



Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Escuela de Periodismo

**DOCUMENTAL:  
“Los Últimos Húsares”**

**MEMORIA PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE PERIODISTA**

**Memoristas:**

*Marcelo Morales Cortés  
Christopher Herrera Arévalo  
Patricio Salazar Céspedes*

**Profesor Guía:**  
*Carlos Saavedra*

*Santiago, Octubre 2008*

**DOCUMENTAL: “LOS ULTIMOS HUSARES”**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PERIODISTA**

<b>I. ÍNDICE</b>	
<b>II. Primera Parte</b>	<b>3</b>
1. Sinopsis	3
2. Antecedentes	4
3. Objetivo	7
4. Motivación	8
<b>III. Proceso de Realización</b>	<b>10</b>
1. Problemas planteados: “Elección de Carrerinos, dejando atrás el enfrentamiento”	10
2. Escaleta: Unidades de “Los Últimos Húsares”	13
3. Locaciones Elegidas	16
4. Nuestros personajes: “Los Últimos Húsares”	18
5. Tratamiento Visual	22
6. Montaje de “Los Últimos Húsares”	26
7. Cronograma de Trabajo	30
8. Responsables “Los Últimos Húsares”	32
<b>III. Anexos: Permiso</b>	<b>33</b>

## II. Primera Parte

### 1. Sinopsis

Agosto se ve marcado por una ceremonia especial para el mundo militar. Durante este mes se celebra el natalicio de Bernardo O'Higgins, el padre de la Patria. Entre las formaciones en línea, la parsimonia y el himno nacional se esconde un grupo de personas que entre los vítores y alabanzas al prócer, se expresan al final con cierta envidia y displicencia.



Los seguidores de José Miguel Carrera abren una trama donde el sentimiento de injusticia marcará la historia de tres personajes que mostrarán de lo que son capaces por un ideal. Desde la perspectiva de la admiración, la descendencia y el esoterismo,



los “Últimos Húsares” buscarán justificar a su héroe en un Chile a doscientos años de su gesta heroica, recurriendo a todo tipo de argumentos para validar una discusión que parece ajena a nuestro tiempo, pero que para ellos es fundamental a pocos años del bicentenario del país.

Es la búsqueda de un padre ausente a través de proyectos, actos de conmemoración, trivia histórica, monedas, figuras de yeso, símbolos de poder y descalificaciones que poco a poco van revelando resabios de una cultura militarista que aún se encuentra arraigada en ciertos sectores de nuestro país. La única discusión pendiente es a quién se le da el honor de ser la guía moral de Chile.

## 2. Antecedentes

La historia de nuestro país ha estado polarizada en dos bandos opuestos que destacan por sobre un abanico de tendencias menores. En la actualidad, el panorama político se divide entre los militantes de la Concertación y la Alianza por Chile. Hacia el final de la dictadura que afectó a nuestro país, el espacio público se dividió entre el “Si” y el “No”. En la década del 70, en Chile quien no era “Momio”, por defecto era un “Upeliento” y en las postrimerías del siglo XIX los balmacedistas eran perseguidos por los generales congresistas tras la Batalla de Placilla en 1891.

Sin embargo, la madre de todas estas divisiones se produjo en los comienzos de la lucha independentista de nuestro país. Las disputas de poder entre José Miguel Carrera y Bernardo O’Higgins llevaron a que se enfrentaran en la batalla de Tres Acequias en 1814, donde Luis Carrera, hermano de José Miguel, derrotó al llamado “Padre de la Patria”. La levantada de los o’higginistas en contra del gobierno recién impuesto por Carrera (quien había derrocado a Francisco de Lastra) dio inicio a las hostilidades entre ambos bandos.

Tras este suceso, las suspicacias entre los simpatizantes de cada lado se hicieron siempre mayores. Durante el “Desastre de Rancagua” (1814), mientras las tropas de O’Higgins estaban sitiadas en la plaza de esa ciudad, las fuerzas carrerinas que debían ayudar a sus compañeros en problemas eran rechazadas por los realistas. Para los o’higginistas este fue un acto de cobardía por parte de Carrera, quien no llegó a la lucha, apelativo que jamás ha sido aceptado por los simpatizantes de José Miguel.

Como es sabido ya, el destino preparó finales opuestos para ambos próceres. Mientras O’Higgins se erigió como Director Supremo una vez conseguida la independencia, Carrera deambuló por los Estados Unidos, Uruguay y Argentina, donde finalmente fue ejecutado el 4 de septiembre de 1821. Siempre se ha dicho que O’Higgins estuvo involucrado en la muerte de José Miguel y sus hermanos.

Son estas situaciones las que marcaron ambos bandos que hoy en día aún existen. Casi 200 años después, los o’higginistas son un grupo que cuenta con el apoyo del ala militar chilena, y que posee una presencia institucional bastante fuerte. Los carrerinos por su parte, se han transformado en un grupo marcado por una lucha marginal y romántica, destinada a reestablecer el nombre de Carrera y su obra.

Los Carrerinos son un grupo de particulares que no tienen apoyo externo, que se autofinancian y buscan marcar presencia en actos públicos para dar a conocer su causa, siendo liderados, principalmente, por descendientes directos de José Miguel Carrera. Son en resumen, los perdedores que todavía pugnan por reestablecer la dignidad del prócer.

Ahora, con la cercanía al bicentenario del país (18 de septiembre de 2010), Chile ha iniciado una serie de actividades para conmemorar este evento. Los llamados "Proyectos Bicentenario" han dado como resultado series de televisión como "Epopéya" y "Paz", en el caso de TVN, y "Héroes" de Canal 13, ambas estrenadas en el 2007. Junto a éstas, también se ha realizado una selección denominada "Grandes Chilenos", donde por votación popular se han elegido a 10 personajes trascendentales de nuestra historia.

Todos estos programas han dado que hablar y han arrojado nuevas aristas al viejo enfrentamiento entre carrerinos y o'higginistas. En "Héroes", Carrera quedó enaltecido como un gran guerrero, que incluso abofeteaba a O'Higgins por firmar el tratado de Lircay. Además en el programa "Grandes Chilenos", Carrera se posicionó entre los diez personajes más votados, en cambio O'Higgins fue relegado del listado.

Reavivada las pasiones al máximo con estos resultados, los carrerinos se han mostrado complacidos y se sienten partícipes de estas pequeñas victorias en su lucha. Según ellos, finalmente están siendo escuchados.

### **Instituto de Investigaciones Históricas Gral. José Miguel Carrera**

El Instituto de Investigaciones Históricas "José Miguel Carrera" tiene como objetivo la difusión de la obra histórica y patriótica de su prócer y con ese fin surge a finales de la década de los sesenta. La actual Presidenta del Directorio es la Sra. Ana María Ried Undurraga, descendiente directa de José Miguel Carrera.



Para lograr sus objetivos han preparado una serie de proyectos tendientes a posicionar en la esfera pública a José Miguel Carrera nuevamente. Entre ellos están la creación de una moneda o billete con la cara de José Miguel, realizar a bordo de un yate la misma travesía que hizo el prócer desde Nueva York hasta Buenos Aires y la restauración de la Casa Patronal de los Carrera en la comuna de Peñaflores. Pero la iniciativa más importante es trasladar la estatua ecuestre de Carrera desde Alameda con Dieciocho a la plaza de la Constitución, al lado y al mismo nivel que la de Bernardo O'Higgins.

También cuentan con una división llamada "Los Jóvenes Húsares", donde participan niños y adolescentes de las actividades del Instituto. La gran mayoría de sus integrantes son nietas de Ana María Ried.

Aparte de estas actividades, el Instituto también está abierto permanentemente para historiadores, investigadores y todos quienes necesiten buscar información del prócer y de la Historia de Chile y universal. Además, se realizan charlas, foros y conferencias para estudiantes y público en general.

