



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela Única de Pregrado
Carrera de Diseño

nuestro verde

Relatos de transformación
de espacios verdes
autogestionados

Proyecto para optar
al título profesional de Diseñadora
con Mención en Visualidad y Medios

Antonia Horta

Profesor guía Felipe Cortez
Santiago, julio 2023

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que me ayudaron en el camino. A mis amigos Gina, Jaz y Pancho que me animaron, aconsejaron y escucharon. A Paula por mostarme una nueva forma de ver las cosas.

Gracias a cada una de las personas que abrieron las puertas de sus espacios y me dejaron conocer la maravillosa labor que realizan. Gracias a todos los que me guiaron y me entregaron sus conocimientos.

Y por sobre todo, gracias a mi mamá, por volver a ponerme de pie.

Índice

Resumen	5
Planteamiento del problema	6
Marco teórico y discusión bibliográfica	8
1. Espacio verde urbano	8
1.1. Urbanización mundial	8
1.2. Los beneficios de los espacios verdes en las urbes	10
2. Áreas verdes en el gran santiago	14
2.1. Urbanización Chilena	14
2.2. De espacios verdes a áreas verdes	15
2.3. Diferencias de las áreas verdes en Chile	18
2.4. Diferencias de las áreas verdes en el Gran Santiago	21
3. Situación Hídrica	29
4. Fotografiando las diferencias	39
4.1. Del imaginario Santiaguino a las fotografías de las diferencias Santiaguinas	39
4.2. Fotografías en la investigación-acción	41
4.3. Fotografiando el Gran Santiago	45
Actores y contextos	49
Conclusiones de la investigación y oportunidad de diseño	60
Formulación del proyecto de diseño	61
1. Proyecto	61
1.1 ¿Qué?	61
1.2 ¿Por qué?	61
1.3 ¿Para quiénes?	61
1.4 ¿Para qué?	62
1.5 Objetivos del proyecto	62

2. Descripción	63
3. Difusión	64
3.1 Talleres municipales	64
3.2 Juntas de vecinos	65
3.3 Fundaciones	65
Estado del arte y estudio de referentes	66
1. Antecedentes	66
1.1. Intervenciones especulativas	66
1.2. Intervenciones comunitarias	69
1.3. Manuales para intervenciones comunitarias	72
2. Referentes	75
Desarrollo de proyecto	79
1. Recolección y generación de contenidos escritos	79
2. Recolección y generación de registros fotográficos	86
3. Tipografía	88
4. Identificador Visual	90
5. Diagramación	92
6. Estrategias de impresión	100
6.1 Primera estrategia de impresión	100
6.1.1 Materialidad y encuadernación	100
6.1.2 Usos cromáticos	100
6.1.3 Costos y apoyos	109
6.1.4 Fondos	112
6.2 Segunda estrategia de impresión	113
6.2.1 Materialidad y encuadernación	113
6.2.2 Usos cromáticos	113
6.2.3 Costos y apoyos	119
6.2.4 Fondos	122
7. Prototipos finales	123
7.1 Prototipo final primera estrategia	123
7.2 Prototipo final segunda estrategia	125
8. Testeo y validación	127
9. Proyecciones a futuro	130
Conclusiones	131
Referencias Bibliográficas	133
Anexos	140

Resumen

La creciente urbanización a nivel global trae consigo efectos desfavorables para la población en términos de salud física, mental y medio ambiente. Las áreas verdes son un elemento fundamental a la hora de contrarrestar algunos de estos efectos beneficiando tanto a la población como a su entorno.

Desafortunadamente la accesibilidad a áreas verdes de manera equitativa no siempre está presente, realidad que afecta también a nuestro país. Dentro de las comunas del Gran Santiago existe una notoria desigualdad en su distribución, afectando sobre todo a las comunas de grupos socioeconómicos más vulnerables.

Como reacción a tal muestra de desigualdad, el presente proyecto de diseño busca recopilar, de forma escrita y fotográfica, el aporte de habitantes que, organizadamente, rescatan zonas descuidadas o abandonadas dentro de sus comunas urbanas, transformándolas en pequeñas áreas verdes autogestionadas para el Gran Santiago.

Esta recopilación pretende servir de inspiración a aquellas personas que podrían emprender iniciativas similares en sus barrios, y también servir a aquellos que ya son parte de estas iniciativas, para que puedan conocer otras similares y con ellas generar redes de apoyo.

Palabras clave: Áreas verdes, autogestión, comunidad, Gran Santiago, recuperación

Planteamiento del problema

No hace falta caminar demasiado por las calles de la capital para notar una gran cantidad de edificios en construcción, las proyecciones de urbanización apuntan al alza, y la superficie de la ciudad tiene cada vez más concreto. El crecimiento sin regulaciones y no sostenible puede ocasionar problemáticas que afecten al medio y a la ciudadanía, teniendo un impacto negativo en la calidad de vida de las personas.

Un ejemplo de ello es la construcción de edificios hiperdensos como es el caso de los mal llamados “guetos verticales” de Estación Central, que dentro sus principales problemáticas se encuentran el colapso del sistema de alcantarillado, hacinamiento, congestión de vehículos en el sector y falta de áreas verdes y espacios públicos de distensión. Este último punto toma relevancia debido a que la infraestructura verde urbana es un componente fundamental para el desarrollo y funcionamiento de una ciudad.

Se ha demostrado que las áreas verdes influyen en el mejoramiento de la calidad de vida en las ciudades, razón por la cual las áreas verdes debieran ser accesibles para toda la ciudadanía, y donde su disposición no debiera estar relacionada de forma directamente proporcional al nivel de ingreso de sus habitantes, situación que por desgracia ocurre en el Gran Santiago. Es más, el 60% de las áreas verdes de la Región Metropolitana se encuentran en estado de abandono, generando así sitios eriazos o microbasurales (Martínez, 2014).

Sin embargo, estos sitios infrautilizados representan una oportunidad de recuperación de áreas verdes autogestionadas, pues existen comunidades vecinales organizadas que trabajan en conjunto para resignificar estos espacios.

Desde el diseño es posible visibilizar y comunicar cómo estas comunidades son capaces de transformar estos espacios, beneficiándose colectivamente, y de este modo motivar a otros a replicar estas iniciativas en sus propios territorios, promoviendo el cambio y mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Marco teórico y discusión bibliográfica

I. Espacio verde urbano

I.I. Urbanización mundial

Cada vez somos más quienes habitamos en la ciudad. En la actualidad, el 55% de la población mundial reside en ciudades y se estima que para el año 2050 se llegue al 68% de habitantes en zonas urbanas.

Si se comparan las cifras de población urbana mundial desde 1950 hasta 2018, esta ha aumentado en 3.449 millones de personas llegando a 4.200 millones de residentes en zonas urbanas, y se espera que esta tendencia de crecimiento en las urbes continúe aumentando (ONU, 2018).

Distintas voces recomiendan que en el mundo que se urbaniza deben cuidarse los espacios verdes como se cuida un recurso vital de sostenibilidad y desarrollo social. Entre las voces, pueden considerarse aquellas que trabajan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), donde se explicita la necesidad de crear espacios verdes de público acceso y mejorar la planificación y gestión urbana de forma que esta sea participativa e inclusiva” (ONU, 2015).

Cuando decimos “espacios verdes”, nos referimos a aquello que la Organización Mundial de la Salud (OMS) define como «todo terreno urbano cubierto por vegetación de cualquier tipo. Esto cubre la vegetación en terrenos privados y públicos, independientemente de su

tamaño y función, y también pueden incluir pequeños cuerpos de agua como estanques, lagos o arroyos (“espacios azules”)» (2017).

De acuerdo con la misma organización (OMS, 2010), se recomienda que en toda área urbana se proporcione un mínimo de 9 metros cuadrados (m²) de espacio verde por persona, y que este debe ser accesible, seguro y funcional.

Lamentablemente, tal recomendación pocas veces es cumplida, incluso en urbes muy reconocidas. La tabla 1 muestra la situación de algunas de las ciudades urbanizadas más pobladas pertenecientes a la OCDE y al G20 en relación a los metros cuadrados por habitante de espacios verdes que poseen.

Ciudad	Población total	Densidad de la población	Espacios verdes por m ² /hab.
Tokio	13.185.502	6.403,29 hab/km ²	6,1
Nueva York	19.453.561	10.756 hab/km ²	14,2
Ciudad de México	9.209.944	5.966 hab/km ²	2,3
Shangai	24.870.895	3.688,69 hab/km ²	11
Estambul	15.519.267	2.684 hab/km ²	1,07
Seúl	9.542.256	15.974,33 hab/km ²	4,53

Tabla 1: Adaptado de Martínez-Soto, J. & Montero, M. (2014). Restauración psicológica de la naturaleza urbana: una aportación para la promoción del desarrollo sustentable. (p. 203) En J. M. Bustos y L.M. Flores (Eds.), Psicología Ambiental, análisis de barreras y facilidades psicosociales para la sustentabilidad. México: UNAM.

1.2. Los beneficios de los espacios verdes en las urbes

El crecimiento demográfico y la acelerada urbanización del mundo influyen profundamente en el aumento de enfermedades no transmisibles y en el cambio climático.

Los espacios verdes en la ciudad tienen la capacidad de apaciguar algunos de los efectos negativos que aquejan a las grandes ciudades como por ejemplo, nombrando a uno de los beneficios quizá más conocidos, está la absorción de CO₂ y producción de O₂, sumándose a ello la retención de partículas de polvo, regulación de la humedad y la temperatura, reducción y control de la erosión, filtro acústico y reducción del viento (Falcón, 2008).

En el caso específico de la copa de los árboles, o dosel arbóreo, su crecimiento dentro de una ciudad contribuye a reducir las temperaturas urbanas al bloquear la radiación de onda corta y aumentar la evaporación del agua, creando microclimas confortables, además de moderar la contaminación del aire provocada por las actividades urbanas cotidianas (Treepedia). Por otro lado las áreas verdes de tamaño considerable aportan a la regulación de inundaciones provocadas por la acumulación de aguas lluvias gracias a la alta permeabilidad que mantienen en el suelo, esto debido a sus raíces absorbentes (Reyes y Figueroa, 2010).

Además de los beneficios en cuanto a la salud ecológica, los espacios verdes pueden contribuir en el ámbito de la salud mental, entendida esta como el «estado de bienestar que permite a los individuos realizar sus habilidades, afrontar el estrés normal de la vida, trabajar de manera productiva y fructífera, y hacer una contribución significativa a sus comunidades» (OMS, 2004, p.7). Así los espacios urbanos pueden aportar más en zonas urbanizadas en donde los trastornos mentales son más recurrentes, pues en ellos los problemas sociales y los estresores ambientales predominan en comparación a zonas rurales (Peen et al., 2010).

En resumen, los espacios verdes urbanos pueden reducir los riesgos para la salud ambiental asociados con la vida urbana brindando oportunidades de estilos de vida menos sedentarios, mejorando la interacción social y la vida en comunidad.

La exposición a ambientes naturales indistintamente de la anterior condición emotiva o cognitiva se vincula también a efectos positivos de activación y relajación. Promueve la sensación de tranquilidad, energía, vigor, con menos agotamiento y menos desconcierto en personas no estresadas, mientras que en personas estresadas el contacto con áreas verdes provoca menos estrés y alarma, una mayor sensación de felicidad, placer y libertad (Martínez-Soto et al., 2016).

La tabla 2 resume algunas de las consecuencias que pueden tener en las personas los ambientes naturales y urbanos tanto en la salud física como mental.

Recurso Ambiental	Facetas de la salud	Efectos favorables	Efectos desfavorables
<p>Ambientes naturales. Paisajes, bosques. parques y jardines públicos, plantas, vistas de naturaleza en escenarios construidos</p>	<p>Física</p>	<p>Promoción del ejercicio físico disminuye la obesidad, niveles de colesterol y el riesgo de hipertensión, diabetes mellitus tipo II y enfermedades cardiovasculares.</p> <p>Recuperación postoperatoria más rápida.</p> <p>Sentimientos de una mejor salud general percibida.</p> <p>Habilidad de relajarse más rápido.</p>	<p>Alergias.</p> <p>Contacto con flora y fauna dañina para el ser humano: serpientes, alacranes, etc.</p> <p>Ciertos desequilibrios ambientales pueden causar daños a la integridad física: inundaciones, tsunamis, erupciones, etc.</p> <p>Radiación ultravioleta.</p> <p>Consecuencias a la salud derivadas de la disminución en la biodiversidad.</p>
	<p>Mental</p>	<p>Potencial restaurativo de los ambientes naturales.</p> <p>Reducción de la fatiga mental.</p> <p>Mejora del funcionamiento cognitivo.</p> <p>Recuperación del estrés.</p> <p>Cambios positivos en estados emocionales.</p> <p>Mejora en la cohesión social.</p> <p>Incremento en productividad laboral.</p>	<p>Áreas verdes con problemas de mantenimiento y poca visibilidad incremento en los niveles de inseguridad percibida.</p>

Recurso Ambiental	Facetas de la salud	Efectos favorables	Efectos desfavorables
<p>Ambientes urbanos/ construidos:</p> <p>Hospitales y clínicas, oficinas, hoteles, restaurantes, centros laborales, viviendas y áreas residenciales, áreas industriales, zonas comerciales, escuelas, universidades, instituciones gubernamentales, centros religiosos, museos, acuarios, y otros centros de entrenamiento, sitios patrimoniales, etc.</p>	Física	<p>Hospitales que promueven la salud a través de ambientes saludables.</p> <p>Arquitectura resistente a daños que protege de sismos.</p> <p>Diseño ergonómico de áreas de trabajo</p> <p>Seguridad vehicular.</p>	<p>Personas que viven con altos niveles de ruido derivados del tráfico están más predispuestas a sufrir un infarto.</p> <p>Enfermedades respiratorias, digestivas y del sistema nervioso derivadas de la exposición a contaminantes ambientales del agua, aire y otros agentes neurotóxicos.</p> <p>Ambientes estresantes y sus efectos corporales; tensión muscular, dolor del cuerpo, malestar estomacal, hipersensibilidad al sonido y a la luz, mareos, dolor de pecho.</p>
	Mental	<p>Ambientes con diseños estructurales que permiten obtener a las personas mayor controlabilidad ambiental y predictibilidad, novedad ambiental y cambio, cualidades estéticas.</p> <p>escenarios urbanos con altos valores paisajísticos y biofísicos.</p>	<p>Estrés del ambiente socio físico y sus consecuencias: ansiedad, agresión, sensación de vulnerabilidad física y emocional.</p> <p>Sentirse perseguido, agobiado y estresado, fatiga, irritabilidad, falta de concentración, insomnio, problemas en la memoria a corto plazo y depresión</p> <p>Desórdenes neuróticos y patologías sociales, violencia interpersonal y crimen.</p>

Tabla 2 : De Martínez-Soto, J., Montero, M., López-Lena, M. (2016). Efectos Psicoambientales de las Áreas Verdes en la Salud Mental. *Interamerican Journal of Psychology*, 50 (2), 204–2014. <https://www.redalyc.org/journal/284/28447010004/html/>

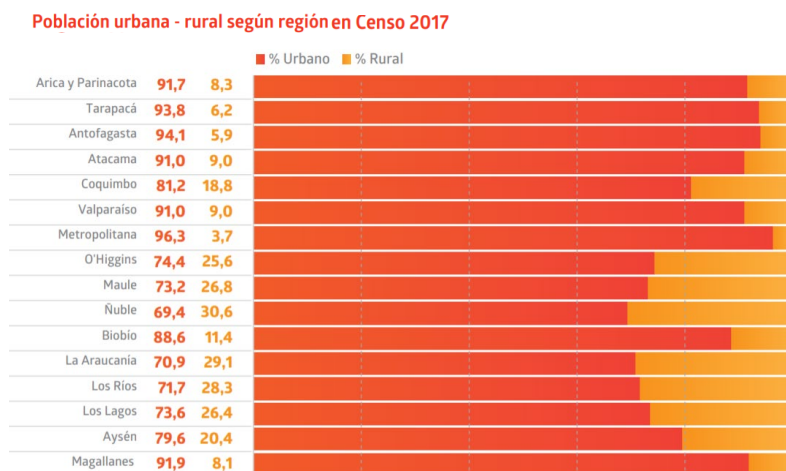
2. Áreas verdes en el gran santiago

2.1. Urbanización Chilena

Chile no está ajeno a la tendencia en la urbanización. Incluso supera las cifras promedios mundiales en tanto el 87,8% de la población chilena reside en sectores urbanos, mientras que el 12,2% lo hace en sectores rurales. Adicionalmente el Instituto Nacional de Estadísticas proyecta para 2035 una disminución al 10,9% de población rural y un aumento al 89,1% de población urbana (2021).

En el caso de la Región Metropolitana, la región más poblada del país, este número aumenta a un 96,3% de su población en contraste con el 3,7% que vive en zonas rurales (Censo 2017).

Figura 1: De Instituto Nacional de Estadísticas. (2018) Síntesis de resultados Censo 2017. <https://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>



En la Región Metropolitana, la segunda más pequeña del país con un total de 15.403,2 km² de superficie es, como recién dijimos, la región más poblada del país. En esta región se cuenta un total de 7.112.808 habitantes, que corresponden al 40,5% del total de la población a nivel

país. Y la mayor parte de las 52 comunas de la Región Metropolitana son zonas urbanas; tan solo 18 de ellas se consideran zonas rurales (Intendencia Metropolitana).

2.2. De espacios verdes a áreas verdes

Corresponde cambiar un concepto. Si antes hablamos de espacios verdes, de aquí en más hablaremos de áreas verdes. Este cambio se debe a que en el Decreto número 47 de la Ordenanza General de la Ley de Urbanismo y Construcción (1992), se define al área verde como la «superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios». Dicho de otro modo, en Chile se establece una condición funcional de preferencia para el terreno urbano cubierto por vegetación de cualquier tipo (sirve para el esparcimiento o circulación peatonal), y por esta diferencia corresponde hacer el cambio de conceptos: Dejaremos de hablar de espacio verde para hablar de área verde.

Si nos acotamos a las áreas verdes en la Región Metropolitana, con sus 52 comunas distribuidas en 6 provincias (Chacabuco, Cordillera, Maipo, Melipilla, Santiago y Talagante), a razón de ser la región más urbanizada y habitada del país, corresponde considerar que su Política Regional de Áreas Verdes incluye dentro de su categoría de áreas verdes a «todo espacio con presencia de cobertura vegetal» (Ubilla-Bravo et al., 2014, p.51) incluidos parques, plazas, áreas deportivas, cementerios parque, áreas residuales tratadas, rotondas, bandejones, jardines públicos, bordes de río y áreas silvestres protegidas. Esto implica que el concepto de área vuelve, de alguna manera, al del espacio, pero insistimos en que, a nivel local, conviene hablar de áreas verdes.

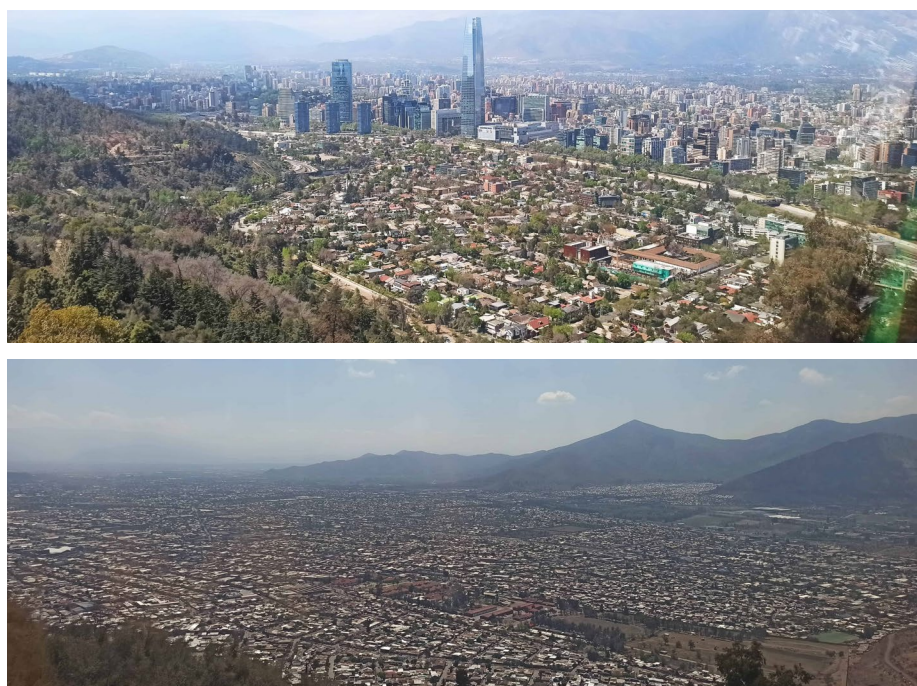
En cuanto a los metros cuadrados recomendados de áreas verdes por habitante en Chile, uno de los indicadores de la Política Nacional de Desarrollo Urbano PNDU), que hoy por hoy busca la integración social para el beneficio de la calidad de vida urbana, establece un mínimo de 10 m² de áreas verdes por habitante, cifra cercana a los 9 m² recomendados por la OMS.

Pero según el Sistema de Indicadores de Desarrollo Urbano (SIEDU), construido mediante un acuerdo transversal entre el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU), el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), tan solo el 15% de las comunas urbanizadas en todo el país cumple con el mínimo establecido en la suma de áreas verdes por habitante. Entre tales, son 7 comunas las que pertenecen a la Provincia de Santiago, una de las provincias de la Región Metropolitana. Estas comunas son: Vitacura (18,67), Recoleta (18,58), Lo Barnechea (15,21), Providencia (14,94), Cerrillos (14,58), La Reina (13,99) y Huechuraba (10,78).

El resto de las comunas del país están por debajo de tal indicador y 51% de ellas están incluso por debajo del rango de 5 m² de áreas verdes por habitante. Entre las comunas de la Región Metropolitana debajo del rango recién indicado, los actuales datos de SIEDU incluyen a: Independencia (1,55), La Cisterna (1,78), San Miguel (1,97), El Bosque (2,03), Ñuñoa (2,44), Lo Prado (3,2), Conchalí (3,3), La Pintana (3,47), Quinta Normal (3,63), La Florida (3,76), Estación Central (3,79), Quilicura (4,03), Macul (4,14), Lo Espejo (4,36), Renca (4,58), San Ramón (4,63), Santiago (4,64), Pudahuel (4,71), Las Condes (4,87), San Joaquín (4,91).

Y desde el Parque Metropolitano podemos observar este cumplimiento del estándar de Providencia (de 14,94 m² por habitante), así también el de Recoleta (18,58), aunque es importante destacar la particularidad de esta última, puesto que en gran medida Recoleta cumple con el estándar debido a la ubicación del Parque Metropolitano de Santiago, mientras que el resto de la superficie de la comuna no posee una gran cantidad de áreas verdes, lo que queda evidenciado en la comparación de la figura 2:

Figura 2: Vista comparativa de dos comunas desde el Cerro San Cristóbal. Arriba el verde de Providencia, abajo el café de Recoleta. Elaboración propia.



También podemos observar el cumplimiento o el déficit desde distintas ventanas de comunas ubicadas en la Provincia de Santiago (figuras 3 a 11):



Figura 3: Cerrillos. Aportada por Antonia Ahumada.



Figura 4: Estación Central. Elaboración propia.



Figura 5: Peñalolén. Aportada por Mariana Rojas.



Figura 6: Maipú. Aportada por Francisco Carrasco.

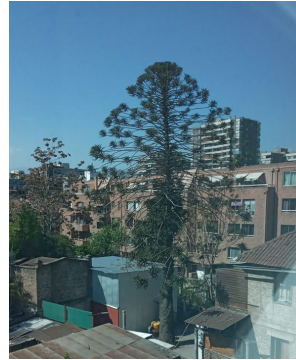


Figura 7: Ñuñoa. Aportada por Claudia Fuentes.

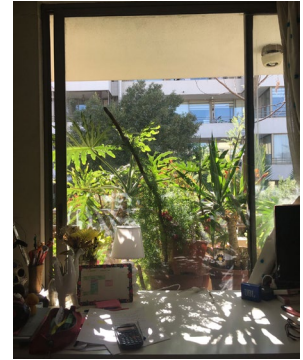


Figura 8: Providencia. Aportada por Isidora Pinilla.



Figura 9: Lo Barnechea. Aportada por Francisco.

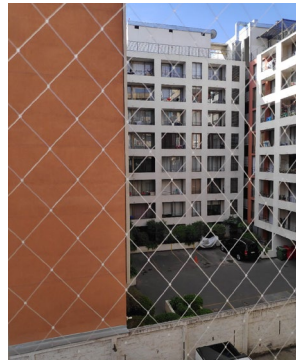


Figura 10: Santiago. Aportada por Jazmín Badilla.

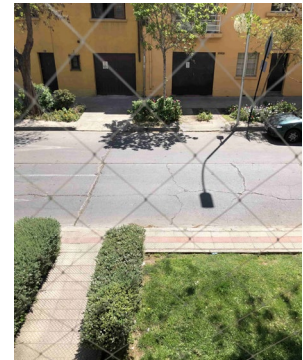


Figura 11: Santiago. Aportada por Bárbara Henríquez.

2.3. Diferencias de las áreas verdes en Chile

Considerando los datos de las áreas verdes en todas las urbes chilenas, se pueden contar 20.004 plazas y 454 parques, pero solo 18 de las 117 estudiadas por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) satisfacen el requisito propuesto de que la superficie de plazas y parques en relación con el número de población sea de un mínimo de 10 m² por habitante (INE, 2019).

Además de estas 117 comunas, 17 de ellas no cuentan con parques dentro de sus límites administrativos, 7 corresponden a la Región de Valparaíso, 6 de la Región Metropolitana, 2 de Bío Bío y 2 de la Región del Maule.

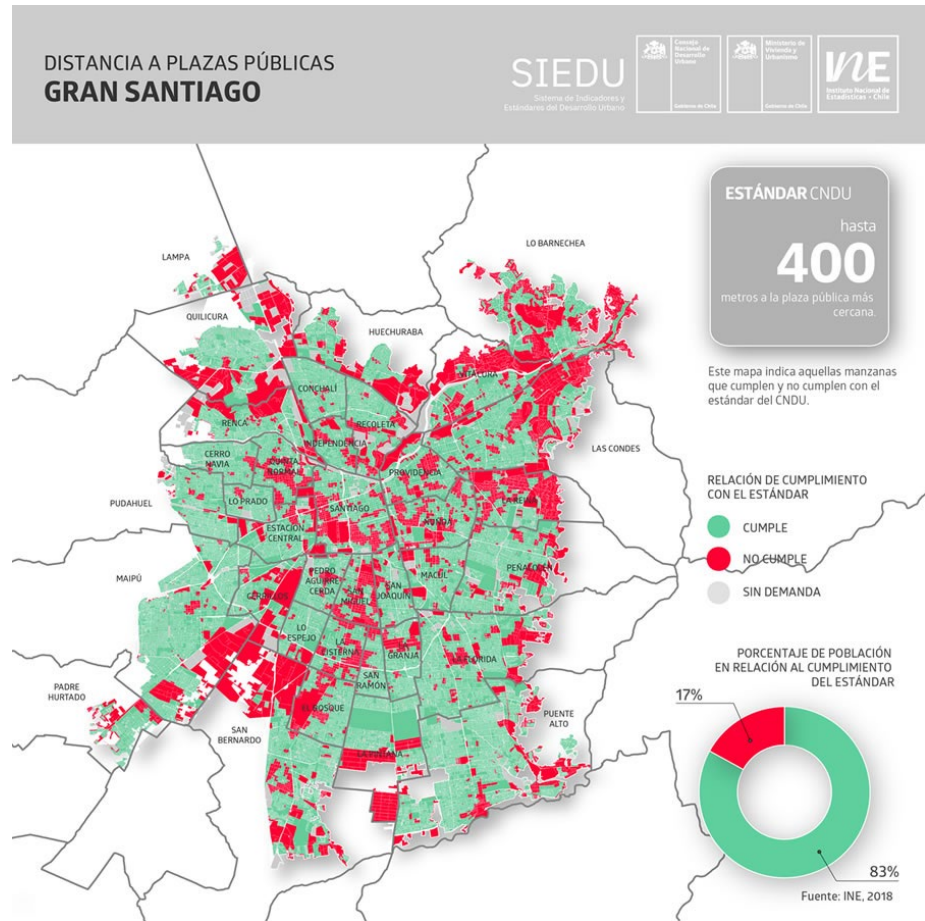
Las comunas de la Región Metropolitana que no poseen parques son Calera de Tango, El Monte, Isla de Maipo, Paine, Pirque y San José de Maipo. Pero tales comunas no son parte de la Provincia de Santiago, que concentra el 78% de la población regional, sino que son «comunas de provincias [con] un alto porcentaje de la población que vive en condiciones rurales, con un fuerte empuje de la actividad agrícola y una fuerte riqueza natural» (Gobierno de Santiago).

Otro de los indicadores ofrecidos por el SIEDU tiene relación con la accesibilidad en cuanto a la distancia que existe hacia las plazas públicas y parques más cercanas.

Respecto a las plazas públicas (correspondiente al área verde con una superficie de entre 450 a 19.999 m²) el estándar del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) es una distancia no mayor a los 400 m. El 78% de las comunas sí cumple con este estándar, mientras que el 22% restante no cumple con la norma, de ellas Tomé, Puchuncaví y Olmué doblan la distancia recomendada.

En lo que respecta al estándar CNDU de 400 metros a la plaza pública más cercana, el cumplimiento en el Gran Santiago es del 83%, y el no cumplimiento, del 17%, se distribuye como podemos ver en la figura 12. En este caso, cuando hablamos del Gran Santiago, hablamos de las 32 comunas de la Provincia de Santiago a las que se suman las áreas urbanas de las comunas de Puente Alto, Pirque, San José de Maipo, Colina, Lampa, San Bernardo, Padre Hurtado y Peñaflor (Instituto Nacional de Estadísticas, 2018).

Figura 12: Fuente <https://www.ide.cl/index.php/noticias/item/1920-sistema-de-indicadores-de-desarrollo-urbano-siedu-la-nueva-herramienta-para-avanzar-en-la-equidad-urbana>



En cuanto a la distancia recomendada a parques públicos, esta no debería superar los 3000 metros. Mientras que el 91,6% de las comunas está dentro del rango, 3 comunas duplican el estándar, superándolo hasta en más de 9.000 metros, como es el caso de Chiguayante (SIEDU).

Francisco de la Barrera, investigador CEDEUS y profesor de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía de la Universidad de Concepción, declara que «pueden existir muchas plazas o grandes parques, pero si se encuentran lejos de la mayoría de las personas, sus beneficios quedan reservados a unos pocos de manera cotidiana» (Ortiz, 2019).

En el caso de la Región Metropolitana, Calera de Tango, Til Til y Pirque son las comunas más lejanas de cumplir con la distancia recomendada.

Pero, nuevamente, se trata de comunas con un fuerte empuje de la actividad agrícola y una fuerte riqueza natural. Dicho de otro modo, son comunas (que no son parte de la provincia de Santiago ni del Gran Santiago) que se caracterizan por un empuje y riqueza verde, pero carecen de lo que se ha definido como parques públicos.

2.4. Diferencias de las áreas verdes en el Gran Santiago

Recordemos a las comunas con la mayor suma de áreas verdes por habitante en la Región Metropolitana, todas ellas sobre los 10 m²/h recomendados por la PNDU: Vitacura (18,67), Recoleta (18,58), Lo Barnechea (15,21), Providencia (14,94), Cerrillos (14,58), La Reina (13,99) y Huechuraba (10,78).

Recordemos también aquellas comunas con menor suma, todas ellas bajo la mitad de lo recomendado (bajo 5 m²/h): Independencia (1,55), La Cisterna (1,78), San Miguel (1,97), El Bosque (2,03), Ñuñoa (2,44), Lo Prado (3,2), Conchalí (3,3), La Pintana (3,47), Quinta Normal (3,63), La Florida (3,76), Estación Central (3,79), Quilicura (4,03), Macul (4,14), Lo Espejo (4,36), Renca (4,58), San Ramón (4,63), Santiago (4,64), Pudahuel (4,71), Las Condes (4,87), San Joaquín (4,91).

Como ya hemos referido al Gran Santiago, corresponde agregar entre las comunas con déficit de áreas verdes por habitante a Puente Alto (4,41 m²/h) y San Bernardo (4,07 m²/h). Déficit del que también podemos compartir evidencia a través de fotografías tomadas de las ventanas de viviendas ubicadas en tales comunas en las figuras 13 a 15.



Figura 13: Puente Alto.
Aportada por Tamara Aedo.



Figura 14: San Bernardo.
Aportada por Sebastián Alvarado.

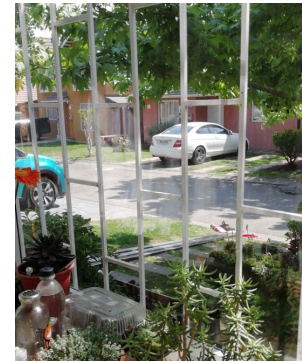


Figura 15: Puente Alto.
Aportada por María José Torres.

Ahora bien, aunque Lampa (6,88 m²/h) y Padre Hurtado (7,17 m²/h) también se consideran parte del Gran Santiago y presentan un déficit, este no es tan grande como el de las dos primeras comunas que sí están bajo la mitad de lo recomendado.

Desde aquí podemos conectar con el modelo de los Grupos Socio Económicos (GSE) aportado en el año 2019 por la Asociación de Investigadores de Mercado (AIM), constatando que varias de las comunas con mayor número de áreas verdes coinciden con las comunas con mayoría de habitantes en los más altos tramos de ingreso promedio del hogar, alto nivel de educación del jefe o principal sostenedor del hogar, y un alto nivel ocupacional del mismo (AB, C1a y C1b). Mientras que varias de las comunas con menor cantidad de áreas verdes concentran los tramos socioeconómicos medio y bajos (C2, C3, D, E). Habiendo excepciones en ambos lados.

Para comprender las excepciones, podríamos atender a lo que indica Carolina Cuneo respecto de la distribución de segmentos socioeconómicos en el Gran Santiago: «el AB es el segmento más focalizado de todos, pero aún así no está solo concentrado en La Dehesa [en la comuna de Lo Barnechea]. También está en Las Condes, Providencia, Vitacura, incluso en Ñuñoa. Mientras el C2 se mueve acorde a la dinámica inmobiliaria, “conquistando” nuevas zonas» (2019, p.33).

Ahora, volviendo a los distintos segmentos y su distribución actual, y salvando las excepciones, podremos comparar dos figuras con la distribución de los grupos socioeconómicos predominantes por manzana en el Gran Santiago, el primero (Figura 16) con datos de Encuesta Casen 2015 y el segundo (Figura 17) con datos del 2018 del SII.

Figura 16: ESTILOS DE VIDA de los grupos socioeconómicos de CHILE, 2019.

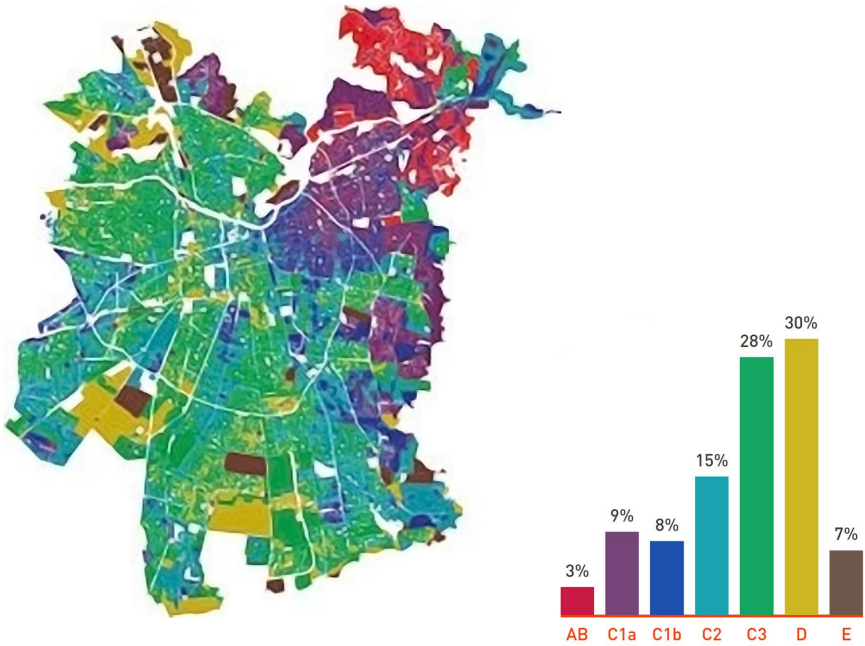
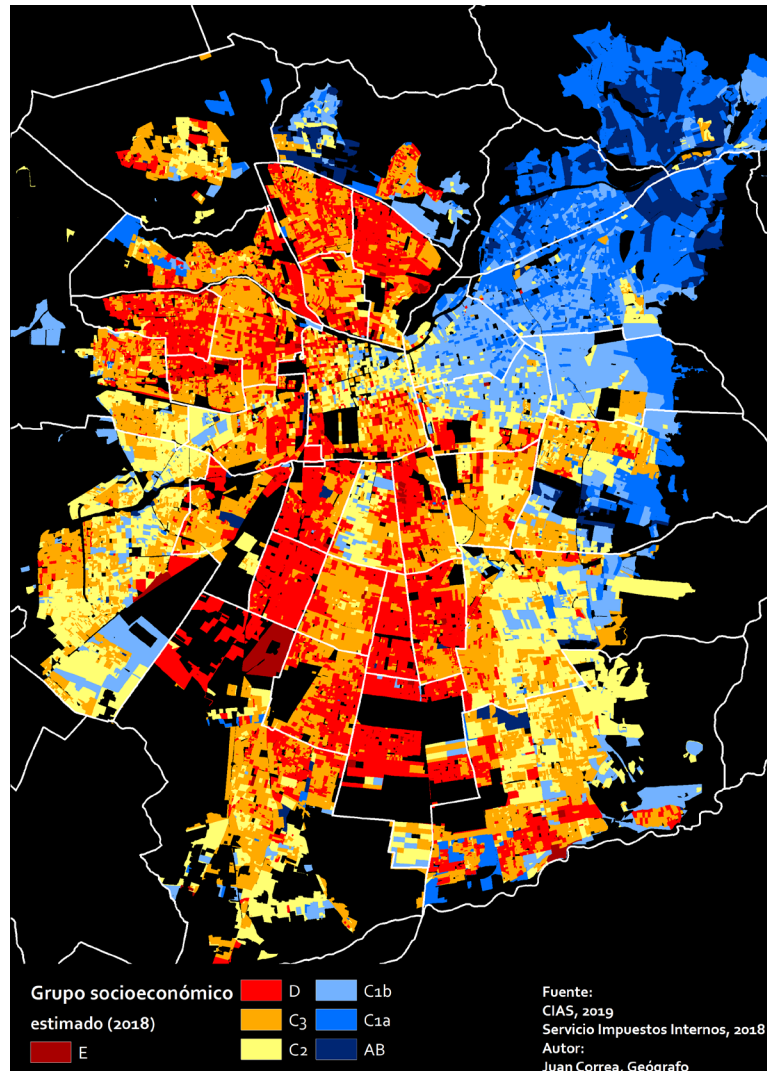


Figura 17: Colección de mapas compartidos por Juan Correa.



En lo dicho y expuesto en las figuras 16 y 17, se tiene que la clase alta (AB) y la clase media acomodada (C1a) se concentran en las comunas de Santiago, Providencia, Ñuñoa, La Reina, Las Condes, Vitacura y Lo Barnechea. Ellas comparten espacios con la clase media emergente (C1b), que también avanza a sectores de Maipú, San Miguel y La Florida. Tal avance coincide con las comunas de la clase media típica (C2) que ha “conquistado” zonas de Maipú, San Miguel, La Cisterna y La Florida. Pero tales concentraciones y “conquistas” se apartan de aquellas que

corresponden a la clase media baja (C3), concentrada en Huechuraba, Conchalí, Recoleta, Renca, Cerro Navia, Pudahuel, Estación Central, Pedro Aguirre Cerda, San Ramón, La Granja, El Bosque, La Pintana, Puente Alto y San Bernardo, también se apartan de aquellas que corresponden a los vulnerables (D) que se concentran en Quilicura, Huechuraba, Conchalí, Cerro Navia, Pudahuel, Lo Prado, Cerrillos, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, San Bernardo, San Joaquín y Peñalolén, y se apartan mucho más de los más pobres (E), que se concentran en Renca, Cerro Navia, Lo Espejo, San Joaquín, San Ramón, La Granja, La Pintana, San Bernardo y Puente Alto (cf. Emol, 2016).

Las coincidencias y diferencias entre áreas verdes y grupos socioeconómicos se refuerzan en el Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU), que considera la variable de metros cuadrados de áreas verdes con mantenimiento por habitante (según variables declaradas en ICVU 2018), pero tal es una variable entre seis que son consideradas dentro de una de las dimensiones que conforman el índice, dimensiones que ordenadas de mayor a menor ponderación, son:

1. VIVIENDA Y ENTORNO (19,9%):

Estado de precariedad de la vivienda, así como condición del espacio público en términos de su mantenimiento y nivel de inseguridad en los barrios (aquí se incluyen, además de los metros cuadrados de áreas verdes con mantenimiento por habitante, el gasto total municipal por cada habitante de la comuna, la carencia, indicador hacinamiento, el porcentaje de predios exentos de pago de contribuciones y la tasa de denuncias por delitos de mayor connotación social).

2. CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD (19,3%):

Acceso y proximidad a los servicios asociados al transporte público, nivel de exposición a accidentes de tránsito y conexión a internet.

3. SALUD Y MEDIO AMBIENTE (18,1%):

Acceso y proximidad a la red de salud, carencias en materia de salud y nivel de exposición ambiental en su entorno.

4. CONDICIONES LABORALES (16,7%):

Condiciones laborales de la población residente en términos de ingreso, condiciones contractuales, costos de vida y nivel de endeudamiento.

5. CONDICIONES SOCIOCULTURALES (14,5%):

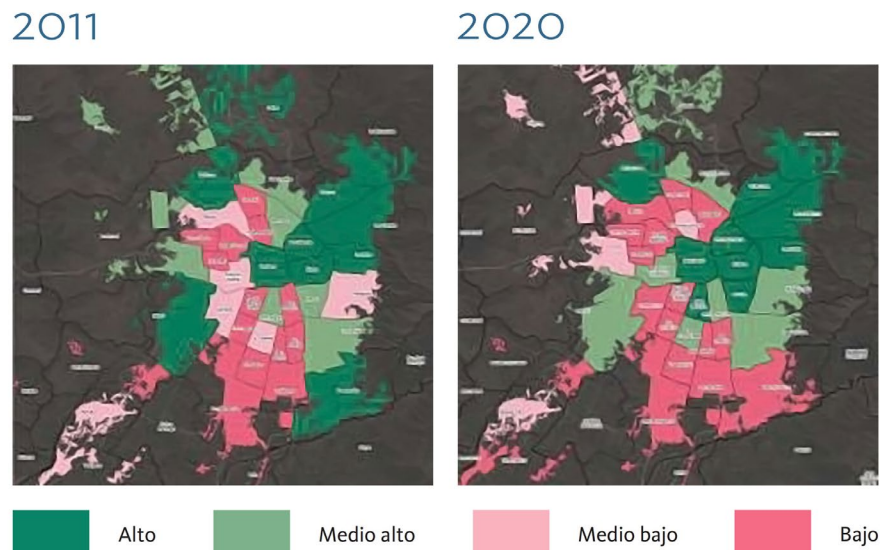
Aspectos relativos al desarrollo de capital social, conforme la oferta y resultados en educación, participación ciudadana y convivencia social.

