



UMCE

DEPARTAMENTO
DE MÚSICA

**Actas
del X Congreso
Chileno de Musicología**

Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global

ACTAS DEL

X CONGRESO CHILENO DE MUSICOLOGÍA

Y LAS

VII JORNADAS MUSICOLÓGICAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

(Santiago de Chile, enero 2020)

Créditos de las Actas del X Congreso Chileno de Musicología

COMITÉ EDITORIAL

Gladys Briceño Zaldívar - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Freddy Chávez Cancino - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Daniela Fugellie Videla - Universidad Alberto Hurtado

Nicolás Masquiarán Díaz - Universidad de Concepción

Fernanda Ortega Sáenz - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Revisión de estilo: Constanza Arraño - Universidad Alberto Hurtado

Revisión de resúmenes en inglés: Jacob Rekedal - Universidad Alberto Hurtado

Créditos del X Congreso Chileno de Musicología

COMITÉ ORGANIZADOR

Gladys Briceño Zaldívar (Coordinación General) - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Daniela Fugellie Videla - Universidad Alberto Hurtado

Fernanda Vera Malhue - Universidad de Chile

Daniel Miranda Martínez - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Noemi Grinspun Siguelnitzky - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Cristián Guerra Rojas - Universidad de Chile

Patricio Arias Cornejo - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

COMITÉ CIENTÍFICO

Laura Jordán González - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Luis Merino Montero - Universidad de Chile

Carlos Retamal Dávila - Investigador independiente

Freddy Chávez Cancino - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Nicolás Masquiarán Díaz - Universidad de Concepción

Alejandro Vera Aguilera - Pontificia Universidad Católica de Chile

ASISTENTES DE ORGANIZACIÓN

Daniela Costa Cvitanic - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Angela Lemus Orellana - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Macarena Robledo Thompson - Pontificia Universidad Católica

Tamara Bulicic Auspont - Pontificia Universidad Católica.

Nicolás Huenuqueo Salazar - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Benjamín Ruz Guzmán - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA UMCE

DECANA: Verónica Vargas Sanhueza

SECRETARIO DE FACULTAD: Marcelo González Orb

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA: Daniel Miranda Martínez

SECRETARIO ACADÉMICO: Benjamín Ruz Guzmán

DIRECTORIO SOCIEDAD CHILENA DE MUSICOLOGÍA (2018- 2020)

PRESIDENTE: Cristián Guerra Rojas

PRIMERA VICEPRESIDENTA: Daniela Fugellie Videla

SEGUNDA VICEPRESIDENTA: Laura Jordán González

SECRETARIO: Nicolás Masquiarán Díaz

TESORERA: Fernanda Vera Malhue

DIRECTORIO SOCIEDAD CHILENA DE MUSICOLOGÍA (2020-2022)

PRESIDENTA: Laura Jordán González

PRIMERA VICEPRESIDENTA: Fernanda Vera Malhue

SEGUNDO VICEPRESIDENTE: Freddy Chávez Cancino

SECRETARIA: Eileen Karmy Bolton

TESORERO: Juan Carlos Poveda Viera

Agradecemos al Departamento de Medios Educativos y Dirección de Extensión de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Diagramación: Pablo Diez de Medina Neira - Sistema de Bibliotecas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Diseño de Cubierta: Héctor Caruz Jara - Dirección de Extensión de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

ISBN: 978-956-6143-01-7

Fondo Editorial UMCE

ORGANIZADORES:



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PATROCINADORES:



Departamento de Música



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO



Universidad
de Concepción



Santiago de Chile, noviembre 2021.

Actas del X Congreso Chileno de Musicología : Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global
© 2021 by Comité Editorial de las Actas del X Congreso de Musicología cuenta con licencia bajo Atribución-
No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional.