### **3. Objetivo**

Dar cuenta de una búsqueda por un líder que persiste desde la Independencia, centrándose en el inconformismo del bando que no reconoce al padre oficial: los carrerinos.

Proyectamos sus esfuerzos por revalorizar la figura de José Miguel Carrera, a quien ven como el verdadero “padre de la patria”, una idea que intentan posicionar a través de discursos que han construido colectiva e individualmente. Además buscamos ligar ese objetivo con la permanencia de un pensamiento militarista en ciertos aspectos de la sociedad y de la identidad como país.

Luego del proceso de realización del documental “Los Últimos Húsares”, creemos que nuestro objetivo se cumplió a cabalidad.

#### **4. Motivación**

La investigación nos dejó con la sorpresa de verificar que tras casi dos siglos desde la independencia de Chile, las pugnas históricas ocurridas en ese proceso están lejos de quedar encerradas en los libros de historia. Esto es algo que además recrudesció con la emisión de las series “Héroes” y “Grandes Chilenos”, enmarcadas en los proyectos Bicentenario, las cuales han hecho crecer el interés por temas relativos a nuestro pasado. Esta contingencia es un beneficio para la temática de nuestro trabajo.

Partidarios de Bernardo O’Higgins y José Miguel Carrera todavía luchan por defender sus posiciones, y eso nos pareció necesario de plasmar en un inicio, sobretodo porque da cuenta que los conflictos históricos están lejos de quedar resueltos, ratificando que el tiempo pasa más lento cuando se trata de sanar heridas sociales y políticas. Pero poco a poco, fuimos determinando que era más esclarecedor como muestra de esta lucha legendaria, enfocarnos más en la labor del Instituto carrerino por una serie de factores.

Primero, el conflicto entre ambas agrupaciones está avocado en el afán carrerino de superponer la imagen del prócer sobre la de O’Higgins para obtener el reconocimiento social como el “padre de la patria”, además de desmitificar el rol del Director Supremo. Este hecho nos da el pie para nuestro mayor propósito a exponer, el cual es conectar la raíz de esta tensión con la necesidad de líderes de carácter militarista que algunos sectores de la nuestra sociedad, situación que hemos derivado de autores como Gabriel Salazar, Premio Nacional de Historia.

Sentimos la necesidad de contar una historia acerca de los personajes que más parecían representar a la institución, quienes están carentes de un guía, el que siempre se ve distante, altamente idealizado por lo mismo y que además no es reconocido como se le debe. Sin embargo, esta búsqueda parece trascender al personaje, para ligarse con la necesidad de un líder necesario, que en palabras de Salazar, es “un signo de la pérdida el ciudadano chileno en un cúmulo de héroes que se nos han impuesto”.

Acercándonos a estas personas pudimos advertir que la mayor motivación es la defensa de un apellido, un nombre y una guía que hicieron suya, por lo que se ofenden con cada “afrenta” o desprecio oficial. Es más, todos crean un lazo sanguíneo, afectivo o intelectual con Carrera, para así sentirse cercanos y

familiarizados con él. Todo esto acentúa el atractivo que ellos representan como personajes fanáticos, que dedican gran parte de sus vidas a esta causa, que puede parecer tan ridícula o anacrónica para la mayoría de la gente. Adentrarnos en las causas de aquello, fue la principal motivación.

### **III. Proceso de Realización**

#### **1. Elección de los carrerinos: dejando atrás el enfrentamiento**

En su etapa inicial, el documental se planteó como un seguimiento en paralelo a los o'higginianos y carrerinos durante sus actividades. Con entrevistas a personajes representativos de cada sector, planeábamos construir perfiles individuales que caracterizaran a estas organizaciones que no se aquietan a pesar de haber transcurrido casi 200 años desde que la historia los colocó en veredas opuestas.

Así fue presentado a la profesora Alejandra Carmona, quien nos hacía el curso de "Taller de documental" en el último año de la carrera. Ella era también inicialmente nuestra profesora guía y presencié los primeros registros de ceremonias y entrevistas donde se empezaba a esbozar el perfil de los carrerinos.

#### **Enfrentando las diferencias**

En este proceso comenzamos la investigación con la revisión bibliográfica y posterior entrevista a los dos grupos. A poco andar, nos dimos cuenta que las diferencias entre los seguidores de ambos próceres iba más allá del personaje histórico que levantaban, sino que sus propias motivaciones eran distintas. En este sentido la mesura y hermetismo de los o'higginianos contrastaba con la apertura y entusiasmo de los carrerinos para expresar sus ideas, emociones y proyectos.

El acercamiento a las dos organizaciones nos hizo reflexionar sobre el destino de nuestro tema, y el seguimiento paralelo flaqueaba como alternativa debido al desequilibrio de los personajes frente a la cámara. Ante esta realidad optamos por dar un giro al tema y mantener a los fanáticos de J.M Carrera pero en contrapunto y bajo el análisis de algunos o'higginianos con discurso más confrontacional.

El proceso continuaba y a medida que visitábamos a ambos grupos nos dábamos cuenta que, al resumir el tema del documental a nuestros amigos, lo que más llamaba la atención eran los personajes carrerinos. En ese instante reparamos en tres de ellos: Ana María Ried, Octavio Campusano y Miguel Rojas.

Ellos finalmente concentraban gran parte de las visiones que conviven al interior del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera. Cada uno pareció

entonces tener la potencia dramática y narrativa necesaria para convencernos de dar el tercer giro a la idea original del documental: Cambiar el enfrentamiento con los o'higinianos por la batalla que ellos tienen con sus propias vidas y el nexo que los liga a Carrera, que se puede dividir en una cercanía sanguínea, social y esotérica en cada caso respectivamente.

Acercarnos a ellos resultó medianamente complejo, su voluntad para hablar con nosotros existía, pero les preocupaba la idea de ser filmados sin estar seguros del destino del material. Finalmente, como fieles seguidores a Carrera, la oportunidad de mostrar su obra fue más fuerte. Tras reunirnos por separado con cada uno, conseguimos su aprobación para entrar a sus casas, a su instituto de investigaciones y conocer a su familia.

No firmaron papel alguno, en un primer momento, que normara los límites para usar sus declaraciones o lo que ocurriera en sus reuniones. Antes que eso, tuvimos que prometer que nuestro trabajo era bien intencionado. Eso les bastó, al punto de decirnos que no les interesaba firmar ningún documento dando permiso para usar su imagen, ya que nuestra palabra bastaba.

Esta reunión no sólo nos aportó cercanía, sino que el valor del honor y la palabra empeñada nos sirvieron además para comprender mejor el espíritu que mueve a estos personajes que luchan en el siglo XXI con un pensamiento del siglo XIX.

Una vez terminada la post producción, tuvimos acceso a los permisos de imagen necesarios.

### **Nuestra lucha por los recursos**

Como cada solución abre la puerta a un nuevo problema, resultó que la determinación de seguir a tres personajes demandaba una disponibilidad de equipos audiovisuales (clamara, micrófono, trípode, cables, etc.). Por esta causa, luego lidiar un tiempo con las limitantes del horario impuesto por los préstamos de equipos en la Universidad, optamos por grabar con equipos ajenos al ICEI.

Cámara prestada, trípode adaptado para convertirlo en caña y un "peluche" para el micrófono hecho artesanalmente, fueron la alternativa para poder tener al equipo humano de realizadores y los aparatos disponibles en los días, horarios y ceremonias

que incluyó la filmación, muchas veces fuera de los plazos que hubiésemos podido cubrir con el material que nos facilitaría la universidad.

Al ganar esta flexibilidad se pudo visitar la comuna de El Monte, donde Carrera tenía su antigua casa. Además acudimos a las ceremonias durante los fines de semana y enfrentamos la fase de montaje y edición en los horarios que nos imponía la situación de tener a los tres miembros del grupo trabajando en jornada completa, y con disponibilidad los fines de semana y las noches.