6. AMBIENTE DE NEGOCIO (11,5%):

Capacidad de atraer actividad económica y nuevos emprendimientos, desarrollos inmobiliarios y nuevos servicios públicos y privados.

El resultado de dos versiones del ICVU, separadas por 9 años (2011 y 2020) y comparados sobre un plano de la Región Metropolitana, insistirán en las diferencias:

Figura 18: Orellana, A., Altamirano, H., Flores, M., Truffello, R. (2021). 10 años calidad de vida urbana. ICVU. <https://estudiosurbanos.uc.cl/documento/indice-de-calidad-de-vida-urbana-icvu-2021/>



Mientras Providencia, Las Condes, Vitacura, Lo Barnechea y La Reina se mantienen en altos índices de calidad de vida urbana, otras comunas del Gran Santiago, tales como San Bernardo, Pedro Aguirre Cerda, Conchalí, Quinta Normal, La Granja, Padre Hurtado, El Bosque, Cerro Navia, San Ramón, La Pintana y Lo Prado se han mantenido en índices bajos.

Esta superposición de datos e índices en el Gran Santiago no ha de sorprendernos si es que conocemos la historia reciente de Chile y por ello estamos enterados de la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa (CONARA), que fue creada por el Decreto Ley 212, promulgado y publicado en diciembre de 1973. Esta fue la comisión que estableció la reorganización territorial, reduciendo y homogeneizando comunas, guiadas incluso por “áreas de alta homogeneidad socio-económica”. Así se multiplicaron las comunas segregadas para los más pobres, y se “limpiaron” las comunas para los pocos que eran y siguen siendo más ricos, ya que a cada comuna se le entregó autonomía para la planificación y provisión de los servicios y equipamientos básicos, quitándole responsabilidades redistributivas al Estado resultando en una clara asimetría entre las comunas originales y las subdivididas (Celedon, 2019).

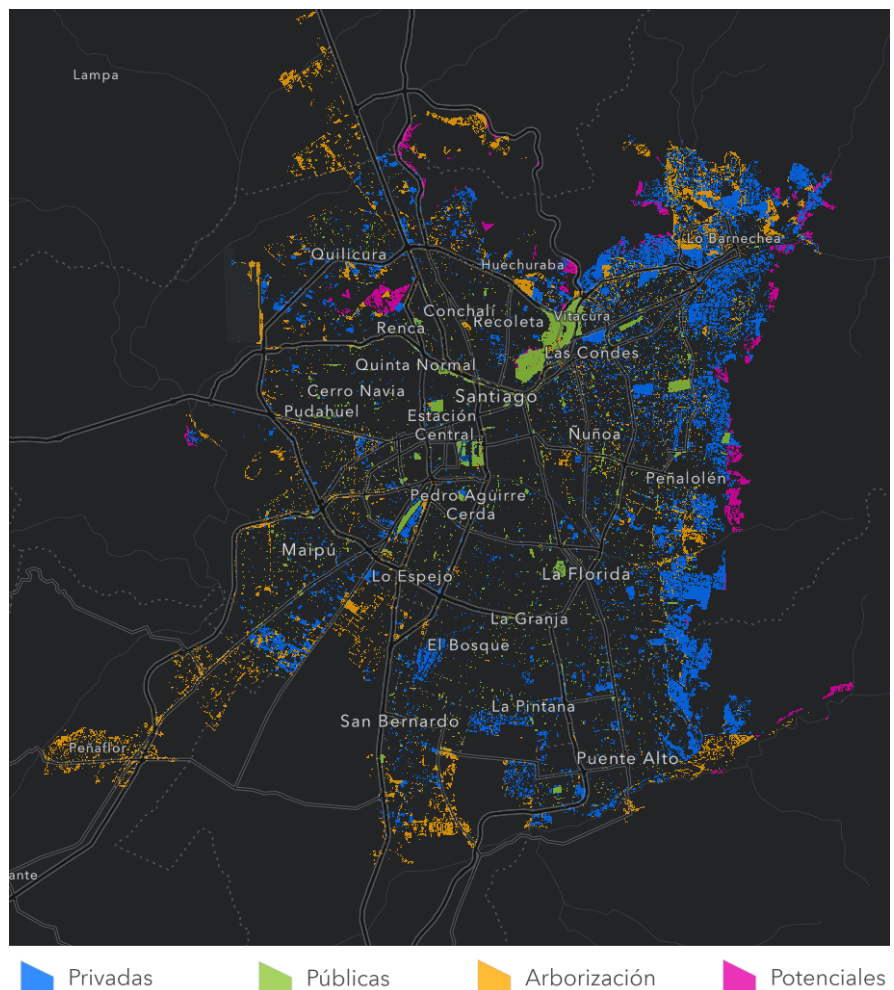
Todo esto permite hacer una relación directa entre los ingresos de los hogares y la superficie total de áreas verdes disponibles. A más ingresos, más áreas verdes. Y confirma esta relación el hecho de que una concentración de 32,2% de las áreas verdes en el Gran Santiago se encuentran distribuidas entre las 4 comunas de más altos ingresos (Vitacura, Lo Barnechea, Las Condes y La Reina), mientras que las cuatro comunas de ingresos más bajos (Independencia, El Bosque, Quinta Normal y Lo Espejo) concentran tan solo el 4,1% (Reyes y Figueroa, 2010).

A esto habría que agregar que en 2018, según el Observatorio de Ciudades UC, el 52,19% de las áreas verdes de la Región Metropolitana de Santiago eran privadas. Aquí se agrega un concepto, esto es el área verde privada que refiere a la vegetación ubicada en inmuebles particulares como jardines y patios de viviendas. Sólo un 4,56% de las áreas verdes son públicas, entendidas como aquellas destinadas al esparcimiento o circulación peatonal derivadas del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

El mismo Observatorio, divide a la pequeña fracción de áreas públicas para señalar que el 41,99% de ellas corresponde a arborización, esto es cobertura vegetal que se ubica en el espacio público entre los predios y calles, mientras el 1,26% son zonas potenciales, entendidas como zonas que pueden ser espacios para desarrollar áreas verdes.

En la mayor parte de las comunas del Gran Santiago, las áreas verdes privadas superan a las áreas verdes públicas. Sólo 11 de ellas cuentan con más áreas verdes de carácter público, destacando Recoleta, con una diferencia mayor al 10% en relación a la superficie total de la comuna, esto debido, principalmente, al Parque Metropolitano (Truffello, Ángel & Herrera, 2018).

Figura 19: Tipología de áreas verdes en el Gran Santiago, OCUC



3. Situación Hídrica

Hablar de la situación hídrica exige diferenciar sequía y escasez hídrica: «sequía se refiere a la disminución importante de precipitaciones o del caudal de los ríos en relación al registro histórico, y el escasez hídrica es una condición más compleja que se produce cuando el agua disponible es menor que la demandada para consumo humano (cf. Salinas & Becker, 2022, p.22)

De acuerdo a World Resources Institute del Pacto Mundial de las Naciones Unidas, 17 países, que albergan a la cuarta parte de la población mundial, actualmente se están enfrentando a un estrés hídrico extremadamente alto, en donde la necesidad de agua supera su disponibilidad (Hofste et al., 2019), dejando a estos países en una situación de vulnerabilidad como sequías o mayores extracciones de agua. Chile se encuentra en la posición número 18 y primero en la categoría de países impactados por un estrés hídrico alto, siendo además el país latinoamericano más afectado, seguido por México en el número 24.

El estudio realizado por Fundación Chile “Transición Hídrica: El futuro del agua en Chile” analizó 6 cuencas a lo largo del país, cuenca Copiapó, Aconcagua, Maipo, Maule, Lebu y Baker, reconociendo en ellas las problemáticas existentes debido al manejo del agua en el país. 40% de la escasez hídrica tiene su origen en el manejo deficiente del recurso, mientras que las causas relacionadas al calentamiento global como el alza de las temperaturas, la baja en las precipitaciones, el derretimiento de nieve y glaciares representan sólo un 12% del problema (Fernández, 2019). La tabla 3 resume las causas asociadas a los problemas hídricos de las cuencas estudiadas.

Clasificación	Causas	Porcentaje
Gestión hídrica y gobernanza	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de transparencia del mercado del agua a nivel de cuenca. • Descoordinación de las instituciones a nivel de cuenca restringida a la gestión del recurso hídrico por secciones. • Información limitada, fraccionada y contradictoria sobre los recursos hídricos que genera desconfianza entre los actores. • Limitada fiscalización a los usuarios. • Marco normativo e institucional inadecuado para la GIRH en la cuenca. • Desconocimiento e insuficiente fiscalización de extracciones ilegales de agua. 	44%
Aumento demanda	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento de las actividades productivas. • Sobre otorgamiento de derechos de aprovechamiento de aguas. 	17%
Contaminación del agua	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de productos químicos en agroindustria. • Pasivos ambientales mineros. • Carencia de tratamiento de aguas servidas en zonas rurales. • Disminución de calidad por reducción en niveles del acuífero e intrusión salina. 	14%

Clasificación	Causas	Porcentaje
Disminución oferta	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución de precipitaciones de agua y nieve. • Derretimiento de nieve y retroceso de glaciares por aumento de temperaturas. • Sobreexplotación de acuíferos. 	12%
Daño ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Degradación de ecosistemas hídricos por falta de agua (afectación de caudales ecológicos). • Insuficientes medidas de conservación de los ecosistemas acuáticos. • Reemplazo de áreas naturales por nuevas áreas agrícolas o urbanas. • Pérdida de cobertura vegetal en riberas de áreas aportantes de agua de la cuenca. • Actividad de extracción de áridos desregulada. 	6%
Desastres naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de frecuencia de eventos hidrológicos extremos y la incapacidad de prevenirlos oportunamente. • Asentamiento de poblaciones en zonas propensas a ser impactadas por aluviones e inundaciones. 	5%
Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y costos de actividades anexas al recurso hídrico en las cuencas (aumento costo energía, diseño de obras eléctricas). 	2%

Tabla 3: De Fernández, C. (Ed.) (2019). Transición hídrica. El futuro del agua en Chile. Fundación Chile.

El mismo estudio propone además una serie de propuestas que ayuden a mejorar el uso del recurso hídrico a través de 4 ejes centrales, la gestión e institucionalidad del agua, la protección y conservación de los ecosistemas hídricos, la eficiencia y uso estratégico del recurso y la migración e incorporación de nuevas fuentes de agua.

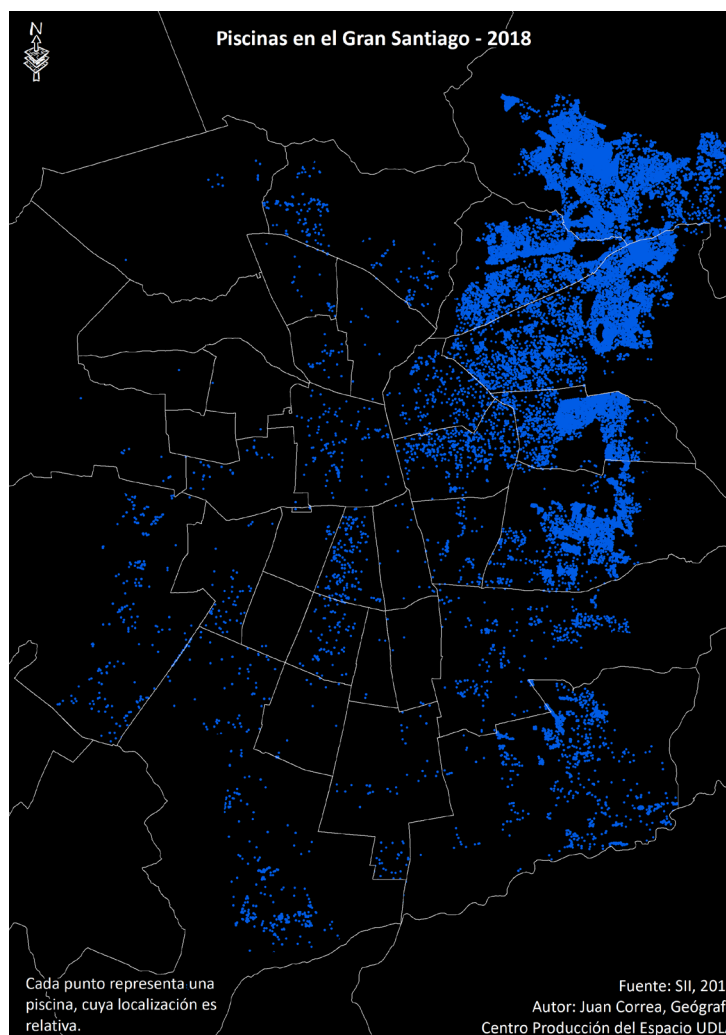
Las Naciones Unidas señala que Chile enfrenta desafíos aún no resueltos en cuanto a la problemática de la escasez hídrica y en el marco de su Agenda Común al 2030 propone una serie de recomendaciones para enfrentarla (2021):

1. Una modernización de la normativa actual con la finalidad de poner en práctica el derecho humano del agua y su saneamiento y así aumentar la seguridad del recurso, tomando en cuenta el objetivo número 6 de desarrollo sostenible propuesto por la misma entidad, que garantice la disponibilidad de agua, su gestión sostenible y el saneamiento para todos.
2. Robustecer el sistema de gobierno de las cuencas a través de su administración integrada de manera coordinada con el Estado y los usuarios (considerando aguas subterráneas, afluentes, fuentes no convencionales y los ecosistemas terrestres que suministran agua como por ejemplo bosques).
3. Perfeccionar los sistemas de información que existen relativos al agua para orientar las decisiones que se puedan tomar al respecto y además fomentar la participación ciudadana. Para esto se necesita:
4. Destinar recursos en infraestructura gris y verde que estén pensadas en la naturaleza, donde el Estado debe incentivar el uso de estos sistemas reutilizando las aguas residuales para su posterior uso en agricultura y minería, además de innovar en tecnología para una mayor eficiencia hídrica.

5. Concientizar a la población en cuanto al uso de tecnologías y la práctica de hábitos relacionados al uso eficiente del agua.

Respecto a las comunas del Gran Santiago, Lo Barnechea, Vitacura y La Reina son las comunas que más agua potable consumen por cliente diariamente (cliente entendido como un municipio, colegio, oficina, etc.), consumiendo 1.698 litros, 1.071 litros y 1.008 litros respectivamente, lo que coincide con la distribución de las piscinas en la región que equivalen aproximadamente a 3.65 millones de m³ de agua:

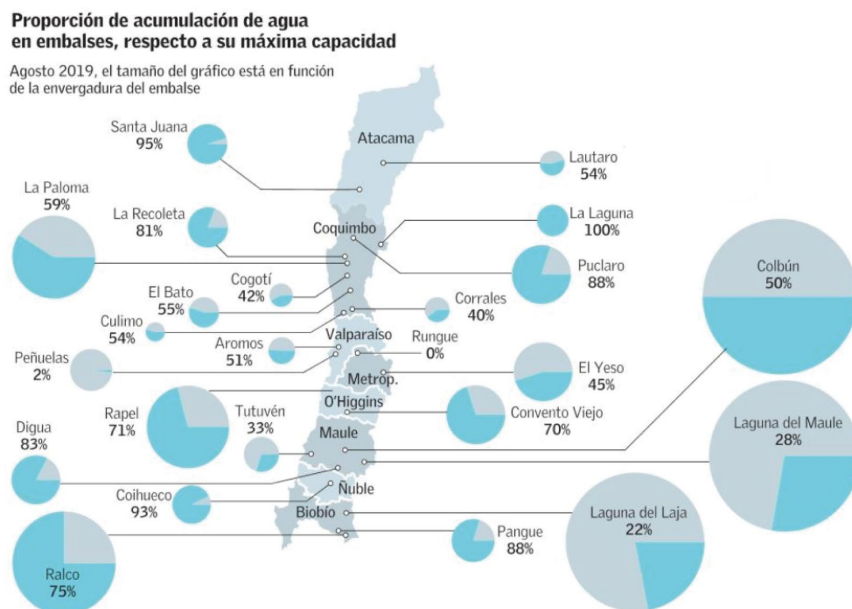
Figura 20: Colección de mapas compartidos por Juan Correa.



En consumo le siguen las comunas de Huechuraba (991 litros) y Peñalolén (892 litros). Por otro lado, las comunas que tienen un menor consumo de agua potable por cliente a diario son Santiago (439 litros), Ñuñoa (451 litros), San Miguel (457 litros), Estación Central (458 litros), La Cisterna (469 litros) e Independencia (487 litros) (Superintendencia de Servicios Sanitarios, 2022)

La principal fuente de agua de la región que abastece a estas comunas es el Río Maipo que cubre más del 80% de las necesidades productivas y humanas. El resto proviene de napas subterráneas y un porcentaje menor del Río Mapocho (Sepúlveda, 2022). El problema recae en que los caudales de ambos ríos han disminuido considerablemente además de la baja en las precipitaciones, situación que se repite a lo largo del país donde el 49% de las comunas están bajo decreto de escasez vigente, 23 de ellas pertenecientes a la Región Metropolitana y 4 al Gran Santiago: Las Condes, Lo Barnechea, Pudahuel y Vitacura (Ministerio de Bienes Nacionales). Las figura 21 a 23 muestran la disminución en la acumulación de agua de embalses, de los caudales y el déficit de precipitaciones a lo largo del país.

Figura 21: Dirección General de Aguas. Información Pluviométrica, Fluviométrica, Estado de Embalses, Boletín Agosot de 2019.



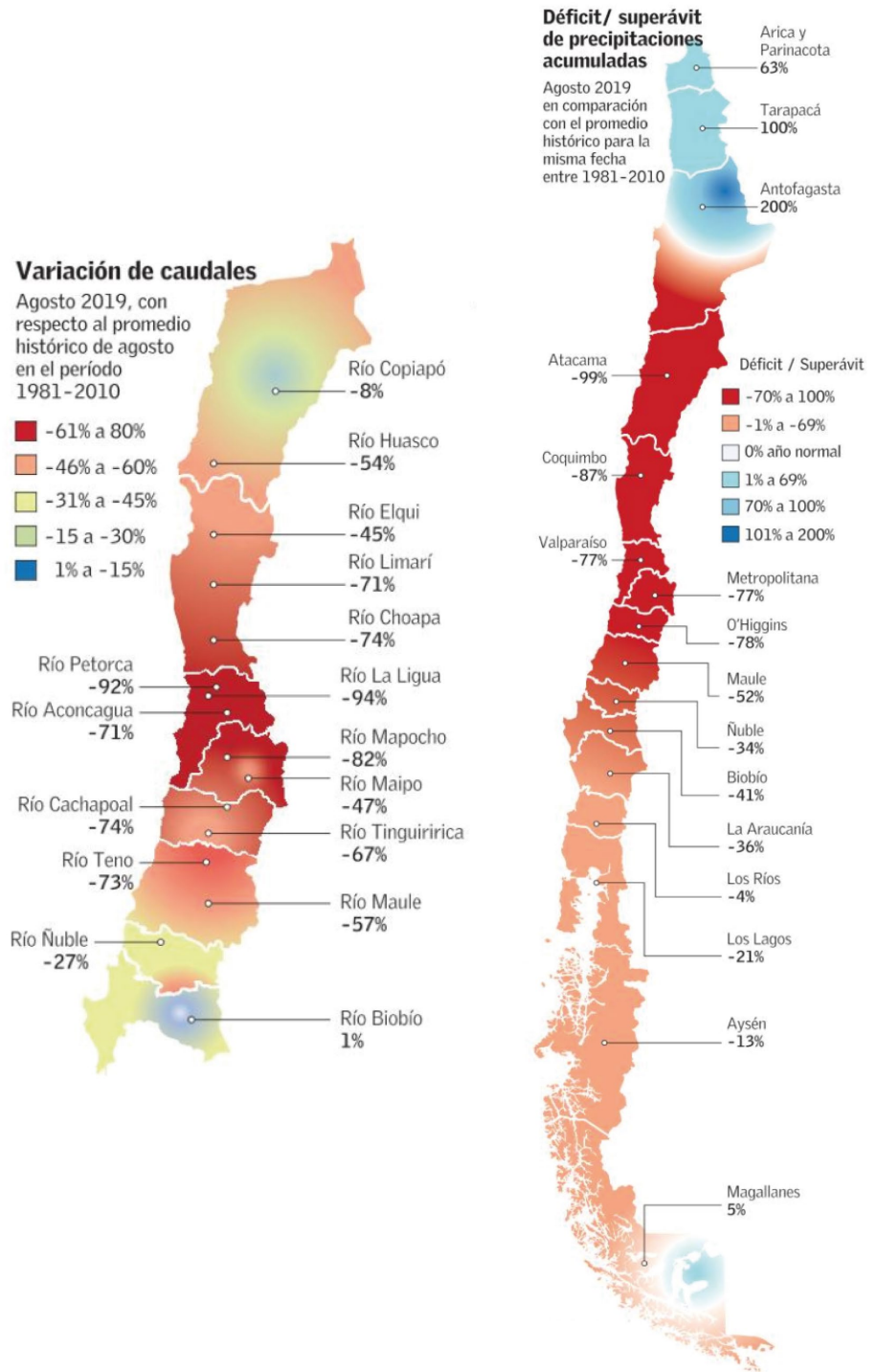


Figura 22 y 23: Dirección General de Aguas. Información Pluviométrica, Fluviométrica, Estado de Embalses, Boletín Agosot de 2019.

Trinidad Vidal directora de Investigación y Desarrollo de Fundación Mi Parque explica que en la actualidad las áreas verdes son propuestas como una medida para combatir el calentamiento global, siempre y cuando sean diseñadas de manera sostenible y a largo plazo:

“La paradoja es que áreas verdes que no son diseñadas con una lógica sustentable también podrían ser parte del problema. Parques urbanos o plazas donde priman especies con alto consumo hídrico solo aportarían a la escasez del agua [...] por eso es fundamental que cuando diseñemos áreas verdes pensemos en la escasez del agua, en el clima local y el territorio, sobre todo si se contemplan grandes explanadas de pasto y especies de alto requerimiento hídrico. También es importante considerar las posibilidades reales de mantención que tienen nuestros municipios [...] Las áreas verdes cumplen su función social sólo cuando se usan, cuando las personas se encuentran en ellas, descansan, conversan, para eso es fundamental que sean los futuros usuarios quienes participen de su diseño”.
(2019)

En esta misma línea Laboratorio Vegetal Las Salinas ya estudia la posibilidad de incorporar especies de flora nativa restableciendo el patrimonio originario de la región de Valparaíso, de este modo creando ecosistemas autosustentables los que le ahorraría a las municipalidades la mantención de estas áreas puesto que estas “nuevas” áreas verdes se nutren de la misma vaguada costera, atrayendo fauna regional y además previniendo incendios, ya que conservan la humedad atmosférica y de los suelos, a diferencia de las especie introducidas que en la mayoría de los casos tienen necesidades que no pueden ser cumplidas por el clima local, como por ejemplo las grandes extensiones de pasto que se ven en alguna plazas o parque donde mantener 1 metro cuadrado consume alrededor de 9 litros de agua diarios (Monasterio, 2021). Luis Álvarez geógrafo, académico de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y precursor de Laboratorio Vegetal menciona:

“El pasto en la ciudad existe en Chile porque lo trajeron los ingleses, no existía antes. No estamos diciendo que las ciudades

no deban tener pasto, sino que es de obligatoriedad adaptar condiciones que existen en los sistemas naturales. No podemos seguir pensando en regar césped cuando en el sistema natural existen cubre suelos que están mucho mejor adaptados al estrés hídrico y requieren del agua lluvia sin adicionar riego. Y que además producen mucho más vida en términos sistémicos. Y por si fuera poco estos cubre suelos no necesitan de un tipo de suelo especial, se adaptan al que ya tenemos. Usa el mismo suelo mineral que existe en la ciudad porque ya está adaptado a él” (ACHM, 2021).

Si buscamos en otras comunas de la Región Metropolitana: de las iniciativas corresponde a “Áreas verdes resilientes a la escasez de agua con enfoque participativo” de la Municipalidad de Renca en conjunto con ONU Medio Ambiente, proyecto que busca la creación de barrios sostenibles y que implicó la intervención de los mismo vecinos en la planificación de áreas verdes en el eje José Manuel Balmaceda (González, 2019). Planificación que resuelve las problemáticas que la comunidad advirtió en las consultas realizadas, tales como la falta de áreas verdes de la comuna, escasez de agua y el anegamiento causado por el déficit de drenaje de aguas. La finalidad del proyecto es reutilizar las aguas lluvias que se desaprovechan y que terminan en las cañerías para volcar su uso al riego de las áreas verdes.

Dentro de las iniciativas que buscan enfrentar esta situación podemos mencionar un caso que nos devuelve a una de las comunas con mayor consumo de agua potable: El “Golf Sustentable” de IST Group y Bettersport que buscan reducir el consumo de agua que requieren estos campos para su conservación. A modo de ejemplo, el consumo diario de agua que puede tener una cancha de golf de 60 hectáreas para la mantención de su césped puede llegar a 4,8 millones de litros. El Club de Golf Lomas de la Dehesa que se ha adherido a esta iniciativa tiene como objetivo reducir paulatinamente el consumo de agua para riego, y alcanzar una eficiencia hídrica media del 25%, utilizando tecnología sostenible (Munar, 2021).

La municipalidad de Providencia ha implementado programas en el marco de la crisis hídrica donde han regulado el horario de riego sancionándolo en horas de temperatura máxima, optimizado el agua a través de irrigación tecnificada en parques y plazas, además de la sustitución de pasto por especies que consumen 80% menos de agua (Dirección de Comunicaciones de la Municipalidad de Providencia, 2022). Esta última busca reemplazar 70.000 metros cuadrados de pasto por estas especies vegetales, especialmente en zonas donde el pasto cumple una función meramente decorativa donde no existe el tránsito peatonal. La iniciativa ya reemplazó 6.000 metros cuadrados de pasto en el bandejón de Avenida Pocuro. Además existen talleres donde se les enseña a los vecinos de la comuna a tener sus propios jardines sustentables.

Figura 24: Municipalidad de Providencia, Revista Soy Pro, edición 14.



4. Fotografiando las diferencias

4.1. Del imaginario Santiaguino a las fotografías de las diferencias Santiaguinas

En Ciudad v/s naturaleza en el imaginario santiaguino, Ricardo Greene (2009) estudia el imaginario urbano de Santiago a través del análisis de los cuentos breves de Santiago en 100 palabras del año 2005, concurso que invita a los ciudadanos a escribir sobre la vida urbana de la ciudad, organizada por Plagio, Minera Escondida y Metro de Santiago. Por su estudio se distinguieron las variables determinantes de la ciudad y sus habitantes, reconociendo así los componentes del imaginario urbano de Santiago de los que destaca precisamente aquellos donde reina la naturaleza aludiendo a las plazas, parques, montañas y ríos como los guardianes de lo bueno, puro y verdadero, en contraste a lo que es percibido como agresivo e impropio dentro de la ciudad por parte de sus habitantes.

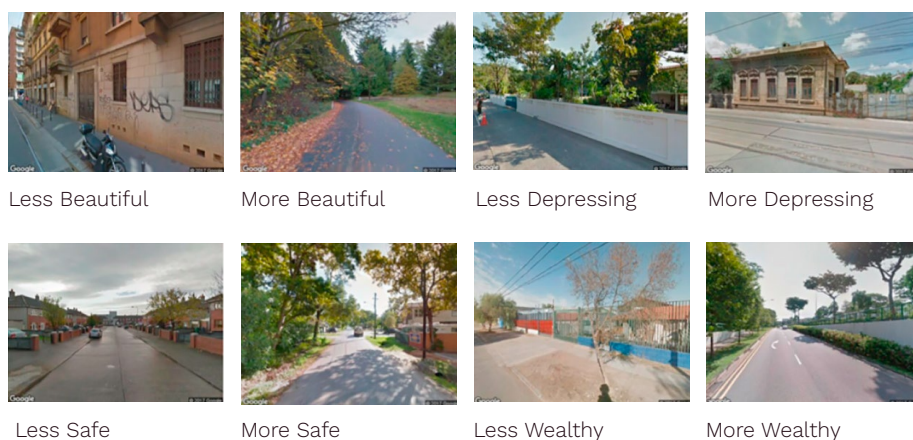
Esta imaginería derivada de la percepción de cierto sector de la capital urbana ha sido investigada ampliamente en otros estudios relacionados por cierto con las áreas verdes urbanas.

Si dejamos atrás el concepto de “imaginario”, podemos avanzar a la “imagen” que tienen las personas sobre el entorno construido, que también influye en la manera en que lo usan y lo navegan. Estas “imágenes” implican percepciones que pueden ser útiles para el proceso de diseño y planificación de los espacios públicos.

Para poder avanzar en tal sentido, conviene considerar que Rossetti et al. (2019) trabajaron con fotografías de distintos sectores de Santiago en una escala masiva, para así comprender la percepción que tiene la ciudadanía sobre los espacios fotografiados. Dentro de los resultados obtenidos, específicamente conforme a las áreas verdes, las “imágenes técnicas” que mostraban pasto y arbustos en la sección inferior eran percibidas como más hermosas, más seguras, más prósperas y menos

deprimentes, aunque en promedio más aburridas y menos vivaces en comparación a las imágenes con vegetación en la parte superior, como por ejemplo árboles, que eran percibidas como más vivaces y menos aburridas. Pero las imágenes que contaban con un mínimo de vegetación, vegetación seca o donde esta era nula eran percibidas como menos seguras, más deprimentes, menos hermosas y menos prósperas.

Figura 25: Imágenes relacionadas con atributos aportados mayoritariamente por encuestados, Rossetti et al.



En vista de las diferencias que las fotografías son capaces de evocar, podemos conectar con la fotoetnografía que surge como un método visual narrativo y creativo dentro de la investigación de carácter cualitativa, y se hace más valioso en la medida que la sociedad global se convierte en una sociedad visual, pues, según Mirzoeff (2015) ya tratamos de ver el mundo a través de fotografía y videos, y lo representamos mediante imágenes que compartimos con las demás personas como un intento de comprender y articular el mundo y el lugar que tenemos en él.

4.2. Fotografías en la investigación-acción

De acuerdo al tipo de investigación del que puedan participar y al modo de producción, Becker (1974) diferencia cuatro tipos de fotografía:

1. aquellas cuya finalidad es la de resguardar información no verbal que luego será categorizada y analizada;
2. aquellas obtenidas por los sujetos de estudio para su posterior análisis en busca de significados socioculturales;
3. aquellas que funcionan como documentos históricos y que son producidas por profesionales o gente sin conocimiento como por ejemplo que las almacena en álbumes familiares; y
4. aquellas fotografías tomadas por investigadores durante el trabajo de campo, y que poseen conocimiento fotográfico y teórico al que Becker llama fotoetnografía.

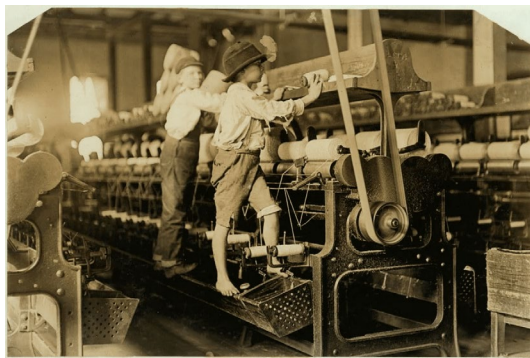
Fotógrafos-investigadores como Jacob Riis, Matthew Brady y Lewis Hine, a través de la fotoetnografía lograron representar realidades sociales hasta el momento ignoradas, tales como el trabajo infantil, las precarias condiciones de vida de los migrantes y guerras, promoviendo cambios sociales desde la denuncia gráfica.

Lewis Hine (1874-1940) documentó las condiciones de vida y de trabajo de los niños en los Estados Unidos entre 1908 y 1924. Las fotografías son útiles para el estudio del trabajo, los movimientos reformistas, los niños, las familias de la clase trabajadora, la educación, la salud pública, las zonas urbanas y condiciones de vivienda rural, sitios industriales y agrícolas, y otros aspectos de la vida urbana y rural en América a principios del siglo XX.

Figura 26: 1916, Harold Walker, de 5 años recoge algodón en Oklahoma.



Figura 27: 1909, fábrica textil de Georgia, niños pequeños deben escalar maquinaria para reparar los hilos rotos.



A los ya mencionados, podríamos sumar a Martin Weber y su *Mapa de sueños Latinoamericanos* cuyo objetivo es dar dimensión, a través de historias personales, a las voces de aquellos habitantes menos representados. Cuando fotografiaba familias, grupos o individuos, el autor les pedía que respondieran a la siguiente pregunta: “¿Puedes escribir un sueño o deseo que tengas?”

Figura 28: 1999, La Habana, Cuba. “Tener felicidad para tener, para poder vivir“



Figura 29: 2000 - 2004
Chiapas, México. "Pistola"



Así queda que la fotoetnografía, como herramienta en la investigación, se mueve hacia lo que Hernández-Sampieri et al. definen como investigación-acción, que es un abordaje de la investigación cualitativa donde se pregunta sobre «problemáticas o situaciones de un grupo o comunidad» (2014, p. 471), y de la que se obtienen «diagnósticos de problemáticas sociales, políticas, laborales, económicas, etc., de naturaleza colectiva» (p. 472), desde los que se podrían «propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación» (p.496).

Esta herramienta sigue siendo utilizada en la actualidad para la creación de nuevas formas de ver el mundo que nos rodea y a nosotros mismos, lo que implica un activismo visual que Mirzoeff define como

la interacción de píxeles y acciones para crear cambios. Los píxeles son el resultado visible de todo lo producido por un ordenador, desde palabras creadas por un procesador de textos hasta todo tipo de imágenes, sonidos y vídeos. Las acciones son cosas que hacemos con estas formas culturales para crear cambios pequeños o grandes, desde una acción política directa hasta una representación (en la vida cotidiana en un teatro), una conversación o una obra de arte. Una vez que hemos aprendido a ver el mundo, hemos dado uno de los pasos requeridos, pero solo uno de ellos. Ahora se trata de transformarlo (2015, p. 248).

En la actualidad también podemos considerar el trabajo de Gabriele Galimberti, que está justo en el límite del activismo visual y la fotoetnografía; es que la obra de Galimberti nos permite aprender a ver el mundo y sus diferencias a través de sus proyectos *In Her Kitchen*, *Toy Stories: Photos of Children from Around the World and Their Favorite Things* y *Home Pharma* y, de los que compartimos una selección de imágenes entre figuras 25 y 27:

Figura 30: *In Her Kitchen* de Gabriele Galimberti. Se seleccionan dos dípticos contrapuestos en este proyecto donde el italiano representa a la cocina como un asunto suyo-de-ella (her); arriba una cocina rápida con ingredientes que en su mayoría son procesados, abajo una lenta con ingredientes que en su mayoría no tienen más procesamiento que su cosecha y limpieza.



Figura 31: Toy Stories de Gabriele Galimberti. Se seleccionan dos fotografías contrapuestas en este proyecto, por la cantidad de cosas favoritas a la disposición de cada niño.



Figura 32: Home Pharma de Gabriele Galimberti. Se seleccionan dos fotografías contrapuestas en este proyecto, por la calidad natural o artificial de la farmacología usada en ambos hogares.



4.3. Fotografiando el Gran Santiago

Fotografías tan honestas como las de Galimberti son las que incluye Justine Graham en su proyecto titulado *Atlas Imaginario de Santiago de Chile*, que invita a replantearnos lo que reconocemos como propio en cuanto al entorno urbano que nos rodea utilizando para ello el formato de postales, reemplazando las imágenes embellecidas de la ciudad por escenarios corrientes, descuidados u olvidados.

Figura 33: Atlas Imaginario de Santiago de Chile de Justine Graham.



Ciudadino de Javier Godoy muestra la vida capitalina entre 1988 y 2013. Utilizando fotografía análoga en blanco y negro, Godoy deja ver el diario vivir santiaguino, sus transformaciones y demandas como el transporte, la religión, la pobreza, comercio y recreación entre otras.

Figura 34: Fotografías del libro *Ciudadino*, Javier Godoy.



Otro proyecto, más cercano a la nuestra Escuela, que se encarga esta vez de la gráfica patrimonial del Gran Santiago es el libro *Modesto Estupendo* de Manuel Córdoba, que nos empuja a mirar la ciudad detenidamente a través de la recopilación fotográfica de carteles, vitrinas, avisos y gráficas cotidianas. Sin un orden determinado y con un carácter experimental, el libro invita al lector a intuir su propio recorrido a través de la ciudad. Nuevamente mostrando un lado vernacular o más honesto del Gran Santiago.

Figura 35: Libro Modesto Estupendo, Manuel Córdoba.



Así como podemos contar con proyectos de fotografía y diseño que se encargan de retratar el Gran Santiago, también tenemos testimonios que se propagan por las redes sociales y que refieren, acompañados de imágenes, a las diferencias de áreas verdes en la urbe, conectando además con Mirzoeff y la sociedad visual:

Figura 36: <https://twitter.com/>



8:52 a. m. · 18 oct. 2021 · Twitter for Android

3.564 Retweets 116 Tweets citados 9.917 Me gusta



8:21 a. m. · 17 dic. 2021 · Twitter for Android

721 Retweets 36 Tweets citados 3.370 Me gusta



Al colocar flores en Plaza Dignidad, sin quererlo, reflejaron la desigualdad de Chile. Un símbolo de su privilegio, pa' ellos el pasto... pa los otros la tierra. [#BoricPresidentedeChile](#) Plaza Baquedano.



8:40 a. m. · 17 dic. 2021 · Twitter for Android

799 Retweets 38 Tweets citados 1.601 Me gusta



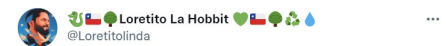
En respuesta a [@Diego_Schalper](#) y [@joseantoniokast](#)

Mira Abelardo, la plaza de juegos de mi barrio, lleva 37 años en estas condiciones, parece que las áreas verdes y el pasto solo existen para el sector oriente de la capital, mientras todos los demás sólo tenemos piedras y tierra



9:01 a. m. · 17 dic. 2021 · Twitter for Android

77 Retweets 3 Tweets citados 438 Me gusta



Vitacura , las condes, providencia en verde...el resto de la RM sin pasto. Tanta realidad en una foto



1:41 p. m. · 17 dic. 2021 · Twitter for Android

91 Retweets 4 Tweets citados 239 Me gusta



Podrían ir a ponerle pasto a las plazas del sector norte de la región metropolitana, uno de los lugares con menos áreas verdes por habitante, pero no, lo hacen en la plaza porque así demuestran que sólo les importa el show y no la calidad de vida de las personas.

9:39 a. m. · 17 dic. 2021 · Twitter for Android

578 Retweets 12 Tweets citados 2.175 Me gusta

Actores y contextos

En lo urbano, además de los parques y plazas distribuidos de forma diferenciada, podemos encontrar áreas verdes de aparición autogestionada, que pueden revelar carencias y soluciones creativas de pequeñas comunidades.

Se trata de áreas verdes que tienen algo de vernacular, en tanto ofrecen un «modo espontáneo [que] se enfrenta y resiste a la homologación universal impuesta por agentes morfológicos más poderosos» (Tejeda, 2006, p.263). Éstas áreas pueden agruparse en:

1. Huerto comunitario (también conocida como jardín comunitario): Práctica de agricultura comunitaria que tiene lugar en una pequeña zona de tierra ubicada en espacios públicos. Los huertos comunitarios suelen plantarse en parques públicos, escuelas, patios de iglesias, y en lotes abandonados.
2. Jardín de techo (Roof garden): Un jardín en la azotea es un jardín en el techo de un edificio. Los jardines de techo se encuentran con mayor frecuencia en entornos urbanos. Las plantas tienen la capacidad de reducir la absorción de calor general del edificio, lo que luego reduce el consumo de energía para la refrigeración.
3. Jardinería de guerrilla (Guerrilla gardening): La jardinería de guerrilla es el acto de cultivar un huerto (cultivar plantas o flores comestibles) en tierras que los jardineros no tienen los derechos legales para cultivar, como sitios abandonados, áreas que no están siendo cuidadas o propiedad privada.

4. Jardín de bolsillo (Pocket garden): Los jardines de bolsillo ocurren en espacios pequeños, se pueden plantar prácticamente en cualquier lugar, desde grietas en mesas de madera hasta espacios vacíos en las paredes.

5. Parque o Plaza de bolsillo (Pocket park): Son espacios de uso público transitorio que transforman terrenos baldíos de propiedad pública, mediante mobiliario táctico, vegetación, arte urbano y foodtrucks.

6. Jardín vertical (Vertical garden): Un jardín vertical es una técnica que se utiliza para cultivar plantas en un panel suspendido verticalmente mediante el uso de hidroponía. Estas estructuras únicas pueden ser independientes o unidas a una pared.

Entre los grupos de áreas verdes recién mencionados, hay dos que llaman particularmente nuestra atención en el contexto local, en tanto pueden fusionarse en un “huerto comunitario de estallido social”; esta es una fusión de huerto comunitario y jardinería de guerrilla, que surge desde el reencuentro social gatillado por el estallido de octubre de 2019, y consiste en una pequeña área verde que «irradia de manera espontánea desde [una] iniciativa [...] con costos bajos, tecnologías caseras y un trato personalizado» (Tejeda, 2006, p.264).

En la categoría de área verde recién introducida, podemos incluir al “Huerto del 16”, el que, según Marcia y José,

nace por el estallido social, muchos vecinos del block nos quedamos sin pega y pululando ahí ... qué hacer ... y uno de ellos, que ya no vive acá en la villa, empezó a recuperar este espacio que era un basural. Sacamos en primera instancia 5 bolsas industriales de basura, solo de este espacio. Y empezó él con plantas medicinales y arbolitos...y ahí nos fuimos uniendo... (Entrevista, noviembre de 2021).

Figura 37: Febrero 2014,
Estación Central. Google
Maps.