Para ver una copia de esta licencia visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Actas
del
X Congreso de Chileno de Musicología
y las
VII Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores

Cristián Leonardo Guerra Rojas

Redes institucionales en la circulación de obras religiosas de compositores vinculados con la Agrupación Tonus (1955-1967)

Resumen

En esta ponencia se realiza una aproximación a la música religiosa de los compositores que conforman el núcleo institucional de la Agrupación Tonus: Fré Focke (1910-1989), Esteban Eitler (1913-1960), Eduardo Maturana (1920-2003) y León Schidlowisky (n. 1931). Se define aquí como “obras musicales religiosas” aquellas que en su título o texto —en caso de obras vocales— remiten explícitamente a dicho ámbito. Se destaca la mayor presencia de obras religiosas en el catálogo de Schidlowisky frente a aquellos de los otros tres compositores y se pone énfasis en la importancia de las redes institucionales en el proceso de composición y estreno de estas obras.

Palabras clave: Agrupación Tonus; música religiosa académica del siglo XX; León Schidlowisky; institucionalidad musical.

Institutional networks in the circulation of religious works by composers associated with the group Tonus (1955-1967)

Abstract

This paper presents an approach to the religious music of four composers that constitute the institutional nucleus of the Tonus Group: Fré Focke (1910-1989), Esteban Eitler (1913-1960), Eduardo Maturana (1920-2003) and León Schidlowisky (b. 1931). Here, “religious musical works” are defined as those that in their title or text (in the case of vocal works) refer explicitly to that area. The greater presence of religious works in Schidlowisky's catalog is highlighted compared to those of the other three composers, and emphasis is placed on the importance of institutional networks in the process of composition and premiere of these works.

Keywords: Tonus group; 20th century art religious music; Leon Schidlowisky; musical institutions.

Redes institucionales en la circulación de obras religiosas de compositores vinculados con la Agrupación Tonus (1955-1967)

Mi campo de estudio dentro del proyecto Fondecyt que nos ha convocado en esta mesa⁷ ha sido la música religiosa, entendida esta como un espectro amplio que abarca desde piezas claramente vinculadas con la liturgia católica u otros credos explícitos, hasta otras cuyo texto —en el caso de piezas vocales o programáticas— corresponde a reflexiones de índole existencial y metafísica.

Dentro de ese marco y en el contexto de esta mesa temática, quisiera hacer algunos alcances respecto de los compositores que integraron la Agrupación Tonus y aquella producción suya que pudiera caer dentro de la categoría “religiosa”, en el marco de las redes institucionales donde se inserta su circulación. Esto siempre dentro de los límites cronológicos del proyecto —hasta 1973—.

Además, aquí me centraré en lo que podríamos llamar el núcleo institucional de Tonus, es decir, los compositores fundadores Fré (Frederick) Focke (1910-1989), Esteban (István) Eitler (1913-1960) y Eduardo Maturana (1920-2003), más León Schidlowsky (n. 1931), quien asumió el liderazgo del grupo después que Focke y Eitler se marcharon de Chile. Por tanto, excluyo en esta ocasión a aquellos compositores chilenos que se incorporaron después o con diferente grado de compromiso a las actividades de esta agrupación, o aquellos que Tonus favoreció con la presentación de al menos una de sus obras⁸.

Por último, en esta ocasión consideraré como obras vinculadas a la dimensión religiosa solo aquellas que en su título o texto —en caso de obras vocales— remitan explícitamente a dicho ámbito⁹.

Música religiosa de Esteban Eitler, Fré Focke y Eduardo Maturana

Al examinar los programas de conciertos de Tonus (1953-1959)¹⁰ no se aprecia la presentación de ninguna obra religiosa propiamente tal. Y al revisar los catálogos disponibles y accesibles de los cuatro compositores del núcleo institucional de Tonus, en tres de ellos se observan muy escasas piezas vinculadas con lo religioso, específicamente una en cada caso. De Eitler, entre 147 obras originales¹¹, solamente he ubicado *Oración a la Virgen de Copacabana*, una pieza para canto, flauta y piano —u órgano— estrenada por Ester Acuña Falcón (voz), Eitler (flauta) y Silvio Fornassari (órgano) en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced de Buenos Aires en 1942 y dedicada a Kurt Pahlen.

