



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN MONTE
OSCURO: RUTAS ALTERNATIVAS DE
INMERSIÓN EN EL PAISAJE DEL SANTUARIO
DE LA NATURALEZA DEL RÍO ACHIBUENO**

**Estudiante: Consuelo Anais Moya Vargas
Profesor guía: Guillermo Crovari
Planteamiento Integral del Proyecto de Título
Semestre Otoño 2021**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad de Chile**



Imagen 0: Dobleexposición análoga, Río Achibueno y Cerro Placilla.
"La Furia del Achibueno"
Fuente: Gabriela Paz

I. ÍNDICE

II. Introducción

III. Metodología

IV. Definición de la localización

Territorio: La ciudad de Linares

Territorio: La relación entre la ciudad de Linares y el Río Achibueno

Territorio: El Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno

Origen

Vestigios

Vegetación

Fauna

Ecosistemas

Rutas

Tradiciones

Relato de la peregrinación hacia Altos de Achibueno

Puntos de inflexión

El lugar: Monte Oscuro

Tensiones naturales dentro de Monte Oscuro

Percepciones

Protagonistas naturales

Texturas

Experiencias

Normativa vigente

Usuarios/usuarias

V. Marco conceptual

Arquitectura y naturaleza

Paisaje

Paisajismo

Referentes nacionales

VI. Diagnóstico del tema y problema arquitectónico

VII. Construcción del argumento proyectual

Objetivos

VIII. Propuesta

Propuesta programática

Plan de gestión

Definición de estrategias de proyecto

IX. Bibliografía

X. Anexo

Agradecimientos

A mi madre Rossana por su apoyo y contención
A mi hermana Gabriela por involucrarse en mi proceso de título y
por su constante apañe
A mi abuela Marta por su ejemplo de resiliencia y fortaleza
A mi compañero por motivarme a seguir

A Guillermo Crovari, por su entusiasmo en torno al tema de
investigación y su consejo durante todo el proceso

A Rodrigo, Daniella y Danilo por sus correcciones y palabras en
los momentos precisos

A don Maxi Ruiz por la solidaridad de compartir sus
experiencias, recuerdos y conocimiento

Al Movimiento Salvemos el Achibueno, al Parque Cordillera los
Quemados, a las organizaciones ambientalistas, a locatarias
y locatarios del territorio por la lucha en la preservación de
nuestro territorio y su rol en la difusión de conocimiento

Y a todas las personas que intervinieron en esta búsqueda
Muchas gracias

II. Introducción

En Chile poseemos una diversidad ecosistémica que se debe a diversos factores: la ubicación geográfica, los tipos de clima, los relieves, las redes hidrográficas, etc. Nuestro emplazamiento es privilegiado pues sobresalen paisajes únicos en todo el mundo con flora y fauna nativa, con patrimonio natural y cultural invaluable y con expresiones territoriales particulares. Dentro de toda esta diversidad nos encontramos con el Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno, zona cordillerana del Maule Sur que se diferencia de las postales de esta misma región, pues en un mismo territorio congrega lagunas, cascadas, glaciares, cajones, esteros y río, que funcionan como el hábitat de diversas especies de flora y fauna.

El Santuario se define bajo la ley 20.417 y se reconoce como un sitio terrestre que ofrece una posibilidad especial para estudio e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, y que posee formaciones naturales, cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, definición totalmente acertada para este caso que presenta riquezas en todos los puntos mencionados con anterioridad.

-6- Actualmente se encuentra en un boom turístico que incluso durante la pandemia ha ido en aumento, pues si consideramos que hace 15 años era visitado por 500 personas máximo al año y comparamos la cifra actual que son más de 10.000 personas, se evidencia la importancia de una concientización respecto al cuidado de nuestro Santuario de la Naturaleza. Actualmente este lugar se encuentra más bien fragmentado en terrenos privados, lo que ha dificultado el manejo de la preservación del territorio y el compromiso del estado en ese aspecto.

El territorio acoge especies en peligro de extinción, posee una red hidrográfica con elevados índices de pureza, bosques primarios, diversidad ecosistémica, petroglifos y un patrimonio histórico-cultural que se presenta como una oportunidad para tener una experiencia de reconexión con nuestra naturaleza en medio de un sistema que nos incita a la sobreexplotación de los recursos naturales. De esta forma, la propuesta se posiciona como una manera de promover un turismo informado y sustentable, apuntando a generar experiencias con la naturaleza que vinculen al turista con la apreciación de las vistas conmovedoras que ofrece Monte Oscuro, un punto clave dentro del recorrido hacia Altos del Achibueno, el origen del Santuario.

Se aprecia la ausencia de senderos informativos, miradores, salas de exposiciones/multiuso y servicios que potencien el turismo respetuoso, teniendo en cuenta que es una actividad que se da de por sí en medio de un territorio que ya ha sufrido intervenciones arquitectónicas privadas.

III. Metodología

La manera de abordar este proyecto de arquitectura debe tener especial énfasis en considerar el carácter de Santuarizo del territorio. Es por esto, que se divide en las siguientes preguntas base para ir direccionando el estudio:

¿Dónde? - seleccionando el lugar de estudio

¿Por qué? - como la problemática a tratar

¿Para qué? - según la relevancia en el contexto nacional

¿Cómo? - derivando en una propuesta acorde

Recopilando todos los antecedentes previos, tales como datos históricos, estadísticos y científicos, también considerando la opinión de locatarios y locatarias es como se pretende ir trazando una idea arquitectónica potente que no compita con la majestuosidad de su entorno, sino más bien sea un elemento que potencie programáticamente las carencias de este sector, generando una propuesta que respete el contexto territorial.

Posteriormente, se pretende estudiar un marco teórico que aborde conceptos de paisaje y naturaleza. Considerar también algunos referentes arquitectónicos que se enmarquen armoniosamente dentro de una topografía que no es lisa y comprender de qué manera se abordan los elementos naturales como parte de los lineamientos del diseño.

Tras el análisis en toda su extensión, se busca generar conclusiones que deriven en una propuesta consciente tanto en las estrategias de diseño como en decisiones constructivas sustentables.

IV. Definición de la localización

Territorio: La ciudad de Linares

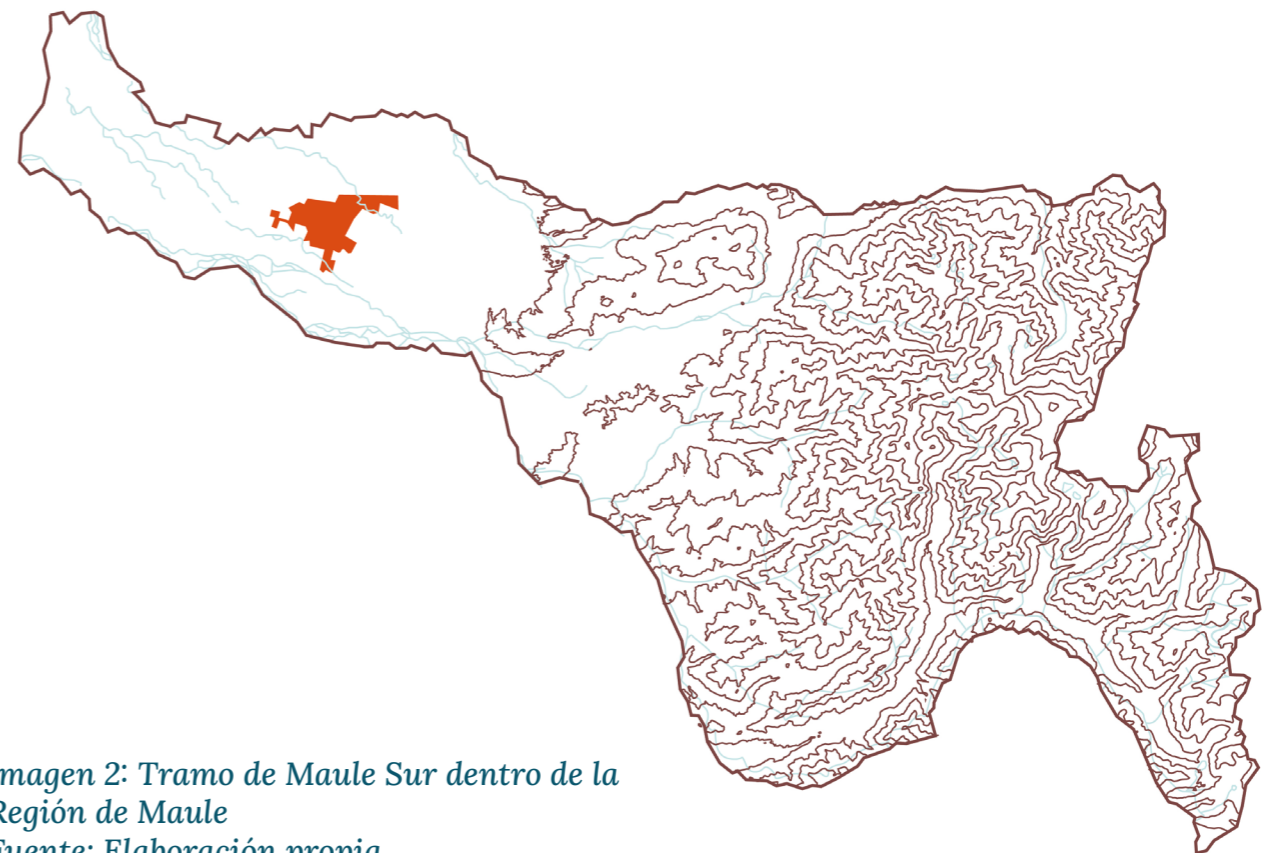
Se habla del territorio en primera instancia, pues no podemos pretender llegar al corazón sin antes comprender el cuerpo que lo contiene.

Geográficamente Linares se encuentra en la zona central de Chile, en la región del Maule que se emplaza entre los 34° 41' y 36° 33' de latitud sur. Es una de las 4 provincias que la conforman junto a Curicó, Talca y Cauquenes y dentro de las cuales se encuentran 30 localidades. En este territorio se reconocen diferentes unidades de relieve: Cordillera de los Andes, Depresión Intermedia, Cordillera de la Costa y Planicies Litorales, encontrándose Linares en un Valle longitudinal que tiene 170 km de extensión entre cordillera y costa. Entre esta ciudad y la cordillera encontramos otro tipo de relieve precordillerano denominado comúnmente como "La Montaña" de un relieve entre 400 y 1.000 m.s.n.m.

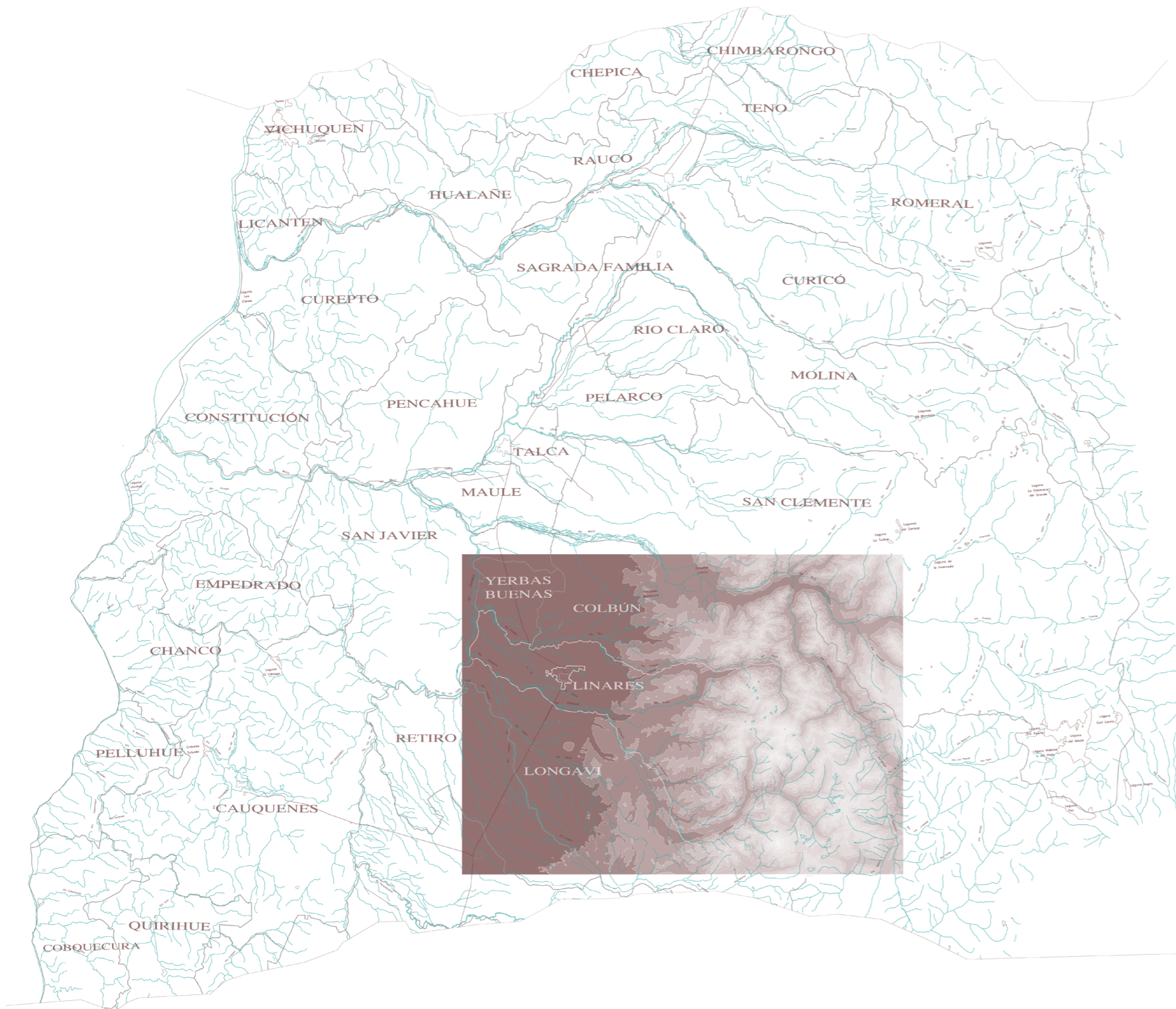
En cuanto al clima, la ciudad pasa por veranos muy calurosos, secos y mayoritariamente despejados e inviernos largos, fríos, mojados y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 4 °C a 29 °C, siendo primavera/verano entre septiembre y marzo los mejores meses para realizar turismo en esta zona.



*Imagen 1: Ubicación de la Región de Maule dentro de Latinoamérica
Fuente: Elaboración propia*



*Imagen 2: Tramo de Maule Sur dentro de la Región de Maule
Fuente: Elaboración propia*



Linares se fundó originalmente con el nombre de Villa de San Ambrosio de Linares en el año 1794 y se conformó como ciudad con fines netamente coloniales, para establecer control sobre la población que se asentaba de manera informal en torno al río Maule después del levantamiento indígena en Curalaba. Como típica ciudad colonizada, posee trazado en damero ortogonal, concentrando edificios institucionales como la Catedral, la Municipalidad y la Gobernación en torno a la Plaza de Armas. Mantiene su eje céntrico comercial original, donde se han producido remodelaciones modernas en sectores que se vieron afectados tras el terremoto del 2010. En la alameda, ubicada dos cuadras al sur de la Plaza, se ubica el Museo de Arte y Artesanía de Linares y un par de cuadras al este La Casa de la Cultura. Este eje cultural remata con un anfiteatro y visualmente con el Liceo Valentín Letelier. Cuna de diversos artistas, dentro de quienes se destacan la folclorista Margot Loyola Palacios, la escritora y poeta Emma Jauch y su esposo Pedro Olmos, destacado pintor, muralista y dibujante de tradiciones costumbristas.

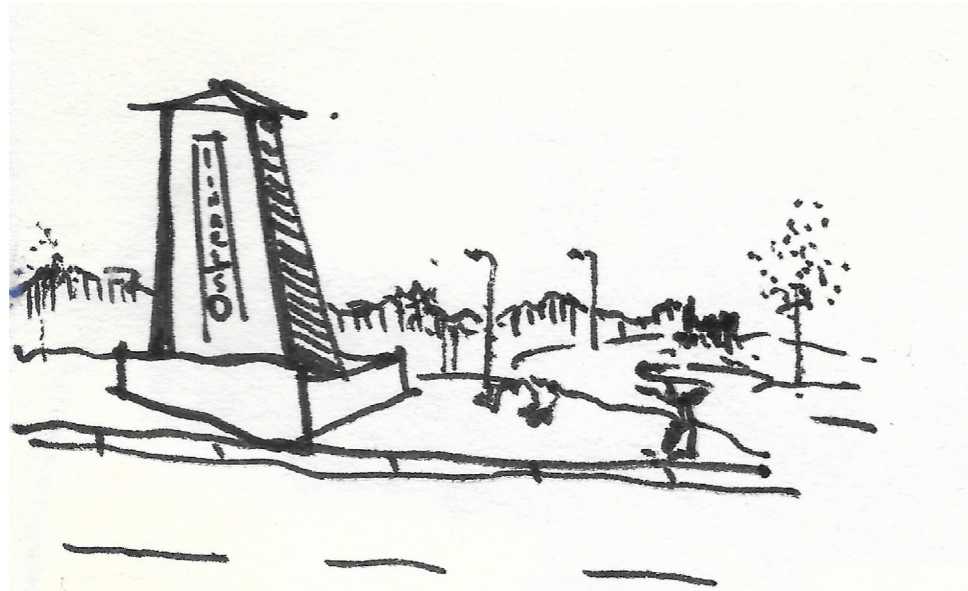
Actualmente la ciudad tiene una superficie de 1.466 km² con una población de 88.422 habitantes y se enmarca en la región con mayor porcentaje de población rural. En sus alrededores rurales se reconoce la agricultura como principal actividad económica con diversos tipos de cultivos como cereales, legumbres y hortalizas así como también una explotación vitivinícola, actividad que se registra desde el siglo XVIII como parte de la identidad comunal. Hasta antes de la pandemia, se realizaban diversas festividades que apuntan a reconocer la relación campo-ciudad, como la Fiesta del Ají, las fondas, juegos típicos en Septiembre, vendimias, entre otros.

El borde norte de la ciudad se enfrenta de inmediato con zonas de actividad agrícola e industrial y se reconoce claramente lo que se podría considerar el fin de lo urbano, pues la construcción de la Circunvalación funciona como un límite evidente. Por su lado oeste, la ciudad colinda con la ruta 5 sur que también divide tajantemente el campo y la ciudad. Caso contrario es lo que se aprecia en lo que es su borde sureste, pues la ciudad se desmaterializa paulatinamente en torno a rutas, transformando su paisaje urbano a algo totalmente orgánico y cordillerano.

Imagen 3: Relieve de la comuna de Linares, destacando a la ciudad
Fuente: Elaboración propia

Territorio: La relación entre la ciudad de Linares y el Río Achibueno

La ciudad de Linares es la antesala a su atractivo turístico más importante como comuna, el Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno. Desde el acceso a la ciudad se aprecia la precordillera y la cordillera como remate visual, recordándonos su condición de ciudad de paso, pues no podemos llegar hasta el Santuario, esta especie de jardín escondido sin atravesar antes esta localidad.



-12-

Imagen 4: Croquis desde la carretera 5 Sur en dirección cordillerana.
Fuente: Elaboración propia



Desde la carretera es posible que se aprecie un cambio de escala al divisar con lejanía la cordillera, pero a medida que se ingresa a la ciudad esta comienza a recuperar su protagonismo natural como hito geográfico de gran escala, sensación que se acrecienta con la longitudinalidad de la Avenida León Bustos y la calle Independencia.

Este contraste topográfico se evidencia a su vez al enmarcarse en esta ciudad de baja escala. Predominan la cantidad de viviendas pareadas de un nivel con antejardín y patio trasero, aunque no podemos negar que con la expansión demográfica de esta ciudad últimamente se están realizando construcciones inmobiliarias de entre 4 a 6 niveles que son cada vez más comunes. Estos tipos de edificios se encuentran en la periferia del casco histórico, al igual que viviendas de inmobiliarias, las que destacan por "optimizar" los espacios para reducir medidas y a su vez sobreexplotar el suelo. La expansión de la ciudad se ha generado de manera radial desde su casco histórico, con mayores intervenciones en su zona

norte, lo que incluye la Circunvalación, ciclovías y nuevas poblaciones.

Linares no posee cualidades que la hagan una ciudad atractiva en materia de turismo, en lo personal destaco la Catedral como un hito arquitectónico atractivo por su peso histórico, por su valor arquitectónico al ser un edificio de transición entre un estilo arquitectónico y el pensamiento moderno y por su calidad artística, pues en su interior posee un mosaico bíblico de 100 m². Incluso considero que este edificio es parte de la imagen recurrente de la ciudad. Es un símbolo que hace a Linares reconocible, al igual que la Plaza de Armas y la Alameda, las postales más memorables dentro de su tramo urbano.

