

Indice

1. Nombre	2
2. Descripción del proyecto	2
3. Story Line	2
4. Punto de vista	2
5. Objetivos	4
6. Sinopsis	4
7. Fundamentación de la idea	5
8. Tratamiento audiovisual	7
9. Descripción de las etapas de producción	9
10. Descripción de personajes	13
11. Antecedentes/pre investigación	16
12. Realizadores y roles	22
13. Cronograma de producción completo	23
14. Motivaciones personales para hacer el documental	24
15. Modos de representación	24
16. Sistematización de los procesos de aprendizaje	25
17. Guión	31
18. Presupuesto	46
19. Plan de exhibición y distribución del documental	47
20. Conclusiones sobre el proceso de realización	48
21. Anexos	49

1. Nombre:

“90’s: Rock en transición”

2. Descripción del proyecto:

-**Tema:** Rock chileno de la década del 90

-**Género:** Reportaje

-**Duración:** 42 minutos

-**Formato:** Reportaje audiovisual

3. Story line

La década del 90 trae un nuevo sonido de la mano del rock, donde bandas icónicas como Los Tres, La Ley, Fiskales Ad-Hok y Chanco en Piedra, entre otros, despertaron un repentino interés de los sellos discográficos y medios de comunicación, convirtiendo esta música en la voz de una generación de jóvenes que se encontraban con la democracia, al mismo tiempo en que la industria musical chilena llegaba a su *peak*.

4. Punto de vista

El reportaje se construye a partir de testimonios y diferentes puntos de vista sobre un mismo fenómeno: el Rock de los 90. Se presentan tres perspectivas sobre este movimiento musical: la de los músicos, la de la industria y la de los periodistas musicales de la época, quienes en conjunto van aportando a construir el relato desde distintas aristas.

El testimonio de los músicos es un eje fundamental al momento de construir el relato, porque fueron ellos quienes encarnaron este auge de la industria a través de su creación musical. Álvaro España, Titae Lindl, Luciano Rojas, Eduardo Ibeas, Giancarlo Canessa, Camilo Castaldi, Cuti Aste y Mario Carneyro, son representantes de diferentes subgéneros musicales

dentro del rock de los 90. Ellos vivieron en primera persona el auge de la industria del rock nacional y se convirtieron en las caras visibles de una escena musical que iba en ascenso.

Contar con el testimonio de quienes conocieron y participaron en la industria musical, ya sea trabajando desde los sellos o como productores musicales, nos permite complementar el relato de los músicos, situándolo dentro del contexto de trabajo que se debió realizar para que estos artistas alcanzaran el estatus de músicos emblemáticos de los 90. Hernán Rojas, Rolando Ramos, Carlos Cabezas y Gonzalo Donoso, trabajaron junto a los sellos multinacionales EMI, Sony, BMG, Warner y Polygram, quienes firmaron a la mayoría de las bandas de la época.

Finalmente, los periodistas musicales Freddy Stock y David Ponce nos ayudan a entender cómo se daba la relación entre esta industria musical y los medios masivos de comunicación, ya que eran ellos los encargados de darle visibilidad a estos músicos y nuevos géneros musicales. Su relato se complementa con material de archivo, lo que permite tener una visión más concreta del contexto del que se habla.

5. Objetivos

Mediante este reportaje se busca **explicar** cuáles fueron los fenómenos y procesos que se vivieron en la década del 90 que permitieron que la industria del rock tuviese un auge.

Identificar la diversidad de estilos dentro del rock, los cuales tuvieron una oportunidad única durante esta década para salir del *underground* y visibilizarse en el *mainstream*.

Describir la complejidad de la industria musical: no eran solo bandas, sino que fue un momento en donde los sellos discográficos, medios de comunicación y la sociedad confluyeron para dar un espacio a estos músicos, llevándolos incluso a tener reconocimiento a nivel internacional.

Mostrar desde la perspectiva de los artistas cómo se vivió la producción musical en democracia, donde habían nuevas libertades y los músicos intentan forjar una identidad distinta a la época de dictadura.

6. Sinopsis

El reportaje “90’s: Rock en transición” retrata una década en la que el rock fue el protagonista de la escena musical, donde los jóvenes se apoderaron de los escenarios para romper esquemas y definir nuevos límites. El nuevo panorama sociocultural que vino con la democracia potenció a estos artistas, los que vieron en la música rock un medio de expresión ideal para forjar una identidad distinta a la época de dictadura.

Este nuevo movimiento musical comenzó a tener un público cada vez mayor, por lo que algunas bandas tuvieron la necesidad de profesionalizar su trabajo en una escena aún situada en el *underground*. En este punto la industria discográfica comenzaría a interesarse en

agrupaciones como La Ley, Los Tres y Fiskales Ad-Hok, y la respuesta del público fue positiva. Este nuevo rock chileno empezaba a convertirse en un fenómeno de masas.

Mediante la voz de los artistas, así como personajes de la industria musical y la prensa de la época, se construye un relato integral que profundiza en esta explosión del rock, que tiene su punto más alto a mediados de la década del 90. Bandas como Chanco en Piedra, Los Peores de Chile, Los Tetas y Machuca son los estandartes de la mediatización del rock y la consolidación de subestilos como el funk, el punk, el hardcore y el rockabilly.

Pero este auge no iba a ser permanente. Se avecinaba un cambio en la industria discográfica que afectaría irremediable al rock nacional de los 90, el cual era liderado por la consolidación de internet y otras formas de acceder a la música. Este nuevo escenario pondría en aprietos a las disqueras que dejarían de apostar por artistas emergentes y por el rock, el cual ya no era tan rentable como antes y perdía terreno ante nuevos géneros como el pop y el hip hop.

7. Fundamentación de la idea

La década del 90 fue una de las más exitosas para el rock nacional, dado el gran número de bandas que firmó con sellos multinacionales, el aumento en la venta de discos, la aparición de bandas en los medios de comunicación y la llegada de estas nuevas agrupaciones a mercados internacionales.

Sin embargo, el auge que se vivió en ésta década no se vió reflejado en los años posteriores, por lo que resulta pertinente preguntarse por qué este éxito del rock a nivel industrial no se mantuvo en el tiempo y perdió su presencia y popularidad ya iniciada la década del 2000.

Es importante y valioso rescatar todos los aspectos que confluyeron en los años 90 para hacer del rock -y sus subgéneros- el estilo musical de moda y con más visibilidad en los medios de comunicación. En los 90 vio la oportunidad de llegar transversalmente al público a través de programas de radio y televisión; además de los eventos musicales masivos que fueron en

aumento. Todo esta explosión fue supervisada por sellos transnacionales, un proceso que no había ocurrido en décadas anteriores con tanta fuerza.

En la sociedad chilena actual el rock de los 90 sigue presente. No es necesario ser *fan* de Los Tres o La Ley para conocer algunos versos y melodías de sus canciones, ya que estas quedaron marcadas en el inconsciente colectivo. Fue un momento donde los chilenos volvían a tener reconocimiento en el extranjero, donde la presencia de nuestras bandas en cadenas como MTV o en mercados musicales tan grandes, como el mexicano, nos hacían sentir importantes otra vez.

Además es importante destacar que el rock ayudó a definir la identidad de los jóvenes de esta época, quienes buscaban desmarcarse del pasado reciente, e intentaban definirse como un grupo social con una opinión distinta a la de los adultos. El rock de los 90 canalizó una actitud más relajada, irreverente, donde la pérdida del miedo hacia las autoridades y lo establecido era posible.

8. Tratamiento audiovisual

Cámara:

Para las entrevistas se utilizaron dos cámaras: una que va desde plano general a plano medio, con el fin de mostrar la apariencia física del personaje y su forma de vestir. Dado que los entrevistados solían caracterizarse por un look determinado, que iba de la mano con la época y, en el caso de los artistas, a la música que tocaban, mostrarlos con su aspecto actual ayuda a contrastar aún más la década de los 90 con la actualidad.

La segunda cámara consta de primeros planos, los que buscan captar las expresiones faciales de los entrevistados, evidenciando las emociones que surgen al llevarlos a esta época de la que fueron protagonistas.

Fotografía:

En la cámara que hace los planos medios y generales, se utilizó un lente 18-55mm que permitió incluir la locación en caso de que ésta fuera interesante y se relacionara con el tema abordado.

En la segunda cámara se utilizó un lente 50mm que tiene una baja profundidad de campo, lo que permitió separar al personaje del fondo, aislándolo y facilitando que la atención se centre en su rostro.

Para la iluminación, se utilizaron dos focos LED montados en atriles, para dar un estándar de iluminación a todas las entrevistas. Estos focos no fueron requeridos cuando había una fuente de luz natural.

Material de archivo:

Fueron necesarios extractos de material audiovisual de distintos programas de televisión de la época, tanto para contextualizar las entrevistas y los testimonios, como para mostrar a estos artistas desenvolviéndose en su faceta musical.

También se utilizaron fotografías de los músicos, para potenciar el relato al mostrar visualmente lo que se está hablando. Además, este recurso permitió enriquecer el tratamiento audiovisual general de la obra.

Música:

Se utilizaron canciones pertenecientes a las épocas tratadas, lo que potencia el relato y lo hace más dinámico al entregar el aspecto sonoro del contexto del que se está hablando.

Los ritmos y tipos de canciones utilizadas también tienen directa relación con la animosidad que tiene el relato en un determinado momento, acompañando de manera sutil.

Montaje:

El montaje se realizó de una forma en que fuera posible prescindir de una voz en off o narrador, dejando que los mismos entrevistados construyeran el relato, para que la historia fuera contada de forma más íntima, desde la vivencia personal.

El reportaje consta de cuatro etapas, las cuales se suceden de forma cronológica: Fines de los 80, inicio de los 90, mediados de los 90 y fines de los 90. En cada etapa se desarrolla una idea central, la cual, en la mayoría de los casos, se narra junto al relato de una banda icónica de la época y es reforzada con material de archivo visual y sonoro.

Estas ideas, además de ser contadas desde el punto de vista de las bandas, son apoyadas con la perspectiva de expertos de la industria musical chilena y periodistas musicales, los que representan la visión mediática de este fenómeno.

A pesar de que las etapas del reportaje se suceden de forma cronológica, el contenido de éstas no responde necesariamente a un orden temporal sucesivo. La información se presenta de forma paralela cuando las bandas de las que se habla comparten un mismo género musical. Esta forma de ordenar los relatos, permite que la información sea expuesta de manera más dinámica, evitando que sea predecible y se vuelva monótona.

9. Descripción de las etapas de producción

Preproducción

El proceso de preproducción comenzó con una investigación a fondo del tema, donde se revisaron las bandas más importantes de la época. Además, se revisó cuáles bandas firmaron con sellos internacionales durante los 90, lo que permitió tener una referencia de cuáles fueron las más exitosas en términos comerciales.

Junto a esto, se investigó cuáles fueron los personajes destacados pertenecientes a la industria y al periodismo musical especializado de la época, para así saber quienes nos pudiesen aportar a construir el relato, además de los músicos.

Una de las principales dificultades del proceso de investigación, fue que no había literatura que se enfocara en la época que se buscaba estudiar. Si bien existe periodismo musical en Chile y periodistas que se dedican a escribir sobre esto en columnas o artículos, sobre lo que más se ha escrito ha sido el rock de los 80 y la “Nueva Canción Chilena”, donde es posible encontrar literatura especializada.

Otra fase de la investigación previa a la realización audiovisual, fueron las entrevistas preliminares con personajes de los medios y la industria, quienes aportaron una perspectiva acerca de quiénes fueron los personajes más relevantes en la década de los 90, lo que permitió tener una mejor idea de los entrevistados que serían necesarios para el proyecto, además de entregar un marco general de lo que sucedió en torno al panorama musical de la época.

Escaleta

Tras haber concluido la investigación, se elaboró una escaleta preliminar a partir de las expectativas que se tenían sobre las posibles respuestas de los entrevistados. Esto permitió realizar las entrevistas en torno a temáticas más específicas para cada entrevistado. Haber

contado con esta escaleta facilitó el posterior trabajo de separación de cuñas, selección y montaje; ya que se tenía una idea de cómo se podía desarrollar la narración.

Producción

El proceso de producción se inició con las gestiones para conseguir los contactos de cada entrevistado (detallados en el punto 10 de este informe). Además, con las gestiones necesarias con la universidad para poder retirar los equipos y la iluminación necesaria, ya que los estudiantes de periodismo no tienen acceso regular utilizar estos equipos, porque están destinados a estudiantes de cine.

Las entrevistas se realizaron entre el 27 de noviembre del 2015, hasta el 13 de mayo de 2016, debido a que muchos de los personajes que se debían entrevistar no tenían disponibilidad durante los últimos meses del 2015.

Este reportaje se nutre de las entrevistas y el material de archivo utilizado, lo que significó también un trabajo de producción importante para conseguir los fragmentos de videos necesarios. La principal fuente de estos archivos fue internet, ya que los propietarios del material en la mayoría de los casos son canales de televisión, quienes tienen tarifas para la extracción y digitalización de archivo, lo cual no era viable para este proyecto.

En algunos casos se logró obtener permiso para la utilización de imágenes de forma gratuita, bajo la cláusula de uso académico. Junto a esto se llevó a cabo la digitalización de cintas de VHS con material de la época, los cuales fueron facilitadas por el vocalista de Los Peores de Chile, Mario “Pogo” Carneyro.

El fotógrafo musical Gonzalo Donoso facilitó y dio la autorización de 15 fotografías para ser utilizadas en este proyecto. Estas fotografías forman parte del libro “Retratos de músicos chilenos: 1986-2012”.

Para la música de fondo que lleva el proyecto, fue necesario ponerse en contacto con sellos discográficos y con la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, para que permitieran el uso de

las canciones, mediante un documento de “Cesión de Derechos Autorales”. Estas autorizaciones se obtuvieron de manera gratuita, ya que el proyecto no tiene fines de lucro.

Postproducción

Para montar este reportaje se utilizó una sala de edición del edificio de cine del ICEI, la cual cuenta con un computador IMac. Los equipos disponibles en la sala facilitaron el proceso, ya que cuenta con monitores de audio y un monitor externo para trabajar con multicámara.

