo el sentido como todo lo que abarque la *lexía* dentro de la frase anteriormente aislada del texto, estableciendo la *lexía* como una lectura fragmentada del texto unitario, donde la línea operativa es una frase que alberga el sentido que responde al ejercicio arbitrario de elección, aludiendo que el lector/receptor es quien dirige las decisiones arbitrarias que dirigen la *lexía*.

“Como es sabido, la lingüística se detiene en la frase: es la última unidad de qué cree tener derecho a ocuparse; sí. en efecto, la frase al ser un orden y no una serie. no puede reducirse a la suma de las palabras que la componen y constituye por ello mismo una unidad original, un enunciado” (Barthes 11)

El texto Ronald Barthes sobre Ronald Barthes donde él genera una revisión general de toda su obra anterior, revisa el concepto de *lexía* en cual critica la propuesta de la lingüística estructural hacia el concepto de enunciado, indicando la imposibilidad de reducir la frase a simplemente una sintaxis funcional, a lo cual genera una revisión de *lexía* propuesta inicialmente, en que esta se sustenta en el significante, ósea la frase que genera el sentido semántico, enfatizando en la necesidad de buscar el sentido y no simplificarla ni reducirla a un sin sentido. “Para ciertas operaciones de su arte, los lingüistas se valen de un algo vago: el sentimiento lingüístico; para componer las figuras no se necesita ni más ni menos que esta

guía : el sentimiento amoroso” (Barthes 14) dentro del marco final de Barthes, expone la lexía como una línea operativa arbitraria, enfatizando el concepto vago, ósea una acción que no responda a una dirección previa que genere un sentido utilizando el sentimiento amoroso como figura que responde a lo arbitrario, entendiéndola como las provocaciones previas generadas desde el texto, aludiendo a un marco operativo que responde a la provocación generada desde el texto, lo que enfatiza un concepto que tiende a la abstracción de lexía, restándole el sentido atribuido inicialmente, cual la lexía alberga el sentido al contener el significante de la frase aislada.

3.2 Análisis lexial de *El Guanaco Blanco*

Desde el estructuralismo se despliega un método de análisis que se basa, desde una generalidad, en la estructura lingüística del texto, enfocándose en los elementos sintácticos del objeto de estudio.

Desde este punto es necesario recalcar el método estructuralista, en cual enfatiza el análisis estructural del relato, de este método surge el concepto de “lexía”, que consiste en la separación del texto en la parte más mínima posible de significado, para analizar a través de ella la estructura interna del relato, en este caso es necesario tomar un criterio de análisis sintáctico de segmentación en el cual será la disposición del recurso del punto seguido y aparte del siguiente extracto.

“En otro atardecer, llegó de paso para el norte un hombre de alta frente, su grueso abrigo negro sobre los hombros; también calvicie incipiente y una mirada profunda que decía que tras esa frente no podían esconderse ideas innobles. Según se dijo, era un gran profesor de la Universidad de La Plata, el doctor Rojas. Para acomodar a la gente del cúter que lo había traído de Ushuaia, el Pelado y su mujer deliberaron si podrían alojarlo en la pieza de Bonet, ya que las cuatro separadas por el pasadizo de la cantina a la cocina, tenían dos camas sobre catres de tablas de roble y sólo una con somier de alambre de cerco. Los colchones, sí eran de lana de oveja. Un lujo, porque los que arrear ganado duermen a plena pampa sobre sus debajeros y mandiles poniendo de cabecera la montura. Los cazadores de zorros en invierno lo hacen bajo una lona donde la nieve pura, firme, sirve de otra frazada.

