

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO PARA LA REVALIDACION DEL TITULO DE ARQUITECTO

CENTRO CULTURAL TEMUCO

INTERVENCION COMPLEMENTARIA AL PABELLON DE LA ARAUCANIA

Autor: Victor Izarra Vielma
Profesor Guía: Juan Lund Plantat
Fecha: Julio 2023

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	4
1.1 DEFINICION DEL TEMA DEL PROYECTO.	6
1.2 JUSTIFICACION DEL TEMA.....	6
1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO.	6
1.3.1 Objetivo General.	6
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4 METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.	7
2.1 CONCEPTO DE CULTURA.	9
2.2 RELACION ENTRE LA CULTURA Y LA ARQUITECTURA.	9
2.3 LA CULTURA EN CHILE.....	10
2.4 DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL.	11
2.5 TIPOS DE ESPACIOS CULTURALES.....	12
2.6 REFERENTES DE CENTROS CULTURALES	13
2.6.1 Centro Cultural Georges Pompidou:.....	13
2.6.2 Centro Cultural “Gasteig”:	14
2.6.3 Museo Amalia Lacroze Fortabat:	15
2.6.4 Museo de la Memoria y Los derechos Humanos:.....	16
2.6.5 Centro Cultural de Alto Hospicio:	17
3.1 UBICACIÓN GEOGRAFIA.....	19
3.2 CONTEXTO REGIONAL.....	20
3.3 SINTESIS DE LA CIUDAD DE TEMUCO.....	21
3.3.1 Historia:.....	21
3.3.2 Ubicación geográfica:.....	21
3.3.3 Clima:	22
3.3.4 Vegetación:	22
3.3.5 La Cultura:	22
3.3.6 La arquitectura:.....	22
3.4 EQUIPAMIENTO CULTURAL DE TEMUCO.....	23
3.4.1 Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda:.....	23
3.4.2 Teatro Municipal de Temuco:	23
3.4.3 Biblioteca Municipal de Temuco:.....	24

3.4.4 Museo Regional de la Araucanía:.....	24
3.4.5 Galería de Arte Aníbal Pinto:	25
3.5 MONUMENTO NATURAL CERRO ÑIELOL	25
3.5.1 Historia:.....	25
3.5.2 Información General:	25
3.5.3 Acceso	25
3.5.4 Senderos:	25
3.6 PABELLON DE LA ARAUCANIA.....	27
3.6.1 Administración y funcionamiento:.....	28
3.6.2 Insuficiencias del Pabellón de Temuco:	29
3.6.4 Cuadro de superficies:	30
3.6.5 Informaciones previas:.....	31
3.6.6 Planos del pabellón	32
4.1 LOCALIZACION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	35
4.2 ESTUDIO DEL TERRENO	36
4.2.1 poligonal del terreno:	37
4.2.2 ZONIFICACIÓN	38
5.1 DESARROLLO DEL DISEÑO.....	41
5.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.....	43
5.2.1 Orientación y forma:	43
5.2.2 Distribución de espacios:	43
5.2.3 Materiales:	44
5.2.4 Sistema Estructural:	45
5.2.5 Recolección de las Aguas de lluvia:.....	45
5.2.6 Espacios exteriores:	45
5.3 ESQUEMA DE ZONIFICACION.	46
5.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	47
5.5 PLANIMETRIA Y VISTAS DEL PROYECTO	589
BIBLIOGRAFIA.....	60

INTRODUCCION

En la planificación, desarrollo y diseño de las nuevas ciudades es necesario tomar en cuenta los aspectos culturales y climáticos de cada lugar, con el objetivo de crear identidad y vínculos entre los habitantes que por ende, se integran cada vez más espacios destinados a la cultura, donde las comunidades puedan desarrollar sus expresiones artísticas y culturales.

La presente investigación está enfocada en la creación de un Centro Cultural para la Ciudad de Temuco, con el objetivo de crear un espacio que cumpla con todas las condiciones requeridas para la enseñanza y difusión de todo tipo de actividades; así mismo esta investigación toma en cuenta las características particulares que identifican a la ciudad, como el clima, vegetación, la cultura y los espacios culturales ya existentes, también se considera las características arquitectónicas de otros edificios culturales de otras ciudades, como referencia para el diseño de la propuesta.

La ciudad de Temuco es una ciudad en donde aún se practican actividades culturales como danza, teatro, música, artesanía, y está estrechamente ligada a la cultura Mapuche presente en la región; pero a pesar que en Temuco existen gran variedad de edificios culturales, no hay un espacio completamente adecuado para promover, difundir el desarrollo de las mismas y que represente el punto de encuentro cultural de la región.

La propuesta consiste en el diseño de un “Edificio Complementario Para el Pabellón de la Araucanía” que contenga los espacios necesarios para el funcionamiento de un Centro Cultural en conjunto con el Pabellón de Temuco. Finalmente, el desarrollo de esta propuesta permitirá enriquecer la información respectó al diseño y planificación de espacios culturales, adaptados a un entorno urbano y las características particulares de la ciudad.

CAPITULO 1

DEFINICION DEL TEMA DEL PROYECTO

1.1 DEFINICION DEL TEMA DEL PROYECTO.

La ciudad de Temuco es la capital de la región de la Araucanía, es el centro económico, estudiantil de la región, y de todo el sur de Chile, una región marcada por un clima altamente lluvioso y frío; es una ciudad en constante crecimiento con diversidad de actividades, que se caracteriza principalmente por ser una ciudad estudiantil, aunque también hay una gran cantidad de edificios de diversas tipologías y diferentes usos como vivienda, comercio, cultura y turismo.

Luego del análisis de la ciudad de Temuco y la discusión sobre los posibles temas y las problemáticas a resolver se determinó desarrollar el proyecto de un Edificio Complementario para el Pabellón de la Araucanía, para crear un conjunto que reúnan todas las características de un Centro Cultural, debido a que la ciudad carece de un edificio que cumpla totalmente con esta función, a pesar de la existencia de diversos espacios y edificios culturales.

Entre las propuestas a desarrollar se plantearon las siguientes:

- Mercado Municipal.
- Escuela de Oficios de la Construcción.
- Biblioteca municipal.
- Albergue para refugiados.
- **Centro Cultural.**

1.2 JUSTIFICACION DEL TEMA.

La propuesta de Centro Cultural para la ciudad de Temuco, se debe a que la ciudad no dispone de un Centro Cultural como tal, la ciudad carece de espacios suficientes para el desarrollo y enseñanza de las actividades culturales, así de esta manera el proyecto busca crear un conjunto arquitectónico representativo y un lugar de encuentro cultural que incentive a la población a participar en las actividades culturales que allí se desarrollen.

1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO.

1.3.1 Objetivo General.

Diseñar un edificio complementario al Pabellón de la Araucanía que disponga de todos los espacios requeridos para crear en conjunto un Centro Cultural.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Proyectar un edificio que se integre al Pabellón y se adapte al entorno urbano tomando en cuenta los factores climáticos del lugar.
- Proponer un lugar de enseñanza y exposición para las expresiones artísticas y culturales de la región.
- Lograr que el edificio sea un lugar de atractivo turístico y símbolo arquitectónico de la ciudad.

1.4 METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.

- Definición del problema.
- Análisis de conceptos y teorías.
- Estudios de modelos arquitectónicos.
- Análisis del Pabellón de Temuco.
- Estudio de materiales y elementos arquitectónicos.
- Formulación de la propuesta.
- Desarrollo del proyecto.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

2.1 CONCEPTO DE CULTURA.

De acuerdo a la definición de la real Academia Española “es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social” (Real Academia Española, 2023).

Según La UNESCO en 1982, declaró que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. (Declaración de México sobre las Políticas Culturales, 1982).

2.2 RELACION ENTRE LA CULTURA Y LA ARQUITECTURA.

La relación en arquitectura y la cultura tiene lasos estrechos desde el principio de la humanidad o desde que el ser humano comenzó a crear sus primeros habitas de acuerdo a sus necesidades y costumbres; pues está concebida para satisfacer las necesidades de los usuarios de acuerdo a su utilidad y función, pero la disposición de los espacios está sujeta por la forma de vida y creencias. Citando a algunos autores se puede explicar un poco más la relación entre cultura y la arquitectura, el arquitecto Eduardo Yarke define en su artículo **La relación arquitectura, cultura e ideología**:

La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados (Yarke, 2013).

Otro termino interesante que podemos incluir de (Ramirez, 2013); quien señala:

La arquitectura, como producto cultural, permite reconocer en ella los factores locales que la determinan y las influencias extrañas que recibe; pero como toda creación humana, por particulares y locales que sean sus expresiones, es siempre posible identificar en ella, lo que es común a todos los hombres, es decir, aquello que nos une.

Finalmente podemos decir que la cultura da forma a la arquitectura; como un medio de expresión de costumbres y tradiciones en las diferentes civilizaciones de la humanidad,

por lo tanto, ha servido para preservar la identidad cultural de las personas y mantenerlas en el tiempo.

2.3 LA CULTURA EN CHILE

La cultura Chilena es una mezcla entre los colonizadores españoles y los indígenas que habitaban en el territorio chileno para ese entonces, además se le suma la inmigración de otros países europeos que han llegado a Chile en los siglos posteriores.

En relación a la Arquitectura de Chile está influenciada por la historia del país, su legado religioso y su diversidad de climas. Chile solía ser una colonia española y por lo tanto, su estilo arquitectónico estuvo fuertemente influenciado por el diseño español pero debido al entorno geográfico único, la arquitectura chilena se ajusta de acuerdo a las condiciones naturales; su especial estructura geológica convierte a Chile en el país con mayor incidencia de terremotos y tsunamis, por lo que los arquitectos chilenos tienen experiencia en la aplicación de estructuras y materiales para estructuras sismorresistentes y reconstrucción Post-Desastres (La arquitectura de Chile (8 de noviembre del 2022).En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/>).

Figura 2.1. Imagen de la diversidad cultural de Chile



Fuente: <http://folcloreculturachilena.blogspot.com/>

2.4 DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL.

El centro cultural es una edificación que forma parte del equipamiento urbano cuya función es albergar actividades de tipo culturales, recreativas y artísticas, también sirve de apoyo a la educación y actualización del conocimiento; ya que es un espacio acondicionado para realizar exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura.

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, la tecnología, artes plásticas y culturales. Son centros educativos y turísticos, que contribuyen a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de una manera autodidacta, mejorando las facultades físicas, intelectuales, morales y laborales; también podemos decir que un es un foco cultural que atrae a las personas de todos los niveles socioculturales y su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso otros países.

Figura 2.2. Centro Cultural de Córdoba, Argentina, 2014.



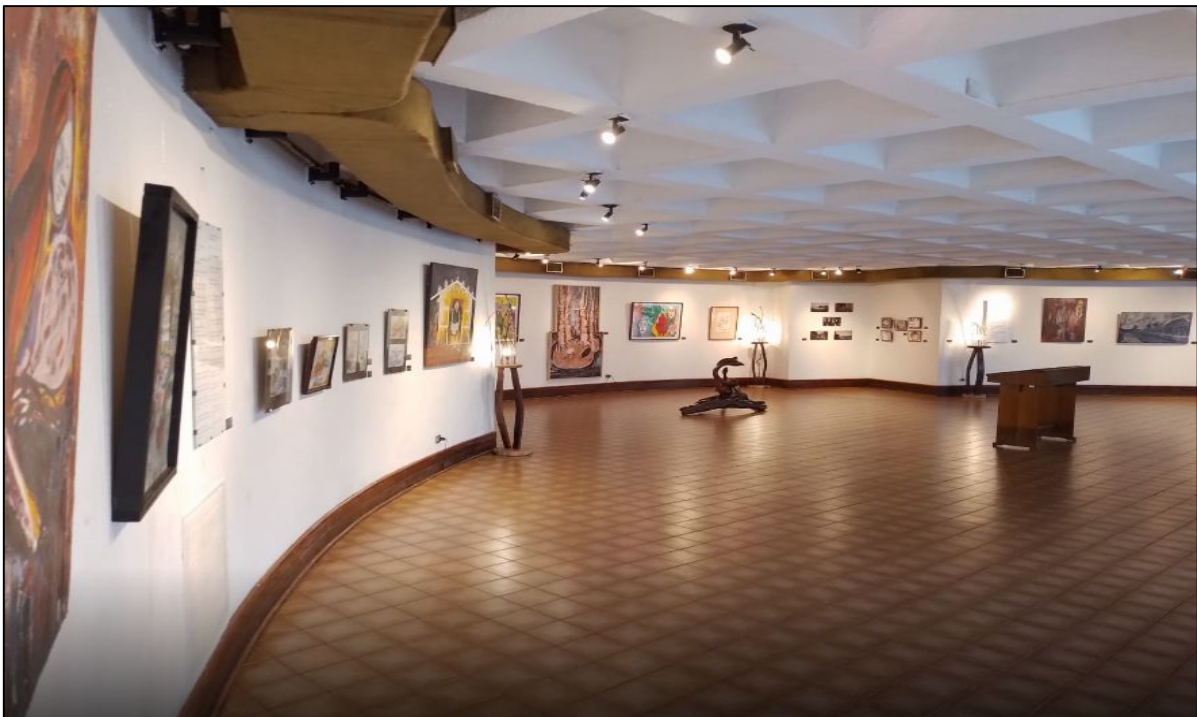
Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

2.5 TIPOS DE ESPACIOS CULTURALES

Existen diversas tipologías de espacios para la cultura, lo que genera una riqueza arquitectónica, ya que cada elemento posee características y funciones distintas, por lo tanto, podemos señalar las siguientes tipologías:

- Bibliotecas.
- Banco de datos.
- Galerías.
- Museos.
- Unidad de estudio de artes plásticas.
- Auditorios.
- Teatro abierto y al aire libre.
- Sala de conciertos.
- Sala de música y danza.
- Salón de usos múltiples.
- Oficinas de difusión cultural.
- Restaurant o cafetería.
- Librerías.

Figura 2.3. Galería de Arte Aníbal Pinto, Temuco, Chile.



Fuente: <https://golpedigital.cl/>

2.6 REFERENTES DE CENTROS CULTURALES

En este punto mencionamos algunos edificios construidos en Chile y otros países de los cuales tomamos ciertos elementos de diseño que nos sirve de referencia para la proyección de la propuesta de centro cultural.

2.6.1 Centro Cultural Georges Pompidou: (Arq. Renzo Piano - Richard Rogers, Paris, Francia, 1977), está localizado en Les Halles en la ciudad de Paris, es un símbolo arquitectónico de Francia y es el edificio más visitado de Europa además de ser la obras más representativa de la arquitectura “High Tech”, en el espacio lo acompaña una gran plaza pública que se usa también para diversos eventos urbanos. El edificio fue concebido como un gran container vacío en estructura metálica y vidrio que muestra toda su estructura e instalaciones como parte de la imagen del edificio, además de permitir ser montable y desmontable de acuerdo al evento que se pueda presentar en su interior. En el exterior resalta las escaleras mecánicas que están dispuestas en la fachada que da hacia la plaza y conectan todos los niveles del edificio.

Referencia: de este proyecto tomamos la referencia de la escalera que recorre todo el edificio por una de sus caras y la gran plaza exterior.

Figura 2.4. Centro Cultural Pompidou, Paris, Francia.



Fuente: <https://www.infobae.com/>

2.6.2 Centro Cultural “Gasteig”: (Múnich -Alemania 1985; propuesta de HENN - 2018), es el centro de artes escénicas y culturales más grandes de Europa, se encuentra ubicado en Múnich y es la sede de la Orquesta Filarmónica de Múnich, este edificio también será remodelado y renovado con volúmenes acristalados para crear más interacción entre el edificio y la ciudad, de esta manera invitar a la gente a participar en los eventos culturales (ARQ/CL, 2022).

Referencia: En este caso tomamos la referencia de usar una pantalla acristalada en nuestra propuesta que permita la visibilidad de lo que acontece al interior del edificio.

Figura 2.5. Centro Cultural Gasteig, Múnich, Alemania.



Fuente: <https://arqa.com/>

2.6.3 Museo Amalia Lacroze Fortabat: (Arq. Rafael Viñoly, Buenos Aires, Argentina - 2008), se encuentra ubicado en la zona de Puerto madero frente al gran canal Portuario, su construcción fue encargada por la empresaria y coleccionista de arte Amalia Lacroze de Fortabat, está abierto al público y alberga más de 400 obras de Arte de artistas nacionales e internacionales, también se realizan conciertos, exposiciones, conferencias y actividades culturales. El museo presenta un diseño postmoderno y funcional construido en tres materiales elementales, concreto, acero y vidrio, se distribuye 4 niveles, dos grandes salones, una cafetería y un Auditorio. La galería principal se encuentra en el último nivel, con una cubierta acristalada curva, y con parasoles mecanizados para regular la entrada de luz a la galería de acuerdo a la inclinación del sol.