A groso modo, esta ciudad es más bien un lugar de abastecimiento, un polo de trabajo, un punto de paso. Se reconocen por lo tanto, ciertos ejes que unen las localidades rurales con la ciudad, así como también otros trazados interiores que rigen las circulaciones mayores de la ciudad.

-13-

Imagen 5: Croquis desde el acceso de Linares Avenida León Bustos en dirección cordillerana.
Fuente: Elaboración propia

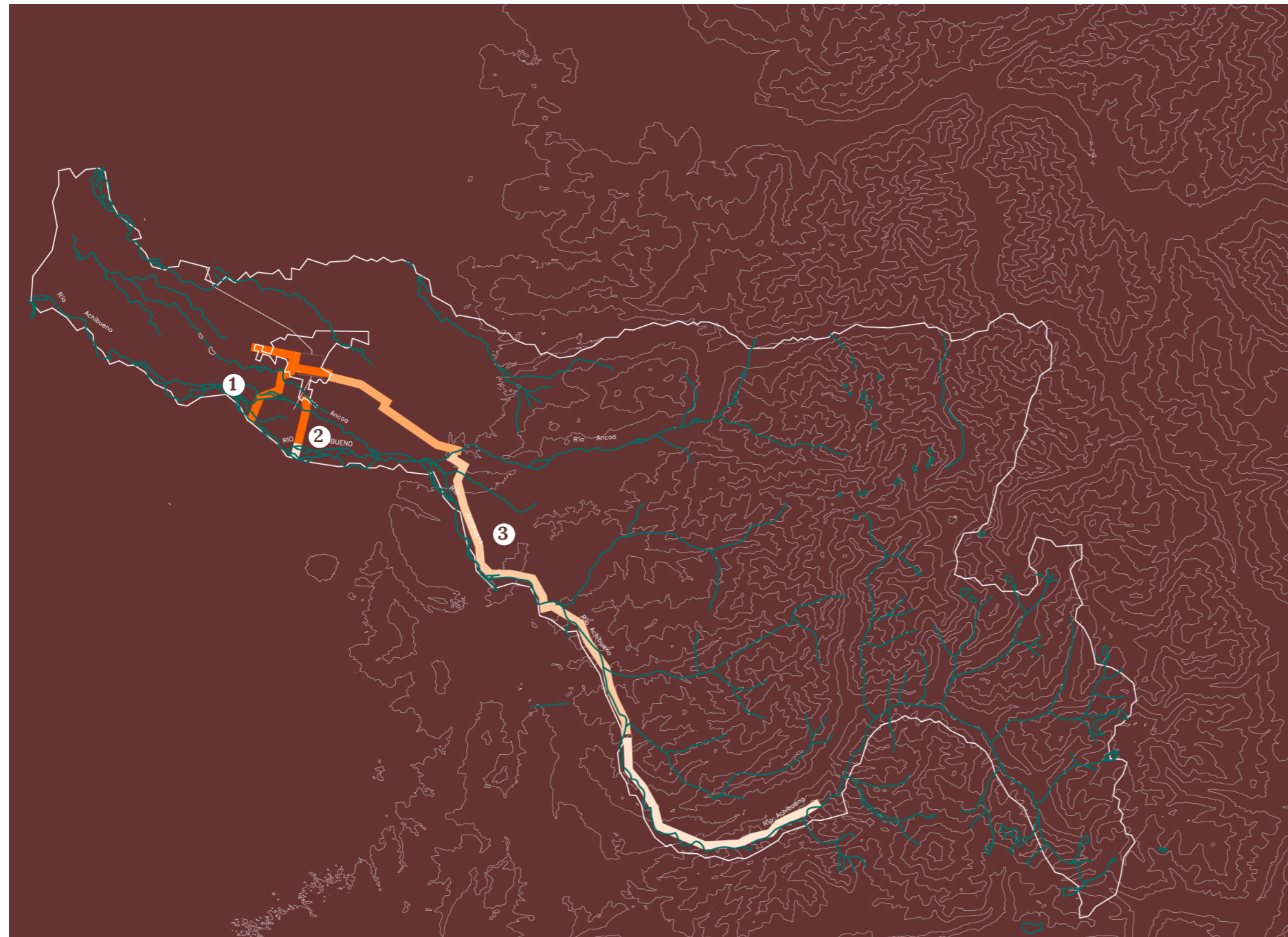


Imagen 6: Rutas desde localidades aledañas hacia Linares, ciudad de abastecimiento
Fuente: Elaboración propia



Imagen 7: Avenidas principales de Linares, ciudad de paso
Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, si consideramos los elementos geográficos naturales de este territorio, automáticamente se transforma en un destino atractivo en materias de turismo. En cuanto a la relación entre la ciudad y el río como atractivo más próximo a lo urbano, se reconocen tres rutas:

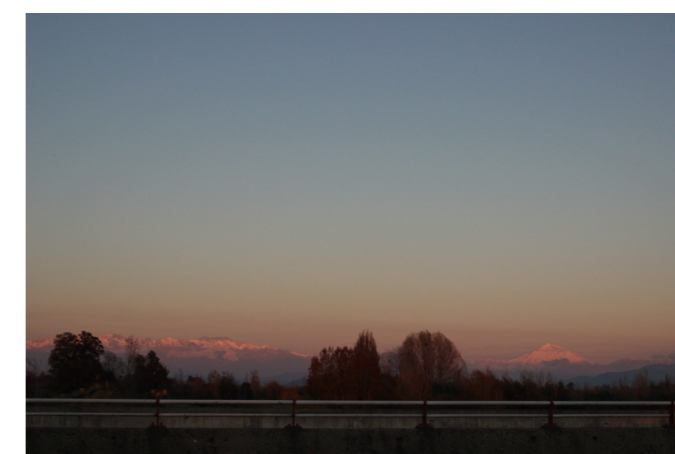


-16-

Imagen 8: Rutas de acceso hacia el Río Achibueno desde la ciudad de Linares
Fuente: Elaboración propia

Ruta 1

En primera instancia se puede acceder al río desde la Panamericana Sur que lo atraviesa con el puente Achibueno y que en cuestión de experiencias ofrece una conexión a medias pues predomina el ruido y el tráfico vehicular, posee un peligroso acceso, abunda la basura y la zona es habitada por personas en situación de calle, cualidades que nos alejan de una posible interacción con el río.



-17-

Imagen 9-10-11: Salida a terreno ruta 1 por la carretera 5 Sur hasta el Río Achibueno
Fuente: Fotografía Gabriela Paz y registro personal

Ruta 2

En segundo lugar, existe un acceso desde “el Huapi”, población ubicada al sur de la ciudad. Se destaca por ser un tramo accesible en vehículo e incluso a pie ya que su tramo de distancia es de 3 km. El río se convierte en un atractivo natural al alcance de las y los ciudadanos. Ofrece la oportunidad de desconexión del entorno urbano pues el ruido del río y del entorno natural se transforman en los protagonistas del escenario, al igual que su paisaje en una situación de horizontalidad que se escapa de la escala humana.



-18-

Ruta 3

Por último, se reconoce una tercera ruta que vincula a la ciudad y el río, siguiendo el caudal de forma paralela e incluso extendiéndose en una huella peatonal que llega al origen de esta red hidrográfica. Dentro de esta ruta se reconocen 4 situaciones que difieren totalmente entre sí: lo urbano, lo rural, lo precordillerano y lo cordillerano que llega hasta Altos del Achibueno, zona que concentra gran cantidad de hitos naturales turísticos. Se pasa de estar en lo llano a paulatinamente estar dentro de relieve y quebradas que mantienen un ecosistema prístino.



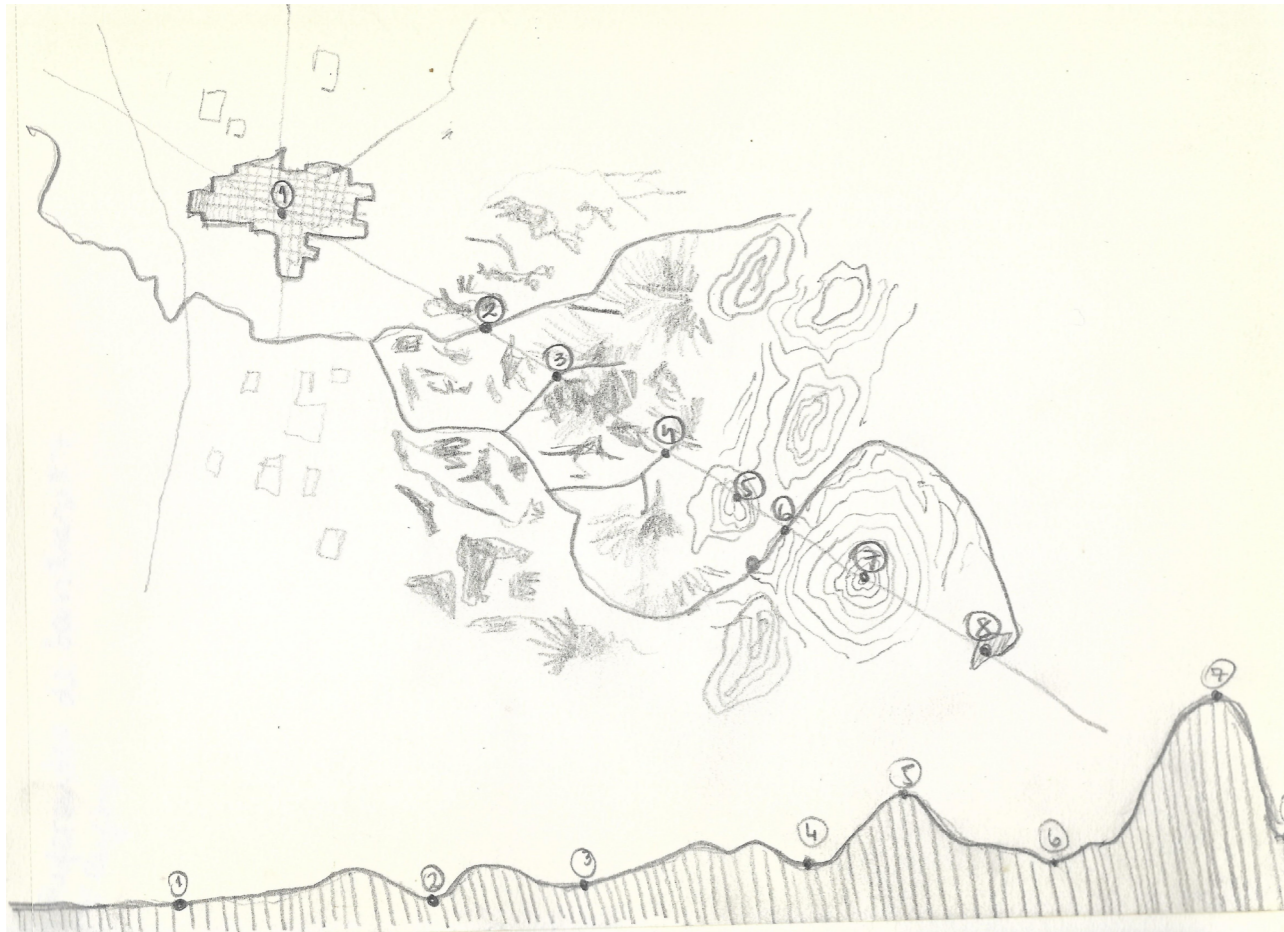
Imagen 12-13-14: Salida a terreno ruta 2 por calle Huapi hasta el Río Achibueno
Fuente: Fotografía Gabriela Paz



-19-



Imagen 15-16-17-18-19-20-21-22-23: Salida a terreno ruta 3 hacia Altos del Achibueno
Fuente: Registro personal



-20-

lógica de habitar y de colonizar el territorio, con elementos rígidos, con trazados ortogonales, el damero, las avenidas, el concreto y el automóvil. Todo alude a un estilo de vida acelerado, a la producción, a la rutina, e incluso gráficamente la ciudad y los predios agrícolas se destacan con sus formas geometrizadas. Esto se contrapone a lo orgánico y natural de la geografía cordillerana, que sigue sus propias lógicas y que en proporción sobresale con magnificencia en el territorio.

Nuestro estilo de vida nos arrebató la conexión con la naturaleza, que de por sí tiene otro ritmo y ofrece una experiencia revitalizadora.

Imagen croquis corte en lápiz mina
Fuente: Registro personal

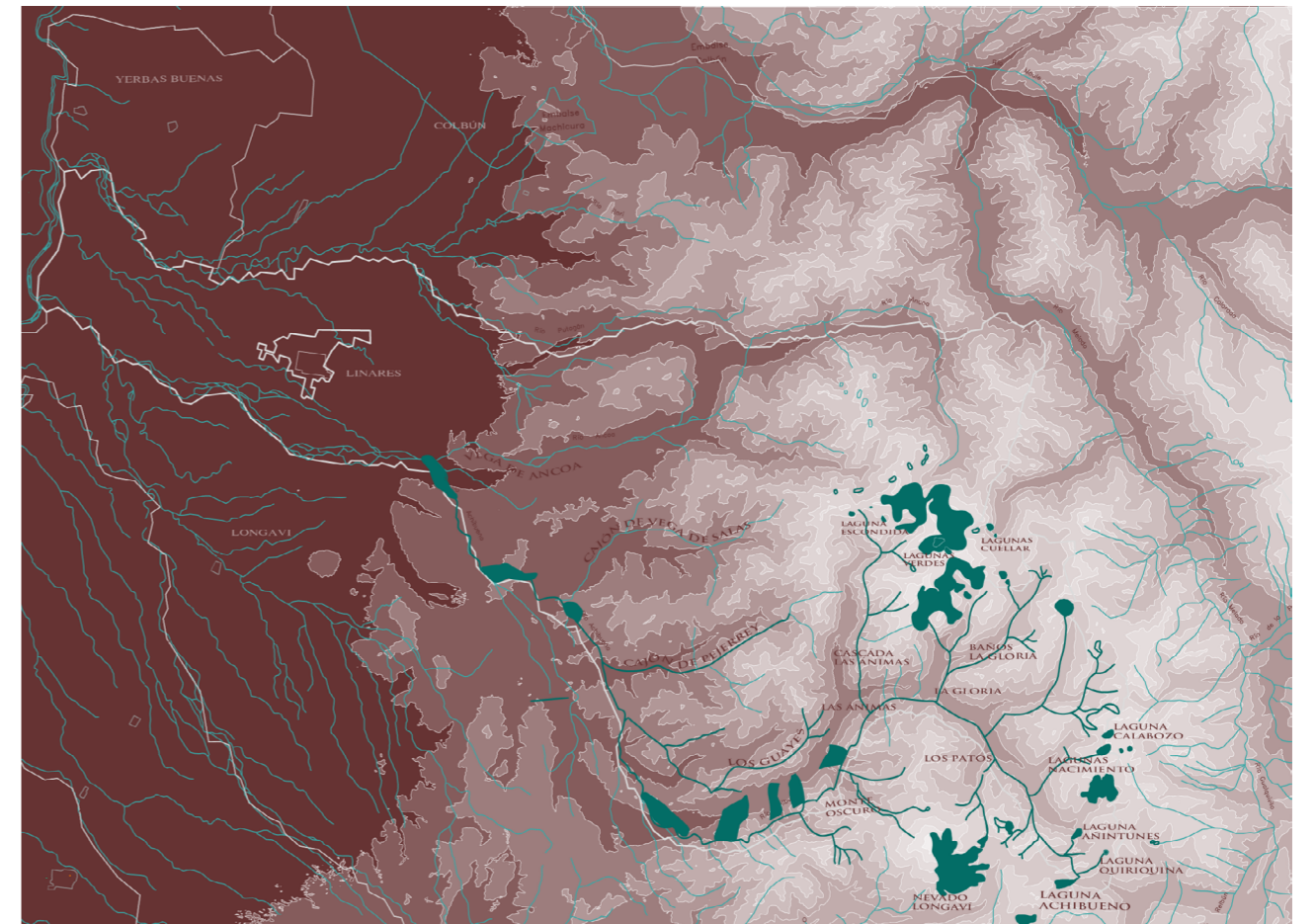
Territorio: El Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno

El Consejo de Monumentos Nacionales es el organismo encargado de la tuición y protección del patrimonio cultural y natural de Chile, dividiéndolos en 6 categorías para su mejor administración: Monumento Histórico, Monumento Arqueológico, Zona Típica, Monumento Público, Monumento Paleontológico y Santuario de la Naturaleza. Esta última tipología se enmarca dentro del área de interés de esta memoria y se define en el artículo 31 de la Ley N° 20.417 como

“todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado”.

El año 2015 se declara como Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno a toda la masa hídrica que incluye cauce y zona de inundaciones de cuerpos de agua continental, glaciares tributarios del río y el mismo río Achibueno que suman 3.327 hectáreas de terreno protegido, a lo que se suman laderas adyacentes y riberas de propiedad privada (1.262 hectáreas aproximadamente), brindándonos un total de 4589 há.

Se ubica en la cordillera de los Andes de la región del Maule, a 30 km. al sureste de la ciudad de Linares y se localiza específicamente entre los 36°03'59" S 71°15'59" O.



-21-

Imagen 24: Zona declarada como Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno
Fuente: elaboración propia en base a zonificación del Informe Técnico para la solicitud de declaración de área protegida en la categoría Santuario de la Naturaleza, MMA, 2015.

Nace entre las quebradas de la Cordillera de los Andes, puntualmente en la Laguna Achibueno a 1.789 m.s.n.m. Bordea el conjunto de cerros del Nevado Longaví por su cara norte de manera encajonada, comenzando su ruta en descenso y pasando por gran número de esteros y cajones que lo alimentan. Su caudal pertenece al grupo de subcuencas del río Maule, uno de los dos sistemas hidrográficos presentes en esta región y considerado uno de los más importantes a nivel país, según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Finalmente, todo este recorrido termina por atravesar de manera longitudinal este territorio del Valle Central para desembocar con un ancho de 200 m. en el mar de Constitución.

La historia de su declaratoria como Santuario de la Naturaleza surge el 2002 cuando locatarías y locatarios solicitan a CONAMA incluirlo como Sitio Prioritario de la Estrategia de Biodiversidad de la Región del Maule. Posterior a esto y varios años después, se desarrollaron tres proyectos frustrados de centrales hidroeléctricas, las cuales pretendían alterar el cauce del río destruyendo este ecosistema tan único y especial. Ante esto, las y los locatarios del territorio se opusieron tajantemente, siendo el 86% de esta población la que se encontraba en contra de estos proyectos según datos estadísticos de el Ciudadano (2012). El Ministro del Medio Ambiente en el año 2014 presentó la solicitud de la creación de este Santuario, solicitando al CMN un informe exhaustivo con datos cuantitativos y cualitativos de su contexto natural, los que se consideran junto a bibliografía complementaria, para este estudio como antecedentes del territorio.

-22- Origen

En primer lugar, se estima que la cordillera de los Andes se conformó como elemento geográfico hace 100 millones de años tras el choque de las placas tectónicas (Nazca y Sudamericana) que comenzaron a deslizarse una por debajo de la otra, presionando y conformando grietas en la corteza terrestre, lo que en conjunto a eventos sísmicos y fuerzas internas de la tierra generaron el levantamiento de este cordón montañoso. Las fisuras de la corteza terrestre filtraron lava, lo que se fue acumulando en la superficie y fue generando material rocoso en conjunto a las cenizas de todos estos eventos geológicos.

Es necesario remontarnos hasta el origen pues así podemos comprender la cantidad de años que tomó conformar este paisaje rocoso y arbóreo.

Vestigios

La presencia de pueblos indígenas es otro factor importante para dimensionar el valor histórico de este patrimonio natural. La zona era habitada por poblaciones nómades como Pehuenches y Chiquillanes, de las cuales se tiene registro de 5.000 - 3.000 años de antigüedad y quienes realizaban diversas expresiones artísticas y ritos de los cuales poco se sabe. Físicamente, el territorio guarda tallado en piedra el arte rupestre de esta población indígena, lo que comúnmente se llama petroglifos y específicamente en este sector se denominan de estilo Guaiquivilo. Este arte alude a formas abstractas del río, de sus cauces, sus bifurcaciones y a la representación de elementos naturales, otorgando un carácter sagrado a los sitios intervenidos que se asocian al culto o celebraciones de

ritos. Analizar arte rupestre hasta ahora es una tarea subjetiva, pero lo que si se tiene claro es que tras el descubrimiento de estos tallados en la década de 1930 la popularidad de este territorio ha ido en aumento. Lamentablemente esto ha traído consigo un turismo nocivo, pues cada vez son menos los petroglifos que se mantienen dentro de este territorio debido a hurtos, el desconocimiento de la población y el abandono en materia de preservación natural por parte del Estado.

Dentro de este territorio podemos encontrar petroglifos repartidos en diversos puntos: por la Gloria, las Lagunas Cuellar, por el estero los Patos, Bajo las Lástimas y los petroglifos a altura de Calabozos hacia el lado oriente de la Laguna Achibueno.

