

# **SURMODERNO**

**VALORACIÓN DEL PATRIMONIO MODERNO  
EN EL SUR DE CHILE**

**PABLO FUENTES H. - VERÓNICA ESPARZA S.  
EDITORES**



**UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**



**Universidad del Desarrollo  
Facultad de Arquitectura y Arte  
Arquitectura**



## **SURMODERNO**

### **Valoración del Patrimonio Moderno en el sur de Chile**

© 2015

ISBN 978-956-7961-75-7

Primera edición, agosto 2015

#### **Portada**

Colegio Inmaculada Concepción  
Calle Anibal Pinto entre O'Higgins y San Martín, 1964  
Arquitectos: Emilio Duhart, Roberto Goycoolea y  
Hernán Alcalde  
Fotografía del Archivo de Arquitectura de la Universidad  
del Bío - Bío, (1990)

Los contenidos de los trabajos, pies de fotos y fotografías son de exclusiva responsabilidad de los autores

Derechos reservados. Permitida su reproducción citando la fuente.

## **Comité Científico Internacional**

**Joaquín Ibáñez** - Universidad Politécnica de Madrid  
**Ana Esteban** - Universidad Politécnica de Madrid  
**Ivo Giroto** - Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro

## **Comité Científico Nacional**

**Humberto Eliash** - Universidad de Chile  
**María Isabel López** - Universidad del Bío - Bío  
**Claudio Galeno** - Universidad Católica del Norte

## **Comite Editorial**

**Verónica Esparza Saavedra**  
Universidad del Desarrollo  
**Pablo Fuentes Hernández**  
Universidad del Bío Bío  
**Gonzalo Cerda Brintrup**  
Universidad del Bío Bío  
**Luis Darmendrail Salvo**  
Universidad del Bío Bío

## **Proyecto Gráfico**

**Luis Darmendrail Salvo**

## **Auspicia**

**CEDEUS**  
**Grupo Patrimonio UBB N° 1516701G/VC**

## **Patrocina**

**Docomomo Chile**

## **Colabora**

**Archivo de Arquitectura**  
**Universidad del Bío - Bío**

## ARQUITECTURA MODERNA EN PUNTA ARENAS (1900-1950)<sup>1</sup>

Max Aguirre G.  
Universidad de Chile

### HIPÓTESIS PARA UNA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

La modernidad arquitectónica provocó el cambio más radical conocido hasta ahora en el pensamiento arquitectónico, los sistemas de proyectación y la definición de la forma<sup>1</sup>. Esta última desde entonces se presenta al imaginario del proyectista como desafío –pregunta abierta– que cada obra intenta resolver en su fundamento y en sus operaciones proyectuales. Esta circunstancia hace que el concepto arquitectura moderna sea equívoco, situación que impone a la tarea del historiador la necesidad de explicar sobre cuál concepto de arquitectura moderna escribe. En ese sentido la categoría arquitectura moderna corresponde a un momento histórico que tuvo diversas manifestaciones culturales y a una comprensión teórica entre varias que pudieron darse en un mismo contexto cultural. La modernidad arquitectónica no ha sido un fenómeno histórico lineal que tuvo un comienzo en Europa y que luego el resto de los países fueron asimilando en un orden de precedencia o en una relación de causa y efecto. Tampoco es posible afirmar,

con rigor intelectual, que tal o cual obra arquitectónica constituye esa modernidad. Al contrario, la historia actual nos hace saber que allí donde hasta hace poco nos enseñaron que había surgido esta nueva arquitectura, se vivieron distintos tiempos culturales en los que en un tránsito, una veces rápido y otras lento, la arquitectura se ejecutó simultáneamente en claves tradicional y moderna hasta establecerse generalizadamente la nova arquitectura y que, además, en ese mismo trance mucha obra siendo ya moderna daba cuenta de los diversos modos de serlo.

### INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN PUNTA ARENAS

La modernidad arquitectónica surgida en Punta Arenas es un caso ejemplar donde verificar la hipótesis anterior<sup>3</sup>. Establecida como asentamiento urbano al promediar el siglo XIX<sup>4</sup>, creció durante décadas con serias dificultades de comunicación con los centros urbanos de mayor desarrollo en el país, acentuándose el aislamiento que la distancia de la capital le impuso desde su formación. La dura geografía de la zona de

1 - Este trabajo, con ligeras modificaciones, fue presentado en el III Seminario nacional de Docomomo Chile, realizado en Valparaíso, 18-21 noviembre de 2009, y publicado con posterioridad en sus actas.

2 - Se reconocen tres acepciones del término forma: la forma como apariencia, la forma como totalidad de la obra realizada y la forma como esencia; aquí nos referimos al concepto en su segunda acepción. Las fotografías fueron realizadas por los arquitectos Fernando Bahamondez, Pilar Fernández y Andrea Gómez, siendo estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Magallanes.

3 - Martinic, 2002, p. 37: Magallanes, en un rol equivalente al que cumplió el Norte Grande con el salitre, con la creciente producción lanera, se insertó plenamente como "región periférica productora de materias primas en el gran contexto de la división internacional de la economía durante la época culminante de la Era Industrial, monopolizada virtualmente por el Imperio Británico"

4 - Martinic, 2002, p. 28: "Recién a contar de 1868 y gracias a la feliz concurrencia de medidas administrativas y legales realizadas durante el gobierno del presidente José Joaquín Pérez (facilidades para la migración de colonos, libertad aduanera y designación de un gobernador visionario como fue Oscar Viel), el postrado establecimiento penal-militar –que otra cosa no era– devino en una colonia en forma". Zamora, 1975, p. 62: La ciudad de Punta Arenas nació a fines del año 1848, como parte del desarrollo de la ocupación de la zona a partir de una fortificación, que luego pueblo, hasta convertirse éste en la ciudad.

Magallanes y el clima extremo de la región, no hicieron más que fortalecer la idea que vivir allí era una decisión pionera de quienes decidían enfrentar esas condiciones de vida con la convicción de estar abriendo nuevos territorios. Después, transformarse por algo menos que un siglo en el puerto clave del cruce interoceánico, terminó por marcar la formación del carácter y la composición de su población<sup>5</sup>, que fue dejando su huella en la producción económica y la arquitectura de la ciudad entre otros aspectos<sup>6</sup>. La arquitectura moderna aparece en la ciudad –en su

primera fase- en el primer tercio del siglo XX, principalmente, en su forma industrial (frigoríficos y producción lanar)<sup>7</sup> y residencial (viviendas aisladas de clase media emergente); según los antecedentes hasta aquí reunidos, sin la presencia de arquitectos formados en universidades, por lo menos en las del país<sup>8</sup>, como una clara influencia del contacto con profesionales y técnicos extranjeros, inmigrantes en su mayoría europeos (alemanes, croatas, franceses, ingleses y otros) que, arribando por vía marítima se avecindaron en la ciudad para siempre<sup>9</sup>.

5 - Martinic, 2002, p.28: Entre 1896 y 1907, ambos años de Censos Nacionales, la población creció desde 5170 hasta 17330 habitantes, vale decir aumentó en un 235,2%. Porcentaje que atribuye Martinic, mayoritariamente a la inmigración, principalmente de origen europeo; p.29: Siguiendo esa misma tendencia, entre 1895 y 1920 la población creció algo más del 500%, donde la inmigración europea había casi duplicado el aporte por crecimiento vegetativo. Corriente migratoria que declina hasta su término, alrededor de 1939. Esta visión se complementa con la constante del poblamiento magallánico del siglo XX, caracterizado por el alto porcentaje de la población urbana, respecto de la rural. Por ejemplo, en 1907 la relación fue de 73/27.

6 - Op. Cit., p. 28: "La afluencia de inmigrantes nacionales (principalmente desde Chiloé) y europeos, y las consecuencias de las primeras actividades económicas por ellos desarrolladas, el creciente tráfico mercante de ultramar por la vía del estrecho de Magallanes, con recalada en Punta Arenas, y la acertada introducción de la crianza ovina extensiva, entre otros, habían conformado los elementos o factores generatrices de un desenvolvimiento acelerado y vigoroso a partir de 1880".