El diseño de Viñoly intenta ser reflejo del deseo de integrar el nuevo edificio al carácter y escala de los docks portuarios de ladrillo a la vista; al mismo tiempo que busca ser una respuesta innovadora para la exposición de obras de arte de semejante magnitud. (Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (5 de abril del 2023).En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki>).

Referencia: de esta obra tomamos la referencia de ubicar una gran sala de exposiciones en el último nivel del edificio y la utilización de los materiales elementales.

Figura 2.6. Museo Amalia Lacroze, Buenos Aires, Argentina.

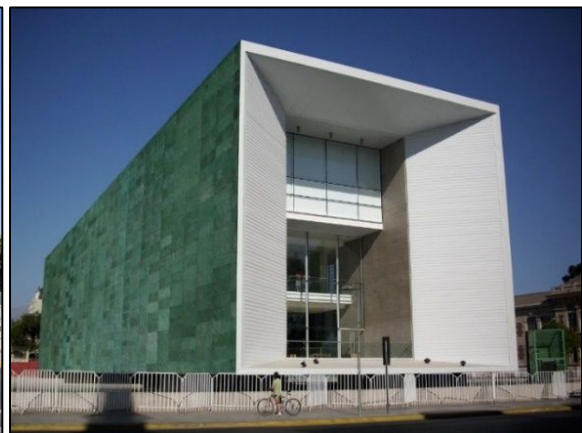


Fuente: <https://www.vinoly.com/>

2.6.4 Museo de la Memoria y Los derechos Humanos: (Arq. Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Días, Santiago, Chile - 2010) ubicado en la ciudad de Santiago de Chile fue inaugurado en el 2010 con el objetivo de conmemorar las víctimas de la dictadura y con esto resaltar la importancia de los derechos humanos; la forma del museo es un volumen rectangular minimalista en coherencia con el lugar, en una de su fachadas más largas se encuentra un mural de Jorge Tacla con una plaza al aire libre que sirve de escenario para presentaciones culturales.

Referencia: de esta obra arquitectónica tomamos la referencia del volumen rectangular y sencillo como elemento formal.

Figura 2.7. Museo De la Memoria de Los Derechos Humanos, Santiago, Chile.



Fuente: <https://www.arkiplus.com/>

2.6.5 Centro Cultural de Alto Hospicio: (BIS Arquitectos + Nouum Arquitectos - 2011) está ubicado en la comuna de Alto Hospicio en la región del Tarapacá, Chile se construyó en 2011 y la idea principal es de “generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales” (Archdaily, 2023).

La forma del edificio está conformada por dos volúmenes independientes pero relacionados a través de un espacio o plaza central que sirve para actividades culturales y como espacio de transición entre los volúmenes, permitiendo la participación visual de los transeúntes hacia el interior del centro cultural.

Referencia: de este proyecto tomamos la referencia de la libre circulación y la conexión peatonal desde la calle con el edificio además el concepto de la plaza central para actividades culturales.

Figura 2.8. Centro Cultural de Alto Hospicio, Región del Tarapacá, Chile.



Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

CAPITULO 3

DESCRIPCION DEL AREA DE ESTUDIO

3.1 UBICACIÓN GEOGRAFIA

El lugar de la propuesta se encuentra en ciudad de Temuco al Sur de Chile, Región de La Araucanía, Provincia del Cautín, comuna Temuco.

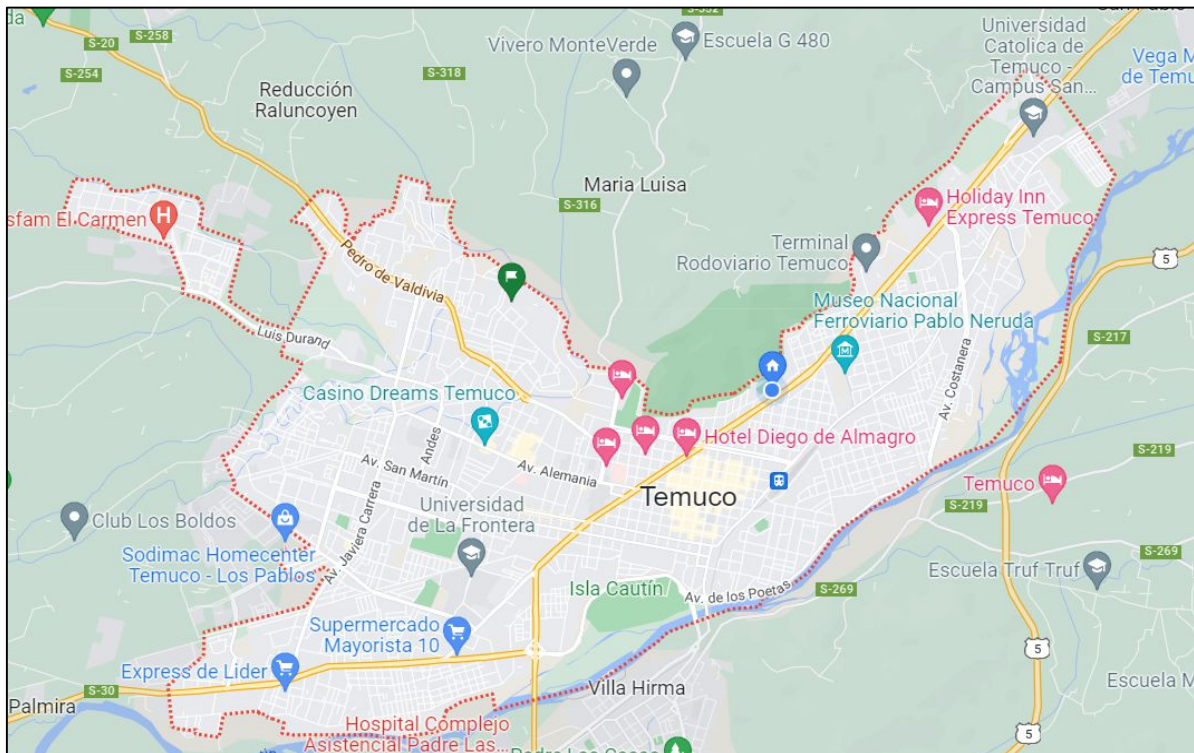
Figura 3.1. Mapa de la Región de la Araucanía.

- Región: la Araucanía
- Provincia: Cautín
- Comuna: Temuco
- Sector: Los Cóndores



Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

Figura 3.2. Mapa de Temuco



Fuente: <https://www.google.com>

3.2 CONTEXTO REGIONAL

La Región de La Araucanía se extiende entre los paralelos 37° 35' y 39° 37' de latitud sur y desde el meridiano 70° 50' de longitud oeste hasta el océano Pacífico. Limita al norte con la Región del Biobío, al sur con la Región de Los Ríos, al este con Argentina y al oeste con el Pacífico. Tiene una superficie de 31.842,3 km², que corresponden al 4,2% de Chile continental e insular. Su capital regional es Temuco, que concentra más del 40% de los habitantes de la región. La región está dividida administrativamente en sólo dos provincias: Malleco, que tiene una superficie de 13.433,3 km² y está compuesta por 11 comunas; y Cautín, formada por otras 21 comunas (incluyendo Temuco), que cubren una superficie de 18.409 km². En total La Araucanía posee 32 comunas; la última creada fue Cholchol en 2004 (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009, p.14).

Figura 3.3. Mapa de La región de la Araucanía



Fuente: <https://la.wikipedia.org/>

3.3 CONTEXTO LOCAL: Síntesis de la ciudad de Temuco.

3.3.1 Historia: La ciudad de Temuco surgió a raíz de la llamada “Pacificación de la Araucanía” en el siglo XIX, siendo una de las regiones que más tarde en incorporarse al estado chileno debido a la resistencia de las comunidades indígenas. En los años 80 del siglo XIX se produce una fuerte inmigración proveniente de Europa y luego en el siglo XX ocurre una nueva migración de Países Árabes y Europa Oriental. Desde su fundación en 1881 la ciudad de Temuco se ha desarrollado como una ciudad comercial, como resultado de las negociaciones y conflictos con los distintos habitantes del territorio. Su ubicación le ha consolidado como centro estratégico para la comercialización de madera nativa, ganadería, agricultura y talleres manufactureros.

A pesar de la poca industrialización la ciudad se ha modernizado por el impulso del sector educativo, inmobiliario y los programas de viviendas sociales, de esta manera los sectores altos y medios comenzaron a migrar a la ciudad dejando los poblados rurales desolados y empobrecidos, originando en Temuco un colapso urbano, aumentando el valor del suelo, el crecimiento desorganizado, la aparición de la economía informal y dificultades para la recolección de basura (Dirección de Planificación O.T.P.R, 2009).

Figura 3.4. panorámica de la Ciudad de Temuco (Plaza de Armas)



Fuente: <https://www.ufro.cl/>

3.3.2 Ubicación geográfica: “Temuco es la capital de La Araucanía, IX región ubicada al sur de Chile limita al Norte y Noreste con la región del Bio Bio, al Sur con la región de los Ríos, al este con Argentina y al Oeste con el Océano Pacífico, La ciudad de Temuco

se ubica entre los cerros Ñielol y Conun Huenu, tiene una superficie de 31.842,3 km² ” (Temuco (12 de mayo del 2023).En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki>).

3.3.3 Clima: “presenta un Clima Templado Oceánico Lluvioso, las temperaturas oscilan entre los 2°C y 23° C, de acuerdo a la estación del año, las precipitaciones van de 1500mm a 2500mm con periodos secos de uno a dos meses” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN, s.f.).

3.3.4 Vegetación: está compuesta por bosques pluviales perennes, caducos, mixtos y de coníferas, en la parte norte se forman los bosques de robles caducos y hacia el Sur abundan los bosques de Araucarias.

3.3.5 La Cultura: Temuco se identifica por ser el centro cultural de la región de la Araucanía, donde se concentra la mayor cantidad de población mapuche en Chile, por tal razón hay mayores expresiones culturales en relación al pueblo mapuche en conjunto con las manifestaciones culturales de los demás habitantes de la región, hispanos y europeos.

3.3.6 La arquitectura: Temuco es una ciudad pequeña con una imagen urbana agradable, con abundantes espacios urbanos y una gran cantidad de espacios verdes, en los últimos 10 años la arquitectura de Temuco se ha ido renovando por la construcción de edificios de tipología comercial y residencial, también existe un auge de construcciones residenciales de baja altura o viviendas unifamiliares ubicadas en las periferias (Cajón y Labranza), se disponen grandes edificios multifamiliares en el centro de la ciudad y en las avenidas principales, además hay gran variedad de edificios comerciales y centros educativos de enseñanza media y universitaria, razón por la cual Temuco se cataloga como una ciudad estudiantil.

Figura 3.5. Vista panorámica de la Ciudad de Temuco



Fuente: <https://uatv.cl/>

3.4 EQUIPAMIENTO CULTURAL DE TEMUCO.

3.4.1 Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda: (Arq. Rodrigo Chauriye Beatriz Stäger, 2018), el museo ferroviario Pablo Neruda fue declarado monumento histórico nacional en el año 1989 e inaugurado como museo en el año 2004, este museo representa el auge del transporte ferroviario en los orígenes de la ciudad de Temuco, además de ser la estación de trenes más importantes del Sur de Chile.

Figura 3.6. Museo Nacional Ferroviario, Temuco, Chile.



Fuente: <https://www.archdaily.cl/>

3.4.2 Teatro Municipal de Temuco: (Arq. Carlos Oyarzun - Juan Urzua, 1998) es una de las obras arquitectónicas culturales más significativas en Chile durante el siglo XX, su construcción comenzó en 1992 y fue inaugurado en 1998, se encuentra ubicado en un lugar estratégico de la ciudad en el complejo deportivo y cultural Parque Estadio, tiene una capacidad para 1240 personas, cuenta con una sala de recepción moderna, sala de ensayos, camerinos, área administrativa, y estacionamientos.

Figura 3.7. Teatro Municipal de Temuco, Chile.



Fuente: <https://www.operala.org/>

3.4.3 Biblioteca Municipal de Temuco: la biblioteca Municipal Galo Sepúlveda Fuentes se ubica en la Av. Arturo Prat 42, fue inaugurada en 1922 por el profesor Galo Sepúlveda Fuentes y es el centro bibliográfico más grande de la Araucanía, cuenta con dos salas de lectura, una hemeroteca, sala de computación, auditorio y taller de pintura, posee un total de 27mil textos y para el 2017 se le anexo una biblioteca infantil.

Figura 3.8. Biblioteca Municipal de Temuco, Chile.



Fuente: <https://www.temuco.cl/>

3.4.4 Museo Regional de la Araucanía: fue fundado en 1940 por un decreto del ministerio de educación, antiguamente se ubicó en la calle Claro Solar, luego en 1952 fue trasladado a la calle Bello y finalmente se acento en la Avenida Alemania, en una casa declarada monumento nacional y construida en 1924 por la familia Thiers Spielmans.

Figura 3.9. Museo regional de la Araucanía, Temuco, Chile.



Fuente: <https://museoregionalaraucania.gob.cl>

3.4.5 Galería de Arte Aníbal Pinto: es un espacio ubicado en la Plaza Aníbal Pinto, donde se exponen todo tipo de obras de los artistas de la región.

Figura 3.10. Galería de Arte de Temuco, Chile.



Fuente: <https://www.pinterest.se/>

3.5 MONUMENTO NATURAL CERRO ÑIELOL

3.5.1 Historia: el cerro es denominado Gel-Lol por los Mapuches quienes lo usaban como lugar de ceremonias donde descifraban las extrañas formas del Kimün (Sabiduría y Conocimiento) además también se utilizaba el cerro para la extracción de la madera para la construcción de las Rucas, actualmente en el cerro existe un Tótem de madera denominado La Patagua del Armisticio que representa el lugar donde se reunieron indígenas y colonizadores para lograr el acuerdo de paz, otra de las historias dicen que fue el lugar donde se reunieron los caciques de Temuco para atacar el fuerte que protegía la ciudad (Cerro Ñielol (28 de Marzo 2023) en Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_%C3%91ielol).

3.5.2 Información General: el cerro está ubicado en el perímetro de la ciudad de Temuco a 5 minutos del centro de la ciudad, siendo el lugar más alto con una altura entre 115 y 335 msnm, abarcando un área de extensión de 89 hectáreas, fue nombrado Parque Nacional y monumento natural a partir de 1987.

3.5.3 Acceso: posee dos accesos pero el principal es por la calle Arturo Prat, con la vialidad totalmente pavimentada para permitir su acceso todo el año; en la cima del cerro se encuentra el restaurante La Cumbre del Ñielol y además posee dos miradores con estacionamientos donde se puede contemplar toda la ciudad.

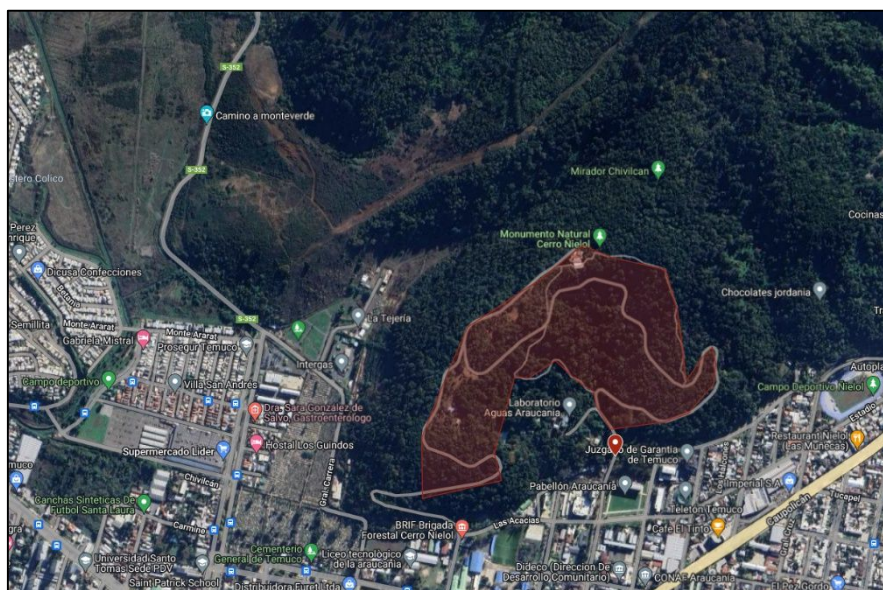
3.5.4 Senderos: existen varios senderos por los cuales se puede recorrer el cerro Ñielol, los cuales señalamos a continuación:

- Agua Santa: 750 m, 1 h.
- Puente de los Suspiros, Glorieta de Los Enamorados, La Patagua, lagunas Huapi y Los Patos: cuenta con centro de información ambiental, mirador, restaurante y sitios de pícnic.
- Los Copihues: 420 m, 30 min.
- Sendero Los Lotos, 980 m, 1 h.
- Sendero Huepil, 216 m.
- Sendero habilitado para discapacidades motrices.