Imagen 25: Petroglifos estilo Guaiquivilo, Valle Calabozo, zona cordillerana próxima a la Laguna Achibueno

Fuente: <https://www.trekkingchile.com/es/petroglifos-del-valle-calabozo-maule/>

Imagen 26: Petroglifos estilo Guaiquivilo, Valle Calabozo, zona cordillerana próxima a la Laguna Achibueno

Fuente: <https://www.museodetalca.gob.cl/cartelera/exhibicion-fotografica-calabozos-petroglifos-estilo-guaiquivilo>

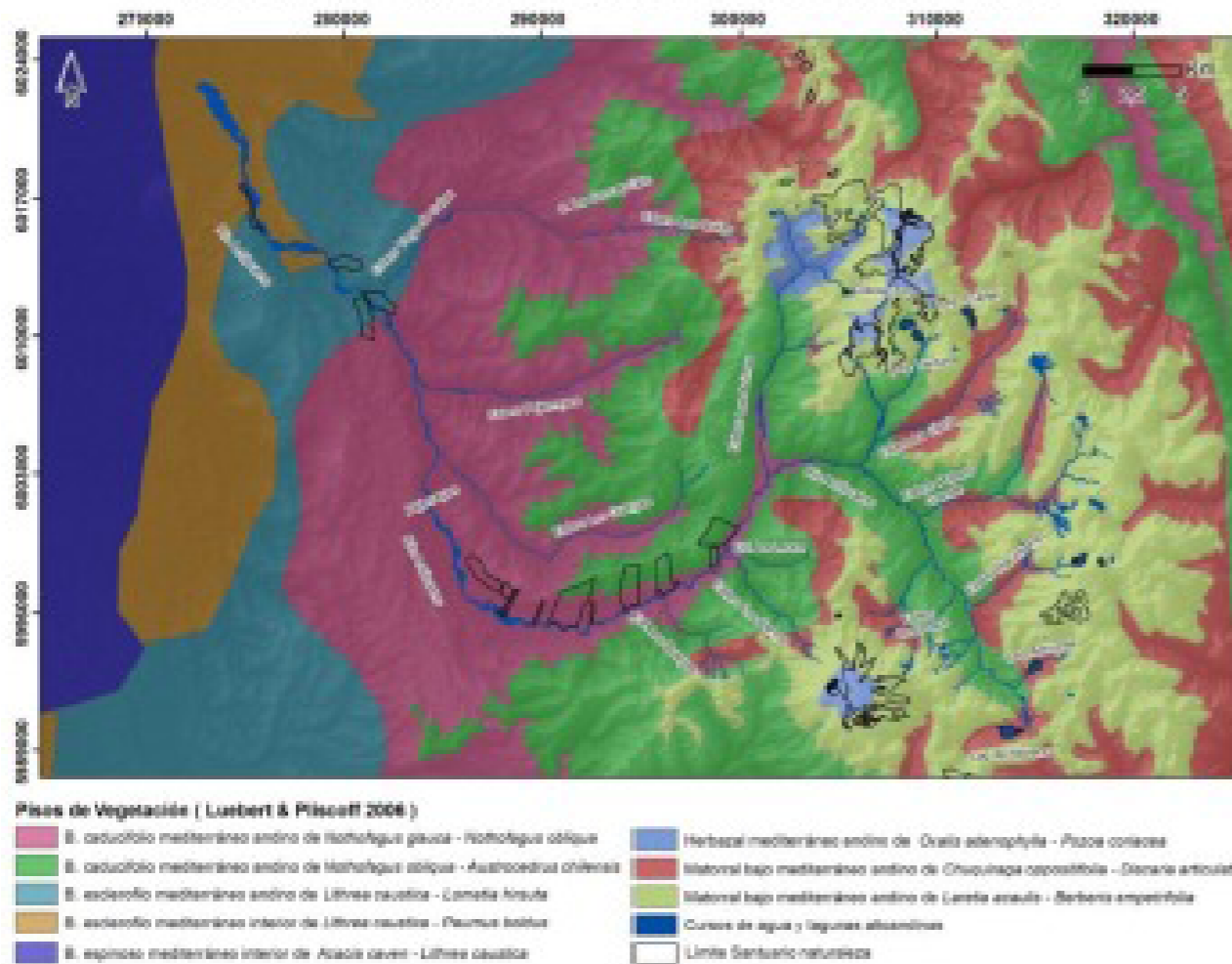


Vegetación

La ubicación geográfica de esta zona se enmarca en una región de transición entre los climas del Bosque Templado Lluvioso Valdiviano y del Matorral Esclerófilo Chileno, lo que genera un ecosistema con formaciones vegetacionales diversas y ofrece un bosque primario, es decir, con baja intervención antrópica y, por tanto, con un bajo nivel de degradación (Informe Solicitud SN del Río Achibueno., 2015). Dentro

de esta diversidad de flora, nos encontramos con especies endémicas y nativas, el denominado Bosque Maulino conformado por Roble y Hualo, así como también especies de carácter esclerófilo propias del clima seco y especies representativas de bosques húmedos de la zona sur como el Canelo, Lingue, Coigüe, Mañío, Raulí, Hualo y Ciprés de la Cordillera, entre otros.

Pisos vegetales según Luebert y Pliscoff 2006, en el Cajón de Achibueno



Imágen 27: Pisos vegetales según perspectiva bioclimática en el sector Achibueno, Luebert y Pliscoff (2006)

Fuente: Informe Técnico para la solicitud de declaración de área protegida en la categoría Santuario de la Naturaleza, MMA, 2015.

Se observa la presencia de vegetación en peligro de extinción como el Belloto del Sur (*Beilschmiedia berteroaana*) y el Guindo Santo (*Eucryphia glutinosa*) y otras especies nativas como el Olivillo (*Aextoxicon punctatum*) que habitan escasamente el Santuario y que requieren de una concientización respecto a su conservación.

Por otro lado, es importante dar cuenta que esta hermosa diversidad de especies se encuentra en grave peligro de conservación, pues la Región del Maule presenta una de las mayores tasas de degradación de sus tierras y destrucción de la vegetación nativa del país (CONAF, 2021). Esto debido a diversos motivos, como la presencia de forestales que han sustituido especies para generar plantaciones exóticas, el pastoreo descontrolado donde ciertos animales arrasan con vegetación nativa, los incendios forestales durante los meses de verano, entre otros, por lo que urge la necesidad de conservación.



Imágen 28: Hualo maulino
Fuente: Registro personal



Imagen 29: Guindo Santo, especie en peligro de extinción
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/monolive/237246031>



Imagen 30: Belloto del Sur, especie en peligro de extinción
Fuente: <https://www.nativosdecantillana.cl/vivero/arboles-nativos/belloto-del-sur/>

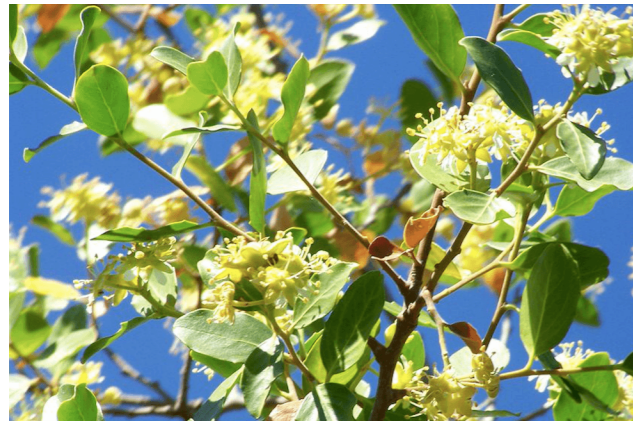


Imagen 31: Quillay

Fuente: <https://www.honeygreen.com/es/product/miel-de-quillay/>



Imagen 32: Copihue en bosque

Fuente: Registro personal



Imagen 33: Barba de viejo, musgo que crece en espacios con pureza ambiental

Fuente: Registro personal

Fauna

En cuanto a la fauna de este territorio también se identifica amplia diversidad de especies debido a la cantidad de hábitats en el sector, donde habitan mamíferos, reptiles, anfibios y aves en mayor medida. Dentro de estos últimos se destaca la relevancia del carpintero negro (*campephillus magellanicus*), el loro trichahue (*cyanoliseus patagonus*), cóndores (*vultur gryphus*) y halcón peregrino (*falco peregrinus*) el cual se encuentra en peligro de extinción (CONAF, 1999; Loyola y San Martín, 1994; Schlatter, 1987)). La presencia de aves endémicas se encuentra totalmente regida a la variedad de bosques presentes en el sector, lo que significa una doble amenaza para estas especies y se reafirma la importancia a nivel mundial de la preservación de este Santuario.



Imagen 35: Loro Trichahue

Fuente: @lia_hinostroza.fotografia



Imagen 34: Bandada de Loros Trichahue

Fuente: Registro personal

Con respecto a los mamíferos de la zona, se encuentran la güiña (*Felis guigna*), gato colocolo (*Felis colocola*), la vizcacha de montaña (*Lagidium vizcaya*), pumas (*Felis concolor*) y pudús (*puhu pudu*), estas tres últimas son especies que también califican en categoría de peligro de extinción (CMN, 2015). La calidad del agua del Santuario en su zona de Altos del Achibueno está dentro de la clase excepcional y clase 1 de muy buena calidad, las condiciones medioambientales por lo tanto, permiten la existencia de especies de fauna íctica (referente a peces) en peligro de extinción, por lo tanto se encuentra prohibido todo tipo de pesca o caza no autorizada. “Se encuentra en la ecorregión de agua dulce Mediterránea (ecorregión Pendientes del Pacífico Sur Andino), la cual presenta la mayor riqueza de especies y el mayor grado de endemismo en Chile. Se han descrito 6 especies de fauna íctica, de las cuales 3 están en peligro, dos vulnerables y una casi amenazada” (Programa Achibueno INFOR, 2018)



Imagen 36: Pudú
Fuente: @natchile



Imagen 37: Carpintero
Fuente: <https://www.lanaturalezaaldetalle.com/2017/05/a-cabezazos-con-la-vida.html>

Ecosistemas

El relieve cordillerano de la zona alta del Santuario y el encuentro del clima valdiviano-mediterráneo han permitido generar situaciones atractivas en materia de riqueza natural y potencial turístico pues en este sector es donde coexisten ecosistemas como glaciares, bosques, ríos, vegas y praderas altoandinas, afloramientos rocosos, etc. y donde reside variada flora y fauna como se mencionó anteriormente. Es por esto que podemos encontrar paisajes realmente contrarios uno del otro que generan muchas particularidades dentro de este territorio andino. Esta área se encuentra ubicada dentro de los 34 hotspots de biodiversidad reconocidos mundialmente como de importancia global para la conservación de la biodiversidad (Informe Técnico para la solicitud de declaración de área protegida en la categoría Santuario de la Naturaleza, 2015)

Rutas

Dentro del Santuario del Río Achibueno podemos reconocer distintas rutas, donde a grosso modo se pueden reconocer por su relieve geográfico y de encajonamiento entre los cerros, lo que genera diversos cajones, quebradas y acumulaciones de agua en forma de lagunas. En primera instancia nos encontramos con Vega de Ancoa, Vega de Salas, Cajón de Pejerrey y Los Guayes en un tramo más bien precordillerano. Posteriormente se posiciona Altos del Achibueno en una zona cordillerana entre los 700 m.s.n.m en Monte Oscuro hasta 3200 m.s.n.m con el Nevado Longaví.

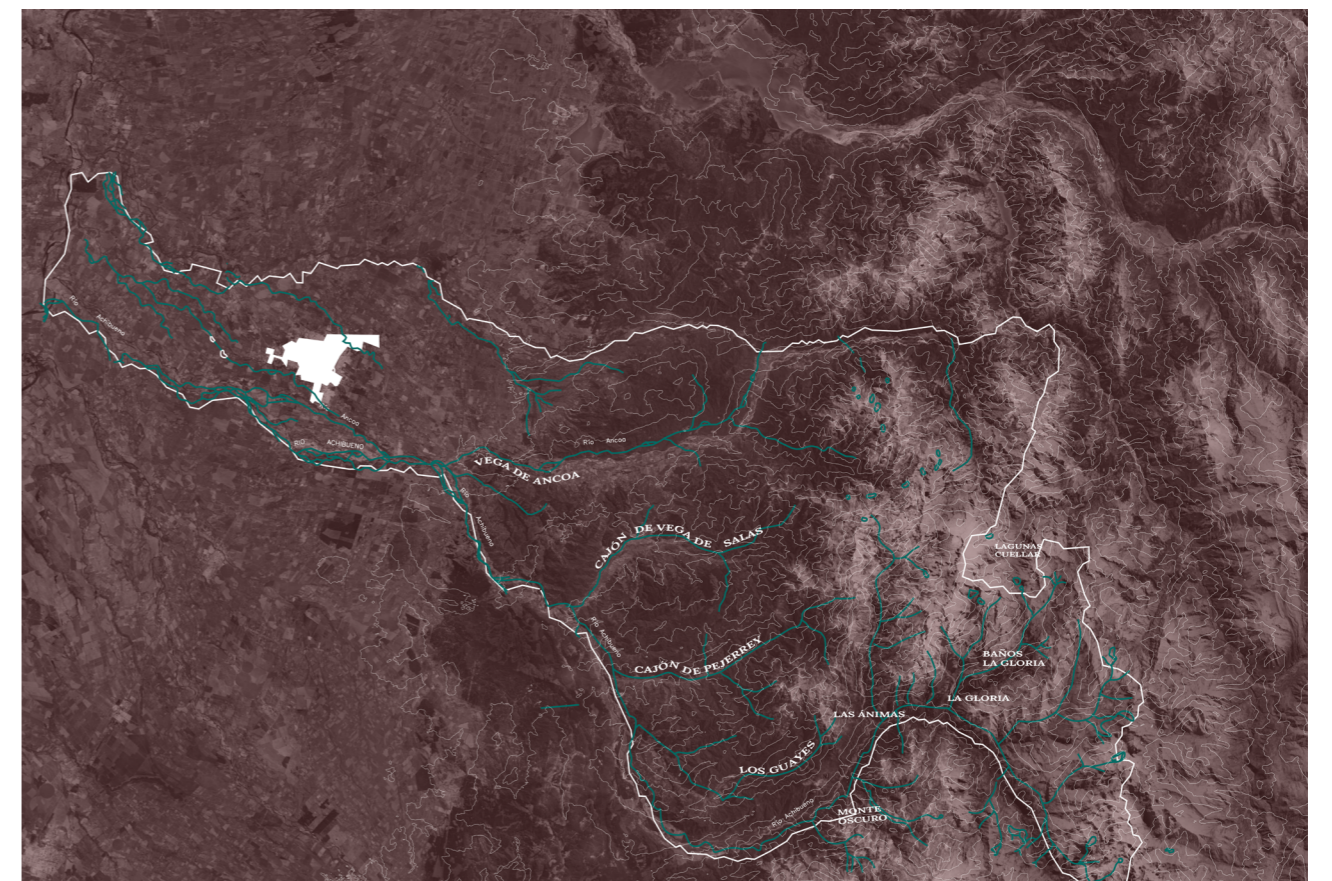


Imagen 38: Relieve: valle, precordillera y cordillera, destacando los cajones y esteros de la red hidrográfica del Río Achibueno, Linares.
Fuente: Elaboración propia

El trayecto de Altos del Achibueno incluye diversos puntos turísticos muy visitados durante el verano, los que siguiendo a modo de trekking por la huella se pueden ir reconociendo en el siguiente orden:

Inicio ruta Altos del Achibueno:

- Los Canelos
- Monte Oscuro
- Las Mulas
- Estero las Ánimas
- Quebrada La Quemada
- Cascada las Ánimas
- Laguna Escondida
- Estero Riecillo
 - Lagunas Verdes
 - Lagunas Lagartijas
- Cajón de la Gloria
- Baños Termales la Gloria
- Lagunas Cuellar
- Estero Potrero Grande
- Estero los Patos
- Estero Nacimiento
 - Laguna Nacimiento
 - Laguna Calabozos
- Bajo las Lástimas
- Laguna Añintunes
- Laguna Quiriquina
- Laguna Achibueno

-30-

Se reconocen por lo tanto, las 5 rutas más transitadas y se destacan en el siguiente mapa, todas desde las cuales se comienza el trekking en Monte Oscuro.

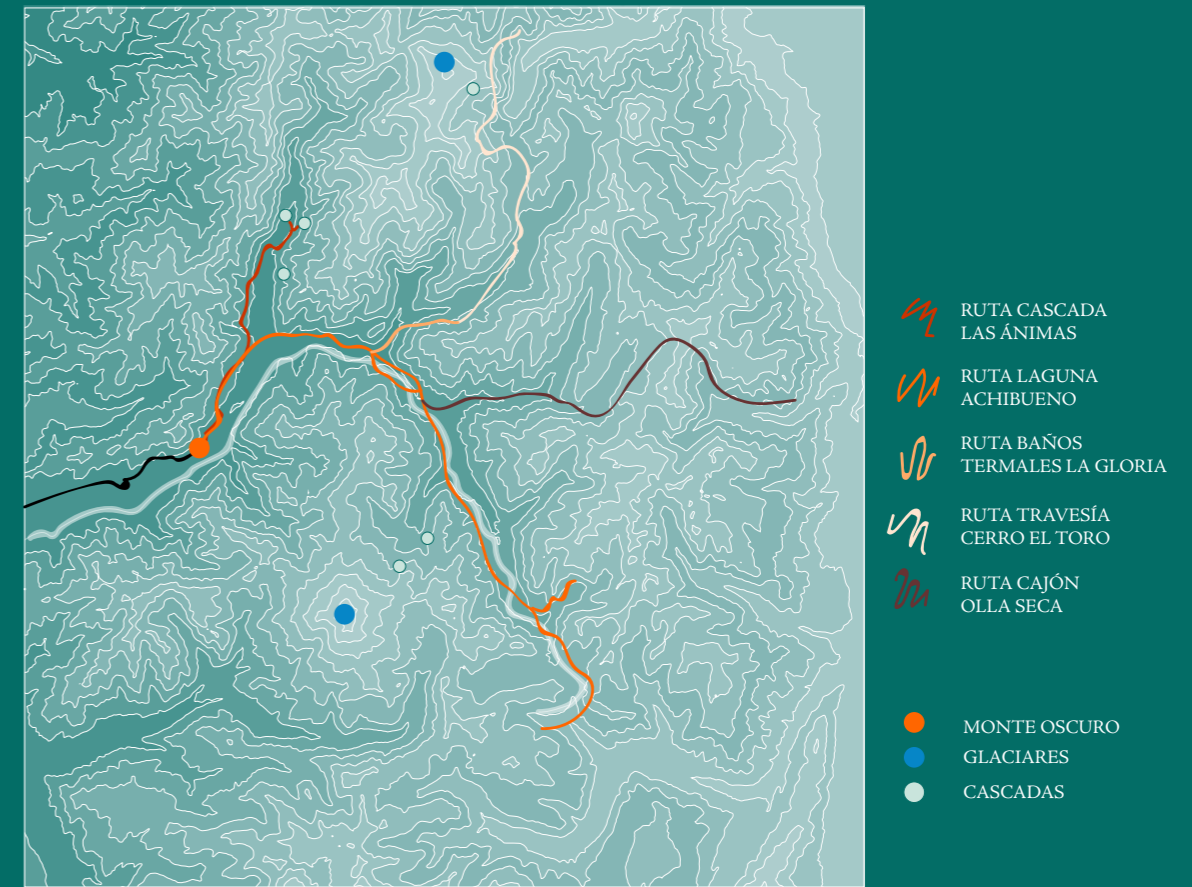


Imagen 39: Mapa de Rutas Altos del Achibueno, Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno.

