



Escuela de Postgrado
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

RÉQUIEM EN CUARENTENA

Informe AFE (Actividad Formativa Equivalente) para optar al grado académico de
Magíster en Artes, mención Artes Visuales

Pablo Talhouk Martín-Posse

Profesores Guía

Pablo Rivera Mesa | Sandra Molina Franjola

Santiago de Chile | 21 de septiembre de 2021

AMIGO MIO: SIN SABER QUE SERIA EL
ÚLTIMO, AL MENOS TE DIJE ADIOS.

12.10.2020

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. RÉQUIEM EN CUARENTENA	7
3. PRIMER ACTO: LA ACUMULACIÓN	8
4. SEGUNDO ACTO: LA ESPECULACIÓN	12
4.1. EL MERCURIO Y SUS DIFERENTES DIMENSIONES	12
4.1.1. DIMENSIÓN DE CONTENIDO	14
4.1.2. DIMENSIÓN FORMAL: LO ANÁLOGO v/s DIGITAL	16
4.2. CUARENTENA, TIEMPO, OCIO Y JUEGO	17
4.3. ESPECULACIONES	18
4.3.1. DÉJÀ VU	19
4.3.2. MUNDOS INÚTILES DE PAPEL	21
4.3.3. COTIDIANIDADES	24
4.3.4. HOUSE OF CARDS	26
4.3.5. IMPRESIÓN	28
4.3.6. EL TIEMPO LO BORRA TODO	29
4.3.7. SOPA DE LETRAS	30
4.3.8. PROPAGANDA	32
4.4. SÍNTESIS	33
5. TERCER ACTO: LA SUPERACIÓN	36
5.1. LÓGICAS DE PROYECTO (OBRA)	37
5.2. LAS PARTES DEL PROYECTO (OBRA)	38
5.2.1. LA PILA DE PERIÓDICOS	38
5.2.2. GOTA CHINA	38
5.2.3. LA CAÑERÍA DE COBRE	39
5.2.4. LA ATMÓSFERA	40
5.3. DIBUJOS CONCEPTUALES + PROPUESTA DE MONTAJE	41
6. RÉQUIEM EN CUARENTENA	44
7. CONCLUSIÓN	47
8. BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA & LINKS INTERNET	48

"Estas mirando atentamente?"

"Cada gran truco de magia consiste en tres partes o actos. La primera parte se llama "La Promesa". El mago te muestra algo ordinario como una baraja de cartas, un pájaro o un hombre. Te muestra este objeto. Tal vez te pida que lo inspecciones para ver si es real, inalterado o normal, pero por supuesto... probablemente no lo sea.

El segundo acto se llama "El giro". El mago toma lo ordinario y hace algo extraordinario. Ahora estás buscando el secreto pero no lo encontrarás porque por supuesto, no estás buscando realmente. No quieres saberlo realmente. Quieres que te engañen y por eso aún no aplaudirías.

Porque hacer desaparecer algo no es suficiente; tienes que traerlo de vuelta. Por eso cada truco de magia tiene un tercer acto, la parte más difícil, la parte que llamamos "El Prestigio".

Michael Cain interpretando a John Cutter | The Prestige | 2006 ¹

¹ The Prestige | 2006 | <https://www.imdb.com/title/tt0482571/>

1. INTRODUCCIÓN

El día 14 de mayo de 2020, ante el avance de la pandemia COVID-19, se decretó por parte del gobierno una cuarentena total para la región metropolitana.

8.697.504 personas no han podido salir de sus casas a menos que obtengan un permiso temporal, y entre ellas me encuentro yo. En este contexto, es que se propone utilizar la suscripción de reparto diario de periódico como una forma de cuantificar y dimensionar el tiempo desde la perspectiva del encierro.

Esta primera acción, la de la suscripción, me ha permitido observar la acumulación física del periódico durante este tiempo y a su vez reflexionar sobre la obsolescencia del reparto del periódico a la puerta de la casa y la transformación del formato análogo al digital en los sistemas de comunicación e información.

Esta acumulación me ha permitido también tener a disposición la materia prima para analizar y trabajar con las diferentes dimensiones del periódico: La dimensión de la forma física y digital, y la dimensión del contenido.

Para profundizar sobre estas problemáticas, se plantea como hipótesis un réquiem para el periódico en tiempos de cuarentena que consta de 3 actos: La acumulación, la especulación y la superación.

1° acto, La Acumulación: Como signo de la medida del tiempo y la obsolescencia del reparto.

2° acto, La Especulación: Como sistema de reflexión y juego en el encierro.

3° acto, La Superación: Como una forma de destrucción física y simbólica del material recolectado para transformarse en un nuevo punto de inicio.

Asimismo, el proyecto también contempla que a medida que comience a superarse la emergencia y el mundo trate de volver a la normalidad, aparecerá una nueva problemática: ¿Qué hacer con los periódicos acumulados, y cómo superar la etapa de investigación para construir una obra que de cuenta de estos asuntos?.

EL MERCURIO

www.elmercurio.com

REGION METROPOLITANA \$800
 PRECIO: 11.000 \$CLP
 DISTRIBUCION: 11.000 \$CLP

EDICIÓN: VIERNES 14 DE MAYO DE 2020 SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 14 DE MAYO DE 2020 FUNDADO EN SANTIAGO DE LOS RIOS EN 1835 A SOCIEDAD N.º 42.000 FUNDADO

Responsabilidad ciudadana será crucial para la efectividad del confinamiento, que regirá desde la noche del viernes:

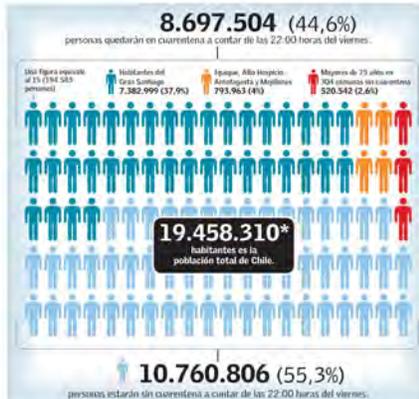
Cuarentena del Gran Santiago busca reducir nuevos contagios a cerca de 1.500 diarios y recuperar el control de la pandemia

Velocidad de transmisión del virus en los últimos días, que podía poner en riesgo la capacidad hospitalaria, fue determinante para extender el encierro a toda la ciudad.

“Estas medidas tienen efectos adversos, pero lo relevante es que se respeten para que produzcan su impacto en el más breve plazo”, dijo el ministro de Salud.

Mientras Iquique y Alto Hospicio quedan en aislamiento, al sur de la Región Metropolitana no hay ciudades bajo algún tipo de restricción.

AUTORIDAD SANITARIA REFUERZA LA RED CON VENTILADORES E INTENSIFICANDO LA DERIVACIÓN DE PACIENTES | C 1 y C 4 EDITORIALES | A 3



Permisos, servicios, transporte, mascarillas y delivery: claves para saber cómo funcionará la ciudad confinada | C 1

Brecha de conectividad a la web entre comunas se hará sentir durante el encierro | C 3

La Moneda enfrenta críticas por paso en falso de estrategia “retorno seguro” | C 1 y C 4



Aunque la medida entra en vigencia desde el viernes y los supermercados podrán seguir funcionando, miles de personas hicieron largas filas durante la jornada de ayer, con el fin de apropiarse para los días de encierro.

Dado que la ciudad representa el 42% del PIB del país, pronósticos incluso apuntan a un Imacec de -20%:
Expertos prevén que paralización de la capital provocará caída de dos dígitos en la actividad económica durante mayo

EL IMPACTO DE LA MEDIDA EN LOS DIFERENTES SECTORES | B 2 y B 3

Artista disidente de Beijing
Ai Weiwei:
 “China debe asumir su responsabilidad por el encubrimiento inicial de la información”

➤ El referente opositor critica el manejo que ese país hizo de la pandemia y dice que contribuyó a su expansión a escala global. | A 5

PIB del bloque se reducirá 7,5%:
Europa intenta reabrir sus fronteras para que el turismo reactive su golpeada economía

➤ En la antesala del periodo de vacaciones, la UE presentó un plan para recuperar la libertad de movimiento. | A 4



Embarcaderos armados interceptaron ayer en la madrugada un taxi con trabajadores forestales, a la altura de Pedernales, en Erzcilla. La cruzaron en la carretera y lo incendiaron. Dos camiones obligados a parar también fueron quemados.

Intendente Manoli: “Son hechos absolutamente delictivos”
Siete camiones y un bus resultan quemados en menos de 12 horas por ataques en plena Ruta 5 Sur

CON IMÁGENES DE CÁMARAS EN LA VÍA BUSCAN A AUTORES DE ATENTADOS EN ERZILLA Y COLLIPULLI | C 7

Redaja de sueldo de parlamentarios podría realizarse a fines de junio | C 5

Servicio Electoral solicitará a Revolución Democrática aclarar aportes económicos a fondo para campañas | C 5

Ministra Santelices llama a oposición a enfrentar en conjunto violencia de género | C 5

Contraloría aprueba decreto para que inspectores municipales apoyen control sanitario | C 5

Economía colaborativa
 Plataformas y servicios compartidos sufren con el aislamiento, pero saldrán fortalecidos poscoronavirus. | I 1

Impacto en el mundo
 Tras años de mejora, el covid-19 amenaza con reducir la esperanza de vida global. | A 8

En busca del éxito
 El despegue musical de PipoBeats, el estadounidense de origen chileno que conquistó a Luis Fonsi. | C 10

SANTIAGO HOY 7°/23° Muy nublado
 CONTACTENOS 22 242 1111 Distribuciones El Mercurio www.mercurio.cl
 600 339 6000 Atención al Cliente www.clasificados.cl
 RESTRICCIÓN VEHICULAR Colchagua (incl. 202) a viernes: 2-3 los sábados: 4-5 a 7
 7 806610 00013

2. RÉQUIEM EN CUARENTENA

En los últimos años, el periódico y los medios de prensa escritos han perdido terreno frente a los medios digitales como los grandes contenedores de información. Esto no solo ha ocurrido por los costos de producción, de transporte o por el auge de internet, sino también porque el formato de tinta y papel no ha cambiado en más de 200 años desde la primera edición de El Mercurio de Valparaíso, y ha quedado obsoleto: Los periódicos no tienen ninguna capacidad de tener información en línea, o de actualizarse continuamente mientras acontecen los hechos que relatan.

En marzo del 2020, la pandemia hizo explotar definitivamente las comunicaciones vía internet y pareciera justo suponer la muerte del periódico impreso como el medio masivo de la información. En ese sentido, el agotamiento del periódico es signo de un cambio y un anticipo de lo que van a ser nuestras comunicaciones después de vivir en el mundo del encierro sanitario.

A su vez, la figura de la suscripción de reparto de un periódico al hogar u oficina, devela la obsolescencia del periódico. Si el reparto, que antiguamente era parte de la cadena en la transmisión de la información, se compara con la velocidad en que hoy en día los medios digitales nos entregan las noticias constantemente, evidencia lo ineficiente de este medio para entregar noticias. Si hoy una noticia demora segundos en llegar a nuestros computadores o teléfonos, el reparto del diario solo es capaz de hacer lo mismo una vez al día, informando los acontecimientos del día anterior.

El periódico y la suscripción serán el punto de partida para este trabajo que se encarna en el diario El Mercurio, el único periódico de impresión nacional que se reparte diariamente a la puerta de la casa. La suscripción ha hecho visible el paso de tiempo a través de la acumulación física de los ejemplares, y recoger diariamente el ejemplar de la puerta, abrió el espacio para la reflexión sobre su obsolescencia.

