

Remodelación Central Piduco: Espacios de investigación e interacción de la Vid y el Vino.

Valoración de una identidad en decadencia.

Estudiante: Marcos Sepúlveda Sánchez

Prof. Guía: Humberto Eliash D.

Proceso 2022-2023

Planteamiento Integral del Problema de Título

Remodelación Central Piduco: Espacios de investigación e interacción de la Vid y el Vino.

Valoración de una identidad en decadencia.

Estudiante

Marcos Sepúlveda Sánchez

Profesor Guía

Humberto Eliash D.

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proceso 2022-2023

Indice

Capítulo 1. Presentación

1.1 Introducción	08
1.2 Tema Arquitectónico	10
1.3 Problemáticas	10
1.4 Motivaciones	12

Capítulo 2. Antecedentes

2.1 Contexto Histórico Urbano Territorial	16
2.1.1 Región del Maule	16
2.1.2 Industria vinícola en la Región del Maule.....	16
2.1.3 Talca	18
2.1.3 Historia de Talca	18
2.1.3.1 Desarrollo Industrial de Talca	20
2.1.3.2 Industria Energética en Talca	26
2.1.3.2.1 Central Hidroeléctrica Lircay	26
2.1.3.2.2 Central Piduco	28
2.1.3.3 Lugar	32
2.1.4 Historia del vino en Chile y la Región del Maule.....	36

Capítulo 3. Propuesta

3.1 Objetivos	42
3.2 Emplazamiento	42
3.3 Estrategias de diseño.....	44
3.4 Lineamientos del proyecto.....	44
3.5 Propuesta urbana.....	46
3.6 Actores de financiamiento.....	46
3.7 Conclusión.....	47
3.8 Bibliografía.....	48



Capítulo 1
Presentación

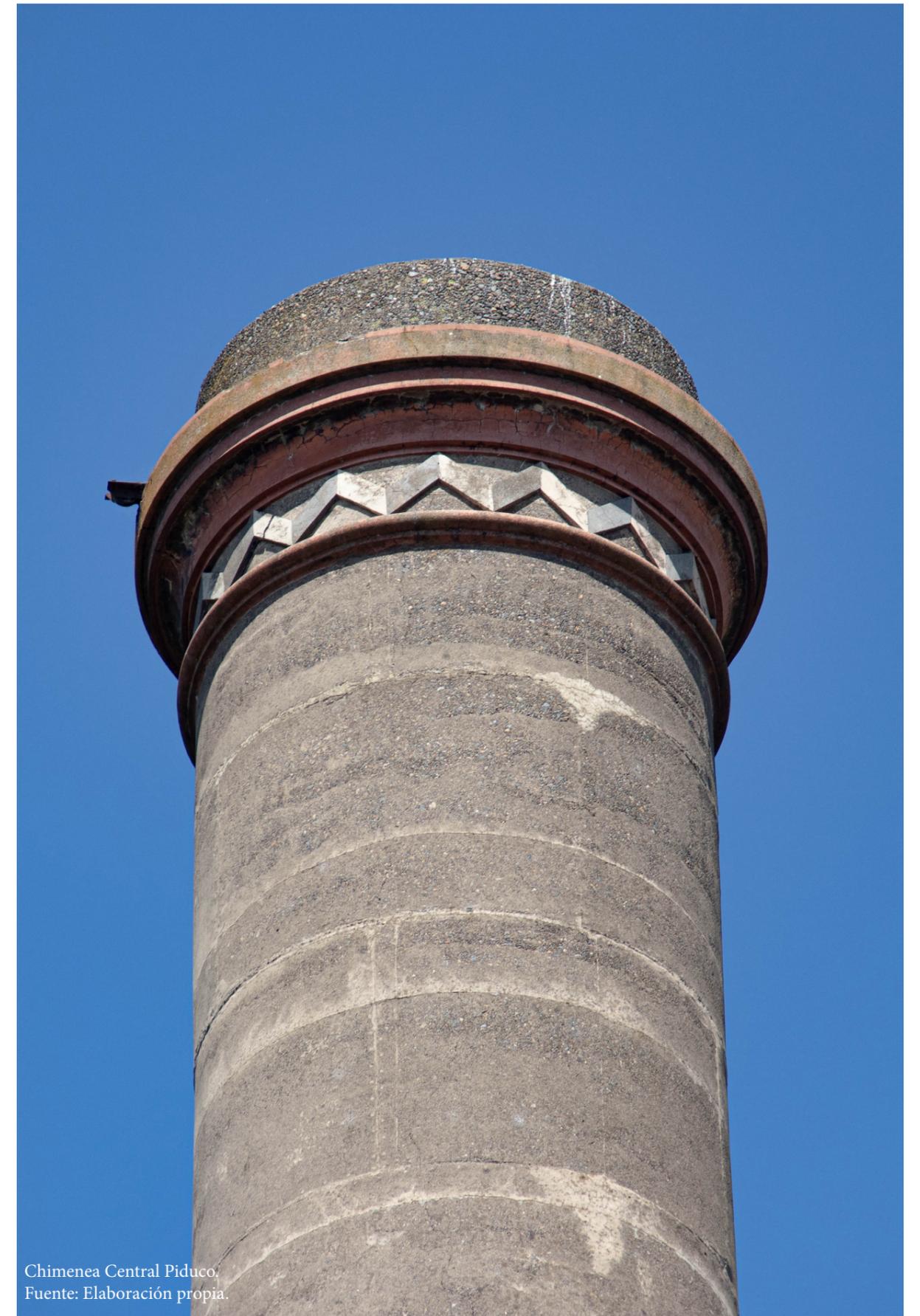
Introducción

El objetivo del siguiente proyecto es revalorizar el patrimonio industrial de Talca a través de la remodelación de la antigua Centraln Piduco, implementando un centro de investigación vitivinícola.

Con el centro de investigación se pretende poner en valor la actividad silvoagropecuaria que conforma parte de la identidad de la ciudad y que desafortunadamente con el pasar de los siglos se ha visto opacada. Por otro lado, el proyecto también busca abordar y dar respuesta a los problemas urbano-espaciales identificados en la ciudad, como son la desconexión con el borde del Estero Piduco y la propia desvinculación y abandono urbano del caso de estudio.

La propuesta surge a partir del diagnóstico que identifica a la Central hidroeléctrica Piduco como vestigio histórico de un antiguo barrio industrial de Talca. Edificación que a pesar de su ubicación estratégica se encuentra sujeta al abandono y a la amenaza de una eventual demolición, destino que sufrió el resto de la arquitectura industrial del barrio; siendo de suma importancia su recuperación, pues es el único edificio industrial de producción energética que queda en pie dentro de la trama urbana, con gran potencial arquitectónico de remodelación.

El tema se aborda desde una perspectiva patrimonial, llevada a cabo a través de una investigación histórica. Logrando determinar los principales elementos valiosos de cada industria estudiada, que permitirían validar y dar fuerza al proyecto propuesto.



Chimenea Central Piduco.
Fuente: Elaboración propia.

Tema Arquitectónico

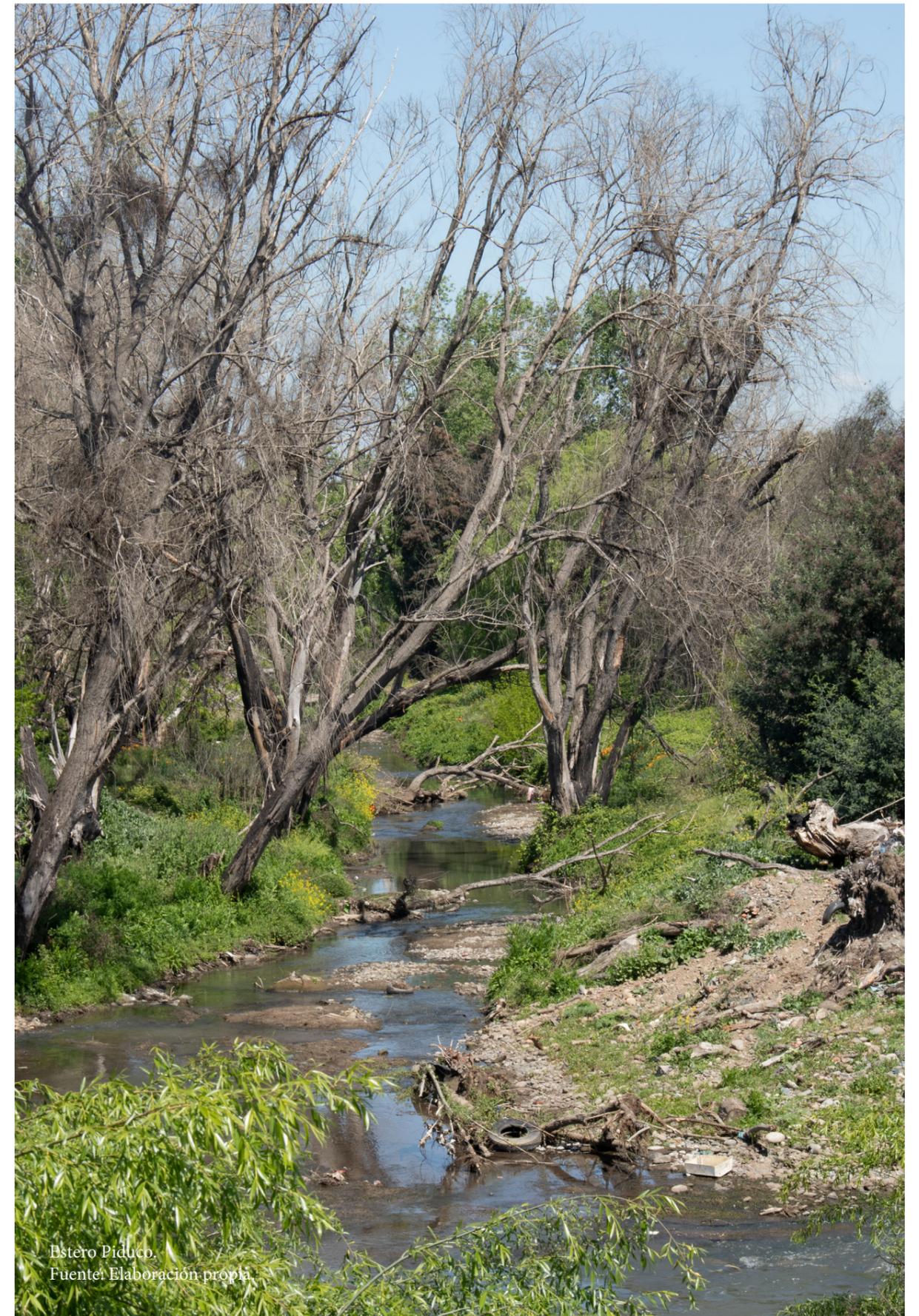
A lo largo de la historia, Talca destacó como una de las ciudades más desarrolladas del país. Su diversidad industrial le permitió posicionarse como tal, destacando la vinícola como la de mayor producción nacional.