Fuente: Elaboración propia



CATEDRAL DE LINARES
Fuente: @septimanoticias.cl



LA CASA DE LA CULTURA
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/milapsus/>



MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA
Fuente: registromuseoschile.cl



ESTACIÓN FERROVIARIA
Fuente: <https://www.pinterest.ca/pin/517562182155312693/>



CALLE MÉXICO
Fuente: @linares.fotos_



CIUDAD DESDE LA ALTURA
Fuente: vivimoslanoticia.cl

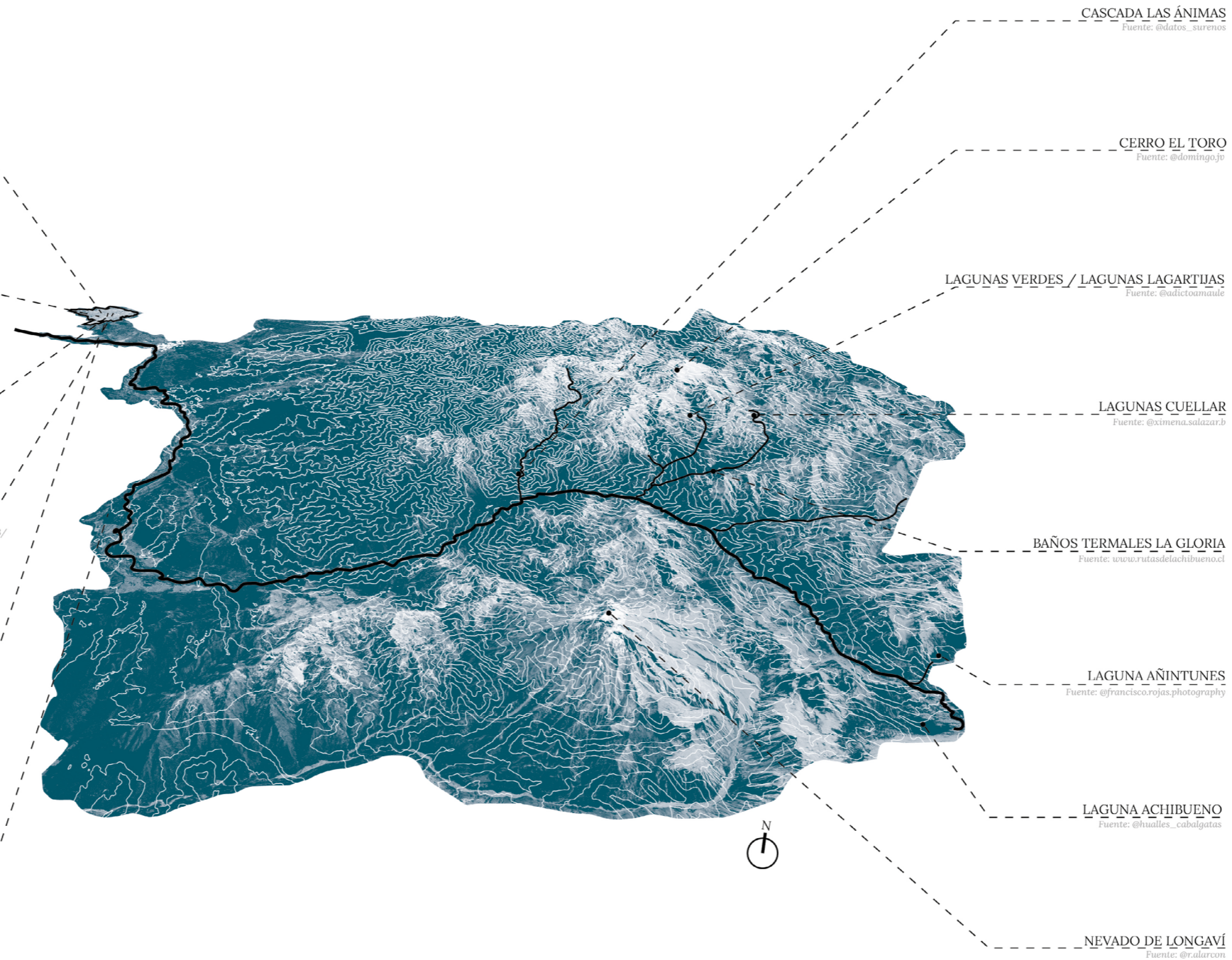


Imagen 40: Mapeo vuelo de pájaro en dirección noroeste desde Altos del Achibueno hacia la ciudad de Linares, Chile.
Fuente: Elaboración propia

Tradiciones

Los arrieros son locatarios con dominio territorial que acarrean animales de un lugar a otro dependiendo de cada estación para que las manadas se abastezcan de alimento y un clima adecuado. Los sectores precordilleranos y de valle en la zona rural de Linares son los espacios de invernada, Monte Oscuro y Bajo las lástimas son lugares de paso y en menor medida de asentamiento para las invernadas. En noviembre los animales son trasladados a la veranada al sector cordillerano desde la Laguna Achibueno hasta el sector de Potrero Grande por la cordillera al norte para abastecerse del pasto que brota para estas fechas. De esta forma se logra mantener todo el año la comida de los animales, pues para cada temporada el pasto vuelve a brotar en cada sector de estancia. Esta actividad trae consigo diversas tradiciones, como los asados de ternero lechón, la bebida tradicional del arriero "el Ulpo" (harina tostada, azúcar y agua) e incluso tradiciones de culto pues se considera a San Sebastián el protector de los arrieros y se recuerda cada ciertos tramos de la huella en forma de gruta.

Relato de la peregrinación hacia Altos del Achibueno

El recorrido se da como un desapego paulatino de la ciudad para entrar a un paisaje prístino, a una experiencia de reconexión con la naturaleza.

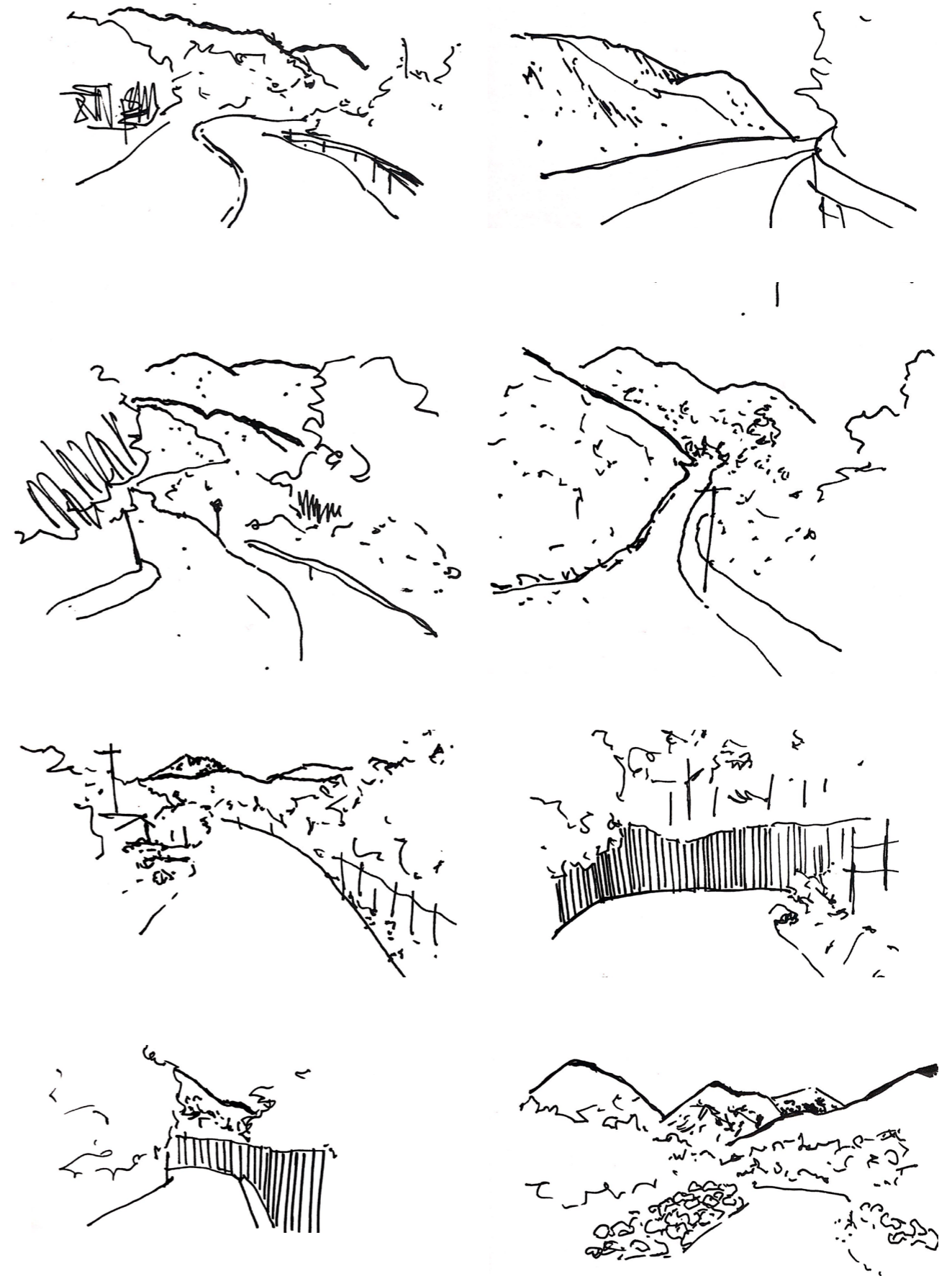
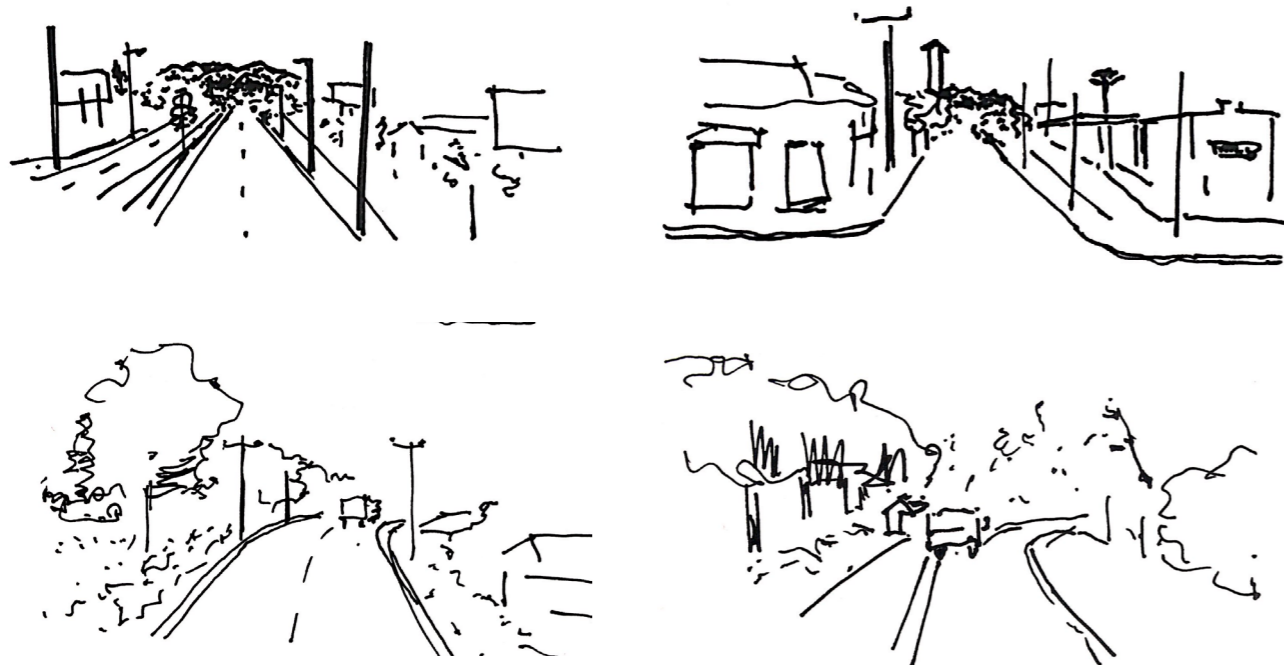
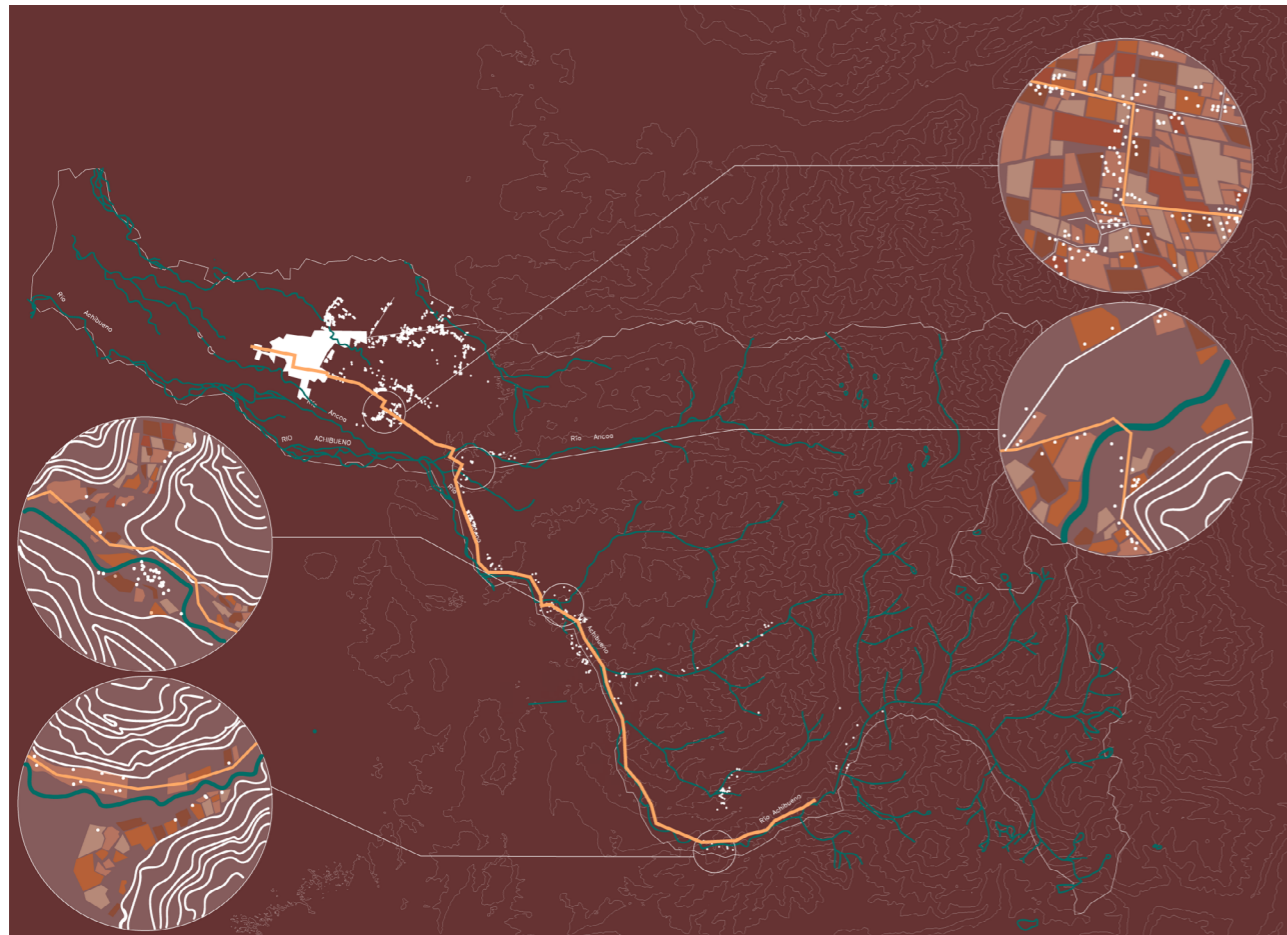


Imagen 41: Secuencia de croquis en la ruta Linares - Altos del Achibueno
Fuente: Elaboración propia

Desde el acceso de Linares se aprecia una direccionalidad que apunta a la cordillera como lugar de destino, debiéndose generar un quiebre de 90° en el rumbo para salir de la ciudad. Lo urbano se desmaterializa paulatinamente donde a medida que nos alejamos de su borde se aprecia mayor espacio entre vivienda y vivienda, teniendo en cuenta a su vez que entramos en territorio agrícola y de vida rural. Se considera al Puente Tres Arcos como un hito articulador de la ciudad y lo natural, pues con sus 85 m. de extensión logra posicionarse como un evento protagónico dentro de su contexto natural que pasa a una escala territorial. A pesar de encontrarse en territorio rural esta infraestructura se ubica en un punto de transición: hacia el norte lo urbano se siente próximo y hacia el sur se extiende la invitación hacia una naturaleza prístina.

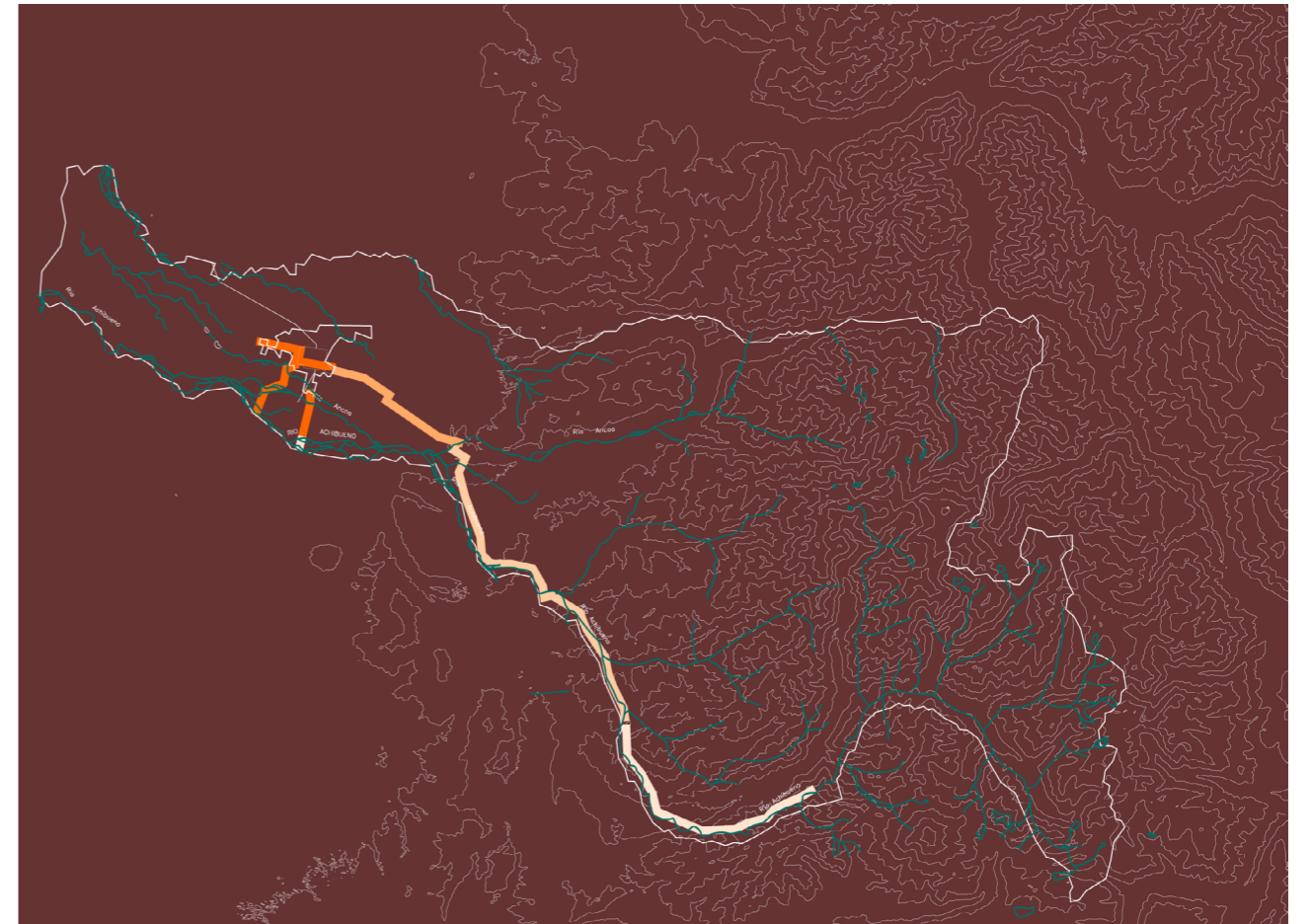


-36-

Imagen 42: Mapa Nollí, descomposición de la ciudad en torno a la ruta Linares - Altos del Achibueno
Fuente: Elaboración propia

Siguiendo la ruta que siempre se ubica respetuosamente en paralelo al río, se aprecia de frente el Nevado Longaví, que tensiona la ruta y atrae magnéticamente los flujos. Se sigue el trayecto rural para pasar a lo precordillerano, donde se comienzan a mostrar algunos cajones como Vega de Ancoa, Vega de Salas, Pejerrey y los Guayes que suman sus caudales al río Achibueno. En torno a estos eventos naturales se nota un aumento en la cantidad de viviendas pero por sobre todo, en la cantidad de campings, los cuales se desarrollan bajo lógicas vernáculas, utilizando materialidades de la zona y apelando a un lenguaje más bien rústico.

El trayecto se vuelve más exigente al kilómetro 20 donde termina la pavimentación, por lo que se requiere de vehículos motorizados de doble tracción, los cuales pueden acceder sólo hasta Monte Oscuro para después seguir los trayectos de trekking a pie. Este punto se presenta como un evento importante por lo mismo: marca el fin de lo que nos sigue manteniendo en relación con la ciudad, el automóvil.



-37-

Imagen 43: Análisis de puntos claves dentro de la ruta Linares - Altos del Achibueno
Fuente: Elaboración propia

Puntos de inflexión

La ruta hacia Altos del Achibueno pasa por 3 puntos de inflexión en su trayecto sureste, los cuales se sitúan en una instancia urbana, intermedia y natural:

Instancia urbana: desde el acceso a la ciudad se puede pasar directamente hasta su casco histórico y extenderse por el eje comercial principal, pero cualquiera sea el caso, la ruta se ve en la obligación de rotar 90° para pasar por Rengo y seguir en dirección a San Antonio por la ruta L-45. Predominan las construcciones de baja escala como viviendas pareadas y aún es común apreciar viviendas de adobe en la morfología de la ciudad.