Por otro lado, el periódico es materia, información, relato, contenido y visualidad para especular durante la cuarentena que representa espera, monotonía, encierro, atemporalidad y repetición de la cual cada uno de nosotros ha intentado escapar durante este periodo.

3. PRIMER ACTO: LA ACUMULACIÓN

Recolectar, se define como "Juntar sin orden gran número de cosas y/o reunir una cantidad notable de algo"², sin embargo, en el caso de acumular el periódico que llega a tu casa todos los días hay una diferencia en relación a otros elementos. La constante en el tiempo: Es periódico.

En ese sentido, no es lo mismo recolectar las cosas que uno busca en la vida o aquellas que se van apareciendo donde uno transita, que recolectar el periódico a través de una suscripción. En este caso hay una situación paralela al solo hecho de recolectar que va dando cuenta del tiempo que ha pasado desde que llegó el primer ejemplar. Él tiempo del ritmo diario.

La acumulación representa el tiempo en cuarentena y el tiempo en cuarentena, la incertidumbre y la pesadez.

Jacques Rancière, en su libro "Después del Final", habla sobre el trabajo fílmico del director Bela Tarr haciendo referencia al modo en que él plantea sus películas. La atención no está enfocada en la construcción de una historia que tiene un final, sino que en el transcurso de la historia en sí misma. La tensión está en el momento mismo en que la acción o la no acción transcurre en la pantalla, destruyendo poco a poco la posibilidad de imaginar el final de la narración. Cada momento tiene su propio relato y se entiende cómo el tiempo después del final.

*"El tiempo después del final es más bien aquel donde se sabe que en cada nuevo filme se planteará la misma pregunta: ¿por qué hacer un filme más sobre una historia que, en su principio, es siempre la misma? Podríamos sugerir que es porque la exploración de las situaciones que esa historia idéntica puede determinar es tan infinita como la constancia con la que los individuos se dedican a soportarla. La última mañana es todavía una mañana previa y el último filme todavía es un filme más. El círculo cerrado está siempre abierto."*³

Esta observación hecha por Rancière, parece ser pertinente y similar al momento vivido en cuarentena. Un momento en que la historia se repite, los días siguen igual y el periódico se acumula en forma de pila. Todo al mismo tiempo en que se abre un mundo de posibilidades para la exploración.

² <https://dle.rae.es/acumular>

³ Jacques Rancière | Bela Tarr, Después del Final | P.84-85

Por otro lado Heidegger en su libro "El concepto del tiempo", usa como referencia al reloj cuyo funcionamiento permite medir la monotonía del tiempo, de la misma forma que la suscripción lo hace con los días que pasan: *"Un reloj muestra el tiempo. Un reloj es un sistema físico, en el cual se repite constantemente la misma secuencia temporal, bajo el supuesto de que este sistema físico no está sujeto a alteración por una influencia exterior. La repetición es cíclica. Cada periodo tiene la misma duración temporal. El reloj da una duración idéntica que se repite constantemente, a la que siempre se puede volver a recurrir. La división de esta extensión durable es arbitraria. El reloj mide el tiempo en tanto que la extensión de la duración de un acontecer es comparada con secuencias idénticas del reloj y, a partir de esto, es determinada numéricamente en su Cuanto"*⁴, para luego agregar que *"Este tiempo es de punta a cabo uniforme, homogéneo. Solo en la medida en que el tiempo está constituido en cuanto homogéneo, es medible."*⁵

Heidegger nos hace ver que si el tiempo es homogéneo, es medible. ¿pero porqué nos interesa medir el tiempo? ¿para saber qué hay un antes y un después? Es fácil entender por qué el mundo se ha organizado en relación al tiempo, fechas o periodos. Obviamente el día y la noche, o el invierno y el verano diferencia nuestras actividades cotidianas, porque estas están ligadas a la fisiología humana, sin embargo la creación del reloj y calendario pone de manifiesto la necesidad de tener una convención universal sobre la medición del tiempo para catalogar y organizar los eventos del presente, pasado o futuro. El tiempo es constante y medible con un reloj, pero cuando se trata de la del tiempo en relación a nuestras propias vidas y acontecimientos, la percepción de este puede variar.

Si consideramos como acontecimientos aquellos eventos que hacen que la vida sea impredecible, y no los que son parte de la rutina diaria, hay momentos en que puede variar nuestra percepción del tiempo. Este nos puede parecer una eternidad o bien, pasar volando dependiendo de si estos nos producen emociones placenteras o de angustia.

¿Y qué pasa cuando los acontecimientos desaparecen producto de la cuarentena? El tiempo sigue pero los acontecimientos no, quedando un vacío de eventos los cuales ya no se pueden contrastar con el tiempo. Sin acontecimientos no puede haber un antes o un después de algo que no

⁴ Martín Heidegger | El concepto del tiempo | P.7

⁵ Martín Heidegger | El concepto del tiempo | P.7

ocurrió, y por lo tanto solo queda la monotonía del presente, tal como plantea Rancière en relación a la obra de Bela Tarr.

La medición del tiempo a la que hace referencia Heidegger, es una medición matemática ya que se expresa de forma abstracta en base a símbolos gráficos. Sin embargo, el tiempo que en este caso estamos percibiendo no es el mismo que se expresa visualmente en la acumulación. Es el tiempo en el que no pasa nada, y por lo tanto, habría que cuestionarse el sentido de su medición. La monotonía y la repetición han distorsionado su percepción y han hecho que este parezca estar detenido o inmerso en un bucle de cotidianidad infinita.

Es como si la cuarentena y la pila de papel periódico, nos estuviera mostrando que el tiempo pasa, pero que estamos en un constante déjà vu.

La obsolescencia del reparto por otro lado, también nos habla del tiempo y de la repetición. Abrir todos los días la puerta en un horario relativamente parecido para comprobar este acto obsoleto y encontrar un nuevo periódico casi en la misma posición que él del día anterior, semana tras semana, puede fácilmente convertirse en una fascinación. Abrir la puerta solo para comprobar una y otra vez que el ejemplar esta en su lugar.



14.05.2020

15.05.2020

16.05.2020

17.05.2020

18.05.2020

Este predecible acontecimiento diario, trae nuevamente el problema del tiempo y la repetición, pero a diferencia de la representación del tiempo en la pila de periódicos, el acto del reparto se revela de una forma diferente, apareciendo la necesidad del registro fotográfico del momento como registro visual de su extinción.

La fotografía nos lleva a una nueva dimensión: Se registra el mundo real y se lleva al mundo de lo digital, convirtiéndose automáticamente en un símil de la versión digital del periódico: EMOL. El alter ego digital del periódico tradicional.

Por último, y dado el momento histórico de reivindicaciones sociales que vive nuestro país, hay una tercera dimensión a considerar durante la recolección: El relato.

Es sabido que el diario El Mercurio tiene una larga historia de influencia política en el quehacer nacional y tribuna ideológica de la élite.

El tema relevante sobre el relato y la historia es que éste va mas allá del tiempo en cuarentena, y si bien este ejercicio se plantea a partir de esta situación anormal para nuestra humanidad, la marca "El Mercurio" trasciende este periodo y se instala en el tejido mas sensible de nuestra historia.

Claramente estos textos y relatos recolectados no son parte de ejemplares únicos que se deben conservar, porque para eso esta la copia de la Biblioteca Nacional, ¿entonces que son?, ¿papel y tinta?. La pila de periódicos impide que el relato se pueda leer, y por lo tanto lo anula quedando como un mundo sin historia.

Es así como el tiempo, los periódicos, los relatos y su alter ego digital, se siguen acumulando, esperando su destino incierto cómo materia prima para el intelecto, el arte y la ejecución.

4. SEGUNDO ACTO: LA ESPECULACIÓN

La especulación (del latín *speculari*, observar) es una forma filosófica de pensar para ganar conocimiento yendo más allá de la experiencia o práctica tradicional y enfocándose en la esencia de las cosas y sus primeros principios. La especulación es la actividad intelectual que permite la resolución dialéctica de las contradicciones en una unidad de orden superior.⁶

El tiempo en cuarentena, ha impuesto sobre las personas una carga psicológica antinatural en el modo de vida que tiene nuestra sociedad actual. Y desde el punto de vista personal, la carga del encierro, la incertidumbre, la espera, la monotonía, la atemporalidad y la repetición han generado un espacio propicio para practicar la especulación sobre las dimensiones del periódico, tomando forma de vía de escape, no solamente para tener la mente ocupada, pensando y creando, sino que también como una forma de diversión.

Es así, como a través de la especulación, se pretende comprender las diferentes dimensiones que contiene el periódico y lo que puede develar la acumulación de estos a lo largo del tiempo en cuarentena.

4.1. EL MERCURIO Y SUS DIFERENTES DIMENSIONES

En un primer análisis se planteo que el periódico contiene al menos 3 diferentes dimensiones y que son definidas como la dimensión material, la dimensión digital y la dimensión política o de contenido/relato.

En cuanto a las características físicas de El Mercurio, a pesar de que este tiene un diseño especial, con un tamaño de hojas en grandes dimensiones, una tipografía especialmente diseñada para la marca y un sofisticado sistema de diagramación para ordenar los contenidos, no difiere mucho de lo que podría ser cualquier otro periódico: Un papel impreso. Esta es la "dimensión material" que a su vez, se materializa en una "dimensión digital" como una replica de esta subida a internet.

Si bien es el papel y la tinta lo que conforman la idea del periódico, lo que realmente determina que sea El Mercurio y no otro periódico, es su injerencia en la historia del país. La lectura de "Tradicional" se puede

⁶ [https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_(filosof%C3%ADa))

entender en el sentido de su antigüedad y por la línea editorial, mostrando una tendencia hacia la defensa y conservación de los intereses políticos y económicos de los grupos que controlan el país. Esta es la "dimensión de contenido".

Como ya se menciono anteriormente, la elección de El Mercurio como materia prima para este trabajo se debe a que es el único periódico que permite la acumulación periódica del día a día. Sin embargo, esta decisión utilitaria cuya finalidad es tener un cuerpo matérico para poder trabajar con el tiempo y el encierro, no anula lo que representa El Mercurio, o que éste sea el periódico mas "tradicional" que actualmente esta en circulación.

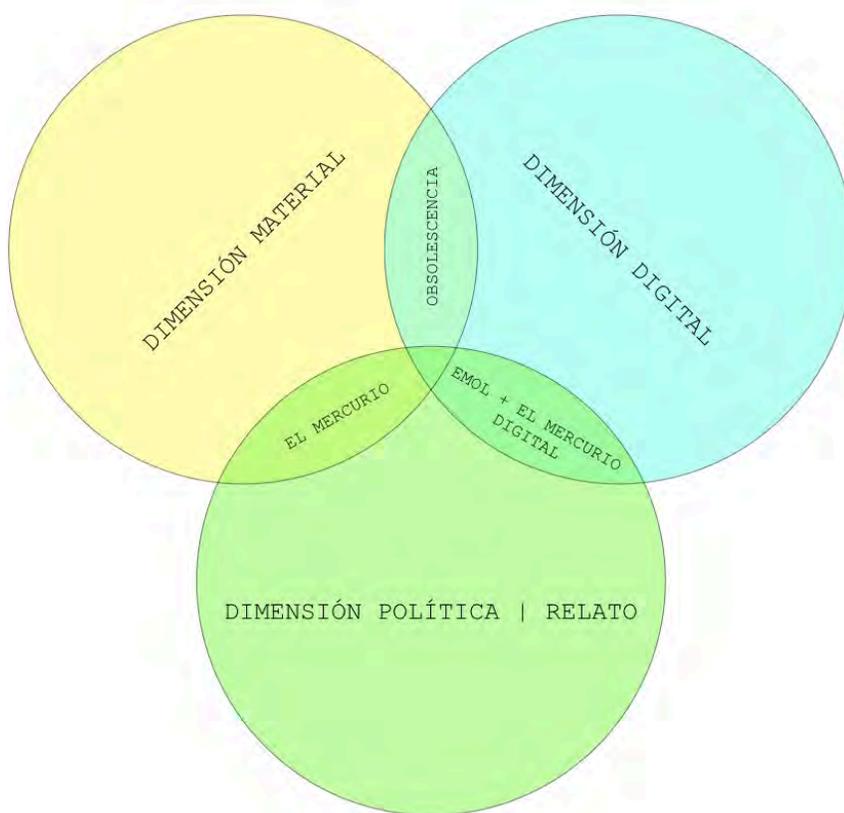


Diagrama sobre las 3 dimensiones de El Mercurio | Elaboración propia.