La primera etapa de la post producción consistió en ordenar cada entrevista. Posteriormente cada clip fue separado por cuñas para identificar las diferentes temáticas. Estas cuñas fueron rotuladas para facilitar el montaje posterior. Junto con esto se filtró el material según su relevancia para la construcción del relato.

Tras esto se procedió a la realización del montaje siguiendo la escaleta elaborada en la etapa de preproducción. Para esto se fueron alternando los entrevistados de manera de generar un relato más atractivo y evitando que se tornara monótono. En esta etapa se logró armar una macroestructura en bruto con cada periodo que aborda el reportaje, los cuales fueron filtrándose paulatinamente, a medida que se realizaban visionados.

La etapa siguiente consistió en incluir el material de archivo en la macro estructura con las entrevistas. Este trabajo fue un proceso largo, porque el objetivo era conseguir un producto cohesionado y dinámico.

Posteriormente, luego de tener las entrevistas amalgamadas con el material de archivo, se procedió a la selección de la música que serviría de acompañamiento, lo que aportó a la emocionalidad del relato, sin restar prioridad a las entrevistas. Para esto se buscó abarcar un amplio espectro de bandas de la época, cuyas canciones grafican la gran variedad sonora de los 90.

Ya en la etapa final del montaje se incorporaron los GC para aportar información sobre los entrevistados y algunas de las bandas que se muestran. Para su realización se buscó una tipografía relacionada con la estética rockera. Además de esto se incluyó una introducción con clips de archivo y una secuencia que se realizó, la cual es alusiva a la temática del proyecto. Adicionalmente se incorporó el título y los créditos finales.

Finalmente se realizó la corrección de color, para hacer coincidir los distintos planos, debido a que las entrevistas se grabaron con dos cámaras, e incluso tres en ciertas ocasiones. Otro objetivo de la corrección fue dar un apariencia particular a las imágenes, otorgando cierta uniformidad a las distintas locaciones en las que se grabó. También se corrigieron algunos clips del material de archivo en los que la calidad no era la mejor. La corrección de color y ajustes a los clips de video fue realizada en el programa Adobe After Effects.

10. Descripción de personajes

David Ponce: Periodista, escritor e investigador de la música chilena. Durante la década del 90 trabajó como crítico para el diario El Mercurio en la sección cultura, dedicándose a cubrir las bandas y producciones musicales de la época. En el año 2008 publicó “Prueba de sonido” un libro que rescata las historias del rock nacional desde 1954 hasta 1984.

Carlos Cabezas: Líder de la banda Electrodomésticos, agrupación pionera del rock vanguardista durante los 80. Desde la década del 90 se ha dedicado también a la producción de bandas nacionales, entre ellas Machuca, Santos Dumont, Los Prisioneros, Los Tres, entre otros. Junto con esto, Cabezas ha desarrollado una carrera solista, siendo además compositor de las bandas sonoras de diversas películas y producciones nacionales.

Guillermo “Cuti” Aste: Músico chileno nacido en Concepción. Ha colaborado con diversas bandas tales como Electrodomésticos, Javiera y los Imposibles y Los Tres, siendo partícipe en la grabación que realizaron estos últimos su presentación Unplugged de la cadena MTV en 1995.

Hernán Rojas: Ingeniero de Grabación y Productor Musical, fundador del estudio Sonus Audio/Video. Durante las décadas de los 80 y 90 trabajó con diversas bandas, entre las que destacan La Ley, Los Tres, Electrodomésticos y UPA. Trabajo con el sello BMG Chile y actualmente es locutor en la radio Futuro.

Luciano Rojas: Bajista fundador de los grupos La Ley y Saiko. Fue miembro de La Ley durante su primera etapa, donde consolidaron su fama tanto en Chile como en México. Junto a La Ley, logró desmarcarse del estilo musical y la imagen que tenían las bandas nacionales de los 80, llevando a cabo una propuesta de nivel internacional que se relacionaba más a las bandas extranjeras de la época. Fue parte de la banda hasta su salida de ésta en 1999, cuando forma el grupo Saiko, donde continúa tocando.

Álvaro España: Vocalista y fundador de Fiskales Ad Hok, banda Punk con más de 30 años de trayectoria. Los Fiskales se consolidaron como una de las primeras bandas de éste género musical que en los 90 dio el salto desde el *underground* a firmar con un sello multinacional: BMG Culebra. Posterior a terminar su contrato con el sello multinacional, fundaron un sello independiente llamado “CFA: Corporación Fonográfica Autónoma”, bajo el cual han grabado numerosas bandas chilenas de rock.

Mario “Pogo” Carneyro: Vocalista y fundador de Los Peores de Chile. Durante los últimos años de los 80 participó en Fiskales Ad Hok, para luego crear su propio proyecto: Los Peores de Chile, banda que firmó con el sello BMG Culebra en los 90, convirtiéndose en la banda revelación del año 1996. La banda tuvo gran presencia en los medios de comunicación y sus videoclips tuvieron rotación en MTV Latino.

Rolando Ramos: Comunicador Audiovisual y periodista musical. Durante las décadas de los 80 y 90 se desempeñó como locutor y animador en radios y programas de televisión, entre las que destaca su paso como director de la radio Futuro y su trabajo en el canal Rock & Pop. Su trabajo en programas como “La Alcantarilla Gaseosa” y “La Llave Inglesa”, lo destacan como uno de los principales difusores de la música underground en nuestro país.

Giancarlo Canessa: Vocalista y miembro fundador de Machuca, banda punk rock que masificó este subgénero al tener una gran presencia radial en la década de los 90. Participó en la grabación de los primeros dos discos de estudio de la banda bajo el alero del sello multinacional EMI, los que fueron producidos por el músico Carlos Cabezas.

Gonzalo Donoso: Fotógrafo musical que durante la década de los 80 retrató la escena “*underground*” de la música nacional, dedicándose principalmente a la escena punk. Posteriormente, trabajando junto a sellos discográficos y revistas de los años 90, realizó retratos profesionales de músicos nacionales e internacionales, labor que ha continuado hasta el día de hoy.

Freddy Stock: Periodista musical. Durante la década del 90 trabajó en El Mercurio, entrevistando a grandes personajes de la música tales como Jimmy Page, David Bowie, Peter Gabriel, entre otros; además trabajó en La Tercera y TVN como editor. Actualmente se desempeña como locutor en la radio Futuro y conductor de televisión en el canal Vía X.

Roberto “Titae” Lindl: Bajista y miembro fundador de Los Tres, definida por muchos como la banda icónica de los 90 por su trayectoria, cantidad de placas discográficas, internacionalización y trascendencia en la memoria colectiva chilena. Lindl ha participado en todos los discos de la agrupación, en las tres presentaciones que ha tenido la banda en el Festival de Viña del Mar y del Unplugged de MTV del año 1995. Además, participó junto a Ángel Parra en la banda de jazz “Angel Parra Trío”.

Eduardo “Lalo” Ibeas: Vocalista y miembro fundador de la banda Chanco en Piedra, una de las primeras agrupaciones de funk en Chile. Su primer disco de estudio en 1995 fue publicado bajo el sello Alerce. La banda se ha caracterizado por sus presentaciones en vivo y videoclips donde utilizan disfraces y dan un tono humorístico a sus actuaciones, además sus letras están llenas de modismos y expresiones locales. Actualmente continúan tocando con su formación original y es una de las bandas nacionales que ha mantenido su popularidad en sus 20 años de trayectoria.

Camilo “Tea Time” Castaldi: Vocalista y miembro fundador de Los Tetas. Desde su juventud incursionó en la música rap y funk, convirtiéndose junto a Los Tetas en una de las primeras bandas funk del país y uno de los principales exponentes de este género en Latinoamérica. Durante la década del 90 alcanzaron gran popularidad, llegando a firmar con el sello EMI y teniendo rotación de sus videos en la cadena MTV.

11. Antecedentes/pre investigación

Para la investigación previa al rodaje que se detalla a continuación, fue necesario revisar bibliografía y videografía pertinente a la historia de la música en Chile, para poder así manejar una base teórica e histórica desde donde partir.

Para esto se utilizaron los textos “Prueba de Sonido” de David Ponce y “Las Voces de los 80”, del escritor Emiliano Aguayo. Junto a esto revisaron los trabajos audiovisuales “Malditos. La historia de Fiskales Ad-Hok”, un documental realizado por Pablo Insunza y el reportaje “La Ley”, del programa Biografías de Canal 13.

Además, las entrevistas previas al rodaje nos sirvieron para aclarar las dudas y conocer otras aristas de la historia que estábamos pasando por alto.

Fines de los 80: Ilusiones de democracia

La escena de rock nacional de los 90 es heredera de lo que se retomó en los años 80. Grupos como Los Prisioneros, Electrodomésticos y Emociones Clandestinas renovaron el repertorio rockero, que había permanecido estéril desde la década del 70 por el apagón cultural que generó la dictadura. Los grandes méritos de esta década son haber innovado musicalmente y en las líricas de las canciones, en un país donde los recursos y la infraestructura musical era deficiente y precaria, a pesar de la existencia de los sellos discográficos.

En términos musicales, se incorporaron elementos de la música anglo, siendo pioneros en la escena sudamericana, el caso más notorio es la influencia del sonido new wave y el punk. La introducción de sintetizadores y samplers está presente en canciones como *El baile de los que sobran*, *Un nuevo estilo de baile* o *El frío misterio*, que animaron las fiestas de los chilenos a la sombra del toque de queda.

Esta recepción positiva de la música nacional atrajo el interés de los sellos discográficos. EMI, presente en el país desde 1927, y BMG fueron los actores principales que apostaron grabar por bandas que venían de la escena *under*. Este primer acercamiento de las casas disqueras permitió la difusión del rock a lo largo del país y lo llevó, en algunos casos, fuera de las fronteras, rompiendo el cerco de aislamiento cultural en que estaba Chile.

Además de la difusión, el papel de los sellos otorgó un carácter más profesional a las producciones locales, al proveer recursos técnicos y monetarios suficientes para grabaciones de calidad. También daban el respaldo necesario para las primeras presentaciones en TV de las bandas, su presencia en las radios, y las primeras giras a nivel local.

En el aspecto lírico el rock sirvió para canalizar el descontento de la sociedad, especialmente los más jóvenes, en contra del régimen de Pinochet. Las jornadas de protestas iniciadas en 1983 dieron el impulso necesario para alzar la voz y oponerse a la cruda realidad del país. Los Prisioneros hicieron presentes diversos temas alusivos a esta situación, entre ellos “No necesitamos banderas” para criticar el patriotismo exacerbado que promulgaba la dictadura.

Por otro lado, la escena punk siempre contó con líricas antisistémicas por su naturaleza contracultural. Reflejo de ello es el primer demo de los Fiskales Ad Hok, con letras cargadas de críticas al *establishment*, quienes junto a bandas como Los Dadá y Pinochet Boys mantenían viva una escena tocando en fiestas y casas particulares, dentro del denominado círculo *underground*. Lo mismo sucedía con el rock más pesado y sus variantes en el heavy metal y thrash metal, con bandas como Pentagram, Criminal o Necrosis.

Principios de los 90: Una incipiente libertad

Una vez entrados en la década del 90, las bandas y la industria del rock se mostraron altamente esperanzadas frente al nuevo panorama sociopolítico que se abría frente a ellos. Comenzó a surgir un nuevo espectro de bandas que veían más posibilidades para tocar sin las restricciones del régimen militar.

De este modo, en conjunto con la llegada de nuevos estilos musicales del extranjero, es que una gran cantidad de jóvenes comienzan a formar bandas que en su mayoría buscaban desmarcarse del contenido político que tenían algunas agrupaciones de los 80, ya que la dictadura había quedado atrás. En contraparte, buscaban la posibilidad de experimentar musicalmente con subgéneros que no tenían exponentes en el país, enfocándose en realizar propuestas novedosas y de calidad.

Los Tres es una de las bandas que encarna esta nueva tendencia, alejándose del rock que se arrastraba desde la década anterior y desarrollando una propuesta musical que tomaba influencia de las raíces folclóricas nacionales con un sonido más ligado al rock and roll tradicional y al blues. Sus letras se nutren de una poesía con una alta carga metafórica, la que puede resultar difícil de interpretar en un género de música popular.

A pesar de esta apuesta con estilos musicales “pasados de moda” la banda penquista tuvo una gran recepción en el público, y desde su llegada a Santiago no tardan en grabar su primer disco con el sello Alerce, el cual es publicado en 1991.

Paralelamente, nace en Santiago la banda La Ley, quienes encarnan una propuesta de rock/pop ligado a un sonido new wave. Con la premisa de hacer música de calidad y de estándares internacionales, buscan desmarcarse del sonido y el contenido de la música de la década anterior. Su sonido cuenta con un carácter internacional, lo que les permite exportar rápidamente su música a otros países y lograr consolidar una carrera internacional en pocos años.

Por otro lado, siguiendo una línea más contestataria y política se encontraba la banda Fiskales Ad-Hok, quienes estaban más ligados al punk, por lo que tenían un sonido más crudo con letras directas sobre el descontento social. Esta banda, a diferencia del común de la época, no veían en el paso a la democracia una respuesta definitiva a las crisis sociales que, por lo que decidieron mantenerse en su postura crítica y politizada.

Este proceso de auge de bandas no pasó desapercibido para la industria musical de la época, quienes vieron en estos artistas un nicho comercial que podía ser explotado. Es así como los sellos comienzan a firmar y producir a las bandas que se mostraban más prometedoras, lo que las ayudó a profesionalizar sus carreras y potenciar la publicación de discos y presentaciones en vivo.

Mediados de los 90: Un espacio para el rock en los medios de comunicación

La ansiedad por hacer cosas nuevas y aprovechar las libertades que la democracia entregaba se plasmó en un optimismo inédito por parte de los medios de comunicación, el que se materializó, por ejemplo, en la creación del canal 2 Rock & Pop en 1995. Este canal, por su línea editorial orientada hacia una televisión diferente y joven, sirvió de vitrina y escenario para diversos artistas de la época.