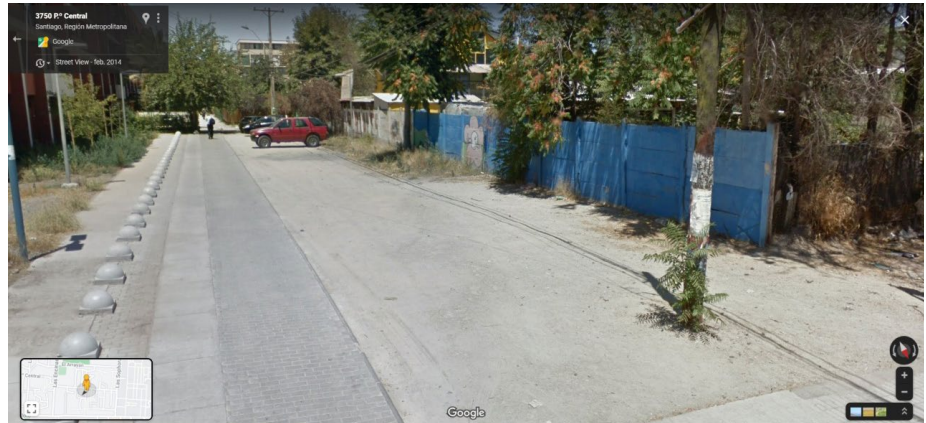


Figura 38: Noviembre 2021,
Huerto del 16, Estación
Central. Elaboración
propia.



En la misma categoría tenemos al huerto comunitario de Villa Portales:

Figura 39: Enero 2012, Estación Central. Google Maps.



Figura 40: Noviembre 2021, Huerto comunitario Villa Portales. Elaboración Propia.

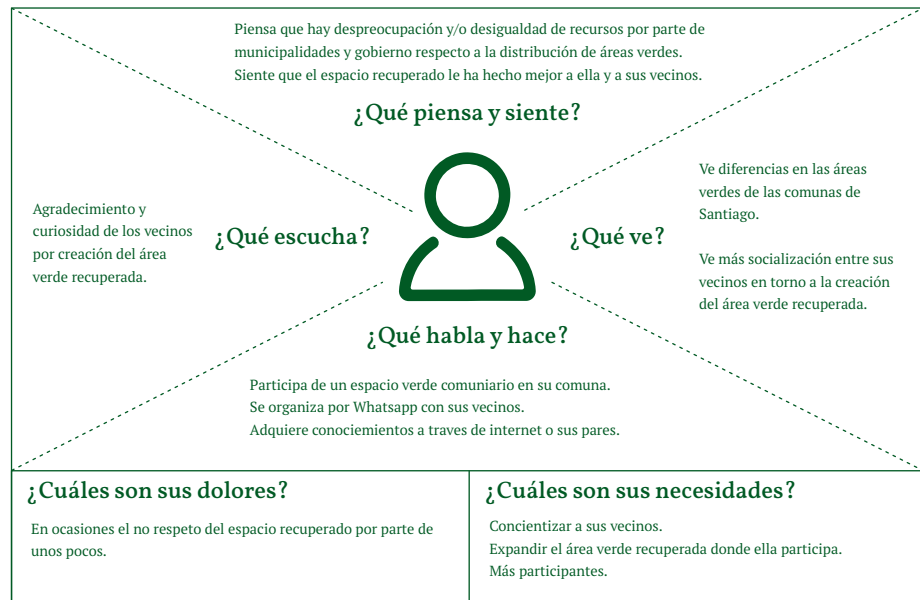




Buscando más información sobre el huerto recién representado en imágenes, entrevistamos a Pablo y Mauricio, quienes indican:

Comenzó cuando la gente se alzó, para el 18, los vecinos nos juntamos [...] y en eso salió el tema del medio ambiente y la idea de recuperar este peladero que tenía como 50 años tirado [...] [Ahora tenemos el] huerto que, a diferencia de una plaza, es funcional, no está ahí no más. Además hay un trabajo de por medio en comunidad. Me comunico con otro, hago un trabajo con otro (Entrevista, noviembre de 2021).

Nombre: Valeria Castro Edad: 43



Sumando entrevistas, vamos encontrando puntos en común entre los actores, los que pueden presentarse en el siguiente mapa de empatía: Del trabajo comunitario de personas como nuestra “Valeria Castro”, emerge, como de lo vernáculo, «una particular noción de patrimonio: no tanto lo que está constituido por monumentos, libros u obras de arte, sino aquel acumulado menudo y siempre cambiante que, aunque a primera vista se vea poco significativo, entrecruzan sus finos hilos como una red capaz de definir la sociedad en que vivimos» (Tejeda, 2006, p.263). Se trataría en este caso de una particular noción de patrimonio de áreas verdes autogestionadas, un acumulado menudo de patrimonio verde.

Además se realizó una encuesta dirigida a personas de entre 15 a 64 años y que tuvieran residencia en la Región Metropolitana, donde según las estimaciones y proyecciones de población del INE, basadas en el Censo del año 2017, para el año 2022, el número de personas dentro de este rango es de 5.803.231. Para obtener un nivel de confianza del 90% (La probabilidad de que la muestra refleje de forma precisa las actitudes de la población) con un margen de error del 5% (El porcentaje de las respuestas de tu población que pueden variar de las de tu muestra) el tamaño de la muestra requerida es de 273 respuestas.

Jornada de pega de carteles para difusión de encuesta.



A pesar de que la encuesta fue respondida por 307 personas se descartó a personas que estaban fuera del rango etario, que no vivieran en la Región Metropolitana, así como de comunas que estuvieran sobrerrepresentadas, donde el número final considerado fue de 256.

Un 58,9% de las respuestas corresponde a mujeres, un 39% a hombres y un 1,9% prefiere no especificar. De ellos un 47,2% de los jefes/as de hogar tienen un nivel de educación profesional universitaria completa, un 18,3% educación profesional técnica completa, un 15,2% enseñanza media completa, sin estudios técnicos ni universitarios, 12,1% educación profesional universitaria incompleta, 5,4% sólo enseñanza básica, sin enseñanza media ni otros estudios y un 1,5% educación profesional técnica incompleta (Gráfico 1).

En cuanto al nivel ocupacional del jefe/a de hogar un 32,4% es profesional de alto nivel en su lugar de trabajo, un 26,1% es trabajador/a en un oficio que requiere educación formal, un 21,4% es trabajador/a en un oficio que no requiere educación formal, un 14,8% está desempleado/a y un 5% es director/a en su lugar de trabajo.

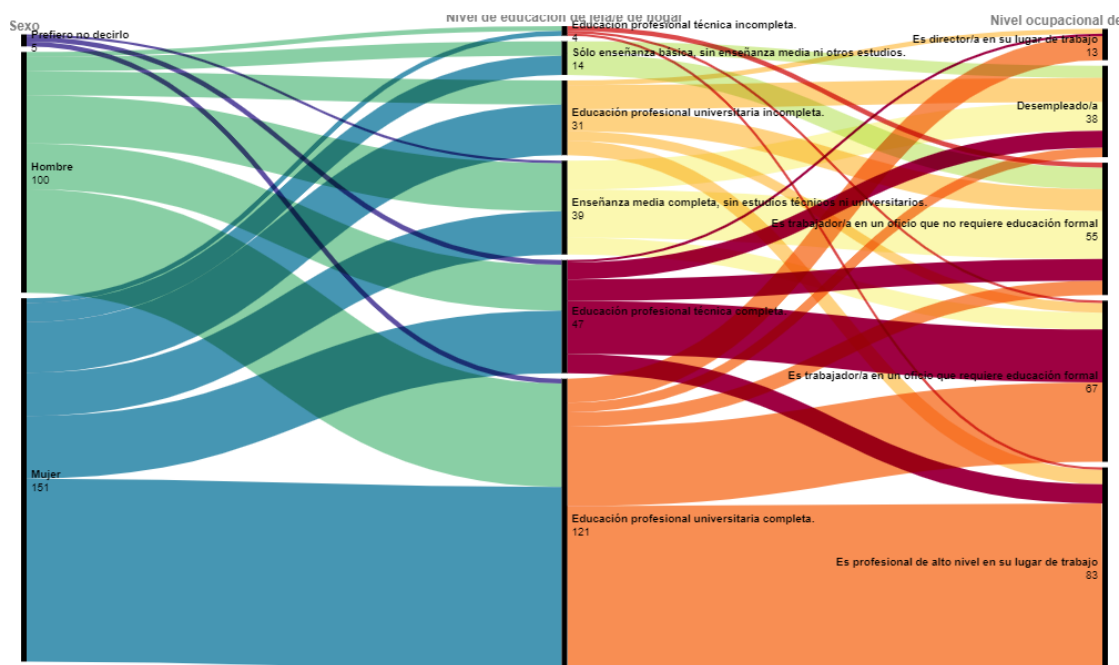


Gráfico 1. Elaboración propia.

Un 34,7% visita parques o plazas públicas al menos 1 vez a la semana, un 33,9% intenta hacerlo 1 vez al mes, un 15,6% a diario, un 8,5% una vez al año y un 7% nunca lo hace. De las personas que si visitan parques y plazas públicas un 32,8% visita parques o plazas dentro de su comuna y otro 32,8% visita parques y plazas tanto en su comuna como en otras comunas. Un 28,5% visita parques o plazas solo en otras comunas (Gráfico 2), y dentro de las razones por las que visitan estos lugares fuera de su comuna se encuentran:

1. Calidad de plazas o parques tomando en cuenta aspectos como tamaño, cantidad de áreas verdes, apariencia, limpieza, comodidad y mantención (31,1%).
2. Escasez de plazas o parques públicos en las comunas de origen (20%).
3. Seguridad de plazas o parques (14,4%).
4. Cercanía al lugar de estudio y/o trabajo (14,4%).
5. Una mayor cercanía con otras comunas (4,4%).
6. Fácil accesibilidad (4,4%).
7. Actividades relacionadas con el deporte o recreación (3,3%).
8. Equipamiento (3,3%).
9. Zonas Infantiles (1,1%).
10. Cercanía de plazas o parques con amistades y/o familia (1,1%).
11. Libre tránsito (1,1%).
12. Paseo de mascotas (1,1%).

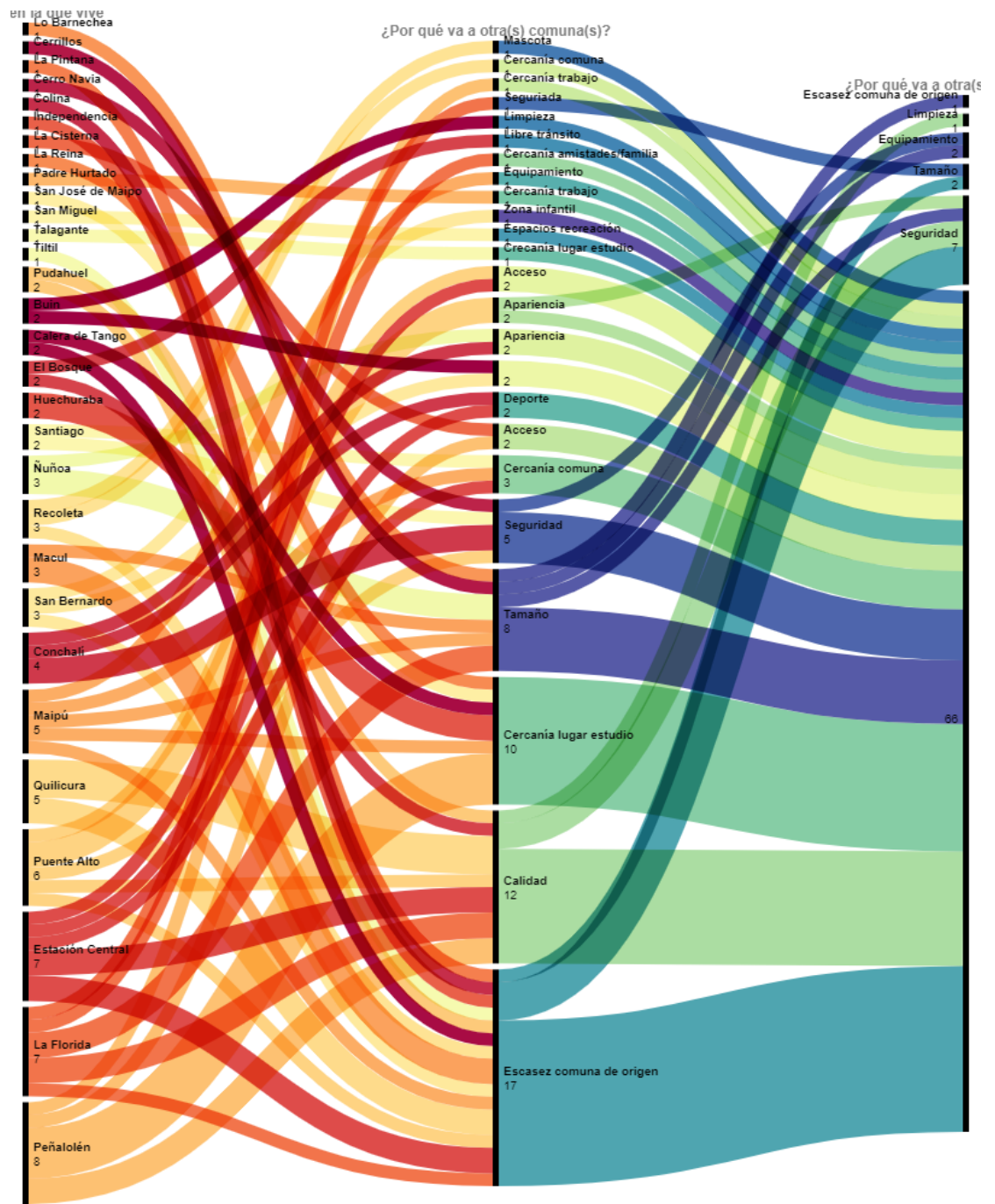


Gráfico 2. Elaboración propia.

De las 30 comunas donde reside este último 28,5% de personas, 17 de ellas se encuentran por debajo de los 5 m2 de áreas verdes por habitante y solo 3 cumplen con el estándar de 10 m2 de áreas verdes por habitante.

Un 33,5% cuenta con un huerto en su casa o departamento y un 3,5% participa en un huerto comunitario. La mayor parte de personas que cuenta con un huerto al interior de su hogar vive en casa e intenta visitar parques y plazas públicas 1 vez a la semana o a lo menos 1 vez al mes dentro de sus comunas o en otras comunas (Gráfico 3). En el caso de las personas que participan de huertos comunitarios la mayoría vive en casa y visita parques o plazas públicas dentro de sus comunas y también en otras comunas.

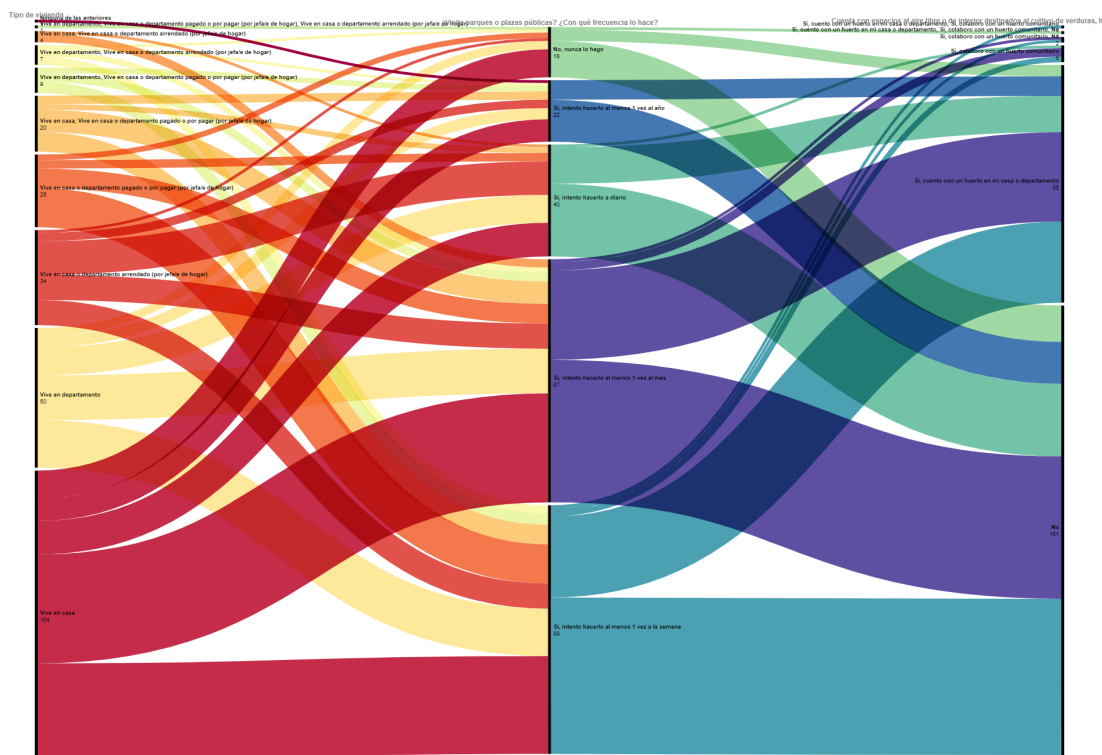


Gráfico 3. Elaboración propia.

Conclusiones de la investigación y oportunidad de diseño

El rápido avance de la urbanización que concierne a gran parte del mundo, y que por cierto, no deja atrás a nuestro país, limita nuestro acceso a los ambientes naturales, exponiéndonos a los peligros urbanos ambientales impactando negativamente nuestra salud mental y física.

De ahí la necesidad de garantizar áreas verdes accesibles para toda la población y que estas estén distribuidas equitativamente dentro de la ciudad. No obstante, como queda demostrado en la investigación, esta realidad está lejos de cumplirse en las ciudades de nuestro país, especialmente en el Gran Santiago. La desigualdad distributiva queda reflejada a lo largo de estas páginas, siendo los habitantes residentes de las comunas con menos ingresos los más perjudicados por la falta, en ocasiones extrema, de áreas verdes.

No obstante, existen iniciativas, gatilladas por el despertar social y/o desde la necesidad, de rescatar espacios abandonados por la sociedad, para transformarlos en lugares de áreas verdes autogestionadas y funcionales que entregan beneficios tanto a sus participantes como a la comunidad.

Es así como se asoma la posibilidad de documentar la oportunidad que algunos de estos espacios menos favorecidos pueden llegar a representar al ser recuperados, más allá incluso del embellecimiento de la urbe, si no por demás, en relación con la vuelta a la vida en comunidad que muchas veces se pierde en el caos de la ciudad, propiciando el cambio, transformando la realidad, en una suerte de activismo social.

Formulación del proyecto de diseño

I. Proyecto

I.1 ¿Qué?

Recopilación de relatos escritos y fotográficos, que documenten las experiencias e historias de transformación de vínculos sociales, a través de la renovación de espacios abandonados en áreas verdes en el Gran Santiago.

I.2 ¿Por qué?

Porque a pesar de la desigualdad en la distribución de las áreas verdes de la ciudad existen espacios que, como se ha demostrado, pueden ser recuperados obteniendo así áreas verdes autogestionadas y los beneficios que ellas entregan de manera individual y comunal.

I.3 ¿Para quiénes?

Para personas residentes en las comunas urbanas del Gran Santiago que ya colaboren o que podrían llegar a colaborar con estas áreas verdes comunitarias.

1.4 ¿Para qué?

Para servir de inspiración y motivación para que otras personas puedan replicar estas iniciativas en sus propios barrios, e invitar a las personas a hacer comunidad en torno al verde. Por otro lado, para los que ya participan de estos proyectos, es una oportunidad de conocer otras iniciativas, experiencias y establecer redes de colaboración.

1.5 Objetivos del proyecto

1.5.1 Objetivo general

Servir de inspiración a aquellas personas que deseen emprender iniciativas similares en sus barrios, o para aquellos que ya son parte de estos proyectos es una oportunidad para conocer otros proyectos similares, experiencias y formar redes de apoyo.

1.5.2 Objetivos específicos

Fortalecer la colaboración intracomunal, donde la distribución de este material impulsa el trabajo en equipo entre diferentes comunidades, surgiendo así nuevas redes de apoyo, intercambio y cooperación.

Intercambio de experiencias, nuevas ideas con métodos creativos para la creación de áreas verdes, en nuevos terrenos.

Motivar a las personas a la recuperación de espacios en distintos sectores de la capital, lo que puede estimular a otros a seguir el mismo ejemplo en sus propios territorios.

Documentar las experiencias e historias de transformación de vínculos sociales a través de la creación de áreas verdes comunitarias urbanas del Gran Santiago.

2. Descripción

El proyecto tiene como propósito la creación de un material editorial impreso basado en los relatos contados por los participantes de distintas áreas verdes comunitarias que existen dentro del Gran Santiago, rescatando su historia, origen, transformación del lugar, problemáticas, beneficios y los vínculos que surgen a partir de su participación en estos espacios.

A pesar de la desigualdad en la distribución de áreas verdes, existen estos espacios que, aunque no remediarán la falta de áreas verdes en las comunas del Gran Santiago que presentan un déficit, sí se genera un proceso mucho más valioso en cuanto a experiencias de formación y/o reforzamiento de vínculos entre la comunidad que se reúne en torno a este verde que ellos ayudaron a crear.

Donde antes solo habían espacios secos, olvidados y muchas veces focos de basura, ahora existe un pequeño punto verde donde se cultiva comunidad y bienestar.

El proyecto nace de la necesidad de visibilizar y difundir la existencia de iniciativas como esta, la transformación de espacios abandonados a áreas verdes autogestionadas y los beneficios que brindan a sus comunidades, en un formato distinto al digital (como lo son las redes sociales y sitios web) con el fin de poder llegar al público que este formato no puede alcanzar, como por ejemplo, personas mayores o que no tienen el conocimiento de la existencia de iniciativas como esta y que por ende no pueden acceder a ellas en sus plataformas digitales.

A pesar de que la mayoría de los lugares visitados sí contaban con algún tipo de red social, otros no las usaban debido a que no tenían conocimientos en el manejo de las redes sociales. En cuanto al sitio web, uno de los lugares visitados contaba con una página web abandonada, puesto que requería de una administración con la cual ya no disponían.

Esta primera etapa cuenta con una serie de 7 libros, que contienen relatos de 7 áreas verdes comunitarias, de 4 comunas del Gran Santiago. Cada libro estará compuesto por la transcripción de los relatos de las personas que participan en los cuidados de estos espacios, acompañados de fotografías del lugar.

El proyecto está pensado para contar con futuras ediciones, que incluyan los relatos de más personas que participen en otras áreas verdes, en diferentes comunas del Gran Santiago.

3. Difusión

La distribución del material de distintas comunas del Gran Santiago puede brindar diversos beneficios como los ya mencionados en los objetivos del proyecto, como el fortalecimiento de la colaboración intracomunal, el intercambio de nuevas experiencias y métodos creativos para la creación de áreas verdes en nuevos terrenos y el motivar a otros a recuperar espacios en distintos sectores del Gran Santiago. A continuación se muestran posibles medios de difusión:

3.1 Talleres municipales

Unos de los escenarios en el que el proyecto tendría visibilidad y podría ser entregado a los usuarios es en los talleres realizados por las municipalidades de las comunas de la región metropolitana. Una de ellas es la Oficina de Medio Ambiente de la Subdirección de Planificación y Sustentabilidad de la Municipalidad de Santiago donde se imparten diversas actividades vinculadas a la temática de educación ambiental como botánica básica, hierbas medicinales, propagación de plantas, taller familiar de compostaje domiciliario y vermicompostaje, jardinería básica, taller de kokedamas y taller de huerta y literatura.

3.2 Juntas de vecinos

Un segundo escenario son las juntas de vecinos puesto que tienen la capacidad de proponer y llevar adelante iniciativas que favorezcan a los habitantes del barrio, por ejemplo, actividades de carácter medioambiental como la remodelación de una plaza (Ley N° 19.418, 1997). Uno de los lugares visitados fue la Junta de Vecinos Condominio Quilín de Macul, donde las personas mayores no podían ser alcanzadas por medios digitales y que precisamente eran las personas que poseen variados conocimientos en la temática de huertería (como se repite en los demás espacios visitados), siendo capaces de contribuir significativamente en la transformación de espacios a áreas verdes.

3.3 Fundaciones

Un tercer escenario son fundaciones que tratan la temática de reactivación de espacios, como por ejemplo Fundación Mi Parque, donde tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas que más lo requieren mediante un proceso colaborativo de diseño, construcción y activación de áreas verdes.

Estado del arte y estudio de referentes

En esta sección se consideran algunas propuestas de conceptualización, proyección y producción creativa de objetos, signos y fenómenos del entorno humano artificial y natural. Para acotar y presentar estas propuestas adecuadamente, esta sección se divide en dos; en la primera parte se presentan antecedentes, que son propuestas que buscaban un objetivo similar al de nuestro proyecto. Y en la segunda parte se presentan referentes, que son propuestas que luego podrán inspirar una creación morfológica de mediación pertinente a los objetivos, actores y contextos.

I. Antecedentes

I.I. Intervenciones especulativas

A continuación presentamos proyectos que colindan con el arte, para irrumpir en la urbe provocando situaciones creíbles, que permitan debatir sobre diferentes futuros posibles.

Tools by 'Q'

TOOLS BY 'Q' es una colección de accesorios diseñados para funcionar como herramientas de jardinería de guerrilla. TOOLS BY 'Q' presenta un bolso, un maletín, un mocasín y una cámara que también sirven como herramientas para plantar semillas y arbustos. Cada herramienta se combina con una chaqueta inteligente y una variedad de píldoras de semillas para integrar con estilo los ataques de jardinería en la rutina diaria del jardinero guerrillero. (Harden, 2011)

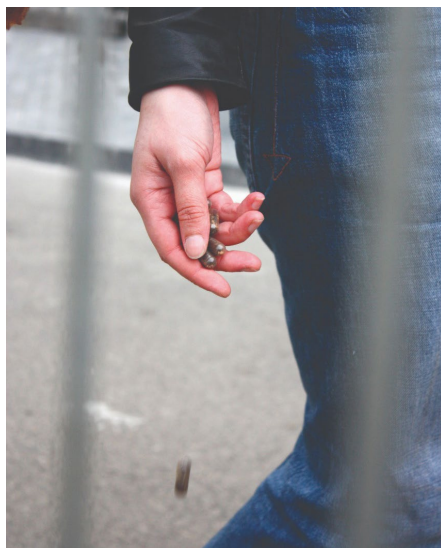
Fuente: <https://vanessaharden.com/tools-by-q>



Seed Pills

Las píldoras de semillas son cápsulas vegetarianas solubles llenas de material orgánico y semillas. Combinando la eficacia de la bomba de semillas con un diseño más limpio, más pequeño y más discreto, estas “píldoras plantables” son utilizadas para sembrar semillas por los jardineros guerrilleros. (Harden, 2011)

Fuente: <https://vanessaharden.com/seed-pills>



Portable Oasis

Alain Verschuere, artista y trabajador social belga, se pasea con un mini-invernadero de plexiglás que descansa sobre sus hombros y le envuelve en una burbuja de aire purificado por las plantas aromáticas de su interior. (Biesemans & Rossignol, 2021)

Fuente: <https://www.reuters.com/lifestyle/belgian-artists-portable-oasis-creates-covid-free-bubble-one-2021-04-19/>



Volet Végétal

Diseñado por Nicolás Barreau y Jules Charbonnet, este huerto permite a las personas residentes de apartamentos reducidos que no cuentan con mucho espacio o balcones el tener una porción de verde en sus hogares. El sistema encaja dentro del marco de las ventanas y sostiene tres bandejas de macetas en un soporte giratorio. De este modo se forma una conexión entre las plantas y las personas incluso dentro de densas ciudades urbanas. (2021)

Fuente: <https://www.plataformaurbana.cl/>



Naturaleza Implantada

Del colectivo artístico luzinterruptus, Naturaleza Implantada nace como respuesta a la falta de verde usable en la ciudad de Madrid. De forma simbólica el colectivo buscó aquellas raíces o pequeñas plantas que se asomaran por la grietas de la ciudad buscando protegerlas y preservarlas usando invernaderos portátiles, tierra y productos enraizantes. (2011)

Fuente: <https://www.luzinterruptus.com/?p=537>



I.2. Intervenciones comunitarias

Intervenciones de aparición autogestionada, que implican ocupaciones del espacio público por parte de comunidades vecinas.

Cosecha urbana

Cosecha Urbana es una plataforma web que geolocaliza huertos urbanos, buscando generar así una red de apoyo y difusión de la agricultura urbana. (Soto Chacón, 2013)

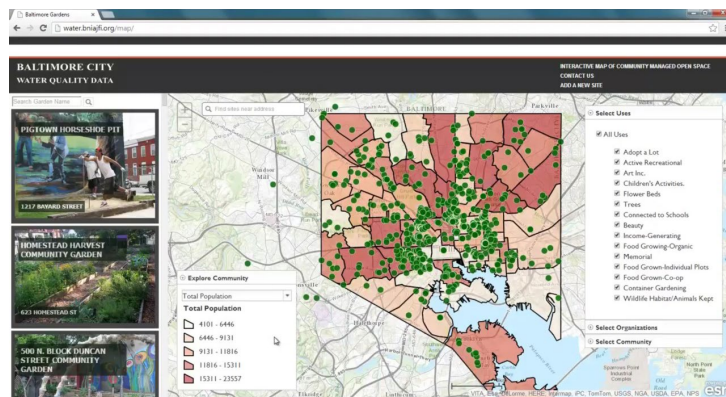
Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/>



Baltimore Crowdsourcing Map

El Mapa interactivo de espacios abiertos administrados por la comunidad ayuda a los residentes de la ciudad de Baltimore a descubrir espacios naturales que pueden proteger, reclamar y usar de manera efectiva para su comunidad en una ubicación urbana. (Allegretti, 2013)

Fuente: <https://www.blueraster.com/baltimore-gardens/>



The Ron Finley Project

El centro-sur de Los Ángeles (EE. UU) es un desierto de alimentos: está ubicado en un sector donde la accesibilidad a alimentos saludables es casi inexistente. The Ron Finley Project educa a las comunidades sobre cómo transformar los desiertos alimentarios, como terrenos baldíos o descuidados parches de tierras, en santuarios alimenticios. (Finley, 2010)

Fuente: <https://ronfinley.com/>



PARK(ing) Day

PARK(ing) Day es una celebración que se realiza anualmente alrededor del mundo donde artistas, diseñadores y ciudadanos comunes contribuyen para modificar de manera temporal los estacionamientos en espacios de “PARK(ing)” o áreas verdes públicas temporales. La iniciativa surge en la ciudad de San Francisco, Estados Unidos, el año 2005, cuando el grupo REBAR transformó un estacionamiento público en una pequeña área verde temporal. (Barrientos, 2009)

Fuente: <https://www.plataformaurbana.cl/>



1.3. Manuales para intervenciones comunitarias

Selección de manuales dirigidos a público urbano joven del primer mundo, con el que se apoya el desarrollo de áreas verdes autogestionadas.

The Urban Vegetable Patch: A Modern Guide to Growing Sustainably, Whatever Your Space

Urban Vegetable Patch es una guía ecológica para cultivar verde, sin importar el espacio. Comenzando por cómo instalar tu propio huerto, ya sea en el alféizar de una ventana, un balcón o incluso una parcela, este libro te enseña a cómo aprovechar al máximo el espacio, sea cual sea el tamaño. (Paul, 2021)

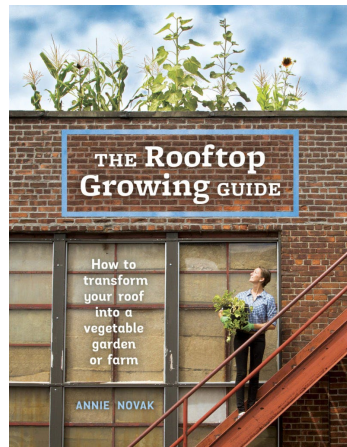
Fuente: <https://www.hardiegrant.com/>



The Rooftop Growing Guide: How to Transform Your Roof into a Vegetable Garden or Farm

En esta guía, la autora Annie Novak enseña diversas prácticas para cultivar verduras, hierbas, flores y árboles en las azoteas de los hogares de personas residentes de áreas urbanas y suburbanas, así como también de edificios comerciales. El libro además incluye entrevistas, ensayos de expertos y perfiles de granjas y jardines. (2016)

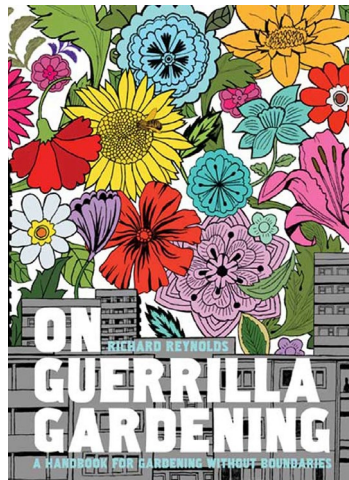
Fuente: <https://rooftopfarms.org/the-rooftop-growing-guide/>



On Guerrilla Gardening: A Handbook for Gardening Without Boundaries

La jardinería de guerrilla, como ya fue descrito anteriormente, es una forma de acción directa que recupera tierras abandonadas entregándoles un nuevo propósito. También es una postura política que desafía las cuestiones sobre la propiedad de la tierra, el mal uso del suelo urbano y el deterioro del entorno urbano. Este libro informativo, describe la historia del movimiento ofreciendo además ejemplos de personas que han formado parte del movimiento. (Reynolds, 2008)

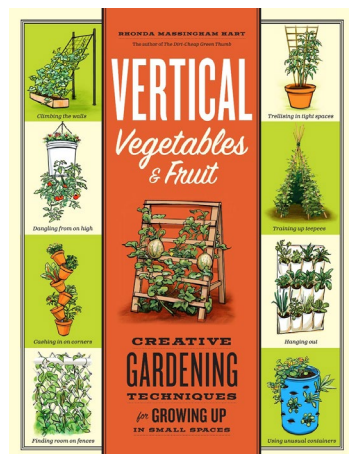
Fuente: <https://www.guerrillagardening.org/>



Vertical Vegetables & Fruit: Creative Gardening Techniques for Growing Up in Small Spaces

Para los jardineros que trabajan en espacios reducidos, Rhonda Massingham Hart presenta una solución ingeniosa para maximizar la productividad: Crecer hacia arriba. Con tipis, enrejados, cestas colgantes, jaulas, bolsillos de pared y camas elevadas de varios niveles, Hart enseña a los lectores a obtener abundantes cosechas incluso en las áreas de cultivo más pequeñas. (2011)

Fuente: <https://www.strandbooks.com/>



2. Referentes

En esta sección se muestran las distintas exploraciones de referentes realizadas, teniendo en cuenta la búsqueda de las distintas maneras de representar y/o documentar a la naturaleza, que puedan derivar en inspiraciones morfológicas. Se busca capturar la esencia de estas técnicas y encontrar maneras creativas de incorporarlas al diseño del proyecto.

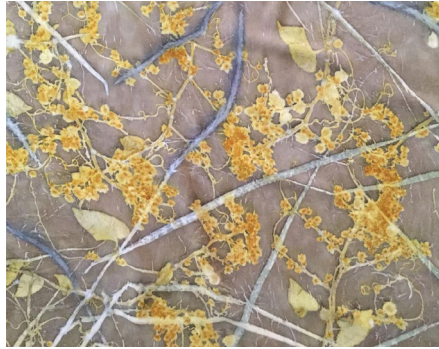
Estampado botánico

En una primera búsqueda de referentes se indagó sobre el estampado botánico o eco print, técnica que consiste en la utilización de plantas, flores, hierbas u otros elementos naturales, para la creación de imágenes o patrones a través de la transferencia de formas y texturas. Trabajos como los de India Flint e Irit Dulman son capaces de capturar la naturaleza a través de pigmentos naturales, dejando ver texturas y detalles de forma única a cada planta utilizada.

Estampado botánico por
India Flint, de
www.indiaflint.com

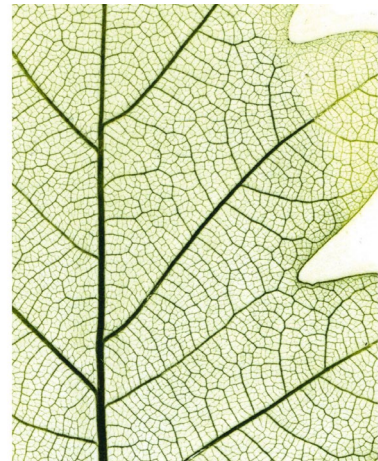


Estampado botánico por
Irit Dulman, de
www.iritdulman.com



Incluso se pueden obtener resultados de transferencias aún más detallados, aunque con técnicas más especializadas, como es el caso de los trabajos de la diseñadora Pia Östlund.

Pia Östlund. Nature Print.
Impresión realizada
mediante el proceso de
impresión inventado en
Viena en 1853, conocido
como Naturselbstdruck.

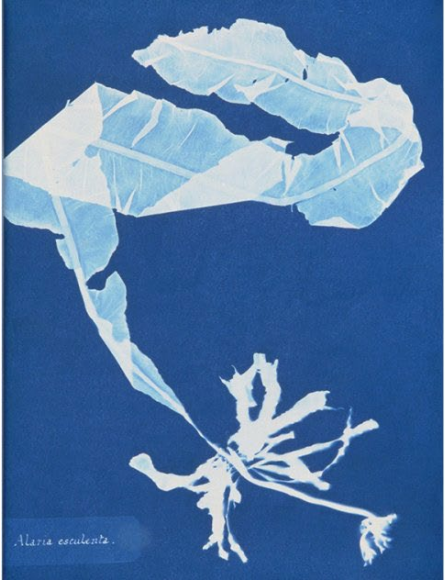


Cianotipia

En una segunda etapa de exploración se probó con la técnica fotográfica de la cianotipia, proceso donde al aplicar citrato de amonio férrico y ferricianuro de potasio sobre un soporte como el papel, luego dejar secar en la oscuridad, posteriormente exponer a la luz ultravioleta, como por ejemplo la luz solar, y limpiar los excedentes químicos con agua, se obtiene una imagen final de tonalidad azul de prusia, donde las áreas expuestas a la luz se vuelven más oscuras y las no expuestas permanecen más claras. Anna Atkins en su libro “Fotografías de las algas británicas:

Impresiones Cianotipos”, publicado en 1843, explora parte de la flora británica utilizando esta técnica (Lotzof, 2018), donde se aprecian fotografías de alto contraste y textura.

Fuente: Anna Atkins,
Alaria esculenta (1849) y
Ulva latissima (1853), de
Fotografías de las algas
británicas, 1843-53.
Biblioteca Pública de Nueva
York.



Exploración con cianotipia.
Elaboración propia



Collage botánico

La técnica del Collage botánico es una forma de collage que gira en torno a la representación plantas, flores y otros elementos vegetales, donde se crean composiciones en torno a la exploración de diversidad de formas, colores y texturas encontradas en la naturaleza, donde muchas veces se crea a partir de lo que está a la mano, mezclando variadas técnicas artísticas, proceso similar a lo que ocurre en las áreas verdes recuperadas, utilizando lo que se encuentra en el camino, reutilizando y reciclando partes. Obras como las de la artista Kirily Taylor y Hannah Klaus Hunter reflejan las observaciones de los colores, las formas y las complejidades de los patrones del medio natural.

Kirily Taylor 'Garden palette' - mixed media on canvas 300 x 300 x 40mm



Hannah Klaus Hunter, Sent of Lemon, Monoprint collage, 20" x 15"



Desarrollo de proyecto

I. Recolección y generación de contenidos escritos

Se realizó una búsqueda de espacios verdes recuperados dentro de la Región Metropolitana como huertos urbanos comunitarios y parques populares, donde finalmente se logró contactar y entrevistar a un total de 18 participantes, de 12 espacios verdes recuperados, de 8 comunas de la Región Metropolitana, tales como:

- Huerto Block 16, Estación Central
- Huerto Comunitario Junta de Vecinos Condominio Quilín, Macul
- Huerto Comunitario La Berenjena, La Florida
- Huerto Comunitario Los Girasoles, Renca
- Huerto Comunitario Villa la Foresta, Paine
- Huerto Comunitario Villa Portales, Estación Central
- Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho, Providencia
- Huerta Comunitaria Bellavista, Providencia
- Huerta Comunitaria La Repolla Morada, Macul
- Huerta Comunitaria Mar de Sueños, Pudahuel
- Huerta Comunitaria Villa los Héroes, Maipú
- Parque Popular Los Troncos, Maipú

Además de las entrevistas, se participó de una jornada de limpieza y restauración de la Huerta Mar de Sueños junto al Centro de Atención Primaria Ambiental de la comuna de Pudahuel y de un taller de mantención de huerta agroecológica en la Junta de Vecinos del Condominio Quilín en la comuna de Macul.

Jornada de limpieza y restauración, Huerta Mar de Sueños, Pudahuel.



Taller de mantención de huerta agroecológica, Macul.



Luego de concretar las entrevistas se prosiguió a realizar las transcripciones correspondientes para su posterior análisis. Para ello se agruparon las respuestas de los participantes en 18 categorías que luego fueron reagrupadas en 7 categorías para facilitar su análisis, las que pueden ser revisadas en la siguiente tabla:

Simbología de colores y categorización		
	Origen	Historia
	Por qué se unieron	
	Construcción	Construcción
	Conocimientos	
	Espacio antes de recuperación	Espacios
	Agua	
	Principios / Reglas	
	Respeto Espacio	
	Beneficios Físicos	Beneficios
	Beneficios Psicológicos	
	Feedback Positivo	Feedback
	Feedback Negativo	
	Relaciones entre comunidad	Relaciones
	Relaciones con otros espacios	
	Participación	
	Organización / RRSS	
	Replicación	A Futuro
	Proyección	

Tabla de categorización de contenidos de transcripciones, análisis de transcripciones. Elaboración propia.

A continuación se puede ver parte del proceso de codificación de la entrevista realizada a unos de los espacios visitados, que puede ser revisado en la sección “Anexos” con más detalle, junto con las demás transcripciones y codificaciones.

Jueves 28 de julio del 2022
Isabel Riquelme Sur & Segunda
Transversal, Maipú
16:03 pm

¿Cuál es tu nombre?

Me llamo Matías Pinto.

¿Tu edad?

33.

¿Y tú ocupación?

Periodista.

¿Y tú vives aquí en la comuna?

Si, soy vecino de acá.

¿Y cómo se formó el parque cuando surge la idea?

Bueno este era un peladero y como frente a la problemática vecinal de que no tenemos áreas verdes salió la idea desde algunos vecinos de tomarse este espacio como para generar un área verde. Porque se supone que este es un terreno privado de una inmobiliaria, debe ser de la inmobiliaria que creó ese condominio, que debería haber hecho un parque, como que cuando se construye como un conjunto habitacional se les pide crear áreas verdes y este espacio quedó botado por lo que

decidimos con un grupo de vecinas y vecinos tomarnos este espacio para generar un área verde, como que así surge.

¿Y eso cuando fue?