3.5.5 Flora: Según la clasificación de Gajardo 1996 el cerro esta inserto en su totalidad en la región de Bosques Caducifolios y dentro de estos en la sub región de los bosques Caducifolios del Llano; en su flora podemos señalar las siguientes: el olivillo, el copihue, el raulí, el roble, el laurel, el boldo, el notro, el avellano, el canelo, el lleuque, el mañío y el tineo. (Cerro Ñielol (28 de Marzo 2023) en Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_%C3%91ielol).

3.5.6 Fauna: entre su fauna se encuentran las siguientes especies de animales como la bandurria, el jote, el traro, el tiuque, el zorzal, el cernícalo, el chercán, el zorro, la liebre, el conejo y un conocido marsupial llamado monito del monte. (Cerro Ñielol (28 de Marzo 2023) en Wikipedia. (https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_%C3%91ielol).

Figura 3.11. Imagen del Cerro Ñielol Temuco, Chile.



Fuente: Google Maps

3.6 PABELLON DE LA ARAUCANIA

Se encuentra ubicado en la ciudad de Temuco a los pies del cerro Ñielol a 5 minutos del centro de Temuco y rodeado de edificios gubernamentales, tiene acceso por las calles Arturo Prat y Manuel Bulnes, por el Norte colinda con el Cerro Ñielol, por el Sur con la calle Los Condores, por el Este con la calle Manuel Bulnes y por el Oeste con la calle Arturo Prat.

Figura 3.12. Pabellón de Temuco, Chile.



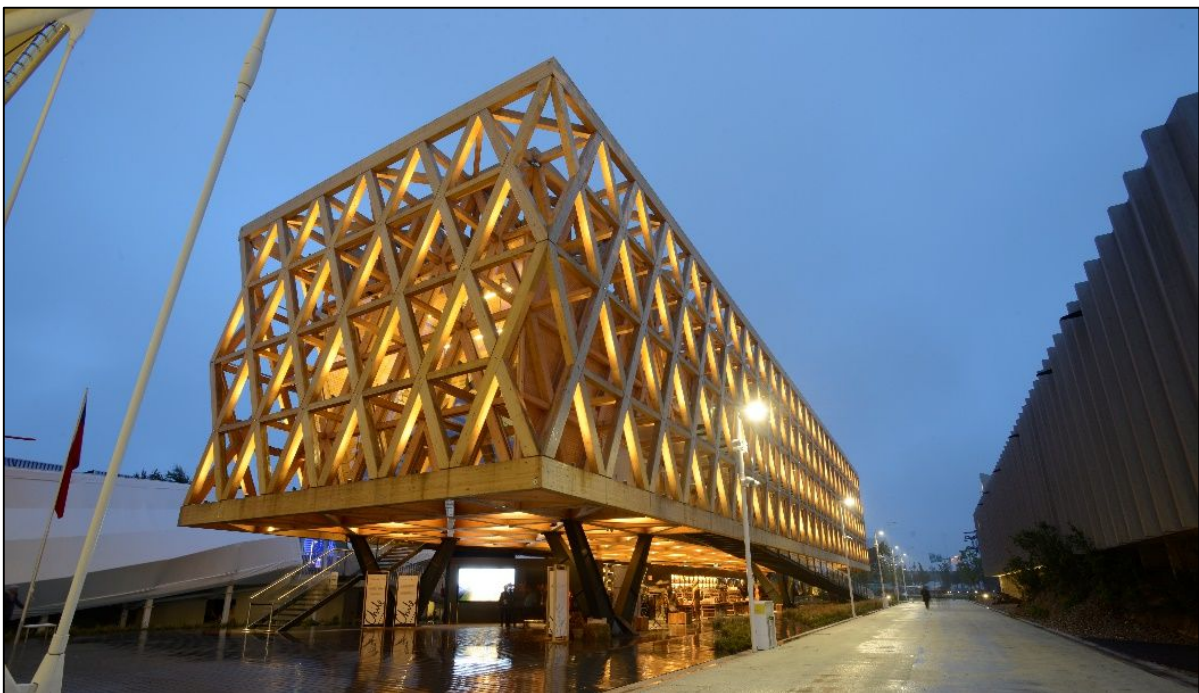
Fuente: <https://pabellonaraucania.cl/>

El pabellón de La Araucanía resultó por un concurso público auspiciado por el gobierno de Chile para representar a Chile en la Expo Milán 2015, en el que resultaron seleccionados los Arquitectos Christian Undurraga y Sebastián Mallea, desde un principio se concibió el que el pabellón como una estructura sustentable que se pudiera armar y desarmar para ser transportado y construido en otro lugar.

Inspirados en el concepto de los alimentos y la cadena de afectos que hay detrás del trabajo artesanal de cada pequeño y mediano productor, los arquitectos dieron vida a este pabellón de 1.910 metros cuadrados construidos con un 80 por ciento de madera de pino radiata y estructuras metálicas que simulan un gran “canasto de mimbre”. Un tejido cálido y bello enfocado en el arte de la hospitalidad, entendiéndola como: “la razón de ser de la arquitectura, en ella se manifiesta su utilidad, pero no define una forma; define un modo. Por eso en el pabellón propusimos una gran “viga habitada” de madera laminada de pino radiata, donde lo arquitectónico y lo artesanal aparecían como una estrategia de resistencia frente a la seducción del espectáculo. (Pabellon Araucania, 2022).

El pabellón duro 6 meses en la Expo Milán 2015 y fue visitado por miles de personas además recibió tres premios por parte del Bureau Internacional Des Expositions (BIE), “Medalla de Plata en Arquitectura y Paisaje”, “Mención Honorífica de la Arquitectura” y “Premio a la Sustentabilidad”. Luego de la Expo Milán regreso a Chile donde el Gobierno suscito las propuestas para la construcción del Pabellón en Chile, de esta manera resulto ganadora la propuesta presentada por el Gobierno de La Araucanía, cuyo objetivo era hacer del pabellón un centro cultural abierto a la comunidad, para promover el desarrollo económico de los pequeños y medianos productores de la región.

Figura 3.13. Pabellón de EXPOMILAN, Italia.



Fuente: <https://pabellonaraucania.cl/>

3.6.1 Administración y funcionamiento: El pabellón es administrado por la Corporación de Desarrollo Araucanía que a su vez depende del gobierno regional, el plan de operación es público y privado, funciona a través de tres unidades:

- Territorio
- Fomento productivo
- Arte y Cultura.

Las actividades artísticas y culturales son promovidas por la dirección del pabellón y por las personas particulares que quieran hacer uso de sus espacios, previa solicitud y reserva de espacios por la página web. El primer nivel funciona a través de tres concesiones:

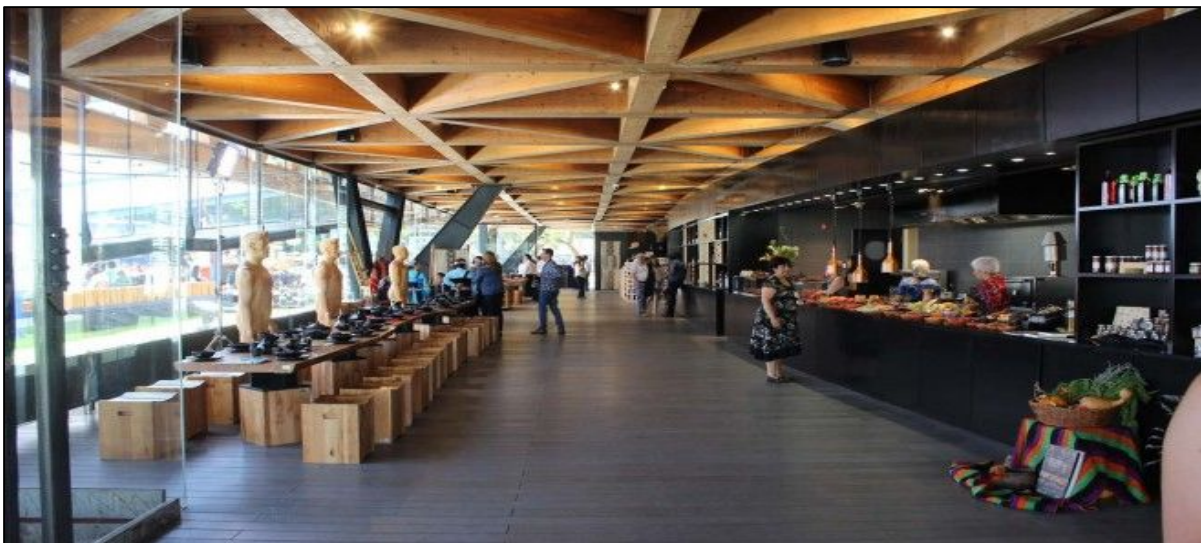
- Fundación Coihué - paseo interactivo.
- Tienda- productos Locales.
- Restaurant.

3.6.2 Insuficiencias del Pabellón de Temuco: el Pabellón de Temuco carece de espacios para funcionar totalmente como un centro cultural, entre estos podemos mencionar, Una Sala de Conferencias o teatro, Talleres para enseñar actividades relacionadas al artes y expresiones artísticas, salón de usos múltiples, espacios para exposición.

Figura 3.14. Pabellón de Temuco, Chile.



Fuente: <https://pabellonaraucania.cl/>



Fuente: <https://pabellonaraucania.cl/>

3.6.4 Cuadro de superficies:

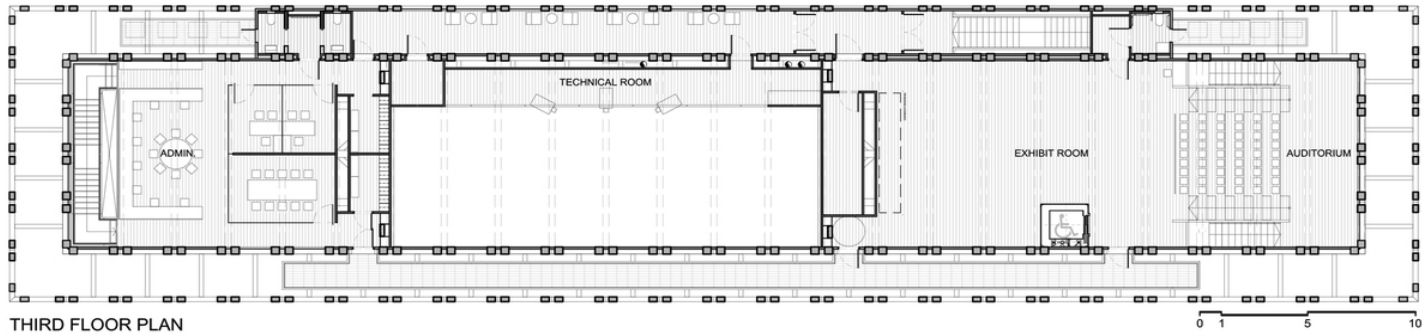
CUADRO DE SUPERFICIES		
Nivel 1		
01	Local Comercial	90.4
01	Restaurante	193
01	Cocina	97
03	Salas Técnicas	32.5
02	Baños	13.9
	Circulaciones	50
	Inicio de rampa	37.14
		Total:
		513.94 m2
Nivel 2		
03	Salas de exposiciones	146.8
01	Sala técnica	233.55
	Circulaciones	202
	Rampa exterior	145.716
		Total:
		728.066 m2
Nivel 3		
01	Salas de exposiciones	120
01	Auditorio	58.2
03	Oficinas	93.3
02	Archivo	15.4
02	Baños	8.2
	Circulaciones	104.6
	Sala técnica	41.6
		Total:
		441.3 m2

3.6.5 Informaciones previas:

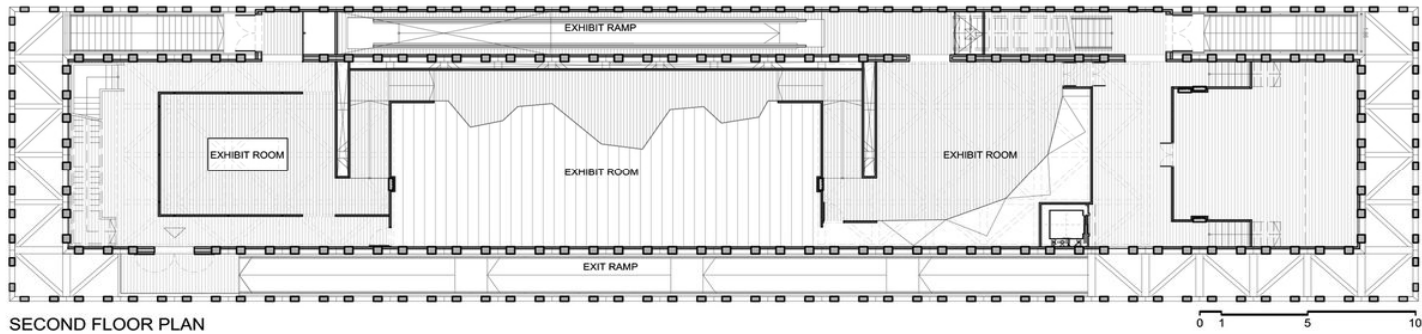
CONDICIONES URBANAS SEGÚN INFORMACIONES PREVIAS ZONA ZHR3 ZONA CENTRO BORDE DE CERRO		
	EXIGIDO	PROPUESTO
Altura de edificación máxima	16.8 m	14,95
Rasante	Depende de la orientación geográfica	60°-70°
Sistema de Agrupamiento	Aislado	Aislado
N° de estacionamiento	22	22
% de ocupación de Suelo	0.5=50%	0.035=4%
Coefficiente de Constructibilidad	2.6	0.115
Superficie de Terreno	15.015,69 m ²	

CANON ESTACIONAMIENTO ZHR3			
	EXIGIDOS		PROPUESTOS
CULTURA - Museo	1 cada 55 a 65m ² útiles	340.6 m ² / 65	6 estacionamientos
COMERCIO - Restaurante	1 cada 8 a 10 asientos	128 asientos	13 estacionamientos
COMERCIO - Local Comercial	1 cada 55 a 65 m ² Super. construida	90.4 m ² / 65	2 estacionamientos
SERVICIO - Oficina	1 cada 75 a 100m ² útiles	93.3 m ² / 100	1 estacionamiento
	TOTAL	22 estacionamientos	22 estacionamientos
Estacionamiento para personas con discapacidad O.G.U.C ART. 2.4.2	(20-50 Estac. Totales) – 2 estacionamientos	2 estacionamientos	2 estacionamientos
Estacionamientos bicicletas según O.G.U.C ART. 2.4.1	1 estacionamiento para bicicletas por cada 2 estacionamientos para autos.	11 estacionamientos	18 estacionamientos