En el caso de Focke, dentro de 71 obras¹² solo aparece una que se puede relacionar con el ámbito religioso: *El canto de alabanza a Vata "El Dios del Viento"*. Se trata de una pieza de 1955 estrenada ese año por el coro de la Universidad Católica de Valparaíso (UCV) bajo la dirección de Fernando Rosas, a quienes está dedicada. Es una pieza escrita para coro mixto, piano y percusión en un idioma atonal¹³.

Respecto de Maturana, existe una sola pieza¹⁴ cuyo título y concepto general posee peculiares alcances religiosos. Se trata de *Responso para el guerrillero* (O-31, 1968), obra escrita en memoria del Che Guevara y que fue estrenada en el marco del XI Festival de Música Chilena (FMCh) en el Teatro Astor de Santiago el 2 de mayo de 1969 por la Orquesta Sinfónica de Chile (OSCh) dirigida por Agustín Culler. Esto se debe a que “responso” es el nombre que se da a la última oración dialogada de la liturgia de difuntos. En este sentido, esta pieza “responde” a lo que podría denominarse una “religiosidad atea”¹⁵, paradójicamente cercana a los planteamientos de las teologías de la liberación¹⁶.

7) Proyecto Fondecyt Regular N°1160102 “La institucionalización de la modernidad de la música clásica como práctica social entre 1928 y 1973 en el marco de la Universidad de Chile”.

8) Es el caso de Miguel Aguilar, José Vicente Asuar, Gustavo Becerra, Roberto Falabella o Fernando García, entre otros.

9) Esta definición operativa de “música religiosa” funciona como proposición circunscrita exclusivamente al marco de esta ponencia. No es una argumentación ni una hipótesis o suposición y por tanto no cabe validarla, verificarla, refutarla o falsarla.

10) Examinados minuciosamente en Fugellie 2018.

11) Catálogo en www.estebaneitler.com.br/partituras/. (Consultado el 3 de marzo de 2020).

12) Catálogo en www.fre-focke.de/werke.html. (Consultado el 14 de enero de 2020).

13) Partitura publicada por DONEMUS Amsterdam, Verlags- und Publikationszentrum.

14) Catálogo en Herrera 2003.

15) Este aparente oxímoron se aclara si entendemos lo religioso en un sentido amplio, como “experiencia de la profundidad de la realidad o de lo trascendente en los humanos” más allá de la creencia explícita en alguna divinidad o la adherencia a una religión institucionalizada (Ramos 2016). A partir de ello puede entretenerse un sentido que Graciela Paraskevaídís no entrevió en esta obra al referirse a “la no muy comprensible alusión religiosa del título -aunque se oyen aquí y allá algunos instantes de evocación fúnebre sobre un ostinato de re” (Paraskevaídís 2014, 66).

16) Giardini 2008.

Se puede observar que las piezas de Focke y de Maturana tuvieron opción de estreno gracias a instituciones y mediaciones establecidas en Chile. Fue el caso del coro de la UCV y la disposición e interés de Fernando Rosas en un caso, y la existencia de los FMCh, la OSCh y el compromiso de Agustín Cullell en el otro. Respecto de la pieza de Eitler, hasta donde sé no ha tenido circulación en Chile.

Frente a estos tres compositores, el caso de Schidlowky es muy diferente, ya que en su extenso catálogo cercano a las cuatrocientas obras hallamos alrededor de sesenta —un 15%— que podemos calificar como piezas religiosas. Por ello, lo abordamos aparte a continuación, circunscribiéndonos a aquellas obras compuestas antes de su radicación definitiva en Israel¹⁷.

Música religiosa de León Schidlowky

En Grebe (1968) encontramos una síntesis de la trayectoria creativa de Schidlowky hasta ese momento¹⁸. Allí aparece un pertinente párrafo que explica el vínculo que ha establecido este compositor con la dimensión religiosa:

Estrechamente ligado a la identificación étnico-cultural judía de Schidlowky, emerge, en varias de sus obras, un profundo contenido religioso. No obstante, el compositor asocia lo religioso a lo político-social, relacionando ambos aspectos con la trayectoria del pueblo hebreo, cuyo vehículo principal es la Biblia. Esta asociación lleva al compositor a plantearse problemas de tipo ético-moral: “Me siento con la responsabilidad de denunciar todo aquello que me parece injusto [...] Me acontece un estremecimiento humano. Me produce indignación”. Consecuentemente, en ciertos casos la música actúa como catarsis, aliviando una extrema tensión emocional.