Instancia intermedia: el punto de inflexión se presenta como el hito arquitectónico final de la ciudad, el Puente Tres Arcos, que se enmarca dentro de un territorio más bien horizontal, con explanadas de cultivo y con viviendas alejadas unas de otras. Existe mayor presencia de material arbóreo y arbustivo, al igual que una condición de ruralidad.

Instancia natural: el gesto de quiebre o de inflexión en la instancia natural se da a gran escala, pues en el inicio del trekking, Monte Oscuro, la ruta bordea el cerro Zúñiga cambiando totalmente la dirección del paisaje apuntando hacia el cerro Placilla, a una postal conmovedora y presentándose como antesala a las diversas rutas de trekking que llegan hasta el origen del Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno.

-38-

El lugar: Monte Oscuro

Como se ha insinuado anteriormente, Monte Oscuro es una zona relevante respecto a su ubicación geográfica por encontrarse en un punto de inflexión hacia un recorrido más bien natural. Dentro de este entorno desaparece por completo el recuerdo de la ciudad, pues a 60 km de Linares prevalece el ruido del río, de las aves y el viento, ofreciendo una realidad completamente distinta al cotidiano.

Actualmente se emplaza un punto de información turística en forma de container donde generalmente se encuentra don Maxi Ruiz o Ricardo Rivera, locatarios del sector que llevan el registro de las y los turistas que llegan al lugar. De esta manera, cumplen la función de resguardar el Santuario siendo personajes claves y conocedores del territorio en cuestión. Este punto de información fue una gestión de

la Municipalidad de Linares, la Oficina de Turismo y el trato con privados dueños de los terrenos, evidenciándose el abandono por parte del Ministerio del Medio Ambiente.

Monte Oscuro se presenta como el último punto de estacionamientos, que se dan en la zona oeste del emplazamiento, antes de la caseta de información y en sitios deforestados. Posterior a la toma de datos se da inicio al trekking de diversas rutas mencionadas con anterioridad.

Este contexto aloja pocas residencias particulares las cuales se caracterizan por ser edificaciones respetuosas con su entorno en el uso del material vernáculo, la madera, la cual es parte de los elementos naturales que conforman Monte Oscuro.

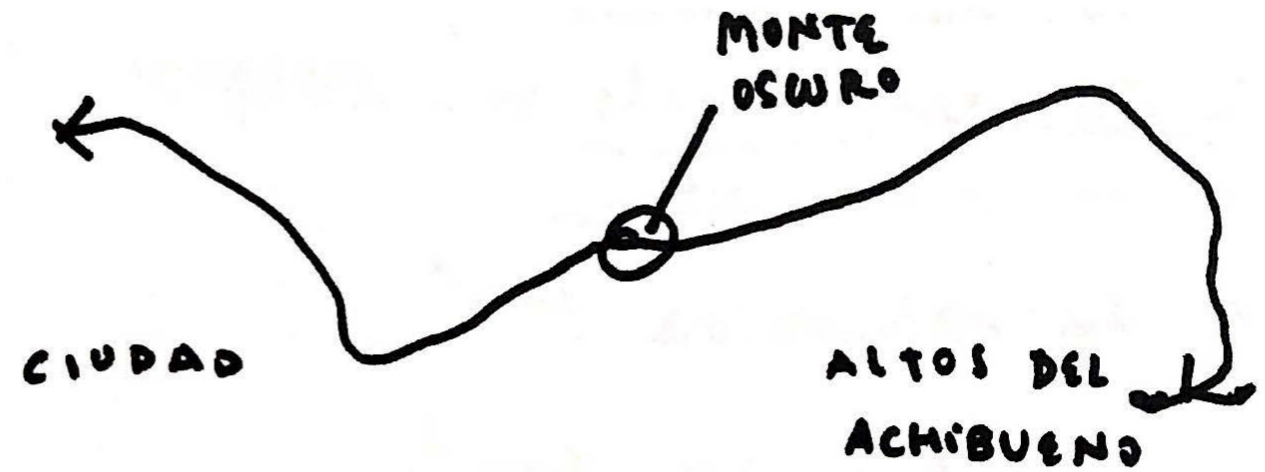


Imagen 44: Síntesis de la relación entre Linares - Altos del Achibueno, Monte Oscuro como articulador

Fuente: Elaboración propia

-39-

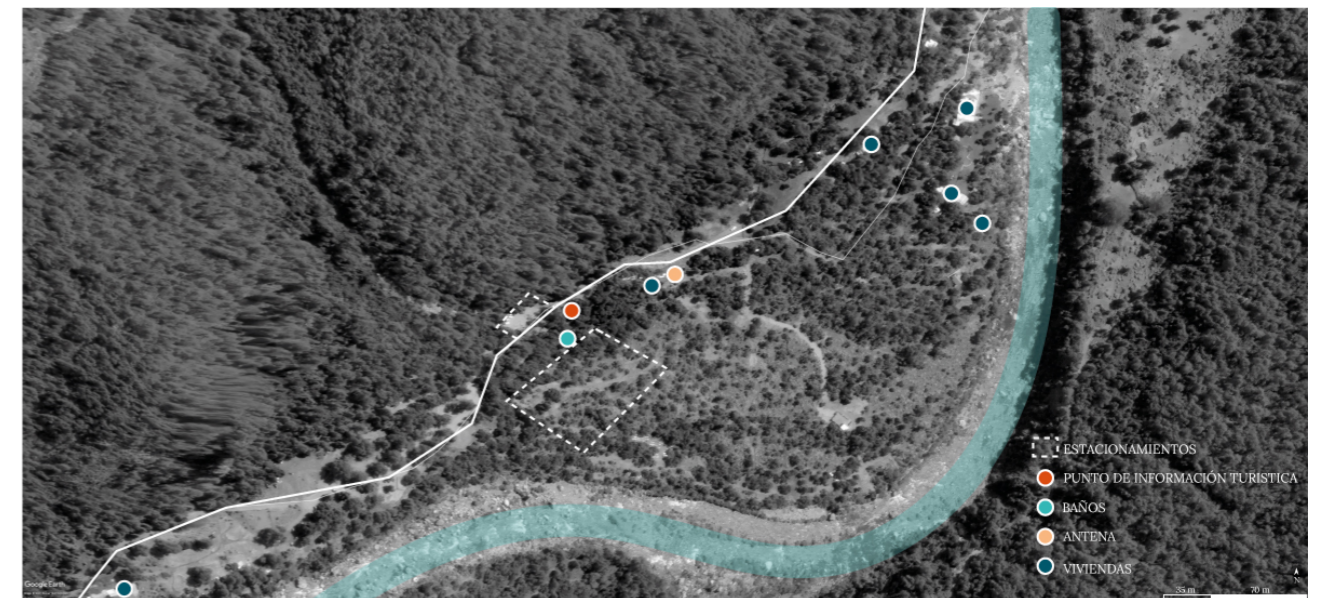


Imagen 45: Mapeo actual de Monte Oscuro

Fuente: Elaboración propia

Presenta diversas situaciones en relación a sus elementos naturales, pues el follaje de los árboles, la altura de los troncos, la dimensión de las rocas volcánicas, el distanciamiento del sendero y el río, la pendiente y la huella se vinculan entre sí en un terreno que va de cerro a cerro de manera convexa, siendo el río un elemento divisor entre los cerros, lo que enmarca la situación cajón.

Estando en esta zona andina se evidencia el contraste respecto a la ciudad de paso, la cual se ubica en terreno de escasas cotas de alturas en una topografía más bien plana. Los cerros se elevan como elementos sólidos que emergen del suelo y funcionan como una contención a gran escala, dividiendo los escenarios entre cada cajón.

La morfología del territorio es tal que cada estero alimenta al Río Achibueno como eje principal y en cuanto al recorrido de la huella todas estas rutas llegan a un mismo punto, Monte Oscuro, encontrando un nuevo lugar de paso el cual es obligatorio para llegar a las diversas rutas que se despliegan en este sector.

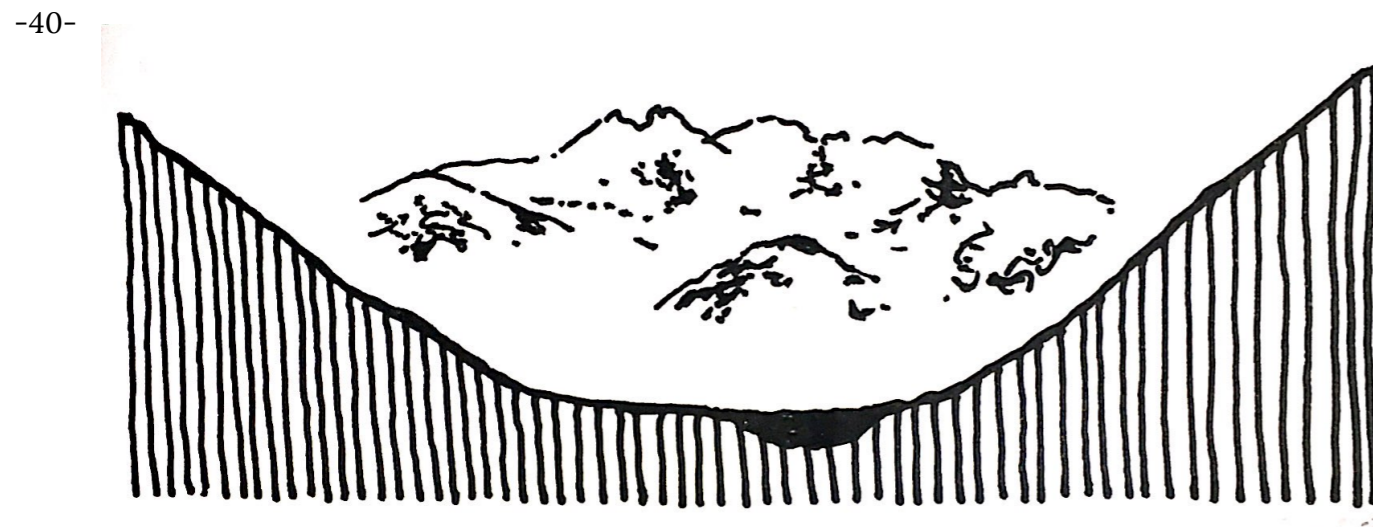
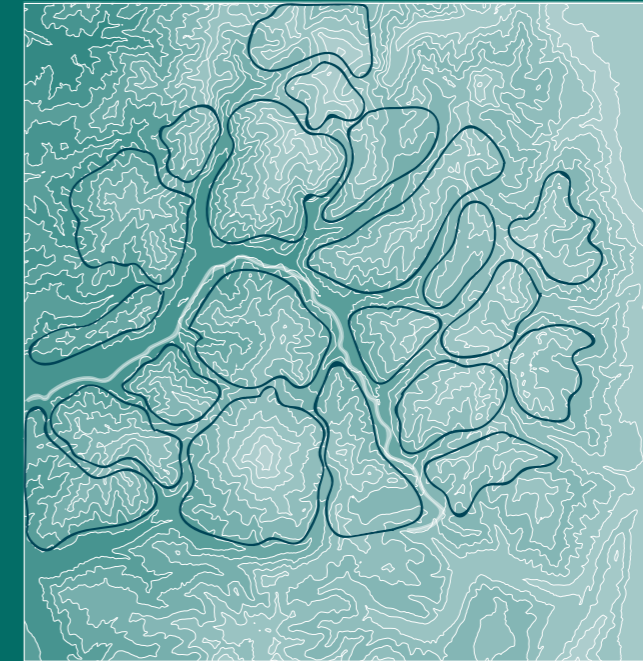


Imagen 46: Situación cajón, el Río Achibueno como elemento divisor
Fuente: Elaboración propia

CERROS



FLUJOS

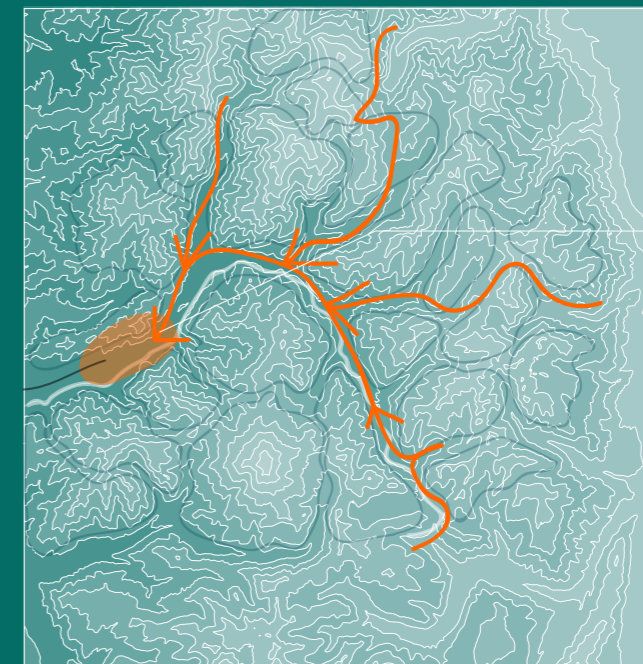


Imagen 47: Mapeo de cerros como elementos sólidos del paisaje
Fuente: Elaboración propia

Imagen 48: Mapeo de flujos de las rutas de regreso, Monte Oscuro como paso obligatorio
Fuente: Elaboración propia

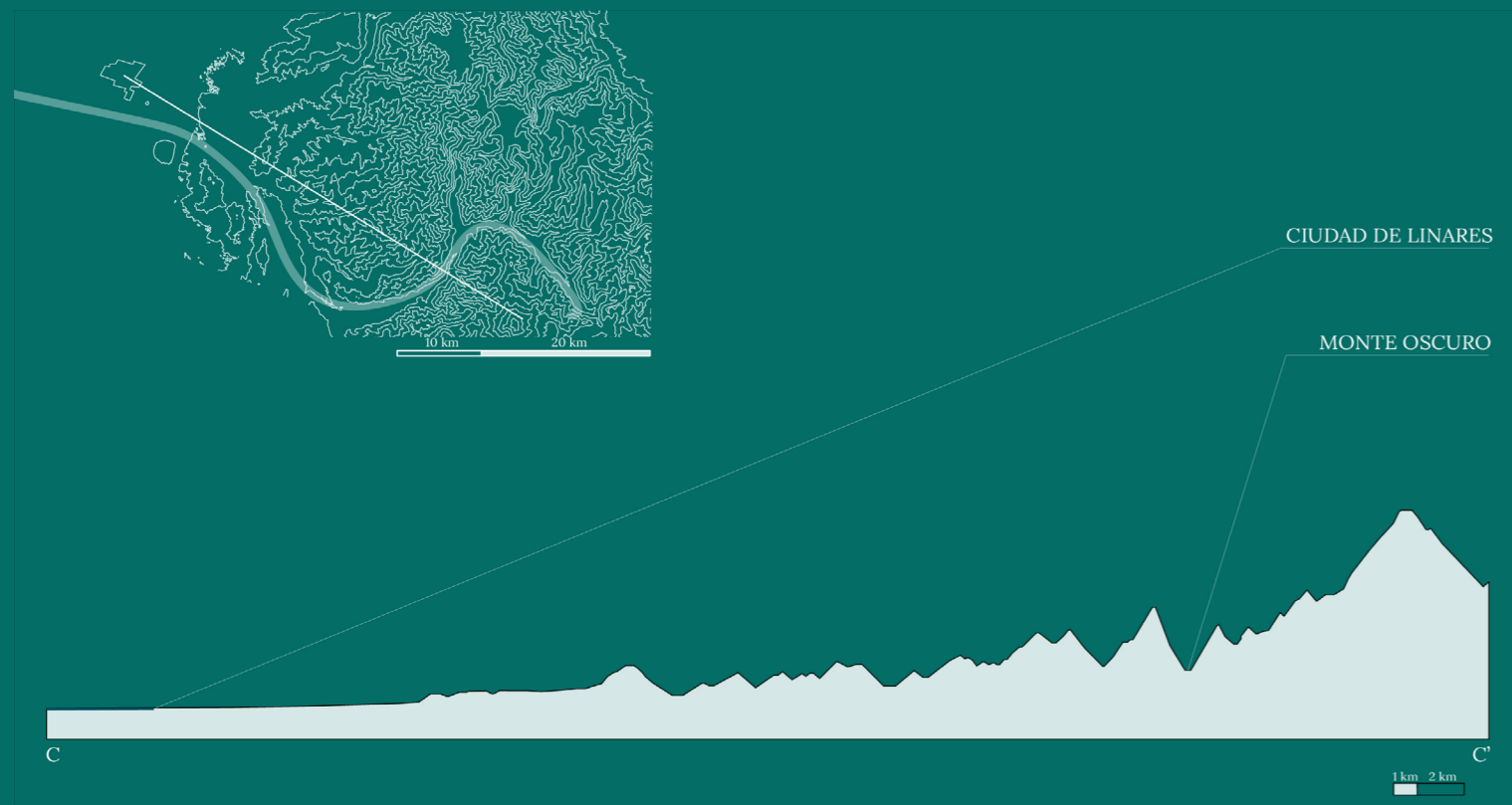


Imagen 49: Corte territorial Linares - Altos del Achibueno
Fuente: Elaboración propia

CORTES

1. CERRO PLACILLA (2.397 m.s.n.m)
2. CERRO LAS ÁNIMAS (1.940 m.s.n.m)
3. CERRO LOS MAQUIS (1.940 m.s.n.m)
4. RÍO ACHIBUENO (745 m.s.n.m)

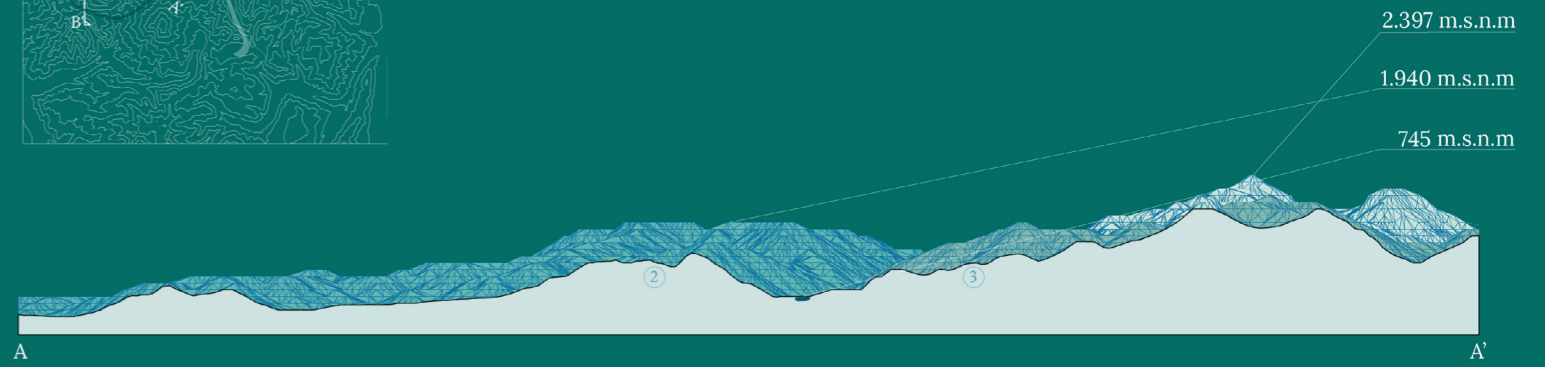


Imagen 50: Corte territorial en Monte Oscuro, situación de encajonamiento
Fuente: Elaboración propia

Tensiones naturales dentro de Monte Oscuro

El Nevado Longaví se presenta a la mitad de la peregrinación hacia Altos del Achibueno como un elemento que atrae el flujo a sí mismo, direcciona el recorrido y lo tensiona para guiar hasta Monte Oscuro donde paradójicamente no se presenta como un elemento predominante en el paisaje, porque la proximidad entre el cerro Zúñiga y el Cerro los Maquis lo oculta, y en cambio, cede su protagonismo al Cerro Placilla el cual empieza a ser visible desde Monte Oscuro en dirección noreste y ofrece la postal paisajística más atractiva del sector, siendo la puerta de entrada a gran cantidad de postales naturales al interior de la Cordillera de los Andes.

El río Achibueno a su vez influye como tensión natural dentro del territorio, donde la ruta que lo persigue en paralelo tiene encuentros y desencuentros con su caudal. Monte Oscuro ofrece distintas formas de aproximarnos al río desde la huella principal, pues la morfología que presenta es una extensión del piedemonte a modo de desnivel paulatino para llegar al borde del río.



Percepciones

Atravesando Monte Oscuro por su huella principal se pasa por diversas situaciones en relación con los elementos naturales de este lugar. Especialmente la huella se ensancha en ciertos puntos, lo que amplía el campo visual generando distancia para la apreciación de la flora y la fauna en ciertos espacios deforestados.