Hace aproximadamente un poquito más de un año, debe haber sido como finales de mayo, principios de junio del 2021. Más encima en plena pandemia como que también generó eso dentro de la comunidad de como tener un área verde donde poder recrearse y no estar encerrados como en sus casas.

El espacio es super grande.

Si po, si no estuviera ese supermercado sería mucho más grande, pero ahí está tapándonos la vista de la cordillera.

¿Ustedes tenían conocimientos de por ejemplo cómo se planta?

O sea, no todos como que cada uno desde los conocimientos propios fue aportando a la construcción de este parque, pero un amigo el Diego que estudia...creo que es como diseño de paisajismo o algo así, en Buenos Aires, y de repente esta acá y el también aporta entonces es como que parte de él también fue como el diseño de esto y nada po como que él conoce de plantas un poco ha aportado dentro de eso.

Pero no sé po yo igual tengo un huerto en mi casa entonces igual cacho como un poco, otras personas igual como la gente no se po

una señora con sus plantitas en su casa también tiene conocimientos de sus plantitas y cómo puede sobrevivir a un lugar como este y además que dentro del espacio que es como en las orillas en la vereda hay salidas de agua entonces eso también nos permite poder regar po cachai, si no no tendríamos por donde sacar agua y poder regar. Hay 3 salidas: a la izquierda a la derecha y una al medio y de eso se conecta se puede regar.

¿Y cómo se consiguieron las semillas, los materiales?

Mira la mayoría es autogestión y reciclaje, si bien en un momento recibimos ayuda de la administración municipal anterior porque estaban en tiempos de campaña entonces claro po como pa...de una forma conseguir votos nos ayudaron, entonces nos trajeron una vez chip y nos trajeron árboles y también desde otros lugares de los otros espacios nos han donado árboles, nosotros hemos comprado árboles, árboles que la gente tenía en sus casas también los ha traído y así po cachai. Pero mayoritariamente es un proyecto autogestionado.

¿Y todos esos palitos son árboles?

Si.

¿Y qué tipo de árboles son?

Mayoritariamente son árboles nativos, si bien tenemos algunos que no son nativos la idea es

como plantar árboles nativos. Si te podí fijar como en la orilla por lo que es todo Segunda lleno de palmeras y es una de las cosas que no queremos hacer. tenemos un cactario cachai, como pa distintos tipos de vegetación colocarlas acá, es como eso.

¿Y ese era el huerto?

Este era el huerto, de hecho, hay como 7 camas de huerto pero como necesitan un cuidado más especial en comparación de los árboles y riego como que en un momento se hizo, funcionó y después quedó botado por temas de tiempo, de que nadie podía venir q regar y cosas así. Igual ese tema ahora lo solucionamos, o sea no del huerto si no del parque que hay un sistema de riego, ahora se conectan las mangueras y se riega todo. Aquí se ve una que sale y eso igual es un trabajo que hemos hecho que está todo conectado, conectamos las 3 mangueras y claro po se riega todo, se hace un circuito.

¿Y eso también fue autogestionado?

Si, por ejemplo, esas mangueras las donaron no las compramos, un vecino de acá que trabaja como colocando manguera los hizo cachai, como que las sacaba de la pega y las donaba pa acá.

¿Y el chip que es?

El chip es como troncos y madera como que las trituran y sirve para colocarla alrededor de

los árboles de las plantas para que mantengan la humedad, entonces tu no tení que regar tanto sí no que regai y se mantiene la humedad.

¿Y ahí tienen el compost?

Ahí hay un compost, generalmente para plantar los árboles. Que el terreno esta tierra viene de la construcción de la carretera de la autopista del sol, entonces es una tierra super mala, como que todos los escombros los tiraron pa acá entonces no es una muy buena tierra entonces con el compost por ejemplo hacemos como una cama a los árboles para que tengan un poco de nutrientes en comparación del que hay acá. Si bien ahora crece, si te fijai está todo verde, pero eso es pura maleza po, es un problema igual que tenemos acá.

¿Y vi que se llamaba antes Parque Los Tronquitos?

Si lo que pasa es que ha tenido una variación de nombres, empezó Los Tronquitos porque trajimos, o sea compraron esos troncos pa colocarlos acá entonces como que ya Los Tronquitos, pero en realidad es como un poco infantil como que la discusión era eso, como que esto no es un jardín infantil, se llama Los Troncos, pero la idea principal es como un parque popular, que la gente se tome el espacio como propio.

¿Y cualquiera puede participar?

El que quiera puede participar, tu si querí también podí participar.

¿Tienen algún tipo de regla o principio?

No...como que el hecho de tener una regla o un manual de comunidad no, pero como que respetándose los unos a los otros más que nada, como entender que cada uno tiene sus ideas, puede aportarlas, pero generalmente todo se lleva a decisión de mayoría, pero no es como una regla cachai como una ley.

¿Conoces otras iniciativas como esta o tienen contacto con otras iniciativas así?

Si por ejemplo dentro de este corredor, que es el corredor verde nos mantenemos conectados junto a lo que es El Oasis y Museo Verde. Por ejemplo, ese chips se gestionó en base a ellos que nos donaron a nosotros o también participamos en las jornadas de limpieza, entonces nosotros nos mantenemos comunicados con ellos y con la Plaza Karkol que está hacia allá como dos cuadras más pa allá, como que ahí nos mantenemos conectados dentro de lo que son los espacios autogestionados del lugar.

El corredor biológico es todo esto, de hecho, pasando el supermercado también es un corredor po y se va a hacer parque o sea por ejemplo la población que está más allá, no sé si se logra ver como que hay unos blocks

¿Les ha pasado que se ha unido más gente o que la gente pase y les pregunte o comente?

Eso pasa caleta, así como que la gente que pasa te cachá, te saludá, te pregunta ciertas cosas, pero hemos tenido la experiencia contraria a eso, porque en un momento fuimos muchos los que trabajamos, los que hacíamos los hoyos todo eso y ahora finalmente somos 5 los que constantemente venimos a trabajar, entonces claro la gente se ha ido y hay otra que vuelve. Por ejemplo, ahí viene un amigo, el Cristian con su hija y él también participa po cachai y él también ayudaba en la construcción de la pérgola, hicimos una pérgola, a hacer los hoyos, somos como la mano de obra así bruta.

Es harta pega ¿les falta más gente?

Siempre es necesario que la gente participe y se haga propio este lugar sí al final esa es la idea, es un espacio pa la comunidad desde la comunidad.

¿Y han tratado de hacer llamados?

Sí, sí se hacen.

¿Y a través de qué?

De redes sociales generalmente, así como de Instagram y también hay un grupo de WhatsApp, que es el antiguo grupo de WhatsApp donde la gente que antes participaba estaba ahí. Si bien no todos

rosados así al final al final, ya ahí se está generando otro parque.

¿Autogestionado también?

No, municipal, pero claro po es otro parque que también va a ser parte del corredor. Y ahí queda un espacio entre medio que igual es un peladero, pero debería hacerse parque.

Cachai que en Maipú no hay parques po, solo está el parque 3 poniente que no es un parque, es como una explanada cachai larga pero no es un área verde como tal po cachai. Es una necesidad que se tiene dentro de los vecinos de Maipú de generar espacios verdes, no hay.

¿Te gustaría que lo que hicieran aquí se replicara en otros lados?

Por supuesto.

¿El trabajar aquí te trae algún beneficio físico o mental?

Físico si po si aquí a picota y chuzo haciendo hoyos y mental claro po sirve pa venir a relajarse. Por ejemplo ahora yo debería estar trabajando en mi casa y nada po vengo, me relajo un rato, planto, riego y te saca un poco del estrés no se po, poniéndolo en el ejemplo de la gente que pasa encerrada en su casa, si po te ayuda. De repente hay una vecina que viene y na po se pone a trabajar porque está encerrada en su casa, viene y se pone a cortar maleza sola cachai y ella dice eso, que es algo

participan como de forma activa como en la construcción del parque si ayudan a veces monetariamente, donaciones de árboles o plantas o cosas así, si bien participan, pero no constantemente.

¿Entonces se organizan a través de WhatsApp?

O sea, claro po, hay un grupo de WhatsApp donde se organiza y se contacta a ciertas personas, pero también como pa hacerlo un poco más amplio se usa el Instagram. Porque es como un grupo reducido el de WhatsApp, pero claro po o sea el hecho es que se usan las redes sociales como forma de comunicación para la comunidad.

¿Y cómo es la gente que participa en el huerto?

De todas las edades, o sea si bien en un momento participaba más gente joven como que el rango etario ha subido, como que ellos participaron en un momento, se alejaron y ahora es como un rango mucho mayor como de sus 30 hacia arriba.

¿Y la gente respeta el espacio? Vi que tenían unos carteles que decían llévate tu basura.

Generalmente la gente lo respeta, pero constantemente hay que lidiar con la basura o sea la gente que pasa del supermercado pa allá o...que ahí venden pizzas de repente tiran las cajas de pizzas, tiran cervezas, tiran latas y

que la relaja, que la saca un poco de la monotonía de en su vida.

En cuanto a las relaciones, ¿conociste gente nueva?

Si po, sí, nos conocemos, aquí igual pasó un poco eso po, como que en el momento que se inició esto nadie se conocía, se conocían super pocos, de repente no se po, ahora nos conocemos, nos saludamos, trabajamos acá. Se generan vínculos entre vecinos.

¿Te gustaría mencionar algo más, un comentario, algún problema que tengan?

Hay un hecho que tenemos que lidiar harto que es con los drogadictos, cachai que aquí transitan muchos pasteros, demasiado y de repente uno encuentra como codos o papelinas dentro del parque. Este espacio, a las orillas de la autopista transita mucha gente porque ahí hay unas poblaciones, unos campamentos y cosas así y claro se drogan caleta y transitan por esta parte, es como eso, un contra que hay dentro del espacio pero que se lucha pa que no sea así po.

Y de los árboles nativos que tiene, ¿cuáles son?

Mira hay una gran cantidad de Quillay, hay Pimientos, hay Peumos, tenemos un Canelo, hay Almendros, Duraznos...que más, de hecho, te puedo enviar, así como una lista de todos los árboles, porque de hecho queremos hacer como un registro de cuánto árboles hay

nada po es algo difícil de llevar porque a cierta gente le falta educación de respetar los espacios de los demás y el propio también po. Entonces na po es constantemente eso o la gente no se po aquí pasean mucho a sus animales como que se ha convertido en un lugar donde las personas pueden venir a pasear con sus perros y no todos se llevan suponte la caca del perro, entonces tú de repente estay caminando y pisai caca o hay caca ahí cachai. Y no es agradable tampoco que uno tenga que estarle recogiendo la caca al perro ajeno.

¿Y esas casitas que hay ahí de perros?

Las han donado, como que llegan como que nadie las ha pedido, las vienen a botar o quedan ahí, pero ahí están po.

¿Son de perritos callejeros?

Sí, pero no viven perros ahí, si bien igual sería bacán que vivieran perros, pero los botan cachai. Igual lídiamos con eso como que de repente vienen a botar escombros, ese lado se ha prestado caleta para eso.

Que lata porque igual se nota que no es un espacio que está abandonado, que está cuidado.

No po, está intervenido y se mantiene gente interviniéndolo constantemente, pero bueno es parte de la educación de esa gente y es difícil lidiar con eso.

de cada especie y cuántos son. Porque también, tampoco hay solo árboles, también hay flores, hay arbustos, lavandas, ahora tenemos que lidiar con este tema de la maleza, pero hay caleta de cosas, hay una gran variedad de tipos de cactus, y eso po.

¿Y ese espacio que hay ahí al medio?

Se supone que íbamos a hacer una laguna, está en proceso, está en proceso de que lo vamos a hacer no sé cuándo jaja. Por ejemplo, cuando cumplimos un año hicimos la pérgola y dejamos los cimientos hechos como pa hacer un arco ahí a la entrada, así como 3 metros, 4 metros de alto y es ancho igual. Si po la idea es que esa pérgola llenarla como de buganvillas que se vea colorido.

Tras una evaluación de las transcripciones fueron seleccionados 7 espacios para formar parte de esta primera serie de libros, debido principalmente a los contenidos que se presentaban en los relatos entregados, que pueden ser revisados en la siguiente tabla. De todos modos se reconoce la contribución y se agradece la participación de las entrevistas no incluidas en esta primera etapa, y no se descarta la posibilidad de volver a estos lugares para reunir la información necesaria para que formen parte de futuras publicaciones.

Contenidos presentes en transcripciones. Elaboración propia.

	Barrio el Aguilucho	Bellavista	Block 16	Condominio Quilín	La Berenjena	La Repolla Morada	Los Girasoles	Los Troncos	Mar de Sueños	Villa la Foresta	Villa los Héroes	Villa Portales
Origen	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Construcción	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Conocimientos	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Espacio antes de recuperación	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agua	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	×	✓	✓	×
Principios / Reglas	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	×	✓	✓	×
Respeto Espacio	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Beneficios Físicos y/o Psicológicos	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Feedback	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	×	✓	✓	×
Relaciones entre comunidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Relaciones con otros espacios	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	×	✓	✓	×
Participación	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	×	✓	✓	×
Organización / RRSS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Replicación y/o Proyección	✓	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	×	✓	✓	×

Finalmente se tomó la decisión de establecer 4 contenidos base, que agruparan las categorías utilizadas en la codificación y sumar una última categoría de contacto para que los usuarios finales pudieran comunicarse con los espacios directamente, como se muestra en la siguiente tabla:

Simbología de colores y categorización		Contenidos	
Origen	Historia	Origen	
Por qué se unieron			
Construcción	Construcción	Espacio	
Conocimientos			
Espacio antes de recuperación	Espacios	Espacio	
Agua			
Principios / Reglas			
Respeto Espacio			
Beneficios Físicos	Beneficios	Vínculos	
Beneficios Psicológicos			
Feedback Positivo	Feedback		
Feedback Negativo			
Relaciones entre comunidad	Relaciones		
Relaciones con otros espacios			
Participación			
Organización / RRSS			
Replicación	A Futuro	A Futuro	
Proyección			
		Contacto	

Tabla de categorización de contenidos de transcripciones, análisis de transcripciones, contenidos finales de publicaciones. Elaboración propia.

2. Recolección y generación de registros fotográficos

Las fotografías usadas en los libros fueron capturadas al momento de la realización de cada entrevista donde se tomaron más de 1.600 fotografías. Dado que toda fotografía implica la elección de un espacio que se elige mostrar y por ende, a la vez la exclusión de la información que queda fuera de los límites de esta (Anta, 2016), se utilizaron encuadres horizontales o apaisados y verticales para las capturas. El encuadre, como un proceso que tiene lugar antes, durante y después de la toma, a posteriori se realizaron re-encuadres donde además de los 2 ya mencionados, se agregó el encuadre 1:1 con el fin de depurar escenas ruidosas, eliminando elementos distractores, e igualmente para que la fotografía se adaptara a la composición general de la página.



Encuadre horizontal o apaisado con regla de los tercios. Elaboración propia.



✓



Re-encuadre 1:1 con regla de los tercios. Elaboración propia.



Encuadre vertical con regla de los tercios. Elaboración propia.

3. Tipografía

Para las cubiertas, así como los títulos al interior de los libros, se decide utilizar la tipografía Sirenia en su variable Medium y Regular, diseñada por Felix Braden de Floodfonts, puesto que se buscó una tipografía orgánica y amigable y esta se caracteriza por su aspecto orgánico, con influencia Art Nouveau, esquinas redondeadas y transiciones fluidas.

Para el cuerpo del texto se decidió utilizar la tipografía Kepler, diseñada por Robert Slimbach, en su variante Regular, Bold para distinguir las preguntas e Italic para diferenciar modismos. Entre las razones por la cual se optó por utilizar esta tipografía se encuentra el hecho de que la opción serif es más sencilla de leer en textos más extensos, puesto que los remates aportan en la configuración visual de la palabra (Frutiger, 2007). Además Kepler cuenta con una gran cantidad de variantes, proporciones equilibradas, contraste moderado y legibilidad.

Sirenia Medium

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890 ., ! ; ?**

Sirenia Regular

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890 ., ! ; ?**

Kepler Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890 ., ! ; ?

Kepler Bold

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890 ., ! ; ?**

Kepler Italic

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1234567890 ., ! ; ?*

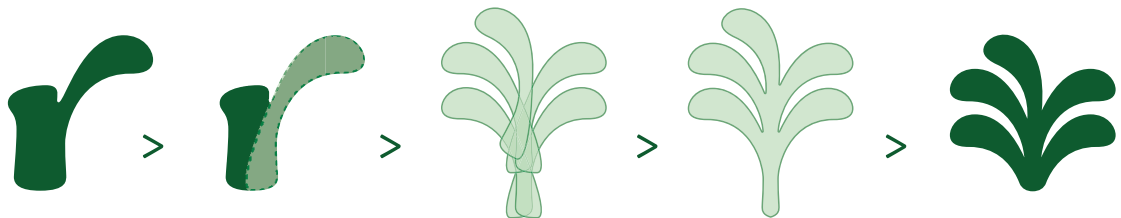
4. Identificador Visual

Se decide diseñar un identificador visual que unifique las publicaciones, como representación visual del proyecto. El nombre “nuestro verde” busca poner en valor el plantar en comunidad y el reencontrarse en torno a este verde que nosotros mismos ayudamos a sembrar.

Se optó por utilizar nuevamente la tipografía Sirenia, esta vez en su variante Semibold, debido a sus características orgánicas y fluidas, mencionadas en el punto anterior, para la creación del logotipo, utilizando ligaduras en la letra “n” y “r”.

nuestro verde

En cuanto al diseño del símbolo y para facilitar una analogía espontánea del identificador visual, puesto que los símbolos tienen una gran capacidad de asociatividad, impacto visual y emocional (Flórez, 2015), se utilizó parte de la misma tipografía, en su variable Black, para ello parte del asta y ligadura de la letra “r” fue empleada para crear el elemento vegetal, como se muestra a continuación:



El símbolo fue inscrito dentro de una circunferencia y se agregó el ideograma de un corazón, ambos para indicar los vínculos que se generan entre la comunidad. Resultando finalmente, tras la unión de todos los elementos anteriores, el imagotipo final de “nuestro verde”, donde se seleccionó una tonalidad verde oscura por su asociación a la vegetación y naturaleza:

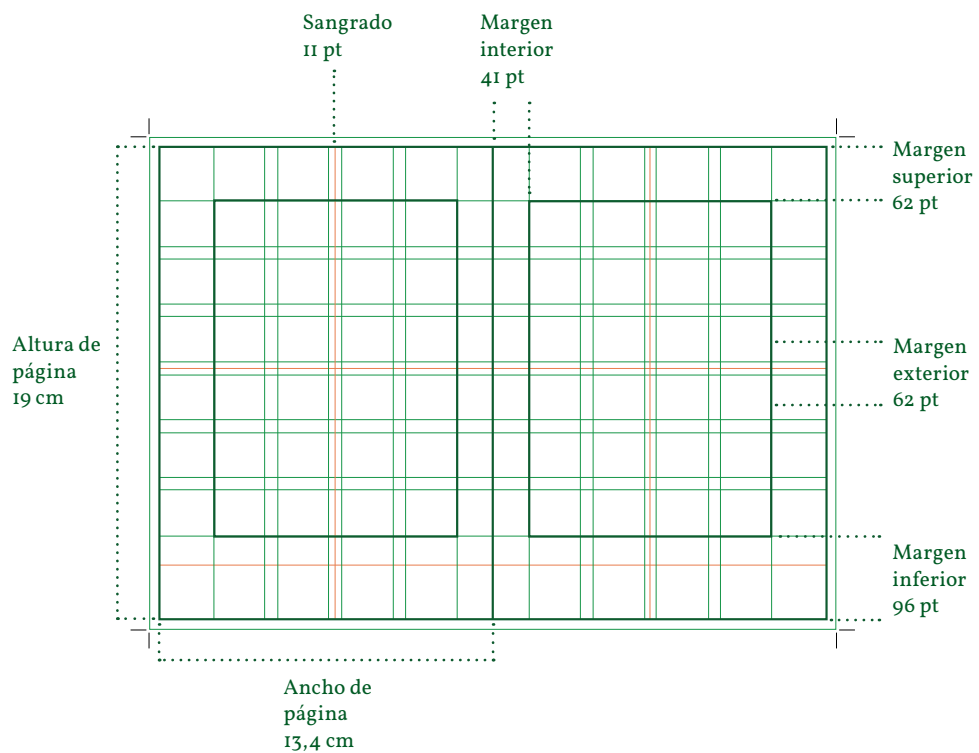


Es importante expresar que, a pesar de que el color presente en el imagotipo final sea un verde oscuro tal y como se describe en la imagen, el imagotipo está pensado para ser usado con una paleta cromática flexible que sea adaptable a cada relato y que por demás tiene estrecha relación con la historia de cada espacio. Este punto es expuesto más adelante en “Usos cromáticos”.

5. Diagramación

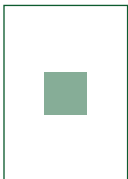
El formato escogido de 19 centímetros de largo por 13,4 centímetros de ancho se fundamenta a partir de 3 puntos: un menor costo en la producción, permite al lector una fácil manipulación, transporte y almacenamiento y por último facilita su reproducción en entornos domésticos.

La grilla fue diseñada en base al tamaño de la tipografía más pequeña usada y la sucesión de Fibonacci para crear un diseño visualmente armónico. Sucesión presente en el comportamiento de crecimiento de hojas de algunas plantas, así como en la distribución de pétalos de flores y semillas, por ejemplo como es el caso del girasol. Además, algunos cactus muestran un crecimiento tipo helicoidal caracterizado por la razón áurea como consecuencia de la sucesión de Fibonacci (Enamorado, 2008).

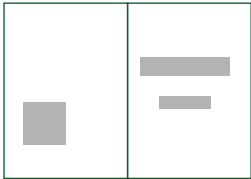


Siguiendo a Andrew Haslam (2007) se realizaron lanzados previos de cada publicación, para poner a prueba la grilla y visualizar la disposición y flujo de las páginas interiores diseñadas.

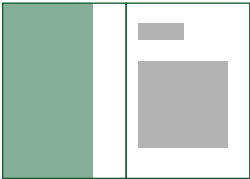
Lanzado previo Huerto Comunitario Condominio Quilín



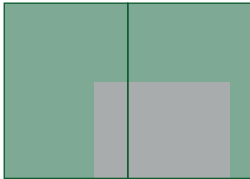
I



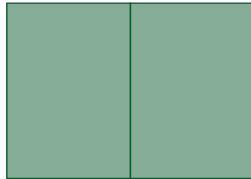
2 - 3



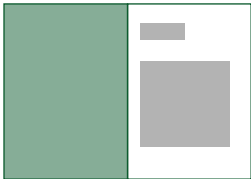
4 - 5



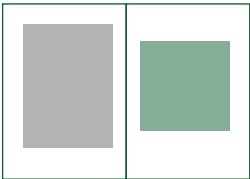
6 - 7



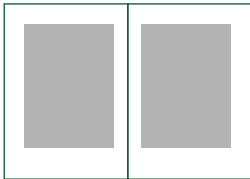
8 - 9



10 - 11



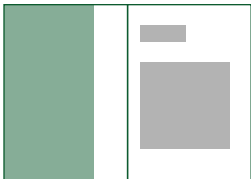
12 - 13



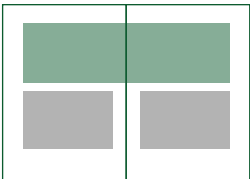
14 - 15



16 - 17



18 - 19



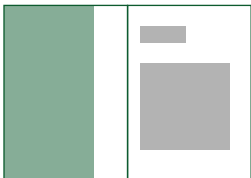
20 - 21



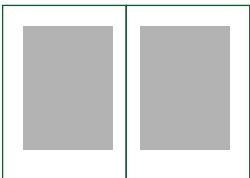
22 - 23



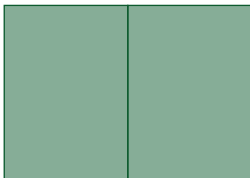
24 - 25



26 - 27



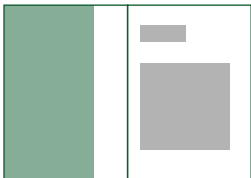
28 - 29



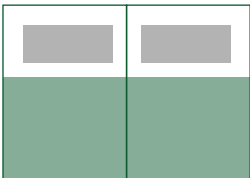
30 - 31



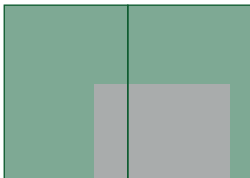
32 - 33



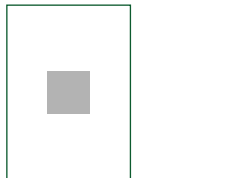
34 - 35



36 - 37



38 - 39

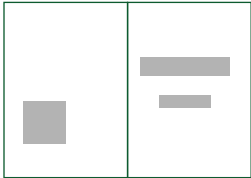


40

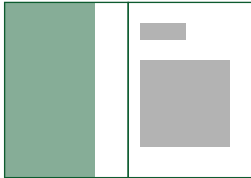
Lanzado previo Huerto Comunitario Los Girasoles



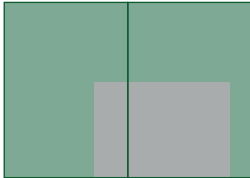
1



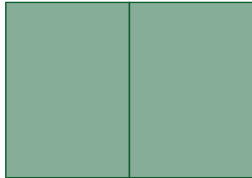
2 - 3



4 - 5



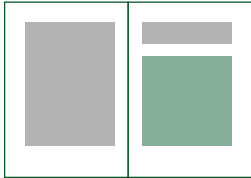
6 - 7



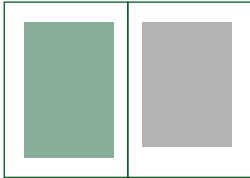
8 - 9



10 - 11



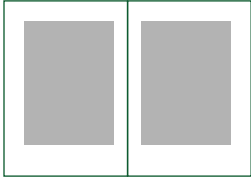
12 - 13



14 - 15



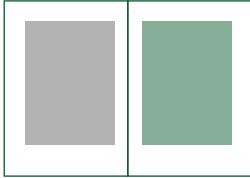
16 - 17



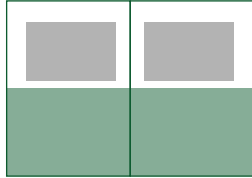
18 - 19



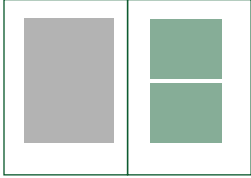
20 - 21



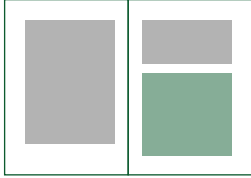
22 - 23



24 - 25



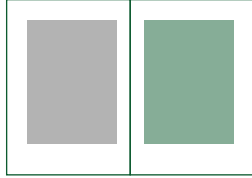
26 - 27



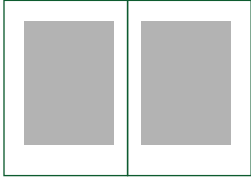
28 - 29



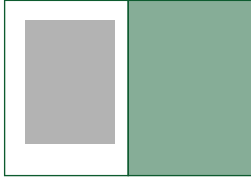
30 - 31



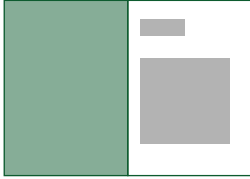
32 - 33



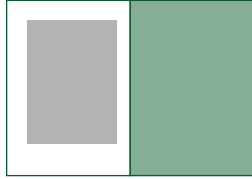
34 - 35



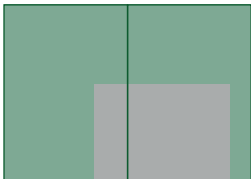
36 - 37



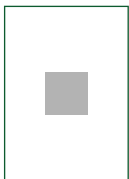
38 - 39



40 - 41



42 - 43

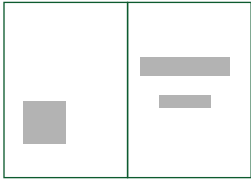


44

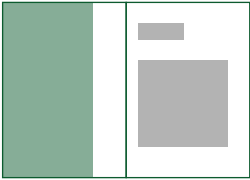
Lanzado previo Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



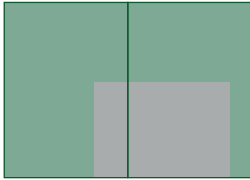
1



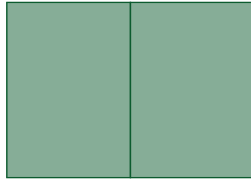
2 - 3



4 - 5



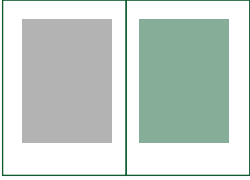
6 - 7



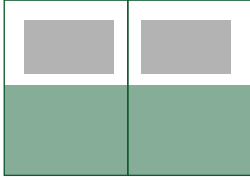
8 - 9



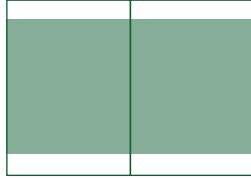
10 - 11



12 - 13



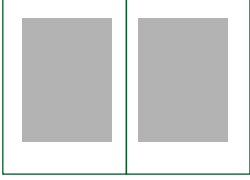
14 - 15



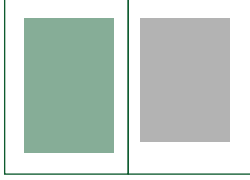
18 - 19



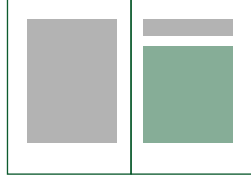
16 - 17



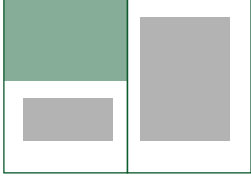
20 - 21



22 - 23



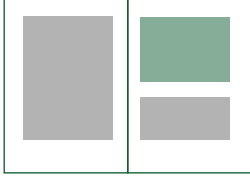
24 - 25



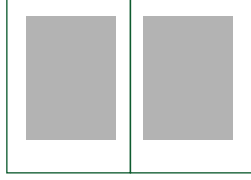
26 - 27



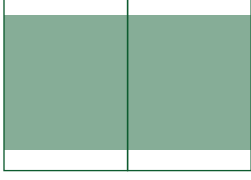
28 - 29



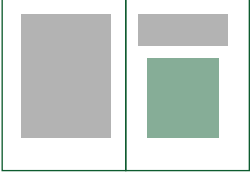
30 - 31



32 - 33



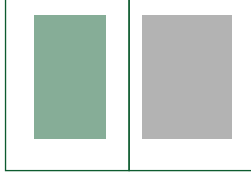
34 - 35



36 - 37



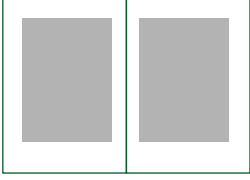
38 - 39



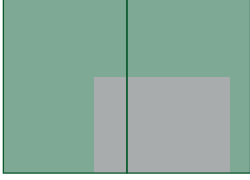
40 - 41



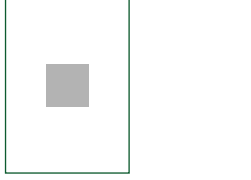
42 - 43



44 - 45



46 - 47

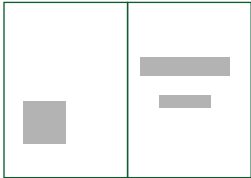


48

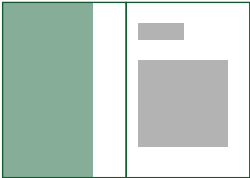
Lanzado previo Huerta Comunitaria Bellavista



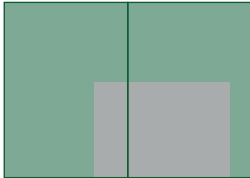
1



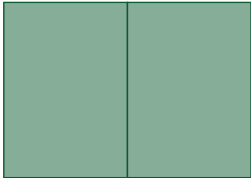
2 - 3



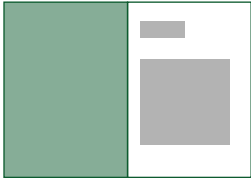
4 - 5



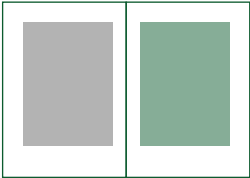
6 - 7



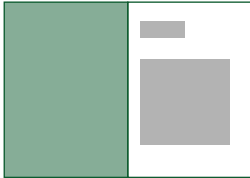
8 - 9



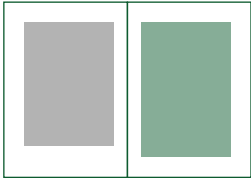
10 - 11



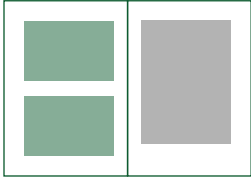
12 - 13



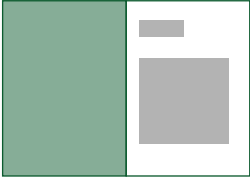
14 - 15



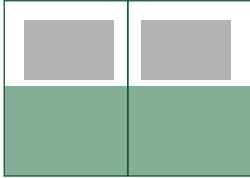
16 - 17



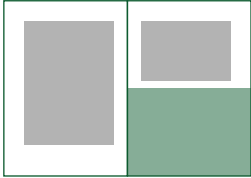
18 - 19



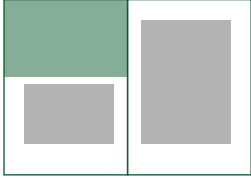
20 - 21



22 - 23



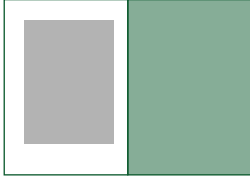
24 - 25



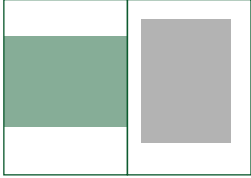
26 - 27



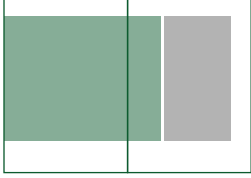
28 - 29



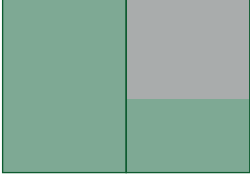
30 - 31



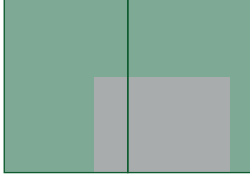
32 - 33



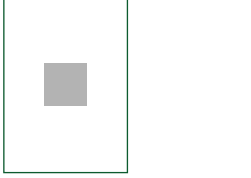
34 - 35



36 - 37



38 - 39

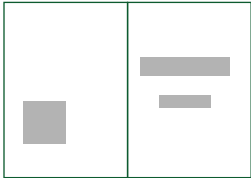


40

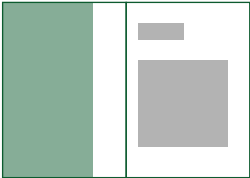
Lanzado previo Huerta Comunitaria La Repolla Morada



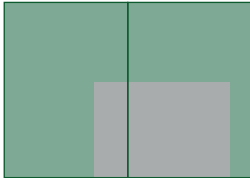
1



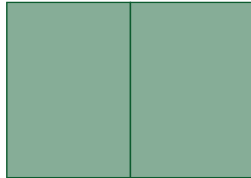
2 - 3



4 - 5



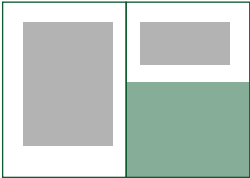
6 - 7



8 - 9



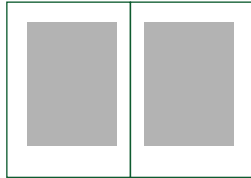
10 - 11



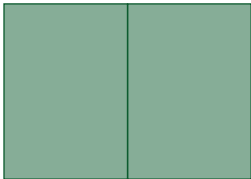
12 - 13



14 - 15



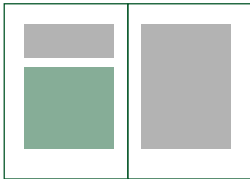
16 - 17



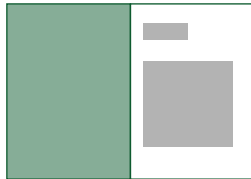
18 - 19



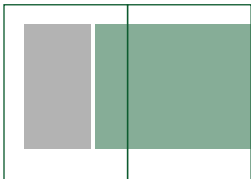
20 - 21



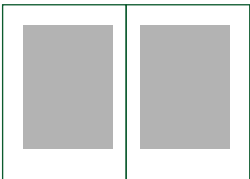
22 - 23



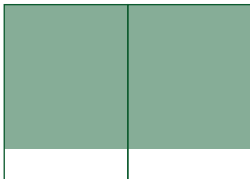
24 - 25



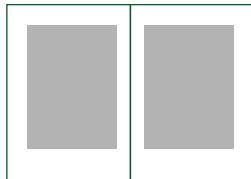
26 - 27



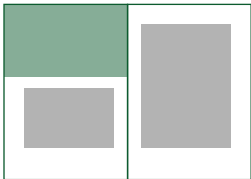
28 - 29



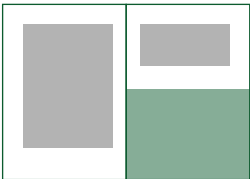
30 - 31



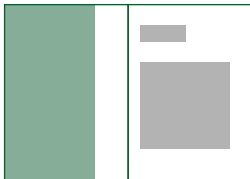
32 - 33



34 - 35



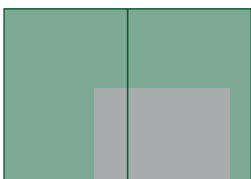
36 - 37



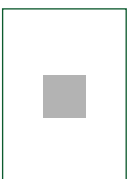
38 - 39



40 - 41



42 - 43

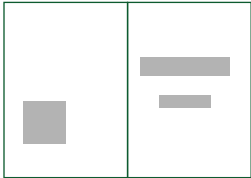


44

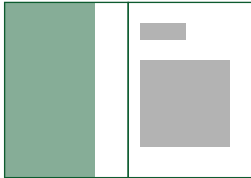
Lanzado previo Huerta Comunitaria Villa los Héroes



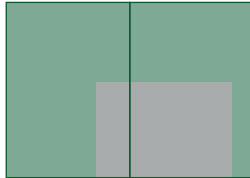
1



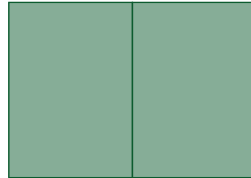
2 - 3



4 - 5



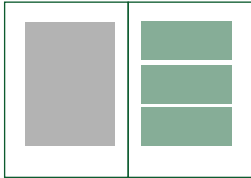
6 - 7



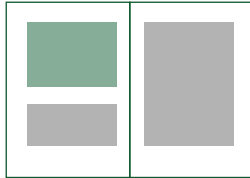
8 - 9



10 - 11



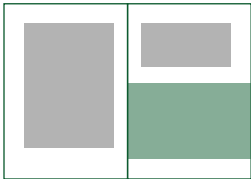
12 - 13



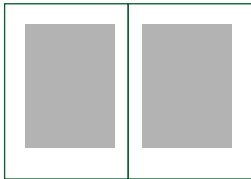
14 - 15



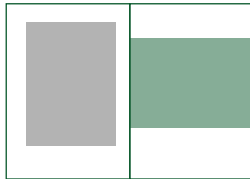
16 - 17



18 - 19



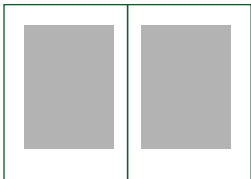
20 - 21



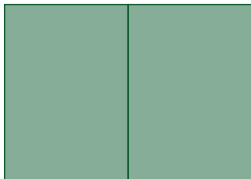
22 - 23



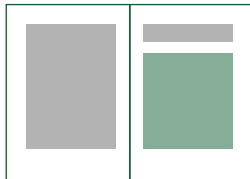
24 - 25



26 - 27



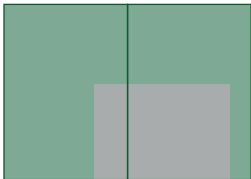
28 - 29



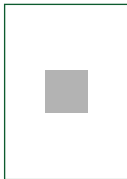
30 - 31



32 - 33



34 - 35

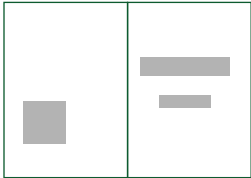


36

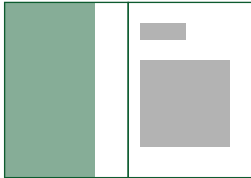
Lanzado previo Parque Popular Los Troncos



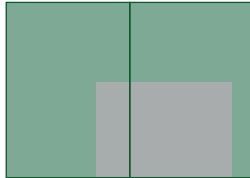
1



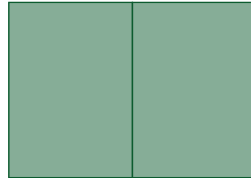
2 - 3



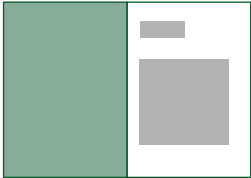
4 - 5



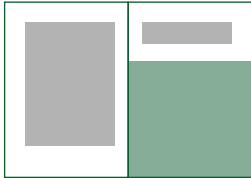
6 - 7



8 - 9



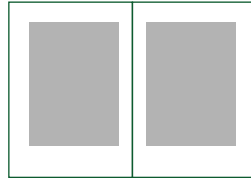
10 - 11



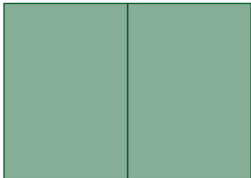
12 - 13



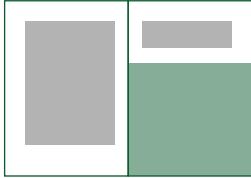
14 - 15



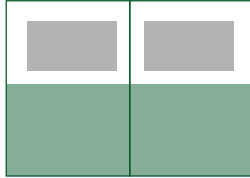
16 - 17



18 - 19



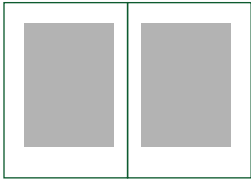
20 - 21



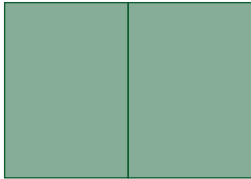
22 - 23



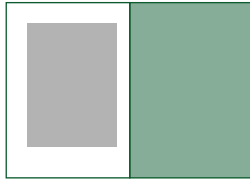
24 - 25



26 - 27



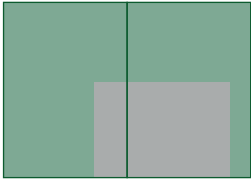
28 - 29



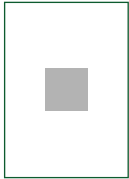
30 - 31



32 - 33



34 - 35



36

6. Estrategias de impresión

6.1 Primera estrategia de impresión

6.1.1 Materialidad y encuadernación

Se optó por usar papeles con un menor impacto medioambiental, por lo que papeles con componentes plásticos o sintéticos fueron descartados, y se eligió emplear papeles que contaran con certificación ecológica, como es el caso del sello PEFC, el cual garantiza que el papel proviene de fuentes sostenibles. Para el interior se escogió papel bond de 140 grs y para las cubiertas y contracubiertas opalina de 250 grs, mientras que el método de encuadernación seleccionado fue hotmelt. Las decisiones materiales y de encuadernación tuvieron en cuenta la economización y replicabilidad de los libros.