Este diagrama muestra las 3 dimensiones propuestas sobre El Mercurio: La dimensión material, la dimensión digital y la dimensión de contenido. Si bien estas unidades pueden ser analizadas de forma autónoma, lo que interesa investigar, es la tensión que se produce en las intercesiones de las diferentes dimensiones y como estas se materializan como elementos reconocibles pero separados por su condición de obsolescencia.

4.1.1. DIMENSIÓN DE CONTENIDO

Probablemente la frase mas famosa en relación a este periódico viene de aquel pendón que se colgó el 11 de agosto de 1967 en el frontis de la casa central de la Universidad Católica de Chile, para denunciar “los ataques que el periódico había realizado al movimiento estudiantil, calificándolo como «una nueva y audaz maniobra del marxismo en torno a la democracia»”.⁷



Frontis Casa Central UC | 11.08.1967

Frontis Casa Central UC | 11.09.2019

Sin entrar en la discusión de si El Mercurio mentía o no, esta frase quedó grabada en la sociedad chilena, tanto así, que hasta hoy es recordada y utilizada comúnmente para contrarrestar algún argumento que haya sido leído ahí. Este hecho ejemplifica claramente que El Mercurio históricamente ha defendido al conservadurismo nacional, a la élite y a los grupos de poder económico, existiendo una extensa documentación de historiadores e investigadores que habla de ello.

Jorge Baradit en su libro “Héroes: Historia Secreta de Chile”⁸, relata la masacre de 1903 en Valparaíso. Trabajadores portuarios protestaban por tener mejores condiciones de trabajo y remuneración, cuando uno de sus dirigentes fue asesinado y se produjo una revuelta con mas de 10 mil personas en las calles. El gobierno de turno envió a las fuerzas policiales para contener la situación que terminó con varios edificios incendiados y una masacre con mas de cien muertos. Baradit cita una editorial del diario el Mercurio de ese año que hace referencia a la los eventos sucedidos en el puerto: “Lo que ocurre representa una de las más grandes vergüenzas por qué pueda pasar este país. En 2 o 3 días

⁷ Pedro Araya | El Mercurio Miente : siete notas sobre escrituras expuestas. | P.157-171 | 1967

⁸ Jorge Baradit | Héroes: Historia Secreta de Chile | p.118

mas llegaran los huéspedes brasileños, que las ciudades esperan con ansiedad para demostrar su simpatía. Ellos hallaran en Valparaíso un montón de escombros de los edificios incendiados y se preguntaran a que extremos de barbarie ha descendido Chile”, dejando de manifiesto que para la editorial de la época, el orden del país esta por sobre los derechos sociales y las vidas humanas.

Por otra parte según documentos internos de la CIA, la agencia norteamericana realizó una operación secreta para promover un golpe de Estado en el país, financiando clandestinamente el “Proyecto El Mercurio”, Según la documentación encontrada, entre los años 1970 y 1973 se registraron al menos los siguientes aportes:

- 25 de marzo de 1970: El Comité de los 40 aprueba entregar 125 000 dólares para «operación de descrédito de la Unidad Popular» (el partido de Allende).
- 27 de junio de 1970: se aprueba entregar 300 000 dólares adicionales.
- 9 de septiembre de 1970: se aprueba la entrega de 700 000 dólares para el diario *El Mercurio*.
- 11 de abril de 1972: se envían otros 965 000 dólares para el diario *El Mercurio*.
- 15 de mayo de 1972: la empresa estadounidense ITT deposita 100 000 dólares en Suiza.
- 11 de abril de 1973: se envían 300 000 dólares adicionales para *El Mercurio*.

Fuente: informe Church para el senado Norteamericano, 1975.

Algunos investigadores plantean que *El Mercurio*, valiéndose de ser periódico con mayor circulación del país, ha servido como medio de adoctrinamiento ideológico para transformar el pensamiento de la sociedad.

Guillermo Sunkel, en su libro “*El Mercurio: 10 años de Educación Político- Ideológica 1969-1979*” postula “*la existencia de una ideología “mercurial” comprometida con la sustentación del orden social y las transformaciones del régimen militar*”⁹.

Ángel Soto, por su parte, en “*El Mercurio y la difusión del pensamiento político económico liberal 1955-1970*” postula que hay “*un estilo persuasivo, propio del medio, denominado estilo mercurial, y que se basa en la distancia del lenguaje y el énfasis en la razón. El objeto de este discurso no es ser instrumento de los empresarios, sino constituir una nueva relación entre el medio y los consumidores, basado en una perspectiva liberal de la economía y de la sociedad.*”¹⁰

⁹ Guillermo Sunkel | *El Mercurio: 10 años de Educación Político- Ideológica 1969-1979* | 1983

¹⁰ Ángel Soto | *El Mercurio y la difusión del pensamiento político económico liberal 1955-1970* | 1995

Si bien en estas investigaciones se da cuenta de la postura que ha tenido este periódico a lo largo de su historia, popularmente también se sabe que El Mercurio es un periódico que influye en nuestra sociedad manipulando la información a través de su línea editorial, sin escatimar recursos y por todos los medios disponibles, para favorecer a la oligarquía existente hasta hoy en día en el país.

4.1.2. DIMENSIÓN FORMAL: LO ANÁLOGO v/s DIGITAL

Lo que se pone en discusión en este punto es la obsolescencia del periódico. Por un lado existe el estático periódico impreso, y por otro, dos versiones online. Una es El Mercurio Digital, que es una replica digital de El Mercurio que se imprime y El Mercurio Online (EMOL) que tiene la capacidad de ser actualizado constantemente según la noticia del momento.

Ante esta diferencia, cabe preguntarse ¿Porque coexisten estos formatos? ¿Existen porque estamos viendo una transición o simplemente porque tienen públicos objetivos diferentes?

Según los datos disponibles en la web del 2019, de los 3 formatos en que se publica diariamente, la versión digital supera ampliamente a la cantidad de lectores del periódico en papel. El Mercurio impreso tiene una cobertura aproximada de 68.500 lectores promedio diario, El Mercurio Digital, una cobertura de 21.400 lectores promedio diario y EMOL cuyo formato difiere de los 2 anteriores ya que se trata de un formato "Breaking News" con un promedio aproximado de 998.000 visitas diarias.^{11 12}

Estas observaciones permiten aproximarse a las definiciones físicas y simbólicas del periódico, pero también entender cual sera el contexto y alcance de estas especulaciones. De los 3 formatos mencionados en el párrafo anterior, se trabajara con aquellos que permiten la suscripción, en este caso la versión impresa que cuenta con reparto diario y su replica digital que también llega a casa a través de internet. Ambos formatos, idénticos en su contenido, no se pueden actualizar a diferencia de lo que ocurre con EMOL, que siempre tiene la noticia en desarrollo en su portada.

¹¹ <https://mediakit.emol.com/site/emol/>

¹² https://aam.cl/wp-content/uploads/2020/05/Overview-Prensa_Anual2019-2-1.pdf

4.2. CUARENTENA, TIEMPO, OCIO Y JUEGO

La cuarentena significó una privación de libertad individual que la mayoría de las personas pudo comprender y aceptar porque se dio en un contexto de búsqueda del bien colectivo. Sin embargo, la situación de encierro también obligo a que las personas, en mayor o menor grado, tuvieran que adaptarse para funcionar con nuevas formas de relaciones sociales, formas de trabajo, de convivencia entre quienes compartían el mismo espacio y/o a enfrentar la aislación y la soledad.

A su vez, la falta de acontecimientos y la monotonía hizo que la percepción del tiempo se transformara. Es así como los meses del año, los días de la semana y las horas del día parecían ser todos iguales, sin ningún tipo de variación.

Ante estos cambios del ritmo de vida, incluyendo los desajustes corporales del reloj biológico que se dislocó de los horarios de la rutina normal, la mente debió mantenerse ocupada para resistir los tiempos de ocio y la falta de eventos singulares que nos ha hecho percibir el tiempo como si estuviera detenido, dando una sensación de pesadez.

Entender el ocio como una actividad en si misma e imprescindible para la vida sana, entrega la posibilidad de ocupar ese tiempo para la reflexión.

Por otro lado, y ante la privación de libertad, es el juego lo que *"revela en el hombre una manifestación de libertad, y la conducta lúdica es la que permite al hombre expresar libremente su personalidad, por más que tenga que estar sujeto a una serie de normas, las cuales en ningún modo coartan dicha libertad. El individuo, al abandonarse a la realización de una actividad placentera, olvida sus tensiones y exterioriza su más profundo sentir y, en definitiva, su modo de ser, sus emociones y sentimientos más ocultos."*¹³

Es así como en el ocio nace la idea de hacer de la especulación un juego a modo de reflexión, como un mecanismo para la búsqueda de las diferentes capas de análisis y posibilidades exploratorias para la creación.

¹³ <https://www.efdeportes.com/efd153/teorias-sobre-el-origen-del-juego.htm>

4.3. ESPECULACIONES

El Mercurio Impreso y El Mercurio Digital son los elementos disponibles sobre los cuales se basan las diferentes especulaciones desarrolladas en relación a los temas planteados anteriormente que a modo de entretención e investigación, permite ocupar el tiempo de ocio en el encierro, para diferentes reflexiones y producción de obra.

A continuación se presentan 8 especulaciones con un pequeño texto complementario que explica la idea, lo que se especula y su resultado. Junto al título se encuentra un link de internet, para revisar los trabajos "online", ya que algunas de ellas contienen elementos en movimiento que no pueden ser plasmados en este documento, y en su mayoría, se materializan en digital.

Estas especulaciones, que lograron diferentes niveles de desarrollo según el caso, tenían como objetivo encontrar las formas que pudieran sintetizar de manera simple y clara el tiempo de cuarentena en contraposición con las diferentes dimensiones del periódico.

4.3.1. DÉJÀ VU

www.martinposse.cl/especulaciones/#dejavu



Muestra de imágenes del día 14/05/2020 al 03/06/2020

Se propone un registro fotográfico, a modo de especular con el tiempo, de la escena previa a recoger el periódico diariamente en la puerta de casa.

Se registran la repetición de la escena y se monta una imagen al lado de la otra mostrando con mas de 495 fotografías (al día de hoy), una la lado de la otra, las pequeñas variaciones de la escena que se repite a diario.

Este registro es un forma de especular con el tiempo, ya que cada imagen es de cada nuevo día de cuarentena. Al colocarlas unas junto a otras, se pone en manifiesto la monotonía de la escena que representa la monotonía de la vida en cuarentena. Por otro lado, la acumulación de este registro, funciona en paralelo con la acumulación física del periódico y representa el periodo total de cuarentena.

