

Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1. Arte indígena y su vocación descolonizadora.....	9
1.1 Arte indígena: asedios a una categoría tramposa.....	9
1.1.1 La problemática “temporal” del arte indígena.....	9
1.1.2 Arte indígena y su lugar disciplinar.....	12
1.2 Sobre lo “indígena” y lo “artístico”: conceptos, aproximaciones y tomas de posición.....	16
1.2.1 Asedios a la categoría de “indígena”: un discusión necesaria en el arte.....	16
1.2.3 Los aportes de Ticio Escobar sobre el arte indígena: arte popular y estéticas contrahegemónicas.....	22
1.3 Descolonización y contemporaneidad de “lo indígena” en el arte.....	27
1.3.1 Los pueblos indígenas de cara al siglo XXI: la lucha por la contemporaneidad.....	28
1.3.2 Arte indígena descolonizador.....	32
Capítulo 2. Arte Mapuche Contemporáneo e impulsos descolonizadores en la obra de Sebastián Calfuqueo y Paula Baeza Pailamilla.....	47
2.1 Materiales para una breve historiografía del arte mapuche descolonizador.....	48
2.2 La obra de Sebastián Calfuqueo: reflexiones sobre la diáspora, el género y la condición champurria.....	61
2.2.1 Diáspora.....	63
2.2.2 Género.....	67
2.3 La obra de Paula Baeza Pailamilla: discusión de imaginarios museales, el cuerpo como <i>wirin</i> (escritura) de performance política.....	78
2.3.1 Imaginarios multiculturales y museales en crisis.....	80
2.3.2 Cuerpos en el trazado del <i>wirin</i> (escritura).....	83
Capítulo 3. Visualidades aymaras descolonizadoras: notas sobre Freddy Mamani y Elvira Espejo Ayca.....	94
3.1 Estéticas descolonizadoras del Estado Plurinacional.....	94
3.2. Freddy Mamani Silvestre y la visualidad indígena en el espacio público.....	103
3.2.1 La visualidad andina del cholet.....	105
3.2.2 Discursos, tensiones y horizontes descolonizadores en los “cholets” de Mamani.....	111
3.3 Elvira Espejo Ayca y la interdisciplina descolonizadora.....	123

3.3.1 Elvira Espejo, del <i>ayllu</i> al taller.	123
3.3.2 Investigación artística desde los pueblos	129
3.3.3 Descolonizar el museo desde dentro.	133
Conclusiones.....	137
Bibliografía.....	143