Los canales de televisión más tradicionales, como canal 13 que ya tenía el programa Más Música, Chilevisión con Extra Jóvenes y TVN con Sábado Taquilla, se dan cuenta de la recepción que tienen estos espacios y los potencian. El canal La Red también se sumaría a esta tendencia con el programa Top 30. En estos espacios televisivos las bandas nacionales tenían un lugar privilegiado, donde podían ser entrevistados, realizar presentaciones en vivo y mostrar sus videoclips.

El modelo del Canal Rock&Pop y de los programas dedicados a la música nacional encarnan los ideales y la actitud de los medios hacia la nueva democracia: muchas ansias por crear espacios nuevos y apuntar hacia los jóvenes como el público objetivo. Sin duda, esta fórmula se repetía en las radios, revistas y diarios locales, donde las bandas chilenas de rock tenían gran presencia.

Artistas con una inclinación más rockera y ligados al punk, como Los Peores de Chile y Machuca, llegan a tener su espacio en los medios gracias a esta apertura de los 90 con una música más cruda y letras más deshinibidas llegan a una variedad de públicos, algo que no hubiese sido posible en años anteriores.

Los Tetas y Chanco en Piedra son exponentes de un nuevo estilo musical: el funk, género que en la música anglo se venía desarrollando desde los años 70, pero hasta los 90 no tenía exponentes chilenos. En ambas bandas sus integrantes están recién alcanzando la mayoría de edad y sus creaciones artísticas responden a una visión de mundo alejada de las vivencias de las generaciones pasadas.

Sus letras se centran en el disfrute, en la fiesta y la libertad; y mediante sus videoclips y presentaciones en vivo buscan explorar los límites a los que se podía llegar gracias a la democracia: abordar temáticas sexuales, reírse de la política y romper con los “márgenes seguros” en que se desenvolvían los artistas chilenos. Esta actitud resultó muy atractiva para los jóvenes de la época, por lo que las grandes compañías discográficas no dudaron en invertir en estas bandas y producir sus primeros discos.

Este interés de las discográficas permitió mostrar y potenciar una escena que abarcaba un espectro desde el punk y el rock alternativo, hasta el hip hop y el funk, estilos que fuera del país sonaban desde hace décadas, pero que en el territorio nacional empezaban a surgir.

Sellos Independientes: Una alternativa viable

Al pasar el auge de los sellos, que tuvo su punto más alto en 1995, el interés de los medios y la industria comenzó a decaer, para los sellos ya no resultaba rentable firmar a bandas cuyo público era cada vez más reducido, por lo que se enfocaron en aquellas que presentaban mayor número de ventas.

Bandas como Fiskales Ad-Hok, quienes habían sido firmados por el sello Culebra BMG luego de alcanzar gran notoriedad al telonear a The Ramones en 1992, notaron que el interés de los sellos iba decreciendo, esto sumado al descontento creativo que supuso su paso por Culebra los impulsó a crear su propio sello: CFA, Corporación Fonográfica Autónoma.

El primer trabajo del sello independiente fue Fiesta, lanzado en 1998. Luego trabajaron con bandas punks como Los Políticos Muertos, Los Jorobados, La mosca Travesti y Missing!. La lógica de trabajo era entregar un espacio para que los músicos pudieran grabar su material, luego con la publicación del material las bandas pagaban a CFA o reinvertían para seguir trabajando en otros discos. Esta plataforma sirvió como lanzamiento de bandas emergentes y continúa trabajando hasta la actualidad. Hoy en día tiene 22 discos en su catálogo.

Fines de los 90: La crisis de los sellos

Esta efervescencia artística y mediática fue perdiendo fuerzas a medida que se acercaba la década del 2000. Las ilusiones de libertad que venían con la llegada de la democracia fueron mermando poco a poco, comenzó una institucionalización y sistematización de las expresiones artísticas, lo que se tradujo en menos espacios para tocar, menos público para las bandas chilenas y menor cabida en los medios masivos.

La inevitable crisis de los sellos discográficos a nivel mundial, causada en gran parte por el intercambio de música en internet por el sistema P2P, con motores de búsqueda como Napster, puso en jaque la industria al facilitar el intercambio libre de archivos de música y atacar directamente a la cantidad de dinero que generaban los sellos por concepto de ventas.

Esta democratización del acceso a la música, sumado al interés de los sellos por trabajar con estilos como el hip hop y el pop, cerró un ciclo en que se atrevían a disponer todos sus recursos en bandas de rock emergentes. Las grandes multinacionales como EMI, Sony, BMG y Universal desistieron por la búsqueda de un catálogo local, porque una banda nueva y nacional era una apuesta que no siempre generaba los recursos que se habían invertido. Las empresas discográficas volverían a su fórmula tradicional de fichar a artistas que podían asegurar ganancias en tiempos que la crisis discográfica iba en aumento.

12. Realizadores y roles

Rol	Nombre
Dirección	Cristóbal Mrugalski Osvaldo Pereira Jorge Rojas
Producción	Cristóbal Mrugalski Osvaldo Pereira Jorge Rojas
Investigación	Cristóbal Mrugalski Osvaldo Pereira Jorge Rojas
Cámara	Osvaldo Pereira
Sonido	Cristóbal Mrugalski
Entrevistas	Jorge Rojas
Montaje	Cristóbal Mrugalski Osvaldo Pereira Jorge Rojas
Edición	Cristóbal Mrugalski Osvaldo Pereira Jorge Rojas
Postproducción	Osvaldo Pereira

13. Cronograma de producción completo

Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término
Investigación preliminar y delimitación del tema	07/04/2015	01/09/2015
Entrevistas de investigación preliminar	30/06/2015	24/10/2015
Transcripción de entrevistas preliminares	05/07/2015	26/10/2015
Desarrollo de una estructura preliminar	15/12/2015	30/12/2015
Definición de los entrevistados	30/10/2015	15/11/2015
Contacto y grabación de entrevistas definitivas	15/11/2015	13/05/2016
Digitalización Material de Archivo en VHS	11/01/2015	12/01/2015
Grabación de envasados de la introducción	01/05/2015	02/05/2015
Recopilación de nuevo material de archivo	06/05/2015	05/09/2016
Sincronización de Entrevistas	04/04/2016	15/05/2016
Selección de cuñas a utilizar	16/05/2016	31/05/2016
Montaje de estructura narrativa	01/06/2016	30/09/2016
Inserción de material de archivo y música en estructura	15/06/2016	30/09/2016
Corrección de color y audio	07/10/2016	14/10/2016
GCs	09/09/2016	23/09/2016
Trámites de permisos de imagen y uso de material de terceros	29/07/2016	12/10/2016

14. Motivaciones personales para hacer el documental

Como realizadores abordamos el rock de los 90 como un hito que merece ser más estudiado, como si ha sido el caso de las décadas del 70 y 80. Esta década es un antecedente fundamental de lo que se produce actualmente, resulta importante entender cuáles fueron los distintos factores que se vivieron y las repercusiones que tuvieron en la industria musical nacional.

Los realizadores de este proyecto audiovisual al ser todos nacidos a principios de la década de los 90, nos situamos en una perspectiva similar en relación a la música que escuchamos desde pequeños en las radios, programas de televisión, etc. Junto con esta relación generacional, a todos nos apasiona la música rock, lo que nos llevó a cuestionarnos por qué en Chile no existe una escena de bandas de rock consolidada como sí pasa en otros países.

Tomando en cuenta el panorama político y social de la época, para nosotros resultaba necesario conocer cómo se vivió desde los artistas y la industria éste periodo, y cuál fue el impacto que tuvo el rock en un país que volvía a la democracia.

15. Modos de representación, estilos escogidos

Según la clasificación de Bill Nichols este trabajo emplea el modo **expositivo** porque el relato de los entrevistados construye progresivamente el argumento, el cual es apoyado con las imágenes de archivo. Además la presencia de diversos entrevistados, cada uno con un punto de vista particular, intentan dar un carácter objetivo, propio de este modo de representación, al abarcar una mayor cantidad de fuentes.

Nichols describe el uso de la voz en off como un elemento recurrente en el modo expositivo; sin embargo, no es un requisito condicionante el uso de esta para que una obra se enmarque dentro de este modo de representación.

Si bien la obra se acerca más a la estructura de un reportaje televisivo, comparte similitudes con un documental clásico, lo que permite que se pueda encasillar según las clasificaciones de Nichols.

Respecto al estilo escogido, se usaron planos fijos sin movimientos de cámara para las entrevistas. Este estilo de cámara es recurrente en documentales musicales en los que se realizan entrevistas a artistas y personajes del mundo de la música.

16. Sistematización de los procesos de aprendizaje

- Producción:

El trabajo de producción para la realización del reportaje fue constante y requirió un trabajo dedicado de cada uno de los realizadores. Si bien existieron roles definidos desde un principio, la producción fue repartida y cada realizador se encargó de contactar entrevistados, gestionar permisos de imagen y la coordinación con el ICEI para retirar equipos.

Si bien el no haber definido roles de trabajo específicos para los realizadores desde el inicio no significó un problema, haber contado con un encargado específico para la producción podría haber significado una mayor rapidez, eficacia y orden a lo largo del proceso.

- La investigación:

La investigación fue probablemente el proceso más importante de la realización de este reportaje, ya que nos permitió entender la problemática y el fenómeno sobre el que estábamos trabajando, y darnos cuenta de aristas que no teníamos consideradas al inicio del trabajo.

El constante proceso investigativo nos permitió nutrir nuestras hipótesis e ideas previas respecto a lo sucedido en la década del 90. El haber realizado entrevistas a expertos sobre el tema de forma previa al rodaje, nos entregó nuevos puntos de vista para investigar y encontrar aspectos que habíamos pasado por alto o que no conocíamos.

- Proceso y pactos con los personajes:

Para el desarrollo de éste reportaje resultó necesario contar con la participación de músicos y personalidades de la industria musical. Estos personajes, al tener horarios de ensayo y fechas para presentaciones en vivo, no resultaron fáciles de contactar. Sumado a que se mostraban recelosos de participar en un principio, por lo que se debió aclarar siempre que el trabajo respondía a fines exclusivamente académicos y sin ánimos de lucro.

Para contactar con los personajes utilizamos diferentes estrategias: en algunos casos hicimos uso de redes de contactos en los que teníamos algún conocido en común, mientras que para otros fue necesaria una labor de búsqueda de teléfono o mail de contacto que nos permitiera un primer acercamiento, ya fuera directamente con ellos o con un representante.

Ya que para los entrevistados nuestro proyecto no se encontraba dentro de sus prioridades, fue necesario efectuar un seguimiento de los mails y estar constantemente pendientes de sus respuestas, recordándoles sobre la entrevista y confirmando su disponibilidad hasta pocos días antes de la fecha prevista.

La planificación de las entrevistas fue un punto indispensable, debido a que resultaría muy difícil concertar una nueva entrevista con muchos de los personajes, era necesario abordar todos los temas sobre los que nos pudieran aportar, sin dejar cabos sueltos. Así, la preparación de una escaleta nos ayudó a planificar y aproximarnos a las respuestas que necesitábamos de cada entrevistado.

- Rodaje y aspectos técnicos de la grabación:

Algunos de los personajes de esta obra audiovisual son rostros reconocidos y gozan de cierta fama, por lo tanto algunas jornadas de rodaje tenían un tiempo restringido, lo cual requería tener los equipos listos con antelación para aprovechar al máximo el tiempo de la entrevista.

Para evitar contratiempos con los equipos se contó con baterías de reserva, las cuales ayudaron en más de una ocasión. De igual manera se emplearon tarjetas de memoria adicionales en caso que fuera necesario.

En el caso del audio se grabó vía lavalier y micrófono shotgun, para tener un respaldo en caso que el audio principal (el cual provenía del lavalier) tuviera algún fallo.

La premisa que se consideró era que en caso de que algún equipo fallara existiera un reemplazo a disposición para continuar con el rodaje y no perder la oportunidad con el personaje entrevistado.

Otro aspecto importante fue la definición de roles. El hecho de tener una persona encargada especialmente del audio, otra de las cámaras y otra de las entrevistas facilitaba el montaje de los equipos en las distintas locaciones y permitió que el rodaje fuera ordenado.

- Las decisiones estéticas:

Para este trabajo fueron utilizados tipos de planos y encuadres que son tradicionales dentro del género documental/reportaje musical. La idea principal es que el personaje resaltara dentro del plano y si existían elementos en la locación relacionados con la música, se incluyeron para que la imagen por sí sola entregara más información. Cuando no existían elementos relacionados a la música y eran locaciones “neutrales” la intención era buscar un encuadre limpio para no interferir con el personaje entrevistado.

El archivo fotográfico presente busca complementar el discurso de los personajes y apela a la sorpresa y nostalgia, ya que parte de este material es inédito. Se optó por animar estas fotografías con una simulación en 3D para hacer más atractivo visualmente la inclusión del archivo y otorgarle dinamismo.

- Proceso y las determinaciones respecto a la estructura final del montaje:

Se optó por ordenar el montaje de forma cronológica, ya que era el método más claro para desarrollar el relato. Si bien es una estructura clásica, es efectiva con este relato, ya que es un proceso que abarca una década completa y realizar saltos temporales podría ser confuso para el espectador.

Como las entrevistas son el material con mayor presencia en el reportaje, era necesario generar ciertos quiebres o pausas para hacer dinámico el relato. Para esto se incluyó material de archivo, en el cual se ve a los músicos tocando o siendo entrevistados, lo cual aporta con acción y rompe la monotonía de las entrevistas.

- Material de Archivo:

Para el desarrollo de éste trabajo se decidió trabajar con material de archivo que mostrara tanto a las bandas como a los personajes que fueron entrevistados. De este modo resultaba más atractivo visualmente y se apela a lo emotivo en el espectador al contrastar cómo se veían los personajes de las bandas en los 90 y cómo se ven actualmente.

Puesto que la gran mayoría de estos archivos pertenecen a canales de televisión, se optó por buscar el material en plataformas de internet como Youtube, ya que de lo contrario habría sido necesario pagar a los canales por el proceso de búsqueda y digitalización, lo que resultaba inviable al ser un proyecto académico.

A pesar de esto, los derechos del material siguen perteneciendo a los medios de comunicación, por lo que fue necesario contactarse con ellos para obtener una autorización de su uso que aclaraba que el reportaje solo tiene fines académicos.