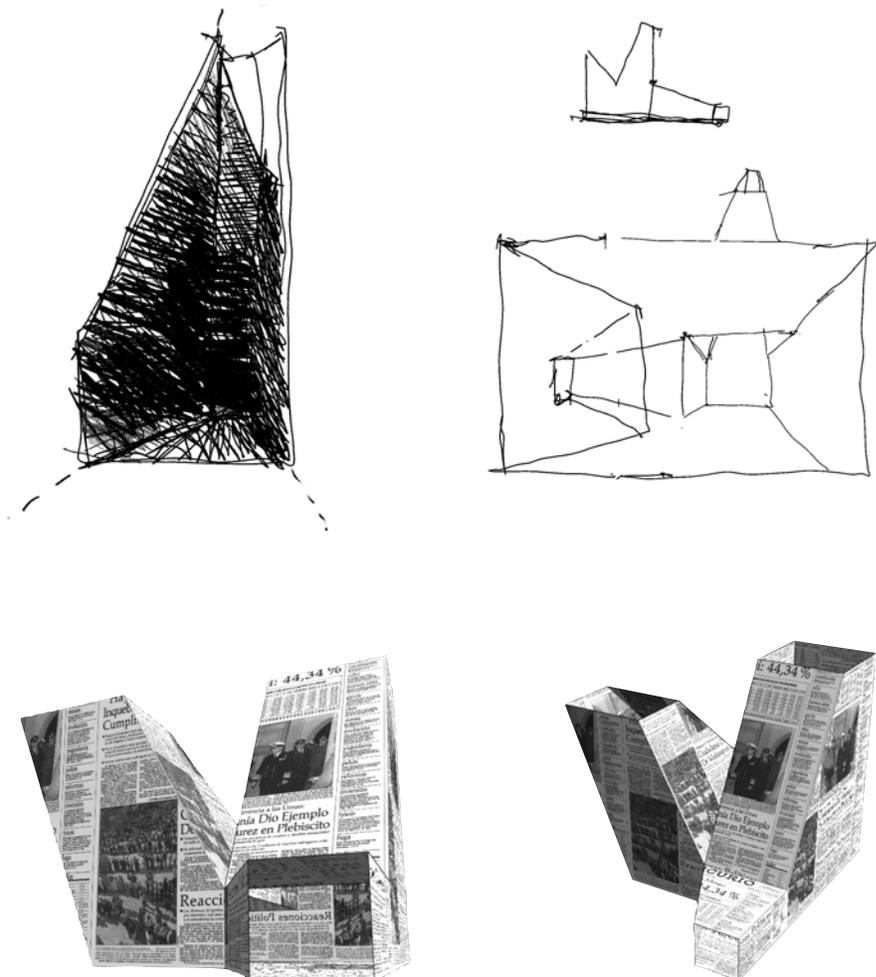
¿Cual es el fin de esta especulación? Por un lado si se muestra una parte del registro, se logra transmitir el concepto de la acumulación y monotonía, sin embargo para que realmente funcione como montaje, la cantidad de imágenes debe ser la misma que los días de cuarentena y los periódicos acumulados. De este modo, la veracidad del procedimiento será lo que permite representar la percepción del tiempo.

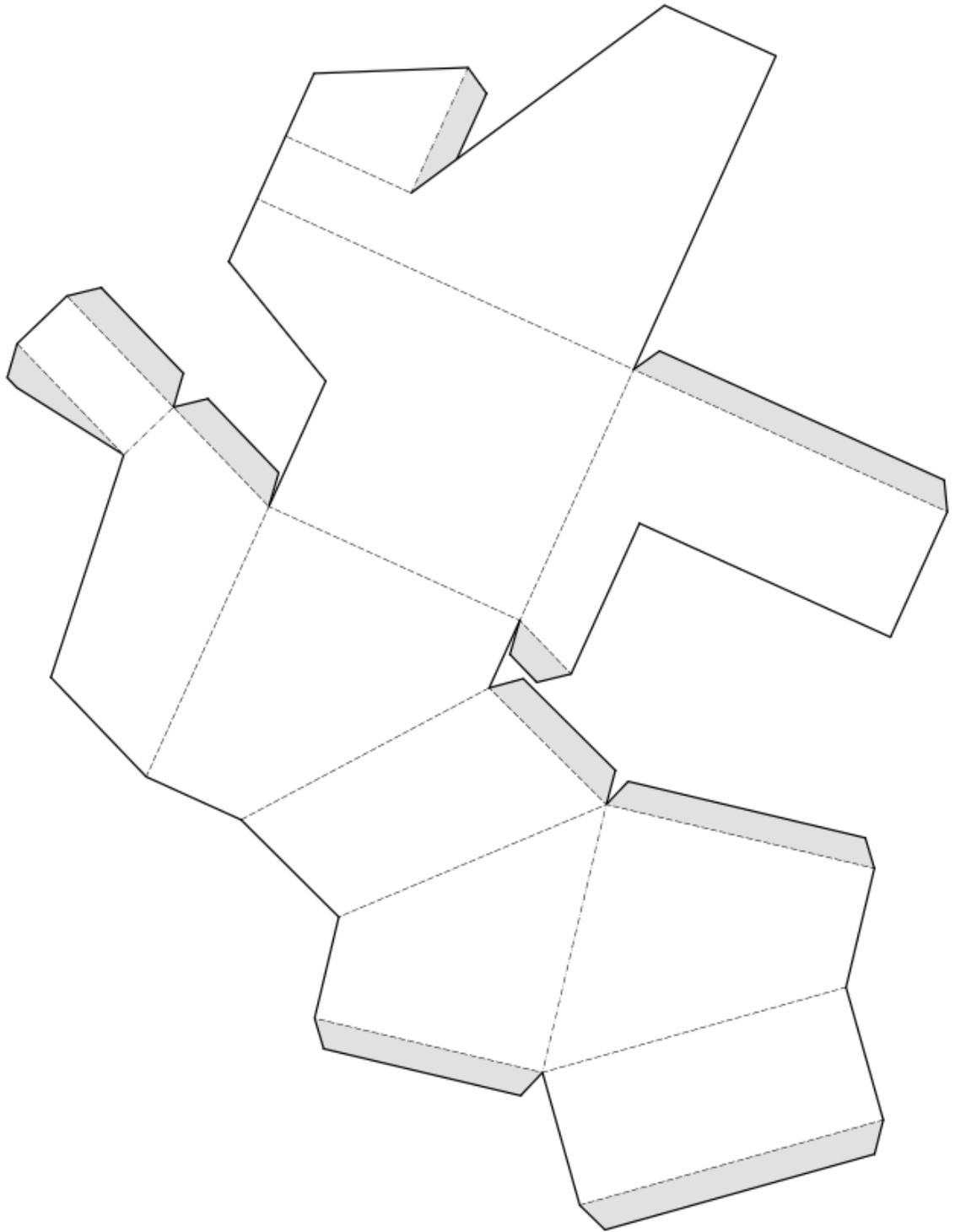
4.3.2. MUNDOS INÚTILES DE PAPEL

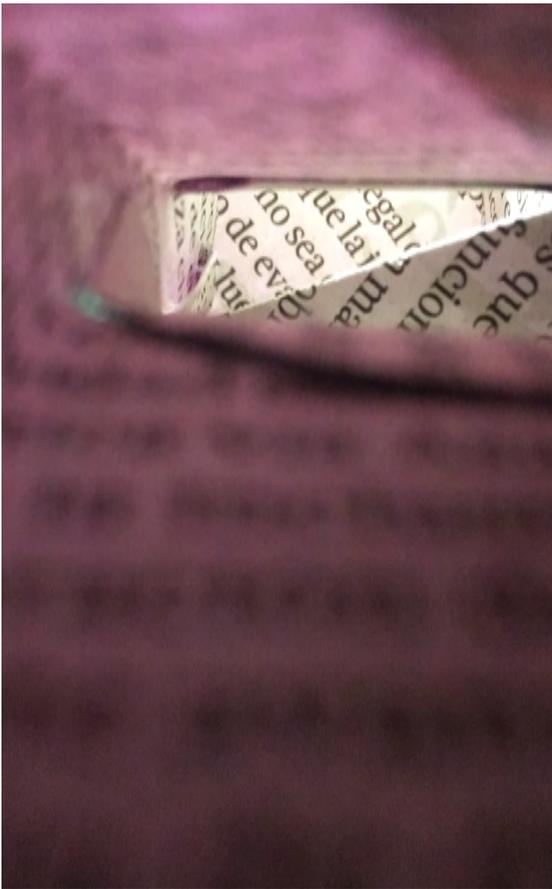
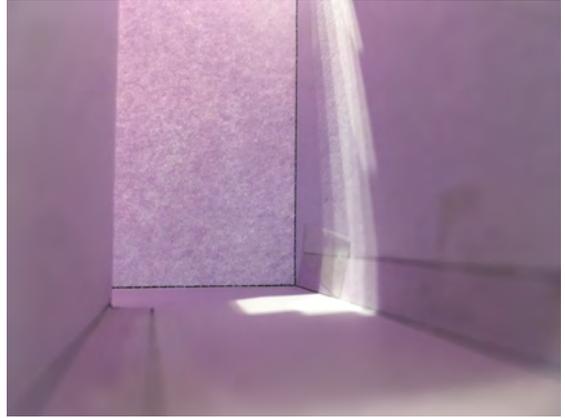
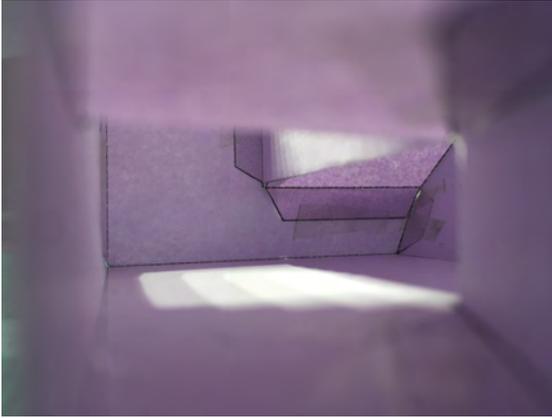
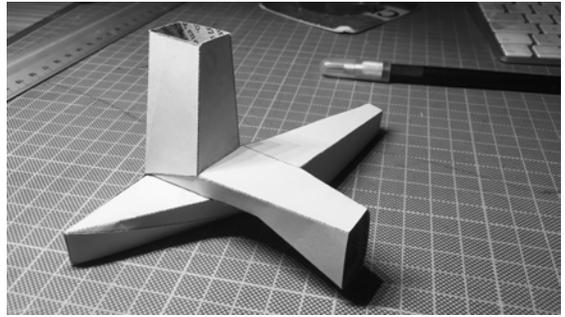
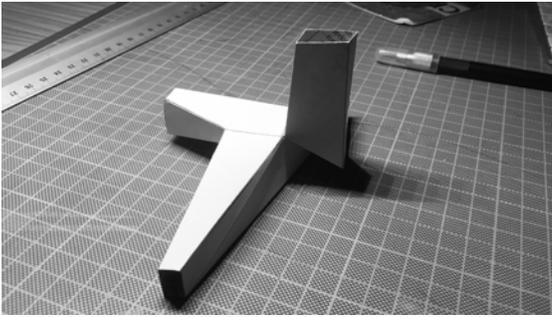
www.martinposse.cl/especulaciones/#mundos

Se propone la transformación espacial del periódico. De un mundo plano entendido en 2 dimensiones, se toma la hoja como materia prima para construir diferentes especialidades mediante el pliegue. El periódico deja de tener solo un adelante y un atrás, pasando a tener también, un adentro y afuera. Se especula acerca de las propiedades físicas del material y la estética de la textura de lo impreso y sus transparencias lumínicas, y el adentro es la construcción de un interior abstracto e independiente del exterior. Es la creación de un mundo imaginario, contenido en si mismo.