## **2. Escaleta: Unidades de “Los Últimos Húsares”**

La necesidad de entramar un argumento donde se estableciera con claridad la personalidad, principios y fundamentos de cada uno de los tres personajes principales escogidos, nos hizo optar por una estructura donde el comienzo estuviera marcado por un perfil de ellos.

Luego de que en sus propias palabras se descubriera la visión de mundo que los mueve, sería el turno de la interpretación del historiador Gabriel Salazar, para ayudarnos a dar nuevos lineamientos y análisis del particular “sentido común” de Octavio Campusano, Ana María Ried y José Miguel Rojas.

**Unidad “Contienda desigual”:** Con la música de la canción nacional se presenta la historia de dos bandos. Primero con las imágenes de una ceremonia imponente frente al palacio de la Moneda donde los o’higinistas conmemoran el natalicio del “padre de la patria” donde participa el ejército, representantes de la Armada y la Fuerza Aérea junto a autoridades civiles y eclesiásticas.

Luego se sigue entonando el himno patrio sin la orquestación del orfeón del ejército y desde unas cuadras más al poniente, lejos del palacio de gobierno, un grupo mucho más pequeño, con un contingente reducido de militares y un puñado de personajes ancianos homenajeando la estatua de José Miguel Carrera.

**Unidad “Compañero social”:** Dentro de su habitación conoceremos al excéntrico Octavio, personaje vestido con sus particulares atuendos y que nos habla de su familia, nos presenta a su esposa “Martita” y los retratos en desnudo que tiene de ella.

Don Octavio nos cuenta porqué se considera similar a Carrera, las causas de su cercanía al Instituto y los motivos por los que cree que el prócer debe estar a la par, o incluso sobre la figura de O’Higgins en la memoria del país.

Marta, la mujer de Campusano, nos cuenta porqué sigue las quijotescas iniciativas del jefe de hogar y demuestra la influencia que tiene en ella el pensamiento de su esposo.

Octavio nos lleva hasta la casa de José Miguel Carrera en El Monte, donde demuestra las profundas emociones que le despiertan “su padre de la patria”.

**Unidad “Descendientes”:** Desde un rincón de su casa Ana María Ried, tatarra nieta de J.M. Carrera, cuenta las razones por las cuáles es la líder del Instituto de Estudios Históricos José Miguel Carrera. Recorriendo, mostrando objetos y cuadros que recuerdan al prócer, revela los logros y enumera los objetivos que tiene la institución para el bicentenario, fecha que se autoimpusieron para lograr tareas que honran a Carrera. Lo más ambicioso es conseguir el traslado de la estatua de Carrera junto a la de Bernardo O’Higgins.

En su intimidad comenta los nexos que vinculan con el mundo militar a partir de su colaboración en el gobierno de Pinochet y sus rencillas con militares producto de estar contra la mentalidad o’higinista de la institución castrense.

Ried denuncia que los o’higinistas tienen todas las facilidades del Estado para enaltecer al “huacho”. Se retratará como los carreristas se sienten marginado por el gobierno y el ejército. De cómo ellos han tenido que hacer todas sus labores desde “fuera de la oficialidad”, algo que les causa un profundo resentimiento hacia los o’higinistas, ya que éstos si cuentan con este apoyo.

Ana María comanda una ceremonia donde se lanza una escuadra que recreará el viaje de Carrera hasta Argentina. Este es un ansiado proyecto bicentenario y en él participarán como tripulantes de la escuadra Gert Weil, Hans Gildemeister y Carlo de Gavardo quienes comentan su experiencia con los integrantes del instituto que vienen conociendo, apreciándolos como gente apasionada por su causa. En esta misma ocasión, las nietas de Ana María explican porqué integran las “juventudes” de la institución y lanzan un grito creado para la entidad.

Finalmente, la vemos liderando ceremonias en la sede del Instituto y mostrándonos su casa, llena de imágenes de descendientes y de José Miguel Carrera.

**Unidad “Compañero espiritual:** Conocemos a José Miguel Rojas, uno de los directores más jóvenes del instituto quien sigue a Carrera por razones distintas.

Con una retórica que apela al cine, la literatura y el horóscopo chino, explicará las razones que vuelven a Carrera mejor que O’Higgins y porqué cree que se necesita crear conciencia en los más jóvenes.

Recorriendo la estatua cercana a la calle cercana donde se ubica su departamento

(calle Carrera en Santiago Centro) demostrará que no es necesario ser descendiente o compartir origen social con el prócer para sentir pasión por su persona, la cual comprende porque al igual que él, José Miguel Carrera fue “serpiente de madera” según los parámetros del horóscopo chino.

Rojas hablará de la falta de un J.M. Carrera por estos días y lo describirá como parte de un destino irremediable, de algo místico. Que viva en la calle Carrera y su nombre es José Miguel son muestras de ello, según él. Practicante y creyente del esoterismo, dice que sus características lo acercan al prócer, pero no manifiesta abiertamente que él puede ser una especie de reencarnación de él. Finalmente la figura de Carrera encarna toda la rectitud moral y política de la que carece Chile actualmente.

**Unidad “Idealización del padre ausente”:** Gabriel Salazar, premio nacional de historia, mira el material de los seguidores de Carrera y da su punto de vista, donde destaca un patrón: la búsqueda de un padre idealizado, la metáfora del progenitor que abandona y ante el desamparo, los hijos prefieren endiosar al ausente en base a una historia que no se ajusta a la realidad.

Salazar explica las razones por las cuales los carrerinos se aferran a visiones fantasiosas de su prócer, como fue la representación en la serie Héroes de Canal 13. Asimismo se concluye que la necesidad de un líder es una carencia añeja, característica de un pensamiento anticuado y enraizado en una mentalidad militarista que no se relaciona con lo que ocurre actualmente.

**Unidad “Los principios”:** Cada personaje, Campusano, Ried y Rojas da sus conclusiones finales, cerrando un discurso donde se cuajan los principios en el actuar de cada uno, nostalgia, patriotismo y resentimiento son algunos de los conceptos que trasuntan esta unidad.

### 3. Locaciones Elegidas

Sede de Carreristas	<p>El Instituto de Investigaciones José miguel Carrera no sólo es la sede donde se juntan en tertulias y reuniones los simpatizantes de la figura de J.M. Carrera, además es donde se ubica una biblioteca y una colección de artículos artísticos que homenajean al prócer.</p> <p>Los elementos estéticos que componen esta casona ubicada en avenida Bilbao, son el atractivo de este lugar donde la imagen de Carrera es recurrente en bustos, pinturas y banderas de colores blanco, amarillo y azul.</p> <p>El lugar será principalmente usado para entrevistas en su antigua biblioteca y porque allí sucederán varias reuniones que se grabarán.</p>
Oficina de Gabriel Salazar	El despacho en la universidad donde el académico dicta clases.
Casa y monumento de Carrera en la comuna de El Monte.	Se ocupará como locación de entrevista con uno de los carreristas y para sacar imágenes de los recuerdos conmemorativos a Carrera fuera de Santiago.
Plaza de la Ciudadanía.	Lugar donde se efectúa la ceremonia en conmemoración al natalicio de Bernardo O´higgins, con el orfeón del ejército y variadas autoridades, incluyendo a carreristas invitados al evento.
Monumentos de los próceres en plazas.	Locaciones a lo largo del bandejón central de la Av. Libertador General Bernardo O´Higgins donde se emplazan bustos y esculturas alusivas a la gesta de ambos próceres.