Recorriendo el sector se da cuenta de la existencia de huellas secundarias que colonizan el bosque del cerro Zúñiga ubicado a una altura elevada respecto a la huella principal.

Imagen 51: El Nevado Longaví como elemento de tensión natural

Fuente: Fotografía Gabriela Paz

Dentro de esta cota se encuentran diversas especies de árboles nativos como arrayán, roble maulino, raulí, mañío, peumo, quillay, radial, entre otros, que otorga el carácter de la huella según el grado de densificación arbórea, según la frondosidad del material vegetal y según la longevidad de la especie. Se reconoce un vínculo de proximidad con la vegetación lo que otorga una conexión íntima con la naturaleza. El cerro en ocasiones se presenta como un límite vertical colindante a la huella principal, un elemento que se viene encima y se expresa con una terminación en roca, tierra o flora. Cada elemento influye directamente en la percepción del cerro, pues otorga un límite que se siente de mayor solidez cuando la roca funciona como muro de contención, un límite con probabilidad de desprendimiento cuando la tierra es la terminación del cerro o un límite de vegetación que varía entre árboles, musgo y arbustos. Esta situación direcciona la atención hacia el río pues la horizontalidad se encuentra hacia el costado contrario.

La frondosidad de la vegetación entre la huella y el río Achibueno funciona como elemento que inhibe o permite el sonido natural del agua, permitiendo situaciones de contención donde se percibe de manera lejana el río cuando en realidad se encuentra a escasos metros de la ruta.

Se reconoce una situación particular como un umbral natural en un momento clave de la revelación del paisaje: se atraviesa por un tramo de la huella muy próximo al río que está contenido entre roca y vegetación para posteriormente abrirse en la panorámica que se da al término del umbral, con el cerro Placilla como remate visual.

El cerro Placilla se deja ver en su majestuosidad, con la nieve que contrasta en el cielo azul y el río que se pierde en su falda, dejando una invitación abierta para continuar en recorrido hacia una naturaleza primaria.

La relación entre el agua del Río Achibueno y las rocas que se vinculan con él se da de diversas maneras: Bordeando el río podemos encontrar rocas de diferentes tamaños que pueden dar mayor o menor seguridad al momento de transitar para ingresar al contacto directo con el agua. En ese sentido, el roquerío fragmentado se percibe inestable en comparación a rocas de metros que funcionan como plataformas. Por otro lado, las rocas que se posicionan dentro del agua influyen sobre las direcciones que va tomando su flujo, modificando su recorrido y generando dinamismo. A su vez, la relación agua-roca influye directamente en el paisaje sonoro del contexto, donde dependiendo de la cantidad de agua que transita entre el roquerío y el posicionamiento de este elemento sólido se genera el como resultante el característico sonido del río que varía por tramos.

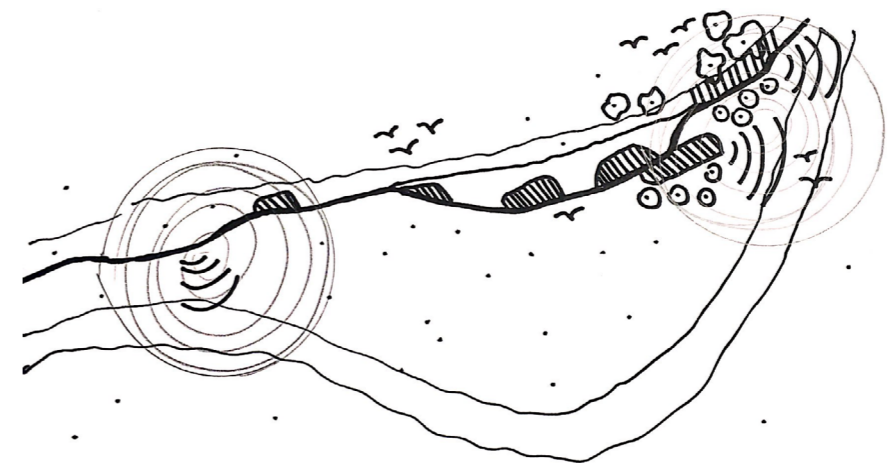


Imagen 52: Mapeo de percepciones en el lugar

Fuente: Elaboración propia

Protagonistas naturales

Evidentemente el agua es el protagonista principal del territorio. Funciona como elemento natural que guía hacia una zona cordillerana rica en paisajes y es la mayor reserva de agua dulce de la comuna. El Río Achibueno se muestra calmo y torrencioso, ancho y en ocasiones angosto, próximo y distante, siempre ofreciendo dinamismo en la relación que podemos establecer con él. Es evidente el efecto protagónico que posee dentro de este territorio a tal punto que es capaz de intervenir sobre superficies sólidas como las rocas, suavizando por completo su textura tras un contacto constante y se hace presente constantemente con el ruido de su caudal.



-46-

Dependiendo de su relación con el agua presentan una superficie pulida o en contacto con humedad se aprecian como el hábitat de diversas especies de musgo. Se presenta como materialidad en pircas realizadas para subdividir de manera vernácula los terrenos privados y como material estructurante de algunas edificaciones privadas del sector, al igual que se imponen como hitos naturales dentro de las explanadas que colindan con la huella principal.



Imagen 53-54-55: El río más turquesa del mundo, Santuario de la Naturaleza de Río Achibueno
Fuente: Registro personal

Imagen 56-57-58: Roquerío en relación con el cerro y el río
Fuente: Fotografía Gabriela Paz

Texturas



Experiencias

Se reconocen tres instancias dentro de Monte Oscuro que se diferencian según su altura respecto a la huella principal:

- Nivel Bosque, donde bifurcaciones en diagonal colonizan el cerro para vincularse con la flora y fauna nativa del sector. Se presentan como puntos de avistamiento de las aves que suelen habitar el follaje de los árboles y se agrupan en bandadas.
- Nivel piedemonte, donde se posiciona la huella principal que poco varía en su desnivel. Es un punto intermedio entre bosque y río donde se emplaza vegetación de menor tamaño en comparación al bosque nativo colindante.
- Explanada al río, donde se llega con una pendiente gradual hasta el borde del río para acceder a este. Posee una vegetación de baja escala



Imagen 59: Collage de texturas en Monte Oscuro
Fuente: Fotografía Gabriela Paz y registro personal

Imagen 60: Situaciones a nivel de corte de Monte Oscuro
Fuente: Elaboración propia

-47-

Normativa vigente

“Si bien es cierto que estas zonificaciones territoriales no tienen legalmente un carácter normativo, representan la voluntad de la autoridad ambiental por proteger los recursos naturales presentes en estos territorios. Dentro de la Provincia de Linares, las comunas de Linares y Longaví, cuentan sólo con Plan Regulador Comunal y límite urbano vigente, respectivamente. En consecuencia, todos los instrumentos de planificación territorial (IPT) vigentes tienen carácter indicativo para las zonas que se encuentran dentro del área de influencia del proyecto, por encontrarse todas éstas en zonas rurales. Por lo tanto, por los alcances de estos instrumentos y la localización del área del proyecto, ninguno de ellos norma el uso del suelo en dicha área” (Ministerio del Medio Ambiente, 2015)

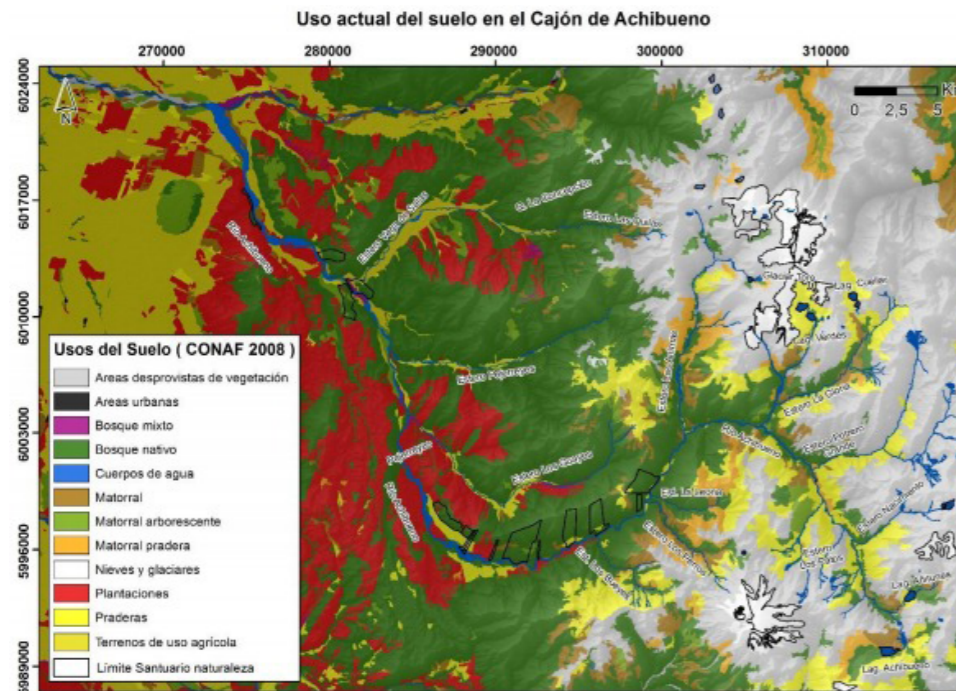


Imagen 61: Uso actual del suelo en el Cajón de Achibueno

Fuente: Elaboración propia

Usuarios/usuarias

Se reconoce a las y los turistas como usuarias y usuarios del territorio en su decisión de recorrer estos paisajes naturales. Usualmente se enmarcan dentro de la población etaria joven - adulto joven.

V. Marco conceptual

Arquitectura y naturaleza

Proyectar dentro de un territorio donde prevalece la naturaleza y se presenta como un espacio denominado Santuario le otorga un simbolismo de espacio sacro que se debe abordar de la manera correcta para generar una propuesta acorde a su contexto. Para esto, es importante estudiar las relaciones entre arquitectura y naturaleza, las posibilidades de cómo abordar el territorio y la proporción de la intervención dentro de un espacio que deja atrás la escala humana para pasar a una escala geográfica, reflejado en referentes concretos que involucran estas temáticas en su proyectar.

Paisaje

Etimológicamente, el término paisaje proviene del latino pagus que significa tierra (país). Respecto a una de sus definiciones se entiende como la extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo (Oxford Languages). En temas prácticos se puede considerar desde varias disciplinas artísticas, medioambientales, científicas, entre otras y dentro de la arquitectura al comprender que el paisaje es parte de un territorio susceptible a cambios pues se enmarca dentro de un entorno físico. Este último punto lo menciona Orlando Campos como la primera condición para que el paisaje exista. En segundo lugar, se refiere a la presencia de unos seres pensantes -los humanos- capaces no solo de habitar sino de transformar un territorio cargándolo de significados (Orlando Campos, 2003). Respecto a esta lógica, es la suma de ambos puntos lo que genera el paisaje, es un constructo pues el espacio físico funciona como soporte del paisaje que sumado a la interpretación cultural que le otorgamos completa un panorama general respecto a la complejidad del concepto. Ahora bien, se debe tener en cuenta que todo paisaje varía según su contexto histórico-cultural, por lo que se ve afectado directamente en la época en que radica.



Imagen 62: Paisaje en Port-Villez

Fuente: Claude Monet

La pintura fue pionera como rama artística en considerar al paisaje como un elemento de inspiración retratándolo desde el siglo XIV en occidente y donde incluso podía llegar a ser una influencia respecto a las y los espectadores del cuadro en sí mismo, transformando lo pintado en un atractivo turístico. De esta manera se masificó una culturización en torno a paisajes que eran conquistados por las y los artistas que retrataban lo observado, se acercó el campo, la cordillera, el bosque a la civilización mediante el arte en la reinterpretación del territorio.

“La pintura del paisaje representaba escenas de la naturaleza y del mundo rural, contribuyendo a modificar la relación cultural entre la sociedad

y el territorio. A través de la pintura y luego con la fotografía, los artistas conquistaron para el resto de la sociedad aquellos paisajes lejanos y desconocidos, como la montaña, el litoral y los bosques; al trabajarlo en forma estética participaron en la pacificación del territorio, generando la admiración por escenarios que luego serían objeto de atractivo turístico (grand tour) –como el desarrollo de centros invernales y balnearios litorales– y de representación cultural de las sociedades, a través de la idealización de campiñas agrícolas, bordes costeros, valles y viñedos, entre otros paisajes.” (Osvaldo Moreno, 2009).

Desde su origen, por lo tanto, la concepción del término paisaje se liga a una condición estética y quedaba a criterio de la reinterpretación del ojo del artista ante la situación contemplada. Ahí radica una oportunidad vinculable a la arquitectura, pues quien proyecta tiene el dominio para orientar las experiencias del usuario.

-50- Zumthor se refiere al paisaje cultural como la expresión de la intervención humana sobre la tierra y lo natural, ya sea de manera invasiva o no, ya tenga efectos negativos o no. Considera a la ciudad como parte del “lado de acá de las cosas”, refiriéndose a que corresponde a la invención humana en un lenguaje de escala humana, en una experimentación humana con un ritmo humano. En cambio, la naturaleza se contraponen como una experiencia de libertad y paz que incluso se siente en un cambio de ritmo que desacelera el tiempo. Toma ambos elementos, lo natural y lo humano como polos opuestos que pueden llegar a complementarse de manera armoniosa como resultado de una arquitectura sensible que dé cuenta del contexto en el que se emplaza.

“La armonía entre el ser humano y la naturaleza parece gastada, aunque es evidente que describe un hecho muy claro: allí donde el trabajo del ser humano trata con cuidado la naturaleza, la tierra, las plantas o los animales, se deja sentir la dependencia que éste tiene del suelo, y al mismo tiempo se empieza a vislumbrar que es ahí donde

debe buscarse la fuente de ese sentimiento de belleza asociado a la contemplación del paisaje” (Peter Zumthor, 2010). Esta sensibilidad de la apreciación del paisaje es clave, pues una contemplación en conexión con la naturaleza deriva en la revalorización, en una internalización de la esencia del territorio que se refleja en la naturaleza que acoge, la que rige escalas, ritmos y percepciones dentro del entorno. En ese sentido, arquitectas y arquitectos contemporáneos aluden a promover un vínculo con la naturaleza nativa, a reconocer las texturas y sensaciones que se permiten explorar al recorrer el paisaje.

Paisajismo

Respecto a la arquitectura de paisaje a nivel nacional se aprecian diversas posturas a lo largo de la historia sobre el vínculo entre lo humano y lo natural. Al respecto, Fulvio Rossetti arquitecto y paisajista sintetiza de manera precisa la historia reciente de esta rama dentro de nuestra nación en su obra Arquitectura de paisaje en Chile. Con ejemplos de paisajismo dentro de Santiago da cuenta de un pensamiento extranjero en el Parque Forestal y en la manera de formular una congeniación con la naturaleza y los jardines que se daba en un lenguaje extranjero hacia 1900 donde incluso se incluía vegetación importada y exótica. De esta manera el paisaje significaba un diseño más, que podría incluir sus propias lógicas y directrices.

Según Rossetti, el pensamiento naturalista fue importado por otro extranjero, Óscar Prager quien formuló proyectos que incluían una lógica respecto a la frondosidad de la vegetación nativa, su relación con la arquitectura y con los elementos geográficos, el uso de formas orgánicas ligadas a la naturaleza y una lógica en la jerarquía de los espacios para enmarcar ciertas vistas. De esta manera se refleja el trasfondo contemplativo del naturalismo, pues implica una comprensión de los elementos naturales para considerarlos como elementos de

diseño. Según la frondosidad ocultaba o mostraba la arquitectura, enmarcaba las vistas y perfilaba la silueta de los cerros.

Si bien ambos ejemplos se escapan del caso de

Imagen 63: Parque Providencia, masas arbórea y Cerro San Cristóbal, Óscar Prager
Fuente: Fulvio Rossetti



estudio partiendo porque se emplazan dentro de la capital, en un terreno plano y fueron formulados con la finalidad de la invención de un nuevo paisaje en un entorno urbano, son ejemplos históricos respecto a la conformación del pensamiento paisajístico en Chile y es importante mencionarlos, pues se aprecia la obsolescencia del pensamiento importado que no considera los lineamientos del propio territorio que dio paso al naturalismo.

La contemplación por tanto no es un término asociado a lo contemporáneo sino más bien es un estado al cual se apela desde hace varios siglos en pos de proyectar con la conciencia necesaria para abordar un territorio. En ese sentido, la contemplación se liga a las vistas y el paisaje en sí mismo, en enmarcar situaciones para sumergir al espectador en el sentimiento de pertenencia. Y ante esto, la historia contemporánea ha llegado tardíamente si consideramos las primeras nociones de intervenciones en el paisaje natural, generando paisajes culturales en el territorio de Altos del Achibueno: los grupos nómades indígenas que habitaban la zona hace por lo menos 5.000 años y quienes generaban este arte rupestre otorgándole un carácter de espacio santo a sitios que se asociaban a cultos y celebraciones de antaño.

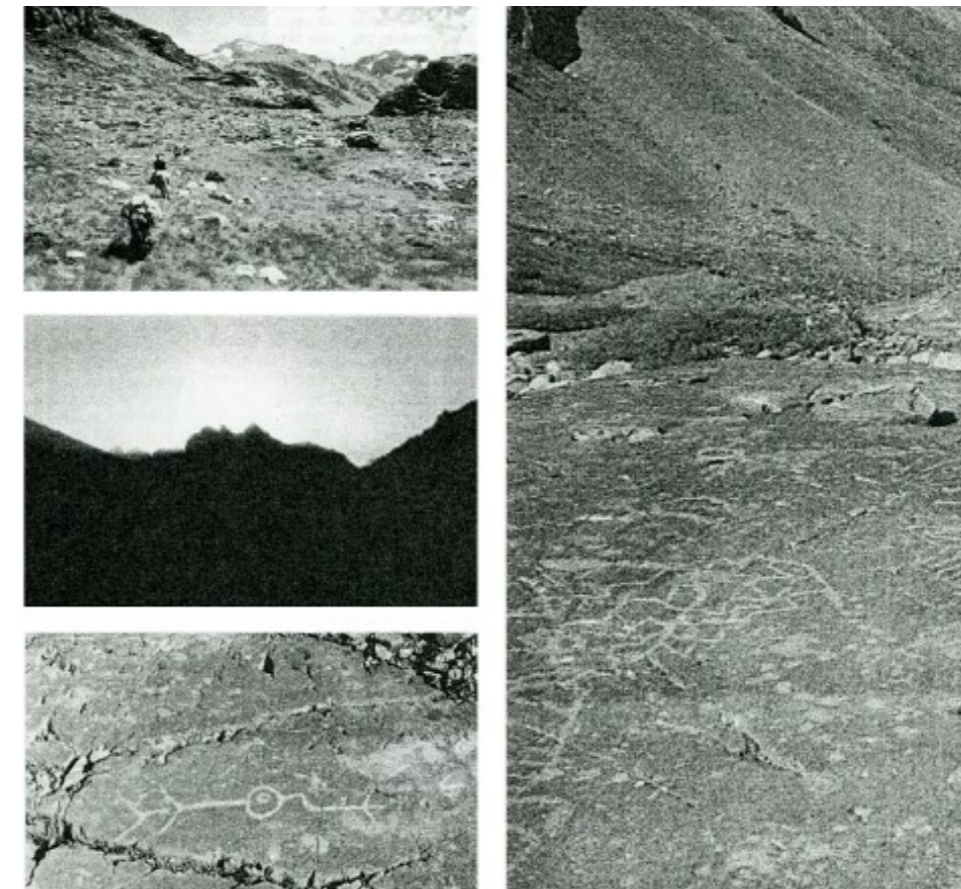


Imagen 64: Parque Providencia, masas arbórea y Cerro San Cristóbal, Óscar Prager
Fuente: Fulvio Rossetti

Referentes nacionales

Es pertinente traer a la palestra a arquitectas y arquitectos nacionales a modo de tomar como referentes casos que se emplazan en la geografía del lugar.

Amereida

Si de intervenir el paisaje se trata, Amereida es uno de los referentes icónicos a nivel nacional. Emplazado en las dunas de Ritoque al norte de Valparaíso, surge tras la interrogante del sentido de América, para luego comprender y proponer, en el poema de Amereida, (la Eneida de América) un modo de habitar y ser americanos. La propuesta que se realizó en 1970 buscaba reunir vida, trabajo y estudio a partir del vínculo entre los oficios. De esta manera, se construyen primero los espacios públicos como lugares para hablar (ágoras), posteriormente los lugares para habitar (hospederías), en tercer lugar los espacios que vinculan (recorridos) y para finalizar, el cementerio.