El resultado es una exploración sobre la autonomía de un espacio abstracto e interno que se materializa como una imagen pictórica en formato digital.







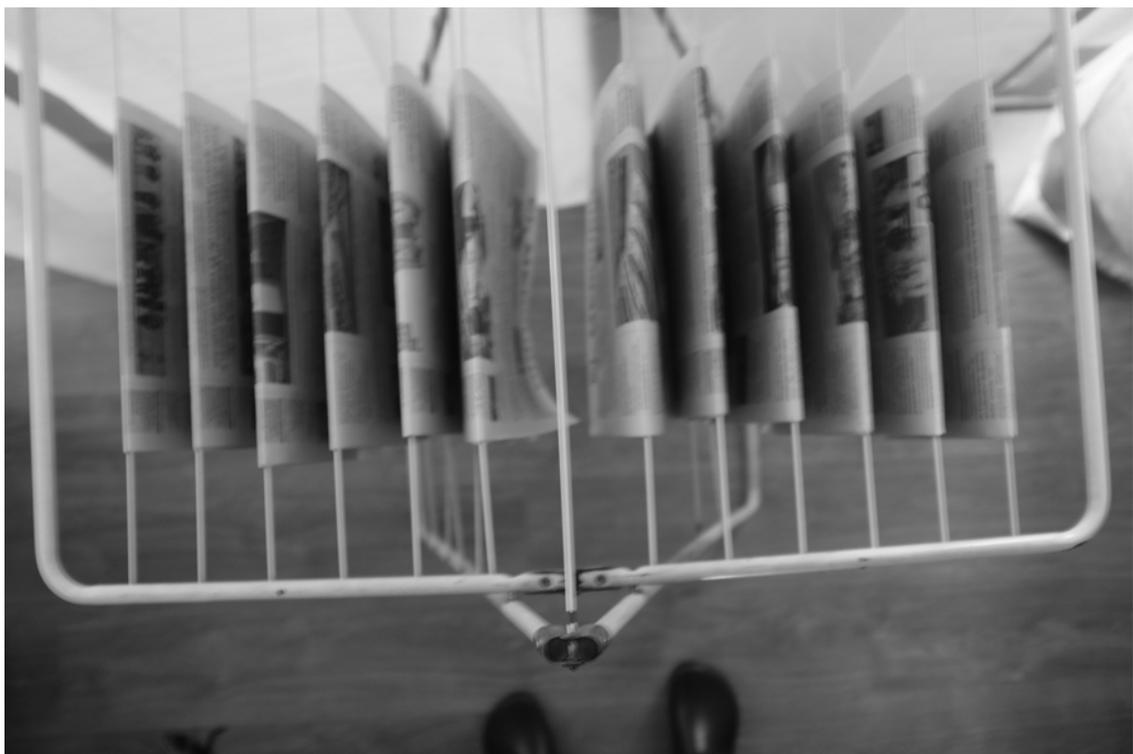
4.3.3. COTIDIANIDADES

www.martinposse.cl/especulaciones/#cotidianidades

Producto del aburrimiento y el desespero por ordenar los periódicos acumulados hasta la fecha, se explora con diferentes formas de organizar los periódicos, montándolos en escenarios de ocupación de espacio. Se especula con el volumen y su relación con lo cotidiano en el encierro. La especulación se transforma en una serie de fotografías digitales registrando la situación.



La pila emerge como una posibilidad de montaje y orden ya que se concentra en una sola operación la totalidad de los diarios acumulados. En ese sentido, la pila se relaciona con la especulación del déjã vu.

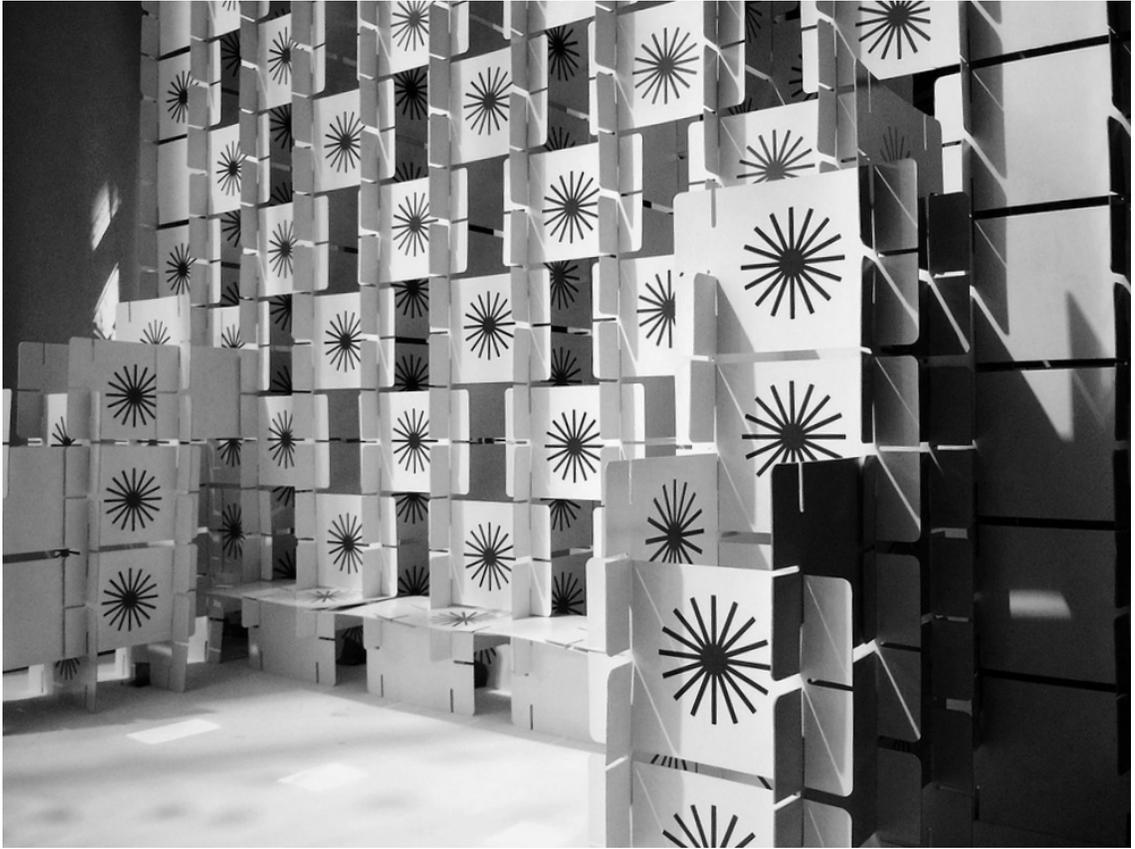


4.3.4. HOUSE OF CARDS

www.martinposse.cl/especulaciones/#house

Esta especulación nace con el objetivo de anular el contenido del periódico pegando todas sus hojas. El contenido está ahí, pero no se puede leer. A su vez, la idea de transformar los periódicos en cartón, tiene que ver con una exploración estructural sobre el material, en conjunto con la idea del juego para construir castillos de los diseñadores Charles y Ray Eames. Este ejercicio no se desarrolló, porque con las primeras pruebas quedó en evidencia la debilidad de las cartas, por su relación entre el tamaño y su espesor, a pesar de que las pruebas se hicieron con un periódico de formato menor.





"House of Cards" | Ray & Charles Eames | 1953

4.3.5. IMPRESIÓN

www.martinposse.cl/especulaciones/#impresion

Con la idea de crear una relación formal entre el periódico impreso en papel y su versión digital, se propone una serie de GIF animados en diferentes velocidades y direcciones que evocan la idea del tiempo y de la percepción sobre el tiempo y la obsolescencia por contraste.



← SALTO CADA 0.1 SEGUNDOS



SALTO CADA 0.4 SEGUNDOS →



← SALTO CADA 0.01 SEGUNDOS



4.3.6. EL TIEMPO LO BORRA TODO

www.martinposse.cl/especulaciones/#tiempo

La idea del tiempo sin acontecimientos y la monotonía se ve reflejada en esta especulación. Son mas de 200 portadas extraídas de la página web del diario, que corresponden a la copia exacta de los ejemplares que llegaron a casa. La superposición de todas las portadas con una transparencia al 0.5% hace que la totalidad reconstruya el 100% de la imagen, en una nueva que las contiene todas. Como resultado queda la evidencia de la monotonía. Una imagen fundida, borrosa y sin ningún tipo de singularidad.



4.3.7. SOPA DE LETRAS

www.martinposse.cl/especulaciones/#sopa

El nombre "El Mercurio" es un logotipo, lo que significa que la tipografía con la cual se escribe su nombre no existe, y solo se dispone de las 8 letras que componen su nombre. (E-L-M-R-C-U-I-O). Por otro lado, bien sabida es la larga historia de influencia política en el quehacer nacional y que ha funcionado como una tribuna ideológica de la élite. Se propone desarticular las palabras para construir nuevas alternativas combinando sus propias letras, haciendo una parodia de la marca.

ELMERCURIO
E L M E R C U R I O
EL M E R C U R I O
ELM E R C U R I O
ELME R C U R I O
ELMER C U R I O
ELMERC U R I O
ELMERCU R I O
ELMERCUR IO
ELMERCURI O
ELMERCURIO

EL MERCURIO
EL MERC O
EL ME RIO
EL ME CUR O
EL ME MEO
EL ME CULIO
CUL O
EL LUCRO
CRU EL
OCURR E
MORI R E
MUERE
EL RUMO R
EL COIMIE
EMU LO

4.3.8. PROPAGANDA

www.martinposse.cl/especulaciones/#propaganda

Como una continuación de la anterior especulación, se propone hacer un GIF publicitario con el nombre de la marca en un estilo similar al letrero luminosos del espumante Valdivieso "Y hoy, por que no?". El movimiento del GIF, se coloca en contraste con un extracto del documental "Chicago Boys", donde se relata la participación de El Mercurio en el golpe de estado de 1973.

EL MERCURIO



4.4. SÍNTESIS

La exploración por medio de la especulación, ha dado ciertas luces sobre las materias esenciales para fundamentar la obra como resultado de este proceso.

El concepto del tiempo y el periódico El Mercurio han sido sometidos a las diferentes especulaciones, se han trabajado con el objetivo de poder descubrir y aislar puntos de interés con los cuales pudiera ser una base para trabajar.

Es así que a partir de una de las especulaciones se han podido identificar aspectos relevantes existentes:

DEJA VU - REPETICIÓN

La constatación del tiempo por acumulación de elementos que se repiten.

MUNDOS INÚTILES DE PAPEL - ATMÓSFERA

La construcción de una atmósfera abstracta y autónoma para centrar la atención en algo específico.

COTIDIANIDADES - APILAMIENTO

La comprensión del apilamiento como orden geométrico y de volumen auto soportante.

HOUSE OF CARDS - ANULACIÓN

La anulación del contenido.

IMPRESIÓN - OBSOLESCENCIA

La contraposición de la velocidad para informar y la obsolescencia del medio impreso.

EL TIEMPO LO BORRA TODO - CONFUSO

La pérdida de la unidad mínima (un día) en pos de una unidad mayor (periodo de cuarentena).

SOPA DE LETRAS - IRREVERENCIA

La marca "El Mercurio" como parodia.