La idea principal del proyecto es potenciar el desarrollo de la identidad vinícola de la región, mediante un centro de investigación del vino, visibilizando los conocimientos maulinos, y a su vez dando valor a la antigua Central hidroeléctrica Piduco a través de su remodelación. Destacando la necesidad de rescatar tanto los saberes vinícolas de la zona rural del Maule como también del patrimonio industrial de la ciudad.

En la escala urbana el proyecto contempla como programa áreas verdes y de esparcimiento, con el fin de subsanar las carencias socioecológicas del entorno inmediato, recuperando la conexión con el borde del estero Piduco y su naturaleza.

Problemáticas

- 1- Arquitectura industrial en riesgo de abandono o demolición;
- 2- Pérdida de identidad en la industria vitícola;
- 3- Desconexión con los orígenes rurales de la ciudad;
- 4- Desconexión con el borde del estero Piduco y su naturaleza.



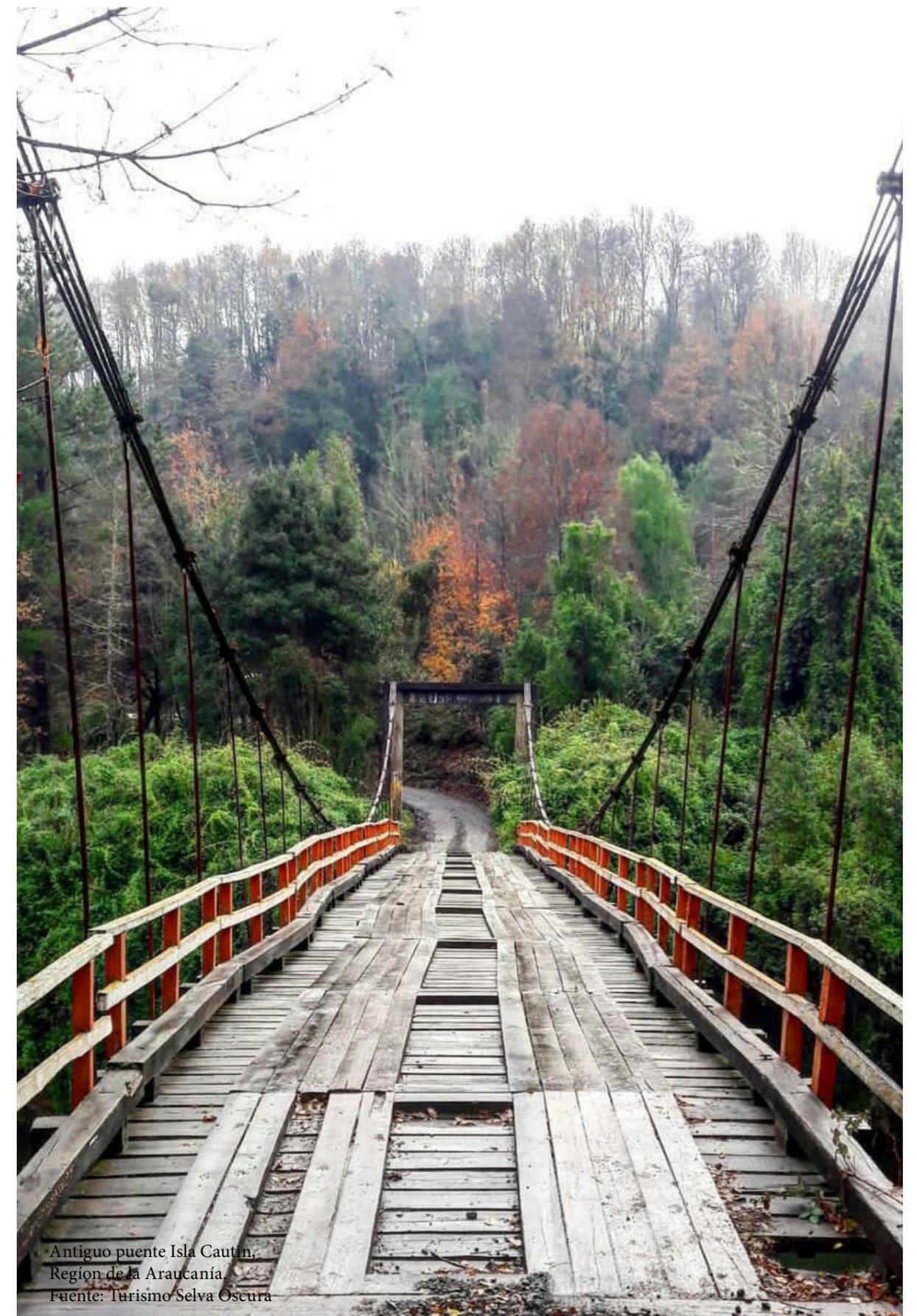
Motivaciones

Crecí en Temuco y parte de mi vida la viví en el campo, donde es difícil encontrar tendencias como barrios de renombre o grandes intervenciones arquitectónicas reconocidas.

El oficio inicialmente despertó mi atención en obras de ingeniería como puentes, que por lo general eran estructuras que se posaban sobre el paisaje natural, arquitecturizándolo de una manera que me hacía entender completamente por qué estaban ahí de una manera fácil y directa. Esta visión desde el paisaje, generó mi interés por el área de la arquitectura que refleja directamente su vocación funcional, como lo es la arquitectura industrial.

En la imagen se puede ver un puente colgante de 69 metros, el cual se ubica en el sector rural de la Región de la Araucanía, esta obra me parece atractiva porque responde y refleja una necesidad dictada por la geografía, pero además se vincula con la identidad económica de la zona al ser construido para soportar la circulación de tractores que fácilmente pesan el triple de un vehículo.

Mi principal objetivo para llevar a cabo este proyecto es poder desarrollar mi perspectiva de la arquitectura industrial, a través de un proyecto que identifique una necesidad, que sea parte de la identidad de un lugar, utilizando el objeto arquitectónico como oportunidad de vincular lo rural con lo urbano de forma regenerativa.



Antiguo puente Isla Cautín,
Región de la Araucanía.
Fuente: Turismo Selva Oscura



Capítulo 2

Antecedentes

Contexto Histórico Urbano Territorial

Región del Maule

La Región del Maule contempla un área de 30.296,10 km² (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2022) y una población de 1.044.950 habitantes, posicionándose como la cuarta región más poblada del país, donde el 26,7% se concentra en zona rural (Censo 2017) frente al 8,3% que se registra a nivel país. Su capital Talca posee el 21% de la población y se emplaza en la depresión intermedia del valle, entre la cordillera de los andes y la cordillera de la costa, rodeada de ríos y esteros. En el norte el Río Claro desciende desde el Parque Radal Siete Tazas y en la depresión recoge el afluente del Río Lircay y el Estero Piduco más al sur. Por el sur el Río Maule demarca los límites de la región recogiendo los afluentes mencionados, determinando el emplazamiento de Talca como su composición urbana. (Muñoz, 2017)

La región posee una geografía compuesta por: Cordillera de los Andes, depresión intermedia, Cordillera de la Costa y planicies litorales. Tiene una gran cantidad de afluentes hídricos que son aprovechados principalmente para el riego y la producción de energía hidroeléctrica. La energía eléctrica de la región proviene en un 92% de la fuerza hidráulica, el 72,4% es de embalse y el 19,6% de pasada, equivalente al 1,6% de la capacidad de ERNC instalada al 2015 en Chile (Ministerio de energía, 2019).