Si nos circunscribimos al período 1955-1968, es decir, desde el regreso de Schidlowky a Chile después de sus estudios en Detmold, Alemania, hasta su partida para radicarse definitivamente en Israel, hay trece obras religiosas en su catálogo. Y al observar el contexto de su composición, estreno o circulación, se observan aspectos interesantes que abordaremos tomando en cuenta la periodización estilística propuesta en Grebe 1968¹⁹:

2.1. Período de formación (1952-1956) y de transición (1956-1958): cinco obras, cuatro de ellas escritas en 1954, en su último año de estancia en Detmold antes de regresar a Chile:

- [O-10] *Tres canciones bíblicas (Schema Yisroel, Hodu Ladonoi, Hallalujob)*, 1954.
- [O-11] *Dos Salmos*, 1954.
- [O-12] *Salmo*, 1954.
- [O-13] *Requiem (auf den Tod eines Knaben)* (a la muerte de un muchacho), 1954. Revisado en 1958-1959.
- [O-40] *Oda a la tierra*, 1958.

17) Catálogo en Schidlowky 2015. Como complemento he consultado el catálogo de este compositor en Grebe 1968. En el catálogo de 2015 se presentan las obras religiosas de Schidlowky compuestas después de su instalación en Israel.

18) Este estudio contiene un catálogo anterior al mencionado en la nota 10, que he usado como complemento.

19) Más detalles de cada obra en Grebe 1968 y Schidlowky 2015.

2.2. Período constructivista (1958-1963) y aleatorio (1963-1968): ocho obras.

- [O-50] *La noche de cristal* (I Preludio, II Meditación, III Catástrofe, IV Plegaria), 1961.
- [O-55] *De profundis* (Desde lo profundo), 1963.
- [O-63] *Three Hebrew Pieces* (también titulada *Tres coros hebreos*) [1 - *If I Forget Thee, O Jerusalem*, 2 - *Out of Depths*, 3 - *I Believe*], 1965-1966.
- [O-67] *Jeremías*, 1966.
- [O-68] *Lamentación*, 1966.
- [O-69] *Kaddish*, 1966-1967.
- [O-70] *Imprecaciones* (subtitulada “Por las víctimas del Vietnam”), 1967.
- [O-78] *Réquiem para coro a cappella*, 1968.

Al establecer la relación entre las fechas de composición y estreno de estas obras con los vínculos institucionales que estableció el compositor durante su permanencia en Chile, se pueden apreciar, como he dicho, aspectos interesantes. Para ello presento las siguientes dos tablas donde expongo datos de obras (composición y estreno) y de vínculo institucional en estos períodos:

Obras religiosas compuestas	Obras religiosas estrenadas	Vínculo institucional
<i>Tres canciones bíblicas</i> [O-10], <i>Dos Salmos</i> [O-11], <i>Salmo</i> [O-12], <i>Réquiem a la muerte de un muchacho</i> [O-13]; todas de 1954		1952-1954: Estudios en Detmold
<i>Oda a la tierra</i> [O-40, 1958], revisión del <i>Réquiem</i>		1955-1961: Integrante de Tonus (director 1957-61)
	<i>Oda a la tierra</i> [O-40] (VII FMCh, 1960)	1959-: Tonus ingresa a la Asociación Nacional de Compositores (ANC)

Tabla N°1. Obras religiosas de León Schidlowsky, período 1952-1958.