En la señalada o marca de animales, a menudo hay que romper con los estoperoles del taco de la bota el cristal de hielo que se ha formado en los huecos debajo de una

<<cama>> mal hecha. Cuando la clientela de mary tierra arreciaba, no era sorpresa encontrar durmiendo hombres de pantalones alternando cabezas con pies, sin menoscabo para su hombría, a pesar de las bromas y de la clase de bromistas....”
 (Coloane 106-107

N°	Lexias(s)	Cantidad de palabras por lexia	Código(s)
----	-----------	---	-----------

01	(P-1) En otro atardecer, llegó de paso para el norte un hombre de alta frente, su grueso abrigo negro sobre los hombros; también calvicie incipiente y una mirada profunda que decía que tras esa frente no podían esconderse ideas innobles.	39	<p>A1. (En otro atardecer). Narrativo (localización temporal).</p> <p>B1. (llegó de paso para el norte) Geográfico (traslado de punto A hacia punto B).</p> <p>C1. (un hombre de alta frente) Narrativo (adjetivación del sujeto).</p> <p>D1. (su grueso abrigo negro sobre los hombros) Narrativo (adjetivación de la vestimenta del sujeto).</p> <p>E1. (calvicie incipiente) Narrativo (adjetivación del sujeto).</p> <p>F1. (tras esa frente no podían esconderse ideas innobles) Narrativo (Adjetivación del sujeto).</p> <p>F2. (tras esa frente no podían esconderse ideas innobles) Moral (comentario de los pensamientos del sujeto).</p>
----	---	----	--

02	(P-1) Según se dijo, era un gran profesor de la Universidad de La Plata, el doctor Rojas.	16	<p>A1. (Según se dijo) Narrativo (formula que da inicio a un relato).</p> <p>A2. (Según se dijo) Narrativo (dar información del pasado de la persona).</p> <p>B1. (gran profesor) Caracterización (se emite un superlativo de la persona).</p> <p>C1. (Universidad de La Plata) Geográfico (Institución de donde viene la persona).</p> <p>D1. (doctor Rojas) Caracterización (designa la función de quien se está hablando).</p>
----	---	----	---

03	<p>(P-1) Para acomodar a la gente del cúter que lo había traído de Ushuaia, el Pelado y su mujer deliberaron si podrían alojarlo en la pieza de Bonet, ya que las cuatro separadas por el pasadizo de la cantina a la cocina, tenían dos camas sobre catres de tablas de roble y sólo una con somier de alambre de cerco.</p>	59	<p>A1. (Ushuaia) Geográfico (ciudad de Argentina).</p> <p>A2. (Ushuaia) Narrativo (traslado desde Ushuaia al punto geográfico del relato).</p> <p>B1. (el Pelado y su mujer deliberaron) Narrativo (situación deliberativa de los personajes).</p> <p>B2. (el Pelado y su mujer deliberaron) Narrativo (estado civil de los personajes) (su mujer) (casado).</p> <p>C1. (separadas por el pasadizo de la cantina a la cocina) Narrativo (definición del lugar narrado).</p> <p>D1. (tenían dos camas sobre catres de tablas de roble y sólo una con somier de alambre de cerco) Narrativo (caracterización y definición del lugar narrado).</p>
----	---	----	---

04	(P-1) Los colchones, sí eran de lana de oveja. Un lujo, porque los que arrear ganado duermen a plena pampa sobre sus debajeros y mandiles poniendo de cabecera la montura.	29	<p>A1. (Los colchones) Narrativo (mención del objeto).</p> <p>B1. (sí eran de lana de oveja) Narrativo (reconocimiento del objeto de valor).</p> <p>C1. (Un lujo) Narrativo (valorización de un recurso).</p> <p>D1. (los que arrear ganado) Oficio (personas designadas a cuidar al ganado ovejero) (historia).</p> <p>E1. (duermen a plena pampa) Narrativo (mención a las condiciones de vida en la época de la Patagonia) (historia).</p> <p>F1. (debajeros y mandiles poniendo de cabecera la montura) Narrativo (mención a las condiciones de vida de la Patagonia) (historia).</p>
----	--	----	---

05	(P-1) Los cazadores de zorros en invierno lo hacen bajo una lona donde la nieve pura, firme, sirve de otra frazada.	20	<p>A1. (Los cazadores de zorros) Oficio (personas que se dedicaban a cazar zorros y que vendían sus pieles) (historia).</p> <p>B1. (invierno) Geográfico (invierno, estación meteorológica del año en cual la temperatura es baja).</p> <p>B2. (invierno) Narrativo (localización temporal estacionaria del momento narrado).</p> <p>C1. (la nieve pura, firme) Narrativo (Caracterización de la nieve, estado sólido de la lluvia, que se produce por las bajas temperaturas).</p> <p>D1. (sirve de otra frazada) Narrativo (mención de un uso que se da a la nieve para protegerse de las inclemencias del tiempo) (historia).</p>
----	---	----	--