Imagen 65: acto poético de apertura de los terrenos

Fuente: Archivo Histórico José Vial Armstrong, Universidad Católica de Valparaíso

Bahía Azul, Juan Grimm

El paisajista reconoce la riqueza que posee el territorio en cuanto a vistas, elementos naturales y topografía. Diseña en base a las vistas, generando volúmenes simples que enmarca la visual al cerro y al mar abierto. A modo de pasar desapercibido en el espacio, direcciona mediante el recorrido y la vegetación las circulaciones que llegan paulatinamente a una arquitectura oculta, que él mismo define como una roca más dentro del entorno sumergiendo la arquitectura en la naturaleza. *“El Jardín de Bahía Azul ha sido mi laboratorio. Allá he podido experimentar con plantas nuevas y aprender de su comportamiento; por ejemplo, qué exposición solar requieren o qué cantidad de agua resulta adecuada*

para lograr el desarrollo óptimo. Tengo clarísimo bajo qué condiciones crecen mejor los chaguales y sé perfectamente a qué hora se huele con mayor intensidad el perfume de los heliotropos y de las phillicas. También he observado cómo los pájaros ayudan en la reproducción de la flora.” (Juan Grimm, s.f)



Imagen 66: Acceso de residencia Bahía Azul, Juan Grimm.

Fuente: <https://juangrimm.retazo.cl/bahia-azul/#1513624929044-9aa9c8ef-9ddf>

Termas geométricas - Germán del Sol

El arquitecto propone un recorrido que atraviesa la quebrada inmersa en la naturaleza próxima del Parque Nacional Villarrica. El proyecto se vislumbra como la oportunidad de poner en valor la riqueza natural de los pozones de aguas termales organizando el recorrido para ofrecer diversas situaciones que varían en la privacidad de las fuentes de agua. La experiencia arquitectónica se da en medio de la naturaleza con una arquitectura rústica de madera de coigüe teñida de rojo que a pesar de resaltar en su percepción visual ofrece un recorrido ameno que es parte del paisaje, quien es el protagonista indiscutible de la situación. *“Una rampa continua sin peldaños, que permite recorrer la quebrada con confianza, y dispersarse entre los pozones (...) la geometría destaca lo que es natural y lo separa de lo construido.” (Germán de Sol, s.f)*



Imagen 67: Termas geométricas

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759356/termas-geometricas-german-del-sol>

Kawelluco, Cazú Zegers

Zegers promueve con su arquitectura a confundirse en el territorio, a habitar casi sin dejar huella, al uso de un lenguaje de formas contemporáneas apropiadas a su contexto. “El territorio es a América como los monumentos son a Europa” y se refiere al valor de los diversos paisajes que nuestro país ofrece de norte a sur.

tipologías de casa-estudio y galoft, una mezcla entre el loft norteamericano y el galpón. Ocupa la madera como materia prima de la zona para una arquitectura que se vincula a su contexto.

Su plan de acción al proyectar fue fijar los puntos escénicos y posteriormente generar una red como senderos que unifiquen las edificaciones.

Kawelluco se ubica a 10 km de Pucón donde se encuentra una reserva natural privada de 600 ha. con bosque nativo y 396 ha. de terrenos ruralizados como denomina la arquitecta, donde propone habitar de manera sencilla y vernácula en un entorno natural. En este territorio desarrolla una red de senderos, plazas y arquitectura que divide en

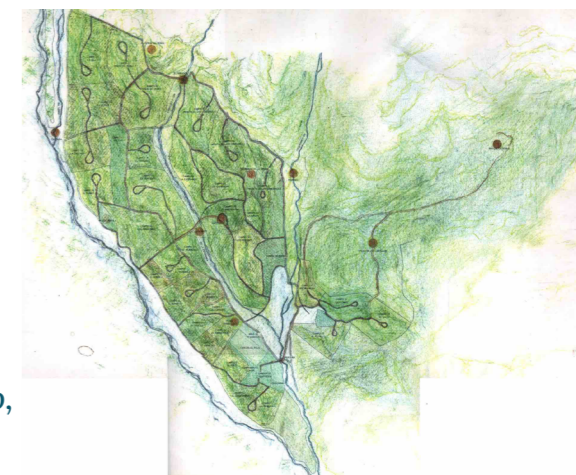


Imagen 68: Apropiación territorial en Kawelluco, puntos escénicos unificados con los senderos
Fuente: <https://cazuzegers.cl/proyectos/kawelluco>

VI. Diagnóstico del tema y problema arquitectónico

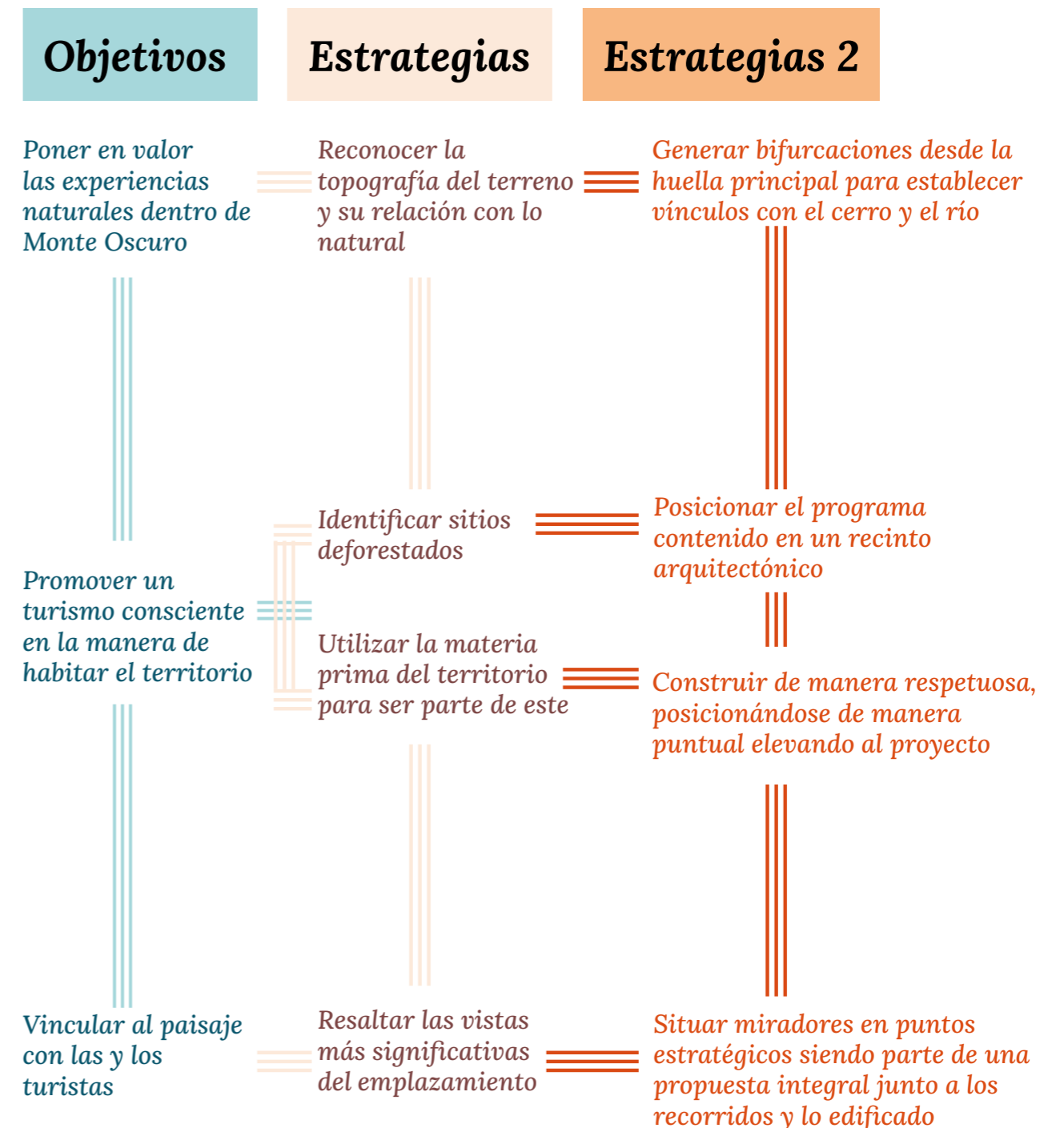
A nivel mundial vivimos un período crítico en materia medioambiental, con una evidente crisis climática que se refleja en las sequías, alzas de la temperatura, desgelamiento de glaciares, variabilidad en las precipitaciones, aumento o disminución hídrica, etc. y es simplemente el reflejo de lo que hemos construido como sociedad hasta ahora. Tarde se nos enseñó que el agua es un recurso limitado y actualmente nos encontramos con datos desesperanzadores, como que *se prevé que Chile pasará de un estrés hídrico medio en 2010 a un estrés extremadamente alto en 2040 y se encuentra entre los países con más probabilidades de enfrentar una disminución del suministro de agua (...), World Resources Institute (2015).*

Una de las fuentes más grandes de agua dulce en la región de Maule es el Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno, declarado como tal el año 2015, el cual se logró proteger -gracias al activismo de locatarias y locatarios junto al movimiento ambientalista Salvemos el Achibueno- de tres proyectos hidroeléctricos que hubiesen alterado totalmente la biodiversidad ecosistémica que se enmarca en este territorio, donde tras su categorización como Santuario aumentó exponencialmente el número de turistas que visitan el lugar. Este boom turístico no se ha acompañado de políticas públicas que aseguren la preservación del entorno, por lo que es común encontrar zonas de acumulación de basura, realización de fogatas y el hurto de petroglifos, resultantes de un turismo nocivo e inconsciente.

La privatización de este territorio es otra limitante que ha complicado algún tipo de intervención municipal o gubernamental para gestionar proyectos arquitectónicos o de abastecimiento de servicios en esta área, que *puede llegar a albergar a 10.000 personas en un año, cifra abrumante si consideramos que hace 15 años llegaban no más de 500 personas en la misma cantidad de tiempo (Maxi Ruiz, 2021).*

Todas estas razones demuestran la vulnerabilidad de este territorio ante una situación inminente: el turismo seguirá en aumento dentro de este lugar, por tanto se debe apuntar a la toma de conciencia respecto al tesoro natural que se encuentra en Altos del Achibueno y equiparlo con la infraestructura que requiere este contexto. Se busca poner en valor la riqueza de situaciones que nos vinculan de manera directa con lo natural: el río, el bosque, la roca, la flora y la fauna, mediante una arquitectura secundaria dentro del paisaje que se compone de recorridos, miradores y recintos arquitectónicos.

VII. Construcción del argumento proyectual



VIII. Propuesta

Se propone intervenir el territorio con la misma lógica del río: los esteros alimentan al caudal así como las rutas alternativas complementan las experiencias que ofrece la huella principal.

La huella principal del recorrido que atraviesa Monte Oscuro es de pendiente amigable, ofrece encuentros y desencuentros con el río y el bosque al piedemonte del Cerro Zúñiga. En su extensión aparecen bifurcaciones como senderos secundarios que llegan a puntos estratégicos respecto a la relación con los elementos naturales dentro del lugar: el agua, el bosque, la flora, la fauna y las rocas. A su vez, las rutas secundarias se presentan como recorridos informativos direccionando los flujos hasta los miradores. Por otro lado, el recorrido principal presenta en algunos puntos de su longitud ciertos sitios deforestados colindantes, que se presentan como una oportunidad para albergar espacios contenidos que subsanen ciertas carencias programáticas que presenta el lugar, como un punto de registro e información turística con carácter dentro de la ruta, sala multiuso como un espacio que albergue charlas, exposiciones y eventos ligados a la preservación del entorno natural, entre otros. La finalidad de la propuesta es promover un vínculo con la naturaleza mediante una apropiación respetuosa del territorio en sus diversos niveles entre el cerro, el piedemonte y el río.

-56-

Propuesta programática

Tras el estudio realizado tanto de los antecedentes del contexto como del marco teórico y revisión de referentes es que se comienza a generar una propuesta de programa variado con el objetivo de resolver los desafíos que conlleva el boom turístico dentro del Santuario de la Naturaleza de Río Achibueno.

En primer lugar se propone la reubicación de la zona de estacionamientos y del punto de información turístico (registro), como actividad primaria dentro de la ruta, pues es necesario establecer un control en el acceso a la ruta de Altos del Achibueno.

- estacionamientos - registro -

Se pretende apuntar a la difusión de conocimiento por medio de recorridos informativos, pues son muchos los motivos para declarar el territorio como Santuario, los cuales no deben quedar como datos dentro de Informes sino que deben ser parte de la experiencia de ir al lugar y de observar para interiorizar la esencia de este lugar Santo.

- rutas informativas -

Arquitecturizar este entorno natural debe ser un ejercicio con gestos simples que pongan en valor el territorio, por lo mismo, se pretende potenciar experiencias sensoriales donde la arquitectura pasa a ser un elemento secundario dentro del paisaje. Al habilitar controladamente las vistas seleccionadas se insta al usuario a la contemplación de lo natural, de las texturas, los olores, de la flora y la fauna para no quedarnos solo en lo teórico del conocimiento sino más bien experimentar y recuperar en nosotros la valoración de la naturaleza.

-57-

- miradores -

Por otro lado, se requiere una intervención arquitectónica puntual que reúna un tipo de programa mas bien interior el cual sirva como salón multiuso, que sea flexible para albergar eventos variados como exposiciones temporales o charlas, que incluya enfermería, comedores, cocina y baños. Esto último apunta a subsanar ciertas carencias de servicios, pues si bien es cierto es una zona donde turistas habitan rústicamente en carpas y el pernoctar se ve resuelto, al habilitar sectores como comedores y servicios higiénicos se controlan aquellos actos humanos que producen residuos y pueden llegar a contaminar este sector.

- sala multiuso - enfermería - comedor - cocina - baños -

Plan de gestión

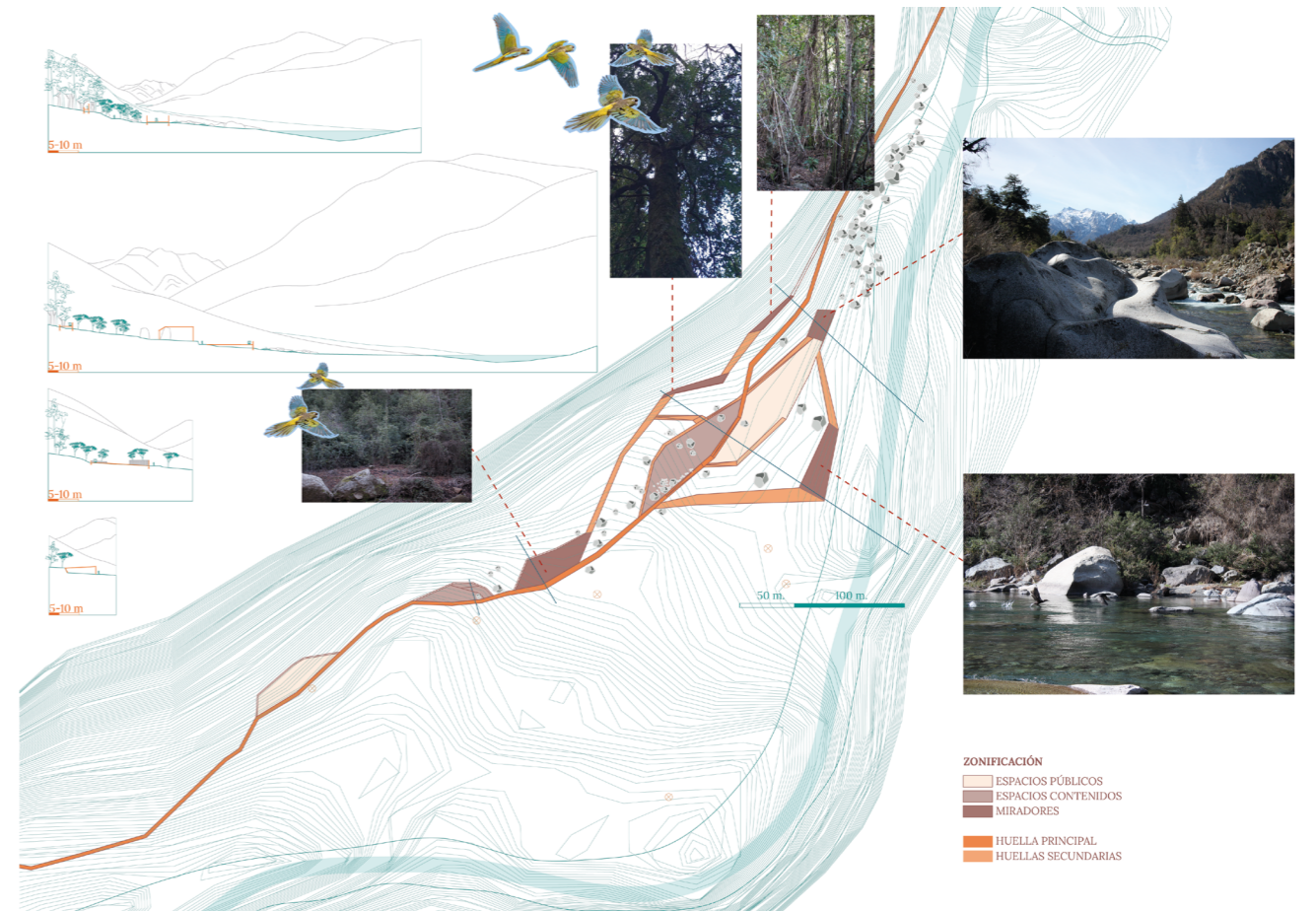
Tras la visita a terreno y la conversación con algunos personajes claves como el Coordinador comunal de la oficina de Turismo de la Municipalidad de Linares Andy Lepe, y don Maxi Ruiz quien es el encargado de generar el registro de las personas que llegan al lugar y un locatario activo en pos de la preservación de este territorio, en conjunto a la encuesta a turistas de río Achibueno, Santuario de la Naturaleza que se encuentra en el anexo de este estudio, se ha generado un plan de acción general con la intención de dar una propuesta de senderos con estaciones que resalten sus paisajes, olores, texturas y sensaciones de Monte Oscuro, para la concientización y revalorización de nuestro patrimonio natural y así generar una instancia de diálogo en torno a cómo habitamos estos territorios.

Se propone al Ministerio del Medio Ambiente que promueva una alianza público-privada entre la Municipalidad de Linares y la Junta de Vecinos de Altos del Achibueno, recordando su compromiso por la preservación de este Santuario de la Naturaleza. Esta zona que de por sí ya está siendo visitada por gran cantidad de turismo es también una zona que ya ha sido intervenida por viviendas y proyectos privados, y que en paralelo tiene la capacidad de albergar en sus predios deforestados algunos servicios y programas que promuevan su estudio y preservación.

-58-

Es importante reconocer que Monte Oscuro tiene la potencialidad de presentarse como un punto turístico de accesibilidad universal, pues su geografía ofrece diversidad paisajística, variedad de especies nativas y el río en una pendiente bastante amigable para ser recorrido.

Definición estrategias de proyecto



-59-

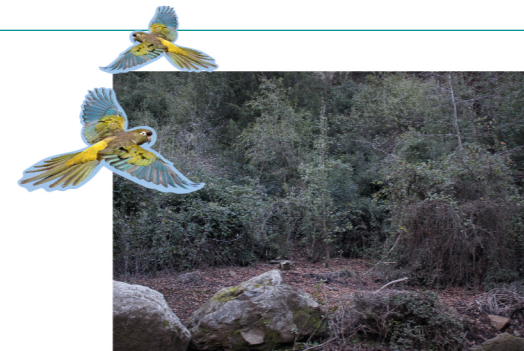
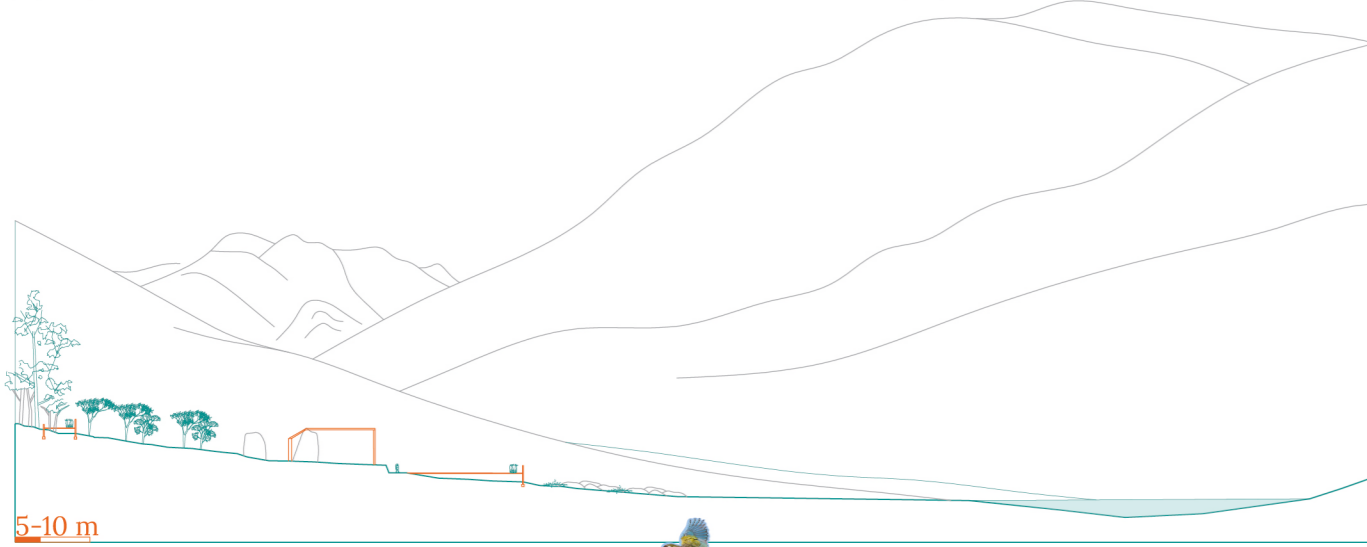
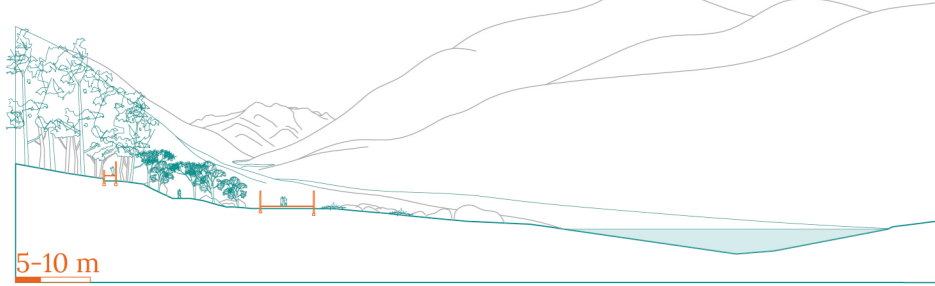
Junta de Vecinos de Altos del Achibueno	=====	- terrenos
Ministerio del Medio Ambiente	=====	- fondos
Municipalidad de Linares	=====	
Flora Achibueno		
Salvemos el Achibueno	=====	- talleres informativos
Parque Cordillera los Quemados		

5-10 m

5-10 m

5-10 m

5-10 m



50 m. 100 m.