PROPAGANDA - POLÍTICA

La ideología detrás de la marca.

Por otro lado la cuarentena ha sido el pie forzado que ha llevado a trabajar con estos elementos en un contexto de aislación y encierro obligado.

La cuarentena ha promovido un estado de animo atípico, que se debió contrarrestar con actividades en los tiempos de ocio. Bajo esa perspectiva, con la cuarentena también hubo que descubrir cuales eran sus puntos de interés con los cuales trabajar:

CUARENTENA

*encierro, incertidumbre, pesadez, opresión, espera, monotonía,
atemporalidad y repetición*

Finalmente, es importante decir que este compendio de conceptos es un proceso que sirve para despejar aquellos elementos que producen una cierta emoción o una crítica que valga la pena poner en tensión como parte de la obra, ya que esta no puede simplemente minimizarse y ser una representación o alegoría de los conceptos. La obra debe ser en si misma un total superior a la suma de conceptos.



5. TERCER ACTO: LA SUPERACIÓN

Si la especulación ha sido la "actividad intelectual que permite la resolución dialéctica de las contradicciones en una unidad de orden superior"¹⁴, este capítulo se entiende como la continuación del proceso en pos de lograr la concepción de la obra. Este proceso que ha sido desarrollado de forma inconsciente, ha sido descrito en el mundo de la filosofía por Friedrich Hegel como la *Aufhebung* o Superación de una contradicción.

Aufhebung o Superar tiene en el idioma alemán un doble sentido: significa tanto la idea de conservar, mantener, como, al mismo tiempo, la de hacer cesar, poner fin

Hegel aplicó el término de "superación" para caracterizar el movimiento de las categorías abstractas de la lógica. *"La categoría superior (síntesis) "supera", es decir, destruye la antítesis en el movimiento del pensar. No obstante, esa categoría superior conserva todo el contenido positivo de las categorías precedentes, pero bajo un aspecto re elaborado."*¹⁵ A su vez, *"El mismo verbo conservar ya incluye en sí el aspecto negativo (destruir), en cuanto se saca algo de su inmediación y por lo tanto de una existencia abierta a las acciones exteriores, a fin de mantenerlo. De este modo lo que se ha eliminado es a la vez algo conservado, que ha perdido sólo su inmediación, pero que no por esto se halla anulado."*¹⁶

A partir de estas ideas, la de la síntesis y la de la superación, se plantea la obra final como un réquiem en cuarentena para El Mercurio:

Instalado en una atmósfera autónoma, con una iluminación controlada y desconectada del mundo exterior, se coloca la pila de periódicos acumulados desde el inicio de la cuarentena para mostrar el tiempo que ha transcurrido en condición de encierro. La monotonía, la pesadez de este periodo y la repetición de los días se plasman en un objeto. Un goteo proveniente de la red pública de agua, a través de una cañería de cobre que cae constantemente sobre esta pila, la somete a una tortura que termina con su destrucción.

¹⁴ [https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_(filosof%C3%ADa))

¹⁵ Rosental y Iudin | Diccionario filosófico P.444 | 1965

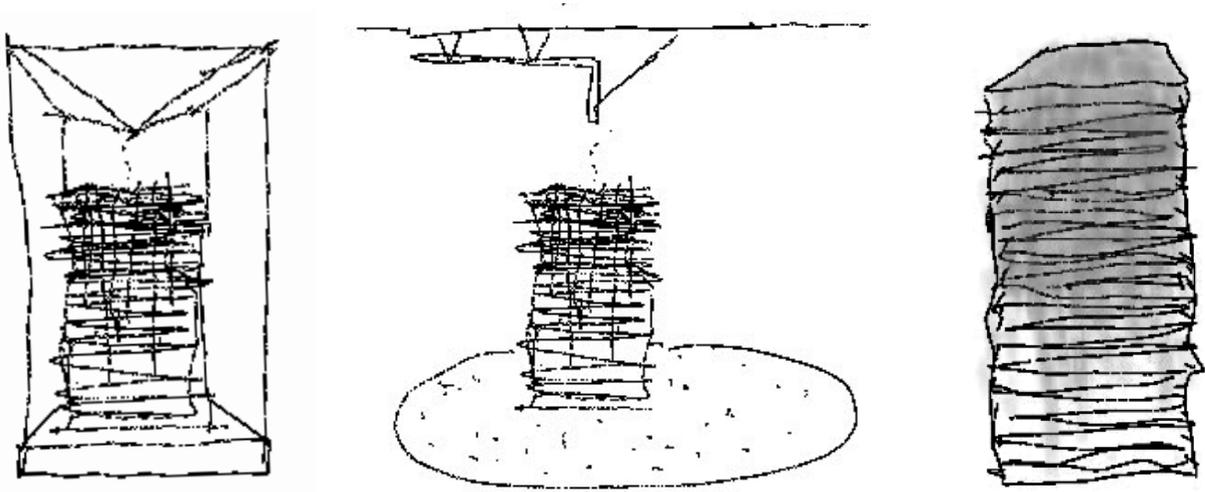
¹⁶ <https://pacotraver.wordpress.com/2011/06/11/el-aufheben-hegeliano-y-la-dialectica-de-la-vida/>

5.1. LÓGICAS DE PROYECTO (OBRA)

- Aufhebung o Superación: La destrucción del periódico y/o transformación, como cierre del proceso. Durante el proceso de especulación se descubren diferentes posibilidades de trabajo específicas a cada una de las dimensiones del periódico, sin embargo es la obra la que sintetiza el concepto del tiempo en cuarentena de principio a fin.
- Concepto: Destrucción del periódico en soledad, por medio de la erosión.
- ¿Como destruir o transformar?: El periódico se destruye (recicla) por medio de un proceso de disolución en agua, y por lo tanto, un buen punto de partida es utilizar este elemento para buscar el mecanismo de destrucción de la obra.
- Mecanismo: En una relación directa con el paso del tiempo, el sonido de la gota que cae sobre el periódico da un ritmo constante. A su vez, si una gota que cae sobre un periódico es imperceptible, cuando este se somete a un goteo permanentemente y constante en el tiempo, se puede destruir. Esta destrucción a modo de tortura es una respuesta que tiene que ver con el desgaste psicológico del encierro, pero también simboliza una acción de justicia contra las responsabilidades del contenido político editorial de El Mercurio. Pareciera paradójico que el periódico que tanto apoyo la dictadura y a la oligarquía, sea destruido por medio de una tortura como la gota china.
- Imaginario: El periódico acumulado simboliza este periodo de tiempo vivido. A su vez, para que el objeto resultante funcione, debe estar inserto en una atmósfera que sea independiente al espacio expositivo que ocupe.
- Atmósfera: La obra debe tener su propia atmósfera para poder abstraerse de los elementos que la rodean (espacio expositivo, ruido ambiente, relación visual con otros elementos que involuntariamente se fundan con la obra). Esta atmósfera, a modo de escena, es la que permitirá sentir la carga del encierro.

5.2. LAS PARTES DEL PROYECTO (OBRA)

La obra se compone de diferentes elementos que aportan los detalles con los que se materializa la obra.



Diagramas a mano alzada, en tableta e-ink

5.2.1.LA PILA DE PERIÓDICOS

La pila como montaje permite una abstracción de la forma en que se acumulan y muestran los periódicos. Si bien esta es una imagen que se consume rápidamente, se espera que con el paso de los días, la neguentropía acelerada por el peso del agua absorbida permita que esta se vaya complejizando y desarmando estructural y visualmente.

5.2.2.GOTA CHINA

La llamada gota china o tortura de la gota de agua es un método de tortura psicológica. Consistía en inmovilizar a un reo, sentado o tumbado boca arriba, de modo que le cayera sobre la frente una gota de agua fría cada cinco segundos. *“Después de algunas horas, el goteo continuo provocaba daño físico en su piel, similar al que sufren las yemas de los dedos después de un baño de inmersión.”*

Pero la verdadera tortura para la víctima era la locura que le provocaría el no poder dormir, debido a la constante interrupción de las gotas, ni tampoco poder beber esa agua cuando la sed atacara, con lo cual a los pocos días sobrevenia la muerte por paro cardíaco. *Es por ese motivo que se le conoce también como tortura china.*"¹⁷



Artefactos para ejecutar la Tortura China

5.2.3.LA CAÑERÍA DE COBRE

La cañería de cobre es un elemento doméstico que esta presente en todos los hogares. Es un elemento reconocible y familiar para las personas y fácilmente puede ser asociado al lugar de cuarentena: Nuestra casa.

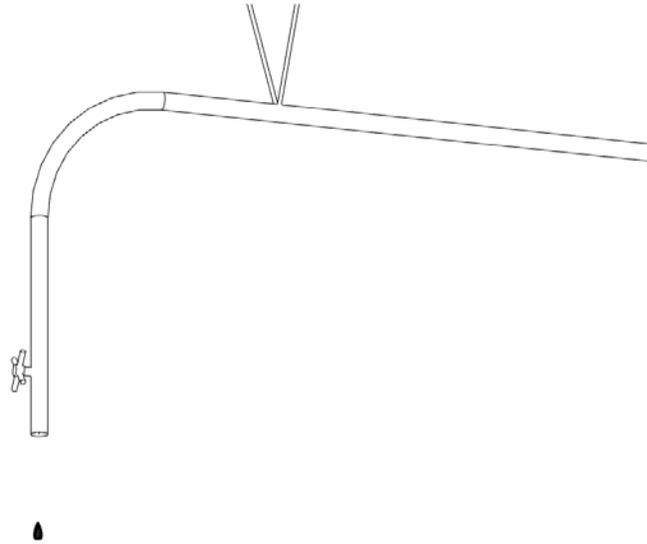
Esta cañería, que se instala con una llave de paso sobre la pila de periódicos, deja caer constantemente las gotas de agua sobre el papel.

El hecho de que la cañería este efectivamente conectada a la red de agua potable, en desmedro de un recipiente contenedor, evoca la idea de lo inagotable y por ende de un goteo y tortura infinita.

¹⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Gota_china

Como parte del montaje, la cañería avanzara por los cielos del edificio donde se exponga la obra, conectándose con algún baño o cocina cercana.

Esta conexión y avance a la vista servirá también como una guía visual hasta el recinto de la exposición.



Detalle montaje y secuencia del efecto de la gota sobre el periódico

5.2.4.LA ATMÓSFERA

Un espacio cerrado de 7.20 x 6.20 metros, libre de luz natural y ruidos externos, es el que se propone para el montaje de la obra.