06	(P-2) En la señalada o marca de animales, a menudo hay que romper con los estoperoles del taco de la bota el cristal de hielo que se ha formado en los huecos debajo de una <<cama>> mal hecha.	37	<p>A1. (marca de animales) Narrativo (huella que deja los animales al caminar en el terreno, que sirve para los cazadores como señal para seguir su rastro) (historia).</p> <p>B1. (a menudo) Narrativo (formula narrativa para mencionar algo que se reitera en el tiempo).</p> <p>C1. (hay que romper con los estoperoles del taco de la bota) Narrativo (definición de una forma de quitarse la nieve) (historia).</p> <p>D1. (que se ha formado en los huecos debajo de una <<cama>> mal hecha) Narrativo (mención de un fenómeno que ocurre debido a las condiciones mencionadas).</p> <p>E1. (<<cama>> mal hecha) Narrativo (valorización del objeto “cama”).</p>
----	---	----	---

07	(P-2) Cuando la clientela de mary tierra arreciaba, no era sorpresa encontrar durmiendo hombres de pantalones alternando cabezas con pies, sin menoscabo para su hombría, a pesar de las bromas y de la clase de bromistas...	35	<p>A1. (tierra arreciaba) Narrativo (caracterización del terreno).</p> <p>B1. (no era sorpresa encontrar) Narrativo (apreciación desde el narrador acerca de la concurrencia del hecho).</p> <p>C1. (hombres de pantalones alternando cabezas con pies) Narrativo (menciona las condiciones de descanso en la época) (historia).</p> <p>D1. (a pesar de las bromas y de la clase de bromistas) Narrativo (comentario por parte del narrador para dar un juicio acerca de los personajes).</p>
----	---	----	---

El tema de la verosimilitud, siempre ha sido un objeto de análisis de forma transversal en la disciplina de la teoría literaria, en este caso, la verosimilitud se entiende como el ejercicio de plasmar una realidad concreta en el texto literario.

Desde el resultado del análisis, se establece, desde el texto, se descubre un uso en gran medida de códigos narrativos, geográficos y de caracterización, para el caso del texto, complementa al concepto de verosimilitud expuesto. El código narrativo, explora el contenido histórico, reconstruye la época a través de la información que entrega el narrador, en cual explora la definición y la reconstrucción histórica. Desde el código geográfico, reconstruye el lugar donde ocurre la acción narrativa, ya sea el nivel geográfico, temporal y de los trayectos que realizan los personajes a lo largo de la narración, y desde la caracterización, complementa a través del juicio del narrador, que enfatiza comentarios morales acerca de los sujetos de la narración, trayendo consigo una arista ética y moral al plano narrativo, complementando al concepto de verosimilitud y reconstrucción histórica.

la novela despliega este tipo de verosimilitud en su técnica realista, establece desde el narrador un reflejo del mundo representado al plano real de la Patagonia, desde la perspectiva del estructuralismo, el mecanismo de la verosimilitud se da desde el plano semántico del texto.

El narrador expone una delimitación del territorio representado, haciendo uso de la descripción propia del relato realista, uso de elementos del plano real para definir el mundo representado, cual aporta con su perspectiva de narrador donde señalando una delimitación semántica, “no era más”, entendiendo la importancia del punto de vista de la voz para señalar la identificación por reflejo que se suma a “aldehuela”, donde hace uso del recurso de la similitud para caracterizar el territorio, conllevando una estructuración del entorno verosímil desde la voz narrativa, estableciendo también una similitud temporal, “en aquella época”, enfatizando un pasado que el narrador presenció, generando una identificación con la temporalidad del plano real.