Salón del edificio consistorial Municipalidad de Vitacura	En este lugar se desarrolla la ceremonia donde se da el vamos a la regata que conmemorará el viaje de Carrera desde Estados Unidos hasta Buenos Aires.  Allí se reúnen carrerinos y deportistas invitados.
Club Cien Águilas Augusto Pinochet Ugarte	Recinto donde se realizan los almuerzos de camaradería del Instituto J.M Carrera.
Casa de Ana María Ried.	El hogar de la presidenta del instituto carrerista y descendiente de Carrera donde será entrevistada a propósito de los objetos que allí conserva y para conocer algo de la intimidad y hacer seguimiento al personaje.
Casa Octavio Campusano	Este lugar será donde conversaremos con Campusano, uno de los directores del instituto carrerista que en su casa tiene muchos objetos relativos a su ídolo. Además conoceremos a su familia en un seguimiento que apela a mostrar la intimidad del personaje.

#### 4. Nuestros personajes: Los húsares de Carrera

##### **Ana María Ried:**

De casi 70 años, es una de las tantas descendientes de José Miguel Carrera y es la actual presidenta del Instituto de Investigaciones Históricas Gral. José Miguel Carrera. Este rol que desempeña ya hace alrededor de 10 años, la elevan como la cara más visible del Instituto y, por ende, un personaje clave dentro del documental.



Su labor ha sido ardua en estos últimos años en donde, ante las celebraciones del Bicentenario el Instituto, se ha propuesto una serie de metas a alcanzar, entre las que se contempla el traslado del monumento ecuestre de Carrera (ubicado en la Alameda, cerca de la calle Dieciocho), hacia el altar de la patria, al lado de Bernardo O'Higgins. Su buen desempeño ante tales objetivos, que han ido de la mano de una revaloración de la figura de Carrera en el último tiempo, hace que sea altamente respetada como presidenta de la entidad.

Ana María Ried, se dedica exclusivamente a esta labor y diariamente visita la sede del Instituto ubicada en la calle Bilbao, donde tiene una oficina adornada con la imagen de Augusto Pinochet en la pared y con los zapatos de Javiera Carrera en el escritorio.

Tiene un marido enfermo y encabeza una familia numerosa, compuesta por muchas nietas que forman parte de los Húsares de Carrera, división juvenil de la entidad. Su carácter afable y a la vez distinguido hace que además tenga buena llegada con las autoridades a las cuales acude en función de enaltecer la figura del prócer. Así, la veremos junto al Ministro Secretario de la Presidencia, José Antonio Viera-Gallo, en la ceremonia por el natalicio de Carrera; también logrando una charla sobre el Submarino Carrera a cargo del Almirante de la nave; y también, que el director del episodio Carrera (Cristián Galaz) acepte ser homenajeado por el Instituto. Ana María Ried nos entregará la trascendental mirada de una descendiente, de la más importante debido a su labor.

### **Octavio Campusano:**

Con 71 años, es miembro de número del Instituto y forma parte de su directorio. Hijo de terratenientes, Octavio Campusano ha construido su vida con la imagen de Carrera como espejo. Su “años difíciles”, en donde debió enfrentar la expropiación de los terrenos de su familia por lo que tuvo que ir a vivir a un pequeño inmueble en



Peñalolén, los ve como pruebas de vida tan duras como las que Carrera debió enfrentar. Políticamente se autodenomina “independiente y seguidor de los principios de la Revolución francesa”, pero define a Pinochet como “su amigo”.

Amante de la historia, la pintura y la escultura, la casa de Octavio Campusano está llena de referencias a un pasado glorioso con muebles, libros y fotos que remiten a su ostentoso pasado familiar, como también a su fascinación por Carrera. Muestra de ello son sus pinturas y esculturas que ha hecho en homenaje al prócer, como también tener objetos referentes a él como un libro que perteneció a la familia Carrera. También diseña banderas, pendones y medallas con los colores de la bandera de la Patria Vieja (su casa tiene una bandera flameando en el frontis), con las cuales premia y regala a autoridades dentro de las ceremonias que el Instituto realiza.

Vive en una humilde casa con su esposa e hija en Peñalolén y se confiesa feliz. Las fotos familiares inundan también las paredes del hogar y en su pieza imperan fotos de su esposa Martita desnuda en poses eróticas, elemento que intensifica su excentricidad y el valor como personaje dentro del documental.

Además, Octavio Campusano cultiva una imagen poco común que lo hace visualmente muy atractivo. Usa ropas típicas del siglo XIX que él mismo diseña, teniendo varios motivos, pero todos inspirados en atuendos que él recuerda de su infancia y que estaban en su casa. Pero también es una forma de imitar el ropaje usado por J. M. Carrera, ya que usa chalecos que se abrochan al estilo de las chaquetas de los húsares.

Todo esto, hace que Octavio Campusano sea uno de los personajes más importantes del documental, conformándose como una línea argumental que acompañará y apoyará a la motivación central que ha guiado a su realización.

### **José Miguel Rojas:**

Este hombre bordea los 40 años, está casado, tiene un hijo de 15 años y forma parte del directorio en el Instituto de Investigaciones José Miguel Carrera.



Es uno de los miembros más jóvenes del directorio. Aunque siempre fue admirador de la figura de José Miguel Carrera se acercó casi por accidente a la institución tras asistir con un amigo a una de las tertulias organizadas por el instituto, encontrando un espacio donde canalizar su pasión por las gestas carreristas. Paulatinamente figuró como uno de los oradores principales en las reuniones del grupo hasta que le ofrecieron formar parte de él.

Como dato anecdótico, su departamento está en la calle Carrera, en Santiago Centro, y asegura conocer a una persona que sería la resurrección Carrera. Su creencia paranormal se completa con su afán por la numerología, el horóscopo chino e investigaciones sobre la filosofía nazi y las llamadas “ciencias ocultas”.

Entre sus amistades está Miguel Serrano, conocido líder del nazismo esotérico en Chile. Justamente las creencias extremistas y poco convencionales de Rojas lo convierten en alguien que potencia y completa -junto a Ried y Campusano- la diversidad de posturas y personalidades que profundizan nuestra tesis.

### **Otros personajes:**

**Juventudes carrerinas:** Compuesta en su mayoría por familiares de Ana María Ried y por jóvenes que llevan por nombre “José Miguel”, las palabras de alguno de sus miembros que expliquen sus motivaciones de formar parte de esta división juvenil del Instituto, son importantes para ver las proyecciones que la entidad tiene. Si son meros continuadores de una tradición familiar o realmente tienen un interés en el personaje, y cuáles serían éstas.

**Gabriel Salazar:** Premio Nacional de Historia, Salazar con su libro “Ser niño huacho en la Historia de Chile” pasó a ser uno de nuestros puntos de referencia en cuanto a establecer a estos grupos como una “metáfora del huacho”. Salazar nos dará su opinión respecto a ello, como también será importante como ve la conformación de estos grupos y, finalmente, contrastar su visión histórica respecto a la labor histórica que desempeña el Instituto y sus miembros.

## 5. Tratamiento audiovisual

Tal como lo planificamos en un comienzo, la idea estética de planos amplios (generales, conjuntos, medios) y fijos, además de resaltar el colorido característico de los carrerinos (amarillos, blancos y azules) se da con justeza en casi la totalidad del documental. A excepciones en que la cámara no estaba en trípode debido a desajustes provocados por situaciones sorpresivas y espontáneas, o cuando se seguía los personajes en sus desplazamientos, este objetivo está logrado tal como lo pretendíamos y en base al equipamiento técnico con el cual contábamos.

En cuanto a la documentación obtenida y desplegada, ésta fue tratada sólo en función de apoyar la trama y los acontecimientos. Así, primero, el uso de imágenes de archivo de la serie Héroes de Canal 13 (particularmente el capítulo dedicado a José Miguel Carrera) acompaña a las declaraciones de Gabriel Salazar y a la ceremonia dedicada al director del capítulo Cristián Galaz, como también grafica el desencuentro existente entre o'higginistas y carrerinos, a través de la escena de la bofetada de Carrera a O'higgins. Estas imágenes fueron tratadas con un filtro para "ensuciarlas" y que dieran la idea de emisión televisiva, ya que fueron obtenidas de la edición en DVD.

