

Contenido

| | |
|--|----|
| Tabla de imágenes | 4 |
| Resumen | 8 |
| Agradecimientos..... | 10 |
| I. Introducción | 11 |
| 1. Propósitos y aspectos metodológicos de la investigación | 11 |
| 2. William Blake: “un desgraciado lunático” | 20 |
| 3. Impresiones iluminadas: arte compuesto y método infernal | 31 |
| II. Dimensión profética | 45 |
| 1. William Blake y la <i>Biblia</i> | 45 |
| 2. William Blake: un profeta | 49 |
| 3. Profecía: visión y poesía..... | 54 |
| III. Dimensión de la conjunción de contrarios | 81 |
| 1. <i>Complexio oppositorum</i> : creación y caída | 81 |
| 2. Vuelta a la Edad Media: <i>both/and</i> | 85 |
| 3. William Blake y las dos partes del ser | 89 |

| | |
|---|-----|
| IV. Dimensión apocalíptica..... | 99 |
| 1. Apocalipsis: sabiduría ‘horizontal’ y ‘vertical’ | 99 |
| 2. William Blake y la sabiduría apocalíptica..... | 106 |
| 3. William Blake y el triple drama apocalíptico..... | 110 |
| V. Conclusiones. La profecía apocalíptica de los contrarios | 118 |
| Bibliografía..... | 124 |