

## ÍNDICE

RESUMEN .....	VIII
INTRODUCCIÓN GENERAL .....	01

### PRIMERA PARTE

#### AUSENCIAS

Transmisión transgeneracional de la memoria: debate conceptual

Introducción a la Primera Parte.....	11
--------------------------------------	----

#### Capítulo I

“Hijos/as y Nietos/as”: de víctimas indirectas a sujetos de la enunciación .....	14
--	----

1. “Somos lxs hijxs y lxs nietxs de quienes no pudiste matar”: definiciones, autopercepciones y construcción de una voz generacional desde la izquierda .....
2. *Segunda generación*: reflexiones acerca de los usos del concepto .....
3. *Tercera generación*: los efectos traumáticos de largo alcance.....

#### Capítulo II

Transmisión transgeneracional del trauma y secuelas de largo plazo: relecturas, tensiones y búsquedas en Europa y Estados Unidos.....	33
---	----

1. *Neurosis traumática y neurosis de guerra*: primeras aproximaciones desde el psicoanálisis freudiano .....
2. *Trauma psíquico masivo* y mecanismos de transmisión transgeneracional del trauma: acercamientos desde el psicoanálisis relacional .....
3. *Postmemoria* en Estados Unidos: abordajes desde la crítica artística y cultural.....

#### Capítulo III

Transmisión transgeneracional del trauma político en América Latina: respuestas, tensiones y definiciones desde el Cono Sur.....	53
--	----

1. *Trauma psicosocial, trauma político y retraumatización* en postdictadura: nuevas dimensiones del daño en/desde América Latina .....
2. Aportes y acercamientos específicos desde el Cono Sur.....
3. *Postmemoria*: sobre la pertinencia del uso del concepto en América Latina.....

## SEGUNDA PARTE

### PRESENCIAS, AFECTOS Y LEGADOS

La construcción de identidades y subjetividades revolucionarias en pasado y en presente

#### **Introducción a la Segunda Parte ..... 85**

#### **Capítulo I**

Afectos, memorias y prácticas en el entramado generacional ..... 90

1. Supervivencias y afectos inclasificables: búsquedas teóricas y metodológicas ..... 90

2. *Estructura de sentimiento*, memorias políticas y gestión del silencio..... 95

#### **Capítulo II**

Retóricas militantes y construcción de identidades revolucionarias: razones, pasiones y lenguajes en común..... 104

1. Cultura política militante y subjetividades revolucionarias ..... 108

2. *Los que te vieron u oyeron decir, ya no te olvidan*: el legado de Salvador Allende en Chile ..... 126

#### **Capítulo III**

*Mujer nueva*: tensiones entre revolución y patriarcado ..... 138

#### **Capítulo IV**

*Se precisan niños para amanecer*: crianza revolucionaria y familia militante..... 150

## TERCERA PARTE

### ESTÉTICAS Y POLÍTICAS DOCUMENTALES

Un marco de lectura para los filmes documentales de las nuevas generaciones

#### **Introducción a la Tercera Parte .....167**

#### **Capítulo I**

Imágenes: conceptualizaciones y aproximaciones a la noción de *imagen poética*..... 175

#### **Capítulo II**

Cine e ideología: el cine documental contemporáneo y el cine de vanguardia ..... 186

#### **Capítulo III**

Documentales político y Documental de memoria en América Latina ..... 209

#### **Capítulo IV**

Documentales de *hijos e hijas*..... 217

**CUARTA PARTE**  
**IMÁGENES/FIGURAS/VISIONES DE LAS SEGUNDAS Y TERCERAS**  
**GENERACIONES**

<b>Introducción a la Cuarta Parte</b> .....	229
<b>Capítulo I</b>	
Señas para el camino: niñez, desapariciones y sobrevivencias en cuatro documentales emblemáticos .....	233
1. En querrela contra el padre: <i>Los rubios</i> , de Albertina Carri y <i>Papá Iván</i> , de María Inés Roqué.....	235
2. El edificio de los chilenos, de Macarena Aguiló y <i>La guardería</i> , de Virginia Croatto: textos y subtextos de la resistencia.....	272
<b>Capítulo II</b>	
Posibilidades expresivas de la búsqueda: <i>Panzas</i> , de Laura Bondarevsky e <i>H.I.J.O.S el alma en dos</i> , de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes .....	310
<b>Capítulo III</b>	
Memorias traumáticas de larga duración y estrategias expresivas de las terceras generaciones.....	330
1. Interferencias y continuidades: figuras y estrategias para la transmisión transgeneracional de la memoria de los/las nietos/as. Testigo[s] (2010) de Yurié Álvarez.....	330
2. Posibilidades del silencio como recurso expresivo para las terceras generaciones: <i>Allende mi abuelo Allende</i> , de Marcia Tambutti .....	338
<b>Capítulo IV</b>	
Exilios de los <i>hijos</i> e <i>hijas</i> : otras imágenes del desarraigo y del retorno. <i>El eco de las canciones</i> de Antonia Rossi.....	350
<b>Capítulo V</b>	
<i>¿A través de quién la quiero yo?:</i> desplazamientos de la filiación en <i>Reinalda del Carmen, mi mamá y yo</i> , de Lorena Giachino .....	358
<b>CONCLUSIONES</b> .....	366
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	372