6.1.2 Usos cromáticos

Para el diseño de la paleta cromática en primer lugar se seleccionó un elemento vegetal para cada espacio visitado, elemento que se relaciona directamente con la elección de la paleta cromática. Cada uno de estos elementos vegetales está vinculado con anécdotas relatadas por los participantes (que en algunos casos derivó en el nombre del mismo espacio), o con la presencia de estos elementos al interior de los espacios. De esta forma se deja espacio para el diseño de futuras publicaciones donde cada elemento vegetal, así como la elección cromática, estén estrechamente relacionados con el relato personal de cada espacio.

A modo de ejemplo, el siguiente extracto de parte del relato del Huerto Comunitario Villa Los Héroes fue utilizado para la elección del elemento vegetal y su paleta cromática:

Álvaro: Pero esa asamblea en un momento se debilitó y el huerto siguió funcionando...y se armó un grupito aparte y se siguió produciendo este espacio y como que desde entonces queremos cambiarle el nombre a la huerta.

¿Cómo les gustaría nombrarla?

Álvaro: A mí me gusta la propuesta que va ganando.

Alexandra: Sí ¿cómo se llama?

Álvaro: La Comandante Acelga se iba a llamar la huerta.

Alexandra: Es que la acelga sale en todos lados, nosotros ya no plantamos acelga y sale igual, nos invade, entonces resiste.

Álvaro: Y crece sola.

Alexandra: No le echai agua e igual crece.





C: 26%
M: 99%
Y: 72%
K: 24%

C: 5%
M: 4%
Y: 38%
K: 0%



C: 35%
M: 11%
Y: 100%
K: 1%

C: 8%
M: 15%
Y: 89%
K: 0%



C: 34%
M: 54%
Y: 0%
K: 0%

C: 54%
M: 0%
Y: 71%
K: 0%



C: 41%
M: 43%
Y: 2%
K: 0%

C: 54%
M: 96%
Y: 36%
K: 49%



C: 1%
M: 44%
Y: 93%
K: 0%

C: 7%
M: 18%
Y: 94%
K: 0%

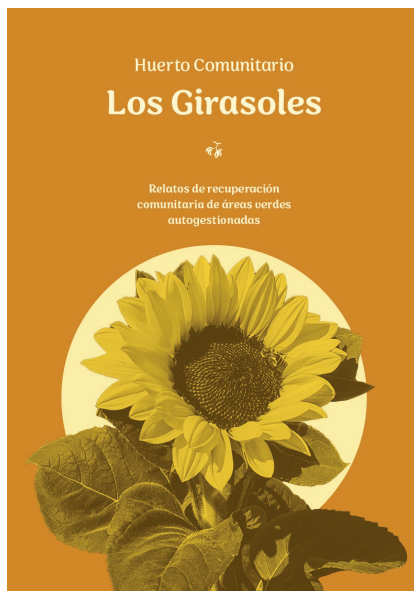
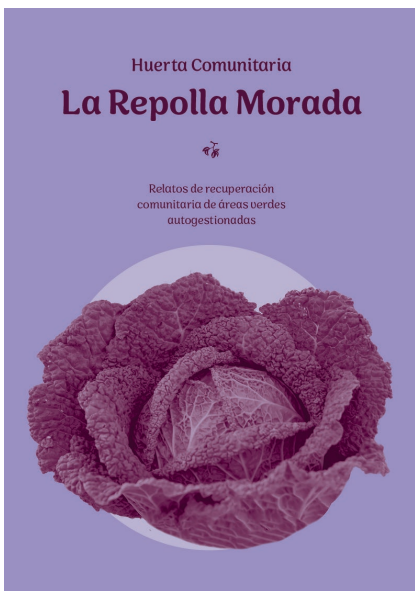


C: 52%
M: 51%
Y: 86%
K: 51%

C: 9%
M: 13%
Y: 50%
K: 0%

Luego de tratar la imagen con cada color correspondiente y aislar cada elemento vegetal, se agregó una circunferencia de color tras cada uno de ellos, aludiendo al símbolo anteriormente descrito y además, de esta manera es posible generar un contraste entre el color de fondo de la cubierta y el elemento vegetal, destacándolo.





El imagotipo fue agregado en las contracubiertas y la primera página interior de cada libro con el color representativo de cada espacio. Color que también fue aplicado a la descripción de la sección “origen”, “contacto” y frases destacadas, como se muestra en la siguiente página:

En la comuna de **Providencia** al caminar por **El Aguilucho** hacia el oriente te encuentras con negocios de barrio, un centro de salud, una parroquia, una botillería y un taller de autos, acompañado del ruido de las herramientas de los mecánicos trabajando en el lugar y autos estacionados en la cuneta esperando a ser reparados.

Los árboles que hay en la calle están rodeados por tierra seca y solo algunos afortunados con un poco de pasto. Eso hasta llegar a **Sarragosi** donde desde un árbol cuelga una guirnalda de banderines de colores, que pasa por un poste de luminaria pública hasta llegar a un poste eléctrico, donde hay un cartel, con grandes letras negras donde está escrito **“Huerto Comunitario Barrio el Aguilucho”**.

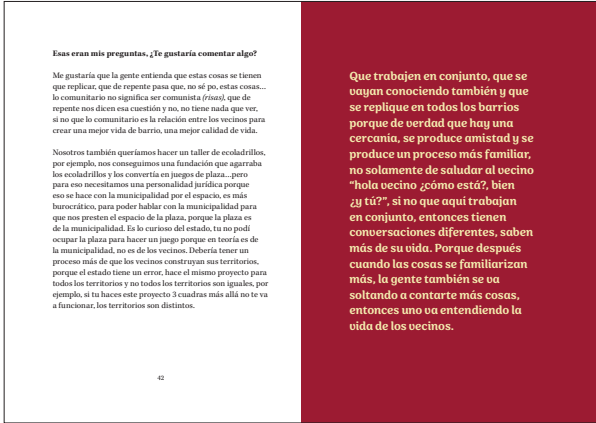
Uso cromático: “Descripción origen”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: “Contenidos”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: “Contacto”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: “Frases destacadas”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: Contraportada, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: Primera página interior, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho

Se decidió tratar las fotografías interiores acorde a los colores de cada elemento vegetal presente en las cubiertas de cada libro, del mismo modo que se hizo en las cubiertas. De esta manera se buscó resaltar la textura de cada fotografía y eliminar elementos menos relevantes dentro de la misma.







6.1.3 Costos y apoyos

Como una primera estrategia se consiguió el apoyo para la difusión del proyecto, luego de una reunión con Maria Teresa Ramirez Moya, encargada de la Sub Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad de Maipú.



Santiago, 11 de Mayo de 2023

A quien corresponda,

Por medio de la presente carta, la Municipalidad de Maipú, a través de Sub Dirección de Medio Ambiente, manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Antonia Horta Fuentes de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile, que consiste en la realización de un material editorial impreso, basado en los relatos contados por los participantes de distintos espacios verdes comunitarios autogestionados que existen dentro de la Región Metropolitana, rescatando su historia, origen, transformación del lugar, problemáticas, beneficios y los vínculos que surgen a partir de su participación en estos lugares, que tiene como propósito comunicar y difundir las vivencias de estas comunidades para incentivar a que otros puedan replicar estas iniciativas en sus propios barrios y establecer redes de colaboración.

Nuestro apoyo consiste en apoyar en su difusión entre los vecinos, en las diferentes actividades que realiza la Unidad y que se encuentren relacionados con la materia.

Sin otro particular, le saluda cordialmente,

Maria Teresa Ramirez Moya

Encargada Subdirección de Medio Ambiente

Posteriormente se solicitó un presupuesto, donde la decisión de producir un tiraje inicial de 50 ejemplares por libro surge de los datos de participación vecinal en talleres impartidos por la Municipalidad de Maipú, con la que ya se cuenta con el apoyo de difusión. Las convocatorias seleccionadas están dentro del marco de educación ambiental, donde se promueven iniciativas para educar a la comunidad en torno al fortalecimiento de las conductas beneficiosas que provienen de la intervención medioambiental en la sociedad, como el Programa Cultiva Salud y el Programa Eco Bibliotecas. Los costos asociados al proyecto pueden ser revisados en la siguiente tabla y presupuesto adjuntado:

Ítem	Unidad	Precio unitario	Precio Total	Tipo de pago
Investigación	5	\$694.983	\$3.474.915	Mensual
Entrevista por localidad	7	\$24.450	\$171.150	Por localidad
Sesión fotográfica en locación	7	\$30.422	\$212.954	Por locación
Transcripción	253	\$440	\$111.320	Por minuto
Redacción de contenidos	260	\$1.050	\$273.000	Por página
Licencia de Adobe Creative Cloud. Todas las aplicaciones	26	\$9.415	\$244.800	Anual
Diseño de identidad	1	\$190.000	\$190.000	Por unidad
Diseño editorial por página compuesta	288	\$1.636	\$471.168	Por página
Diseño de cubierta y contracubierta	7	\$39.190	\$274.330	Por unidad
Retoque fotográfico digital	99	\$5.890	\$97.185	Por hora
Impresión, encuadernación, guillotinado, papelería	350	\$1.776	\$621.835	Por unidad
				Total: \$6.142.657

Tabla: Costos del proyecto. Se tomaron como referencia valores del tarifario Coffe Design y sitios web como Tarifario.org, Indeed.cl y 2x3.cl .Elaboración propia.

Empresa Antonia Horta
Atendido por 0
Pedido Libros 7 Cambios

Tipo de Trabajo Editorial

DESCRIPCIÓN	
TAPA	
Material: Opalina Lisa 250 gr Medidas Extendidas: 19cm x 26,8cm Impresión: 4/0 Con Solapa	Tipo de Tapa - Tapa Rústica Poli Laminado: Matte Tiro

INTERIOR
Material: Bond 140 gr Medida Interior Cerrado: 19 cm x 13,4 cm Impresión: 4/4 24 Páginas

Insertos N°1- Medidas 19cm x 13,4cm
Bond 140 gr Impresión 1x1x0
Cantidad Páginas - 18

TERMINACIÓN Y EMPAQUETADO
Hotmelt - Color 0 Lado 21 cm Despunte - NO Termo Retractilado - SI

ENTREGAS
Encajado - SI N° Entregas - 1 Depósito Legal - SI

COTIZACIONES						
Nombre	Cantidad	Valor Unitario	Total Neto	IVA	Total	
Cantidad 1 - Libros 7 Cambios	7	\$ 21.429	\$ 150.003	\$ 28.501	\$ 178.504	
Cantidad 2 - Libros 7 Cambios	350	\$ 1.493	\$ 522.550	\$ 99.285	\$ 621.835	
		\$ -				
		\$ -				
		\$ -				

ENTREGAS					
Dirección	Comuna	Persona Encargada	Telefono	Cantidades	
123	213	123	321	213	

CONDICIONES GENERALES:

Las características del trabajo y el volumen del mismo se describen claramente en la presente propuestas, si alguna de estas variables fuera modificada, el presupuesto deberá ser calculado nuevamente para adaptarlo a las nuevas condiciones

Forma de pago: A convenir

Plazo de entrega: A convenir

Cotización Válida por 10 Días

El trabajo solamente podrá iniciarse una vez recibida la orden de compra por parte del cliente. Este presupuesto No Incluye comisión de agencia. Incluye despacho a 1 punto de San Si la compra es superior a \$150.000 incluye despacho a 1 punto de Santiago. Presupuesto sujeto a confirmación una vez revisado los originales. Valores sujetos a cambios según cantidad de páginas resultantes.

* La encuadernación no puede ser Hotmelt, si el Interior es de un sustrato superior a los 170 grs

INFORMACIÓN COMERCIAL

RUT 81.706.600-3
Giro Manufacturera
Mail contacto@donnebaum.com
Web www.donnebaum.com
Dirección Henry Ford 1410, Maipú, Santiago, Chile
Teléfono 22 489 4800

Banco Banco Santander
Cuenta Cuenta Corriente
N° Cuenta 09-0200927-7
Respaldo cobranza@donnebaum.com

Donnebaum S.A.

6.1.4 Fondos

Fondo de Protección Ambiental

El Fondo de Protección Ambiental del Ministerio del Medio Ambiente tiene como finalidad entregar apoyo económico a proyectos o actividades que contribuyan a la protección o reparación del medio ambiente para promover el desarrollo sustentable, la preservación de la naturaleza y la conservación del patrimonio ambiental dentro del país, fomentando la participación ciudadana en temáticas ambientales, promoviendo la educación ambiental y estimulando la investigación en el área medioambiental.

Este fondo ya ha sido adjudicado anteriormente por proyectos editoriales como es el caso del libro “Secano Costero de Huentelauquén: Paisajes y Presencia Humana” donde se pone el valor el ecosistema de la localidad de Huentelauquén de la comuna de Canela, del Norte Chico del país (Zuleta & C, 2015).

Libro Secano Costero de Huentelauquén: Paisajes y Presencia Humana

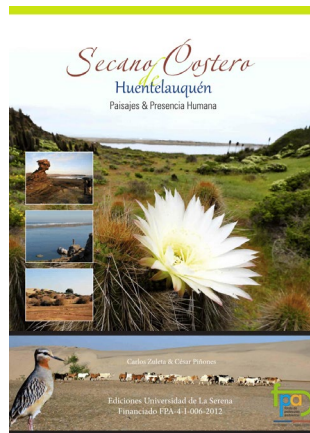


Figura 1.5. Aves raras registradas en diferentes ecosistemas del secano costero de Huentelauquén: A) halcón (Falco sparverius), B) búho (Bubo auricularis), C) pequeño (Chondestes carolinensis). (Foto: Sparverius)

29



Figura 1.6. Cuadradas costeras en distintas zonas del secano de Huentelauquén: A) cuadrada C1 (Figura), B) vista superior de la cuadrada Tazo Peñas donde destaca la zanja en recuerdo a don Esteban Orrego.

70

6.2 Segunda estrategia de impresión

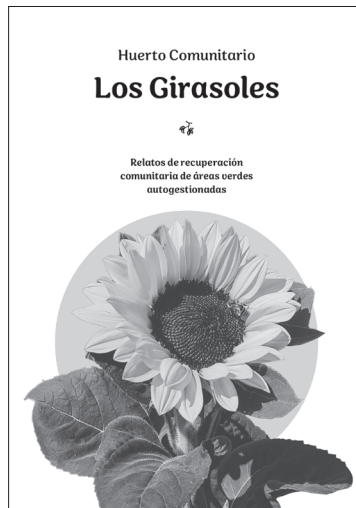
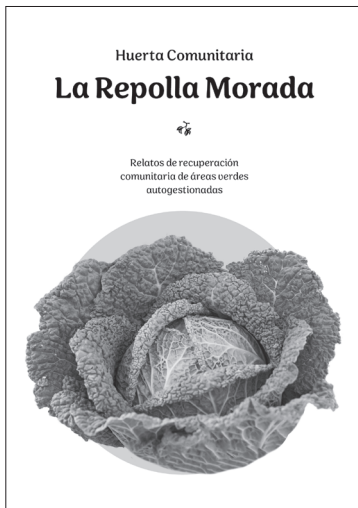
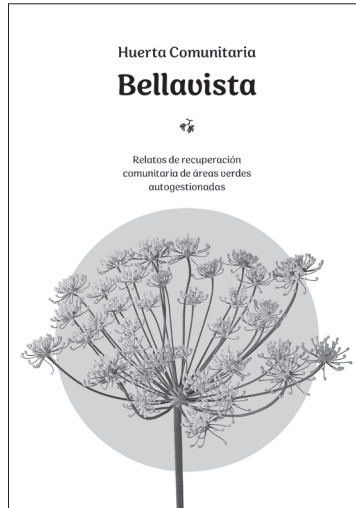
6.2.1 Materialidad y encuadernación

Como una estrategia más económica se decide optar por la impresión digital en blanco y negro y para reemplazar la paleta cromática de cada libro, que tal y como se desarrolla anteriormente tiene directa relación con el raletto personal de cada espacio, se opta por usar papel de color de 75 grs, buscado una tonalidad similar o que haya sido utilizada en la paleta cromática acorde a cada espacio, aunque con un mayor valor para facilitar la lectura.

Para las cubiertas y contracubiertas se decide usar el mismo material del interior y se decide utilizar la encuadernación con dos corchetes al lomo. Las decisiones materiales y de encuadernación, al igual que en el punto anterior, tuvieron en cuenta la economización y replicabilidad de los libros.

6.2.2 Usos cromáticos

Debido a que la paleta cromática será reemplazada por papel de color acorde a cada espacio, en esta segunda estrategia se diseñó en escala de grises, ajustando y eliminando algunos elementos. En primer lugar los elementos vegetales de las cubiertas fueron convertidos a escala de grises y se le realizaron ajustes de brillo y contraste, mientras que los colores de fondo fueron eliminados.



El color del imagotipo de la contracubierta, así como el interior, cambió a color negro en la totalidad de los libros. Los fondos de color de la introducción al origen y las frases fueron eliminados, pues el color será reemplazado del mismo modo que en las cubiertas, por ende el color de los textos fue reemplazado por negro. Las cajas de colores de la sección de contenidos, contacto y los mapas de cada libros, fueron unificados con un negro con matiz al 30%.

En la vereda de Monitor Araucano con Melchor Concha y Toro en la comuna de Providencia, hay maceteros de concretos que se diferencian de los demás que se encuentran por el resto del sector por estar repletos de caléndulas, tanto así que florecen en los pequeños espacios donde hay tierra en el piso de concreto.

De pronto se acerca un gato blanco que se revuelca en el piso buscando atención y que luego entra a través de una reja a la Huerta Comunitaria Bellavista. Ya dentro se sube a uno de los invernaderos de camas de acelgas a medio cubrir por un plástico blanco donde se queda tomando el sol. Tras el gato se ve un gran mural pintado en el muro blanco de la huerta donde se ven distintas plantas.

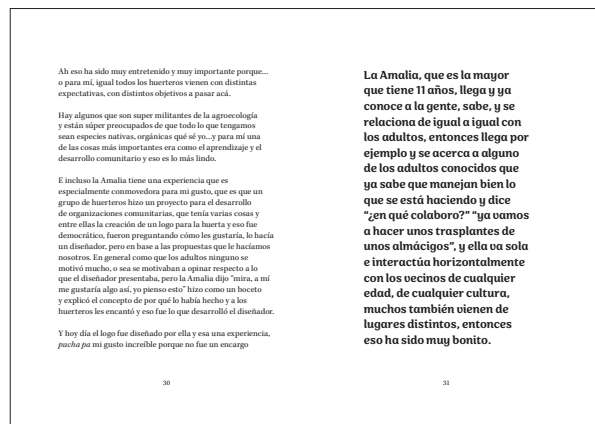
Uso cromático: “Descripción origen”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



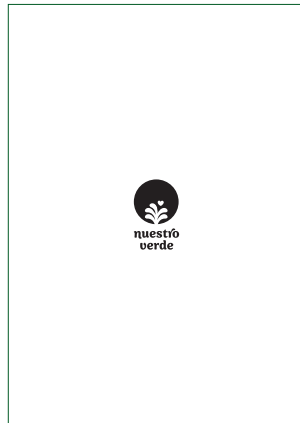
Uso cromático: “Contenidos”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



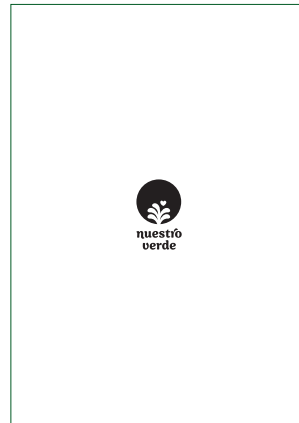
Uso cromático: “Contacto”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: “Frasas destacadas”, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: Contraportada, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho



Uso cromático: Primera página interior, Huerta Comunitaria Barrio el Aguilucho

En cuanto al interior, las fotografías también fueron convertidas a escala de grises, sufriendo ajustes de brillo y contraste.







6.2.3 Costos y apoyos

Como segunda estrategia se consiguió el apoyo de la Junta de Vecinos del Condominio Quilín de la comuna de Macul para la difusión, donde además ofrecieron gestionar los recursos necesarios a través de conversaciones con concejales de la comuna, para llevar a cabo el proyecto.

Santiago, 19 de Junio de 2023

A quien corresponda,

Por medio de la presente carta, Yo Eugenia Yáñez N. Presidenta J.V. manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Antonia Horta Fuentes de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile, que consiste en la realización de un material editorial impreso, basado en los relatos contados por los participantes de distintos espacios verdes comunitarios autogestionados que existen dentro de la Región Metropolitana, rescatando su historia, origen, transformación del lugar, problemáticas, beneficios y los vínculos que surgen a partir de su participación en estos lugares, que tiene como propósito comunicar y difundir las vivencias de estas comunidades para incentivar a que otros puedan replicar estas iniciativas en sus propios barrios y establecer redes de colaboración.

Nuestro apoyo consiste en Difusión y gestión en redes
para ver posibilidad de financiamiento impreso
de ejemplares para entrega de colaboradores del
taller "Sabores Alimentarios".

Sin otro particular, le saluda cordialmente,

Eugenia Yáñez N.

Nombre: Eugenia Yáñez Noira

Institución: Junta Vecinos "Condominio Quilín"



Se solicitó un presupuesto con el mismo tiraje anteriormente mencionado en la primera estrategia de impresión para aseverar que el cambio de materialidad e impresión fuera más económico. El tiraje real será acordado a futuro en el segundo semestre del año 2022, fecha en que se llevará a cabo la actividad en conjunto con la Junta de Vecinos. Los costos asociados al proyecto pueden ser revisados en la siguiente tabla y presupuesto adjuntado:

Ítem	Unidad	Precio unitario	Precio Total	Tipo de pago
Investigación	5	\$694.983	\$3.474.915	Mensual
Entrevista por localidad	7	\$24.450	\$171.150	Por localidad
Sesión fotográfica en locación	7	\$30.422	\$212.954	Por locación
Transcripción	253	\$440	\$111.320	Por minuto
Redacción de contenidos	260	\$1.050	\$273.000	Por página
Licencia de Adobe Creative Cloud. Todas las aplicaciones	26	\$9.415	\$244.800	Anual
Diseño de identidad	1	\$190.000	\$190.000	Por unidad
Diseño editorial por página compuesta	288	\$1.636	\$471.168	Por página
Diseño de cubierta y contracubierta	7	\$39.190	\$274.330	Por unidad
Retoque fotográfico digital	99	\$5.890	\$97.185	Por hora
Impresión, encuadernación, guillotinado, papelería	350	\$1.326	\$464.100	Por unidad
				Total: \$5.984.922

Tabla: Costos del proyecto. Se tomaron como referencia valores del tarifario Coffe Design y sitios web como Tarifario.org, Indeed.cl y 2x3.cl .Elaboración propia.



Inversiones M.V.W Spa
76.811.106 -5

Príncipe de Gales 6440 A, La Reina
www.paletiadados.cl
Teléfono: +56 9 92302791

COT #3244

FECHA	29 de Junio, 2023
VALIDO HASTA	5 días

CLIENTE

Antonia Horta

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P/UNITARIO	TOTAL
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical, 48 páginas Impresión blanco/negro, papel bond 70 gr color rosa portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.200	\$60.000
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical, 40 páginas Impresión blanco/negro, papel bond 70 gr color amarillo portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.100	\$55.000
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical, 44 páginas Impresión blanco/negro papel bond 70gr color amarillo portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.150	\$57.500
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical 36 páginas Impresión blanco/negro, papel bond 70gr color verde claro portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.050	\$52.500
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical 40 páginas Impresión blanco/negro, papel bond 70gr color verde claro portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.100	\$55.000
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical 44 páginas Impresión blanco/negro, papel bond 70gr color lila portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.150	\$57.500
Libro tamaño cerrado 19x13,4 cm vertical 36 páginas Impresión blanco/negro, papel bond 70gr color amarillo portada couche 300 corchetes al lomo	50	\$1.050	\$52.500

Subtotal \$390.000

Neto \$390.000

Iva 19% \$74.100

TOTAL \$464.100

TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. Formas de Pago: a convenir
2. Enviar orden de compra al aceptar el proyecto.
3. Entrega de Material gráfico, responsabilidad del cliente

La aceptación del cliente (firmar a continuación):

x _____

Si usted tiene alguna pregunta sobre esta cotización, por favor, póngase en contacto con nosotros
PALETIADOS ® / hola@paletiadados.cl

¡Gracias por elegirnos!

6.2.4 Fondos

A pesar del apoyo mencionado en el punto “Costos y apoyos”, de todas maneras se decide buscar Fondos Concursables, como una segunda alternativa. Debido a que la gran mayoría de los fondos concursables existentes encontrados, dentro de sus bases no aplican a personas naturales, se decide trabajar en conjunto con espacios constituidos legalmente, como es el caso del Huerto Comunitario Los girasoles o juntas de vecinos como la ya mencionada anteriormente, para la postulación de fondos concursables como:

Fondo Común Regenerativo

El Fondo Común Regenerativo es un fondo concursable de Fundación Lepe, que tiene como objetivo impulsar proyectos socioambientales y comunitarios, que empleen soluciones colaborativas para la regeneración de los ecosistemas, que sean desarrollados en una comunidad y que contribuyan a mejorar la calidad de vida de ésta, enfrentándose y adaptándose a los desafíos derivados de la crisis climática.

Fondo Arriba por la Vida Sana

El Fondo Arriba por la Vida Sana tiene como objetivo principal el fomentar hábitos y entornos saludables en la población, particularmente aquellos donde se impulse el desarrollo de actividades al aire libre, como por ejemplo huertos escolares, comunitarios o sociales o bien, a través de programas, talleres u otros proyectos que propicien la actividad física en la comunidad.

Fondo Renca Comunidad Viva

El fondo Renca Comunidad Viva busca apoyar a través de financiamiento a organizaciones sociales provenientes de Renca para que puedan llevar a cabo sus proyectos. Este fondo financia diversas iniciativas como por ejemplo proyectos de recuperación de espacios públicos y lugares comunitarios.

7. Prototipos finales

7.1 Prototipo final primera estrategia



7.2 Prototipo final segunda estrategia



8. Testeo y validación

A continuación se muestran extractos de la entrevista realizada a Eugenia Yañez, presidenta de la Junta de Vecinos del Condominio Quilín de la comuna de Macul y participante del huerto comunitario del mismo sector, instancia en la que se testearon ambas estrategias y donde además se buscaron validar los objetivos del proyecto.

En cuanto al punto de que el proyecto busca comunicar las experiencias de las distintas comunidades que crean áreas verdes comunitarias y así motivar a otros a replicar proyectos similares en sus propios barrios, e invitar a las personas a hacer comunidad en torno al verde:

Yo creo que sí, cuando usted dice colgarlos y dejar que la gente los saque y los lea , a mi me hace sentido para incentivar, decir mire: estas poquitas personas logramos esto, si se suman más podría ser más importante y ¿por qué creo que es tan importante?, me encantaría invitar al alcalde para conseguir ese espacio que está ahí botado y poder avanzar a algo más importante que es la soberanía alimentaria, así que de todas maneras sí.

¿Pero sabe en qué estoy pensando, en que hay que darle relevancia a su trabajo ya? Porque qué hace usted con esto: es poner en valor y en perspectiva lo que nosotros hemos realizado. Por ejemplo, regalarle a las concejales que nos han ayudado, quizás si nos ayuda el alcalde: uno al alcalde, así como algunas cosas ¿ya? Yo creo que de este podrían ser unos pocos no más (libros a color), y el resto en esto (libros en blanco y negro). Entonces y ahí yo puedo hablar con la concejala, decirle: mire, está este maravilloso proyecto hecho, pero necesitamos financiar esto, ¿hay alguna posibilidad que nos gestione, nos ayuden? Y tratemos de sacar esto.

En relación a las personas que ya participan de iniciativas similares, es una oportunidad para conocer otras iniciativas, experiencias y establecer redes de colaboración:

A mí me interesa mucho, me encantaría saber como fue la génesis de cada uno de estos espacios, cómo se convocaron, cómo se unieron, cómo encontraron recursos y siempre digo yo, no hay que inventar el hilo negro, el hilo negro está hecho hace mucho rato, y a veces es súper interesante de replicar buenas iniciativas que han dado un resultado en otros lugares. A veces la gente dice “ah cómo voy a comenzar, no creo que sea capaz”. La Bélgica jugó un rol demasiado importante en este huerto, porque ella nos vino a mostrar realidades de otros huertos. Dice miren chiquillas esto se puede, esto así se hizo, como que nos motivó mucho a empezar, ya y nos sentamos a decir ya que es lo que vamos a necesitar.

Respecto a la entrega de material proveniente de otras comunas y los beneficios que esto puede brindar como el intercambio de conocimientos, de nuevas experiencias en terrenos diferentes al propio, el fortalecimiento de la colaboración intracomunal, impulsando el desarrollo comunitario y el visibilizar ejemplos fructíferos de recuperación, motivando a otros a seguir el mismo ejemplo:

Yo creo que tenemos que tener una mirada, vuelvo a lo que comente allá afuera, esta mirada atomizada de hacer las cosas es un mal que tenemos como país. Si tu ves las instituciones, como los funcionarios públicos, la PDI, trabajan de forma atomizada, extranjería atomizada, municipio atomizado y no tenemos conexión entre red. Yo creo que tenemos que empezar a conectarnos, y eso es un flagelo ya que, no sé, la realidad de Maipú, por ejemplo, en términos de crisis alimentaria, fue igual que en cualquier otra parte de Chile.

En este contexto creo que es súper relevante que todos trabajemos y nos rescatemos en términos de experiencia. Así que yo creo que sí es súper valorable. Usted me pregunta si los

de Macul estamos interesados en saber lo que pasa en Isla de Pascua, en Juan Fernández, estoy interesada en saber donde pasan las cosas , no tiene que ver con el territorio. En esa lucha estamos todos también.

Y en la medida que se vaya masificando, se vaya poniendo en valor toda esta información, yo por ejemplo cuando le dije que me invitaron a ver todos los huertos comunitarios de Macul, yo quedé así “no puedo creer que haya tanta gente en lo mismo”, por eso la importancia. Que rico saber que en todas estas comunas están haciendo algo parecido. Porque si usted no hace este trabajo, yo no me entero, entonces ahí, si hubiera más iniciativas como la suya, a lo mejor, los niveles de conexión serían más importantes. Se da cuenta, así que es muy relevante y que rico saber y estoy interesada en leer eso. Así que creo que sí, es muy importante y me interesa saber de otros.

Yo siento que usted nos representa absolutamente.



9. Proyecciones a futuro

El proyecto tiene como objetivo comunicar las vivencias de distintas comunidades que transforman espacios descuidados y muchas veces mal utilizados, como por ejemplo basurales, en áreas verdes autogestionadas. Es así como la difusión de este material busca promover la idea de que las personas velen por las áreas verdes de sus propios territorios o incluso llegar a cambiar el modo de actuar de las personas en tareas tan simples como el respetar las áreas verdes comunitarias, por ejemplo cuidando el no tirar basura en ellas o recogiendo los desechos de las mascotas.

Tal y como se mencionó en la descripción del proyecto, asimismo la manera en que este fue diseñado, permite que a futuro este proyecto tenga la capacidad de incluir nuevas ediciones, donde puedan ser incorporadas las historias de participantes de áreas verdes recuperadas de diferentes comunas del Gran Santiago, generando así una gran recopilación editorial de saberes y andanzas.

De todos modos, las publicaciones presentadas en este proyecto, ya forman una huella en la memoria de los espacios ya incorporados, donde podrán evocar sus historias pasadas y ver los avances y cambios que hayan logrado a lo largo del tiempo, quizá incluso habiendo alcanzado las metas que estas personas deseaban lograr a futuro, dentro los extraordinarios espacios que ayudaron a crear.

Conclusiones

A través del desarrollo del proyecto fue posible poner a prueba y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la carrera, de manera crítica y creativa para enfrentar los diversos obstáculos y desafíos que surgieron en el camino. Gracias a la revisión literaria se logró dar cuenta de las variadas problemáticas que conlleva la acelerada expansión urbana y crecimiento de la población, que fueron relatadas a lo largo de la investigación, y cómo surge la posibilidad de hacer frente a estos desafíos a través de la proliferación de entornos naturales, puesto que estos son capaces de incidir positivamente en la salud de las personas y del ambiente.

Las áreas verdes desempeñan un rol fundamental en la mejora de la calidad de vida dentro de las ciudades, sin embargo la desigualdad distributiva de los espacios naturales afecta por sobre todo a las personas más vulnerables, de ahí la importancia de una adecuada planificación de los espacios públicos y de optar por intervenciones dirigidas al fortalecimiento de áreas verdes accesibles, seguras y funcionales. Sin embargo, es en este punto donde nos encontramos con valiosas oportunidades de conseguir cambios sumamente positivos y sustentables gracias al trabajo de comunidades que se encargan de transformar espacios descuidados o desperdiciados en zonas de áreas verdes autogestionadas, aprovechando los beneficios que estas conllevan.

Es en estos lugares dónde fue posible corroborar los datos de la literatura consultada de manera más cercana y personal, al escuchar los relatos de los participantes de estas áreas verdes recuperadas. Además de los nuevos conocimientos adquiridos en términos de diseño, gracias al desarrollo del proyecto, esta ha sido una experiencia enriquecedora en cuanto a la oportunidad de descubrir las experiencias y vivencias personales de los

participantes de estos espacios, comprender sus perspectivas, logros y desafíos en la gran labor que realizan, donde además de los beneficios que trae consigo la implementación de áreas verdes en la ciudad, estos espacios adquieren gran relevancia en cuanto a los vínculos que son capaces de generar, gracias al vuelta de la vida en comunidad.

Referencias Bibliográficas

Anta, Paula. (2016). El encuadre fotográfico entendido como proceso. Patrimonio cultural de España: Fotografía y patrimonio a debate, Volumen 1 (Edición nº11), 187-196. ISSN: 2386-6586.

Asociación Chilena de Municipalidades. (2021). Científicos proponen solución para que los municipios afronten la escasez hídrica readaptando sus plazas y áreas verdes con especies nativas y de baja mantención. <https://achm.cl/cientificos-proponen-solucion-para-que-los-municipios-afronten-la-escasez-hidrica-readaptando-sus-plazas-y-areas-verdes-con-especies-nativas-y-de-baja-mantencion/>

Allegretti, A. (2013). Guerrilla Gardening- Baltimore Crowdsourcing Map. <https://www.blueraster.com/baltimore-gardens/>

Barrientos, N. (2009). ¿Qué es el PARK(ing) Day?. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/11/01/%C2%BFque-es-el-parkingday/>

Becker, H. S. (1974). Becker, H. S. 1974. Photography and Sociology. *Studies in the Anthropology of Visual Communication* (1), 3–26.

Biesemans, B. & Rossignol, C. (2021). Belgian artist's 'portable oasis' creates COVID-free bubble for one. <https://www.reuters.com/lifestyle/belgian-artists-portable-oasis-creates-covid-free-bubble-one-2021-04-19/>

- Celedón Forster, Alejandra. (2019). Operación piloto Santiago en tres actos. Revista 180 , (43), 1-12. [https://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-43.\(2019\).art-609](https://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-43.(2019).art-609)
- Cuneo, C. (2019). Chile 'A la Luz de la Nueva Clasificación de GSE'. https://www.anda.cl/wp-content/uploads/2019/10/chile-CarolinaCuneo_Anda20-06-18-ilovepdf-compressed-1-compressed.pdf
- Decreto 47. Ley Chile, 05 de Junio de 1992. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=8201>
- Dirección de Comunicaciones de la Municipalidad de Providencia. (2022). Jardines Sustentables. SOYPRO. https://providencia.cl/provi/site/docs/20191029/20191029153616/revista_2022_1_web_compressed.pdf
- Enamorado, Miguel. (2008). LA SUCESIÓN DE FIBONACCI EN LA NATURALEZA DE LAS PLANTAS. Isagogé. N°5
- Falcón, A. (8 de abril de 2008). Espacios verdes para una ciudad sostenible. IV Jornada de Planificación y Gestión Sostenible del Paisaje Urbana, Huesca.
- Fernández, C. (Ed.) (2019). Transición hídrica. El futuro del agua en Chile. Fundación Chile.
- Finley, R. (2010) THE RON FINLEY PROJECT. <https://ronfinley.com/>
- Flórez Calderón, B. N. (2015). Guía para diseñar una marca.. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/uchile/titulos/57812>
- Frutiger, A. (2007). El libro de la tipografía. Barcelona, España: Editorial GG. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uchile/titulos/45494>.
- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago (s.f.). Datos Geográficos. <https://www.gobiernosantiago.cl/datos-geograficos/>

- González, C. (2019). Renca y la ONU lideran inédito proyecto en Chile sobre áreas verdes resilientes al agua con participación comunitaria. País circular. <https://www.paiscircular.cl/ciudad/renca-y-la-onu-lideran-inedito-proyecto-en-chile-sobre-areas-verdes-resilientes-al-agua-con-participacion-comunitaria/>
- Greene, R (2009). CIUDAD V/S NATURALEZA EN EL IMAGINARIO SANTIAGUINO. Tensiones, representaciones y tácticas ciudadanas.
- Harden, V. (2011). Tools By Q. <https://vanessaharden.com/tools-by-q>
- Harden, V. (2011). Seed Pills. <https://vanessaharden.com/seed-pills>
- Hart, R. (2011). Vertical Vegetables and Fruit: Creative Gardening Techniques for Growing Up in Small Spaces. Storey Publishing LLC
- Haslam, Andrew (2007). Creación, diseño y producción de libros. Blume.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014) Metodología de la investigación: Sexta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hofste, R. Reig, P. Schleifer, L. (2019). 17 Countries, Home to One-Quarter of the World's Population, Face Extremely High Water. World Resources Institute. Stress <https://www.wri.org/insights/17-countries-home-one-quarter-worlds-population-face-extremely-high-water-stress>
- ICVU. (2018). Índice de Calidad de Vida Urbana Comunas y Ciudades de Chile. Cámara Chilena de la Construcción, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales. https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2020/01/Arturo-Orellana_ICVU_2018-1.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas, Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2018). Metodología para medir el Crecimiento Urbano de las Ciudades de Chile. Santiago: Maval SPA.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). INE presenta mapas que muestran comunas con mejor y peor acceso a áreas verdes en el país. <https://www.ine.cl/prensa/2019/10/16/ine-presenta-mapas-que-muestran-comunas-con-mejor-y-peor-acceso-a-%C3%A1reas-verdes-en-el-pa%C3%ADs>

Intendencia Metropolitana. (s.f.). Información Geográfica. Gobierno de Chile. <http://www.intendenciametropolitana.gov.cl/informacion-geografica/>

Ley N° 19.418. Diario Oficial de la República de Chile, 20 de marzo de 1997. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=70040>

Lotzof, Kerry. (2018). Anna Atkins's cyanotypes: the first book of photographs. Natural History Museum. <https://www.nhm.ac.uk/discover/anna-atkins-cyanotypes-the-first-book-of-photographs.html>

Luzinterruptus. (2011). Fauna y flora preservada / Fauna and flora preserved. <https://www.luzinterruptus.com/?p=537>

Martindale, S., Cheung, E. (2009). Poster Pocket Plants. <http://posterpocketplants.blogspot.com/>

Martínez, J. (2014). Falta de Áreas Verdes Contribuye a la Desigualdad. <https://cirpan.cl/falta-de-areas-verdes-contribuye-a-la-desigualdad-2/>

Martínez-Soto, J., Montero, M., López-Lena, M. (2016). Efectos Psicoambientales de las Áreas Verdes en la Salud Mental. *Interamerican Journal of Psychology*, 50 (2), 204–2014. <https://www.redalyc.org/journal/284/28447010004/html/>

Mirzoeff, N. (2015). *Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual*. España: Ediciones Paidós.

- Monasterio, B. (2021). Optimizar cada metro verde en Chile: la misión del Laboratorio Vegetal. Pauta. <https://www.pauta.cl/ciudad/sustentabilidad/crisis-hidrica-sequia-laboratorio-vegetal-pasto-agua-areas-verdes>
- Munar, N. (2021). La sostenibilidad gana terreno en clubes de golf del país de la mano de IST Group y AQUA4D. Emol. <https://www.emol.com/noticias/Tendencias/2021/12/15/1041259/clubes-golf-consumiran-menos-agua.html>
- Naciones Unidas Chile. (2021). Escasez Hídrica en Chile: Desafíos Pendientes. https://chile.un.org/sites/default/files/2021-03/PB%20Recursos%20H%C3%ADdricos_FINAL_17%20de%20marzo.pdf
- Novak, A. (2016). The Rooftop Growing Guide: How to Transform Your Roof into a Vegetable Garden or Farm. Ten Speed Press
- Organización Mundial de la Salud. (2004). Invertir en Salud Mental. Suiza. Departamento de Salud Mental y Abuso de Sustancias, Organización Mundial de la Salud.
- Organización Mundial de la Salud (2010). Urban Planning, Environment and Health: From Evidence to Policy Action. Septiembre, 27, 2021. Sitio web: http://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0004/114448/E93987.pdf?ua=1.
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Organización de las Naciones Unidas. (2017). Urban green spaces: a brief for action. Regional Office for Europe of the World Health Organization, Dinamarca.

- Organización de las Naciones Unidas. (2018). Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países en desarrollo. Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, Nueva York. <https://www.un.org/development/desa/es/news/population/2018-world-urbanization-prospects.html>
- Ortiz, J. (2019). ¿Verde Cerca?/ Indicadores de Acceso a Áreas Verdes. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable UC. <https://www.cedeus.cl/indicadores-cedeus-acceso-areas-verdes-chile-santiago/>
- Paul, G. (2021). *The Urban Vegetable Patch A Modern Guide to Growing Sustainably, Whatever Your Space*. London: Hardie Grant.
- Peen J, Schoevers RA, Beekman AT, Dekker J. (2010). The current status of urban-rural differences in psychiatric disorders. *Acta Psychiatrica Scandinavica* 121(2), 84- 93.
- Reyes Päcké, Sonia, & Figueroa Aldunce, Isabel Margarita. (2010). Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile. *EURE (Santiago)*, 36(109), 89-110. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612010000300004>
- Richard Reynolds. (2008). *On Guerrilla Gardening: A Handbook for Gardening Without Boundaries*. USA: Bloomsbury.
- Rossetti, T., Lobel, H., Rocco, V., & Hurtubia, R. (2019). Explaining subjective perceptions of public spaces as a function of the built environment: A massive data approach. *Landscape and Urban Planning*, 181, 169–178. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2018.09.020>
- Salinas Camus, M. & Becker Rodríguez, I. (2022). Guardianas del agua: (in)seguridad hídrica en la vida cotidiana de las mujeres. Fundación Heinrich Böll.