La misma estrategia se usa con las imágenes rescatadas de la emisión del capítulo de Grandes Chilenos de TVN, dedicado al prócer. Aquí se usa para acompañar a Octavio Campusano mientras ve el capítulo en su casa. Para ello, el uso del audio del programa es más importante que las imágenes, las cuales sólo se usan en un momento para contextualizar lo que están viendo en la TV. Por último, el uso de recortes de diarios y de imágenes alusivas a héroes nacionales, también están puestas en orden a intensificar o remarcar el discurso de los protagonistas.

Sobre la duración, cabe destacar que los 50 minutos que nos propusimos que duraría el documental, fueron cercanamente respetados (46 minutos), logrando en ese tiempo plasmar las intenciones y un buen desarrollo del tema a exponer. Tal como lo teníamos presupuestado desde un inicio.

Y la carencia de la voz en off se definió a último momento. Fue un aspecto discutido desde un inicio, que fue finalmente zanjado tras una conversación con el profesor guía. Se llegó a la conclusión que la invasión de una voz en off solamente hacía redundante cosas que ya eran evidentes con las imágenes. La voz en off daba una mirada innecesaria e invasiva a la descripción de los personajes que ya se perfilaban

bien a través de sus declaraciones y acciones. La misma suerte y por los mismos motivos, corrieron los diferentes textos (como fechas o nombres de ciertas ceremonias) que en un principio iban a acompañar a ciertas escenas para aclarar el contexto en que se situaban. Estos contextos se explican a través de las mismas acciones que ahí ocurren, como también a través del relato de los protagonistas.

- **Formato de Espectro de Grabación:**

Utilizamos el formato de pantalla ancha (o Widescreen, 16:9), ya que a nuestro entender nos permitió la composición de planos que facilitaron nuestra intención de estar siempre haciendo dialogar a los personajes con su entorno, con planos más



abiertos (planos medios, generales y conjuntos) que hacían incluir detalles como banderas o cuadros que resaltara más su identificación con Carrera. Además, genera una estética más profesional, predispone a un producto que se diferencia desde el inicio a otro producto audiovisual y lo facilita en caso de una proyección con un público masivo como sería mostrarlo en una sala de cine.

- **Coloración:**

El color predominante son siempre los que rodean a los personajes y para



nuestro beneficio se emparentan con los colores de la primera bandera de Chile, diseñada por los Carrera (blanco, azul y amarillo). En las grabaciones interiores, las composiciones siempre estuvieron entonces enfocadas a que estos colores predominaran. En el manejo de post producción, sólo en contadas ocasiones se

intensificó el color amarillo en las imágenes para resaltarlo pues es el más característico entre las casas y en las ceremonias de los carrerinos.

También se tuvo que trabajar el uso de la luz en instantes en que anochecía y la luz dependía de lámparas u otras fuentes más opacas que aún así no impidió la realización de imágenes que no entorpecen el relato por su calidad, es más, por instantes intensifican ciertos colores afines a nuestras intenciones.

En cuanto a los exteriores, la coloración fue lo más natural posible, no afectando ni interviniendo los tonos ni las luces reales. Sólo cuando la luz no era del todo satisfactoria (muy fuerte u opaca), se optó por regularlas para una mejor visión de los acontecimientos.

- **Cámara:**

Se utilizó una cámara Panasonic PV-GS65, con una definición de 3 CCD. Una cámara casera, sencilla y de fácil manejo, que ofrece una calidad de imagen similar a las que posee el pañol del ICEI, pero con menos prestaciones de ajuste manual. Esta opción de no utilizar una cámara más profesional estaba en relación a nuestra necesidad de, además de facilitar nuestros tiempos y traslados, hacer el documental con los recursos que teníamos más cercanos. Un desafío auto-impuesto para demostrarnos que con recursos precarios podíamos lograr en términos visuales, un resultado igualmente óptimo al que alcanzaríamos si usábamos cámaras más sofisticadas. Creemos que el resultado es satisfactorio y sólo se consta de ciertas escenas (en donde nos pesó la carencia de un trípode más profesional) en que este punto puede que nos haya jugado en contra.

En cuanto al estilo visual usado, priman tomas fijas (en trípode) y los planos general, conjunto y medio, evitando en gran medida los planos más cerrados (primer plano y primerísimo primer plano). Esto, debido a nuestra propuesta de no lograr gran empatía con los entrevistados y mostrar lo más ampliamente posible las ceremonias. Cuando ocurre lo contrario con los personajes y se les ve en planos medio y primeros planos, buscamos a través de ellos impresionar al espectador al tener tan encima al personaje. Como lo ocurre en la última secuencia, con José Miguel Rojas, en donde el primerísimo primer plano ayuda a intensificar su discurso final.

La cámara en mano y más dinámica se usa casi exclusivamente en el seguimiento de los personajes en sus casas y exteriores en donde se movilizan. Como también en la captación de ciertos detalles como cuadros y objetos que

ayudaban a retratar mejor al personaje. Que lo rodean y que lo definen aún mejor.

- **Atmósferas:**

Las atmósferas son siempre tratadas con cierta distancia respecto a los personajes, quienes siempre están dialogando con su entorno (casas, institutos, actos conmemorativos). Estos entornos o espacios se intentan componer de forma de enmarcarlos con estos detalles (adornos, cuadros, banderas) que los rodean y que intensifican sus personalidades.

De gran importancia son las marchas que se incluyen como música de fondo para intensificar estas atmósferas en donde lo marcial predomina, o al menos, un espíritu nacionalista y conservador. Con estos fines, a cada personaje se le asigna una melodía en particular, la que además a veces le da un ánimo más coloquial y de más inflexión a lo que se ve al dar a pie a cortes rítmicos y transiciones más dinámicas. La excepción a este carácter militar de la música ocurre en la parte de Octavio Campusano, que nos da pretexto para incluir una música gregoriana cuando él pone un casete de este estilo mientras va de viaje a la casa de los Carrera. Ésta música intensifica el carácter sagrado que para él tiene esta visita.

Cuando se encuentren en ceremonias o encuentros institucionales, este criterio continúa, pero ahora la amplitud de los planos es para enmarcar a los personajes en el entorno en el cual se desarrollan estas actividades, llenas de símbolos y elementos que profundizan las características de los personajes. En esos lugares, la música a utilizar es la que se interpretó en esos instantes y se usa el sonido ambiente propio de la grabación.

## **6. Montaje de “Los Últimos Húsares”**

### **Primer paso: Inserción en el mundo “carrerino”**

El comienzo de este paso se inició a dar a mediados del mes de julio, en donde se traspasó todo el material capturado y se visionaron con la idea de ir construyendo una alturación que facilitara el montaje.

La posterior selección de imágenes se hizo siempre con la idea de seguir la estructura que habíamos delineado originalmente en nuestro guión y escaleta. Enfocándonos principalmente en nuestros personajes principales, quienes a través de sus vivencias y relatos, irían conformando un retrato generalizado de lo que son los seguidores de José Miguel Carrera.

Como su inserción no podía ser inmediata, se comenzó por estructurar una introducción. Para ello nos fue de mucha utilidad respetar el orden cronológico de las grabaciones. Comenzamos entonces con imágenes de la ceremonia por el natalicio de Bernardo O’Higgins en la Plaza de la Ciudadanía. Ahí, como fuerte contrapunto, mostramos la aparición de carrerinos invitados que sin tapujos criticaban la pomposidad del acto, como también el olvido que según ellos está José Miguel Carrera. Luego el paso se da hacia la ceremonia del natalicio de Carrera, en donde ya estaría localizado nuestro primer personaje, Octavio Campusano, quien mientras canta el himno nacional nos introduce a su fascinación por el prócer, algo que queda aún más graficado con el frontis de su casa, en donde flamea la bandera de la patria vieja en lo alto. Una imagen potente que nos comienza a mostrar para donde se dirige el documental, buscando crear expectativas y curiosidad en el espectador.