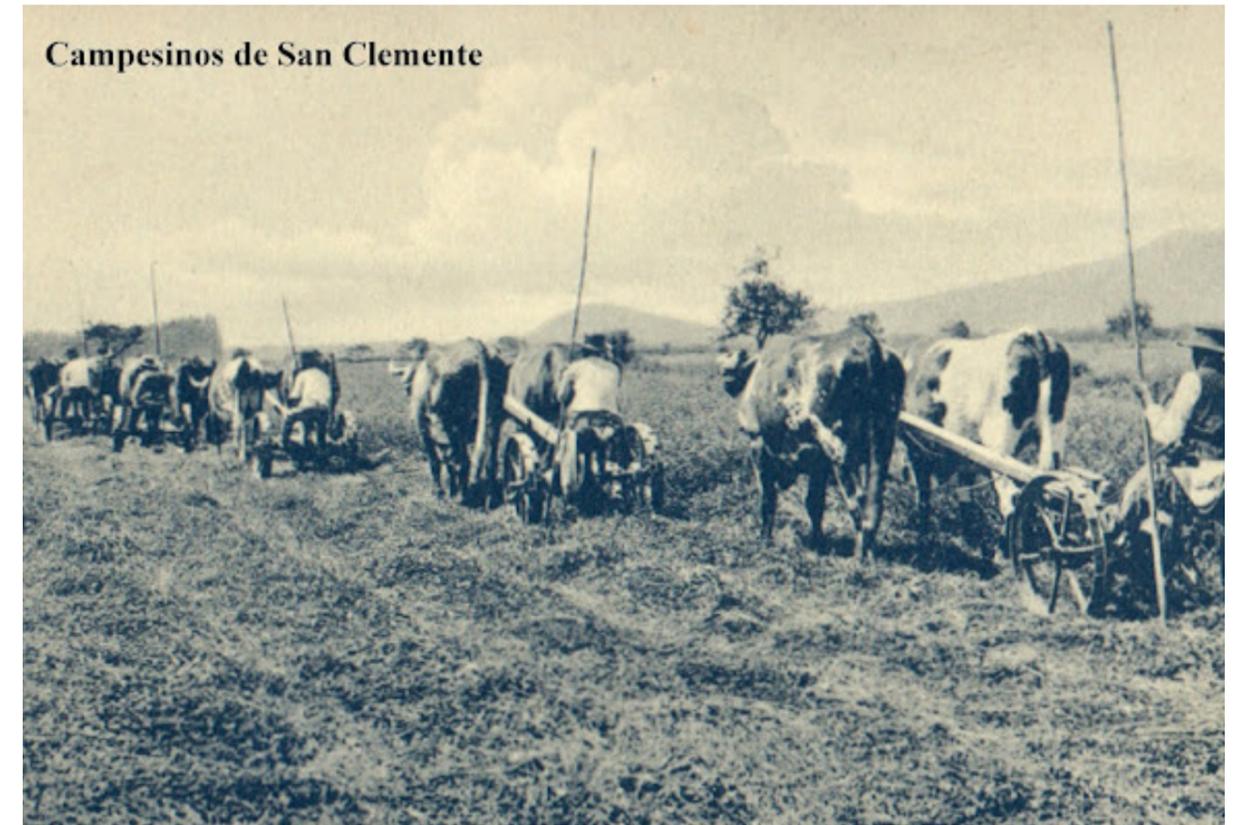
La región posee un clima mediterráneo cálido sub-humedo, con temperaturas medias de 19°C en verano y 7°C en invierno, que favorece la vegetación nativa y desarrollo de la silvicultura y agricultura (SINCA, 2015) posicionándose como la región líder en la producción de vinos con un total de 53,546 ha de viñedos plantados (SAG, 2020), esta actividad es una de las más icónicas de la región que cuenta con una historia de más de 500 años y es parte de la identidad de ésta.

Industria vinícola en la Región del Maule

La industria vitivinícola en Chile se posiciona como la sexta a nivel mundial y líder en América Latina, el escenario actual de esta industria resalta últimamente por su constante disminución superficial, pero, aumento de volumen en producción, esto se produce por un aumento del rendimiento, procedente de mejoras en las técnicas vitícolas (OIV, 2019). Sin embargo, la región se encuentra en un periodo de estancamiento en relación a áreas nuevas de plantación.

Según datos de la OIV 2019 en Chile el 70% de los viñedos son destinados a la producción de vino, resultando en 136,166 ha entre tinto y blanco (SAG, 2020). El vino ocupa un lugar muy importante en la economía nacional, ya que es la mayor exportación industrial de Chile.

La región del Maule se caracteriza por ser la mayor región productora de vinos con un 39,3% de la producción del país y líder en la producción de tres de las cuatro cepas más importantes, Cabernet, Carmenere, Merlot y País.



Campesino en la comuna de San Clemente. Fuente: Chiledel1900.blogspot



Viñas en la Región del Maule. Fuente: Elagoradiario.com

Desarrollo Industrial de Talca

En este periodo la actividad agropecuaria prosperó en la zona rural del valle constituida en gran parte la industria agrícola, levantando interés en la ciudad para posicionarse como centro económico de la región e incentivando de esta forma el surgimiento de la industria talquina. Para mediados de 1920 la industria molinera contaba con al menos diez molinos (Museo de la ciudad, U de Talca) y la industria agrícola se habría camino al extranjero. El desarrollo económico de la ciudad le permitió modernizar y proveer de servicios básicos a su población como agua potable en 1874, extraída desde el antiguo Estero Baeza, reemplazar iluminarias a parafina por gas en 1874 (Gonzales y Mata, 1992) y servicio telefónico en 1888.

La llegada del ferrocarril central a Talca en 1875 fue un gran hito para su historia y significó grandes cambios para la ciudad como para la región, integrando de manera general el territorio e impulsando la producción agropecuaria de la región, pero al mismo tiempo desviando esta producción hacia otras ciudades más equipadas como Valparaíso y Talcahuano (De Ramón, 1995). Con el tiempo surgieron más fábricas de alimentos, calzados, ropa, muebles, molinos, producción de vinos, papeleras, etc. La llegada de inmigrantes desde Santiago y el extranjero propiciaron un desarrollo más complejo del valle central, surgiendo el ramal ferroviario Talca-Constitución. (Letelier, 2009)

Hasta 1900 Talca era considerada casi exclusivamente de producción agrícola, pero desde aquí en adelante comienza su desarrollo activo industrial, se funda la primera fábrica de fósforos y catres en Chile y la compañía eléctrica de Talca junto con fábricas de cigarros, fideos, confites y fundiciones (Valderrama, 2008). Contenida de manera natural por sus afluentes hidrográficos, gran parte de esta industria se desarrolla en torno a estos cauces e incluso se crean canales de aprovechamiento de las aguas para la industria y necesidades de la ciudad.

En 1907 se inaugura la primera central hidroeléctrica en Talca (hidroeléctrica Piduco) fundada por la CIA Eléctrica de Talca (Poblete, 1969), que alimentaría a la ciudad y actualizaría su alumbrado público de gas a electricidad. En 1915 se inaugura la segunda central hidroeléctrica Lircay (hidroeléctrica Lircay, 1915) y el año siguiente la locomoción colectiva formada por “carros de sangre” serían reemplazada por tranvías eléctricos promoviendo el desarrollo urbano de la ciudad.

El crecimiento en Talca en este periodo es de destacar, pues hasta 1930 se respetó la trama original propuesta por la ciudad expandiéndose principalmente hacia el poniente y norte, situación promovida por la conformación del Barrio Estación que ofrecía variedad de servicios y equipamiento, este valor comercial que obtuvo el barrio fue trasladando poco a poco al centro comercial de la ciudad hacia el oriente dejando expuesto el casco colonial al deterioro (Gonzales y Mata, 1992).



Fabrica de Calzados en Talca. Fuente: Memoriachilena.cl



Compañía de fosforos de Talca . Fuente: Patrimoniocultura.cl

Hacia fines del siglo XIX las características coloniales de la arquitectura urbana y la identidad rural se comienzan a modificar debido a un auge económico de toda la zona central. El enriquecimiento de las familias migra sus intereses en busca de un estatus, perdiendo sus costumbres hispanas en consecuencia por la influencia de la moda francesa y noreuropea.

“La modificación del estilo de vida alcanza también a los estilos y formas constructivas, manteniendo la trama básica de la cuadrícula quizás porque su inercia al cambio es mayor, pero alterando notoriamente la sencilla faz de una arquitectura de adobe y calles empedradas” (Gonzales y Mata, 1992).

En 1928 Talca sufre nuevamente un terremoto dejando la ciudad con graves daños, este acontecimiento coincide con el inicio del decaimiento económico de la ciudad y la implementación de la Ley de Transformación de la Ciudad de Talca (1929) que llevan el desarrollo urbano de la ciudad por un camino de malas decisiones y poca planificación urbana.

En 1935 “un primer plan regulador, de carácter no oficial, fechado en este año, proyecta un trazado vial con una avenida de circunvalación que aumentaría el radio urbano en todo el perímetro de la ciudad, generando una estructura que tendería a la forma concéntrica y que por efectos del trazado geométrico dibujado sobre el papel se olvidaba en forma definitiva de la cuadrícula tradicional” (Gonzales y Mata, 1992).

Por el resto de los años Talca continuo con su crecimiento urbano y la producción agrícola como una de sus principales actividades productivas. Sin embargo, la industria talquina continuó emergiendo con una amplia variedad de industrias hoy actuales como Calaf (1909), CCU, Cecinas Fernández (Actual PF), fábrica de catres CIC, etc. (Muñoz, 2017).

Para la década de 1950 comienza un proceso migratorio rural-urbano que se prolongaría hasta mediados de 1980, que duplicaría la población existente con relación a 1950 superado el límite natural sur del Estero Piduco (Gonzales y Mata, 1992). En 1970 Talca se constituye como capital de la región convirtiéndose en el centro administrativo de la industria rural por su condición céntrica dentro de la geografía, contemplando la industria forestal por la costa, hidroeléctrica por la cordillera y silvoagropecuario e industrial en el valle (Muñoz, 2017).

A final de la década de 1990 la industria ya decaía y el comercio tomaba terreno, dejando lugares históricos como su arquitectura industrial en abandono y perdiendo nobleza que caracterizaba el casco histórico de la ciudad, deteriorándose o demoliendo gran parte de este patrimonio y transformando la visión de la ciudad en un paisaje urbano bohemio que deja atrás su identidad.



Estación de Talca, vista de locomotoras y ramal. Fuente: Vivaleercopec.cl



Tranvia delectrico de la ciudad de Talca. Fuente: Estacion Talca

En 1928 Talca sufre nuevamente un terremoto dejando la ciudad con graves daños, este acontecimiento coincide con el inicio del decaimiento económico de la ciudad y la implementación de la Ley de Transformación de la Ciudad de Talca (1929) que llevan el desarrollo urbano de la ciudad por un camino de malas decisiones y poca planificación urbana.