- Sepúlveda, A. (2022). Gran Santiago: ¿De dónde proviene el agua que sale de tu llave?. Meteored. <https://www.meteored.cl/noticias/actualidad/gran-santiago-chile-de-donde-proviene-el-agua-que-sale-de-tu-llave.html>
- Soto Chacón, C. (2013). Cosecha urbana : plataforma web para la geolocalización de huertos urbanos. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113493>
- Superintendencia de Servicios Sanitarios. (2022). Información sobre consumos de agua potable en el país. <https://www.siss.gob.cl/586/w3-article-19615.html>
- Tejeda, J.G. (2006). Diccionario crítico del diseño. Paidós.
- Tironi & Pérez (Eds.) SCL | ESPACIOS, PRÁCTICAS Y CULTURA URBANA (pp.138-151)
- Treepedia. (s.f.). Understanding and promoting urban tree cover has never been more important. <https://senseable.mit.edu/treepedia/>
- Ubilla-Bravo, Gerardo & Sepúlveda, Nelson & Vargas, Rodrigo & Pino, Cecilia. (2014). Política Pública Regional de Áreas Verdes. Región Metropolitana de Santiago. 10.13140/2.1.2679.2326.
- Vidal, T. (2019). Áreas verdes: ¿problema o solución a la sequía?. Fundación Mi Parque. <https://www.miparque.cl/es/areas-verdes-problema-o-solucion-a-la-sequia/>
- Zuleta, C. & C. Piñones (eds.) 2015. Secano Costero de Huentelauquén: Paisajes & Presencia Humana. Ediciones Universidad de La Serena-MMA. La Serena, Chile.

Anexos

Sábado 23 de Julio del 2022

Campo Lindo, Macul

16:08 pm

Kenita: ...hay una cuestión emergente ahora bien interesante a partir de las experiencias que hemos vivido, porque aquí tuvimos un comedor solidario 2 años, todo el tiempo de la pandemia, lo terminamos el año pasado, entonces de ahí partieron algunas iniciativas y algunas inquietudes.

Yo soy técnico social de profesión, estoy terminando mi carrera profesional y soy la encargada de oficina de migrantes de la municipalidad de Macul, trabajó 23 años en el municipio y aquí como presidenta ya este es mi cuarto periodo que llevó en forma permanente, así que eso como para contextualizar con quien estás.

¿Y vive acá en la comuna?

Kenita: Si vivo aquí, esta es mi villa.

¿Cuántos años tiene?

Kenita: Yo tengo 53 años.

Me gustaría saber eso que Bélgica me dijo de la olla común que era bien conocida porque tenía algo especial.

Kenita: Si bueno en tiempos de pandemia empezamos digamos a recibir algunas solicitudes de los vecinos y empezamos a identificar el problema de la inseguridad alimentaria que genero eso, esta desconexión de digamos de la imposibilidad de trasladarse comuna sin permiso y todo eso, generó un digamos un abandono en los adultos mayores en forma especial que eran dependientes de sus familiares y de alguna manera nos tuvimos que hacer cargo de ellos ya que estamos aquí. También nos generó un problema importante los vecinos que salieron contagiados de COVID, estaban solos, no podían salir a comprar entonces a partir de esa necesidad nosotros tomamos esta iniciativa de hacer un comedor solidario. Entonces nos juntamos acá al lado, había una pizzería e implementar un comedor fue un desafío.

Esta sede no tenía implementación para cocinar entonces yo traje una cocina de 6 platos, me conseguí 2 refrigeradores adicionales, con la devolución de la AFP compré los muebles de cocina y un lavaplatos doble para poder cocinar con las condiciones higiénicas adecuadas. En el camino nos dimos cuenta de que teníamos que tener permiso de Carabineros y empezó una serie

de situaciones que fue compleja inicialmente de sobrepasar, pero finalmente hicimos todo conforme a la ley y a la norma sanitaria exigida.

Y bueno después el desafío de donde sacamos los recursos porque esto es igual que una casa, o sea, la luz, el gas, las verduras, proteína y todo y realmente fue difícil. En ese minuto no contábamos con nada de recursos, con nada. Yo traje cosas de mi casa, mi secretaria también y así empezamos a hacer los primeros almuerzos. Pero en un momento empezó a haber una demanda tan grande, porque se pasó la voz de que aquí había esta iniciativa entonces me propuse todas las noches mandar 8 correos a diferentes empresas para decirles “hola, existimos, ayuda” (risas). Y bueno en las redes de conocidos, inicialmente yo hacía almuerzos 2 días, mi vecino de al lado hacia 1 día y vino una organización, “que no falte el pan” se llamaba, que eran jóvenes como usted, que son veganos, y ellos nos aportaban otro día y así comíamos de lunes a viernes, entonces esta ayuda que fue bien bonita, solidaria, nos pudimos unir todos de la mano y poder cumplir una semana completa de alimento.

Y así yo continué un día más entonces hicimos el día sábado, hasta el día sábado por dos años dimos almuerzos de lunes a sábado.

Y Bélgica me dijo que eran saludables.

Kenita: ya, por qué parte así, primero porque vienen estos chicos que eran veganos, yo también tengo una hija muy jovencita que practica digamos esto y también tengo super incorporado desde mi infancia de comer en forma saludable, entonces la característica de este comedor era, yo voy a hacer almuerzos acá, pero vamos a hacer almuerzos saludables y no voy a entregar arroz con una

vienes en ningún caso. Entonces me esforcé harto en tener una ensalada, un plato de fondo que ojalá fueran de verduras y cosas saludables y un postre y posteriormente el pan, porque me donaban el pan de una panadería local acá.

Era super completo.

Kenita: Super completo, y los días sábados dábamos más de una ración para que tuvieran las personas para el día domingo. Y mi propósito fue replicar lo que yo hacía en mi casa, o sea yo hago muchos guisos, budines, hice un rescate como de la comida antigua, el menestrón, las lentejitas a la carbonara, mucho pastel de zapallo italiano, también un poco supliendo la proteína que no teníamos disponibilidad en ese minuto, o sea yo no tenía pollo, no tenía carne, lo único que tenía era huevo y a partir de eso hacía otras cosas, otras preparaciones. Entonces fue bien gourmet (risas), fue bien llamativo también porque aquí usted no se encontraba con la olla de porotos con tallarines, no era otro tipo de menú.

Y bueno así estuvimos todo este tiempo, en ese tiempo nos dimos cuenta de que empezamos a desechar muchas cáscaras entonces dije guau, no quiero que esto se vaya a la basura y había escuchado del compost, pero no tenía idea de cómo se hacía ni nada, entonces la primera iniciativa que tuve fue tirar en una parte del jardín todos los desechos orgánicos, entonces iba tirando ahí las hojitas que barríamos e íbamos haciendo como capas. Sin pensar que en el futuro íbamos a tener esta oportunidad de aprender y de avanzar en esto.

Entonces en el camino, el año pasado y este hubo un incremento en los costos de las frutas y las verduras y de pronto ya nadie más nos donó frutas

y verduras, yo dije guau entonces había días que no podía dar las ensaladas otros días no podía dar postre y empecé a costear desde mi sueldo eso, pero también yo soy una humilde funcionaria pública (risas), no tengo un gran sueldo y empecé a resistir digamos hacer eso porque de verdad era un costo alto. Y de ahí nos entró esta idea de tenemos que empezar a sembrar, yo ya tenía algo incorporado porque mi mamá era del campo, entonces yo siempre la vi sembrar, aunque fuera un jardín pequeñito ella cosechaba ajos, papas, frambuesa, hacía milagros, entonces es algo que yo tenía muy incorporado también desde mi infancia. Y yo dije no, tenemos que empezar a hacer esto y de pronto llegué a Bélgica, con estas chicas que son de un grupo feminista acompañadas por una concejal y vienen a proponernos esto como una especie de acompañamiento en una iniciativa que se llama soberanía alimentaria, que es mucho mejor que un huerto comunitario, digamos sus fundamentos, es mucho más importante, tiene más peso. Y bueno ahí trajeron un profesional digamos del área que nos enseñó todos los procesos y fue alucinante, las vecinas se encantaron, nos conseguimos un bancal, nos conseguimos tierra, empezamos a sembrar, bueno ya usted vio, no se si se dio cuenta que estaban ya las plantitas de acelga ya creciendo.

Ha sido una experiencia de aprendizaje porque no sabíamos, a veces estamos mirando por internet “¿cuándo se planta?, ¿es tiempo?, ¿no es tiempo?” ha sido todo un proceso pero ha sido bien interesante, y nuestra apuesta es poder en un futuro cercano tener un espacio donde exista esto, yo estuve leyendo mucho de esto en tiempos de pandemia y leí de muchas iniciativas, en Argentina por ejemplo las avenidas principales tienen naranjos y manzanas, y las personas caminan y pueden sacar una manzana y comerla sin ningún

problema, y no me explico por qué aquí en Chile tenemos las avenidas principales con plátano oriental que nos da mucha alergia, que son peligrosos, porque después se caen y todo eso y cómo podríamos avanzar con cosas que nos pudieran digamos ayudar a superar el hambre también.

Estamos con una propuesta con el alcalde de la actual administración, hasta ahora no tenemos mucha, o sea lo escucho, lo vio dijo “fantástico, denle”, pero necesitamos un cierre de una plaza y eso ha sido bien complicado. Por ahora como no queremos esperar a que nos respondan empezamos acá dentro de nuestra sede y empezamos a hacer almácigos, los almácigos ahora ya los plantamos y estamos en este proceso digamos de recibir las primeras plantitas. En ese minuto cronológico estamos hoy día. Por supuesto que se han acercado personas afines digamos, ahora hay una concejal que es ecologista, nos trajo muchos arbolitos porque hemos manifestado que este espacio también es un espacio bien poco amigable, cuando las familias se sientan se sientan en unas bancas que hay de cemento que son super incómodas, es a todo sol, entonces no te puedes sentar mucho rato ahí.

Y queremos hacernos cargo de la reforestación de este espacio y bueno tenemos un sueño de tener una plaza llena de flores, de árboles frutales y esperamos que eso se concrete en un futuro cercano, estamos trabajando duro para ello, ha sido un desafío porque son muchas vallas que hay que superar. Primero tenemos el tema de los perritos, no tenemos una campaña de llévate tu caca en la comuna pese a que hemos insistido mucho en eso, estamos pidiendo una plaza exclusiva, una plaza canina para que las personas vengán a ese espacio. Y ahora las plazas están

abandonadas porque parece campo minado, está lleno de caca, regado de caca, porque todavía no esta tan incorporado, parece que eso llegó hasta Ñuñoa, ya de aquí para acá como que eso no existe, aunque nosotros personalmente mandamos a hacer carteles, regalamos bolsitas y algunos vecinos toman en cuenta, pero nos falta mucho en eso. Y ese es un tema cuando quieres tu hacer huertos comunitarios, porque se contamina, los perros rompen los espacios y cerrar un espacio de uso público es complejo, yo no veo que haya una falta de voluntad del alcalde, pero hay leyes que hay que respetar, así que eso.

Yo vi que tenían afuera unos cartelitos que decían perejil, cilantro, etc. ¿eso vino con el huerto o estaba de antes?

Kenita: No, con el huerto. Empezamos un taller de huertos comunitarios, acompañados con Bélgica y todo el grupo de las chicas. ellas vienen algunas sesiones, otras avanzamos solitas. nosotras y así estamos trabajando.

¿Y se ha sumado más gente que quizá antes no venía, por el tema del huerto?

Kenita: O sea ha venido gente que no venía, no somos tantas, pero nosotros creemos que el tema del clima también nos juega mucho en contra, el frío, que va a llover y todo eso y esperamos que digamos nosotras seamos las primeras como promotoras e incentivemos la participación en esta área. Yo creo que cuando la gente vea resultados se va a empezar a entusiasmar.

¿Cuántas son?

Kenita: Ahora somos como 8.

¿Son todas mujeres?

Kenita: Todas mujeres.

¿Y son de edades similares, distintas?

Kenita: Mira ocurrió un fenómeno bien especial en este taller que, somos bien contemporáneas, te estaría hablando de cómo los 50 a 60 y tantos, pero vienen unas niñas muy pequeñas. También yo quería abrir este espacio para niños, entonces las abuelitas traen a sus nietas y tenemos 3 participantes muy chiquititas, una de 15, una de 11 y una de 8. Y esperamos que cuando mejore el tiempo vengán más porque lo que esperamos es dejar una capacidad instalada, sensibilizar en este tema también, que el aporte que podemos hacer a la naturaleza es sumamente importante y que eso alguien tiene que impulsarlo, no va a ocurrir así en forma automática.

¿Y cómo se organizan para el tema del riego?

Kenita: No porque acá yo tengo una persona que nos limpia el espacio entonces ella viene, el día que viene riega, entonces viene dos días a la semana y ella riega las plantitas.

Y me dijo que se consiguió el bancal.

Kenita: Lo conseguimos con la DMAOS que es la oficina de medioambiente del municipio, ellos nos trajeron tierra y los bancales.

¿Tienen algún tipo de regla en el espacio, por ejemplo, no fumar?

Kenita: Es que somos todas muy sanas (risas), no.

¿Y les han comentado quizá las vecinas que les hace bien venir al huerto, mental o físicamente?

Kenita: Si, si, es súper...hemos hablado de eso porque tenemos espacios de conversatorio, generalmente terminamos con una oncecita, una hace un queque otra hace unas empanaditas o sopaipillas, así que nos juntamos después y hacemos como un feedback y si po, compartimos eso, como nos ha servido, a veces venimos super agotadas y así “ay no quiero ir, estoy super cansada” y llegamos aquí, y llegamos como a energizarnos, la experiencia de ver brotar las plantitas, como crecieron es algo super lindo también y como el proceso, súper lindo, super, super, lindo. Nos ha hecho bien, emocionalmente muy bien. Y así hay personas que trabajan en su casa, hay personas que no trabajan, yo que trabajo mucho afuera, pero todos hemos digamos compartido ese mismo sentimiento de bienestar.

¿Y tiene nombre o piensan ponerle algún nombre?

Kenita: No po, le pusimos taller de huertos comunitarios, pero no le hemos puesto un nombre todavía, tenemos muchas tareas que queremos hacer, vamos a hacer macetas pintadas, queremos hacer colgantes, queremos hacer hartas cosas, pero yo creo que ahí en el camino vamos a ir...que nos vayamos afiatando un poquito más, consolidando, yo que ahí quizá vamos a tomar la decisión de ponerle un nombre.

¿Y cuando me dijiste que empezó el huerto?

Kenita: Hace unos dos o tres meses.

Es el más nuevo al que he ido.

Kenita: Si, si es guagua, recién estamos empezando, primero vinieron hartas, después vinieron menos, como que ya ahora es el grupito que se consolidó que ya siempre vienen.

Cuando llegue vi que estabas recortando unos bidones.

Kenita: Si, bueno nos conseguimos con la concejal que es ecologista 25 arbolitos y ya nos dejaron puestos los arbolitos, pero ahora tenemos que cuidarlos entonces yo vine en la mañana a mirar y necesitan protección en la base y tutores, entonces en eso vamos a trabajar ahora.

¿No tienen algún tipo de red social por el huerto?

Kenita: No, nosotros tenemos las redes sociales de la junta de vecinos y ahí subimos todo lo que estamos haciendo, nos falta ayuda tecnológica porque somos todos como grandes ya po, yo no me muevo mucho en las redes y todo. De hecho, las redes sociales de la junta de vecinos las hace una chica joven, que es de la villa que me ayuda.

¿Conoces a otros huertos o si tienen contactos con otros huertos?

Kenita: No, yo sé de su existencia, yo sé que hay muchos y nos mandan fotos y sabemos y “ay que lindo queremos llegar hasta ahí” pero no nos hemos relacionado más estrechamente.

Me ha pasado ver en otros huertos que se conocen empieza a tener dinámicas de turque por ejemplo ¿les gustaría llegar a eso?

Kenita: Si, todo el rato, trueque en términos de plantitas, pero también de experiencia y de

sabiduría. Lo que me ha ocurrido acá, que la gente grande por ejemplo es gente que sabe mucho y había una sabiduría ahí escondida, dormida que esperamos rescatar eso y ponerlo en perspectiva también. Hoy en día en esta sociedad que estamos en Chile los adultos mayores son super despreciados, invisibilizados y como que ya son inútiles y son un tesoro maravilloso, y cuando tú los traes acá, aprendemos tanto de ellos, es tan lindo eso. O sea, esto es bilateral, ellos se sienten super validados, nosotros felices de aprender de ellos también y rescatamos esa información que después nosotros vamos a seguir compartiendo con otras generaciones, por eso la importancia de los niños también acá.

Sábado 16 de julio del 2022
Calle Escuadra Nacional, Renca
11:04 am

¿Cuál es su nombre?

Ana María.

¿Su edad?

Tengo 59.

¿Y su ocupación?

Soy dueña de casa en estos momentos.

¿Y es de la comuna?

Si, yo llegué a los 8 años a Renca, pero vivía más hacia el cerro y compramos casa acá hace 12 años y esto era solo estos asientos y todo pasto verde. Tú te sientas aquí y te achicharrabas, entonces pusimos los pinos que son 2, que vienen de la Laguna de Aculeo que eran así unos palitos y los muchachos tanto botarlos salió chueco pero igual se afirmó. Después pusimos, venían en un balde, esos ciruelos, pero venían con una enredadera, nunca le hemos querido quitar la enredadera porque ahí hay nidos de pájaros.

Entonces hemos ido arbolizando si tu empiezas a observar hay un montón de arbolitos, todos, todos, todos han sido puestos por nosotras las vecinas, nos dicen “oh tengo un arbolito” “tráigalo y los plantamos”. Porque el agrado es venir en el verano y tu sientas aquí en un poncho con los niños, interviniendo, poniendo flores amononando, que esto sea no solo una plaza que te achicharres, que tenga espacio para sentarte a tomarte una bebida lo que tú quieras hacer. Esto es libertad.

Nosotros teníamos un pequeño huerto al otro lado, a ese ladito y ahí lo tuvimos como 6 años escondido, no se veía por esos dos arbustos y el

mismo hecho de que la gente trabajaba no se notaba que había. Cuando empezó la pandemia nosotros nos arrancamos a hacer ejercicio a esas máquinas y observamos que las abejitas se ponían, si tú te fijas son amarillos, y nosotros “oh les falta comida a las abejas, plantemos girasoles” y plantamos allá completo y cuando la gente empezó a salir ya de la cuarentena lo primero con lo que chocaron fue con miles de girasoles de todos los colores y fue como “oh! que paso aquí! quien plantó?” y todos trataban de preguntar, hasta que alguien dijo “la vecina de allá se puso a poner girasoles” “oh que bonito vecina” y pusimos menta, melisa hartas cosas ahí, “si ustedes pueden venir y sacar porque esto es comunitario, hay que cuidar”. Con consiguiente de lo mismo hubieron robos, que nos robaron cosas enteras, matas completas pero es parte de tenerlo así.

Después tuvimos un inconveniente con un vecino de por allá y la decisión fue trasladarlo de sector. Esta reja divisoria divide lo que es la Nueva Renca de las otras villas, nunca lo he podido entender, entonces para no tener conflictos de allá que no pertenecen a la Nueva Renca decidimos con la gestora municipal, el municipio y toda la gente que vino, trasladar el huerto para acá y nos dieron 6 meses para eso. Lo que equivale trasladar un huerto, sacos con tierras, estos cajones son super pesados y tener que traer todo para acá y empezar de cero con lo consiguiente buscar palos para armar las rejas, si tu fijas estos son todos fierros de los colgadores de ropa que nosotros hemos ido buscando y estos son puros pedazos que hemos buscado, encontrado y vamos armando. Unas huerteras nos regalaron las mallas de gallinero y empezamos a armar el huerto de a poco.

¿Y qué año fue que lo tuvieron que mover?

Este año porque teníamos hasta marzo de este año para trasladarlo porque nos dieron 6 meses desde que estaba el huerto ya armado allá, si el huerto llegaba hasta acá.

¿Y esta reja ya estaba acá?

Si, lo que pasa es que cuando se terminaron estas casas, para allá no había nada entonces la inmobiliaria que hizo estas casas tenía que cerrar el perímetro para que no entraran a robar las cosas que habían acá, entonces pusieron esta reja divisoria y esta gente, cuando vinieron a hacer las casas, se movía por otro lado hasta que abrieron un espacio acá para que la gente pudiera circular porque el consultorio está para este lado, el colectivo está pa este lado, tú puedes tomar la locomoción pa este lado, está carabineros, está todo pa acá, entonces se armó una pasada y entras por acá.

El huerto lo tuvimos que cambiar de allá, igual hay cosas que todavía siguen saliendo allá que son voluntarias y tenemos que sacarlas y ponerlas acá porque allá no puede haber nada.

¿Y por qué les molesta tanto?

Porque al señor le gusta el pasto como en Las Condes, pasto pelado. Inclusive estábamos poniendo un bosque comestible a ese lado, todos esos neumáticos son árboles frutales, porque ese espacio iba a ser lleno de árboles frutales para la misma gente, si esto no es privado, esto era para todo el mundo e igual te bajoneas un poco por el hecho de que tú estás haciendo algo comunitario para todo el mundo, no estás haciendo algo para ti.

Si es para uno en qué sentido, yo tengo varias enfermedades y yo a veces le digo a mi hija voy a ir al huerto 1 hora y yo me pierdo aquí hasta que mi hija me llama “mamá ya van 3 horas, vente”. Es que yo estoy desmalezando, plantando una planta, viendo esto, los pájaros, que esto y lo otro y siempre hay algo que hacer. Lo mismo les ocurre a las vecinas, porque todas saben la combinación de la llave y entran cuando ellas tienen tiempo, aquí no es que nosotros “ya a las 6 de la tarde nos juntamos”, no. Aquí todo el mundo viene en distintos horarios y sabe qué hacer, sabe cómo cosechar, sabe que llevar, sabe que convidar, porque es abierto, pero tuvimos que ponerle candado porque entraba un vecino con un perro

para adentro, entonces nunca le pudimos hacer entender al vecino que no podía entrar con el perro, porque había hortalizas, tomates, choclo, acelga, lechuga, un sin fin de cosas, arvejas, habas y si el perro hace pipi ya está contaminado eso. Al final ya, decisión: se pone un candado con clave, todas sabemos la clave, la que quiera entrar viene y los hace.

¿Y esos arbolitos los van a tener que sacar después también?

No es que eso ya por ley ya no nos pertenece a nosotras, les pertenece a Bienes Nacionales entonces tu ya no puedes, nadie puede tocar un árbol de esos, si podí poner otro jaja por supuesto. Por eso que estamos armándolo ahora a este lado, mira a este lado ya nosotros tenemos varios árboles, esta semana que pasó pusimos una parra y pusimos una higuera y un durazno, ya tenemos limón, mandarina, níspero, durazno y nos faltan varios frutales que a medida que va pasando el tiempo los vamos consiguiendo y vamos armando.

Porque queremos que esto sea pura fruta en el verano, cosa que tu vengas acá a la plaza y digas “¡oh! voy a sacar un durazno, ¡oh! un racimo de uvas”, que le puedas entregar esa posibilidad a los niños de que la fruta sale de los árboles, que tiene un tiempo. Porque los niños acá no saben van al supermercado y punto, por ejemplo, cuando hicimos esa cama de cultivo nos mandaron papa de Chiloé una huertera y yo convoque a los niños a que plantaran las papas y los niños vinieron y estaban fascinados porque no sabían que la papa se plantaba de otra papa que la podías partir en 4, entonces qué pasaba tanto tiempo y cuando el ramaje estaba seco tu podías venir a cosechar y era una cueca porque siempre venían “¿y cuando cosechamos las papas tía, cuando?” “todavía no porque el ramaje tiene que estar así sequito”. Hasta que un día el ramaje estuvo seco “ya este sábado hacemos la actividad” y sacaron una bolsa de papas y felices y cada cual se llevó su porción porque era su cosecha. Dejamos una cantidad para sembrar este año, entonces tú le entregas

conocimiento a los niños y eso es lo que tenemos que hacer porque las generaciones de entre los 25 y 40 perdió esta conexión con la tierra.

Es importante siento yo que tú tienes que entregarles ese conocimiento a los niños, hacerle conciencia, sí, la casa es la casa donde tú habitas, pero si tú no tienes esto no vas a tener casa, si tu pierdes la tierra no vas a tener casa, porque pierdes la biodiversidad que tenemos y eso significa que no va a haber polinización y si no hay polinización no tenemos frutos, no tenemos para comer entonces todo es una cadena. Tú tienes que enseñarle que hasta el bichito más chico tu no lo puedes matar, por algo las hormigas este verano que pasó, andaban tantas hormigas, porque iba a ser lluvioso y la gente no entendía ese concepto, muchas hormigas, tu dónde estabas había hormigas porque ellas estaban juntando comida porque sabían que se venían lluvias. Entonces eso los antaños lo sabían y pa lo jóvenes, como te digo de 25 a 40, es como “ah, pero qué tontera”. Los antiguos eran muy sabios porque ellos observaban, lo que se ha perdido, mirarnos, salir del cuadrado, salir del celular, ver más allá.

Por ejemplo, yo un día conversando con una vecina que necesitaba hojas para clasificarlas para una tarea del niño, le digo yo entremedio de toda la conversa que tuvimos “¿usted se ha preguntado dónde se guardan en la noche las abejas que no alcanza a llegar a sus colmenas porque viajan kilómetros por una flor, las chinitas, los abejorros?” “oh vecina nunca me había preguntado eso” le dije “ellos se resguardan en esto que nosotros hacemos, que guardamos todo lo que cortamos y lo vamos poniendo por la orilla y ellas ahí se esconden y se refugian del frío, las chinitas se esconden dentro de las cabezas de los girasoles, ellas duermen”.

Es conectarte con esto y conservar el conocimiento y entregárselo a otros porque las personas van aprendiendo según su huerta, todo es distinto, este año se te pueden dar bien los tomates, este otro año se te dan como la mona y no sabes por qué y

vas aprendiendo “ah este año ya planté tomates aquí, no puedo volver a plantar tomates aquí, tengo que plantar tomates en otra parte”.

Nosotros hace tiempo estuvimos en un encuentro de huerteros, hace 12 años atrás en la maestranza en San Bernardo y ahí un joven dijo que iba a llevar un balde de esos llenos de lombrices y que cada uno llevara nuestro vasito para convidarnos y ahí empezó el tema de tener nuestras propias lombrices y hemos compartidos aquí en todas partes.

Todo lo nuestro es autogestionado con lo que la gente desecha ¿para que vas a invertir \$40.000, \$50.000 en cosas que tu puedes encontrar? Si la huerta no tiene que ser como las uñas pintadas impecables, no. Nosotros hicimos la pileta de agua en el verano y aquí los pájaros toman agua, y la hicimos doble, falta un montón todavía que hacer, pero vamos de a poco.

La Capuchina tiene la virtud de que las mariposas ponen acá atrás sus huevos entonces cuando están los huevitos empiezan a comerse las hojitas y tienen alimento entonces pusimos harta Capuchina por lo mismo porque necesitamos toda la biodiversidad que tú puedan generar el tu huerto porque tu huerto no puede ser perfecto tiene que ser así desordenado. Aquí un bichito se está alimentando de ella, nosotros “no importa que se alimente” no lo buscamos para matarlo, nada ¿para qué? si también se tiene que alimentar.

¿Y cuándo partieron el huerto por primera vez, por qué fue?

Nosotros siempre hemos tenido huerto en casa, mi casa siempre hay...

¿Se juntaron entre vecinas a formar el huerto?

Cuando nosotros empezamos, empezamos con mi hija solamente.

Vecino: ¡Hola!

Ana María: ¡Hola vecino!

Vecino: Le traje hartas latas.

Ana María: ¡Sí! sí las vi.

Vecino: No pero ahora tengo más ¿las dejo ahí mismo?

Ana María: Si ahí mismo no más vecino.

Vecino: Usted me dijo la otra vez que compraba abono y esas cosas.

Ana María: Sí pue, no déjemelas ahí no más, se pasó vecino.

Ana María: Vecino: Caleta de latas.

Ana María: Si esas sirven pa venderla y comprar tierra de hoja y abono, gracias.

¿Y de siempre se llamó así?

No, le pusimos así porque como tiramos tantas semillas de girasoles dijimos ya po pongámosle huerto los girasoles porque está lleno de girasoles.

¿Y cómo cuánta gente participa aquí?

Nosotros en la agrupación somos 26.

Entonces nosotros pintamos azul y rojo para que las abejitas no se acercaran, no alcanzamos a pintar el resto porque como nos cambiamos. Entonces tú perderte esto por una estupidez de pasto, cuando tú puedes venir, cosechar, conectarte, relajarte, te sientas...

¿Es como un beneficio físico y mental?

Exacto, mira yo cuando me levanto en la mañana me duele desde aquí hasta la punta de los pies y yo me vengo a meter acá al huerto, voy a huerto una hora y yo me olvido de todo, de todos mis dolores, porque tú ves tanta belleza, porque de repente tu

vez como la mamá alimenta a su polluelo, que le busca comida, te cantan.

Yo me he pillado hablando hasta las mariposas, los picaflors. Un día regando se acercaba el picaflor cerca de mí y yo le miraba y le decía “pero qué quieres” y de repente digo “Oh quieres agua” y justo iba pasando un vecino detrás mío y me dice “no vecina gracias” “no disculpe no le digo a usted, le digo al picaflor”. Vine a dar estas llaves y él se empezó a bañar ahí, porque ellos también se bañan y necesitan agua y tú tienes que darle y tú vas aprendiendo, el huerto te enseña a que los animales, todos se comunican contigo de una u otra forma. Porque a veces yo vengo y están todos aquí parados “ah quieren comida”. Es porque yo vengo todas las mañanas y les doy su comida, entonces tú te vas conectando y no es que seamos esotéricas, no tiene na que ver, tiene que ver con la conexión que tú tienes que tener con tu medio ambiente, con tu entorno, con lo que necesita tu espacio.

¿Y cuando empezaron a construir el huerto tenían conocimiento de hacer huertos?

Yo sí, pero como te digo los conocimientos de lo que tú vas aprendiendo día a día por lo que plantas, no de escuela en lo absoluto, porque por ejemplo yo no termine mi básica, la hice después, ahora estoy terminando la media, entonces todo lo que yo he aprendido lo he aprendido observando con aciertos y con errores, por ejemplo cuando te atacan todas las pestes, entonces decí ¿por qué, qué le falta, qué puedo hacer? porque no le echamos químicos y vamos aprendiendo en el camino y tú vas conversando con otros huerteros de distintas partes del país. Y ese conocimiento tú se lo entregas a otro huertero cuando te preguntan o a una vecina. Entonces el conocimiento tú lo adquieres aquí, día a día.

La huerta es harta responsabilidad porque no la puedes dejar sola, todos los días ellas crecen a una velocidad exorbitante entonces tú tienes que ir a la medida de ello y estar con ella y mirar y fijarte si

necesita algo. Y como te decía el huerto de nosotros no es tan pirulo pero tiene vida.

¿Y conocen más huertos o tienen contacto con otros huertos?

Si porque nosotros tenemos acá en Renca una red de huertas. Hay uno que está en el gimnasio municipal que también es comunitario, hay otro que lo tiene la señora Malvina, hay otro en Condominio Balmaceda, hay otro que se está generando en la Villa CCU. Porque Renca está tratando de agrupar a todos los huertos que hay en Renca que son como 300, acá hay harta gente que tiene huertos y jardines infantiles que tienen huertos y tratando de juntarlos para que mantengamos este lazo y este conocimiento, hacer talleres. Por ejemplo, la próxima semana a nosotros nos toca un taller para poder secar la fruta, van a venir a darlo ese taller acá, la semana pasada se hizo uno de compostaje.

Entonces tenía que ir formando redes, que es lo principal porque para qué tú vas a tener una montonera de semillas si no vas a poder plantar todas, en cambio tú regalas, yo regalo, me dicen “me vendes” “no, nosotros regalamos” y si usted tiene una que yo no tenga me la manda y si no tiene no importa. Entonces es volver al pasado, volver al trueque, a lo que se hacía antiguamente.

¿Y cómo se contactan con todos estos otros huertos?

Por las redes sociales, sobre todo Instagram es una fuente interminable de buena comunicación con los huerteros, porque siempre están subiendo contenido, siempre. Y no es solo en Chile es a nivel mundial, entonces por ejemplo a mí me llegó el año pasado una semilla de España de un girasol, que es un girasol precioso, viaja 6 meses la semilla para llegar acá a Chile. Y plantamos y ya tenemos semilla de esa que viene con otro ADN, viene con otra forma porque te entrega como un caramelo en la parte negra y a las abejas les encanta.

Entonces el apoyo general las da las redes sociales y WhatsApp porque después tu empiezas “oh vecina deme su WhatsApp, usted tiene un huerto, que necesita”. Porque la mayoría es gente adulta, es muy poca la gente joven que participa, la gente adulta es la que participa, el de la señora Malvina ella tiene como 70 años y maneja un huerto sola, entonces le dijimos “nosotras les vamos a ir plantarle todas las lechugas” y partimos las huerteras para allá y plantamos todas las lechugas y la conversa que se da y eso es enriquecedor.

Porque tu vuelves a hablar y te despegas de la televisión, te despegas del celular, de las redes sociales y es importante volver a conversar y el huerto te da esa oportunidad. Porque a veces yo estoy sola acá y no falta la vecina que pasa y tenemos media hora de conversación y empezamos la conversa y un tema de te da con otro, con otro, con otro. Esto te da para volver a conectarte con el ser humano que somos, esa red que necesitamos, conversar, mirarnos, observarnos. Saber que hay una persona que está triste ahí y tú le puedes hablar sin temor a que te pase nada, porque la persona a lo mejor viene acá porque en su casa no puede estar tranquila y se viene a relajar acá y tú le conversas y la sacas de esa tristeza tal vez o del problema y tal vez ya cuando llega a su casa ve que el problema no es tan grande como ella pensaba y eso te lo da una huerta, aunque sean 4 bancales, pero te lo da.

Entonces nos perdimos en la tecnología y perdimos una generación en la tecnología, los famosos millennials que no tienen idea de nada y tú le decí “pero por qué”, porque era fácil pasarle el celular, “entretiénete”, en vez de llevarlo al parque, plantar un árbol, a regar una plantita como lo hacían los papás “ya vaya a barrer la vereda, riegue las plantas que están afuera” entonces falta eso, falta que nuestra gente se acerque más a la naturaleza.

¿Y le gustaría que lo que hicieron aquí se replicara en otros lados?

Es que debería estar replicado en todas partes, en todos los pedazos que tu tengas de encuentro en común, que son las plazas porque esto es un encuentro en común, las plazas porque la gente viene en la tarde a la plaza y que mejor que huerto en una plaza y que tu puedas entrar y puedas comer algo o mirar solamente o plantar o traer una planta si no tení espacio, porque aquí mucha gente me ha traído cosas, que por ejemplo me dicen “oh necesito menta”, le paso menta, al otro día encuentro una bolsa de tierra de hoja o me traen las cosas de los desechos porque saben que tenemos la compostera y me la dejan ahí la bolsita y eso es tierra a futuro.

Entonces yo le explicaba “no es basura vecina, no es basura eso es un tesoro”, yo veo las hojas y para mí es un tesoro porque se composta y es tierra y es nutriente y es micro vida pal huerto.

¿Y esta plaza tiene nombre?

La de acá no tiene nombre y esta tampoco, quedaron así cuando las hizo las inmobiliarias que hicieron estos sectores sin nombre, pero tenían que dejar un espacio verde si o si tenían que dejarlo.

El próximo viernes nosotros tenemos nuestra elección, vamos a ser una organización constituida legalmente po 4 años y ahí vamos a levantar un petitorio para ponerle un nombre a a plaza.

¿Se van a juntar ustedes los que participan aquí?

Sí todos los vecinos, el día viernes en el centro deportivo ahí nos vamos a juntar a la votación, entonces se vota por presidente, secretaria, todo eso y ya tenemos la PJ y tú puedes postular a fondos para el mejoramiento de tu entorno, que sería la plaza y puedes mejorarlo. Entonces puedes tener ayuda porque así es solo autogestión que nosotros gestionamos todo esto, todo sale de los vecinos de la gente que coopera, porque tenemos socios cooperadores que les gusta esto que viven en otras partes y me dicen “me encanta, qué

necesita” “cómpreme un saco de tierra” “no le paso la plata” “no, usted cómpreme la tierra y la trae, porque usted va a ver que su saco está aquí.” porque así la gente se siente partícipe de esto, porque entregar plata es no es muy...no te hace parte de una cosa, en cambio cuando tú traes algo dices “oh yo traje ese palo, oh yo traje ese árbol mira que esta grande”. Entonces eso les entrega pertenencia a las personas.

Sabes que el huerto da para mucho, no solo para comer, da para mucho y eso falta que se replique en más lugares. No sacamos na con tener puro pasto y no tener ni un árbol, entonces esto te da pa mucho, este espacio te da para muchas cosas y es lo que debemos retomar porque si seguimos en esta senda de destrucción de nuestro entorno nos estamos destruyendo a nosotros mismos.

¿Y esos carteles que yo vi...?

Ya mira yo esos carteles los hacíamos en cartón, plumón y se mojaban y un día estábamos aquí y llegaron unos vecinos “vecina mire yo soy de este pasaje” me dijo el vecino, “si yo soy de acá” le dije, “ay somos vecinos!”, “soy delegada de mi cuadra, yo mando la información al grupo de WhatsApp de los vecinos” le dije, “lo que pasa que yo tengo una empresa de impresión” me dijo “y me gustaría poder imprimirle en latón todos los letreros”, yo dije “sería fantástico” porque se borran con el agua y todo.

Entonces él los imprimió yo ahora los tengo que volver a colocarlos porque los tuvimos que sacar porque estaban todos por este lado y no hemos tenido tiempo de ponerlos y él nos hizo todos esos letreros donde dice “aquí se plantaron girasoles, pone la basura acá”, a la persona que nos robaba las plantas “vecina hay que ser muy miserable para robarse la planta, no se la robe” jaja. Entonces de verdad que tú vas haciendo conciencia.

Por ejemplo, nosotros tenemos una anécdota con la melisa y la hierbabuena, ahí teníamos lleno, estaba linda la hierbabuena y un día llegó al

huerto, un día domingo y no había nada, era un hoyo “¿y qué pasó?” y una vecina me dice “¿quién se robó la hierbabuena, pero como se robaron todo?” y era un hoyo se la llevaron entera. Y la gente empezó a conversar “oh se llevaron las hierbabuenas” hasta que supe quien se había robado las hierbabuenas. Entonces la persona tenía un carrito y quería hacer mojito y no tenía hierbabuena y vino a sacarla, pero ella no saco, corto, ella se llevó la mata entera, entonces cuando me dijeron a mi “mire la vecina tanto tuvo un carrito” porque se supo, yo le dije “mire bien mala onda su vecina, que quiere que le diga, porque ni siquiera me invitó un mojito ya que yo le planté la hierbabuena”. Como a los 2 días encontré los almácigos ahí, había ido a la feria y había comprado y los devolví. Entonces el bla bla también te sirve para hacer conciencia.

Entonces tú también haces conexión con otros vecinos, yo tengo gente del otro lado que viene a dejar cosas acá porque les gusta esta plaza, me dice “yo no estoy en mi plaza porque está pelada, me encanta traer a mis nietos acá, Vecina yo vengo desde la otra calle para acá porque me gusta esta plaza, tiene vida, esta bonita, mi nieta ella piensa que es como un reino, ella entraba y decía que era su reino, me encanta que mi nieta piense que el arco es su reino, ella se siente una princesa”. Entonces eso te demuestra de que hace falta, entonces falta conectarnos con la naturaleza y que nos dé tiempo de conversar con las personas, escuchar al adulto mayor, escuchar a un niño. Los niños a veces te preguntan cosas y tú tienes que responderle “¿tía qué es eso?” “un palto” “¿y da paltas?” “¿cuándo crezca te va a dar paltas?” “es que yo no sabía que venía de ahí”.

¿Cuándo partieron el huerto?

Nosotros partimos el 2017 el huerto pequeño, pero nosotros ya teníamos nuestros huertos y nuestro invernadero en la casa, pero así compartirlo con vecinos empezó el 2017 acá. Y fuerte fue en el tema de la pandemia, así full, porque la gente

venía acá en los momentos de salida y compartía y esto era muy bonito.

¿Y por qué fue que decidieron venirse acá el 2017?

Porque veníamos a hacer ejercicio y como te digo esto era un peladero y las abejitas no tenían qué comer entonces empezamos a plantar para que ellas tuvieran que comer con lo que teníamos en casa y con los árboles frutales y como en la casa tenemos árbol frutal y salen los cuescos y salen los árboles, traíamos los árboles para este lado como ese níspero que es el níspero que está a la salida de mi casa, ese también es hijo de ese níspero. El durazno es hijo del durazno de atrás de mi casa y así. ¿Dónde lo plantamos si no tenemos más espacio para plantar en casa? el parque. Y conversando con gente decían que tú puedes hacer uso de los espacios públicos plantando porque la normativa es que no pueden sacar los árboles, entonces ya eso te da libertad para poner los árboles donde tú quieras.

Es retribuir también lo que uno tiene en su casa y que otros aprendan. Yo llevo años que no compro una mermelada porque en mi casa mis árboles me dan para hacer mermelada para todo el invierno. Yo preparo, cosa de que tu tengas soberanía, soberanía alimentaria. Esa es la historia de este huerto y que de una mala experiencia con un vecino se gesto que las vecinas nos juntáramos y dijéramos conformémonos como una organización comunitaria, sin fines de lucro, medioambiental. Y mucha gente participa, porque encuentro que ya ser 10 personas es hartito, que de repente yo paso a comprar el pan y están las vecinas trabajando dentro del huerto y eso es agradable porque yo siento que se sienten parte de esto.

Yo creo que todo esto nos hace ser mejores, nos hace ser mucho mejores como personas, más abiertas.

Lunes 18 de julio del 2022

El Aguilucho & Sarragosi,

Providencia

15:53 pm

¿Cuál es tu nombre?

Matías Araya

¿Cuál es tu edad?

Matías: 32 años

¿Y tú ocupación?

Matías: Soy bodeguero de supermercado por la Coca-Cola y además hago acciones sociales en el barrio en mi tiempo libre, busco un trabajo donde pueda tener mucho tiempo libre para hacer acciones sociales en el barrio, soy un luchador social acá de la comuna.

¿Y vives en la comuna?

Si po aquí a la vuelta.

¿Cuándo inició el huerto, en qué año?