Así mismo, para el uso de las canciones fue necesario identificar quiénes son los dueños actuales del material, ya que algunos sellos compraron el catálogo a otros, por lo que era necesario saber a quiénes pertenecían para realizar las gestiones de autorización.

En conclusión saber quien es el dueño de una imagen es importante para solicitar los permisos necesarios y también es útil saber que algunos propietarios cuentan con permisos especiales para la utilización de estos archivos con fines académicos.

-Reflexiones respecto a la Postproducción de imagen y sonido:

La postproducción de imagen aunque sea un proceso del final, tiene directa relación con lo realizado en la grabación. Al trabajar con dos cámaras, y en algunas ocasiones con tres, fueron configuradas con el mismo balance de blancos para hacer coincidir los planos de cada entrevista.

Fueron utilizados focos led para tener la mejor calidad de imagen sin forzar el ISO de la cámara. Esto permitió tener una imagen sin ruido, el cual degrada de la definición de la imagen.

La disposición de los planos fueron pensados para no tener que corregirlos en postproducción. Lo mismo ocurrió con las locaciones, se buscaron angulaciones de cámara sin elementos distractores que tuvieran que ser removidos o disimulados en forma posterior.

Planear con antelación estos detalles permitió que el flujo de trabajo de la postproducción de imagen y corrección de color fuera rápido y se pudiera sistematizar, ya que el material estaba estandarizado en exposición, iluminación de los personajes y balance de blanco.

Al utilizar material de archivo, que en algunos casos superan los 20 años, se fijó una resolución mínima de 480 pixeles de resolución, para no perder calidad de imagen y que el cambio de resolución respecto a las entrevistas no fuera tan evidente.

Con respecto a la postproducción de sonido el material principal era el audio de las entrevistas. Por lo tanto fue necesario nivelar los volúmenes y quitar el *hiss*, el cual era distinto en cada entrevista. Para tener un audio limpio fue necesario realizar pruebas con los micrófonos antes de cada entrevista, porque cada personaje tenía un volumen distinto de voz y el ruido ambiente variaba según la locación.

Al ser una obra audiovisual sobre el rock era importante tener música que acompañara el desarrollo del relato. El reportaje tiene momentos en que la música toma protagonismo y otros donde queda por debajo del audio de las entrevistas con un volumen que no interfiriera con el relato de los entrevistados. Para que estas variaciones de volumen fueran sutiles se utilizaron transiciones paulatinas de decibeles.

17. Guión

Secuencia	Escena	Imagen	Duración	Tiempo Total	Sonido	Comentario
Pre Introducción	1		00:29	00:29		Barras colores, logo universidad.
Introducción	2	<p>Primer plano de una mano abriendo una caja de cassettes</p> <p>Primer Plano mano sacando un cassette</p> <p>Plano detalle del cassette saliendo de la caja</p> <p>Primer plano de manos poniendo el cassette en un personal stereo</p> <p>Primer plano conectando audífonos y presionando el botón play</p>	00:27 seg	00:56	Sonido ambiente	Introducción

Introducción	3	Plano medio presentación Electrodomésticos Plano medio Augusto Pinochet Primer Plano de Pablo Ugarte Plano medio extracto de franja del NO Plano General Rod Stewart Plano Medio Rod Stewart Plano Medio Patricio Aylwin Gran plano general Concierto Desde Chile un abrazo a la esperanza Plano general Concierto Desde Chile un abrazo a la esperanza Primer Plano Álvaro Henríquez Plano Conjunto Los Tres Plano Medio Andrés Bobe Primer Plano Beto Cuevas Primer Plano Álvaro Henríquez Plano Conjunto Los Tres Plano detalle	00:25 seg	01:21	Canción Hollywood Boulevard - Los Peores de Chile	
--------------	---	---	-----------	-------	---	--

Introducción	4	Sucesión de carátulas en primer plano	00:01 seg	01:22		
Título	5	90's Rock en Transición	00:08 seg.	01:29		
Fin 80's	6	Imagen en negro	00:11 seg.	01:40	Música de fondo.	“¿Es esto revolución?” de Emociones Clandestinas
	7	Plano americano y Plano medio David Ponce	00:15 seg.	01:55	Entrevista David Ponce; música de fondo	“El contexto principal, diría yo...”
	8	Plano americano y Plano medio Carlos Cabezas	00:19 seg.	02:14	Entrevista Carlos Cabezas; Música de Fondo	“No había un soporte social para la acción artística en general”
	9	Plano medio y plano americano Cuti Aste	00:22 seg.	02:36	Entrevista Cuti Aste; Fade out música de fondo	“A los milicos el rock no les causaba mucho resquemor”
	10	Sucesión de carátulas animadas	00:07 seg.	02:43	Música de fondo	“Salón de emociones” de Viena
	11	Plano americano y plano medio Hernán Rojas	00:20 seg.	03:03	Entrevista Hernán Rojas; Continúa la música de fondo.	“Hubo más actividad rockera, hubieron más bandas”
	12	Plano medio y plano americano Carlos Cabezas	00:26 seg.	03:29	Entrevista Carlos Cabezas, Música de Fondo	“Y empezó a derramar hacia este lado”
	13	Plano americano y plano medio Luciano Rojas	00:14 seg.	03:43	Entrevista Luciano Rojas; Música de Fondo	“Hubo una explosión muy grande de mucho grupo”
	14	Presentación de bandas en televisión	00:17 seg.	04:00	Tres canciones correlativas al video; Se mantiene “Ella llora” de fondo	Música de cada banda.

	15	Plano americano y plano medio Hernán Rojas	00:14 seg.	04:14	Entrevista Hernán Rojas; Fade out Música de Fondo	“Habían surgido las baterías electrónicas”
	16	Animación de fotos del underground	00:12 seg.	04:26	Música de fondo	“Almorzando entre muertos” de Fiskales Ad-Hok
	17	Plano medio y plano americano Álvaro España	00:23 seg.	04:49	Entrevista Álvaro España, Música de fondo	“Fue una época con hartos, como cosas que surgieron espontáneas”
	18	Plano americano David Ponce	00:08 seg.	04:57	Entrevista David Ponce; música de fondo	“Se generó una gama nueva de lugares donde tocar”
	19	Plano americano Pogo	00:11 seg.	05:08	Entrevista Pogo, Música de fondo	“Estaba recién empezando toda la movida punk”
	20	Primer plano Luciano Rojas	00:08 seg.	05:16	Entrevista Luciano Rojas, Música de fondo	“Y empezaron a quedar los mejorcitos”
	21	Plano medio Pogo	00:09 seg.	05:25	Entrevista Pogo, Fade out Música de fondo	“Creo que era tan duro que era un buen cedazo”
	22	Imagen a negro	00:04 seg.	05:29	Final de “Almorzando entre muertos” de Fiskales “Ad-Hok	
"Inicios 90"	23	Plano americano Hernán Rojas	00:12 seg.	05:41	Entrevista Hernán Rojas	“El rock de los 90 en general”
	24	Plano medio Álvaro España	00:14 seg.	05:55	Entrevista Álvaro España	“Llegaba de rebote la moda internacional del grunge”

	25	Plano medio y plano americano David Ponce	00:12 seg.	06:07	Entrevista David Ponce	“En paralelo y es interesante hacer ese paralelo con la gran industria”
	26	Animación de fotos de conciertos	00:10 seg.	06:17	Entrevista David Ponce	
	27	Plano medio y plano americano David Ponce	00:19 seg.	06:36	Entrevista David Ponce; entra música de fondo	“Donde gente como Peter Gabriel”
	28	Archivo de Wynton Marsalis en concierto Amnistía Internacional	00:19 seg.	06:55	Música de la presentación	
	29	Primer plano Luciano Rojas	00:11 seg.	07:06	Entrevista Luciano Rojas; Música de fondo	“Se vislumbraba , más que un apoyo, una libertad”
	30	Plano medio Giancarlo Canessa	00:10 seg.	07:16	Entrevista Cannessa; Música de fondo	“Se abrieron muchos lugares que estaban antes bloqueados”
	31	Plano americano Luciano Rojas	00:15 seg.	07:31	Entrevista Luciano Rojas; Fade out de música de fondo	“Pero no era que hubiese una intención, menos del gobierno”
	32	Plano medio Hernán Rojas	00:15 seg.	07:46	Entrevista Hernan	“Ya había una nueva generación de músicos”
	33	Plano medio Gonzalo Donoso	00:17 seg.	08:03	Entrevista Gonzalo Donoso	“La década de los 90 fue una década que tenía más recursos”
	34	Plano americano Cuti Aste	00:14 seg.	08:17	Entrevista Cuti	“Los 90 dan permiso para hablar de otras cosas”

	35	Plano medio Freddy Stock	00:13 seg.	08:30	Entrevista Freddy	“La banda más importante de los 90, de principios de los 90”
	36	Plano americano Hernán Rojas	00:12 seg.	08:42	Entrevista Hernán; Fade in música de fondo	“Logran sacar álbumes, logran hacer un unplugged”
	37	Plano americano y plano medio Cuti Aste	00:15 seg.	08:57	“Entrevista Cuti; música de fondo	Con una cuestión más jazz, más jazziada”
	38	Presentación Los Tres en Extra Jóvenes	00:19 seg.	09:16	Audio presentación Sudapara	continuación de la música de fondo
	39	Plano americano Cuti Aste	00:07 seg.	09:23	Entrevista Cuti; música de fondo	“Apenas llegaron a Santiago grabaron un disco”
	40	Plano medio Titae Lindl	00:02 seg	09:25	Entrevista Titae; música de fondo	“Viramos pa acá, el Ángel se integró”
	41	Foto Los Tres	00:03 seg	09:28	Entrevista Titae; música de fondo	Continua Cuña titae sobre la foto
	42	Plano medio Titae Lindl	00:12 seg.	09:40	Entrevista Titae, Música de fondo	“Y el Ángel tenía algún tipo de conexión con Alerce”
	43	Presentación Los Tres en Extra Jóvenes	00:45 seg	10:25	Audio Presentacion Sudapara; Audio Cuti Aste	Audio Presentación ; Audio cuña Cuti Aste
	44	Foto Los Tres	00:03 seg	10:28	Audio Presentación Sudapara; Audio Cuti Aste	Continúa Audio de la presentación en 2º plano; Entrevista Cuti Aste
	45	Plano Americano Cuti Aste	00:07 seg	10:35	Audio entrevista Cuti Aste	“Yo intuí...”

	46	Archivo entrevista Los Tres en Sábado Taquilla	00:34 seg	11:09	Audio Entrevista Los Tres; Audio Sudapara	Audio de la entrevista; continua Sudapara en 2º plano
	47	Plano medio Titae Lindl	00:13 seg	11:22	Audio entrevista Titae	“La gracia que tuvimos...”
	48	Videoclip “Angie” - La Ley	00:37 seg	11:59	Música videoclip	Videoclip Angie
	49	Plano Medio y primer plano Luciano Rojas	00:29 seg	12:28	Entrevista Luciano Rojas; Música de fondo	“Nosotros nos propusimos, conscientemente”
	50	Imagen de archivo, entrevista Beto Cuevas	00:19 seg	12:47	Entrevista Beto Cuevas; Música de fondo	¿Por qué La Ley?
	51	Primer plano y plano medio Luciano Rojas; imágenes videoclip Angie.	00:25 seg	13:12	Entrevista Luciano Rojas; Música de fondo	“Que saliera un producto como La Ley, que no tenía una consciencia”
	52	Plano medio Hernán Rojas	00:25 seg	13:37	Entrevista Hernan Rojas; Fade in Música de fondo	“Y se pegan ese salto”
	53	Imágenes de archivo, presentación La Ley en México	00:20 seg	13:57	Sonido directo presentación La Ley; Cuña Luciano Rojas	Canción “El Duelo”
	54	Primer plano Luciano Rojas; Presentación La Ley en México	00:20 seg	14:17	Entrevista Luciano Rojas; Música de fondo	“Para tener éxito”
	55	Imágenes de archivo, presentación La Ley en México	00:17 seg	14:34	Sonido directo presentación La Ley	Canción “El duelo”
	56	Pantalla en negro	00:08 seg	14:42	Fade in música de fondo	Canción “entre dos lunas” - Lucybell

“Mediados 90”	57	Plano medio y primer plano Hernán Rojas	00:10 seg	14:52	Entrevista Hernán Rojas, Música de fondo	“en los 90 lo que ocurre”
	58	Primer Plano David Ponce	00:16 seg	15:08	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“Los Tres y la Ley emergieron después”
	59	Plano medio y primer plano Freddy Stock; Animaciones discográficas	00:32 seg	15:40	Entrevista Freddy Stock; Música de fondo; Fade out música de fondo	“Lo que se hizo ahí fue crear un fenómeno industrial”
	60	Primer Plano Carlos Cabezas.	00:09 seg	15:49	Entrevista Carlos Cabezas	“Hubo un entusiasmo por ejercer el rol”
	61	Plano americano Álvaro España	00:10 seg	15:59	Entrevista Álvaro España	“Pero sin querer dieron un paso ”
	62	Primer plano Rolando Ramos	00:13 seg	16:12	Entrevista Rolando Ramos; Fade in música de fondo	“Por lo menos el sello Alerce”
	63	Plano medio y plano americano Álvaro España	00:22 seg	16:34	Entrevista Álvaro España; Música de fondo	“Nosotros empezamos a tocar”
	64	Plano americano Luciano Rojas	00:18 seg	16:52	Entrevista Luciano Rojas; Música de fondo	“Golpearon fuerte a la audiencia chilena”
	65	Imágenes de archivo, presentación Fiskales en la Llave Inglesa	00:19 seg	17:11	Sonido directo presentación Fiskales	Canción “No estar aquí”
	66	Plano americano y primer plano Álvaro España; Presentación Fiskales La Llave inglesa	00:35 seg	17:46	Entrevista Álvaro España; Música de fondo	“Cuando como el 92 vinieron los Ramones”