7 - Op. Cit., p. 38: "(...) se incorporó a contar de 1905 la industrialización (frigorización) de la carne ovina y derivados, que vino a sumarse a la faena preexistente de las graserías (...) lanas y carnes frigorizadas, conformaron el grueso (...) de la producción económica agraria con destino exclusivo al mercado europeo (...) la ganadería ovina devino la producción matriz que vertebró la economía magallánica de manera virtualmente monopólica durante la primera mitad del siglo XX (...) puede estimarse que en promedio la ganadería lanar y sus actividades secundarias (industriales) terciarias (servicios varios derivados), debió representar a lo menos entre el 66% y el 75% del producto interno bruto". Otra actividad importante, como la navegación, tuvo significación hasta los años treinta. La primera postguerra mundial y la gran depresión de 1929-1932 tuvo grandes efectos negativos para la actividad ganadera ovina, de las que su recuperación fue lenta y dificultosa. Y, posteriormente, con el término de la segunda guerra mundial, tanto la navegación como la ganadería ovina declinaron definitivamente.

8 - Colegio de Arquitectos, *Boletín Regional*, n° 4, 1983, s/p: La Dirección de Arquitectura de la región, comenzó sus actividades en 1947, al nombrarse Arquitecto Provincial al arquitecto Carlos Decouvrieres Gómez.

9 - Martinic, 2002, p. 30: Aspecto relevante, hasta aproximadamente 1960, solo hubo tres centros poblados en la región: Punta Arenas, Puerto Natales y Porvenir, de los que el primero concentró el 68,2%, en promedio, de la población regional. Entre 1901 y 1950 predominó el componente europeo. Se estima que en la década de 1920, la mitad de la población, a lo menos, era directamente o por primera descendencia de origen europeo (primando los croatas, españoles, británicos, alemanes, italianos, franceses). Esa variedad originaria que compuso la inmigración europea "contribuyó de manera determinante a plasmar y caracterizar a la sociedad magallánica en gestación y desarrollo, en particular durante el primer tercio del siglo".

Muchos trajeron consigo el conocimiento práctico de la modernidad conocida en sus países de origen. El abundante tráfico marítimo proveyó de la circulación regular de publicaciones extranjeras, en una ciudad donde el dominio de dos o más idiomas era una práctica normal, y donde en el puerto no era extraño que hubiese recalados no menos de cien barcos. Punta Arenas no fue fundada por la conquista española ni estuvo expuesta a su dominio, su desarrollo está marcado por la decisión de una república independiente por fortalecer la soberanía en sus territorios extremos y, decisivamente, por el rol que asumirá el puerto en la conexión interoceánica, circunstancia que favorecerá la inmigración que le otorgará un valioso sentido de autonomía y cosmopolitismo a sus habitantes<sup>10</sup>. En ese contexto, resulta difícil atribuir la aparición de la arquitectura moderna en Punta Arenas a una de las tres modalidades con que, en la generalidad del resto del país, se ha aceptado su introducción en la historiografía local. Aun considerando que en Punta Arenas hubo publicaciones extranjeras que trataban el tema de la arquitectura como materia de especialistas, estas no formaron parte de los circuitos de distribución que rigieron el ingreso de la modernidad arquitectónica en las principales ciudades del país. En cambio, estamos en presencia de unos clientes que tienen como parte de su cultura los hechos modernos acaecidos en Europa por más de un siglo, que poseen una visión

y comprensión de la realidad más abierta que la experimentada por la mayoría de los nacionales; unos profesionales y técnicos formados en el exterior con el conocimiento de los nuevos materiales y las últimas técnicas de construcción; y la oportunidad que ofrece una ciudad en crecimiento para aplicar la influencia de esas condiciones en la arquitectura que se empieza a construir. Estos hechos hacen de los inicios de la arquitectura moderna en Punta Arenas un fenómeno peculiar, cuyo estudio podría aportar antecedentes para ampliar la perspectiva con que hasta ahora se conoce la historia de este cambio de la arquitectura en Chile.