Matías: El año pasado, mira el 2019 cuando fue el estallido social aquí se creó una asamblea que se llamó Asamblea Barrio El Aguilucho, Asamblea Territorial Barrio El Aguilucho y bueno fuera de sistematizar todo lo que tenía que ver con las AFP etc., todo lo que se está conversando ahora en la convención, también hicimos un levantamiento de que era lo que los vecinos quieren para el barrio cachai. Y dentro de todo lo que salió apareció la huerta comunitaria.

Tratamos primero de buscar espacio durante el barrio, nos habíamos conseguido otro espacio con un pequeño grupo como que eran personas que trabajaban en huertas, pero ellos fueron bien lentos para el proceso y fueron como muy...como se podría decir...dispersos. Y a la final los soltamos, dijimos ya con ellos no se puede trabajar porque son demasiado dispersos y esta cosa requiere de mucho tiempo cachai.

Y buscamos a otras personas po y en eso como yo me quedé con el bichito, quería hacerlo si o si, me conseguí este espacio con la vecina de acá de la casa, ella es dueña como de toda esta esquina y le dije que queríamos hacer esto porque este espacio si te fijai está la botillería en la esquina y todo esto que está en este basurero estaba acá cachai, era un espacio para la embarrá y lo recuperamos, hicimos una recuperación de espacio.

Y bueno la municipalidad aquí en el barrio también si te fijai es una constante que este estos espacios vacíos, porque no hay mucha preocupación en verdad por el barrio. De hecho, ahora hay un proceso de plano regulador que quieren hacer edificios, no quieren conservar el barrio como lo queremos conservar los vecinos cachai. Entonces hemos ido levantando procesos sociales para que se levante la vida de barrio de nuevo y la comunidad trabaje para el barrio. Y este es uno de los procesos que han sido...por ejemplo el año pasado estuvo muy activo esto, muy activo.

Aquí han participado por lo menos 80 personas, y como los que estamos más fuertes son como por lo menos 10 y como te contaba hemos estado un poco más dispersos ahora últimamente por el tema como de la pandemia y todo eso que nos ha pegado fuerte acá y sobre todo la comunidad que es más

vulnerable en el barrio que hemos levantado ayuda para ellos con la parroquia que está aquí. Aquí todos los actores funcionan a la par, menos el que debería ser más a la par que es la junta de vecinos, están en otra, así que eso.

¿Y este espacio tú me decías que antes estaba lleno de basura y me imagino que era como seco?

Todo eso estaba igual que eso, pero a diferencia de allá, aquí toman cachai o no y botaban todo acá, entonces se veía muy feo, la gente reclamaba y había alto problema con la gente que tomaba por la suciedad que dejaban en verdad.

¿Y cómo se consiguieron todos los materiales?

Todo ha sido donado, todo, aquí no hay nada que sea comprado, nada de lo te ve aquí es comprado, de hecho, el agua también es donada. Es un proceso cíclico, bueno ahora en invierno hemos tenido un buen invierno, ha llovido bien, el pH del agua de la lluvia es mucho mejor que el pH del agua de la llave, así que hemos aprovechado ese pH que la huerta se riegue solita. Igual nos ha traído consecuencias sí, hay algunas plantas que se han roto, la lluvia igual a estado pesa.

Y antes de parar el proceso íbamos a hacer un invernadero, pero cual es el problema que teníamos, que en el inicio del proyecto íbamos a llegar hasta allá cachai, entonces si te fijai mira los autos (los autos se estacionan en la cuneta tocando parte de la huerta), entonces nos rompieron por lo menos 4 cajoneras.

Y tienen acá al lado...

Taller de autos, este es un barrio de mucho taller de autos, entonces por ejemplo el vecino de al frente tiene camiones, tiene grúa, y hacíamos las cajoneras y ¡pah! le pegaba con la rueda de la grúa y nos rompía las cajoneras. Entonces decidimos llegar hasta ahí no más porque entendimos que ahí ya no...nos iban a romper las cosas y hasta ahí no nos han roto las cosas.

Y cómo partió esto, eran puras cajoneras así cachai, de hecho, aquí como que esta la continuación, esta era doble y así llegaba hasta allá y después dijimos: sabí que modernicémonos un poco. Llegó un vecino nos donó todas estas cajoneras que están más bonitas y esas de allá y las de acá las quisimos dejar porque fue con lo que partimos entonces no quisimos sacarla. Y nuestra idea es avanzar más allá, pero si te fijai al lado, lo que ellos hacen es vidrio entonces si nosotros ponemos huerta ahí y se les llega a reventar un vidrio encima era la huerta, no podemos porque no vamos a tener el tiempo de estar sacando vidrio por vidrio y después puede volver a pasar cachai, entonces queremos ese espacio, pero estamos siendo cuidadosos con el tema porque ellos también trabajan ahí, tampoco queremos interrumpirle su trabajo si no es la idea.

El tema del agua me llamó la atención, son los primero que veo que tienen estos bidones así

Si po aquí funciona...mira siempre hemos tenido problemas con el agua sobre todo en verano, en verano todo eso se llena todos los días y hemos tenido casas que nos han dejado llenar los tarros en verano, que era todos los días entonces tuvimos que buscar casas, y lo otro es que los vecinos se llevan un tarrito y llegan con el tarro lleno o a veces se llevan uno y riegan y nos mandan fotos

“regamos esta” y nosotros “a ya buena” y esa no la regamos cachai

Y le avisamos que...por ejemplo en un principio cometimos el error, éramos nuevos, no teníamos idea de esto, solamente lo levantamos porque quisimos aprender. De hecho, todo lo que está aquí es aprendizaje, ni siquiera sabemos tanto, tanto como deberíamos, pero hemos aprendido con el tiempo, un año de aprendizaje.

Claro a la comunidad como le gusto lo que pasaba nos decían “ya po chiquillos en que los podemos ayudar” y nosotros decíamos “mire llévese un bidón y lo trae con agua, cuando saque algo...” porque aquí todo es para la comunidad entonces todos pueden sacar cachai. Hubo un momento donde había participantes que decían “oh nos robaron un tomate” y yo decía “pero si es comunitario, no te están robando nada”, pero también es un proceso de aprendizaje también para que entiendan lo que es lo comunitario, porque igual estamos en una zona que no está muy adaptada a eso, entonces calor po de repente salió un tomatito y decían “ya este tomatito lo voy a guardar para mi” y de repente no estaba y decían “pucha me robaron el tomate”, no si está en la calle es de la comunidad.

En otros huertos me han dicho que a veces se llevan la planta entera de raíz.

nos ha pasado si, no te puedo decir que no nos ha pasado, de hecho, al principio pusimos 3 girasoles y se los llevaron. Pero yo les decía, es parte del proceso, se están adaptando, están recién conociendo, después lo vamos a hacer bien y después no nos van a robar nada. y nos ha pasado que ya nos dejaron de robar las cosas, si sacan, por ejemplo, no se po, las lechugas, cuando están

listas, ya saben cuándo están listas, por ejemplo, este año los que nos pasó es que nunca dejaron madurar los ají, llegaban a ser de este porte (aún pequeños) y se los llevaban y me decían “oye que están buenos los ají de la huerta, están picantes” y les decía obvio si te los llevaste concentrados, no los dejaste crecer (risas).

Pero a la comunidad le ha gustado mucho este proceso, porque hay otra huerta urbana aquí que está un poco más arriba, pero esa fue institucional, esa la hizo la junta de vecinos con una agrupación y lo que hicieron ellos a diferencia de nosotros, es que ellos le dejaron la huerta a cargo a la gente que vivía al frente, y qué pasó, es que eran puros arrendatarios, entonces se empezaron a ir y empezaron a dejarla botada cachai. Entonces si te fijaste esta más abandonada esa huerta, la queremos recuperar, pero queremos terminar primero esta para seguir avanzando por allá. Y al final terminaron plantando puras suculentas, porque la suculenta da lo mismo, podí estar un mes sin regarla y después va a seguir creciendo, es más fácil hacerlo con suculenta

¿Y ustedes se organizan por WhatsApp?

Claro el WhatsApp y cuando los vecinos no están metidos en el WhatsApp por Instagram o hay agrupaciones, hay hartos chats del barrio que...por ejemplo sigue activo el chat de la asamblea, ya no deliberante pero si informativo y también por ahí nos mandan. Y tenemos un chat de la huerta que tenemos como 20 personas que son como los más organizados y con ellos nos vamos poniendo al día.

Y me dijeron que cuando partieron no tenían mucho conocimiento de la huerta y ¿de dónde sacaron la información?

Lo que pasa es que cuando...no veí que te conté que había un grupito, ya po yo me quede con la espina clavada y un vecino me dice, el Aquiles, un caballero que vive a la vuelta, hace plantines, vende...el es huertero, huertero, me dijeron “anda a buscarlo quizá él te apaña”. Y fui a buscarlo, le comenté y prendió al tiro, con agua. Y me dijo “ya yo tengo los plantines, como lo vamos a hacer” y yo le dije “comunitario po, hagamos una plantación comunitaria, convoquemos a la comunidad que plante”. Entonces hicimos las primeras cajoneras con pallet que nos conseguimos con el Erby, los donó el Erby, que es el local de acá como el centro comercial, podríamos decir no tan de barrio porque es una cadena, los demás son puros locales de barrio, es una cadena que también aporta al barrio, los incluimos, entonces ellos también aportan con los pallets o con lo que le pidamos.

Entonces armamos pusimos tierra al tiro y plantamos y aprovechamos el espacio para poner el basurero porque al principio también la gente estaba acostumbrada a tirar las cosas acá entonces pusimos las cajoneras y está por ejemplo no la pusimos con plantas, y al otro día llena de latas, entonces de a poquito se han ido culturizando, y por eso hicimos este basurero, dijimos ya pa que vamos a pelear con los vecinos porque ensucian, mejor hagámosle un basurero en el espacio. Si te das cuenta es puro copete lo que hay.

¿Esto se llama eco ladrillo no?

Si po y ahora por ejemplo solo se dio, una vecino nos donó 3 eco ladrillos y los dejó ahí y mira cuánto hay ahora, caleta cachai, porque, porque la gente dijo “ya lo chiquillos están ocupando los eco ladrillos entonces los vamos a dejar acá”, porque también acá hay una desconfianza con el proceso

del reciclaje de la municipalidad, que nunca han sido sinceros con donde lo van a dejar, entonces aquí por lo menos ven que se usa, pueden estar ahí un mes, pero saben que en algún momento lo vamos a usar para algo. Y lo que queremos hacer con eso es cerrar ahí con eco ladrillo para que se vea bonito.

¿Y el nombre de la huerta es?

Huerta comunitaria barrio el aguilucho, al principio se llamaba huerta comunitaria el aguilucho y los mismos vecinos dijeron “tení que ponerle barrio porque esto es un barrio”, y no le pusimos discusión po, porque este es un barrio que tiene mucha vida de barrio, no le estamos colocando el símbolo que era el más importante que era el barrio.

¿Y la gente que participaba en este huerto tú la conocías de antes?

No a todos, por ejemplo, el Aquiles como te dijo yo no los conocía, al que nos donó los platines, y yo fui a tocarle el timbre y le dije el proyecto y prendió con agua y desde ahí ahora somos super amigos.

Entonces hay relaciones que nacieron a causa del huerto

Acá si, harta, mucha. De hecho, la mayoría de las personas...porque al principio claro como estaba la asamblea y estaba el cabildo que se pone un poco más allá, convocamos a ellos dos, que son los que estaban más activos en el barrio y llegaron, pero a la vez empezaron a traer amigos y después se fueron algunos de ellos, pero quedaron los amigos. y los amigos se empezaron a insertar y empezaron a entender la vida de barrio y se mantuvieron acá.

Y algunos de los que empezaron el proyecto ya no están, pero dejaron a sus amigos y sus amigos están súper prendidos.

¿Y la gente que pasa por la calle les pregunta por el huerto?

Si, nos felicitan caleta, al principio, sobre todo. Ahora ya está más normalizado cachai, ahora más nos aconsejan, por ejemplo, el otro día paso una vecina y como habíamos dejado esto un poco abandonado, hay harta maleza si te fijai en algunas plantas y llegó la vecina y nos sacó la maleza, y así nos van avisando “oye chiquillos les limpie, oye que paso ya no los vemos todos los días”. Entonces eso también a nosotros nos habla, porque uno dice “a ya están pendientes”, porque tampoco quieren que pase lo que pasó allá, que quede tirada.

¿Y tú crees que la huerta te trae algún beneficio físico?

¿Físico? yo creo que nos trae más malestar físico que beneficio jaja, porque la espalda igual...pero emocional mucho beneficio, porque uno se siente...te están felicitando, entonces de repente no se po han llegado chiquillos aquí con procesos depresivos, y están trabajando y los felicitan “ay que bonito”, y se van pa la casa contentos po, entonces vuelven, vuelven, vuelven, y esa es la idea. Igual que las abuelitas, que también la tercera edad está bastante tirada, acá tiene un problema gigantesco la tercera edad, porque aquí las contribuciones son muy caras entonces se están todos yendo...entonces nosotros le dimos algo para que hicieran, entonces se meten aquí, tocan las plantitas, nos aconsejan.

¿Y en general crees que la gente respeta el espacio?

Hoy en día si, al principio como te decía no po, seguían tirando las latas, es una recuperación de un espacio que era ocupado como basurero cachai, entonces a la gente le costó dejar de pensar que era un basurero.

¿Cualquiera puede participar?

Cualquiera, y es transversal, este proceso a pesar de ser un acto político, nosotros no metemos política acá, acá no existe la derecha ni la izquierda. Porque eso nosotros entendimos y lo vivimos con la asamblea, sobre todo, que cuando politizai los espacio se quiebran solos y se va mucha gente que quiere trabajar pero que no está ni ahí con meterse en eso. Entonces nosotros hicimos que esto fuera transversal.

¿Y tiene algún tipo de regla o principio?

Si en el reglamento lo primero es que es horizontal, aquí nadie manda, no tiene líder esto. Yo vengo porque soy el que está con el Instagram y todo eso, pero podría haber venido cualquiera a la entrevista, o sea aquí no hay un líder, no existe, es horizontal. Y las decisiones son tomadas horizontalmente, no porque yo le dedique más tiempos quiere decir que mi voz tiene más peso, si no que la organización toma la decisión, y nos demoremos lo que nos demoremos, tu sabí lo que se demora la horizontalidad, igual tiene su tiempo, siempre tienden a polarizarse las cosas, pueden haber 10 visiones pero siempre terminai en 2, entonces debes hacer los consensos, que vayan cediendo los chiquillos, todo eso y después se toman las decisiones, por ejemplo de poner las cajoneras acá, que plantas poner...por ejemplo las que están allá las donó todas la Eco Huerta De Bellavista, son habas.

Ah sí fui para allá.

nos donaron tomates igual antes, entonces como son de la comuna **hemos tenido buena llegada con ellos, y con el Huerto Tajamar también**

Esa era otra pregunta, si tenían contacto con otros huertos.

Claro con eso dos más que nada que son de la comuna y ahora estamos haciendo contacto con el de Villaseca que ellos tenían una compostera y también hicieron un huertito al lado, entonces también estamos haciendo ese vínculo, y ellos también han avanzado hartito, ellos son más antiguos que nosotros.

¿Y te gustaría que lo que hicieron aquí se replicara en otros lugares?

Si po obvio po, de hecho es lo que estamos trabajando po, de hecho en la parroquia que está ahí, la parroquia aquí es super activa a diferencia de otros lados que la iglesia está muy mal vista, aquí está muy bien vista, porque ellos son comunitarios, ellos trabajan pa la comunidad, entonces ellos tienen una comisión que se llama eco iglesia, una comisión ecológica, que querían replicar esto en todas las aceras, pero también entendían lo difícil que era, el tema del agua sobre todo que es lo complejo, sobre todo en verano...y son puras personas adultas mayores, de 60 años para arriba yo creo. Y ellos lo que van a hacer es replicar otro proyecto, pero van a recuperar las aceras igual, de otra forma, pero lo van a hacer.

Pero también la idea del huerto comunitario es que llegue hasta el fondo, para tratar de recuperar lo más posible, pero para eso se requieren más manos y se requiere un compromiso de la persona que

vive en la casa, que nos pueda dar un poco de agua, no le pedimos que nos de toda el agua, porque es cara el agua y se requiere harta po, por ejemplo, una cajonera de estas requiere en verano 2 bidones de esos diarios, o cada dos días, depende de la planta. Por ejemplo, otra cosa que no hicimos al principio, plantamos súper desordenado, entonces las plantas igual requieren de familias que se van potenciando.

¿Y cuéntame un poco de eso que me estabas contando al principio que este barrio estaba un poco postergado?

Si este es el barrio más vulnerable de Providencia, este barrio antes era de Ñuñoa se llamaba Población San José. Estaba la Población San José y estaba la Villa Prat, y después pasó a ser de providencia y ahora se llama Barrio Aguilucho. Igual la gente de la Población San José quedo, pero también la gente de mayores recursos fue comprando casas acá, entonces ahora tenemos uno de los barrios más bonitos, yo he vivido en muchos lados y no he encontrado un barrio así ¿por qué? porque tiene las 3 clases sociales mezcladas y tenía a la gente más vulnerable al lado...por ejemplo yo que vengo de familia vulnerable al lado mío hay un vecino que tiene una minera, y tiene 2 casas y en mi casa vivimos 8 personas y él vive en 2. Bueno se ve la desigualdad en esa parte, pero también hay una acción comunitaria, esos vecinos son los que más aportan en la parroquia, aquí se da todo lo comunitario. Cuando hay un accidente o a alguien se le quema la casa o alguien no sé choca, aquí los vecinos saltan al tiro, hacemos colecta y hacemos plata, ayudamos bien a las personas.

¿Y perdón que año me dijiste que partió la huerta?

El año pasado, en junio, ya ahora tiene un año un mes más o menos.

¿Y bueno igual con la pandemia les ha servido quizá como gente que perdió la pega y de repente es caro comprar y está la huerta?

Si se sacan de acá, y es lo que más le decimos y también le decimos que saquen con conciencia, lo que decían tu po, no solamente se llevan uno o dos si no que se llevan la planta, lo que más le repetimos es la conciencia. Si se comen 3 tomates, llévate 3 tomates, pa que te vayas a llevar 20 y vayas a perder 17, si nos costó hacer los otros 17 cachai, mejor esos 17 déjaselos a la comunidad.

Uno sabe cuánto come y esa es la idea de la soberanía alimentaria que también queremos potenciar acá po. Que la gente plante lo que come. No es necesario que compren 100 tomates y después boten 80, que es un poco lo que pasa con el sistema de comprar del consumismo, que compramos por comprar mucho, pero no te comí todo lo que compramos po.

Entonces aquí con la soberanía alimentaria que estamos tratando de levantar es ese...el proceso que la gente entienda que no se po, en una cajonera así comen 4 personas todo el año.

Nosotros vamos poniendo en las historias del Instagram como qué son las cosas que se pueden plantar, las vamos replicando de otros huertos de otros Instagram como Huerto Orgánico, por ejemplo.

¿Y la gente que participa son de distintas edades?

Si, de distintas edades, bueno en la construcción de esto ha habido niños, adulto mayor, todo. pero

los que somos más activos estamos en un rango entre los 25 años y los 50 más o menos.

Esas eran mis preguntas, ¿Te gustaría comentar algo?

Me gustaría que la gente entienda que estas cosas se tienen que replicar, que de repente pasa que no se po estas cosas...lo comunitario no significa ser comunista (risas), que de repente nos dicen esa cuestión y no, no tiene nada que ver, si no que lo comunitario es la relación entre los vecinos para crear una mejor vida de barrio una calidad de vida.

Que trabajen en conjunto, que se vayan conociendo también y que se replique en todos los barrios porque de verdad que hay una cercanía, que se produce amistad y se produce un proceso más familiar, no solamente de saludar al vecino "hola vecino ¿cómo está?, bien ¿y tú?", si no que aquí trabajan en conjunto entonces tienen conversaciones diferentes cachai, saben más de su vida, cuando alguien tiene un proceso depresivo lo ayudamos. Porque después cuando las cosas se familiarizan más, la gente también se va soltando a contarte más cosas, entonces uno va entendiendo la vida de los vecinos, lo difícil que le cuesta vivir a algunos, otros van a ayudando.

También aquí van llegando los aportes de vecinos, no se po, han llegado psicólogos y nosotros siempre le decimos, nosotros lo que hacemos es donar nuestros conocimientos entonces tu si querí aportar en nuestra comunidad tení que donar tus conocimientos y ellos también hacen trabajos psicológicos con los vecinos. Han llegado sociólogos a preguntarnos, tu misma cachai.

Entonces se ha ido avanzando y si tuviera que dar un consejo es que hagan estas cosas, cuestan, de

repente uno como que se frustra por que las plantas también se te van muriendo, uno planta 10 y no salen las 10, pueden salir 5, 6 y de las 6 que te salen puede que se te mueran 2, pero no por eso te vai a echar a morir po, porque estay aprendiendo, esto es aprendizaje y la gente también tiene que tener derecho a equivocarse y yo creo que es lo más importante, así que eso po un consejo pa la gente que haga estas cosas, que trabajen por su barrio.

Solo va llegando la gente, al principio uno lo va haciendo entre 2, 3, 4, 5, pero después van llegando muchos, muchos, muchos porque a la gente le va gustando. Y recibir esas felicitaciones de verdad que...tu podí tener un super mal día y estay aquí y “oh que bonito esto, que bonito chiquillos, denle no más” y esa cuestión te hace como super bien anímicamente. Y es todo el rato que miran, que nos felicitan. Yo de repente estoy todo el día aquí y la gente todo el rato “oh felicitaciones chiquillos, que bonito como les está quedando”. Lo importante es que ven que eran 2, después eran 4, después eran 6, entonces ven el avance y lo ven todos los días, porque todos los días salen a comprar...y se preocupan, que es lo importante.

Nosotros también queríamos hacer un taller de eco ladrillos, por ejemplo, nos conseguimos una fundación que agarraba los eco ladrillos y los convertía en juegos de plaza...pero para eso necesitamos una personalidad jurídica porque eso se hace con la municipalidad por el espacio, es más burocrático, para poder hablar con la municipalidad para que nos presten el espacio de la plaza porque la plaza es de la municipalidad. Es lo curioso del estado, tu no podí ocupar la plaza para hacer un juego porque en teoría es de la municipalidad no es de los vecinos. Debería tener

un proceso más de que los vecinos construyan sus territorios, porque el estado tiene un error, hace el mismo proyecto para todos los territorios y no todos los territorios son iguales, por ejemplo, si tu hací este proyecto 3 cuabras más allá no te va a funcionar, los territorios son distintos.

(Se acerca un vecino mayor, Jorge, a saludar a Matías)

Jorge: Compañero poeta.

Matías: ¿Cómo está?

Jorge: Hola, hola.

Hola.

Jorge: Y no han venido los muchachos o ella es la que...

Matías: Ella es la niña de la universidad.

Jorge: ¡Ah lo que me contaba! Hola que tal, Jorge, yo soy vecino.

Yo soy Antonia.

Jorge: Mira que lindo, que bueno. Oiga aquí hay, gran esfuerzo y corazón, mucha gente a lo mejor estuvo en algún momento pero el hombre es el que le pone el corazón acá, cualquier cosa los méritos son de él, yo soy un tipo que ha vivido toda la vida, lo conozco de niño incluso, trabajo acá, pero él cualquier cosa son los méritos, no se trata de ponerle una medalla ni condecorarlo (*risas*) no tenemos medalla, porque somos gente de esfuerzo y él ha hecho estas cosas, iniciativas de juntar a los vecinos, crear situaciones, espacios pa la gente y aquí el hombre es el artífice mayormente de todas

esas cosas. Eso pa que lo tenga en cuenta independiente de las virtudes botánicas que tiene mi compadre. Eso es meritorio, pero esto es producto de nuestro barrio ¿cierto compadre?

Matías: Eso es lo que produce esto po, esas son las felicitaciones que yo te digo que te suben el ánimo, el ego, la autoestima y podí estar en procesos depresivos y todo eso a mí me pasa todo el día cuando estoy acá entonces...

Quedas feliz.

Matías: Claro y uno se gana el respeto de una o dos generaciones mayor que uno, que no es fácil, porque son generaciones que pasaron por procesos brígidos y que no confían en cualquier persona y en mí confían porque claro yo no solamente hago esto, hago muchas cosas más entonces a mí me dicen “y qué ganai con esto, cuanto te pagan” y yo digo en plata nada pero hay cosas que no se compran, o sea tener una persona estable emocionalmente hay gente que invierte mucha plata y no lo logra hacer y yo lo hago gratis gracias a hacer cosas.

Quizá de repente desgasta y decí estoy chato pero esto te dan ganas de venir todos los días porque los vecinos de verdad te generan un reconocimiento y eso te ayuda mucho en la vida de verdad. Por ejemplo, yo estoy rehabilitado, llevo 5 años rehabilitado y antes no hacía estas cosas y esta fue mi rehabilitación, no requerí de ir a un psicólogo ni de tantas cosas, si no que yo me rehabilite haciendo proyectos sociales y... yo se lo estoy devolviendo a la gente, sin que ellos sepan o se den cuenta yo los ayudo a ellos y ellos me ayudan a mí también.

Martes 05 de julio del 2022
Monitor Araucano, Providencia
13:13 pm

¿Cuál es tu nombre?

Sigal Meirovich.

¿Su edad?

39 años.

¿Y su ocupación?

Yo soy historiadora del arte y mamá homeschooler, que es importante ponerlo porque es hartito trabajo.

¿Viven acá en la comuna, en Providencia?

Si.

¿Y cómo es que se formó el huerto, en qué año?

El huerto se formó el año 2019, nosotros no participamos de la formación, llegamos cuando ya estaba implementado...a raíz de la iniciativa de algunos participantes de la junta de vecinos, principalmente Patricio con quien hablaste, que se volvió el director de medio ambiente de la junta de vecinos.

Ahora acaba de cambiar la directiva y el ya no está, pero él se volvió el director de medio ambiente, había participado junto a la presidenta de la junta de vecinos que es Lexa Daris de las movilizaciones para...no se si detener, pero para hacer frente a la costanera norte que iba a destruir el barrio y destruyó parte, pero parece que no tanto, yo tampoco estaba aquí cuando paso eso. Entonces tienen un recorrido en trabajo con el entorno y medio ambiente ambos y de ellos nació esta iniciativa de ocupar este espacio que es un espacio municipal que estaba botado y que le dieron en concesión como en comodato a la junta de vecinos.

Entonces lo principal era poder aprovechar el espacio para poder tener un área verde y que se yo...y derivar en autocultivo y cosas más sustentables para la comunidad, pero principalmente desarrollar comunidad a través del huerto.

y bueno no tengo tan claro qué tipo de recursos que tipo de concurso y como fueron generando los distintos ingresos de fondos para poder...y de recursos en general de recursos materiales...de repente tiene reuniones con la municipalidad de ahí deriva eso por ejemplo en que nos donen una cantidad de tierra abonada etc. o maderas para hacer los bancales.

¿Y a ti qué te llevó a participar? porque me dijiste que llegaste después.

Conocimos la huerta pre pandemia. La conocimos por una actividad que hizo la junta de vecinos que cerró esta calle, me parece que se llama rutas bacanes el programa que generaron, entonces cierran un pedazo de una calle poco concurrida y generan actividades para los niños. Y venimos con los vecinos a las actividades para los niños y estaba el huerto con sus participantes voluntarios como haciendo un tour para que la gente lo conozca y nos encantó y empezamos a participar.

Y justo llegó la pandemia porque empezamos yo creo que...sí a fines del 2019 cómo para el estallido empezamos a venir y bueno para la pandemia fue una salvación total porque...bueno estos muros no estaban, entonces los niños jugaban, podían estar aquí sin mascarilla, era un contacto con la naturaleza que era cada vez más escaso durante la pandemia entonces eso nos llevó a participar.

¿Y qué pasó con los muros?

Lo que pasa es que el vecino de acá es dueño de este terreno, entonces él nos prestaba el espacio, pero no nos dejaba usarlo era un espacio completamente vacío que no podríamos cultivar ni tener materiales guardados, por ejemplo, pero era

un espacio que visualmente igual era un aporte y las reuniones las podríamos hacer ahí o talleres ahora yo no sé cómo vamos a hacer para hacer talleres porque es súper difícil incómodo y bueno es su propiedad qué vamos a hacer.

¿Y cuándo empezaron a participar tú tenías conocimientos sobre el huerto?

Nada, sigo teniendo nada, no jajaja. La verdad es que me preocupaba harto de que los niños aprendan y yo también he aprendido digamos por ósmosis casi obligada imposible no aprender pero más que yo ganas de aprender tenía ganas de que ellos participaran de la experiencia y ellos han aprendido muchísimo de huertería saber mucho de las flores de las plantas cuándo cultivar es que cultivar pero también han tenido experiencias súper valiosas me imagino que después te puedo contar para no adelantarme a las preguntas respecto al trabajo comunitario al trabajo colectivo al trabajo con personas de distintas edades y a conocer gente de otras partes del barrio porque nosotros vivimos en un condominio que está al lado de los canales de televisión y ahí se genera mucha comunidad pero muy intramuros. Entonces tenemos buenos amigos adultos y niños, pero no salíamos de ahí no conocíamos el barrio en realidad más que nuestros paseos como familia en el fondo. Y ahora la red que tenemos de barrio es amplísima y súper rica y desarrolla otras líneas como de trabajo conjunto.

Hay relaciones que antes no estaban y que ahora sí existen.

O sea increíble Imagínate ahora mi marido ahora es parte de la junta de vecinos y tiene como intereses similares profesionales con la presidenta qué fue reelecta en temas de urbanismo y no se po hay que vecinos que se yo, que venden frutos secos, voy a decir cualquier cosa pero igual, vecinos que venden frutos secos y nosotros les compramos a ellos entonces colaboramos con un comercio local, con una economía local que se da como intra barrio, y nos hemos hecho amigos,

Participamos de otros proyectos juntos con el vivero Cumbres super interesante a ese nivel lo que ha ocurrido

¿Y Cómo se organizan para los cuidados y ese tipo de cosas entre ustedes?

Los días sábados en la mañana es como el día de trabajo colectivo, ahí se organizan todas las tareas más grandes y los días de semana hay un calendario de riego y supervisión de la huerta entonces uno se anota tenemos un chat de WhatsApp y unos anota para el día que puede venir y se compromete con el riego, en general dividimos el lado Poniente del lado Oriente pero nosotros como venimos todos juntos regamos todo por ejemplo y también a veces en la semana dependiendo de la disponibilidad y como de las fuerzas de cada cual hacemos otras cosas por ejemplo los bancales que están ahí los construimos nosotros entonces hubo que lijar la madera cortarla clavarla ponerle una especie de barniz y eso lo hicimos general algunos días en las tardes entonces ahí también a través del chat nos autoorganizamos para eso.

¿Y cuántas personas participan más o menos en el huerto?

Ahí me pillaste.

¿Serán varios, o serán pocos, les hace falta gente?

Mira son más de 50 pero no todos participan en la misma intensidad, por ejemplo, nosotros regamos sí o sí una vez a la semana, pero hay gente que nunca riega, pero viene casi todos los sábados, nosotros no venimos casi todos los sábados. Entonces algunos son más constantes que otros y hay otros que no vienen casi nunca, pero pagan una cuota. Para ser socio uno colabora con trabajo o con cuota, idealmente con ambas, y es una cuota barata, uno puede poner entre \$2000 y \$5000 de cuota mensual, entonces hay gente que de repente no viene, pero a puesto la cuota y entonces

participa de otras cosas asociadas a la huerta, como no sé, a veces de las reuniones o a veces si vienen pueden cosechar entonces.

¿Entonces para participar hay que inscribirse en algún lugar?

Si, o sea puede venir cualquiera en los días que estamos trabajando, pero para participar más formalmente y poder también llevarte alguna cosecha si tienes que inscribirte y formalmente y participar de alguno de los canales de contacto, el correo o el WhatsApp.

¿Y las personas que participan son de distintas edades?

Sí muy distintas edades, habemos algunas familias con niños chicos, hay hartos adultos mayores, y también hay hartos adultos jóvenes sin hijos, hay de todo en verdad. Esa es la gracia, es una de las cosas más entretenidas.

¿Y crees que el huerto te trae algún beneficio físico?

Físico sí claro, es que es muy rico trabajar con la tierra, de repente hay cosas de fuerza que uno no hace, qué no haría nunca por ningún motivo bajo ninguna circunstancia, pero estás te obligan como no se po...como la construcción de los bancales. Sí me trae beneficios físicos estar en la naturaleza.

¿Y beneficio mental?

Sigal: También, por supuesto. El Simón, mi hijo de 8 años, lo entrevistó la otra alumna el otro día y dijo que venir a la huerta le daba mucha paz.

Simón: Y entretención.

Sigal: Sí y en general, como nosotros estudiamos en la casa, acá hacemos alguna actividad educativa planificada también o tipo juego, entonces cuando estaba esto abierto jugamos hartos y el beneficio físico ahí era mucho porque jugábamos a la pinta u

otras cosas así que nos ayudaban a correr y también el Simón aprovecha de jugar con tierra por ejemplo y eso le da diversión, paz, se mete en lo suyo.

¿Y la gente se acerca de repente a preguntar por el huerto, que pase caminando por afuera?

Si mucho y de todo también. Hay gente que pasa a preguntar si le puedo convidar algo, “me podría regalar un ají” “bueno” (*risas*) y otra que también pasa a preguntar... es bonito, es interesante pensar que la gente que pasa cacha que es voluntario y tiene la idea siempre de que lo voluntario es como necesitado entonces pasan mucho también a ofrecernos cosas que en realidad no nos sirven, pero que tienen ganas como de aportar, como maceteros por ejemplo o a veces también pasan a ofrecer plantitas que ellos tienen pero que nosotros aquí no podemos cultivar como paltos, es un árbol que no podemos tener aquí.

¿Pero tienen comentarios positivos de la gente?

Sí, sí, salvo ese vecino que siempre le molestó un poco todo, las composteras, por ejemplo, que en verdad no huelen mucho, pero él decía que había olor y que se yo. El ruido, aunque venimos el sábado a las 11 de la mañana que es un horario súper prudente, pero...o 10.

No en general si, super bien, les encanta ver a la gente trabajando, preguntan si pueden venir, nos preguntan mucho también por las especies, como que la mayoría de la gente no las reconoce entonces “¿y eso que es, es una acelga?” “sí, es una acelga”.

Y bueno igual tienen reja, ¿pero la gente respeta el espacio, no les ha tocado encontrar basura?

Que tiren basura yo creo que sí, porque hemos encontrado cosas, pero no tanto. Tampoco se meten, no nos ha pasado por ejemplo que encontremos que alguien se comió todas las lechugas

¿Y tienen algún tipo de regla, por ejemplo, no fumar?

Bueno no sé si hay una regla sobre no fumar, pero nadie fuma, acá al menos. Lo que, si es que hay mucha democracia, mucha asamblea y todo se conversa mucho, hay muchos estudiantes que quieren venir a ver y a trabajar y a hacer cosas y también mucha gente y muchas instituciones que quieren como desarrollar talleres y eso se conversa mucho para que todos estemos de acuerdo y no nos sintamos... como que algunas de las actividades planificadas por algún huertero vaya como en contra de los principios de la huerta.

Por ejemplo, pasa que a veces los políticos los concejales por ejemplo quieren venir y sacan un poco de provecho sin necesariamente traerle un beneficio a la huerta, entonces esas cosas por ejemplo las tratamos de evitar, pero más que un reglamento es como que se conversa la idea y se discute y se vota.

¿Tienen contacto o conocen algún otro huerto?

Mira con el que más tenemos contacto es con el Vivero Cumbre, que está en el Cerro San Cristóbal en la cumbre, en la plaza México. Incluso tenemos proyectos concursables del Ministerio de Ciencias en conjunto y también tenía... porque cerraron una huerta comunitaria que había en el Barrio Italia parece... en verdad no me acuerdo no quiero chamuyar, pero había otra huerta comunitaria que les quitaron el comodato del espacio y tuvieron que cerrarlo no más po y con ellos también había como un vínculo, pero ahora no se en que quedó.

También hay hartos huertos que pasaron alguna vez por aquí o que siguen viniendo que son agrónomos y que tienen sus propias organizaciones o pymes incluso y en el fondo eso es como un vínculo con otras huertas también.

¿Te gustaría que lo que se hizo aquí se replicara en otros lugares?

Claro por supuesto, todos los niños deberían tener acceso a esto y los adultos. Lo pasamos bien.

¿Tienen algún tipo de problemática en el huerto, por ejemplo, que les haga falta más gente?

Si bueno, de todas maneras al parecer como que al inicio había mucha gente y después en pandemia también había mucha gente, porque en el fondo era un espacio que se aprovechaba super bien o digamos la gente estaba un poco en la casa, pero ahora que la gente retomó sus vidas, les ha sido más difícil venir y sí, igual faltan de repente, por ejemplo para el calendario de riego, no se llena y alguien se tiene que repetir y eso es raro porque habiendo más de 50 personas es raro que en una semana solamente se ofrezcan 7. Entonces si hay un poco de problema de eso y bueno ahora tenemos la problemática del espacio que nos están quedando un poco cortos ahora que nos cerraron. Eso diría yo que son nuestras problemáticas.

¿Y eso que me comentaste al principio del trabajo comunitario?

Ah eso ha sido muy entretenido y muy importante porque... o para mí, igual todos los huerteros vienen con distintas expectativas, con distintos objetivos a pasar acá.

Hay algunos que son super militantes de la agroecología y están súper preocupados de que todo lo que tengamos sea especies nativas, orgánicas qué se yo... y para mí una de las cosas más importantes era como el aprendizaje y el desarrollo comunitario y eso es lo más lindo. Por ejemplo, la Amalia que es la mayor que tiene 11 años, llega y ya conoce a la gente, sabe, y se relaciona de igual a igual con los adultos, entonces llega por ejemplo y se acerca a algunos de los adultos conocidos que ya sabe que manejan bien lo que se está haciendo y dice “¿en que colaboró?” “ya vamos a hacer unos trasplantes de unos almácigos”, y ella va sola e interactúa horizontalmente con los vecinos de cualquier edad, de cualquier cultura, muchos también vienen

de lugares distintos, entonces eso ha sido muy bonito.

E incluso la Amalia tiene una experiencia que es especialmente conmovedora para mi gusto, que es que un grupo de huerteros hizo un proyecto para el desarrollo de organizaciones comunitarias, que tenía varias cosas, el desarrollo de unas cápsulas de difusión, que se yo y entre ellas la creación de un logo para la huerta y eso fue democrático, fueron preguntando como les gustaría, lo hacía un diseñador, pero en base a las propuestas que le hacíamos nosotros. En general como que los adultos ninguno se motivó mucho, o sea se motivaban a opinar respecto a lo que el diseñador presentaba, pero la Amalia dijo “mira, a mí me gustaría algo así, yo pienso esto” hizo como un boceto y explico el concepto de por qué lo había hecho y a los huerteros les encantó y eso fue lo que desarrollo el diseñador.

Y hoy día el logo fue diseñado por ella y esa una experiencia, pucha pa mi gusto increíble porque no fue un encargo escolar, entonces ella como que lo hace imaginariamente, lo hizo con un objetivo de aportar a una comunidad y fue valorada horizontalmente, o sea nadie dijo “que lindo el dibujo de la niña” si no que “oh si esta bueno, podría ser así, si me tinca”.

¿Ami quieres explicarle tu logo?

Amalia: Para mí la H se parecía mucho a los bancales entonces la H de huerta, le puse una plantita arriba y que el palito era la tierra y abajo las raíces y luego no sabía en dónde poner la C, porque si lo ponía iba a ser muy fome entonces lo puse alrededor porque para mí significa que la comunidad lo envuelve todo.

Está muy bueno, tiene mucho sentido. ¿Y el tema del agua cómo es? Patricio me había explicado que les venían a dejar agua. ¿Aquí no hay agua entonces?

No hay agua. Claro el tema del agua es que viene un camión aljibe, nos llena esos bidones gigantes. Nosotros en general somos los encargados de recibirlos los martes en la mañana, como estamos en la mañana no nos complica. Y en general funciona bien, pero claro si a veces...verano y está muy caluroso y el camión no puede venir nos quedamos sin agua y es complicado. Pero ahora se supone que van a convertir estos estacionamientos en un jardín sustentable, entonces ahí van a tener que poner riego y ahí nos van a pasar un punto de agua también. Entonces ahí sería bueno porque se solucionaría y también regaríamos mucho más fácil y rápido que así con regaderas.

¿Y esto del agua es de la municipalidad?

Si es de la municipalidad, la solución que la municipalidad nos pudo dar en el fondo. Pero si viene el camión municipal ese día por ejemplo aprovechamos y le pedimos que riegue ahí los árboles y las florcitas que están afuera.

¿Han pensado poner carteles a las plantas para saber que son?, como me habías dicho que la gente a veces pasaba preguntando.

Si, pero...si lo han pensado pero como hemos ido cambiando, de partida los cultivos cambian por estación, pero además nos tocó esto de “ya vamos a cerrar!” y “hay que cambiar todo, hay que sacarlo todo”, no hemos alcanzado. Pero sí sería ideal porque ni siquiera nosotros...hay muchas cosas que yo no tengo idea de que son y las miro y no se.

(Respecto al mural de la huerta)

...Entonces también fue eso super como bonita actividad comunitaria pintar, pero además súper aprendizaje porque se tuvieron que dar cuenta que el terreno está inclinado entonces para hacer el mural derecho había que hacer una línea diagonal y no paralela para pintar blanco, no se po un montón de cosas así o que hojas son cada cual. Y ahí también pintaron todos, niños, adultos, adultos mayores...

Lunes 11 de julio del 2022

Poeta Vicente Huidobro con Enrique Barnechea, Macul

16:10 pm

¿Cuáles son sus nombres?

Paola: Paola y Bélgica

¿Y su edad?

Bélgica: Yo tengo 41

Paola: Yo 50

¿Y su ocupación?

Paola: Yo soy dueña de casa

Bélgica: Yo ahora estoy como entre dueña de casa, trabajo en una tienda y también soy diseñadora y de todo (*risas*) y huertera.

Paola: Y huerteras.

¿Y son de aquí, viven aquí en la comuna?

Bélgica: Sí, de hecho, en la misma calle vivimos las dos.

¿Cómo se formó el huerto, que año?

Paola: el año pasado en septiembre más menos, por ahí por septiembre, queríamos plantar, siempre andábamos pensando “ay que esta plantita aquí, que esta plantita allá” y nos queríamos tomar como ahí en esa esquina, que hay una pequeña placita ahí, está la intentamos

intervenir y de repente se nos ocurrió hacer una huertita, pero decíamos “donde, donde, donde”, y hablamos con la vecina de acá y la vecina dijo ni un problema.

Y de apoco fuimos cerrando, todo esto fue con puras donaciones, todo el cierre, porque lo primero que teníamos que hacer era cerrar para que no entraran los perritos, ni ningún animalito que pasara.