	67	Imágenes de archivo, presentación Fiskales en la Llave Inglesa	00:23 seg	18:09	Sonido directo presentación Fiskales	Canción “No estar aquí”
	68	Plano americano y plano medio Álvaro España	00:17 seg	18:26	Entrevista Álvaro España; Fade out música de fondo	“Pero fue una hueá que pasó en un momento muy preciso”
	69	Plano americano y plano medio Carlos Cabezas	00:19 seg	18:45	Entrevista Carlos Cabezas	“Había talento en estos músicos”
	70	Plano americano y plano medio Pogo	00:30 seg	19:15	Entrevista Pogo; Fade in música de fondo	“El sistema dio un paso adelante”
	71	Imágenes de archivo, presentación Peores de Chile	00:30 seg	19:45	Sonido directo presentación Los Peores de Chile	Canción “Chicholina”
	72	Imágenes de archivo, entrevista Pogo en La llave inglesa	00:32	20:17	Entrevista pogo; Música de fondo	“Oye tú me adelantaste algunos temas”
	73	Plano americano y plano medio Pogo	00:25	20:42	Entrevista Pogo; Fade in música de fondo	“Podías hacer punk riéndote”
	74	Imágenes de archivo, videoclip “Síndrome camboya”	00:37	21:19	Sonido directo videoclip; Entrevista Pogo	Canción “Síndrome camboya”
		Plano americano Pogo	00:04	21:23	Entrevista Pogo; Música de fondo	“Yo no le veo problema en llegar a un chart”
	75	Plano americano Álvaro España	00:16	21:39	Entrevista Álvaro España; Fade out música de fondo	“Como que era necesario de repente”
	76	Imágenes de archivo, Presentación bandas en televisión	00:40	22:19	Música de fondo; Entrevista Lalo Ibeas	Canción “Chica bonita”

	77	Plano americano Lalo Ibeas	00:11	22:30	Entrevista Lalo Ibeas; Música de fondo	“Fue una época como de explosión cultural”
	78	Plano medio Gonzalo Donoso; Animación fotos bandas	00:18	22:48	Entrevista Gonzalo Donoso; Música de fondo	“También ahí hay cierta manera de mostrar”
	79	Plano americano David Ponce	00:11	22:59	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“Volvió a haber una conexión entre los medios de comunicación”
	80	Plano medio Rolando Ramos	00:25	23:24	Entrevista Rolando Ramos; Música de fondo	“Tocamos una diversidad tremenda de música”
	81	Plano medio Cuti Aste	00:14	23:38	Entrevista Cuti Aste; Fade out música de fondo	“Y se empezó a mezclar el rock”
	82	Plano americano y plano medio Lalo Ibeas	00:15	23:53	Entrevista Lalo Ibeas; Fade in música de fondo	“Cuando partimos nosotros partimos en el colegio”
	83	Plano americano y plano medio Pogo	00:18	24:11	Entrevista Pogo; Música de fondo	“En un momento dado el under”
	84	Plano americano y plano medio Lalo Ibeas	00:24	24:35	Entrevista Lalo Ibeas; Música de fondo	“Nosotros tocamos harto en harto ambiente bien punki”
	85	Imágenes de Archivo, entrevista Chancho en Piedra	00:17	24:52	Audio entrevista; Música de fondo	“Buenos días Chile, yo soy Lalo”
	86	Plano medio y plano americano Lalo Ibeas	00:29	25:21	Entrevista Lalo Ibeas; Música de fondo	“Y Los Miserables nos dicen que Alerce”

	87	Imágenes de archivo, presentación en vivo Chanco en Piedra	00:38	25:59	Sonido directo de la presentación; Entrevista Lalo Ibeas	Canción “Guach perry”
	88	Plano americano Lalo Ibeas	00:19	26:18	Entrevista Lalo Ibeas; Fade out música de fondo	“En el segundo disco ya fuimos a tocar fuera de Chile”
	89	Imágenes de archivo, Los Tetas en Más Música	00:42	27:00	Sonido directo del material de archivo; Entrevista Tea Time	“Mañana sale a la venta el nuevo disco”
	90	Plano medio Tea Time	00:16	27:16	Entrevista Tea Time; Fade in música de fondo	“En esa época los sellos igual”
	91	Plano medio Freddy Stock	00:09	27:25	Entrevista Freddy Stock; Música de fondo	“Los Tetas y otras bandas llegan”
	92	Plano americano y plano medio Tea Time	00:29	27:54	Entrevista Tea Time; Música de fondo	“Lo más importante es que cuando vieron”
	93	Imágenes de archivo, videoclip “Corazón de sandía”	00:28	28:22	Audio videoclip Los Tetas; Entrevista Tea Time	Canción “Corazón de sandía”
	94	Plano medio Tea Time; Imágenes de archivo, videoclip “Corazón de sandía”	00:34	28:56	Entrevista Tea Time; Música de fondo	“Y los cabros, aunque suene superficial, pero tenían el pelo”
	95	Plano americano y plano medio Lalo Ibeas; Imágenes de archivo presentación en vivo Los Tetas	00:54	29:50	Entrevista Lalo Ibeas; Fade out música de fondo; Fade in sonido presentación en vivo Los Tetas	“Fue como la época de recuperar muchas cosas”

	96	Imágenes de archivo presentación en vivo Los Tetas	00:37	30:27	Sonido presentación en vivo Los Tetas; Entrevista Titae Lindl	Sonido directo presentación
	97	Plano medio Titae Lindl	00:10	30:37	Entrevista Titae Lindl; Fade out sonido presentación	“Era una época de bonanza”
	98	Plano americano Cuti Aste	00:15	30:52	Entrevista Cuti Aste; Fade in música de fondo	“Nosotros tuvimos la suerte de haber hecho ese unplugged”
	99	Plano medio y primer plano Titae Lindl	00:22	31:14	Entrevista Titae Lindl; Música de fondo	“Te estoy hablando de MTV veinte años atrás”
	100	Imágenes de archivo, Los Tres en MTV Unplugged	00:09	31:23	Sonido directo presentación	Canción “La primera vez”
	101	Plano americano Cuti Aste; Imágenes de archivo, Los Tres en MTV Unplugged; Plano medio Cuti Aste	00:45	32:02	Entrevista Cuti Aste; Sonido de fondo de presentación Los Tres en MTV	“Por ejemplo cuando Álvaro Henríquez canta”
	102	Imágenes de archivo, Los Tres en MTV Unplugged	00:28	32:30	Sonido directo presentación	Canción “La primera vez”
	103	Imagen a negro	00:10	32:40	Sonido de fondo de presentación Los Tres en MTV; Fade in música de fondo	Fin canción “La primera vez”; Canción “Mátame después”
	104	Plano medio David Ponce	00:13	32:53	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“Ya estaba claro y cualquiera debió haber sido capaz de prever”

	105	Plano americano Pogo	00:10	33:03	Entrevista Pogo; Música de fondo	“Se lo tomaron como una cuestión de moda”
	106	Plano americano y primer plano Rolando Ramos	00:18	33:21	Entrevista Rolando Ramos; Música de fondo	“Los gustos de la gente fueron anichandose”
	107	Plano medio y plano americano David Ponce	00:20	33:41	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“Había venido algo nuevo que fue el rap”
	108	Plano americano y primer plano Rolando Ramos	00:16	33:57	Entrevista Rolando Ramos; Música de fondo	“El gran problema de esa multinacional”
	109	Plano americano Pogo; Imágenes de archivo presentación en vivo Peores de Chile	00:14	34:11	Entrevista Pogo; Música de fondo	“Me costo todas mis canciones”
	110	Imagen a negro	00:02	34:13	Música de fondo	Fin “Mátame después”
	111	Plano americano y plano medio Álvaro España	00:13	34:26	Entrevista Álvaro España	“El descontento que sentimos de estar con una multinacional”
	112	Plano medio y primer plano Hernán Rojas	00:31	34:57	Entrevista Hernán Rojas; Fade in música de fondo	“Y de ahí empieza la movida independiente”
	113	Plano medio David Ponce	00:17	35:14	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“Este proceso de pérdida de interés del rock chileno”
	114	Plano americano y primer plano Rolando Ramos	00:18	35:32	Entrevista Rolando Ramos; Música de fondo	“Las grandes multinacionales”

	115	Plano medio David Ponce	00:41	36:13	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“En el 96 se vendieron seis millones de discos”
	116	Plano americano y plano medio Hernán Rojas	00:14	36:28	Entrevista Hernán Rojas; Música de fondo	“A nivel de mainstream de los grandes sellos”
	117	Plano medio David Ponce	00:16	36:44	Entrevista David Ponce; Música de fondo	“Los presupuestos con los que contaban”
	118	Plano americano y plano medio Lalo Ibeas	00:16	37:00	Entrevista Lalo Ibeas; Música de fondo	“Nosotros íbamos ascendiendo cada vez”
	119	Plano americano Rolando Ramos	00:10	37:10	Entrevista Rolando Ramos; Música de fondo	“Estas moles elefanteasicas de hacer discos”
	120	Plano medio Giancarlo Canessa	00:10	37:20	Entrevista Giancarlo Canessa; Música de fondo	“Si desaparecieron bandas como desaparecieron sellos”
	121	Plano medio y plano americano Hernán Rojas	00:18	37:38	Entrevista Hernán Rojas; Fade out música de fondo	“El rock siempre ha sido difícil”
	122	Plano medio y plano americano Carlos Cabezas	00:28	38:06	Entrevista Carlos Cabezas; Fade in música de fondo	“El problema es que no nos valoramos”
	123	Plano medio Lalo Ibeas	00:21	38:27	Entrevista Lalo Ibeas; Música de fondo	“Nuestra contraparte era fiesta”
	124	Plano medio y primer plano Titae Lindl	00:35	39:02	Entrevista Titae Lindl; Música de fondo	“Y tratamos de mantener ese mismo espíritu”
	125	Título 90's Rock en Transición	00:04	39:06	Música de fondo	Canción “Las cosas van más lento”

	126	Logo Universidad de Chile	00:04	39:10	Música de fondo	Canción "Las cosas van más lento"
	127	Créditos finales	00:15	39:25	Música de fondo	Canción "Las cosas van más lento"
	128	Créditos finales	02:07	41:32	Música de fondo	Canción "Hollywood Boulevard"

18. Presupuesto

Item	Cantidad	Precio CLP
Disco duro externo Toshiba 1TB	1	50.000
Tascam DR40	1	140.000
Lente Canon 50mm	1	80.000
Cámara Canon T3i	3	1.050.000
Focos Led YN-300iii	2	140.000
Batería Sony NP-750	3	90.000
Trípode para foco	2	130.000
Micrófono Lavalier Senheiser	1	600.000
Trípode Manfrotto MVH500AH + cabezal 755XBK	1	324.800
Trípode Manfrotto MK290LTA3BH	1	112.000
Pilas Recargables	10	10.000
Catering		20.000
Gastos Telefónicos		30.000
Papelería		10.000
Transporte		50.000

Total: 2.836.800

19. Plan de exhibición y distribución del documental

A pesar que “90’s: Rock en Transición” es un reportaje, comparte características con el formato documental, por lo tanto es posible postularlo a ciertos festivales y circuitos documentales, especialmente a ellos que son dedicados al tema musical. Además la temática que abarca puede resultar atractiva para el público por su relevancia y trascendencia para la sociedad chilena.

Los espacios donde podría exhibirse y tener distribución son los siguientes:

- Festival In-edit
- Antofadocs
- Surdocs
- Fidocs
- Miradocs
- Cineclub Uchile
- Radio Universidad de Chile
- Canal ARTV
- Canal 13C

20. Conclusiones sobre el proceso de realización

Lo interesante en la realización de este trabajo fue ver cómo las distintas etapas, como la investigación, preproducción, producción etc, debían ser realizadas de la mejor manera posible, porque la calidad de cada una tiene directa influencia en el proceso que venía a continuación. Algunos errores que no eran notorios en la etapa que nos encontrábamos a veces significaron un retraso en la etapa siguiente. Por esta razón trabajamos de corregir nuestros fallos a tiempo cuando los identificamos, esto nos permitió terminar el proyecto con un resultado satisfactorio para nosotros y dentro del plazo que habíamos estipulado.

Otro aspecto que nos ayudó fue contar siempre con una alternativa en caso que un equipo fallara. A pesar que en una ocasión nos quedamos solo con una cámara, teníamos baterías de reserva para que esa cámara siguiera grabando. No podíamos perder la entrevista con los personajes, porque algunos tenían una agenda apretada, por lo tanto esto nos ayudó a evitar retrasos en el rodaje y posibles percances con los entrevistados.

También fue importante trabajar de manera organizada con los archivos una vez que habíamos realizado el rodaje. Cada entrevista fue guardada en una carpeta distinta, según el personaje, y cada cámara dentro de una subcarpeta. Una vez que comenzamos el montaje también rotulamos cada cuña para que el montaje fuera más fluido. Toda esta organización previa fue esencial para aprovechar al máximo el material, y en caso de que fuera necesario reemplazar un clip, de audio o video, sabíamos dónde buscar.

Como aspecto final es importante resaltar los frutos que tiene un trabajo en equipo cuando están los roles bien definidos. Al principio, si bien cada uno tenía una función determinada, nos involucramos en hacer de todo un poco durante el rodaje, lo cual no tuvo un buen resultado. Ya en las últimas jornadas de rodaje habíamos aprendido de esto y solo nos limitamos a nuestro rol. Como resultado los rodajes eran fluidos, no había errores y todo era más ordenado.

