

Índice

Introducción	6
1. Carlos Droguett: autor y obra en el campo literario	21
1.1 Experiencias vitales: antecedentes de un proyecto literario	23
1.1.1 ¿Por qué se enfría la sopa?.....	25
1.1.2 La masacre del Seguro Obrero y un proyecto literario	29
1.1.3 Exilio y censura: avatares políticos en la experiencia de Carlos Droguett	35
1.2 ¿Droguett narrador de la generación del 38?	43
1.2.1 Factores que incidieron en la conformación de la generación del 38	45
1.2.2 Compromiso e ideología en los novelistas del 38 en Chile	50
1.2.3 Carlos Droguett en la encrucijada generacional	55
2. Experiencia e historia: la novela histórica y el universo ficcional de Droguett	61
2.1 Experiencia e historia: La tragedia en las novelas de Droguett	63
2.1.1 Esencia de la tragedia.....	64
2.1.2 Modos de la experiencia	68
2.1.3 Un proyecto literario a partir de la experiencia	71
2.1.4 Tragedia y experiencia en las novelas de Carlos Droguett	75
2.2 Historia y Literatura: Las novelas históricas de Carlos Droguett	79
2.2.1 Droguett y la novela histórica en Chile: segunda mitad del siglo XX	80
2.2.2 Historia y literatura en las novelas históricas de Droguett	85
2.2.3 La novela histórica de Droguett: un horizonte estético de vanguardia	89
2.2.4 Carlos Droguett: anticipador de la nueva novela histórica	94
2.2.5 Nueva Novela Histórica: ¿estética vanguardista o una técnica posmoderna?	98
3. Instauración de la tragedia: las novelas históricas de Carlos Droguett	104
3.1 Imaginarios históricos y ficcionales en <i>100 gotas...</i> (1961) y <i>Supay el cristiano</i> (1967) 107	
3.1.1 La historia como botín: la tragedia histórica.....	110
3.1.2 Un vaivén entre historia y novela: el sentido y la trama trágica en Droguett	116
3.1.3 Mito y archivo: ficción histórica <i>hegemónica</i> un discurso <i>contrahegemónico</i>	122
3.2 <i>El hombre que trasladaba las ciudades</i> (1973): “sujeto y narrador”	128
3.2.1 “Sujeto y Narrador”: consolidación de un “horizonte estético de vanguardia”	130
3.2.2 Confirmación de la tragedia: la ciudad en movimiento	136

3.2.3	Ciudad de Dios / Ciudad terrena	148
3.2.4	<i>El hombre que trasladaba las ciudades: una novela histórica vanguardista</i>	150
4.	Posibilidad de la experiencia en <i>Sesenta muertos en la escalera</i> (1953)	157
4.1	Representar la masacre: fórmula del martirio en <i>Sesenta muertos en la escalera</i> .	160
4.1.1	Fórmula del martirio: representación en <i>Sesenta muertos en la escalera</i>	162
4.1.2	El castigo corporal	168
4.1.3	La obligación de soslayar la política.....	172
4.2	Experiencia y narrador en <i>Sesenta muertos en la escalera</i>	179
4.2.1	Escritura que se quiere memoria: El testigo en <i>Sesenta muertos en la escalera</i>	180
4.2.2	Digresiones y voces del testimonio.....	184
4.2.3	El narrador y el sentido de la experiencia: una reflexión benjaminiana	190
5.	Avatares del arte y la violencia: el sentido de la experiencia	194
5.1	La representación de la violencia en <i>Matar a los Viejos</i> (2001)	197
5.1.1	Violencias estructurales	199
5.1.2	Violencia divina en <i>Matar a los viejos</i>	204
5.1.3	Violencia y Revolución.....	209
5.2	Ficcionalización de la historia: violencia, subversión y experiencia literaria	215
5.2.1	Violencia política y ficcionalización de la Historia.....	216
5.2.2	El corte radical de sentido y la utopía de una nueva forma de la Historia.....	221
5.2.3	La urdimbre de una experiencia literaria	226
	Conclusión	231
	Referencias Bibliográficas	241