“La suerte de la representación del pasado se problematiza en primera instancia por el primer distanciamiento que constituye la inscripción en relación con el campo mnemónico privado o público. Sin embargo, este distanciamiento no es efectivo sino una vez instituido el archivo.” (Ricoeur 5)

Desde el planteamiento de Ricoeur la representación de la historia a través de la ficción literaria. Esto sugiere que la ficcionalización de la historia es recepcionada a través de la lectura por un lector ajeno a la realidad reconstruida por el narrador, esto en la teoría literaria. Es el pacto de lector, el pacto tácito entre el lector y el mundo representado, donde este lector receptor percibe a través del ejercicio de la lectura el mundo ajeno a su realidad, que sin tener la experiencia previa para entender la lógica de la ficcionalización acepta la realidad expuesta aun sabiendo el distanciamiento existente entre la lectura y la experiencia personal.

“el hecho de “narrar” y la cosa “narrada” se distinguen precisamente en ese acto de hacer presente. Distinguir fenomenológica, pues, que hace que cualquier narración es narrar algo (*erzählen von*) que no es la propia narración. De esta distinción elemental se deriva precisamente la posibilidad de distinguir dos tiempos: el empleado en narrar y el narrado.” (Ricoeur 493)

Desde Ricoeur, el narrador no es solamente un sujeto, quien narra, sino que es también quien te entrega una percepción del mundo representado, quien comparte y reconstruye una experiencia que el lector recibe y percibe a través del encuentro comunicativo que es la obra, en este aspecto hay que distinguir que en el proceso de reconstrucción en la narrativa es producida y mediada por el narrador, que es el núcleo, pilar y arista del género narrativo, donde este cambio de narrador constituye un cambio de percepción reconstructiva del pasado histórico.

Conclusión

La obra “Guanaco Blanco” publicada en 1995 en Chile de Francisco Coloane, novela, se caracteriza por pertenecer a la novela histórica, utilizando el relato realista. Esta novela se caracteriza por mostrar desde un discurso verosímil, la vida en el proceso de colonización temprana de la Patagonia chilena, además de crear un mundo representado que es mimético al lugar que el autor experimento en vida, haciendo de este un objeto de estudio interesante para las problemáticas de la teoría literaria, desde la relación de la experiencia del autor con la verosimilitud que yace en el mundo representado.

Desde el capítulo 1 se evidencia una relación conceptual entre el planteamiento aristotélico con los diferentes postulados de la teoría literaria occidental, En el sentido de que ambas partes trabajan el concepto de reconocimiento estableciendo esta teoría literaria actual una heredera directa de la época clásica y que es también una continuadora de esa línea crítica de la representación.

En el capítulo 2 se logra dilucidar las relaciones contextuales y tradicionales entre Coloane y la generación del 38, en el sentido que a pesar de tener lejanías en del mundo representado, ya que la literatura del 38 se enfoco hacia el obrero urbano y Coloane en las territorialidades marginales, se incluye en el programa literario, representado a través de su narrativa el espacio tanto geográfico como social del sur chileno con sus formas de vida y tensiones que denotan una humanidad en la representación y en la ficcionalización de la historia.

Y a través del capítulo 3 se desarrolla un análisis lexial hacia una parte significativa de la novela, donde se extrae a través de los códigos, características de la narrativa de Coloane, de las cuales se concluye que a nivel autoral, Coloane no des escatima en la utilización de códigos contingentes al procedimiento narrativo, en función de siempre mantener la percepción a nivel geográfico, social y natural de la realidad primero recreada y después ficcionalizada que siempre apunta a un lector que de antemano se sabe que es ajeno a los acontecimientos narrados.

Y desde las conclusiones y a través de esta investigación mostrada a través de este informe, y a lo anteriormente descrito hay que mencionar que Francisco Coloane y refiriéndome a al proceso de reconstrucción característico de Coloane, es la forma en que desde el narrador se

nos dirige como lectores donde desde sus intenciones autorales estamos incluidos como lectores, ya que desde su propuesta narrativa es la documentación de la historia en cual desde el pacto de lectura nos hace visualizar la historia de cual somos herederos donde el uso de narrador ya sea en tercera nos hace sentir aquella finccionalización de nuestra historia para poder dilucidar el origen de los conflictos actuales y habitar el imaginario pretérito de nuestro territorio país, nuestro pasado que lo hace habitar en el presente del lector, que somos nosotros.