21. Anexos

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de SANTIAGO a 31 de AGOSTO de 2016,
Don(a) [nombre] GUILLERMO RODRIGO ASTE VON BENNEWITZ
[Nacionalidad] CHILENA Cl. Número 8.244.537 4

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma

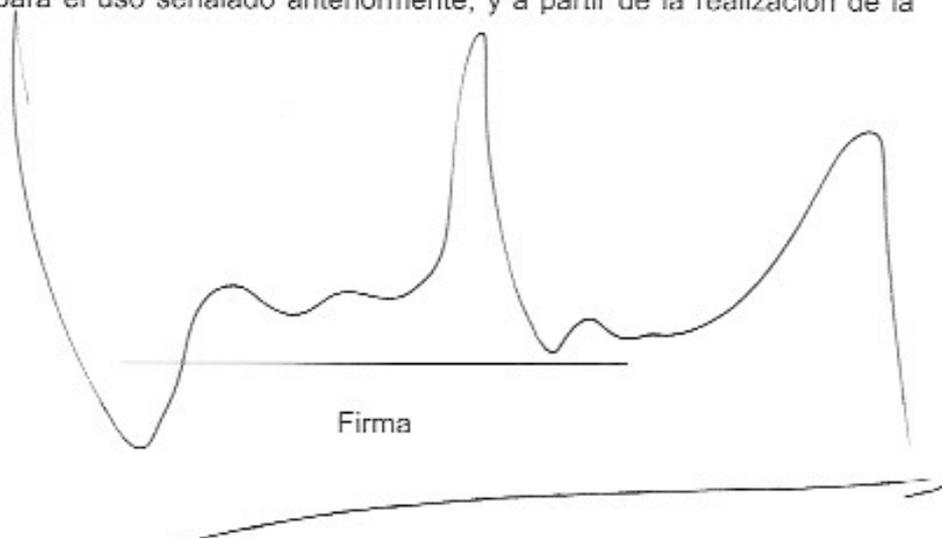


AUTORIZACIÓN

En la ciudad de SANTIAGO a 7 de SEPTIEMBRE de 2016,
Don(a) [nombre] CARLOS CABEZAS ROCUANI
[Nacionalidad] CHILE CI. Número 7.303.337-2

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



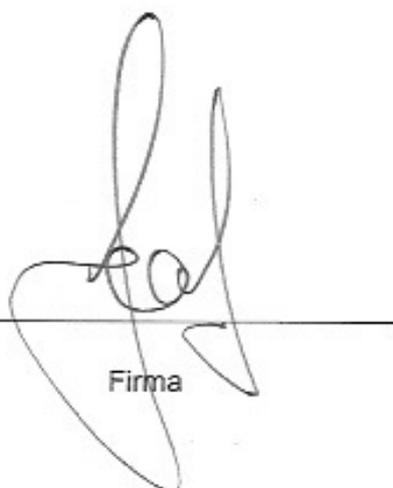
Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de Santiago a 5 de Septiembre de 2016,
Don(a) [nombre] Giuseppe Vincenzo Camerón Alarcón
[Nacionalidad] Chileno Cl. Número 8.399.529-7

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma



AUTORIZACIÓN

En la ciudad de SANTIAGO a 7 de SEPTIEMBRE de 2016,

Don(a) [nombre] Camilo Castaldi

[Nacionalidad] CHILENA Cl. Número 164312576

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.

Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de Santiago a 2 de septiembre de 2016,
Don(a) [nombre] Gonzalo Donoso Ukrotia
[Nacionalidad] Chileno Cl. Número 8.365.643-3

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de SANTIAGO a 15 de SEPTIEMBRE de 2016,
Don(a) [nombre] ALVARO ESPAÑA
[Nacionalidad] CHILENA Cl. Número 10730033-3

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



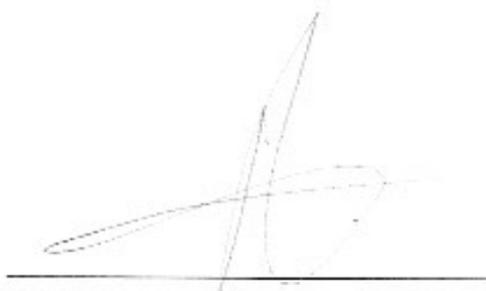
Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de Santiago a 11 de octubre de 2016,
Don(a) [nombre] David Ponce
[Nacionalidad] chilena Cl. Número 10.261.343-3

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma



AUTORIZACIÓN

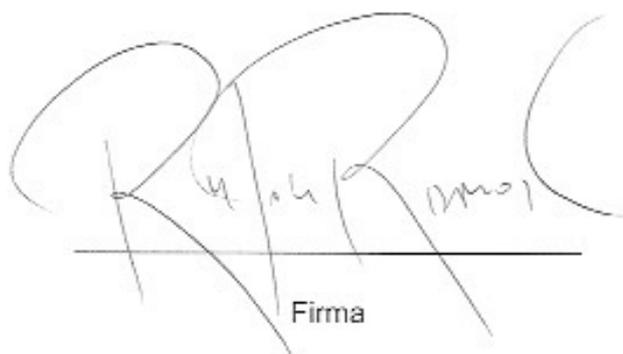
En la ciudad de SANTIAGO a 4 de SEPTIEMBRE de 2016,

Don(a) [nombre] ROLANDO RAMOS GONZ

[Nacionalidad] CHILENA CI. Número 8.546.630-5

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



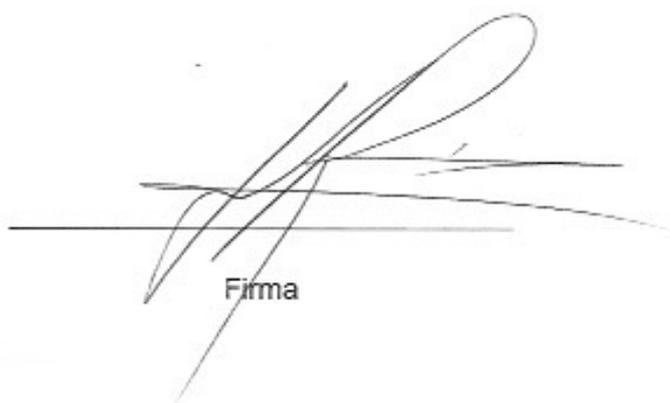
Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de Santiago a 6 de Septiembre de 2016,
Don(a) [nombre] Hernán Rojas Noquera
[Nacionalidad] Chileno Cl. Número 6.381.939-5

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugaš, y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma



AUTORIZACIÓN

En la ciudad de SANTIAGO a 10 de SEPTIEMBRE de 2016,
Don(a) [nombre] LUCIANO ANARÉS F. J. BARBARO
[Nacionalidad] CHILENA Cl. Número 8.530.988-9

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma



AUTORIZACIÓN

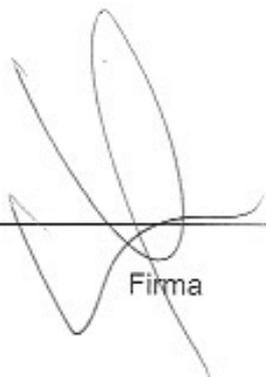
En la ciudad de SANTIAGO a 7 de SEPTIEMBRE de 2016,

Don(a) [nombre] FREDDY STOCK DONOSO

[Nacionalidad] CHILENA Cl. Número 10605594-7

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.


Firma

Señores Instituto de Comunicación e Imagen

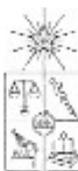
Universidad de Chile

Mediante la presente autorizo el uso de las imágenes del archivo de prensa y programación de Chilevisión SA solicitado por los alumnos presentes, para ser utilizado con fines académicos. Sin otro particular

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gloria Mateluna', written in a cursive style.

Gloria Mateluna

Jefa de Archivo Chilevisión



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICFI

Santiago, 04 de agosto de 2016

Srta.
Verónica Mendoza
Subgerente de Producción de La Red
Presente

De mi consideración:

Junto con saludarle, le informo que Osvaldo Pereira, Jorge Rojas y Cristóbal Mrugalski, alumnos regulares de la Carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentran realizando su memoria de título "90'S: Rock en Transición" con el profesor Hans Mülchi, académico de nuestro Instituto.

Agradezco a usted dar facilidades para su proceso de investigación.

Saluda atentamente,

RAÚL RODRÍGUEZ ORTIZ
JEFE DE CARRERA
ESCUELA DE PERIODISMO



AUTORIZACION

En Santiago de Chile, a 13 de Septiembre de 2016, entre por una parte, **Compañía Chilena De Televisión S.A.**, Rol Único Tributario número 96.564.680-9, representada por don Javier Ignacio Urrutia Urzúa, cédula de identidad N° 10.973.963-4 y doña Isabel Andrea Boegeholz San Martín cédula nacional de identidad N° 12.634.821-5, todos domiciliados para estos efectos en Avenida Quilín 3750, comuna de Macul, ciudad de Santiago, en adelante el "Canal" y por la otra, don **Osvaldo Israel Pereira Abarca**, cédula nacional de identidad N° 17.928.816-8, don **Jorge Alfonso Rojas Vásquez**, cédula nacional de identidad N° 18.121.902-5 y don **Cristóbal Amaro Mrugalski Ortiz de Zárate**, cédula nacional de identidad N° 18.168.226-4, todos domiciliados para estos efectos en Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, comuna de Ñuñoa, ciudad de Santiago, en adelante, conjuntamente denominados los "Tesisistas", convienen lo siguiente:

PRIMERO: Antecedentes.

Uno. Los Tesisistas son alumnos regulares de la carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación y e Imagen de la Universidad de Chile, y se encuentran realizando su memoria de título denominada "90s: Rock en Transición" con el profesor don Hans Mulchi del referido Instituto, la cual consiste en un documental sobre la música en Chile en los referidos años (el "Documental").

Dos. El Canal declara ser el único dueño del programa denominado "Top 30" que fue emitido durante los años noventa y que era conducido por don Rafael Araneda (en adelante, el "Programa"). A mayor abundamiento el Canal declara ser el propietario de los derechos de distribución, exhibición y comunicación pública del Programa.

Tres. Los Tesisistas se encuentran interesados en utilizar en su memoria la entrevista efectuada a la banda chilena denominada "Machuca", transmitida por el Programa (en adelante, denominada como el "Segmento").

SEGUNDO: Autorización.

Por el presente instrumento el Canal viene en autorizar en forma gratuita a los Tesisistas para que el Segmento sea utilizado en forma exclusiva en el Documental y sólo para efectos de la presentación de su memoria de grado, conforme se describió en la cláusula Primera precedente.

Por tanto, los Tesisistas no podrán distribuir o comunicar públicamente tal Segmento ni tampoco utilizarlo con fines comerciales, incluso con posterioridad a la presentación de su memoria de grado.

El Canal autoriza a los Tesisistas para efectuar cortes o alteraciones menores al Segmento para efectos de que éste sea incorporado en el Documental, pero sin modificarlo en forma substancial.

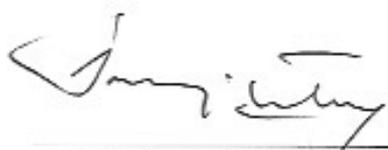
Todos los derechos sobre el Segmento que no se hayan otorgado específicamente a los Tesistas conforme a este instrumento son reservados por el Canal.

TERCERO: Domicilio.

Para todos los efectos legales derivados el presente instrumento, las partes fijan domicilio en la comuna y ciudad de Santiago.

CUARTO: Ejemplares.

Este documento se firma en cuatro ejemplares de un mismo tenor, valor y fecha, quedando uno en poder de cada una de las partes.



Javier Ignacio Urrutia Urzúa
p.p. Compañía Chilena de Televisión S.A.



Isabel Andrea Boegeholz San Martín



Osvaldo Israel Pereira Abarca



Jorge Alfonso Rojas Vásquez



Cristóbal Amaro Mrugalski Ortiz de Zárate

51



Cristóbal Mrugalski <crisobal.mrugalski@gmail.com>

Solicitud de material de archivo (con ficha adjunta)

3 mensajes

Cristóbal Mrugalski <crisobal.mrugalski@gmail.com>

16 de agosto de 2016, 11:27

Para: pablo.entrala@tvn.cl, alberto.vasquez@tvn.cl

Cco: Jorge Rojas Vásquez <jorgerojasvasquez.92@gmail.com>, Osvaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>

Estimado Pablo,

Mi nombre es Cristóbal Mrugalski, soy egresado de periodismo en la Universidad de Chile. Como te comenté por teléfono, me encuentro desarrollando mi proyecto de tesis, para el cual necesito hacer uso de material de archivo del canal.

Te adjunto la ficha que me envió Nicole con el detalle del material solicitado; junto con esto tengo algunas dudas: lo que yo necesito son fragmentos de distintos programas (van detallados en el excel), me gustaría saber si los precios se relacionan con la duración del material solicitado o si éstos se venden de forma íntegra.

También tengo una duda respecto a lo de "rostros conocidos", ¿Con esto se refieren a rostros del canal? Pregunto debido a que en los materiales que requerimos aparecen músicos.

Por último ¿Los valores son los mismos para el uso de material con fines educacionales/universitarios (sin fines de lucro ni circulación externa a la universidad) que para fines privados?

Quedo atento, saludos!

 **A.1_Formulario de solicitud para material de archivo-3.xlsx**

17K

Beto Vásquez <alberto.vasquez@tvn.cl>

19 de agosto de 2016, 16:14

Para: Cristóbal Mrugalski <crisobal.mrugalski@gmail.com>

Hola Cristóbal.

La persona que realiza las cotizaciones vuelve el martes. Te mantendré al tanto en cuanto tenga el presupuesto para que revises los precios. Saludos.

Alberto Vásquez Herrera

Coordinador de plataformas

Gerencia de Desarrollo Digital y Plataformas

Televisión Nacional de Chile

Bellavista #0990 - Providencia, Santiago de Chile

alberto.vasquez@tvn.cl<http://www.tvn.cl>

[El texto citado está oculto]

"La información contenida en este correo electrónico es absolutamente CONFIDENCIAL y está legalmente protegida. Cualquier difusión, copia, distribución, uso indebido o distinto a los fines para los cuales fue enviado, está prohibido y es ilegal.

Está dirigido solamente a la dirección de correo señalada. El acceso a este correo electrónico por cualquier otra persona no está autorizado. Si Ud. no es el receptor esperado de este correo electrónico y/o lo ha recibido por error, por favor notifique al emisor e inmediatamente bórralo de forma permanente y destruya cualquier copia impresa."

"The information contained in this electronic mail message is absolutely CONFIDENTIAL and is legally protected. Any dissemination, copying, distribution, abuse or different use from the purpose for which it was sent, is prohibited and illegal.

This e-mail is intended only to the address indicated. Access to this e-mail by anyone else is unauthorized. If you are not the receiver expected of this e-mail and/or have received this communication by mistake, please notify the sender by replying the transmission and deleting the message without copying or disclosing it."