Bélgica: Sobre todo aquí que tenemos los edificios es como zona de paseo. Nos complicaba que nos iban a regar todo ellos, pero no de la manera que debían (*risas*).

Paola: Así que por ahí partimos, bueno nos conseguimos todo el enrejado que está acá, distintas personas nos fueron dando distintos pedazos y hasta que lo logramos cerrar, eso fue lo primero y lo que más nos costó.

Bélgica: Es que aquí mira, no sé si se nota, pero era así el terreno, era tierra y era duro, duro, duro. De hecho, un vecino nos prestó...era como un taladro pero gigante, el hijo de la Pao también estuvo haciendo hoyos entonces eso igual tomó su tiempo. Y después de que cerramos nos dieron un bancal, que lo fuimos a buscar aquí a la junta de vecinos que nos regalaron, lo trajimos caminando (*risas*).

Paola: Y lo demás la verdad es que todo ha sido donado, nos han regalado palos y de a poquito lo hemos ido armando.

¿Y cómo consiguen estas donaciones?

Paola: Poniendo avisos, buscando.

¿Como en redes sociales o carteles?

Paola: No, de boca en boca no más.

Bélgica: Lo que pasa es que igual la Pao participa, no tiene algún cargo, pero conoce a harta gente de la junta de vecinos, entonces hartos fueron desde ahí. Pero por ejemplo somos 3 vecinas las que estamos, así como más fuerte, entonces yo tenía palos, no se la otra también tenía restos de cosas y le pedimos a los vecinos, no sé si hay muchas cosas de los vecinos, pero si pasamos pidiendo donaciones, porque obviamente necesitábamos comprar tierra porque era casi un palo la tierra que había aquí po. Entonces rellenamos en estos bancales, picoteamos y le pusimos encima una base de tierra, que la muni nos regaló un poquitito pero la mayoría la hemos comprado, que la compramos con la plata que pasamos casa por casa de los vecinos, son como 40 casas esta cuadra, y pedíamos donaciones voluntarias. Entonces ahí empezamos a comprar algunos almácigos también.

Yo el huerto lo encontré como Repolla Morada ¿Así se llama?

Bélgica: Si.

¿Y por qué ese nombre?

Bélgica: Lo que pasa es que nosotras como te decíamos somos vecinas, vivimos en la cuadra, pero bueno yo a la Pao la conocía como de vista, es que somos una cuadra como bien particular porque hemos hecho hartas actividades en la cuadra por temas de seguridad.

Pero en algún momento después de todas estas actividades que te menciono la Pao me dice...me invito a participar en una asamblea feminista que

ella participaba y que otra vecina de la cuadra, que somos las 3 que hemos participado, entonces ahí nos conocimos más y claro empezamos a tener otras temáticas a propósito del estallido y todo el tema. Es una asamblea feminista de Macul y que hacemos hartas actividades entonces ahí como que ya estábamos así...como decirlo... como que ya nos conocíamos, más cercanas y hacíamos cosas, junto con otras vecinas más. Entonces igual esta la temática feminista. La Deni justamente en algún momento, como nos gustan las temáticas ambientales a las 3 por distintos lados, pero igual nos gustan, ella había tenido la visión de que si ella tuviera una huerta feminista le gustaría que se llamara así, morada por el feminismo, repolla como por las hortalizas. Y tenía la cuenta de Instagram guardada, la había creado y dijo “en algún momento la voy a ocupar”.

Paola: Así fue.

Bélgica: Y cuando partimos, yo como soy diseñadora era como “sabí que igual es bueno y nos sirve para ir conociendo otras huertas y para reflejar también el proceso” y la Deni tenía la cuenta y era como “ya po”. Y ahí surgió el nombre.

¿Entonces ustedes se conocieron por estas asambleas y después armaron el huerto?

Paola: Sí, exactamente.

Paola: De hecho, tenemos dentro de la asamblea un...como se llama...

Bélgica: Que tenemos como distintas aras de trabajo en esta agrupación feminista y una de esas es como de ecología y feminismo y soberanía alimentaria, que todas somos parte entonces ya veníamos con el bichito por decirlo así y claro la

Pao tenía huerta, la Deni que es la otra chica también tenía huerta en su casa y yo también huerta en nuestra casa, entonces era como pucha, vivimos aquí todas, como que se dio todo, hay un interés.

¿Entonces cuando empezaron a armar el huerto ustedes ya tenían un conocimiento previo sobre cómo armar un huerto?

Bélgica: Teníamos conocimientos diversos, por ejemplo, la Pao igual tiene un huerto hace rato, yo estaba entrando pero ya tenía algo de práctica, la Deni tenía su huerto pero ella tiene mucho más conocimientos ambientales como de compostaje, de hecho trabajo para eso.

Entonces como que igual nos complementamos entre todas, pero había algo ya de conocimiento, pero igual hemos ido aprendiendo, por ejemplo, un detallito, nos dimos cuenta que claro en la casa de uno, estas casas tienen terrenos bien grandes pero igual es una casa, está mucho más resguardada, entonces por ejemplo se nos secaba mucho más la tierra, porque así llega en verano mucho sol, o las heladas, entonces igual sabíamos pero hemos ido aprendiendo más.

¿Y este espacio era antes como por ejemplo estos de al frente?

Paola: Claro.

Bélgica: Como todos los que siguen para allá, eran como esos mismos, pero, bueno es que ahora como ha llovido, era como tierra pelada, no había nada verde, solo el árbol, este y el de ahí que los mantuvimos obviamente y que ese ha crecido caleta que ese es un quillay, que es un árbol nativo.

¿Ese lo plantaron ustedes?

Paola: No, estaba.

Bélgica: Ese estaba, es que la municipalidad o la junta de vecinos hace tiempo atrás los plantaron.

Paola: Si, la junta de vecinos.

Bélgica: El tema es que se ha disparado como ahora tiene más riego, porque regamos las plantas.

Paola: Le pusimos inclusive regadío automático, con la vecina que nos da el aguüta le pusimos regadío automático para el verano, porque el verano es más complicado. Al principio veníamos a regar con baldes ¿no cierto?

Bélgica: Si, y eso lo que hace es que no dependamos de que alguien venga a regar.

Paola: Ahora no lo estamos usando (por la lluvia).

Bélgica: Pero por ejemplo en el verano pasó las vacaciones, entonces nosotras teníamos turnos todos los días, porque había que regar todos los días y claro a veces suponte alguien se iba dos semanas y los otros asumíamos...y básicamente éramos 4 personas asumiendo entonces alguien se iba de vacaciones, de hecho, en una se fueron 2, entonces venir todos los días igual era pesado. Porque a uno le encanta, pero todos los días, día tras día, porque si no se te morían las plantas...como que ahí hemos ido aprendiendo también.

¿Y cuántas personas participan del huerto?

Paola: Yo diría que 3, lo que pasa es que, somos acá otra con la vecina que nos presta el agua y

todo, pero la verdad es no ha participado, no ha tenido nunca tiempo porque es profesora y le cuesta como sus tiempos, entonces los que hemos estado más constantemente hemos sido 3.

¿Y cuando vienen, tienen algún día en especial o se organizan por WhatsApp?

Paola: Por WhatsApp, sí, dependiendo que día estemos desocupadas.

Bélgica: En alguna época cuando estábamos plantando teníamos un día fijo, estuvimos así como 2 meses, 3 meses, pero ahora como que igual es más mantención, de hecho, la semana pasada nos juntamos a trabajar porque no nos habíamos juntado hace rato. Ahí vamos viendo.

¿Y la gente que pasa les pregunta por el huerto?

Paola: Sí hemos estado evangelizando a toda la gente, más que nada porque el huerto acá igual no nos da así como para vivir, pero si hemos estado conversándole a las personas y todas las personas pasan “ay que bonito, que lindo, que bien”. La mayoría ha cuidado harto el huerto, todos nos preguntan y nos felicitan y hemos regalado, yo creo que prácticamente casi todo de lo que hemos tenido lo hemos regalado.

Bélgica: Claro y a casi todos los que pasan les vamos regalado, bueno ahora está como chiquito acá las lechugas, quedan re pocos tomates, pero en una época...

Paola: En verano se torna super bonito.

Bélgica: Claro, había harto, harto. Igual es super curioso, como que hay hartas cosas que van pasando, porque claro como que la gente pregunta, por lo menos a mí, quizá la Pao tiene otras

observaciones más, hay 2 cosas que me han llamado la atención en este tiempo, 3, una que la gente empieza a mirar y te saluda cosa que en la ciudad como que no pasa mucho y eso es bacán.

Otra cosa que cuando partimos como te decía la Pao en septiembre, yo diría como en noviembre, diciembre mucha gente se dio cuenta que era un huerto, pensaban que era un jardín, entonces ahí como desde la temática de la soberanía alimentaria y todo el tema era loco porque la gente ni tiene idea como es una planta que te da alimentos. Cuando aparecieron los tomates la gente la mayoría era como “oh que bonito” y les decíamos “es un huerto” “oh bacán”, pero después cachábamos con los comentarios que solo ahí se dieron cuenta entonces era como chuta como está desarraigado toda la producción de alimentos también.

Y otra cosa que a mí me llama la atención también es como lo emotivo, como que varias señoras o personas “oh yo me acuerdo de mi abuelita” y se genera una instancia que es super bonita igual, como que salimos del automatismo de la ciudad.

Paola: No y la gente se ganan rato ahí mientras nosotras estamos trabajando, están todo el rato conversándote y eso es super bonito igual.

Bélgica: Unos niños también que los hemos hecho plantar o que coman.

Paola: Tuvimos hartas kales, que son esos arbolitos que están ahí, bueno nos dieron mucho, era como selva.

Bélgica: Es que ahora se las comieron las orugas, pero en alguna época eran muchas.

Paola: Y eso nos dio mucho y ahí la gente pasaba y nos pedía kale y nosotros regalábamos la kale, si en el fondo era eso, era como enseñarle a gente y nos preguntaban que cómo se daba, que en qué época, que cómo lo hacíamos, porque esto parecía selva pal verano, en septiembre ya empieza todo a florecer. Ahora está todo más lento, en invierno es todo más lento, de hecho, las tenemos que tapar por el frío. Así que no, pero ha sido super encantador en realidad, bonito, a mí me encanta por lo menos la tierra, me encanta.

¿Y la gente respeta el espacio en general?

Bélgica: Yo diría que bastante si

Paola: Sí, mira lo único que nos han robado han sido los tomates, o sea los zapallos.

Bélgica: Era todo este lado lleno de zapallos.

Paola: Y esa no supimos quien se los robo, cuando estaban grandes se los robaban, por más que los tapamos.

Bélgica: Todos. Igual en esa época, no es para justificar, pero estaban super caros los zapallos y claro cuando la gente empezó a darse cuenta que era una huerta empezaron a cachar y hemos ido cachando que sacan alguna que otra cosa pero pocas, pero eso fue como lo que nos dolió.

De hecho, también queríamos hacer una compostera pero dijimos pucha, como para aprovechar los residuos y decirle a los vecinos y enseñar, pero dijimos vamos a poner acá y la gente como no cacha va a tirarnos la basura, entonces partamos con esto y vayamos viendo.

¿Entonces el compostaje lo traen de su casa?

Hasta ahora hemos comprado tierra y cada una igual composta entonces en algunas ocasiones supone la Deni trajo un saco grande, la Pao también ha traído, hemos traído, pero poquito, yo creo que nos gustaría hacerlo, pero no lo hemos planteado el compostar aquí mismo, por lo mismo como que nos da todavía cosa que se use mal el espacio.

¿Y cualquiera puede participar?

Paola: Si, es abierto, de hecho, ha venido otra gente y ha sido como entretenido.

Bélgica: Invitamos también cuando partimos y pedimos colaboración, invitamos a los vecinos, después varias veces hemos invitado, pero como nunca llegó nadie, de hecho a veces nos ha pasado que tenemos muchas plantas, entonces era como “vecinos si quieren vengan estamos aquí trabajando y llévense su planta”, pero como que no se ha sumado la gente, si es como “oh que bonito”.

Paola: Si, pero igual han venido cuando hemos hecho llamados, cuando pasan “vecina quiere tal cosa que tenemos, tenemos pepino” “sí ya bueno!” y ahí se lo llevan, pero así como venir a buscar no, yo creo que les da lata porque como no han participado mucho, pero cuando uno les regala igual aparecen.

¿Y conocen otros huertos o tienen contactos con otros huertos?

Bélgica: Si po lo que pasa es que, bueno yo creo que también tienen que ver por lo que te decíamos de la agrupación, conocemos hartos huertos, de hecho, yo estoy, lo que pasa es que yo estoy como rallando la papa como de generar más huertos por

el tema de la crisis alimentaria y de los precios y toda la cuestión. Entonces con otras compañeras de la agrupación “Las Autoconvocadas De Macul”, la agrupación feminista, empezamos un huerto en una olla común.

Hay otra vecina que hemos conocido, que también en Macul, que tiene una huerta medicinal, hay otras chiquillas, que 2 de ella son de la agrupación de mujeres, que están empezando. Y así hemos conocido de otros lados, es como “¡ah! ustedes tienen” y tratamos de hacer nexos porque nos sirve también.

¿Y esos huertos los conocieron por la asamblea o pasaron por aquí y se conocieron?

Bélgica: Creo que ninguno ha sido por acá, si no que como por otros nexos, como talleres que hemos hecho, igual hemos participado en algunas actividades de una agrupación que es muy bonita que son mujeres campesinas a lo largo de todo Chile y ellas también están promoviendo el tema de soberanía y pa la pandemia repartieron semillas a la ciudad para la gente que estaba pasando escasez de alimento pudiera empezar a plantar, como que promueven esa idea, las ANAMURI. Entonces ellas también tienen muchos contactos con huertas y ellas me hicieron contacto con los de la Huerta Olímpica.

¿Creen que el huerto les trae algún beneficio físico?

Bélgica: Mire, mire la actividad física, jaja (Paola está en cuclillas sembrando lechugas.)

Paola: Ya estoy cansá ya. Si yo creo que sí, sobre todo la energía, es poderosa la energía de la tierra creo yo, es muy buena.

¿Y algún beneficio mental?

Paola: Buf! con mayor razón.

Bélgica: Buf! En alguna ocasión la Poa mencionaba yo me acuerdo que después en esas jornadas que teníamos todos los días equis de la semana que nos juntábamos era como que después quedamos energizadas.

Paola: Energizadas, si es verdad eso, después no podíamos dormir en la noche ¿te acuerdas?

Bélgica: Sipo de hecho nos pasaba.

Paola: Y comentábamos “oye no podemos dormir” porque quedamos como energizada con la tierra, así era la cosa.

Bélgica: Yo soy así como que me gusta estudiar las cosas y las razones. Por ejemplo, cuando tu estay en contacto, que fue algo que la Deni me comentó, cuando estay en contacto con la tierra, con todos los microorganismos que tiene, solo olerlo, o sea si lo tocai y comes cosas obviamente te sirve, pero solo al olerlo ya tení como muchos beneficios para tu cuerpo físico, pero son cosas que a veces no cachamos. Y te da otra sensación como el comer algo que tú cultivaste entonces eso también es como salud que no es como tan directo.

Paola: Tienen más nutrientes, tienen mucho más nutrientes que cualquier planta.

Me dijeron que son 3 las que vienen siempre ¿consideran que están bien o creen que necesitan más gente?

Paola: Yo creo que estamos bien ¿qué decí tú?, ahora si alguien quiere venir siempre estamos dispuestas.

Bélgica: encuentro que estamos bien pero siempre encuentro que sería mejor más porque en caso de no estamos dependiendo solo de nosotras y como para difundirlo más yo creo, como compartirlo más.

Paola: La idea siempre ha sido integrar a más gente, que todos se tomen los espacios esa es la idea, tomarnos los espacios, si esta tierra imagínate ¿para qué queremos más pasto? se seca po. Yo sería feliz que esto estuviera lleno de limones, de paltas, imagínate vas pasando, tení sed y sacai una naranja, y así sucesivamente, sería pero fantástico, yo no sé de a dónde sacamos que hay que tener tanto árboles que no...de hecho no hay ni siquiera hay árboles nativos, son árboles que han traído de otros lados, muchas plantas también que necesitan mucha agua y ya no...estamos con crisis hídrica entonces no debería ser así po.

Bélgica: Como te decía tenemos intereses medioambientales y el hecho de la huerta también es una solución ambiental, entonces siempre le decimos a la gente que dice que es bonito, esta calle que son como 4 cuadras, sería hermosa lleno de huertas, pero claro necesitai más gente que las cuide, los espacios. Pero por ejemplo cuando fue el 2020 que tantas cajas de mercadería se repartieron, pucha quizá la gente pasaría menos hambre cachai, o podemos cuidar más el planeta, el agua también, lo que decía la Pao el pasto, ¿bonito, pero de qué nos sirve?

¿Y no han pensado poner carteles a las plantas, para la gente que pasa y pregunta qué es qué?

Pao: No ¿sabes por qué? porque es entretenido esto de dialogar po cuando te preguntan, con la kale nos pasó mucho “¿qué es eso, qué es eso?” y era como la forma de entrar a conversar. y así, es entretenido, yo creo que si le pusiéramos ya nadie entraría a preguntar.

Bélgica: De verdad no lo habíamos pensado, pero es verdad po perderíamos eso.

Paola: A lo mejor, pero encuentro entretenido eso que te pregunten muchas viejitas, porque esta comuna es de harta gente de edad, muchas personas pasan y ellos saben todo “no que esta la tienes que tapar, que el sol, que el agua”.

Bélgica: Es loco eso.

Paola: ¿No cierto? “no esta yo la tengo en mi casa” y siempre están hablando o de las plantas medicinales porque acá también tenemos plantas medicinales, también se las saben “no si esta se toma así, se toma allá”, y la conversación fluye. ¿No cierto que es muy entretenido eso? Hay harta gente que pasa y nos pregunta.

Bélgica: Es bonito. Si tu vay caminando en la calle como que la gente no te dice hola...sobre todo los niños, eso me llama la atención, les llama mucho la atención.

Paola: A los niños les gusta muchos, de hecho, hemos hecho pasar a los niños a que se embarren y juegan con el agua, eso les gusta mucho.

Domingo 19 de junio del 2022
Del Ferrocarril con Avenida Cuatro
Poniente, Maipú
10:34 am

Ahí empecé a grabar. Primero me gustaría saber sus nombres

Álvaro: Yo soy Álvaro

Nicolás: Yo soy Nicolas

Alexandra: Alexandra

¿Qué edad tienen?

Álvaro: Yo 25

Nicolás: 26

Alexandra: Y 26

¿Qué ocupación tienen? ¿Estudian, trabajan?

Álvaro: Yo estoy trabajando, soy investigador como de criminología en una fundación que se dedica a estudios criminológicos.

Nicolás: Yo estoy trabajando ahora de monitor de huertas comunitarias en la municipalidad de Pudahuel en el centro de atención primaria ambiental, que está ahí en la muni...y eso es de lunes a viernes y a la par también estudio fungicultura, también costureo y también trabajo en esta huerta cuando se puede.

Alexandra: Yo soy periodista, trabajo también en un centro de divulgación científica...y también

trabajo en la huerta, costureo a veces y eso hago diariamente.

¿Y ustedes viven acá en Maipú, en la comuna?

Alexandra: Sí, todos.

¿La huerta tiene un nombre?

Alexandra: Es un conflicto que hay.

(risas de todos)

Álvaro: Tiene un nombre, se llama Huerto Villa Los Héroes desde que apareció porque el origen de la huerta fue relacionado a la asamblea de la villa. Se armó una asamblea para el estallido social, de esa asamblea emanaron muchas actividades y una de esas fue esto. De ahí que el nombre de la huerta quedó así.

Alexandra: Por la villa, sí.

Álvaro: Pero esa asamblea en un momento se debilitó y el huerto siguió funcionando...y se armó un grupito aparte y se siguió produciendo este espacio y como que desde entonces queremos cambiarle el nombre a la huerta.

¿Y cómo les gustaría ponerle?

Alexandra: Hay propuestas, pero no hemos hablado con seriedad.

Álvaro: A mí me gusta la propuesta que va ganando.

Alexandra: Si ¿cómo se llama?

Álvaro: La comandante acelga se iba a llamar la huerta.

Alexandra: Es que la acelga sale en todos lados, nosotros ya no plantamos acelga y sale igual, nos invade, entonces resiste.

Álvaro: Y crece sola.

Alexandra: No le echai agua y igual crece.

Nicolás: Y donde sea.

¿Entonces a ustedes los llevó a participar a esta huerta la asamblea, o llegaron después cuando se armó el huerto?

Álvaro: Yo llegué con la asamblea primero.

Nicolás: Yo igual llegue por la asamblea.

Alexandra: Yo creo que fue la asamblea, es que en la asamblea se generaron diversas instancias como de cultura y estaba esta de la huerta y ahí nació la huerta, pero yo igual llegué por la asamblea.

Álvaro: Y de conocer gente igual po...no nos conocíamos antes de...y vivimos al lado.

Alexandra: Éramos vecinos, somos vecinos. Pero así partió todo. Vivimos muy cerca de acá, porque esta es la villa los héroes, por eso se llama huerto villa los héroes y todos vivimos yo creo en la villa.

¿Y participaron ustedes de la construcción de la huerta?

Álvaro: Sí.

Nicolás: Sí.

Alexandra: Yo más o menos jaja

¿Y cómo se consiguieron los materiales?

Álvaro: De diversas fuentes, iban llegando donaciones, juntábamos plata, sus rifas, sus lucatones.

¿Y por ejemplo reciclaje y cosas así, si se encontraban algo lo reutilizaban?

Nicolás: Sí caleta, como reutilizar madera, a veces íbamos a buscar a los microbasurales que están para los tubos que están ahí atrás. Y también los eco ladrillos que la gente los trae, que son así como esas botellas que están delimitando los bancales de cultivo, y también están...bueno están por todos lados, ahí también en ese espiral, pero están con barro. Y también el barro de acá.

¿Y esto ustedes lo sabían hacer de antes, o tuvieron que buscar, en Google por ejemplo?

Álvaro: Había una persona que sabía.

Nicolás: Sí que nos guió, pero es como la primera vez que lo experimentamos. Lo practicamos en conjunto.

¿Y pedían donaciones por redes sociales o en la misma asamblea, cuando había asamblea aprovechaban de decir que trajeran materiales?

Si se hacía esa práctica, pero como que nunca funcionaba. La huerta antes de la pandemia era harta gente y ahí nos arreglábamos autogestionadamente como "si nos falta eso ya pongamos monedas o hagamos una rifa" cosas así.

¿Y cómo se organizan para mantener la huerta?

Álvaro: WhatsApp, su grupo de WhatsApp, tenemos dos grupos, hay uno de difusión y hay otro de organización. Uno que como para avisar cosas y otro que es para ponernos de acuerdo

Nicolás: Y también tenemos Instagram

Si, si los sigo, ahí los encontré.

(risas)

¿Y por qué decidieron ocupar este espacio en específico?

Álvaro: Yo no estuve en esa decisión

Alexandra: Yo tampoco estuve

Álvaro: Tú estuviste (a Nicolás)

Nicolás: Si fue porque...vimos varios espacios la verdad, fuimos a uno que está más allá, que está al lado de una copa de agua y está también abandonado. La idea era buscar un espacio que estuviera botado, como totalmente...a la suerte de un microbasural. Entonces era allá, era este, y el otro no tenía agua cerca entonces fue como "ya quedémonos con este". Y estaba esa llave de ahí y otra de allá...y como no era tan grande el espacio fue perfecto porque el otro era enorme es como el porte de ese patio de edificio...y empezamos acá.

Entonces este lugar antes estaba sucio

Nicolás: Sí, era un foco de microbasural, incluso todavía botan basura ahí, un poquito más allá.
¿Cómo enfrentan eso, respeta la gente el espacio?

Álvaro: Hay gente que no lo hace.

Alexandra: Tampoco sabemos cuándo lo hacen, no se po, de repente llegamos y hay basura, o hay cartones, o hay cualquier cosa.

Álvaro: Piezas de autos.

Alexandra: Entonces lo que hemos hecho es hacer carteles, a veces funcionan, como esos carteles de no fumar, jaja bueno hay gente que va a fumar igual. Pero ahí hay carteles de no botar... quizá los eco ladrillos, que estaban llegando demasiado y no sabíamos qué hacer con los eco ladrillos y la gente igual seguía llevándolos y no sabían que no podían seguir llevando, entonces pusimos un cartel "no traer más eco ladrillos" y de verdad que paro, ya la gente no trae más eco ladrillos. Creo que botan menos basura allá porque también pusimos "no botar basura". Como que creo que confunde la idea del huerto, reciclaje y basura. Quizá eso, quizás ellos piensan que nosotros vamos a hacer un uso de lo que traen, pero en verdad nos traen cosas que no podemos hacer uso, entonces ahí tiran la basura. Nosotros siempre limpiamos también, creo que una vez la muni también se llevó caleta de cosas, porque allá había como muchas ramas también, que dejó la misma gente de la muni, que podó y dejaron la embarrá, y se veía terrible feo, donde está allá como pelado al lado de los bancales, entonces igual la gente pasaba y decía "oh parecen basurales" y eso nos estigmatizaba a nosotros porque decían que éramos cochinos, que llegaban los ratones, entonces igual es cuático luchar contra eso, con la gente, con lo que nos va dejando en la huerta, porque nos estigmatizan de que somos nosotros los que dejamos la embarrá, pero en verdad es la gente, los mismos vecinos de nosotros. Pero hacemos eso, como limpiar nosotros o poner carteles, no sé, pero no sé qué más podemos hacer tampoco.

Nicolás: Ahí también antes se ponía un auto, donde esta como planito, pusimos neumáticos y ya no se pone.

¿Y la gente que pasa por acá les pregunta como “oye qué es esto”?

Álvaro: Sí, si la gente siempre pasa a saludar, como oye yo lo he visto, que bacán lo que hacen, llegan en esa volá. O a preguntar cosas a veces como “¿eso qué es? ¿por qué es un bancal? ¿por qué se llama así? ¿qué planta es?” ese tipo de conversaciones. A veces algunos llegan a contar que vinieron a regar.

Que bacán que las personas se involucren de a poquito.

Álvaro: Muy de a poquito sí.

Alexandra: Si jaja.

(risas)

Alexandra: Yo creo que en general la gente tiene una buena visión de esto, la que tiene la mala visión es como cuando dicen que traemos los ratones, pero la mayoría de la gente yo creo que valora este tipo de iniciativas, a veces se pasean por acá o gente que camina por este parque porque igual es un parque largo, en vez de ir por la vereda a veces se pasean por acá adentro, entonces van viendo las plantas, entonces siento que igual valoran esta iniciativa, más que rechazarla creo.

¿Creen que las relaciones de la comunidad cambiaron un poco a causa del huerto, porque ustedes me dicen que antes no se conocían?

Nicolás: Sí mejoraron bastante. Sí porque formamos una comunidad acá, conocemos más gente ahora de la villa. Por ejemplo, yo antes no conocía gente de acá, tan cercana, como acá a la vuelta. Y también ha hecho menos peligroso andar por acá porque antes me acuerdo que yo escuchaba a la gente como “no vayai al final porque esta como solo”, que era esta parte de acá po, que era peligroso, bueno todavía lo es porque a veces no sé, hay casos que secuestran gente o asaltan, pero de que este la huerta igual da una sensación de que hay algo, como que está ahí presente.

¿Y creen que el huerto les trae algún beneficio físico a ustedes como participantes?

Álvaro: ¿Como físico?

Por ejemplo, que al venir a la huerta sienten que hacen ejercicio y que antes se quedaban el día domingo en la cama y no hacían nada.

Alexandra: Por supuesto que sí.

Nicolás: Ah sí. (risas)

Alexandra: hay trabajos super duros en la huerta, que cuando uno los hace por primera vez, yo quedé mal, con callos, con la espalda adolorida, porque no estaba acostumbrada a cargar tierra con una pala tan pesada, porque allá están los compost entonces tenía que revolverse sacarse y volverse a poner, y yo la primera vez que hice eso quedé mal. Entonces igual siento que cuando se hace ese tipo de trabajo quizá hay una actividad física de por medio y también casi emocional también po, venir a la huerta a regar siento que igual te cambia un poco el día, entonces si siento que si.

¿Ustedes están ahora todo el día acá o tienen un horario?

Jueves 28 de julio del 2022
Isabel Riquelme Sur & Segunda
Transversal, Maipú
16:03 pm

¿Cuál es tu nombre?

Me llamo Matías Pinto.

¿Tu edad?

33.

¿Y tú ocupación?

Periodista.

¿Y tú vives aquí en la comuna?

Si, soy vecino de acá.

¿Y cómo se formó el parque cuando surge la idea?

Bueno este era un peladero y como frente a la problemática vecinal de que no tenemos áreas verdes salió la idea desde algunos vecinos de tomarse este espacio como para generar un área verde. Porque se supone que este es un terreno privado de una inmobiliaria, debe ser de la inmobiliaria que creó ese condominio, que debería haber hecho un parque, como que cuando se construye como un conjunto habitacional se les pide crear áreas verdes y este espacio quedó botado por lo que

decidimos con un grupo de vecinas y vecinos tomarnos este espacio para generar un área verde, como que así surge.

¿Y eso cuando fue?

Hace aproximadamente un poquito más de un año, debe haber sido como finales de mayo, principios de junio del 2021. Más encima en plena pandemia como que también generó eso dentro de la comunidad de como tener un área verde donde poder recrearse y no estar encerrados como en sus casas.

El espacio es super grande.

Si po, si no estuviera ese supermercado sería mucho más grande, pero ahí está tapándonos la vista de la cordillera.

¿Ustedes tenían conocimientos de por ejemplo cómo se planta?

O sea, no todos como que cada uno desde los conocimientos propios fue aportando a la construcción de este parque, pero un amigo el Diego que estudia...creo que es como diseño de paisajismo o algo así, en Buenos Aires, y de repente esta acá y el también aporta entonces es como que parte de él también fue como el diseño de esto y nada po como que él conoce de plantas un poco ha aportado dentro de eso.

Pero no sé po yo igual tengo un huerto en mi casa entonces igual cacho como un poco, otras personas igual como la gente no se po

Jueves 28 de julio del 2022
Isabel Riquelme Sur & Segunda
Transversal, Maipú
16:03 pm

¿Cuál es tu nombre?

Me llamo Matías Pinto.

¿Tu edad?

33.

¿Y tú ocupación?

Periodista.

¿Y tú vives aquí en la comuna?

Si, soy vecino de acá.

¿Y cómo se formó el parque cuando surge la idea?

Bueno este era un peladero y como frente a la problemática vecinal de que no tenemos áreas verdes salió la idea desde algunos vecinos de tomarse este espacio como para generar un área verde. Porque se supone que este es un terreno privado de una inmobiliaria, debe ser de la inmobiliaria que creó ese condominio, que debería haber hecho un parque, como que cuando se construye como un conjunto habitacional se les pide crear áreas verdes y este espacio quedó botado por lo que

decidimos con un grupo de vecinas y vecinos tomarnos este espacio para generar un área verde, como que así surge.

¿Y eso cuando fue?

Hace aproximadamente un poquito más de un año, debe haber sido como finales de mayo, principios de junio del 2021. Más encima en plena pandemia como que también generó eso dentro de la comunidad de como tener un área verde donde poder recrearse y no estar encerrados como en sus casas.

El espacio es super grande.

Si po, si no estuviera ese supermercado sería mucho más grande, pero ahí está tapándonos la vista de la cordillera.

¿Ustedes tenían conocimientos de por ejemplo cómo se planta?

O sea, no todos como que cada uno desde los conocimientos propios fue aportando a la construcción de este parque, pero un amigo el Diego que estudia...creo que es como diseño de paisajismo o algo así, en Buenos Aires, y de repente esta acá y el también aporta entonces es como que parte de él también fue como el diseño de esto y nada po como que él conoce de plantas un poco ha aportado dentro de eso.

Pero no sé po yo igual tengo un huerto en mi casa entonces igual cacho como un poco, otras personas igual como la gente no se po

una señora con sus plantitas en su casa también tiene conocimientos de sus plantitas y cómo puede sobrevivir a un lugar como este y además que dentro del espacio que es como en las orillas en la vereda hay salidas de agua entonces eso también nos permite poder regar po cachai, si no no tendríamos por donde sacar agua y poder regar. Hay 3 salidas: a la izquierda a la derecha y una al medio y de eso se conecta se puede regar.

¿Y cómo se consiguieron las semillas, los materiales?

Mira la mayoría es autogestión y reciclaje, si bien en un momento recibimos ayuda de la administración municipal anterior porque estaban en tiempos de campaña entonces claro po como pa...de una forma conseguir votos nos ayudaron, entonces nos trajeron una vez chip y nos trajeron árboles y también desde otros lugares de los otros espacios nos han donado árboles, nosotros hemos comprado árboles, árboles que la gente tenía en sus casas también los ha traído y así po cachai. Pero mayoritariamente es un proyecto autogestionado.

¿Y todos esos palitos son árboles?

Si.

¿Y qué tipo de árboles son?

Mayoritariamente son árboles nativos, si bien tenemos algunos que no son nativos la idea es

como plantar árboles nativos. Si te podí fijar como en la orilla por lo que es todo Segunda lleno de palmeras y es una de las cosas que no queremos hacer. tenemos un cactario cachai, como pa distintos tipos de vegetación colocarlas acá, es como eso.

¿Y ese era el huerto?

Este era el huerto, de hecho, hay como 7 camas de huerto pero como necesitan un cuidado más especial en comparación de los árboles y riego como que en un momento se hizo, funcionó y después quedó botado por temas de tiempo, de que nadie podía venir q regar y cosas así. Igual ese tema ahora lo solucionamos, o sea no del huerto si no del parque que hay un sistema de riego, ahora se conectan las mangueras y se riega todo. Aquí se ve una que sale y eso igual es un trabajo que hemos hecho que está todo conectado, conectamos las 3 mangueras y claro po se riega todo, se hace un circuito.

¿Y eso también fue autogestionado?

Si, por ejemplo, esas mangueras las donaron no las compramos, un vecino de acá que trabaja como colocando manguera los hizo cachai, como que las sacaba de la pega y las donaba pa acá.

¿Y el chip que es?

El chip es como troncos y madera como que las trituran y sirve para colocarla alrededor de

los árboles de las plantas para que mantengan la humedad, entonces tu no tení que regar tanto si no que regai y se mantiene la humedad.

¿Y ahí tienen el compost?

Ahí hay un compost, generalmente para plantar los árboles. Que el terreno esta tierra viene de la construcción de la carretera de la autopista del sol, entonces es una tierra super mala, como que todos los escombros los tiraron pa acá entonces no es una muy buena tierra entonces con el compost por ejemplo hacemos como una cama a los árboles para que tengan un poco de nutrientes en comparación del que hay acá. Si bien ahora crece, si te fijai está todo verde, pero eso es pura maleza po, es un problema igual que tenemos acá.

¿Y vi que se llamaba antes Parque Los Tronquitos?

Si lo que pasa es que ha tenido una variación de nombres, empezó Los Tronquitos porque trajimos, o sea compraron esos troncos pa colocarlos acá entonces como que ya Los Tronquitos, pero en realidad es como un poco infantil como que la discusión era eso, como que esto no es un jardín infantil, se llama Los Troncos, pero la idea principal es como un parque popular, que la gente se tome el espacio como propio.

¿Les ha pasado que se ha unido más gente o que la gente pase y les pregunte o comente?

Eso pasa caleta, así como que la gente que pasa te cacha, te saluda, te pregunta ciertas cosas, pero hemos tenido la experiencia contraria a eso, porque en un momento fuimos muchos los que trabajamos, los que hacíamos los hoyos todo eso y ahora finalmente somos 5 los que constantemente venimos a trabajar, entonces claro la gente se ha ido y hay otra que vuelve. Por ejemplo, ahí viene un amigo, el Cristian con su hija y él también participa po cachai y él también ayudaba en la construcción de la pérgola, hicimos una pérgola, a hacer los hoyos, somos como la mano de obra así bruta.

Es harta pega ¿les falta más gente?

Siempre es necesario que la gente participe y se haga propio este lugar si al final esa es la idea, es un espacio pa la comunidad desde la comunidad.

¿Y han tratado de hacer llamados?

Sí, sí se hacen.

¿Y a través de qué?

De redes sociales generalmente, así como del Instagram y también hay un grupo de WhatsApp, que es el antiguo grupo de WhatsApp donde la gente que antes participaba estaba ahí. Si bien no todos

participan como de forma activa como en la construcción del parque si ayudan a veces monetariamente, donaciones de árboles o plantas o cosas así, si bien participan, pero no constantemente.

¿Entonces se organizan a través de WhatsApp?

O sea, claro po, hay un grupo de WhatsApp donde se organiza y se contacta a ciertas personas, pero también como pa hacerlo un poco más amplio se usa el Instagram. Porque es como un grupo reducido el de WhatsApp, pero claro po o sea el hecho es que se usan las redes sociales como forma de comunicación para la comunidad.

¿Y cómo es la gente que participa en el huerto?

De todas las edades, o sea si bien en un momento participaba más gente joven como que el rango etario ha subido, como que ellos participaron en un momento, se alejaron y ahora es como un rango mucho mayor como de sus 30 hacia arriba.

¿Y la gente respeta el espacio? Vi que tenían unos carteles que decían llévate tu basura.

Generalmente la gente lo respeta, pero constantemente hay que lidiar con la basura o sea la gente que pasa del supermercado pa allá o...que ahí venden pizzas de repente tiran las cajas de pizzas, tiran cervezas, tiran latas y

nada po es algo difícil de llevar porque a cierta gente le falta educación de respetar los espacios de los demás y el propio también po.

Entonces na po es constantemente eso o la gente no se po aquí pasean mucho a sus animales como que se ha convertido en un lugar donde las personas pueden venir a pasear con sus perros y no todos se llevan suponte la caca del perro, entonces tú de repente estay caminando y pisai caca o hay caca ahí cachai. Y no es agradable tampoco que uno tenga que estarle recogiendo la caca al perro ajeno.

¿Y esas casitas que hay ahí de perros?

Las han donado, como que llegan como que nadie las ha pedido, las vienen a botar o quedan ahí, pero ahí están po.

¿Son de perritos callejeros?

Sí, pero no viven perros ahí, si bien igual sería bacán que vivieran perros, pero las botan cachai. Igual lidiamos con eso como que de repente vienen a botar escombros, ese lado se ha prestado caleta para eso.

Que lata porque igual se nota que no es un espacio que está abandonado, que está cuidado.

No po, está intervenido y se mantiene gente interviniéndolo constantemente, pero bueno es parte de la educación de esa gente y es difícil lidiar con eso.

¿Y cualquiera puede participar?

El que quiera puede participar, tu si querí también podí participar.

¿Tienen algún tipo de regla o principio?

No...como que el hecho de tener una regla o un manual de comunidad no, pero como que respetándose los unos a los otros más que nada, como entender que cada uno tiene sus ideas, puede aportarlas, pero generalmente todo se lleva a decisión de mayoría, pero no es como una regla cachai como una ley.

¿Conoces otras iniciativas como esta o tienen contacto con otras iniciativas así?

Si por ejemplo dentro de este corredor, que es el corredor verde nos mantenemos conectados junto a lo que es El Oasis y Museo Verde. Por ejemplo, ese chips se gestionó en base a ellos que nos donaron a nosotros o también participamos en las jornadas de limpieza, entonces nosotros nos mantenemos comunicados con ellos y con la Plaza Karkol que está hacia allá como dos cuadras más pa allá, como que ahí nos mantenemos conectados dentro de lo que son los espacios autogestionados del lugar.

El corredor biológico es todo esto, de hecho, pasando el supermercado también es un corredor po y se va a hacer parque o sea por ejemplo la población que está más allá, no sé si se logra ver como que hay unos blocks

rosados así al final al final, ya ahí se está generando otro parque.

¿Autogestionado también?

No, municipal, pero claro po es otro parque que también va a ser parte del corredor. Y ahí queda un espacio entre medio que igual es un peladero, pero debería hacerse parque.

Cachai que en Maipú no hay parques po, solo está el parque 3 poniente que no es un parque, es como una explanada cachai larga pero no es un área verde como tal po cachai. Es una necesidad que se tiene dentro de los vecinos de Maipú de generar espacios verdes, no hay.

¿Te gustaría que lo que hicieron aquí se replicara en otros lados?

Por supuesto.

¿El trabajar aquí te trae algún beneficio físico o mental?

Físico si po si aquí a picota y chuzo haciendo hoyos y mental claro po sirve pa venir a relajarse. Por ejemplo ahora yo debería estar trabajando en mi casa y nada po vengo, me relajo un rato, planto, riego y te saca un poco del estrés no se po, poniéndolo en el ejemplo de la gente que pasa encerrada en su casa, si po te ayuda. De repente hay una vecina que viene y na po se pone a trabajar porque está encerrada en su casa, viene y se pone a cortar maleza sola cachai y ella dice eso, que es algo

que la relaja, que la saca un poco de la monotonía de en su vida.

En cuanto a las relaciones, ¿conociste gente nueva?

Si po, sí, nos conocemos, aquí igual pasó un poco eso po, como que en el momento que se inició esto nadie se conocía, se conocían super pocos, de repente no se po, ahora nos conocemos, nos saludamos, trabajamos acá. Se generan vínculos entre vecinos.

¿Te gustaría mencionar algo más, un comentario, algún problema que tengan?

Hay un hecho que tenemos que lidiar harto que es con los drogadictos, cachai que aquí transitan muchos pasteros, demasiado y de repente uno encuentra como codos o papelinas dentro del parque. Este espacio, a las orillas de la autopista transita mucha gente porque ahí hay unas poblaciones, unos campamentos y cosas así y claro se drogan caleta y transitan por esta parte, es como eso, un contra que hay dentro del espacio pero que se lucha pa que no sea así po.

Y de los árboles nativos que tiene, ¿cuáles son?

Mira hay una gran cantidad de Quillay, hay Pimientos, hay Peumos, tenemos un Canelo, hay Almendros, Durazos...que más, de hecho, te puedo enviar, así como una lista de todos los árboles, porque de hecho queremos hacer como un registro de cuánto árboles hay

de cada especie y cuántos son. Porque también, tampoco hay solo árboles, también hay flores, hay arbustos, lavandas, ahora tenemos que lidiar con este tema de la maleza, pero hay caleta de cosas, hay una gran variedad de tipos de cactus, y eso po.

¿Y ese espacio que hay ahí al medio?

Se supone que íbamos a hacer una laguna, está en proceso, está en proceso de que lo vamos a hacer no sé cuándo jaja. Por ejemplo, cuando cumplimos un año hicimos la pérgola y dejamos los cimientos hechos como pa hacer un arco ahí a la entrada, así como 3 metros, 4 metros de alto y es ancho igual. Si po la idea es que esa pérgola llenarla como de buganvillas que se vea colorido.