Fig. 1- Casa Salas, Colón 602. Arch. FB/PF/AG

10 - Martinic, 2002, p. 28-37: La inmigración europea, la lejanía del centro administrativo y cultural del país, la alta alfabetización traída por los europeos (superaba el 97% entre alemanes y británicos en 1906; p.33), la temprana urbanización de la región (alto porcentaje de población urbana en 1907; p.29), el gran flujo de transporte marítimo mundial por Punta Arenas, crearon condiciones favorables para constituir en la ciudad una particular identidad marcada por cierto cosmopolitismo, notoria apertura cultural, autonomía y emprendimiento pionero que ha trascendido, con variaciones, al periodo culminante alcanzado al promediar el siglo XX.

## SEÑALES DE MODERNIDAD EN LA MORFOLOGÍA RESIDENCIAL

La arquitectura moderna a la que aquí nos referimos se realiza, principalmente, durante la primera mitad del siglo XX, en viviendas privadas de sectores medios emergentes<sup>11</sup>.

La presencia de esta arquitectura es notoria en la ciudad por el significativo número de ejemplos, la importante cantidad de casas que se hallan en buen estado, la ubicación en sitios de calles centrales de la trama urbana y una morfología que la caracteriza y la distingue de la apariencia de la arquitectura de otras viviendas que siguieron otros principios formales en su concepción, independientemente del periodo en que se hayan edificado. El reconocimiento de esta arquitectura se guía por los signos arquitectónicos modernos hallados en su apariencia. El procedimiento visual del registro aplica una comprensión – todavía parcial – de la categoría arquitectura moderna presente en el fenómeno histórico. De tal modo, la sistematización de esos rasgos formales constituye una hipótesis preliminar sobre lo que es la arquitectura moderna residencial de Punta Arenas en el periodo estudiado, como paso inicial hacia su teorización e historiografía. En este caso, se entiende por arquitectura moderna aquella

que abandonó la composición en base a los estilos tradicionales. La identidad morfológica de los ejemplos reconocidos radica en la abstracción formal de la apariencia de las casas. Este rasgo es la ausencia de estilos y ornamentos históricos, presentándose los volúmenes en su geometría pura, principalmente en una combinación de paralelepípedos y cilindros que se superponen, se penetran unos a otros, o se disponen como sucesión de cuerpos que se retranquean en hilera hacia el fondo del sitio. Los planos de fachada se componen con elementos horizontales o verticales –cornisas, aristas de cuerpos salientes, soportes de asta o simples líneas o franjas sobre o bajo relieve en los estucos de revestimiento, que no siempre cumplen un



Fig. 2 - Sarmiento 836. Arch. FB/PF/AG

11 - Op. Cit., p. 33: Servicios esenciales, tales como agua potable, alcantarillado, electricidad y pavimentación de calles, estuvieron disponibles en Punta Arenas al comenzar el siglo XX. Respecto de la vivienda, se dieron dos situaciones durante el siglo XX: "En la primera mitad, los habitantes debieron satisfacer por sí mismos tal necesidad existencial. Ello se logró con la entrega gratuita de solares urbanos que favoreció especialmente a los contingentes de inmigrantes, y con el esfuerzo de autoconstrucción realizado por los habitantes o con su capacidad de ahorro, de conformidad con sus hábitos culturales. Ello satisfizo las necesidades habitacionales por las primeras cuatro décadas del siglo. Sólo las demandas registradas a partir de los años 30 en adelante (como en otras partes de Chile) condujeron al desarrollo de una política pública de edificación de viviendas, en las que intervinieron inicialmente como agentes las entidades previsionales (Seguro Obrero, Cajas de Previsión de Empleados Particulares, de Empleados Públicos, Caja de la Habitación Popular, etc.)."

rol justificado técnicamente pero, en cambio, asumen un notable valor plástico en la fachada (Fig. 1 y 2).

Puertas, portales, ventanas, terrazas y balcones son motivo para enfatizar el juego de la composición de fachadas. Por ejemplo, el uso de ventanas esquina que restan peso a la percepción del volumen y ponen en evidencia la presencia de nuevas reglas estructurales; lo mismo que la conocida ventana corrida, la ventana ojo de buey, los cuerpos salientes para destacar los portales; el empleo de volúmenes curvos en los espacios de estar y los de dormitorio principal.