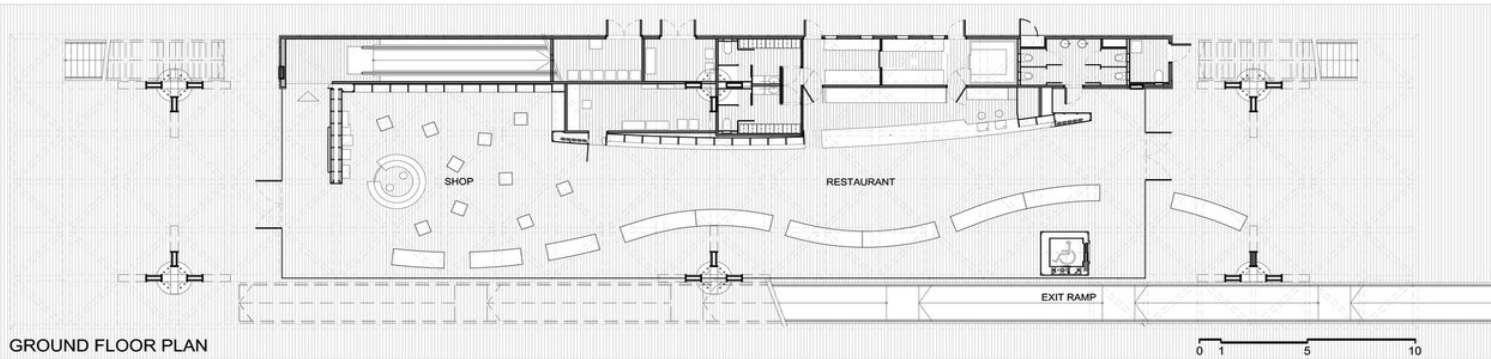
3.6.6 Planos del pabellón



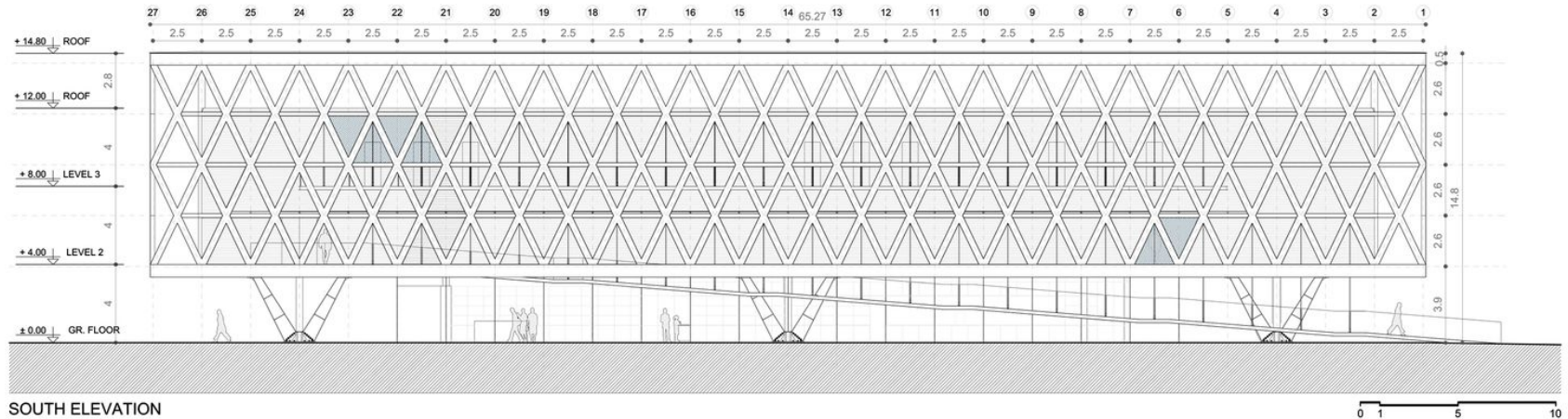
THIRD FLOOR PLAN



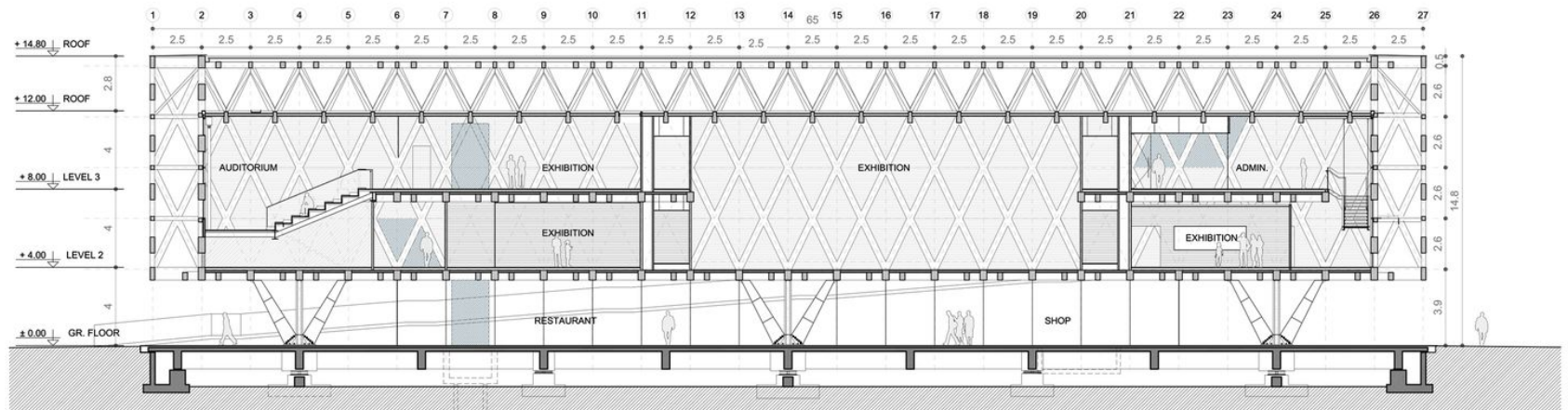
SECOND FLOOR PLAN



GROUND FLOOR PLAN



SOUTH ELEVATION



LONGITUDINAL SECTION

CAPITULO 4

ANALISIS DEL ENTORNO URBANO

4.1 LOCALIZACION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

Figura 4.1 Mapa de Temuco, Chile.



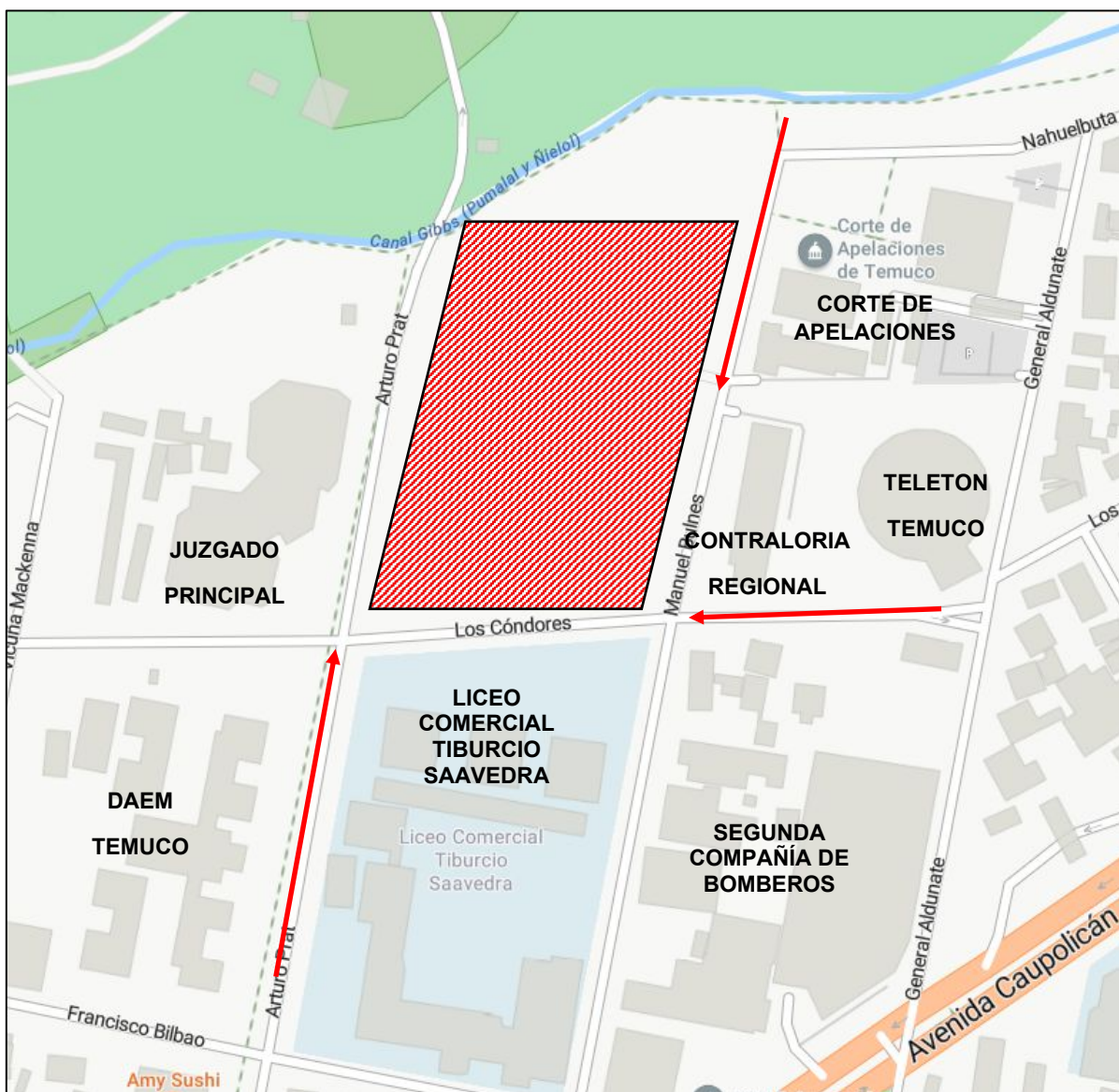
Fuente: <https://www.bing.com>

4.2 ESTUDIO DEL TERRENO

El terreno está ubicado a los pies del cerro Ñielol entre Av. Arturo Pratt y Av. Manuel Bulnes a pocas cuadras del centro de la ciudad de Temuco, alrededor se encuentran algunos edificios gubernamentales y educacionales; tiene acceso por las calles Arturo Prat y por la calle Manuel Bulnes y por la calle los Cóndores o calle las acacias.

Detrás del edificio del pabellón se encuentra un pequeño bosque conformado con vegetación exótica en su totalidad y se conecta con la vegetación del cerro Ñielol.

Figura 4.2. Planta del sector del pabellón de Temuco

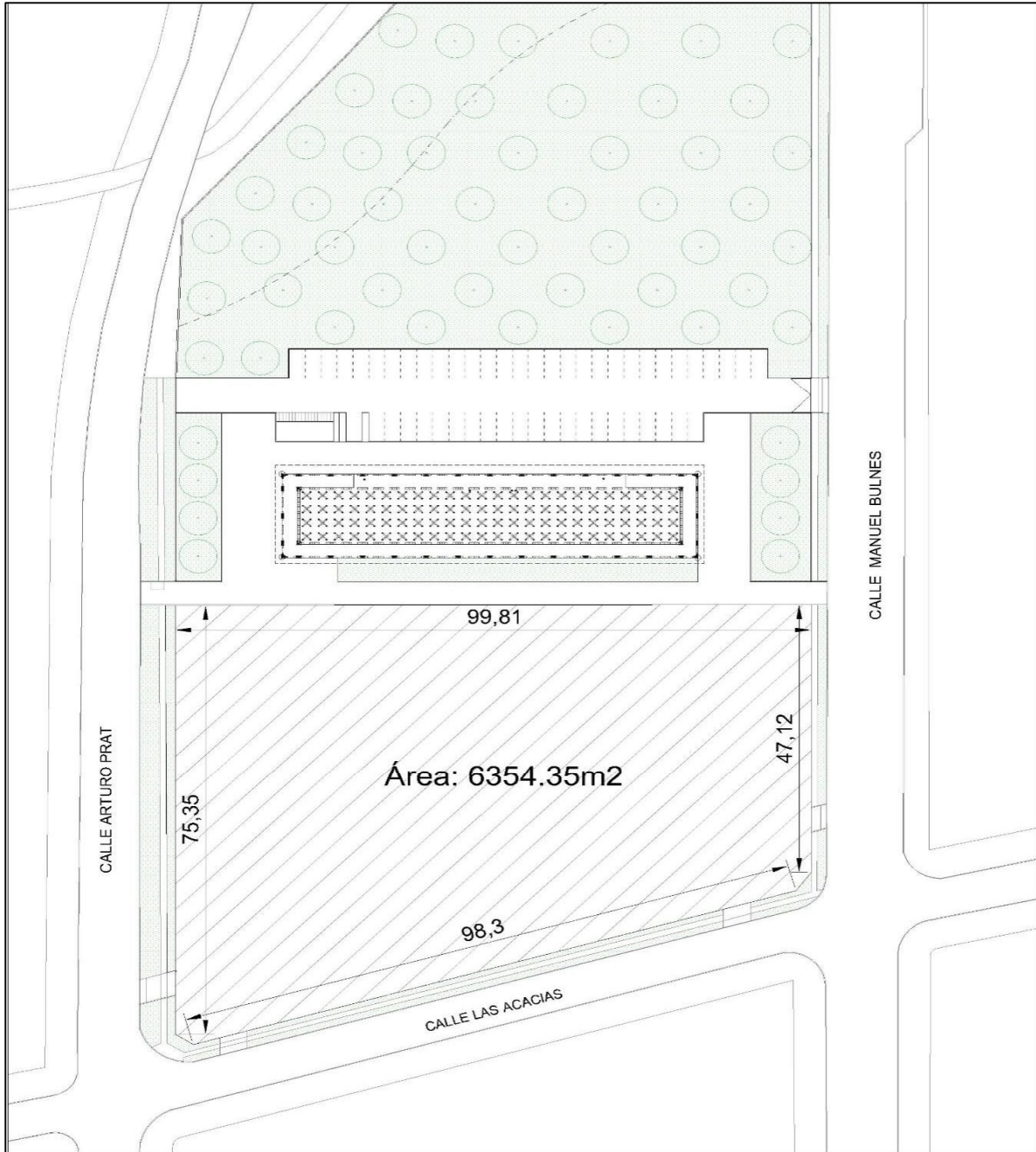


Fuente: <https://www.bing.com>

4.2.1 poligonal del terreno:

El terreno de la propuesta forma parte del lote donde actualmente está construido el Pabellón con un área disponible de 6354.35 m².

Figura 4.3. Vista Aérea del pabellón de Temuco



Fuente: elaborada por el Autor

4.2.2 ZONIFICACIÓN

La zona pertenece a la zonas residenciales de renovación, “ZHR3” Zona Residencial de Borde de Cerro.+

Cuadro 4.1. Tabla Condiciones Zona Borde de Cerro

B 6		CONDICIONES DE EDIFICACION ZONA “ZHR3”	
CONDICIONES PARA SUBDIVISION Y FUSIÓN PREDIAL		SUPERFICIE MÍNIMA	500 m2
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN		16,8 m	
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		Aislado	
COEFICIENTE MÁXIMO DE OCUPACIÓN DE SUELO		0,5	
COEFICIENTE MÁXIMO DE CONSTRUCTIBILIDAD		2,6	
DENSIDAD HABITACIONAL MÁXIMA BRUTA		250 viv/hà	
ANTEJARDÍN		5,0 m. frente a vialidad expresa, troncal y colectora y 3,0 m. vías de servicio y locales según Artículo 4 de la presente Ordenanza.	
ESTACIONAMIENTOS EN ANTEJARDÍN		No se permiten.	
CONDICIONES ESPECIALES DE DISEÑO		Frente y fondo máximo de edificación aislada < o = a 50% del ancho respectivo del predio	
CIERROS EXTERIORES		Opcional según Artículo 7 de la presente Ordenanza	
RASANTES DIFERENCIADA POR ORIENTACIÓN GEOGRÁFICA		N	70° según O.G.U.C
		S	60°
		E	60°
		O	70° según O.G.U.C.

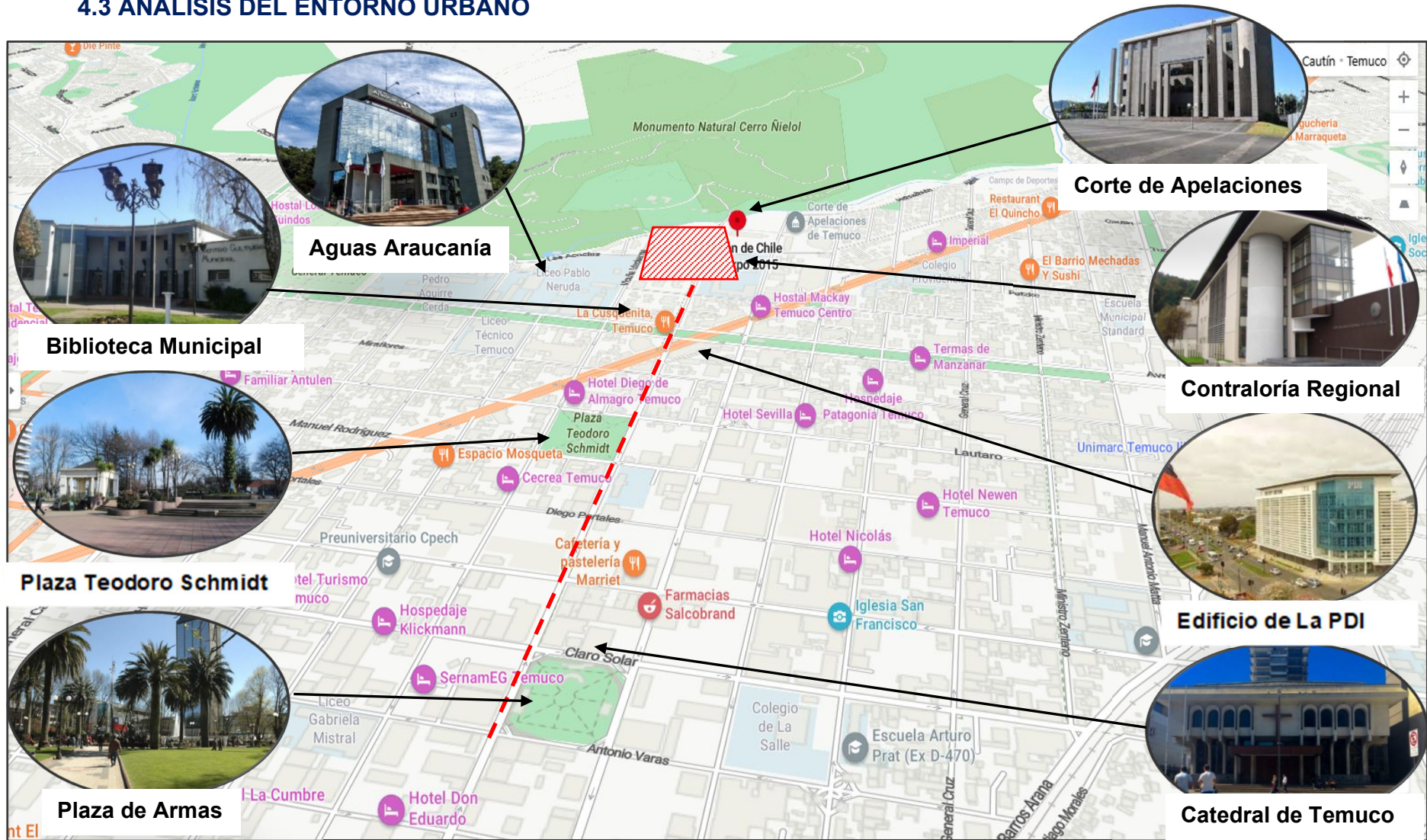
Fuente: Plan Regulador Temuco

Cuadro 4.2. Tabla de Usos de Suelo Zona “ZHR3”.