En 1935 “un primer plan regulador, de carácter no oficial, fechado en este año, proyecta un trazado vial con una avenida de circunvalación que aumentaría el radio urbano en todo el perímetro de la ciudad, generando una estructura que tendería a la forma concéntrica y que por efectos del trazado geométrico dibujado sobre el papel se olvidaba en forma definitiva de la cuadrícula tradicional” (Gonzales y Mata, 1992).

Por el resto de los años Talca continuó con su crecimiento urbano y la producción agrícola como una de sus principales actividades productivas. Sin embargo, la industria talquina continuó emergiendo con una amplia variedad de industrias hoy actuales como Calaf (1909), CCU, Cecinas Fernández (Actual PF), fábrica de catres CIC, etc. (Muñoz, 2017).

Para la década de 1950 comienza un proceso migratorio rural-urbano que se prolongaría hasta mediados de 1980, que duplicaría la población existente con relación a 1950 superado el límite natural sur del Estero Piduco (Gonzales y Mata, 1992). En 1970 Talca se constituye como capital de la región convirtiéndose en el centro administrativo de la industria rural por su condición céntrica dentro de la geografía, contemplando la industria forestal por la costa, hidroeléctrica por la cordillera y silvoagropecuario e industrial en el valle (Muñoz, 2017).

A final de la década de 1990 la industria ya decaía y el comercio tomaba terreno, dejando lugares históricos como su arquitectura industrial en abandono y perdiendo nobleza que caracterizaba el casco histórico de la ciudad, deteriorándose o demoliendo gran parte de este patrimonio y transformando la visión de la ciudad en un paisaje urbano bohemio que deja atrás su identidad.



Calle 1 Sur, Talca. Fuente: Chilede1900.blogspot.com



Kiosco de la plaza de Talca. Fuente: Fotografiapatrimonial.cl

Industria energética en Talca

Central Hidroeléctrica Lircay

Creada en 1919, la central Hidroeléctrica Lircay se ubicó a unos 150 metros al norte de la Central Piduco y se alimentó del Canal Lircay-Canal de la Luz, mismo flujo que alimentaba también el Molino Victoria que se encontraba a pocos metros al sur, alrededor no existían casas pues los predios se ocupaban para siembras y frutales, situando finalmente las primeras casas del barrio para los cuidadores y jefes.

El edificio fue construido en hormigón armado, acero y albañilería confinada y se caracterizó por destinar a cada una de estas materialidades una función específica, hormigón para la contención y conducción del agua, albañilería para la envolvente de la sala de máquinas, y el acero para la techumbre que a su vez estaba compuesta por una grúa interna hecha de acero para la mantención de las máquinas (Letelier, 2009).

El Canal Lircay provenía desde el extremo norte de Talca, pasando por toda la ciudad hasta llegar a la central que a través de una compuerta mecánica evacuaba sus aguas hacia el “canal de desagüe de turbinas”, que compartía con la central Piduco.

El clima de la región hacía que en verano el flujo de los canales se viera disminuido en su cauce, esto junto al constante aumento de la demanda energética complicó el sostenimiento de los edificios la constante necesidad de realizar limpiezas a los filtros y al mismo canal producto de la contaminación. No hubo manera de seguir invirtiendo en mantención, nuevas poblaciones en Talca utilizaban estos canales como verdaderos vertederos.

Para 1970, la central finalizaba sus operaciones de forma definitiva quedando en abandono, por lo cual se vio sujeta a sufrir robos constantes, debido a lo anterior, se hicieron intentos de cerrarla para protegerla, pero no fue posible ante la indiferencia de la población.

En 2008 se proyectaba en el terreno de la Hidroeléctrica Lircay los inicios de una nueva vía que dotaría a la ciudad de mayor conectividad de la zona poniente. Al construirse, a menos de 5 metros de la central, despertó el interés por parte de Víctor Letelier en rescatar este patrimonio en peligro, confeccionando un expediente para el Consejo de Monumentos Nacionales en abril del mismo año.

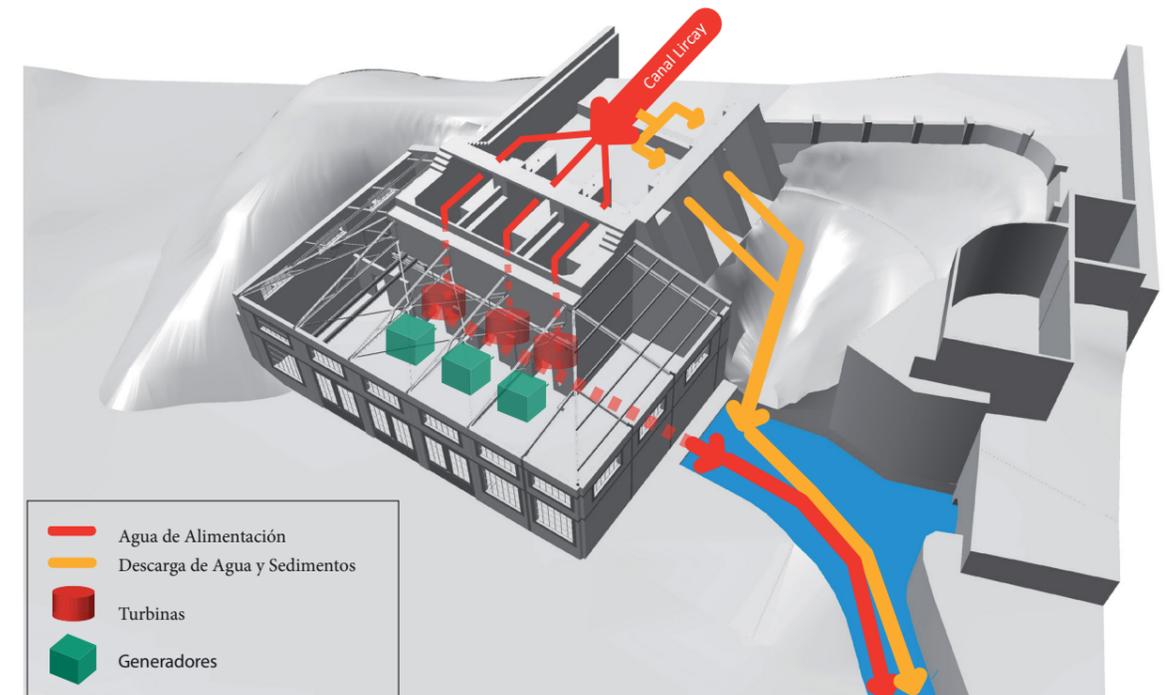
El proyecto no avanzó mucho debido al desinterés por parte de los dueños y poco patrocinio del Gobierno Regional. El terreno fue vendido a otro privado y ante la posibilidad de ser declarado patrimonio decidió demolerlo sin los permisos municipales (utalca.cl).



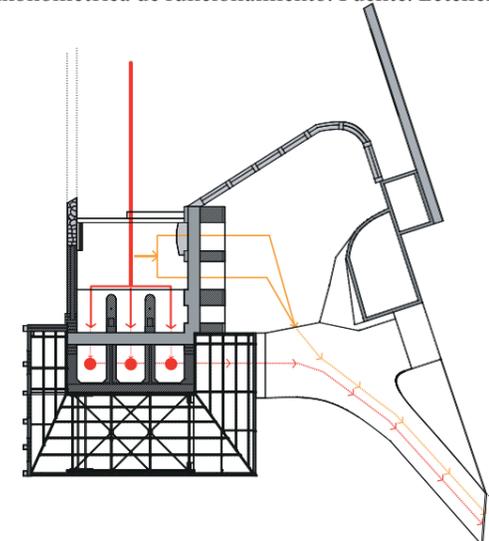
Interior sala de maquinas. Fuente: Utalca.cl



Vista exterior Central. Fuente: Edificioentalca.blogspot



Axonométrica de funcionamiento. Fuente: Letelier, 2009.



Planta de funcionamiento. Fuente: Letelier, 2009.



Imagen actual. Fuente: Eleboración propia.

Central Piduco

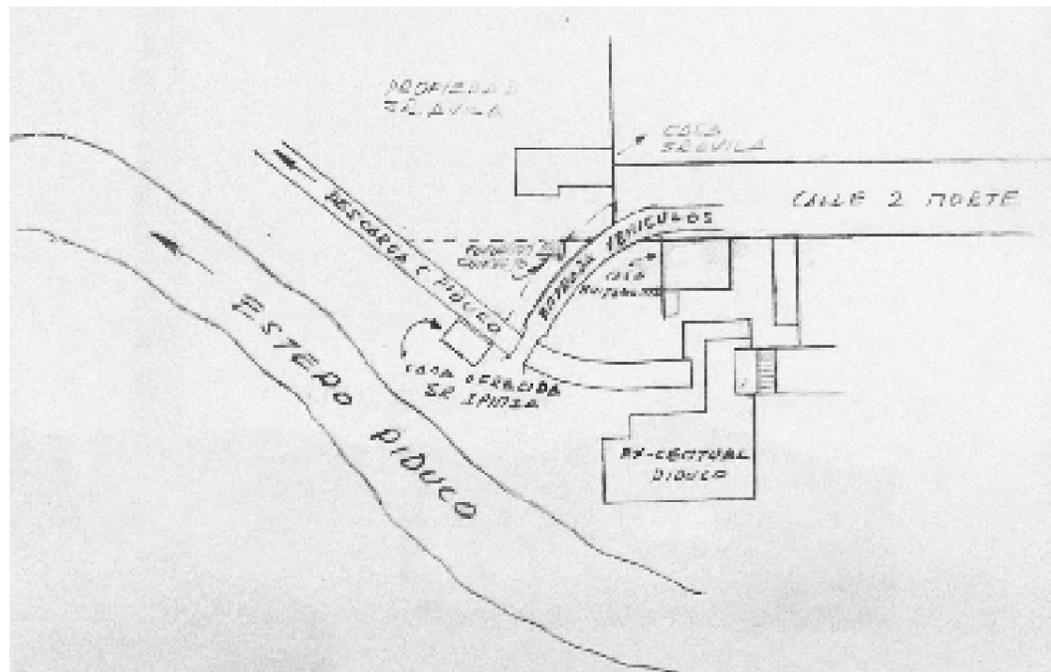
En 1907 nace la Cía. Eléctrica Talca, iniciando con la Hidroeléctrica Piduco equipada con una turbina de 100 HP y un capital de \$250.000, utilizaba aguas del Estero Piduco para la transformación energética dando por primera vez luz a Talca.

