

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: DANDISMO Y NUDOS CRITICOS .....	26
1.1 Dandismo.....	26
1.2 Dandismo europeo y efectos latinoamericanos.....	31
1.3 Rubén Darío, Los Raros.....	40
CAPÍTULO II: PROCEDIMIENTOS DE LA PRESENCIA.....	49
2.1 <i>Spleen</i> .....	50
2.2 <i>Epter le Bourgeois</i> .....	58
2.3 Performatividad.....	61
2.4 Reproductibilidad performativa del dandi.....	63
2.5 De la pintura a la fotografía.....	67
2.6 Performatividad y ritualización de la pose.....	80
CAPITULO III: ABRAHAM VALDELOMAR.....	93
Consideraciones preliminares.....	93
3.1 Campo literario e interpretaciones.....	95
3.2 Modernidades artísticas.....	104
3.3 Recortes de época.....	110
3.4 La ciudad de los tísicos.....	116
3.5 Epistemología de la pose.....	118
3.6 Literatura y homosexualidad.....	129
3.7 El hablante poético en Valdelomar: la elegía.....	131

CAPÍTULO IV: PORFIRIO BARBA JACOB.....	139
4.1 Lecturas y estrategias de recepción en la obra de Barba Jacob.....	140
4.2 El homosexual como nueva especie.....	149
4.3 La nación como relato.....	153
4.4 Performatividad de los nombres: la pose como heterotopía.....	157
4.5 Periodismo como trinchera política y heterotopía.....	161
4.6 Perifonemas.....	163
4.7 Contención y homofobia, formas de representación.....	166
CAPÍTULO V: GLOSARIO EPISTEMOLOGICO.....	175
5.1 Epistemología de la pose.....	176
5.2 Epistemología del closet.....	178
5.3 Procedimientos de la presencia.....	180
5.4 Heterotopías.....	182
5.5 Actos de habla.....	183
5.6 <i>Queer</i> .....	185
5.7 La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.....	186
5.8 Tecnologías del yo.....	188
5.9 Estéticas de la existencia.....	190
5.10 Ilusión biográfica.....	191
5.11 Modernidad.....	192
5.12 Capital de género.....	194
ESQUEMA CONCEPTUAL TESIS.....	196
CONCLUSIONES.....	197
BIBLIOGRAFÍA.....	207