B 6		USOS DE SUELO PERMITIDOS EN ZONA “ZHR3”	
RESIDENCIAL		Todo permitido.	
EQUIPAMIENTO			
CIENTIFICO		Todo permitido	
COMERCIO		Todo permitido excepto cabaret, boite, venta de combustibles, servicentros, venta de gas licuado, ferias de animales, playas de estacionamientos y terminales de distribución	
CULTO		Todo permitido.	
CULTURA		Todo permitido.	
DEPORTE		Todo permitido excepto medialunas y actividades ecuestres.	
EDUCACION		Todo permitido con *3.	
ESPARCIAMIENTO Y TURISMO		Todo permitido excepto zoológicos, hipódromos, canódromos, zonas de camping, parques de entretención y circos.	
SALUD		Todo permitido excepto cementerios y crematorios.	
SEGURIDAD		Solo unidades policiales y cuarteles de bomberos.	
SE			
SC			
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS			
INDUSTRIA		No se permite	
TALLER		No se permite	
ALMACENAMIENTO O BODEGA		No se permite	
ACTIVIDADES EXTRACTIVAS		No se permite	
INFRAESTRUCTURAS			
TRANSPORTE		No se permite	
SANITARIA		No se permite	

Fuente: Plan Regulador Temuco

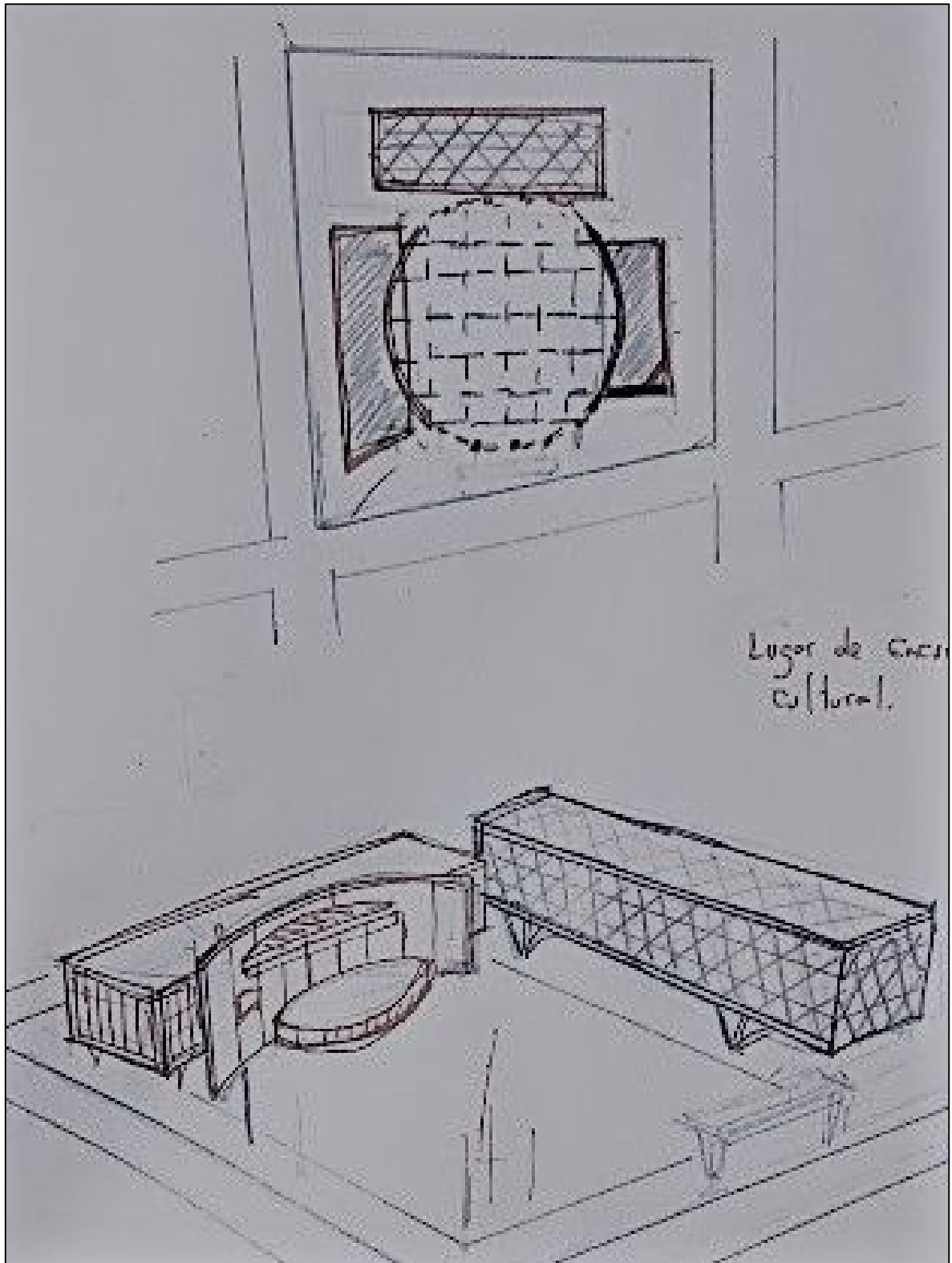
4.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO

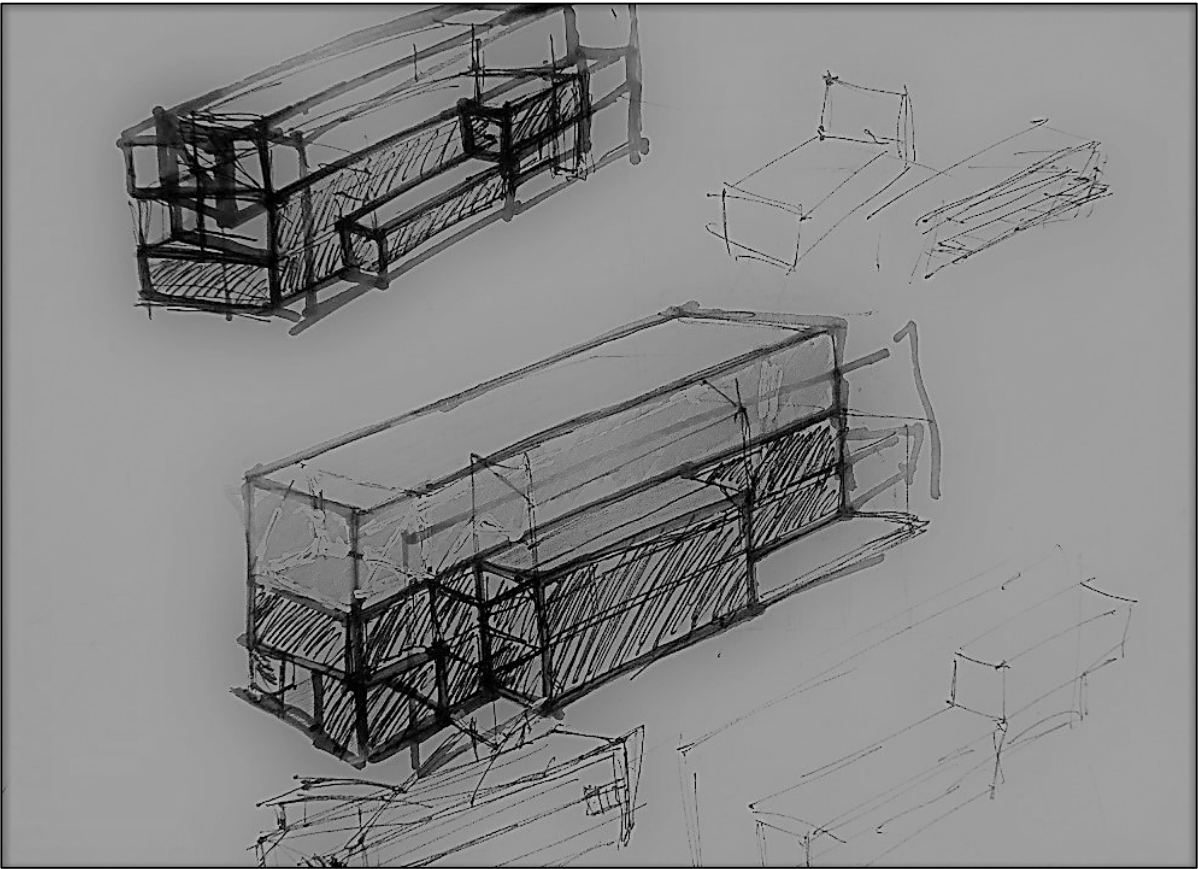
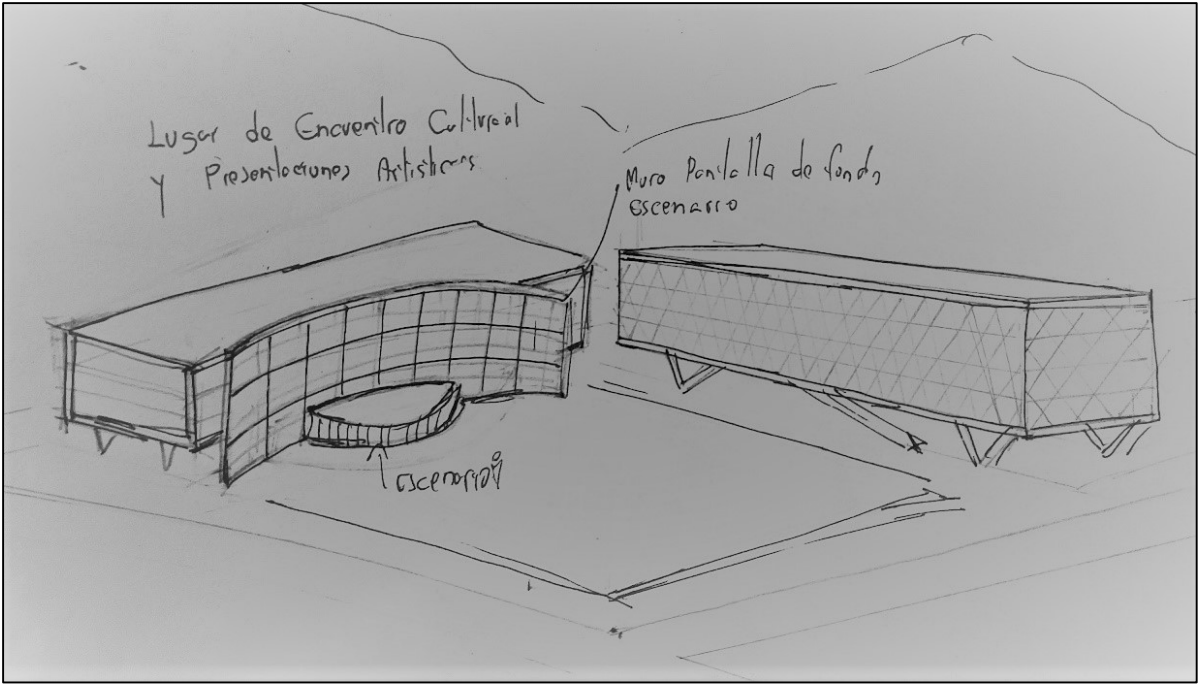


CAPITULO 5

PROYECTO ARQUITECTONICO

5.1 DESARROLLO DEL DISEÑO.





5.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

El concepto generador consiste en diseñar un edificio complementario para el pabellón de Temuco; que se integre al edificio ya existente sin restarle protagonismo al mismo, formando así un conjunto arquitectónico que se adapte al entorno urbano y represente el Centro para la Cultura en Temuco.

5.2.1 Orientación y forma: este edificio se dispone en Angulo recto para contener la plaza que originariamente era una explanada verde donde se realizan actividades culturales. La volumetría rectangular se complementa con la forma del pabellón creando armonía entre ambos edificios, pero utilizando materiales diferentes.

5.2.2 Distribución de espacios: el edificio se distribuye en tres niveles y bajo la plaza un sótano para estacionamiento y servicios.

- **En el Nivel Sótano:** se encuentra el estacionamiento subterráneo para 110 puestos más las área de reparación y mantenimiento de obras, el acceso de vehículos es por la calle Manuel Bulnes, también tiene dos accesos peatonales el primero por la escalera (ancho=1,15m) que conecta con el vestíbulo de entrada y el segundo acceso por el pasillo de servicio o de ruta de escape para el teatro, ubicado en la fachada Oeste de edificio.
- **Primer Nivel:** tiene acceso por el pasillo lateral ubicado en la fachada Este y conecta a su vez con la plaza y el pabellón, este nivel dispone de una sala de exposiciones transitorias que sirve de vestíbulo al teatro y del lado derecho de la entrada en la fachada Norte esta área de servicios, al costado del área de exposición se encuentra la gran escalera de 3 metros de anchura, que conecta con el segundo nivel.

El teatro tiene una capacidad de 252 espectadores, su acceso es por el área de exposiciones transitorias; el teatro contiene la sala proyección, el área de espectadores, escenario y post escenario, en el área de servicios del teatro se encuentran, los camerinos, depósito de utilerías, montacargas.

El área de servicios del teatro tienen una entrada independiente por el pasillo Este, donde se encuentra un área de camerinos general, una sala, sanitarios privados para damas, caballeros y discapacitados. La escalera (ancho=1,15m) que conecta con el nivel inferior del área de servicio y post escenario del teatro.

- **Segundo Nivel:** en este espacio se disponen los talleres de desarrollo artísticas, el salón de usos múltiples, el área de servicios y la escalera de 3m de anchura que conecta con el ultimo nivel.

- **Tercer Nivel:** en este nivel se ubica un amplia área de exposiciones permanentes, la biblioteca, el salón interactivo, y el área de servicios.
- **Módulo de Servicios:** cuenta con sanitarios para damas y caballeros, un sanitario individual para discapacitados, y el ascensor de (1.60 x 1.40m), este módulo de servicios se repite en los tres niveles.

5.2.3 Materiales:

- **Nivel Sótano:** se utilizará el hormigón armado para la estructura y muros y el pavimento. La cubierta del estacionamiento del sótano que también funciona como plaza abierta al público, consiste en una losa impermeabilizada de 15 cm de espesor con diferentes recubrimientos como granito, adoquines y grama espesor de 10cm.
- **Primer Nivel:** la estructura del primer nivel es de hormigón armado, excepto en el área del teatro, donde se utilizarán vigas metálicas para cubrir las luces del techo del teatro. Los muros serán de hormigón armado recubiertos con paneles de madera en las caras que dan hacia el exterior en las fachadas.; en el área de exposiciones permanentes se utilizaran muros cortinas para permitir mayor visibilidad. Los pisos son de hormigón armado con acabado en porcelanato de (0.60 x 0.60) en el área de exposiciones transitorias y en el área de los servicios también porcelanato de (0.60 x0.60).
- **Segundo Nivel:** la estructura del segundo nivel es de concreto y con vigas metálicas para dar continuidad con la estructura del teatro. Los muros internos o divisiones internas de los talleres son de mamparas de cristal y muro cortina para las fachadas. La losa de entrepiso es de hormigón armado con acabado en porcelanato (0.60x0.60).
- **Tercer Nivel:** la estructura del segundo nivel es totalmente de concreto con cubierta de concreto y estructura metálica. Los muros internos o divisiones internas de los talleres son de mamparas de cristal y muro cortina para las fachadas. La losa de entrepiso es de hormigón armado con acabado en porcelanato (0.60x0.60)
- **La Cubierta:** está conformada por una losa de hormigón armado impermeabilizada de 15 cm de espesor y en el centro de la cubierta se disponen varios módulos de tipo "Shed" con las ventanas orientadas hacia el Sur para permitir mayor iluminación en esta área. La estructura de la cubierta es metálica de perfiles IPN 120.