En 1919 amplió su potencia y capital a \$2.000.000 y se instaló una nueva hidroeléctrica (Hidroeléctrica Lircay) que utilizaba las aguas del antiguo Canal de la Luz que desviaba aguas del Rio Lircay.

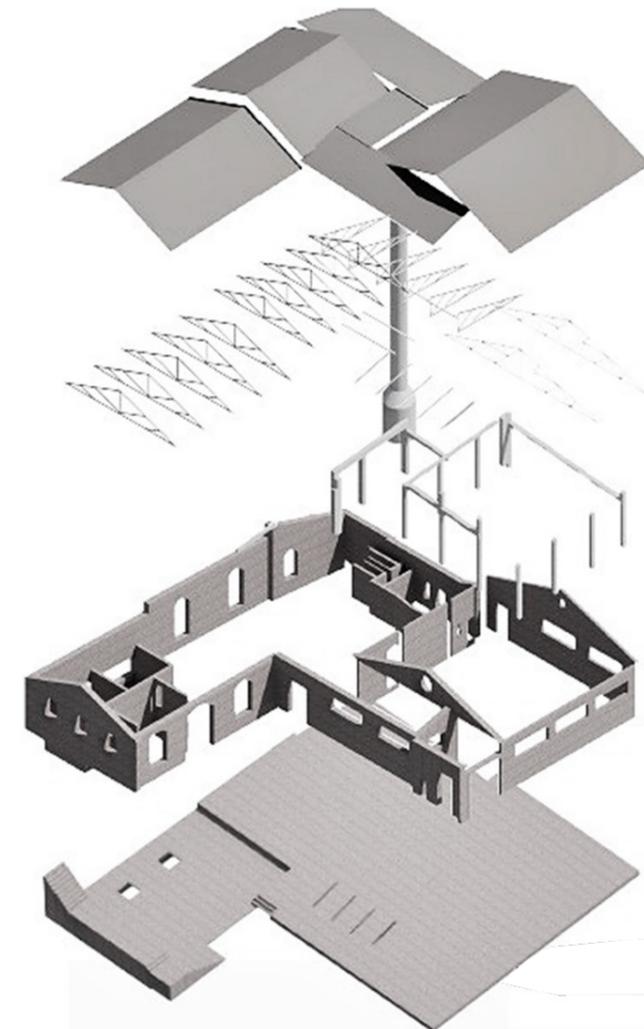
En 1927 fue adquirida por la “Cía. General de Electricidad Industrial”, invirtiéndole \$8.300.000 para convertir la central Piduco en una central termoeléctrica, disponiendo así para 1932 una fuerza de 2.200 HP de procedencia hidráulica y 1.100HP a vapor, produciendo anualmente unos 1.300.000 kWh con unos 20 operarios entre la “Central Hidroeléctrica Lircay” y “Central termoeléctrica Piduco” (Poblete, 1969).

Estas centrales tenían como objetivo principal abastecer de energía al alumbrado público, tranvías eléctricos, industrias y las viviendas más acomodadas de la ciudad. Para mediados de 1920, la población en Talca había aumentado considerablemente, lo que producía una mayor demanda de electricidad, por lo que incentivó la ampliación de ésta (necesario para sostener el desarrollo de la ciudad).

La “Cía. Eléctrica Talca” llegó a contar con: Central Piduco, Central Hidroeléctrica Lircay, Central Maule, tranvías eléctricos, líneas de alimentación y distribución, oficinas y el Molino Williams. Tras la adquisición de ésta por parte de la “Cía. General de Electricidad Industrial” la Central Piduco no recibió más mejoras, mientras que la Central Lircay se vio con un aumento del 669% de su potencia con respecto a 1926; sin embargo, el constante aumento de la demanda de energía provocó que en 1945 la compañía negociara la compra de las instalaciones de la Compañía de Papeles y Cartones esto permitiría aumentar la producción en 240 kw (Letelier, 2009).



Plano de programa Central Piduco Fuente: Gonzáles, 2010.



Axonométricas Central Piduco. Fuente: Gonzáles, 2010.



Central Piduco. Fuente: Eleboración propia.



Vista oriente. Fuente: González, 2010.



Mejor vista desde la ciudad. Fuente: Eleboración propia.

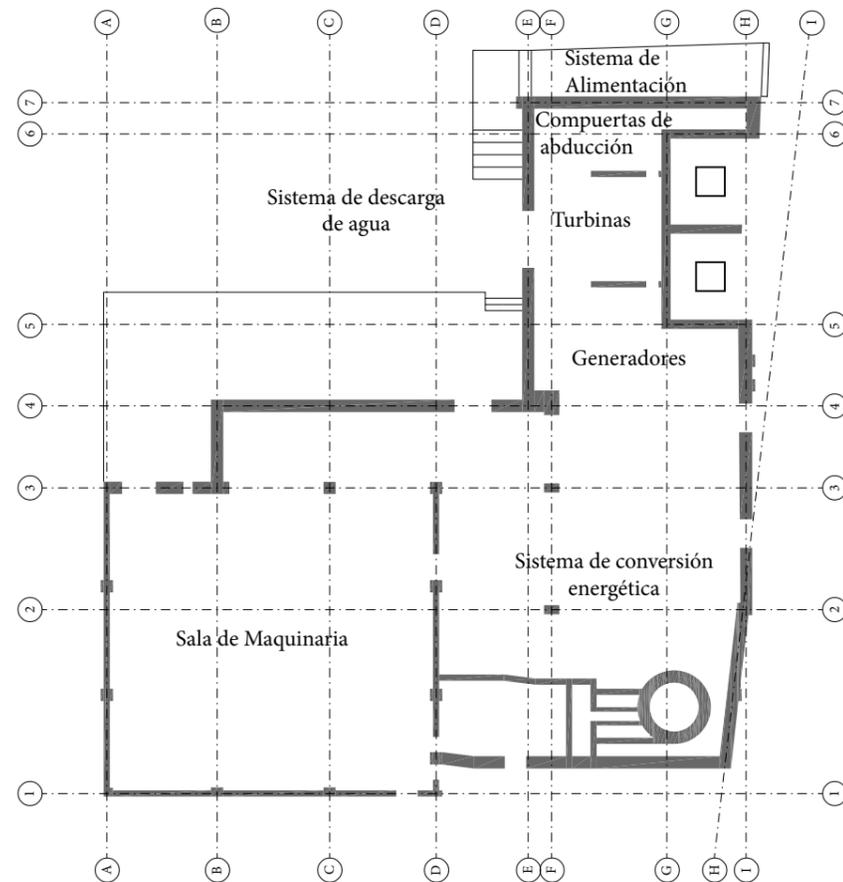


Interior de la Central Piduco. Fuente: Eleboración propia.

La central Piduco es la única de la cual quedan vestigios en la actualidad. Comenzó sus operaciones en 1907 y se ubicó en el Barrio Seminario (Barrio Industrial), se alimentaba a través de un brazo que extraía aguas del estero Piduco.

Años más tarde y tras las modificaciones de 1927 esta central produjo energía hidroeléctrica y termoeléctrica para luego concentrarse solo en la producción en base a carbón. Esto se produjo porque era necesario contar con una alternativa a la hidroeléctrica por la disminución de los cuerpos de agua en épocas de verano y el constante aumento de la demanda energética, fue hasta marzo de 1947 que la central presentó grandes fallas en sus máquinas a vapor, por lo que se reemplazó su producción nuevamente a producción hidráulica, terminando sus funciones como central en 1950 siendo vendida a la Sociedad Electro Química puente, donde continuó como refinería de cobre y luego curtiembre. (Letelier, 2009).

Actualmente la central se encuentra en desuso y abandono, quedando expuesta a los robos y vandalismo, casi enterrada desde un costado. Su condición estructural de albañilería simple y confinada se conserva relativamente bien presentando solo algunas grietas, inclusive sus cerchas de madera aún pueden ser reutilizadas. Desde la ciudad es difícil verla y solo se puede apreciar desde distintos puntos por su llamativa chimenea.



Esquema de programa de funcionamiento. Fuente: Elaboración propia.



Estructura interior. Fuente: Elaboración propia.



Espacialidad interior. Fuente: laboración propia.

Lugar

El lugar contempla un área de aproximadamente 23.000 m² delimitado en el sur por el Estero Piduco, el norte con el club de fútbol, al oriente con la Av. Circunvalación Río Claro y al poniente con borde Estero Piduco. Ubicado en el antiguo Barrio Seminario (barrio industrial) al poniente de la ciudad de Talca, este terreno se ubica en una zona de aterrazamientos naturales del sector, condición que aprovechaban los edificios de interés para el proyecto.

El plan regulador exhibe a la zona como de riesgo por inundación, restringiendo el uso residencial y destinándolo para equipamiento y dispersión.