Pablo Entrala Caruso <pablo.entrala@tvn.cl>
Para: Cristóbal Mrugalski <crisobal.mrugalski@gmail.com>
Cc: Beto Vásquez <alberto.vasquez@tvn.cl>

24 de agosto de 2016, 12:44

Cristobal, adjunto lo solicitado.
saludos!

Pablo Entrala Caruso
Product Manager
Teléfono: (+56 2) 2 707 7970
Bellavista #0990 - Providencia
Santiago de Chile.



El 16 de agosto de 2016, 11:27, Cristóbal Mrugalski <crisobal.mrugalski@gmail.com> escribió:

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]



PPTO Material de Archivo.pdf
91K



Santiago, 24 de agosto del 2016

Sra. Cristóbal Mrugalski
Imágenes de Archivo

Por medio de la presente de acuerdo a lo solicitado por usted tengo el agrado de informarle los valores por imágenes de archivo para Publicidad.

1.- 10 años, 1 país : Uso Licencia de Imágenes utilizado para ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y DE COLEGIOS

1 minuto

Valor asciende a: **USD \$ 164.-**(ciento sesenta y cuatro dólares) + IVA

Nota:

Los siguientes valores se cancelan antes de que se entregue el material con logo de TVN para realizar preview:

Valor Imágenes en formato DVD o Dato para la realización de un Preview (Sin fines de difusión).

Material con sello TVN \$ 47.600.-. (1 Hora)

Valores Incluyen IVA y las cintas van marcadas con el código de tiempo en la pantalla y el logo de TVN en el extremo superior derecho.

(No aplica en este caso) Deben venir a revisar material al canal

Costos Técnicos

Búsqueda y Visionado de imágenes por hora US \$35 (**Treinta y cinco dólares**)-.

Traspaso por cintas seleccionadas **USD \$32 (Treinta y dos dólares)**

Atentamente:

Pablo Entrala

Product Manager

Gerencia Desarrollo digital y plataformas

Televisión Nacional de Chile

Santiago, 21 de septiembre de 2016

Srta.
Carmen Valencia
Universal Music Publishing/BMG Music Publishing
Presente

De mi consideración:

Junto con saludarle, le informo que Osvaldo Pereira, Jorge Rojas y Cristóbal Mrugalski, alumnos regulares de la Carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentran realizando su memoria de título "90's: Rock en transición" con el profesor Hans Mülchi, académico de nuestro Instituto.

Esta obra audiovisual no tiene fines de lucro ya que su propósito es netamente académico.

Agradezco a usted dar facilidades para su proceso de investigación.

Saluda atentamente,


RAÚL RODRÍGUEZ ORTIZ
JEFE DE CARRERA
ESCUELA DE PERIODISMO



Santiago, 31 de agosto de 2016

Srta.
Maribel Castro Mora
Ejecutiva Grandes Cuentas SCD
Presente

De mi consideración:

Junto con saludarle, le informo que Osvaldo Pereira, Jorge Rojas y Cristóbal Mrugalski, alumnos regulares de la Carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentran realizando su memoria de título "90's: Rock en transición" con el profesor Hans Mülchi, académico de nuestro Instituto.

Agradezco a usted dar facilidades para su proceso de investigación.

Saluda atentamente,



RAÚL RODRÍGUEZ ORTIZ
JEFE DE CARRERA
ESCUELA DE PERIODISMO





todo por la música

Condell 346,
Providencia
Tel: (562) 370 8000
Fax: (562) 370 8040
Santiago, Chile
www.scd.cl

Santiago, 14 de Septiembre de 2016
Ref.: GC/114

Señor
Osvaldo Pereira A.
Presente

De nuestra consideración:

Adjunto tenemos el agrado de enviar a usted "Contrato de Inclusión de Obras Musicales en Obras Audiovisuales" (CPA-2016/018) firmado por el representante legal.

La obra "ES ESTO REVOLUCIÓN" del autor y compositor Sr. Jorge Alvarado Lizama fue autorizado de manera gratuita.

Sin otro particular, saluda muy atentamente a Ud.,


Maribel Castro Mora
Ejecutiva Grandes Cuentas



CONTRATO DE INCLUSIÓN DE OBRAS MUSICALES EN OBRAS AUDIOVISUALES

En el lugar y fecha señalados al término de este documento, entre la **SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR**, en adelante "**S.C.D**", Entidad de Gestión que actúa en representación de sus miembros individualizados en las letras b) y c) de la cláusula novena de este contrato, representada para estos efectos por su Gerente de Grandes Cuentas Don Gonzalo Julio Tagle Arrizaga, cédula de identidad número nueve millones cuatrocientos noventa y ocho mil novecientos ochenta y uno guion siete, de Santiago, ambos domiciliados en Condell N° 346, Providencia, de esta ciudad, por una parte; y por la otra, el "**USUARIO**", que se individualiza en la cláusula decimocuarta de este documento, se celebra el siguiente contrato:

PRIMERO: La **SCD** otorga al **USUARIO**, bajo las condiciones y límites establecidos en el presente contrato, la autorización no exclusiva y suficiente, en los términos previstos en el artículo 20 de la Ley N°17.336, para proceder, dentro del plazo de 6 meses contados desde la fecha de suscripción del presente contrato, a la inclusión de la obra musical que más adelante se señala en la obra audiovisual que se individualiza en la cláusula décima y su promoción asociada, mediante su sincronización con textos y/o imágenes, para su difusión por los medios que se indican, en el territorio que más adelante se determina.

SEGUNDO: La presente autorización se circunscribe al uso lícito de la obra, exclusivamente en la forma señalada, por lo que no es extensiva a otros usos ni para fines distintos de los previstos, y no comprende la utilización de registros fonográficos. En caso que el **USUARIO** utilice registros fonográficos, será necesario que cuente directamente con la autorización del **productor fonográfico** correspondiente.

TERCERO: Las modificaciones que el **USUARIO** considere necesario hacer a la obra para satisfacer las necesidades inherentes a la sincronización, no podrán alterar el carácter de la obra. En particular, ningún arreglo, modificación o adaptación podrá ser aportado al texto musical o literario de la obra sin el consentimiento previo de los autores, compositores o titulares de derecho. El **USUARIO** que con motivo de las necesidades de sincronización de la obra a la producción audiovisual, le hubiere hecho alguna modificación, no podrá recibir ninguna participación en los derechos de autor de la obra, cualquiera sea su uso.

CUARTO: El **USUARIO** está obligado a consignar en la obra audiovisual los nombres de los autores y compositores de la obra y el título de la misma.



QUINTO: Toda variación de imágenes y/o texto que el **USUARIO** realice al original de la obra audiovisual se considera una nueva obra, por tanto, ésta queda excluida del presente contrato, sin perjuicio del derecho del **USUARIO** de solicitar previamente la autorización correspondiente para tales efectos.

SEXTO: La **SCD** podrá poner término inmediato al presente contrato y a la autorización concedida, mediante comunicación escrita dirigida al **USUARIO**, por el incumplimiento cualquiera de las obligaciones por él asumidas.

SÉPTIMO: La presente autorización no exime a los organismos de televisión, exhibidores cinematográficos y demás usuarios de obras musicales y/o audiovisuales, de la obligación de pagar a la **SCD** los derechos de ejecución pública de obras correspondiente al o los autores de la obra cuya sincronización se autoriza.

OCTAVO: El **USUARIO** se obliga a confeccionar y entregar a **SCD** el Cue Sheet correspondiente, para efectos de la distribución del derecho de ejecución pública, dentro de los treinta días siguientes a la suscripción de la presente licencia o de terminada la obra audiovisual, en caso que la obra audiovisual ya estuviera terminada al momento de la firma.

NOVENO: La individualización de las obras musicales autorizadas es la siguiente:

a) Título de la obra: ES ESTO REVOLUCIÓN
b) Autor/es: JORGE LIVIO ALVARADO LIZAMA
c) Compositor/es: JORGE LIVIO ALVARADO LIZAMA

DÉCIMO: El **USUARIO**, para la individualización de la obra audiovisual, declara los siguientes antecedentes, que han sido determinantes para que la **SCD** otorgue esta autorización:

a) Título de la obra audiovisual: 90s: ROCK EN TRANSICIÓN
b) Género: DOCUMENTAL
c) Director: OSVALDO PEREIRA
d) Duración: 45 MINUTOS

DECIMOPRIMERO: Las partes acuerdan como condiciones y límites de la presente autorización, las siguientes:

a) Medios de difusión: AULAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
b) Territorio: SANTIAGO
c) Tiempo de sincronización de la obra: 1 MINUTO Y 30 SEGUNDOS



DECIMOSEGUNDO: Las partes acuerdan que la presente autorización se otorga de manera gratuita.

DECIMOTERCERO: La representación de don Gonzalo Tagle Arrizaga, consta según delegación de poder otorgado ante el notario público Sr. Hernán Cuadra Gazmuri, de fecha 25 de Agosto de 2015.

DECIMOCUARTO: La individualización del "USUARIO" que suscribe el presente contrato es la siguiente:

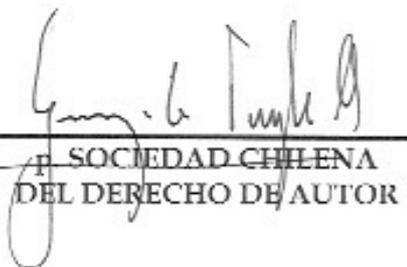
a) Nombre: OSVALDO ISRAEL PEREIRA ABARCA
b) Domiciliado en: RANQUIL N°7991, LA FLORIDA, SANTIAGO
c) RUT N°: 17.928.816-8
d) Representada por: OSVALDO ISRAEL PEREIRA ABARCA
del mismo domicilio, comisionado especialmente para estos efectos.

DECIMOQUINTO: Para todos los efectos derivados del presente contrato, las partes designan domicilio en Santiago.

DECIMOSEXTO: El presente contrato se firmará en tantos ejemplares como partes intervinientes en el acto. El USUARIO no podrá utilizar o invocar para ningún efecto legal el presente acuerdo o parte de él, en tanto no se encuentre éste firmado por todas las partes intervinientes.

Firmado en tantos ejemplares como partes intervinientes.

En Santiago, a 06 de Septiembre de 2016



SOCIEDAD CHILENA
DEL DERECHO DE AUTOR



USUARIO

Santiago, 31 de agosto de 2016

Srta.
Patricia García
Sony/ATV Music Publishing & Emi Ediciones Chile Ltda
Presente

De mi consideración:

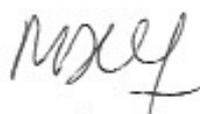
Junto con saludarle, le informo que Osvaldo Pereira, Jorge Rojas y Cristóbal Mrugalski, alumnos regulares de la Carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentran realizando su memoria de título "90's: Rock en transición" con el profesor Hans Mülchi, académico de nuestro Instituto.

Para su documental, los alumnos requieren la autorización de derechos autorales sobre las siguientes obras de vuestra administración, las que serán utilizadas exclusivamente para fines académicos relacionados con la presentación y evaluación de la memoria de título:

- Ella llora - Upa
- Entre dos lunas - Lucybell
- Chica bonita - Pánico
- No estar aquí - Fiskales Ad-hok
- Almorzando entre muertos - Fiskales Ad-hok
- Corazón desilusionado - Machuca

Agradezco a usted dar facilidades para su proceso de investigación.

Saluda atentamente,



RAÚL RODRÍGUEZ ORTIZ
JEFE DE CARRERA
ESCUELA DE PERIODISMO





Editorial SM Publishing Chile Limitada
General Holley 186 - B
Providencia - Santiago
Teléfono: + (56-2) 2334-2200

Santiago, 22 de septiembre de 2016

Señores
Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
PRESENTE

EMI EDICIONES MUSICALES CHILE LIMITADA, en su calidad de editor musical y titular del 100% de los derechos de autor en las obras musicales:

Obra1:	Ella llora	(Bascañan/Planct/Piga/Ugarte)
Obra2:	Entre dos Lunas	(González/Valenzuela/Vigliensoni/Muñoz)
Obra3:	Chica Bonita	(Pfennings/Chaspoul/Henríquez/Arce)
Obra4:	No estar aquí	(Cumplido/España/Urzúa/Larralde)
Obra5:	Almorzando entre muertos	(Cumplido/España/Urzúa/Larralde)
Obra6:	Corazón Desilusionado	(Canessa/ Infante/ Infante/Muñoz)

Entrega a la Sres. Jorge Rojas, Osvaldo Pereira y Cristóbal Mrugalski, la autorización no exclusiva de utilizar las obras musicales, o fragmentos de estas, mediante una sincronización como parte de un Trabajo Académico relacionado con la presentación y evaluación de la memoria de título a través de un documental denominado "90's : Rock en transición".

Los Derechos que se conceden en esta autorización, serán utilizadas exclusivamente para estos fines académicos relacionados con la presentación y evaluación de esta memoria, por lo tanto la Universidad, Instituto, Alumnos o a cualquier otra persona, no podrá utilizar las obras con fines comerciales, televisivos, festivales de cine, muestras culturales, muestras a público de cortometrajes o documentales, o cualquier otro tipo de exhibición que involucre difusión masiva.

Los Derechos que se conceden en esta autorización no afectan ni se refieren a los derechos del productor fonográfico en producciones discográficas originales publicadas hasta la fecha. En caso de utilizarse fragmentos de estas producciones discográficas, deberán obtener la autorización correspondiente de quienes ostenten esos derechos.

Sin otro en particular, les saluda atentamente,

Patricia García
Synchronizations & Licenses Manager
Sony/ATV Music Publishing & EMI Ediciones Chile Ltda
General Holley 186-B | Providencia, Santiago - Chile
patricia.garcia@sonyatv.com | www.sonvatv.com



EMI EDICIONES MUSICALES CHILE LTDA.

Santiago, 31 de agosto de 2016

Srta.
Carolina Montaner
Universal Music Publishing S.P.A.
Presente

De mi consideración:

Junto con saludarle, le informo que Osvaldo Pereira, Jorge Rojas y Cristóbal Mrugalski, alumnos regulares de la Carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentran realizando su memoria de título "90's: Rock en transición" con el profesor Hans Mülchi, académico de nuestro Instituto.