Obras religiosas compuestas	Obras religiosas estrenadas	Vínculo institucional
<i>La noche de cristal</i> [O-50, 1961] <i>De profundis</i> [O-55, 1963] (comisionada por la UC) <i>Tres coros hebreos</i> [O-63, 1965-1966] <i>Jeremías</i> [O-67, 1966, comisionada por la UCV], <i>Lamentación</i> [O-68, 1966], <i>Kaddish</i> [O-69, 1966-1967, en memoria de Hans Loewe], <i>Imprecaciones</i> [O-70, 1967], <i>Réquiem para coro a capella</i> [O-78, 1968, en memoria de Juan Agustín Peni]	<i>Dos Salmos</i> [O-11](VIII FMCh, 1962, MH), <i>La noche de cristal</i> [O-50], 1962, Orquesta Filarmónica de Chile, Premio Olga Cohen y Premio por Obra IEM. <i>Tres coros hebreos</i> [O-63] (primer coro, Concierto aniversario IEM, 1965) <i>Lamentación</i> [O-68] (1966, Primer Premio Concurso Asociación Coral Chilena. ACCh), <i>Tres canciones bíblicas</i> [O-10] y <i>De profundis</i> [O-55] en X FMCh (1966-1967), <i>Kaddish</i> [O-69] (1967, Primer Premio Concurso CRAV), <i>Imprecaciones</i> [O-70] (1967, Cuba)	1961-1962: director de la Biblioteca (Jefe de Archivo) del Instituto de Extensión Musical (IEM). 1961-1963: secretario general de la ANC. 1962-1966: director del IEM. 1965-1968: profesor de composición en la Universidad de Chile 1968: Beca Guggenheim para Alemania. 1969: Se radica en Israel

Tabla N°2. Obras religiosas de León Schidlowsky, período 1958-1968.

La composición, estreno y circulación de las obras religiosas que Schidlowsky compuso durante estos años de residencia en Chile se relacionan directamente con las redes institucionales existentes, varias de ellas en torno a la Universidad de Chile (UCh). Los Festivales de Música Chilena (FMCh), la Orquesta Sinfónica de Chile (OSCh) y el Instituto de Extensión Musical (IEM) forman parte de la institucionalidad generada desde esta casa de estudios. La Asociación Nacional de Compositores (ANC) y el concurso de la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar (CRAV) no tienen relación directa, pero varias de las personas que animaban dichas instancias formaban parte también de aquella institucionalidad. Lo mismo puede decirse del Premio Olga Cohen y en medida relativamente menor de la UC y la UCV.

Debe destacarse también el papel jugado por intérpretes que asumieron la tarea de estrenar estas obras. Aquí nuevamente asoma la importancia de Fernando Rosas, quien fue director (1963-1974) del entonces Departamento de Música de la UC y desde ese puesto encargó las obras *De Profundis* y *Jeremías*. Rosas fue un músico interesado en la música religiosa contemporánea y escribió textos pertinentes a dicha temática²⁰.

Una red importante que debe mencionarse en el caso de Schidlowsky es la comunidad judía residente en Chile e interesada en la promoción cultural y musical. El compositor se hizo cargo de la educación musical en el Instituto Hebreo de Santiago de 1955 a 1963. Y en el proceso de comunicación de sus obras religiosas emergen figuras como Stefan Terc (*Dos Salmos*), Hans Loewe (*Dos Salmos* y dedicatorio de *Kaddish*), Eduardo Sienkewicz (*Kaddish*), Hanns Stein (*La noche de cristal*) y Olga Cohen (cuyo viudo Juan Agustín Pení, dedicatorio del segundo réquiem de Schidlowsky, instituyó el premio homónimo en su memoria).

Y al igual que en el caso de Eitler, Focke y Maturana, ninguna de las piezas religiosas de Schidlowsky fue estrenada en conciertos de Tonus, aunque Hans Loewe fue el violoncelista “oficial” de dicha agrupación y participó efectivamente en el estreno de *Dos Salmos*.

Perspectivas

- Se aprecia escaso interés en la música religiosa por parte de los compositores centrales de la Agrupación Tonus, con excepción de Schidlowsky. Quizás por cierta aceptación tácita del ámbito religioso como “premoderno” y ajeno, por tanto, a los ideales de una corriente “modernizante” como la que representaba Tonus. Sin embargo, en varias obras tanto de Schoenberg como de Webern, adalides de la modernidad serialista y referentes para Tonus, emerge la dimensión religiosa.
- Ninguna pieza religiosa de estos compositores de Tonus fue presentada en los conciertos oficiales de la agrupación.
- Las piezas que se enmarcan en este ámbito corresponden en su gran mayoría a trasfondos religiosos no cristianos —judaísmo predominante en Schidlowsky, hinduismo en Focke— o religiosidad atea —Maturana—. En Schidlowsky, de un modo similar que en Schoenberg —también judío— la dimensión religiosa y la ético-social son inseparables.
- El estreno y circulación de ellas se vincula con las redes institucionales existentes en torno o fuera de la UCh: IEM, FMCh —Schidlowsky es el segundo compositor después de Becerra con mayor cantidad de obras estrenadas en FMCh, once en total— y Premios por Obra, Premio Olga Cohen, concursos CRAV, movimiento coral —UCV, UC, ACCh—.