Los paneles de la cubierta son tipo Sándwich de 100mm de espesor para mejor aislamiento térmico, este sistema está formado por dos chapas de acero galvanizado, prelacado y perfilado con un relleno de Poliuretano inyectado de 40 Kg/m³.

Fachadas: La fachada es de muro cortina con paneles de vidrio tipo “Cool-lite SKN/SKN II” comercializado por Pilkington, este tipo de cristal es de alto control solar y aislación térmica, lo que permite un ahorro en la climatización de edificios.

Los Cortasoles lineales son tipo Aero brise 200 de bajo peso y permite adosarse a cualquier tipo de estructura, es comercializado en Chile por Hunter Douglas.

5.2.4 Sistema Estructural: en el sótano los muros de contención tienen un espesor de 20cm la estructura de los estacionamientos subterráneos es porticos de Hormigón armado y está separada de la estructura del edificio complementario. Las columnas de hormigón del estacionamiento subterráneo tienen una dimensión de 0.70 x 0.70 y la Vigas 0.50x0.60.

En los siguientes niveles de edificio la estructura también es aporticada de hormigón armado, en el área del teatro las vigas son metálicas de perfil Universal IPN 690 x 240; las columnas de hormigón tienen una dimensión de 0.50 x 0.50, las vigas de hormigón son de 0.50x0.60; las vigas metálicas son de perfil IPN 690x240.

En los laterales del primer nivel se diseñan unas columnas en diagonal de hormigón armado con un ancho de 40cm.

Las losas son de hormigón armado de 15 cm de espesor y 5cm de acabado. la losa de la plaza es de 15cm de espesor y 10 cm de recubrimiento.

5.2.5 Recolección de las Aguas de lluvia: serán recolectadas en la cubierta y por medio de dos canales de acero galvanizado de 15x20cm a lo largo de las fachadas Este y Oeste, luego son vertidas hasta el nivel subterráneo por medio de los bajantes de ϕ 5” dispuestos en la fachada, en nivel subterráneo son dispersadas en un canal adsorbente de 0.60 x 2 m de profundidad.

5.2.6 Espacios exteriores: La plaza del edificio: tiene un trazado circular referente a la tradición de la cultura Mapuche, además sirve como antesala a los dos edificios, es de libre acceso lo que permite la libre integración de las personas con el centro cultural, el trazado forma circular que da forma a la plaza está compuesta por tres anillos de diferentes materiales.

El material principal que contiene el contorno y centro de la plaza es de concreto hexagonal color amarillo, dos anillos de 5m con una capa de vegetación (grama) y un anillo de 5m adoquines de color rojo, el borde y separación de los anillos es de 1 m de cemento pulido.

5.3 ESQUEMA DE ZONIFICACION.

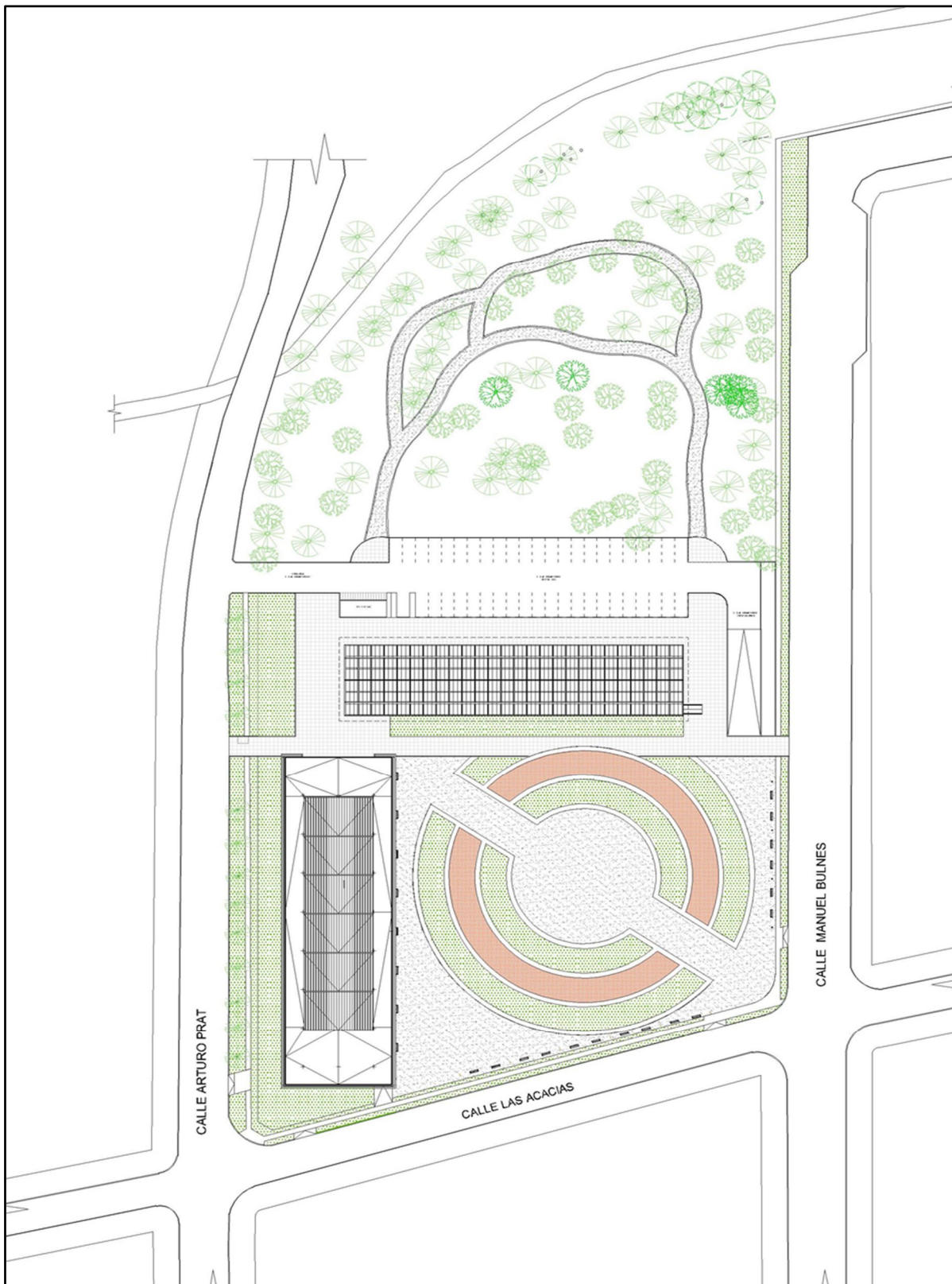
ZONAS	ZUB -ZONAS	AMBIENTE
Áreas Exteriores	Acceso	Acceso principal Plaza y jardines Acceso de vehículo Estacionamientos 110 puestos
Área Cultural	Área de Difusión Cultural	Sala de Exposiciones Permanentes Sala de Exposiciones Temporales Salón de usos Múltiples Teatro (252 personas)
	Área de formación Cultural	Taller de Pintura Y Escultura Taller de Música Taller de Manualidades Taller de Cestería Taller de Usos Múltiples
	Área de Investigación	Biblioteca Salón Interactivo
Servicios Generales		Talleres de Clasificación y Reparación de Obras Depósitos de Obras Depósitos de Utilería Sanitarios Públicos

5.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO		
SÓTANO		
01	Estacionamiento 110 puestos	2947.02
01	Taller de reparación de Obras	114.09
01	Depósito de Obras	240.10
01	Depósitos de Utilería	38.00
01	Cuarto de basura	17.60
01	Cuarto de tableros eléctricos	9.6
	Circulaciones	363.50
	Sub- Total:	3729.91 m2
NIVEL 1		
01	Acceso	56.15
01	Sala de Exposiciones Temporales	230
01	Teatro 250 personas	576.28
	Área de espectadores	226.12
	Escenario	81.3
	Post escenario	84.36
	Camerinos General	35.00
	Camerinos mujeres	11.65
	Camerinos hombres	11.65
	Deposito # 1	29.18
	Deposito # 2	19.82
	Sanitarios mujeres	2.45
	Sanitarios hombres	2.30
	Sanitarios Discapacitados	3.67
	Lava mopas	1.34
	Sala	24.54
	Circulaciones internas	62.72
01	Área de Servicios	37.89
	Sanitario damas	15.31
	Sanitario caballeros	15.18
	Sanitario Minusválidos	4.58
	Lava mopas	2.82
	Circulaciones Generales	426.26
Sub - Total:		1.922.11m2

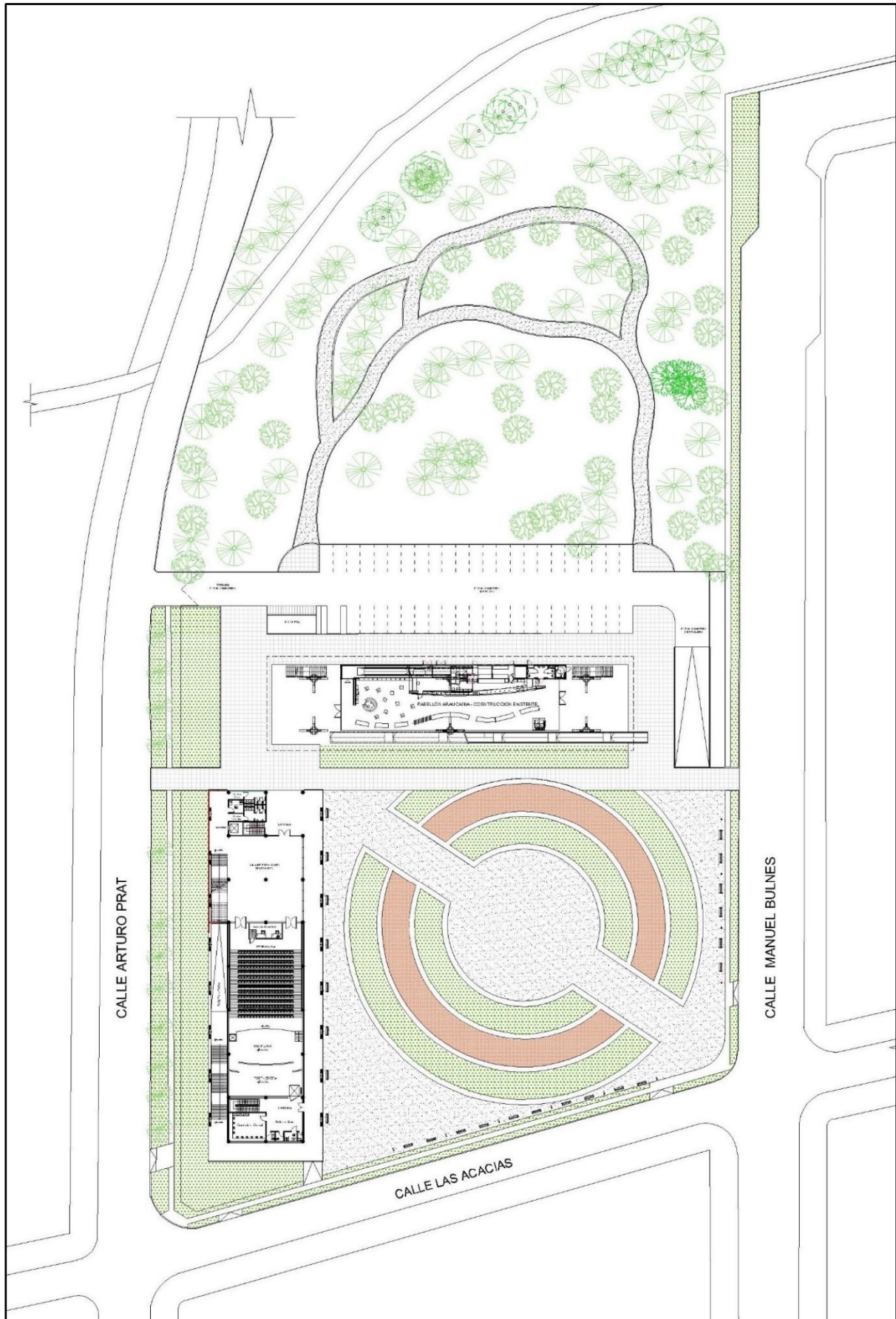
NIVEL 2		
01	Taller de Pintura y Escultura	209.3
01	Taller de Manualidades	113.6
01	Taller de Cestería	113.6
01	Taller de Música	238.40
01	Salón de Usos Múltiples	229.70
01	Vestíbulo	114
01	Área de Servicios	37.89
	Sanitario damas	5.31
	Sanitario caballeros	15.18
	Sanitario Minusválidos	4.58
	Lava mopas	2.82
	Circulaciones	324.26
Sub-Total:		1380.76 m2
NIVEL 3		
01	Sala de exposiciones permanentes	829.0
01	Biblioteca	238.0
01	Salón Interactivo	94.2
01	Área de Servicios	37.89
	Sanitario damas	15.31
	Sanitario caballeros	15.18
	Sanitario Minusválidos	4.58
	Lava mopas	2.82
	Circulaciones	181.27
Sub-Total:		1381.01 m2
Total		7564.19 m2

5.5 PLANIMETRIA Y VISTAS DEL PROYECTO

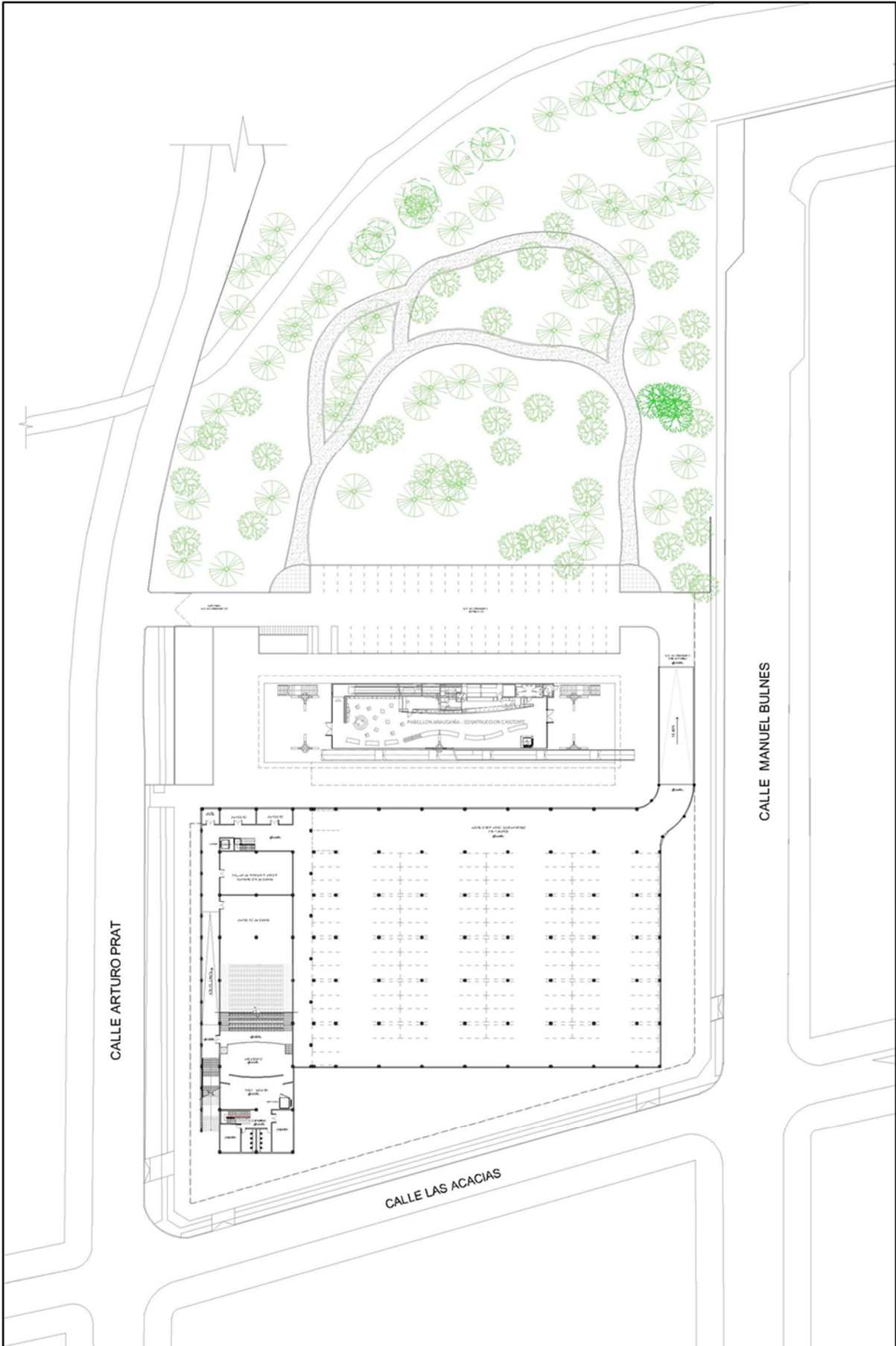
- Planta de Techo - Escala 1:1000



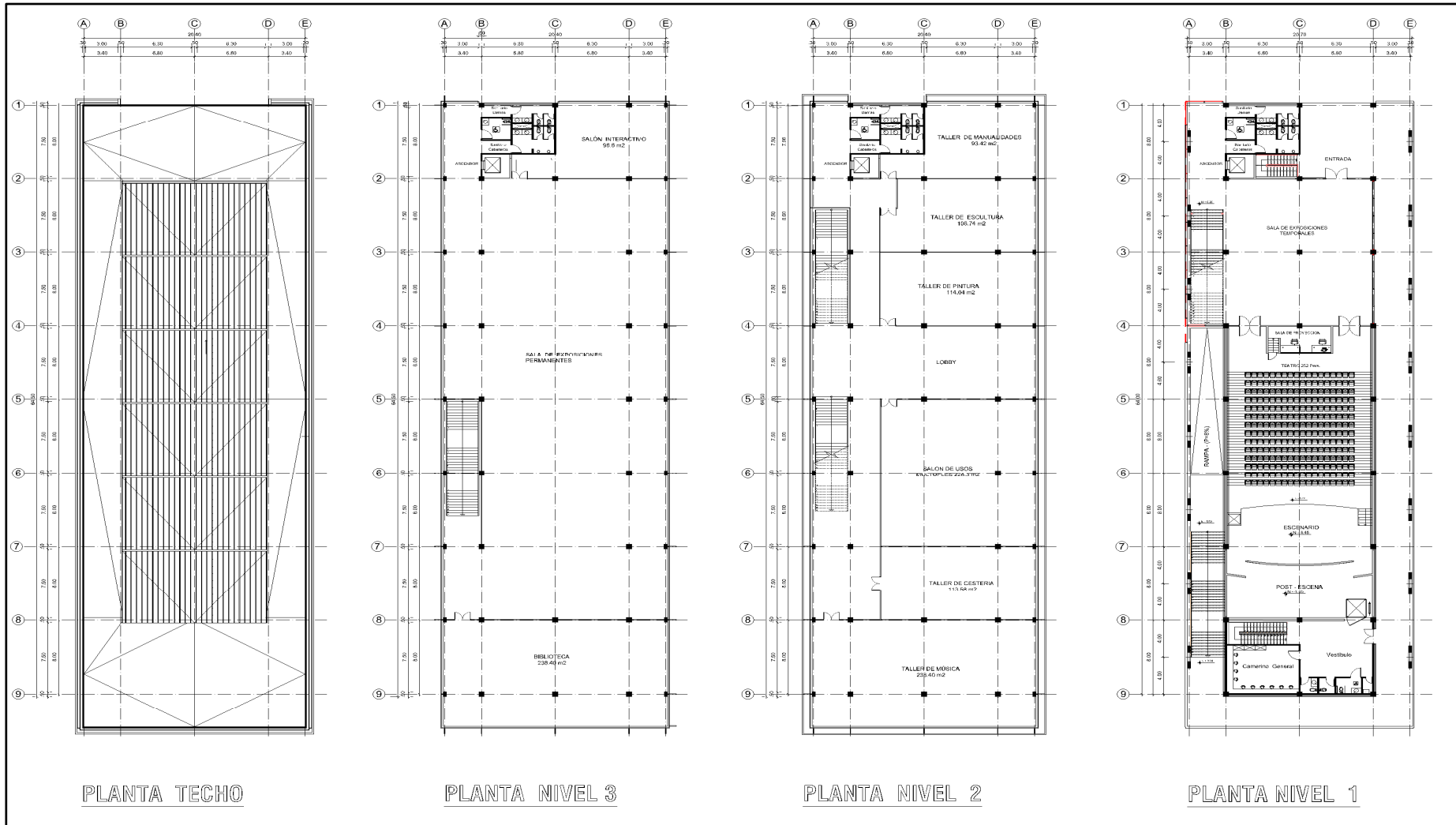
• Planta de Emplazamiento - Escala 1: 1000



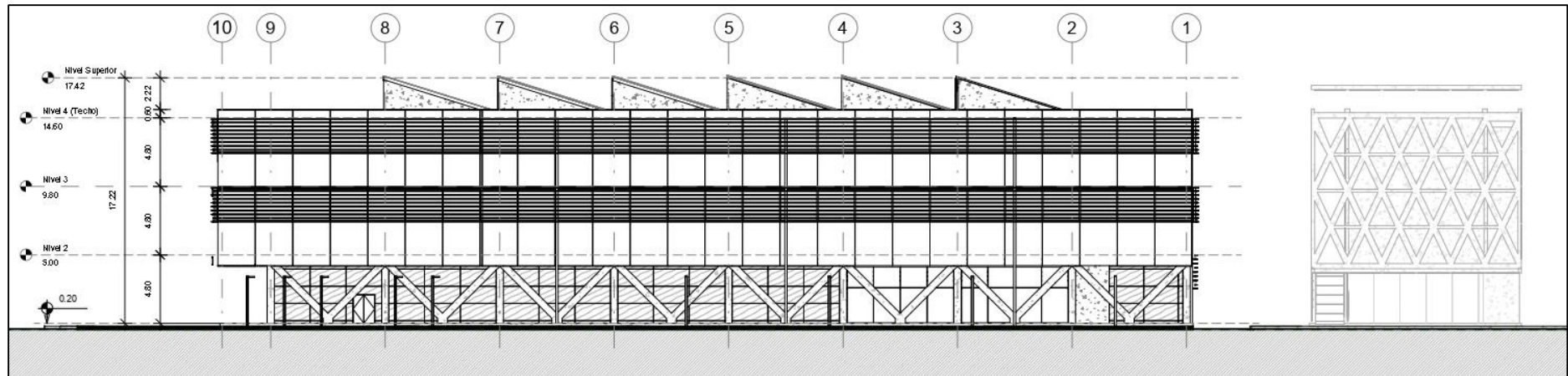
• Planta de Sótano – Escala 1: 750



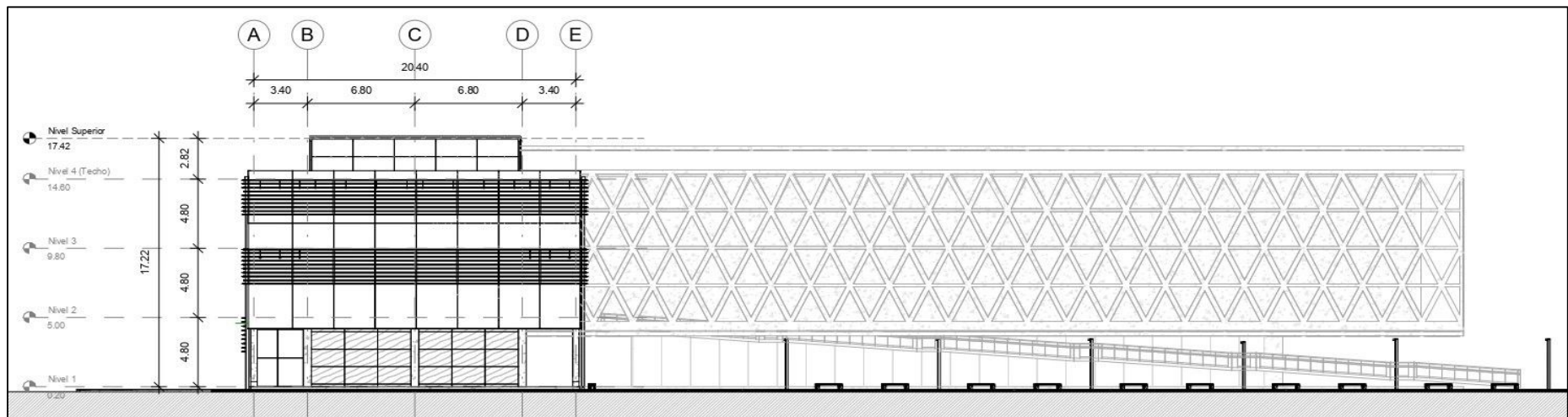
- Plantas de Arquitectura – Escala 1: 500