El terreno se encuentra inmerso en un antiguo complejo industrial que poseía canales que funcionaban como un sistema hídrico aprovechado en el pasado por la ciudad a través de edificios industriales como fábricas, molinos e hidroeléctricas.

Casi la totalidad este complejo hoy no existe y solo queda un edificio en pie (Central Piduco) el cual se encuentra en condiciones de abandono y vandalización.





Historia del vino en Chile y la Región del Maule

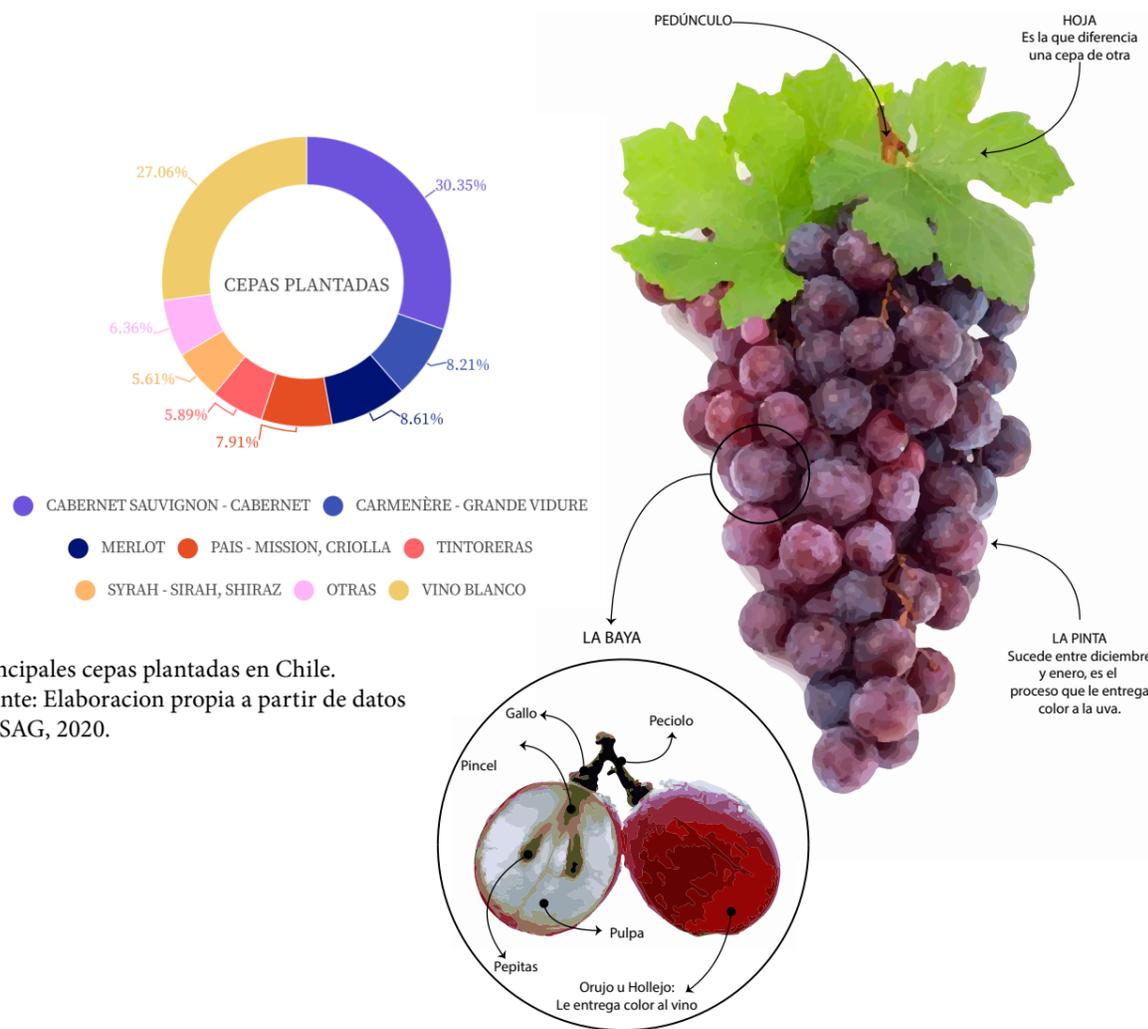
La historia del vino en Chile tiene relevancia por su espesor histórico, en la mayoría de los países esta es una industria emergente mientras que en el país hay una tradición de más de 500 años de cultivo de la vid y elaboración del vino; “su antigüedad es comparable con la de Perú y Paraguay, pero estos interrumpieron su trayectoria como viticultores” (Lacoste, 2006).

La región del Maule se colonizó a través de mercedes de tierras y encomiendas, surgiendo las primeras haciendas. Durante el siglo XVII se profundizó en la instalación de estas haciendas maulinas, consolidando el modelo económico y carácter rural que se conforma por tres pilares económicos: ganadería, agricultura y agroindustria. La agricultura estaba centrada en la vid y el trigo, sentando las bases de la actual industria; esta actividad rural fue responsable de las dificultades para urbanizar la zona.

” Como la población estaba muy arraigada a sus haciendas, el crecimiento de las ciudades fue muy lento. A pesar de las advertencias, amenazas y presiones de las autoridades políticas y religiosas, los maulinos se resistieron a trasladarse masivamente a vivir a las ciudades” (Lacoste, 2006).

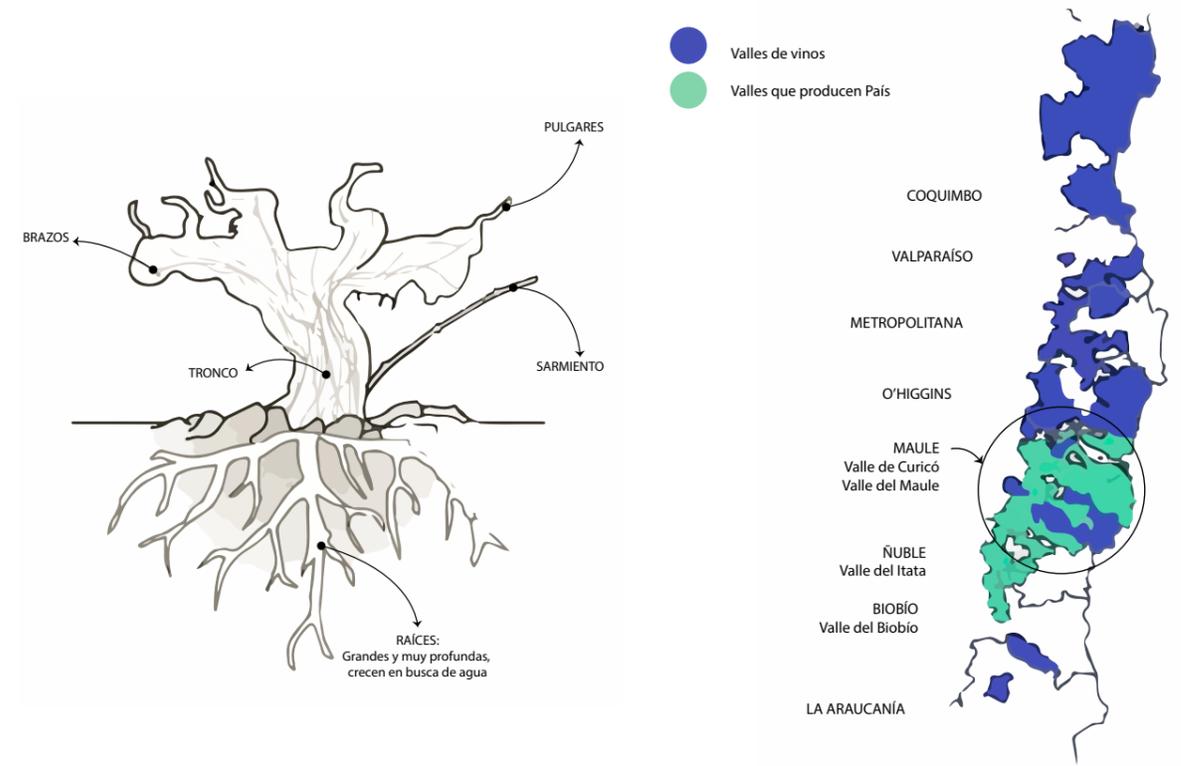


Uva salvaje País. Fuente: Lanocheenvino.com



Principales cepas plantadas en Chile.
Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SAG, 2020.

Estructura de la Vid.
Fuente: Elaboración propia.



Estructura de la Vid.
Fuente: Elaboración propia.

Geografía de la cepa País.
Fuente: Elaboración propia.

Por esta razón estas ciudades poseían este carácter e identidad rural que las hace tan relevantes para la industria. Gran parte del valle estaba conformado por viñas de cepa País, se dice que:

“Fue traída por los colonizadores españoles por el Perú en el siglo XVI y apareció como “País” en Chile, “Misión” en California y “Criolla” en Argentina. Fue tratada como la “Negra Común” por muchos pobladores, viajeros y expertos hacedores de mostos y caldos” (página excelensiasgourmet.com).

Esta cepa es de gran importancia porque fue la más plantada en la región hasta la aparición del Cabernet Sauvignon, coincidiendo con la llegada de la moda extranjera perdiendo su influencia hispana, siendo subestimada y menospreciada, provocando su devaluación económica frente a las cepas francesas. Así fue como con el tiempo estos viñedos fueron injertados o reemplazados por cepas francesas de mucho más valor comercial.

“La razón viene de la aristocracia chilena de mediados del siglo XIX, que asume lo francés como modelo y lo asume en sus vinos, gastronomía, moda, arquitectura... porque Chile se acaba de independizar (1810-1820) y esta aristocracia desprecia todo lo hispano o criollo”. (mariana martines).