Desde esta unidad académica, damos constancia que el **Formulario de Liberatoria de Derechos Autorales** de las obras solicitadas por los alumnos, es parte de su trabajo de investigación y serán utilizadas exclusivamente para fines académicos relacionados con la presentación y evaluación de la memoria de título.

Agradezco a usted dar facilidades para su proceso de investigación.

Saluda atentamente,


RAÚL RODRÍGUEZ ORTIZ
JEFE DE CARRERA
ESCUELA DE PERIODISMO



LIBERATORIA DE DERECHOS AUTORALES

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING S.A.

(Nombre del editor)

RUT 78.375.190-9, domiciliado en Avda. Santa Maria 2670 OF 503 Comuna de Providencia, representado por Claudia Durán, autoriza a Productora RPM, de Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile representado (a) por Jorge Rojas Vásquez, Productor General, a utilizar 01:30 min del tema Síndrome Camboya del autor (es) Alejandro Guzmán / Mario Carneyro, como parte de la banda sonora de la producción audiovisual "90's: Rock en Transición", obra de carácter académico, sin fines de lucro, para uso interno dentro del ámbito de la Universidad.

En conformidad firman,



pp. Productor Audiovisual
Jorge Rojas Vásquez



pp. Editor
Osvaldo Pereira Abarca



pp.
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING S.A

Fecha: 31/08/2016

LIBERATORIA DE DERECHOS AUTORALES

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING S.A.

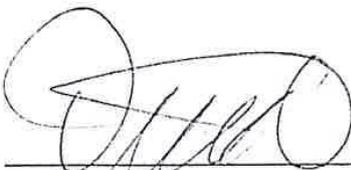
(Nombre del editor)

RUT 78.375.190-9, domiciliado en Avda. Santa Maria 2670 OF 503 Comuna de Providencia, representado por Claudia Durán, autoriza a Productora RPM, de Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile representado (a) por Jorge Rojas Vásquez, Productor General, a utilizar 03:00 min del tema Chica de ayer del autor (es) Mario Carneyro, como parte de la banda sonora de la producción audiovisual "90's: Rock en Transición", obra de carácter académico, sin fines de lucro, para uso interno dentro del ámbito de la Universidad.

En conformidad firman,



pp. Productor Audiovisual
Jorge Rojas Vásquez



pp. Editor
Osvaldo Pereira Abarca


UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING S.A.

Fecha: 31/08/2016

LIBERATORIA DE DERECHOS AUTORALES

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING S.A.

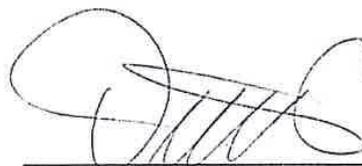
(Nombre del Editor)

RUT 78.375.190-9, domiciliado en Avda. Santa Maria 2670 OF 503 Comuna de Providencia, representado por Claudia Durán, autoriza a Productora RPM, de Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile representado (a) por Jorge Rojas Vásquez, Productor General, a utilizar 00:45 min del tema Hollywood Boulevard del autor (es) Mario Carneyro, como parte de la banda sonora de la producción audiovisual "90's: Rock en Transición", obra de carácter académico, sin fines de lucro, para uso interno dentro del ámbito de la Universidad.

En conformidad firman,



pp. Productor Audiovisual
Jorge Rojas Vásquez



pp. Editor
Osvaldo Pereira Abarca

pp. 
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING S.A

Fecha: 31/08/2016

Santiago, 31 de agosto de 2016

Srta.
Blanca Salazar
Warner/Chappell Music Publishing Chile Ltda
Presente

De mi consideración:

Junto con saludarle, le informo que Osvaldo Pereira, Jorge Rojas y Cristóbal Mrugalski, alumnos regulares de la Carrera de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentran realizando su memoria de título "90's: Rock en transición" con el profesor Hans Mülchi, académico de nuestro Instituto.

Agradezco a usted dar facilidades para su proceso de investigación.

Saluda atentamente,



RAÚL RODRÍGUEZ ORTIZ
JEFE DE CARRERA
ESCUELA DE PERIODISMO





AUTORIZACIÓN USO DE MATERIAL

Santiago, 14 de septiembre, 2016

Mediante el presente instrumento, autorizo a Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski y Jorge Rojas, para el uso de los archivos de propiedad de Alerce Producciones Fonográficas que se detallan en esta carta, para ser utilizados y reproducidos en su proyecto audiovisual, "90's Rock en Transición", para optar al título de Periodista en la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, solamente para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.

Toda reproducción de dicha Obra deberá ser sin fines de lucro, cualquier diferencia en este sentido será motivo de una nueva autorización.

- **Canción: "Guach Perry" - Chanco en Piedra - Peor es Mascar Lauchas**

- **Video: Extracto lanzamiento disco "Peor es Mascar Lauchas", sala SCD 1996 - Chanco en Piedra.**

■ **Video: Extracto Videoclip "Sinfonía de Cuna" - Chanco en Piedra**

Sin otro particular,

Directora Artística
Alerce Producciones Fonográficas Ltda.

Los Navegantes 2197 Dpto. A –Providencia – Santiago, Chile /
Fono: 22 2345273
Email: ventas@selloalerce.cl / Web: <http://www.selloalerce.com>



Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>

(sin asunto)

9 mensajes

Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>
 Para: Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>

4 de mayo de 2016, 12:58

Hola Gonzalo! Cómo estás?

Te escribo con el fin de solicitar permiso para utilizar algunas de tus fotografías en nuestro proyecto de título. Para esto serás debidamente acreditado. De tener tu autorización te enviaremos una lista detallando las imágenes que utilizaremos. Quedo a la espera de tu respuesta. Saludos!!

Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>
 Para: Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>

4 de mayo de 2016, 13:45

Hola Oswaldo ! Pero unas preguntas antes ¿en que calidad les mandé fotos? ¿de cuantos pixeles por el lado mayor? ¿cuantas fotos les mandé?

En su defecto, si no les mandé fotos ¿de donde las han obtenido? para saber de que calidad y tamaños estamos hablando.

Quedo atento, Gonzalo

El 4 de mayo de 2016, 11:58, Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com> escribió:

Hola Gonzalo! Cómo estás?

Te escribo con el fin de solicitar permiso para utilizar algunas de tus fotografías en nuestro proyecto de título. Para esto serás debidamente acreditado. De tener tu autorización te enviaremos una lista detallando las imágenes que utilizaremos. Quedo a la espera de tu respuesta. Saludos!!

--

www.gonzalodonoso.cl

www.retratosmusicoschilenos.cl

Tels (569) 8 8249469 . (562) 22051764

Santiago, Chile

Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>
 Para: Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>

4 de mayo de 2016, 14:16

Pensamos ocupar las que estan en el sitio de Retratos de Musicos Chilenos, ya que aparecen las bandas que estan en nuestro proyecto. Desconozco cual será la resolución de estas fotos

[El texto citado está oculto]

Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>
 Para: Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>

4 de mayo de 2016, 15:51

¿En cuántas fotos estás pensando? mándame la lista y yo te las mando a ese mismo tamaño (del libro digital), pero sin compresión, o sea con levemente mejor calidad. Si son muchas te diré a ti que las saques tu del libro. Otra pregunta ¿en que formato las vas a presentar? para video? para web o impreso? Pregunto sólo para que quede bien. Sigamos conversando,
Gonzalo

[El texto citado está oculto]

Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>
Para: Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>

4 de mayo de 2016, 16:44

Buena!! El trabajo final va a ser presentado en video Full HD (1920x1080 px). Desde ya te damos las gracias Necesitamos fotos de:

- Los Tres
- Machuca
- Santos Dumont
- Javiera y Los Imposibles
- Saiko
- Chancho en Piedra
- Criminal
- La Ley
- Fiskales Ad Hoc
- Panico
- Tiro de Gracia
- Lucybell
- Los Ex
- Carlos Cabezas

[El texto citado está oculto]

Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>
Para: Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>

4 de mayo de 2016, 17:06

Está bien.
Especifícame cuál de los músicos que tienen más de una foto y te las mando.
los EX? (no tengo a los ex).
Quedo atento, G

[El texto citado está oculto]

Oswaldo Pereira <osvaldo.pereira91@gmail.com>
Para: Gonzalo Donoso <gonzalofotografia@gmail.com>

5 de mayo de 2016, 14:15

Aquí van las fotografías, en el caso de Los Tres, por la importancia de la banda, seleccionamos 2 fotografías. Verdad, no era de Los Ex, era una foto de la Colombina Parra!!

-Los Tres



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título **“90’S: ROCK EN TRANSICIÓN”** de los estudiantes **Jorge Rojas, Osvaldo Pereira y Cristóbal Mrugalski**, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1	6,3	1,6
1.2	7,0	1,8
1.3	6,5	1,6
1.4	7,0	1,8
Nota		6,7

Proyecto escrito (25%) :

CALIFICACIÓN FINAL



Obra audiovisual	6,7	5,0
Proyecto escrito	7,0	1,8
Nota Final		6,8

COMENTARIO

Es un reportaje audiovisual ágil y atractivo, que aborda varios puntos de interés sobre el rock nacional de la década de transición democrática: la relación musical '80-'90 en Chile, las propuestas desde el pop hasta el rock, la industria musical de los '90 y la relación con los medios, los problemas de derechos de autor y "hazlo tu mismo", y la búsqueda de estilos, sobre la base de la creatividad y de tensión de los límites hasta ese entonces "impuestos", en la escena local en transformación. ¡Felicitaciones!

En relación a la transición que se da desde la música contestataria hacia la música más "trivial" en los '90, como sostienen algunas fuentes, yace el punto débil de la propuesta audiovisual al no profundizar en los referentes, universos creativos y letras que van tomando la escena de transición. De esta forma quedaría más redondo el reportaje, al permitir al espectador vincular este aspecto con los señalados anteriormente, los cuales son tratados correctamente.

Aspectos secundarios a considerar:

- Se podría hacer post de video de algunas imágenes de archivo.
- En el minuto '27 hay un mute de 3 segundos cuando comienza escena de Tea Time.
- Reevaluar comenzar el reportaje con David Ponce. Sería quizás más potente iniciar con algún referente más que con un periodista especialista en música.
- (si bien es discutible que tengan o no tengan narrador en el reportaje, en la eventualidad éste permitiría ir hilando o dejando establecidos ciertos hitos o aspectos a destacar. Esto toma, quizás, sentido en relación con la última observación hecha).

Por tales consideraciones califico esta memoria de título con un 6,8 (seis coma ocho).

Atentamente,

Raúl Rodríguez
Profesor Informante

Santiago, 21 de diciembre de 2016.-



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "90'S: ROCK EN TRANSICIÓN" de los estudiantes Jorge Rojas, Osvaldo Pereira y Cristóbal Mrugalski, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	1,8
1.2	7,0	1,8
1.3	7,0	1,8
1.4	7,0	1,8
Nota		7,0

Proyecto escrito (25%) :

CALIFICACIÓN FINAL



Item	Nota	Valor
Obra audiovisual	7,0	5,3
Proyecto escrito	7,0	1,8
Nota Final		7,0

COMENTARIO

Me parece un trabajo muy consistente, que refleja un cuidadoso proceso de investigación, una excelente realización y una prolija producción.

Caben destacar la multiplicidad de fuentes y la claridad dramática –la cual no por ceñirse a un orden cronológico decae en atractivo. Del mismo modo, la puesta en escena audiovisual es simple y funcional, no por ello menos cuidada e incluso fina.

Especialmente destacable es el trabajo de producción en lo referente a los archivos, lo cual en este caso no se refiere solamente al proceso de ubicación de ellos y su utilización en el montaje; la fundamental y acuciosa tarea de gestión de derechos es un punto alto que merece ser relevado.

Probablemente en los primeros 9 minutos la presencia de archivo audiovisual –en el modo en que se utiliza de allí en adelante en el montaje- hubiese contribuido a un mayor atractivo y coherencia estilística. Pero ello no va en desmedro, a mi juicio, del rango de excelencia de la obra.

Atentamente,



Hans Mülchi B.

Santiago, 20 de diciembre de 2016.-



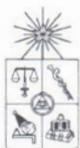
Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "90's Rock en Transición", de los estudiantes *Jorge Rojas, Osvaldo Pereira, Cristóbal Mrugalski*, trabajo guiado por el profesor *Hans Mülchi* en la categoría Reportaje Periodístico Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Pertinencia y relevancia del tema	Interés público y enfoque.	10%
1.2	Investigación y reporteo	Técnicas de reporteo, calidad y cantidad de fuentes, rigurosidad en el tratamiento de la información	40%
1.3	Estructura y presentación	Coherencia narrativa, fluidez y formato.	25%
1.4	Redacción	Estilo narrativo, recursos estilísticos y calidad de la redacción	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	0,7
1.2	7,0	2,8
1.3	6,0	1,5
1.4	6,5	1,6
Nota Final		6,6



COMENTARIO

Muy buen trabajo en varios aspectos. La calidad de la imagen es impecable. El juego de planos en las entrevistas está muy bien logrado, con el montaje de audio de manera precisa. El paso de un aspecto a otro dentro del espacio narrativo quizás pudo ser más fluido con algún elemento de transición. En alguna de las entrevistas (Tea Time), hay un pequeño error en la entrada de la declaración. El tema de fondo se sostiene desde el principio y el hilo conductor está claro. El rock como fenómeno, la industria y sus fluctuaciones, la música como elemento político. Quizás se pudo ampliar más en el contexto nacional, en el particular experimento de la transición chilena (diferente a otras transiciones) y su reflejo en el rock. Buen reporteo, buenas entrevistas, duración adecuada de las declaraciones, buen montaje. Factura técnica impecable.

Atentamente,

Cristian Arcos Morales

Santiago, 15 de diciembre de 2016



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS
Y MUSEOS
DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELECTUALES
RUT: 60.905.000-4

COMPROBANTE DE PAGO

Número Trámite 275230

Número de inscripción: A-273674

Santiago, 3 de Enero 2017

JORGE ALFONSO ROJAS VASQUEZ

RUT 18.121.902-5

Canceló la cantidad de: \$ 5.523

Por pago de Inscripción de Obra

Título Obra	"90'S ROCK EN TRANSICIÓN"
Tipo Obra	"Videograma"
Precio Obra	\$ 4.623
Certificado	\$ 900
Total	\$ 5.523