### **Segundo paso: los personajes prototipos**

En esta fase ya nos adentramos en cada personaje. Con especial énfasis tratamos al personaje de Octavio Campusano, pues él ha incorporado en todos los ámbitos de su vida la fascinación por Carrera. Compara los avatares de ha padecido con los del prócer y se viste a la usanza de la época, como una forma remarcar tal identificación. En este sentido, los aspectos de su vida que son mostrados, van siempre en pos de acentuar la relación que él siente con Carrera.

Además, decidimos no abusar de las entrevistas fijas, sino que intentamos verlo interactuar con su entorno lleno de referencias a Carrera. En este sentido, es fundamental la visita que conseguimos a la casona de la familia Carrera, ya que ello refresca al personaje al salir de su casa, además de acentuar el carácter emotivo que para él significa estar cercano al prócer, de sufrir por sus pesares, vanagloriarlo hasta las lágrimas. La narración acá es fluida y siempre rodeada de sus palabras emocionadas. Finalmente, contribuye de gran manera (en pos de justificar su importancia como personaje), su estilo decimonónico al vestir, el cual acentuamos mostrando sus ropas y apoyándolo con una marcha militar prusiana que se acopla perfectamente a su aspecto.

Así pasamos al capítulo dedicado a Ana María Ried. Si Campusano es el típico fanático, Ried es la que carga con la responsabilidad de ser una descendiente directa. En este sentido, las cuñas son escogidas con esta intención. El ser a la vez la presidenta del Instituto de Investigaciones Históricas J.M. Carrera nos aporta también la mirada como parte de esta entidad, algo que se refleja en sus discursos y actividades dentro del instituto. Su pasado político, cercano a Pinochet, contribuye a delinear mejor y a emparentarse con el carácter conservador y militarista que ya algo demostraba Octavio Campusano. Por ello, acá también resulta coherente el uso de una marcha militar de fondo.

Por último, como para completar el círculo, está la figura de José Miguel Rojas, quien nos aporta una mirada totalmente mística al sentir una conexión con Carrera basándose en las coincidencias que tienen según el horóscopo chino. Como en este caso lo primordial son sus declaraciones, se hace uso más extensivo de la entrevista en cámara fija, aliviando esto con imágenes de su visita a la estatua de Carrera en la Alameda, en donde dejamos que hable sobre ésta, para luego hacer uso de algunas secuencias acompañadas de una marcha militar. En este caso, es una melodía más jocosa que suena coherente con las insólitas conclusiones que Rojas hace.

Ya definido cada personaje, en un montaje pausado, no tan dinámico, los tres perfiles ya han dado una visión de la fascinación que despierta Carrera. Pero aún no existen los vínculos ideológicos que los unen como grupo y entidad. Así, tras esto, se abre con facilidad la estructuración del siguiente paso, en donde se le mostrará al espectador tales aspectos.

### **Tercer paso: el dogma carrerino**

En este nuevo punto de giro, se comienzan a ir urdiendo las afinidades ideológicas de los entrevistados. Demostrándole al espectador, a través de varias ceremonias, que conviven en un espacio en común y sobre pensamientos afines. Para desentrañar tales conceptos aparece la opinión del experto: el historiador Gabriel Salazar.

Sus intervenciones siempre van apoyándose en imágenes de ceremonias que remarcan su visión, la cual se refiere de que estamos frente a un grupo de eminente carácter militar, como también anacrónico a sus tiempos. Salazar es puesto entonces dentro del documental, como una “conciencia histórica” que ve a estos personajes como reflejos de una identidad nacional marcada por el militarismo, lo cual provocaría el afán de búsqueda de un líder, de un padre de la Patria.

Aquello da pie para adentrarse en la polémica entre o'higginistas y carrerinos, lo que es apoyado por la intromisión de la serie Héroes, lo que radicaliza aún más este enfrentamiento. Con todos estos elementos, el montaje se torna más dinámico, en donde se mezclan las declaraciones de cada personaje con las visiones de Salazar, quien sirve de vía de escape entre tanta apasionada declaración. Todo siempre apoyado en las ceremonias, en los colores de la bandera de la patria vieja y en las imágenes siempre presentes de Carrera, el espectador ya puede formarse una idea cabal de los lineamientos ideológicos (conservadores, anacrónicos y militaristas) de los personajes y la organización.

### **Cuarto paso: “venimos a ganar”**

En el giro conclusivo del documental, se muestra a cada personaje llegando a reflexiones en donde grafican toda su esperanza en el ideal que han forjado al lado de la figura de Carrera. Insertados a la vez dentro de toda esta revisión histórica que ha significado la proximidad del bicentenario de la república, se muestran a los tres personajes alrededor de toda una revisión que los hace sentir importantes, como reconstructores de la imagen del prócer.

Octavio Campusano la realiza mientras ve en su casa el capítulo de Grandes Chilenos de TVN dedicado a José Miguel Carrera. Para él, todo un acontecimiento que espera con una abundante cena. Los adornos alrededor de la televisión y la mesa repleta de

comida, son destacados en el montaje que siempre tiene de fondo lo que se va oyendo del programa. Para Campusano, la fuerte carga heroica con la que es perfilado Carrera en el programa de TVN es una demostración más de que es “el verdadero padre de la Patria”. Una categoría en la que él se siente partícipe y forjador, a pesar de que al final de la emisión Carrera ocupe el séptimo lugar entre los 10 personajes históricos más votados.

La aparición de Ana María Ried es más breve, pero no por ello menos importante. “Dicen que yo quiero reescribir la historia... está muy mal escrita”, dice. Una frase que demuestra tanto el lado un poco marginal del grupo, como también su afán por destacar.

Finalmente, se ve el primerísimo primer plano de José Miguel Rojas, el cual no sufre ningún corte ni intervención de montaje. Totalmente concluyente es esta aparición, además de impactante por su fuerza visual. En ella se grafica claramente la fantasía de los Carreristas por tener al prócer como el ejemplo nacional a seguir. Un ideal que, según ellos, haría de Chile un país correcto, disciplinado y ganador. Un país para sentirse orgulloso. “Que se quede impregnado ese positivismo, ese aquí venimos a ganar”, dice Rojas. El ideal carrerino en primerísimo primer plano, desnudo. Ahí ya no queda más que agregar y el fade a negro señala el fin del documental.

## 7. Cronograma de Trabajo

Pese a contratiempos que tuvimos debido a nuestras horas disponibles, como también algunas complicaciones en coordinar reuniones con ciertos entrevistados, como ocurrió con José Miguel Rojas y un atareado Gabriel Salazar, logramos cumplir en gran medida con el cronograma que nos planteamos en un comienzo.

A ello hay que sumar un intensivo trabajo de montaje, en donde hubo que lidiar principalmente con ciertos problemas de sonido, los cuales finalmente pudimos resolver –a nuestro parecer- correctamente.