La importancia de las redes institucionales y mediadoras para el caso explorado aquí resulta evidenciada. Queda pendiente un estudio analítico más profundo de las piezas religiosas de estos compositores, así como de las obras religiosas de Schidlowsky posteriores a su partida de Chile, de tal manera que se pueda comprender y valorar su perduración en otros contextos.

20) Por ejemplo, Rosas 1961. La misma edición (77) de *Revista Musical Chilena* en que apareció este texto fue dedicada al tema de la música religiosa y en ella Schidlowsky publicó un escrito acerca de la música judía (Schidlowsky 1961). En otro texto publicado también en *Revista Musical Chilena*, el compositor declaró que “Schoenberg y sus discípulos constituyen para nosotros la tesis de la música de hoy, Stravinsky su antítesis y Messiaen la síntesis. De aquí ha de partir toda creación digna de nuestra época” (Schidlowsky 1962, 43). No olvidemos que Messiaen fue otro compositor en cuya obra la religión cumple un papel crucial.

Bibliografía

- Fugellie, Daniela. 2018. *Musiker unserer Zeit. Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika* (= *Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit*). München: text+kritik.
- Giardini, Hernán. 2008. “Jesús murió para darle vida al pueblo, igual que el Che’. Reportaje a Rubén Dri, filósofo, teólogo y docente de Filosofía y Ciencias de la UBA”. Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/reconcep/reconc-00366.pdf>. (Consultado el 13 de agosto de 2020).
- Grebe, María Ester. 1968. “León Schidlowsky. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968)”. *Revista Musical Chilena* 22, núm. 104-105: 7-52.
- Herrera, Silvia. 2003. “Eduardo Maturana: un compositor del siglo XX”. *Revista Musical Chilena* 77, núm. 199: 7-38.
- Paraskevaídís, Graciela. 2014. “Eduardo Maturana, un músico olvidado”. *Revista Musical Chilena* 68, núm. 222: 58-69.
- Ramos, Alicia. 2016. “Ateísmo y espiritualidad”. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 21: 165-183.
- Rosas, Fernando. 1961. “Crisis de la música religiosa”. *Revista Musical Chilena* 15, núm. 77: 82-88.
- Schidlowsky, David. 2015. “Catálogo general de las obras musicales de León Schidlowsky”. *Revista Musical Chilena* 69, núm. 224: 37-72.
- Schidlowsky, León. 1961. “Introducción al estudio de la música judía”. *Revista Musical Chilena* 15, núm. 77: 24-38.
- Schidlowsky, León. 1962. “Sobre la crisis de la música”. *Revista Musical Chilena* 16, núm. 80: 39-44.

Biografía

Cristián Leonardo Guerra Rojas es Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile (2008), y Magíster en Artes mención Musicología, Universidad de Chile (2002). Es académico del Departamento de Música de la Universidad de Chile desde 1993 y se ha desempeñado como docente en el Instituto de Estética (2008-2014) y del Instituto de Música (2015-2016) de la Pontificia Universidad Católica de Chile, así como en otras instituciones. Ha participado en calidad de investigador principal o de coinvestigador en proyectos Conicyt, Fondecyt y Fondo de la Música Nacional. Ha ocupado distintos cargos en la Sociedad Chilena de Musicología, ha sido miembro del Comité Evaluador del Fondo de Apoyo a la Investigación de la Música Nacional y jurado en la VII versión (2010) del Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés. Desde 2017 ostenta el cargo de director de la Revista Musical Chilena. Contacto: cguerr@uchile.cl.