Bibliografía:

1. Aristóteles, *Poética edición trilingüe*. Trad. Valentín García Yebra Madrid: Gredos, 1999. (Impreso).
2. Auerbach, Erich. *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de cultura económica, 1996. Impreso.
3. Barthes, Roland. “El efecto de realidad”. 1968. *El susurro del lenguaje*. Trad. C Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 2009.
4. Barthes Ronald, A. J. Greimas, Claude Bremond, Jules Gritti, Violette Morin, Christian Metz, Tzvetan Todorov y Gérard Genette. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1972. Impreso.
5. Barthes, Ronald. *Crítica y verdad*. Iztapalapa: siglo xxi editores, 2000. (Impreso).
6. Barthes, Ronald. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Avellaneda: Siglo XXI Editores, 2006. (Impreso).
7. Barthes, Ronald. *S/Z*. Madrid: siglo xxi editores, 1980. (Impreso).
8. Barthes, Ronald. *Ronald Barthes por Ronald Barthes*. Caracas: Monte Avila Editores, 1975. (Impreso).
9. Barthes, Marie-Clarie Boons, Oliver Burgelin, Gérard Genette, Jules Gritti, Julia Kristeva, Christian Metz, Violette Morin y Tzvetan Todorov. *Lo Verosímil*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1972. Impreso.
10. Berrocal, Carolina. “Rumbo al sur: cartografía de Magallanes en la obra narrativa de Francisco Coloane: Cabo de Hornos y Tierra del Fuego”. Tesis. Universidad de Chile, 2017. (Impreso).
11. Coloane, Francisco. *El Guanaco Blanco*. Santiago: LOM Ediciones, 1997. Impreso.
12. Coloane, Francisco. *Los pasos del hombre: Memorias*. Barcelona: Literatura Mondadori, 2000. (Impreso).
13. Ferrada Alarcón y Jorge Ricardo. *Los cuentos de Francisco Coloane: espacios de realidad y deseo*. Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 2004. Impreso.
14. Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Editorial Lumen, 1989. (Impreso).

15. Goic, Cedomil. *La novela chilena. Los mitos degradados*. 1968. Santiago: Universitaria, 1997.
16. Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé fue publicado en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. Núm. 55-4. París: julio-agosto de 2000, pp. 731-7
17. López, Henán. "Cuentos de Francisco Coloane". Tesis. Universidad de Chile, 1966. (Impreso).
18. Petreman, David. *La obra narrativa de Francisco Coloane*. Santiago: Editorial Universitaria, 1988. Impreso.
19. Promis, José. *La novela chilena actual (orígenes y desarrollo)*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1977. (Impreso).
20. Promis, José. *La novela chilena del último siglo*. Santiago: La Noria, 1993. (Impreso).
21. Promis, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena: (1842-1975)*. Santiago: Nacimiento, 1977. (Impreso).
22. Quiroz, Sonia. "La prosa narrativa de Francisco Coloane: Estructura y sentido". Tesis. Universidad de Chile, 1959. (Impreso).
23. Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración 1: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo Veintiuno Editores. 2004. Impreso.
24. Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración 2: Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Siglo Veintiuno Editores. 2004. Impreso.
25. Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración 3: El tiempo narrado*. Siglo Veintiuno Editores. 2004. Impreso.
26. Rojas Eliana, et al. *Coloane: Literatura y ecología al sur del mundo*. Santiago: OCHILIBROS, 2010. (Impreso).
27. Suñol, Viviana. *Más allá del arte: Mimesis en Aristóteles*. Buenos Aires: Editorial UNLP, 2012. (Impreso).
28. Valenzuela Patricia y Gotschich Guillermo. *Narrativa chilena contemporánea: Ensayos y estudios críticos*. Santiago: Universidad de Chile, 1996. (Impreso)
29. White, Hayden. *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo xix*. México: Fondo De Cultura Económica, 1992. Impreso.