<b>Mayo 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Preproducción.</li><li>-Investigación del tema.</li><li>-Revisión de prensa para ver la presencia de los grupos que seguiríamos.</li><li>-Revisión lectura de la historia de Chile relativa a la época de O'Higgins y Carrera.</li></ul>
<b>Junio 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura de textos biografías de O'Higgins y Carrera.</li></ul>
<b>Julio 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Contacto y presentación oficial ante el instituto carrerino.</li></ul>
<b>Agosto 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Investigación de los directorios de ambas agrupaciones.</li><li>-Registro audiovisual reunión carrerino respecto a los planes del bicentenario.</li><li>-Grabación de ceremonia en conmemoración al natalicio de Bernardo O'Higgins y entrevista a simpatizantes en la misma ocasión.</li></ul>
<b>Septiembre 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Gestión de entrevistas en círculo carrerino.</li></ul>
<b>Octubre 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Registro de ceremonia carrerina en reconocimiento al submarino J.M. Carrera adquirido por la Armada de Chile.</li></ul>

<b>Noviembre 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista a Octavio Campusano, dirigente carrerino.</li> <li>-Registro de ceremonia carrerina en honor a Cristián Galaz por la dirección de capítulo biográfico de J.M. Carrera en la serie "Héroes".</li> </ul>
<b>Diciembre 2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de ceremonia de lanzamiento yate José Miguel Carrera.</li> </ul>
<b>Abril 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista con Ana María Ried.</li> <li>-Registro ceremonia donde dan cuenta pública de los logros del instituto J.M. Carrera.</li> </ul>
<b>Mayo 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista con José Miguel Rojas.</li> <li>-Ida a la estatua de J.M. Carrera con José Miguel Rojas.</li> <li>-Grabaciones exteriores a la sede del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera.</li> <li>-Registro de imágenes y entrevista a Octavio Campusano en El Monte (casa de los Carrera).</li> </ul>
<b>Junio 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Traspaso y alturación de material.</li> <li>-Montaje de audio.</li> <li>-Montaje de imagen.</li> </ul>
<b>Julio 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista con historiador Gabriel Salazar.</li> <li>-Montaje de audio.</li> <li>-Montaje de imagen.</li> </ul>
<b>Agosto 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de imagen de Octavio Campusano viendo Grandes Chilenos.</li> <li>-Montaje de audio.</li> <li>-Montaje de imagen.</li> </ul>
<b>Septiembre 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Detalles finales del montaje de audio.</li> <li>-Detalles finales del montaje de imagen.</li> <li>-Trabajo de musicalización y banda sonora.</li> </ul>
<b>Octubre 2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Post – Producción de imagen y sonido.</li> <li>-Ajustes finales de post-producción.</li> <li>-Duplicación documental.</li> <li>-Entrega de informe y documental.</li> <li>-Solicitud de defensa de proyecto finalizado.</li> </ul>

## **8. Responsables “Los Últimos Húsares”**

**Dirección:** Marcelo Morales, Patricio Salazar, Christopher Herrera.

**Producción y entrevistas:** Patricio Salazar, Christopher Herrera.

**Cámara:** Marcelo Morales y Christopher Herrera

**Sonido:** Patricio Salazar.

**Montaje y Diseño:** Marcelo Morales.

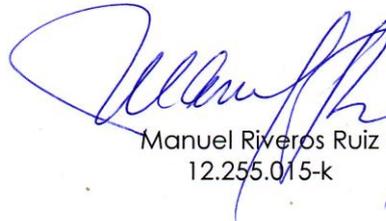
### III. Anexos: Permisos



**Autorización para uso de imágenes**  
**Solo para uso académico.**

Santiago 20 de Noviembre de 2008

Yo, Manuel Riveros Ruiz, C.I. 12.255.015-K, en mi calidad de Productor General del Proyecto Bicentenario de Canal 13, autorizo al Licenciado en Comunicación Social, Marcelo Morales Cortés, C.I. 14.147.397-2, y su equipo, para incluir y exhibir material audiovisual correspondiente al capítulo "Carrera, Príncipe de los Caminos" de la serie Héroes, a fin de facilitar la realización de un documental con fines académicos, para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

  
Manuel Riveros Ruiz  
12.255.015-k



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTES

**isftic**  
Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado

Buscador:  
Cómo buscar

### Condiciones de uso

El **Banco de imágenes y sonidos** es una iniciativa del Ministerio de Educación y Ciencia, llevada a cabo a través del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, que tiene como objetivo fundamental poner a disposición de todo el conjunto de la comunidad educativa recursos audiovisuales que faciliten y estimulen el desarrollo de contenidos educativos.

La utilización de los recursos del **Banco de imágenes y sonidos** es universal, gratuita y abierta, siempre y cuando se trate de un uso educativo no comercial. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro. Asimismo, es obligada la referencia a la fuente cuando se incluyan cualquiera de los documentos del Banco en materiales didácticos y formativos, según los criterios anteriormente expuestos.

El disfrute de los contenidos del **Banco de imágenes y sonidos** supone la aceptación de estas condiciones de uso.

Cerrar

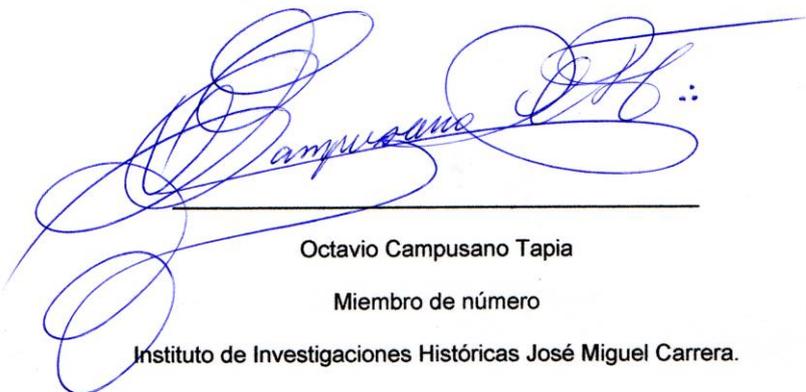
Listo Internet 100%

### Autorización

Santiago 14 noviembre de 2008

Yo, Octavio Campusano Tapia, C.I. 3871438-4, en mi calidad de miembro del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera, autorizo al Licenciado en Comunicación Social Marcelo Morales Cortés, C.I. 14.147.397-2, y su equipo, para registrar, almacenar, editar y exhibir material audiovisual correspondiente a las diversas actividades que el Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera realiza.

De la misma forma expreso mi autorización para el registro, almacenamiento, edición y exhibición de material audiovisual correspondiente a mi propia persona, familia y entorno, a fin de facilitar la realización de un documental.

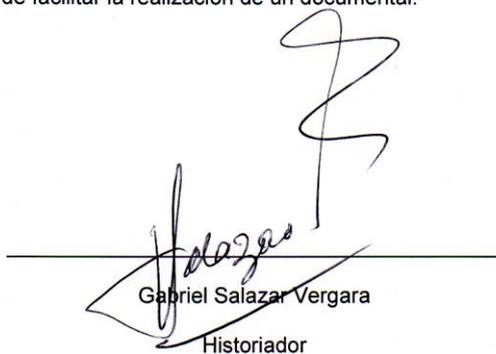


Octavio Campusano Tapia  
Miembro de número  
Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera.

### Autorización

Santiago, martes 18 de noviembre de 2008

Yo, Gabriel Salazar Vergara, C.I. 3927477-9, en mi calidad de historiador y docente, autorizo al Licenciado en Comunicación Social Marcelo Morales Cortés, C.I. 14.147.397-2, y su equipo, para registrar, almacenar, editar y exhibir material audiovisual correspondiente a mi propia persona a fin de facilitar la realización de un documental.



Gabriel Salazar Vergara  
Historiador

UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN  
ESCUELA DE PERIODISMO

#### Informe de Evaluación

TÍTULO: LOS ÚLTIMOS HÚSARES  
GÉNERO: DOCUMENTAL  
FORMATO: MINIDV – DVD  
AUTORES: MARCELO MORALES CORTÉS  
CHRISTOPHER HERRERA ARÉVALO  
PATRICIO SALAZAR CÉSPEDES

Pamela V. Cantuarias Larrondo  
Periodista-Cineasta  
Profesora Informante

#### ASPECTOS DE FONDO:

*Los Últimos Húsares* se fija como objetivo "dar cuenta de una búsqueda por un líder que persiste desde la independencia, centrándose en el inconformismo del bando que no reconoce al padre oficial: los carrerinos". Para esto, la cámara indaga –en calidad de testigo distante- en las motivaciones de tres personajes que forman parte del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera, Ana María Ried, Octavio Campusano y José Miguel Rojas. Como fuente técnica consultiva se presenta al Premio Nacional de Historia, Gabriel Salazar.