ZONIFICACIÓN

- ESPACIOS PÚBLICOS
- ESPACIOS CONTENIDOS
- MIRADORES
- HUELLA PRINCIPAL
- HUELLAS SECUNDARIAS

Bibliografía

Programa Achibueno. (2018). El Santuario. Disponible en: <<https://programaachibueno.infor.cl/el-santuario/>>

Bravo, P., Baeza, G., Gallardo, G., & Contreras, D. (2011). Biodiversidad de Altos del Achibueno Guía para identificar especies (2.a ed.). TRAMA impresores S.A.

Zumthor, P. (2010). *Pensar Arquitectura* (3.a ed.). Gustavo Gili.
C.M., Morales, A., & González, P. (2017). *Arte Rupestre en la Región del Maule* (1.a ed.). Impresora Gutenberg.

Extensión. (2021, marzo 29). Amereida. Disponible en: <<http://amereida.cl/index.php?-title=Extensi%C3%B3n&oldid=1580>> [Consultado el 15 de julio de 2021].

Corporación Nacional Forestal. (2021). Nota Informativa Estrategia Nacional de Cambio Climático y Recursos Vegetacionales. ENCCRV. Disponible en: <<https://www.conaf.cl/cms/editorweb/ENCCRV/Nota-Informativa-37.pdf>> [Consultado el 20 de julio de 2021].

Chilebosque. (s.f.). Chilebosque - Conociendo y disfrutando de la flora de Chile. Disponible en: <<http://www.chilebosque.cl>> [Consultado el 4 de mayo de 2021].

Maddocks, A., Young, R. y Reig, P., 2015. Clasificación de los países con mayor estrés hídrico en el mundo en 2040 . [en línea] Instituto de Recursos Mundiales. Disponible en: <<https://www.wri.org/insights/ranking-worlds-most-water-stressed-countries-2040>> [Consultado el 4 de mayo de 2021].

Ministerio del Medio Ambiente, Secretaría Regional del Medio Ambiente. (2015). Santuario de la Naturaleza Cajón de Río Achibueno. Informe Técnico para la solicitud de declaración de área protegida en la categoría Santuario de la Naturaleza.

Campos Reyes, Orlando (2003). Del paisaje a la ciudad. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1 (7), 44-52. ISSN: 0124-7913. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810707>> [Consultado el 20 de mayo de 2021].

Moreno, Osvaldo (2009). *Arquitectura del Paisaje: Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. Enfoques, tendencias, derivaciones*. *Revista de Arquitectura*, 15 (19), 05-12.

ISSN: 0124-7913. Disponible en: <<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/27994-1-94481-1-10-20130906.pdf>> [Consultado el 20 de mayo de 2021].

Rossetti, Fulvio (2009). Cien años de paisajismo. Desarrollo y alcances de la Arquitectura del Paisaje en Chile. *Revista de Arquitectura*, 13-23. ISSN: 0124-7913. Disponible en: <[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/28065-1-94772-1-10-20130910%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/28065-1-94772-1-10-20130910%20(1).pdf)> [Consultado el 20 de mayo de 2021].

Plan de Manejo del Santuario de la Naturaleza, Cajón del Achibueno, Región del Maule

Anexo

X. ANEXO

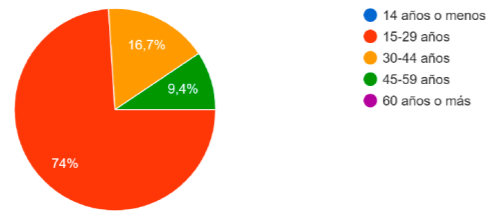
Encuesta a turistas del río Achibueno, Santuario de la Naturaleza

La encuesta se masifica por redes sociales como Instagram y Facebook, generando contacto con la población de turistas de Chile por medio de grupos destinados a turistas, datos de trekking, información turística, entre otros.

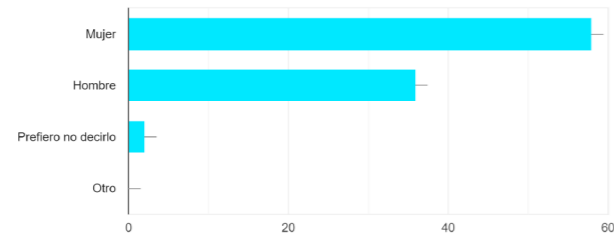
La intención es lograr una comprensión del territorio mediante experiencias ajenas con la finalidad de recopilar información de sensaciones, esencias, visuales.

Identificación

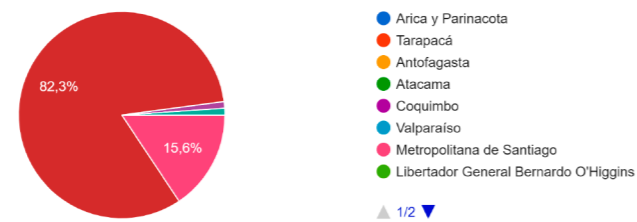
Edad
96 respuestas



¿Con qué género te identificas?
96 respuestas

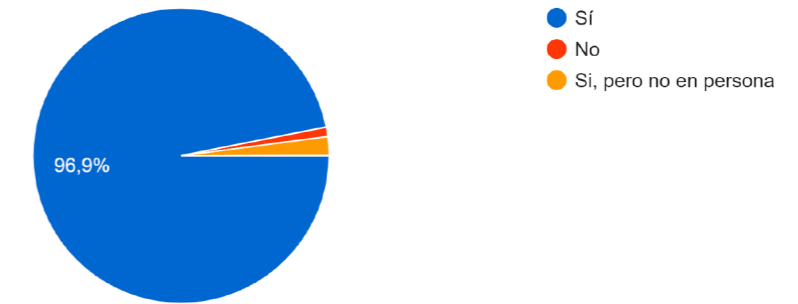


¿A qué región perteneces?
96 respuestas

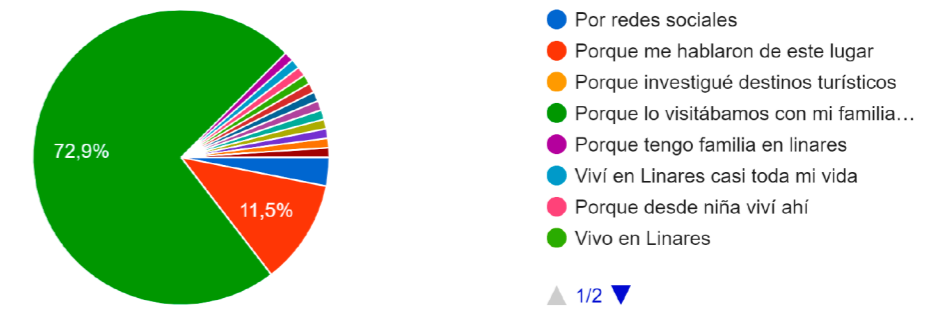


Reconocimiento del territorio

¿Conoces el Santuario de la Naturaleza del Río Achibueno?
96 respuestas

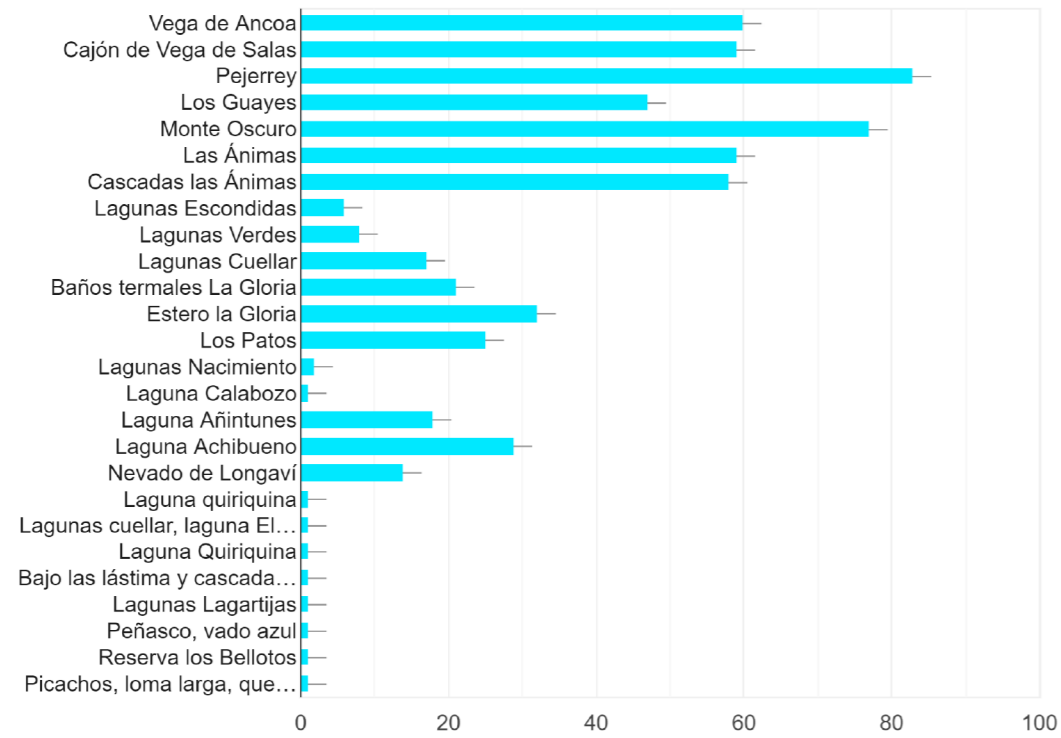


¿Cómo te enteraste de la existencia de este Santuario de la Naturaleza?
96 respuestas



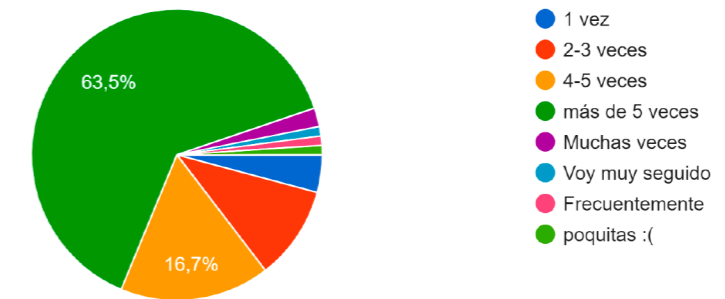
De conocerlo y haberlo visitado, ¿A qué puntos turísticos de su paisaje natural llegaste?

96 respuestas



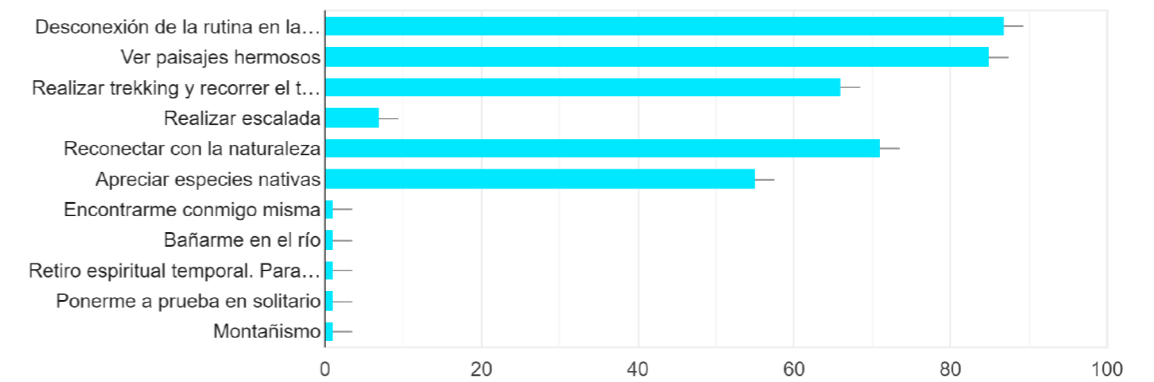
¿Cuántas veces has visitado este lugar?

96 respuestas



¿Qué experiencia buscabas al visitar este lugar?

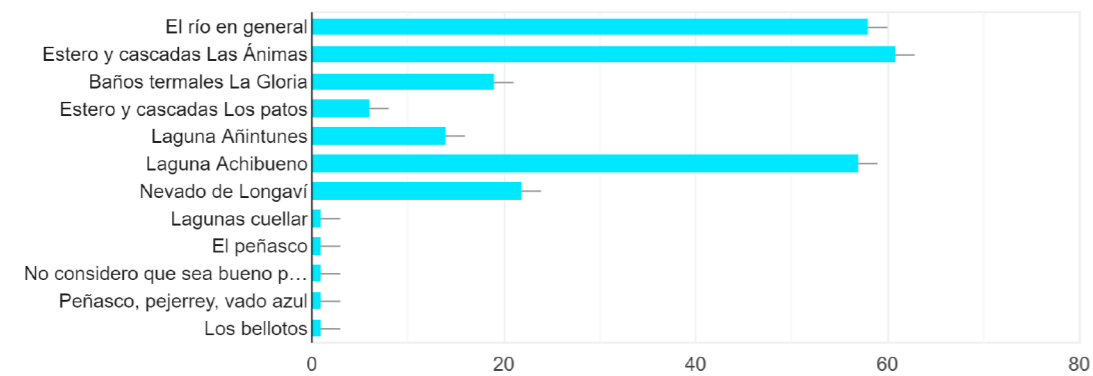
96 respuestas



¿Qué lugar o lugares dentro del Santuario consideras como atractivos turísticos importantes?

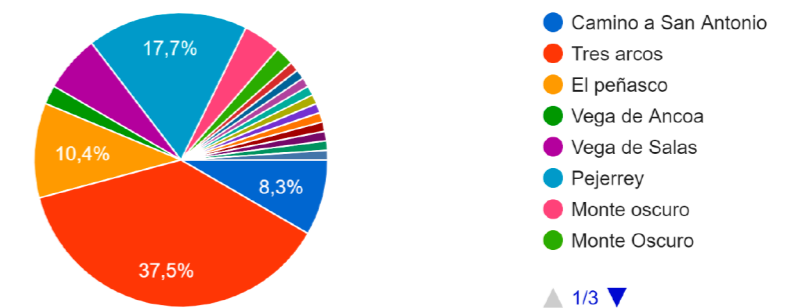
(Selecciona 3 destinos máximo)

96 respuestas



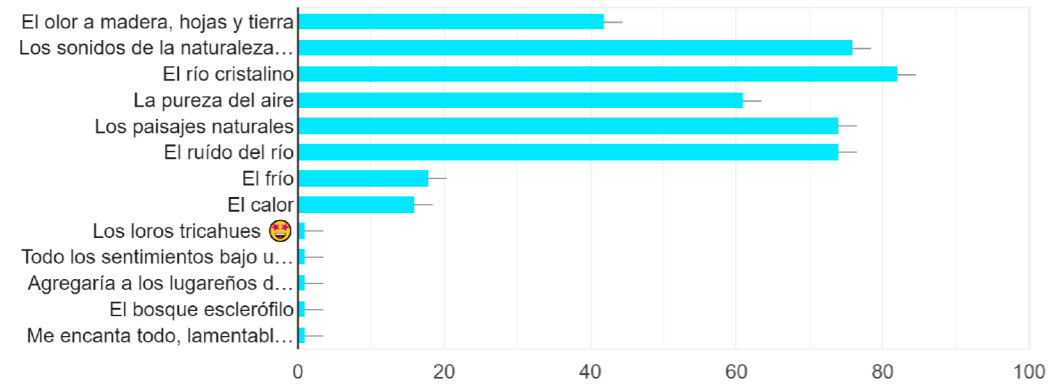
¿A qué altura del recorrido sientes que dejaste atrás a la ciudad?

96 respuestas



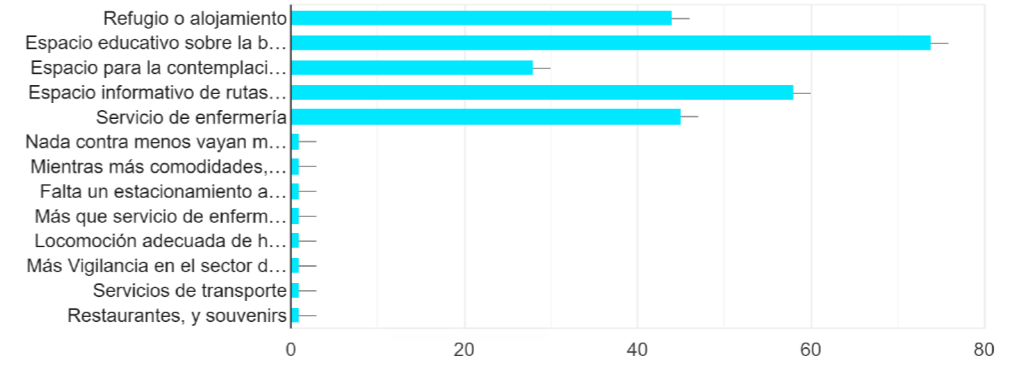
¿Qué factores consideras como parte de la esencia o identidad del lugar?

96 respuestas



¿Qué tipo de equipamiento consideras que falta en el sector?

96 respuestas



¿Qué problema o desafío a abordar vislumbras en este territorio?

96 respuestas

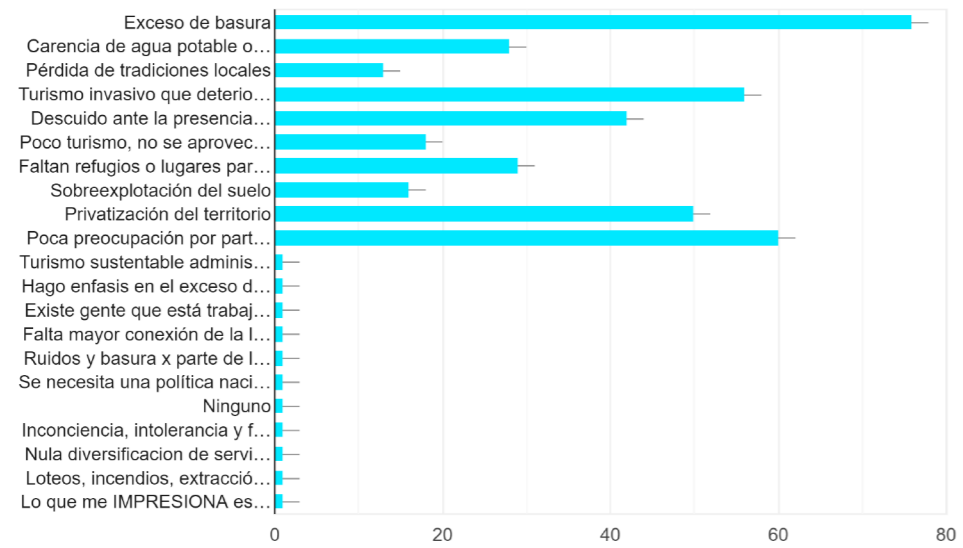




Imagen final: Dobleexposición análoga, Río y flora.
Fuente: Gabriela Paz