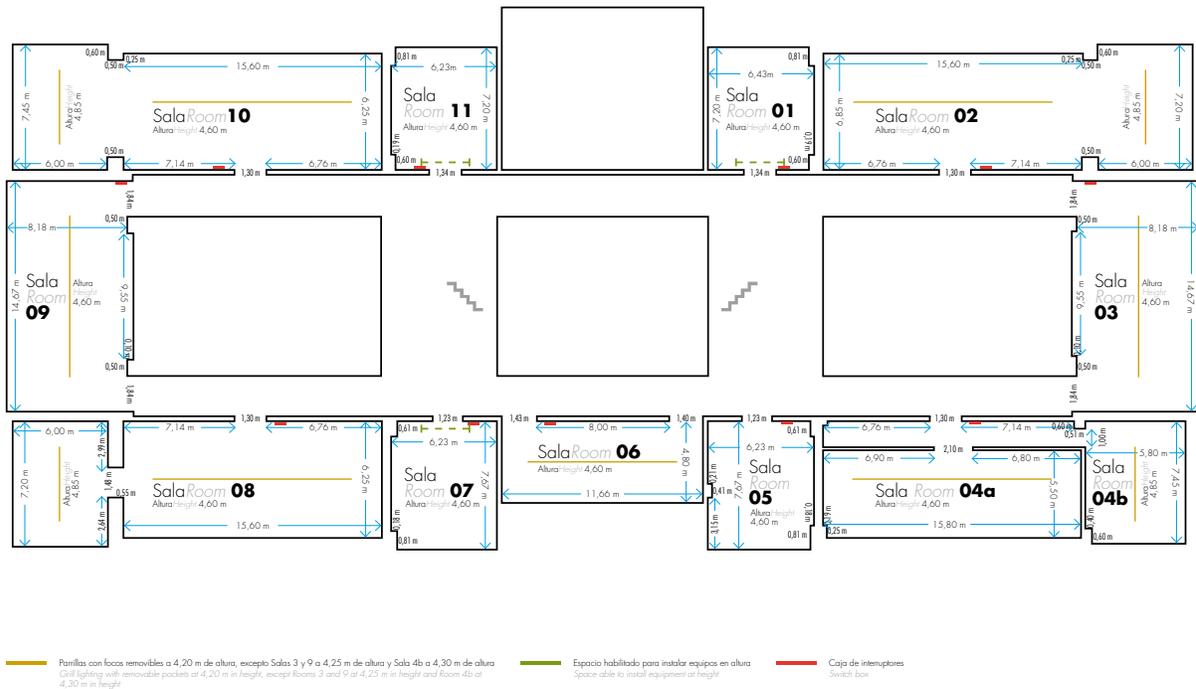
La necesidad de controlar la luz es para crear artificialmente una escena melancólica y de soledad donde la pila de periódicos sera deshecha. Un foco de apertura de 70° como luz cenital, construye la atmósfera necesaria para iluminar la pila, sin iluminar el resto de la sala o de los posibles visitantes que entren a ver el montaje.

Por otro lado, la oscuridad acentuará los sentidos y pondrá en valor el sonido de la gota cayendo constantemente sobre el papel.

5.3. DIBUJOS CONCEPTUALES + PROPUESTA DE MONTAJE



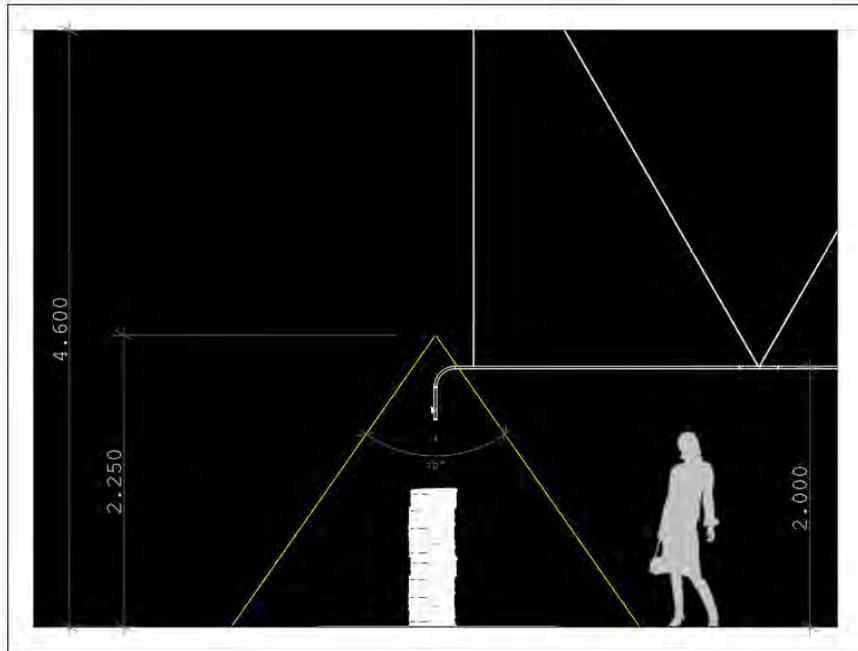
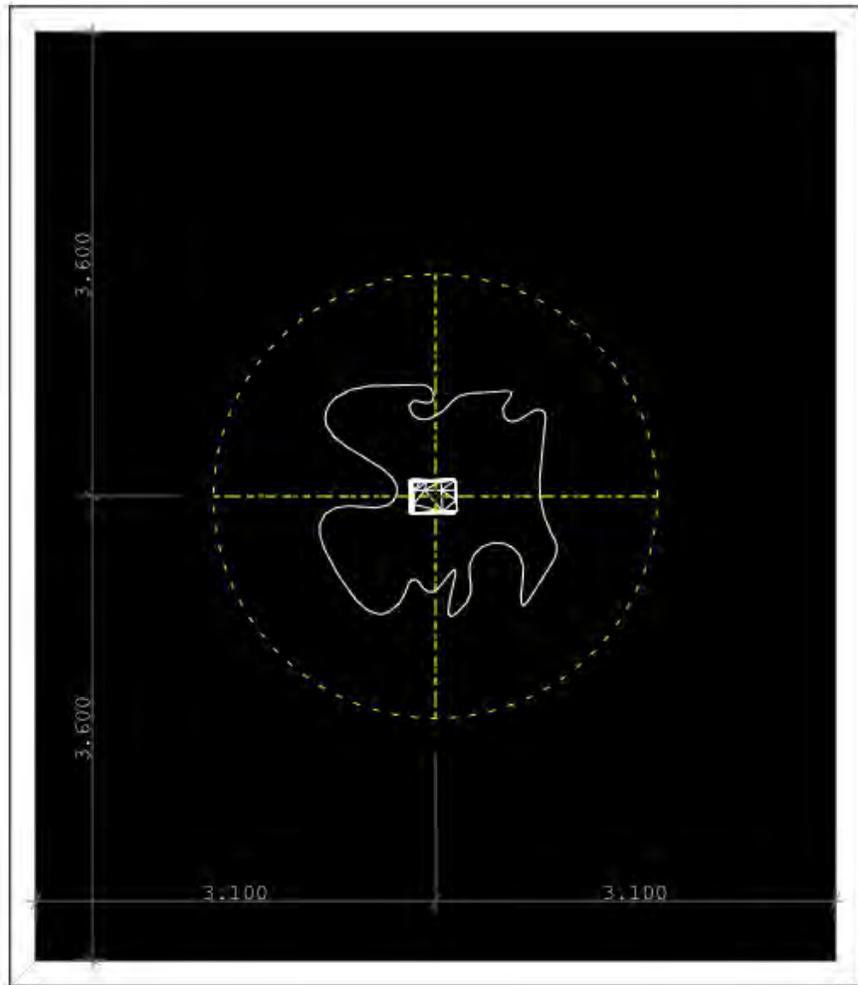
Quinta Normal
Nivel Level 2



Plano general de ubicación, segundo piso MAC Quinta Normal

Para poder determinar el espacio físico ideal para el montaje de la obra, se escoge el MAC de la Quinta Normal para ver la disponibilidad de salas. En este caso, bastaría con una sala pequeña como las N° 01, 05, 07 o 11 del segundo piso del museo, cuya dimensiones son en promedio de 7.20 x 6.20 mts y una altura de 4.60 mts.

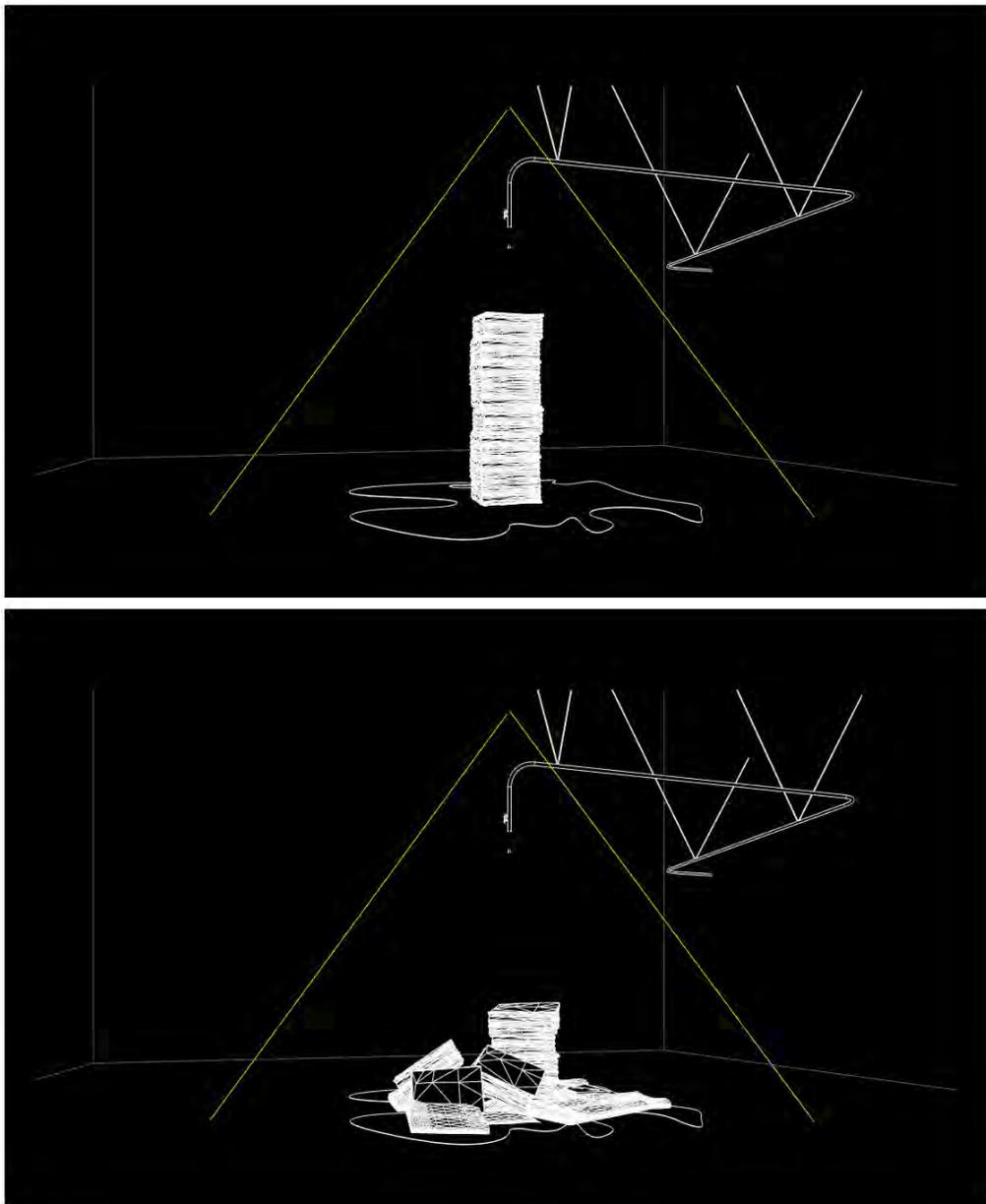
En el caso de no tener disponible una sala de estas dimensiones, sería necesario crear un espacio similar por medio de tabiquerías.



Esquema de planta y corte para el montaje.