Lo moderno se manifiesta en un orden plástico cuyas reglas proceden de un nuevo sentido del arte impregnado por el saber científico que ofrece nuevas bases de comprensión de la realidad.

La misma racionalidad que nutre a la ciencia abre un horizonte de búsqueda para la organización de la forma, que halla su cauce en la abstracción geométrica de los volúmenes: punto, línea, plano y volumen, junto con el color y la textura, son la materia prima de composiciones cuyo principio es la técnica, la percepción, la psiquis y el órgano de la visión (Fig. 3 y 4).

El objetivo no es la belleza de la tradición clásica, sino cumplir propósitos fundados en razones científicas, técnicas, perceptuales; nada que no pueda ser explicado conforme a una racionalidad vinculante al modo de ley científica. La apariencia es resultante de criterios conformados de acuerdo a estos principios sin enmascarar. Habrá una organización de recintos que siguiendo el mismo fundamento adopta distribuciones del espacio en base a relaciones de eficiencia operacional entre las actividades, dando origen a los vanos de puertas y ventanas; se aplicarán, también, nuevas técnicas de construcción asociadas al uso de albañilerías confinadas y hormigón armado. El cambio en esta arquitectura se halla principalmente en la morfología, pocas son las incursiones en la transformación del recinto que el espacio moderno abrirá, pero los cambios en la composición del volumen comprometieron la organización de recintos y por esa vía hubo creación de espacios nuevos. La estructura incorporó el uso de la albañilería confinada y el hormigón armado, pero en esta primera fase no habrá alarde de sus posibilidades transformadoras del espacio y la forma.



Fig. 3 - Armando Sanhueza 1054. Arch. FB/PF/AG



**Fig. 4** - Coronel Martínez 2541. Arch. FB/PF/AG



**Fig. 5** - Casa Bartulovic, 1948, calle Paraguay 279, Barrio San Miguel. Arquitecto Jorge García Aránguiz. Arch. FB/PF/AG

## MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA AUSTRAL

La arquitectura moderna residencial de Punta Arenas, en el primer tercio del siglo XX, fue resultado de las peculiares condiciones bajo las cuales se constituyó la ciudad en este periodo. La predominante migración europea en la estructura de la población aportó tanto un cliente como un técnico en posesión de una arraigada experiencia cultural moderna, que encontró una oportunidad incontrarrestable para practicar el cambio de la arquitectura, independientemente del desarrollo que esta arquitectura forjaba en el resto del país (Fig.5). Este fenómeno histórico enriquece y amplía la comprensión habitual de los acontecimientos que dieron origen a la arquitectura moderna en Chile, y reconoce otra circunstancia con que esta arquitectura se estableció en el continente.

### BIBLIOGRAFIA

- BAERISWYL Rada, Dante. *Arquitectura en Punta Arenas en el inicio del modernismo: huella urbana patrimonial, década del 30 y del 40*, Prensa Austral, Punta Arenas, 1999.
- Colegio de Arquitectos de Chile A.G., *Boletín Regional*, nº 4, Delegación Magallanes y Antártica chilena, octubre, noviembre, diciembre, 1983 (¿?).
- ELIASH D., Humberto y Manuel Moreno G. *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1925-1965: una realidad múltiple*, Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), 1989.
- MARTINIC B., Mateo. *Magallanes siglo XX*, apartado de *Anales del Instituto de la Patagonia*, Serie Ciencias Humanas, Volumen 30, 2002, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile, pp. 27-43.
- MORENO G., Manuel; DEL CAMPO, Carolina. *Patrimonio Moderno en Chile 1925/-1975*, Aula de Titulación, Escuela de Arquitectura PUC 2000-2001, pp. 42-43.
- ZAMORA M., Enrique. "La evolución urbana de la ciudad de Punta Arenas. Crecimiento entre 1848 y 1975", *Anales del Instituto de la Patagonia*, Universidad de Magallanes, Punta Arenas (Chile), Vol. VI, nº 1-2, 1975.