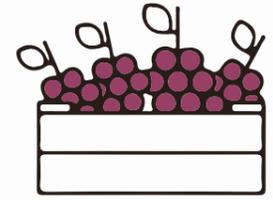
En los últimos años la cepa país pasó de 15,990 ha en 1994 a 10,442 ha en 2020 (SAG, 2020). Esta cepa hoy en día es importante ya que rescata los orígenes e identidad del vino chileno, su fama como vino orgánico ha ganado pantalla en el extranjero considerado como un vino noble con cuerpo sabor e identidad (marianoana martinez). El vino orgánico consiste en un producto hecho a base de uvas cultivadas orgánicamente y certificadas como tal, sin químicos sintéticos en los procesos de cultivo y vinificación con un manejo eco amigable de los recursos naturales (Conosur.com).

Como se aprecia en el esquema, la producción de vinos se concentra principalmente en siete tipos de cepas, destacan las regiones de Valparaíso, L.B. O'Higgins, Maule y Ñuble por ser las de mayor producción. Las cepas más producidas son las de origen extranjero (Cabernet, Merlot, y Carmenere), sin embargo, la cuarta cepa más producida es la cepa País donde la región del maule se hace presente como la productora líder a nivel nacional junto con otras cepas como Carmenere, Merlot, Syrah y Tintoreras.

Procesos de producción en Tintos

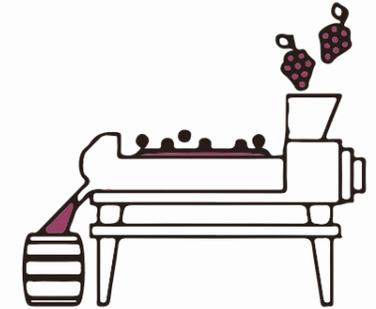
1. COSECHA

Se realiza cuando el enólogo decide que la fruta está en el punto exacto de madurez, cuando el azúcar y la acidez de la uva se encuentran en el punto exacto para el tipo de vino que desea producir.



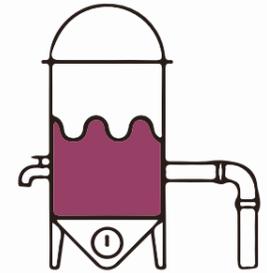
2. RECEPCIÓN Y MOLIENDA

El racimo completo (baya y palillo) pasa por una máquina estrujadora despalladora que separa los granos de las ramas, al mismo tiempo que los tritura para extraer el jugo. Luego es trasladado a los tanques de fermentación.



3. FERMENTACIÓN ALCOHÓLICA

El jugo de uva pasa junto al orujo y las semillas, hacia cubas de acero inoxidable o de concreto para reposar el tiempo que el enólogo estime conveniente. En los tintos, dura alrededor de 14 días.



4. EL DESCUBE

Proceso en que se abren las cubas de fermentación para retirar el vino de dos formas: vino gota y vino prensa. El vino gota corresponde al líquido limpio, sin orujo. El vino prensa es el líquido que se extrae al presionar los restos de la uva que quedaron en la cuba de fermentación.



5. GUARDA

El vino se conserva en barricas de madera, concreto o acero inoxidable por un periodo determinado. Todo va a depender de la cepa y del producto que el enólogo quiere. La guarda añade o conserva propiedades como el aroma.



6. EMBOTELLADO

Los envases deben estar limpios y desinfectados, cualquier agente externo podría alterar la calidad. Luego de embotellarse, las botellas son selladas y etiquetadas.





Capítulo 3
Propuesta

Central Piduco, 2022.
Fuente: Elaboración propia.

Objetivos

A raíz de los antecedentes recopilados en el capítulo anterior, la propuesta arquitectónica busca:

- 1) Recuperar y valorizar la infraestructura de la Central hidroeléctrica Piduco.
- 2) Valorizar la identidad vinícola de la Región del Maule.
- 3) Proveer de un espacio educativo para el desarrollo local en torno a la viticultura.
- 4) Crear una conexión urbana con el borde del estero Piduco a través del paisaje.

Para la intervención se plantea una remodelación tanto interior como exterior de la Central hidroeléctrica Piduco, sin desconocer su imagen original, poniendo como eje central el imaginario que tiene la población del edificio y utilizando como base el concepto de extensión, el cual se verá reflejado en instancias participativas con los vecinos, agricultores, emprendedores y su relación con la ciudad. Teniendo en consideración la implementación de los siguientes programas:

Laboratorio de Investigación Agrícola y Enológico

Laboratorio Biología Molecular

Bodega Experimental

Sala para Seminarios

Taller de Capacitaciones

Hall Acceso

Viñedo Experimental

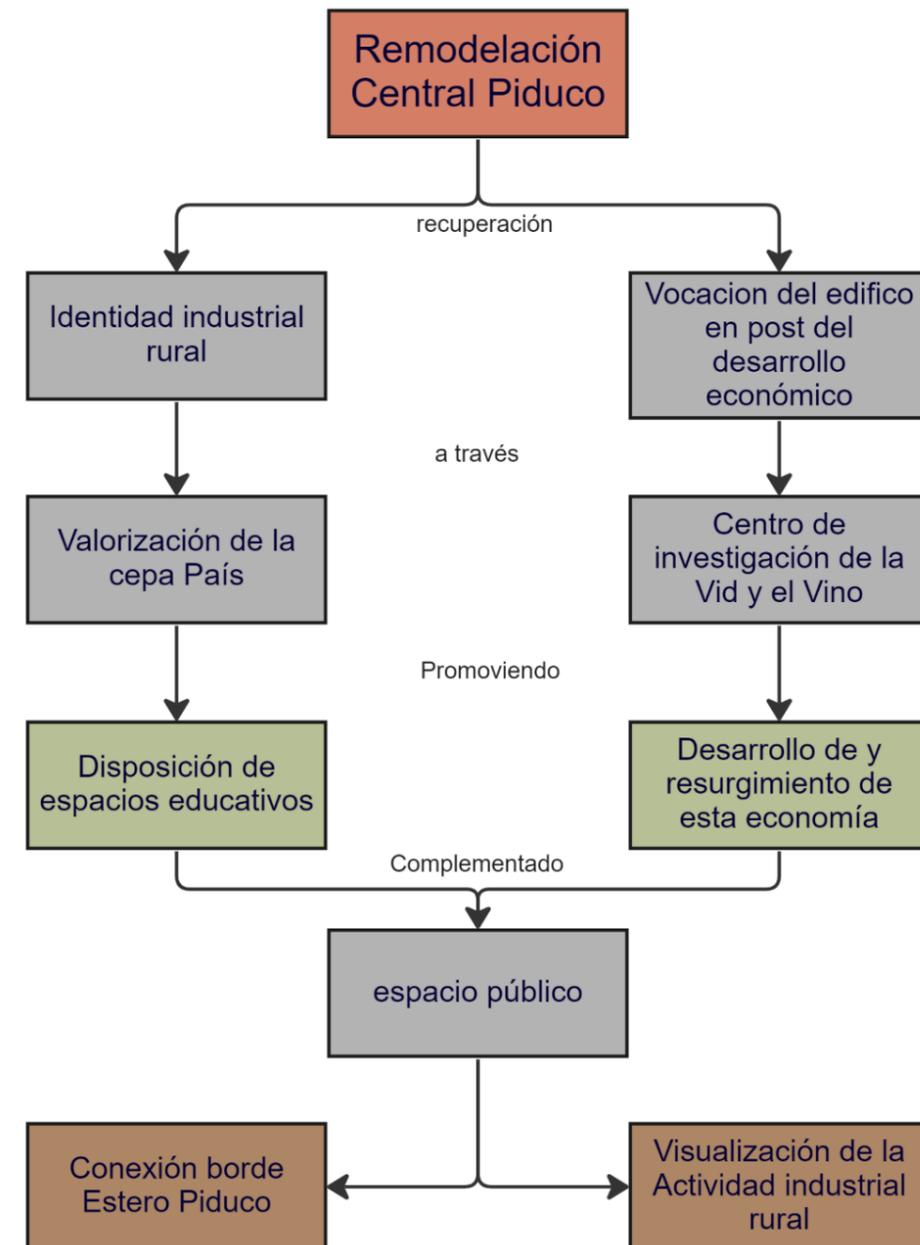
Viñedo Interactivo

Emplazamiento

El emplazamiento del proyecto busca extenderse por el borde Piduco conectando con las vías de la orientación nororiente, utilizando los accesos preexistentes redimensionando el predio original de la edificación.

El emplazamiento del proyecto busca redimensionar sus límites prediales extendiéndose por el borde del Estero Piduco, conectando con las vías Dos norte, Villa campanario y la Av. Circunvalación Rio Claro ubicadas al nororiente y utilizando los accesos preexistentes como guías.

Programa del Concepto



Estrategias de Diseño

1. Se propone el vaciado del interior de la edificación preexistente diseñado un nuevo elemento, de tal forma que la envolvente original sea la segunda piel de la propuesta. Con esta operación se pretende mantener la capacidad de iluminación natural que entregan los vanos de edificio original.
2. La implementación del programa arquitectónico pretende atravesar la segunda piel a través de volúmenes adosados al exterior de su estructura para mejorar la accesibilidad.
3. Se determina crear un acceso para canalizar los flujos entre el área de dispersión y la estructura del edificio, con lo anterior se buscando generar una amplitud general hacia ambos sentidos.
4. Disponer de viñedos experimentales e interactivos como parte del programa, con la intención de destacar su importancia y visibilizar esta actividad hacia el público general.

Lineamientos del Proyecto

1. Rescatar la envolvente del edificio para conservar la imagen propia de una época;
2. Vincular la preexistencia con el actual tejido urbano de la ciudad de Talca;
3. Identificar y destacar actividades propias de la zona a través de la implementación de programa arquitectónico atingente que conecte con la población.