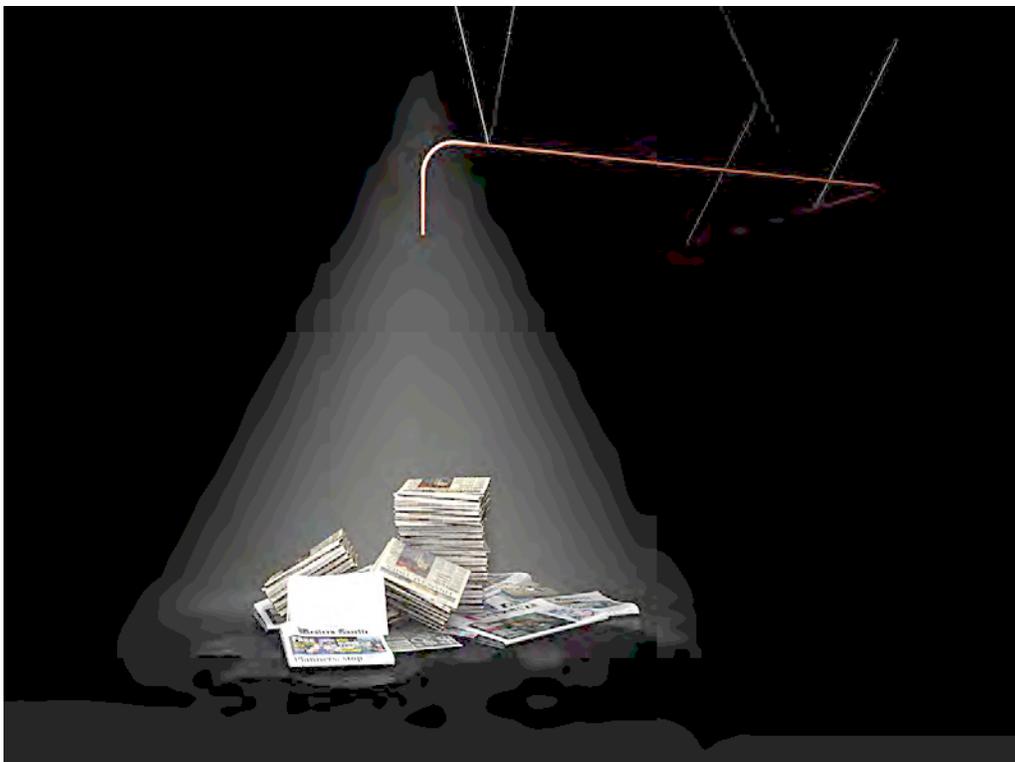
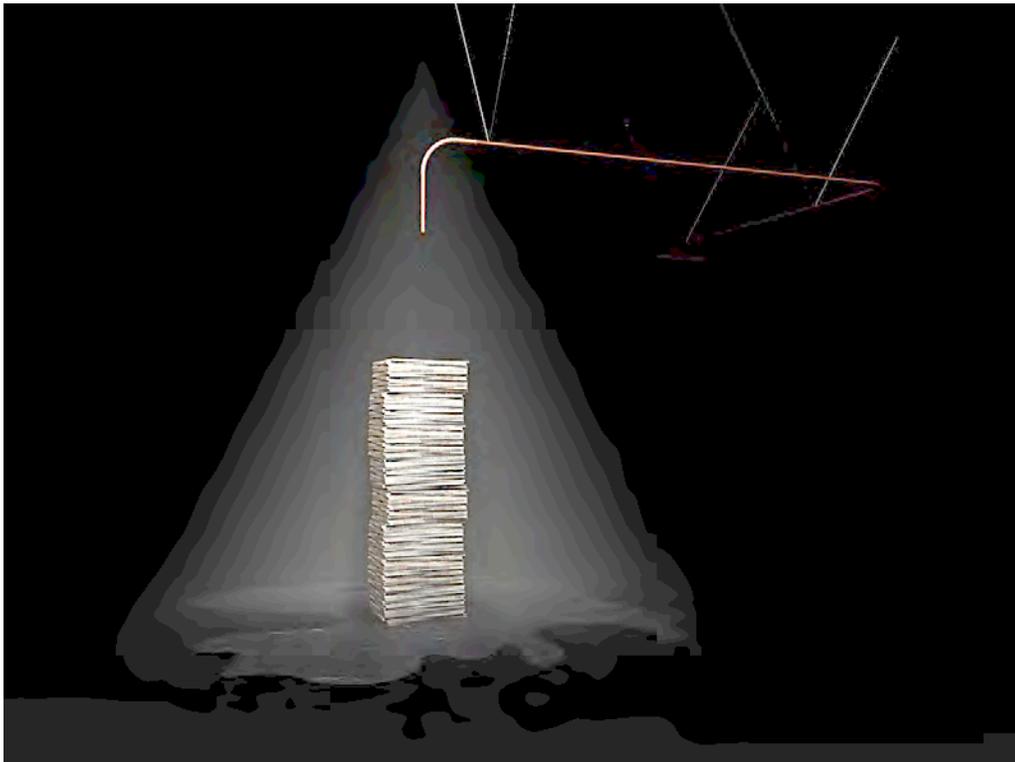
La sala debe ser completamente mediterránea (sin luz natural) y en caso de ser necesario, se debe pintar el piso de color negro con una pintura opaca y resistente al agua. El acceso debe considerar una "exclusa" o trampa de luz, para no afectar la atmósfera propuesta para la obra.

La obra se instalara en el centro del espacio con un foco colgando sobre el eje de la pila. La cañería de cobre seguirá un trazado a definir "in situ", también colgado del techo por medio de unos tensores de alambre zincado a una altura de 2 mts.



Perspectiva cónica del montaje en sala N°05 MAC Quinta Normal

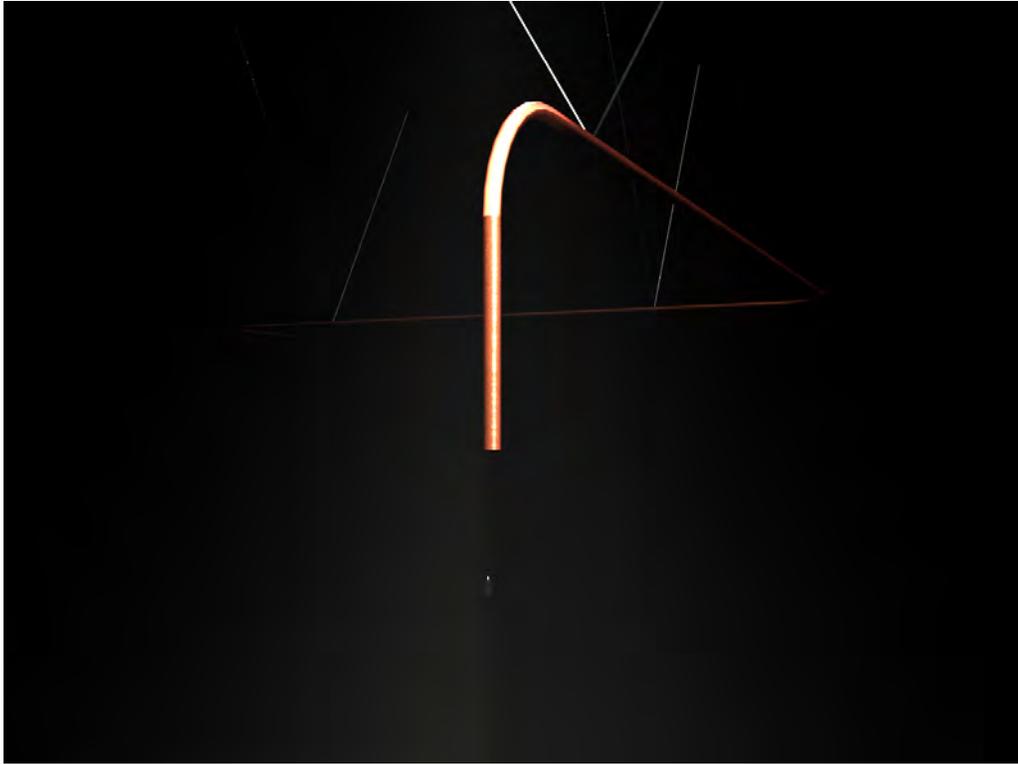
6. RÉQUIEM EN CUARENTENA



Render de la obra. Antes y después del colapso.



Render de la obra. Detalle de la pila



Render de la obra. Detalle de la cañería de cobre.

7. CONCLUSIÓN

Los procesos creativos toman caminos inesperados y a veces sorprendentes cuando se generan las condiciones de trabajo adecuadas para que ello ocurra.

Sin la cuarentena que hemos vivido probablemente el resultado y la temática de este trabajo hubiera sido completamente diferente. El tiempo de la cuarentena es lo que ha definido esta obra.

Tiempo atrás, escribí un texto que especulaba sobre los diferentes tipos de pesos que eramos capaces de percibir. El peso físico como el de las rocas, el peso visual de las composiciones y el peso psicológico de los acontecimientos o y su representación en las cosas. Sin duda el tiempo de la cuarentena entra en esta ultima categoría, es un tiempo pesado, lento y monótono.

Los periódicos acumulados al día de hoy dan cuenta del tiempo que ha pasado, sin embargo, su mera presencia en forma de pila no es suficiente para evocar el lento ritmo de la vida que hemos tenido en los ultimo año. La pila de papel no deja de ser un objeto estático, y a pesar de que contiene cada uno de los periódicos recibidos durante la pandemia, este objeto no logra por si mismo salir de lo literal. Una pila de periódicos apilados, y es por ello que se hace necesario evocar la idea del paso del tiempo.

La gota de agua, material utilizado para reciclar el papal periódico, al caer sobre la pila produce un sonido particular que incorpora un ritmo sonoro a la escena. Mientras dure el montaje, la obra y el lugar se transformaran. La humedad tendrá diferentes efectos en la atmósfera del lugar, si es que se expone en invierno o en verano, y el peso del agua absorbido por el papel terminara derribando el objeto.

A esta altura, la interpretación de su transformación será libre.

Como una ultima reflexión, pareciera pertinente dejar abierta la posibilidad de que el montaje se pueda adaptar al espacio disponible para exponer, y sobretodo a la cantidad de periódicos acumulados que existan en aquel momento. Al día de hoy son mas de 500 periódicos acumulados lo que complejiza el montaje en su sentido estructural. No es lo mismo tener una pila de 1.8 mts de altura al momento de cierre de esta investigación, que una que ya va en los 3.00 mts. al día de hoy.

8. BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA & LINKS INTERNET

- 1 The Prestige | 2006 |<https://www.imdb.com/title/tt0482571/>
- 2 <https://dle.rae.es/acumular>
- 3 Jacques Rancière | Bela Tarr, Después del Final | P.84-85
- 4 Martín Heidegger | El concepto del tiempo | P.7
- 5 Martín Heidegger | El concepto del tiempo | P.7
- 6 [https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_(filosof%C3%ADa))
- 7 Pedro Araya | El Mercurio Miente : siete notas sobre escrituras expuestas | P.157-171 | 1967
- 8 Jorge Baradit | Héroes: Historia Secreta de Chile | p.118
- 9 Guillermo Sunkel | El Mercurio: 10 años de Educación Político- Ideológica 1969-1979 | 1983
- 10 Ángel Soto | El Mercurio y la difusión del pensamiento político económico liberal 1955-1970 | 1995
- 11 <https://mediakit.emol.com/site/emol/>
- 12 https://aam.cl/wp-content/uploads/2020/05/Overview-Prensa_Anual2019-2-1.pdf
- 13 <https://www.efdeportes.com/efd153/teorias-sobre-el-origen-del-juego.htm>
- 14 [https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Especulación_(filosof%C3%ADa))
- 15 Rosental y Iudin | Diccionario filosófico P.444 | 1965
- 16 <https://pacotraver.wordpress.com/2011/06/11/el-aufheben-hegeliano-y-la-dialectica-de-la-vida/>
- 17 https://es.wikipedia.org/wiki/Gota_china