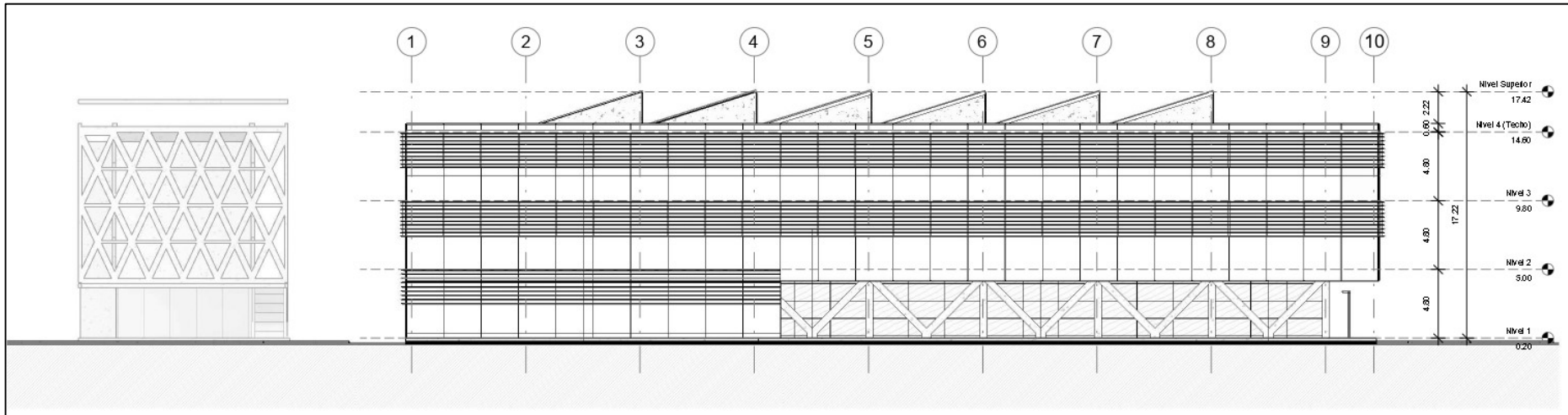
• **Fachada Este – Escala 1: 200**



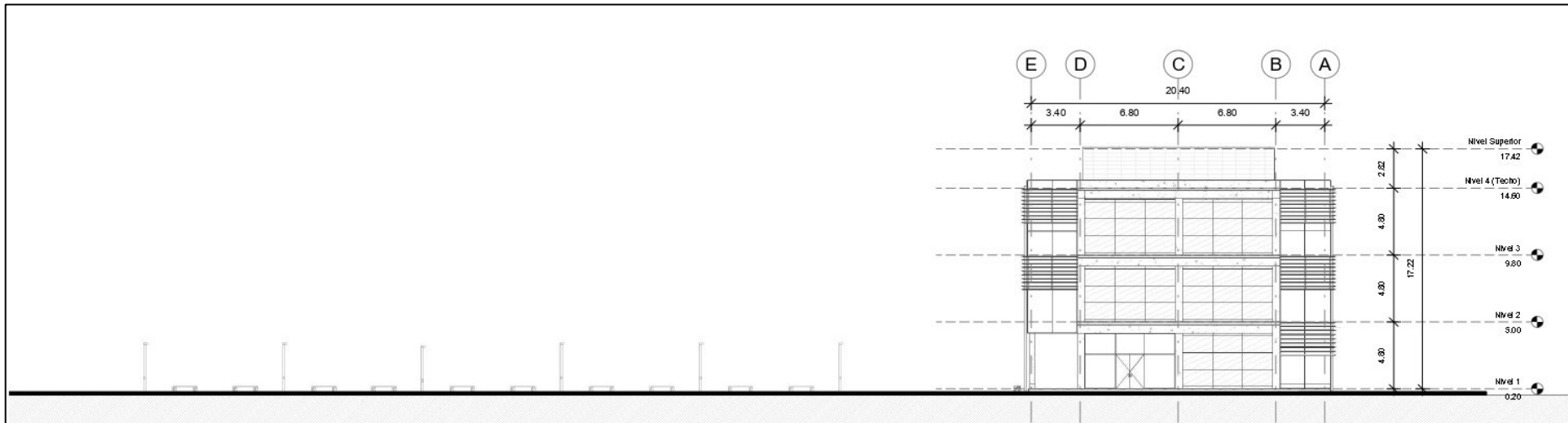
• **Fachada Sur – Escala 1: 200**



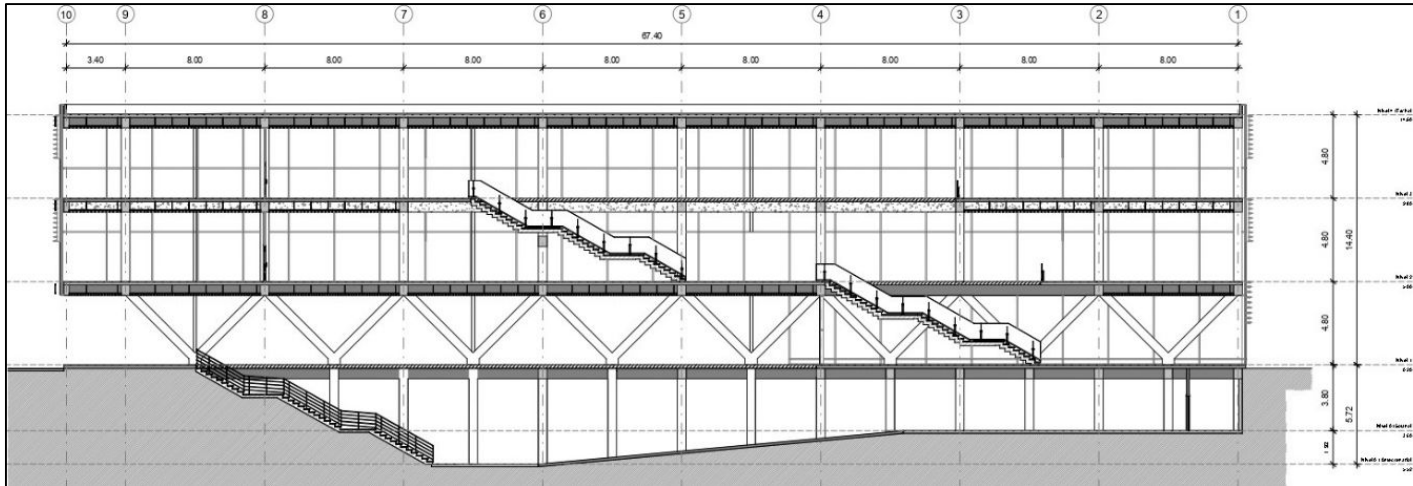
- **Fachada Oeste – Escala 1:200**



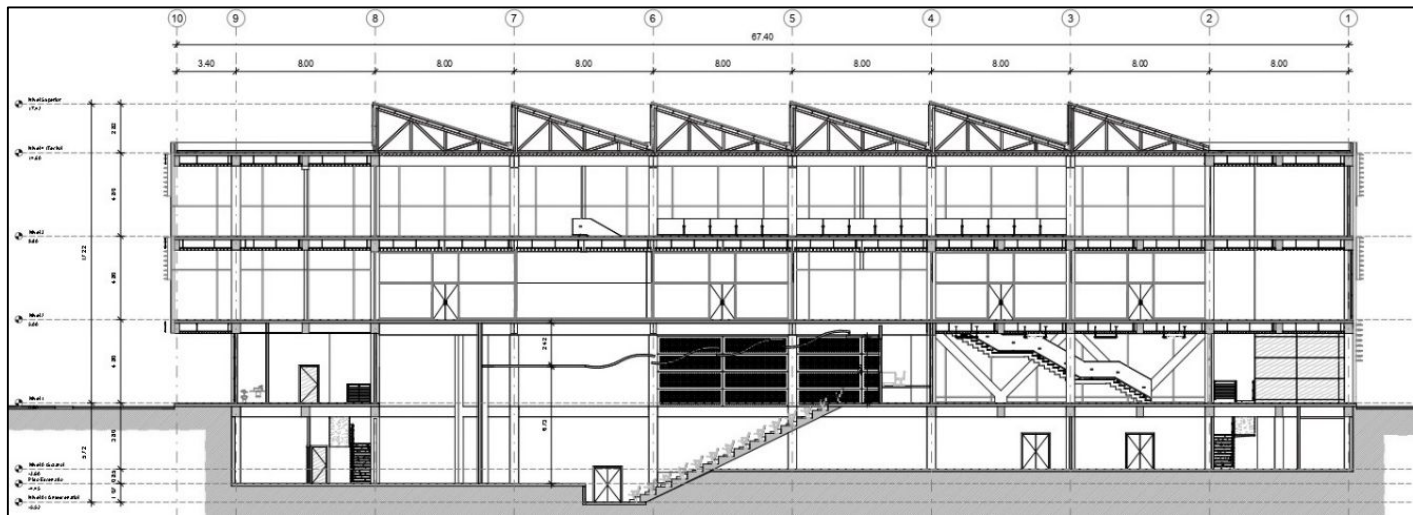
- **Fachada Norte – Escala 1:200**



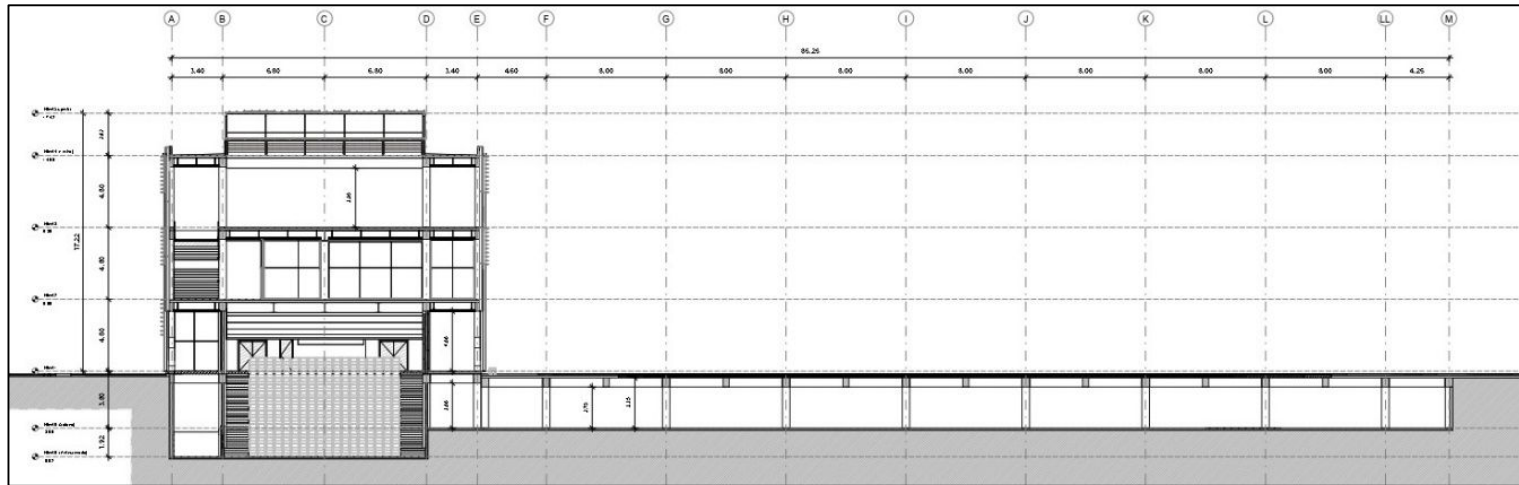
- **Corte A-A – Escala 1:200**



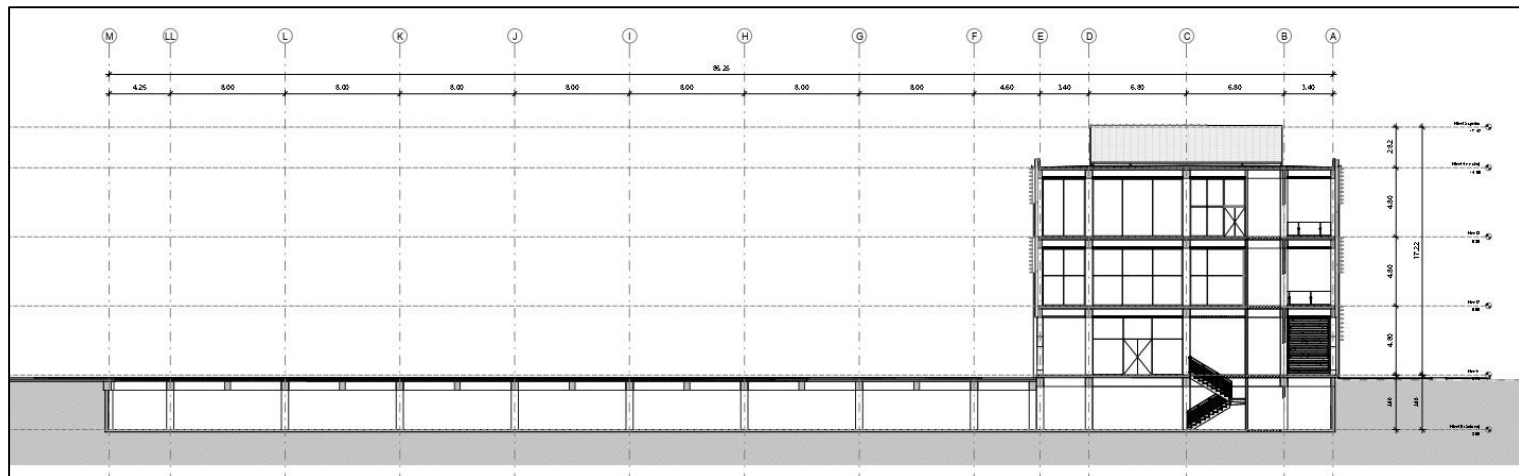
- **Corte B-B - Escala 1:200**



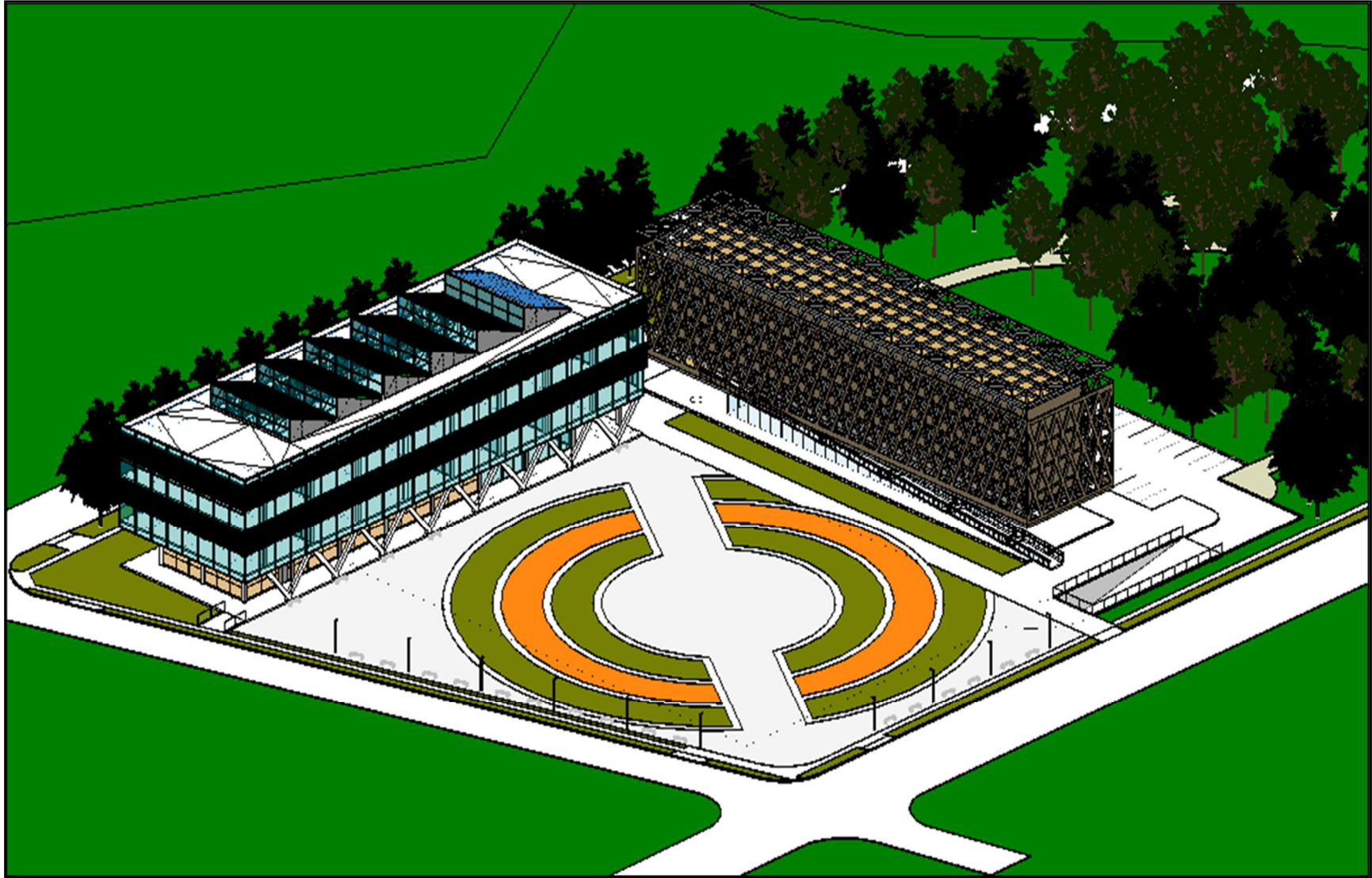
- **Corte C-C – Escala 1:200**



- **Corte D-D – Escala 1:200**



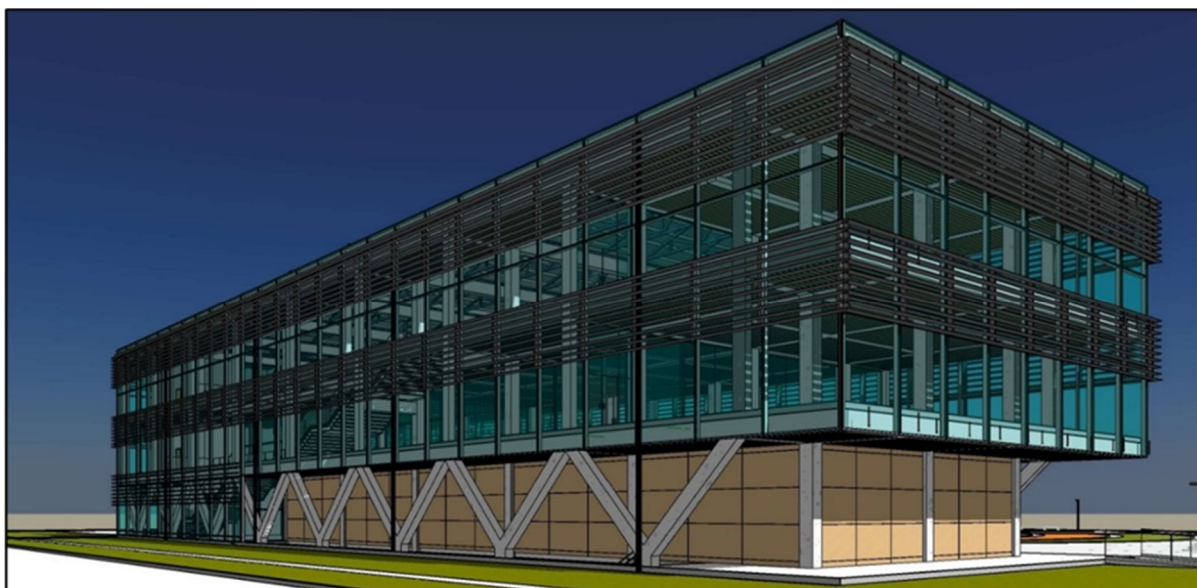
- VISTA AÉREA



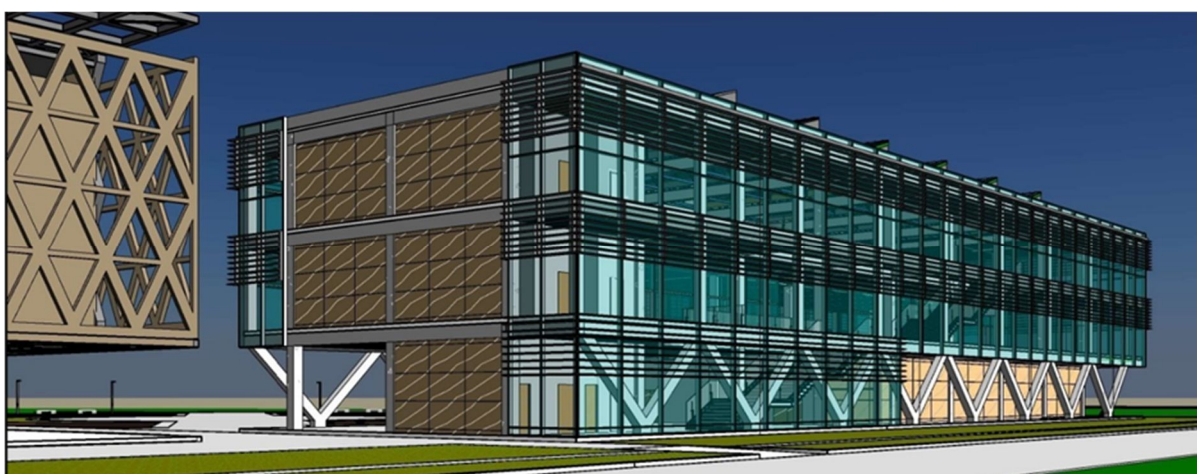
- **VISTA ESTE**



- **VISTA OESTE**



- **VISTA NOROESTE**



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Archdaily. (12 de Mayo de 2023). *Archdaily*. Obtenido de Centro Cultural Alto Hospicio: <https://www.archdaily.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- ARQ/CL. (6 de Junio de 2022). *ARQ/CL*. Obtenido de Centro Cultural Gasteig: <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-gasteig.html>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN. (s.f.). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN*. Obtenido de Clima y vegetación Región de la Araucanía: <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region9/clima.htm>
- Declaración de México sobre las Políticas Culturales. (26 de Agosto de 1982). *Derechos culturales, cultura y desarrollo*. Obtenido de Declaración de México sobre las Políticas Culturales: <https://culturalrights.net/>
- Direccion de Planificacion O.T.P.R. (2009). *Plan Regulador de Temuco*. Temuco.
- Pabellon Araucania. (2022). *Pabellon Araucania*. Obtenido de Historia de la Expo Milan a La Araucania: <https://pabellonaraucania.cl/historia/>
- Ramirez, P. (23 de ABRIL de 2013). *ARQUINE*. Obtenido de ARQUITECTURA COMO PRODUCTO CULTURAL.
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Wikipedia. (8 de 11 de 2022). *Wikipedia*. Obtenido de Arquitectura de Chile: https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_Chile
- Yarke, E. (4 de septiembre de 2013). *ecohabitar*. Obtenido de la relacion arquitectura,cultura e ideologia: <https://ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia/>

PAGINAS WEB VISITADAS:

- <http://www.minvu.gob.cl>
- <http://www.cndu.gob.cl>
- <http://www.temuco>.

- <https://www.donquijote.org/es/cultura-chilena/>
- <https://es.wikipedia.org/>
- <http://folcloreyculturachilena.blogspot.com/>
- <https://www.bisarquitectos.com/>
- <https://golpedigital.cl/>
- <https://es.parisinfo.com/>
- <https://arqa.com/arqa>
- <https://arqa.com/>
- <https://es.wikiarquitectura.com>
- <https://www.vinoly.com/>
- <https://www.arkiplus.com/>
- <https://arqa.com/>
- <https://www.gogle.com>
- <https://www.gorearaucania.cl/>
- <https://ia.wikipedia.org/>
- <https://www.ufro.cl/>
- www.intendenciaaraucania.gov.cl
- <https://www.bcn.cl/>
- <https://www.plataformaurbana.cl/>
- <https://uatv.cl/>
- <https://www.archdaily.cl/>
- <https://www.operala.org/>
- <https://www.temuco.cl/>
- <https://museoregionalaraucania.gob.cl>
- <https://www.pinterest.se/>
- <https://www.Google Earth Pro>
- <https://pabellonaraucania.cl/>