Volumen interior

Construido como una estructura transparente, este elemento permitirá la dispersión de la luz dentro de la central hacia el interior del programa. Se encargará de reforzar la actual estructura, pero tendrá una envolvente propia que tomará distancia de esta cascara, permitiendo la proyección de las circulaciones perimetrales.

Volumen exterior

Será el elemento que dé pantalla a la intervención, rescatando la materialidad del ladrillo, configurándose como una estructura permeable como acceso.

Viñedos

Mediante la conformación de dos viñedos, uno experimental (privado) y otro interactivo (público), se encargarán de comunicar el sentido de la intervención con la población.

Terrazas

Este elemento determinará el diseño de toda el área verde, a través de un sistema aterrazado se definirán los recorridos que conecten el conjunto con el borde del estero Piduco, evocando la condición natural del terreno.



Propuesta Urbana

El proyecto actúa en dos escalas. A nivel barrial el proyecto subsanará la desconexión con el borde del estero Piduco y su naturaleza, y en la escala ciudad el proyecto generará mayor interés en el sector, incentivando el surgimiento de un nuevo polo de equipamiento.

Actores de Financiamiento

Existen 3 actores fundamentales para el desarrollo de la propuesta: El primero es la Comisión Nacional de Investigaciones Científica y Tecnológica (CONICYT) del Ministerio de Educación - Gobierno de Chile. Mediante esta corporación se postula a dos fondos: FONDAP y FONDEF, enfocados en el desarrollo científico y centros de investigación.

El Centro Tecnológico de la Vid y El Vino (CTVV) de la Universidad de Talca cuenta con una alianza con la ex Asociación de Productores de Vinos Finos de Exportación (Chilevid A.G.), más participación del sector privado vitivinícola; por ello es un actor clave para el proyecto.

Por último, Vinos de Chile corresponde a una entidad sin fines de lucro y de carácter privado que representa a los productores vitivinícola del país, de los cuales 5 están vinculados a la Región del Maule: Balduzzi, Bouchon, Viña Aromo, Morandé y Odfjell

Conclusión

En conclusión, esta investigación permitió reconocer el valor de lo que hoy es un paisaje postindustrial ubicado en el barrio seminario de Talca, vinculándolo con un programa que evoca parte de la identidad rural de Talca, la industria vitivinícola en la Región del Maule destaca por su protagonismo y se valora en este proyecto con la intención de recuperar el interés en la cepa Criolla-País.

El valor de la Central Piduco se basa en su historia y lo que significó para el desarrollo urbano en una época de auge económico en Talca. Emplazándose a orillas del estero Piduco, al igual que molinos e hidroeléctricas aprovechando la geografía y su potencial hidráulico.

El valor de la industria vitivinícola en la región del Maule se caracterizó por ser una de las más emergentes a lo largo de la historia hasta la actualidad, donde la moda francesa que llegó a Chile afectó tanto la urbe como la industria vinícola, desprestigiando una de las cepas más representativas de la Región del Maule, la cepa país.

Bibliografía

- Alfonso, M. (s. f.). País, Misión, Criolla... La cepa irreverente. Excelencias Gourmet. Recuperado 6 de diciembre de 2022, de <https://www.excelenciasgourmet.com/es/tastevin/pais-mision-criolla-la-cepa-irreverente>
- BCN. (2022). Biblioteca del Congreso Nacional | SIIT | Región del Maule [Page]. Bcn.Cl. <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region7/index.htm>
- Censo. (2017). Censo 2017. <http://www.censo2017.cl/>
- Conosur.com. (2020, mayo 12). ¿Qué es el vino orgánico y cómo se diferencia del convencional? Conosur. <https://www.conosur.com/pt/news/que-es-el-vino-organico-y-como-se-diferencia-del-convencional/>
- De Ramón. (1995). Un progreso interrumpido: El caso de Talca durante la segunda mitad del siglo XIX. EURE, XXI (62), 33-47.
- Delgado, M. (2022). LO COMÚN Y LO COLECTIVO. studylib.es. <https://studylib.es/doc/5357470/lo-comun-y-lo-colectivo-manuel-delgado>
- El Museo de la Ciudad UTAL. (2010). El Museo de la Ciudad. Talca.
- Gaete Bascuñán, S. (2015). Paisajes Hídricos Urbanos.: Configuración de la huella perceptual de un paisaje hídrico. Estero el Piduco, Talca, Chile. Universidad de Talca.
- González Garrido, V. (2010). Arquitectura Industrial de Talca. Universidad de Talca.
- Gonzales, I., & Matas, J. (1992). Talca, la muy noble y muy leal: 250 años de historia (1742-1992).
- Lacoste, P. (2006). Viñas y vinos en el Maule colonial (Reino de Chile, 1700-1750). Universum (Talca), 21(1), 48-67. <https://doi.org/10.4067/S0718-23762006000100004>
- Letelier, V. (2009). Recuperación de un Territorio Olvidado. Expediente técnico para la declaratoria de monumento histórico de la Central Hidroeléctrica Lircay.
- Martínez, M. (2019, julio 25). EL VINO DE CHILE Y EL MUNDO, SEGÚN CIFRAS OIV 2018 | WIP. https://wip.cl/cifras-mundiales_oiv-2019/
- Martínez, M. (2022, mayo 15). La cepa país en Chile, una historia de 500 años que parece comenzar ahora. 7 Caníbales. <https://www.7canibales.com/beber/vinos/la-cepa-pais-en-chile-una-historia-de-500-anos-que-parece-comenzar-ahora/>
- Ministerio de Energía. (2019, junio 27). ENERGÍA DE LA REGIÓN DEL MAULE |. <https://energia.gob.cl/noticias/maule/energia-de-la-region-del-maule>
- Muñoz Lobos, P. (2017). Oportunidades para el desarrollo del espacio público en el borde poniente del Río Claro en la ciudad de Talca. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/151599>
- ODEPA. (2018). Oficina de Estudios y Políticas Agrarias. ODEPA | Oficina de Estudios y Políticas Agrarias. <http://www.odepa.gob.cl>
- OIV. (2019). Statistical Report on World Vitiviniculture OIV. <https://www.oiv.int/>
- Olmedo, G. (2005). Talca, Paris y Londres Resabios de un pasado esplendor. Talca, Chile.
- Poblete Zúñiga, R. (19). Historia de Talca.
- Romero Aravena, H., Muñoz, L., & Vásquez Fuentes, A. (2007). La vitivinicultura moderna en Chile: Caracterización de su evolución reciente y dificultades para el desarrollo local. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/118062>
- SAG. (2020). Catastro vitícola nacional | SAG. <https://www.sag.gob.cl/ambitos-de-accion/catastro-viticola-nacional>
- SINCA. (2015). Sistema de Información Nacional de Calidad del Aire. SINCA. <https://sinca.mma.gob.cl/index.php/region/info/id/VII>
- Utalca.cl. (2011, agosto 26). El ocaso de las primeras centrales que iluminaron Talca. UTalca. <https://www.utralca.cl/noticias/el-ocaso-de-las-primeras-centrales-que-iluminaron-talca/>
- Valderrama Gutiérrez, J. (2008). Episodios históricos talquinos. Editorial Universidad de Talca.
- Zúñiga. (2021). Espacio público rural (Edición digital). Sa Cabana.

Links

- (2) Facebook. (s. f.). Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=961699177193049&set=a.961431083886525>
- (2) Turismo Selva Oscura | Facebook. (s. f.). Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://www.facebook.com/selvaturismo/>
- Detalle—Fotografía Patrimonial. (s. f.). Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/23239>
- Fábrica de calzado Álvarez, Yarza y Cía: Máquina de armar cortes, Talca, 1933 - Memoria Chilena. (s. f.). Memoria Chilena: Portal. Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-71090.html>

- Hoy, M. (2021, febrero 8). Enoturismo: Las viñas que mantienen abiertas sus agendas y atracciones en un año sin fiestas para vendimias. MauleHoy. <https://maulehoy.cl/2021/02/08/enoturismo-las-vinas-que-mantienen-abiertas-sus-agendas-y-atracciones-en-un-ano-sin-fiestas-para-vendimias/>
- Imágenes de Chile del 1900: Molina, Cumpeo, Pelarco, Pencahue, San Clemente y San Javier. (2013a, agosto 22). Imágenes de Chile del 1900. <http://chiledel1900.blogspot.com/2013/08/molina-cumpeo-pelarco-pencahue-san.html>
- Imágenes de Chile del 1900: Talca. (2013b, agosto 23). Imágenes de Chile del 1900. <http://chiledel1900.blogspot.com/2013/08/talca.html>
- Mujeres en la industria: El caso de la Compañía de fósforos de Talca. (s. f.). Cultura, Patrimonio y Género. Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/w3-article-54905.html>
- TALCA: CENTRAL HIDROELECTRICA LIRCAY. (2011, junio 6). TALCA. <http://edificioentalca.blogspot.com/2011/06/central-hidroelectrica-lircay.html>
- Travel, C. (s. f.). Valle del Maule. Chile Travel. Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://www.chile.travel/donde-ir/destino/valle-del-maule/>
- Uva País. Uva salvaje. – La Noche en Vino. (s. f.). Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://lanocheenvino.com/2016/06/15/uva-pais/>
- VivaLeer. (2021, noviembre 16). Ramal Talca-Constitución: Identidad y memoria del Maule. Viva Leer. <https://vivalearcopec.cl/reportajes/ramal-talca-constitucion-identidad-y-memoria-del-maule/>

Planteamiento Integral del Problema de Título

Remodelación Central Piduco: Espacios de investigación e interacción de la Vid y el Vino.

Valoración de una identidad en decadencia.

Estudiante

Marcos Sepúlveda Sánchez

Profesor Guía

Humberto Eliash D.

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proceso 2022-2023