No obstante –y dada la curiosa personalidad de los tres carrerinos-, los objetivos planteados por los autores se van "aguando" a lo largo del relato documental. En su lugar, van surgiendo las excentricidades como *leit motiv* que traspasa y supera las intenciones primigenias. El foco, entonces, queda puesto allí, en un tríptico más descriptivo que narrativo que poco explora en la necesidad atávica de mitos y héroes o de historia.

Aflora, entonces, la necesidad de preguntar cómo pudo perderse la mirada inicial sobre la historia que se planeó contar. La respuesta sólo la conocen los autores, pero es dable pensar que una investigación más profunda, más metódica y extensa en fase de pre-producción habría podido evitar este derrape.

De otra parte, el informe que acompaña el documental -32 páginas- exhibe ciertas precariedades que deseo señalar. La falencia más preocupante consiste en la ausencia de distintas piezas legales.

Faltan licencias que dicen relación con el delicado tema de la Propiedad Intelectual (Ley 17.336), imprescindibles aún en un trabajo de carácter académico, tanto más si se trata de una memoria de título. Los autores de la obra en comento utilizan fragmentos del capítulo *Carrera, el Príncipe de los Caminos* de la serie *Héroes* de Canal 13, y de *Carrera* de la serie *Grandes Chilenos* de Televisión Nacional sin que en el *dossier* existan autorizaciones escritas y firmadas por representantes autorizados de las respectivas televisoras.

De igual forma, no figuran los permisos de utilización de imagen firmados por los protagonistas de la obra y por el historiador (no es suficiente la explicación dada en página 11 "(...) no les interesaba firmar ningún documento dando permiso para usar su imagen, ya que nuestra palabra bastaba"); los permisos de utilización de locación, cuando no se trata de espacios públicos, y los permisos de utilización de música -de autor y de sello-.

En tal sentido, me permito solicitar a los autores la tramitación de estas piezas para que sean acompañadas en el informe definitivo.

NOTA PROMEDIO: 4.5 (cuatro coma cinco)

### ASPECTOS FORMALES

*Los Últimos Húsares* exhibe un aceptable nivel técnico respecto del manejo de cámara, de la captación y post-producción de sonido, de montaje. Particular valor adquiere la prescindencia de una locución *en off*, puesto que habría resultado incoherente con el tipo de narrador que la cámara adopta, el de testigo distante.

Aún así, ciertas decisiones comentadas en el informe resultan poco acertadas. La que más incide en la inteligibilidad del relato es aquella de no usar didascalias para identificar lugares y tiempos, sobre todo respecto de las ceremonias (o textos, como se mencionan en página 23).

Deja dudas, en términos expresivo-narrativos, la elección de la música gregoriana para acompañar el viaje hacia El Monte. Si bien esta opción resulta justificada en pantalla por el propio Octavio Campusano, transformándola, en consecuencia, en música diegética, irrumpe en el relato atentando contra la unidad estética y la coherencia de atmósferas. ¿Qué punto de encuentro pueden tener paisajes del Valle Central de esta tierra nuestra con remotas melodías enraizadas en la tradición católica medieval?

Por último, no puedo obviar la referencia a la calidad del informe escrito. Sin entrar en tecnicismos especializados –echo de menos una descripción conceptual de la estructura a la base de la Escaleta, el Guión Literario (al que se alude) y otros-, solicito a los señores Morales, Herrera y Salazar corregir su *dossier* de manera tal de entregar una versión definitiva completa, coherente y bien redactada.

NOTA PROMEDIO: 5.5 (cinco coma cinco)

**NOTA FINAL: 5.0 (cinco coma cero)**

Santiago de Chile, 2 de noviembre de 2008

**Evaluación Memoria**  
**"Los Ultimos Húsares"**

Se trata de un documental de personajes. En ese sentido, se rescatan tres que poseen atractivo y nos transmiten diversos acercamientos al tema. Pero están poco aprovechados; lo mismo las acciones en que la cámara los sigue sin demasiado éxito.

El documental tiene cuatro partes definidas: los tres personajes; y una cuarta, que vendría a ser una especie de actualización y conclusión. Sin embargo, esta última queda bastante desapegada y despegada de lo anterior. Está desordenada. Habría que pulirla en el montaje o haber intentado otro ordenamiento menos rígido quizás.

En cuanto a la realización, el documental adolece de bastantes dificultades. La cámara no está lograda cuando está fuera del trípode; los movimientos son vacilantes y no logra llegar a donde quiere llegar con cierta fluidez. Los encuadres tampoco son lo suficientemente logrados. El montaje es defectuoso. Los cortes no son precisos; se usan inserts de los personajes mientras hablan pero sin sonido directo y música, lo que queda raro. No se logra fluidez ni ritmo.

Los materiales de archivo no están bien apropiados ni aprovechados. Llegan tardíamente y como decía, están despegados. Se podría haber usado el montaje paralelo en algunas secuencias como la comida del Club Cien Aguilas y Gabriel Salazar; el intento ilustrativo ahí no está logrado.

Buena idea la de registrar a Octavio Campusano en su casa cuando mira "Grandes Chilenos"; genial las pequeñas carreristas nietas de Ana María Reid, un momento muy bueno; interesante la interpretación de José Miguel Rojas. Se aprecian momentos interesantes. Pero se habla de un héroe del que se dan escasos antecedentes. No se trata de dar su biografía pero traslucir algunos detalles a través de los protagonistas para que sea más universal su lectura. La idea es muy interesante pero en términos de realización y estructura presenta bastantes dificultades.

**Nota final: 4.8**

  
Pamela Pequeño

---

## INFORME DE MEMORIA

PARA : XIMENA PÓO  
DE : CARLOS SAAVEDRA CERDA  
ASUNTO : INFORME MEMORIA 'Los últimos húsares'  
FECHA : 13 DE OCTUBRE DE 2008

---

Estimada Ximena:

En mi calidad de profesor guía, presento el informe de la memoria de título 'Los últimos húsares' de Marcelo Morales, Christopher Herrera y Patricio Salazar.

El trabajo realizado por los estudiantes permite reflotar una vieja discusión audiovisual: contenido y forma. Si esta dualidad encuentra un justo equilibrio y sentido de relato, creemos estar en presencia de una gran obra audiovisual. Si por el contrario, existe un divorcio entre estos, una suerte de distracción visual que impide una lectura fluida, agradada e interesada, rápidamente concluimos en que lo que observamos ha traicionado, en cierta forma, el manejo de lo esencial del lenguaje cinematográfico. Reconozco un acierto en la elección de los personajes y lo que representan, pero el manejo técnico y el uso de los elementos narrativos presentan ciertas dificultades en el documental.

Los últimos húsares, es un documental en donde claramente el contenido y las posibles lecturas que nazcan a partir de él, supera con creces a la forma. La forma, la técnica y el lenguaje utilizado por los realizadores, queda en deuda con una historia que permite comprender o por lo menos develan "los resabios de una cultura militarista que aún se encuentra arraigada en ciertos sectores de nuestro país". Es justamente éste último punto el aporte de la obra, pues más allá de la discusión entre O'Higinistas y Carreristas por el título de padre de la Patria, se esta corroborando la existencia de un importante grupo de la sociedad chilena que practica un fanatismo engeguedor por contar con un guía moral y espiritual arraigado en el más anacrónico sentido del patriotismo.

En relación a la evaluación: técnica (cámara, sonido y lenguaje), tema, tratamiento y estructura, mi calificación final es: 5,7 (cinco coma siete).

CARLOS SAAVEDRA CERDA

Profesor Guía  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile

